Año 3 Número 38 – Julio 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Dr. John

Aaron Neville

31ST ANNUAL chicago blues festival

Bettye LaVette

Billy Branch

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

ÍNDICE

DIRECTORIO

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CONACULTA FONCA

Año 4 Núm. 38 – julio de 2014
Edición del Tercer Aniversario
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Luis Eduardo Alcántara Cruz
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Alejandra Meza**
4. **Eduardo Serrano Jasso**
5. **Luis Eduardo Alcántara Cruz**
6. **José Alfredo Reyes Palacios**
7. **Ma. Luisa Méndez Flores**
8. **Fernando Monroy Estrada**
9. **Jesús Martín Camacho**
10. **Héctor Martínez González**
11. **Frino**
12. **Roberto López**
13. **Mario Martínez Valdez**
14. **Raquel Hoyos Guzmán**
15. **Wendy Pardo**

Todos y cada uno de los artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Chicago Blues Festival 2014 (1) **1**

ÍNDICE - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Cada quien su blues (2) **3**

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 Chicago Blues Festival 2014
Parte 1 (3 y 4)..... **4**

EL ESCAPE DEL CONVICTO
Jessie Mae Hemphill: el hipnótico disfrute del blues (5) **8**

LÍNEA A-DORADA In memoriam (6) **12**

BLUES A LA CARTA
José Cruz y Real de Catorce. Discografía y Canciones.
Parte V (2) **16**

HUELLA AZUL CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios
Parte 2 (7 y 8) **18**

INSERCIÓN FONCA-CONACULTA **21**

OJO AL BLUES
Capítulo XIV Jimmy Barnatán. Despedida ficticia (9) **22**

UNA EXPERIENCIA Sissy Man Blues. 5ª parte (10) **25**

CORTANDO RÁBANOS Como Campesinos Venusinos (11)... **28**

PERSONAJES DEL BLUES XVI Cuatro con M (2) **30**

CULTURA BLUES EN…
Auditorio Nacional: Hugh Laurie & The Cooper Bottom Band (2)
Por los Senderos del Blues: Horizonte 107.9 (2 y 12)
Ruta 61 Blues Club: Presentación de CD (2 y 13) **31**

DE COLECCIÓN A propósito de Hugh Laurie (2) **35**

INSERCIÓN FONCA-CONACULTA **37**

COLABORACIÓN ESPECIAL 2 Híkuri, a trece años blues
(14 y 15) **38**

LO SUPE POR AHÍ
Noriega: víctima de una Comisión que atiende víctimas (5) **42**

CARTELERA **44**

EDITORIAL CB 38

Cada quien su blues

José Luis García Fernández

Cada uno somos nuestro propio demonio
y hacemos de este mundo nuestro infierno.
Oscar Wilde

Con la publicación de la segunda edición del cd *Nacidos Bajo Un Buen Signo*, se viene a confirmar que los objetivos bien definidos, con un rumbo, un camino y una meta clara son posibles de alcanzar. Cuando esto sucede, todos ganamos, vamos hasta los que no comulgan con nuestras formas y filosofía de ver el tema de la promoción de los proyectos de blues hecho en México.

Pero, ¿por qué afirmo esto?

Pues bien, porque simplemente se produce un testimonio del Blues hecho en México, un testimonio para Cultura Blues, para cada una de las bandas y por supuesto para todos y cada uno de los músicos participantes. Y así también para los "maestros" reflexivos y muy poco efectivos, para que vean que es mucho mejor hacer "algo" que pasar años planeando hacer.

En este contexto, también es bueno volver a recordar mi posición con respecto a la variedad de estilos en las bandas participantes en el disco y en general en las que tienen como plataforma musical el género blues, en cualquier parte del país; y esto es de respetar los proyectos, los objetivos particulares y la forma de expresión de cada uno, desde los acústicos a los meramente eléctricos, los que expresan sus temas en español, los que combinan los idiomas o los que lo hacen en el idioma original; desde los que han decidido continuar con los clásicos y tradicionales (que a fin de cuentas son como tributos), hasta los que hacen diversas fusiones y lo proyectan como contemporáneo, desde los que se manejan con interpretaciones o covers hasta los que han logrado un repertorio original.

Así también respetar a los que deciden o consiguen sus lugares diversos para tocar, si es en la calle, en los bares, cafés, restaurantes, instituciones culturales, museos, festivales, encuentros, etc.

Al fin y al cabo, todo es por el bien de que el blues hecho en México se propague por todos los rincones, por todos los medios, por todos los lugares posibles y sea del conocimiento del mayor número de público.

Entiendo que hay dificultades para armonizar en muchos temas, desde el organizacional hasta propiamente el musical, que son los aspectos que han determinado muchas veces las pequeñas o muy grandes diferencias. Pero mi propuesta para sumar, es que se olvide de esas diferencias y se logre avanzar en las coincidencias.

Repito una muestra más de esa posibilidad, es precisamente este nuevo cd *Nacidos Bajo Un Buen Signo 2,* que por mucho es una viva muestra de lo que se puede.

En fin, el llamado está… ojalá que se tome como ejemplo por muchos, para que día a día disfrutemos por siempre y de mejor manera nuestra música preferida… si no… cada quien su blues.

COLABORACIÓN ESPECIAL 1

Chicago Blues Festival 2014. Parte 1

Alejandra Meza - Eduardo Serrano Jasso

El Festival de Blues de Chicago es un evento anual celebrado a principios de junio de cada año, ofreciendo tres días de actuaciones de alto nivel de los mejores músicos de blues. Se lleva a cabo en la ciudad de Chicago y es organizado por el Departamento de asuntos culturales y eventos especiales. El evento siempre ha tenido lugar en el Petrillo Music Shell de Grant Park, adyacente a la orilla del lago Michigan. Inició en el año de 1984 y en este 2014 se efectuó la edición número 31.

A continuación ofrecemos la primera parte de nuestra galería fotográfica original del evento de este año…

CHICAGO

CHICAGO
Blues
EST. 1984
Festival
DCASE

GO
USA

EL ESCAPE DEL CONVICTO

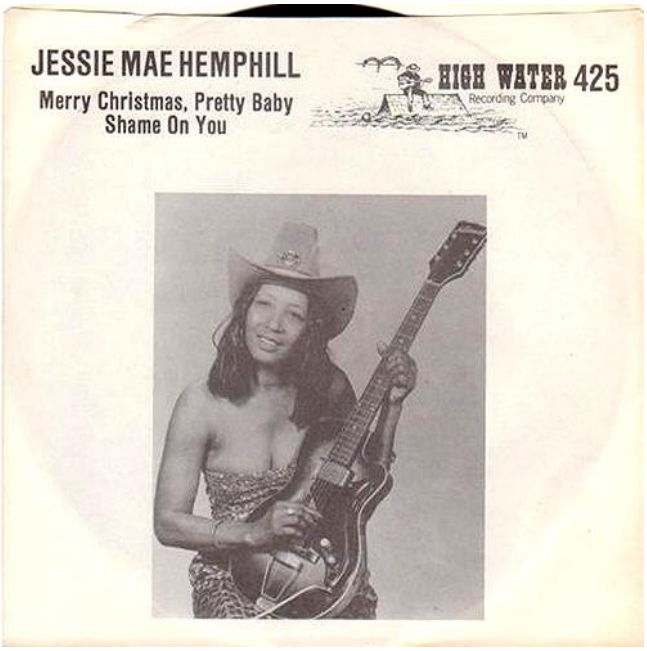
Jessie Mae Hemphill: el hipnótico disfrute del blues

Luis Eduardo Alcántara

El 22 de julio de 2006 murió en un hospital de Memphis, Jessie Mae Hemphill, la última de las grandes guitarristas-cantantes de Mississippi, luego de muchos años de mantenerse postrada en silla de ruedas por derrame cerebral y complicaciones de úlcera. Con ella se iba una parte de la música tradicional norteamericana, misma que la había colocado como una de las figuras preferidas en festivales europeos de country blues. Nació el 18 de octubre 1923 cerca de Como y Senatobia, Mississippi. La vena musical le brotó muy pronto gracias a su abuelo, Sid Hemphill, que era violinista y tocaba el tambor, pero también gracias a su tía Rosa Lee Hill , quien a menudo cantaba con Mississippi Fred McDowell , un residente de la cercana Como.

De hecho la influencia de McDowell sobre Jessie es evidente, sobre todo en el recurrente ritmo hipnótico de los acordes. Desde los siete años Jessie Mae comienzó a tocar la guitarra básicamente en reuniones familiares y fiestas. No existen muchos datos biográficos sobre su juventid, se infiere que estudió a fondo técnicas de gente como Memphis Minnie, Mattie Delaney o Geeshie Wiley, quienes empezaron a grabar desde finales de los años veinte y que tienen como eje común los vigorosos acompañamientos de guitarra y voces profundas. De hecho se dice que Wiley nació en el pueblo de Oxford, un lugar cercano al de la familia Hemphill.

Sus primeras grabaciones se realizaron en 1967 y 1973, y fueron de "campo", es decir se realizaron de manera casera en su localidad gracias a la visita que le hicieron el investigador de blues George Mitchell y el etnomusicólogo David Evans. En ese tiempo ella se llamaba Jessie Mae Brooks, pues utilizaba el apellido de un ex esposo, las grabaciones, sin embargo, quedaron enlatadas. Mitchell publicó a otros músicos grabados bajo las mismas condiciones, que poco a poco llamaron la atención por su exótica calidad, el más famoso de ellos R.L. Burnside.



ÉPOCA DORADA

Un feliz acontecimiento en 1978 fue la llegada de David Evans como profesor en la Universidad de Memphis pues tenía la firme intención de promover la música étnica del sur estadunidense. Consiguió el financiamiento suficiente para establecer el pequeño sello High Water. La primera de su catálogo fue su antigua conocida Jessie Mae Hemphill, pero también grabó a Hammie Nixon, Little Applewhite, Ranie Burnette y Waynell Jones entre otros. La buena racha para Jessie Mae continuó varios años después con la invitación de Robert Palmer para formar parte del documental Deep Blues. El futuro director de la compañía Fat Possum retomaba la sana costumbre de recorrer el sur para mostrarnos a los ejecutantes más oscuros y excitantes del country blues.

En un primer término, a Jessie Mae se ve formando parte de una pequeña banda de pífanos y tambores, y después pulsando su tradicional guitarra con parche francés adelante. El clímax sucede en el Juke Joint de su amigo Junior Kimbrough. Ella abre el recital. Por primera vez aparece a plenitud, gorro rojo y largo cabello en primer plano. Canta un blues lento, You Can Talk Abaout Me, que en algo nos recuerda al Rock Me Mama de Crudup pero mucho más apagado y sepulcral. Esta afamada película dirigida por Palmer le dio la vuelta al mundo y catapultó a los participantes hacia mejores oportunidades. Hemphill graba su primer disco oficial, Loba, que acapara grandes comentarios y la lleva a presentarse en Francia, Alemania, España, Italia, Bélgica, Países Bajos, Suecia, Suiza y Canadá.

Desde entonces aparece en recopilaciones y en festivales importantes que llaman la atención de directivos de sellos como Wolf. En 1990 lanza el que es, hasta, la fecha, su disco más prestigiado, Feelin 'Good, que más tarde ganaría el premio W.C. Handy al mejor álbum acústico, y después el She Wolf por la producción más cuidada. En él, Jessie despliega toda su rabia y todo su amor por las canciones de blues que la inspiraron desde niña, hasta llegar a esa especie de boogie a medio tiempo que le da nombre al disco. Por desgracia, en 1993 Hemphill sufre un derrame cerebral que le paraliza medio cuerpo y frena drásticamente su carrera. Impedida de tocar la guitarra, se retira parcialmente pues arma otra banda en donde toca la pandereta.

Se crea la fundación Jessie Mae Hemphill, la cual busca principalmente solventar la situación económica de la artista. En 2004, la Fundación produce un álbum de gospel con la colaboración de amigos y es músicos de Kimbrough , RL Burnside , y Otha Turner. Lanza también sus primeras grabaciones antes de la recaída de 1993 y un DVD. También en 2004, la compañía Side Sounds lanza materiales grabados desde 1979 hasta 1980; y un grupo de canciones en vivo de su concierto de Paris en 1986. El 22 de julio de 2006, Jessie Mae Hemphill muere en el Centro Médico Regional de Memphis, después de experimentar largas complicaciones de úlcera.

Jeesie Mae Hemphill sigue emocionado al público de todo el mundo por su estilo totalmente libre e hipnótico. Para quien guste del blues percusivo en guitarra, la pueden disfrutar en sus álbumes y recopilaciones, pero sobre todo en Feeling Good, ahora reeditado en Hightone. Como sucedió con Memphis Minnie, Sister Rosetha Tharpe o Sister M. O Terrell, Jessie Mae Hemphill se ha convertido en una artista atemporal y definitivamente indispensable.

DISCOGRAFÍA

1.- High Water
2.- Loba, 1981
3.- Swamp Surf en Memphis (varios artistas, 1986, reeditado 1998)
4.- Festival de Blues de Mississippi (varios artistas, 1986; reeditado 2004)
5.- Gigantes de Country Blues Guitar (1967-1981) (varios artistas, 1988)
6.- Feelin 'Good (1990; reeditado 1990 en Hightone)
7.- The Fabulous bajo Precio HMG blues Sampler (varios artistas, 1997)
8.- Azules del Sur Profundo (varios artistas, 1999)
9.- Patrimonio de los Blues: Sacúdalo bebé (2003)
10.- Festival de Blues de Mississippi (también incluye canciones de Ezequías y los Rockeros House, 2004)
11.- En el aire: Live Music From The Archives WEVL (varios artistas, 1996)
12.- Hill Foot Stomp (2002) Richard Johnston con Jessie Mae Hemphill

CINE:

Deep Blues. Dir. Robert palmer 1991.

BIBLIOGRAFÍA:

LaBalle, Candace (2002). "Jessie Mae Hemphill Blues Músico, Cantante". Contemporáneo Negro Biografía: Perfiles de la Comunidad Negro Internacional, ed. Ashyia Henderson. Detroit: Thomson / Gale. Vol. 33, pp 81-84.

Evans, el Dr. David (1993). "Jessie Mae Hemphill." Las mujeres negras de las Américas: Una Enciclopedia Histórica, ed. Darlene Clark Hine. Brooklyn: Carlson Publishing. Vol.1, pp 555-556

Sitio web: www.jmhemphill.org

.

LÍNEA A-DORADA

In Memoriam

Alfredo "Freddy" Reyes

Escribo éstas líneas a un año de tu partida y no sabes cómo me arrepiento de haberte sugerido votar por Mancera, casi puedo verte ir a la urna arrastrando tus dolores y mareos, paso a pasito, lento pero seguro y confiado de lo que tu hijo te decía, ¿Quién podía imaginar lo que nos deparaba el destino? ¿Cómo saber lo que debajo de ese disfraz "ciudadano" se ocultaba?

Hoy las cosas han cambiado mucho, te comento: La tan mentada "Línea Dorada" del metro que esperaste con tantas ganas poder conocer y que tantos millones nos costó (y sigue costando) simplemente NO FUNCIONA, la solución al problema fue la misma que ya se utilizaba aún antes de tanto gasto, o sea: el camioncito salvador.

La tropa engorilada ha vuelto a las andadas, se le ha asignado un nuevo rol en esta escena político-ciudadana, (no dudo que por ahí exista algún asesor heredado de épocas Diaz-Ordacistas o quizá Echeverrístas) y cada marcha o protesta que no le cuadre al "Jefe" es irremediablemente reprimida a toletazo y gaseada gratis. ¿Y los derechos humanos? ¿Y los principios promulgados por el partido político que lo llevó al trono?

El metro no levanta a pesar de que nos zumbaron un aumento de dos pesotes merced a una dizque "consulta" organizada entre los mismos funcionarios que se relamieron los bigotes al hacer cuentas y hacernos cuentos a los ciudadanos de a patín. El metro no levanta, más bien parece que se hunde con tanta lluvia, andenes inundados sin que (al menos para taparle el ojo al macho) alguien conecte una bomba para desaguar y permitir que las personas se mojen menos adentro que afuera del andén.

El programa "No Circula" se aplica selectivamente, ahora sólo podrán circular los autos de lujo porque las "carcachitas" de los jodidos nomás afean la ciudad que es por cierto, de todos los que pagamos impuestos y los sueldazos de los funcionarietes.

¿Qué te puedo decir viejito, que no sepas? Mejor permíteme transcribir un texto que publiqué en el 2011 y que habla de ti, de mí y de nuestra ciudad.

INSTRUCCIONES PARA PERDERSE EN LA CAPITAL (12.60 A.M.)
(Publicado en Cultura Blues Núm. 6: http://www.culturablues.com/images/PDFs/cb6.pdf)

No sé, bien a bien, si la intención de mi padre era enseñarnos a andar de vagos, a ponernos bien "truchas" o… si en el fondo, le hubiera gustado que nos perdiéramos, para ver nuestras caras en vivo y en directo, desde la barra de "personas extraviadas, servicio a la comunidad" que presentaban en la Tele; y donde además, con un poco de suerte, hasta te tocaba ser llevado al estudio "B" del Canal Cinco en Televicentro.

Como comenté en la entrega anterior, el oficio de fotógrafo ambulante requería un vasto conocimiento de rutas, modalidades de transporte y mucho "ojo de chícharo" para la exploración de las diversas zonas de la capital; zonas que, en ocasiones, se tornaban bastante peligrosas para dos chamacos pre-púberes, con cara de personajes de Buñuel.

Las instrucciones de nuestro padre para llevar algún trabajo a un determinado lugar eran, más o menos de la siguiente manera: "Toman el camión que va a Mesones, se bajan en Municipio Libre, se pasan a la esquina contraria, esperan el trolebús que diga "Mixcoac" le piden al chofer que los baje en el mercado de Revolución, ahí pasa un camión que dice Observatorio y a donde llega buscan la calle que se llama "Camino de Toros" suben cuatro cuadras hasta donde está una tienda que tiene un escalón altote y un letrero de "Pepsi", dan vuelta a la derecha caminan otras dos cuadras, ahí en la segunda cuadra tienen cuidado porque salen unos perros muy bravos, así que mejor caminan por la banqueta de lado derecho., Pasando el poste de fierro que está pintado de azul, van a encontrar una peluquería y junto a ésta, hay un zaguán rojo que tiene tres timbres, tocan el de en medio y a la persona que les abra le preguntan por Don Juan Zacarías y le dicen que llevan las fotos de los quince años de Espergencia del Olmo, son 52 fotos de a peso cada una, si se las paga de un jalón que bueno, si no que les diga para cuando las quiere… NO SE LAS VAYAN A DEJAR ¿Eh? Si les pide una rebajita se las dejan de a ochenta centavos lo menos, así que entonces ¿si son 52 de a peso cuanto les tiene que dar?, 52 pesos ¿verdad? pero si se las dejan de a ochenta ¿Cuánto es?...decía esto mientras hacía la cuenta con sus números bien dibujados sobre un pedazo de papel de estraza…son…$41.60, ¿Estamos? Bueno, se van con cuidado y se regresan de la misma manera, nos vemos en la tarde"

Palabras más, palabras menos, esa era la manera en que nos transfería parte de su responsabilidad.
Era bastante complicado aprendernos todas las instrucciones de un jalón, sin USB o MP3 de por medio; así que siempre íbamos bien "truchas", pelando tamaños ojotes: buscando los perros azules o el poste de pepsi con tres timbres donde había un trolebús en el escalón para preguntar por don Justo Espergencio y dejarle las fotos fiadas al peluquero para el siguiente fin de semana (no siempre los seres humanos han tenido un terabyte de memoria, perdón)… Cabe aclarar que ¡siempre regresamos con bien a casa!, todos asoleados, con cara de susto por las corretizas de los perros, hambrientos y, lo más sorprendente, es que lo hacíamos sin contar con GPS! Era el año de 1975 y mi madre, temerosa de que algún día en verdad se le fueran a perder sus hermosos críos, haciendo gala de manejo eficiente de la economía doméstica, le compró a mi hermano (ya con edad para manejar) ¡su propio automóvil! Un Vauxhall de cuatro puertas color verde botella que, para nosotros equivalía a tener nuestro propio Ferrari; el carrito verde traía un radiecito de teclas con sus bocinas ocultas en el tablero. Gracias a él, podíamos sintonizar y una estación,en a.m. por supuesto, que se llamaba "Radio Capital"; en ella transmitían música de bandas como Los Rolling Stones, The Guess Who?, Los Doors ,The Who, Chicago y muchas bandas más, ¡todo un oasis para nuestros cerebros viajeros!. Entre los programas que marcaron para siempre nuestros oídos destacan: "Estudiantes 12.60", "Rock a la Rolling", "El mundo Romántico de Demiss Rousos y Los Bee Gees", "Cara a Cara" o "Vibraciones" -sin duda el más Heavy de aquellos tiempos-.

¿Cómo olvidar la incomparable voz del maestrazo César Alejandre? Sobre todo cuando ponía a competir dos melodías una del viejo cuño rockero, contra otra de hechura más "moderna", en un programa que se llamaba "Cara a cara" en el cual los radio-escuchas, a través de llamadas telefónicas, (en aquellos tiempos no había nacido el inventor de la palabra "twitt") decidían cuál melodía se debía programar

¿Cómo no recordar la voz de Manuel Camacho –con cierto efecto y "delay" que marcó la diferencia con otros locutores de la época- cuando anunciaba, ceremoniosamente: "Muuuuy buenas noches…"; para luego desvelar el nombre del grupo siguiente que, por lo regular, no era de lo más comercial del momento?, En tal estatus se encontraban grupos como Focus; Bachman, Turner, Overdrive; o el mismísimo Canned Heat.

De ésta manera incrementamos nuestra cultura musical, conocimos temas como: "Boogie Refrito", "American Woman","Cuztard Pie","Jumping Jack Flash", "You ain't seen nothin' yet","Roadhouse Blues" y ¿Por qué negarlo? También rolas con bastante melaza como "When I'm a Kid","Melody" y tantas y tantas rolas de inolvidable hechura que se grabaron a fuego en nuestras mentes.

El nocheriego programa llegaba a nuestros avispados oídos, gracias a un viejo radio marca Phillips y a puerta cerrada, para no interrumpir las telenovelas de la "Jefa" quien no dudaba, entre comercial y comercial, en violentar la chapa para ver ¡qué estábamos haciendo! Mi pobre madre se imaginaba que nos sorprendería en pleno proceso de transformación zombie, o algo así. La ciudad…abierta como el mar; en ella, pudimos recorrer más distancia en menos tiempo y de paso ser testigos de la paulatina transformación del entorno. Conocimos otros rumbos, nuevas rutas para llegar a donde nos mandaran. Exploramos calzada de Tlalpan en dirección Sur desde Taxqueña, sorteando sus famosos cruceros de la muerte en Xotepingo y El Reloj, hasta Ciudad Jardín; hacia el centro, los no menos peligrosos cruces con las avenidas: Emiliano Zapata y Municipio Libre.

S.T.E. #2188 - #2274 POTRERO PORTALES-CALZ. TLALPAN 7-1966 (JAK)

Conocimos el periférico, zona hasta entonces, vedada a nuestros ojos - conocida en aquel entonces como periférico sur porque, efectivamente, sólo llegaba al Sur, una barda de piedra y un pozo de agua cerraban el paso a los carriles que terminaban de manera abrupta frente a la pista Olímpica de Canotaje de Cuemanco; de ahí, se podía rodear por camino de terracería con dos carriles, casi siempre inundados y desbordados por las aguas estancadas del canal de la Ciénega, para salir hacia la avenida Tláhuac pasando por las Torres.

Época difícil para los habitantes de la zona que hoy conocemos como la avenida División del Norte, en Xochimilco. En aquellos tiempos, no se permitía la construcción lo que ahora llamamos "La Cebada" o "Barrio 18", sobra decir que ésa, era razón suficiente para que no se le proveyera de servicio alguno; ni que decir de cuando, en época de lluvias, el agua literalmente les llegaba a las rodillas. No obstante, a temprana hora, se podía observar en la avenida, parejas muy "ajuareadas" para ir a trabajar, con un par zapatos en una mano, portafolios en la otra, calzando botas de hule largas y cuidándose de no caer en algún hoyanco cubierto de lodo, que malograra el cuidadoso arreglo mañanero. Una vez en la avenida, se cambiaban el calzado y el acompañante regresaba a casa con las botas en la mano, ésta era rutina de horarios específicos por la mañana, y por la tarde, ¡todos los días de la semana!

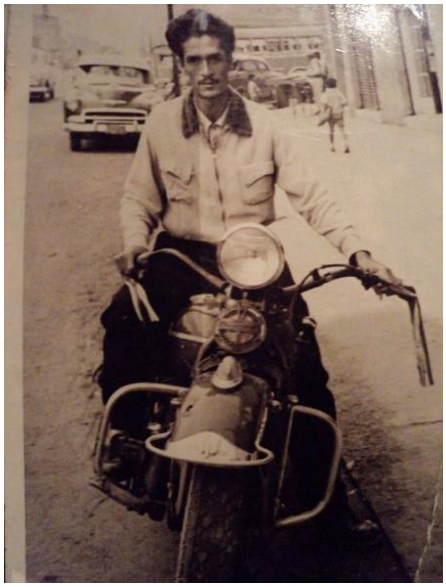
Sobre la Avenida División del Norte existían innumerables expendios de elotes, cocidos en tinas enormes y cubiertas por coloridos manteles, y puestos a recocer sobre anafres de metal; dichos locales, mostraban pequeñas bardas en sus pórticos para atajar el agua de las inundaciones que, agitada por el paso de camiones de pasajeros repletos al estilo Vargas en sus tiras de "La Familia Burrón", amenazaban con colarse al interior de sus comercios.

En ocasiones el agua era tanta, que la calzada sólo se podía reconocer por los ahuejotes sembrados en su camellón central ¡Ni qué decir cuando de pasar por ahí en auto se trataba!, era necesario hacerlo con suma precaución y a una velocidad muy, pero muy moderada…para evitar que el agua llegara a mojar el distribuidor y en consecuencia, el auto se apagara en medio del "charcote" aquél. ¡Imagínense! tener que empujar el carrito 500 o 600 metros, con una fila enoooorme de autos detrás tocando el claxon

Eran tiempos difíciles pero nada que una buena rolita de Radio Capital, aún con el agua a las rodillas no ayudara a superar con buen ánimo rockero!!!

Corrección de estilo: Lic. Mirna González Castañeda

¡¡¡Y todo por un blues!!!

Bibliografía y Links	"In Memoriam Don Vicente Reyes Rodríguez 1920-2013 a un año de su partida"
http://www.panoramio.com/photo/33842629 http://sangrepesada2.wordpress.com/2009/02/10/v-a-60/ http://checoblog.wordpress.com/2007/02/20/el-tunel-del-tiempo/ http://www.musicaheavy.org/ http://www.raw-tcsd.com/RAW1__c.htm http://elblogdefreddy.blogspot.mx/search?updated-min=2011-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2012-01-01T00:00:00-08:00&max-results=6	

BLUES A LA CARTA

José Cruz y Real de Catorce - Discografía y Canciones Parte V

José Luis García Fernández

Los dos discos en vivo que forman parte de la discografía de Real de Catorce: *Azul y Al Rojo*, fueron grabados en el lugar de sus exitosas presentaciones: Rockotitlán, y resultaron ser como un homenaje – despedida de su guitarrista fundador, José Iglesias.

A mi parecer son los dos discos con más dosis de blues de toda su obra, reflejan perfectamente lo que hacían en cada una de sus presentaciones, simplemente espectaculares. Las versiones en vivo de los 13 temas que aparecían en sus discos anteriores, son superiores en calidad e intención interpretativa. Además se puede apreciar el contacto de José y la banda con su público. Un importantísimo testimonio, que deja en claro la grandeza de su proyecto musical.

6. Azul - 1997 (CDDP-1169) FONARTE LATINO S.A. DE C.V.

1. Mujer Sucia
2. La Medicina
3. Malo
4. Pago Mi Renta con un Poco de Blues
5. Blues del Atajo
6. Azul

Letras y música: José Cruz Camargo.

Real de Catorce: José Cruz/ voz, armónica, slide, guitarra eléctrica; José Iglesias/ guitarra eléctrica; Juan Cristobal Pérez Grobet/ bajo; Fernando Abrego/ batería.

Mujer Sucia, un tema de su primer disco, pero en una versión infinitamente mejor, muy rocanrolera con un Iglesias inspirado, un bajo machacante haciendo recordar por momentos a Peter Gunn.

La Medicina, la armónica comienza con una sonoridad de notas bajas, imitando a un sax, y que da la pauta a una bellísima introducción. La pieza en todo su esplendor con la sutil sensualidad que la caracteriza. También superior a la original del disco *Tiempos Obscuros*.

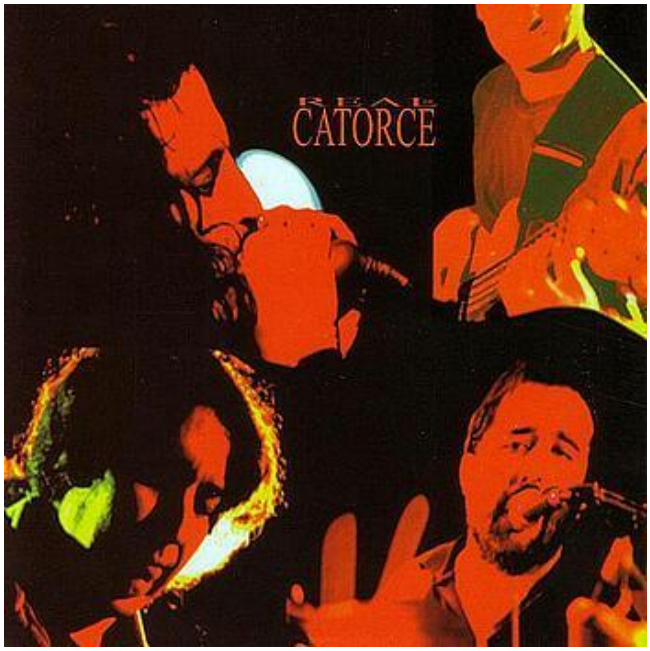
Malo, de *Mis Amigos Muertos,* esta canción toma una nueva forma, fiel a la original, pero magistralmente interpretada, armoniosamente sencilla pero a la vez gozosa.

Pago Mi Renta con un Poco de Blues, "*Ya pagaron su renta*", es la pregunta de José a su público que se le entrega con gritos como "*Eres un poeta*", para dar inicio a una larguísima y fabulosa versión de este blues/jazz, que pone en claro la calidad musical de cada uno de los integrantes de la banda. En especial la guitarra de Iglesias y desde luego la armónica y poesía de Cruz. Sin demeritar para nada la sección rítmica a cargo de Abrego y Pérez Grobet. La original viene en *Voces Interiores*.

Blues del Atajo, sin dejar un respiro aparece esta versión con una alta dosis de calidad extremadamente bluesera. Sinceramente, de lo mejor de la banda en todos sentidos. El protagonista: el slide guitar que suena a lo largo de la rola, cuya versiión original pertenece al *cd Contraley*.

Azul, prácticamente una versión de antología con todo el poder del mejor momento del Real de Catorce, que a muchos nos hubiera gustado que se hubiera mantenido hasta la fecha. Un himno bluesero en toda su extensión, derivado de su primer disco, da un final espectacular (incluído un solo de batería), a esta obra maestra.

7. Al Rojo - 1997 (CDDP-1170) FONARTE LATINO S.A. DE C.V.



1. Al rojo de la tarde
2. El Lobo
3. Beso de ginebra
4. Patios de cristal
5. Un par de ojos
6. Presentación
7. Esta noche

Letras y música: José Cruz Camargo.

Real de Catorce: José Cruz/ voz, armónica, slide, guitarra eléctrica; José Iglesias/ guitarra eléctrica; Juan Cristobal Pérez Grobet/ bajo; Fernando Abrego/ batería.

Al rojo de la tarde, mejor inicio de este segundo disco en vivo no pudo ser mejor, insisto en percibir y comentar que son versiones sobresalientes a las originales que en este caso se encuentra en *Contraley.* Un blues espléndidamente bien logrado.

El Lobo, una versión extendida de esta canción extraída de su primer disco, también muestra la mejora en la instrumentación e intencionalidad. El pop-rock ochentero del tema original se transforma en algo mucho más moderno y atemporal.

Beso de ginebra, esta puede ser la excepción a los comentarios de las versiones en vivo, en este caso la interpretación está muy cercano a la original de *Contraley,* quiero decir con la misma estructura y calidad, en especial se destaca la armónica al final del tema.

Patios de cristal, espectacular rola de por sí, pero luce mucho más tocada en vivo en cualquier concierto, de hecho parece estar arreglada para tal fin. Del disco *Mis Amigos Muertos*… es una versión extendida.

Un par de ojos, este rock-blues inicia con un largo solo de armónica, extraído de *Tiempos Obscuros,* vuelve aplicar para mi gusto, que se trata de un versión mucho mejor que la original. El juego de improvisaciones de guitarras y armónica, la hace especial.

Presentación, aunque este track solo se trata de la presentación de la banda, es importante escuchar a José Cruz haciéndolo y diciendo… *"gracias a ustedes… Real de Catorce está vivo*".

Esta noche, para culminar el disco en esta su segunda parte, nuevamente escuchamos al Real verdaderamente bluesero, en esta versión que supera cualquier especulación al respecto que si lo que hacía la banda era blues o no.

CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios Parte 2

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Betsy Pecanins: participa con su banda como cantante en track 1.

CB: ¿Qué significado tiene para usted haber participado en el proyecto Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

BP: Bueno a mí me da mucho gusto, es importante para mí que me incluyan en los proyectos de Blues del país porque es una parte fundamental en mi vida y en mi trabajo, para mí el Blues ha sido mi escuela y mi punto de partida en todo lo que es la música y siempre regreso al él, entonces que me hayan invitado a este proyecto es muy lindo, me da mucho gusto que me consideren parte de un movimiento; de este género, y la verdad es que aprecio mucho el esfuerzo que han hecho los compañeros con el Blues.

CB: "Am I Wrong" es el primer track de esta producción, ¿qué podría contarnos acerca de este tema?

BP: Es una canción de Keb' Mo, se me hace un buen tema, lo canta él con mucha gracia, esta canción la escuché en un disco que produjo Martin Scorsese, él hizo la selección de las canciones y creo que es una buena selección; muy afortunada.

CB: ¿Cuál es su sentir hacia este tipo de producciones independientes que buscan difundir el Blues en México?

BP: Bueno yo creo que es un esfuerzo importantísimo. En este caso, el disco es también una muestra del trabajo que se hace en este género, entonces creo que es muy importante, estoy contenta de colaborar y me da gusto que me hayan invitado en esta ocasión.

CB: Qué les diría a los lectores de Cultura Blues para que se interesen en adquirir este CD acoplado.

BP: Creo que es importante estar enterado de las cosas que se están haciendo en México en la música independientemente si es acerca del Blues o no, siempre es interesante saber qué está haciendo la gente, qué está produciendo y apoyar a la gente que hace esto, hay que tener una cabeza abierta para oír los nuevos estilos y tipos de blues y conocer cosas distintas, abrir la mente a nuevas cosas y no sentirse amenazados. Empezar a ver las cosas con una mente abierta y curiosa.

CB: ¿Cómo van las presentaciones de su nuevo material Ave Phoenix?

BP: Estamos en un proceso de foguear el concierto y las canciones, pero nos ha ido muy lindo, muy bien, y yo creo que tiene muchas posibilidades de presentarse en diferentes lugares, estoy como empezando de nuevo, pero contenta de hacerlo y con muchas ganas de seguir componiendo y mostrando lo que estoy haciendo.

Rat Ferrari: participa con Black Perro en track 8.

RF: Gracias por su apoyo... represento en la guitarra y voz a la banda Black Perro, formada originalmente en Madrid, de donde procedo, instalada ahora en México, es un placer formar parte de este recopilatorio y de compartir con todas esas tan buenas bandas, en este disco.

Gracias a Cultura Blues y a todos nuestros hermanos en México, España y Argentina…
¡Saludos!
¡LARGA VIDA AL BLUES!

Mario Martínez: participa como compositor, cantante, armonicista y percusionista con Solaris Blue en track 14.

CB: Háblenos brevemente por favor de Solaris Blue, ¿cómo surge el grupo?

MM: El grupo surge hace unos 8 años, principalmente canalizando las inquietudes de un grupo de amigos a quienes nos gusta el blues y buscamos la manera de dar salida a esta inquietud. Origen común de muchos grupos. Desde el principio nos propusimos generar música propia y como un elemento de adaptación al medio también tocamos piezas de los maestros bluseros. Otra característica del grupo es que existe cierta tendencia hacia el rock-blues de los años 60's, entonces varios de los llamados covers vienen de esa época.

CB: ¿Qué piensa del proyecto Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

MM: Es una iniciativa que reúne a un buen número de exponentes del blues nacional. Hay mucha calidad en las bandas y las piezas están muy bien grabadas. Es un testimonio del paso de esas bandas por la escena musical. Con el tiempo, este esfuerzo irá valorándose. Por ejemplo, no conozco testimonios grabados de muchas de las bandas que tocaban este género en los años 60´s, 70´s, 80´s y 90´s, de algunas bandas se habla por la experiencia directa de quienes los escucharon, pero no hay forma de conocer su música en la actualidad, todo queda en leyendas urbanas. Cultura Blues ha adquirido el compromiso de darle voz y presencia al movimiento actual, así que el que lo quiera, puede ser testigo directo de los aconteceres bluseros y en el futuro podrán saber que sucedía y hasta escucharlo a través de los discos que se generan.

CB: En esta segunda entrega de Nacidos Bajo un Buen Signo, Solaris Blue es la única banda que repite, ¿genera esto algún compromiso?

MM: Por supuesto, el compartir con tantos buenos músicos siempre es un compromiso. Estar presentes por segunda ocasión, doble compromiso, esperemos les guste nuestra canción.

CB: ¿Cómo ha sido participar en este proyecto?, ¿qué le ha dejado al grupo?

MM: Todos los proyectos de difusión son buenos para los grupos, porque las canciones con todo y su estilo llegan a más personas, eso es algo que todos buscamos. Además siempre es bueno ver tu trabajo en un objeto concreto, como lo es un cd. Esperamos por el bien del movimiento musical, que se sigan generando este tipo de proyectos y buscaremos estar presente en ellos.

CB: ¿Qué les dirías a los lectores de Cultura Blues para que se acerquen a este material?

MM: Que estén pendientes de las tocadas de los grupos, donde seguramente lo podrán obtener, el cd vale la pena, desde el diseño gráfico que es magnífico. A algunas generaciones todavía en activo, nos gusta tener "el objeto", así que búsquenlo. De entrada Solaris Blue dona 3 piezas, para que la Editorial de Cultura Blues decida cómo hacerlas llegar a sus fans. Aquí los dejo.

Continuará…

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
FONCA
CONACYT

Participa en la convocatoria

PROGRAMA DE BECAS PARA ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO
FONCA – CONACYT

Bases Generales de Participación: **foncaenlinea.conaculta.gob.mx**

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

FONCA @FONCAMX

OJO AL BLUES

Capítulo XIV

Jimmy Barnatán. Despedida ficticia

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho
Micro relato "Despedida ficticia" (párrafo 2º): Víctor M. Muñoz Gamito

Si al cerrar los ojos lograba hacer desaparecer de mi neurótica cabeza tu cuerpo y comenzaba el sueño, tus desempolvados piropos me arrancaban el ¿descanso? de lo más adentro y me hacían temblar a cada vuelta en la cama. Con ojos pesados y mente enturbiada, encendía la luz de la lamparilla, cogía un libro, leía una página sin la concentración necesaria para que tu beso no llegara a cada párrafo, lo soltaba, cogía otro, más ligero, menos efectivo; creo que sí que ya podré dormir, apago la luz, no voy a recordar, aunque qué daño podrá hacerme, imagino las posturas y las cadencias… enciendo otra vez la luz, más vueltas, otro libro y otro, ya clarea... Ya pasará la tristeza, cuándo, dónde, con quién, con ella misma que se arrepentirá, qué le diré, sigo leyendo, quizá...

Vienes en busca del tiempo perdido, dices, pero lo haces porque no tienes quien te escriba o porque todavía sigues en el túnel, mientras agonizas. Pero desecha tus grandes esperanzas, ya no te veo como un príncipe o un cándido, sino más bien como un Fausto de tres al cuarto, como un perseguidor cuyas armas secretas ya me conozco, un miserable de poca monta que no me va a seducir ahora con la espuma de los días pasados. No se te ocurra volverme a llamar Lolita del alma mía, y deja ya ese viejo truco de venir aquí evocando aquel invierno en Lisboa cuando todo tenía sentido y existía en ti algo de sensibilidad, o el fin de semana que pasamos juntos en el Jarama, sin crímenes y sin castigos.

No, a mí no me la vuelves a dar ni aunque me lleves al trópico de Capricornio, no soy una santa inocente como para volver contigo, ya no creo en tus metamorfosis, no, así que ya puedes ir guardando tus sonatas de primavera, tus ficciones, tu sonrisa etrusca, todos tus paraísos artificiales, en fin, porque no te servirán de nada esta vez, gran Gatsby de pacotilla. Por mí, como si te matan a sangre fría en Venecia o te calcinan en un llano en llamas. Me provocas náuseas, que lo sepas, no hay ya para ti expiación posible, tu amor es un perro del infierno, ve y dilo en las montañas, donde te esperan cien años de soledad. Adiós, muñeco, fin de partida.

After the blue times (Jimmy Barnatán)

Hold me baby… 'til my car's gone.
Hold me baby cause I'm a new man,
A new man, baby.
Let the good times come.

After the darkness, always come the light.
After the shadows, a sound brights in the sky
After the gangsters, the liars and the thieves.
The rock&roll is coming to put you on the wheel.
After the blue times, after the blue times.

After the wrong way, always take the line.
After the sadness, the man can stop crying.

If you're in trouble and you wanna get out,
Here you have my hand to take you out of the town.
After the blue times, after the blue times.

You will see the sun and cross the land, man!
After the blue times…
Take your caravan and do the rain dance, after the blue times…
You'll forget the crying days, the graveyard and the treats…
I among you to follow me…

After the blue times, after the blue times, my love…
After the blue times, after the blue times comes the sun…

UNA EXPERIENCIA

Héctor Martínez González

SISSY MAN BLUES 5ª y última parte

El ejemplo masculino más conocido y exitoso fue Frankie 'Half Pint' Jaxon, un actor, comediante y cantante de vaudeville de poco más de un metro y medio, motivo de donde le venía su apodo, y que hizo famosos sus números en los que con una voz muy femenina y vestido, en ocasiones, de mujer interpretaba canciones subidas de tono y con doble sentido (hokum songs).

Hokum songs: tipo de canciones con origen en los minstrel shows y que se caracterizan por sus letras con un doble sentido de carácter sexual.

En la siguiente canción tenemos a Frankie Jaxon cantando con la banda de Tampa Red una orgásmica versión de la canción titulada My man rocks me (with one steady roll), "Mi hombre me sacude (con un firme rollo)":

My man rocks me (with one steady roll), de Tampa Red's Hokum Jug Band (1929)

I feel so happy, I have a smile, [both all the while]
Since my man came back home to stay, night and day
He's made life snappy . . .

My man rocks me, with one steady roll
There's no slippin' when he wants take hold
I looked at the clock, and the clock struck one
I said now, Daddy, ain't we got fun
Oh, he was rockin' me, with one steady roll
My man rocks me, with one steady roll
There's no slippin' when he wants take hold
I looked at the clock, and the clock struck six
I said, Daddy, y'know
I like those tricks
Cause he was rockin' me, with one steady roll
My man rocks me, with one steady roll
There's no slippin when he takes hold
I looked at the clock, and the clock struck ten
I said, glory, Amen
My man was rockin' me, with one steady roll

Sobre travestis difícilmente distinguibles de una mujer (You can‟t tell the he‟s from the she‟s) y prostíbulos donde podías tener relaciones con gente del mismo sexo (Some freakish sights you‟ll surely see) encontramos un relato muy interesante en una canción de 1929 de la poco conocida Bertha Idaho (tan sólo grabó cuatro canciones).

Down On Pennsylvania Avenue, de Bertha Idaho (1929)

I want to tell you about a street I know,
In the city of Baltimore,
And every night about half past eight,
The broads that strollin‟ just won‟t wait,
You‟ll find „em every night on Pennsylvania Avenue.

Let‟s take a trip down to that cabaret,
Where they turn night into day,
Some freakish sights you‟ll surely see,
You can‟t tell the he‟s from the she‟s,
You‟ll find „em every night on Pennsylvania Avenue.

Now if you want good lovin‟, and want it cheap,
Just drop around about the middle of the week,
When the broads is broke and can‟t pay rent,
Get good lovin‟ boys for fifteen cents,
You can get it every night on Pennsylvania Avenue.

La canción describe de forma muy vívida una calle de Baltimore (Pennsylvania Avenue), centro de la vida nocturna de esta ciudad. Una calle donde, según el relato de Daphne Harrison en el libro Black Pearls: Blues Queens of the 1920s, chulos, putas, chaperos, jugadores y corredores de apuestas, codo con codo con hombres y mujeres de negocios negros, buscaban un poco de acción al caer la noche en el lado freaky de la vida.

Aunque para freaky y poco habitual en el mundo del blues, tenemos una canción sobre un hermafrodita. Más concretamente sería, según lo expresado por Paul Oliver en su libro Blues Fell This Morning: Meaning in the Blues, una canción autobiográfica, llamada Peach Tree Man Blues y cantada por Guildford 'Peach Tree' Payne.

Según Oliver, en el cinturón negro de Estados Unidos (el black belt) se utilizaba la denominación peach tree (melocotonero) para referirse a una persona con pechos de mujer pero genitales masculinos. Este trastorno, llamado ginecomastia no tiene nada que ver con el hermafrodismo siendo únicamente un problema estético, aunque en la cultura popular sí se han confundido ambos trastornos, por lo que se ha tratado a las personas que lo padecían de una forma cruel, con insultos y bromas continuas.

Black belt: inicialmente, este nombre le fue otorgado a una región del centro de Alabama por los primeros pobladores europeos debido a que la composición geológica del terreno le profería un color oscuro a su superficie. Posteriormente se instalaron en él grandes explotaciones de algodón, que se fueron extendiendo desde Texas hasta Maryland. Dado que la gran parte de la población negra esclava se concentró en estas explotaciones, el nombre atiende tanto a una cuestión geológica como demográfica.

En la canción de ‘Peach Tree’ Payne se pone de manifiesto las chanzas de las que es objeto por parte de niños (“Mama, ahí viene ese viejo Hombre Melocotonero” "Mama, here comes that ole Peach Tree man,") y adultos (“¿Dónde está? Creo que deberías coger un bushel de sus melocotones, si puedes” "Where is he at? I thought you better get a bushel of his peaches if you can.").

Peach Tree Man Blues, de Guildford ‘Peach Tree’ Payne (1923)

My home ain't here, it's down in Peach Tree land,
My home ain't here, it's down in Peach Tree land,
Everyone down home calls me that Brownskin Peach Tree man.
Why, even the li'l children says, "Mama, here comes that ole Peach Tree man,"
Why, even the li'l children says, "Mama, here comes that ole Peach Tree man,"
Your man says, "Where is he at? I thought you better get a bushel of his peaches if you can."
You care 'em in the spring-time, you eat 'em in the fall,
You care 'em in the spring-time, you eat 'em in the fall,
The little girls say "Papa, mama, says you carry his peaches skins and all."
You really oughta steal my peaches, slip in my doodla at night,
You wanta steal my peaches, tip in my bed late at night,
If I fix them bulldogs on you, be careful and don't let 'em bite.

Bushel: unidad de volumen utilizada en los países anglosajones en el comercio de granos.

Y es que siendo el blues la música del diablo, llamada así por poner voz a las personas que no dirigen sus vidas según los preceptos morales impuestos por los intereses de una sociedad religiosa ultraconservadora, esta música no podía dar la espalda a un colectivo siempre perseguido y acosado, cuya única falta ha sido hacer caso a sus sentimientos tomando una decisión sobre cómo llevar sus vidas totalmente inofensiva y, en cualquier caso, respetable.

El blues, como hemos visto, se ha hecho eco de las diferentes maneras en que hombres y mujeres han buscado su felicidad, a veces desde un tono irónico o jocoso, pero casi nunca, excepto en las dozens, con un tono ofensivo, insultante o amenazador.

Porque, hagámonos la siguiente pregunta ¿Quién es más desviado o anormal? ¿Una persona que dedica sus esfuerzos a ser feliz según sus sentimientos o preferencias sexuales o una persona que dedica todas sus energías a impedir que otras personas lo sean?

CORTANDO RÁBANOS

Como Campesinos Venusinos

Frino

Rodrigo Eduardo González Guzmán, Rockdrigo, nació en Tampico, Tamaulipas, en 1950. Fue uno de los fundadores del Movimiento Rupestre, horda de cancionistas urbanos (junto a Nina Galindo, Rafael Catana, Jaime López y Roberto González) que azotaron la Ciudad de México provenientes de otros estados de la República.

Se caracterizaban por el desenfado estético y una lírica desafiante y humorística volcada sobre los problemas del México contemporáneo. Rockdrigo no era, como se ha dicho, la versión nacional de Bob Dylan, ni surgió por alergia a la Nueva Trova cubana; Rockdrigo fue amasado por un México de contrastes sociales muy profundos que la televisión pretendía homogeneizar. Su aparente descuido personal y el desenfado en su modo de cantar y de presentar sus canciones eran una premeditada respuesta a esa revolución (política, no social) que se nos fue institucionalizando cada vez más, saturando las pantallas de Timbiriches y Chapulines Colorados.

Personaje legendario de la Nueva Tenochtitlán, Rockdrigo fue una de tantas víctimas del terremoto de 1985. Gran parte de su obra ha sido editada por Ediciones Pentagrama: Hurbanistorias, El profeta del nopal, Aventuras en el Defe y No estoy loco. También existen algunas grabaciones no oficiales accesibles en la red: Rockdrigo en vivo en el café de los artesanos, Rockdrigo en Ediciones Pentagrama y Rockdrigo en vivo en Radio Mexiquense. Comparto su "Manifiesto Rupestre", declaración de principios artísticos que él mismo proclamó en uno de sus conciertos. Hoy, a treinta años de la fundación del movimiento, siguen brotando pencas de aquellos magueyes.

MANIFIESTO RUPESTRE

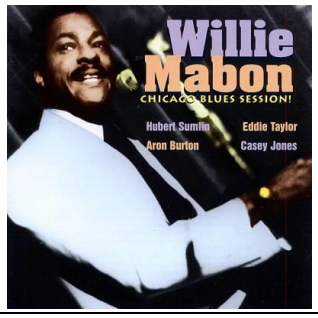
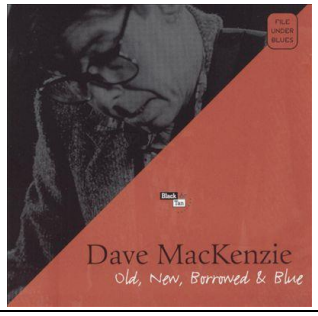
No es que los rupestres se hayan escapado
del antiguo Museo de Ciencias Naturales,
ni mucho menos de Antropología;
o que hayan llegado de los cerros
escondidos en un camión
lleno de gallinas y frijoles.

Se trata solamente de un membrete
que se cuelgan todos aquellos
que no están guapos,
ni tienen voz de tenor,
ni componen como las grandes cimas
de la sabiduría estética o (lo peor)
no tienen un equipo electrónico
sofisticado, de sintes y efectos
muy locos que apantallan al primer
despistado que se les ponga enfrente.

PERSONAJES DEL BLUES XVI

Cuatro con M

José Luis García Fernández

91.Willie Mabon – Voz, piano y armónica (1925-1985)  	Nacido en Memphis, Mabon se fue a vivir a Chicago en 1941, en donde entró a la escena de los clubes tocando con Sunnyland Slim o bien como solista. Durante los años 50, tuvo varios hits en el sello Chess que abarcaron hasta los 60 en todo el territorio de Estados Unidos, pero más adelante su trabajo decayó y en 1972 se trasladó a Francia, quedándose a vivir en París. Discografía: *Willie Mabon 1949-1954, Ches Blues Piano Greats, I don´t know-Chicago Rhythm & Blues Piano, Cold Chilly Woman, Shake That Thing, Chicago Blues Sessions.*
92. Eddie Mack – Voz 	Su verdadero nombre: Mack Edmundson o Edmondson, fue un cantante activo en la escena de los clubes en Brooklyn a finales de los 40 y principios de los 50. El productor Lee Magid lo rebautizó como el "Chico fornido y calvo". Seguía el estilo de Eddie "Cleanhead" Vinson con la banda de Cottie Williams, hizo realmente pocas grabaciones antes de desaparecer sin rastro alguno. Discografía: *The Complete Recordings 1947-1952, Hoot & Holler Saturday Night!*
93. Dave MacKenzie – Voz y guitarra  	No se sabe mucho de este músico, sólo el testimonio que dejó en sus grabaciones. Y la única referencia es la foto en su disco donde se observa su rostro y que apareció a principio de los años 60. Discografía: Old, New, Borrowed & Blue, Rats in my Bedroom, Slender Man Blues.
94. Doug MacLeod – Voz y guitarra (1946) 	Después de luchar contra el abuso infantil y un tartamudeo incapacitante, encontró su verdadera vocación cuando recogió una guitarra y comenzó a cantar. Nació en Nueva York el 21 de abril de 1946, pero se trasladó a Raleigh, Carolina del Norte con sus padres, poco después de su nacimiento. La familia se mudó a Nueva York antes de trasladarse a San Louis cuando MacLeod estaba en su adolescencia. Frecuentaba los clubes de blues, y aprendió de artistas veteranos como Albert King, Little Milton y Ike & Tina Turner y tocó alrededor de St. Louis en varias bandas como bajista antes de alistarse en la Marina. En este año (2014), gana con There´s a Time el premio de mejor álbum acústico de la Blues Foundation. *Discografía: No Road Back Home, Ain't the Blues Evil, Come to Find, You Can't Take My Blues, Unmarked Road, Whose Truth, Whose Lies?, Little Sin, Dubb, Where I Been, The Utrecht Sessions, Brand New Eyes, There's a Time.*

José Luis García Fernández

Auditorio Nacional: Hugh Laurie & The Cooper Bottom Band

El pasado martes 10 de junio, tuvimos la oportunidad de presenciar por primera vez en México la estupenda banda: The Cooper Bottom Band, que acompaña al carismático actor y músico Hugh Laurie. Una noche de agradables sorpresas, en el que hay que destacar a los músicos, algunos de ellos multi-instrumentistas y a las cantantes de la banda: Gaby Moreno y Sister Jean McClein, pero también la gran actuación de Hugh (ex Dr. House), quién aprovechó sus dotes de actor para manejar el escenario e ir llevando poco a poco al clímax del concierto.

Si bien es cierto, muchos en la sala no conocían el trabajo musical de Laurie, porque finalmente le aplaudieron y celebraron más sus ocurrencias durante el espectáculo, que la parte en que participa con la banda cantando y tocando el piano, la guitarra, así como algunas percusiones.

Un show de bran calidad, donde hubo una combinación de diversos géneros, pero que tuvo como eje principal el blues y el jazz con temas como: Let the good times roll, Iko iko, Evenin', What kind of man are you, El choclo / Kiss of fire, Send me to the 'lectric chair, You don't know my mind, Lazy river, St. James Infirmary (la mejor de la noche), Wild honey, Green green rocky road, You never can tell y Más que nada; entre otras.

Por los Senderos del Blues: Horizonte 107.9

Fotos: Roberto López

El pasado viernes 20 de junio, en atención a la amable invitación del maestro Raúl De la Rosa (conductor) y de Roberto López (productor) del programa Por los Senderos del Blues de Horizonte 107.9 FM del IMER, hicimos una peculiar presentación del cd "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2" con un track list que incluyó algunos temas del mismo: Am I wrong (Betsy Pecanins), I am dead (Fonzeca-Caja de Pandora Project), Red pills for a blue life (Karla Porragas), Waste of time (La Blues Band), Push me away (Rhinoceros Bluesband), River Boogie (Los Blueserables) y Ultra violeta funk (Radio Blues).

Por otra parte, además de comentar detalles del cd y de las presentaciones oficiales, tocamos en vivo por primera vez en trío acústico, parte de la Rhinoceros Bluesband: Phil Daniels (guitarra principal, resonador y voz), Freddy Reyes (armónica) y un servidor -José Luis García- (guitarra acompañamiento), cuatro temas clásicos de blues: Malted milk (Robert Johnson), Lousiana blues (Muddy Waters), Love in vain (Robert Johnson) y Red little rooster (Willie Dixon).

Una velada inolvidable y divertida que tuvimos oportunidad de vivir, las piezas presentadas en estreno representaron a los 15 tracks que completan el disco, y los que tocamos en vivo, representamos de igual manera a la Rhinoceros Bluesband, dando un adelanto a un proyecto alterno acústico que pronto daremos a conocer.

Ruta 61 Blues Club: Presentación de CD

Fotos: Mario Martínez Valdez

La noche del jueves 26 de junio, Ruta 61 Blues Club fue el marco ideal de una primera presentación oficial del cd "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2", cobijados por un público cálido y entusiasta que aplaudió las actuaciones de las tres bandas representativas del elenco del disco: Estación Monrovia, Rhinoceros Bluesband y Karla Porragas con los Blues Demons.

Cabe mencionar y al mismo tiempo agradecer la participación de Alfredo "Freddy" Reyes en la conducción y de los presentadores: Raúl De la Rosa (Por los Senderos del Blues), Yonathan Amador (Síncopa Blues) y Mario Martínez Valdez (por parte de Cultura Blues). Asimismo, contamos con la presencia durante el evento de Mario Compañet (El Blues Inmortal), Sandra Redmond (La Esquina del Blues y Otras Músicas), Solid -David Ulises Sierra García- (autor del arte del disco), Charly Rosete (ex baterista de Los Cerdos Lúdicos y Yellow Dog), entre muchos otros amigos.

Estación Monrovia

Rhinoceros Bluesband

Blues Demons

DE COLECCIÓN

A propósito de Hugh Laurie

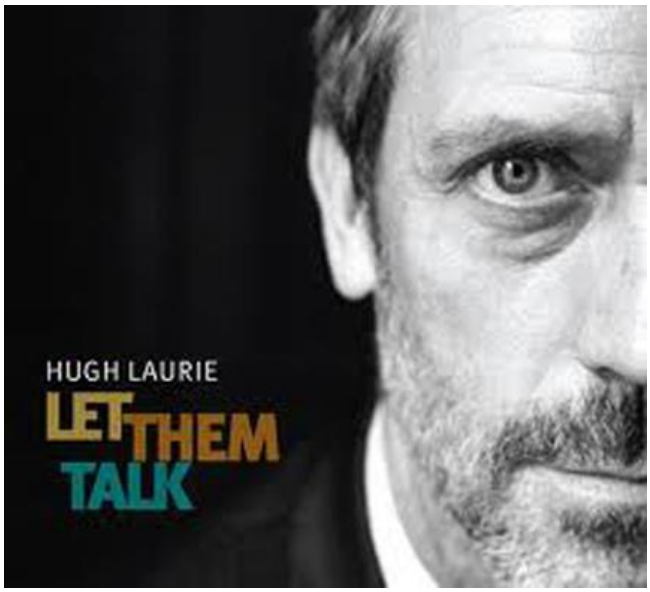
José Luis García Fernández

Con algunos comentarios a nuestra publicación en redes sociales del concierto en México de Hugh Laurie y su banda: The Cooper Bottom Band, el pasado 10 de junio, se develaron para mí una serie de conceptos interesantes de exponer. En primer lugar, que pocos están enterados del trabajo en la carrera musical de Hugh, más conocido por sus actuaciones, principalmente en la famosa serie televisiva Dr. House. Su música está basada en el blues-jazz de raíz al estilo Nuevo Orleans. Si bien es cierto, que es mejor pianista que guitarrista y cantante, se le agradece que su popularidad (o anti popularidad), sea aprovechada para el blues, un género poco seguido en el mundo y por ende en México, en comparación con muchos otros de actualidad como el pop y el rock o el siempre y con razón criticado reggaetón.

Los que estuvimos en el concierto, tuvimos la fortuna de constatar lo que el propio Hugh ha manifestado en relación al estilo de su música, y que ya en otra ocasión lo habíamos mencionado (ver editorial CB 33 "To blues or not to blues"): "… no debe encasillarse algo tan hermoso y valioso como la música. Para mí hay solo música. La buena música y la mala música". Fuimos testigos presenciales de buena música con una maravillosa banda integrada por sobresalientes músicos y privilegiadas coristas, musicalmente sensacional de principio a fin, en el que desfilaron estilos como el jazz, rock and roll, soul y hasta bossa nova y tango, pero mayormente basado en el blues.

Es para mí desconcertante las opiniones de descalificación ante exponentes de blues contemporáneo, o de fusiones de blues, sin ni siquiera conocer el trabajo de ellos o de nuevos artistas, por ello me permito hacer para esta ocasión la recomendación de escuchar los discos que ha producido Hugh Laurie a la fecha, ojalá que los haga al menos reflexionar en su opinión, o bien confirmar lo que si se podría considerar válido, que no es de su gusto.

Let Them Talk (Special Edition) – Hugh Laurie - 2011



1. St. James Infirmary
2. You Don t Know My Mind
3. Six Cold Feet
4. Buddy Bolden´s Blues
5. Battle Of Jericho
6. After You´ve Gone
7. Swanee River
8. The Whale Has Swallowed Me
9. John Henry
10. Police Dog Blues
11. Tipitina
12. Winin´ Boy Blues
13. They´re Red Hot
14. Baby, Please Make A Change
15. Let Them Talk

16. Halleluyah, I Love Her So
17. Crazy Arms
18. Waiting For a Train
19. You Don t Know My Mind – Live in Paris

Hugh Laurie presenta su álbum debut *Let Them Talk* para el sello Warner Bros. Resulta ser una gloriosa celebración de blues de Nueva Orleans, une el talento musical de Laurie con una selección muy personal de estándares y blues clásicos perdidos, realizados con una banda de músicos de renombre y algunas estrellas invitadas.

Es producido por Joe Henry y fue grabado en sesiones en Los Angeles y Nueva Orleans, el disco llava a Laurie en voz y piano dirigiendo un equipo de músicos cuyos créditos colectivos anteriores incluyen trabajos con artistas tan variados como Greg Allman, Solomon Burke, Robert Plant, kd lang, t-Bone Burnett, Alison Krause y John Legend.

Juntos interpretan y reviven temas originalmente grabados por leyendas del blues como Lead Belly, Robert Johnson, Ray Charles y Memphis Slim. También cuenta con colaboraciones de la reina del Soul de Nueva Orleans, Irma Thomas y de Sir Tom Jones en un tema poco conocido, *Baby, Please Make A Change*. Thomas también conduce la voz en *John Henry*, mientras que el héroe de toda la vida de Laurie, Dr. John, proporciona una colaboración importante en *After You´ve Gone*. Otra leyenda, el productor y músico, Allen Toussaint, aporta los arreglos de metales.

Esta edición especial, trae 4 tracks adicionales a la edición normal del disco (uno en vivo); y el video *A Celebration Of New Orleans Blues,* que resulta ser un estupendo documental.

Escucha y ve: A Celebration Of New Orleans Blues

Calificación: 9.0

Didn´t it Rain – Hugh Laurie - 2013

1. The St. Louis Blues
2. Junkers Blues
3. Kiss Of Fire
4. Vicksburg Blues
5. The Weed Smoker's Dream
6. Wild Honey
7. Send Me To The 'Lectric Chair
8. Evenin'
9. Didn't It Rain
10. Careless Love
11. One For My Baby
12. I Hate A Man Like You
13. Changes

Tras el enorme éxito de su álbum debut, con el cual celebró y revivió material clásico del mundo del blues, Hugh Laurie presenta su segundo álbum.

Incluye canciones que se remonta a los pioneros W.C. Handy, *St Louis. Blues* y Jelly Roll Morton, *I Hate A Man Like You,* pero también a los artistas más recientes como el Dr. John con *Wild Honey*, y Alan Price de The Animals con *Changes*.

Nuevamente producido por Joe Henry, el cd fue grabado en el Ocean Way Studio en Los Ángeles en enero de 2013. Complementado con el corazón y la ejecución de sus músicos de apoyo la banda The Cooper Cooton Band - Jay Bellerose, Kevin Breit, Vincent Henry, Greg Leisz, Robby Marshall, David Piltch y Patrick Warren con Elizabeth Lea y Larry Goldings - el álbum también cuenta con varios invitados especiales como la cantautora guatemalteca Gaby Moreno y la cantante de soul Jean McClain que anteriormente ha trabajado con artistas tan variados como Jimmy Cliff y Sheryl Crow. El álbum también destaca a un invitado ganador del Grammy al mejor artista de blues Taj Mahal que contribuye en la voz en una versión nueva de "Blues Vicksburg" de Little Brother Montgomery.

Se destacan los temas que tuvimos la oportunidad de escuchar en vivo en su concierto en el Auditorio Nacional: *Kiss Of Fire, Send Me To The 'Lectric Chair, Evenin', I Hate A Man Like You, Changes.*

Escucha y ve: Wild Honey

Calificación: 8.5

COLABORACIÓN ESPECIAL 2

Híkuri, a trece años blues

Texto: Raquel Hoyos Guzmán – Fotos: Wendy Pardo

Con que ligereza podríamos referirnos al tiempo sin entrañar en la subjetividad de los días, meses o años; sin sumergirnos en vivencias, emociones, pensamientos y tantas circunstancias que sería imposible describir en unas cuantas líneas. Sin embargo, la música puede acercarnos a esas historias que se esconden detrás. Y existen historias forjadas en el talento, la pasión por la música y la convicción por el trabajo al que se le ha dedicado más de una década. Me refiero, en este caso, a Híkuri, una banda que se ha mantenido en la escena del blues poblano por trece años, a pesar del poco apoyo que hay en México para los proyectos independientes.

La noche del viernes 30 de mayo, una noche azul de lluvia, Híkuri convocó a su público a un ritual muy especial para celebrar el peregrinar de trece años en los escenarios. De la mano del blues, inició la noche del festejo, en la que los asistentes se dieron cita a las nueve de la noche en el foro alternativo Rockutla.

El inicio del ritual

Se abre el telón del escenario para dar paso a Adolfo y Ludwig Ortiz, fundadores de la banda y encargados de las voces, bajo y guitarra, respectivamente. Adolfunk Leiva en las percusiones, Rafa Vázquez en la batería y, en los coros, Sara Muñoz de Cote.

Anega el foro el místico sonido de una ocarina, mientras el primer invitado de la noche se prepara para hacernos cómplices de su poesía. Las primeras notas de "Híkuri" –canción homónima de su primer disco "Entre el Rock y el Blues"– acompañan a Óscar Molina, poeta que participa con Real de Catorce en la mayoría de sus presentaciones. Con voz firme Molina nos narra:

"Esta noche he venido a buscar un dios vagabundo / un corazón que deje las pantaletas olvidadas en el vaho de un espejo / soy el que cuelga las nubes muertas en la ventana de dios / quien lleva en los besos el diluvio del sexo / soy quien busca en los palomares donde duerme la muerte / donde planta su guadaña".

Entre un público cada vez más numeroso, el blues continuó con un repertorio de casi tres horas. Se escuchan temas emblemáticos de la banda como: Drogavisión, Mota y Hermano Che. Además, de canciones de su más reciente producción "Vivir en Ámbar", en la cual colaboró Esmeralda Guillén, cantante de jazz y vocalista femenina de la agrupación de música infantil "Los Patita de Perro". Y precisamente esta extraordinaria cantante es la segunda invitada de la noche. Sonriente, efusiva y desenvuelta, Esmeralda imprimió su esencia en "Paz en la habitación" y "Amor añejo". Asimismo, hizo una magistral interpretación de "Un año de amor", tema que dio a conocer Luz Casal.

Y la fiesta continúa…

Llegó el turno del tercer invitado, Pancho Pata, guitarrista de "Los Patita de Perro". Entre bromas y felicitaciones, Pancho se mostró entusiasmado en todo momento, entusiasmo que manifestó en el escenario al colaborar con Híkuri en las canciones "Espurio blues" y "Baby be good". Para ese punto, la energía estaba a su máximo. El ritual departía en una comunión entre músicos y público. En ese clímax ocurrió el momento más emotivo de la noche.

En medio de gritos como "¡Eres un guerrero!", "¡Arriba maestro!" y "¡Gracias Híkuri!" arribó al escenario José Cruz Camargo, vocalista de la legendaria agrupación Real de Catorce y quien ya había alternado con Híkuri en distintos foros de Puebla y el Distrito Federal. Emocionado, José agradeció a sus amigos los "híkuris" –como él los llama"– la invitación a su aniversario.

La participación del maestro no se debió solo a la amistad que él mismo reconoce con la banda, sino a la confluencia en un punto crucial tanto para Cruz Camargo como para Híkuri: la defensa del blues hecho en español. Y así lo manifiesta José en el prólogo que dedicó a la agrupación en su último álbum:

“Escuchar a los Híkuris y no dejarse atrapar por su música, resulta un acto de negación sin sentido […] Su blues es hispanoamericano; cantado en español con el entendimiento de que mediante el idioma propio reafirman su identidad.”

Ya con sus armónicas listas, el maestro se dispuso a acompañar a la agrupación en el melancólico blues “Llegaste a mí”. Además, para deleite de los asistentes, interpretó dos temas muy queridos por los fans de Real de Catorce: “Beso de ginebra” y “La medicina”. Por ánimo no paraba la noche, la gente demostraba su emoción con aplausos, chiflidos y ovaciones. Las cámaras capturando cada detalle y las voces a coro enmarcaban el ambiente.

Y así, con el buen sabor que dejó el icono del blues mexicano, continuó el mágico ritual. Era el momento de presentar a la última invitada, aunque no menos importante. En ese vaivén de ritmos y emociones, que no decayeron en ningún momento, se hizo presente Margarita Velázquez Nocedal, la voz de la emblemática canción “No estás aquí”.

Con una interpretación que cimbró todo Rockutla con la potencia de su voz, Margarita además colaboró con Híkuri en los temas “Busco amor”, “Besos de alcoba” y “Habrá tiempo”.

Pero llegaba el ocaso del ritual, el final del cauce azul. Híkuri nos decía hasta pronto, nos decía: “hagamos larga la despedida, pues es difícil decirte adiós…” (La despedida, “Vivir en Ámbar”).

Pero no podían despedirse sin que su público les pidiera la interpretación de la canción más representativa del blues en español, homenaje que es tan querido y emblemático para Híkuri, me refiero a “Azul”, de Real de Catorce. Así veía el Rockutla los últimos momentos de la noche, con un público satisfecho de la velada musical y un grupo lleno de energía y pasión, esa pasión que se refleja cuando se está haciendo lo que se ama.

JAZZ BASS
Fender

Noriega: víctima de una Comisión que atiende víctimas

• Denuncian violencia de género al interior del CEAV

Luis Eduardo Alcántara

En medio de los reclamos por la falta de atención, la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) se encuentra sumida en una grave crisis interna. La destitución presumiblemente ilegal de la comisionada presidenta María Olga Noriega Sáenz, quien reclama su reinstalación, tiene al organismo dividido y ocupado en restaurar heridas internas más que en priorizar su tarea básica: la atención a víctimas de la violencia.

Hace poco, Noriega Sáenz denunció en los micrófonos de MVS Noticias que fue víctima de acoso laboral durante siete meses y, más aún, que su remoción de la presidencia fue ilegal. El comisionado Julio Hernández Barros pidió poco después derecho de réplica para dar su versión de lo sucedido e invitar “cordialmente” a la expresidenta del CEAV a que se reintegre a la institución, aunque sólo como comisionada.

De entrada, el invitado reconoció que el pasado 29 de abril Noriega Sáenz fue removida de su cargo como presidenta del CEAV después de que, en la sesión de ese día, ella renunció de palabra, por lo que los otros seis comisionados redactaron un oficio en el que aceptaron la renuncia y la firmaron, con el aval de la secretaria técnica.

Respecto del amparo que solicitó la expresidenta del organismo que atiende a las víctimas del delito del país, refirió que esperarán a que el juez Ricardo Gallardo Vara resuelva el asunto de fondo y si decide que Noriega Sáenz debe ser reinstalada en su cargo como presidenta, el resto de los comisionados acatarán la resolución.

Sin embargo, advirtió que el periodo de Noriega Sáenz concluye en octubre próximo. En tanto se resuelve el asunto judicial le hizo un llamado público a que retome sus funciones pero sólo como comisionada. “Para nosotros ella sigue siendo comisionada, sigue tendiendo sus derechos y facultades como comisionada.

DECLARACIONES

“De las últimas cuatro sesiones sólo ha ido a una. Va poco a la comisión y la requerimos, yo la invito a que regrese a la comisión, a que deje de lado todos estos dimes y diretes, la necesitamos en la comisión”, señaló Hernández Barros.

El comisionado reconoció que sí hicieron señalamientos al reglamento de la Ley General de Víctimas enviado por el ejecutivo porque tienen facultades para ello y que se votó por mayoría enviar las observaciones a la Secretaría de Gobernación (Segob) y a la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (Cofemer), a lo que Noriega Sáenz se negó.

“Había cuestiones de fondo que merecían ser comentadas, entre ellas la poca participación de la sociedad civil. El resultado final no le gustó a ella y no lo firmó y dijo que tampoco lo iba a enviar”, acusó Hernández Barros. Fue en ese momento, añadió, que Noriega Sáenz se levantó de la sesión y anunció verbalmente su renuncia a la presidencia y a la CEAV. “Lo dijo frente a los seis comisionados y frente a la secretaria técnica que da fe de estos hechos”, sostuvo el comisionado.

También reconoció que por esas fechas se reunió con Mauricio Centurión, colaborador de la expresidenta de la CEAV, para ofrecerle un cheque, pero no como “soborno” como lo denunció su excompañera y el propio Centurión, sino como su finiquito por sus servicios.

Hernández Barros dijo que Centurión se desempeñaba como asesor de Noriega Sáenz y percibía un sueldo de más de 150 mil pesos mensuales. Esa, dijo, fue la razón por la que el actual presidente de la CEAV, Jaime Rochin, decidió desistir de sus servicios. “Le salía muy caro” a la comisión, apuntó.

El cheque por 800 mil pesos que se le ofreció a Centurión, precisó, equivalía a los tres meses de sueldo que se le debe otorgar como finiquito a un empleado y a los tres meses, de octubre a diciembre, que no se le habían pagado al asesor de Noriega Sáenz, “ni un centavo más, ni un centavo menos”, subrayó.

El comisionado negó también que se haya cambiado la chapa de la oficina de la expresidenta y que se hayan sacado sus cosas a un pasillo y también negó que no tenga secretaria que la apoye. “Cuando renuncia se va y deja abierta la oficina, entonces se cierra y se le echa llave, misma que se pone a disposición de su secretaria y de ella, incluso ella sigue ocupando su oficina”, sólo que ahora sólo como comisionada, no como presidenta. De las secretarias sostuvo que están a su disposición y si no ha querido ocuparlas “es cuestión de ella”, sostuvo.

ULTIMAS NOTICIAS

Ya es un pleito declarado lo que ocurre al interior de la comisión de atención a víctimas, después de la destitución de la presidenta del organismo autónomo, Olga Noriega Sáenz, pues en una reciente sesión aprobaron la remoción de sus cargos a dos personas vinculadas a doña Olga. Mauricio Centurión Paredes y Roberto Matamoros Cibrián, director general y director general adjunto, respectivamente, adscritos a la Oficina de la Presidencia, fueron borrados del directorio. La pelea en la comisión, que no tiene ni un año de vida y cuyos miembros designó el Senado, amenaza con crecer aún más, nos alertan.

María Olga Noriega, quien el pasado 29 de abril fue “relevada” de la Comisión Ejecutiva de marras, declaró en días recientes que al interior de la institución padeció violencia de género, lo que no le permitió trabajar en la atención de las víctimas de agresiones en el país.

En entrevista, comentó que los obstáculos a los que se ha enfrentado llevan a la dependencia, que surgió como una necesidad de atender a las víctimas de la inseguridad y la violencia de los últimos años, a no contar con mecanismos eficaces para ayudar a niños, mujeres y hombres que directa o indirectamente han sido afectados por la inseguridad.

“Es lamentable que los tres ejes fundamentales de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, que es la creación del fondo, la creación de la asesoría jurídica federal y la creación del registro nacional de víctimas, van con un atraso importante. Se tiene que redimensionar la labor que se está haciendo en el interior de la comisión”, finalizó.

CARTELERA