Año 3 Número 44 – Enero 2015

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Año 3 Núm. 44 – enero de 2015
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. María Luisa Méndez Flores
4. Fernando Monroy Estrada
5. Yonathan Amador Gómez
6. José Alfredo Reyes Palacios
7. Frino
8. Héctor Martínez González
9. Philip Daniels Storr
10. Félix Fernando Franco Frías -Q.E.P.D.-
11. Norma Yim
12. Octavio Espinosa Cabrera
13. Mario Martínez Valdez
14. Carlos Black

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Destacados del blues hecho en México 2014 (1 y 2) … **1**

ÍNDICE-DIRECTORIO …… **2**

EDITORIAL Un nuevo año (2) …… **3**

PERSONAJES DEL BLUES
Destacados del blues hecho en México 2014 (2) …… **4**

HUELLA AZUL Entrevista a Malverde Blues Experience (3 y 4) …… **11**

SESIONES DESDE LA CABINA
En busca de la grabación… ¿inexistente? (5) …… **14**

POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS
Llueve sobre mojado (6) …… **16**

CORTANDO RÁBANOS México no será el mismo (7) …… **20**

BLUES A LA CARTA
Nominados a los premios de la Blues Foundation - 36th Blues Music Award (2) …… **22**

DE COLECCIÓN
El retorno de Cat Stevens/Yusuf Islam. Tercera parte (2) …… **28**

UNA EXPERIENCIA
Gumbo. Parte 1 (8) …… **32**

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 Robert Johnson – ¿A la velocidad del diablo? (9) …… **35**

COLABORACIÓN ESPECIAL 2 In Memoriam 2 (10) …… **37**

COLABORACIÓN ESPECIAL 3 Cuando te escucho (11) …… **39**

CULTURA BLUES de visita en…
Restaurante & Foro Cultural "Los Alebrijes"
Biblioteca "Benjamín Franklin"
(2) Fotos: (1, 3, 12, 13 y 14) …… **40**

EDICIONES DEL 2014 …… **45**

MENSAJE …… **46**

Editorial

Un nuevo año

José Luis García Fernández

Hoy, sentado en mi sillón favorito para escribir, comienzo a pensar en el texto de este Editorial, después de haber terminado –a grandes rasgos- el bosquejo de los proyectos personales en relación a la revista, a su difusión, a mi banda y a los eventos afines a todos ellos. Las palabras se me amontonan en mi cabeza, pero por un momento dirijo la mirada a un librero en donde conservo –en 8 tomos encuadernados- las 45 ediciones en papel de la revista. Leo lo escrito en los editoriales de enero pasados y entonces decido que me sirven para ilustrar el actual. Los conceptos y objetivos ahí expresados, se apegan por mucho a los actuales así que aquí van…

"Tuvimos en Cultura Blues un año de mucho trabajo con diversas actividades que dieron generalmente buenos resultados, y en este próximo ya estamos proyectando cosas nuevas que pronto les daremos a conocer."

"El inicio de un nuevo periodo, me permite compartir con ustedes una reflexión sobre lo alcanzado, y por cualquier lado que lo veo, le encuentro resultados positivos. La continuidad de la publicación de la revista electrónica ininterrumpida y siempre puntual, la celebración de conciertos de blues, la producción del otro CD recopilatorio de bandas a nivel nacional, la presencia en los principales programas de blues en radio e internet en país, asimismo dándole su espacio a la mayoría de las bandas mexicanas tanto en la revista, como en el portal web y en el perfil de Facebook. Esto no hace más que proyectar para este año que inicia, más y mejores contenidos, mayores oportunidades de presentaciones en los espacios con mejoras en todos los niveles."

"En esta época de inicio de año, mucha gente hacemos un balance del que terminó, y comenzamos a pensar en propósitos y deseos para el siguiente. Es inminente comentar que en los pasados, dicho balance general de las cosas que han sucedido en este país (México), y por ende en el terreno de la música que nos ocupa (el Blues), han sido de cierta manera compleja. En este sentido, al estar al frente de este concepto cultural, los propósito básicos y simples para este año serán: continuar la difusión del blues en México, respetar y, en su caso, apoyar cada uno de los diferentes proyectos artísticos y culturales, dejar testimonio de lo que sucede en el ámbito que nos ocupa, así como seguir realizando productos y eventos de calidad."

Un último y nuevo propósito, será procurar las alianzas y convenios con la gente entusiasta que nos ha apoyado siempre, la que nos hemos encontrado y topado en el camino para conseguir objetivos comunes en el difícil medio; a pesar del siempre anunciado y reprobable recorte presupuestal para la Cultura y las Artes en México, que de alguna manera nos alcanza.

¡Tengan un feliz y venturoso año nuevo!

Personajes del Blues

Destacados del blues hecho en México 2014

José Luis García Fernández

Como cada principio de año, aquí está mi compilación de lo sobresaliente, ahora en trece categorías -***según mi punto de vista-,*** durante el año 2014. No trato de causar ningún tipo de controversia, siempre he expresado que en gustos se rompen géneros y que cada quién tendrá su propia lista. Cabe aclarar que el orden, es alfabético, por lo que no representa que uno se considere mejor que otro. ¡Ahí va!

Bandas de la Ciudad de México

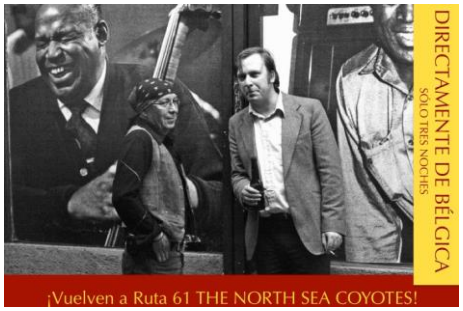
- Estación Monrovia
- La Blues Band
- Las Señoritas de Aviñón
- Omniblues
- Radio Blues

Bandas del interior del país

- Bad Boy Blues
- Fonzeca-Caja de Pandora
- JC Cortés Band
- Malverde Blues Experience
- Monroy Blues

Eventos Internacionales

- Billy Branch con La Dalia Negra (Ruta 61 DF)
- Festival Salvablues Jazz (Salvatierra, Gto.)
- Hugh Laurie with The Copper Bottom Band (Auditorio Nacional DF)
- Jack White (Centro Expositor Puebla)
- North Sea Coyotes (Ruta 61 DF)



Eventos Nacionales

- Encuentro Nacional de Blues
- Festival de Blues en Pozos
- Festival de Blues en Querétaro
- Festival de Jazz y Blues Jaime Sabines
- San Luis Blues Fest

Guitarrista

- Daniel Reséndiz (La Dalia Negra)
- Emiliano Juárez (Los Mind Lagunas)
- Felipe Souza
- Gustavo Ponce (Estación Monrovia)
- Philip Daniels (Rhinoceros Bluesband)

Armonicista

- Eduardo Méndez
- Elihú Quintero (Radio Blues)
- Joaquín Martínez (Omniblues)
- José Cruz Camargo (Real de Catorce)
- Roberto Rivelino (Los Blueserables)

Bajista

- Edgar Ordoñez (Radio Blues)
- James García (Estación Monrovia)
- José García (Los Hot Tamales)
- Sergio “Cheko” Urrutia (Fonzeca-Caja de Pandora Project
- Víctor Gil (Jimena Segovia)

Baterista

- Carlos Black (Estación Monrovia)
- Demex García (Black Perro)
- Francisco Javier García (Las Señoritas de Aviñón)
- Óscar Kogsni (Radio Blues)
- Raymundo Pérez (La Dalia Negra)

Cantante mujer

- Georgina Equihua (La Blues Band)
- Jimena Segovia (Jimena Segovia & Los Sabrosos)
- Karla Porragas (Blues Demons - Karla Porragas Acústico)
- Martha Monroy (Monroy Blues)
- Viri Roots (Viri Roots & The Rootskers)

Cantante hombre

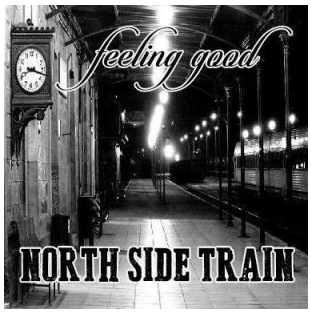
- Alejandro Fonzeca (Fonzeca-Caja de Pandora Project)
- Alejandro Pascual (Estación Monrovia)
- Alfonso Robledo (Los Mind Lagunas)
- José Cruz Camargo (Real de Catorce)
- Roberto Daniel Fernández Echegaray (Malverde Blues Experience)

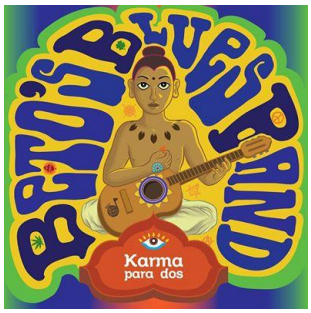
Tecladista

- Guillermo Briseño
- Javier Vila (La Dalia Negra)
- Luis Monroy (Monroy Blues)
- Nacho Quirarte (La Blues Band)
- Omar Ramírez (Omar Ramírez & Kingsmith)

Discos

- Feeling Blue – North Side Train
- Gigante – Bad Boy Blues Preservation Band
- Karma para dos – Beto´s Blues Band
- Malverde Blues Experience – Malverde Blues Experience
- Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 – Varios





Blues en Radio
(abierta o por internet)

Hábitos Nocturnos (Qro.)

Radio UAQ 89.5 FM - Viernes 10:30 pm

http://radio.uaq.mx/

Conduce: Pepe Andrade

Píntalo de Negro (Jal.)

Radio U de G 104.3 FM en Puerto Vallarta, Jalisco – Miércoles 9:00 pm

http://udgtv.com/radio-puerto-vallarta/en-vivo

Conduce: Guillermo Torres y Juan Carlos Velázquez

Por Los Senderos del Blues (DF)

Horizonte 107.9 FM – Viernes 8:00 pm

http://www.imer.mx/horizonte/

Conduce: Raúl De la Rosa

Simplemente Blues (S.L.P.)

Radio UASLP 88.5 FM – Miércoles 10:00 pm

http://transmisiones.uaslp.mx/radio.html

Conduce: Francisco García

Síncopa Blues (DF)

Código CDMX Radio Cultural en Línea – Jueves 9:00 pm

http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/repros/popup.html

Conduce: Yonathan Amador

Fotografías: Facebook varios

Entrevista a Malverde Blues Experience

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

La Malverde Blues Experience, es una banda de blues & rock de Culiacán Sinaloa, que lleva algunos años tocando en cuánto lugar le dejen presentarse, tanto en la ciudad sede, como en escenarios de otras partes, ya sean bares, festivales o eventos diversos en donde se quiera disfrutar de buena música.

La entrevista con Alberto Prieto (Malverde Blues Experience)

CB: ¿De qué manera aparece el blues en tu vida, cómo fue el encuentro?
AP: Como todas las cosas buenas de la vida fue un encuentro casual. De pronto te enteras que todo tiene un origen y al explorar las influencias de algunos de nuestros artistas favoritos, resulta que el punto en común era el blues. En mi caso personal, mi primer encuentro queda plasmado en una de nuestras canciones (Blues demon) donde dice… "fui arrullado con nanas de una armónica" lo cual fue completamente cierto.

CB: Cuéntanos un poco a cerca de la banda, ¿cómo surge y quienes la conforman?
AP: MBE surgió cuando terminó un proyecto anterior también de blues, que no iba hacia ningún lado ya que era un grupo que tocaba solo standards de blues sin pretenciones de hacer música propia. Ante esa necesidad fue que se decidió replantear el objetivo del proyecto y aquí estamos. La alineación actual que participa en el disco incluye a: Alberto Prieto, Jesús Osuna, Dick Sáenz y Roberto Fernández.

CB: ¿Cómo ocurre este vínculo entre Malverde y el blues, de dónde sale el nombre?
AP: El nombre fue resultado más de un accidente, que de algún significado en específico. La frase fue acuñada por un gringo amigo mío después de intoxicarse con mariguana (la cual mencionaba por su nombre clave "malverde") mientras tocaba blues en su guitarra. Dicha experiencia la comentó refiriéndose a ella así: *"it was a malverde blues experience"*

CB: ¿Qué tan difundido es el género en Sinaloa, cómo se vive la cultura del Blues en la región?
AP: No existe como tal. Tenemos la suerte de contar con un público interesado en el proyecto creo, más que por el género. Si acaso hay otra banda por ahí pero toca en bares covers de blues y rock clásico pero hasta ahí.

CB: ¿De qué manera definirías la propuesta musical de Malverde Blues Experience?
AP: Blues ácido y distorsionado con algunos toques de góspel, soul; música de raíces. Vemos al blues más que como un género, como una actitud musical y de vida.

CB: Háblanos sobre la producción Malverde Blues Experience, ¿cómo fue la realización del material?
AP: Este disco es el resultado de intentar componer y aportar modestamente al género. Como primera placa creo que logramos el objetivo de no sonar a lo que se hace en el resto del país y de algún modo probar nuestro objetivo principal que es el de llevar a este género a foros de todo tipo.

CB: ¿Por qué decidieron realizar el material en inglés?
AP: Fue un paso natural. Antes tocábamos estándares y eran en inglés. No me sentía cómodo fraseando en español. Sentí que no era el momento. Actualmente ya estamos componiendo algunas canciones en español, ahora que el proyecto está más asentado.

CB: Tuvieron participación en el disco La Chamana. Un tributo a Chavela Vargas, platícanos de esta experiencia, ¿qué significó para el grupo colaborar en este homenaje?
AP: Fue muy interesante re interpretar la obra de José Alfredo Jiménez. Fue un ejercicio afortunado que nos generó muy buenas críticas.

CB: ¿Qué planes tiene Malverde Blues Experience para el 2015?
AP: Explotar y romper madres en todos los escenarios posibles como lo hemos venido haciendo desde hace unos años. Creo en el proyecto y posiblemente 2015 sea nuestro año de consolidación.

CB: ¿Quisieras regalarle algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?
AP: Sobretodo agradecerles por tomarse el tiempo de leer esta entrevista. Quiero extender la invitación a que se animen a escuchar y compartir nuestra música con toda la gente que conozcan, pueden encontrar el disco en varias plataformas como iTunes, Spotify, Google Play, etc. Acérquense a los proyectos emergentes que apuestan por música honesta... apuéstenle al blues y al rock 'n' roll.

Roberto Fernández "Whiskey Soaked Man": armónica y voz; Dick Sáenz: batería;
Alberto Prieto: guitarra y Jesús Osuna: bajo

La Mala Vida: https://www.youtube.com/watch?v=QzAJ8jzDM1Q

Fotos: Facebook Malverde Blues Experience

Sesiones Desde La Cabina

En busca de la grabación… ¿inexistente?

Yonathan Amador Gómez

La grabación de discos de blues mexicano nunca ha sido el fuerte del género pese a que se toca en vivo, hay bandas y solistas sonando, y una pequeña pero muy entusiasta audiencia.

Desde los años 60 o incluso una década anterior, los sonidos blueseros se fueron colando poco a poco por los bordes de la frontera norte. Los pachucos y las sonoridades chicanas, encabezadas por el gran y tremendo Lalo Guerrero, quien junto a sus Cinco Lobos grabó joyas como *Marihuana Boggie* o *Muy sabroso blues*, fueron dando cuenta, de este lado del río, de qué se trataba el blues (y cantando con letras en español).

Desde Matamoros hasta Tijuana, pasando por Ciudad Juárez, las ciudades fronterizas fueron los primeros receptores de la cultura blues. "El Brujo" Javier Bátiz, captó perfectamente su esencia, lo reprodujo, lo compartió y lo enseñó. Ya era la década de los 60, en donde varias bandas de rock tenían entre su repertorio uno o dos temas de blues, sin embargo discos 100 por ciento de blues, encontramos pocos, incluso en esa década prolífica musicalmente hablando.

Quiero hacer un doble salto en el tiempo y caer en los años 80. En esta década podemos encontrar materiales blueseros de Betsy Pecanins, Nina Galindo, Guillermo Briseño, por mencionar tres de varios que comenzaron a sonar blues en la ciudad de México; y destacar el inicio de la que es la más exitosa banda de blues de todos los tiempos en México: Real de Catorce. Hacia los años 90, podríamos hablar de que los mismos mencionados en el párrafo anterior continuaron grabando y dejando huella de su sonido.

¿A qué viene todo esto? Es de llamar la atención que en la edición de **Cultura Blues** de diciembre pasado (Año 3, num. 43), en el artículo "120 discos de blues publicados en 2014", no aparece más que un solo disco de blues mexicano: Nacidos bajo un buen signo Vol. 2.

¿Qué está sucediendo con las bandas, cuando estamos en una época en la que la tecnología nos facilita el grabar materiales?

Tengo un par de hipótesis. La primera es directa y concreta, las bandas de blues mexicanas de la actualidad ya no están grabando, así de simple y sencillo. No me quedo muy convencido, e incluso creo que es parcialmente falso. Una segunda opción está directamente vinculada con la escasa o nula difusión de esos materiales.

Partamos de que una gran mayoría, por no decir que todas las producciones de blues y jazz en el país, son producciones independientes. Luego entonces, no serán materiales que podamos ver en las casas o tiendas de discos, lo cual limita su distribución de manera importante. Aquí es en donde entra en juego el tema de la difusión, o para ponerlo en palabras más coloquiales, cacarear el huevo, algo que los grupos no están haciendo.

Durante el 2014, además del excelente disco y esfuerzo que representa el segundo tomo de *Nacidos bajo un buen signo*, me viene a la mente el disco *Suena la sombra*, grabado por Guillermo Briseño y el Glorioso Magisterio… de ahí en fuera no recuerdo más discos de blues, pese a que sé que existen bandas tocando en varias ciudades del país.

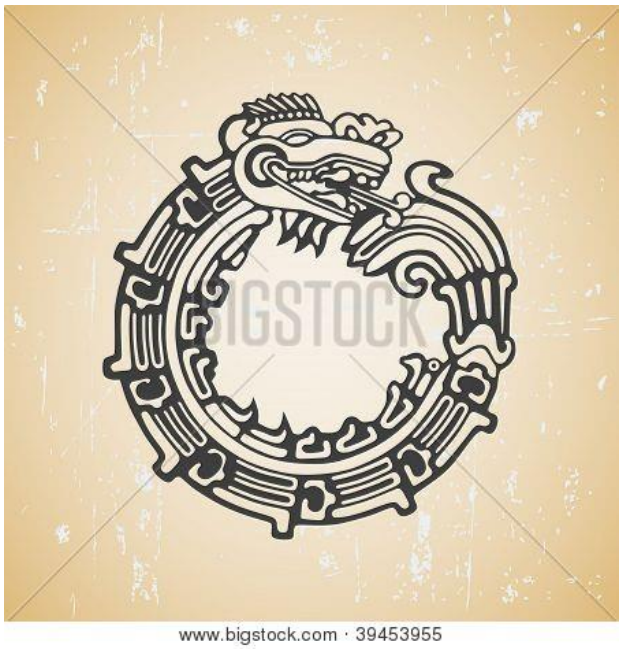
La grabación de discos no solo es un tema que tiene que ver con la difusión de las propias bandas, es un tema que va más allá y tiene un alcance de carácter histórico, es decir permite ir formando una historia del blues nacional, la cual carecemos hasta estos momentos.

@YonAmador
Facebook.com/sincopablues

Llueve Sobre Mojado

(Letra y Música Fito Páez, Enemigos Íntimos, BMG, 1998)

Alfredo "Freddy" Reyes



Hay una lágrima en el fondo del río
de los desesperados,
Adán y Eva no se adaptan al frío
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
ya no sabe a pecado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.

Finaliza un año y comienza otro en una sucesión de tiempos, de espacios interminables, como un uróboros mítico de todas las eras, de todas las culturas. Llegamos al final del túnel y antes de darnos cuenta ya estaremos metidos en otro, tanto más oscuro y tenebroso que el que acabamos de dejar atrás.

Cuesta trabajo hacer cuentas de todas las tragedias, de todos los hechos y aconteceres que nuestra Suave Matria padeció a lo largo del 2014, tanta desgracia no se puede contabilizar con simples números o estadísticas, hay veces en que la realidad supera por mucho a la ficción, pero ¿es nuestro México lindo y que-herido un país ficción?

En lo particular siempre he sido de los que creen en las "Teorías Conspiratorias" y no por casualidad, desde mi infancia he visto y leído infinidad de hechos a lo largo y ancho del mundo en los que se han derrocado presidentes, lanzado bombas, iniciado guerras, entronizado dictadorzuelos que a la larga tendrán que vivir huyendo o morir en la cárcel, desplome de economías, surgimiento de nuevos modelos y paradigmas que con poco o mucho tino casi siempre terminan favoreciendo a los intereses de los "Guardianes de la Galaxia", a nuestros tan aborrecibles y amados vecinos del norte, siempre o casi siempre de la mano de la CIA.

Al asesino de la cola del cine
El Padrino Dos le ha decepcionado,
Los violadores huyen de los jardines,
Llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
sueños equivocados,
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.

Cuesta trabajo creer que en nuestro país pase algo similar, cuesta trabajo creer que todo lo sucedido desde hace algunos años sea producto del cálculo preciso casi matemático de unas orejas malignas sentadas detrás de una mega-computadora escondida en lo más profundo de un bosque o una montaña, de verdad, no creo que esto tenga que ser así.

¿Cómo alguien tan maligno pudiera saber quién daría la orden de esconder y maquillar un cadáver encontrado en una tiendota de lujo de Perisur?, ¿Qué mente siniestra tuvo los cálculos precisos para saber la reacción que tendría la sociedad civil ante la orden de una pareja de "virreycillos" región 4, para desaparecer a 43 jóvenes?, ¿Quién lo pudo calcular con tanta precisión?, ¿Quién por ejemplo pudo calcular que manejar y chocar ebrio, acatarrado y texteando una camionetota de súper lujo y blindada destaparía otra cloaca más de corrupción al oriente de la ciudad?, ¿Qué mente perversa armó la trama para que un ex-jefe de gobierno perdiera el último tren político y se quedara solo, solito en un andén cerrado "***por seguridad de los usuarios***"?

Y, después de llover,
Un relámpago va deshaciendo la oscuridad
con besos, que antes de nacer, morirán.
Ayer Julieta denunciaba a Romeo,
Por malos tratos, en el juzgado,
cuando se acuestan la razón y el deseo
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cosas de enamorados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.

¿Qué mente siniestra está detrás del gatillo que disparó balas "al aire" e hirió a dos personas y un perro en C.U.?, ¿Qué tanto sabría de lo que habría de suceder al reprimir una manifestación pacífica en pleno zócalo de la ciudad, ¿Qué tanto sabría de la algarabía del jefe policiaco en turno que incluso felicitó a los golpeadores en público "le duela a quien le duela"?

¿Somos un país “reactivo” solamente? ¿O es que vamos por ahí solamente sobreviviendo a los aconteceres diarios, a la noticia del momento?

¿Y la “Casa Blanca” de las Lomas?, ¿Y el tren chino de Querétaro?, ¿Y la casota del Secretario de Hacienda?, ¿Y las más de mil fosas rellenas de tantos y tantos cadáveres?, ¿Y los autodefensas peleando contra las fuerzas rurales?, ¿Y el Comisionado de compras en Polanco mientras se matan a balazos en Michoacán?

¿Y el silencio de las televisoras y lo medios de comunicación?, ¿Y dónde quedó el “te lo firmo y te lo cumplo” de campaña?; ¿Y los feminicidios en el estado de México?, ¿Y los policías de cualquier nivel entregando migrantes o estudiantes al hampa mejor organizada que ellos?, ¿Y las mejoras al sistema de transporte colectivo “metro”?, ¿Y mis 5 varos?

La última guerra fue con mando a distancia,
el dormitorio era un vagón de soldados
por más que llueva y valga la redundancia,
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
uno y uno son demasiados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.

¿Qué pasó con la lana que deberían devolver los consorcios constructores de la línea 12?, ¿Y la cancelación del desfile del 20 de noviembre?, ¿Y los errores de cálculo en el precio del petróleo?, ¿Y Mireles?, ¿Y los jóvenes enviados a penales de máxima seguridad por decirse “compas”?, ¿Y la promulgación de leyes de “movilidad” que buscan desmovilizar las marchas de los inconformes?, ¿Y los culpables reales de la hoguera en Cocula?, ¿Y qué tal los sueldazos de las actrices de televisa que les alcanza para hacerse de varios nidos a la vez?, ¿Y los terrenos rurales con construcción que costaron 60 pesos según ciertas declaraciones patrimoniales?, ¿Y el cansancio de los funcionarios?, ¿Y el “ya supérenlo”?, ¿Y la exoneración de Raulito con la devolución íntegra de “sus” bienes?

¿Será que estamos destinados a ser un pueblo-serpiente que se muerde la cola en un círculo sin fin?, ¿Será que en el escudo nosotros somos la serpiente y la impunidad el águila?

¿Será que una mente perversa nos tiene tomada la medida y crea situaciones sinfín para favorecer ciertos intereses en su propio beneficio?, ¿Será que todo lo que pasa en el país es culpa del pasado y no de la impunidad?

Y, al final, sale un sol
incapaz de curar
las heridas de la ciudad,
Y se acostumbra el corazón
a olvidar.
Dormir contigo es estar solo dos veces,
es la soledad al cuadrado,
todos los sábados son martes y trece,
todo el año llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cada cual por su lado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado

Cuesta trabajo creer que en nuestro país también tenga la manota metida el Tío Sam, cuesta trabajo pensar que existen conspiraciones orquestadas desde otro país y ejecutadas con maestría por alguien en algún lugar de Tlalpan, Sonora, Macuspana, Atlacomulco o Dublín, pero ¿Y si… sí?

Para colmo es noche-buena y no para de llover, algunos culparán a los rojos, otros a los amarillos, otros más a los azules pero pocos, muy pocos bailarán bajo la lluvia y agradecerán por estar, por ser, por sobrevivir a tanta desgracia, a tanta tragedia inoculada en una estúpida sobredosis de maldad.

Finaliza un año y comienza otro en una sucesión de tiempos, de espacios interminables, como un uróboros mítico de todas las eras, de todas las culturas. Llegamos al final del túnel y antes de darnos cuenta ya estaremos metidos en otro, tanto más oscuro y tenebroso que el que acabamos de dejar atrás.

Cae el telón y se abre de nuevo, un nuevo escándalo ronda tras bambalinas, mañana esta columna será menos que nada, nosotros mismos lo seremos, la tragedia comienza de nuevo, nuevos actores harán su debut al lado de los grandes actores de siempre, de los grandes actores que son los mismos desde hace tanto tiempo.

Y... colorín colorado,
este cuento se ha terminado.

¿Qué se necesita para que algo cambie? Hace falta que llegue una inspección real al funcionamiento de este gran decrépito teatro, que le encuentre las faltas graves al funcionamiento del mismo y termine por -al fin- clausurarlo DEFINITIVAMENTE y todo nada más… ***"POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS"***

¡¡¡Feliz 2015 para todos!!!

Video Llueve sobre mojado: https://www.youtube.com/watch?v=Ft88dd2oVQ8

Bibliografía y Links.

http://www.bigstock.it/es/image-39453955/stock-vector-maya-serpente-quetzalcoatl-uroboro?&video=1
http://www.musica.com/letras.asp?letra=700159
http://sexta-azcapotzalco.blogspot.mx/2013/12/la-constitucion-ha-muerto-la-democracia.html
http://www.tiempo.com.mx/_notas/1994210
http://www.porunmexicointeligente.com/2013/08/las-millonarias-propiedades-de-raul.html
http://elhorizonte.mx/foto/450000/459359_mich4.jpg
http://www.infagames.com/viewtopic.php?f=99&t=9839

Cortando Rábanos

México no será el mismo

Frino

Se fue Vicente Leñero. Con su Olivetti, dominaba casi cualquier área de la letra: guiones de teatro y de cine, entrevistas, cuento, novela, crónica, ensayo. De corazón beisbolista, seguramente andará ya peloteando en mejores campos. ¡Hasta pronto, maestro!

México no será el mismo
el taxímetro está en cero:
se fue Vicente Leñero
maestro del periodismo.
La vida es un silogismo,
un camino al anfiteatro,
la muerte nos puso un cuatro
cortándonos de raíz
lo mejor de este país
en la novela y el teatro

El juicio, Los albañiles,
El crimen del Padre Amaro,
la muerte nos cobró caro,
justo en el talón de Aquiles.
Entre sus manos sutiles
puso al maestro en sus listas
reescribió "Los Periodistas",
"La inocencia de este mundo"
dándole un final rotundo
al mejor de los guionistas

La zurda de Valenzuela,
un enroque de ajedrez,
un atajo a la niñez:
temas para una novela.
Los recuerdos de la abuela
se mezclan en el tablero,
hoy se nos fue el jardinero
más chingón del periodismo,
México no será el mismo
sin don Vicente Leñero.

Blues a la Carta

Nominados a los premios de la Blues Foundation 36th Blues Music Award

José Luis García Fernández

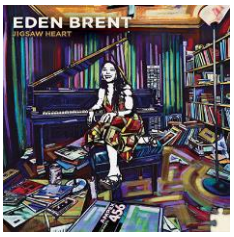
La Blues Foundation, se complace en anunciar las nominaciones para los premios de la música blues anuales, que serán presentados en el Centro de Convenciones Cook del centro de Memphis, Tennessee el jueves 7 de mayo de 2015. Los Blues Music Awards, son universalmente reconocidos como los premios más importantes a músicos y compositores de la música Blues. La ceremonia anual es el principal evento para los profesionales del Blues, músicos y aficionados de todo el mundo, respetando así una rica tradición cultural.

Las entradas para el show están a la venta en la tienda de la organización en www.blues.org. Una boleta con los nominados, pronto se enviará a todos los miembros, ya que tienen el privilegio de decidir qué candidatos en realidad se llevarán a casa el premio. Por supuesto, ustedes pueden unirse y hacerse miembros en el momento que lo decidan, a través de su página oficial.

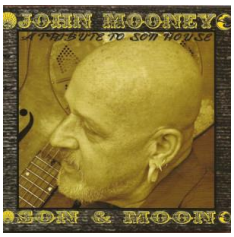
Álbum acústico

Hard Luck Child: A Tribute to Skip James – Rory Block

Jericho Road – Eric Bibb



Jigsaw Heart – Eden Brent



Son & Moon: A Tribute to Son House – John Mooney

Timeless – John Hammond

Artista acústico

Doug MacLeod

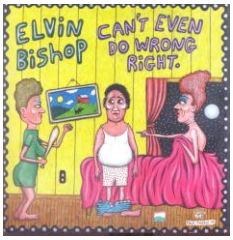
Eric Bibb

John Hammond

Rory Block

John Mooney

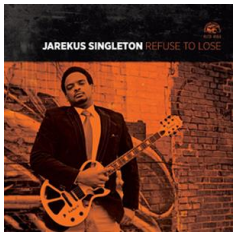
Álbum del año



Can't Even Do Wrong Right – Elvin Bishop

Living Tear To Tear – Sugar Ray & the Bluetones

Memphis Grease – John Németh



Refuse to Lose – Jarekus Singleton

Wrapped Up and Ready – The Mannish Boys

Artista del año: Premio B.B. King

Bobby Rush

Elvin Bishop

John Németh

Sugaray Rayford

Rick Estrin

Banda

Elvin Bishop Band

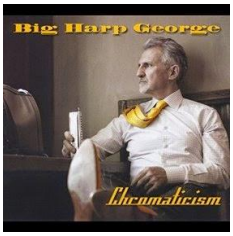
Rick Estrin & the Nightcats

John Németh & the Bo-Keys

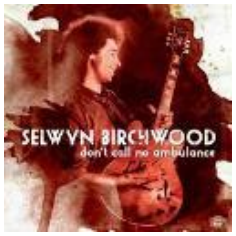
The Mannish Boys

Sugar Ray & the Bluetones

Álbum de Artista Nuevo



Chromaticism – Big Harp George



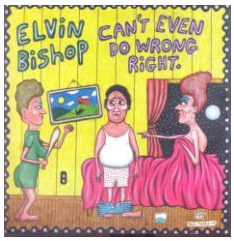
Don't Call No Ambulance – Selwyn Birchwood

Heavy Water – Fo' Reel

Making My Mark – Annika Chambers & the Houston All-Stars

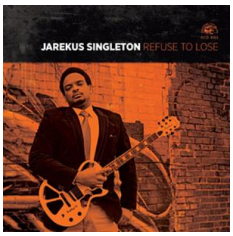
One Heart Walkin' – Austin Walkin' Cane

Álbum de Blues
Contemporáneo

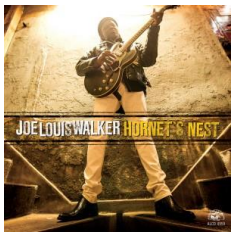


Can't Even Do Wrong Right – Elvin Bishop

Original - Janiva Magness



Refuse to Lose - Jarekus Singleton



Hornet's Nest – Joe Louis Walker

BluesAmericana – Keb' Mo'

Artista Mujer de Blues
Contemporáneo

Beth Hart

Bettye LaVette

Janiva Magness

Marcia Ball

Shemekia Copeland

Artista Hombre de Blues
Contemporáneo

Elvin Bishop

Gary Clark, Jr.

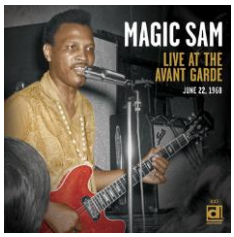
Jarekus Singleton

Joe Bonamassa

Joe Louis Walker

Álbum Histórico

From His Head to His Heart to His Hands – Michael Bloomfield



Live at the Avant Garde – Magic Sam

Soul & Swagger: The Complete "5" Royales 1951-1967 – The "5" Royales

(Rock Beat) The Modern Music Sessions 1948-1951 – Pee Wee Crayton

The Roots of it All-Acoustic Blues – Various Artists

Bajista

Lisa Mann

Bob Stroger

Michael "Mudcat" Ward

Patrick Rynn

Willie J. Campbell

Baterista

June Core

Jimi Bott

Kenny Smith

Tom Hambridge

Tony Braunagel

Guitarrista

Anson Funderburgh

Joe Bonamassa

Kid Andersen

Johnny Winter

Ronnie Earl

Armonicista

Mark Hummel

Charlie Musselwhite

Sugar Ray Norcia

Kim Wilson

Rick Estrin

Metales

Al Basile

Deanna Bogart

Jimmy Carpenter

Sax Gordon

Terry Hanck

Artista de blues tradicional mujer Premio: Koko Taylor

Diunna Greenleaf

Alexis P Suter

EG Kight

Trudy Lynn

Ruthie Foster

Álbum de rock blues

Step Back – Johnny Winter

Goin' Home – Kenny Wayne Shepherd Band

Time Ain't Free – Nick Moss Band

heartsoulblood – Royal Southern Brotherhood

The Blues Came Callin' – Walter Trout

Pianista Premio: Pinetop Perkins

Barrellhouse Chuck

Eden Brent

Marcia Ball

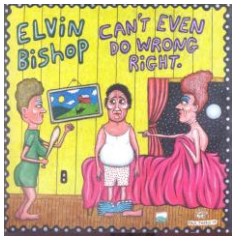
Bruce Katz

David Maxwell

Canción

"Another Murder in New Orleans" Bobby Rush y Dr. John con Blinddog Smokin'

"Bad Luck Is My Name" John Németh

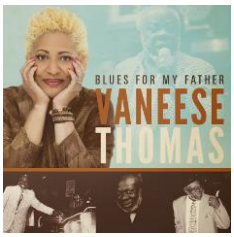


"Can't Even Do Wrong Right" Elvin Bishop

"Let Me Breathe" Janiva Magness

"Things Could Be Worse" Sugar Ray & the Bluetones

Álbum de Soul Blues



Blues for My Father – Vaneese Thomas

Decisions – Bobby Rush with Blinddog Smokin'

In My Soul - The Robert Cray Band

Memphis Grease – John Németh

Soul Brothers – Otis Clay & Johnny Rawls

Artista de Soul Blues Mujer

Candi Staton

Missy Andersen

Sharon Jones

Vaneese Thomas

Sista Monica

Artista de Soul Blues Hombre

Bobby Rush

Curtis Salgado

John Németh

Johnny Rawls

Otis Clay

Artista de blues tradicional hombre

Sugaray Rayford

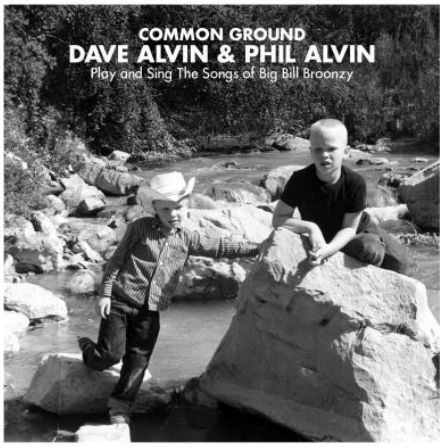
Billy Boy Arnold

Sugar Ray Norcia

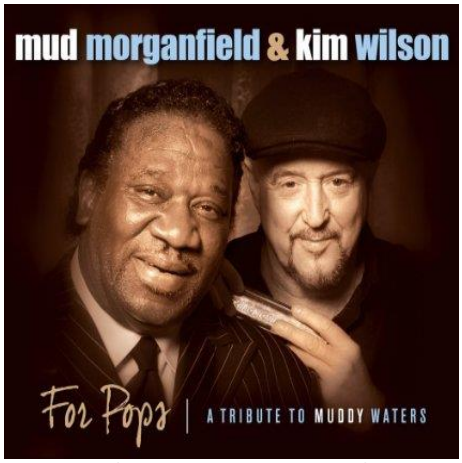
John Primer

Lurrie Bell

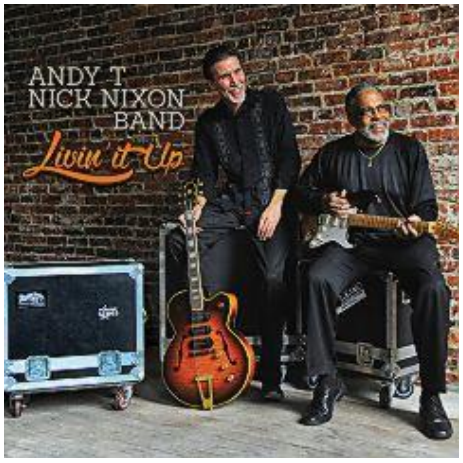
Álbum de Blues Tradicional



Common Ground: Dave Alvin and Phil Alvin Play and Sing the Songs of Big Bill Broonzy – Dave Alvin and Phil Alvin

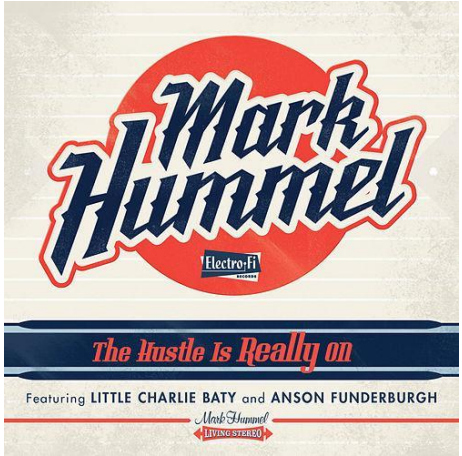


For Pops (A Tribute to Muddy Waters) – Mud Morganfield & Kim Wilson

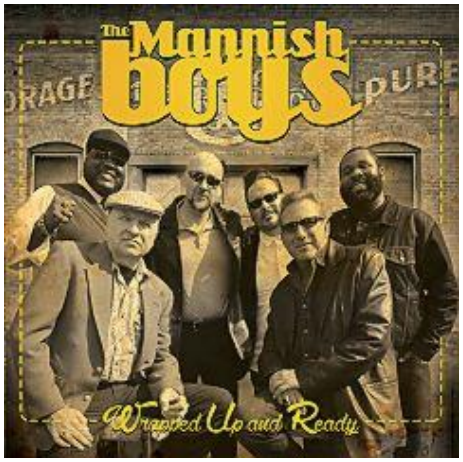


Livin' it Up – Andy T-Nick Nixon Band

Living Tear To Tear – Sugar Ray & the Bluetones



The Hustle is Really On – Mark Hummel



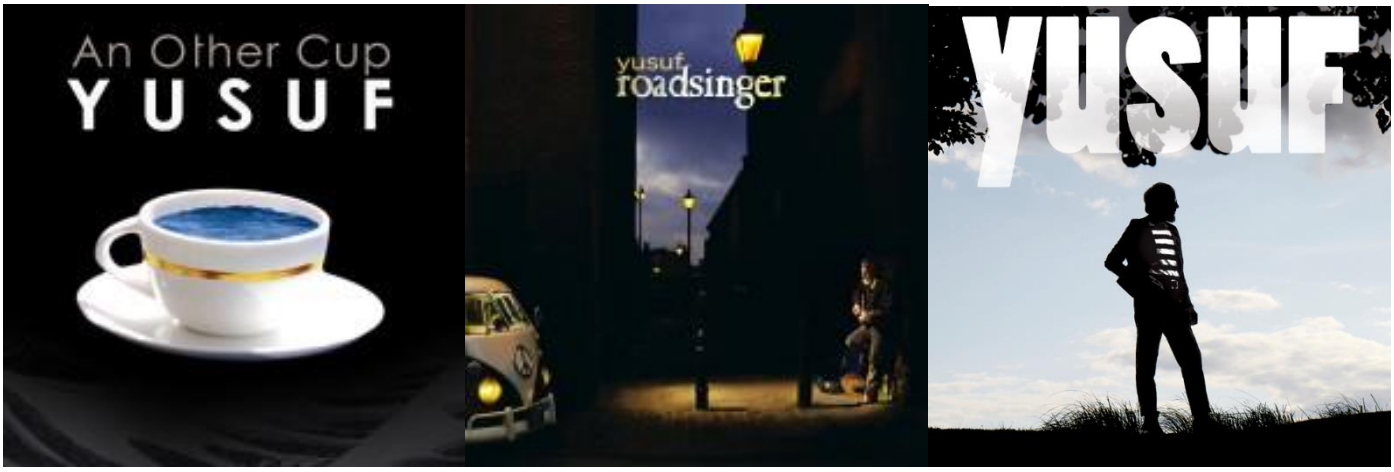
Wrapped Up and Ready – The Mannish Boys

Fuente: Blues Foundation. https://blues.org/

El retorno de Cat Stevens/Yusuf Islam

Tercera y última parte

José Luis García Fernández



AN OTHER CUP (2006). Después de 28 años, Yusuf volvió a lanzar un nuevo álbum de canciones pop, desde Back to the Earth" de 1978. Su voz única e inconfundible es tan vibrante como lo fue en los clásicos temas como "Wild World", "Father & Son", "Morning Has Broken", "Moonshadow", "Peace Train", y muchos otros que hicieron que una nación se enamorara. Después de una experiencia en el océano Pacífico donde casi muere, Yusuf experimentó un punto de inflexión espiritual, que incluyó una pausa indefinida a su carrera de éxitos con el lanzamiento de discos ganadores. Después de pasar esos últimos 28 años trabajando como un defensor de la paz, esforzándose hacia el fin de la pobreza en las Naciones devastadas por la guerra y fundando escuelas por todo Londres, Yusuf volvió a la música para la delicia de millones de aficionados. An Other Cup –Una segunda Taza-, producido por Rick Nowells (Madonna, Dido), marcó un histórico regreso por un artista cuya música y vida significa tanto para muchos. De su retorno a la música, Yusuf dijo, "me parece bien estar haciendo música y cantando sobre la vida en este mundo frágil de nuevo. Es importante para mí ayudar a salvar las diferencias culturales que a veces otros temen cruzar".

Midday (Avoid City After Dark) –Mediodía (Evita la Ciudad al Anochecer)-. Un retorno espectacular desde esta primera canción del álbum. Con un tema que bien hubiera cabido en cualquiera de sus álbumes tradicionales y ganadores. Una melodía que comienza con ritmos latinos y que se va desarrollando con una orquestación basada en una sección de alientos. Como curiosidad, se pueden observar referencias mexicanas en el video oficial, ya que la sección de metales… ¡es un mariachi!

Midday (Avoid City After Dark): http://www.dailymotion.com/video/x7vtff_yusuf-islam-midday-avoid-city-after_music

Heaven/Where True Love Goes –El Cielo/Dónde Va el Amor Verdadero-. Una cancioncilla verdaderamente hermosa que hace pensar en el acierto de que Cat volviera a la música, y que dejara atrás el ayuno en que nos tuvo a muchos de sus fans. Otra pieza digna de la mejor de sus viejas composiciones, que resulta ser una extensión del final de la suite del extranjero. ***Maybe There's a World*** –Tal Vez Hay Un Mundo-. Una más, al estilo de las composiciones del clásico *Tea For The Tillerman*… ¡fabulosa! ***One Day at a Time*** - Un día a la Vez-. Una canción introspectiva, minimalista, pero con el simplicidad genial del artista.

When Butterflies Leave –Cuando las Mariposas Dejan-. Un corto poema musicalizado que dice… "Cuando las mariposas salen de sus palacios de seda/El olor del jardín sopla en el camino hacia el Cielo/ Al igual que las ambiciones del hombre/ De aquellos que trabajan para el mañana/Y que no se pierden en el sueño del ayer." ***In the End*** –En el Final-. Precioso piano para una nueva y encantadora melodía, gran canción. ***Don't Let Me Be Misunderstood*** –No Me Permitas Ser Un Incomprendido-. Un cover a una canción originalmente escrita para Nina Simone, que se hizo famosa con The Animals y con Santa Esmeralda entre muchos otros, en esta ocasión con arreglos muy especiales al estilo de Yusuf, el nuevo y muy espiritual Cat Stevens. ***I Think I See The Light*** –Creo que Veo la Luz-. Una nueva versión a un tema que se publicó inicialmente en el álbum Mona Bone Jakon en 1970, es esta pieza que tiene como novedad, la clara intención de contener un espíritu religioso en su desarrollo, pero eso sí… muy soul. ***Whispers from a Spiritual Garden*** -Susurros Desde un Jardín Espiritual-. Un instrumental con tendencia de música oriental que musicaliza al final, otro interesante poema. ***The Beloved*** –El Amado-. Un himno religioso con mucha influencia de música oriental. ***Greenfields, Golden Sands*** –Campo Verde, Arenas Doradas-. Una fina introducción de cuerdas para una antigua canción que no había sido grabada, nuevamente llena de belleza, para finalizar el disco que representa el esperado regreso de un ídolo.

ROADSINGER (2009). Es el segundo álbum lanzado después de su esperado regreso. Se convirtió en un rito para muchos aspirantes a músicos, tomar una guitarra acústica y aprender algunas canciones del cantautor Cat Stevens. Así que es perfectamente comprensible que artistas modernos como Michelle Branch, James Morrison y Gunnar Nelson contribuyan para este álbum. Un proyecto sobre todo autoproducido, que cuenta con un trabajo de coproducción de Martin Terefe (Jason Mraz, KT Tunstall, Martin Sexton) en tres tracks. Las canciones folck-rock tienen una temática que va desde lo íntimamente personal a lo ampliamente espiritual, un regalo de marca registrada de Yusuf.

Welcome Home –Bienvenido a casa-. Minimalista e íntima resulta la canción inicial, en que relata este regreso a casa, a la música, una bella alegoría. ***Thinking 'Bout You*** –Pensando en ti-. Como desprendida del mismísimo: Tea For The Tillerman, esta bonita canción, simple y genial. ***Everytime I Dream*** -Todo el tiempo sueño-. Prácticamente una extensión de las anteriores canciones, sin cambios notables en su estilo. Sencilla y carismática. ***The Rain*** –La lluvia-. Otra canción escueta con instrumentación sencilla, pero con un arreglo de cuerdas interesante.

World O' Darkness –Mundo de obscuridad-. A esta altura del disco, queda definido su propósito: presentar unas canciones sencillas con arreglos estupendos, pero sin más pretensiones que expresar con música lo que de seguro durante muchos años fue acumulando en su cabeza. ***Be What You Must*** –Sé lo que debes ser-. Es un ejemplo claro de lo comentado anteriormente, este tema es al inicio, casi musicalmente una copia fiel de su canción *Sittin´* del Catch Bull At Four, con una nueva letra y algunas pequeñas y preciosas variantes, principalmente en los coros celestiales. ***This Glass World*** –Este mundo de cristal-. Por el mismo camino musical y letrístico continua la obra; tal vez se pueda catalogar como algo 'solo para fans'. ***Roadsinger*** –Cantante del camino-. Definitivamente el track mejor logrado y que le dio el título al disco. ¡Fascinante!

All Kinds of Roses –Todas las clases de rosas-. Una canción que expresa toda la nueva personalidad del autor, sumamente espiritual. ***Dream On (Until...)*** –Soñando (Hasta que…)-. Nada nuevo en apariencia en este track, sin embargo, el pequeño pasaje de sax, hace la diferencia. ***Shamsia*** –Shamsia-. Una pieza corta instrumental, simplemente sublime. ***Boots and Sand*** –Botas y arena-. Bonus track, que presenta como invitados especiales a Paul McCartney y Dolly Parton, es un country-folk con una muy interesante combinación de talentos y detalles orientales.

Boots and Sand: https://www.youtube.com/watch?v=YIOCdPb8fKM

TELL 'EM I´M GONE (2014). Este es el nuevo disco (14 en su historia musical), grabado por todo el mundo, incluyendo Los Ángeles, Dubai, Bruselas y Londres, contiene 10 nuevas canciones de estudio, cinco originales y cinco versiones. Cuenta con colaboraciones del compositor: Richard Thompson, de la leyenda de la armónica de blues: Charlie Musselwhite, de la cantante y compositora: Bonnie 'Prince' Billy, del grupo tuareg: Tinariwen y del guitarrista Matt Sweeney, así como la producción de Rick Rubin. Los tracks reviven los temas profanos de la libertad y la paz que han prevalecido a través de más de cuatro décadas de carrera musical de Yusuf. En este álbum, regresa a las raíces de su inspiración musical adolescente: al blues americano y al R&B. Veamos…

I Was Raised In Babylon –Me crié en Babilonia-. La mayor parte del álbum fue producido en vivo. Por ejemplo este tema casi se obtuvo en la primera toma con Richard Thompson en la guitarra acústica, se trata de una canción folk al estilo inglés: sencilla y bien lograda. ***Big Boss Man*** –Gran jefe-. Y comienza la probadita de blues en el disco con este tema que hiciera famoso Jimmy Reed, una versión no muy apegada a la original, pero con buenos resultados. Un piano eléctrico sensacional y la armónica magistral de Musselwhite complementan de manera perfecta la instrumentación. ***Dying to Live*** –Morir para vivir-. Un tema soul original de Edgar Winter, es el cover que interpreta Yusuf como tercero en el disco, un precioso track con piano, guitarra acústica y bajo. ***You Are My Sunshine*** –Eres mi brillo de sol-. Una canción country tradicional norteamericana de principio de los años cuarenta que ha sido versionada por muchísimos músicos de todos los géneros, es la que se encarga de interpretar Yusuf para este álbum, buena versión simplemente. ***Editing Floor Blues*** –El blues del piso preparado-. La pieza más bluesera del disco es esta original de Yusuf, que me parece la mejor del disco, con un riff de Stevens en la guitarra eléctrica sensacional y en el fondo la armónica del maestro Charly, otra cosa.

Cat & The Dog Trap –La trampa del gato y el perro-. Vuelve el estilo tradicional de Cat Stevens en esta cancioncilla, simple y bonita. ***Gold Digger*** –Buscador de oro-. Un riff nuevamente de blues es el pretexto de este tema que por momentos recuerda a alguna canción beatle. Se destaca a lo largo de la canción los teclados: el piano eléctrico y el hammond. ***The Devil Came from Kansas*** –El diablo vino de Kansas-. El último cover del álbum es este original de Procol Harum, en el que se destaca el solo de guitarra a cargo de Matt Sweeney. ***Tell 'Em I'm Gone*** –Diles que estoy por irme-. Basada en la canción tradicional de trabajo "Take this hammer" que interpretaba por ejemplo Leadbelly entre muchos otros – hay una versión interesante de los Beatles cantada por John Lennon-, es el tema que finalmente le dio título a la obra. ***Doors*** –Puertas-. Y para cerrar con broche de oro, una pequeña obra maestra al estilo del artista. ¡Cat Stevens/Yusuf… está –sin duda alguna- de regreso!

The Story of Tell 'Em I´M Gone: https://www.youtube.com/watch?v=nKR87yoXxrE

DVD's

A Classical Concert. Tea For The Tillerman Live Tour, Majikat y Yusuf´s Café Sessions.

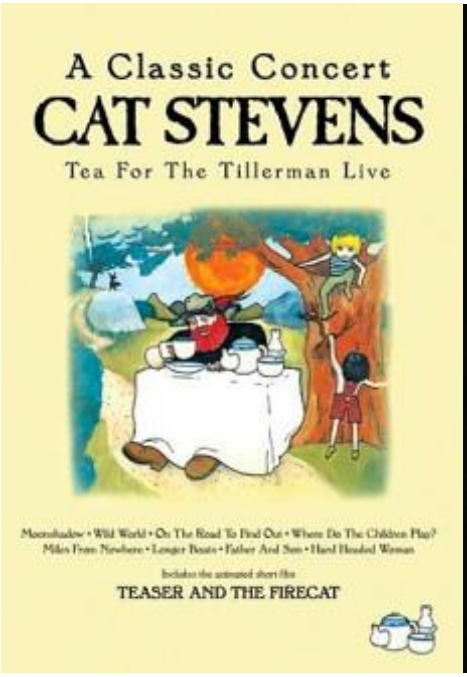
Estos tres videos, resumen de alguna manera la carrera musical de Cat Stevens/Yusuf.

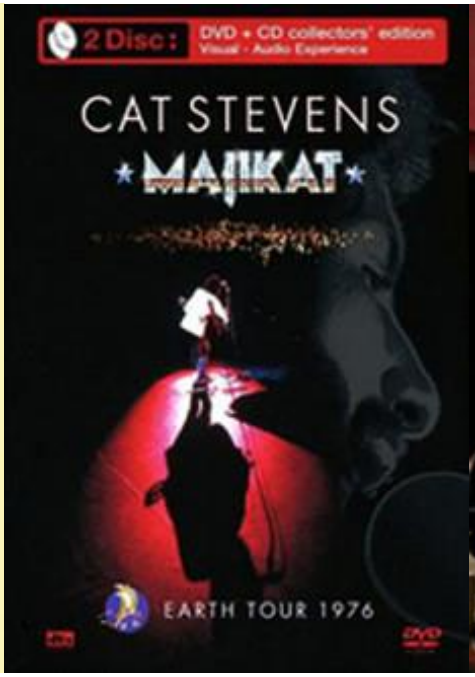
Primero ***A Classical Concert. Tea For The Tillerman Live Tour (2008)***, nos muestra a un Cat Stevens minimalista, realizando un concierto para la TV el 8 de junio de 1971, en un estudio de Los Ángeles, Cal. Con tan solo dos guitarras acústicas, bajo, y un tema interpretado al piano. Es un video corto de apenas 35 minutos que contiene ocho canciones, siete del Tea For The Tillerman y una, -Moonshadow- del Teaser and The Firecat, además aporta completo el video animado: Teaser and The Firecat, una joya de colección.

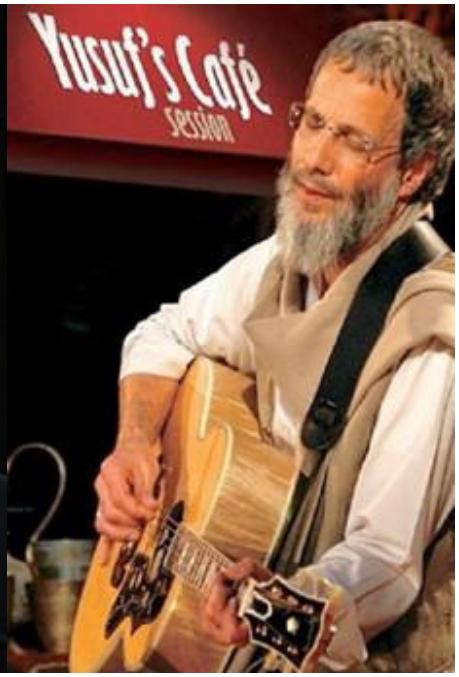
Segundo ***Majikat (2003)***, DVD de la gira norteamericana de 1976 Majikat Earth Tour. Incluye una reproducción en 16 páginas del programa original. Se muestra a un Cat Stevens en su mejor momento, es un concierto excepcional. Como complemento trae material extra que incluye un tema más del concierto, el encore –Wild world-, tres canciones filmadas en 1971, nuevamente el video animado –Moonshadow-, el video oficial de Father & Son y una larga e interesante entrevista.

Tercero ***Yusuf´s Café Session (2007)***, Concierto memorable de Yusuf en Porchester Hall, Londres, en marzo de 2007. Incluye temas viejos y nuevos, además de un documental para la BBC con una hora de duración realizado con Alan Yentob. Como complemento a todo esto, vienen 5 estupendos videos.

Espero que alguna vez tengamos la oportunidad de verlo en vivo en algún escenario de nuestro país. Por lo pronto, es bueno que Cat Stevens/Yusuf esté de regreso.







Miles From Nowhere: https://www.youtube.com/watch?v=2rEylPTqPxo

Peace Train: https://www.youtube.com/watch?v=7sjSHazjrWg

Yusuf's Cafe Session: https://www.youtube.com/watch?v=YoPEmyZx8hQ

Fuente:
http://www.yusufislam.com/home/
http://es.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Islam
http://www.allmusic.com/artist/cat-stevens-mn0000198480

Una Experiencia

Gumbo. Parte 1

Héctor Martínez González

I want some gumbo, baby, that kind they make down south

La historia

El gumbo es para Nueva Orleans tan representativo como Bourbon Street, el Mardi Gras o las Second Line. Está en su código genético desde mediados del siglo XVIII, cuando los franceses intentaron cocinar su bullabesa con los productos que les ofrecía el Nuevo Mundo.

La bullabesa, o bouillabaise en lengua de la Provenza de donde procede este plato, es una sopa de pescado, muy popular en Marsella, que se confeccionaba con las capturas que no tenían buena salida comercial, especialmente, los pescados de roca como el rape, el congrio o el cabracho.

Durante la época en la que La Nouvelle-Orléans era una colonia francesa, los criollos, ante la falta de algunas verduras utilizadas en sus sopas, tuvieron que adaptarse a las nuevas circunstancias. Así, algunas plantas hasta entonces desconocidas, como la okra o el sasafrás (de cuyas hojas se extrae el gumbo filé) fueron incorporadas a guisos tradicionales, de la misma que lo hicieron algunos de los animales allí frecuentes, como el cocodrilo o el cangrejo.

A la tradición francesa se le sumaron elementos africanos de mano de los esclavos que de la costa occidental de África llegaban, así como elementos españoles, pues Nueva Orleans fue también colonia hispana durante cuarenta años.

En toda Louisiana se celebran festivales y concursos de cocina con el gumbo como protagonista indiscutible, y la cocina creole se enorgullece de las miles de variaciones de este plato, tantas como personas diferentes quieran cocinarlo, sin embargo, existen en la historia del gumbo y de cómo se popularizó en Nueva Orleans, elementos procedentes de las islas caribeñas que le dan un aura de misterio.

Un vistazo al libro *Gumbo Ya-Ya*, una recopilación de cuentos populares de Nueva Orleans escrito en 1945 por **Lyle Saxon**, permite detectar la presencia del gumbo en la cultura y la tradición de la ciudad.

Empezando por el título, que hace referencia a la expresión que se utiliza en el Bayou Country de Lousiana cuando todo el mundo habla a la vez: *Bumbo ya-ya 'everybody talks at once'* (más concretamente, se le daba este nombre, gumbo ya-ya, a una reunión de mujeres).

Una de las referencias más divertidas la encontramos en una canción infantil, llamada *The rooster and the chicken* (El gallo y la gallina) que utiliza dos ingredientes del gumbo para representar las peleas entre un hombre y una mujer.

The rooster and the chicken:

The rooster and the chicken had a fight,	*El gallo y la gallina tuvieron una pelea,*
The chicken knocked the rooster out of sight,	*La gallina golpeó al gallo increíblemente,*
The rooster told the chicken, 'That's all right,	*El gallo le dijo a la gallino, 'Está bien,*
I'll meet you in the gumbo tomorrow night'.	*Te veré en el gumbo mañana por la noche'.*

Encontramos también mención en el libro a los vendedores callejeros, los *street criers* o pregoneros de la calle, que a grito pelado vendían todo tipo de productos:

The Daily Picayune of July 15, 1846, mentions a hawker who 'offered everything from dry goods to gold watches', carried on a circular portable bench or table, in the center of which he walked as he rambled through the neighborhoods,- crying loudly, ' Au rabais! Au rabais!'

Bayou peddlers came down the waterways, singing their songs. Others journeyed down the Mississippi in boats: the Jew with his hundred-blade penknife and scores of other articles; the Yankee with his curious knick-knacks. French, Spaniards, Americans, Negroes, Mexicans, Indians all offered their wares. Along the streets Italians sold gaudily painted plaster saints. On hot summer evenings wandering marchands hawked palmetto fans, calling, ' Latanier! Latanier!'

Candle vendors crying, 'Belle chandelles! Belle chandelles!' offered candles of myrtle wax, guaranteed to make even the 'darkness visible.' Negresses sold bowls of hot gumbo on the streets, delicious pastries and estomac muldtre a gingerbread humorously known by that name. And the crayfish vendors brought housewives out to purchase the principal ingredient for their delicious cray-fish bisque with cries of ' 'Crebiche, Madame! Belle 'crebiche!'

[El Daily Picayune del 15 de Julio de 1846, menciona un buhonero que ofrecía de todo, 'desde frutos secos a relojes de oro', transportados en una tabla redonda desmontable, en el centro de la cual él caminaba, a modo de flotador, deambulando por el vecindario gritando a pleno pulmón, '¡En rebajas! ¡En rebajas!'

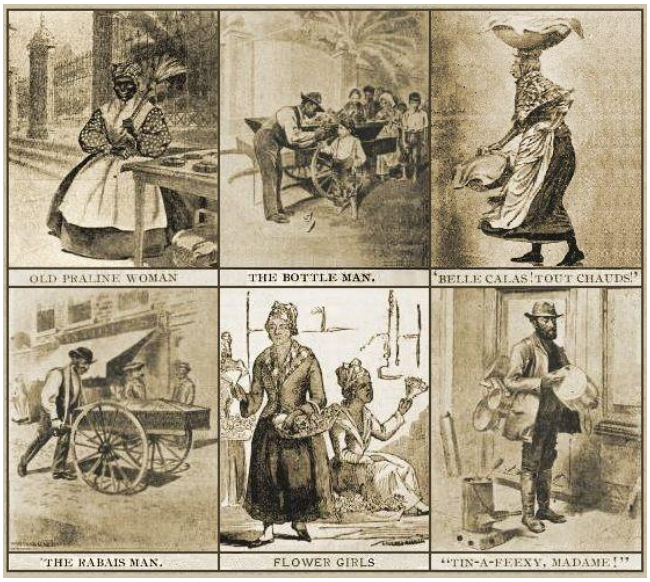
Vendedores ambulantes de los pantanos venían río abajo, cantando sus canciones. Otros bajaban por el Mississippi en barcos: los judíos con sus cientos de cortaplumas y decenas de otros artículos; los yanquis con sus curiosos abalorios. Franceses, españoles, americanos, negros, mejicanos, indios, todos ofrecían sus mercancías. A lo largo de las calles los italianos vendían santos de yeso pintados de manera llamativa. En las tardes calurosas de verano, los mercadores ofrecían a gritos abanicos de palmito, diciendo '¡Latanier! ¡Latanier!'

Vendedores de velas que gritaban '¡Bellas candelas! ¡Bellas candelas!' ofreciendo velas de cera de mirto, garantizadas para hacer 'visible la oscuridad'. Negras que vendían cuencos de gumbo caliente en las calles, deliciosos pasteles y pan de jengibre llamado graciosamente 'gelatina de mulato'. Y los vendedores de cangrejos de río que atraían a las amas de casa a comprar el delicioso ingrediente de sus sopas de cangrejo con gritos de '¡Crebiche, Madame! ¡Precioso crebiche!']

En el mismo libro, en el capítulo dedicado a las supersticiones de Nueva Orleans, hayamos una receta para matar a alguien mediante el vudú que incluye entre sus ingredientes el gumbo filé:

To kill by voodoo, mix in a bottle, bad vinegar, beef gall, gumbo file, and red pepper. Write the names of the victim across each other (superimposed) and place in bottle. Shake the bottle for nine mornings and tell it what to do; then bury it breast deep upside down and the victim will die.

[Para matar por voodoo, mezclar en una botella, vinagre pasado, hiel de buey, gumbo filé, y pimiento rojo. Escribir los nombres de la víctima cruzados entre ellos (superpuestos) y meterlo en la botella. Agitar la botella durante nueve mañanas y decirle lo que debe hacer; entonces, enterrarlo bien profundo y la víctima morirá.]



***Street criers*, Picayune's Guide to New Orleans, 1885**

Esta relación entre la magia negra del vudú y el gumbo, según **Michael Oliver-Goodwin** en su libro *Heaven Before I Die: A Journey to the Heart of New Orleans*, se remonta a las primeras ceremonias vudú, donde cocinar gumbo era parte del ritual. El autor se hace eco de los rumores que indican que durante los rituales vudú había grandes perolas de gumbo y que algunos de los participantes, bailaban desnudos y hacían ritos sexuales después de comer el gumbo cocinado, quizás aderezado con algún tipo de afrodisiaco.

Algo semejante sucede con un tipo de gumbo caribeño llamado *callaloo*, típico de Trinidad, que tiene fama de renovar el poder sexual de los hombres. Este *callaloo* o *kalaloo* sería una adaptación realizada en esta isla del *gumbo z'herbes*, algo así como "gumbo con hierbas", una variante del gumbo vegetariana que se realizaba durante la cuaresma, permitiendo ser comido por los católicos, la religión predominante de Nueva Orleans, al no estar elaborado con carne.

Una última conexión entre el gumbo y el vudú se encuentra en la historia de la mismísima *Queen of Voodoo*, **Marie Laveau**. Nacida en el *Vieux Carré* de Nueva Orleans en 1794 o 1801, según las fuentes, era hija de un rico terrateniente blanco y una mulata criolla. Se sabe que se casó en 1819 en la catedral de San Luis con otro hombre negro libre llamado **Jacques Paris** que procedía de Haití, lugar de nacimiento del vudú.

Cuando éste murió un año después, **Marie** abrió un negocio de peluquería que pronto alcanzó gran fama entre las mujeres de las clases más altas, quiénes acudían no sólo a retocar sus peinados, sino a comprar pócimas, solicitar encantamientos y otros quehaceres vudú.

Al parecer, la **Viuda Paris**, como le gustaba hacerse llamar, aprendió sus habilidades de un *voodoo doctor* llamado **Doctor John** o **John Bayou**, y en 1830 fue nombrada como una de las *New Orleans Voodoo Queens*.

En sus últimos años de vida rechazó sus creencias en la magia negra y abrazó el catolicismo. Comenzó a visitar a los condenados a muerte en la prisión de la ciudad, llevándoles comida y compañía. Normalmente les compraba gumbo, y se sugiere que aderezaba este gumbo con hierbas medicinales que conocía de su vida como bruja para calmar los dolores físicos y mentales que los presos sufrían. Incluso, se ha llegado a especular que, en al menos una ocasión, Marie echaba envenenaba el gumbo para ocasionar la muerte prematura de aquellos que tenían una cita con el verdugo, evitando a la víctima el trauma de la ejecución.

Continuará…

Colaboración Especial 1

Robert Johnson – ¿A la velocidad del diablo?

Philip Daniels Storr

Primero una coda.
Quisiera aprovechar este espacio para agradecer a todos los que se tomaron el tiempo de responder a mi nota del mes pasado. ¡Muchísimas gracias! Sus comentarios fueron muy luminosos para mí.
En la última parte de la conversación, agregué: "Quisiera aclarar que no soy purista, ni -mucho menos- estaba sugiriendo que no se debe cantar blues en otro idioma que el inglés. En breve, lo que sugería era que a mí me parecía imposible adecuar el ritmo del español a una canción de blues. Los ejemplos que dan de cantantes mexicanos que sí lo hayan logrado, me ha sido educativo. Ahora los tengo que buscar y escuchar." Retomaré la cuestión de no ser purista en el futuro. Hoy quisiera dirigirme a otra controversia.

Recientemente me topé con la siguiente conjetura: que escuchamos a Robert Johnson a la velocidad incorrecta. Por haberme hecho llegar esta idea, estoy endeudado –como lo estoy tan frecuentemente– con el lutier A J Lucas que lo mencionó en su página de Facebook.

En breve la teoría es que las grabaciones de Robert Johnson que conocemos no suenan a su velocidad natural, sino demasiado rápido, y en consecuencia las canciones suenan demasiado alto. (Curiosamente, según lo que he leído, esta teoría está muy fuerte en Japón.)

De ser cierto, hay una variedad de posibles explicaciones: tal vez fueron grabadas accidentalmente a eso de las 72 rpm y no a las 78 rpm en que están reproducidas; o la posibilidad –que mencionó Dave Van Ronk reportando lo que había hablado con Mississippi John Hurt–, de que era la única manera en que un disco de 78 rpm hubiese suficiente espacio para una canción demasiado larga; o bien, tal vez, se hizo deliberadamente para dar cuerda a la leyenda.

¡Y qué leyenda! ¿Ha habido una leyenda del blues más conocida y duradera que la de Robert Johnson que vendió su alma al diablo en una encrucijada a medianoche, a cambio de convertirse en el mejor guitarrista de blues de todos los tiempos?

Sin duda es una leyenda que aún perdurará, hay los que de ninguna manera la van a abandonar. En los comentarios en YouTube hay quien asevera que la razón por el timbre curioso y único de la voz de Robert Johnson es precisamente una consecuencia del contrato con el diablo y sugiere que cualquiera que no esté de acuerdo con su teoría venda su alma también para ver ¡cómo queda su voz!

En contraste, leí otras reacciones que me parecen acercarse más a lo creíble. Uno escribe, refiriendo a las grabaciones a menor velocidad: *"Definitivamente suena más como la velocidad correcta. Incluso los zumbidos y traqueteos en la guitarra suenan bien. Además, cuando uno oye al vibrato en su voz a la velocidad tradicional, simplemente no suena a nada que una laringe humana normal podría producir."*

Personalmente, hay una cosa que me parece clara… las grabaciones 'corregidas' ni me suenan lentas, ni me suenan graves. ¿Qué opinan ustedes?

Pueden encontrar algunas de las grabaciones con la velocidad 'corregida' en estos links:

"Hell Hound on my Trail"
https://www.youtube.com/watch?v=2PwLKBJJ5so&list=RDBlh4ZLKV9Yc&index=3

"They're Red Hot"
https://www.youtube.com/watch?v=Blh4ZLKV9Yc&index=1&list=RDBlh4ZLKV9Yc

"Preaching Blues"
https://www.youtube.com/watch?v=zi8B-LZsXp4&index=5&list=RDBlh4ZLKV9Yc

"Love in Vain"
https://www.youtube.com/watch?v=ubamvuImr4M&index=7&list=RDBlh4ZLKV9Yc

"Sweet Home Chicago"
https://www.youtube.com/watch?v=sKhEWiZlzTU

Colaboración Especial 2

In Memoriam 2

Pequeños grandes detalles

Félix Franco Frías

BY FELCTHRONE...

BY FELCTHRONE...

Colaboración Especial 3

Cuando te escucho

Norma Yim

Cuando te escucho, siento que vuelo,
que floto sonriente sobre el aire.

Cierro los ojos y mi imaginación corre,
más allá de suspirar entre tus besos.

Me dejas oler tu pasión,
y yo aprovecho la inspiración.

Bebo sutilmente tu elíxir,
y siento tu sabor mezclado en él.

Este ritmo me hace poder voltear,
y susurrarte en el oído palabras a un compás perfecto.

Eres como la seducción,
incapaz de abandonar.

Me siento entre la magia que no revela sus secretos,
y entre la poesía que la puedo hacer mía.

Entre sonrisas y suspiros,
entre la paz y la sensualidad.

Entre sueños reales,
Donde te puedo gozar y hasta acariciar.

Entre lo rojo de ese vino embriagante,
Que te toma sin avisarte.

Entre lo negro de la noche inquietante,
entre lo blanco de esa luna excitante.

Y para terminar entre lo azul, que es todo lo que me inspiras tú…
Cuando te escucho, ¡mi querido blues!

Cultura Blues de visita en…

José Luis García Fernández

Restaurante y Foro Cultural: Los Alebrijes

5 de mayo 82 esq. Cuauhtémoc, Barrio de Xaltocan Xochimilco

El pasado sábado 6 de diciembre, se llevó a cabo el concierto de blues & rock de fin de año de Cultura Blues, evento que cerró el ciclo de la Tercera Temporada de las Noches de Blues. Agradecemos a todos los que nos han acompañado en ellas y que han hecho posible continuar con este proyecto de difusión del género en México: Black Perro, Bluestars, Blues Demons, Estación Monrovia, Jimena Segovia Band, Karla Porragas Trio, Los Hot Tamales, La Mula de Sietes y Rhinoceros Bluesband.

Esta noche se presentaron 4 bandas mostrando lo mejor de su repertorio: Los Hot Tamales, Estación Monrovia, Rhinoceros Bluesband y Blues Demons. (Fotos: Octavio Espinosa, James García (Hot Tamales) y Mario Martínez (Estación Monrovia y Blues Demons).

Los Hot Tamales: Pepe García, Mario González, Emanuel Cházaro y Octavio Espinosa

Estación Monrovia: Alejandro Pascual, Carlos Black, James García y Gustavo Ponce

Rhinoceros Bluesband: Martín León, Enrique Nájera, Leopoldo Bautista, Phil Daniels, Mario Martínez y José Luis García F.

Blues Demons: Eduardo Peña, Christian Venegas, Miguel Venegas, Víctor Peña y Karla Porragas

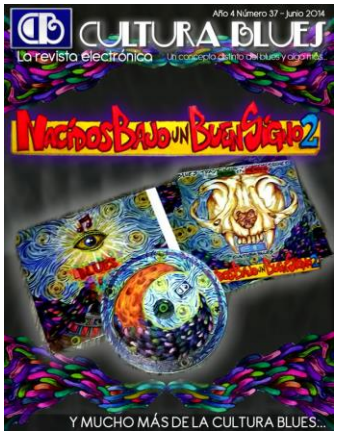
Biblioteca “Benjamín Franklin”

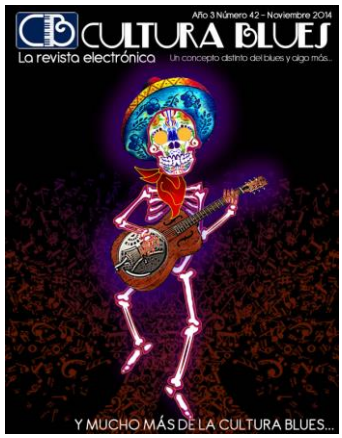
Liverpool 31, Col. Juárez

Extraordinario concierto de Rhinoceros Bluesband en inmejorable escenario, con un público numeroso y cautivador, la fórmula perfecta para un evento que resultó redondo, y que todos disfrutamos mucho. ¡Gracias a todos!

Fotos Alebrijes: James García, Mario Martínez y Octavio Espinosa
Fotos Biblioteca: María Luisa Méndez y Carlos Black

Consulta y/o descarga las ediciones del 2014





FELIZ
AÑO
2015