Año 3 Número 41 – Octubre 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

FESTIVAL DE JAZZ & BLUES JAIME SABINES

Del 4 al 25 de octubre de 2014

Conciertos: Rhinoceros Bluesband - Blues Air - North Side Train - Karla Porragas - Steffie Beltt - La Rambla- Viri Roots & Rootskers - TenConTen Free Blues Band - Estación Monrovia - Omniblues

Libros: Cuéntame un Blues- Variaciones y Exégesis Sobre Temas Musicales

Discos: Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 - El Blues del Ombligo de la Luna

Revista: Cultura Blues. La Revista Electrónica

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Año 4 Núm. 41 – octubre de 2014
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Yonathan Amador Gómez**
4. **José Alfredo Reyes Palacios**
5. **Héctor Martínez González**
6. **Jesús Martín Camacho**
7. **María Luisa Méndez Flores**
8. **Fernando Monroy Estrada**
9. **Frino**
10. **Martín Javier Pérez Páiz**
11. **Félix Fernando Franco Frías**

Todos y cada uno de los artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Festival de Jazz & Blues en Casa Jaime Sabines (1) …… **1**

ÍNDICE - DIRECTORIO …… **2**

EDITORIAL Festival de Jazz & Blues en Casa Jaime Sabines (2) … **3**

SESIONES DESDE LA CABINA
¡Felices 88 años Chuck Berry! (3) …… **4**

POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS
Todo me sale mal (4) …… **6**

DE COLECCIÓN Un tributo y una serie televisiva (2) …… **11**

UNA EXPERIENCIA
Fried Hot Tamales With Yellow Rice. Parte 2 (5) …… **13**

OJO AL BLUES Capítulo Final (6) …… **17**

PERSONAJES DEL BLUES XVIII
Una buena armónica y el rey del Delta (2) …… **22**

BLUES A LA CARTA
José Cruz y Real de Catorce. Discografía y Canciones.
Parte VIII (2) …… **23**

HUELLA AZUL CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Letras
(7 y 8) …… **30**

CORTANDO RÁBANOS Siguiendo al Perseguidor (9) …… **36**

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 Apuntes para escribir un
blues. Dos litros de whiskey (10) …… **38**

CARTELERA …… **41**

COLABORACIÓN ESPECIAL 2 Fotografías de una tarde-
noche mexicana (11) …… **43**

LOGOS CULTURA BLUES (1) …… **45**

CULTURA BLUES en… Museo Soumaya (2) …… **46**

Editorial

Festival de Jazz & Blues en Casa Jaime Sabines

José Luis García Fernández

Reunión con representantes de proyectos, previo al Festival en Casa de Cultura Jaime Sabines. **Foto: Facebook Omniblues**

En las pasadas ediciones hemos venido comentando en este espacio editorial, de la resistencia a favor del género por parte de diferentes personas, instituciones y bandas en el pequeño circuito del blues en la ciudad de México y en general en el país, cuando surge un nuevo e importante evento en el DF, promovido por el amigo Juan Ávila –Omniblues- y organizado en coordinación con directivos de cultura de la Delegación Álvaro Obregón y de la Sede que en esta ocasión se trata de la Casa de Cultura Jaime Sabines. El esfuerzo de todos los involucrados en la organización y desarrollo del mismo es cien por ciento positivo, principalmente por parte de los músicos que han aceptado presentar sus proyectos sin fines de lucro en este espacio cultural, que dicho sea de paso, ofrece los conciertos con entrada gratuita para el público en general.

La oferta musical y cultural por todos lados es gratificante, las bandas que se presentan en el cartel, es una pequeña pero buena muestra representativa de los diferentes estilos dentro del blues hecho en México que se toca en esta gran Ciudad. Se deja atrás el problema que comentaba Yonathan Amador en la edición pasada acerca del divisionismo en el medio bluesero, a pesar de que cada banda y artista tiene sus propios puntos de vista tanto en lo musical como en la cuestión financiera y organizacional de los eventos. También se supera de manera extraordinaria el asunto de las diferencias -que he comentado en textos pasados- y se logra el objetivo, haciendo converger los intereses de las bandas en uno solo: compartir un atractivo cartel. El programa incluye la presentación de 10 conciertos, 2 libros, 2 discos y nuestra revista electrónica, en siete tardes de sábados y domingos del mes de octubre.

Un ejemplo a tomar en cuenta, principalmente por los eternos reflexivos, que le siguen "*buscando tres pies al gato"*, que han dejado en el olvido sus objetivos básicos y tienen un largo, muy largo etcétera de asignaturas pendientes. ¿Algún día…?

Por lo pronto a disfrutar lo que sí se hace, y bien en muchos otros frentes…

¡Viva el blues!

¡Viva el blues hecho en México!

Sesiones Desde La Cabina

¡Felices 88 años Chuck Berry!

Yonathan Amador Gómez

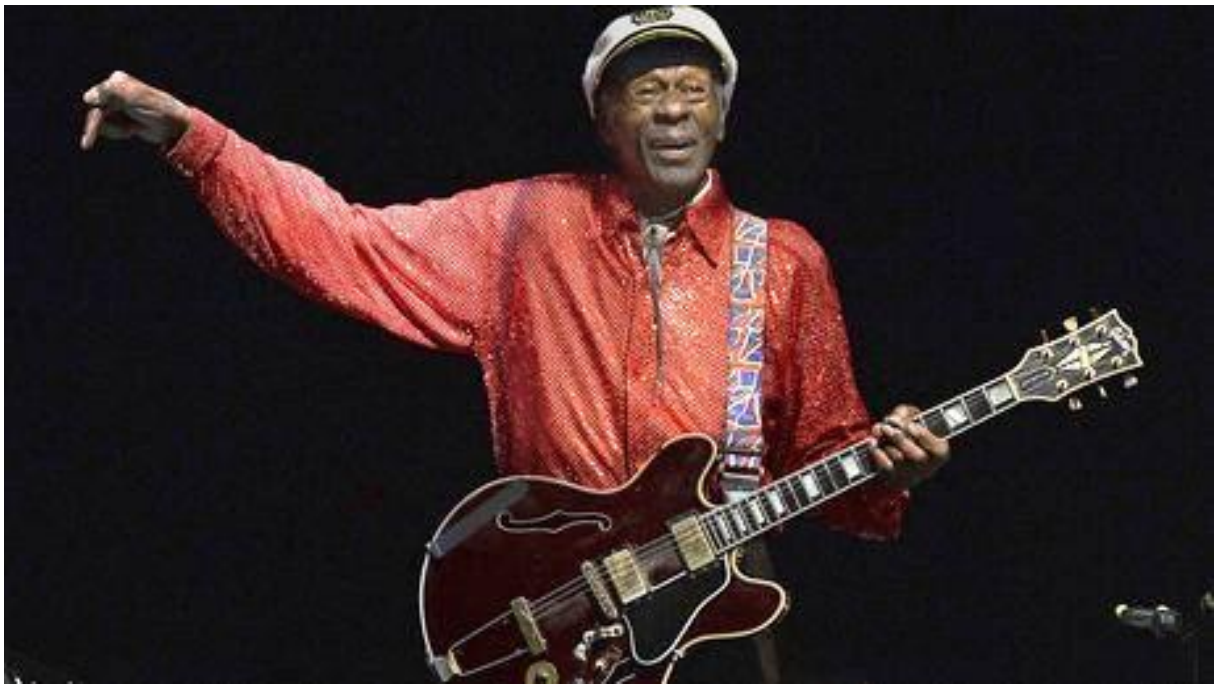


Foto: AFP

Viajar en carretera –solo o acompañado- permite reflexionar sobre muchas cosas, situaciones o escuchar con detenimiento la música perfectamente seleccionada para el recorrido en cuestión. Seguramente fue en uno de esos viajes que llegué a la conclusión, no exenta de polémica, de que el verdadero rey y creador del rock and roll no es Elvis Presley ni Bill Haley, es sin lugar a dudas Chuck Berry, quien este mes (de octubre de 2014) –el 18 para ser precisos-, celebra 88 años de edad.

Los que estén a favor de lo antes señalado quizá compartan mis argumentos o incluso tengan algunos más que nutran lo aquí señalado; sin embargo, para los fieles seguidores de Elvis y en menor medida de Bill, vamos por partes. Sin demeritar la aportación que en su momento hicieran al incipiente movimiento rock de finales de los años 50 y sus contribuciones a lo largo de sus carreras, ambos personajes estuvieron lejos de contar con la versatilidad y la influencia de la que goza Chuck.

Charles Edward Anderson Berry nació, creció y se desarrolló en el medio bluesístico en San Luis, Misuri –Moddy Waters es uno de sus grandes referentes y héroes-, sin embargo su estilo de tocar la guitarra y sus composiciones un tanto alejadas del cliché bluesero, lo llevaron a explorar nuevos sonidos, nuevas posibilidades rítmicas y letrísticas. Sólo basta escuchar su disco ***After School Session*** para *Chess Records*, en donde encontramos blues y rolas como Thirty Days (To come back home), Maybellene o Roly Poly, para percibir que lo que se escucha no es blues, pero se percibe, es algo nuevo, un estilo innovador.

Antes de ***After School Session*** de 1957, Berry grabó, a mediados de esa década, varios blues –algunos compuestos por él mismo-, los cuales salieron en un disco llamado ***Chuck Berry Blues*** en 2003, y en donde queda muy clara la diferencia entre el blues que él componía y el blues con el que creció.

Al igual que muchos bluesistas, Chuck logró tener una mejor conexión con los jóvenes británicos que con los estadounidenses, para decirlo con claridad por cuestiones meramente raciales. Dicha relación se reflejó directamente en la influencia que éste tuvo en noveles bandas que emergían como The Beatles o Rolling Stones, por mencionar solo dos de las más importantes que lideraron la *Invasión Británica*, situación que no sucedió con Elvis o Bill, quienes para la juventud británica eran ídolos pero no con la influencia tan determinante como lo fueron Chuck y otros bluesistas.

Muchas son las aportaciones musicales que Chuck Berry realizó al mudo del rock, y pese al reciente incidente con la reina Silvia de Suecia, así como con su hija menor, la princesa Magdalena, en la entrega del Premio de la Música Polar –considerados los Nobel de la música-, que ganó Berry por sus contribuciones excepcionales a la historia de la música, el ***Padre del Rock,*** se mantiene activo, y presente en la escena musical, ofreciendo conciertos en países como Rusia.

Inducido en 1986 al Salón de la Fama del Rock and Roll, aparece en el número 5 de los 100 Grandes Artistas de la revista Rolling Stone, así como en el número 7 de los 100 Grandes Guitarristas de la misma publicación estadounidense, sin contar que algunas de sus canciones se encuentran en la lista de las Mejores Canciones de Todos los Tiempos.

"Es muy difícil para mí hablar de Chuck Berry porqué he recogido cada patrón o frase musical que ha tocado. ¡Este caballero es quien comenzó todo!", comenta Keith Richards, quien además dio a conocer –recientemente en una entrevista-, que Berry lo golpeó en la cara, hace algunos años, por tocar sin permiso su guitarra.

¡Felices 88 años Chuck Berry!

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

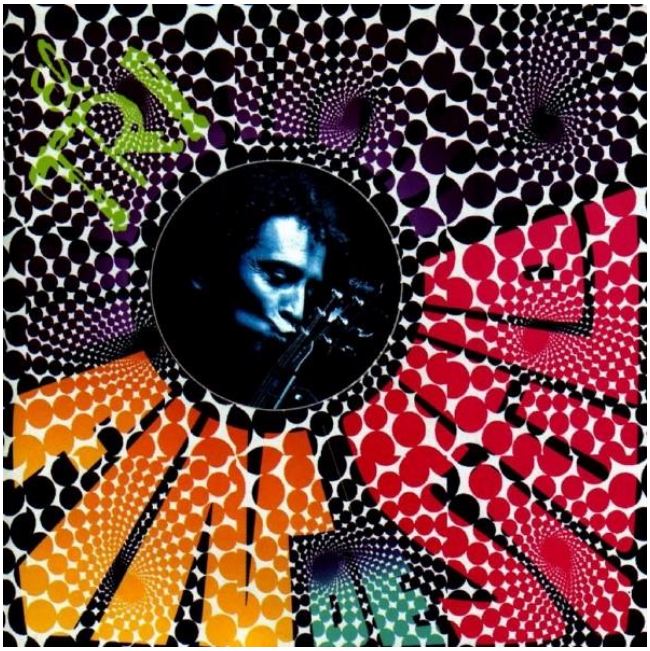
POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS

La historia de la humanidad está plagada de buenas intenciones y malas decisiones, muchas –muchísimas- de ellas encaminadas –dicen- a salvaguardar nuestra propia seguridad, lamentablemente no todas son decisiones propias, casi siempre son decisiones que otros han tomado a nombre nuestro por muy diversas causas a saber: desde la primer vacuna, el primer cintarazo paterno, el "ya verás, nomás que llegue tu papá", el "hoy no sales porque está lloviendo", hasta la prohibición de hacer, decir o pensar algo en aras siempre –dicen los que deciden- de nuestro propio bien. ¿Con cuantas de ellas convivimos a diario? ¿Cuánto nos hemos acostumbrado a ellas? ¿Qué hacemos para no transmitírselas a nuestros hijos y con ello desgraciarles la vida? ¿Cuándo en realidad seremos tomados en cuenta antes de aplicarlas? Éste es un ejercicio de crónica urbana que en realidad no pretende nada y como tal tampoco espera nada, así que dicho y aclarado lo anterior, pongamos manos a las teclas, eso sí, ¡siempre con una muy chilanga sonrisa!

Todo me sale mal

(Letra y música: Alex Lora)

Alfredo "Freddy" Reyes



La raza me dice,
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué.

Mi vieja me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué
yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

El pasado 6 de marzo de este año de 2014 del siglo XXI, en diversos medios de comunicación se "oficializó" la "solicitud" del Gobernador de un estado vecino para cancelar el publicitado festival de rock nombrado por sus organizadores como "Hell and Heaven Metal Fest 2014", sobra decir que espectáculos del calibre que se anunciaba en la propaganda no abundan hoy en día, grupos de la talla de Kiss, Korn, Gun´s and Roses, Rob Zombie y muchos más eran esperados con ansia desde hacía varios meses por miles de jóvenes y no tan jóvenes mexi-metaleros.

Debo confesar que el cartel me atraía más en las letras chiquitas del mismo, es decir no comparto la idea de traer a grupos cuya mejor época pasó cuando escucharlos era considerado "anormal" por nuestros padres, ¿Por qué no vinieron cuando aún podían caminar sin enfermeros, me pregunto?, habrá quien en descargo de culpas me refiera que en aquellos tiempos la cortina burocrática anti metaleros era inexpugnable en nuestro país, que el poder de la televisión y sus grupitos acaramelados era quien mandaba en las decisiones al más alto nivel, que el miedo pues no anda en burro y que era demasiado "peligroso" permitir que los jóvenes (en aquellos tiempos sí hubieran sido puros jóvenes), escucharan en directo las notas satánicas de la mala influencia gabacha.

La banda me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué.

Mis niños me dicen
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué
yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

El cartel anunciaba a bandas mexicanas abriendo el concierto: Transmetal, Leprosy, TDH, Tell Barrio, Vendetta y otros tenían por fin un lugar en un cartel de talla Internacional, sólo que algo sucedió, justo unos días antes de llevarse a cabo el concierto, las autoridades "descubrieron" que el lugar en donde se pretendía realizar no contaba con las medidas de seguridad necesarias para garantizar la seguridad de los usuarios -aquí bien cabría un estudio sociológico que le aclarara a las autoridades que el público mexicano no es metalero de tiempo completo- (salvo un mínimo porcentaje de la población), es decir si le pones un concierto de banda norteña se adapta y se transmuta con botas y sombrero, lo mismo pasa con un concierto de rock, se pone botas y chamarra de cuero y celular en mano se dispone a disfrutar desde la comodidad de la pantalla de su móvil el concierto esperado, así somos ¿Qué se le va a hacer?

Si digo que es blanco,
resulta que es negro,
si digo que es águila,
seguro cae sol.
Si estoy en el cielo,
me siento en el infierno,
si piensas que me amas,
estás en un error.

Lo curioso del asunto es que justo en el mismo lugar se llevan a cabo corridas de toros, (me pregunto si 50 policías pueden garantizar que ningún toro se salga de control y ataque a alguien), jaripeos, peleas de gallos -con apuestas en mucho billete de manera "legal"-, presentación de bandas norteñas con todo y narco-corridos, y obviamente la venta indiscriminada de alcohol y sepa Dios de que otros embrujos más y… ¡NO PASA NADA! Al menos eso reportan los guardianes del orden los 8 o 15 días que dura la mentada "Feria" o sea que, ¿mientras haya "Feria" no pasa nada? ¿o qué?

La raza me dice,
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué.

Mi jefe me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué
yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

Los organizadores hicieron esfuerzos por levantar la prohibición y hasta ofrecieron llevar a cabo el concierto de manera gratuita en pleno zócalo de la ciudad, pero alguien muy informado advirtió que no era nada conveniente aceptar la oferta si los asistentes no proporcionaban copia de su IFE al entrar, y así fue la historia de la cancelación de un mega concierto plagado de bandas rústicas o de "culto" como le llaman hoy en día a las bandas de ruquitos vestidos de cuero negro.

Aquí me atrevo a sugerir algo a los organizadores: cámbienle el nombre y llámenle por ejemplo "Feria del Rock" o "Feria del Cuero", (digo si a cualquier evento le llaman "feria de la tostada quemada o del zapato viejo"), llévenselo a Iztapalapa y verán que de inmediato obtienen los permisos necesarios a cambio de llenar unas encuestitas a la entrada Cómo ven, ¿está fácil no?

Si me hecho soplado
me sale con premio
si quiero hacer del dos,
resulta que no hay papel
si voy a tirar el miedo
está ocupado el retrete
mejor me agarro el pajarito
y juego con él.

La raza me dice,
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué.

Mi vieja me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué
yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

Por otra parte y siguiendo la línea proteccionista de nuestro Tlatoani, hemos dejado el auto (carcacha para ellos), por la paz, los mentados miércoles de plaza fueron remplazados por sábados de no te mueves, todo en aras de que los adjudicatarios de sendas licitaciones automotrices no le pierdan. Las ventas de autos nuevos han repuntado en merecidos porcentajes sin que por ello hayan bajado los índices de contaminación a saber. Mientras tanto los chilango-pedestres, hemos tenido que inventar la manera de podernos trasladar a nuestros oficios o aficiones, (para los músicos, fotógrafos, meseros o alquila brincolines, no aplica el horario especial de comerciantes que gentilmente amplió el gobierno), y ahí vamos por la vida, toreando patrullas o escondiendo la nave una noche antes en el destino al que habremos de acudir, pidiendo raid a los vecinos ricos o pagando un hojalateado taxi color rosa mexicano, todo en aras de proteger nuestra salud y la de los demás. Hasta puedo intentar entenderlo pero ¿rosa mexicano? Chaaaa.

Cuando ya es muy noche,
no me puedo dormir, y luego al otro día
no me quiero levantar
de cualquier saque de onda
me echan la bronca a mí
por eso aunque haga calor
no me calienta ni el sol.

La banda me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé porqué

Y mi vieja me dice
que todo lo que hago, que todo lo que hago,
que todo lo que hago está mal
y yo no sé por qué
yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

Yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien.

Yo le hecho muchas ganas pero
nada me sale bien

Por cierto ya anunciaron nueva fecha para el Hell and Heaven y ahora será en la Ciudad de los Palacios, al fin y al cabo aquí sí se garantiza la seguridad del público en un espacio diseñado expresamente para que todo se desarrolle dentro de los estándares de lo considerado "normal", nada de sorpresas pues, así que prepárense metaleros para ser revisados hasta la próstata desde varias cuadras a la redonda, nada de objetos peligrosos, ni mota, ni six de chelas o cartones comprados en el Oxxo… ¡aquí no señores! O se atienen a ser trasladados a la agencia del M.P. color rosa más cercana. Y todo… ***¡Por seguridad de los usuarios!***

Pd. Vale la pena echarle un ojito a la Teoría del Color ¿Por qué rosa mexicano? Chaaaaaa…

Bibliografía y Links:

http://www.coveralia.com/caratulas/El-Tri-Fin-De-Siglo-Frontal.php
http://www.allthelyrics.com/es/lyrics/el_tri/todo_me_sale_mal-lyrics-302959.html
http://www.milenio.com/hey/musica/Hell_-_Heaven_Metal_Fest_0_257374542.html
http://i2.wp.com/gamerstyle.com.mx/wp-content/uploads/2014/02/Escenarios.jpg?resize=621%2C960
http://www.proceso.com.mx/?p=366593
http://conexiontotal.mx/wp-content/uploads/2014/03/metalfest1.jpg
http://www.sdpnoticias.com/local/edomex/2014/03/06/despliegan-500-uniformados-en-sede-del-hell-heaven-metal-fest
http://elmentadoblog.blogspot.mx/2006/11/teora-del-color-el-rosa.html

De Colección

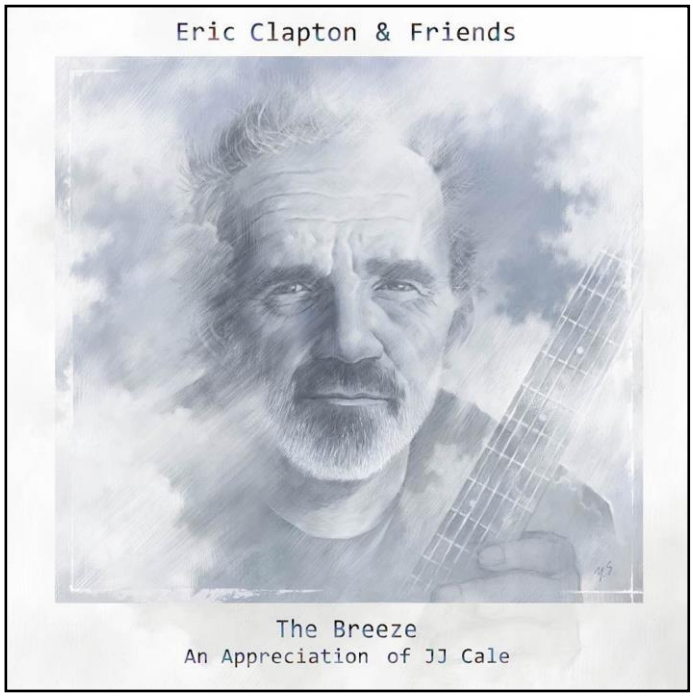
Un tributo y una serie televisiva

José Luis García Fernández

En esta entrega me atrevo a hacerles un par de recomendaciones de dos producto, uno con algo de blues y otro de no blues; y el atrevimiento no es precisamente por el nuevo disco de Eric Clapton & Friends, sino por algo inusual en éstas página, el hablar de una serie televisiva ahora que se encuentran en pleno auge, se trata de *Breaking Bad*, una caja de videos recién puesta a la venta y que contiene las cinco temporadas completas de esta interesante saga que se trasmitió originalmente en televisión de paga, entre 2008 y 2013. Veamos…

1. *The Breeze. An Appreciation of JJ Cale. Eric Clapton & Friends (2014)*

Eric Clapton ha afirmado con frecuencia que JJ Cale fue una de las figuras individuales más importantes en la historia del rock, haciendo eco de un sentimiento de muchos de sus compañeros músicos. La influencia de Cale en Clapton y en muchos de los artistas de hoy no puede ser subestimada. En honor del legado de JJ, a un año de su fallecimiento, Clapton reunió a un grupo de amigos y músicos para realizar este disco. Con las actuaciones del propio Clapton, Mark Knopfler, John Mayer, Willie Nelson, Tom Petty, Derek Trucks y Don White, entre muchos otros. El álbum incluye 16 canciones favoritas de JJ Cale y es llamado así por su tema sencillo de 1972 "Call me the breeze".



1. Call Me the Breeze (Eric Clapton)
2. Rock and Roll Records (Eric Clapton y Tom Petty)
3. Someday (Mark Knopfler)
4. Lies (John Mayer y Eric Clapton)
5. Sensitive Kind (Don White)
6. Cajun Moon (Eric Clapton)
7. Magnolia (John Mayer)
8. I Got the Same Old Blues (Tom Petty y Eric Clapton)
9. Songbird (Willie Nelson y Eric Clapton)
10. Since You Said Goodbye (Eric Clapton)
11. I'll Be There (If You Ever Want Me) (Don White y Eric Clapton)
12. The Old Man and Me (Tom Petty)
13. Train to Nowhere (Mark Knopfler, Don White y Eric Clapton)
14. Starbound (Willie Nelson)
15. Don't Wait (Eric Clapton y John Mayer)
16. Crying Eyes (Eric Clapton y Christine Lakeland)

Video: Call me the breeze: http://www.youtube.com/watch?v=zsqF3p8ORDE

Este disco resulta ser a final de cuentas un estupendo acompañante, tanto para disfrutar en casa descansando un fin de semana o en el auto en cualquier viaje de estos colmados de tránsito y situaciones inesperadas en la difícil ciudad; o bien en la oficina realizando los trabajos cotidianos. Se destacan a mi gusto algunos temas como el que abre el tributo: *Call me the breeze,* un rico country blues; la suave *Someday*, con la voz y guitarra de Mark Knopfler; el R&B *Lies* con Clapton y John Mayer; *I got the same old blues* con el buen Tom Petty haciendo dueto con Eric; la rítmica I´ll be there con Don White y Clapton; la brillante *Train to nowhere* a trío con White, Knopfler y Clapton; y la sabrosa Don´t wait; desde luego sin demeritar por nada todas las demás.

Calificación: 9.0

2. *Breaking Bad – La serie completa (2014)*

Walter White: un genio de la química que trabaja como profesor en una secundaria, se asocia con un ex estudiante para cocinar y vender metanfetaminas que resultan ser las más puras del mundo; todo esto para conseguir dinero y prever el futuro de su familia después de que es diagnosticado con cáncer de pulmón. Este es el resumen de la serie en cuestión que cuenta con 62 emocionantes episodios llenos de un thriller psicológico muy especial, y que se sale de lo común y corriente en temas similares antes vistos en televisión. ¡Muy recomendable!

Episodios

Primera Temporada: Piloto, El gato está en la bolsa, …Y la bolsa está en el río, El hombre del cáncer, Materia gris, Loco puñado de nada y Un acuerdo de los no violentos.

Segunda Temporada: Siete treinta y siete, A la parrilla, Mordido por una abeja muerta, Cae, Fractura, Peekaboo, Negro y azul, Mejor llama a Saúl, 4 días fuera, Asunto terminado, Mandala, Phoenix y ABQ.

Tercera Temporada: No más, Caballo sin nombre, I.F.T., Luz verde, Más, Ocaso, Un minuto, Te veo, Kafkiano, Mosca, Abiquiu, Medidas a medias y Medidas completas.

Cuarta Temporada: Cúter, Calibre 38 de cañón corto, Casa abierta, Puntos de bala, Escopeta, Arrinconado, Perro problemático, Hermanos, Bicho, Salud, Semisótano, El fin de los tiempos y Enfrentamiento.

Quinta Temporada: Vive libre o muere, Madrigal, Complemento de peligrosidad, Cincuenta y uno, Mercancía muerta, Compra, Dí mi nombre, Deslizándose por todo, Dinero Ensangrentado, Enterrado, Confesiones, Perro rabioso, To´hajiilee, Ozymandias, Estado del granito y Felina.

Calificación: 9.5

Una Experiencia

Fried Hot Tamales With Yellow Rice
(Tamales Calientes Fritos Con Arroz Amarillo)
Parte 2

Héctor Martínez González

Como se puede apreciar en la imagen, los vendedores ambulantes que no poseían un carro, transportaban los tamales en una lata con asa que los mantenía calientes

En el año 1901, el jefe de policía de Los Ángeles, Charles Elton, decretó el cierre de estos puestos callejeros a la 1 de la madrugada pues consideraba que eran a refuge for drunks who seek the streets when the saloons are closed for the night (un refugio para borrachos que buscan las calles cuando los salones están cerrados por la noche).

La realidad era bien distinta: el único problema que generaban los tamale wagons era la envidia que germinaba en el corazón de los hosteleros tradicionales que, pagando unos altos impuestos frente al dólar mensual que pagaban los puestos ambulantes, no podían competir contra este nuevo concepto de cocina.

Tamale wagon de la XLNT Food Corporation, principios del siglo XX

El blues

La primera canción de blues donde se citan los tamales es *Molly Man*, grabada en enero de 1928 por el **reverendo Moses Mason**, bajo el pseudónimo de **Red Hot Ole Mose**.

El reverendo grabó cuatro canciones de góspel y dos sermones para la *Paramount*, así como dos canciones laicas más mundanas, estas con el mencionado pseudónimo.

La canción que nos ocupa versa sobre un vendedor ambulante de tamales y, dada la temática y el alias utilizado (*Red Hot Ole Moses* vendría a significar el "Viejo Red Hot Moisés", siendo el *red hot* un tipo de tamal), podría deducirse que, además de ser reverendo, este hombre podría haberse dedicado a vender tamales por las calles con un carrito.

Molly Man, cuyo título sería un error de la *Paramount* y debería ser *Tamale Man* según **Harry Smith**, se muestra claramente como un ejemplo de los gritos de la calle, de los gritos de los vendedores ambulantes:

Molly Man, de **Moses Mason aka Red Hot Ole Mose** (1928)

Molly man's coming : I hear his voice	Llega el molly man : puedo oír su voz
He's got hot tamales : and it's just my choice	Tiene tamales calientes : y son de los que me gustan
Come on boys : and don't wait too long	Venga chicos : no esperéis más
All my 'males : soon will be gone	Todos mis tamales : pronto se habrán acabado
I can judge : by the way you act	Puedo juzgar : por la forma en que actúas
Somebody around here : had on a cotton-picking track	Que alguien por aquí : ha estado recogiendo algodón
Feeling tired : shoulder's getting sore	Cansado : con los hombros en carne viva
If you see 'male : you're going to take some more	Si ves los tamales : querrás llevarte algunos
Two for a nickel : four for a dime	Dos por cinco centavos : cuatro por diez centavos
Thirty cents a dozen : and you'll sure eat fine	Treinta céntimos una docena : y seguro comerás bien
Good times have come in : don't you see the signs	Los buenos tiempos han llegado : ¿no ves las señales?
Cotton bolls are open : you can make a-many dimes	El algodón se abre : puedes ganar mucho dinero
I can judge : by the way you walk	Puedo juzgar : por la forma en que andas
You going to carry : half a dozen off	Que te vas a llevar : media docena
If my holler boys : trouble your mind	Si mis gritos, chicos : os da dolor de cabeza
You had to come running : with a dime	Tenéis que venir corriendo : con diez centavos
Good times have come in : don't you see the signs	Los buenos tiempos han llegado : ¿no ves las señales?
White folks standing around here : spending a-many dimes	Los blancos están por ahí : gastando mucho dinero
'Males so hot : it burns my hand	Tamales tan calientes : que queman mis manos
Says I can't hardly get them : out of my can	Tanto que casi no puedo : sacarlos de mi lata

Sin ninguna duda, la canción más conocida con los tamales como protagonistas es el *vaudeville* interpretado por **Robert Johnson** *They're Red Hot*. Grabada en noviembre de 1936, es una antigua canción que se interpretaba en los *medicine shows* de finales del siglo XIX y recuerda a otras canciones populares, como por ejemplo, a *Keep* Your Hands Off Her grabada por **Big Bill Broonzy** un año antes, en octubre de 1935. La canción es la más alegre de las que grabó **Robert Johnson**, y posee un evocador diálogo creado por los efectos vocales del cantante que transmite la charlatanería de los vendedores ambulantes de remedios milagrosos, medicinas maravillosas y, en este caso, tamales calientes.

They're Red Hot, de **Robert Johnson** (1936)

Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
I got a girls, say she long and tall	Tengo una chica, larga y alta
She sleeps in the kitchen with her feets in the hall	Duerme en la cocina con los pies en el pasillo
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale,	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
I mean yes, she got'em for sale,	Quiero decir, sí, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
She got two for a nickel, got four for a dime	Dos por cinco centavos, cuatro por diez centavos
Would sell you more, but they ain't none of mine	Podría vender más, pero esos no son míos
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale,	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
I mean yes, she got'em for sale, yes, yeah	Quiero decir, sí, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot,yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
I got a letter from a girl in the room	Tengo una carta de una chica en la habitación
Now she got something good she got to bring home soon,	Ahora ella tiene algo bueno para traer a casa
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale,	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
I mean yes, she got'em for sale, yes, yeah	Quiero decir, sí, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot,yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
Hot tamales and they're red hot, yes she got'em for sale	Tamales calientes y son rojos y calientes, ella los vendía
(spoken) They're too hot boy!	(hablando) ¡Están muy calientes, chico!

Más recientemente también han grabado sus particulares versiones del *Hot Tamale* el acordeonista de *zydeco* **Clifton Chenier** (*Hot Tamale Baby*, 1977), el baterista **Napoleon 'Chico' Chism** (*Hot Tamales And Bar-B-Que*, 1957) y el saxofonista **Noble 'Thin Man' Watts** (*Hot Tamales*, 1959).

Los vendedores de tamales también sirvieron de inspiración a músicos de jazz, que convirtieron la canción *Here Comes the Tamale Man* en un estándar. Dos versiones de esta canción fueron grabadas en 1926 tanto por **Freddie Keppard and His Jazz Cardinals** como por **Doc Cook and His Dreamland Orchestra**, banda donde también tocaba el trompetista **Keppard**.

Ha lugar para comentar que **Freddie Keppard** fue uno de los pioneros del jazz, excelente trompetista y reconocido, a la muerte de **Buddy Bolden**, como rey del jazz de Nueva Orleans.

Además, cuenta la leyenda que la compañía Victor ofreció a **Keppard** la posibilidad de realizar la primera grabación de jazz en 1916 con la **Original Creol Orchestra**, una de las bandas de jazz más famosas de todos los tiempos, y que éste rechazó tal ofrecimiento por temor a que, al tener su grabación, los músicos pudiesen copiar su estilo. Sería el músico blanco **Nick LaRocca** quien tendría el honor de pasar a la historia, un año después, en 1917, como el primero en grabar una canción de jazz con su **Original Dixieland Jass Band.**

Escucha los temas en youtube:

They ´re red hot (Eric Clapton): http://www.youtube.com/watch?v=kRENNux7Q_Q&list=RDWvCcnRSPTj4&index=7
Hot Tamales & Bar-B-Que (Napoleon 'Chico' Chism): http://www.youtube.com/watch?v=dKT2n8UV4ao
Hot Tamales (Noble 'Thin Man' Watts): http://www.youtube.com/watch?v=SArnVZqLUto

Ojo al Blues

Capítulo final

Jesús Martín Camacho

Volvió del concierto, se descalzó, se tumbó en el sofá y puso música. Modo de reproducción aleatorio. Cerró los ojos y recibió las palabras: *see that my grave is kept clean*. En su cabeza todas las fotos que había hecho a la banda: problemas de encuadre, de enfoque, de luz, planos generales, primeros planos, expresiones, gestos... todo ha acabado... hasta la próxima vez... quién sabe cuándo. Último concierto por ahora, ninguna imagen más.

Quedaban, en la tarjeta de memoria de su cámara, los restos del último naufragio. Las últimas instantáneas. Su último *Ojo al blues.* Su testamento... *please, see that my grave is kept clean*.

Cerró los ojos y recibió las palabras. Regresó a las canciones, a su génesis, a las letras. ***El blues y la palabra*** volverá el mes que viene, pero, por favor, *one kind of favor I ask to you: see that my grave is kept clean*. No lo dudo.

Edu Manazas

Txus Blues

Janiva Magness

Jerry Portnoy

Johnny Winter

John Fogerty

Kirk Fletcher – The Mannish Boys

The Blind Boys of Alabama

Mike Lindner - Caledonia Blues Band

Segarra Inn Blues

John Mayall

José Luis Pardo

Ñaco Goñi

Jimmy Barnatán

The Holmes Brothers

Charlie Musselwhite

Personajes Del Blues XVIII

Una buena armónica y el rey del Delta

José Luis García Fernández

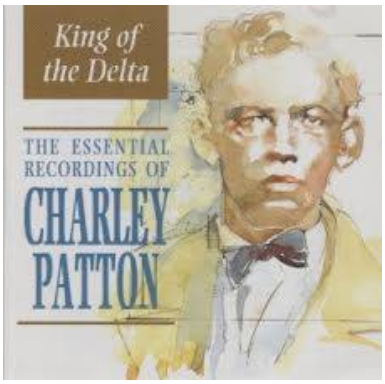
101. Junior Parker: Voz y armónica (1932-1971)

Video: https://www.youtube.com/watch?v=Q0QtxBe1jXw

Junior Parker, uno de los más destacados cantantes de blues de los años cincuenta y sesenta, nació en una plantación cerca de Bobo el 27 de marzo de 1932. De joven se mudó con su madre a West Memphis, y grabó su primer éxito, "Feelin ' Good" para Sun Records en Memphis en 1953. Sus muchos éxitos más tarde incluyeron “Driving Wheel,” “Next Time You See Me,” “In the Dark,” and “Sweet Home Chicago.”. Parker murió en Blue Island, Illinois, 18 de noviembre de 1971. Tenía muchos admiradores blancos, incluyendo a Elvis Presley, quien le grabó su "Mystery Train" para Sun Records. Su canto resonó con calidez y elegancia, y tocó la armónica con un estilo similar suave. Su principal influencia en la armónica fue Sonny Boy Williamson Nº 2 (Rice Miller). Después de que Parker se mudó a West Memphis a los doce años, trabajó con Williamson y Howlin ' Wolf, así como con un círculo de jóvenes intérpretes, entre ellos Bobby Bland, Johnny Ace, los hermanos Matt y Floyd Murphy, Pat Hare y Earl Forest. Recorrió el país con Bland sirviendo como su mayordomo primero y luego asumiendo un papel co-protagonista en su show. Con las ganancias de sus discos y giras fue capaz de comprar casas en Houston y luego en Chicago. Durante sus últimos años continuó produciendo hits. En 1971, murió de un tumor cerebral a la edad de 39. Siempre usó el Herman Parker, Jr., como su nombre legal, pero en su certificado de nacimiento de Mississippi se introduce su nombre como Herbert Parker. En 2001 fue incluido al salón de la fama del Blues.

Discografía esencial: *Blues Consolidated (Barefoot Rock & You Got Me) (1958); Driving Wheel (1962); Like It Is (1967); Baby Please (1967); Blues Man 1969; Honey-Drippin' Blues (1969); The Outside Man (1970); Love Ain't Nothin But a Business Goin' On (1971); I'm So Satisfied: The Complete Mercury & Blue Rock Recordings (1998); Ride with Me Baby - The Singles 1952-1961.*

102. Charley Patton: Voz y guitarra (1891-1934)



Video: https://www.youtube.com/watch?v=UuY6NROhCQw

Probablemente el primer bluesman que sintetizó los elementos que dieron lugar a este género de la región del Delta fue Charley Patton, nacido en 1891 en el Mississippi rural. Afroamericano de piel muy clara y con rasgos lejanamente irlandeses, tenía una voz profunda que entonaba letras que trataban no sólo las clásicas relaciones de pareja -una constante en el blues- sino que adoptaba un tono personal, ya bien diferenciado de los cantos comunales esclavistas, que reflejaba una vida difícil. Su innovador estilo guitarrístico combinaba tanto técnicas percusivas como de slide, en las que ya se evidenciaban patrones armónicos que definirían al género: una escala pentatónica -de cinco notas, como la empleada en la música africana y bien diferente de la escala diatónica de ocho de la música occidental- con muchas licencias cromáticas. En sus composiciones también se delataban los fraseos libres sobre bases polirrítmicas, distintos de los encuadrados en monorritmos propios de Occidente. Fue de los primeros músicos en erigir el prototipo de la vida de los bluesmen: tuvo ocho esposas y pasó un tiempo en prisión; era supersticioso, aficionado a la bebida, revoltoso y le gustaba viajar constantemente; su regla era nunca permanecer en un mismo sitio durante mucho tiempo. Las presentaciones de Patton se caracterizaban por los chistes y letras ridículas que ofrecía a su auditorio. Era un showman en toda la extensión de la palabra: tocaba la guitarra en prácticamente cualquier posición mientras cantaba y saltaba con toda su voz, en lo que podrían considerarse los más lejanos antecedentes del rock.

Discografía esencial*: The Immortal Charlie Patton, No. 1: 1929-1932 (1961); Complete Recorded Works, Vols. 1-3 (1990); King of the Delta Blues (1991); King of the Delta (1996); 75 Year Anniversary Edition [Bonus DVD] (2009).*

Blues a la Carta

José Cruz y Real de Catorce - Discografía y Canciones Parte VIII

José Luis García Fernández

"El cráneo de José sobre un fondo azul burbujeante y las palabras *Voy a morir* forman la portada del álbum número diez de Real de Catorce… El disco es una espiral de las influencias de José." Textos que se leen en el capítulo XI del libro de Juan Pablo Proal "Voy a morir. Biografía de José Cruz, fundador de Real de Catorce".

10. Voy a Morir - 2002 (CDDP-1235) FONARTE LATINO S.A. DE C.V.

1. Crecimiento cero
2. Busco a mi padre
3. El virrey
4. Vacía
5. Esa luz
6. Voy a morir
7. El boxeador
8. Veneno
9. Columnas de hiel
10. Dramas para piano y violín
11. El suicidio del cisne
12. Mi piel

Letras y música: José Cruz Camargo.
Real de Catorce: José Cruz/voz, armónica, guitarra, slide, requinto al final de "El Virrey"; Fernando Abrego/batería; Julio Zea/guitarra, slide en "Dramas para piano y violín"; Carlos Torres/violín y teclados; Jorge Velasco/bajo.
Invitados: Dj Pepster (tornamesa en "El Virrey"); MC Luca (texto y voz en el rap de "El Virrey"); Trío Muna Zul (coros en "Mi piel"); Alberto Obregón (trompeta en "El Boxeador").

Crecimiento cero, el disco abre con una balada a lo rupestre, acompañada con el bajo y algo de teclados con ambiente electrónico, extraña rola de tinte experimental. La letra inspirada en el momento político de la época.

Las olas llegaron a un metro de la soledad de mi cama
No tuve noticia que un viento tiró nuestros sueños al agua
Entonces subieron los maresy nos devoraron el barrio
El cielo navega en los mares como un capitán sin horario.

Los días son pájaros ciegos buscando refugio en mi casa
Y lloran enfermos de miedo y el miedo no sabe qué pasa
Entonces mi casa está oscura me cuida la luz de una vela
Y siento un derrumbe que apura como si estallara la guerra.

Los viejos demonios guardianes devotos de la mariguana
fabrican las muertes normales que llenan los diarios mañana
La noche bastante mugrosa, se acerca irradiando belleza
Podría parecer peligrosa pero es una tierna ramera.

El amor, en verdad, no viene no llega a pedirnos perdón. ¡No, no!
El amor en verdad, no viene no llega a pedirnos perdón. ¡No!

Busco a mi padre, estupendo blues con una dosis de angustioso llamado a aliviar dolorosos pasajes autobiográficos, se destaca la guitarra requinto durante toda la parte cantada y la armónica en el solo.

Busco a mi padre, es un hombre noble, avergonzado
Quizá sea un alcohólico, perdido en la trama de un delirio
Tal vez sea un hombre, remendándose el corazón

Lo necesito, para sobrevivir
No lo encuentro, en el amor de mis mujeres
Lo he buscado tantas veces, en los lugares equivocados
Lo he esperado desde el odio, a pocos pasos del amor.

Aquí en el hombro derecho, tengo la huella de sus golpes
Y en el pecho un sentimiento, de abandono y rechazo
¡Por favor, si lo ven, díganle que lo necesito!

El virrey, la exploración de la banda en diferentes géneros llega en este tema hasta el rap, la combinación suena rara, pero resulta. Violín y scratch, y en el fondo el teclado acompaña; el bajo y batería complementan la obra. Y para el final un estupendo solo de guitarra.

Eres un pequeño borracho soñador
vagando en la ciudad, como un virrey,
cargas tus venas de coca y crack y gritas:
Amigos!!!: soy una pluma fuente! ...en una jaula de papel.

Limpias con la lengua la sangre en el cristal
hurgas en las faldas de un angel ciego
nada te importa el oro de su voz
quieres el botin:
Quieres reventar la luna! Antes de que amanezca.

Llegas... al terreno de la muerte, las puertas estan... abiertas.
Hueles... tu propio miedo, como un perro huele su mierda.

Sangre en cristal, dosis de realidad
saliva expuesta rompiendo felicidad
poniendo grapas en tu acta de nacimiento
yo pongo el viaje
tu te vas con el viento.
Soy la pluma que tu vida pinta
con mi tinta, tu alma extinta.
Mi elemento el fuego, mi amor el juego
enseñandole colores a los ciegos
tapando el sol, con un solo dedo,
me trago yo mi ego.
Quieres grifa? Tambien soy el bueno.
Todos saben que mi mierda nunca apesta
todos me conocen como el alma de la fiesta.
Muchas entradas, una salida,
ese es el panteon, mi condena es la vida.
Búscame en la esquina o mi celular
si no quieres tu vida yo te puedo ayudar. (x3)

¿Escuchas? es la vida de un dealer en la calle
yo soy el que vende este debraye.
No hay nadie que me apañe:
acompañame.

Eres un pequeño borracho soñador
vagando en la ciudad, como un virrey,
cargas tus venas de coca y crack y gritas:
Amigos!!!: soy una pluma fuente!... en una jaula de papel.

Limpias con la lengua la sangre en el cristal. (x3)
Limpias con la lengua la sangre…

Limpias con la lengua la sangre en el cristal, si no quieres tu vida yo te puedo ayudar
Limpias con la lengua la sangre en el cristal, búscame en la esquina o mi celular
Limpias con la lengua la sangre en el cristal, búscame en la esquina o mi celular
Si no quieres tu vida yo te puedo ayudar.
Limpias con la lengua la sangre en el cristal, si no quieres tu vida yo te puedo ayudar
Limpias con la lengua la sangre en el cristal, si no quieres tu vida yo te puedo ayudar
Limpias con la lengua la sangre…

Vacía, un interesante rock con todos los ingredientes y la fuerza del estilo, tiene una letra insistente, perturbadora y obsesiva.

Voy a ser breve, es hora de cerrar
Tengo que apurar mi trago de mezcal.
Me arranco un abrazo de mujer
Veo por última ocasión bailar a esos hombres que eligen llegar al alba con una devoción sincera.

Es poco lo que quiero decir
No voy a alborotar la sangre
La mujer que apenas conocí no tiene vocación de amante
Está trágicamente vacía no hay nada que motive a amarla.

Está vacía, como un salón de baile fantasmal.
Está vacía, como un andén sin tránsito.
Está vacía, no sabe hablar su corazón.
Está vacía, me duele hacerle esta canción.

Está vacía, como un salón de baile fantasmal.
Está vacía, como un andén sin tránsito.
Está vacía, no sabe hablar su corazón.
Está vacía, me duele hacerle esta canción.

Soy un perdedor y mi mujer me odia.
No hay un bar en mi calle, así que tomo un taxi y cruzo la ciudad.
Soy un perdedor: en 15 minutos ya estoy borracho.
El bar tender es mudo y yo quiero hablar de ti.
Cada beso que te he dado es jodidamente honesto.
Cada beso es la muerte pequeña, la muerte pequeña.

Está vacía, como un salón de baile fantasmal.
Está vacía, como un andén sin tránsito.
Está vacía, no sabe hablar su corazón.
Está vacía, me duele hacerle esta canción.

Está vacía, como un salón de baile fantasmal.
Está vacía, como un andén sin tránsito.
Está vacía, no sabe hablar su corazón.
Está vacía, me duele hacerle esta canción.

Voy a ser breve, es hora de cerrar.

Esa luz, una balada-rock con un arreglo complicado y una buena letra que se entrelaza, aunque en momentos muy a la fuerza, se destaca el solo de violín que la hace notable.

Un televisor para charlar o discutir, una mesa sucia de cannabis y poemas
Una cama herida de delicias y bajezas, bosques de botellas y mi alma en confesión.

Esa luz, esa luz brilla en mi cabeza, esa luz, esa luz
Mis masturbaciones, son 'vivir como los demás'... sin paz.

¿Cuál es el valor de un corazón en el mercado?, ¿cuánto te daría tu sagrada religión?
Sueñas con el triunfo y su máquina de engaños, pero no comprendes cuánto vale un corazón.

Esa luz, esa luz brilla en mi cabeza, esa luz, esa luz
Mis masturbaciones, son 'vivir como los demás'.

Voy a morir, esta pieza suave de buen blues es una de mis favoritas del disco y de la banda, una tonada pegajosa con una letra crítica que envuelve su postura ante la religión. La armónica y el riff de piano son magníficos.

Voy a morir, muy firme entre tus piernas
Voy a morir, de una muerte turbia y perversa
Pero antes dime, ¿porqué Jesús perdió la fe?

Voy a morir, dolido de adicciones
Voy a morir, fumando yerba buena
Pero antes dime, ¿porqué Jesús no regresó?

Voy a morir, afuera de tu iglesia
Cargaré con mi cruz, mientras rezas por tu bien
Pero antes dime, ¿qué harías si yo fuera él?

Voy a morir, de una muerte violenta
Voy a morir, según como viví
Pero antes de irme, dime, ¿porqué Jesús sufrió de sed?

Voy a morir, al fuego de tu hoguera
Cargaré con tu cruz, mientras rezas por tu bien
Pero antes dime, ¿qué harías si yo fuera él?

El boxeador, se trata de una pieza en dos partes, la primera una poesia musicalizada y la segunda un ejercicio de free jazz.

¿Puedes amar a un boxeador con sangre en las encías,
sin lana, y con la muerte esperando en el vestidor?
¿Te educaron para salvar a tu hombre, y curarlo de los males del mundo
que se alojan como coágulos en el corazón?

Eres una joven linda de falda gris nube, recreando sueños de amor...con papá.
Y vienes al hotel a darme una transfusión de alcohol y carne y vienes...
te vienes... y vas.
Soy la calle donde dejas caer la sombra.

Soy el vago que te arranca el aroma para existir pero, por favor
recuérdame que ya estoy muerto.
El cielo se va y tú me velas: prende con tachuelas mi cuerpo en la pared y pinta el hotel.
Tira las puertas con los puños de tu amor extráñame de una vez
como a un forastero.
Soy el lobo comelón de moho, soy la lumbre de los ácidos y anfetas
soy el más viejo del bar, un criminal por guardarme el silencio de los ebrios santos
que me han dado su gracia.

Eres una joven linda de falda gris nube recreando sueños de amor... con papá.
Y vienes al hotel a darme una transfusión de alcohol y carne y vienes...
te vienes... te vienes.

¿Puedes amarme así aunque te cene, aunque te viole con mi órgano de ángel?
¿Puedes amar a un boxeador, después de perder el último combate?

¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, fuera...!

Veneno (a John Lee Hooker), se trata de un boogie al puro estilo de Hooker en su honor, interesante recreación musical pero con una letra muy especial, nada sencilla.

¡Eh, boogie woogie! ¡Eh, boogie woogie!
¡Feel so good! ¡Feel so good!

La muerte me pela el diente, la muerte me pela el diente;
me dice: "John Lee Hooker, vine por ti".
Si tuvieras 16 -le contesté- , si tuvieras 16
te trataría como a una reina, te llevaría a un hotel
y te daría un gran bistec.

¡Eh, boogie woogie! ¡Eh, boogie woogie!
¡Feel so good! ¡Feel so good!

La noche de blues abierta, tarda en mojarse las piernas
entra y sale desnuda de las nubes sin luna.
Los hoteles sangran demasiado lento: clavan voces roncas en el firmamento
tañen las muchachas tocadas en su pistilo avivado.
¿Quién fundó el tugurio que retumba como infierno?: Los viejos, que de niños rezaban.

¡Eh, boogie woogie! ¡Eh, boogie woogie!
¡Feel so good! ¡Feel so good!

Ayer descendió un ángel negro, lo invitamos a montar
hoy vinieron por sus llaves y sus botas;
sus alas luminosas, ardieron en la estufa, sus manos sin pecados ardieron por un boogie.

¡Eh, boogie woogie! ¡Eh, boogie woogie!
¡Feel so good! ¡Feel so good!

Columnas de hiel, una pequeña pieza musical dedicada, seguramente, para algún mal escritor o periodista.

Ahora está ladrando, ese perro cobarde molido de miedo
se sabe mi nombre y no puede dejar de morderse la pluma
pues le arde en las manos la sólida página de mi dignidad.

Valen los amigos... aunque el mundo ya es viejo
la envidia tiene hijos, creaturas mediocres que escriben muy triste y cobran muy triste
y escupen muy tristes... columnas de hiel.

No te haré el favor de voltear a ver cómo lames fiel la mano de tu amo
tengo una misión que debo atender con el corazón, para el corazón
un asunto humano.

Así que por favor... puedes seguir ladrando.

Dramas para piano y violín, de nuevo una pieza en partes, otro poema musicalizado y una parte de tango, para regresar al tema inicial con un violín estilo clásico. Lo extraño de este drama es que no tiene piano.

Dramas para piano y violín... en la mesa
una mujer se va y te deja sin voz, sientes que un pájaro extraño se aleja
y el corazón ennegrece, se vuelve carbón.

Cuántas canciones, en fin, cuánta perla, cuánta visita nocturna y breve
das y te quedas desnudo en la cama, con un tiro en el alma
sangrando luz.

¿Quién lo soporta? esa pregunta me duele
y la respuesta prefiero ignorarla esta vez.
¿Quién lo soporta? esa duda maldita
esa pena de seda que envuelve la piel.

Dramas para piano y violín... a esas horas
quién se tolera el olor de existir, la madrugada sepulta sus restos
y uno se embriaga hasta el culo ¡qué lujo es vivir!

¿Quién lo soporta? esa pregunta me duele
y la respuesta prefiero ignorarla esta vez.
¿Quién la soporta? esa duda maldita
esa pena de seda que envuelve la piel.

El suicidio del cisne, otro poema musicalizado con un destacado solo de guitarra y un final de armónica magistral.

Yo tramé el suicidio del cisne yo manipulé decenas de cuerpos
yo me cansé de jugar con mi yo asesino yo gané cada apuesta y perdí.
Por eso te recuerdo sin más como quien se aprende de memoria
el perfume de la sangre.
Por eso quiero verte tal cual con ese cinismo desnudo, elegante.
¡Ay, Claudia! ¡Ay, Claudia!

Sé que te quitas el miedo con jabón y mariguana
como ladrón y gitano sé que de noche me extrañas.
Por eso no encuentro la paz, lo sé porque besé el diablo de tu boca.
Por eso te voy a buscar no importa si rompo la noche, si estrello mi copa.
¡Ay, Claudia! ¡Ay, Claudia!

En la paz que me da no andar drogado o convertido en animal, quiero descansar,
estar contigo y tu muerte y con tu aliento de suicida honestidad.
Por eso no encuentro la paz, lo sé porque besé el diablo de tu boca.
Por eso te voy a buscar no importa si rompo la noche, si estrello mi copa.
¡Ay, Claudia! ¡Ay, Claudia!

Mi piel, una suave balada-rock con una crítica ácida a ciertas canciones religiosas, al final música indígena con coros huicholes.

Creo en la virgen de Guadalupe, como en los santos de los pantanos
creo en la pasión de Cristo en vida, como en las putas iluminadas.
Mi piel... tiene cicatrices también. Mi piel... sirve para amarte también.

Creo en los poetas que cazan nazis, como en los hombres que no hacen nada
creo en los milagros de san peyote, y en las bondades de una cerveza.
Mi piel... tiene cicatrices también. Mi piel... sirve para amarte también.

Creo en la proeza de ser un vago, y caminar sobre una moneda
...en las mujeres que odian la luna, cuando están solas con tantos vestidos.
Creo en los suicidas que viajan en tinas, llenas de flores rumbo a su infierno.
Mi piel... tiene cicatrices también. Mi piel... sirve para amarte también.

Creo en las parrandas de mi exarcángel, como en los curas que violan siervos.
creo en las mentiras sobre el paraíso, como en el Diablo fumando miedo.
Mi piel... tiene cicatrices también. Mi piel... sirve para amarte también.

Creo en tu belleza desvergonzada, creo en la promesa de tus labios
creo en mi hombría expuesta a tu hambre, creo en ese brindis por tu orgasmo.
Mi piel... es como un tatuaje en tu piel. Mi piel... tiene cicatrices también.
Mi piel... sirve para amarte también.

Con la reseña y letras de este décimo y último disco de Real de Catorce en su primera etapa, concluyo la primera parte de estos artículos. Dejaré un tiempo para que los 10 discos sean escuchados de nuevo, para que los breves apuntes de cada una de las canciones les provoque dar sus propios puntos de vista sobre esta obra importante en el blues mexicano, y para que se vuelvan a leer y disfrutar las letras de unas canciones hasta cierto punto diferentes que hasta el momento marcan una vanguardia en cuanto a su estilo y contenido, con respecto a lo que se ha hecho en el blues-rock-jazz en México. Próximamente concluiré este trabajo, en donde hablaré de los discos: *Lección de Vida 2009, Una Razón Para Vivir 2012 y Real de Catorce: Recopilación 2012*. ¡Hasta la próxima!

CD Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Letras

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Después de haber recogido algunos comentarios durante las cuatro ediciones pasadas, expresados por los propios protagonistas de esta compilación original, ahora aquí están las letras de las canciones incluidas. Un material digno de colección…

1. Am I Wrong (Kevin Moore) – Betsy Pecanins

Am I wrong, fallin' in love with you?
Am I wrong, fallin' in love with you?
While your other girl was out there
Cheatin' and lyin steppin' all over you.

Well, am I wrong, holdin' onto you so tight
Am I wrong?, holdin' onto you so tight
If your other girl come to claim you
He better be ready, ready for a long long fight.

Well I got to be strong, I know you're dependin' on me
You know I got to be strong, I know you're dependin' on me
I give you all of my attention
All of my time and all of the love you need.

Tell me, am I wrong tryin' to hold on to you?
Am I wrong, tryin' to hold on to you?
I just wanna make a home for your baby, yea
And all of your children too.

Am I wrong, fallin' in love with you?
Am I wrong, fallin' in love with you?
While your other girl was out there
Cheatin' and lyin', steppin' all over you.

While your other girl was out there
Cheatin' and lyin', steppin' all over you.

2. I Am Dead -The Hostage- (Letra: A. Fonzeca-Música: K. Carmona) – Fonzeca & Caja de Pandora Project

The moon was shining, the sun was bright
She gave her loving, all day & all night
Love unexpected, came into my life
Love at first sight, I was her & she was mine.

We never knew, the storm was near
Sound of thunder were shotguns we could hear.

One thing I know, since she´s been gone
I am dead I am dead, day & night without her.

One thing I know, since she´s been gone
I am dead I am dead, day & night without her
Without her.

We never knew, the storm was near
Sound of thunder were shotguns we could hear.

One thing I know, since she´s been gone
I am dead I am dead, day & night without her.

One thing I know, since she´s been gone
I am dead I am dead, day & night without her
Without her.

Since she´s been gone, I am dead without you.

3. Waste of Time (N. Quirarte-G. Equihua) – La Blues Band

You know, I'm wrong, and I know, you're right
And this my little girl, It's just a waste of time.

We've both, had enough, we've got to stop all the fighting
Cause that my little girl, It's just a waste of time.

Well if you love me papa, why you miss behave, yeah!
And if you miss me so much, why you always run run away.

I know, that you're wrong, you know, that I'm right
But it ain't enough to make me change my mind.

Well if you love me papa, why you miss behave, yeah!
And if you miss me so much, why you always run run away.

You know, I'm wrong, and I know, you're right
And this my little girl, It's just a waste of time.

It's just a waste of time,
It's just a waste of time,
It's just a waste of time,
It's just a waste of time,
Bye bye.

4. Push me Away (Phil Daniels) – Rhinoceros Bluesband

I know - we had our little problems
You went on about them - all of the time
We had food to buy, we had rent to pay (You had shoes to buy)
But I was working as much as I could (I was working hard).

Still, you pushed me away, pushed me away,
pushed me away, pushed me away,
You twisting me round your little finger
And you think I'm too blind to see.

I used to think - you were some kind of angel, (You were on my mind)
I'd see your face everywhere - and all of the time. (You were always on my mind)
You look at me - everything's always my fault (I thought we were a team)
And I realise - we were never a team (I was getting no help from you).

'Cause, you pushed me away, pushed me away,
pushed me away, I think it's too late now
pushed me away,
You twisting me round your little finger
And you think I'm too blind to see.

So bye-bye, 'babe', I guess it's too late now
Perhaps – maybe - I'll see you around if I don't see you first… you used to say
With your pretty blue eyes in their frame of black curtains
Above a mouth that's so cold and hard your lips are like frostbite.

You pushed me away, You pushed me away,
You pushed me away, You pushed me away,
You're done twisting me round your finger
Did you think that I - was too blind to see?

5. Ultra Violeta Funk (Elihú Quintero) – Radio Blues

Instrumental

6. Con Todo Respeto –Décimas- (Frino) – La Mula de Sietes

Labios de verde carmín
con ojitos de canario
verso de mi calendario
tú jícama, yo piquín
fuga de mi clavecín
largas piernas de sirena
permíteme mi morena
guardar mi avión en tu hangar
es imposible negar
que estás cada día más buena.

Dicho con todo respeto
me estoy muriendo de ganas
de tocarte las... campanas
al vuelo, pero en secreto
repasarte el alfabeto
despacito, pero en braille
ser tu monaguillo y fraile
tu Herodes, tu Barrabás
tu dieta, tu azúcar glass
y tu pareja de baile.

7. Final Feliz (Guillermo Briseño) – Guillermo Briseño y El Glorioso Magisterio

Disfrutados sol y luna
Disfrutados tierra y mar
Disfrutados sol y luna
Disfrutados tierra y mar
Disfrutada la locura
Me dispongo a celebrar.

Un aplauso a la esperanza
Y otro por la voluntad
Un aplauso a la esperanza
Y otro por la voluntad
Uno más a la confianza
Y otro por la libertad.

Disfrutada la vergüenza
Disfrutada la virtud
Y disfrutada la vergüenza
Y disfrutada la virtud
Aunque la razón se tuerza
Goza de cabal salud.

Qué sorpresa la mentira
Desplomada frente a ti
Qué sorpresa la mentira
Desplomada frente a ti
Verla cómo se hace trizas
Cae, cómo un final.
Cae, cómo un final,
Cómo un final feliz.

Cómo un final.
Cae, cómo un final,
Cómo un final feliz.

8. Paseando al perro (Rat Ferrari/Piedra Toledano/Antonio Peña Flamma) – Black Perro

Voy, a pasear al perro. Voy, a sacar al dog
Y miro a la gente. Y me pongo a pensar.
¿Dónde irán, con lo que está cayendo?

Voy, a pasear al perro, Voy a pasear al gua gua
No quiero que mi perro, se manche con la mierda de la calle
No quiero que mi perro, acabe mal, arruinado,
borracho y destruido, o sea muy mal, súper mal, muy mal
¡Muy mal, muy mal, muy mal!

Me invitan a una fiesta… ¡no voy!
Me invitan a tomar… ¡no voy!
Me invitan unas "girls"… ¡no voy!
Me invitan a "after hours"… ¡no voy!
¡No voy, no voy, no voy, no voy!

Voy, a pasear al perro. Voy, a sacar al dog
Voy, a pasear al perro. Voy, a sacar al dog

9. Red pills for a blue life (Karla Porragas) – Karla Porragas

I got a bad, bad feeling, craving down my soul
I got a bad, bad feeling, craving down my soul
Nothing just seems right, since the day I was born.

My babe is driving me crazy, and I´m going out of words
Yeah my babe my babe is driving me crazy, and I´m going out of words
Nothing just seems right, since the day I was born.

I went out to the doctor, he said what is buggin´ you
I said doctor doctor doctor, I feel I´m going out of line
I said hey mister mister don´t you try to send me red pills for this blue life.

10. Summertime (Dubois Hayward/George Gershwin) – Felipe Souza

Summertime, and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high.

Oh, your daddy's rich and your mamma is good-lookin'
So hush, little baby, no, don't you cry.

One of these mornings, you're gonna rise up singing
Spread your wings and you'll take to the sky.

But 'til that morning, there ain't nothin' can harm you
With your mammy and daddy standin' by.

Summertime, and the livin' is easy
Fish are jumpin' and the cotton is high.

Oh, your daddy's rich and your mamma and your mamma is good-lookin'
So hush, little baby, don't you cry.

So hush, little baby, don't you, don´t you, cry.

11. River Boogie (Roberto Rivelino) – Los Blueserables

Instrumental

12. Mi girl Josephine (Fats Domino) – Bad Boy Blues

Hello Josephine, how do you do?
Do you remember me baby? like I remember you
You used to laugh at me and holler, woo woo woo.

I used to walk you home, I used to hold your hand
You used to use my umbrela, every time it rained
You used to cry so much, it was a cryin' shame.

You used to live over yonder, by the railroad track
When it rained you couldn't walk, I used to tote you on my back
Now you try to make believe, it was a thrill at that.

Hello Josephine, how do you do?
Do you remember me baby? like I remember you
You used to laugh at me and holler, woo woo woo.

13. Ojos café (José Luis Méndez/Martha Herrera) - Deneb

Ojos café, ¿por qué me hacen sufrir?
Nada me llena cuando está lejos de mi
Ojos café, brillando en la obscuridad
Cuando me miran ellos me hacen desvariar
Son tus pupilas de todas mis noches ladrones.

Ojos café, quiero que sean para mi
Sabes que yo sin ti no puedo vivir
De mi memoria no los puedo arrancar
Se han adueñado de mi endeble voluntad
Son tus pupilas de todas mis noches ladrones.

Ojos café, que me hieren sin piedad
Cuando arrogantes ignorándome se van
Sabes muy bien son mi debilidad
No, no me rechaces, no te arrepentirás
Son tus pupilas de todas mis noches ladrones.

Son tus pupilas de todas mis noches ladrones.

14. Te quiero clonar (Mario Martínez) – Solaris Blue

Quiero todo contigo, y con nadie más
Pero tú no puedes, y yo no puedo esperar
La vida no es fácil, pero hay que seguir
Tan sólo una cosa, te quiero pedir
Yo te quiero clonar, te quiero clonar
Yo te quiero clonar, te quiero clonar.

Con la nueva ciencia, querer es poder
Tan sólo un cabello, no te va a doler
La copia es perfecta, todito es igual
Con un toquecito, de originalidad.

Yo te quiero clonar, te quiero clonar
Yo te quiero clonar, te quiero clonar.

El mundo está lleno, de confusión
Cosas que sirven, y cosas que no
Por eso algo, se me ocurrió
Tal vez sirva, o tal vez no.

Si me pongo listo, no se va a notar
Que yo me quedo, con el original
Con el original, con el original.

Bonus track. Give one reason (Tracy Chapman) – Estación Monrovia

Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Said, I don't wanna leave you lonely
You got to make me change my mind

Baby, I got your number
And I know that you got mine
You know that I called you
I called too many times
You can call me, baby
You can call me anytime, you got to call me.

Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Said, I don't wanna leave you lonely
You got to make me change my mind.

I don't want no one to squeeze me
They might take away my life
I don't want no one to squeeze me
They might take away my life
I just want someone to hold me
And rock me through the night.

Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
I just want someone to hold me
And rock me through the night. Yeah!

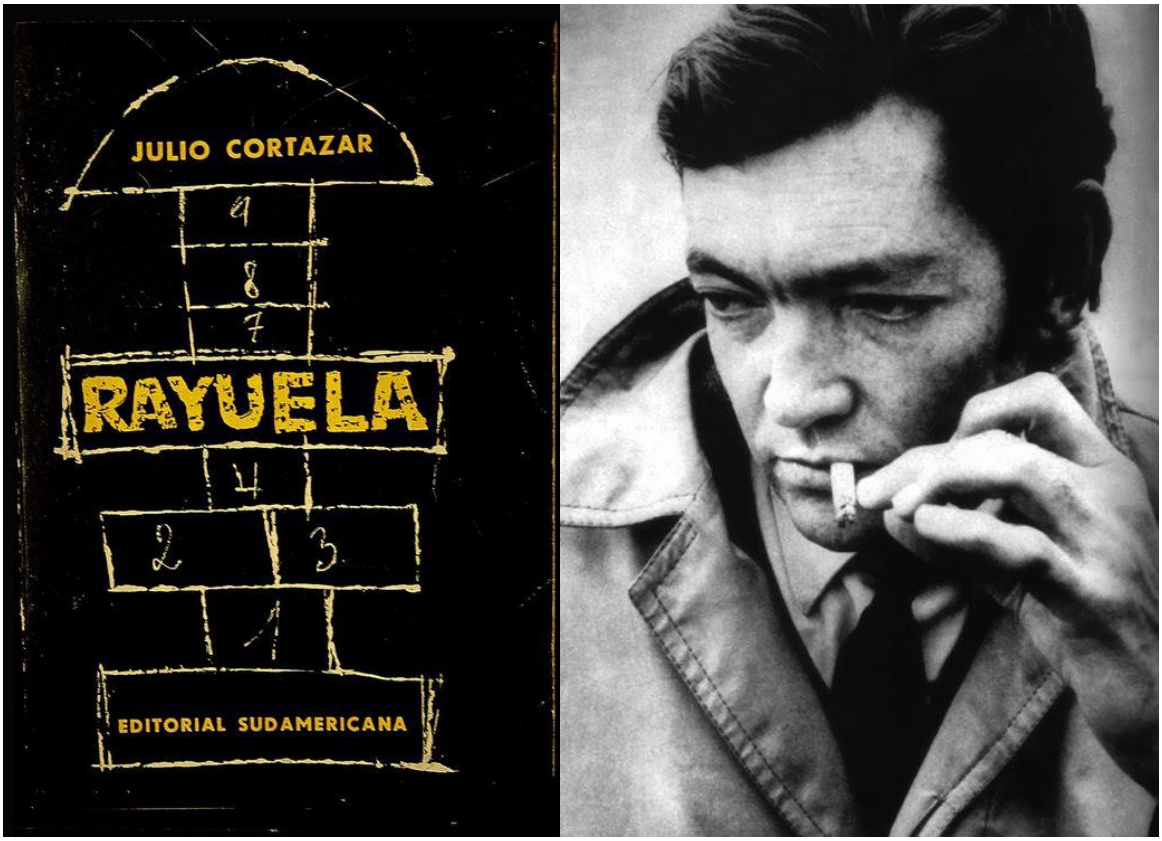
Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
Give me one reason to stay here
And I'll turn right back around
I just want someone to hold me
Baby got to make me change my mind.

Ilustración para el arte del CD “Nacidos Bajo un Buen Signo 2”. Autor: David Ulises Sierra García

Cortando Rábanos

Siguiendo al Perseguidor

Frino



Semana ajetreada, la última de agosto. En varias ciudades mexicanas se realizaron actos por el Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada, que según datos que la PGR emitió el pasado 21 de agosto, en nuestro país llegan a 22,322 personas.

Razones hay para pensar que se trata de muchas más. Por otro lado, el continente entero se volcó en los festejos del cumpleaños número 100 del Gran Cronopio, Julio Cortázar.

Como todos saben, Cortázar fue una piedra angular en la construcción del llamado Boom Latinoamericano. Títulos como “Rayuela” o “El Perseguidor”, resultan imprescindibles en cualquier biblioteca que se dé a respetar.

Van para él los rábanos de esta semana, y para la memoria de don Benito Aguirre Chávez, de quien tuve la fortuna de aprender los secretos del verso popular. Buen viaje, tío.

Novelista y traductor,
para el ché de la Olivetti
no habrá pastel ni confeti
sino un festejo mejor.
Siguiendo al Perseguidor
por convencimiento propio,
hice de fuerzas acopio
y fumándome un Gauloise
construí un solo de jazz
con los rastros del Cronopio:

Los limpiadores de estrellas,
Todos los fuegos el fuego,
Torito, Final del juego,
y Los pasos en las huellas.
Tango de vuelta, Botella
al mar, Puzzle, Acefalía,
Circe, La isla al mediodía,
Cartas de mamá, Bestiario,
Latinoamérica a diario
reescribe su biografía.

Pues todos sin excepción
vamos buscando a La Maga
en París, Veracruz, Praga,
Buenos Aires o Asunción.
Tegucigalpa, Torreón,
New York, La Habana y Bruselas,
son ciudades paralelas,
páginas de un mismo texto:
la vida es sólo un pretexto
para jugar a Rayuela.

Colaboración Especial 1

Apuntes para escribir un blues
Dos litros de whiskey

Martín Javier Pérez Páiz

Martín Javier Pérez Páiz - Foto: Octavio Espinosa

A Martha
A "Freddy" Reyes

Ciudad de Puebla, centro histórico, café-bar chelero a un costado de la Universidad, viernes en la noche pero fin de quincena, poca clientela, dos locos deprimidos que tocan blues y algo de rock urbano y rupestre -¡ten piedad de nosotros!-, todo se había amalgamado para propiciar una tocada sin pena ni gloria.

Casi dos horas de aullidos, guitarrazos y armonicazos, sin dar ni pedir cuartel a los pocos estudiantes y locos que se obstinaban en permanecer en el rústico y reducido espacio formado por seis mesas, la barra y el rincón donde se apretujan los músicos para tocar, tratando de no caerse del pequeño templete, ni golpearse con los atriles y amplificadores.Falta poco para terminar la segunda tanda, desconectarse, tomarse un café o una cerveza según el humor, despedirse del camarada guitarrero e irse solitario a casa una vez más (maldita sea).

En eso, entra un grupo formado por tres mujeres y un hombre, que se acomoda en la mesa de la esquina. Una de ellas me llama la atención: cabello largo, ondulado, suelto, salvaje, actitud retadora, enfundada en mezclilla; ¡hey, aquí tenemos algo bueno!, se ve muy bien.

"Lleva a cuestas las heridas
Que de la vida recibió
Cabellera orgullosa por delante,
Entra desafiante al bar."

En esos momentos, por la atmósfera nocturna del bar y la distancia que nos separaba no pude ver muchos detalles de su fisonomía. Aun así, la vi hermosa, muy hermosa en su altivez, en su actitud desenvuelta y agresiva. Tiempo después, cuando pude verla a la luz del día, me di cuenta de lo claros y hermosos que eran sus ojos.

"Cuidado con sus claros ojos
Podrían en su red atraparte
Si te hundes en la miel de su mirada
Ya no podrás escapar."

Una vez acomodados en la mesa y después de haber ordenado sus bebidas, los visitantes se concentraron en la rola que estábamos tocando. Cuando terminamos la canción, escuché una voz femenina gruesa y enérgica alzándose entre el murmullo del bar: ¡Bravo, muy bien! Tocamos dos o tres rolas más y nos despedimos. Otra vez surgió la voz, esta vez imperativa, ordenando: ¡Otra, otra, toquen "*Azul*"! Tocamos por segunda vez la rola del maestro José Cruz, pues ya la habíamos tocado antes de que la mandona mujer y sus acompañantes llegaran.

"Se sienta y pide cerveza
Y whiskey con su gruesa voz
Te gritará que la complazcas
Cantándole al corazón."

Cuando acabamos y comenzamos a desconectar, otra vez la gruesa y estentórea voz se hizo presente: ¡Otra, son bien fresas, tocaron muy poco! -Más bien ustedes llegaron tarde, hay que venir más temprano-, le respondí. Se escucharon risas entre los acompañantes de la inconforme. Ella se quedó asombrada por un momento de mi osadía, y después de repetir que éramos bien fresas, procedió a ignorarnos y a tomar su cerveza. En cierto momento, mientras desconectábamos cables y equipo, se puso de pie y se paró en la entrada del bar mirando a lo lejos. ¡Qué bien le quedaban la chamarra y el pantalón de mezclilla que llevaba!, y ese aire ausente que adoptó, ajena por unos momentos a lo que pasaba a su alrededor.

"Rebeldía color de mezclilla
Jamás querrá medias tintas
Te ignorará si no la complaces
Si le halagas brindará a tu salud."

Cuando terminamos de guardar todo, mi compadre David se despidió y se fue. Yo me quedé a tomar un café y aproveché para ir a la mesa de la chica y darles una invitación para una tocada que íbamos a tener la siguiente semana, junto a los amigos del grupo Híkuri, en la presentación de su primer disco. Me ofrecieron una cerveza y me invitaron a sentarme con ellos. Decliné la invitación.

Me salvé. Quién sabe cómo hubiera salido del bar de haber aceptado, ya que con el tiempo pude conocer las dotes etílicas de la dama en cuestión; aunque aquí entre nos, sí me hubiera gustado quedarme con esa mujer extraña y arrogante; pero debo confesar que le tuve miedo esa primera vez. -Qué nenorrito fuiste, Martín-

"Si te sientas a su mesa
Y a su ritmo quieres beber
Pronto perderás la conciencia
Ella te verá caer."

A lo largo de las siguientes semanas, ella no volvió al bar, aunque dos de sus acompañantes de esa noche, sí.
Era una joven pareja que repitió sus visitas a nuestras tocadas varias veces. Les hicimos la plática y me di cuenta que la muchacha se parecía a la misteriosa mujer que ya para entonces, era un motivo de inquietud para mí. Se trataba de su hermana. Supe que la dueña de esa voz tan singular se llamaba Martha Leticia. Le mandé saludos con su "sister". Aun así, no volvió.

Pasaron más de dos meses y el primer viernes de septiembre, con el bar lleno, a reventar, ella regresó, acompañada de su hermana y el novio de ésta. Volví a escuchar su voz alzándose por encima de los gritos, las conversaciones y la música: "¡Bravo, qué bien!... ¡Azuul!..."

Fue una noche de locos; había mucho barullo y ambiente. La gente estaba prendida, las cervezas circulaban sin parar entre las mesas. Una pareja extranjera -creo que eran franceses-, tomaba sin parar a un lado del escenario; nos invitaban a irnos con ellos después de la tocada; la chica quiso ponerse en pie y fue a dar al suelo cuan francesa era.

Yo tenía otros planes. Terminamos de tocar y esta vez no desaproveché la oportunidad. Abriéndome paso entre las mesas y los borrachos, me senté a la mesa de Martha. Conversamos mientras tomábamos una chela. Desde antes de llegar al bar, ella ya traía sus copas encima. Me contó acerca de su profesión, de su trabajo como profesora disidente en un colegio particular y de su esfuerzo por cambiarles la perspectiva y abrirles a los ojos a la realidad del país, un país que se quiebra, a sus burgueses alumnos; también habló del proceso de separación en el que se encontraba; una relación que nunca funcionó pese a todos los años soportados.

"Aunque es dura como piedra
Ella tiene el alma quebrada
Sin esperanzas sin creer en nada
Se refugia en esta tonada
Dos litros de whiskey
Dos litros de alcohol
Dos litros de olvido
Que calienten como el sol."

Estaba frustrada, enojada con la vida y con su vida; apretaba los labios; de sus ojos brotaron dos lágrimas que recorrieron su rostro y sin embargo no hubo ningún sollozo, ni un temblor en su voz, esa voz sensual, ahora indignada y desesperanzada. -Me gustas-, acerté a decirle mientras la miraba a los ojos. -Y tú a mí-, respondió.

"Hoy se agolpan las tristezas
Hoy no se soporta el dolor
Asalté el silencio de sus labios
Hoy la inundé con amor."

Salimos del bar, nos tomamos de la mano y caminamos en silencio hasta llegar al boulevard 5 de Mayo; cruzamos hasta el amplio camellón lleno de árboles y plantas. Súbitamente se detuvo y me besó. Sus besos sabían al vino más fino que hubiera probado antes…

Lo que siguió es tema de otro blues, pero nos lo podemos saltar y les puedo confiar el desenlace del episodio, no el fin de la historia, pues ésta aún sigue, y espero que no termine hasta que me muera…

"Mis noches ahora están llenas
Del lamento dulce del placer
Y de botellas muy grandes de whiskey
Estoy perdido por esta mujer
Dos litros de whiskey
Dos litros de alcohol
Dos litros de olvido
Que calienten como el sol"

Cartelera

Cultura Blues

presenta:

Nacidos Bajo Un Buen Signo 2

Blues tradicional y contemporáneo hecho en México

ESTACIÓN MONROVIA

viernes 3 de octubre 19:00hrs.

Rhinoceros Bluesband

viernes 24 de octubre 19:00hrs.

en

Plaza Loreto

Foro Abierto

ENTRADA LIBRE

Altamirano 46, San Ángel

PLAZA LORETO

CENTRO COMERCIAL Y CULTURAL

CULTURA BLUES

Colaboración Especial 2

Fotografías de una tarde-noche mexicana

Félix Fernando Franco Frías

Hola, soy Félix Franco, radicó en el DF, y hoy les hablaré un poco de mí y de mis inicios como fotógrafo.
Todo comenzó hace ya más de 7 años, un gran amigo, también fotógrafo me enseñó lo hermoso y creativo que puede ser el arte y la técnica de la fotografía, capturar esos momentos que el ojo humano no puede, provocar o crear sentimientos desde un foto, y compartirlo con todos. Empecé con una cámara semi-profesional, muchos me decían: ¡tienes talento!, unos se reían, y otros me decían que era pura basura, pero a pesar de ello, mi amor por la fotografía fue creciendo más, y todas esas críticas me motivaron a que podría tener mejores resultados

Hoy en día muchos me dicen que soy excelente fotógrafo, otros dicen lo contrario, pero yo digo, que hoy soy lo que quise ser, y que cualquiera que quiera, puede ser un excelente fotógrafo siempre y cuando sea, constante, creativo, con mucha dedicación y tenga pasión.

No tengo un estilo propio, me gusta capturar todo aquello que vemos, y no podemos ver, me gusta ver la reacción de la gente cuando ve lo que retrato, y me encanta saber que mis fotos pueden provocar un sentimiento. Y ese sentimiento para mí es que he realizado un buen trabajo.

Quiero agradecer este espacio que la revista Cultura Blues me brinda, al compartir algunas de mis fotografías, mostrarle al público una visión diferente de lo que es el México de hoy (en este ocasión de Xochimilco y la plaza de la Constitución), y al mismo tiempo, crear un sentimiento o gusto por cada una de mis fotos.

También quiero agradecer a mi esposa e hija, que me han apoyado en esta trayectoria, a mi familia principalmente a mi madre, que siempre ha estado conmigo, que me motiva a seguir adelante, a mis grandes amigos y camaradas porque siempre aprendemos juntos.

By Felcthrone...

By Felcthrone...

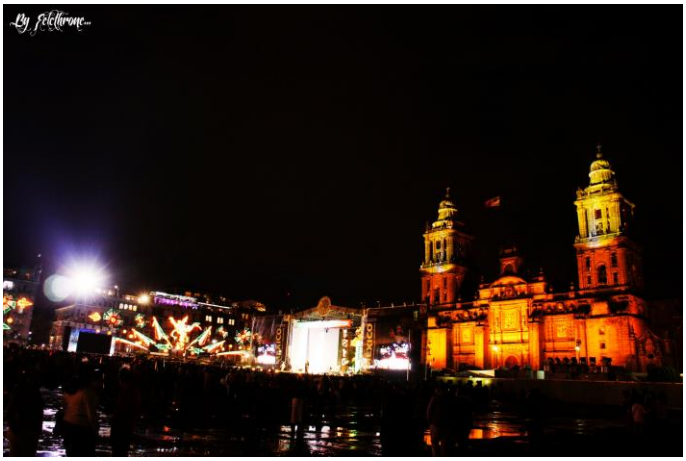
By Felcthrone JP

BY FELCTHRONE

XOCHIMILCO MAGICO
MEXICO
BY FELCTHRONE

By Felcthrone...

By Felcthrone...



Logos Cultura Blues

Nuevos logos de Cultura Blues diseñados por James García

Museo Soumaya – Plaza Carso

José Luis García Fernández

El pasado 16 de diciembre, en pleno *puente* por días patrios, acudimos a dar una vuelta por la *zona de conversión urbana llamada Nuevo Polanco* para visitar el Museo Soumaya.

El Museo Soumaya en la Ciudad de México ha sido descrito como "un trapezoide en movimiento", "una estructura brillante, plateada y casi como nube, reminiscente de una escultura de Rodin", y "el museo más llamativo del mundo". Diseñado por el audaz y joven arquitecto Fernando Romero, también fue llamado "imposible de construir". La fachada, en particular, presentó grandes desafíos.

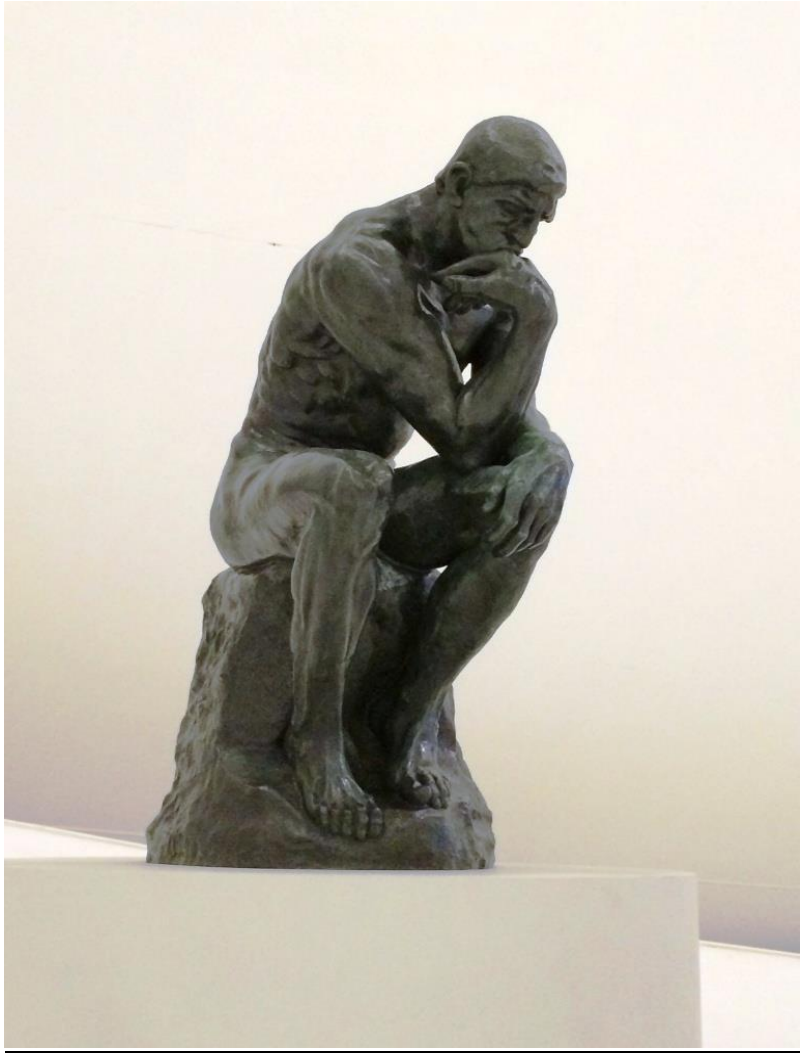
Resultando una agradable tarde visitando tres de las cinco salas de exhibición, pasando primero por el vestíbulo donde pudimos observar la presencia de los grandes momentos de la escultura, vaciados en bronce a partir de sus originales en mármol: *Laocoonte y sus hijos* de la escuela helenística de Rodas, *La piedad* de Miguel Ángel Buonarroti y la obra emblemática de Auguste Rodin, *El pensador* (foto); el último mural de Diego Rivera, *Río Juchitán* (fragmento en foto).

La sala 1 dispone una serie de obras para la historia y estética: marfiles, miniaturas, mobiliarios religiosos, textiles, joyería, medallas, cristal de la Granja, cucharas, herrajes, relojes, plata pella, maquetas, cocos chocolateros, arquetas, entre otros. Un apartado especial lo integran los espacios dedicados a Maximiliano y Carlota, Porfirio Díaz y el correspondiente a las monedas y billetes de México, en cuya sección se aborda tanto la entidad económica como su proceso técnico y creativo.

La sala 2 muestra entre otras muchas cosas: el legado cultural y filosófico de Asia que se transfiguró en Budismo, Hinduismo y Daoismo en marfil. El Buda histórico y los budas ideales. Los inmortales de la mitología china capaces de destruir el mal. Sabios, mandatarios, monjes, doncellas, nayikas o bailarinas celestes, niños… animales legendarios y simbólicos como dragones, fenghuang, elefantes, tortugas, quimeras o los curiosos perros de Fu (en chino, Fo) que quiere decir Buda. Un viaje a través del tiempo, una mirada hacia Asia y un puente que comunica filosofía, historia, arte y cultura milenaria.

La sala 3 nos sorprende, de autores de obras maestras para el arte occidental, que brillaron entre los siglos XIII y XIX, se han reunido las más sobresalientes escuelas europeas: la flamenca, la española, la germana, la italiana y la francesa, puestas en diálogo a través de sus influencias y carácter propio en nuestros Antiguos Maestros Novohispanos. Diversos temas fueron constantes en su producción religiosa: representaciones de la historia sagrada, escenas marianas y cristológicas, alegorías y pasajes de santos. Por otro lado, el género de retrato y la vida cotidiana, con portentosos ejemplos, todos de impecable maestría.

La sala 4 y 5 en este día inhabilitadas, quedan pendientes de disfrutar en una próxima visita, esperamos que sea muy pronto.



Fuente
http://www.geometrica.com/es/museo-soumaya-tiene-un-secreto
http://www.soumaya.com.mx/index.php/inicio/plaza_carso

Selecto