Año 4 Número 37 – Junio 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Nacidos Bajo un Buen Signo 2

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

ÍNDICE

DIRECTORIO

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Año 4 Núm. 37 – junio de 2014
Edición del Tercer Aniversario
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Luis Eduardo Alcántara Cruz
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **Luis Eduardo Alcántara Cruz**
3. **Ma. Luisa Méndez Flores**
4. **Fernando Monroy Estrada**
5. **José Alfredo Reyes Palacios**
6. **José Luis García Fernández**
7. **Jesús Martín Camacho**
8. **Héctor Martínez González**
9. **Frino**
10. **Edgard Octavio Espinosa Cabrera**
11. **Lautaro Tano Villanueva**

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (1) **1**

ÍNDICE - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Nacidos bajo un buen signo 2 (2) **3**

HUELLA AZUL CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios Parte 1 (3 y 4) 4

EL ESCAPE DEL CONVICTO
Reseña de Nacidos Bajo un Buen Signo. Volumen Dos (2) **7**

LÍNEA A-DORADA Con todo respeto (5) **11**

BLUES A LA CARTA
José Cruz y Real de Catorce. Discografía y Canciones. Parte IV (6) **15**

INSERCIONES FONCA-CONACULTA **21**

OJO AL BLUES
Capítulo XIII Ñaco Goñi. No, la emoción no se va (7) **23**

UNA EXPERIENCIA Sissy Man Blues. 4ª parte (8) **26**

CORTANDO RÁBANOS No cualquiera es un Don Juan (9) ... **30**

PERSONAJES DEL BLUES XV Ganadores a lo mejor del Blues 2014 (6) **32**

CULTURA BLUES EN…
Concierto de Aniversario en Los Alebrijes (6 y 10) **34**

DE COLECCIÓN Tres discos: 2 ganadores y el nuevo de casa (3) **39**

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 Top Ten: Mis Filmes Favoritos de Blues (10) **42**

COLABORACIÓN ESPECIAL 2 La Suburbana Blues (11) **44**

LO SUPE POR AHÍ
Aprueban y eliminan pensión vitalicia por absurda (6) **46**

CARTELERA **49**

EDITORIAL CB 37

Nacidos Bajo Un Buen Signo 2

Luis Eduardo Alcántara

La historia de los discos acoplados en materia de blues, es antigua. Quizá el primer proyecto serio haya sido Chicago The Blues Today, del sello Vanguard a mitad de los años sesenta.

Dirigido por el investigador Samuel Charters, presentaba un abanico muy concreto de intérpretes que por aquellos años destacaban en *Lounges* de la ciudad de los vientos.

Había veteranos como Homesick James, Willie Dixon, Walter Horton, Johnny Shines y Johnny Young; pero también nos mostraba de manera muy cuidada a la sangre joven que hervía y desafiaba los cánones establecidos en materia de blues, me refiero a gente como Otis Rush, Buddy Guy, Junior Wells, James Cotton y Otis Spann.

Quizá esa sea una de las máximas virtudes de un disco acoplado, manejar de forma inteligente la baraja que muestre las mejores virtudes de los exponentes de una corriente artística en específico. Después vendrían unos discos antológicos de naturaleza diferente: Yazoo y el rescate de los discos antiguos de 78 rpm, en suma, el rescate de los orígenes del blues. Por tratarse de muchos artistas ya muertos, la tarea de la compañía se centró en obtener el permiso legal de las grandes empresas dueñas de las grabaciones, para armar las antologías.

Además tenía un plus, en la contraportada aparecían comentarios de gente especializada que describía tanto la biografía de los bluesman, como las notas y escalas musicales de cada tema. Con estas enseñanzas, a comienzos de los años setenta, un joven llamado Bruce Iglauer abrió una compañía en Chicago que con el paso del tiempo se ha convertido en ejemplar: Alligator.

Con el firme objetivo de grabar todo lo que fuera de interés para el público al cual está destinada, las antologías de Alligator son muy completas y abarcan desde aquella legendaria Living Chicago Blues (integrada por varios volúmenes) hasta las maravillosas cajitas compilatorias que cada determinado tiempo lanza.

En México hemos batallado en esta materia. A mediados de los años noventa hubo un proyecto muy estimado que se vio limitado por los pocos grupos netamente de blues que existían, por lo tanto esas grabaciones en cassette se vieron complementadas por ritmos ajenos como el rock. Pero ya fue un comienzo.

Aquí en Cultura Blues tenemos el orgullo de estar presentando el segundo volumen de la antología *Nacidos Bajo un Buen Signo*, que es digna de orgullo tanto por ser una empresa impulsada por el talento mexicano, (en este caso un esfuerzo encabezado por nuestro director editorial, José Luis García Fernández), como por ser una muestra representativa de la música y el mensaje de distintas bandas y artistas de varias partes de la república, cuyo amor por el blues se vuelve a materializar ahora en la forma de otro acoplado muy bien cuidado.

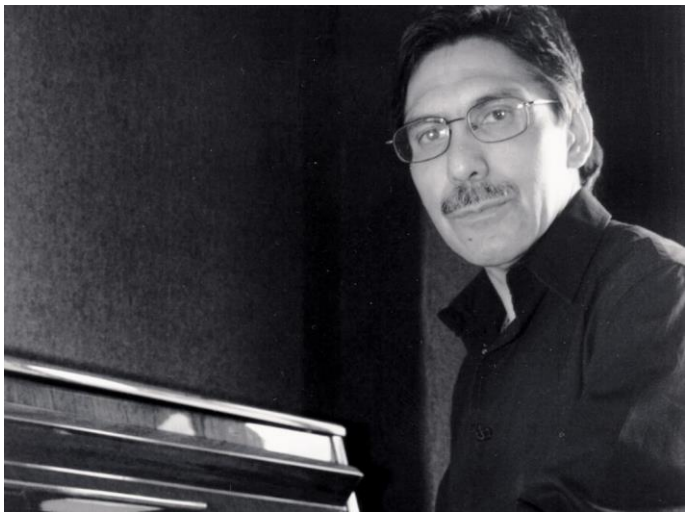
Enhorabuena para todos los que participamos en este proyecto.

CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios Parte 1

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Con motivo de la realización del CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2, a partir de este número tendremos aquí una serie de comentarios y puntos de vista con algunos de los protagonistas de este ejemplar producto. Esperamos que sea de su agrado…

José Luis García Fernández: Productor general del CD, participa como tecladista de Rhinoceros Bluesband y Solaris Blues en tracks 4 y 14



ML: Platíquenos cómo nace el proyecto de Nacidos Bajo un Buen Signo, de dónde surge la necesidad de hacer un segundo disco.

JL: El primero de mayo de 2011 se publica en nuestra nueva página web, el primer número de *Cultura Blues. La Revista Electrónica*, con esto inicia el proyecto independiente de difusión del blues desde la Ciudad de México que conocemos como: *Cultura Blues.* La revista si bien es el principal producto del proyecto, no nos quedamos sólo en eso, sino que comenzamos a presentar eventos como las noches de blues en Los Alebrijes, Xochimilco a partir de septiembre de 2011, así como también iniciamos el apoyo a festivales como el XV Festival Aguas-Blues en noviembre de ese mismo año.

Más tarde, otro de los objetivos importantes del proyecto se cristaliza en mayo del 2012, cuando publicamos el primer cd acoplado *Nacidos Bajo Un Buen Signo,* con 14 temas de igual número de bandas del país. En 2013 se planea realizar la segunda edición de esta compilación, sin embargo, se retrasa debido a que por fortuna, el proyecto de la revista recibe la distinción de FONCA-CONACULTA, con la obtención de la beca derivada del Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 ; y trabajamos de lleno en su realización. No obstante, la necesidad de volver a dejar el testimonio de esa segunda edición con nuevas bandas, con la experiencia del primero, y con la idea de mejorar en todos los sentidos, se retoma el plan a principios del 2014, para que finalmente se materialice en el mes mayo de 2014, coincidiendo con el tercer aniversario.

ML: ¿Cuáles son las pretensiones de este proyecto?

JL: El proyecto tiene como objetivo principal el apoyo a la difusión de distintos músicos y bandas que tienen al blues como eje central en su propuesta musical. En la primera edición, en su mayoría se trata de bandas de nuevas generaciones; sin embargo para la segunda, existe una mezcla interesante entre músicos y agrupaciones con trayectoria reconocida y nuevos que comienzan a conforman una propia.

ML: En esta segunda entrega de Nacidos Bajo un Buen Signo, participan personajes y bandas de gran renombre en la escena musical de este país, ¿cómo fue trabajar con ellos?

JL: Bueno, yo diría que los personajes de renombre que aparecen en esta segunda edición, -Betsy, Briseño y Souza- se trata de músicos con una trayectoria importante de muchos años, con una carrera llena de reconocimientos y que por si fuera poco, no sólo son referencia, sino que son literalmente grandes maestros de algunos de los músicos que participan en el disco. Trabajar con ellos en la exposición del proyecto y finalmente en la selección de los temas, fue un trabajo hasta cierto punto sencillo, más de lo que pudiera pensarse.

ML: ¿Qué nos podría decir del resultado de este esfuerzo, qué siente al tener el disco en las manos?

JL: El resultado final del proyecto que es tener el disco físicamente en las manos, da una gran emoción, es gratificante, tiene hasta cierto punto un alto grado de satisfacción, ya que no sólo es ver un sueño particular hecho realidad, sino es demostrar una vez más que las cosas grupales bien hechas, con organización, convicción, pero principalmente con respeto entre todos los participantes, son viables.

ML: ¿Qué les puede decir a los lectores de Cultura Blues para que se animen a adquirir este material?

JL: Les quiero decir que estaría bien lo consiguieran lo más pronto posible, porque es un material único, es un disco de colección, de edición muy limitada. Es una buena oportunidad para apoyar al blues hecho en México, de impulsar a las bandas y músicos que han decidido caminar con el blues en su música. Y que en la medida del éxito de este producto, estaremos en posibilidades de ir por un tercero.

Genaro Palacios Clemow "Gato Gordo": Fundador, líder y guitarrista de Bad Boy Blues (Zapopan, Jal.), participa en track 13

ML: Cuéntenos un poco acerca de Bad Boys Blues

GP: El proyecto se inició después de una plática con uno de mis más queridos amigos y compañero músico, le comenté que tenía ganas de hacer algo de música de Nueva Orleans, o sea blues de la calle, y me dijo, te recomiendo que invites a tu hijo y allí nació Bad Boy Blues.

ML: Háblenos de su colaboración: "My Girl Josephine"

GP: Para mi Fats Domino, es uno de los más importantes músicos del Blues de Nueva Orleans, en el caso de BBB, la canción la interpretamos con guitarra, washboard, ahora contrabajo y voz.

ML: ¿Qué opina de este esfuerzo que se realiza para impulsar la cultura del Blues en México?

GP: Mi opinión como músico de Blues, es lo que siempre he dicho, el Blues es para todos, es música "familiar", es unión.

ML: ¿Qué sensación le deja a Bad Boy Blues haber participado en este disco?

GP: Un profundo agradecimiento a Cultura Blues por habernos invitado a participar en sus proyectos, además de felicitarlos por su labor, así como a todos los organizadores de festivales y difusores del Blues: ¡¡¡YEAHH!!!

Demex García: Baterista de Black Perro, participa en track 8

ML: Cuéntanos sobre la banda, ¿cuáles fueron sus inicios y quiénes la conforman actualmente?

DG: La banda se inicia, en México, a finales del 2013 y está integrada por James García (bajo), Rat Ferrari (guitarra y voz) y Demex García (batería).

ML: ¿Cómo fue el acercamiento para formar parte de Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

DG: Fue una invitación franca del director de la revista y productor general del disco, José Luis García, con quien estamos muy agradecidos.

ML: ¿Crees que con este tipo de esfuerzos se logre desarrollar un interés por la cultura del Blues en el país?

DG: El interés siempre va a existir dependiendo de una buena difusión en la que los medios tengan a bien apoyar este tipo de trabajo hecho, precisamente, para la cultura. Sería increíble que la revista pudiera llegar a gran parte de la juventud… para que conozcan este estilo y se olviden de escuchar basura.

ML: ¿Qué representa para el grupo ser parte de este material?

DG: Es un privilegio que nos permitan contribuir con un granito de arena a este proyecto, que auguro será un éxito. Y felicito a todas las bandas, que al igual, aportaron su trabajo.

ML: Gustas decir algunas palabras que inviten a nuestros lectores a conseguir el disco.

DG: Estimados lectores, los invito a escuchar esta gama de propuestas con los diversos estilos de blues que se está haciendo actualmente en México, para que disfruten escuchando este banquete bluesero. Espero apoyen este proyecto que está hecho de una manera sincera.

Continuará…

EL ESCAPE DEL CONVICTO

Reseña de Nacidos Bajo un Buen Signo. Volumen Dos

Luis Eduardo Alcántara

1.- Am I Wrong. Betsy Pecanins

El disco abre de manera sensacional con este tema escrito por Kevin Moore (Keb´Mo´), un blues al estilo del tradicional al que Betsy le agrega un estupendo arreglo a base de percusiones, slide acústico (Jorge García Montemayor), y un violoncello (Mónica del Águila), magistral y juguetón que nos transmite vitalidad pero de una manera pausada, como es el blues de Betsy: no tomarse las cosas muy en serio. Se trata de una saludable vuelta a las raíces de quien sigue siendo la figura seminal entre las vocalistas de blues en nuestro país

2.- I´m Dead (The Hostage). Fonzeca-Caja de Pandora Project

Aquí tenemos un brillante ejemplo de la música que se toca en los bares, sonidos íntimos y contundentes. La voz es firme pero angustiada, el requinto de Kukin Carmona está a la altura, son agujas que se clavan al oído, lanzadas por una guitarra que por momentos nos recuerda a Tinsley Ellis. El arreglo incluye coros y un fondo orquestal que no demeritan el carácter privado del mensaje. Sí, estamos muertos al alejarnos de lo que amamos, de lo que da sentido a la vida. Un blues lento con la puntualidad del sacrificio.

3.- Waste of Time. La Blues Band

En cada actuación, la Blues Band aborda la historia del blues de una manera ejemplar, pues se trata de artistas con el sello de los profesionales que han estudiado el género y han estudiado a fondo sus respectivos instrumentos. En esta ocasión nos ofrecen un tema original bailable y vigoroso, con unos teclados en boogie woogie (Nacho Quirarte) y un requinto puntual (Adrián Bosques) a la manera de los grandes texanos como Clarence Gathemout. La sección vocal es muy cuidada (Nacho y Geo), como es costumbre en este grupo. Por todo ello, la Blues Band ratifica su propuesta de ofrecer un blues al alcance de todos, y por ello el éxito ante el público.

4.- Push Me away. Rhinoceros Blues Band

A fuerza de tocar por muchos los lados, este grupo comienza a adquirir una potencia y un carisma poco usual en nuestro medio. Phil Daniels, Martín León, Enrique Nájera y Polo Bautista, le otorgan a sus guitarras, bajo y batería, un ambiente oscuro y un halo de misterio que se complementa con los teclados de José Luis García. Se trata de un tema inédito, intimista, subyugante. La voz fantasmagórica corre a cargo del inglés Phil Daniels, líder de la banda y autor de la pieza. Una canción que se disfruta a oscuras y con un martini en la mano.

5.- Ultra Violeta Funk. Radio Blues

El álbum da un refrescante giro con esta melodía instrumental, una obra que mezcla atinadamente el funk, el mellow jazz y una guitarra líder que abreva en los géneros anteriores y se da tiempo para rockear. A la mitad, el piano da entrada a una escalada en jazz y de nuevo aparece con toda su potencia el funk. Grandes expectativas para este grupo comandado por Elihú Quintero (guitarra y armónica) pues en cada presentación nos ofrece algo distinto, de acuerdo a la audiencia o al proyecto de que se trate, con una calidad que va en aumento y eso siempre se agradece.

6.- Con todo respeto (Décimas). La mula de sietes

El espíritu del blues se actualiza con este tema, una realidad que algunos han olvidado: letras cargadas de sexo, sexo en doble sentido, sexo explícito, sexo directo como una proposición indecorosa, y que cada quien se ponga el saco. Este rasgo lírico fue la diferencia principal entre el blues y el gospel: mientras en uno el objeto de estudio era el Señor, en el otro es la Baby, la Nena, una disertación mundana la mayoría de las veces gozosa. Estamos en presencia de una melodía honesta, un blues lento para recitarse y recitársela al oído.

7.- Final feliz. Guillermo Briseño y El Glorioso magisterio

Aunque la razón se tuerza, goza de cabal sorpresa. Regocijo, gusto y aplausos otra vez para Guillermo Briseño, leyenda viva de la resistencia musical. Esta segunda antología de blues generado en México se engalana con la presencia de este pianista, cantante, profesor, activista de la música y blusero de corazón. Final feliz es una declaratoria de principios, un recordatorio sónico de que, a pesar de que el camino está lleno de obstáculos, seguimos vivos, escuchando música, pensando, trabajando en lo que a cada quien le guste y generando blues. Una gran orquestación, coros, requinto y la participación inconmensurable del maestro Briseño.

8.- Paseando al perro. Black Perro

Aquí tenemos una especie de boogie a medio tiempo. La metáfora de sacar a pasear el perro es muy añeja, pertenece al slang de los negros afroamericanos, sin embargo en el plano musical fue el DJ y cantante Rufus Thomas quien grabó la primera e influyente versión. Black Perro retoma un poco de ese espíritu de soledad y explotación que nos rodea actualmente y ejecuta una versión propia. Todo el grupo se muestra muy conectado, Demex García en la batería, Rat Ferrari en la guitarra y voz, y James García en el bajo. En directo, Black Perro es una banda que se consolida a pasos agigantados, puede llegar muy lejos.

9.- Red Pills for a blue life. Karla Porragas

Karla ya cuenta con cierta trayectoria en la música y presentaciones en solitario o con bandas como Blues Demons. En esta ocasión nos ofrece una melodía de su autoría, un blues pausado muy fino en donde brilla con luz propia su estilo vocal, suave pero firme, y un acompañamiento excelente a cargo de Ernesto Reséndiz (guitarra), Pepe Torres (teclados), Óscar González (contrabajo) y Rodolfo (batería). Estamos seguros que poco a poco Karla dará mucho más, pues en nuestro ambiente las cantantes femeninas vienen levantando la mano con gran vigor.

10.- Summertime. Felipe Souza

Un poco de jazz enmarcado en blue notes, con un trío estelar de profesionales en los suyo, le otorga a esta canción un plus de excelencia, difícilmente igualable. Cualquier que intente hacer una nueva versión de este clásico de George Gershwin, debe aportar algo distinto a las innumerables interpretaciones que se han hecho a lo largo del tiempo. En esta ocasión, debemos sentirnos orgullosos por el resultado final obtenido por Felipe Souza (guitarra y voz), Roberto Aymes (contrabajo) y Salvador Merchand en la batería. Sabroso, cachondo, atemporal, excelso… que cada quien encuentre otros calificativos para el tema.

11.- Red River Boogie. Los Blueserables

Siempre es adecuado ejecutar una melodía instrumental en la cual cada una de las partes tenga tiempo de ejecutar algún solo. Con ello el auditorio se da cuenta de la habilidad de los participantes. Eso da pie a este tema, el cual cuenta con una base inspirada en “A have good time” de Big Walter Horton, y después el despliegue técnico de cada instrumento, destaca en un primer término la armónica, muy versátil y llena de recursos por Roberto Rivelino, pero también el bajo, el piano y la batería. Es una canción que nos pone de buen humor y despierta deseos de conocer más cosas acerca de este grupo.

12.- My Girl Josephine. Bad Boys Blues

El espíritu de Lousiana se hace presente con este cover que nos remite a los años sesenta, mucho feeling en guitarras acústicas, ritmo y vocales, a cargo de la leyenda Genaro Palacios. Mucho se habla de los proyectos acústicos que intentan revalorar éxitos del pasado, e incluso, éxitos actuales. Muchos de ellos se quedan en mero intento, no es el caso de este tema pues es una revaloración acústica, muy planeada y ejecutada de manera limpia, de este tema hecho famoso por el pianista Fats Domino.

13.- Ojos Cafés. Deneb

Un blues elemental, en sentimiento, letra e interpretación. Imposible no evocar a gente como Dave Specter al escuchar semejante limpieza en la guitarra de José Luis Méndez, o no identificarse con el estilo vocal, muy llegador, de Martha Herrera. Se trata de un tema romántico, para ser bailado muy cerquita de la persona a quien se ama.

14.- Te quiero clonar ´14. Solaris Blue

En poco tiempo esta melodía se ha vuelto una de las más populares dentro de la memoria de los aficionados al blues en el Distrito Federal, a pesar de que Solaris Blue, como grupo, ya no ha tenido presentaciones en vivo. El ritmo es muy emotivo, algo hipnótico, mientras que la letra rescata el espíritu original del blues: sexo explícito en tono de humor. Originalmente apareció en el disco Semilla de Blues, un álbum muy buscado ya que recoge el momento óptimo de gente como Alejandro Ruiz, Mario Martínez, James García, Ari Franco y José Luis García Fernández. Cada uno, en directo con otros proyectos, es todo un espectáculo.

Bonus Track

Give me on reason. Estación Monrovia

El álbum cierra de manera espectacular con una melodía original de Tracy Chapman, pero con un arreglo al mejor estilo del blues eléctrico. Se trata de una grabación en directo en la Biblioteca Benjamín Franklin, que nos muestra todo el poder al que puede llegar Estación Monrovia con sus elementos: Alejandro Pascual (guitarra y voz), Carlos Black (batería), James García (bajo) y Gustavo Ponce en la otra guitarra. Larga vida al blues y a sus nuevos representantes.

.

Con Todo Respeto

(Letra y música Frino y La Mula de Sietes)
***"Nacidos Bajo Un Buen Signo 2"* 2014**

Alfredo "Freddy" Reyes

Labios de verde carmín
con ojitos de canario
verso de mi calendario

Hace apenas unos días en la Cámara de Diputados se llevó a cabo el análisis y discusión de la llamada "Reforma Política", un bodrio legislativo que da y quita, y con el contribuyente se desquita, ¿los ganones? ¡Los de siempre! Y si no me cree ahí usté cheque: reelección de Diputados y Senadores, Candidaturas Comunes, siempre y cuando se tenga un ideario común entre los partidos postulantes; y la intromisión en las elecciones estatales, (atracción parcial le llaman), del recién hojalateado Instituto Nacional Electoral, en el que por cierto repiten en el cargo y -ahí le encargo- por lo menos cuatro de cinco exmagistrados del recién fallecido TRIFE (Hoy TRINE-trine quien trine-), esto debido a su gran y muy grata experiencia que tienen, (no lo dudo), como juzgadores de las pajas en los ojos ajenos pero parcialmente cegados cuando de juzgar la viga en el monex propio se trata.

Tú jícama, yo piquín
fuga de mi clavecín

La tan cacareada y manoseada "Reforma Política" no es sino la adecuación y actualización a diversas leyes y reglamentos que nuestra querida ciudadanía requiere y aúlla por que le resuelvan (con prontitud) esa urgencia que tenemos para gastar más platita en nuestro tan prístino sistema electoral y de partidos políticos.

largas piernas de sirena
permíteme, mi morena,
guardar mi avión en tu hangar

La aprobación inmaculada y sin modificación de siquiera una coma de estas leyes secundarias marcarían en teoría, el colofón a la discusión del paquete de iniciativas que el Senado envió a la Cámara baja (nótese que omití utilizar la palabra "mandó" que tiene varias maneras de entenderse) con una leyenda en el sobre que a la letra dice: "No devolver al remitente, el periodo extraordinario se clausuró".

es imposible negar
que estás cada día más buena

Una reforma que particularmente ha levantado ámpula en los medios es la que se refiera a las modificaciones a la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación, exactamente a la que se refiere al artículo 209, en su fracción XXXI que a la letra dice:

SECCIÓN 2a.

DE LAS ATRIBUCIONES DE LA COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Sección adicionada DOF 22-11-1996

Artículo 209.- La Comisión de Administración tendrá las atribuciones siguientes:
I.-…

XXXI.-Determinar en su caso, el haber de retiro de los Magistrados de la Sala Superior*, y*

Bla, bla , bla…

¿Es esto un problema en realidad?, yo creo que no; el problema no radica en las facultades que se tengan para determinar el monto del llamado “haber de retiro” que en términos llanos no es sino el derecho que se auto-otorgan los mismos Magistrados a recibir una pensión sin haber laborado -como marca la Ley de los Servidores Públicos- los 30 años mínimos que cualquier servidor debe cumplir para poder reclamar una pensión, el argumento que esgrimen para llevar a cabo el atraco es que los citados Magistrados, quedan inhabilitados durante dos años para ejercer otro cargo público cualquiera, aunque eso no impide que den asesorías, funden consultorías o impartan clases y conferencias, ¿verdad?

El verdadero problema no está en el citado y discutido artículo 209, sino en otro que dice así:

Artículo 183. Al retirarse del cargo, los ministros tendrán derecho a un haber por retiro de carácter vitalicio, el cual será equivalente al cien por ciento durante los dos primeros años y al ochenta por ciento durante el resto del tiempo, del ingreso mensual que corresponda a los ministros en activo.

Dicho con todo respeto
me estoy muriendo de ganas
de tocarte las campanas
al vuelo, pero en secreto

repasarte el alfabeto
despacito pero en braile

Pero… ¿cuánto gana un Magistrado? Según el portal de transparencia del Tribunal Electoral un Magistrado de nivel 2 (o sea, no el mero mero) devenga mensualmente la irrisoria cantidad de $246,945.00 que al multiplicarlo por doce meses nos arroja un total de 2´963,340.00 pesitos más o menos, a esta cantidad hay que sumarle: prima vacacional de $58,447.00, aguinaldo de $363,713.00 y un bono de riesgo de $411,816.00 anuales, dando un gran total de $3´797,921.00, ¿cómo ven?... está chido ¿nooo?

La "noble" intención de pensionar de por vida a nuestros heroicos Magistrados rebasa por mucho las expectativas de cualquier ciudadano de a pie (o moto) como tú, amable lector o como yo. ¿Quién de nosotros ha visto esa lana junta? Aunque ciertamente ¿Quién en su sano juicio desdeñaría una cantidad anual así de por vida? Creo que ni el Chapo, ni el Sr. Slim lo harían, a pesar de que sólo les serviría para la gasolina de sus camionetonas.

ser tu monaguillo y fraile
tu herodes, tu barrabás
tu dieta, tu azúcar glass,
y tu pareja de baile

Más allá de que seguramente en estos días habrá un nuevo debate y desvío de atención en los medios con relación a este tema, urge promover una nueva legislación que prohíba la sinvergüenzada, que regule la desmedida ambición de algunos por hacerse de los recursos públicos a costa de cualquier marrullería, urge eliminar la palabra "vitalicia" del artículo 183 de la citada Ley, urge que se termine con la discrecionalidad, urge pues que nuestros políticos y Magistrados, como dice nuestro amigo Frino: Dicho con todo respeto… ***¡No la chiflen, si no se la saben!***

P.d. Por cierto después de consultar con sabios de todo el orbe, los Sacerdotes del Templo Mayor le han informado al Tlatoani que ya están tratando el asunto para ver si traen una máquina desde "extranjía" que perfile y enderece los rieles torcidos de nuestra sociedad para, ahora sí, se hagan nuevos estudios y evaluaciones que les permitan saber si a los gobernados se les olvida (previa dosis futbolera), quien se robó el pastel con forma de tren. Ni modo… así funciona Consultópolis. ***¡Y todo por un Blues!!***

Haber.
1. m. Hacienda, caudal, conjunto de bienes y derechos pertenecientes a una persona natural o jurídica. U. m. en pl.
2. m. Cantidad que se devenga periódicamente en retribución de servicios personales. U. m. en pl.
3. m. Com. Parte, de las dos en que se divide una cuenta corriente, en la cual se anotan las sumas que se acreditan o abonan al titular.
4. m. Cualidades positivas o méritos que se consideran en alguien o algo, en oposición a las malas cualidades o desventajas.

Haberes pasivos.
1. m. pl. Der. Pensiones de los empleados públicos.

http://www.youtube.com/watch?v=j2tu3YwcHek

https://www.facebook.com/pages/La-Mula-de-Sietes/183240415038881

http://cortandorabanos.blogspot.mx/2012/05/la-mula-de-sietes-presenta-cd.html

http://lema.rae.es/drae/?val=haberes

http://www.te.gob.mx/transparencia/

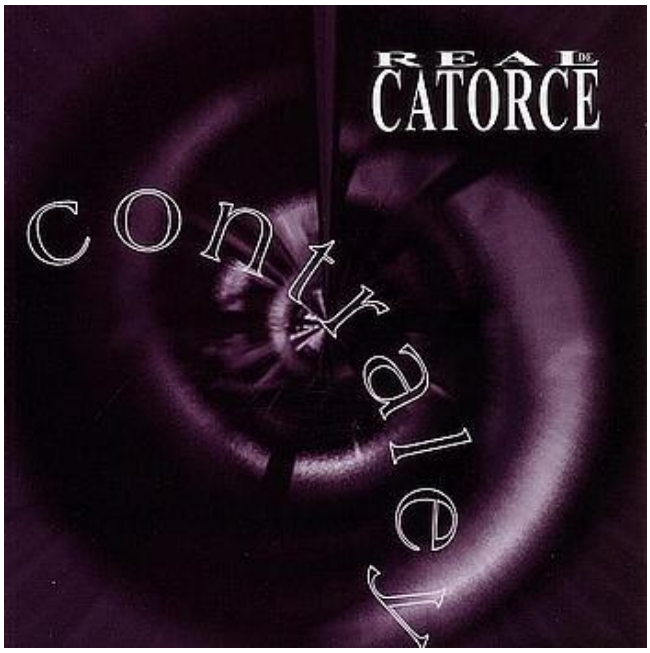
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/172.pdf

http://www.proceso.com.mx/?p=318493

José Cruz y Real de Catorce
Discografía y Canciones Parte IV

José Luis García Fernández

5. Contraley - 1994 (CDDP-1178) FONARTE LATINO S.A. DE C.V.



1. El taxi de los sueños
2. Blues del atajo
3. Dorina y Abel
4. Jeny
5. Llame por favor
6. Tu alma no pesa
7. Contraley
8. El quinqué
9. Devoto amor
10. El honor y la furia
11. Beso de ginebra
12. Esta noche
13. Tu alma no pesa (demo)
14. Jeny (demo)

Créditos:
Letras y música: José Cruz Camargo.
Real de Catorce: José Cruz/ voz, armónica, slide, guitarras eléctricas y acústicas; José Iglesias/ guitarras solistas eléctricas y acústicas; Juan Cristobal Pérez Grobet/ bajo; Fernando Abrego/ batería y percusión.
Músicos invitados: Los metales del D.F.: Carlos García y Chucho López/ trompetas y bugles; Enrique Sida/ trombones; Jorge "El Che" Cristians/ saxofones (1, 4, 6, 8 y 10); Beatriz Salinas e Isaac Alvarado/ coros (5 y 9); Pedro Valdez/ coros (3); Dennis Parker/ arreglos de metales, guitarra eléctrica (5, 6, 8 y 10), guitarra acústica y bajo (5); Gerry/ ebow (7); "El Che"/ saxofón (7); Jorge Luis Gaytán/ violín (9 y 12); Carlos Walrraven/ percusiones (4, 6, 7 y 9).

El taxi de los sueños, una estupenda pieza de rock que tiene un sonido espectacular, una grabación sobresaliente, la mejor hasta la fecha que se destaca en general de este álbum, un gran arreglo de metales compaginan con la armónica y la instrumentación en general. Y bueno que decir de la letra…

Una mañana puedo despertar, desconocerme en el espejo
puedo sentirme fuera de lugar, como un doliente en un festejo.

Quizá me olvide de la calidez, de mi apellido, de tu fama
y pierda el mundo toda validez, en las cobijas de mi cama.

Y me aventure a desnudarme, gritar mis broncas y mis miedos
dejar de aparentar lo que no soy, aunque me duela defraudarte.

Una mañana puedo enmudecer, meter mi voz bajo la almohada
oír los pasos del amanecer, entrando sin decirme nada.

Tal vez incendie una camisa más, con la energía de mi alma
y olvide el cuento de sobrevivir, para vivir con las entrañas.

Y tome el taxi de los sueños, que no haga pausa en el camino
viajar rumbo al "no sé" a puro corazón, levar el ancla y arriesgarme.

Y tome el taxi de los sueños, que no haga pausa en el camino
viajar rumbo al "no sé" a puro corazón, levar el ancla y arriesgarme.

Blues del atajo, el blues en todo su esplendor, brillando con la guitarra slide y un ritmo hipnótico. La armónica en un plano superior. La banda haciendo uno de sus mejores temas de todos los tiempos que lo convirtieron en un clásico.

Voy a liar un tabaco, en un solo de blues
dame el tono muchacho, anda, apaga la luz
es el blues del atajo, que comienza en mayor,
el vecino de al lado, ya sacó el acordeón.

Yo nací un día nublado, creo que nunca paró
de llover en las calles, alguien dijo que noviembre lloró,
a los quince de casa, me salí a recorrer
esta tierra abonada, de dolor y placer, de dolor y placer.

Conocí a una mujer, que vendía la ocasión
me mudé a su querer, iba hambriento de amor
iba hambriento de amor, diecisiete, una lira,
hijo a rocanrolear, entre humo y bebida,
hijo, a vagabundear, vine a dar con un blues
en un frío callejón, olvidé lo demás,
me subí a su vagón, al final.

Dorina y Abel, una buena balada-rock, enmarcada con una canción que habla de un tema escabroso como lo es la infidelidad, y el abuso de confianza entre amigos, contiene sobre todo un buen tratamiento letrístico e instrumental.

Te preparo un té o te sirvo alcohol, vienes a charlar o nos vamos a rajar el corazón.
Siempre supe que debo el alquiler y hoy voy a pagar, el asunto es cruel
la ciudad no soporta otra verdad.

Me llevé a tu mujer al bar, la besé en un rincón, y desnudos en un hotel
nos fundimos hasta morir de goce, pena y placer
de noche nos dio la sed, frente a ti, no sé que hacer, mi amigo de la niñez
frente a ti, ni qué decir mi amigo, fue así.

Dorina, Dorina y Abel - Dorina, Dorina y Abel

Te preparo un té o te sirvo más, te vas a quedar o saldrás al frío sin hablar.
Siempre supe que debo el alquiler y hoy voy a pagar, creo me enamoré
la ciudad no soporta un odio más.

Me llevé a tu mujer al bar, la besé en un rincón, y desnudos en un hotel
nos fundimos hasta morir de goce, pena y placer
de noche nos dio la sed, frente a ti, no sé que hacer, mi amigo de la niñez
frente a ti, ni qué decir mi amigo, fue así

Dorina, Dorina y Abel - Dorina, Dorina y Abel
Dorina y Abel - Dorina y Abel

Jeny, el rocanrol presente en este tema muy a la Elvis, gran arreglo de los metales y de la guitarra slide. Definitivamente una pieza sencilla, pero que en eso radica su valor, debiera haber merecido mejor reconocimiento a lo largo del tiempo.

Jeny, me gustas por la edad, apenas los trece y ya quieres volar
te metiste a mi cama a pura fuerza de voluntad.

Jeny, me van a encarcelar, no vengas mañana, no vuelvas jamás
regresa a la escuela, concéntrate en estudiar.

Jeny, dónde aprendiste a amar, en toda mi vida había sentido igual
eres un ángel, con piel de Satanás.

Oh Jeny, tu dulce voz mi amor, dame tus ojos, dame tu corazón
no juegues conmigo o pierdo la razón.

*Jeny, me gustas por la edad, apenas los trece y ya quieres vola**r***
te metiste a mi cama a pura fuerza de voluntad.

Jeny, vinieron a preguntar, si te conocía, o te he visto pasar
seguro tus padres me van a encarcelar, seguro tus padres... !me van a encarcelar!

Llame por favor, suave tema country folk, que se enmarca con las guitarras acústicas, armónica, y un solo sencillo y fresco de guitarra eléctrica.

Esta es su voz de la radio a medianoche, puede contarme ese sueño que lo atormenta
¿se le hizo polvo el amor y ya no tiene futuro?,
agarre un poco de valor, llame a esta estación, lo escucharé, lo aseguro.

Esta es su voz de la radio a medianoche, ¿se fue su hombre en un tren sin dar la cara siquiera?
aquí se puede fumar hasta volverse cenizas,
si quiere llore también, inúndenos la ciudad, ninguna ley se lo impida.

Llame por favor, sin dudar, marque por favor su vivencia servirá.
Llame por favor, sin dudar, marque por favor su vivencia servirá.

¿Está en un bar de lo peor sin esperanza en la vida?,
agarre un poco de valor, llame a esta estación y sintonice su herida.

Llame por favor, sin dudar, marque por favor, su vivencia servirá
Llame por favor, sin dudar, marque por favor, su vivencia servirá

Llame por favor, sin dudar, marque por favor, su vivencia servirá
Llame por favor, sin dudar, Llame por favor, sin dudar
Llame por favor, sin dudar, Llame por favor, sin dudar...

Tu alma no pesa, el soul, funk y el rhythm and blues, ahora inunda este tema que tiene como plataforma a la sección de metales y una gran base rítmica. Otro buen tema, de esos olvidados.

Vino a mí la muerte iluminada, vino a parecerse a mi retrato
y dejé a Leonor en el buró, como a un vampiro sin venas
vi la lluvia, vi las rosas frías. ¿Quién está inundando la ciudad?,
Se metió la muerte y su reloj, en el cuarto de mi princesita.

Ya la calle no contesta, fue mi musa, fue mi amada
caminé hasta la orilla, en verdad la tierra es plana.

Tú aún eres virgen, deja en paz tus veladoras
tienes la luz dentro del cuerpo, nada debes
tu alma no pesa lo que pesa un alma vieja
ni va ni viene como un velo atado al viento

Aún eres virgen, deja afuera a los mundanos
vas de la mano del misterio, nada temas
tu alma no pesa lo que pesa un alma vieja
ni va ni viene como un velo atado al viento.

Ya la calle no contesta, fue mi musa, fue mi amada
caminé hasta la orilla, en verdad la tierra es plana.

Contraley, al contrario de algunas buenas rolas como las tres anteriores, esta es una de las más recurrentes en los conciertos del Real. Una balada regular desde mi punto de vista, el sax si acaso, me parece lo más sobresaliente.

Eres mi abrigo en invierno. Los hilos se agitan de frío
Guardo esperanza en el saco.Y unos terrones de azúcar
Llegas como una princesa. Antes el príncipe vago
Ardo en la luz de tu boca. Oigo rapsodia en azul
Juntos el uno del otro. Con las ventanas abiertas
Cómo serían las ciudades en otra vida. Cómo serían las ciudades en otra vida

Dónde nos ha llevado nuestra forma de ser. Nuestra callada locura; nuestro mágico ayer
Baila conmigo en el patio al amanecer. Bajo este velo de lluvia y contraley
Bajo este velo de lluvia y contraley

Eres mi amiga en invierno. Trae tu verdad en mi cama
Salva mi vida esta noche. Sálvame a mi de mi alma
Henos aquí tan brutales. Como dos perros fumando
Dándole origen al fuego. Con el ardor del amor
Y aunque seamos los tristes. Siempre soñamos despiertos
Como dos niños corriendo tras una vida. Como dos niños corriendo tras una vida

Dónde nos ha llevado nuestra forma de ser. Nuestra callada locura; nuestro mágico ayer
Baila conmigo en el patio al amanecer. Bajo este velo de lluvia y contraley
Bajo este velo de lluvia y contraley
Bajo este velo de lluvia y contraley

El quinqué, una de los mejores canciones de José, esta es simplemente un himno, excelsa. Gran arreglo de metales la hace indiscutiblemente imprescindible.

Vivo a media luna desde que empecé a querer, ardo cada noche como flama de quinqué
y me siento un extraño en extinción, no me queda más remedio que esperar.

Di que no me amas cuando te he cuidado bien, polvo de tus días fue lo que dejaste ayer
me desprenderé tu nombre sin llorar, no me queda más remedio que soñar.

Habría que matarme, tendrían que matarme, para arrebatarme el blues
mi dolido corazón se refugia en su calor, mi único consuelo de vivir.

Habría que matarme, tendrían que matarme, para arrebatarme el blues
mi dolido corazón se refugia en su calor, mi único consuelo de vivir.

Vivo a media luna desde que empecé a querer, ardo cada noche como flama de quinqué
y me siento un extraño en extinción, no me queda más remedio que esperar.

Habría que matarme, tendrían que matarme, para arrebatarme el blues
mi dolido corazón se refugia en su calor, mi único consuelo de vivir.

Habría que matarme, tendrían que matarme, para arrebatarme el blues
mi dolido corazón se refugia en su calor, mi único consuelo de vivir.

Devoto amor, una rola muy al estilo beatle, de la época del Sgt. Pepper, rock psicodélico, con tintes de músic hindú, un experimento interesante muy bien logrado. Precioso juego de sonidos entre el violín y la guitarra principal.

Mira este devoto amor besando las aceras, mira este devoto amor desnudo y temeroso
mira este devoto amor bebiendo té de arena, mira este devoto amor callado y peligroso
míralo arrastrando el traje roto, míralo arrastrando el traje roto.

Mira este devoto amor entiérrame en tus sueños, mira este devoto amor fumando Lucky Strike
mira este devoto amor sostenme a pan y celos, mira este devoto amor destíname un final
míralo, míralo, míralo, míralo

Una mano extraña en tu carne, unos labios tensos en tus labios
he dinamitado mi edificio, más sobrevivió un devoto amor.

Mira este devoto amor entiérrame en tus sueños, mira este devoto amor fumando Lucky Strike
mira este devoto amor sostenme a pan y celos, mira este devoto amor destíname un final
míralo, míralo, míralo, míralo
míralo, míralo, míralo, míralo

El honor y la furia, el rock and roll y el swing se discuten envidiablemente bien, con un arreglo de metales a la big band: bello, una armónica incesantemente bien lograda con una historia fabulosa. Excelente tema!!!

Por el fuego y el thinner, por tu voz de patrulla
por la calle sin nombre, por la historia ignorada
caigan pues las monedas, del honor y la furia.

Por la raza en la esquina, por los veinte cigarros
por el humo y la charla, por la luna descalza
ven a unirte a la lluvia, que nos moja la espalda.

¡Esta tierra es nuestra! huele a nuestra sangre
quiero que me entierren, justo en la frontera.
¡Esta tierra es mía! como mi mujer
necesito visa pa´ venirla a ver, pa´ venirla a ver.

Por la pinta y el cholo, por la amarga cerveza
por el blues y la polka, por la guerra entre vales
pon los tragos amigo, que yo invito las otras.

Por la noche en la cara, por el bravo desierto
por la risa entre dientes, por el alma de un perro
saca pues la viajera, que enrojece los ojos.

¡Esta tierra es nuestra! huele a nuestra sangre
quiero que me entierren, justo en la frontera.
¡Esta tierra es tuya! como tu mujer
necesitas visa pa´ venirla a ver, pa´ venirla a ver.

Por el fuego y el thinner, por tu voz de patrulla
por la calle sin nombre, por la historia ignorada
caigan pues las monedas, del honor y la furia.
caigan pues las monedas, del honor y la furia.
caigan pues las monedas.

***Beso de ginebra*,** tema genial es este jazz-blues que envuelve los sentidos de manera especial. Otra de las grandes canciones de José… simplemente candente y FABULOSA!!!

Eras tú o era el sol, o esa gota que mojó tu piel.
El azul de la ilusión, va inundado en un amén.
Yo que andaba a la orilla de la nada, huyendo del dolor del mundo.
Tú, herida, convencida del misterio, la condena de no amar jamás.

Eras tú o era el sol, ese rayo que manó de ti.
El veneno del amor corre dentro de mi ser.
Tú, ardiendo, en un beso de ginebra, tendida en el anochecer
horas nuevas, frases incendiadas, por algo más que la pasión.
Tierno amanecer, oyendo el mismo blues, antigua soledad de bares
y sin embargo estoy hiriéndome la voz, con finas notas cual puñales.

Eras tú o era el mar de tenerte en mí, en el fuego del amor se quemó mi porvenir.
Tú, ardiendo, en un beso de ginebra, tendida en el anochecer
horas nuevas, frases incendiadas, por algo más que la pasión.

Eras tú o era el sol, ese rayo que manó de ti
el veneno del amor corre dentro de mi ser.

Esta noche, una introducción con una armónica majestuosa para iniciar… un portentoso blues lento, esta es una gran muestra de ese Real, realmente bluesero… sensacional!!! Y para la parte final, un sorpresivo violín haciendo de las suyas.

Esta noche, vibra un blues en mi interior
un olor a viejos sueños, se respira aquí
en la tibia oscuridad, cada esquina es un silencio
que me vibra en el corazón.

Esta noche, vibra un blues en mi interior
un olor a viejos sueños, se respira aquí
en la tibia oscuridad, cada esquina es un silencio
que me vibra en el corazón,
que me vibra en el corazón.

Tu alma no pesa (demo) y Jeny (demo), son las versiones que se grabaron en la preproducción del disco, antes de los arreglos de metales. Bastante buenas, indudablemente.

Continuará…

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
FONCA
CONACYT

Participa en la convocatoria

PROGRAMA DE BECAS PARA ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO
FONCA – CONACYT

Bases Generales de Participación: **foncaenlinea.conaculta.gob.mx**

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

FONCA @FONCAMX

Capítulo XIII

Ñaco Goñi. No, la emoción no se va.

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho

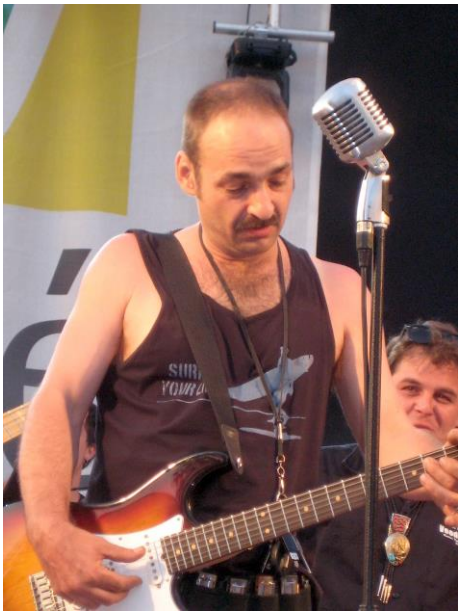
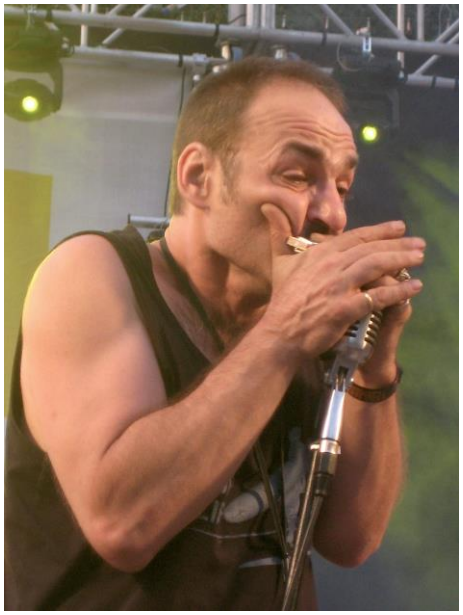
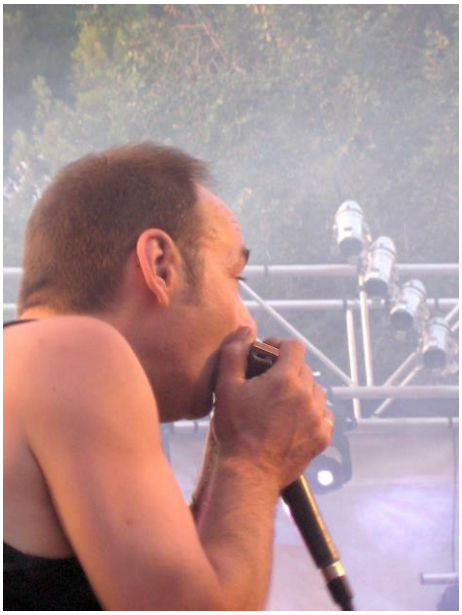
Más de treinta años cantando una mentira, la peor de ellas: que ya no hay emoción. Desde principios de los ochenta cuando tocaba en el metro de Madrid... espera un momento, ¿en el metro de Madrid? ¿blues? ¿no canción de protesta ni veleidades de cantautor? Eso es empezar con emoción... y sin ganar un duro.
Pero el sentimiento ya había llegado antes, cuando se coló en lo más adentro de él desde el sonido de la radio. Fogonazo de notas que perdura a través de trabajos como armónica acompañante, dúos, grupos, colaboraciones en radio, televisión, ocasiones y reuniones.
Reuniones, sí. Porque el blues es como aquellas palabras del profeta endiosado: "allí donde haya dos reunidos en mi nombre, allí estaré yo". Y donde un puñado de apasionados se reunieron una tarde para tocar y no dejaron de hacerlo hasta el amanecer del día siguiente nació el festival de blues más importante de Europa. Este año Bluescazorla cumple veinte años. Y Ñaco Goñi estuvo en sus inicios y desarrollo, pero también en cualquier lugar donde se tocara o hablara de blues en España... desde hace más de tres décadas.
Y la emoción, puedo jurarlo, continúa intacta.

The Thrill is gone (Rick Darnell y Roy Hawkins - B.B. King)
Versión: Ñaco Goñi**.**

Thrill is gone
The thrill is gone away
The thrill is gone, baby
The thrill is gone away
You know you done me wrong, baby
And you'll be sorry someday

The thrill is gone
It's gone away from me
The thrill is gone, baby
The thrill is gone away from me

Although, I'll still live on
But so lonely I'll be
The thrill is gone
It's gone away for good
The thrill is gone, baby
It's gone away for good
Someday I know I'll be open armed, baby
Just like I know a good man should.

You know I'm free, free now, baby
I'm free from your spell
Oh, I'm free, free, free now
I'm free from your spell
And now that it's all over
All I can do is wish you well.

UNA EXPERIENCIA

Héctor Martínez González

SISSY MAN BLUES 4ª parte

Nos detenemos aquí un instante para fijarnos en otro hombre, un cantante, cuyo nombre es **George Hannah**, y que grabó en 1930 junto al pianista **Meade Lux Lewis** un par de cortes muy interesantes.

El primero, *Boy In A Boat*, trata de la homosexualidad femenina. Por un lado, la primera estrofa describe "un chico en un bote", que no es otra cosa que el clítoris. Habla de él diciendo que no lleva zapatos ni abrigo (*Don't wear no shoes or no overcoat*), que le gusta bucear y pescar (*He love to dive and also to fish*), con esa cabeza apenas asomando, su cara arrugada y su aliento que huele a jabón (*With his head hardly rising and his eyes hard to cope. Face is all wrinkled and his breath smells like soap*).

En el siguiente párrafo, hace un alegato a la libertad de elección: "cuando ves dos mujeres caminando cogidas de la mano, deja de mirar y trata de entender" (*When you see two women walking hand in hand. Just look 'em over and try to understand.*).

***The Boy In A Boat*, de George Hannah (1930)**

Now, did you ever hear the story 'bout that boy in the boat,
Don't wear no shoes or no overcoat.
Broad told me that it happened like this.
He love to dive and also to fish.
He went roaming in that shallow boat.
With his head hardly rising and his eyes hard to cope.
Face is all wrinkled and his breath smells like soap.
Talking about that boy in the boat.
When you see two women walking hand in hand.
Just look 'em over and try to understand.
They'll go to these parties have their lights down low.
Only those parties where women can go.
You think I'm lying, just ask Tack Anne.
Took many a broad from many a man.
Face is still wrinkled and his breath smells like soap.
Still talking about that boy in a boat.

Ever since the year tooty-two
Lot of these dames girls have nothing to do
Uncle Sam started giving a fighting chance
Packed up all the men sent them off to France
Sent them over there those Germans to hunt
The women at home can try all that new stunts
The face is still wrinkled and his breath smells like soap.
I'm talking about that boy in the boat.

La otra canción de **George Hannah** a la que hacíamos referencia tiene por título *Freakish Man Blues*, es decir, el "Blues del Hombre Anormal". Anormal porque su mujer está harta de que no le funcione el molinillo (*Because my wheel was broke : and my grinder could not be found*) y la manda a ver al molinero para que le muela el café (*I sent her to the mill : to have her coffee ground*):

***Freakish Man Blues*, de George Hannah (1930)**

Call me a freakish man : what more was there to do
Just because she said I was strange : that did not make it true
I sent her to the mill : to have her coffee ground
Because my wheel was broke : and my grinder could not be found
You mix ink with water : bound to turn it black
You run around with funny people : you get a streak of it up your back
There was a time when I was alone : my freakish ways to see
But they're so common now : you get one every day in the week
Had a strange feeling this morning : I swear I've had it all day
I'll wake up one of these mornings : that feeling will be here to stay

La queja de Hannah es muy elocuente: "tan sólo porque ella diga que soy extraño, no tiene por qué ser cierto" (*Just because she said I was strange : that did not make it true*).
Parece que en el lenguaje masculino del negro, tanto en su cotidianeidad como en el blues, siempre ha existido una mayor resistencia a admitir una orientación sexual distinta de la establecida e, incluso, una violenta oposición a la simple mención de un rasgo afeminado. No es extraño encontrar la referencia a la homosexualidad como insulto ofensivo en las famosas *dozens* que habitualmente practicaban, y siguen practicando, los jóvenes afroamericanos.

Dozens: juego habitual entre los niños y adolescentes afroamericanos que se juega entre dos competidores, que se intercambian insultos por turnos. Estos insultos pueden ir desde los más ingeniosos, hasta los más burdos con continuas referencias sexuales, conocidos como dirty dozens. El origen de este juego es incierto y se barajan varias posibilidades, desde que deriva de un verbo inglés en desuso, to dozens, que significa aturdid o dejar estupefacto (el objetivo del juego es dejar sin palabras al adversario a través de los insultos); hasta que las docenas se refieren a cómo se vendían los esclavos, de doce en doce, cuando, tras una larga vida haciendo trabajos duros, estaban ya físicamente debilitados. Para más información, acudir al libro The Dozens: A History of Rap's Mama, de Elijah Wald.

Estos juegos se llevaron en muchas ocasiones a la música, desde la primera aparición en 1921 en la canción *Don't Slip Me in the Dozens, Please*, del músico de vaudeville **Henry Troy**, hasta las canciones de **Speckled Red** (*The Dirty Dozen*, de 1929), de **Lonnie Jonhson** (*The Dirty Dozen*, de 1930), de **Memphis Minnie** (*New Dirty Dozen*, de 1930) o de **Kokomo Arnold** (*The Twelves (Dirty Dozens)*, de 1935).

Estas canciones reproducen estas peleas verbales callejeras, todas ellas con frases muy ingeniosas. Nos vamos a detener un instante en la canción de Speckled Red, pues hay una frase muy llamativa:

***The dirty dozen*, de Speckled Red (1929)**

Now, I want all you women to fall in line
Shake your shimmy like I‟m shaking mine
You shake your shimmy and you shake it fast
You can‟t shake your shimmy, shake your yes, yes, yes
Now you‟r a dirty mistreater, robber and a cheater
Slip you in the dozen, your pappy is your cousin
Your mama do the lordy-lord
Yonder go your mama going out across the field
Running and shaking like an automobile
I hollered at your mama and I told her to wait
She slipped away from me like a Cadillac
Eight Now she‟s a running mistreater, robber and a cheater
Pappy is your cousin, slip you in the dozen
Your mama do the lordy-lord
I like your mama and like your sister too
I did like your daddy, but your daddy wouldn‟t do
I met your daddy on the corner the other day
You know by that that he was funny that way
So now he‟s a funny mistreater, robber and a cheater
Slip you in the dozen, your papa is your cousin
Your mama do the lordy-lord
God made him an elephant and he made him stout
He wasn‟t satisfied until he made him a snout
Made his snout just as long as a rail
He wasn‟t satisfied until he made him a tail
He made his tail just to fan the flies
He wasn‟t satisfied until he made some eyes
He made his eyes to look over the grass
Wasn‟t satisfied until he made his yes, yes, yes
Made his yes, yes, yes and didn‟t get it fixed
Wasn‟t satisfied until it made him sick It made him sick,
Lord, it made him well You know by that the elephant caught hell
Now he‟s a dirty mistreater, robber and a cheater
Slip you in the dozen, your pappy is your cousin
Your mama do the lordy-lord

Después de insultar a la madre del contrincante con lindezas como que tiene relaciones con su propia familia (*your pappy is your cousin*, "tu papi es tu primo"), la emprende con su padre en un párrafo que dice:

I like your mama and like your sister too
I did like your daddy, but your daddy wouldn‟t do
I met your daddy on the corner the other day
You know by that that he was funny that way

["Me gusta tu madre y también tu hermana
Me gustó tu papi, pero a él no le gustaría
Me encontré el otro día con tu padre en la esquina
Ya sabes por qué se divertía de esa manera"]

Esta es una velada alusión, en forma de insulto, a la doble vida como chapero del padre del adversario.

Desgraciadamente, la canción que grabó **Speckled Red**, genuino precursor de este tipo de canciones, estaba completamente censurada y fueron otros músicos quienes sacaron a la luz alguna de las rimas más fuertes y homófobas que cantaba **Red**, como la siguiente estrofa, nunca grabada pero recogida en las notas de **Paul Oliver** para su *Screening the blues*:

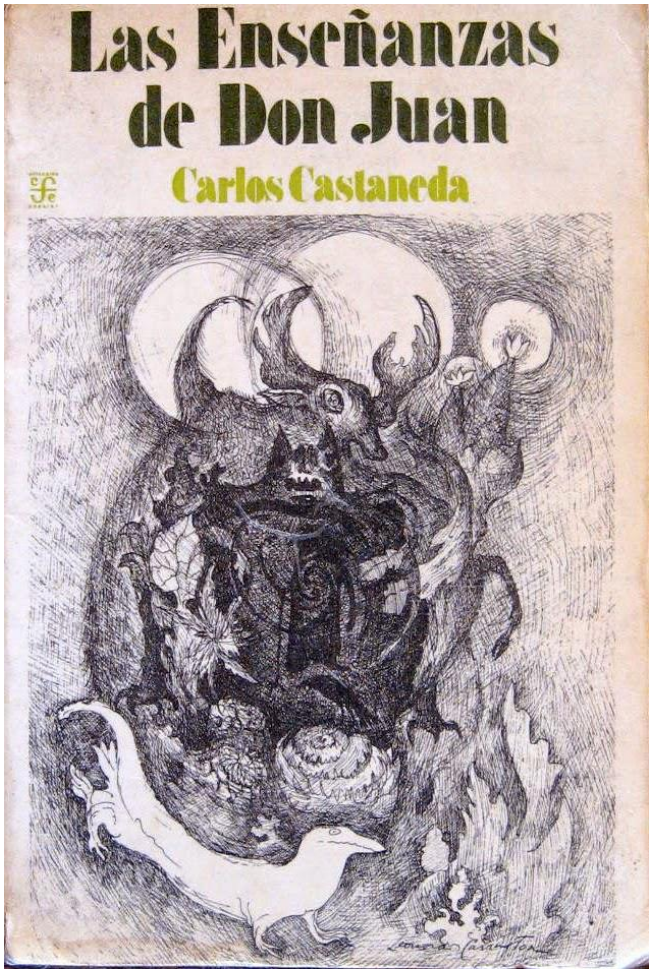
Your mam‟ she‟ s out on the street catchin‟ dick, dick, dick.
Fucked your mammy, fucked your sister too,
Would‟ve fucked your daddy but the sonofabitch flew,
Your pa wants a wash, your mother turns tricks,
Your sister loves to fuck and your brother sucks dick,
He‟s a suckin‟ motherfucker, cocksucker,…

A pesar de los insultos y vejaciones de la que podían ser objeto los hombres afeminados, la fascinación que este mundo despertaba, especialmente el de los travestis, hizo que algunos artistas se especializaran en este tipo de actuaciones, llevándolas a un campo musical, en semejanza a como hizo desde el género femenino **Gladis Bentley**.

Continuará…

No cualquiera es un Don Juan

Frino



"Ese tipo es un Don Juan", se acostumbra decir en México de aquel que persevera sin errar en sus conquistas amorosas. Lo mismo se dice de quien suele verse practicando el cortejo simultáneo con varias musas a la vez. Sin duda, esta alusión es un homenaje popular a la obra de José Zorrilla, Don Juan Tenorio.

Pero no hablaremos hoy de esa clase de don Juan, para decepción de algunos. Hoy vamos a referirnos a don Juan Matus, el personaje principal de una serie de libros entre los que se encuentran *Las enseñanzas de Don Juan, Relatos de Poder, Viaje a Ixtlán y Una realidad aparte,* actualmente reeditados por el Fondo de Cultura Económica. En estos libros, se plantean dos ideas principales: el conocimiento interior y la experiencia de estados mentales alterados mediante el uso de plantas alucinógenas.

El personaje principal (el mismo autor, Carlos Castaneda) es guiado por un indígena Yaqui (a la manera de Dante y Virgilio) por entre los diferentes mundos perceptibles mediante ejercicios y prácticas rigurosas. No es un manual de brujería, ni un catálogo de alucinógenos: es más bien un diario de viajes. Un método para buscar el conocimiento interno.

Tras enfrentarse a estos libros, surge siempre una duda: ¿Quién es Carlos Castaneda? ¿Narra hechos reales o imaginarios? ¿Es acaso una metáfora de la existencia? ¿O serán acaso las conclusiones de un minucioso estudio antropológico sobre las comunidades indígenas y su uso del peyote?

Mi primer contacto con la serie de Castaneda fue hace algunos años, en el lejano torreón del siglo XX. Recuerdo que, tras una intensa charla sobre el desierto y sus secretos, mi maestra y amiga Esther Zavala me regaló *Las enseñanzas de Don Juan* y lo dejé allí, como se dejan los libros que algún día habrán de leerse. Pasaron meses, hasta que un día lo tomé y empecé a hojearlo. Lo primero que me sorprendió fue que incluyera un texto introductorio de Octavio Paz. Un párrafo específico fue el aguijón que habría de hacerme leer no sólo *Las enseñanzas de Don Juan*, sino el resto de la obra de Castaneda en busca de mi propia respuesta. Cito al maestro Paz:

"Si los libros de Castaneda son una obra de ficción literaria, lo son de una manera muy extraña: su tema es la derrota de la antropología y la victoria de la magia; si son obras de antropología, su tema no puede ser lo menos: la venganza del objeto antropológico (un brujo) sobre el antropólogo hasta convertirlo en hechicero. Antiantropología."

En la concepción tradicional, nosotros sabemos que *El sargento Lituma* es un personaje creado por un escritor llamado Mario Vargas Llosa, o que *Pedro Páramo* es un personaje imaginado por Juan Rulfo. Lo mismo puede decirse de *Martín Santomé* y Mario Benedetti, o de la relación entre *Aureliano Buendía* y el recién fallecido García Márquez.

Conocemos a los autores como constructores de mundos imaginarios. En el caso de Castaneda, esta relación no es tan clara: el autor es personaje al mismo tiempo y, al interactuar con otros personajes, parece dejarnos en claro que nada de lo dicho es imaginado. Personajes y situaciones son parte de una experiencia real, en la que el autor perdió el control frente a un mundo que le es desconocido por completo. Para mí, es en esos dos puntos donde radica el éxito de los libros de Castaneda:

a) No conocemos al autor (nunca dio entrevistas, ni conferencias de prensa, ni lecturas en público) lo que sin duda vincula a Carlos Castaneda (como autor y como personaje) al mundo metafísico y mágico del que habla en sus libros. Lo perceptible en el mundo cotidiano no es sino la fachada.

b) Escritos casi siempre en primera persona del singular, los textos de Castaneda logran transmitirnos su constante estado de sorpresa mientras que el control de la situación pasa a manos de don Juan. Así, el yo (Carlos Castaneda) se ve de pronto sustituido por el Yo (lector) que busca incluirse en la experiencia narrada.

Real o imaginario, hay una idea central que hace valiosa la propuesta de Castaneda: en sus libros, a través de don Juan Matus, el autor nos muestra que existe un mundo más allá de lo perceptible cotidianamente y que este universo no puede ser verificado por la ciencia. No es filosofía barata.

Con sus relatos, Castaneda le regresa al ser humano aquello de mágico que le ha sido negado por el progreso de la modernidad y la razón utilitaria. Estos libros, ficciones o no, representan la necesaria reivindicación de las filosofías no occidentales, el reconocimiento simultáneo de la diversidad de mundos alternos que existen dentro de nosotros, como género y como individuos.

En pocas palabras, al quitar las trabas y el suelo firme de la lógica, las enseñanzas de don Juan expanden las posibilidades humanas casi hasta el infinito. Casi nada. Brindo por eso.

PERSONAJES DEL BLUES XV

Ganadores a lo mejor del Blues 2014

José Luis García Fernández

La Blues Foundation presentó la noche del jueves 8 de mayo en Memphis, la 35ª edición de la ceremonia de entrega de los premios: Blues Music Awards. El evento reunió a intérpretes de blues, representantes de la industria y aficionados de todo el mundo, para celebrar lo mejor de las grabaciones y actuaciones de blues del año anterior. Tres premios fueron para Susan Tedeschi y Derek Trucks, y para su banda, mientras que un homenaje a Little Walter con cinco prestigiados armonicistas recibió dos premios, incluyendo álbum del año. Los ganadores por primera vez fueron Gary Clark Jr., Doug MacLeod, John Németh, Shawn Holt & The Teardrops, Trampled Under Foot y su bajista mujer Danielle Schnebelen.

El evento fue patrocinado por: BMI, Catfood Records, Eagle Rock Entertainment, First Tennessee Foundation, Jontaar Creative Studios, Legendary Rhythm & Blues Cruise, Memphis Convention and Visitors Bureau, Sierra Nevada Brewing Company and Sony Music/Legacy Recordings.

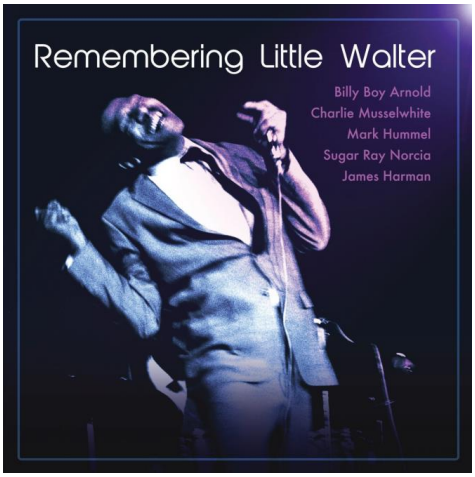
Buddy Guy - Foto: www.americanbluesscene.com

Esta es la lista completa de ganadores:

1. Premio B.B. King al artista del año - **Buddy Guy**
2. Álbum - Remembering Little Walter - **Billy Boy Arnold, Charlie Musselwhite, Mark Hummel, Sugar Ray Norcia, James Harman**
3. Canción - **Blues in My Soul - Lurrie Bell**
4. Banda - **Tedeschi Trucks Band**
5. Mejor artista nuevo - **Daddy Told Me - Shawn Holt & the Teardrops**
6. Álbum histórico - **The Sun Blues Box - Various Artists**
7. DVD - **Songs from the Road - Royal Southern Brotherhood**
8. Álbum acústico - **There's a Time - Doug MacLeod**
9. Artista acústico - **Doug MacLeod**
10. Álbum de blues contemporáneo - **Badlands - Trampled Under Foot**
11. Artista mujer de blues contemporáneo - **Susan Tedeschi**
12. Artista hombre de blues contemporáneo - **Gary Clark Jr.**
13. Álbum de blues tradicional - **Remembering Little Walter - Billy Boy Arnold, Charlie Musselwhite, Mark Hummel, Sugar Ray Norcia, James Harman**
14. Artista hombre de blues tradicional - **James Cotton**
15. Premio Koko Taylor - **Diunna Greenleaf**
16. Álbum de Soul blues - **Down in Louisiana - Bobby Rush**
17. Artista mujer de soul - blues - **Irma Thomas**
18. Artista hombre de soul – blues - **John Nemeth**
19. Álbum de Rock Blues - **Made Up Mind - Tedeschi Trucks Band**
20. Instrumentalista - Bajo - **Danielle Schnebelen**
21. Instrumentalista - Batería - **Cedric Burnside**
22. Instrumentalista - Guitarra - **Ronnie Earl**
23. Instrumentalista - Armónica - **Charlie Musselwhite**
24. Instrumentalista - Metales - **Eddie Shaw**
25. Premio Pinetop Perkins al mejor pianista - **Victor Wainwrigh**

Galería de fotos: http://www.blues.org/2014/05/35th-blues-music-award-photo-gallery/

Susan Tedeschi - Foto: http://boston.cbslocal.com



Álbum del año

CULTURA BLUES EN…

Concierto de Aniversario en Los Alebrijes

José Luis García Fernández (texto) – Octavio Espinosa Cabrera (fotos)

¡Tres años de dos proyectos que hemos ido creciendo juntos!... *Los Alebrijes. Café, Restaurante & Foro Cultural* y *Cultura Blues*. Por tal motivo la noche del 17 de mayo se ofreció un concierto con tres bandas de casa y una invitada, y que han apoyado incondicionalmente el proyecto de difusión del blues hecho en México: Rhinoceros Bluesband, Estación Monrovia, Jimena Segovia y Blues Demons. Una noche de buen rock & blues acompañados de público entusiasta que prácticamente llenó el local de principio a fin del evento. Hoy les ofrecemos una historia gráfica del suceso, ilustrada con fotografías de nuestro amigo y colaborador Octavio Espinosa, veamos…

ESTACION
MONROVIA
RMC

RMC

ESTACION
MONROVIA
RMC
guitars

ESTACION
MONROVIA

www.facebook.com/EstacionMonrovia

ESTACION
MONROVIA

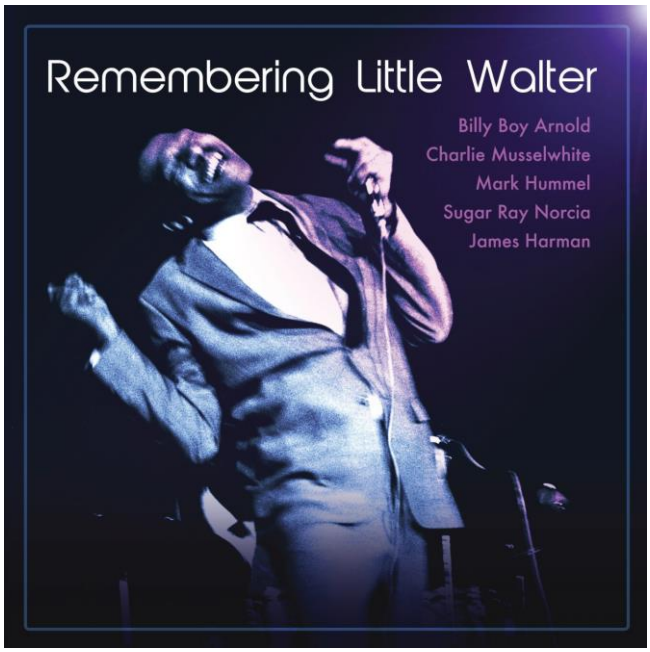
MONROVIA

Tres discos: 2 ganadores y el nuevo de casa

José Luis García Fernández

Recientemente se han entregado los premios a lo mejor del blues internacional 2014, conforme a los parámetros dictados por The Blues Foundation (The International Home Of Blues Music). El resultado en dos de sus categorías, viene a darme la pauta de esta entrega que refiere al Álbum del año de blues tradicional: *Remembering Little Walter* y mejor Álbum de blues-rock: *Made up mind*, cd´s que ya se encuentran en mi colección, además la recomendación del disco de casa con el segundo de la serie llamado *Nacidos Bajo Un Buen Signo 2*, veamos…

Remembering Little Walter
Billy Boy Arnold, Charlie Musselwhite, Mark Hummel, Sugar Ray Norcia, James Harman - 2013



1. *I Got To Go*
2. *Just A Feeling*
3. *You're So Fine*
4. *It's Too Late Brother*
5. *Mean Old World*
6. *One Of These Mornings*
7. *Blue Light*
8. *Crazy Mixed Up World*
9. *Up The Line*
10. *Can't Hold Out Much Longer*
11. *My Babe*

Little Walter Jacobs, miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll, recibe un merecido homenaje en esta brillante grabación en vivo, que reúne a cinco de los mejores armonicistas de la escena del blues actual: Charlie Musselwhite, Billy Boy Arnold, Mark Hummel, James Harman y Sugar Ray Norcia.

Dos de los participantes, Charlie Musselwhite y Billy Boy Arnold, en realidad lo conocieron y tocaron con él. Aquí se reúnen con otros tres reconocidos armoniqueros.

En el disco, cada artista interpreta dos temas de la discografía de Jacobs, luego colaboran en un jam final de la famosa canción escrita por Walter, "My Babe".

En realidad se trata de una grabación en vivo muy interesante, que bien ningún aficionado o enamorado del blues de Chicago, debe perderse.

Escucha y ve One of this mornings… aquí

Calificación: 9.0

1. *Made Up Mind*
2. *Do I Look Worried*
3. *Idle Wind*
4. *Misunderstood*
5. *Part of Me*
6. *Whiskey Legs*
7. *It's So Heavy*
8. *All That I Need*
9. *Sweet And Low*
10. *The Storm*
11. *Calling Out To You*

En muchos sentidos, la Tedeschi Trucks Band se ha resistido al posible fracaso, y sin embargo, aquí está con su segundo disco ahora en estudio, después del álbum debut en vivo del 2011, Revelator. Con once piezas llenas de rock/soul/blues, que describen perfectamente el estilo de la banda.

Derek Trucks, estupendo guitarrista que tocó mucho tiempo desde su adolescencia con The Allman Brothers Band, fundó después su propia banda Derek Trucks Band, y ahora toca con su esposa en la Tedeschi Trucks Band. Susan Tedeschi, cantante que desde su primer éxito real en 1997 con Just Won´t Burn surgió para el blues y junto con Derek van más allá del Soul, R&B, Rock and Roll y más. Tedeschi y Trucks se han unido en la vida real y la música, y parecen ser una pareja hecha en el cielo.

El disco arranca con la canción que da nombre al álbum: *Made up mind*, la guitarra de Trucks, de inmediato presente y la portentosa voz de Tedeshi adorna el tema rockero con potencia, presagiando que se va a poner bueno. La siguiente *Do I look worried*, permite el perfecto lucimiento de la banda en toda su grandiosidad. Luego viene la calma en esta rolita de *Idle wind*, con una flauta sobresaliente, pero de nuevo la banda apoyando al lucimiento. El cuarto track, *Misunderstood*, no tiene nada de incomprendido, se trata de un tema con un ritmo pegajosón, que se alimenta de los metales y el órgano hammond, soul y r&b bastante bueno. Nuevamente la banda es la protagonista, por momentos al estilo de la legendaria Chicago, pero con la voz de Susan muy soul, en ésta: *Part of me*.

Whiskey legs, sinceramente se acerca más al estilo que disfruto de la banda, de las guitarras sorprendentemente machacantes y por supuesto de la admirable voz. Toca el turno a *It's So Heavy,* balada lenta pero con una calidez insuperable. Todo lo que necesito o *All That I Need,* un tema sencillo, pegajoso y seguramente con objetivos netamente comerciales… sin embargo, funciona. Nuevamente un tema lento pero fascinante, *Sweet and low,* interesante manera de construir algo excepcional a partir de una melodía sencilla, una gran canción. Con la tormenta o bien *The storm*, el final se acerca, nuevamente me permito recomendar como lo hice con otro de los temas anteriores, como uno de mis favoritos del álbum, tiene todo, buenos riffs de guitarra y la voz que nunca decae. Y para finalizar hacen un llamado: *Calling Out To You,* con instrumentación acústica que se destaca de todos los demás temas, limpio y bien logrado.

Escucha y ve Made up mind… aquí

Calificación: 8.5

Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – varios - 2014

1. *Am I wrong. BETSY PECANINS*
2. *I am dead (The hostage). FONZECA–CAJA DE PANDORA PROJECT*
3. *Waste of time. LA BLUES BAND*
4. *Push me away. RHINOCEROS BLUESBAND*
5. *Ultra violeta funk. RADIO BLUES*
6. *Con todo respeto (Décimas). LA MULA DE SIETES*
7. *Final feliz. GUILLERMO BRISEÑO Y EL GLORIOSO MAGISTERIO*
8. *Paseando al perro. BLACK PERRO*
9. *Red pills for a blue life. KARLA PORRAGAS*
10. *Summertime. FELIPE SOUZA*
11. *River boogie. LOS BLUESERABLES*
12. *My girl Josephine. BAD BOY BLUES*
13. *Ojos Café. DENEB*
14. *Te quiero clonar ´14. SOLARIS BLUE*

Bonus track: Give one reason. ESTACIÓN MONROVIA

Ser juez y parte, es una tarea difícil; sin embargo, el que se recomiende este disco es prácticamente una obligación. Esta segunda edición de un disco compilado en donde participan proyectos que incluyen el blues en su repertorio, es una buena manera de apoyar y difundir el trabajo que se hace en México alrededor del género y sus vertientes más cercanas, como el rock, el jazz, el boogie y el funk.

Es una producción que incluye 15 tracks de igual número de agrupaciones, de 5 estados de la república, donde intervienen más de 70 músicos talentosos, entre los que se encuentran grandes voces femeninas y masculinas, estupendos guitarristas de buen nivel; y en general, admirables instrumentistas que ya ocupan un lugar en el circuito del género.

Hay temas inéditos y ya publicados, hay originales y versiones con un toque especial de los intérpretes, nos encontramos con canciones en inglés y en español, asimismo con temas instrumentales; y además un bonus track con una pieza grabada en vivo durante una presentación importante de la banda que lo aporta.

También cuenta con un diseño de arte provocador, pero principalmente original, creado por un joven artista con una visión muy especial y una carrera muy prometedora.

Como complemento, tiene un pequeño booklet con los créditos de los participantes, relacionando a todos los músicos que compusieron los temas y que tocaron en las piezas, resaltando y dejando como testimonio su trabajo creativo e interpretativo.

Nada más que decir… sólo invitarlos a conseguirlo, escucharlo y disfrutarlo como lo haré… a partir de este momento.

¡¡¡Hasta pronto!!!

Escucha y ve Am I wrong… aquí

Calificación: ¿?

COLABORACIÓN ESPECIAL 1

Top Ten: Mis Filmes Favoritos de Blues

Edgard Octavio Espinosa Cabrera

1. ***St. Louis Blues (1929)***

Es un corto de tan sólo dos rollos, estelarizado por la inmensa Bessie Smith, la muestra en un bar afroamericano durante la prohibición, cantando el éxito de W. C. Handy, *Saint Louis Blues*, es el único film conocido de Bessie Smith. Fue rodado en junio de 1929 con una duración de 16 minutos aproximadamente. Basado en el éxito de la canción interpretada por Bessie Smith en 1925, W. C. Handy, que iba a dirigir la película, le pidió que actuara en ella. Es la dramatización de la canción: una mujer abandonada repetidamente por su hombre que es un "*pata de perro"*. Destaca la participación del Hall Johnson Choir con una emotiva participación en los coros finales.

2. ***Sympathy for the Devil (1968)***

Después del mes de mayo de 68, Jean Luc Godard se desplazó a Londres para filmar a los Rolling Stones grabando *Simpathy for the Devil*, yuxtapone a los Rolling Stones ensayando, con escenas aparentemente ajenas con el tema musical, presentando entre otros a los *Black Panthers* y como leit motiv la lectura de una novela de agentes secretos al mejor estilo de Ian Flemming. La película muestra a los Stones en el proceso creativo con los momentos de acuerdo y desacuerdo entre ellos.

3. ***Lady Sings the Blues (1972)***

Es un drama biográfico de 1972 basado en la autobiografía de Billie Holliday, que toma el título de uno de sus éxitos más populares. Describe el proceso de Billie Holliday desde ser recamarera de un burdel, donde es violada; el tránsito por la prostitución; su formación como cantante; la conformación de sus éxitos, que la convierten en una gran estrella; su declive por el consumo de alcohol y drogas; los amores frustrados; sus intentos por rehabilitarse, su arresto y encarcelamiento por posesión, hasta los homenajes en vida.

4. ***The Blues Brothers (1980)***

Presenta persecuciones y choques de carros incluido el Bluesmobile y números musicales interpretados por Aretha Franklin, James Brown, Cab Calloway, Ray Charles, Walter Horton y John Lee Hooker. Cuenta la historia de Jake Blues, un ex convicto libre bajo palabra, y su hermano Elwood, ambos asumen una misión de Dios y rehacen su banda de blues con el fin de recaudar fondos para el orfanato donde se criaron. Durante el camino son perseguidos por una misteriosa mujer, la Policía Estatal de Illinois, una banda de country llamada los Good Ol' Boys y los nazis de Illinois.

5. ***Honkytonk Man (1982)***

Es un film dramático de 1982 ambientado durante la gran depresión, producida y dirigida por Clint Eastwood, basado en la novela de Clancy Carlile. Un cantante western itinerante sufre tuberculosis pero le ofrecen la oportunidad de cantar en el Grand Ole Opry y se hace acompañar de su sobrino a Nashville, Tennessee. Después de múltiples aventuras entre las que se incluye el paso a "convertirse en hombre" de su sobrino en una casa de mala nota; finalmente llegan a Nashville, un acceso de tos en medio de su audición echa a perder la sesión; pero el cazatalentos de una compañía de grabación le ofrece grabar un disco, consciente de que sólo le quedan unos días de vida.

6. ***The Color Purple (1985)***

Es un drama de época dirigida por Steven Spielberg, basado en la novela ganadora del Premio Pulitzer de Alice Walker, relata la historia de una joven afroamericana llamada Celie Harris y muestra los problemas de las mujeres negras de principios del siglo 20, incluyendo pobreza, racismo y sexismo, Celie evoluciona en la medida que se encuentra a sí misma a través de la ayuda de dos fuertes mujeres; describe los usos y costumbres del sur de los Estados Unidos e incluye una buena dosis de Blues; cabe destacar la breve intervención de Sonny Terry en una de las escenas tocando en un Honky Tonk.

7. ***Round Midnight (1987)***

Narra la vida de un músico de jazz ficticio inspirado en las figuras del saxofonista Lester Young y el pianista Bud Powell, está inspirada en la biografía sobre ambos. Filmada en las ciudades de Paris y Nueva York. Dale Turner es un saxofonista pionero del jazz bebop. Está tratando de salir de su alcoholismo mientras trabaja en París durante la década de 1950. Traba amistad con un dibujante francés Francis Borler, admirador de Dale, quien para rescatarlo de su adicción lo lleva a vivir a su hogar, donde se recupera y da lo mejor de sí tocando en vivo, y al poco tiempo vuelve a grabar un disco.

8. ***Bird (1988)***

Es una película biográfica estadounidense de 1988, dirigida por Clint Eastwood y protagonizada por Forest Whitaker que narra la vida del saxofonista Charlie "Bird" Parker. Describe su genio y decadencia a través del alcohol y las drogas. Destaca la utilización de las grabaciones originales de Charlie Parker para la banda sonora.

9. ***Honeydripper (2007)***

Película norteamericana del 2007, escrita y dirigida por John Sayles. Filmada y ambientada en Alabama. El dueño de un club de blues que está al borde de la bancarrota, contrata a un joven guitarrista y reseña todos los "trucos" a los que recurre para poder sacar adelante su negocio. Destacan Keb' Mo como un cantante callejero, Danny Glover, como dueño del club, y Ruth Brown, que grabó algunas canciones de la película y audicionó para representar a una cantante de blues, pero murió antes de que la filmación empezara.

10. ***Cadillac Records (2008)***

Película dirigida por Darnell Martin y producida por Beyoncé en el año 2008. Cuenta la historia de la compañía discográfica norteamericana Chess Records. Chicago, 1947. Leonard Chess se lanza al negocio fascinado por la música de Muddy Waters, Little Walter y Howling Wolf. Se convierte en el sello de grabación más importante de la cultura musical afroamericana. El orgullo, los líos de faldas y la ambición cruzan los destinos de todos ellos, pero el mayor revuelo llegará con la aparición en escena de dos pioneros en el género: Chuck Berry y Etta James.

¡y las que faltan!

COLABORACIÓN ESPECIAL 2

La Suburbana Blues

Lautaro Tano Villanueva

La Suburbana Blues, es una banda de la cuidad de La Plata, Argentina. Comenzó su carrera hace más de 6 años en los que la agrupación ha realizado innumerables presentaciones en el ámbito local, todas de carácter independiente y muy satisfactorias.

Actualmente sus integrantes son: Gustavo Bueno (bajo), Martin Saldaña (teclados), Juan Bocha Villanueva (batería y percusiones), Lautaro Tano Villanueva (guitarra, armónica y coros), y Amilcar Villanueva (guitarra, voz y productor artístico general).

Ha compartido escenarios con artistas de blues tanto nacionales, como Internacionales:
Chris Cain, (guitarrista de Albert King), Kenny Neal (Chicago Blues), Mud Morganfield (hijo de Muddy Waters), Lurrie Bell (hijo del gran armoniquista Carey Bell, quien integrara la banda de Muddy Waters), Deacon Jones (tecladista de Freddie King y de John Lee Hooker), Eddie Shaw (saxofonista de Howlin´ Wolf), Miguel Botafogo, Juan Antonio Ferreyra (JAF), Rubén Gaitán (Ratones Paranoicos), Yulie Ruth (bajista de Pappo´s Blues), Cristina Dall (ex Blacanblus),Ciro Fogliatta (Los Gatos), Copi Corellano (Héroes del Silencio), James Harman (armoniquista de blues de ZZ Top).

TAMA

LO SUPE POR AHÍ

Aprueban y eliminan pensión vitalicia por absurda

• Rechazan privilegios económicos a consejeros electorales

Luis Eduardo Alcántara

Los magistrados del Tribunal Electoral ganan más de 4 millones de pesos al año, por su sueldo así como prestaciones e incluso un “pago por riesgo”. Ahora, con las aprobaciones y cambios hechos a la reforma electoral, se aprobó en una primera instancia una pensión vitalicia, "haber de retiro", para ellos, a pesar de que este beneficio se contempla solo para los magistrados de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, además de un rechazo generalizado por la elevada suma a pesar del tipo de trabajo que realizan, y a su edad temprana de retiro.

De inmediato, los tres partidos con mayor representación en el Congreso de la Unión –PRI, PAN y PRD– solicitaron modificar los alcances del “haber de retiro” para magistrados electorales que habían aprobado, como parte de la reforma político-electoral. Y es que con la modificación legal, cada magistrado que decida retirarse del servicio púbico recibirá una suma que supera los 5 millones de pesos, equivalente a 24 meses de salario. Esta cantidad se sumará al denominado seguro de separación individualizado por 317 mil 788 pesos, que en la actualidad reciben.

Desechada la pensión vitalicia, ahora se habla de gratificación. “Va a ser una gratificación —no una pensión vitalicia— para los siguientes dos años, que se empata con la limitación que los magistrados tienen para ejercer una función pública”, trató de aclarar el diputado perredista Fernando Zárate Salgado. La gratificación de retiro equivale al salario acumulado por dos años de servicio. “Sin bonos, ni compensaciones, sólo el salario. Esto lo suficiente para mantener la calidad de vida que tuvieron cuando eran magistrados, para satisfacer las necesidades de casa, comida y vestido”, calificó el legislador perredista.

Los magistrados electorales reciben actualmente 4 millones 206 mil pesos al año, de los cuales 2 millones 601 mil 900 son salarios; 866 mil 353 en prestaciones y 737 mil 718 por riesgo. Es decir, con esta modificación recibirán, en una sola exhibición un total de 5 millones 203 mil 800 pesos por concepto de "gratificación por retiro".

Reacciones

Los actores políticos comenzaron a opinar. Manlio Fabio Beltrones, coordinador del PRI, validó la pretensión de suprimir esta pensión vitalicia y definirla como una gratificación, misma que el PRD definió como ''soborno anticipado'' para las elecciones intermedias de 2015 y las presidenciales de 2018, que serán calificadas por los integrantes del pleno del TEPJF.

Contrario a las diversas posturas emitidas en los últimos días de los magistrados electorales, la iniciativa advierte que sin esta modificación se constituiría la base "para un régimen especial pensionario de privilegio como el que gozan los ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación". Casi aprobar un régimen de excepción para grupos muy determinados.

El mismo documento critica que desde el año pasado hay una minuta detenida en el Senado de la República que prevé una pensión para adultos mayores por el orden de 580 pesos mensuales y, en minutos, sin mayor discusión, se "se sientan las bases para un sistema de haberes de retiro sin reglas, sin tener un esquema de financiamiento para beneficiar a algunos servidores públicos del Poder Judicial Federal".

"Seguramente luego del retiro pueden realizar otras labores no relacionadas con el litigio o a través de disposiciones administrativas o de otro tipo. Los Ingresos de los ministros tampoco son tan bajos como para pensar que viven al día como dos terceras partes de os asalariados que subsisten de tres salarios mínimos o menos", advierte la iniciativa.

Recuerda que los magistrados, como todo servidor público, obtienen pensiones y jubilaciones de acuerdo a la Ley vigente. “Cuentan con un seguro de separación individualizado, que se financia con descuentos de 2, 5 o 10% del sueldo base, más compensación garantizada y un porcentaje equivalente que aporta el Tribunal”.

“Los ministros ejercen su cargo durante 9 años; en consecuencia, el pago de esta prestación puede alcanzar un monto de 3 millones 940 mil 704 pesos, equiparable al pago de los dos años en que los ministros deben estar sujetos a la disposición de un retiro del litigio durante dos años”, cita la iniciativa.

El coordinador del PRD en el Senado, Miguel Barbosa Huerta, anunció la presentación de una iniciativa que derogue las modificaciones hechas a la Ley Orgánica del Poder Judicial de la Federación, en lo referente al haber de retiro para los magistrados del Tribunal Electoral federal. El perredista afirmó que la petición de su bancada es que se legisle en materia del haber de retiro una vez que los nuevos ordenamientos sean promulgados y publicados por el Ejecutivo Federal, por lo que confió que en breve, el presidente Enrique Peña Nieto concluya el proceso.

“No se puede iniciar la reforma a una ley sin que entre en vigor. Falta la promulgación y publicación por parte del Ejecutivo”, señaló al advertir que el PRD espera la entrada en vigor de los nuevos ordenamientos, para iniciar el proceso de impugnación. En lo que refiere a las leyes secundarias en materia de telecomunicaciones, Barbosa Huerta, anunció para este martes la instalación de una mesa de negociación, que permita a las distintas bancadas alcanzar los acuerdos para lograr en un segundo periodo extraordinario la aprobación de los ordenamientos para el sector de las telecomunicaciones.

CARTELERA

FESTIVAL TOTOL 2014
San Andrés Totoltepec. Tlalpan
THE doors
Strange Days
THE BEATLES
Dachshunds
Ne Natura
Catfish Blues
Estación Monrovia
Blues Electric
Pecaminosa Blues
Junio
14
Inicia 4:30
100 %
Gratuito
ONE NIGHT WITH
JANIS JOPLIN
Jimena Segovia
SK PRODUCCIONES
INNOVANDO LA COMUNICACIÓN
gis
PRODUCCIONES

CULTURA BLUES
&
RUTA 61
En la presentación del Cd:
"Nacidos Bajo Un Buen Signo 2"
con la actuación de las bandas...
Rhinoceros Bluesband
ESTACIÓN MONROVIA
Blues Demons
Jueves 26 de juniode 2014
8:00 pm
Eje 3 Sur (Baja California) 281,
México, D. F.
Entrada Libre