Año 2 Número 12 – Mayo 2012

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra… ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

1er Aniversario

Editorial
de Aniversario

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Hoy más que nunca, el blues se encuentra al alcance de la mano. El internet y las nuevas tecnologías de la información nos proporcionan herramientas antes insospechadas, para compartir entre grupos y redes sociales, imágenes, comentarios, datos y música, de aquello que tanto nos apasiona.

Animados por este fantástico panorama, Cultura Blues arriba a su Aniversario con la satisfacción de poder compartir con sus amigos y seguidores, una labor profesional de entretenimiento e información de todo lo que tiene que ver con el blues hecho en nuestro país, pero sin perder de vista la perspectiva internacional.

Ha sido una tarea nada fácil pero que a diario se revitaliza luego de comprobar el alto número de seguidores que tiene nuestra página web, y también nuestros amigos en facebook.

La cultura del blues no tiene por qué restringirse en una sola dirección, si tomamos en cuenta que la "cultura", en términos generales, tiene que ver con todas las manifestaciones e intereses que a lo largo de los siglos ha generado el ser humano.

Con esta perspectiva, Cultura Blues está abierta a las distintas manifestaciones artísticas que expresan nuestros lectores, y también ya tiene presencia en España, además de contar con la fina pluma de varios colaboradores extranjeros que han enriquecido la visión del blues con sus profundos artículos.

De manera afortunada, hemos constatado también el boom de grupos y de bandas que ahora aparecen en distintos puntos de la república mexicana, y que coinciden con esta apertura cibernética de la cual orgullosamente formamos parte.

Por ello creemos que es indispensable apoyar y difundir a estos creadores en la medida de nuestras posibilidades (la sección de las 101 canciones de blues en español, es una manera sencilla de hacerlo), para que entre todos fortalezcamos un movimiento que hasta hace apenas unos diez años, se trataba de un simple atisbo.

Michoacán, Aguascalientes, Guanajuato, Nuevo León y Estado de México, por citar algunas entidades, son los puntos donde los nuevos creadores del blues levantan la mano para exponer su música y su trabajo.

Los festivales de los cuales Cultura Blues también acostumbra ser difusor, son magníficos escaparates para mostrarle al resto de la sociedad, y a las instancias gubernamentales, el nivel de profesionalismo alcanzado.

Así, inmersos en la modernidad cibernética, los grupos ahora son autogestores de sus productos, generan sus propios demos y sus canales de difusión. Cultura Blues está de su lado… y pronto habrá sorpresas al respecto.

El Aniversario de nuestro proyecto (que poco a poco se transforma en sólida realidad) nos alienta para seguir por el mismo carril. Estar al tanto de las novedades internacionales, de la biografía de artistas, de las convocatorias y premios, de la reseña de discos, de los festivales nativos, de los artículos de opinión, de la crítica constructiva y de la memorabilia relacionada con el género, seguirán siendo los parámetros que nos regirán para continuar nuestra labor, difícil en ocasiones pero satisfactoria, por el camino recorrido y los logros que ahora son palpables.

Felicidades a nuestro equipo de colaboradores, a nuestro director general y al equipo editorial, pero sobre todo felicidades a todos nuestros lectores y amigos, porque sin su apoyo Cultura Blues perdería su esencia.

¡Larga vida al blues y a la difusión cultural!

LUIS EDUARDO ALCÁNTARA
1 de mayo de 2012

Contenido

PORTADA (16) 1

EDITORIAL (2) 2

CONTENIDO (1) 4

UNA FINA MUESTRA DEL BLUES HECHO EN MÉXICO

EL ESCAPE DEL CONVICTO Yellow Dog: Trenes y blues del alma (2) 5

HUELLA AZUL Una noche en el Alicia con cuatro bandas de blues… (3) 8

IMÁGENES DEL 6º ENCUENTRO NACIONAL DE BLUES. 2ª Parte (1, 3, 13, 14 y 15) 16

MENTES EN CONSTRUCCIÓN El día que nos 'chamaquearon' en el estadio azul -Highway star-(4) 24

EL BLUES Y LA PALABRA Big Road Blues - On The Road Again. De la carretera y la libertad (5) 28

SEMBLANZAS First Recordings. R.L. Burnside (6) 32

UNA EXPERIENCIA Keep Achin´ Blues. Segunda parte (7) 34

BLUES EN RADIO E INTERNET (1) 41

BLUES A LA CARTA 36 discos favoritos de blues & rock (1) 42

QUINIELA BLUES MUSIC AWARDS 2012 (1) 48

NOCHE DE FUSIÓN, POP Y ROCK EN LOS ALEBRIJES (1) 49

DEL WEEKLY REVIEW (8) 50

MOJO HAND (9) 52

ENTRE EL OÍDO Y LA PARED (10) 54

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL. Parte IX (10,11 y 12) 59

CARTELERA 63

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Año 2 Núm. 12 – mayo de 2012 - Derechos Reservados

Dirección y edición: José Luis García Fernández

Consejo editorial: Mario Martínez Valdez, Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com) (16)

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.

Colaboradores en este número:

1) José Luis García Fernández
2) Luis Eduardo Alcántara
3) María Luisa Méndez
4) Alfredo "Freddy" Reyes
5) Jesús Martín Camacho
6) Javier Caneda
7) Héctor Martínez González
8) Marco Antonio García Hernández
9) Philip Daniels
10) Joao Quiroz
11) Raquel Esquivel
12) Juan Carlos Cortés
13) Antonio González
14) Raymundo Pérez
15) Raúl De la Rosa

Una fina muestra del blues hecho en México

El Escape del Convicto

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Yellow Dog: Trenes y blues del alma

Uno ve su nombre anunciado en el cartel y de inmediato se pregunta:

¿Un perro amarillo?

¿Qué cosa tocarán estos cuates?

Las dudas comienzan a disiparse al comprobar la naturaleza del concierto: Blues en el Foro Alicia, para presentar el nuevo disco de Yellow Dog.

Ah entonces estos cuates tocan blues pero, a ver, tengamos calma. ¿Qué Yellow Dog Blues no era una canción escrita hace muchísimos años por el trompetista y director de orquesta, William C. Handy, el mismo autor de Saint Louis Blues? … entonces este grupo se basó en esa melodía, puede ser el primer razonamiento, pero no es así.

Según la historia, el blues fue primero cantado por hombres en su tiempo libre, y fue llamado el "Folk Blues" por el trabajo de hombres como W.C. Handy, compositor, músico, y líder de la banda "Mahara Minstrels", quien llegó al blues en la estación de un tren en Tutwiler, Mississippi en 1903.

De acuerdo con Handy, mientras él esperaba el tren el escuchó un sonido inolvidable de otro hombre pulsando unas cuerdas de guitarra con una navaja mientras cantaba "Goin´ where the southern cross the dog."

Enrique Garza (Foto: J.L. García F.)

Handy quedó impactado con la música y nunca la olvidó. Y fue hasta 1912 cuando publicó "Memphis Blues", siendo quizá el pionero en publicar una canción con el nombre de "Blues".

Más tarde publicó "Saint Louis Blues" y "Yellow Dog Blues". La primera grabación del blues fue en 1895 fue "Laughing song" de George W. Johnson, después de esto las canciones de blues empezaron a aparecer en rollos musicales de órganos o teclados mecánicos.

La serie musical de 1906 para el "Aedian Grand", listó un blues entre los cuarenta y nueve rollos musicales. Mientras los cantantes de folk emigraban hacia el norte en el temprano siglo XX, se llevaron al blues con ellos.

Uniéndose a ellos desde New Orleans eran pianistas de “Trasero negro” que tocaban honky-tonks; Texas, louisiana, y Arkansas le dieron paso a los pianistas “rápidos del oeste” que cantaban mientras tocaban, imitando los sonidos de los guitarristas sureños.

Cantantes de música Country se unieron también a la migración de estos pianistas, y trajeron este estilo a Chicago, Detroit, Cleveland y Nueva York, donde el cantante de blues clásico se unió con estos músicos e introdujo su estilo de blues en los clubes, teatros, y salones de baile. Estos cantantes le dieron una calidad profesional y construyeron la fundación para el blues clásico.

Por lo tanto, el Yellow Dog era el sobrenombre con el que los negros conocían a un tren que cruzaba muchos poblados del profundo sur norteamericano en el siglo XIX.

Recordemos que ellos eran expertos en entronques de vías, rutas de escape y bitácoras para trasladarse de una comunidad a otra, viajando de polizones (eran los hobos).

Sólo ellos decodificaban los nombres que les ponían a los trenes (Pea Vine, era otro famoso mote, según cuenta Charlie Patton en una canción).

El caso es que la imagen del tren ya está muy enraizada en la mente de los fanáticos mexicanos (y no se diga entre los armoniqueros).

Hace muchos años hubo un grupo de breve duración que se llamaba “El Tren del Blues”, y en él tocaba Enrique Garza, el director musical y guitarrista de Yellow Dog.

Edgar Luna (Foto: J.L. García F.)

¿Simples coincidencias o las locomotoras lo persiguen insistentemente?

Enrique es de los pocos verdaderos estudiosos del blues que conozco, y eso lo extiende a todas las facetas importantes: lee libros, compra películas, tiene métodos, conoce de grabaciones históricas.

A eso hay que agregarle su talento musical y una buena colección de guitarras (creo que tiene más de diez).

El amor por el blues se ha convertido para él, en algo más que un simple pasatiempo.

A Enrique Garza, el guitarrista, letrista, cantante y compositor de Yellow Dog, lo conocí allá por 1993, cuando el Necaxa no era un equipo de segunda y ganaba campeonatos, y cuando Enrique ensayaba con unos amigos en un cuartito de Echegaray, y desde entonces Enrique sigue de aferrado en su aprendizaje blusero, y sigue tocando junto a su grupo en todos los lugares donde lo se lo permitan: en museos, centros culturales, foros, escuelas, y algún día en festivales realizados en islas tropicales.

Magda Yutzil (Foto: facebook Yellow Dog)

Carlos Rosete (Foto: J.L. García F.)

Porque dice Yellow Dog que a punto estuvo de ir a Cuba a un festival pero que la visita de Benedicto XVI los marginó a ellos y a muchos otros que se quedaron con las ganas de contarle las canas blancas a Fidel, el mismo comandante que teniendo cerca al Papa le dijo ¿Para qué sirve un Papa? Y yo a ustedes les pregunto, ¿para qué sirve escuchar blues?

Emmanuel González (Foto: facebook Yellow Dog)

Y aquí retomo las palabras de Enrique Garza, el multicitado guitarrista líder de Yellow Dog, el grupo que hace poco lanzó exitosamente su álbum en el Foro Alicia, bueno, dice Enrique, el Blues **"sirve para ponernos a todos felices"**.

Pero se nota que los primeros que se ponen felices al tocar son ellos, y eso es fundamental para proyectar todo ese cúmulo de energía y de sensaciones que nutren su espectáculo.

La voz de Magda, a veces trémula y a veces explosiva, el baqueteo insistente y exacto de Carlitos, esa armónica atrayente de Emmanuel que va en pleno crecimiento, el contrapunteo justo y fundamental de Edgar en el bajo, y por supuesto, la lira de Enrique, con su dirección y su tutela para dosificar la catarsis que desatan en cada concierto, aunque no termina por hallar un estilo concreto a la hora de cantar.

Pero todavía hay tiempo para eso y más, porque este es el momento justo de Yellow Dog, y como muestra aquí tenemos este buen álbum de una música pensada para satisfacer todos los gustos, y que permite vislumbrar más y mejores logros para este grupo en el futuro cercano.

Felicidades.

Huella Azul

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com
Fotos: María Luisa Méndez,
José Luis García F. y cortesía de Yellow Dog

Una noche en el Alicia con cuatro bandas de blues... una de ellas presentando su primer disco oficial: YELLOW DOG

El pasado viernes 20 de abril en el Multiforo Cultural Alicia, justo en la colonia Roma al centro de la Ciudad de México, se presentó una noche de blues inusual e inolvidable para todos los que estuvimos ahí en la presentación… de un disco de blues hecho en México, por una de las bandas que han sembrado la semilla de la interpretación del blues clásico en la audiencia: Yellow Dog. Desde sus inicios como dueto acústico y ahora como un quinteto eléctrico, los *perros amarillos* han caminado por ese sendero de lo tradicional en el género.

El festejo fue todo un agasajo con las bandas amigas que les precedieron en su presentación: la vigorosa Ensamble Burning Harp, la potente Blues Mother y la legendaria Follaje. Los músicos invitados también pusieron su granito de arena a la celebración: Victor Darling (Los Cerdos Lúdicos) con el Ensamble, Isidoro Negrete (La Máquina del Blues) con los Mother, así como Rafa Salgado "El Wea" (El Tri) con Follaje y Yellow Dog; además de José Luis García F. (La Rambla y Solaris Blue) con los anfitriones.

La primera parte de este reportaje incluye una galería fotográfica del evento y la segunda una breve entrevista con los integrantes de Yellow Dog y su equipo de trabajo. ¡¡¡Va!!!

Ensamble Burning Harp con Victor Darling

Blues Mother con Isidoro Negrete

Follaje con Rafael Salgado

YELLOW DOG

YELLOW DOG

Yellow Dog con Rafael Salgado y José Luis García F.

- Enrique Garza (guitarra y voz):

ML: ¿Cómo consideras que ha sido la transición de acústico a eléctrico de Yellow Dog?

EG: Es como volver al origen, la primera idea que tuve del blues fue el de las guitarras eléctricas, lo primero que oí del blues fue eléctrico. Ingrese a un grupo. Conocí a Mario Compañet (entre otros bluseros) y después me contacté con Emilio Franco "El gato callejero", tocar en dueto acústico daba más movilidad y se podía tocar casi en cualquier lugar con un pequeño espacio, con el tiempo el gato se alejo del blues y para continuar tuve que buscar a alguien, Mario me presentó a Rodolfo Cruz y así formamos Yellow dog. Un día platicando decidimos tocar el blues eléctrico, tuvimos la suerte de encontrarnos con Alberto Rosas, ex saxofonista de la Castañeda, quien nos propuso integrar un grupo eléctrico. Dando vueltas llegamos a la alineación que ahora tenemos, para esto han pasado algunos años pero han valido la pena.

Para contestar tu pregunta diré que esta transición ha sido buena, satisfactoria y agradable aunque aún me atrae mucho el blues acústico, pero si para el blues eléctrico hay pocos espacios de difusión, el acústico es peor.

ML: ¿Cómo te sientes ahora que tienes tu primer material discográfico oficial?

EG: Grabar el disco fue más un reto que un deseo, durante algún tiempo varias personas nos preguntaban por un disco, y como no teníamos decidimos grabar este. El resultado es un disco compacto con las piezas que más nos solicitan en las presentaciones, estoy a gusto quedó bien, ha sido una buena experiencia. Espero que al público le guste.

- Carlos Rosete (batería y voz):

ML: ¿Alguna vez soñaste verte como un músico de blues?

CR: Sí, siempre soñé con grabar un disco y tocar blues en una banda, no importando la edad, tengo 63 años y en noviembre 4 del 2012 cumplo los 64. El gusto por el blues y otros géneros lo heredo de mi abuelo materno Francisco Sánchez Domínguez, ya que el formó una banda con violín, mandolinas, contrabajo, salterio, bajo sexto y guitarra y banjo. Y disfrutaba mucho verlos tocar desde muy pequeño. En 1985 formé una banda de rock en donde interpretábamos Doors, Beatles, Clapton, Bee Gees, Kinks, etc,. Ahí participé tocando la batería, con mis ex compañeros de trabajo de Telmex. Me jubilo en 2007, salgo de la banda y me dedico a estudiar música en la Universidad G. Martell a donde sigo estudiando a la fecha. En la Universidad conozco a José Luis García, que me invita a Solaris Blue y después conozco a los Yellow Dog en diciembre del 2009. En el "Paraíso" se dio un "palomazo" que marco y selló mi amistad y respeto para Enrique Garza (estupendo músico y entrañable amigo, leal, trabajador, estudioso y gran conocedor del blues y fundador de la banda y que tuvo la idea de emigrar del blues acústico a eléctrico). Fue él quien me invitó a formar parte de Yellow Dog a realizar juntos nuestro sueño de grabar un disco, ya que por diferentes situaciones a lo largo de 10 años en el blues acústico no lo había logrado.En Junio del 2010 invito a participar en la banda a mi gran amigo y compañero de G. Martell, Edgar Luna, bajista extraordinario. Esta situación dio origen a la llegada de nuestra gran cantante Magda Yutzil y posteriormente de un estupendo músico, un armonicista de gran corazón y sentimiento, joven de 25 años, lleno de entusiasmo y vigor, siempre dispuesto a contribuir con la banda por sus grandes conocimientos musicales, facilitando enormemente nuestra grabación, su nombre: Emmanuel González.

ML: ¿Qué significa para ti Yellow Dog y su nuevo disco?

CR: Como puedes apreciar cuando hay buena disposición y voluntad de los integrantes de una banda, y nos ayudamos entre sí, respetando nuestra forma de ser y ayudándonos a superar nuestros defectos, se logran metas como la de grabar este disco que refleja una música honesta, sincera y salida del corazón, a través de nuestros

instrumentos y que deseamos compartir con las personas, sin mayor pretensión que brindarles amor, esparcimiento y contribuyendo con nuestro grano de arena a preservar el blues a través de nuestra música. El nuevo disco es una meta realizada a corto plazo, que nos habíamos propuesto y pronto les daremos noticias a **nuestros fieles seguidores de la banda** agradeciéndoles de antemano todo su apoyo, confianza y cariño que nos han demostrado y que tratamos de corresponder con música de calidad, honesta y sencilla.

- Edgar Luna (bajo):

ML: ¿En qué momento aparece el blues en tu vida?

EL: Te puedo comentar que el blues aparece a muy temprana edad, ya que desde el núcleo familiar siempre se ha escuchado blues y rock entre otros géneros, también durante la adolescencia me acerqué mucho a ellos en particular a lo que se produce aquí en México.

Realmente el blues aparece en mi vida ya de forma profesional en la Universidad de la Música G. Martell, dentro de mi carrera de música y composición, conozco a la profesora Rosalba Guadalupe Cruz que es la encargada de enseñarme mis primeros pasos. Ella como gran profesora y apasionada del blues y jazz fue la que me transmitió el gusto por interpretar estos géneros, lo cual le agradezco enormemente. También dentro de la escuela tengo el honor de conocer a mis grandes amigos Carlos Rosete y Víctor Espinoza, con los cuales empezamos un pequeño proyecto formando una banda a la que le grabamos 2 temas. No fue sino hasta el 2010 que Carlos me invita a hacer una audición para buscar el puesto de bajista en la gran banda de blues Yellow Dog, imagínate, audicionar con dos grandes conocedores del blues como Enrique Garza y Rodolfo Cruz, que llevaban ya un gran camino en esto, solo recuerdo que el día que fui al a la audición no me dijeron si me quedaba o no, sino hasta 15 días después que Enrique me dio la bienvenida regalándome una playera de Yellow Dog la cual guardo con mucho cariño.

Ahora en Junio próximo cumplo dos años con la banda y te puedo decir que es lo mejor que me ha pasado en mi vida como músico, compartir el escenario con estos grandes músicos y amigos es grandioso o como diría Rodolfo, es maravilloso.

ML: ¿Qué tan importante es para tu carrera musical la publicación de este disco de Yellow Dog?

EL: Una meta a la cual pudimos llegar. Como músico uno siempre busca el proyecto perfecto, el músico indicado, el cantante adecuado, sin embargo, por una u otra razón no podíamos formalizar la banda. Ahora te puedo decir que Yellow Dog está más sólido que nunca, con la llegada de Emmanuel y Magda hemos amalgamado un buen equipo de trabajo además de formar una gran amistad. Este es un gran paso para la banda, pero esto no para ahí, ahora con la salida de este disco, tenemos la responsabilidad de superarnos y tocar mejor cada día, por el cariño y respeto que le tenemos a nuestros seguidores.

- Emmanuel González (armónica):

ML: ¿Cómo es que te decides a tocar la armónica y precisamente de blues?

EG: Mi interés por la armónica y por el blues nació a la par, todo surgió cuando escuché, una instrumental de blues de un grupo llamado Brebaje Extraño, la rola se llama “Tristeza” y en la armónica estaba el maestro Isidoro Negrete. Este tema provocó en mi mucha emoción, me gusta muchísimo, de tal forma que yo quería imitar lo que hacía Isidoro, esto me llevo a comprar mi primer armónica y a buscar más música de este tipo; a medida que iba escuchando a los grandes jefes del blues, mi interés se iba acrecentando, hasta que conocí casualmente a Rodolfo Cruz, quien me invito a tomar clases con el profesor Victorio Silva. Fue cuando me decidí a adoptar a la armónica como mi instrumento.

ML: Iniciando apenas presentaciones con la banda y ya un disco… ¿Qué representa para ti?

EG: Todo esto representa un sueño que se está haciendo realidad, hace menos de un año que terminé de tomar clases con el profesor Victorio, y en ese entonces yo soñaba con pisar un escenario y tocar la armónica junto a una buena banda de blues; y hoy 10 meses después, estoy tocando continuamente con una muy buena banda, y por si esto fuera poco ¡ya grabe un disco con ellos! Creo que esto es más de lo que soñé, ¡mi primer banda y ya un disco! Por último quiero agradecer públicamente al Sr. Mario Compañet, quien me echó el ojo y me contactó con Yellow Dog, al profesor Victorio Silva por sus clases y a todos mis compañeros por aceptarme en su banda. ¡Mil gracias!

- Magda Yutzil (voz):

ML: ¿Cómo te sientes interpretando y el haber grabado clásicos de las divas del blues?

MY: Pues es un gran honor tener la posibilidad en primera, de interpretar canciones de ellas y en segunda, pues la gran oportunidad de poder grabarlas, de dejar un registro de nuestro amor a la música y en especial al blues. Para mí el cantar es la forma de expresar los sentimientos, emociones y que mejor haciéndolo con las canciones, que en el género blues, tratan de decir algo, de expresarlo y que los negros - y porque no, blancos- , las compusieron desde el más puro y profundo sentimiento de su alma.

ML: ¿Te agradaría cantar blues en español o crees que este género debe ser interpretado en su idioma original?

MY: Fíjate que si lo he pensado y está abierto ese debate en mis pensamientos. Considero que sí, que el blues nace en un idioma diferente al nuestro. Sin embargo creo que para nuestro púbico que no tiene las bases del inglés estaría muy bien el poder reproducir canciones en español para que puedan interpretar las emociones que queremos transmitir, no digo que hagamos la traducción de alguna de las ya existentes, porqué pues considero perderían su esencia.

Tal vez la solución está en poder componer buen blues, un blues con mensaje en sus letras, que tengan coherencia y mucho sentimiento, que hable de cosas profundas e interesantes. Nuestra tarea está ahí y sí está en mi lista de cosas por hacer: componer blues en español.

- Víctor Espinoza (ingeniero de sonido)

ML: ¿Cómo defines tu valiosa aportación en el sonido de la banda?

VE: Pues en todas las bandas sin importar el género la labor del ingeniero en audio es bastante importante ya que es el encargado de que el mensaje del o los artistas sea entendido por el público y para corroborar esto cito un dicho que en este medio es bastante conocido, "Si el concierto sonó bien... qué buenos músicos, si suena feo... que malo es el ingeniero".

Pero aunque el ingeniero sea eminencia si el artista no es lo suficientemente bueno va a sonar mal, es decir, Buenos músicos+Buen equipo+Buen ingeniero=La satisfacción total del público.

ML: ¿Crees que el sonido conseguido en el disco, refleja lo que hace la banda en sus presentaciones en vivo?

VE: Mira para lograr eso al 100%, el disco se tiene que grabar completa y totalmente en vivo, ya que como en todo existe el factor humano sin importar las habilidades musicales porque es casi imposible lograr que el músico toque igual en vivo frente a un público que en el estudio frente a ingenieros y/o productores.

Sin embargo Coca y Pável (Ingeniero de grabación, mezcla y masterización) a los cuales les mando un cordial saludo, hicieron todo lo posible para hacer sentir a Yellow Dog como si estuvieran en un escenario para poder captar la magia y el sentimiento que los caracteriza.

- Carlos Cortés "Coca" (producción musical)

ML: ¿Cuáles consideras que fueron las dificultades y facilidades para grabar este disco de blues, después de haber producido antes varios de otros géneros como rock, ska, pop o jazz?

CC: Empecemos con las facilidades. Primero que casi todo lo grabamos a la antigua, o sea todos al mismo tiempo, lo cual facilita muchas cosas; ya que en una sola toma tienes todos los instrumentos y es más fácil sobre grabar algunos detalles y sobre todo captas la energía y la emoción de la banda en vivo, que yo creo para este estilo de música es vital. También se ahorra tiempo en lo que a grabación se refiere, sin embargo, lo complicado viene a la hora de seleccionar y editar las mejores tomas, si tomamos en cuenta que es un disco de 10 canciones, quiere decir que por lo menos hay 30 tomas o más ya que cada canción se lleva más de tres tomas, a eso súmale las sobre grabaciones (overdubs) esta parte es complicada pero a la vez divertida.

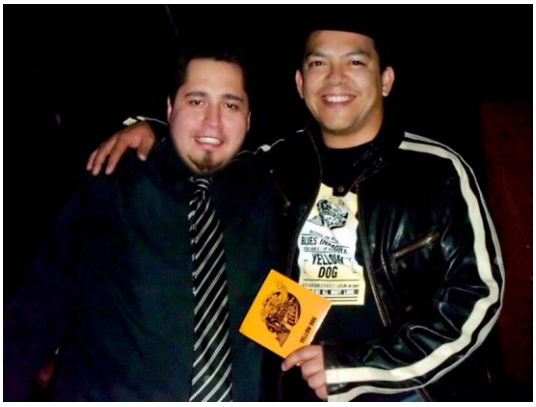
Otra buena experiencia fue enfrentarse a un género que no es exactamente mi especialidad, me obligó a estudiar y a aprender del mismo, cosa que agradezco. Lo fácil fue trabajar con músicos que aman lo que hacen y así lo expresan a la hora de tocar. Lo difícil fue lograr un sonido que satisficiere si no a todos si a la mayoría y creo que al final obtuvimos un gran resultado.

ML: ¿En tu experiencia cómo músico, productor, arreglista, etc. consideras que una banda de blues mexicana podría hacer algo importante en la escena musical del país?

CC: Por supuesto que sí, de hecho no importa si es de blues, ska, metal o reggaeton, cualquier banda de este país que ame lo que hace, solo le puede ir bien en la vida.

No veo porque razón habría de irle mal a alguien que es honesto con lo que hace y no pretende más que hacer sentir bien a la gente a través de su música, tal y como lo hace Yellow Dog.

Víctor Espinoza



Edgar Luna y Carlos Cortés "Coca"

Carlos Rosete: Muchas gracias por la entrevista Mary y te envió mi agradecimiento por siempre estar con nosotros en las buenas y en las malas y por todo tu apoyo incondicional, Dios te bendiga.

******

Ya viene…

POZOS BLUES 2012

15 y 16 de junio en

Mineral de Pozos, Gto.

******

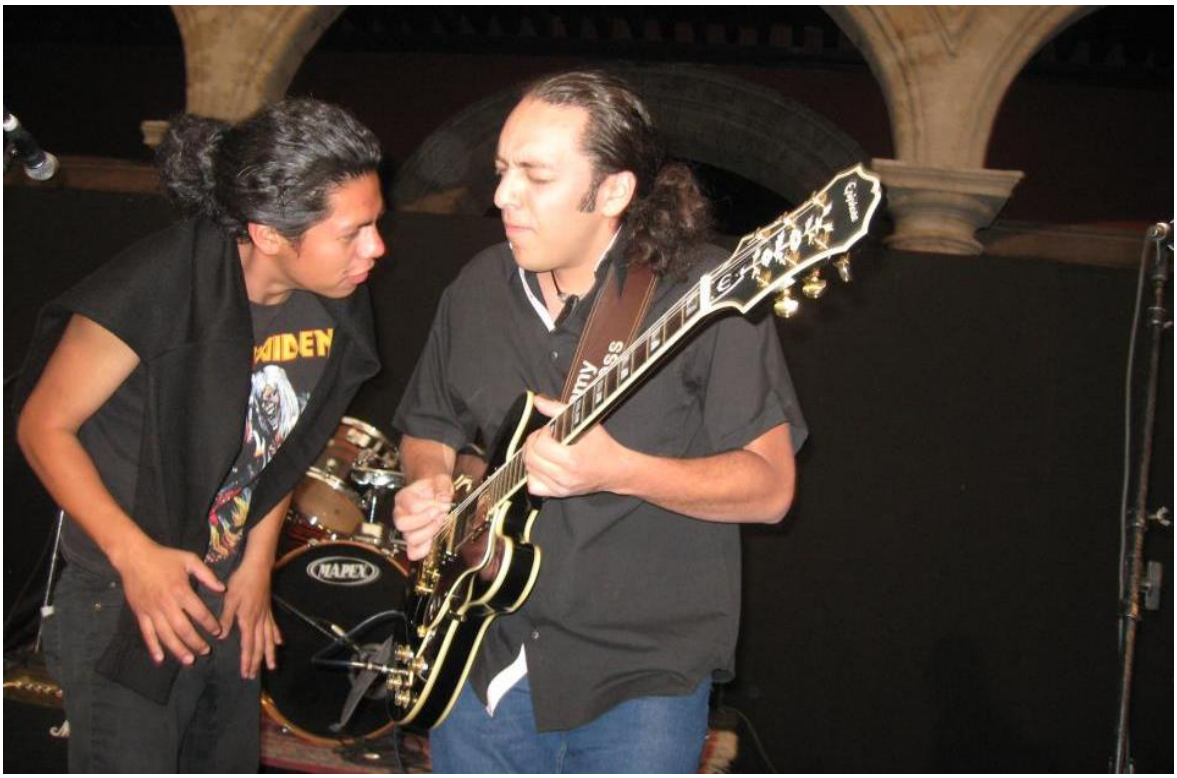
Imágenes del 6º Encuentro Nacional de Blues. 2ª parte

31 de marzo de 2012 – Museo de la Ciudad de México

Stormy Monday (Fotos: María Luisa Méndez)

Solaris Blue (Fotos: María Luisa Méndez)

Blues Mother (Fotos cortesía: Antonio González)



La Dalia Negra (Fotos cortesía: Raymundo Pérez)

1 de abril de 2012 – Museo de la Ciudad de México

Roy Álvarez Band (Fotos cortesía: Raúl de la Rosa)

La banda de Xochimilco presente (Foto: José Luis García F.)

Doberman (Fotos: María Luisa Méndez)

Naranjito Blues (Fotos: María Luisa Méndez)

Radio Blues (Fotos compartidas en el facebook de Cultura Blues)

EL DÍA QUE NOS "CHAMAQUEARON" EN EL ESTADIO AZUL (Highway Star)

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

No quisiera ser indiscreto conmigo mismo, ni pecar de exhibicionista digital pero he aquí que para celebrar mi mayoría de edad y después de instalar en varias ocasiones mesas de negociación y diálogo intrafamiliar, logramos obtener respuesta favorable al único punto de nuestro pliego petitorio: logramos el permiso necesario para acudir al estadio del INDE (hoy estadio Azul) con la única finalidad de disfrutar del concierto que para entonces algún pseudo-promotor había organizado.

Se trataba de la presentación en México de uno de nuestros grupos favoritos: DEEP PURPLE, imposible perdérselo.

Deep Purple

La buena voluntad de ambas partes logró lo que nunca antes nadie en la familia había logrado, o sea, obtener el mentado permiso (solo el permiso, aclaro) para acudir al conciertazo, no sin antes firmar un convenio de voluntades que nos obligaba a cumplir un clausulado leonino del cual puedo recordar algunas de sus partes y que más o menos decían así:

a) Nos comprometemos a no llegar tarde (en aquél entonces tarde significaba pasada la medianoche)
b) Nos comprometemos a no ingerir ninguna sustancia alcohólica
c) Nos comprometemos a no fumar ningún tipo de cigarrillo extraño o conocido
d) Nos comprometemos a no volver a pedir permisos de ésta índole
e) Nos comprometemos a obedecer sin chistar

Por la otra parte (nuestros padres) se comprometían a hacer valer todo lo anteriormente convenido, so pena de revocar el citado permiso, (o futuros permisos si fuese el caso) sin aviso previo.

Abriendo el evento se presentaría la banda mexicana Dug Dugs y en el inter el famoso Jim Dandy y su Black Oak Arkansas, la presentación no podía haberse programado en mejor fecha: El mero día de mi cumpleaños!!! … Genial, ¿no?

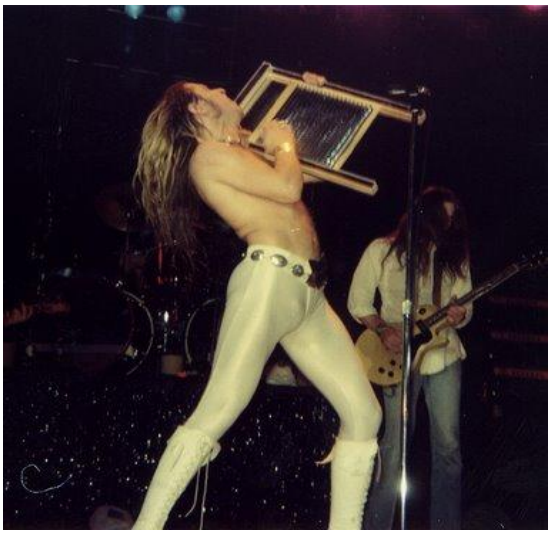
Por aquellos años se comenzó a utilizar la venta electrónica de boletos para conciertos, la empresa "boletrónico" fue de las pioneras en comercializar de esta manera las entradas a los aún escasos eventos rockeros.

Me es difícil recordar con precisión los costos y lugares en donde, después del consabido ahorro, compramos los tickets que nos permitirían ser testigos de uno de los más vergonzantes episodios en nuestra escena rockera.

La tarde pintaba para ser soleada, nunca supusimos que esa noche habríamos de sufrir nuestro primer "chaparrón" a la intemperie y mucho menos que en el escenario, horas más tarde habría de cometerse un acto tan perverso y fraudulento que rompió el corazón de cientos de verdaderos aficionados al buen rock.

Estacionamos el auto en plena avenida de los Insurgentes, sólo tuvimos que avanzar y esperar lugar pegado a la banqueta con rumbo al sur (cosa que en la actualidad se antoja como leyenda urbana), pero fue cierto, de verdad no había "franeleros gandallas", ni desconfianza por dejar el carro a merced de los "ratotas", ni se comercializaban partes robadas de "Vauxhall", ni siquiera existía la remota idea de que en algún momento desaparecería el camellón central para dar paso al Metrobús, la ciudad os repito: ¡era realmente nuestra!

Caminamos hacia la entrada que nos marcaba el boletito aquel y desde ahí nos dimos cuenta de que aquello estaba organizado con mucha buena voluntad pero con una gran carencia de ideas logísticas, la genial idea de los organizadores consistía en que, en la mera puerta de acceso te revisaran a efecto de que no portaras armas o botellas de contenido sospechoso, mientras te revisaban la muchedumbre, detrás del asistente se agolpaba e iba empujando para entrar hasta que en algún momento simple y llanamente se desbordó hacia el interior, quedando pasmados los elementos (poquísimos) de seguridad, a los cuales no les quedó más que hacerse a un lado para no ser aplastados por la raza.

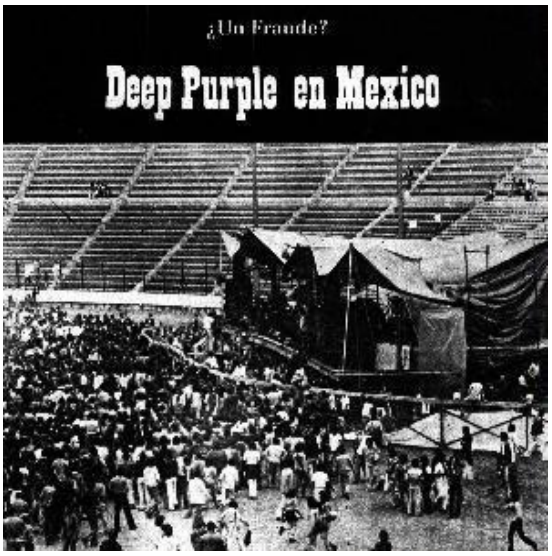


Jim Dandy

Llegamos en el momento que comenzaba la presentación de Black Oak Arkansas, banda de origen estadounidense y que tomó el nombre precisamente del lugar de origen de su cantante y "frontman" Jim Dandy Mangrum, esta agrupación sufrió muchos cambios en su alineación, pero sin lugar a dudas era la presencia de Jim y su tabla de lavar la que resaltaba en el escenario, aquí cabe aclarar que en realidad la única pieza que nos motivaba para escucharlos era "When electricity came to Arkansas", rola que en cientos de ocasiones habíamos escuchado en el programa radial que llevaba por nombre "Vibraciones" y que ya en otra entrega comenté.

El sonido en el lugar realmente era, por decir lo menos, pésimo, el lugar que nos tocó fue en alguna de las gradas del lado sur y que nos quedaban como a miles de cabezas lejos del escenario, que a lo lejos, más parecía una cajita como de cartón mojado tirada a la mitad de la cancha.

Nada que ver con los escenarios actuales que tienen pantallas gigantes de chorromil leds e infinitos de-pe-is, luces robóticas computarizadas, sesenta sistemas de audio por lado, plataformas que se elevan y tantas lindezas que hacen que hoy por hoy la vida (y los conciertos) valgan la pena vivirse.



Ya oscureciendo y después de múltiples fallas en el audio (me imagino que aquí nació la costumbre de ponerle masking tape a los cables, para que no los jalen con los pies) apareció en escena la banda esperada por todos: DEEP PURPLE!!!; suenan los acordes lejanos de "Smoke on the water" y como si se tratara de un conjuro el clima empezó a cambiar, comenzaron a escucharse truenos y relámpagos mientras que las nubes se agrupaban sobre el estadio, sorprendidos rockeros comienzan la rechifla, abajo en la cancha comienzan a volar objetos, el público abuchea a los ¿músicos?, la banda sigue tocando por espacio de unos 30-40 minutos y ya no pueden sostener la farsa.

La muchedumbre se pone furiosa y derriban las porterías de gol de campo (el estadio INDE estaba destinado al futbol americano), pedazos de pasto se ven volar hacia el escenario, así como botellas (¿¿botellas??) salidas quien sabe de dónde, la lluvia cae a torrentes, moja nuestros flacuchos cuerpos hasta el tuétano mientras el público decepcionado sale por montones del estadio azul, estadio que desde entonces parece predestinado a vaciarse antes de tiempo, no importando que se presente la "Diosa de la Cumbia" o alguna escritora ansiosa de ser viuda.

Caminamos a la salida, en las bocinas suena "Highway star" mientras que detrás del escenario la pirotecnia festeja iluminando la noche, anuncia al mundo que el gran fraude se había consumado, *"conciertumatum est".*

El falso Deep Purple, lidereado por su primer vocalista, un sujeto de nombre Rod Evans y la empresa "Música es Amistad" se confabularon para engañarnos, triste pero cierto, después de tantos años esas cosas siguen pasando en México.

El Falso Deep

La historia es cambiante y nuestra realidad avasalla cualquier intento por frenar el avance de la modernidad; nuestro convenio fue cumplido a cabalidad, efectivamente llegamos antes de medianoche, no ingerimos ni siquiera unos tacos en el camino, obedecimos sin chistar (es decir, sin hacer chiste de ello) y nunca, pero nunca más volvimos a pedir permiso para ir a conciertos, simple y sencillamente íbamos a los conciertos sin pedir permiso,-así no cabría la posibilidad de revocación-Chicanadas le llaman los abogados, en fin: Todo sea por el Rock!!

A propósito de cumpleaños, es obligado agradecer a quienes tan amablemente nos siguen a través de Cultura Blues, la revista electrónica que nace y crece al cuidado de José Luis García y de su hijo José Luis (DJ James), acompañados en el camino por un nutrido grupo de entusiastas colaboradores no necesariamente inmersos en el mundo blusero de nuestro país.

Desde éstas líneas reafirmamos nuestro compromiso con todos aquellos amantes del blues y sus géneros derivados, llámese Rock, Punk, Ska, etc…en el camino andamos.

¿Quién dice que el blues es triste? ¿Quién se atreve a decir que el camino de una música debe necesariamente ser triste? Triste el pasado lleno de injusticias, tristes lo que sufrieron la esclavitud, tristes aquellos que se van quedando en el camino, tristes los monumentos fríos, tristes los que no hacen nada por los demás, pero…¿nosotros? … ¡JA! **BLUES Y FUERZA!!!**

Bibliografía y Links:

http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=QyAE754yU0U

http://es-us.musica.yahoo.com/blogs/blogcanrol/alguna-vez-se-present-en-mxico-una-copia-pirata-de-la-banda-ms-ruidosa-del-planeta-deep-purple.html

http://avaxhome.ws/music/rock/hard_rock/New_Deep_Purple_1980.html

http://lomejordelosmedios.blogspot.mx/2011/03/deep-purple-en-el-bombardeo-del-demo.html

http://www.goetiametal.com/reportajes/momentos2.html

http://a323.yahoofs.com/ymg/blogcanrol__8/blogcanrol-786114258-1298302726.jpg?ymGsBmED_1I0RFg0

El Blues y La Palabra

Big Road Blues - On The Road Again. De la carretera y la libertad.

Para Nacho, al que le quedan muchas carreteras y muchas más acompañantes.

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es
www.elbluesylapalabra.blogspot.com

Ir por la carretera bajo un cielo estrellado, a pesar de que lo más normal es que sea pleno día y el cielo se estrelle sobre ti.

No tienes la libertad de Tommy Johnson: él caminaba y tocaba la guitarra; cantaba y bebía; amaba y seguía bebiendo; y, al final, de vuelta a la carretera.

Una y otra vez. Filosofía de vida o necesidad, llámalo como quieras, pero esa era su única obsesión: seguir la carretera. Como la Ítaca de Cavafis o los ríos de Manrique.

La carretera es mi vida. Si tú no me acompañas, alguna otra lo hará. Libertad.

Todo esto está en *Big Road Blues*, grabado en la primera sesión de Johnson para Victor (principios de febrero, 1928). Momento histórico por ser el primer hombre de color que grababa un disco en Mississippi.

Cryin', ain't goin' down this big road by myself
Now, don't you hear me talkin', pretty mama?
Lord, ain't goin' down this big road by myself.
If I don't carry you, gon' carry somebody else.

Lo digo llorando: no voy a recorrer esta gran carretera solo.
¿No oyes lo que digo, cariño?
Señor, no voy a recorrer esta gran carretera solo.
Si no te llevo a ti, llevaré a cualquier otra.

Cryin', sun gonna shine in my back door someday.
Now, don't you hear me talkin', pretty mama?
Lord, sun gon' shine in my back door someday and the wind gon' change, gon' blow my blues away.

Lo digo llorando, algún día el sol brillará a mis espaldas.
¿No oyes lo que digo, cariño?
Señor, algún día el sol brillará a mis espaldas y el viento cambiará y se llevará volando mis tristezas.

Baby, what makes you do me like you do do do, like you do do do?
don't you hear me now?
What makes you do me like you do do do?
Now you think you gon' do me like you done poor Cherry Red.

Nena, ¿qué hace que tú me trates como me tratas, como me como tratas?
¿Me oyes ahora?
¿qué hace que tu me trates como me tratas, como me tratas?
Ahora crees que me tratarás como a tu pobre Cherry Red.

Taken the poor boy's money now, sure, Lord, won't take mine.
Now, don't you hear me talkin', pretty mama?
Taken the poor boy's money, sure, Lord, won't take mine
Taken the poor boy's money now, sure, Lord, won't take mine.

Te llevaste el dinero de ese pobre chaval, pero, por Dios, seguro que no te llevarás el mío.
¿No oyes lo que digo, preciosa?
Te llevaste el dinero de ese pobre chico, pero, por Dios, seguro que no te llevarás el mío.

Te llevaste el dinero de ese pobre chico, pero, por Dios, seguro que no te llevarás el mío.

Cryin', ain't goin' down this big road by myself.
Now, don't you hear me talkin', pretty mama?
Lord, ain't goin' down this big road by myself.
If I don't carry you, gon' carry somebody else.

Lo digo llorando: no voy a recorrer esta gran carretera solo.
¿No oyes lo que digo, preciosa?
Señor, no voy a recorrer esta gran carretera solo.
Si no te llevo a ti, me llevaré a cualquier otra.

Cryin', sun gon' shine, Lord, my back door someday.
Now, don't you hear me talkin', pretty mama?
Lord, sun gon' shine in my back door someday
And the wind gon' change, blow my blues away.

Lo digo llorando, Señor, algún día el sol brillará a mis espaldas.
¿No oyes lo que te digo, preciosa?
Señor, algún día el sol brillará a mis espaldas,
y el viento cambiará y se llevará volando mis tristezas.

Está claro: ante el dolor, carretera y manta. Y la música, de tempo mucho más rápido que el acostumbrado en Tommy Johnson, lo deja bien claro; la voz, potente y clara, con dureza, también.

Casi cuarenta años más tarde, en su primer disco homónimo (Liberty Records, 1967), la banda que había tomado su nombre de uno de sus éxitos, Canned Heat, hizo una versión más rápida aún de este canto de libertad.

Pero la libertad, el canto y el homenaje de Canned Heat llegaría con su segundo álbum y con la mediación de la inspiración de otro bluesman, Floyd Jones.

Con ustedes, el seguidor de Tommy Johnson en los años treinta, el niño (uno de tantos) que le sacaba música a un cable clavado en un muro, uno de los primero eléctricos en Maxwell St. del Chicago de la postguerra, el hombre que recibió la guitarra de Howlin' Wolf y tocó, antes que Muddy Waters con Little Walter y Jimmi Rogers, amén del hombre que tomó Big Road Blues y lo convirtió en el que sería el mayor éxito de Canned Heat, On the road again.

Oigámosla en su versión original de 1953.

Tras oírla, apreciaremos mejor, el homenaje, la elegancia y, sobre todo, la libertad con que la trabajó uno de los grupos que más respeto tenía por el blues y sus grandes maestros: Canned Heat.

Y, cómo no iba a ser así si estaba liderado (o, al menos, coliderado) por Alan "Blind Owl" Wilson.

Un muchacho de buena familia de Boston, graduado en la universidad y asiduo a los círculos de folk-blues.

El chico tímido, introvertido, sensible hasta la extenuación, que tocó día tras día con Son House para ponerlo al día de sus propias canciones y que propuso y llevó a cabo uno de los mejores discos homenajes que he tenido el placer de oír, Hooker 'n' Heat (Liberty, 1971), donde el respeto y la admiración no están reñidos con la familiaridad y la libertad.

Alan Christie, "The Blind Owl" Wilson
Boston, Massachusetss 4/VII/1943 - Los Angeles, California 3/IX/1970

El propio Hooker se preguntaba si Wilson no se habría pasado toda su vida oyendo sus discos, ¿cómo eres capaz de acompañarme a la guitarra? (hasta el propio Waters había tenido problemas para hacerlo).

Poco después, Wilson moría a la edad de 27 años en el Cañón de Topanga, California, en plena naturaleza.

Sus dos tentativas de suicidio anteriores habían visto su confirmación en una sobredosis en 1970.

En el disco de las sesiones con Hooker ya no estaba, pero sí su imagen en una foto en la pared que queda recogida en la portada.

Foto de la portada de Hooker'n'Heat (Liberty, 1970) con los miembros de la banda y John Lee Hooker de duelo.

On the road again, del álbum Boogie with Canned Heat (Liberty, 1968) es un absoluto canto a la libertad, remarcada por la personalísima voz de Wilson, el tono absolutamente imposible de armónica y el uso de la tambura hindú.

La escuchamos aquí en una versión en directo en el Beat Club (14/IX/1968).

Well, I'm so tired of crying,
But I'm out on the road again (I'm on the road again) (x2)
I ain't got no woman, just to call my special friend.

You know the first time I travelled
Out in the rain and snow (in the rain and snow) (x2)
I didn't have no payroll, not even place to go.

And my dear mother left me,
when I was quite young (when I was quite young) (x2)
She said: "Lord, have mercy on my wicked son".

Estoy muy cansado de llorar,
pero estoy de nuevo fuera, en la carretera (estoy de nuevo en la carretera).
No tengo mujer a la que llamar mi amiga especial.
¿Sabes? La primera vez que viajé
con lluvia y nieve (bajo la lluvia y la nieve)
no tenía paga, ni siquiera un lugar adonde ir.
Y mi querida madre me dejó
cuando era muy joven (cuando era muy joven).
Me dijo: "Señor, apiádate de mi niño travieso"

Take a hint from me, mama,
please don't you cry no more (don't you cry no more) (x2)
'cause it's soon one morning down the road I'm going.

Pilla la indirecta, cariño,
por favor, no llores más (no llores más)
porque pronto, una mañana me iré por la carretera.

But I ain't going down
that long old lonesome road all by myself (x2)
I can't carry you, baby, gonna carry somebody else.

Pero no recorreré
esa larga, vieja y triste carretera yo solo.
Si no puedo llevarte, nena, me llevaré a cualquier otra.

Recorramos la carretera.

Solos o con alguien, pero que no sea impuesto, siempre en buena compañía.

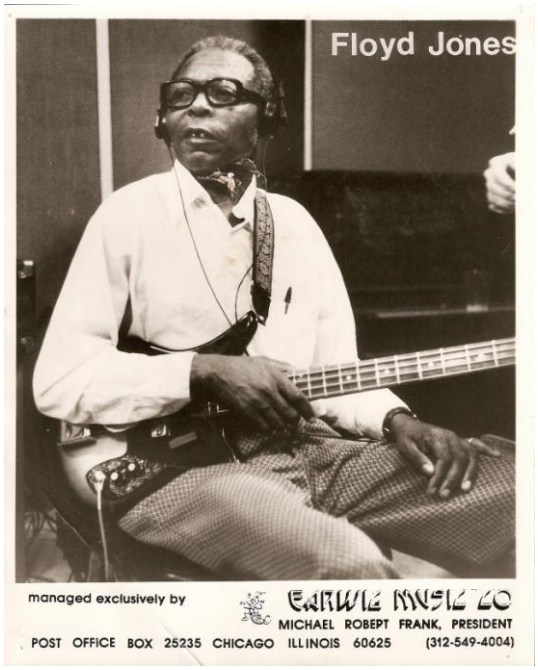
Sea la carretera (y la compañía) larga o corta.

Salgamos otra vez a la carretera.

Links a videos relacionados:

- **TOMMY JOHNSON 'Big Road Blues' Delta Blues Legend** **http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=VU6eLg3GWuA**

- **Canned Heat - Canned Heat - 08 - Big Road Blues** **http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=yBWEjlQTYP4**



- Floyd Jones **(On The Road Again, 1953) Blues Legend** **http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=ub5X0otrBbk**

- Canned Heat **- On The Road Again** **http://www.youtube.com/watch?v=QexOuH8GS-Y&feature=player_embedded**

Semblanzas

"FIRST RECORDINGS"

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com

"*Yo estaba trabajando en la plantación cuando George me encontró. Ranie Burnette y los demás le habían hablado de mí. Le trajeron a mi casa y cuando llegué allí me pidió que tocase para él porque quería grabarme. Dijo que era solamente para su uso privado, para relajarse tranquilamente en su casa. Por aquel entonces todo era nuevo para mí y le dije que sí. Él compró un poco de whisky y aquella noche hicimos las grabaciones. Después me llamó, unos ocho o diez meses más tarde, y me preguntó si podía hacer un disco con aquello. Yo le dije que sí. Una semana más tarde me envió una copia, y eso me atrapó para siempre*" --**R.L. Burnside**

Cuando a finales de los años sesenta y para comenzar a realizar sus grabaciones, George Mitchell se trasladó a la Georgia rural, cerca de la frontera del estado de Alabama, lo cierto es que anteriormente ya había recorrido el Delta del Mississippi grabando a todo bluesman, conocido o desconocido, que se cruzaba en su camino.

Cuando llegó a la casa de Burnside, se encontró con un hombre que vivía en la más absoluta miseria, rodeado de una familia numerosa compuesta de esposa y diez hijos.

En aquel momento Burnside era un músico totalmente desconocido ya que no había hecho ningún tipo de grabación musical para nadie. Sus vecinos sabían de su pericia con la guitarra e informaron a Mitchell de su paradero.

Hay cierta confusión con respecto a la fecha de grabación ya que, en la reedición que publicó Fat Possum en el 2003 (en formato cd y en edición limitada en vinilo de 180 gramos), aparece impreso en la portada que fue grabado en 1968.

Sin embargo, en la caja que la misma compañía discográfica publicó en el 2008 ("The George Mitchell Collection"), en el libreto interior se especifica como fecha de grabación de los temas de Burnside el 24 de agosto de 1967.

Parece claro que este último dato debería ser la fecha real en la que se registró tan productivo encuentro.

Cuando escuchamos "First Recordings" resulta fácil cerrar los ojos y retroceder en el tiempo. La magia de este disco es para mí muy especial.

Es un Burnside puro, relajado e inspirado, tocando y cantando bajo los ojos de su familia y de un desconocido que no podía dar crédito a lo que estaba oyendo. Muchos fueron los artistas que Mitchell grabó en sus largos viajes, pero sin duda R.L. Burnside fue su gran descubrimiento.

Todos y cada uno de los 14 temas que componen este disco fundamental en la historia más reciente del country blues, no tienen desperdicio. La calidad de la grabación es también extraordinaria. Los medios técnicos habían evolucionado mucho desde las primeras grabaciones de campo en los años 30 y 40, y nos encontramos con un álbum de una calidad musical realmente impecable.

Las interpretaciones son sublimes y en mi opinión uno de los puntos álgidos del disco es cuando Burnside interpreta "Walkin´ Blues". Ahí es cuando gana más confianza y se anima a utilizar (por primera y única vez en el disco) el slide, esa técnica tan característica en el sonido del Delta.

No me atrevería a decir que éste es el mejor trabajo de R.L. Burnside pero, aunque fue más conocido por sus grabaciones eléctricas, indudablemente esta grabación tiene algo mágico que me embaucó desde el primer minuto, y que desde luego considero de escucha obligada para cualquier amante del blues.

"*Después de una eternidad sobre un camino de tierra a las afueras de Coldwater (en Mississippi), vimos una luz débil de lo que parecía ser la casa de R.L. Nueve de los diez niños de Burnside ocupaban una de las dos camas que acomodaban a la familia entera, pero cuando nos oyeron saltaron y aparecieron de inmediato en la pequeña sala atestándola, haciendo crujir el piso combado y sucio, porque los únicos otros muebles del habitáculo, un sofá con los muelles a la vista a través de la cubierta destrozada y una caja de madera cubierta por un pedazo de plástico coloreado, fueron ocupados por R.L. y su esposa. A partir de ese momento, las dudas que había albergado anteriormente acerca de la habilidad musical de Burnside, fueron rápidamente olvidadas cuando se sentó y comenzó a tocar rítmicamente la guitarra cantando "Goin´ Down South". Cuando la canción terminó, saqué la cinta y la guardé a buen recaudo!*" --George Mitchell

1. Just Like A Bird Without A Feather

2. Goin' Down South

3. Come On In

4. Little Babe

5. Rollin' And Tumblin'

6. Jumper On The Line

7. Skinny Woman

8. Poor Black Mattie

9. Long Haired Doney

10. Peaches

11. Walkin' Blues

12. Hobo Blues

13. My Time Ain't Long

14. Sat Down On My Bed And Cried

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com

KEEP ACHIN´ BLUES.

Segunda parte

Encontramos una canción de **Peetie Wheatstraw** con el mismo nombre, *Sick Bed Blues*, pero con un sentido diferente: en este caso, la persona que está en cama enferma es la mujer de **Wheatstraw** y éste se queja amargamente de lo duro que es para él salir de casa sabiendo los dolores que ella sufre: "se me rompe el corazón cuando ella dice mi nombre" (*Now you know it hurts my heart : ooo well now when she calls my name*):

Sick Bed Blues, **Peetie Wheatstraw** (1937)

When I left home : my little girl was sick and in the bed
Now I know she wished that I was there : ooo well now to hold her aching head
She's on her sickbed : suffering with aches and pains
Now you know it hurts my heart : ooo well now when she calls my name
She rolls and she tumbles : now from side to side
Then again now you know all that I can do: well now is start and hang my head and cry
Ain't it hard : now when you're all alone
I never did mind though : ooo well now when all your gold is gone

En conexión con la anterior canción de **Skip James**, en la que el protagonista desahuciado se lamenta de su suerte, tenemos la famosa *Goin' Down Slow*, de **St. Louis Jimmy Oden**, que no es una queja, sino una despedida: "la salud me está fallando y me voy poco a poco" (*My health is failing me and I'm going down slow*), "por favor, escribid a mi madre y decidle el estado en el que estoy" (*Please write my mother, tell her the shape I'm in*) y "que rece por mí y perdone todos mis pecados" (*Tell her to pray for me, forgive me for all my sins*):

Goin' Down Slow, de **St. Louis Jimmy Oden** (1941)

I have had my fun if I don't get well no more
I have had my fun if I don't get well no more
My health is failing me and I'm going down slow
Please write my mother, tell her the shape I'm in
Please write my mother, tell her the shape I'm in
Tell her to pray for me, forgive me for all my sins
Tell her don't send no doctor, doctor can't do no good
Tell her don't send no doctor, doctor can't do no good
It's all my fault, didn't do the things I should
On the next train south, look for my clothes home
On the next train south, look for my clothes home
If you don't see my body, all you can do is moan
Mother please don't worry, this is all in my prayer
Mother please don't worry, this is all in my prayer
Just say your son is gone, I'm out in this world somewhere

No sabemos qué enfermedades pululaban en las anteriores canciones, pero muy probablemente serían algunas muy comunes actualmente y con remedios sencillos, pero mortales o muy peligrosas en la cuna del blues, como es el caso de la gripe.

Esta enfermedad, que aún sigue cobrándose cada año un alto número de vidas, a principios de siglo era una de las principales causas de muerte: hay que recordar en este punto la famosa epidemia conocida como Gripe Española (*Spanish Flu*) o Gran Gripe de 1918, que causó, sólo en España más de 300.000 fallecidos (más de 100 millones en todo el mundo), entre ellos, ilustres como Gustav Klimt, Guillaume Apollinaire o Edmond Rostand.

La *Spanish Flu*, que coincidió en el tiempo con la Gran Guerra, está considerada una de las mayores pandemias de la historia de la humanidad. Afectó a todo el planeta y no sólo se cebó con niños y ancianos, como suele ocurrir con la gripe convencional, sino que en este caso, jóvenes sanos y saludables se convirtieron en víctimas mortales de esta grave afección.

Estados Unidos tampoco se libró y se estima que cerca de 700,000 norteamericanos murieron entre 1918 y 1920 como consecuencia de la gripe.

Músicos como **Lonnie Johnson** la sufrieron bien de cerca: cuando volvió a su hogar en 1919, después de una gira de dos años por Inglaterra, se encontró que toda su familia, excepto su hermano James (y, según algunas fuentes, su madre), había sido aniquilada por la epidemia.

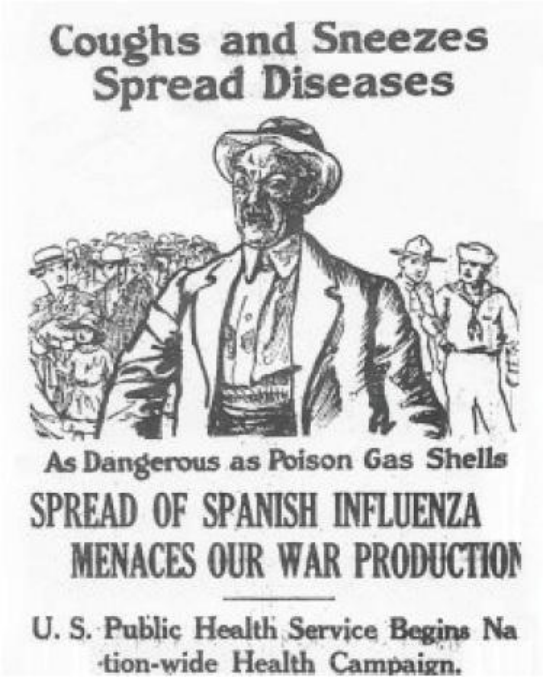
La gripe goza de unas cuantas referencias directas en el mundo del blues e, incluso, se nombra explícitamente a la epidemia de 1918, como en la siguiente canción:

Jesus is Coming Soon, de **Blind Willie Johnson** (1928)

Well, we done told you, our God's done warned you, Jesus coming soon
We done told you, our God's done warned you, Jesus coming soon
In the year of 1918, God sent a mighty disease
It killed many a-thousand, on land and on the seas
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon.
Great disease was mighty and the people were sick everywhere
It was an epidemic, it floated through the air
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
The doctors they got troubled and they didn't know what to do
They gathered themselves together, they called it the Spanish Flu
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
Soldiers died on the battlefield, died in the count too
Well the Captain said to the lieutenant, "I don't know what to do"
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon
We done told you, God's done warned you, Jesus coming soon

Esta canción, en tono apocalíptico, anuncia la pronta llegada del Mesías (*Jesus is coming soon*) tomando la *Spanish Flu* y la I Guerra Mundial como mensajes del fin del mundo.

Otra canción, grabada en 1939 por **John Lomax** en la penitenciaría de Clemens State Farm, Texas, e interpretada por **Ace Johnson**, habla sobre una nueva pandemia de gripe que tuvo lugar en los EEUU, esta vez en 1929 y que se llevó 200.000 almas.



"Toses y estornudos propagan lasenfermedades. La propagación de la *Spanish Flu* amenaza nuestra producción bélica"

La siguiente es una nota de prensa de aquel año, en la que se recomienda a los que tengan fiebre que se queden en casa en la cama y se afirma, por parte de las autoridades, que esta epidemia no tendrá las características catastróficas de la de 1918:

7th January, 1929:
The current Influenza Epidemic is considered to be growing more serious with the number of additional deaths due rising to over 200,000, and have issued the following guidelines avoid crowds and persons infected with the disease.
Also when noticing a fever spend the time in bed until the fever has passed . The government does not believe this epidemic will reach catastrophic proportions of 1918.

La canción que mencionábamos de **Ace Johnson**, también tiene ese toque de castigo divino (*It was God's almighty hand, he was judging this old land*), incluso se permite algo de regocijo al recordar que esta epidemia "mata a ricos y pobres si no se arrepienten de sus pecados" (*Yes, he killed the rich and poor, and he's going to kill more If you don't turn away from your sins*).

Quizás la parte más interesante sea la descripción de los síntomas de la gripe que hace el cantante: flojera de piernas (*makes you weak all in your knees*), una fiebre que causa pavor (*a fever everybody sure does dread*), dolor hasta en el último hueso (*Puts a pain in every bone*) y "en dos días te has ido a un lugar en el suelo al que llaman tumba" (*To a place in the ground called the grave*):

Influenza, de **Ace Johnson** (1939)

In nineteen hundred and twenty-nine, men and women sure was dying
From the disease, what the doctors called the flu
People was dying everywhere, death went creeping through the air
For the groans of the sick sure was sad
[Chorus:
It was God's almighty hand, he was judging this old land
North and South, East and West can be seen
Yes, he killed the rich and poor, and he's going to kill more
If you don't turn away from your sins]
It was Memphis, Tennessee, doctors said it soon would be
In a few days, influenza we'll control
But God showed that He was head, and He put the doctor to bed
And the nurse they broke down with the same
Influenza is a disease, that makes you weak all in your knees
Tis a fever everybody sure does dread
Puts a pain in every bone, a few days and you are gone
To a place in the ground called the grave

Pero para sermón sobre la gripe de 1929 y el Fuego Divino, tenemos el del predicador **Elder Curry** y su congragación, que en 1930 grabaron para *Okeh*, junto al pianista de *barrelhouse* **Elder Beck**, la canción *Memphis Flu*, considerada el primer antecesor del rock 'n' roll y en la que se estaba basada la anterior canción de **Ace Johnson**:

Memphis Flu, de **Elder Curry & His Congregation** (1930)

In 1929 pretty women, men are dying
Call the nurse : Call the doctor : Call the priest
Because they killer the rich and poor
And they'll surely kill us all
If we don't turn away our shame
Hospital I lay and I know I'll surely die
But I don't want to die
Please don't die
The Memphis Flu is in our bed
And it will surely kill us dead
If we don't turn away from our shame
I got Memphis Flu
And the priest is in my room
And he sings my last prayer
We're in the devil's book
And he won't need no second look
If we don't turn away from our shame

***Barrelhouse*:**

Establecimientos que instalaban las compañías en los campos de trabajo, a manera de local de diversión. Normalmente eran cabañas de madera con el suelo de tierra y con el único mobiliario de unas tablas colocadas sobre barriles que ejercían de mostrador. Allí, la compañía vendía licores con el objetivo de proporcionar a los trabajadores un poco de diversión y, de paso, aligerar de sus bolsillos una parte de la escasa paga semanal. Inevitablemente los barrelhouses contaban con un piano instalado por la empresa (extraído de *Barrelhouse Blues. Sobre Putas y Pianos*, de Ramón del Solo). Al estilo de tocar el piano que tenían los músicos de estos locales se le conoció como *Barrelhouse Blues*.

Si seguimos indagando en las enfermedades comunes hoy en día, encontramos que el blues también se hizo eco de la amigdalitis o anginas. Esta inflamación de las amígdalas de la garganta, que en casos agudos puede provocar fiebres altas, así como una infección generalizada, se conoce en inglés como tonsilitis, es decir, inflamación del tonsil (nombre de la amígdala en este idioma).

En la siguiente canción, titulada algo así como "cogí un resfriado de muerte" (*I Done Caught My Death of Cold*), el enfermo se diagnostica anginas (*Well, I'm having tonsillitis*) y pide un remedio para sobrellevar el dolor terrible que tiene (*Doctor, please give me something just to ease these awful pains*).

I Done Caught My Death of Cold, de **Bumble Bee Slim** (1936)

Doctor, please give me something just to ease these awful pains
Doctor, please give me something just to ease these awful pains
I done caught my death of cold and it's settling on my brain
I can't hardly breathe, I got a wheezing in my chest
I can't hardly breathe, I got a wheezing in my chest
Well, I'm having tonsillitis, doctor you should know the rest
Give me Oil of ninety-nine, three-six, anything
I done caught my death of cold
Lord have mercy
Ay doctor, is there any cure for me?
Ay doctor, is there any cure for me?
Well I'm in so much misery, I'm in so much misery
I done caught my death of cold, now my friends cannot be found
I done caught my death of cold, well my friends cannot be found
Well I been wading deep water and I been sleeping on the ground

Entre los remedios que menciona **Bumble Bee Slim**, está un aceite al que llama *Oil of Ninety-Nine*.

También nombra un medicamento llamado *Three Six Cold* (*666 Cold*), un remedio muy conocido en la primera mitad del siglo XX y que se sigue comercializando con el mismo nombre. Se trata de un medicamento patentado hace más de 100 años y que tenía como principales ingredientes una elevada concentración de quinina y alcohol.

El nombre deriva del número de receta del talonario donde su inventor, **Tharp Spencer Roberts**, escribió una fórmula para el tratamiento de una malaria con fiebres muy altas que tenía un predicador rural. La fórmula tuvo un efecto casi milagroso en la curación del enfermo y la fama de este #666 corrió como la pólvora, siendo uno de los remedios más utilizados para curar la malaria, la fiebre, la gripe, los resfriados, los dolores de cabeza…

Como hemos dicho, la amigdalitis puede provocar unas fiebres muy altas, al igual que la malaria que tenía el predicador al que trató **Tharp Spencer Roberts** con su remedio #666.

Precisamente a la fiebre alta dedica **Bukka White** su *High Fever Blues*, una fiebre que no le deja dormir (*I'm taken down with the fever, and it won't let me sleep*), por lo que pide al médico que averigüe qué le pasa (*I wonder what's the matter with the fever*) poniéndole el termómetro debajo de la lengua (*Doctor get your fever gauge, and put it under my tongue*).

El diagnóstico del doctor no puede ser más claro: "no es fiebre lo que tienes, es tu mujer, que está con otro hombre" (*Doctor said "ain't the fever, that's your lover has another man"*):

High Fever Blues, de **Bukka White** (1940)

I'm taken down with the fever, and it won't let me sleep
I'm taken down with the fever, and it won't let me sleep
It was about three o'clock, before he would let me be
I wish somebody, would come and drive my fever away
I wish somebody, come and drive my fever away
This fever I'm havin', sho' weaves in my way
The fever I'm havin', sho' is hard on a man
The fever I'm havin', sho' is hard on a man
They don't allow my lover, come and shake my hand
I wonder what's the matter with the fever, sho' is hard on a man
I wanna know what's the matter, how come this fever hard on a man
Doctor said "ain't the fever, that's your lover has another man"
Doctor get your fever gauge, and put it under my tongue
Doctor get your fever gauge, and put it under my tongue

Doctor says, "All you need, your lover in your arms"
I wants my lover, come and drive my fever away
I wants my lover, come and drive my fever away
Doctor says she'll do me more good in a day,
than he would in all of his days

Como vemos, en el fondo, los *bluesmen* son unos *moaner*, unos jeremías: siempre quejándose al doctor para que les curen sus males, a pesar de que éstos tenían normalmente causas más relacionadas con los desamores que con virus y bacterias.

Ya lo decía **Bobby Bland**: "Cuando te duele la cabeza, algo de medicina te calma el dolor, y si pruebas a descansar te sentirás bien de nuevo, cuando te duele la espalda, un pequeño masaje también te ayuda, pero cuando te duele el corazón, no hay nada que puedas hacer":

Ain't Nothing You Can Do, de **Bobby "Blue" Bland** (1964)

When you got a headache, a headache powder soothes the pain
When you try to rest, Lord, you feel alright again
When you got a backache, a little rubbing will see you through
But when you got a heartache, there ain't nothing you can do

A pesar de todo, siempre había quien pedía, como **Clara Smith**, una receta (*prescripition*) para curar su mal de amores (*heart disease*):

Prescription for the Blues, de **Clara Smith** (1924)

All day long I'm worried, all night long I'm blue
I'm so awfully lonesome, I don't know what to do
So I ask you, doctor, see if you can find
Something in your practice to pacify my mind
Doctor, doctor write me a prescription for the blues, the weary blues
Let me tell you doctor why I'm in misery
Once I had a love, he went away from me
Been to see the Gypsy, hoodoo doctors too
Shook their heads and told me, nothing they could do
Doctor, doctor write me a prescription for the blues, the mean old blues
Like a little baby, all day long I cry
And if you can't cure me, I'm just as sure to die
Give me something poison, doctor won't you please
Then I'll sign a paper, died with the heart disease
Doctor, doctor write me a prescription for the blues, the plain old blues

También reclamaba ayuda el **Doctor Ross** para curar su peculiar enfermedad, por cuya culpa no podía parar de hacer el *boogie* todo el día llegando incluso a pedir un pinchazo de penicilina (*penicillin shot*) para curarse la enfermedad del *boogie* (*boogie disease*):

The Boogie Disease, de **Doctor Ross** (1954)

Ah-ah, I'll tell you how it feels, yes-yes : All right, the other day I was layin' down
And I got some kinds of disease : And they call it the boogie disease
Well, I'm a boog'in' for the nurse : And the doctor too
Ain't gonna stop boog'in' till they take me in :
I'm gonna boogie, boogie all night long
All right, somebody send a doctor over here :
Yeah, oow, I got the boogie disease
That's what I got, it's sad-sad feelin' : The doctor said I'm gonna get well
I'm gonna get better : Well, some peoples told me, I looks all right
But I know how I feel : I got to boogie all night, I got the boogie
I got the boogie, boogie disease : All right, send a doctor over here
Oh, now doctor me doctor : 'Cause I want you to boogie right along with me
Even if I does got the boog'in' disease : I'm gonna boogie for the nurse
And the peoples too : I'm gonna boogie for the doctor
No hearse come at me : I'm gonna boogie
Gonna boogie, with the boogie disease : Oh, boogie one time

I won't get well no how : Hey, oh doctor give me a penicillin shot
That's what I need : 'Cause I got the boogie disease

Boogie:
El boogie woogie es un estilo musical muy popular entre los años 20 y los 50 del siglo XX, interpretado principalmente con piano. El término boogie woogie podría provenir de la repetición de la palabra boogie, que era una forma de referirse a las house rent party, fiestas con música en directo que se organizaban en apartamentos de los suburbios de las ciudades con la intención de recaudar dinero para pagar el alquiler. Otros términos para estas fiestas son: stomps, breakdowns, skiffles, scuffles, struggles, shake-me-downs, chitterling rags and struts.

Había veces, que quien iba a ver al doctor salía escaldado, como **Memphis Minnie**, que en *Doctor Doctor Blues* da cuenta de su profundo pesar debido a que el médico le ha prohibido beber y fumar: "Si tomas un trago más, ten por seguro que acabarás en un hoyo" (*"If you take another drink, I bet they put you in the ground!"*__

Doctor Doctor Blues, de **Memphis Minnie** (1935)

Doctor stopped me from drinking, boys, I can't smoke no more
Doctor stopped me from drinking, boys, I can't smoke no more
And I can't see no peace, seem like nowhere I go
Oh, doctor, doctor, you know I got a lot of faith in you
Oh, doctor, doctor, you know I got a lot of faith in you
I'd trust you everywhere
But it hurt me so bad, when you say if I took another drink, nothing you could do
Oh, doctor, doctor, I ain't drinked in a great long time
Oh, doctor, doctor, I ain't drinked in a great long time
(spoken: Bring us half a pint)
I'm gonna take a drink of this, if the good Lord don't change my mind
Now, look-a here, doctor, don't you know my mama's done gone blind?
Now, look-a here, doctor, don't you know my mama's done gone blind?
(spoken: I know her trouble)
I was doing the best I could but she wouldn't pay the doctor no mind
Oh, doctor, doctor, tell me what's my trouble now
Oh, doctor, doctor, tell me what's my trouble now
"If you take another drink, I bet they put you in the ground!"
(spoken: Doctor, you all right with me anyhow)

Quizás sea este el motivo por el que personajes como **Lonnie Johnson** preferían aplicarse su propia medicina (unos buenos lingotazos de *whiskey*) antes que visitar a un matasanos.

Oh! Doctor The Blues, de **Lonnie Johnson** (1926)

Oh doctor, doctor, tell me the time of day.
Oh doctor, tell me the time of day.
All I wants is a good drink of whiskey, to drive my blues away.
Some people say, that it's women, wine, and song.
Some people say, that it's women, wine, and song.
But it's the blues and whiskey, that lead another good man wrong.
People when you get worried, you have to drink sometime.
People when you feel worried, you have to drink sometime.
When this blues, love, and whiskey, gets drunk with your mind.

CONTINUARÁ…

Blues en Radio e Internet

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.** Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs.
"Síncopa Blues" con Yonathan Amador
http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Todos los miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.
http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila el programa "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas
Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
http://radioimagina.webs.com

HORIZONTE 107.9 FM tiene el programa "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa
Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs.
http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3

En **RADIO UAQ 89.5 FM** el programa "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs.
http://radio.uaq.mx

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** el programa "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés
Los sábados de 23:00 a 24:00 hrs.
http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** el programa "El Blues Inmortal" con Mario Compañet
Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs.
http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html

Programación mayo de 2012:

07: Follaje
14: Lowell Fulson
21: James Cotton
28: Koko Taylor

Blues a la Carta

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

36 DISCOS FAVORITOS DE BLUES & ROCK

Conformar una lista de lo mejor, de favoritos o un top "algo" resulta una tarea difícil, pero no sólo eso sino además casi siempre crea controversia entre quien la lee y la realiza; pero bueno…

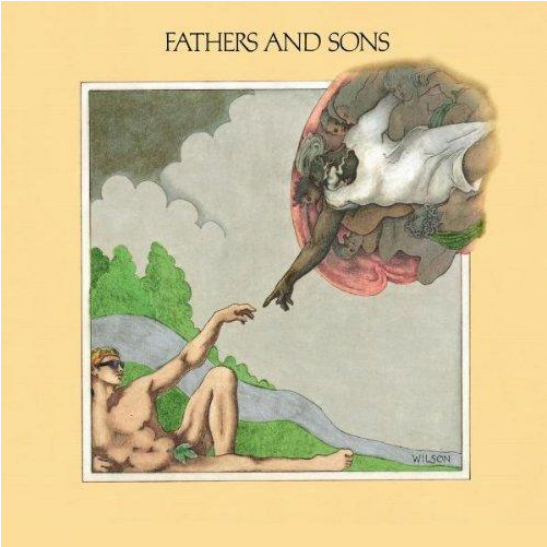
Revisar entre mi colección de discos, cassets y cd´s para determinarla resultó altamente reconfortante, agradable y maravilloso, va aquí esta sección que tendrá en adelante 11 entregas más.

La lista en cuestión la he dividido en tres partes: Blues, Rock Clásico y The Beatles, aclarando que en un momento dado el número de aparición puede no resultar relevante:

	Blues	Rock	The Beatles
1.	Fathers and Sons / Muddy Waters	The Chess Box / Chuck Berry	Let it Be / The Beatles
2.	Mayall & The Bluesbreakers With Eric Clapton / John Mayall & The Bluesbreakers	Elvis 30 #1 Hits / Elvis Presley	Original Masters / The Beatles
3.	I Am The Blues / Willie Dixon	41 Original Hits From The Soundtrack Of American Graffiti [Soundtrack] / Varios	All Things Must Pass / George Harrison
4.	Electric Mud / Muddy Waters	Get Yar Ya Ya´s Out!!! / The Rolling Stones	John Lennon - Box Top / John Lennon
5.	The Complete Blue Horizon Sessions / George Smith & Bacon Fat	The Doors / The Doors	Abbey Road / The Beatles
6.	Unplugged / Eric Clapton	Remasters / Led Zeppelin	Sgt. Pepper´s Lonely Hearts Club Band / The Beatles
7.	Jazz Blues Fusion / John Mayall	Machine Head / Deep Purple	White Album / The Beatles
8.	Blues / Jimi Hendrix	L.A. Woman / The Doors	Wingspan / Paul McCartney
9.	1934-1976 / Freddie King	Sticky Fingers / The Rolling Stones	Past Masters Vol. I / The Beatles
10.	Me and Mr. Johnson / Eric Clapton	The Singles Collection / Creedence Clearwater Revival	Past Masters Vol. 2 / The Beatles
11.	B.B. King Deuces Wild / B.B. King	A Night in the Opera / Queen	Love / The Beatles
12.	Livin´ Proof / Buddy Guy	Teaser and The Firecat / Cat Stevens	Ringo / Ringo Starr

PARTE I

Fathers and Sons / Muddy Waters



1. ALL ABOARD
2. MEAN DISPOSITION
3. BLOW WIND BLOW
4. CAN'T LOSE WHAT YOU AIN'T NEVER HAD
5. WALKING THRU THE PARK
6. FORTY DAYS AND FORTY NIGHTS
7. STANDIN' ROUND CRYIN'
8. I'M READY
9. TWENTY FOUR HOURS
10. SUGAR SWEET
11. COUNTRY BOY
12. LOVE THE LIFE I LIVE (I LIVE THE LIFE I LOVE)
13. OH YEAH
14. I FEEL SO GOOD
15. LONG DISTANCE CALL (LIVE)
16. BABY, PLEASE DON'T GO (LIVE)
17. HONEY BEE (LIVE)
18. THE SAME THING (LIVE)
19. GOT MY MOJO WORKING, PART ONE (LIVE)
20. GOT MY MOJO WORKING, PART TWO (LIVE)

Fathers and sons, un verdadero disco de colección, en especial esta edición que contiene cuatro temas extras de la versión original aparecida en 1969.

Dicho original se trataba de un doble LP cuya segunda parte contenía unas versiones en vivo que reproducen parte de la actuación ofrecida por la banda el 24 de abril de 1969 en el Super Cosmic Joy-Scout Jamboree de Illinois, y que culmina con una extensa toma de la clásica Got my mojo working.

La banda está de lujo: Muddy Waters, guitarra y voz; Otis Spann, piano; Sam Lay detrás de la batería; Michael Bloomfield, guitarra, Donald "Duck" Dunn, bajo; Paul Butterfield, armónica; y en algunos tracks aparecen Buddy Miles, batería (20); Jeff Carp, armónica cromática (1); Paul Asbell, guitarra rítmica (5, 6 y 10); y Phil Upchurch, bajo (1).

El repertorio se nutre de composiciones propias y versiones de Bernard Roth (6), Willie Dixon (8, 12, 13, 18), Eddie Boyd (9), Melvin London (10), Bill Broonzy (14) y desde luego Preston Foster (19, 20).

Un año antes se había editado Electric mud, el clasificado disco psicodélico de Waters junto al After the rain, un par de interesantes álbumes, para nada desechables, que tuvieron una sobresaliente continuación con este proyecto.

En mi opinión se trata de la máxima lección dada a los músicos que hoy en día defendemos la forma en que se debe de interpretar el blues tradicional.

Hay temas rítmicos como las magistrales, All aboard, Blow wind blow, I´m ready o Got my mojo workin´; pero también el blues lento y sensual como Mean disposition, Standin´ round cryin´, 24 hours o Long distance call.

¡Una joya que también debes tener en tu colección!

The Chess Box - Chuck Berry / Chuck Berry

Disco 1

1. **MAYBELLENE**
2. WEE WEE HOURS
3. THIRTY DAYS
4. NO MONEY DOWN
5. YOU CAN'T CATCH ME
6. DOWNBOUND TRAIN
7. DRIFTING HEART
8. BROWN EYED HANDSOME MAN
9. **ROLL OVER BEETHOVEN**
10. **TOO MUCH MONKEY BUSINESS**
11. HAVANA MOON
12. **SCHOOL DAY**
13. **ROCK AND ROLL MUSIC**
14. OH BABY DOLL
15. I' VE CHANGED
16. **REELIN' AND ROCKIN'**
17. ROCKIN' AT THE PHILHARMONIC
18. **SWEET LITTLE SIXTEEN**
19. **JOHNNY B. GOODE**
20. TIME WAS
21. **AROUND & AROUND**
22. BEAUTIFUL DELILAH
23. HOUSE OF BLUE LIGHTS
24. **CAROL**

Disco 2

1. **MEMPHIS**
2. ANTHONY BOY
3. JO JO GUNNE
4. **SWEET LITTLE ROCK 'N' ROLLER**
5. MERRY CHRISTMAS BABY
6. **RUN RUDOLPH RUN**
7. **LITTLE QUEENIE**
8. ALMOST GROWN
9. **BACK IN THE U.S.A.**
10. BETTY JEAN
11. CHILDHOOD SWEETHEART
12. LET IT ROCK
13. TOO POOPED TO POP
14. **BYE BYE JOHNNY**
15. JAGUAR AND THUNDERBIRD
16. DOWN THE ROAD APIECE
17. CONFESSIN' THE BLUES
18. THIRTEEN QUESTION METHOD
19. CRYING STEEL
20. I'M JUST A LUCKY SO AND SO
21. I'M TALKING ABOUT YOU
22. COME ON
23. NADINE (IS IT YOU?)
24. CRAZY ARMS
25. YOU NEVER CAN TELL
26. THE THINGS I USED TO DO
27. PROMISED LAND

Disco 3

1. **NO PARTICULAR PLACE TO GO**
2. LIVERPOOL DRIVE
3. YOU TWO
4. CHUCK'S BEAT
5. LITTLE MARIE
6. DEAR DAD
7. SAD DAY, LONG NIGHT
8. IT''S MY OWN BUSINESS
9. IT WASN'T ME
10. RAMONA SAY YES
11. VIVA VIVA ROCK 'N' ROLL
12. TULANE
13. HAVE MERCY JUDGE

14. MY DREAM
15. **REELIN' AND ROCKIN' (LIVE)**
16. MY DING-A-LING (SINGLE EDIT, LIVE)
17. **JOHNNY B. GOODE (LIVE)**
18. WOODPECKER
19. A DEUCE
20. **BIO**

The Chess Box – Chuck Berry, contiene nada más y nada menos que 71 grandes canciones; sin embargo, hay que reconocer que si bien algunas son una verdaderas joyas del rock ´n´ roll de todos los tiempos, algunas otras son apenas una anécdota en la colección.

Hablemos de Chuck Berry por su obra, como el verdadero "Rey del Rock", que a diferencia de Elvis Presley, escribió sus propias canciones, tocó la guitarra de manera excelsa, tenía una presencia escénica única y mantenía el control de su carrera.

Pero, no entremos en esa polémica de comparaciones, mejor describamos lo que ha sido en términos de influencia global, creatividad y genio.

Musicalmente contribuyó más al género que cualquier otro de los artistas que ocupan un lugar en el Salón de la Fama del Rock ´n´ Roll, es el cantautor de rocks más finos, tal vez solo se la acercó Buddy Holly, líricamente fue un talentoso letrista hasta antes de la llegada de Bob Dylan.

Tuvo una gran influencia en infinidad de guitarristas a lo largo de todo el mundo, tales como: Keith Richards, George Harrison, John Lennon, Eric Clapton, Johnny Winter, etc., etc., etc.

En los años sesenta, cada banda tenía al menos una canción de Chuck Berry en su repertorio: The Beatles (Roll Over Beethoven, Rock and Roll Music), The Rolling Stones (Carol, Around & Around, Come on, Bye Bye Johnny, Little Quennie), The Kinks (Beautiful Delilah), The Yardbirds (Too Much Monkey Business), Dave Clark Five (Reelin´ and Rockin´), incluso Brian Wilson (The Beach Boys) tuvo que dar crédito a Berry en su éxito Surfin U.S.A.

Sin duda su canción más reconocida es Johnny B. Goode, incluso se sabe que forma parte de la música que en un disco de datos se envió al espacio exterior en el famoso Voyager.

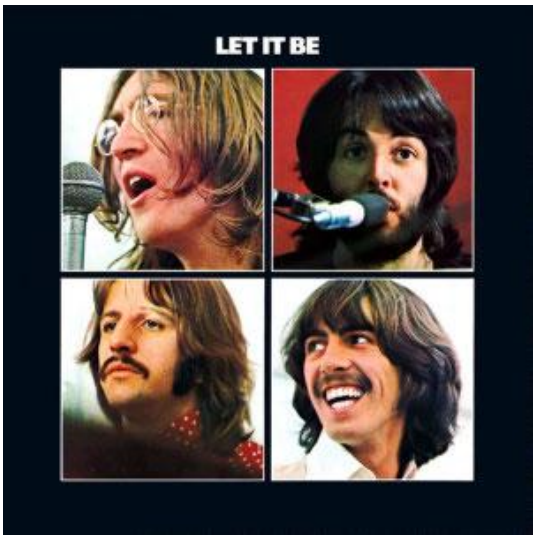
Desde mi punto de vista las 20 canciones más sobresalientes de esta colección, se resaltan con negritas en las listas de contenido anteriores.

También les comento que la caja contiene temas altamente blueseros en los que contribuyeron músicos de la casa disquera Chess Records: Willie Dixon al bajo, Johnny Johnson en el piano (su principal arreglista) y seguramente en alguna que otra rola el mismísimo Muddy Waters y el gran armonicista Little Walter.

Se escucha su blues en las rolas: Wee wee hours, No money down, I´ve changed, Time was, Childhood sweetheart, Confessin´ the blues (cover), Crying steel, The things I used to do, Sad day long night, Have mercy judge, y por supuesto en Bio.

Para finalizar quiero comentarles que su influencia también pasó por mi camino, ya que a finales de los 70 cuando tocaba en mis primeras bandas, sus canciones formaban parte del repertorio, ahí teníamos: Roll over Beethoven, Reelin' and rockin', Johnny B. Goode, Bye bye Johnny y Around & around (en la que llevaba incluso la voz principal… ja ja ja).

Let it Be / The Beatles



1. TWO OF US
2. DIG A PONY
3. ACROSS THE UNIVERSE
4. I ME MINE
5. DIG IT
6. LET IT BE
7. MAGGIE MAE
8. I'VE GOT A FEELING
9. ONE AFTER 909
10. THE LONG AND WINDING ROAD
11. FOR YOU BLUE
12. GET BACK

Let It be fue el último LP lanzado por los Beatles como grupo, a pesar de que fue grabado desde principios de 1969, es decir antes que el Abbey Road. El material salió al mercado el 8 de mayo de 1970.

Este disco, pero principalmente la película del mismo nombre (que vi tal vez un día de 1971) ha representado desde siempre para mí el inicio del gusto por el rock y la influencia directa a ser músico.

Poco tiempo después me encontré con el blues y la historia se escribió.

Del 2 al 30 de enero de 1969, los Beatles grabaron muchísimas canciones en los Twickenham Studios, en las oficinas y los estudios de Apple en Savile Row. Algunas eran inéditas y otras nuevas versiones de sus temas, así como viejos rocanroles. Sólo se editó la primera parte y el resto, junto a un centenar de horas de filmación se archivó.

Inicialmente el proyecto llamado Get Back se pensó para televisión pero Allen Klein propuso convertirlo en un documental de 90 minutos para cine. A fines de 1969 se encargó a Phil Spector salvar el material y el productor se concentró en las nuevas canciones grabadas en los estudios Apple, convirtiéndose así en el primer disco en el que George Martin no fue responsable al 100% de su realización.

Originalmente las canciones habían de ser sencillas, ya que deseaban volver a las raíces, grabar sin efectos ni trucos de estudios y hacer que el documental fuera una exposición de todo ello, que se les viera actuando en diversas facetas. Por esta razón tocaron en la azotea de los estudios contando con Billy Preston en los teclados.

Pero Phil Spector cambió esta premisa y su producción paralela añadió grupos orquestales y coros a varios temas (Across the universe, I me mine, Let it be, The long and winding road), prescindiendo de otros inicialmente previstos para Get back album (Don´t let me down por ejemplo).

En el LP se utilizaron las segundas versiones de Across the universe, Let it be y Get back, distintas a las aparecidas en los sencillos respectivos; además hubo una edición especial que contenía un libro fotográfico de Ethan Rusell titulado Get back.

A través de los años se discutió mucho acerca de la técnica del "muro de sonido" de Spector como la causa de que el álbum Let It Be sufriera una disminución de la calidad de la música por sus orquestaciones y uso de coros femeninos.

En 2003 se publica el álbum Let it be… Naked, dicho proyecto nació durante una reunión de Paul McCartney y el director del documental, Michael Lindsay-Hogg en un avión a inicios del año 2000. Comentaban la no disponibilidad de la película tanto en VHS y DVD, lo cual guió la discusión de una posible "banda sonora" remezclada para acompañar un futuro lanzamiento en DVD.

A inicios de 2002, McCartney encargó a los ingenieros de sonido en el estudio de Abbey Road Paul Hicks, Guy Massey y Allan Rouse que buscaran en los archivos EMI y ensamblaran un nuevo álbum de estudio con los 30 rollos de cinta grabados durante las sesiones de enero de 1969.

Debido a que gran parte del material del Let It Be fue grabado en vivo, existían muchas anomalías en el sonido de las cintas. Pero realizaron un profundo trabajo limpiando digitalmente cada pista de cada canción antes de remezclarla. Algunas tomas fueron editadas juntas para obtener la mejor versión final posible. En el caso de una canción Dig a pony, una nota errada cantada por Lennon fue digitalmente corregida y colocada en su tono.

Maggie Mae y Dig it fueron excluidas, en su lugar fue añadida una versión de Don´t let me, I´ve got a feeling es presentada compuesta de las dos tomas del concierto en la azotea, Across the universe se mantuvo, aunque desprovista de casi todas sus sobreproducciones, The long and winding road es la que aparece en la película sin adornos orquestales y coros celestiales.

El diálogo de estudio del álbum original fue eliminado, así como el diálogo del concierto en la azotea del 30 de enero de 1969 que originalmente cerraba el álbum.

En 2009 se ponen a la venta los 14 álbumes oficiales de la banda (incluido el Let it be), además el volumen doble Past masters (vol. 1 y vol. 2) en formato ecopack, con libretos ampliados con textos y fotografías inéditos y con un archivo quicktime que reproduce un minidocumental en el que aparecen imágenes y conversaciones hasta ahora inéditas entre los miembros del grupo y Sir George Martin.

1. GET BACK
2. DIG A PONY
3. FOR YOU BLUE
4. THE LONG AND WINDING ROAD
5. TWO OF US
6. I'VE GOT A FEELING
7. ONE AFTER 909
8. DON´LET ME DOWN
9. I ME MINE
10. ACROSS THE UNIVERSE
11. LET IT BE

Disco cd adicional: Fly on the wall, un vistazo a los Beatles en el estudio, enero de 1969.

Fuente: Diccionario de Los Beatles de Jordi Sierra I Fabra y Wikipedia.

Continuará…

QUINIELA BLUES MUSIC AWARDS 2012

Clave de Participante	Categorías / Pronósticos												
01 HÉCTOR	1.C	2.C	3.C	4.B	5.B	6.E	7.C	8.D	9.A	10.C	11.D	12.C	13.E
	14.C	15.B	16.D	17.C	18.C	19.D	20.E	21.E	22.B	23.A	24.A	25.A	26.C
02 ALFRED	1. A	2.C	3.B	4.B	5.B	6.E	7.A	8.D	9.A	10.F	11.A	12.C	13.D
	14.C	15.C	16.E	17.A	18.A	19.A	20.A	21.D	22.C	23.E	24.E	25.B	26.A
03 LALO	1.C	2.A	3.F	4.E	5.B	6.E	7.A	8.A	9.A	10.C	11.D	12.B	13.B
	14.E	15.B	16.C	17.A	18.A	19.A	20.B	21.B	22.B	23.C	24.C	25.C	26.D
04 JUAN	1.B	2.C	3.D	4.A	5.B	6.E	7.C	8.D	9.A	10.B	11.C	12.C	13.D
	14.C	15.B	16.A	17.B	18.A	19.B	20.B	21.D	22.C	23.B	24A.	25.A	26.B
05 LUIS	1.A	2.A	3.F	4.E	5.D	6.E	7.A	8.A	9.E	10.B	11.A	12.E	13.D
	14.D	15.C	16.E	17.A	18.C	19.A	20.A	21.B	22.A	23.E	24.A	25.A	26.B
06 JIMMY	1. A	2. C	3. E	4. E	5. A	6. B	7. A	8. A	9. A	10. F	11.C	12.A	13.A
	14.C	15.B	16.A	17.A	18.A	19.A	20.A	21.B	22.A	23.C	24.A	25.A	26.B
07 ML	1.C	2.C	3.B	4.B	5.B	6.E	7.C	8.D	9.A	10.B	11.A	12.E	13.D
	14.C	15.B	16.E	17.A	18.A	19.A	20.B	21.D	22.C	23.B	24.A	25.A	26.A
08 HUGO	1. A	2. C	3. F	4.E	5.D	6.E	7.C	8.D	9.A	10. F	11.C	12.C	13.B
	14.C	15.B	16. C	17. E	18. C	19. C	20.B	21.D	22. C	23. E	24.E	25.A	26.B
09 FCO	1. A	2. C	3. E	4. E	5.B	6.E	7.C	8.D	9.A	10.B	11.A	12.E	13.D
	14. E	15.B	16.A	17.A	18.A	19.A	20.A	21.D	22. C	23.E	24.A	25.A	26.B
10 GREG	1.A	2.A	3.F	4.E	5.D	6.E	7.A	8.A	9.E	10.F	11.A	12.D	13.C
	14.D	15.C	16.C	17.E	18.A	19.B	20.B	21.D	22.A	23.E	24.C	25.B	26.C
11 JUAN	1. A	2. C	3. F	4. E	5. A	6. B	7. A	8. A	9. A	10. F	11.C	12.C	13.B
	14. E	15.B	16. C	17. E	18. C	19. C	20.A	21.D	22. C	23. E	24.E	25.A	26.E

¡¡¡Ya viene… POZOS BLUES 2012: 15 y 16 de junio!!!

NOCHE DE FUSIÓN, POP Y ROCK EN LOS ALEBRIJES

14 de Abril 2012 **(Fotos: José Luis García F.)**

REY SOL

Fue con **Rey Sol** el inicio de la presentación de este mes de abril en Los Alebrijes, una banda que transita por diferentes ritmos del pop con apoyo de secuencias electrónicas previamente grabadas, una sorpresa ver en este grupo a los amigos, Paul Stankevich (bajo) y Edgar Jiménez (teclados), acompañados por Diego Rojas (batería) y Dorian de la Rosa (voz).

IGUANA 21

Para el final de la noche se presentó **Iguana 21** con una fusión ahora de rock y ritmos latinos, eso fue lo que se escuchó en el Café & Restaurante.

Los músicos: batería: "Dr. House", congas: "Dr. Homies", guitarra: Vale, bajo: Pasto y voz: Raa.

Del Weekly Review

Marco Antonio García Hernández
antonio_garcia1971@hotmail.com

Sigo conociendo este país maravilloso que resulta que es el mío propio.

Visité gente que trabaja y se esfuerza y tiene que lidiar con 10 veces más pobreza; con muchísima ignorancia que no estupidez, que quede eso muy claro.

Mis ojos vieron mujeres hermosas que viven en esas tierras y mi corazón se volvió un poco más indígena de lo que es.

Las calles limpias, tanta historia en cada cuadra, la arquitectura, los museos y después llegar a ese restaurant que me remonta a siglos ha de mi vida.

Te platico que está remodelado, la entrada vieja es ahora un lounge o cantina pro fresa.

El segundo piso es mas iluminado, es más grande pero sigue siendo íntimo.

Pedí aquel platillo que pedimos la primera vez que fuimos; disfruté de la entrada como si fuera la primera vez que la probara.

Tenía que regresar al trabajo así que esta vez no pedí un buen vino.

LEONARD COHEN (Old Ideas)

¿Cómo podemos medir la grandeza de este cd? ¿Podemos subir en la balanza la importancia del material por su edad?

Si es en la lírica quizá pues escribe letras más oscuras y personales ahora, se burla de él mismo como un payaso triste en “Going home”; llora por algún amor distante y lo disfraza de fábula en “Banjo”.

El arte es en particular hermoso lleno de sus dibujos y de algunos bosquejos de los poemas que son musicalizados para el particular.

La música es un tema donde creo que es inversamente proporcional: esto es impresionantemente moderna y con ganas de seguir creciendo “Darkness” es hermosa a pesar de la letra que es intensamente culpable gracias a alguien.

“Anyhow” es tan profunda en su totalidad que puedes perderte en su aparente simpleza.

No hay segundo desperdiciado aquí… debes tenerlo.

TOM WAITS (Bad As Me)

Cuidado, la bestia más temida de todo el mundo está de vuelta. Y en lugar de calmarse se vuelve más loco, más atrevido, más intrigante que nunca. De aquellas pláticas de borrachos que tienen mis amigos pues yo soy abstemio nació mi admiración al trabajo de este gigante de la música.

Pues resulta que agarra a una banda de blues estricto con todo y sección de viento y la hace sonar como si fuera ska mientras declara que nada hay en el mundo y que la única esperanza es "Chicago" y nos hipnotiza con los ritmos y las disonancias y todo lo que hace alrededor.

Mi mente viaja a algún bar oscuro y lleno de olores a tabaco viejo y algún decrépito admitiendo que está cabrón para las viejas poder conseguir un "Raised right men" mientras confiesa las monstruosidades cometidas.

Extraño cabaret llega al pueblo cuando comienza "Talking at the same time".

Esta música no fue concebida para los débiles de corazón.

Es de lo mejor pero tengan cuidado con el perro porque muerde.

Un viaje más antes de que el mes termine; ahora a hacer el nuevo tour en el área metropolitana.

Extraño tanto mis zapatos rojos, mi playera del shoker, la nariz de payaso.

Eso haría del tour una gira circense pero ahora tengo que conformarme con no ir en corbata y zapatos.

La buena noticia es que estaré ahí, donde se hace que las cosas sucedan.

Los tiempos no son los mejores para muchos de los soldados y por eso prefiero estar con ellos hombro a hombro.

En la parte triste hoy volví a ver a un falso profeta que me trató como un imbécil sin saber que yo traigo mi morral lleno y el machete afilado.

Julián: este Weekly Review está dedicado a ti y a tu familia, mi corazón está con ustedes.

Así que ¿Qué es y de qué sirve un "Mojo Hand"?

Phil Daniels
basic123@prodigy.net.mx

I'm going to Louisiana, gonna get me a mojo hand …
I'm gonna fix that woman so she can't have no other man"
(Mojo Hand – Lightnin' Hopkins)

I'm going to New Orleans get me a Mojo Hand …
I'm gonna have you women right under my command
(Louisiana Blues – McKinley Morganfield)

La primera cosa acerca de un *mojo hand* es que no es una mano sino, usualmente, una bolsita, a menudo de franela roja, con varias cosas adentro – raíces, hierbas, polvo tomado de los cementerios etc.

Es importante notar que, en distinción a los amuletos europeos, un *mojo hand* está ocupado por un espíritu que le da vida al mojo y a quien hay que alimentarlo con ingredientes herbales mágicos.

El *mojo hand* tiene muchos nombres alternos.

Éstos incluyen *mojo bag* (bolsa), *luckyhand* (mano de suerte), *gris-gris bag* y otras, y es un poderoso hechizo hoodoo.

Gris-gris o *grigri*es un amuleto vudú cuyo origen está en el oeste de África, como es también la palabra *mojuba*, posiblemente, la raíz etimológica de *mojo*, y que refiere a un rezo de alabanza y homenaje.

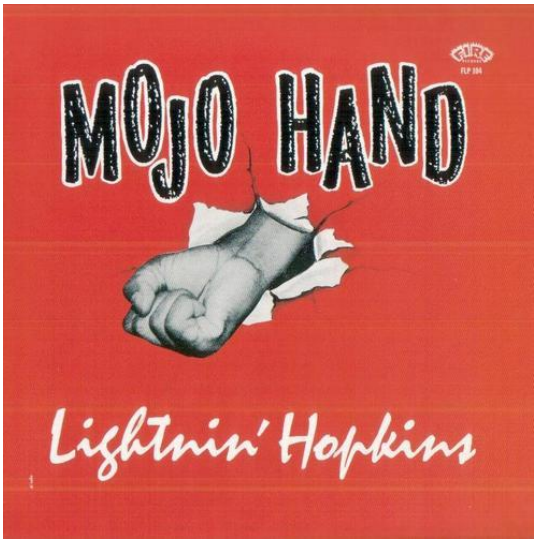
Un *mojo hand* se le ha llamado a un rezo en una bolsita y, aunque algunos así piensan, hay que aclarar que de ninguna manera es una referencia a los órganos sexuales del hombre.

Es posible que la razón porqué incluye la palabra 'mano' es por su combinación de ingredientes que pueden incluir los huesos de las manos de los muertos o la raíz de una orquídea (salep) que tiene la forma de una mano.

Hay varias cosas que puedes incluir en tu *mojo hand* dependiendo de cuáles son tus propósitos.

Estos propósitos pueden incluir tener buena suerte cuando juegas naipes, alejar los espíritus malos, mantener la buena suerte en tu casa, manipular la riqueza y atraer y persuadir a los o las amantes.

En el caso de Lightnin' Hopkins, citado arriba, parece que busca vengarse de su mujer.



En el oeste de África, g*ris-gris*se se usa como anticonceptivo.

Hay un importante tabú relacionado con ver, o tocar, el *mojo hand* de otra persona, un tabú que es mucho más fuerte en el caso de la de una mujer que, en el área de Memphis, se conoce como su *nationsack*.

Por lo tanto, es importante mantener la bolsita escondida.

Un hombre tal vez lo portaría en su bolsillo, o al lado de su piel, dependiendo de su propósito.

Una mujer podría esconderla en su sostén, pero es más probable que la tendría suspendida de un cinturón debajo de su ropa.

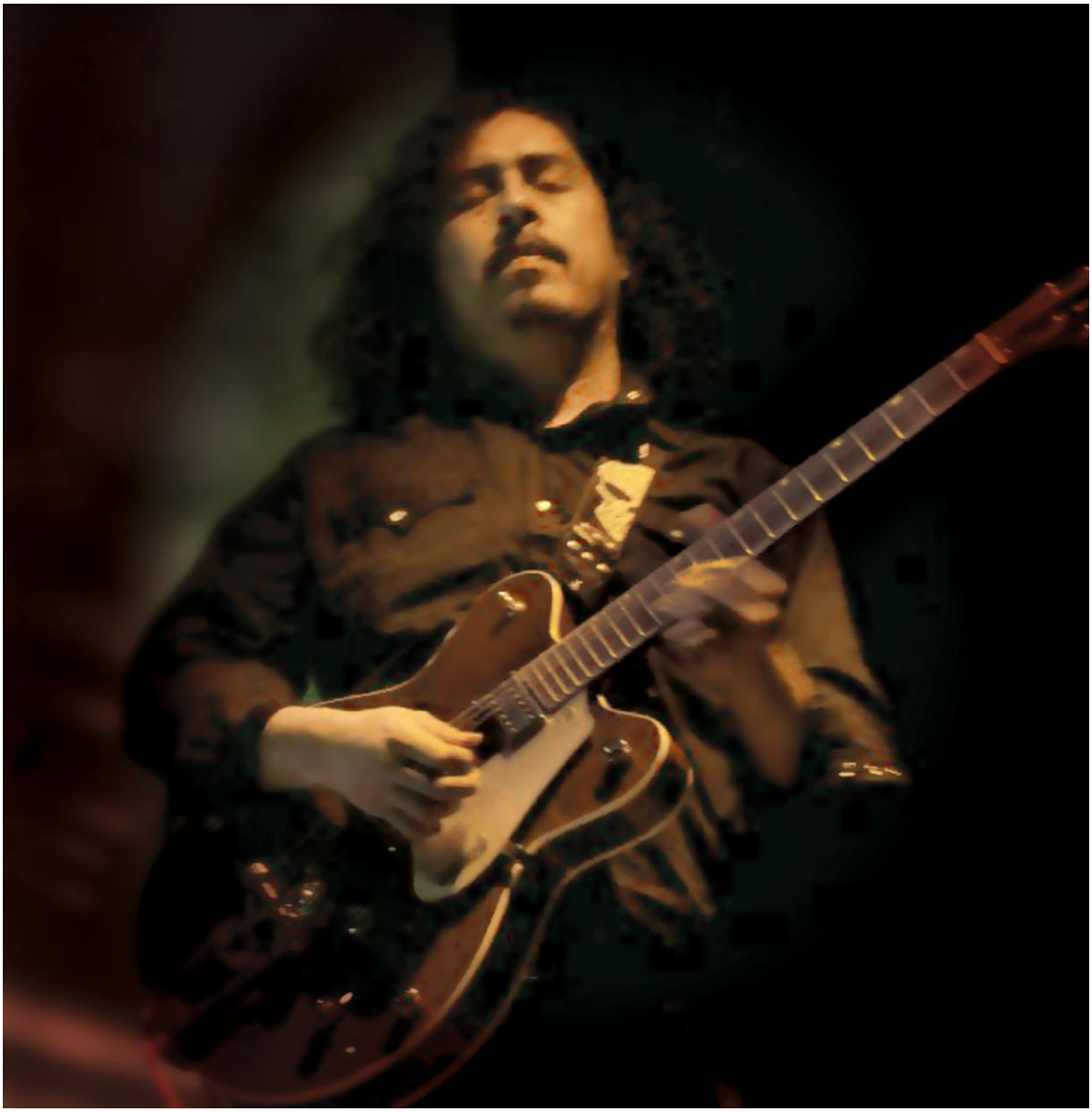
Cuando, en *Come on in my kitchen,* Robert Johnson canta *"I've taken the last nickelout of hernationsack"* hace referencia a una triple ofensa a los tabúes: tocar su *nationsack*, robar su dinero y romper el hechizo de amor con el cual ella querría mantenerlo fiel.

Referencias:

Hoodoo in Theory and Practice, Catherine Yronwode. http://www.luckymojo.com/mojo.html

Wikipedia.
http://en.wikipedia.org/wiki/Mojo_%28African_American_culture%29

http://en.wikipedia.org/wiki/Salep



JOAO QUIROZ - PIRATA BLUES

Entre el oído y la pared

Por Joao Quiroz

Clic, clac, clap, sonó el estuche del guitarrista en turno y al abrirse puso el switch de mis oídos en "on", era sábado, ya de noche, la semana no había sido muy buena pero no tan mala como la anterior, no podía quejarme, en mis bolsillos bailaban sueltas las monedas con los billetes, todos de baja denominación pero justos para darme el gusto de escuchar un poco de blues y ocupar mi boca y mi lengua en algo que no ofendiera a nadie, claro, hablo de beber unos tragos, de ser posible en sol menor en tres cuartos y bien fríos por favor.

Entré al bar, bandera blanca en una mano y un cigarro encendido en la otra, pedí una oscura y me senté sin saludar en la mesa, previamente conquistada por la misma cofradía de cada sábado, unos más conocidos que otros, unos más amigos que otros, compañeros todos; quería un poco de paz así que me concentré en los sonidos del estuche>la guitarra>el cable>el amplificador>el guitarrista, que como siempre buscando la atención de la mayoría, era el primero en subir al escenario a afinar su cabello y peinar su guitarra; todo se le perdonaba por tocar a Elmore James y T-Bone Walker, y de verdad lo hacía bien el muy maldito, entonces recordé: "bandera blanca en mano", dejé de criticar mentalmente y brindé por la primera de la noche, era viernes de portarse bien.

Yo seguía callado sin poner mucha atención a los vecinos de copas, esperé a que apagaran la luz y encendieran el escenario, me sentí un poco decepcionado porque 4 cervezas después no podía bajarme la tensión y sobre todo porque la Stratocaster inauguraba la noche; no es que esté mal, es una guitarra clásica, me gusta, es más quiero una, es la extensión de las manos de Clapton, Vaughan, Muddy Waters, ¡ah no! él usaba una Telecaster… pero en fin, yo quería una noche para mi, quería darle gusto a mis oídos, quería creer que el paraíso no estaba tan lejos que sí existe, que pulula en algún lugar entre el oído y la pared, aferrado a los hilos del sonido y del aire o que era el sonido en sí; que ese paraíso no es como lo contaban sino un lugar oscuro, apacible y profundo donde reverberan los pensamientos igual que en un teatro vacío; que aquel lugar anhelado era como un blues lento y cadencioso.

En resumidas cuentas quería escuchar el paraíso sonoro de las notas robustas, largas y aterciopeladas de una PAF* clavada junto al brazo de una Les Paul dorada, bueno, el color no importa para mis oídos, quizá un poco para mis deseos y mis gustos pero no más.

Diez P.M. cuatro golpes de baquetas cruzadas encendieron la plaza, luego un bajo explosivo y bien cuadrado apoyó lo que se veía venir como un boogie, perfecto para celebrar la muerte de un sábado agonizante en nuestros paladares, después un piano añorando a Ray Charles, un vocalista bien afinado y mal pronunciado y la Strato rasposa quemando los bulbos de un amplificador a tope de potencia, aquello prometía y sonaba realmente bien, cerré los ojos, calada al cigarrillo, exhalaba en un suspiro y un trago amargo que me supo a lo que debe saber la gloria a cero grados.

Tres boogies después perdí el hilo, no supe cuando terminaba una canción y empezaba la otra, entre el sacón de onda llegó una nueva ronda y todos (incluido yo) preguntaban que me estaba pasando, que le pasaba al greñudo gritón y prendido que los había malacostumbrado a brindar a la voz de ¡salud y larga vida al rockanrol!

Ese fue el momento más oportuno para que mi vejiga me sacara de apuros y yo a ella y nos retiramos al fondo a la derecha, sacando la vuelta a las preguntas incómodas e inútiles de responder, en ese momento de paz recordé el terciopelo de la voz de mi Les Paul.

Regresé a la mesa despacio, contemplando todo pero sin ver un punto en específico, estaba expectativo, pensativo, en espera de ese blues que dijera:

Siempre te vienes
a mi memoria
cuando tengo un momento
íntimo con el café

cuando me hablo de tu
con el silencio
cuando el humo
hace berrinches sin querer

(...)

mis labios besan el café
y en el atardecer
te siento en un espacio
de esta silla

mis labios besan el café
mis manos tiemblan de saber
que siento aun tu cuerpo
en la cocina (**)

Me interrumpió el buen mozo que servía esa noche, salía de sobra preguntar, claro que quería otra pero era su oportunidad de llevarse uno de mis lucky strike, de igual forma le agradecía bajarme de las nubes, porque además de que me miraban la cara de idiota tarareando mientras cuchicheaban, era inútil esperar que cantaran y tocaran una canción que no existía, que en realidad no la conocía ni yo, al menos hasta ese momento.

Se hizo más tarde y las cosas no cambiaron, me fui del bar, pensando un poco menos, bostezando a ratos y ya sin prisa, tenía tiempo para dormir y aguardar al "blues del domingo" llegué a casa y caminé a oscuras y en silencio, prefiero ser fantasma y no su presa; así lo hice hasta que tropecé con el sillón y me hice un lindo raspón que me rasuró la espinilla izquierda, me di por vencido y dije, ¿a quién engaño? con luz y con lentes me doy de topes, cómo pretendía hacerlo bien a oscuras, prendí la luz y dejé de hacerme el interesante, riéndome de mí mismo descubrí la montaña de platos y vasos sucios, ningún cenicero disponible, no me importó, me sentía bien a pesar de todo, tenía la sensación hormigueante en el estómago que trae la conciencia de que pasará algo y algo pasó, al fondo de la sala como siempre yacían un par de hojas en blanco y una guitarra afinada bien dispuesta, a las que acompañaron mis manos aun capaces de escribir, tallar mis párpados y de abrir la última de la noche.

Me senté, di un trago, tomé el lápiz, la guitarra y seguí el dictado de una voz interior que sin hacerse del rogar, empezó a revelarme por fin y de una buena vez, el blues que toda la noche estuve buscando.

***PAF es un modelo de pastillas, venían de fábrica en las guitarras Gibson**

**** Fragmento de "Intimidades" J. Quiroz**

****

Presentación del Disco:

UN MAR DE BLUES de SIRENA BLUES

FESTIVAL ALFONSINO 2012 UANL

Mayo 30, Aula Magna, 8:00 pm

Colegio Civil Centro Cultural Universitario

Universidad Autónoma de Nuevo León

Colegio Civil s/n, entre Washington y 5 de Mayo.

Monterrey, Nuevo León. C. P. 64000

****

RAQUEL ESQUIVEL - SIRENA BLUES

SUPLEMENTO ESPECIAL

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL

Parte IX

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.

Colaboraciones de Raquel "Sirena" Esquivel, Joao "Pirata" Quiroz y Juan Carlos Cortés.

90

Canción: Ciudad de noche
Autor: Raquel "Sirena" Esquivel
Disco: Un Mar de Blues/Sirena Blues (2012)

Raquel Esquivel, en enero de 2011 funda Sirena Blues.

Con esta agrupación se presenta en distintos foros de la región y del país.

Un Mar de Blues, es el título con el que se ha grabado el primer material de este proyecto.

Las tres canciones siguientes forman parte de este singular y excepcional disco.

En Ciudad de noche, el ruido citadino es el preludio y final de la canción finamente interpretada.

Un blues lento con toda la escuela clásica, con una estupenda interpretación vocal y qué decir musical donde la base rítmica marca el camino a seguir.

Se destacan dos cosas más: la guitarra sublime de Joao Quiroz y por supuesto la lírica que dibuja claramente la desesperación de de un país o bien de una ciudad agobiada por la inseguridad.

CIUDAD DE NOCHE

Cae la noche con ganas de desvelo
No hay sombras en la vigilia
Solo hombres…
Solo hombres y fantasmas
El mismo bar, ahora desierto.

Esta quietud abrumadora es desquicio
La ciudad de noche: una amalgama
Qué juego absurdo es sentirse perseguido
El silencio atravesado…
El silencio atravesado por las balas.

La ciudad no resucita, aun no ha muerto
Y sus hijos insistimos en matarla
Se sumerge en el espeso desconcierto
Buscando al asesino entre sus faldas.

Un volado en el crucero y se hace el destino
¿Dónde se pierden, dónde se ganan las batallas?
De madrugada la ciudad es un baldío
Nos espera el azul…
El alba tiene un blues, quizá noticia en la mañana.

La ciudad no resucita, aun no ha muerto
Y sus hijos insistimos en matarla
Se sumerge en el espeso desconcierto
Buscando al asesino entre sus faldas.

91

Canción: Sirena de ciudad
Autor: Raquel "Sirena" Esquivel
Disco: Un Mar de Blues/Sirena Blues (2012)

SIRENA DE CIUDAD

El amanecer le quema el ser
Quisiera hacerse unas alas y volar
Más allá del mar, un extraño lugar
Hace un espacio en el tiempo para pensar.

En la oscuridad con los años de más
La voz raspando vacíos de tanto fumar
En su tempestad, ciega el rayo fugaz
Surcando el cielo plomizo de la soledad.

¡Ay amor! Si tu gloria acabó
No hay poder en la tierra que calme el dolor
El dolor, lo más cierto hasta hoy
Los recuerdos de arena se incrustan en el corazón.

Sirena de ciudad
En tus aguas revueltas
Hundes tu brazada
Hasta el fondo del mar.

Raquel, adora la música, la poesía... que toquen fondo en sus fibras más trémulas; en sí todas las disciplinas que estén envueltas en la belleza, la creación, la sensibilidad, las emociones... admira a la gente creativa y que sabe compartir los conocimientos adquiridos...

Y este nuevo blues lento, con un órgano haciendo el fondo, es un claro ejemplo de lo que ella es y hace, bella música, preciosa poesía y mucho más… para gozar!!!

92

Canción: El blues del domingo
Autor: Joao Quiroz
Disco: Un Mar de Blues/Sirena Blues (2012)

EL BLUES DEL DOMINGO

Hoy mis piernas ya no quieren seguir andando
Mis manos escarban una idea en el colchón
Y solo encuentran un cuerpo con comezón.

A esta hora las botellas bailan solas
A esta hora en este cuarto grita el sol
Solo suspiro ¡Suerte que no uso reloj!

Tanta prisa, tanta rabia, tanta risa,
Tanto tráfico y asfalto, tanto smog,
De vez en cuando, suelta el acelerador.

Mi cabeza tiene un yunque, mide un metro
Perdí la llave y no abren mis párpados
Ya resucito… empiezo por ver quién soy.

Tanta prisa, tanta rabia, tanta risa,
Tanto tráfico y asfalto, tanto smog,
De vez en cuando, suelta el acelerador.

Joao "Pirata Blues" Quiroz, excelente artista, y su música… una delicia.

Se conjuga una letra con alto grado de poesía, un rico requinto y desde luego la voz de Sirena.

Al estilo de la casa, esta rolita nos hace recordar que para muchos el domingo es para descansar de una dura semana y al mismo tiempo, prepararse para la siguiente…

93

Canción: El amigo
Autor: Juan Carlos Cortés
Disco: Blues Machine/JC Cortés Band (2012)

Juan Carlos Cortés, compositor y guitarrista de blues, presenta su nueva producción: Blues Machine.

De ésta se desprenden los temas a ilustrar, primeramente El amigo, un blues rítmico con un riff que recorre la escala pentatónica de interesante manera.

La JC Cortés Band interpreta una extraña mezcla de blues y *son abajeño de la región de tierra caliente de Michoacán*, el acompañamiento de un trombón en lugar de una clásica armónica o saxofón lo hace raro, pero muy atractivo.

La banda que acompaña a Juan Carlos, guitarra y voz, se compone de Rogelio Vargas, batería, Jonathan Macotela, bajo e Irepan Rojas, trombón.

EL AMIGO

Y luego me fui por el callejón
Torcido de la soledad
Compré cerveza en un viejo bar
La Dama Blanca me quiso llevar
A pasear por el callejón
Torcido de la Soledad
No es casualidad
Los caminos no se cruzan al azar.

Estaba el amigo dispuesto a tratar
Quería mi alma, yo quería tocar
Puso en mi pecho y en mi frente una cruz
Hicimos el trato, dijimos salud.
Y luego me fui por el callejón
Torcido de la Soledad
No es casualidad los caminos no se cruzan al azar.

Al amanecer, ellos me nombraron
Desposeído, caso perdido
Yo até mi destino con madera y seis cuerdas
Hice mi maleta cerré bien las puertas
Y luego me fui por el callejón
Torcido de la Soledad
No es casualidad, los caminos no se cruzan al azar
No es casualidad, los camino no se cruzan al azar.

94

Canción: Rojo
Autor: Juan Carlos Cortés
Disco: Blues Machine/JC Cortés Band (2012)

Juan Carlos, comenta en relación a las canciones y al disco en general, que con ello pretende impulsar el desarrollo del género blues en la entidad (Michoacán, al centro-oeste del territorio mexicano), así como lograr un mayor reconocimiento a nivel nacional (México).

Rojo es un fino blues lento que presenta una estupenda guitarra eléctrica, un preciso slide y una base rítmica firme, además del trombón como novedad en la instrumentación. La lírica como en la anterior El Amigo, narra una pequeña historia local al estilo mítico de los pactos con el demonio y las encrucijadas. Ya estaremos escuchándolas próximamente en la presentación de este intenso bluesman y su banda, en el Pozos Blues 2012.

Por lo pronto ya se puede conseguir **on line** este fabuloso nuevo disco: **BLUES MACHINE** de la JC Cortés Band!!!

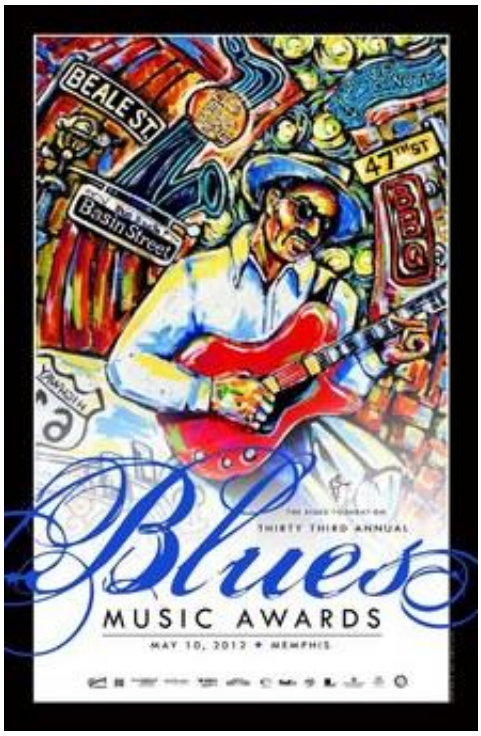
ROJO

No, no escribas con rojo la historia
Abrirás, la boca del Diablo
Cien mil almas en danzas macabras
Pronunciando, enunciando palabras
De Furia y Dolor
De Furia y Dolor.

No, no escribas con Rojo la historia
Abrirás la puerta al Amor
Las mujeres se volverán locas
Cuando inundes su pecho y su boca
De Fuego y Pasión
De Fuego y Pasión.

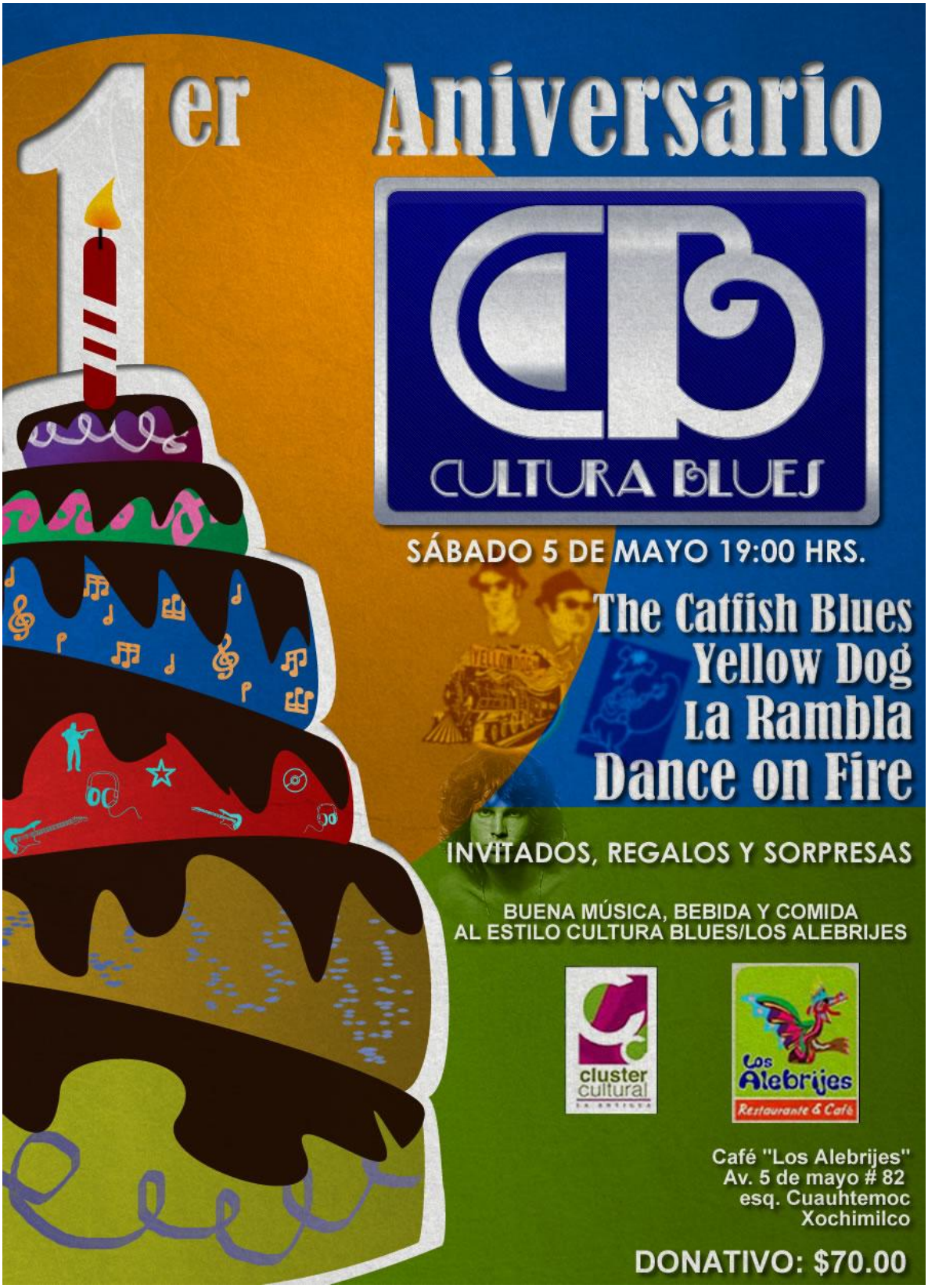
No, no escribas con Rojo la historia
Mancharás de Sangre tus manos
No hallarás los finales felices
En tu piel llena de cicatrices
De Furia y Dolor
De Fuego y Pasión
De Miedo y Terror
De Fuego y Pasión.

Continuará…


BEALE ST
47TH ST
Basin Street
BBQ
THE BLUES FOUNDATION
THIRTY THIRD ANNUAL
Blues
MUSIC AWARDS
MAY 10, 2012 • MEMPHIS

SISTEMA MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE CELAYA
Presentan
AMIGOS DEL BLUES CELAYA
Festival "Semanas Musicales"
"MUSICA DEL MUNDO"
BLUES
Con
Jimena Segovia band
BLUES • SOUL • FUNK
D.F.
Además
Angel DMayo Blues Band
De Argentina
Invitados Especiales, después de sus presentaciones en Alemania
MARCOS COLL
(El Mejor Armonicista Europeo)
y
EMILIANO JUAREZ
(Guitarrista Internacional Mexicano)
Sábado 5 de Mayo 2012 19:00 hrs.
Patio Central de La Casa de la Cultura
CELAYA, GTO., MEX.
Libre Entrada
amigosdelbluescelaya@gmail.com
Más informes al 21-200-39

BLUES...
CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO ECATEPEC
PRESENTA
LA RAMBLA
-Blues hecho en México-
en concierto
Domingo 27 de mayo 2012
12:00 p.m.
Entrada Libre
Av. Tecnológico esq. Marte
Col. Valle de Anáhuac
cerca metro Múzquiz


1er Aniversario
CULTURA BLUES
SÁBADO 5 DE MAYO 19:00 HRS.
The Catfish Blues
Yellow Dog
La Rambla
Dance on Fire
INVITADOS, REGALOS Y SORPRESAS
BUENA MÚSICA, BEBIDA Y COMIDA
AL ESTILO CULTURA BLUES/LOS ALEBRIJES
cluster cultural
Los Alebrijes
Restaurante & Café
Café "Los Alebrijes"
Av. 5 de mayo # 82
esq. Cuauhtemoc
Xochimilco
DONATIVO: $70.00