Año 3 Número 39 – Agosto 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

JOHNNY WINTER (1944-2014)

Foto original de Jesús Martín

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

ÍNDICE

DIRECTORIO

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CONACULTA FONCA

Año 4 Núm. 39 – agosto de 2014
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Luis Eduardo Alcántara Cruz
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. Jesús Martín Camacho
3. José Luis García Fernández
4. Frino
5. Luis Eduardo Alcántara Cruz
6. Alejandra Meza
7. Eduardo Serrano Jasso
8. José Alfredo Reyes Palacios
9. Ma. Luisa Méndez Flores
10. Fernando Monroy Estrada
11. Héctor Martínez González

Todos y cada uno de los artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Johnny Winter (1 y 2) 1

ÍNDICE - DIRECTORIO 2

EDITORIAL Contra viento y marea (3 y 4) 3

CORTANDO RÁBANOS Réquiem por Johnny Winter (4) 5

EL ESCAPE DEL CONVICTO
Johnny Winter y el botellazo de Pachuca (5) 7

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 Chicago Blues Festival 2014
Parte 2 (6 y 7)..... 11

LÍNEA A-DORADA La Colmena (8) 15

BLUES A LA CARTA
José Cruz y Real de Catorce. Discografía y Canciones.
Parte VI (3) 19

HUELLA AZUL CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios
Parte 3 (9 y 10) 27

CULTURA BLUES EN…
Ex-capilla de Guadalupe, delegación Miguel Hidalgo (3) 31

INSERCIÓN FONCA-CONACULTA 34

OJO AL BLUES
Capítulo XV: The Holmes Brothers. En este valle de lágrimas (2) 35

UNA EXPERIENCIA
The Forty Nighters: Una banda de blues de Madrid (11) 39

DE COLECCIÓN Cuatro noches, cuatro shows, cuatro legendarias presentaciones. Joe Bonamassa: Live in London 2013 (3) 41

PERSONAJES DEL BLUES XVI
Un acordeón, una guitarra y dos armónicas (3) 44

INSERCIÓN FONCA-CONACULTA 45

LO SUPE POR AHÍ
Prefirió el gobierno encarcelar a Mireles y no a la Tuta (5) 46

CARTELERA 49

EDITORIAL CB 39

Contra viento y marea

José Luis García Fernández

La invitación a través de las redes sociales al Encuentro Nacional de Blues 2014, convocado por Elihú Quintero de la banda Radio Blues, comenzaba con esta contundente frase… *"Contra viento y marea como cada año, el Encuentro Nacional de Blues llega a su 8a edición - y este año todavía contra más viento y más marea que todos los anteriores";* y es que a últimas fechas el panorama del blues hecho en México ha sufrido una serie de tropiezos por diferentes motivos, pero por fortuna todavía hay personajes que hacen posible que siga adelante.

A fines del año pasado por ejemplo, se perfilaba un interesante encuentro de blues con quince agrupaciones representativas del blues de la capital y algunas foráneas en el Hobos Bar, lugar inicialmente concebido por nuestro amigo, Josafat Cuevas como un espacio para el blues; sin embargo de la noche a la mañana y justo el día que iniciaba dicho encuentro, las autoridades delegacionales cerraron el lugar, echándose a perder un intenso trabajo de organización por parte de Josafat y Cultura Blues. No sólo eso se terminó, sino también se fueron con él, los extraordinarios viernes de blues en el lugar, con la nueva administración que ha optado por proyecto$ de otros géneros musicales, dejando a la deriva y muy de vez en cuando a algunos grupos de blues.

Para el mes de mayo de este año, se tenía contemplado efectuar el tradicional Festival de Blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco, (el llamado Pulque-Blues), en lo que sería su novena edición comandada como cada año por el entusiasta Víctor Peña, y en el que participarían nueve bandas de blues & rock, pero al igual las autoridades no permitieron su realización, argumentando falta de seguridad, aunque igual en la realidad haya sido otro el motivo de la $uspen$ión.

En el segundo sábado del mes de junio, debía haberse realizado la octava edición del Pozos Blues, evento iniciado por allá en el año 2007 con la invaluable iniciativa del grupo La Rambla encabezado por Rafa García y desde luego en colaboración con los representantes de algunas asociaciones civiles de la población, hoy pueblo mágico: Mineral de Pozos, Guanajuato. Evento que fue creciendo en popularidad y calidad, hasta llegar incluso a ser de dos días de duración y que por razone$ que desconozco, tambalearon la edición de este año, realizándose finalmente hasta el tercer fin de semana del mes, con otro nombre y con un futuro incierto.

También por estas mismas fechas debió haber comenzado como cada año, el encuentro de blues en el Centro Cultural José Martí, evento y lugar que ha venido a consolidarse como de los más importantes a nivel nacional, después de que el tradicional Aguas-Blues, de la Ciudad de Aguascalientes, fuera el primero de estos eventos blueseros que terminaron por dejarse de realizar por falta de apoyo$ de todo tipo por parte de las autoridades correspondientes.

Afortunadamente, este encuentro nacional, tan sólo se pospuso unas semanas y ha comenzado a sonar fuerte a partir del sábado 5 de julio con 4 bandas, y así por 4 semanas más hasta completar 20 agrupaciones representativas del blues actual hecho en México.

Por esta razón, felicito y me identifico con todos estos compañeros del blues antes mencionados: Elihú Quintero, Josafat Cuevas, Víctor Peña, Rafa García, etc; asimismo, con todos en la ciudad de México y en otros lares que hemos promovido y promocionamos el género magistral desde nuestras trincheras, y principalmente a los músicos y bandas que seguramente contra viento y marea, seguiremos adelante llevando nuestro blues a cada rincón del país.

¡Que viva el blues en México por siempre!

¡Descanse en paz… Johnny Winter!

¡Así sea!

Foto: Frino

Réquiem por Johnny Winter

Poema y fotos por Frino

¿Cuántos años durará el invierno?

Tie-dye, encarnación
de un cuadro de Malevich,
dragón chino en bemoles:
la vida suena a blues en espiral.
Eterna retirada sobre el Highway
de una nota de paso,
migración a la inversa de una especie
que del verano escapa
y por enarmonía busca el frío.

Ayer ha errado, una vez más,
la predicción del clima:
en Texas caía nieve
sobre las carreteras polvorientas
cuando, en Suiza, el invierno agonizaba
y el sol se desgañitaba a rayos
derritiendo los Alpes,
maldiciendo al planeta con sus fiebres
como una brasa antigua, rencorosa,
como aquella luciérnaga soberbia
que dicta el flujo de las estaciones:
tónica primavera,
invierno dominante,
subdominante otoño
y nada más.

Ayer ha errado, como siempre,
la predicción del clima:
en un hotel de Bulach dejó de ser invierno,
sus manos comprobaron
lo helado de su nombre,
el regreso a sí mismo,
al mármol silencioso del último escenario,
a la oscura resaca del aplauso
cuando ya no hay encore.

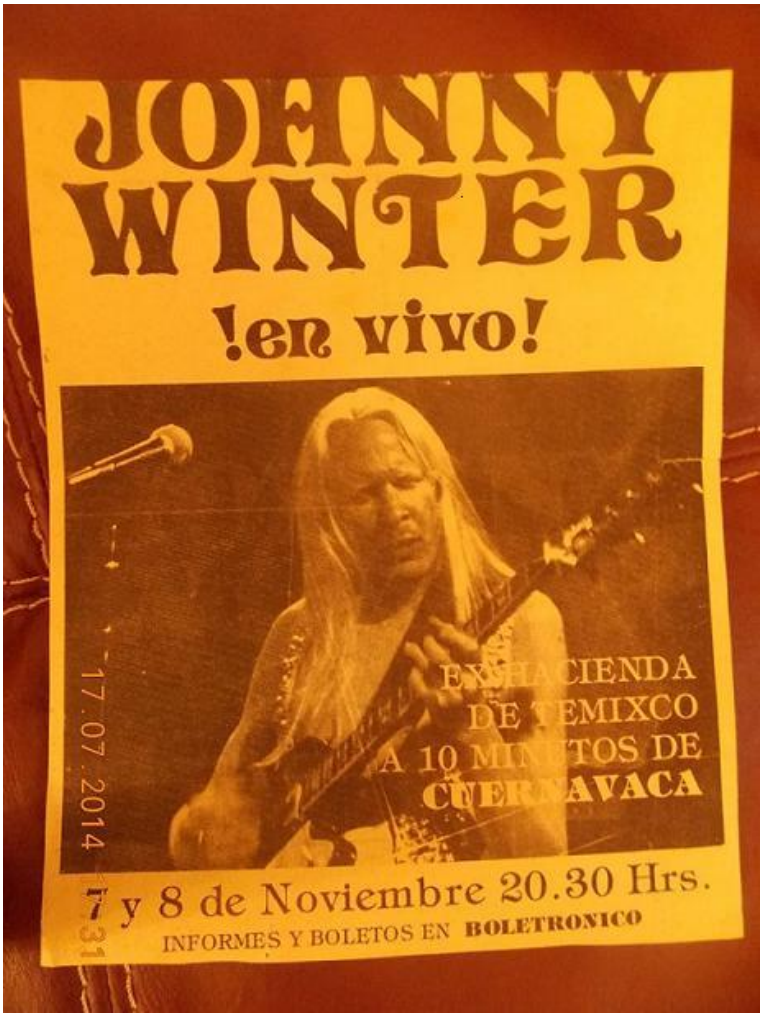
La vida es un blues
que no necesita explicaciones,
un boogie aguardientoso en voz de Johnny,
un eterno retorno al primer grado
por diferentes rutas;
Sísifo de los trastes,
navegante de riffs, diestro Ulises
buscando el turnaround definitivo:
el regreso al acorde original.

Veinticinco mil días
ha durado el invierno
y ayer, sin avisar,
ha terminado.

EL ESCAPE DEL CONVICTO

Johnny Winter y el botellazo de Pachuca

Luis Eduardo Alcántara
Fotos: Juan Luis Camarillo, José Antonio Pantoja, Carlos E.J.V.



Así como Jerry García describió el ambiente que se respiraba en el festival de Altamont, como si se tratara de estar en una especie de nube de azufre, lo mismo ocurrió en el estadio de Pachuca el 13 de diciembre de 1980 cuando la chaviza ya no toleró esperar más tiempo la actuación de Johnny Winter, retrasada casi una hora, dando rienda suelta a sus rencores y protagonizando un degenere épico, en las meras barbas del equipo de seguridad y de los escasos policías, que no atinaban a reaccionar de ningún modo.

La violencia encabezada por muchachos borrachos y drogados, explicaba otra vez la razón por la cual México era el país marginado en la agenda de las grandes estrellas del rock, pues aquí todavía imperaba la ley de la selva y no ofrecía ninguna seguridad para el artista contratado. Además otra situación era incomprensible. Nueve meses antes John Mayall se había presentado en el Toreo de Cuatro Caminos con plena normalidad y en un ambiente pacífico, dos conciertos ejemplares coordinados por Armando García de la Cadena. (1) ¿Entonces qué cosa había fallado? ¿Por qué con Winter todo era catastrófico mientras que con Mayall todo había sido miel sobre hojuelas?

Pienso que el detonante fue, primero, la irresponsabilidad de los organizadores, y después, la ceguera del gobierno al poner obstáculos y seguir pensando que las concentraciones juveniles eran sinónimo de desorden social. El periplo de Johnny Winter en tierras aztecas fue, a grandes rasgos, el siguiente. A mediados de 1980 cayó como reguero de pólvora la noticia de que el texano Johnny Winter, el albino con alma de negro, el rocanrolero fantástico de voz aguardentosa y dedos mágicos, el mejor intérprete de la Tierra de las Mil Danzas y sobreviviente de Woodstock, le llegaría a la Tierra de las Mil Tranzas, pero todavía sin mencionar el lugar exacto.

Poco después se sabría que el sitio elegido era la Ex Hacienda de Temixco, en Morelos. La promoción apareció con gran fuerza pero un rumor se desató casi el mismo tiempo, el concierto se cancelaría por órdenes superiores. En la víspera llegó Johnny Winter a la Ciudad de México sin enterarse aún de la cancelación. Quienes lo vieron en el aeropuerto así lo definen: "Es un tipo alto, delgado, tranquilo, con un calor de amistad muy a la vista… sonreía, saludaba y platicaba con el que se le acercaba. Traía puesta su gorra de cuero clásica, recogida la cabellera blanca y con un bastón en las manos…" (2).

Tiempo después el propio Winter, en compañía de su manager Peter Flynn, Robert P. Torello (batería) y Jorge Howard ofrecían una conferencia de prensa en la que, además de entregarle al albino una placa conmemorativa con el dibujo del calendario azteca, se daban los pormenores de la cancelación del evento, remarcando todos los asistentes que su deseo era tocar para el público mexicano, por lo que hacían votos para que el permiso gubernamental no tardase demasiado.

VIOLENCIA, DROGAS Y ¿SEXO?

Y el permiso vino un mes después. Johnny Winter actuaría por fin en Pachuca. La duda consistía en la conducta que asumirían los fanáticos aztecas. Semanas atrás habían sido golpeados, asaltados y vejados, por manifestar su enojo tras la cancelación del concierto de Temixco, siendo reprimidos por la policía.

Distintos periódicos hicieron hincapié en este abuso de autoridad, y a lo mejor por ello, después en Pachuca los elementos uniformados serían mínimos.

"En las puertas hay una aglomeración terrible y no se ven policías en los alrededores. Algunos acelerados se están saltando las bardas que tienen como dos metros de altura. El ambiente se siente tenso y de repente vuelan varias piedras cerca de donde estamos…" (3)

Entre la chaviza se suelta un rumor: Johnny Winter no ha llegado, entonces el sonido local anuncia la aparición de los dos grupos teloneros. El primero se llama Daisy, un quinteto encabezado por la cantante Norma Valdés. Su repertorio no tiene demasiadas complicaciones, unos fusiles bien tocados de gente como Pat Benatar, Elvis Costello, Ray Davies y hasta Janis Joplin.

Aunque Johnny Winter no da señales de vida sube al escenario Armando Nava y sus Dug Dug's. Los acordes de "Cambia, cambia" encienden de nuevo la mecha del personal. "Los asistentes empiezan a aventar pasto, tierra y otras cosas, varios bailan con botellas de licor en la mano y definitivamente invaden la zona reservada para fotógrafos junto al escenario" (et al). Nadie pela a Armando Nava cuando toma el micrófono y dice: "Brothers, vamos a guardar un minuto de silencio como homenaje a John Lennon, asesinado hace apenas unos días". Silbatina general y recordatorios maternos. La banda gruesa quiere desquitar el precio del boleto y olvidarse por un momento de tantas humillaciones cuando se trata de asistir al encuentro del rock.

El albino por fin llega al estadio pero comete el error de posponer demasiado tiempo su actuación. 40 minutos más tarde aparece en el stage, ataviado en tonos oscuros, saco de piel y la infaltable gorrita que contrasta con la blanca cabellera, flanqueado por Jon Paris, bajo y armónica, y Robert P. Torello, baterista. "La ovación se desgrana y empieza el concierto. Todos los asistentes se paran a bailar y no hacen caso de sentarse. Empiezan a volar las botellas, primero contra los de adelante y luego al escenario" (et al). Según parece, el albino tiene preparado un repertorio con puros rocanrolitos antiguos. A la segunda melodía se le rompe una cuerda y refleja un poco de contrariedad.

Reparado el incidente se arranca con Good Golly Miss Molly, al tiempo que una lata de cerveza pasa muy cerca de su cara. El incidente no puede ser ignorado. Su manager detiene la canción y muy nervioso le pide al público –en lamentable spaninglish- "por favor muchachos, compórtense" pero nadie le hace caso. Winter aguanta vara y acomete los acordes de Johnny B. Good, pese a que varias botellas van a dar a las personas colocadas en las filas de adelante.

Las malas vibras que flotaban en el ambiente indicaban que algo grave sucedería, y sucedió. Un botellazo colocado certeramente en las partes verendas del guitarrista, cortó abruptamente la canción "Popotitos" y con ello la actuación del albino. Tras desconectar su instrumento muy enojado, masculló algo sin duda con dedicatoria especial para los mexicanos, y se fue para siempre de suelo azteca. Lo que sucedió después entre la gente que amotinada buscaba la salida en medio de la confusión, es mejor olvidarlo. Al día siguiente, únicamente su baterista opinó brevemente sobre lo sucedido:

- Estamos muy molestos, pudimos tocar muchísimo más tiempo y el público lo arruinó. En fin, ellos se lo perdieron…

Y en verdad que nos perdimos de disfrutar a uno de los guitarristas modernos más excelsos, un hombre que aún aportaría muchas cosas al mundo de la música, y especialmente, al universo del blues con todo ese apoyo brindando a la "resurrección" de Muddy Waters. Para Ripley, aquí los mexicanos tuvimos nuestro propio Altamont y ahuyentamos a Johnny Winter.

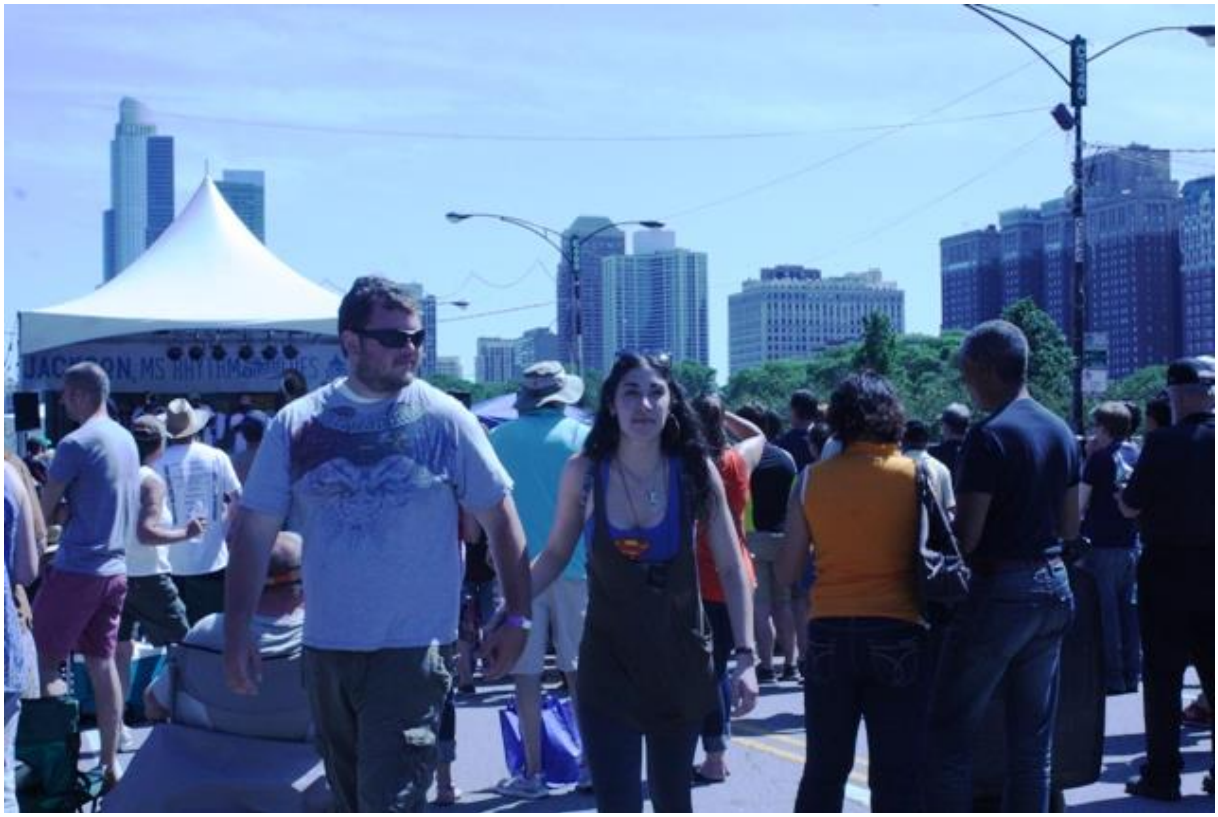
1) Alcántara, Luis Eduardo. Looking Back, el concierto de John Mayall en el Toreo. Palabra de Blues Antología 1, Ediciones Endora, pág. 143
2) Pluma, José Luis. Cómo es Johnny Winter en persona. Conecte número 193, diciembre 1980.
3) E.J.V., Carlos. Historia de un botellazo. Sonido número 53, diciembre 1980.

Winter en Pachuca 1980

COLABORACIÓN ESPECIAL 1

Chicago Blues Festival 2014. Parte 2

Alejandra Meza - Eduardo Serrano Jasso



Saludos de algunos músicos participantes en este Festival…

Peaches Staten: *"Lo que sucede en México con el blues es muy bueno, felicidades a la revista **Cultura Blues** por el trabajo de difusión de nuestra música, felicidades por sus tres años."*

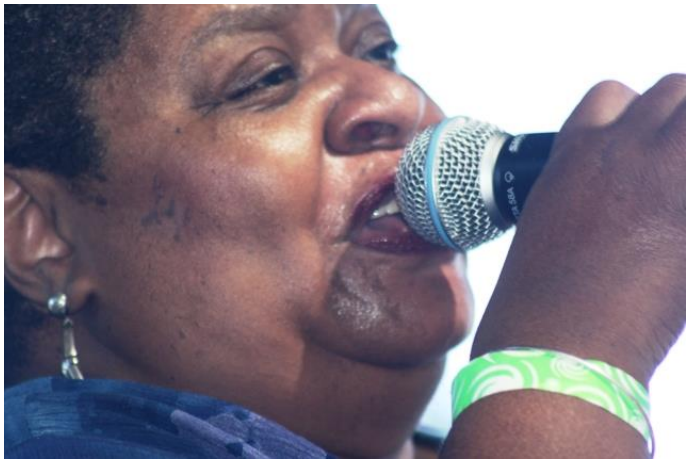
Billy Branch: *"En el mundo entero se necesitan personas que difundan el blues, ahora México nos da un buen ejemplo, gracias a **Cultura Blues** y felicidades por su aniversario."*

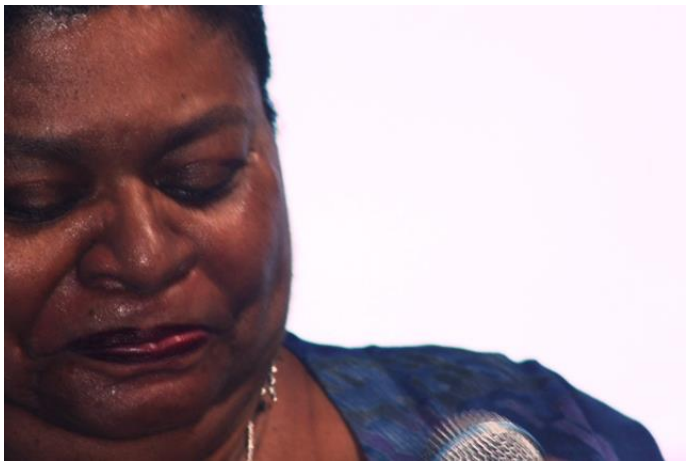
Deitra Farr: "*Felicidades a la revista **Cultura Blues**, muchos años más*."

A continuación ofrecemos la segunda parte de nuestra galería fotográfica original del evento de este año…

BAR

nord stage 2





CHICAGO

LÍNEA A-DORADA

La Colmena

Ly M: Adrián Otero Intérprete: Memphis la Blusera

Alfredo "Freddy" Reyes

Memphis La Blusera "El Acústico" Editorial DBN 1999

No quiero más, vivir en la colmena,
somos idiotas o somos de madera.
Trabajando para pagar la deuda,
nada en los bolsillos y en el cuello una cuerda.

Quiero comenzar a escribir, trato de concentrarme en la tarea, busco una idea, un tema que me permita explayarme, disertar conmigo mismo, vengo regresando de mi clásico viaje-temazcal-populachero semanal, (confieso que llego a casa de malas, con náusea, sudando y a punto de soltar el moco de puritita decepción -bueno no tanto-), y me asaltan varias dudas, (como estará la inseguridad en las calles que ahora hasta las dudas asaltan), me pregunto con infantil inocencia…

¿Los autobuses rosas acaso no eran sólo para damas y personas de la tercera edad?, ¿Acaso no los autobuses verdes con la leyenda "expresso" deberían hacer el recorrido en menos tiempo que los normales?, ¿Acaso no debería haber más parque vehicular en el módulo de RTP?

La respuesta en mi ordenador cerebral salta en mi pantalla con una palabra que dice "FAIL"… en fin creo que por seguridad de los usuarios dejaré de dar reposo a mi moto los viernes.

No quiero sufrir, quiero ser feliz.
No quiero más vivir en la colmena,
salir volando y sálvese quien pueda.

Esperando, toda la vida entera,
que las cosas cambien, ojalá pronto suceda.

Tengo que concentrarme y escribir, busco una temática, una… unaaaaaa!!!, en casos desesperados como este desearía ser chelista y destapar una "Vicky" bien muerta… veamos… una idea, un tema… mi mente es un caos, se me cruzan los cables con tantas imágenes… ¿Telecom?... ¿Doble hoy no circula?... ¿Fiesta en la Rotonda?... ¿Periodo extra?... ¿Nuevos partidos políticos?... ¿Línea 12?... ¿Línea "A"?... ¿Ley de Movilidad?... escucho a Memphis… suena en ese instante "La Colmena"… ¿me merezco esto?

Las más de 20 horas de soliloquio en que se convirtió la Sesión Extraordinaria en la que se discutieron las Leyes Secundarias y Reformas a la Ley de Telecomunicaciones, me dejan agotado y con tres lecciones que no debo olvidar:

- Primera: No gritar ¡EUREKA! Antes de cobrar el premio si es que algún día me saco la Lotería.
- Segunda: Proponer "pinchemil" modificaciones SÓLO si tengo los votos necesarios para lograr algún cambio.
- Tercera: Tomar mis medicamentos a tiempo (o en su defecto contratar a una guapísima enfermera que me los proporcione a la hora exacta).

No quiero sufrir, quiero ser feliz ¡Ahora!
Quiero vivir en un lugar que se pueda vivir, que se pueda amar.

Quiero vivir en un lugar, que se pueda vivir.
Vivir en la colmena, vivir en la colmena, vivir en la colmena.

La promulgación de estas Leyes tal y como lo prometió "Don Preciso" ya comenzó a rendir frutos visibles: hubo pachangón con convidados de lujo, aplausos, elogios y platillos "delicatessen" en Palacio y el Sr. TELCEL ya es considerado (de nuevo), el hombre más rico del universo, (todo ello gracias a jugadas mae$tras no en el Senado o la Cámara, sino en la BMV), lo bueno del asunto es que a partir del 2015 ya no pagaremos por consultar nuestro saldo en el celular (que de por sí casi nunca tenemos), ni pagaremos por llamadas de larga distancia (como si no existiera hoy el Skype o chunches similares), en fin…

Con estas reformas históricas no sólo nos devuelven la tranquilidad a millones de Mexicas que ansiosos esperamos por décadas poder pasar más horas frente al televisor debido a que se ampliará la oferta, ¿no es como para salir corriendo y armar un pachangón aunque sea en la Rotonda de las Personas Ilustres?, digo… con el debido respeto a tan ilustres osamentas.

Mientras esto pasa y como premio a la tozudez, el recién hojalateado INE otorgó el registro a tres nuevos partidos políticos para de esta forma dividir la bolsa acumulada entre diez. Cabe aclarar que el presupuesto que ustedes y yo pagamos a los partidos políticos no aumenta de manera proporcional, sino que es un fondo fijo que se divide entre los partidos de acuerdo a diferentes fórmulas y operaciones político-matemáticas. Yo en lo particular no creo que ninguno de los tres vayan a salvar a la Nación, y sí por el contrario creo que aumentara la burocracia partidista con todo y "charola salva-no-circula" y de nuevo me pregunto… ¿nos merecemos esto?

Quiero vivir en un lugar
que se pueda vivir, que se pueda amar.

Quiero vivir en un lugar, que se pueda vivir.

Vivir en la colmena,
(vivir en la colmena)
vivir en la colmena.
(vivir en la colmena).

Basta de sufrir,
(viviendo en la colmena)
quiero ser feliz.

Mientras tanto en ciudad bizarra crece el descontento por las fallas acumuladas como basura en coladera, la Línea Dorada sigue sin funcionar aún a pesar de que ahora sí ya van a presentar el plan para ver cómo se discute la posible corrección de las fallas que aún están dictaminándose (clarísimo verdad?), pero la gente tiene necesidades básicas como trabajar o regresar a tiempo a sus casas y ver despiertos a sus hijos o familiares, y para ello no queda más que viajar en autobús al estilo "retro" utilizando los camioncitos que le quitaron a otra rutas para apoyar a la línea 12, o viajar en líneas alternas como la "A" que por desgaste cerró ocho horas sus instalaciones por un "cortito" en algún cable que se rompió, ¿Por qué creen?... Por falta de mantenimiento nada más, ¿en dónde habré escuchado eso?, Y mis 2 varos de aumento a la tarifa del metro, ¿en dónde quedaron?, ¿y el plan anti-vagoneros?, ¿y los trenes perdidos?... ¿me (nos) merecemos esto?

Que ahora sí bajarán los costos de la luz y la gasolina dicen los spots, mientras en el Senado se descubren las propuestas de la derecha para eliminar los subsidios a tales fluidos, una regresión a los tiempos de la compañía petrolera "El Águila" y sus famosísimas y jarochísimas guardias blancas, (muy recomendable por cierto ver la película "La Rosa Blanca") y… si todo no es más que ¿una (o muchas) pesadillas? Y si ¿todo esto sólo lo estoy alucinando por no tomar mis medicamentos en tiempo y forma? Y si ¿me echaron algo en los "shots" de bienvenida al panteón de Dolores?

¡¡¡Y TODO POR UN BLUES!!!

Video. La Colmena con Memphis la bluesera: http://www.youtube.com/watch?v=582RAtMY1tQ

Bibliografía y Links

http://letras.com/memphis-la-blusera/922234/
https://lh5.ggpht.com/6tf_qgEz0Fq9wttnNtlcVvZE573bX6T5h2VPR19tZcQK5LnBYfbya3J1y9_eIldhGT4rfMzPTQ
http://caratulascd.com/m/memphis_la_blusera_-_el_acustico_(1999)-back.jpg
http://hilodirecto.com.mx/tag/doble-hoy-no-circula/
http://i2.esmas.com/2012/09/26/427345/falla-tecnica-en-linea-del-metro--619x348.jpg
http://diariodecampeche.com/archivos/18506
http://www.proceso.com.mx/?p=377179
http://www.unomasuno.com.mx/?p=74184
http://www.loscriticosdecine.com.ar/2012/12/rosa-blanca-el-conflicto-por-el.html

BLUES A LA CARTA

José Cruz y Real de Catorce - Discografía y Canciones Parte VI

José Luis García Fernández

8. Cicatrices - 1998 (CDDP-1169) FONARTE LATINO S.A. DE C.V.

1. Cicatrices
2. Bebimos y vivimos
3. No me dejes (por favor)
4. Labios rotos
5. Lila
6. Un largo rato
7. Mujer liviana
8. La venenosa
9. La Buenos Aires
10. Ogarrio
11. Híkuri
12. Prendas de algodón
13. Anforita de blues
14. El anticuario

Letras y música: José Cruz Camargo.

Real de Catorce: José Cruz/ composición, voz, armónica, guitarra, dobro; Fernando Abrego/ batería; Juan Cristobal Pérez Grobet/ bajo y Julio Zea/ primera guitarra.

Invitados - Maracas en "No me dejes por favor": Leonel López, Violín en "Híkuri": Carlos Torres, Órgano en "No me dejes por favor" y "Lila": Gerry Rosado, Coros en "Mujer liviana", "Labios rotos" y "Anforita de blues": Paola Gutiérrez.

Cicatrices, a diferencia de los discos anteriores, que comenzaban con gran energía, este empieza con un cierto dejo de tristeza y nostalgia, con una pieza de bajo perfil, que se engrandece con la letra. Una sencilla balada lenta.

¿No tienes decencia?
Me dejaste entrar en tu vida:
soy un perro de traspatio
¡Mira bien... guau!
Sólo sé ladrar.

Tú eres una niña buena
la princesa de papá...
¡Mira bien...!
Sólo sé ladrar.

Me he arrastrado por las calles
lamí la lluvia de tu suela
lamí tu pie desnudo...
¿No tienes decencia?
Desde aquí el mundo es otro...
yo no te amo...
sólo quiero roer tus huesos.

Soy un perro de traspatio:
¡Mira bien...!
Sólo sé ladrar.
Guau! Guau! Guau!

Bebimos y vivimos, este tema si tiene la energía de un inicio de disco de Real, se escucha por primera vez la estupenda guitarra blues-rock del nuevo integrante Julio Zea, un buen slide y una armónica sobresaliente que le pone la cereza a esta rolita netamente rockera.

Siempre he querido escuchar en la radio
esa canción que inventamos borrachos
a la salida del antro del Diablo
cuando abrazabas a Diana "La monja"
mientras yo me carcajeaba de frío
fuera del Regis, que se nos vino a caer.

La bailarina de nuestras parrandas
está llorando en la banca de un parque
cómo le pesa el goteo de las noches
sobre esas piernas otrora divinas
mientras tú y yo arrojamos el ancla
de un barco hundido, perdido, sacudido, herido
de tanto huracán.

Bebimos y vivimos, de musas nos hartamos
tocamos las costillas, de nuestra muerte joven.
Bebimos y vivimos, de amigos nos rodeamos
algunos se perdieron, algunos se encontraron…

Siempre he querido escuchar en la radio
esa canción que robamos del baño
de aquel cinito de cintas tres equis
donde fundamos la Secretaría
de Educación Arrabal de la Vida
cuando la calle era destino, doble sentido
era el camino, era nuestra profesión.

Bebimos y vivimos, de musas nos hartamos
tocamos las costillas, de nuestra muerte joven.
Bebimos y vivimos, de amigos nos rodeamos
algunos se perdieron, algunos se encontraron…

No me dejes (por favor), una estupenda entrada de armónica jugando con el órgano que da la pauta a una bella canción a ritmo de bossa.

No me dejes por favor
que me quiero ahogar en ti
no te vayas en un tren
no navegues hacia el sur
me sentencias a vivir.

No me dejes por favor
me derrumbo no doy mas
eres mi nesecidad, mi droga
me sentencias a vivir.

Considera la tortura de la tarde
la camisa desgarrada de mi última canción
en las manos de un ladrón, sin paz ni voz
las arterias y los clavos de este blues
las arterias y los clavos de este blues.

Considera la ternura de la tarde
la camisa desgarrada de mi última canción
en las manos de un ladrón, sin paz ni voz
las arterias y los clavos de este blues
las arterias y los clavos de este blues.

Labios rotos, regresa el rock en esta mediana pieza, la guitarra con fuerza comienza a hacerse sentir, viene a ser de lo destacable del track.

El deseo me droga con su aguja fina
luego me hipnotiza con sus tentaciones
un beso francés, una cama tibia me ha licuado el lirio de la razón.

Antes del jalón de vino vives la melancolía
antes de pisar la noche ya besaste la ansiedad
y soñaste que morías.

Dudas y cervezas el ambiente apesta
heme aquí sediento con los labios rotos
porto un clavel rojo sinvergüenza
y las fantasías más torcidas prendidas con un alfiler.

Antes del jalón de vino vives la melancolía
antes de pisar la noche ya besaste la ansiedad
y soñaste que morías.

Antes del jalón de vino vives la melancolía
antes de pisar la noche ya besaste la ansiedad
y soñaste que morías.

Lila, al fin llega un blues, donde se estrena la nueva guitarra y aprueba con excelencia, rico arreglo con un órgano estupendo en toda la rola.

Espero escuchar tus pasos resonando en la avenida
verte salir de la hoguera como una Juana de Arco
sé que duermes con viejos que van a morir mañana
mas prendo el incienso de las mentiras con mis dedos pálidos
y le digo adiós a tus hombres con un piadoso góspel.

¡No es justo!, te miro y me marchito
¿qué clase de sujeto soy?

Releo la Biblia como un topo fanático
allí me enredo entre cables de palabras divinas.

Y Dios no me oye
Dios no te cambia.

Creo que compraré el revólver de la justicia
al Ángel de las sombras.

Pobre Lila sin canción, no quiso el himno de mi fe;
pobre niña de aserrín.

En las calles todos mastican tu nombre
en los bares saben cuándo te tiñes el pelo
el firmamento huele a tu perfume
Dios tiene un beso tuyo en los labios.
¡No es justo!, te miro y me deprimo
¿qué clase de sujeto soy?

Te saco ebria...
como una hija del incendio de su alma.
Y la hermandad me ha ordenado perseguirte
la hermandad me ha ordenado rescatarte
la hermandad me ha ordenado convertirte, liberarte.

Pobre Lila sin canción, no quiso el himno de mi fe;
pobre niña de aserrín.

Pobre Lila sin canción, no quiso el himno de mi fe;
pobre niña de aserrín.

Un largo rato, pieza acústica sobre base de blues, muy intimista en la que se destaca el solo de armónica.

Mi relación más cercana es con un gato
camino de noche adonde llegue
prefiero conversar con mi muerte, un largo rato...

¿Se supone que debo ser un... "alguien"
...que debo hacer algo de mí mismo?
Prefiero sacudirme este sueño, un largo rato...

Quiero que juguemos cuando vengas
con tu pandilla de vivencias
pero después ya no regreses, un lago rato...

Me resulta más sencillo el silencio
es tonto pretender que soy un sabio
prefiero arañar algunos blueses, un largo rato...

Hay emociones que brotan de repente
y escriben un párrafo de vida
prefiero creer que dicen nada, un largo rato...

Quiero que juguemos cuando vengas
con tu pandilla de vivencias
pero después ya no regreses, un lago rato...

Quiero que juguemos cuando vengas
con tu pandilla de vivencias
pero después ya no regreses, un lago rato...

Mujer liviana, suave bluesesito lento. Rico. Sumamente disfrutable. Para retomar la segunda parte de la canción, buen solo de bajo en el puente con un requinto magistral y una armónica celestial.

Ven, escucha esto.

Esa liviandad esa ligereza
con que das calor con que te desvistes
luego ese lunar como corazón guiando a la cadera
y la boca dulce para el mal sabor de la despedida.

Cuando dices sí cuando caes del cielo
a mi realidad a mi aburrimiento
rompes el ritual de la soledad y su hechicería
y me da la gana deshacer la cama de mis temores.

Tras de ti, con mis redes, por azares de la vida
sobre ti, con mis mañas, como un gato revolcado
hoy es la ocasión de decir...

Esa liviandad esa ligereza
con que das calor con que te desvistes
luego ese lunar como corazón guiando a la cadera
y la boca dulce para el mal sabor de la despedida.

Tras de ti, con mis redes, por azares de la vida
sobre ti, con mis mañas, como un gato revolcado
hoy es la ocasión de decir... te amo.

La venenosa, el corrido mexicano en su máxima expresión y fusión con el blues, de manera interesante.

Me consumí fumando... la venenosa
pa´ no sentir los golpes que da la vida
quise faltarle a Dios por pura rabia
porque caí en tu amor... de calavera.

Y se me fue acabando... sorbo a sorbito
como si fuera mi alma... pura charanda
y me jodí la voz cuando te fuiste
pues me pasé la noche aullando penas.

... pura charanda
y me jodí la voz cuando te fuiste
pues me pasé la noche aullando penas.

Me consumí fumando... la venenosa.

La Buenos Aires, ahora corresponde esta rola a otra extraña fusión, se trata de tango/rock latino/jazz/blues. Nada más que resaltar.

Pisas la patria orinada, de un país que te oculta secretos
besas el rostro de una dama de gis, en un muro baleado
ves el amor esparcido al azar como granos de luz sincera
de los amantes que devolvieron sus almas de plástico a Dios.

En esta vida el mundo es así, pagas derechos por comerte una flor
en este mundo la vida es así, becerros de oro podando el jardín.

Prendes la bacha mojada, amparado en un banco de nubes
eres hijastro de un narcopaís, carne de asesinato,
ves el amor esparcido al azar como granos de luz sincera
de los amantes que negaron sus faltas benditas a Dios.

En esta vida el mundo es así, pagas derechos por comerte una flor
En este mundo la vida es así, becerros de oro podando el amor.

Un alto voltaje en las venas, ascenso a la cruz y descenso
quien lame navajas se corta, y emite discursos de sangre.

En este mundo la vida es así, pagas derechos por comerte una flor.
En esta vida el mundo es así, becerros de oro podando el jardín.
En este mundo la vida es así, pagas derechos por comerte una flor.
En esta vida el mundo es así, becerros de oro podando el amor.

Ogarrio, tema instrumental al estilo de una worksong con resonador (dobro) y slide, tocado magistralmente por José.

Híkuri, canción que se liga con el tema instrumental anterior, en dos partes, primero de nuevo el dobro y slide con guitarra acústica, y después entra la banda a darle una interesante y mística intención, el violín está bastante intenso.

Dame sal, tengo sed
tour de sangre, sangre y fe
muere para renacer.

Híkuri, carne-Dios
viaja al túnel de su voz
el desierto tiene piel.

Dame sal, tengo sed
tour de sangre, sangre y fe
muere para renacer.

Híkuri, carne-Dios
viaja al túnel de su voz
el desierto tiene piel.

Prendas de algodón, excitante pieza del sensual jazz a la explosión del rocanrol, excepcional, una de las mejores del álbum sin duda. Recordando un poco al estilo de The Doors y en partes al boogie de John Lee Hooker.

Dormida en las nieves de un rascacielos, tocabas los discos de Moody Blues
mis ojos rodaban sobre tu espalda, un rayo de luna te desnudó.

De noche los hombres se van de juerga, encienden las luces de la ciudad
qué harían las mujeres sin esos tontos, caerían de su sueño sin despertar.

Remojé los labios en prendas de algodón, en la azotea justo frente a ti...

Un poco de agua de tus pecados, alivia mi boca que tiene sed
dormida y desnuda a pleno cielo, y tú sin saberlo excitas mi ser.

Se vive y se muere mientras te bañas, y sacas al perro a seducir
te amo, lo juro, sin conocerte, haría cualquier cosa por ti.

Remojé los labios en prendas de algodón, en la azotea justo frente a ti...

Mi dolor de voyeurista que no pisa la losa
puede tocarte a miradas el sexo, la axila
puede acercarse prudente a una distancia de abeja
tu calma desnuda también me vulnera
cómo quisiera bajo mis yemas
sobar tu pezón sorprendido
pero me duelen los ojos
los ojos no abordan ni enamoran ni conversan
sólo viajan por impulsos
¡mentiras eléctricas!

Remojé los labios en prendas de algodón, en la azotea justo frente a ti...
Remojé los labios en prendas de algodón, en la azotea justo frente a ti...

Anforita de blues, regresa triunfal el rock/blues en este tema con un dobro supremo, y la guitarra primera en su máxima expresión.

Me duele preguntarme si todavía te amo
y me desvela un muerto que viene cada noche.
La luna me calcina de frío y de nostalgia
y pienso en ese síntoma, lo he visto en la mirada de los dos.

No puedo imaginar que voy a andar la vida solo
no puedo comprender que tenga que romperte toda.
Clausuren las salidas, las puertas de la ciudad
detengan el impulso de huir de la verdad.

Necesito cantar, necesito callar
necesito... una anforita de blues.
Lo que voy a decir, me alejará de ti
pero debes saber, que ya no te amo como antes.

Me duele preguntarme si todavía te amo
y me desvela un muerto que viene cada noche.
La luna me calcina de frío y de nostalgia
y pienso en ese síntoma, lo he visto en la mirada de los dos

Necesito cantar, necesito callar
necesito... una anforita de blues.
X4

El Anticuario, poema musicalizado muy intimista, pero que da buen resultado para un final del estupendo álbum 8 de Real de Catorce.

Un ego demoniaco, dos tragos, una mujer
un cuarto subterráneo para estar lejos de Dios, la cara finísima de mi soledad
el mapa de mis vidas, el portavelas para alumbrar.
Tengo secretos sin revelar, y como un anticuario, los guardo en el corazón.

Viene Dante a darme que hacer, salir a las calles, buscar un amor
mi planta de luz, mis ganas de ser, una razón por simple que sea
con tal de no cortarme las venas.

Estoy ausente pero aqui estoy, tras una enredadera mental de puas de alambre
los dias huracanados me vienen bien, los dias tranquilos son como un ángel que no invité.
Tengo secretos sin revelar, y como un anticuario, los guardo en el corazón.

A veces quisiera retroceder, buscarme en el parque, donde me perdí
mi planta de luz, mis ganas de ser, una razón por simple que sea
con tal de no cortarme las venas.

Posé mi mano, sobre el piano, de la gente que ha partido ya
que en el vuelo, por desvelo, se estrellaron en las bardas de la eternidad.

Estoy ausente pero aqui estoy, tras una enredadera mental de puas de alambre
los dias huracanados me vienen bien, los dias tranquilos son como un ángel que no invité.
Tengo secretos sin revelar, y como un anticuario, los guardo en el corazón.
A veces quisiera retroceder, buscarme en el parque, donde me perdí…

CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Comentarios Parte 3

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Fonzeca: participa con su banda, Caja de Pandora Project, como cantante y compositor en track 2

CB: Platíquenos cómo se dio su incursión en este proyecto.

F: Se dio por medio de la excelente relación que se ha desarrollado con Cultura Blues y teniendo conocimiento del primer CD que sacaron y que estaban preparando el segundo, nos comunicamos para ver la posibilidad de participar y aquí estamos.

CB: ¿Cuál es su opinión acerca de esta producción de Cultura Blues?

F: Me parece que ha sido un buen trabajo de compilación, que muestra la diversidad de ópticas sobre el Blues a nivel nacional.

CB: Cuéntenos acerca de "I am dead (The hostage)", ¿cómo fue el proceso de producción?

F: Podría hablar más del proceso de composición, Kukín se encargó totalmente de la producción, que es su área ya que cuenta con amplia experiencia en esto, con nominaciones al Grammy como productor.

Escribo mucho poesía en inglés y español, casi a diario, es un proceso de bailar con mis demonios interiores (a los cuales adoro) de ver y escuchar el mundo; así que está historia está basada en un hecho verídico muy doloroso sobre los secuestros y del nivel de corrupción en este país, por eso el título en paréntesis de la canción (la rehén). Había la imperiosa necesidad personal de cerrar ese tema y Kukín Carmona, me dijo OK vamos a hacerlo. Yo le di una idea sobre lo que podría ser la música y él que conoce mucho de armonía me llamó al día siguiente y me dice ven ya la tengo, solo falta que le pongas la melodía y letra. Así que fui a su casa tocó la armonía la grabé en mi IPhone y llegué a casa y le puse melodía y letra sobre la idea que ya tenía sobre el tema.

CB: ¿Cuál es su sentir al formar parte de Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

F: Nos da gusto ser parte de este esfuerzo de Cultura Blues, que es registrar y difundir lo que las diferentes bandas de Blues están haciendo en México.

CB: ¿Gustaría decir algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

F: No solo a los lectores, también al staff de Cultura Blues y a nuestros amigos-músicos, expresarles que es un placer el compartir esto que tanto amamos. Que nos vemos en los diferentes festivales a los que vamos y a los que vivan en Monterrey, que nos vemos todas las semanas en los diferentes lugares donde tocamos de planta.

Que por favor nos sigan en nuestras páginas:

https://www.facebook.com/fonzeca

https://www.facebook.com/pages/Fonzeca-Caja-de-Pandora-Project

¡¡¡Larga vida al Blues!!!

Felipe Souza: participa como cantante y guitarrista en track 10

CB: Regálenos por favor una breve semblanza de su carrera.

FS: Felipe Souza, guitarrista mexicano, es uno de los músicos de grabación más activos y cotizados en el País, contando con 30 años de experiencia en este rubro. Aparte de sus contribuciones diarias a la industria de la música, sus clínicas y demostraciones a nivel mundial, ha estado involucrado con artistas de la talla de BETSY PECANINS, GUILLERMO BRISEÑO, NAFTALINA, EL TRI y HARAGÁN Y CIA, teniendo a su vez, proyectos propios como BLA BLA BLA y PALETA SOUZA, los OG-3 y recientemente su propio proyecto: SOUZA.

CB: ¿Qué piensa de proyectos como Nacidos Bajo un Buen Signo 2, que buscan divulgar la cultura del Blues?

FS: me Parecen muy necesarios, ya que el Blues en México esta carente de espacios para su promoción y ejecución.

CB: Cuéntenos acerca de "Summertime", ¿por qué eligió este tema?

FS: cuando comencé a tocar con Betsy Pecanins al final de los 80s, la escuchaba cantar Summertime a capella. Se quedó el tema muy arraigado en mí. Fui trabajando mi versión durante mucho tiempo.

CB: ¿Qué sensación le deja ser parte de Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

FS: ¡me siento muy honrado!

CB: ¿Gustaría invitar a los lectores de Cultura Blues a que adquieran este material?

FS: queridos lectores: Los invito a adquirir Nacidos Bajo un Buen Signo 2, una magnífica colección de temas de Blues y a que lo disfruten tanto como yo lo he disfrutado. UN FUERTE ABRAZO.

Martha Herrera: participa como cantante, bajista y compositora en track 13

CB: Compártenos un poco de la historia de Deneb, ¿cómo se formó el grupo?, ¿quiénes lo integran?

MH: el grupo tiene más de nueve años, pero en el ambiente de blues nos fuimos empapando hace unos 5 años, de hecho la rola Ojos café, fue la primera de este género que escribí , y sí, fue a mi actual pareja –esposo- a quién se la dedico, la música fue un proceso entre el guitarrista y yo.

Como toda banda, ha tenido cambios de alineación, por el momento los integrantes actuales somos: José Méndez, Jorge Salas y yo. Jorge estuvo más de dos años en la batería, viejo amigo nuestro al que apreciamos mucho. Un tiempo también estuvo Sara Méndez en el bajo, pero luego de su salida y de no encontrar el bajista apropiado me volví a colgar el bajo como todos saben, a pesar de ser el blues un ritmo sencillo no cualquiera tiene el feeling y la capacidad de transmitir con su instrumento, luego de la larga búsqueda decidí ser yo quien se quedara en la voz y el bajo.

CB: Acerca del tema "Ojos Café" qué podrías contarnos.

MH: esta rola significa mucho para la banda, en nuestra localidad nos piden que la toquemos cuando nos presentamos, es como un clásico, algo así.

CB: ¿Qué sensación te deja ser parte del proyecto Nacidos Bajo un Buen Signo 2?

MH: formar parte de este proyecto es un orgullo enorme, porque todas las bandas tienen una interesante trayectoria. Los admiro por su talento. Y es muy gratificante alternar en un CD con tan buenas rolas. A algunas bandas ya tuve el gusto de verlas en vivo, otras aún me falta por disfrutar en acción.

CB: ¿Qué opinas de este tipo de propuestas formadas para difundir la cultura del Blues en el país?

MH: Opino que: ¡por favor sigan sacando más discos!, yo lo disfruto mucho. Es un atrevimiento con muchos "eggs" que de forma Independiente se haga, siendo la única manera de sacar música que no se quede en el cuartillo y podamos gozarla.

CB: ¿Algunas palabras para los lectores de Cultura Blues?

MH: Para los lectores, pues que les mandamos saludos desde el Norte (Torreón, Coahuila), el desierto tiene también gente con corazón blusero.

Continuará…

CULTURA BLUES EN…

José Luis García Fernández

Ex-Capilla de Guadalupe, delegación Miguel Hidalgo

Una segunda presentación oficial del Cd "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2", se llevó a cabo con un peculiar concierto en un escenario inusual: el del Centro Cultural Ex–Capilla de Guadalupe ubicado en las instalaciones de la Delegación Miguel Hidalgo, a un costado del Parque Lira.

El evento en general fue posible gracias al invaluable apoyo de mis compañeros de Cultura Blues: Alfredo "Freddy" Reyes (conducción y apoyo en la logística del evento), Mario Martínez (PA: equipo de sonido), María Luisa Méndez (catering), Phil Daniels (batería) y de todos los que aportaron equipo para complementar el back line; del diputado Agustín Barrios Gómez y su colaboradora Ivone, por la gestión del extraordinario espacio y proporcionar los bocadillos para los asistentes; y de todos los que nos ayudaron a solucionar las dificultades técnicas, en especial el asunto del traslado de la planta de luz y el back line.

La parte musical correspondió al talento de cuatro estupendas bandas: Estación Monrovia, La Blues Band, La Mula de Sietes y Rhinoceros Bluesband, agrupaciones que fueron gratamente aplaudidas por el magnífico público asistente.

Estación Monrovia

La Blues Band

La Mula de Sietes

Rhinoceros Bluesband

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
FONCA

#convocatoriasFONCA

Conoce los programas de estímulo a la creación artística que ofrece el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y sé parte de ellos.

Artes Aplicadas

Beca "María Grever" para Composición de Canción Popular Mexicana

Cátedra Cultura de México

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)

Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac)

Compañía Nacional de Teatro

Creadores Escénicos

Estudio de Ópera de Bellas Artes

Jóvenes Creadores

México: Encuentro de las Artes Escénicas

Músicos Tradicionales

Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes

Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas "México en Escena"

Programa de Apoyo a la Traducción (PROTRAD)

Programa de Becas para Estudios en el Extranjero

Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales

Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití en México

Programa Nacional de Fomento y Estímulo a las Industrias Creativas y a Empresas Culturales

Programa para la Promoción Internacional de Artistas Visuales Mexicanos

Programa de Residencias Artísticas

Rutas Escénicas: Programa de Apoyo a las Artes Escénicas México - Unión Europea

Sistema Nacional de Creadores de Arte

Teatros para la Comunidad Teatral

Consulta fechas y bases de participación en: fonca.conaculta.gob.mx

FONCA @FONCAMX

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.conaculta.gob.mx	http://fonca.conaculta.gob.mx

Capítulo XV

The Holmes Brothers. En este valle de lágrimas

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho

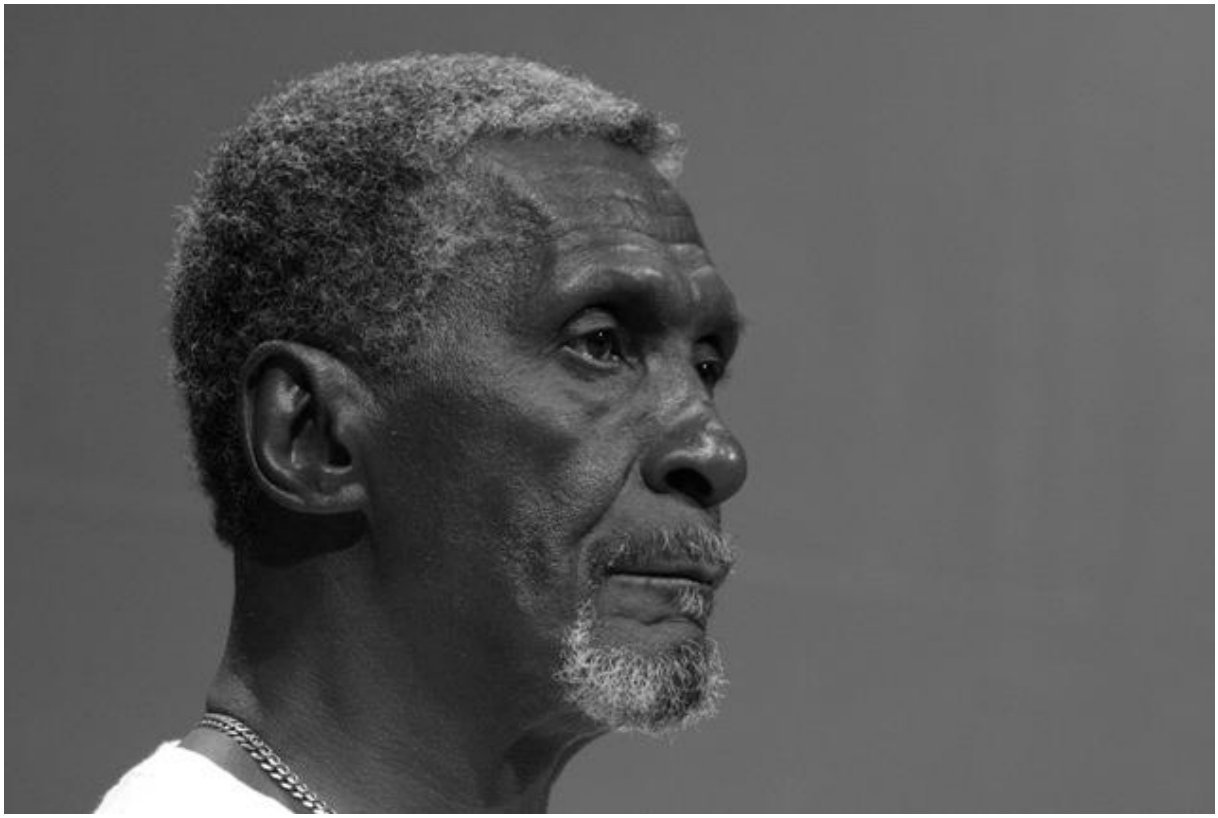
Fotos: The Holmes Brothers, Festival Bluescazorla, celebrado en Cazorla, Jaén (España), el 22 de Julio de 2011

Tres hermanos, uno de ellos de distinto padre y madre. Inseparables no durante la niñez, la adolescencia, la madurez o la vejez, no; inseparables a lo largo de toda su vida. Una sola alma en tres cuerpos. Los oyes cantar y simulas que hay esperanza; te dices que no, que el ser humano no puede ser un lobo para el hombre, que aún hay esperanza, que la vida es hermosa a la luz del día y a fragmentos breves, y que blabla y más blabla.

Te lo repites una y otra vez, pero horas antes de pulsar el play lograste dormir únicamente tras tomar una (o varias) pastillas, tu corazón te despertó con sus gritos de cuchillo golpeándote las costillas, (sobre)viviste un día -no, un día te ha hecho vivir- con pasos dirigidos por la rutina, con el miedo a todo -a nada- escupiéndote desde el mediodía, con la ansiedad echándote azúcar en las infusiones, con la sombra del insomnio girando la llave del agua caliente de la ducha, con el despertador amenazándote a treinta centímetros de la cabeza.

Y sin embargo le das al play y cantan The Holmes Brothers. Sólo así logras sobrevivir a las lágrimas, a la desesperación, al cáncer, a la jungla. Ellos lo lograron.

Concrete Jungle (Bob Marley & The Wailers)
Versión: The Holmes Brothers



No sun will shine in my day today
The high yellow moon won't come out to play

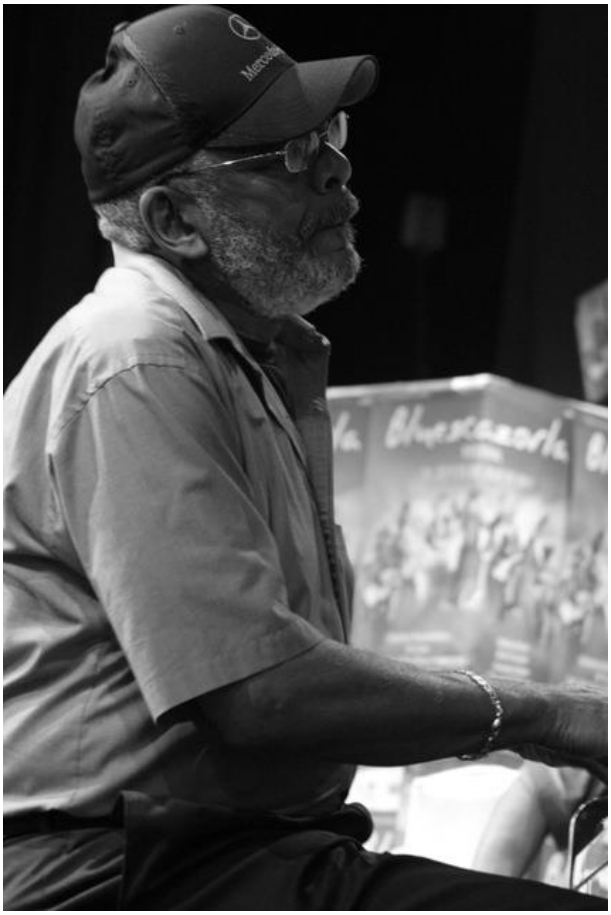
I said darkness has covered my light,
And the stage my day into night, yeah.

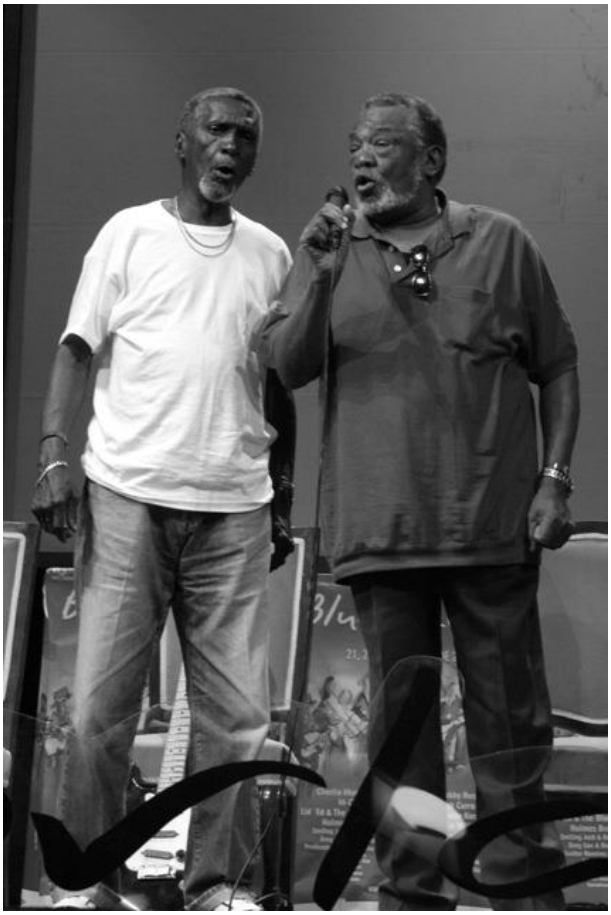
Where is the love to be found?
Won't someone tell me?
Cause my (sweet life) life must be somewhere to be found
(must be somewhere for me)
Instead of concrete jungle,
Where the living is harder.

Concrete jungle
Man you got to do your best.
No chains around my feet,
But I'm not free
I know I am bound here in captivity;

I've never known happiness;
I've never known what sweet caress is
Still, I'll be always laughing like a clown;
Won't someone help me? 'Cause I (sweet life)
I've got to pick myself from off the ground

(must be somewhere for me), he-yeah!
In this a concrete jungle (la la-la!)
I said, what do you cry for me (la-la!) now, o-oh!
Concrete jungle (la la-la!), ah, won't you let me be (la la-la!), now.
Hey! Oh, now!





Video: Big Boss Man

https://www.youtube.com/watch?v=Wxxi_mBugKA&list=PL57EA6C22FB943479&index=21

UNA EXPERIENCIA

Fuente: http://www.thefortynighters.com

The Forty Nighters: Una banda de blues de Madrid

The Forty Nighters, banda donde participa como armonicista nuestro colaborador Héctor Martínez González

En el verano de 2006, dos jóvenes guitarristas (**Álvaro Leal** y **Francisco Javier Gonzalo**) se conocen con la intención de saciar sus ganas de tocar **Blues**. No tardan mucho en liar a tres tipos más (**Héctor Martínez** armónica, **Chema Contreras** bajo y **Carlos Sánchez** batería) y en poco tiempo están dando forma a un proyecto ilusionante: conseguir sacar adelante una banda de **Blues** de los suburbios del cinturón industrial de Madrid.

Dos años sin parar de rodar por toda la geografía española, con la participación en festivales como **Hondarribia Blues Festival**, **Festival de Blues de Puerto Lumbreras** o **Contrablues Festival** y actuaciones en televisión (Visual 777) desembocan en 2008 en la publicación de su primer trabajo autoeditado **Keep Foolin' Around**

Durante los dos siguientes años, y con una formación estable que incluye a **Sergio Valdehíta** a las teclas y **Pablo Ruíz** en la batería, superan el centenar de conciertos y plasman este trabajo en otro disco, grabado en febrero de 2010 (**First Aid Blues**) y presentado con una serie de conciertos por Europa, haciendo parada en **Berlín**, **Rotterdam**, **Apeldoorn**, **Bruselas, Luxemburgo** y **Hondarribia.**

Tras esta etapa, vuelven **The Forty Nighters** a su sonido más visceral y cercano al blues, con nuevos hitos en su trayectoria, como la actuación en directo en el programa *Cae la Noche en Bourbon Street* de la cadena **Cope** y en las tiendas **FNAC** de San Sebastián de los Reyes y de Vallecas, la participación en el **Festival de Jazz de Yecla** y en el **Festival de Blues de Cáceres** o siendo teloneros de **Nick Curran** en Madrid.

Actualmente, tenemos el placer de tener sentado a la batería a **Eric Dominguez**, con el que hemos grabado ya **One In Five Million** (2012), el tercer disco de estudio de la banda, junto con colaboraciones de auténtico lujo como **Jorge Lera** (Downtown Alligators) o **Carlos Arsuaga** (King Bee).

Los distintos cambios en la formación no han trastocado las premisas que nos llevaron a formar la banda y mantenemos intacta nuestra filosofía: hacer bailar, reír y disfrutar a todo el que se acerque a uno de nuestros conciertos.

DE COLECCIÓN

Cuatro noches, cuatro shows, cuatro legendarias presentaciones
Joe Bonamassa: Live in London 2013

José Luis García Fernández

Este artículo lo dedico a mi entrañable amigo: Charlie Rosete, quién me obsequió esta fabulosa colección de 4 videos en blue-ray, del estupendo guitarrista norteamericano de blues-rock contemporáneo: Joe Bonamassa.

1. **The Borderline**, un pequeño club en el corazón de Londres fue elegido por Joe para iniciar esta gira por Londres. Bonamassa junto con el baterista: Anton Fig y el bajista: Michael Rhodes conforman un poderoso trío que interpreta una serie de temas que incluyen algunos de sus primeros discos y que nunca antes había tocado en vivo. Es una presentación de cierta manera rara en dónde se ve a Joe muy cerca del público, tocando con una fuerza muy especial para un trío de rock-blues. ¡Simplemente sensacional!

    1. *I Know Where I Belong*
    2. *Spanish Boots*
    3. *Your Funeral My Trial*
    4. *Blues Deluxe*
    5. *Pain And Sorrow*
    6. *Happier Times*
    7. *Steal Your Heart Away*
    8. *Miss You, Hate You*
    9. *The River*
    10. *Burning Hell*
    11. *Don't Burn Down That Bridge*
    12. *Story Of A Quarryman*
    13. *Are You Experienced?*

Calificación: 9.0

2. **Shepherd´s Bush Empire**, en este local ubicado precisamente en Shepherd Bush, Londres, Inglaterra; se efectuó la segunda presentación de Bonamassa, en la llamada noche de blues. El lugar fue construido en 1903 como una sala de música, pero en 1953 se convirtió en el teatro de la cadena de televisión BBC, hasta que de 1991 a la fecha ha operado como un local de música. De corazón, Joe es un gran intérprete de blues y por tal razón eligió presentar un programa para esa noche basado en su verdadero amor por el género. Acompañado por una sección de metales, Bonammasa caminó por los senderos del blues interpretando algunos covers y otros de su autoría que forman parte de su vasto repertorio. ¡Sencillamente para deleitarse!

   1. *Slow Train*
   2. *So It's Like That*
   3. *Midnight Blues*
   4. *Last Kiss*
   5. *So Many Roads*
   6. *You Better Watch Yourself*
   7. *Chains & Things*
   8. *Lonesome Road Blues*
   9. *Stop!*
   10. *I Got All You Need*
   11. *The Great Flood*
   12. *The Ballad Of John Henry*
   13. *Asking Around For You*
   14. *Further On Up The Road*

Calificación: 9.5

3. **Hammersmith Apollo**, la llamada noche de rock and roll de la gira de Joe, se llevó a cabo en este lugar de entretenimiento importante, ubicado en Hammersmith, Londres. Diseñado por Robert Cromie en estilo Art Deco, que abrió sus puertas en 1932 como el Palacio de Gaumont, siendo renombrado como el Hammersmith Odeon en 1962. Ha tenido una serie de nombres y propietarios, recientemente AEG Live y CTS Eventim. Con una lista de sus héroes entre los que se encuentran Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton, va a tocar sin realmente expresar el verdadero blues que corre por sus venas. Bonamassa sabe rocanrolear en el lugar, seleccionando el volumen, el tono y los instrumentos adecuados que le dan el brillo requerido a sus temas seleccionados, y que hacen que su melena rubia se agite al compás del rock and roll y el blues que interpreta. ¡Indudablemente exquisito!

   1. *Seagull*
   2. *Jelly Roll*
   3. *Richmond*
   4. *Athens To Athens*
   5. *Woke Up Dreaming*
   6. *Cradle Rock*
   7. *When the Fire Hits the Sea*
   8. *Dustbowl*
   9. *Dislocated Boy*
   10. *Driving Towards The Daylight*
   11. *Who's Been Talking*
   12. *Jockey Full Of Bourbon*
   13. *Tea For One*
   14. *Lonesome Road Blues*

15. *The Ballad Of John Henry*
16. *Sloe Gin*
17. *Just Got Paid*

Calificación: 9.0

4. **Royal Albert Hall**, para concluir sus cuatro noches en Londres y para celebrar su segunda etapa en este glorioso escenario, Bonamassa verdaderamente sacó todos los ingredientes necesarios para ponerle sabor a la presentación de su vida. Abre con un set acústico tomado de su famoso disco: An Acoustic Evening at The Vienna Opera House, y luego un set eléctrico que escarbó profundamente en el repertorio que lo respalda, sacando todas sus canciones más grandes y más queridas. ¡brutalmente excepcional!

1. *Palm Trees, Helicopters and Gasoline*
2. *Seagull*
3. *Jelly Roll*
4. *Black Lung Heartache*
5. *Around the Bend*
6. *Jockey Full Of Bourbon*
7. *From the Valley*
8. *Athens to Athens*
9. *Slow Train*
10. *Last Kiss*
11. *Dustbowl*
12. *Midnight Blues*
13. *Who's Been Talking*
14. *Happier Times*
15. *Driving Towards The Daylight*
16. *The Ballad of John Henry*
17. *Django*
18. *Mountain Time*
19. *Sloe Gin*
20. *Just Got Paid*

Calificación: 9.5

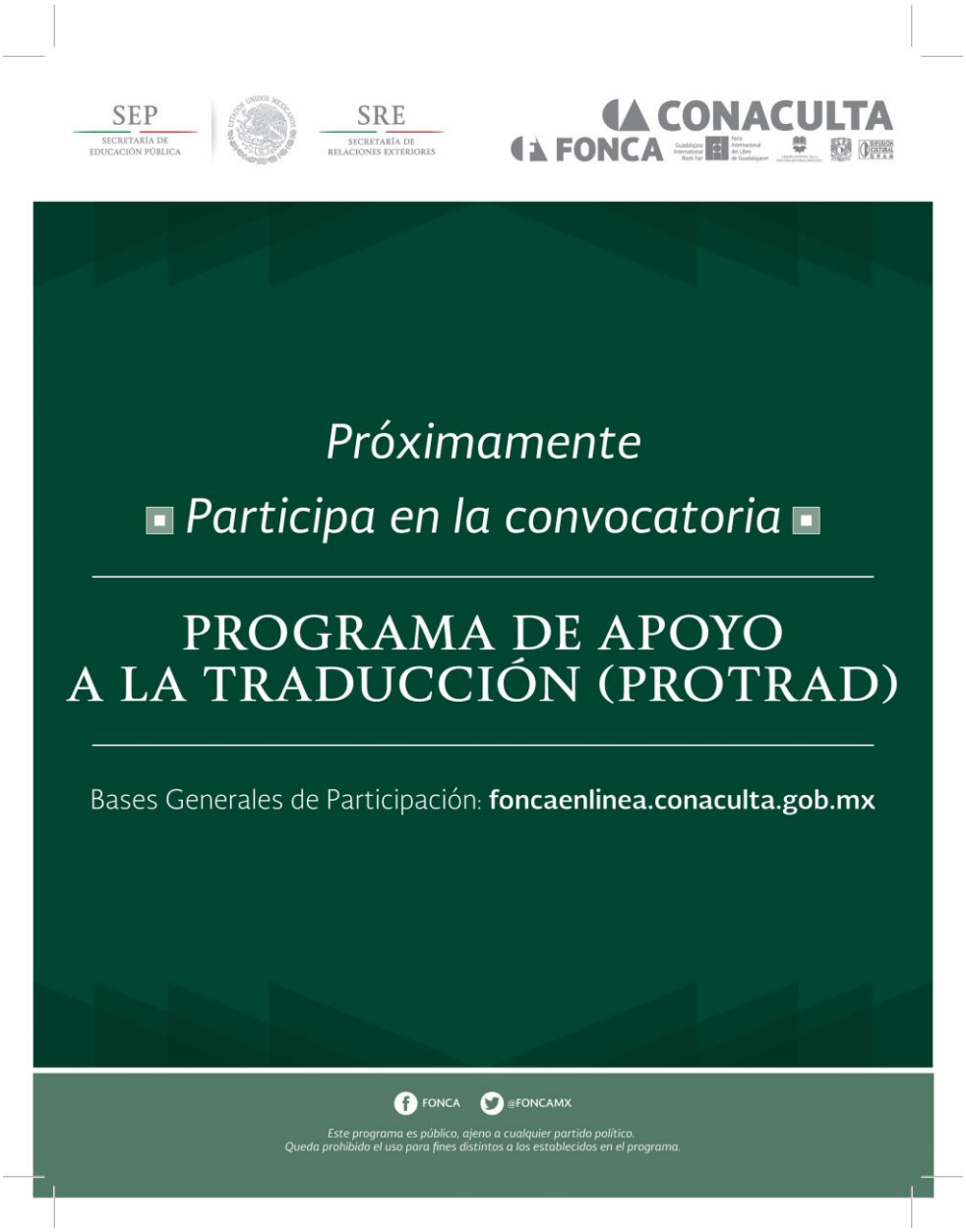
PERSONAJES DEL BLUES XVI

Un acordeón, una guitarra y dos armónicas

José Luis García Fernández

95. Nathan & The Zydeco Cha Chas. Grupo Video: https://www.youtube.com/watch?v=zPLmR99X5xY	Nathan Williams es el líder de la banda Zydeco Cha Chas. Sus diferentes estilos para tocar le han hecho uno de los acordeonistas más admirados en la escena del zydeco, siguiendo los pasos de Clifton Chenier y de Buckwheat Zydeco. Williams creció admirando a su tío Harry Hypolite, quien es más conocido por su trabajo de guitarrista con Clifton Chenier. Recibió su golpe de suerte cuando Island Records, necesitó un acordeonista para completar un proyecto, Buckwheat Zydeco sugirió a Nathan Williams por el lugar y la audición y consiguió el trabajo. En el año 2000, Williams y la banda lanzaron su séptimo álbum para Rounder Records, los miembros de Zydeco Cha Chas incluyen a Dennis Paul Williams como guitarrista, Allen "Gato Roy" Broussard en alto y saxofones tenor, Wayne Burns en el bajo, Mark Anthony Williams en la tabla de lavar y Gerard St Julien, Jr. en la batería. *Discografía: Steady Rock 1989, Your Mamma Don´t know 1991, Follow Me Chicken 1993, Creole Crossroads 1995, Let´s go 2000, Hang it High, Hang It Low 2006, A New Road 2013.*
96. Kenny Neal. Guitarra, voz y armónica (1957) Video: https://www.youtube.com/watch?v=MTw9uF9Uoyo	Kenny Neal nació el 14 de octubre de 1957 en Nueva Orleans, expuso el sonido swamp blues desde el primer día. Su padre, el armocista Raful Neal, fue un pilar del blues cuyos amigos incluyeron a Buddy Guy y Slim Harpo, a los 13 años, Neal ya tocaba en la banda de su padre, y a los 17 tocó el bajo junto a Buddy Guy. Convocó a sus hermanos para formar The Neal Brothers Blues Band, ya que 5 de sus hermanos también son músicos y actualmente militan en diferentes bandas. En 1987 sacó su primer disco. Uno de sus mejores discos fue Hoodoo Moon de 1994, hacia finales de los noventas experimentó un poco con el jazz, regresando a su raíces blueseras a partir del 2008. *Discografía: Bio on the Bayou 1987, Big News from Baton Rouge!! 1988, Devil Child 1989, Walking on Fire 1991, Bayou Blood 1992, Hoodoo Moon 1994, Blues Fallin' Down Like Rain 1998, What You Got 2000, One Step Closer 2001, Easy Meeting 2003, Double Take 2004, A Tribute to Slim Harpo 2005, Let Life Flow 2008, Hooked On Your Love 2010.*
97.Raful Neal. Voz y armónica (1936-2004) Video: https://www.youtube.com/watch?v=zu18Jlc1cSk	Nacido en 1936 en Baton Rouge, Neal tomó la armónica a los 14 años, bajo la tutela de un músico local llamado Ike Brown e influenciado por Little Walter. Primer grupo de Neal, The Clouds, también incluyó a Buddy Guy. Esta fue la banda que Little Walter escuchó en Baton Rouge y los invitó a Chicago y en ocasiones lo invitaban a cubrirlo cuando Walter no asistía. Guy que le dio la oportunidad de tocar en su banda, pero Neal decidió permanecer en Louisiana y criar a sus hijos. Debutó en discos en 1958. Recorrió todo el mundo y en 1997 contribuyó con un par de temas en vivo para el disco de Tab Benoit: Swampland Jam Record. Falleció el 01 de septiembre de 2004, después de un largo combate contra el cáncer. *Discografía: Louisiana Legend 1990, I Been Mistreated 1991, Old Friends 1998, Superharps II 2001.*

98. Chicago Bob Nelson. Voz y armónica (1944-2013) Video: https://www.youtube.com/watch?v=tTu66ak2BXs	Robert Lee Nelson fue un armonicista y cantante que se caracterizó por fusionar los estilos de blues de Louisiana y de Chicago. Fue singular al ser el mentor de profesionales de la armónica de blues tradicional del sur rural y por su fusión con el estilo urbano de Chicago, creando así su propio sonido distintivo. En 1965 fundó una banda con Luther "Georgie Boy" Johnson con la que recorrieron todo el territorio estadunidense y llegaron hasta Francia. Al morir Johnson, Nelson se fue hacia Atlanta donde tocó y grabó con The Heartfixers, que más tarde se convirtieron en The Shadows. Discografía: Just Your Fool 1988, Hit and Run Lover 1992, Back to Bogalusa 1996, Keep What I Got 1993, Flyin' Too High (2006 compilation).



LO SUPE POR AHÍ

Prefirió el gobierno encarcelar a Mireles y no a la Tuta

Luis Eduardo Alcántara

- **No es narcotraficante, asegura abogada y el pueblo la apoya**

No debe ser una simple casualidad que a partir de la captura del doctor José Manuel Mireles por parte de las autoridades federales -que lo acusan de portación de armas reservadas para uso del ejercito-, el malestar social se manifiesta y crece en Michoacán y en otras partes de la república. Además de insistir en que tanto la droga como las armas fueron sembradas en la camioneta de José Manuel Mireles, su abogada Talía Vázquez lamentó que las autoridades hayan optado por la detención del doctor que por Servando Gómez, alías "La Tuta". –

En las cuentas de correo y en las redes sociales, grupos diversos convocan a la solidaridad de diversos personajes de la vida política, social y académica del país, así como de organizaciones políticas y gremiales que demandan su libertad. Es un tema en las redes sociales donde el lenguaje directo acusa al gobierno federal de mantenerlo preso por razones políticas y no por faltas que antes toleró y hasta propició para que le hicieran el trabajo de persecución y combate a la delincuencia organizada, que no estuvo dispuesto a hacer.

Una escueta nota periodística dio la clave: “El doctor Mireles salió de una fonda a una calle del poblado de La Mira, con una pata de pollo en la diestra, cuando fue capturado por elementos del Ejército. El parte del Ejército dice en cambio que Mireles no llevaba una pata de pollo en la mano, sino un arma larga de uso exclusivo del Ejército y que se le encontraron en el vehículo cinco bolsas con droga, cuatro con mariguana y una con cocaína, amén de 30 mil pesos. No, ha dicho Mireles luego a través de su abogada, no había bolsas de nada y eran 90 mil pesos, de los que los soldados tomaron una comisión para sí”.

Rapado y sometido a declarar mediante una cámara de video, el doctor Mireles considera que el gobierno federal está infiltrado absolutamente por el crimen, que es de cierto uno de sus brazos ejecutores, y por tanto las autodefensas que él encabeza deben continuar armadas e independientes. Por su parte el gobierno federal considera que el doctor Mireles es un subversivo y un catalizador de la anarquía que debe extirparse de la vida social de Michoacán, para su pacificación. La Vox Populi resume: Dejaron suelto a la Tuta y encarcelaron a Mireles.

PRUEBAS SEMBRADAS, PACIFICACIÓN FALSA

Las autoridades federales y locales aseguran que en Michoacán existe una marcada tendencia hacia la recuperación de la seguridad, por lo que la normalidad regresa a la vida cotidiana de la sociedad. Los secretarios de Gobernación y Hacienda del Gobierno de la República aseguran que se llevarán a cabo grandes inversiones para el desarrollo de la entidad. El gobierno del estado hace coro del discurso federal y repite que todo se realizará dentro de la ley. Todos hablan de la necesidad de respetar la Constitución y justifican sus acciones en la interpretación de sus artículos, pero aprehensiones como la del doctor Mireles ponen todo boca abajo.

En diferentes declaraciones, la abogada Talía Vázquez, representante legal del doctor José Manuel Mireles, asegura que el gobierno prefirió detener al ex vocero de autodefensas que a Servando Gómez, alías "La Tuta", poniendo especial atención en la toma de La Mira, lugar paso de la Sierra a la Costa michoacana para el líder de Los Caballeros Templarios. Remató la abogada: "ante la urgencia del gobierno de decir que está arreglado Michoacán, cuando no está arreglado, logran cooptar líderes, reparten despensas reparten becas, y el doctor Mireles sigue diciendo que no existe el Estado de derecho y que hay extorsiones y cobro de piso".

Talía Vázquez agregó que en una situación en la que, por un lado está el doctor Mireles, y por el otro "La Tuta", "pues hay que detener a Mireles". Reconoció que aunque Mireles le "aguantaron algunas cosas", lo que no pudieron tolerar el "tomar La Mira, que es un poblado chiquitito, pero es un paso obligado de 'La Tuta' de la Sierra a la Costa". Una vez que el comisionado federal para la Seguridad y el Desarrollo Integral de Michoacán, Alfredo Castillo, diera a conocer que durante la detención de José Manuel Mireles le fuera encontrada cocaína y mariguana, la abogada aseguró que el ex vocero de las autodefensas no es narcotraficante.

Familiares y amigos del doctor avalan los argumentos de la especialista, en el sentido de que su representado no tiene ninguna adicción, salvo a la insulina, ya que de no aplicarse este medicamento tres veces al día, podría caer en un coma diabético. En entrevista con el periodista Ricardo Rocha, la abogada Vázquez explicó que al doctor Mireles, de acuerdo con el parte policiaco, le encontraron tres bolsitas con mariguana y una más con cocaína; durante la conferencia de presa, detalló, "ya no sabemos si es un cargamento o una dosis".

El objetivo del gobierno –añadió- es decirnos a la sociedad mexicana que (Servando Gómez) 'La Tuta' y el doctor Mireles son iguales". Sin embargo, sostiene que tanto las drogas como las armas fueron sembradas en la camioneta del ex líder de las autodefensas "para poder fincarle delitos". La defensora explicó que, por las actitudes que Alfredo Castillo tiene, a veces actuando como Ministerio Público, otras como Poder Legislativo, en Michoacán lo conocen como "El Virrey".

Acerca de los 30 mil pesos que encontraron en la camioneta de Mireles, Talía Vázquez insistió en que no había tal cantidad en el vehículo, sino que eran 94 mil pesos, pues tiene que pagar un préstamo que solicitó para adquirir una camioneta blindada. Al preguntar a la abogada Vázquez la razón del cambio de actitud del gobierno para con José Manuel Mireles, la abogada comentó que la relación cambió a raíz del accidente aéreo que sufrió el doctor. "Yo creo que el cálculo era que se iba a morir el doctor, pero no se murió". Aunque reconoció que hubo protección para con Mireles, ésta duró unos cuantos días.

APOYO POPULAR

La detención de Mireles forma parte de la estrategia del gobierno federal para neutralizar a los grupos de autodefensa que, perfectamente organizados, dicen que han limpiado del crimen organizado la zona de Tierra Caliente en unos cuantos meses. Al consignarlo por el delito de portación de arma de fuego de uso exclusivo del Ejército, la PGR deja abierta la puerta para que en determinado momento los cargos se desvanezcan y Mireles recupere su libertad. Claro que para que eso ocurra, Mireles deberá estar dispuesto a redimirse y en una de ésas a convertirse en un elemento más de esa corporación policiaca pirata llamada Fuerza Rural, como los otros líderes.

Los seguidores de este hombre, fundador de las autodefensas, que con el apoyo de las fuerzas federales recuperaron el control de más de la mitad de los municipios de Michoacán, ahora se dedican a manifestarse y bloquear los caminos principales de acceso a diversos poblados de la entidad para exigir la liberación de su dirigente. El secretario de Gobierno, Jaime Darío Oseguera, ha buscado convencerlos para evitar afectaciones a terceros, y les advirtió que cualquier manifestación debe darse por la vía del respeto, así como garantizar el libre tránsito. Entidades vecinas como Jalisco, Colima, Guerrero y Estado de México, están siendo afectadas en su economía por el bloqueo de sus actividades e interrupción del flujo de personas y vehículos.

Con la intención de llamar la atención y provocar la adhesión de la opinión pública en todo el país, simpatizantes de Mireles, preso en un penal de alta seguridad en Hermosillo, Sonora, siguen armando una campaña en las redes sociales pidiendo su liberación, algunos aparecen rapados, tapados y destapados. Asimismo, su abogada, Thalía Vázquez decidió cortar toda su cabellera y divulgó su imagen en las redes, de donde fue tomada por la prensa y la televisión.

El juez federal Primero de Distrito en Morelia, Jesús Díaz, dictó auto de formal prisión por portación de arma de fuego sin licencia y portación de armas de uso exclusivo del Ejército, a 72 de 74 integrantes de las autodefensas que acompañaban al doctor en el operativo donde fue capturado en la localidad La Mira, municipio de Lázaro Cárdenas.

CARTELERA

Regresa el
Blues & Rock a
Los Alebrijes,
Cultura Blues invita...
BlueStars
&
BLACK
PERRO
ENTRADA
LIBRE
Sábado 9 de
Agosto de 2014
8:00 p.m.
CULTURA BLUES
Café
Los
Alebrijes
Restaurante