Nº 50 Julio2015

Cultura Blues.

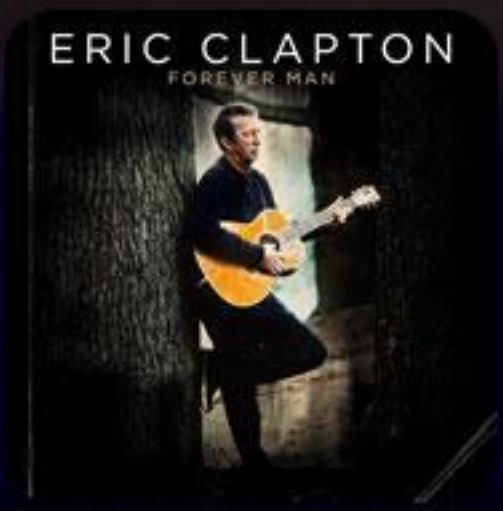
La Revista Electrónica

Memphis Minnie, La Reina Abeja

Huella Azul:
Entrevista a Chris Sánchez

Editorial:
Edición Número 50

De Colección:
Forever Man (Eric Clapton)



Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Número 50 – julio de 2015
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Rafael Arriaga Zazueta**
4. **Luis Eduardo Alcántara**
5. **Yonathan Amador Gómez**
6. **Philip Daniels Storr**
7. **Frino**
8. **Raúl Aznar**
9. **Héctor Martínez González**
10. **María Luisa Méndez Flores**
11. **Fernando Monroy Estrada**
12. **Norma Yim**
13. **Eugenia Malagón Rosales**

Equipo de trabajo de Cultura Blues = Grupo con presencia y compromiso.

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Memphis Minnie ("The Story of Memphis Minnie", painting by Amy Crehore) (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Edición número 50 (2 y 3) **3**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Memphis Minnie: La Reina Abeja (4) **4**

SESIONES DESDE LA CABINA
El hipnótico blues de Junior Kimbrough. A 85 años de su nacimiento (5) **9**

DE COLECCIÓN Dos compilaciones: Forever Man (Eric Clapton) y The Heaviest (ZZ Top) (2) **11**

BLUES EN EL REINO UNIDO
Algunas de las bandas no tan conocidas VI – Chicken Shack (6) **14**

BLUES A LA CARTA Jugando con el número 50 (2)..... **17**

CORTANDO RÁBANOS It was 48 years ago today (7) **21**

DE LOS ARCHIVOS DE KOSMOBLUE Richard Thompson el mejor guitarrista más desconocido del mundo - La Historia de Danny Kirwan… el héroe olvidado de Fleetwood Mac (8) **23**

UNA EXPERIENCIA
Chitlins con carne (Gallinejas) parte 2 (9) **29**

HUELLA AZUL Entrevista a Chris Sánchez (Chris Sánchez Blues Band) (10 y 11) **32**

LOS VERSOS DE NORMA Si te tuviera que comparar con algo (12) **36**

CULTURA BLUES DE VISITA (1, 2, 3, 13) **38**

SUPLEMENTOS Multimedia **48**

AGENDA **50**

Editorial

Edición número 50

José Luis García Fernández

El blues no es un deporte para competir…
es más que un estilo de vida,
es un arte para compartir.

Y llegamos a esta edición, la número 50, con un poquito más de 4 años ininterrumpidos de llevar para ustedes, el testimonio de los quehaceres del pequeño mundo del blues en México, desde luego también con lo que pasa a nivel internacional. El equipo de trabajo de Cultura Blues, es sin duda, un grupo con presencia y compromiso dando siempre lo mejor en sus actividades y colaboraciones.

¡Gracias por tenernos en su preferencia y por formar parte de esta familia bluesera!

Fotos de la segunda parte del 4º Aniversario por Rafael Arriaga Zazueta

En el número de este mes se destacan las acostumbradas columnas que constituyen la base actual de la publicación, con varios personajes del blues… ¡Y de su hijo predilecto el rock!

En la *Portada* y en *Especial de Medianoche*: **Memphis Minnie**; en Sesiones desde la Cabina: **Junior Kimbrough;** en *Blues a la Carta*: **Eric Clapton** y **ZZ Top**; en *Blues en el Reino Unido*: **Chicken Shack**; en *Cortando Rábanos*: **The Beatles**, *De los Archivos de Kosmoblue*: **Richard Thompson** y **Danny Kirwan.** Del blues nacional en *Huella Azul*: **Chris Sánchez**; en *Cultura Blues de visita*: **Segunda parte del 4º Aniversario de la revista** y **9º Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanjauato**; en *Los Versos de Norma*: **Si te tuviera que comparar con algo,** en *Una Experiencia:* **Segunda parte de Chitlins con carne***;* y en *Blues a la Carta*: **Jugando con el Número 50.**

También les recuerdo que tenemos las listas musicales en Spotify y la recomendación de videos en Youtube y de artículos en especial. Además para finalizar, la *Agenda* del mes nos invita al **9º Encuentro Nacional de Blues** en el Centro Cultural "José Martí"; entre otros eventos que pueden consultarse día a día en nuestro perfil del Facebook.

¡Hasta la próxima!

Especial de Medianoche

Memphis Minnie: la Reina Abeja

Luis Eduardo Alcántara

Alejada de sus antecesoras que se debatían entre el voudeville y la música de variedades, ella fue la primera estrella femenina en despuntar de verdad en un medio musical dominado básicamente por hombres. En su actitud desafiante, lo mismo que en su voz áspera y en sus letras sin maquillaje, se esconde uno de los guiños artísticos más desgarradores dentro de la música tradicional norteamericana. Memphis Minnie (1897-1973) es la reina de los bajos fondos, la reina abeja, a pesar de que una de sus canciones emblemáticas pondera las virtudes sexuales de su compañero, el abejorro. También el gremio de los choferes, de los repartidores de hielo y de los carniceros le tendrían que colocar en un lugar aparte, pues cantó acerca de ellos, acerca de sus vidas y de lo que son capaces de hacer cuando de compañeros sentimentales se trata. Memphis Minnie se bastaba a sí misma, sin embargo, la mayoría de sus mejores temas los encontramos bajo la forma de duetos, siempre con alguno de sus "esposos". También fue una gran vendedora de discos.

Memphis Minnie se inscribe en esa rica tradición de artistas que se comportan como les da su regalada gana, sin convencionalismos y rompiendo moldes que los demás consideran intocables. Pertenece a aquellos que ejercen su sexualidad a plenitud. Bajo su perspectiva curiosa lo abordan todo, todo les importa. Viven cada minuto como si fuera el último. En ocasiones no les da tiempo. Ella rebasó los límites del blues campirano hasta llegar a la frontera de la pastilla eléctrica, de la blues harp amplificada y de los metales, pero la muerte de su último compañero y una enfermedad irrefrenable, le impidieron llegar más lejos.

Si hubiese existido un Instituto Norteamericano de la Mujer, en los años y en las regiones en que ella transitó, seguramente hubiera ocupado alguna de las gerencias. Y quienes se aventaron el reto de cortejarla, lo sabían. Era ella quien cantaba (casi siempre), componía las letras, se hacía cargo de los giros rítmicos y de los riffs, los contratos también eran valorados de acuerdo a su óptica. Esta actitud dominante generó que en ocasiones sus compañeros sintieran envidia y se alejaran, como fue el caso de Kansas Joe McCoy en 1934.

Hoodo Lady

La primera foto que vi de ella, es la portada de uno de sus álbumes recopilatorios que sacó Blues Classics a partir de 1964. Guitarra en ristre, aparece enfundada en un vestido modesto con amplios hombros redondeados, actitud ligeramente altiva, mirada distante y sonrisa esbozada. Las melodías, que son quince, son absolutamente arrebatadoras. Pertenecen a su última gran época en compañía de Little Son Joe. El ritmo se carga hacia el western swing, con dominio absoluto de guitarras amplificadas, contrabajo y una percusión difuminada.

Es seguro que de esta sesión fotográfica haya otras tomas, pues el mismo Blues Classics (bajo sugerencia de Pete Welding), utiliza otra imagen ligeramente distinta para adornar la tapa de otro vinil, el número dos. Con sus esposos, Minnie aparece en al menos dos fotos antiguas, hechas en formato blanco y negro, bastante elocuentes. En ambas podemos verla junto a Kansas Joe McCoy, el compañero con quien inició su aventura discográfica en 1929. Existen otras imágenes de ella en su juventud. Aquí, ahora sí, la peinaron y arreglaron con esmero. El vestido se abre en uno de los costados, lo suficiente para mostrar piernas esbeltas y corroborar el por qué tuvo tanto arrastre con el sexo masculino. Su belleza de ébano, sin embargo, siempre es colocada detrás de la guitarra, que es el verdadero objeto del deseo, su arma preferida.

Nacida como Lizzie Douglas en el seno de una familia rural de Lousiana, en 1897, desde muy pequeña se dio cuenta de dos cosas: la primera, que odiaba su nombre, la segunda, que siendo una chica común y corriente estaba amolada en una región colmada de machismo. Por voluntad propia se hizo llamar Kid (muchacho).

También desde chica afrontó la responsabilidad de cuidar a 13 hermanos, actividad rutinaria que encontraba momentos de placer cuando se distraía tocando guitarra, uno de los modestos regalos que sus padres le hicieron en épocas navideñas. A los diez años se muda junto a su familia a Paredes, Mississippi. En ese tiempo le compran otro instrumento, un banjo, y esto le anima a efectuar sus pininos como entretenedora en las fiestas del vecindario.

Vendría una época difícil, su madre murió y papá Abe buscó acomodo en diferentes pueblos, siempre batallando para encontrar empleo. A los 13 años Kid Douglas huye a Memphis, y encuentra en la famosa calle Beale el modo de subsistir a través del blues callejero y de los excesos. No es difícil imaginar a lo que se expuso siendo niña, en una arteria plagada de alcohol, drogas y prostitución. En el aspecto musical queda profundamente impactada cuando ve la actuación en vivo de Frank Stokes y Dan Sane, los Beale Street Sheiks. Lo admite, ha quedado maravillada, eso es, precisamente, lo que desea tocar, un blues rítmico contrapunteado con requinto y acompañamiento, voz potente y letras en doble sentido. Una rápida asimilación de los secretos del blues ambulante, le permite debutar en esa calle, y posteriormente, como integrante de la agrupación Ringling Brothers Circus desde 1916 a 1920, viajando por todo el sur.

A mediados de los años veinte conoce a su primera pareja, Casey Bill Weldon, un especialista de la slide guitar y comienzan a presentarse como dueto. Durarían poco pues Weldon era reclamado constantemente para grabar con la Memphis Jug Band, y después en solitario. Por su parte, Kid Douglas estaba segura de que algo bueno se aproximaba. Y tuvo razón. En 1928 conoce a Joe, uno de los finos guitarristas que venían de la familia McCoy. El acoplamiento musical y físico es inmediato. Unidos en matrimonio se lanzan al ruedo de las presentaciones, precisamente, mientras actuaban en la entrada de una barbería, un cazatalentos de la Columbia los descubre y rápidamente les ofrece una prueba.

Cuando los diques se rompen

Graban entonces en Nueva York sus primeros hits de 1929, ahora bajo los nombres artísticos de Kansas Joe y Memphis Minnie. El trancazo es absoluto, sus discos de 78 rpm se venden como pan caliente. En listas de race records se colocan temas como *Frisco Blues, Bumble Bee, Picking the Blues, New Dirty Dozens, Frankie Jean, When the levees breaks, Banana Man Blues, Hoodo Lady, Ice Man Blues, Pile Driving Blues, Bothering ThatThin, What's the Matter With the Mill*, etcétera. A lo largo de su carrera, Memphis Minnie grabó aproximadamente 200 temas, la mayoría autobiográficos, para compañías como Vocalion, Decca, Blue Bird y Okeh, en una fórmula exitosa que comenzó en duetos, y se alargó mediante participaciones en solitario y al final, en bandas incipientes que incluyeron, incluso, a un fervoroso muchacho llamada Little Walter Jacobs.

Sus biógrafos aseguran que le gustaba mascar tabaco, y en su indumentaria llevaba siempre escondidas navaja o pistola. Muy proclive a desenvolverse en ambientes cantinescos, beber moonshine y sostener bravatas era cosa frecuente. Sobre este punto, Big Bill Broonzy dijo que en una ocasión sostuvo un duelo de guitarra en su contra. Corría el año de 1933 cuando un rutilante bar de Chicago anunció un concurso de canciones cuyos premios para el ganador consistían en sendas botellas de whisky y de ginebra. Broonzy subió al escenario para interpretar Just a Dream y Make My Getaway. Después lo hizo Minnie con Sitting a top on the world y Me and my chauffer blues. El premio se lo llevó ésta última, aunque lo verdaderamente importante fue el dominio que hizo sobre la canción de marras, la cual sería grabada varios años después, en una versión moderna que se convertiría en uno de sus mayores hits.

Acostumbrada a mirar siempre adelante, no se sumió en la tristeza cuando a mediados de los treinta Kansas Joe la dejó por celos. En poco tiempo encontró a su reemplazo: Ernest Lawlars, mejor conocido como Little Son Joe, para variar, otro destacado exponente de las seis cuerdas. En esos días ambos se convierten en reyes de color del sonido western swing, un género muy emocionante y cadencioso en cuya raíz persiste el espíritu campirano, sin embargo, en el Chicago de principios de los cuarenta, eran otros los sonidos urbanos y de vanguardia que se perfilaban. A pesar de ello, gente como Snooky Pryor, Sunnyland Slim, y en general todo el elenco del magnate Lester Melrose de la Columbia, estaba presto a ayudarlos.

De ese tiempo son dos de sus canciones mejor reconocidas: Yo y mi chofer (Me and my Chauffer Blues, cantada por Minnie) y el Swing de la rata negra (Black rat swing, con la voz de Lawlars) en la que, por cierto en la carátula de Okeh se equivocaron al poner en los créditos, pues dice Mr. Memphis Minnie (¿¿¿¿Señor Memphis Minnie????). En toda la década de los cuarenta actúan juntos o por separado en la mayoría de los negocios de postín de la ciudad de los vientos. Pronto se dan cuenta, con resignación, que los empresarios prefieren contratar a artistas más jóvenes, no obstante, Minnie revitaliza su estilo incorporando la amplificación. Langston Huges, destacado poeta y literato, declaró quedar impresionado al ver a la señora Minnie en una fiesta de fin de año en el Bar 230: "Su voz se mantiene dura y fuerte… en cuanto a su guitarra eléctrica, es una versión musical de soldadores eléctricos además de un tren de laminación" .

Bumble Bee picó con saña

La nueva década trajo para ella problemas de salud. El interés general se centraba en los conjuntos modernos, desplazando a la música campirana al anecdotario histórico. En 1957 Little Son Joe se retira a Memphis. Ella se presenta esporádicamente en programas de radio, y empieza a vivir del recuerdo de glorias pasadas, y de uno que otro devoto que aun la busca. Sufre un derrame cerebral en 1960, que la postra definitivamente en silla de ruedas.

Un año después se entera de la muerte de Ernest Lawlars, su último compañero. Sobrevive de manera alarmante a través de exiguos ingresos de la seguridad social, y por artículos periodísticos en donde los fanáticos se enteran de su situación y mandan dinero para ayudarla.

Su última fotografía capta perfectamente el drama: en silla de ruedas, ella soporta su enfermedad, mientras atrás descansa sobre un mueble una de las fotografías de sus años gloriosos. Problemas de apoplejía le orillan a internarse en el Hogar de Ancianos Jell en Memphis, en donde transcurre sus últimos años para morir en 1973. Sus restos descansan en el New Hope Baptist Church Cementery del condado de De Soto, Mississippi. En 1996 Bonnie Raith gestionó a través de terceros la colocación de una lápida sobre su tumba. Dicho acto fue grabado por la BBC, y constituye apenas un leve gesto para reconocer el talento y la aportación de esta mujer incomparable a la música tradicional norteamericana. En la lápida se lee: Lizzie "Kid" Douglas Lawlers aka Memphis Minnie

Y abajo, palabras más, palabras menos: "Las cientos de canciones de Minnie son el material perfecto para enseñarnos sobre el blues… en lo general y en lo particular, en nombre de millones, una voz muy singular, individual. Siempre que escuchamos las canciones de Minnie nos enteramos de sus fantasías, sus sueños, sus deseos, los escuchamos como si fueran nuestros".

Me And My Chauffeur Blues: https://www.youtube.com/watch?v=KiRoNuw5x4M

Discografía básica:

Memphis Minnie. Blues Classics. BC 1
Memphis Minnie. Vol. 2. Early Recordings with Kansas Joe McCoy. Blues Classics. BC 13
Memphis Minnie. Pickin' the blues. Catfish. KATCD 158
Memphis Minnie. I Ain't No Bad Gal. Portraits-Columbia. PO 44072
Memphis Minnie. Vol. 2 1935-1936. Document Records. BDCD-6009

Portada: "The Story of Memphis Minnie", painting by Amy Crehore - http://amycrehore.blogspot.mx/2006/12/lizzie-douglas-1897-1973.html

Sesiones desde la Cabina

El hipnótico blues de Junior Kimbrough. A 85 años de su nacimiento

Yonathan Amador Gómez

Extraños y misteriosos son los caminos del blues. Aún recuerdo claramente, eran los primeros años de la década del 2000, Martín Hernández conducía un espacio en Imagen 90.5 del FM y yo me dirigía en mi auto a mi trabajo, por el centro de la Ciudad de México. En la radio, Martín hablaba de un viaje a Los Ángeles y de un hallazgo musical que lo había dejado altamente impresionado, y estaba a punto de compartirnos su emoción por un disco llamado Thickfreakness, grabado por un –en ese entonces desconocido- dueto de Akron, Ohio, llamado The Black Keys. Los primeros acordes de aquel sonido me estremecieron a un grado pocas veces experimentado.

Ahora es un dueto muy famoso entre los jóvenes, pero antes que nada Dan Auerbach y Patrick Carney, son dos grandes bluesistas. Desde el momento en que los escuché, me di a la tarea de rastrearlos, conocer más de ellos y claro compré vía internet ese esplendido disco, que representa el segundo de su ya extenso y muy sólido catálogo.

A Thickfreakness, siguió Rubber Factory, y en 2006 este dueto editó un blueseroso disco llamado Chulahoma, álbum homenaje -con 6 canciones- a David "Junior" Kimbrough, bluesista que este mes (28 de julio), estaría cumpliendo 85 años de edad. Antes de Chulahoma debo reconocer no había oído hablar de Junior Kimbrough. Sin embargo, no creo ser el único debido a la historia y bajo perfil que manejó siempre el guitarrista nacido en Hudsonville, Mississippi.

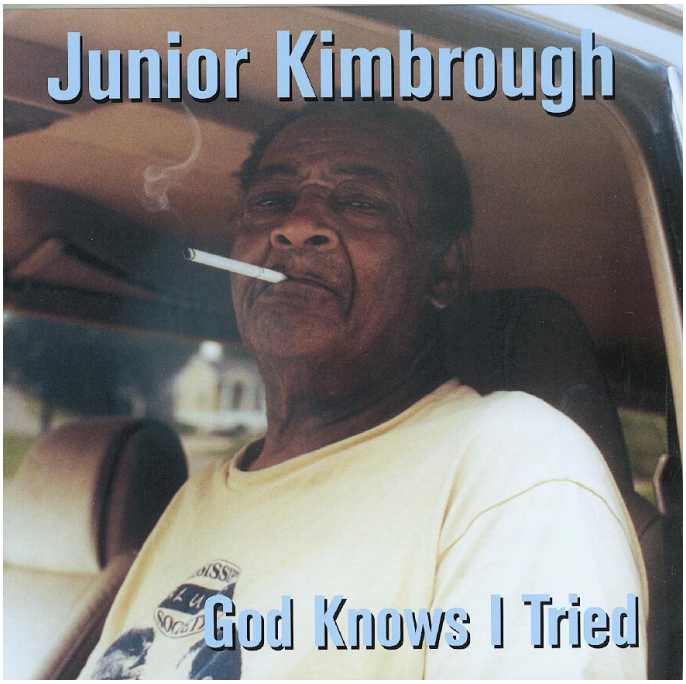
Se cuenta en la biografía posteada por la disquera Fat Possum –editora de los cuatro primeros discos de The Black Keys y de varios de Junior Kimbrough- que el pequeño David comenzó a tocar la guitarra de manera autodidacta, escuchando a bluesistas del delta-, con la guitarra de su padre, que en alguna ocasión dejó fuera de su estante, mientras éste salía trabajar a los campos. Aprendió rápido y bien, tan bien que tuvo la oportunidad de enseñarle a un chico blanco de la zona, amigo de él, Charlie Feathers, cantante de country y pionero del rockabilly.

Durante 18 años trabajó en una concesionaria John Deere –empresa dedicada a vender tractocamiones y productos agrícolas desde 1837-, fue el primer elemento de su familia en trabajar fuera de la granja. Por algún tiempo llegó a tocar estándares del blues en diversos locales, hasta que decidió que no más, Junior sólo tocaría a Junior.

Todos los domingos, religiosamente, organizaba fiestas con sus amigos, sacaba sus muebles al patio e interpretaba sus canciones. Llegó un momento en el que tuvo que ir a rentar un departamento para poder escapar del bullicio que se armaba en su vieja casa. Era conocido como Junior's Place, y sin necesidad de publicidad, más y más personas se daban cita para beber y bailar.

Salvo una sesión en estudio realizada a mediados de los años 60, que salió editada hasta el 2009, Junior Kimbrough no tuvo muchas oportunidades de grabar su material, sino hasta 1992, gracias al productor Robert Palmer, que definió su estilo como hipnótico. Por esos años, de igual manera apareció en el documental británico Deep Blues: A Musical Pilgrimage to the Crossroads.

Kimbrough, con sus sesenta y pico de años a cuestas, llegó a hacer giras, tocó en el Lincoln Center de Nueva York, tuve excelentes reseñas, e incluso tuvo un pequeño tour por Inglaterra; además bandas como Rolling Stones, U2 o Sonic Youth hicieron sus respectivas peregrinaciones a Holly Springs para experimentar el Junior's Place y escuchar el hipnótico blues de que Kimbrough hacía con su hijo Kinney Malone en la batería y Garry Burnside –hijo de R. L. Burnside-, en el bajo.



Desde 1992, Junior grabó los discos Sad Days, Lonely Nights; Most Things Haven't Worked y God Knows I Tried, editado de manera póstuma, ya que falleció de un ataque al corazón en 1998.

Sad Days, Lonely Nights: https://www.youtube.com/watch?v=lm06GowX3gU

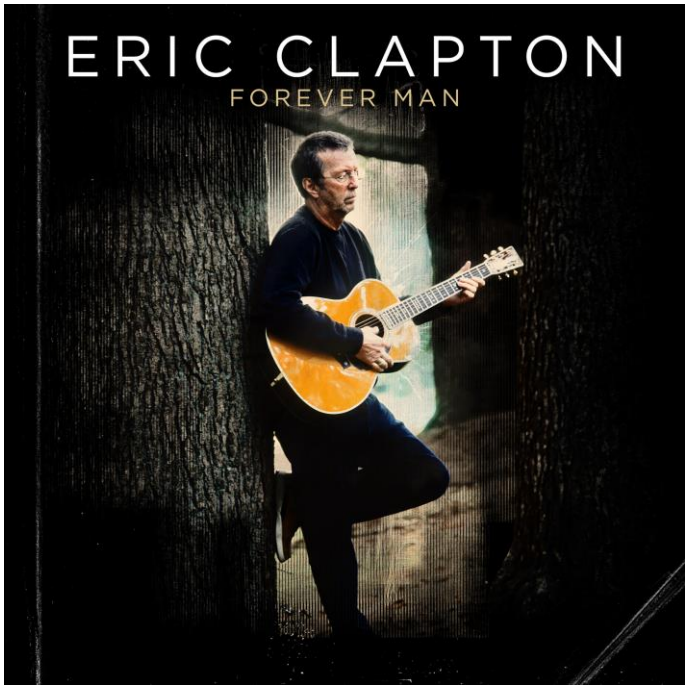
@YonAmador
sincopablues@gmail.com

De Colección

Dos compilaciones: Forever Man (Eric Clapton) y The Heaviest (ZZ Top)

José Luis García Fernández

No solamente los discos con nuevas propuestas y temas novedosos van conformando la colección particular, en este caso son dos estupendas recopilaciones del 2015 las que ocupan el lugar; y de ellas va la recomendación. Se trata de Forever Man (Eric Clapton) y The Heaviest (ZZ Top), una con 51 temas en tres cd´s y otra de 15 grandes canciones en un solo cd; respectivamente.



Forever Man

Nueva recopilación de Eric Clapton que reúne por vez primera una eficaz selección de temas de estudio, en vivo y de blues de las tres décadas de su carrera en solitario. Son 51 tracks en total.

Algunos de los temas que se presentan fueron ganadores de premios Grammy como *Change The World, Tears In Heaven, y Bad Love;* además contiene canciones incluidas en los discos ganadores de ese prestigioso reconocimiento: *From The Cradle y Unplugged*.

El lanzamiento coincidió con una gira en mayo de este año y la celebración de su cumpleaños número 70. Los conciertos se llevaron a cabo en el Madison Square Garden de Nueva York (1 y 2 de mayo); así como en el Royal Albert Hall de Londres (14, 15, 17, 18, 20, 21 y 23 de mayo).

Un álbum que disfrutaremos al igual viejos coleccionistas de Eric, así como sus nuevos seguidores que seguramente podrán tener en sus manos y oídos, una muestra representativa del trabajo musical de este singular artista.

CD 1 – Estudio

01. Gotta Get Over
02. I've Got A Rock 'N' Roll Heart
03. Run Back To Your Side
04. Tears In Heaven
05. Call Me The Breeze
06. Forever Man
07. Believe In Life
08. Bad Love
09. My Father's Eyes
10. Anyway The Wind Blows - con J.J. Cale
11. Travelin' Alone
12. Change The World
13. Behind The Mask
14. It's In The Way That You Use It
15. Pretending
16. Riding With The King - con B.B. King
17. Circus
18. Revolution

CD 2 – En vivo

01. Badge
02. Sunshine Of Your Love
03. White Room
04. Wonderful Tonight
05. Worried Life Blues
06. Cocaine
07. Layla (Unplugged)
08. Nobody Knows You When You're Down & Out (Unplugged)
09. Walkin' Blues (Unplugged)
10. Them Changes - con Steve Winwood
11. Presence Of The Lord - con Steve Winwood
12. Hoochie Coochie Man
13. Goin' Down Slow
14. Over The Rainbow

CD3 - Blues

01. Before You Accuse Me
02. Last Fair Deal Gone Down
03. Hold On, I'm Comin' - con B.B. King
04. Terraplane Blues
05. It Hurts Me Too
06. Little Queen Of Spades
07. Third Degree
08. Motherless Child
09. Sportin' Life Blues - con J.J. Cale
10. Ramblin' On My Mind
11. Stop Breakin' Down Blues
12. Everybody Oughta Make A Change
13. Sweet Home Chicago
14. If I Had Possession Over Judgement Day
15. Hard Times Blues
16. Got You On My mind
17. I'm Tore Down
18. Milkcow's Calf Blues
19. Key To The Highway - con B.B. King

Forever Man (3D Chalk Art): https://www.youtube.com/watch?v=9_GklgFA7as

The Heaviest

ZZ Top, es una banda estadounidense de rock formada en 1969 en Houston, Texas. El trio se compone del guitarrista y principal vocalista Billy Gibbons, del vocalista y bajista Dusty Hill y el baterista Frank Beard. Es uno de los pocos grupos que han mantenido la misma formación por más de cuarenta años, ZZ Top ha sido elogiado por críticos y músicos por igual, por su dominio técnico. Acerca del grupo, el musicólogo Cub Koda dijo "*son músicos de auténticas raíces, tienen pocos amigos; Gibbons es uno de los mejores guitarristas de blues de Estados Unidos, mientras que Hill y Beard proporcionan el apoyo esencial de la sección rítmica*".

Desde el lanzamiento de su álbum debut en enero de 1971, ZZ Top se ha dado conocer por sus raíces de hard blues con motivos líricos humorísticos, confesando que se refieren a dobles sentidos e insinuaciones. Su estilo musical ha cambiado con los años, comenzando con el rock blues, luego incorporando new wave, punk rock y dance-rock, con un uso intensivo de los sintetizadores. ZZ Top fue inducido en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 2004. Como grupo, posee 11 discos de oro y 7 discos de platino; su álbum de 1983, Eliminator, sigue siendo récord, es el más comercialmente exitoso del grupo, vendiendo arriba de 10 millones de unidades. ZZ Top ha vendido más de 50 millones de discos en todo el mundo.

El disco es una interesante recopilación, que recorre los diferentes estilos arriba mencionados… ¡A disfrutarlo!

1. Sharp Dressed Man
2. Gimme All Your Lovin'
3. Over You
4. Give It Up
5. Sleeping Bag
6. Blue Jean Blues
7. Chartreuse
8. Rhythmeen
9. Black Fly
10. I Gotsta Get Paid
11. Old Man
12. Pincushion
13. 2000 Blues
14. Consumption
15. She's Just Killing Me

Blue Jean Blues: https://www.youtube.com/watch?v=Qpwcajk-dUU

Blues en el Reino Unido

Algunas de las bandas no tan conocidas VI: Chicken Shack

Philip Daniels Storr

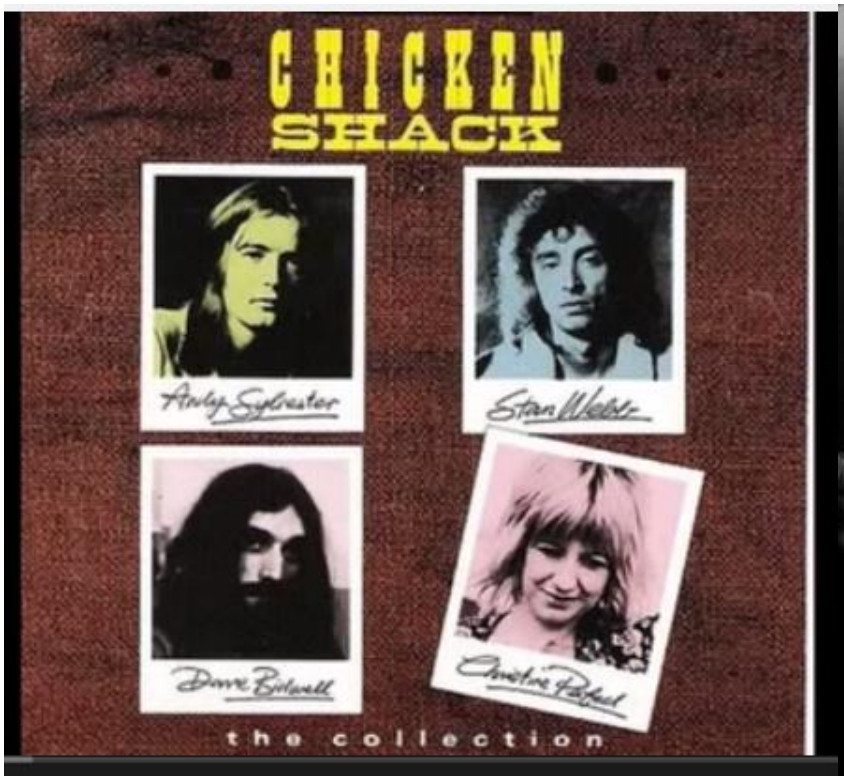
Tal como lo indiqué hace ya mucho, (en la edición de la revista de enero de 2015), mi intención es de atraer un poco de atención –en lo que pueda– a unas bandas que según la impresión que tengo no son tan bien conocidas en México, o bien merecen estar mejor conocidas. Si me equivoco en creer que no lo son, lo que escribo será innecesario, pero -por si las moscas– seguiré.

En este contexto, me era una sorpresa grata hace unos meses cuando seguí un vínculo que puso Jimena Segovia en su Facebook - https://www.facebook.com/groups/britishbluesrock/ -y toparme inmediatamente con la cara de Stan Webb, el líder de la banda, aparentemente eterna de blues británico: Chicken Shack. Su único miembro continuo, un excelente guitarrista que sigue tocando y dando conciertos hasta la fecha. No obstante, en pláticas entusiastas de la música, no recuerdo nunca haber escuchado mencionar su nombre, ni sus álbumes.

Ya basta de disculpas y vamos al grano con, en la primera instancia, una anécdota.

Cuando Peter Green salió de los Bluesbreakers, formó una banda llamada inicialmente *Peter Green's Fleetwood Mac*, así incluyendo los tres nombres de los integrantes (ya que los otros dos eran Mick Fleetwood y John McVie). Pronto recortaron este nombre algo torpe a sencillamente *Fleetwood Mac* y siguieron por unos años como lo que era, para mí, una de las mejores bandas de blues de todos los tiempos. Luego, Peter Green, el hombre cuyo tono de guitarra le "dio miedo" a nuestro querido y lamentado B. B. King, se retiró del grupo, y para Fleetwood Mac sólo les esperaba el éxito financiero al unirse con ellos la cantante y tecladista, Christine Perfect casada con John McVie. Desde entonces, para mí, han sido musicalmente irrelevantes, productores del tipo de música que había que aguantar cuando, con cierto interés, uno visitaba a una chica y se tenía que escuchar a la música que era de su gusto para crear un ambiente cómodo.

Pero ¿De dónde vino la cantante y tecladista Christine Perfect antes de convertirse en Christine McVie? Y la respuesta es: de Chicken Shack. Para Stan Webb, ella los usaba como trampolín, cosa que menciona en una entrevista disponible en YouTube aquí: https://www.youtube.com/watch?v=0rfXa-S-rC8



Y aunque su voz no es una voz (para nada) como la de Koko Taylor o Beth Hart, la versión de la canción de Etta James, "*I Would Rather Go Blind*", ¡Es una buena interpretación! https://www.youtube.com/watch?v=Ohx9Ve7-GS0

En contraste, aquí encontrarán "*This is a Mean Old World*" con entonación perfecta en las notas pero cero conexión entre la voz y la letra. (Para esto tenemos que ir con Little Walter para encontrar, en su versión, de sentimiento sazonado de humor auto-suplicante. Otro ejemplo: la versión de Willie Kent and his Gents). https://www.youtube.com/watch?v=2NKJBiTTB3A

Stan Webb siempre era un bromista, cosa que se puede apreciar en el álbum "OK Ken" de 1969 donde cada canción está introducida por sus imitaciones de británicos famosos –chistosas en su momento-. Este álbum es un clásico de British Blues con una versión enérgica de "*Tell Me*" y la lenta "*Fishing in Your River*", cuya introducción debidamente aprovecha el albur del título: https://www.youtube.com/watch?v=rYI7XOmAbkc

De guitarrista no le falta nada, como por ejemplo se puede averiguar en su canción "*Poor Boy*", que te despista con su introducción a la Jimi Hendrix: https://www.youtube.com/watch?v=abixZSlea8k

Más allá del título, no tiene nada que ver con la canción "*Poor Boy*" de Howling Wolf, y similarmente su versión de "*The Thrill is Gone*" es muy distante de la canción más famosa, aunque en este caso, la letra de la "versión" que toca Stan Webb se traslapa con la letra que escribieron Rick Darnell y Roy Hawkins para B. B. King: https://www.youtube.com/watch?v=TRMKTlXtFx4.

Después de una larga introducción de 2 minutos 20 segundos con acordes que B.B. nunca tocó, en su tono bromista de siempre, dice haber olvidado lo que sigue, pero al instante empieza a tocar y cantar su estupenda versión, tan diferente que es otra canción completamente.

De su pluma vienen canciones como "*Lost the Best Friend I Ever Had*", que se puede escuchar en vivo aquí: https://www.youtube.com/watch?v=bpWIi_hr_yU; otra oportunidad para disfrutar la maestría guitarrística de Stan Webb, el alma de la banda británica de blues, Chicken Shack.

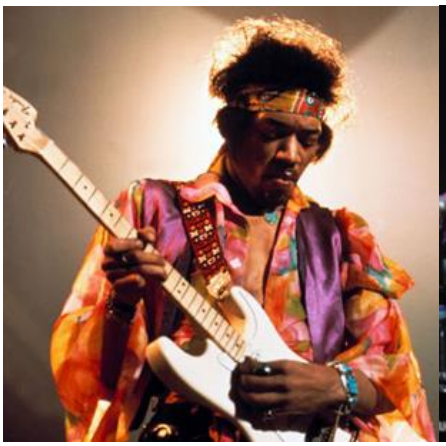
Continuará…

Blues a la Carta

Jugando con el número 50

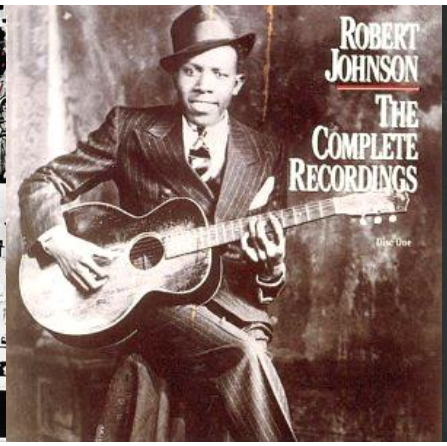
José Luis García Fernández

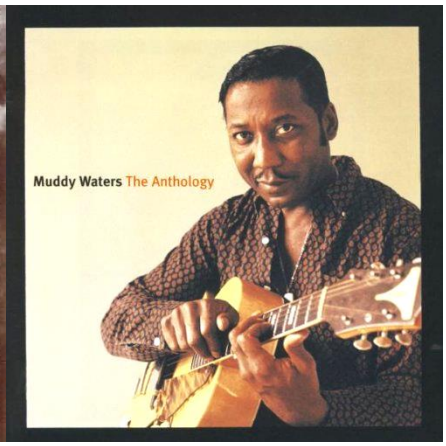
A manera de divertimento por la publicación del número 50 de nuestra revista, van aquí cuatro listas de 50 grandes guitarristas y 50 mejores discos de todos los tiempos, según la revista Rolling Stone; además, una pequeña muestra representativa de 50 nombres de bandas de blues mexicanas y 50 nombres de canciones originales de blues hecho en México.



50 Grandes Guitarristas de Todos los Tiempos

1. **Jimi Hendrix –foto-**
2. **Eric Clapton –foto-**
3. **Jimmy Page –foto-**
4. Keith Richards
5. Jeff Beck
6. B.B. King
7. Chuck Berry
8. Eddie Van Halen
9. Duane Allman
10. Pete Townshend
11. George Harrison
12. Stevie Ray Vaughan
13. Albert King
14. David Gilmour
15. Freddy King
16. Dereck Trucks
17. Neil Young
18. Les Paul
19. James Burton
20. Carlos Santana
21. Chet Atkins
22. Frank Zappa
23. Buddy Guy
24. Angus Young
25. Tony Iommi
26. Brian May
27. Bo Diddley
28. Johnny Ramone
29. Scotty Moore
30. Elmore James
31. Ry Cooder
32. Billy Gibbons
33. Prince
34. Curtis Mayfield
35. John Lee Hooker
36. Randy Rhoads
37. Mick Taylor
38. The Edge
39. Steve Cropper
40. Tom Morello
41. Mick Ronson
42. Mike Bloomfield
43. Hubert Sumplin
44. Mark Knopler
45. Link Wray
46. Jerry García
47. Stephen Stills
48. Jonny Greenwood
49. Muddy Waters
50. Ritchie Blackmore





50 Mejores Discos de Todos los Tiempos

1. Sgt. Pepper´s Lonely Hearts Club Band / The Beatles / 1967
2. Pet Sounds / The Beach Boys / 1966
3. Revolver / The Beatles / 1966
4. Highway 61 Revisited / Bob Dylan / 1965
5. Rubber Soul / The Beatles / 1965
6. What´s Going On / Marvin Gaye / 1971
7. **Exile On Main Street / The Rolling Stones / 1972 –imagen-**
8. London Calling / The Clash / 1979
9. Blonde On Blonde / Bob Dylan / 1966
10. The White Album / The Beatles / 1968
11. Sunrise / Elvis Presley / 1999
12. Kind Of Blue / Miles Davis / 1959
13. The Velvet Underground and Nico / The Velvet Underground / 1967
14. Abbey Road / The Beatles / 1969
15. Are You Experienced? / The Jimi Hendrix Experience / 1967
16. Blood On The Tracks / Bob Dylan / 1975
17. Nevermind / Nirvana / 1991
18. Born To Run / Bruce Springsteen / 1975
19. Astral Weeks / Van Morrison / 1968
20. Thriller / Michael Jackson / 1982
21. The Great Twenty-Eight / Chuck Berry / 1982
22. **The Complete Recordings / Robert Johnson / 1990 –imagen-**
23. Plastic Ono Band / John Lennon / 1970
24. Innervisions / Stevie Wonder / 1973
25. Live At The Apollo / James Brown / 1963
26. Rumours / Fleetwood Mac / 1977
27. The Joshua Tree / U2 / 1987
28. Who´s Next / The Who / 1971
29. Led Zeppelin / Led Zeppelin / 1969
30. Blue / Joni Mitchell / 1971
31. Bringing It All Back Home / Bob Dylan / 1965
32. Let It Bleed / The Rolling Stones / 1969
33. Ramones / Ramones / 1976
34. Music From Big Pink / The Band / 1968
35. The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars / David Bowie / 1972
36. Tapestry / Carole King / 1971
37. Hotel California / Eagles / 1976
38. **The Anthology / Muddy Waters / 2001 –imagen-**
39. Please Please Me / The Beatles / 1963
40. Forever Changes / Love / 1967
41. Never Mind the Bollocks, Here´s the Sex Pistols / The Sex Pistols / 1977
42. The Doors / The Doors / 1967
43. The Dark Side of the Moon / Pink Floyd / 1973
44. Horses / Patti Smith / 1975
45. The Band / The Band / 1969
46. Legend / Bob Marley and the Wailers / 1984
47. A Love Supreme / John Coltrane / 1964
48. It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back / Public Enemy / 1988
49. At Fillmore East / The Allman Brothers Band / 1971
50. Here´s Little Richard / Little Richard / 1957

50 Bandas de Blues de México

1. Amigos del Blues (Aguascalientes)
2. Anforita (Guanajuato)
3. Bad Boy Blues (Jalisco)
4. Beto´s Blues Band (San Luis Potosí)
5. Blues Air (D.F.)
6. Blues Demons (D.F.)
7. Chris Sánchez Blues Band (Michoacán)
8. Dr. Blues Band (Querétaro)
9. El Callejón Blues Band (Querétaro)
10. El Perro Andablues (D.F.)
11. Ensamble Ardiente (D.F.)
12. Estación Blues (Zacatecas)
13. Estación Monrovia (D.F.)
14. Follaje (D.F.)
15. Fonzeca-Caja de Pandora Project (Nuevo León)
16. Híkuri (Puebla)
17. Hola Soy Lola (Baja California)
18. JC Cortés Band (Michoacán)
19. Kingsmith (Jalisco)
20. La Blues Band (D.F.)
21. La Dalia Negra (D.F.)
22. La Mancha Negra Blues (Jalisco)
23. La Mula de Sietes (D.F.)
24. La Oca (Querétaro)
25. La Pecaminosa Blues Band (Veracruz)
26. La Rambla (Estado de México)
27. La Rumorosa Blues Band (Querétaro)
28. Larios & Páiz (Puebla)
29. Los Blueserables (San Luis Potosí)
30. Los Doberman (Aguascalientes)
31. Los Villanos (Jalisco)
32. Lucy Blues (D.F.)
33. Luis Díaz y el Ensamble Azul (Zacatecas)
34. Malverde Blues Experience (Sinaloa)
35. Moan Blues (Zacatecas)
36. **Monroy Blues (San Luis Potosí) –foto-**
37. North Side Train (D.F.)
38. Obregón Blues (Sonora)
39. Posiblues (Guanajuato)
40. Radio Blues (D.F.)
41. Real de Catorce (D.F.)
42. **Rhinoceros Bluesband (D.F.) – foto-**
43. Sammy Boy and His Bluesmakers (D.F.)
44. Señoritas de Aviñón (D.F.)
45. Serpiente Elástica (Puebla)
46. Sirena Blues (Monterrey)
47. Ten Con Ten (D.F.)
48. The Bluesmen (Querétaro)
49. The Fart Blues (Aguascalientes)
50. **Viri Roots & The Rootskers (D.F.) –foto-**

50 Nombres de Canciones Originales de Blues Hecho en México

1. **A mí que no me cuenten** / Guillermo Briseño / Guillermo Briseño / Sangre Azul (2003)
2. **Agua con sal** / José Cruz Camargo / Real de Catorce / Nueve (2000)
3. **Arrecife** / Luis Monroy / Monroy Blues / Será Realidad (2009)
4. **Azul** / José Cruz Camargo / Real de Catorce / Real de Catorce (1987)

5. **Blues at home** / Chris Sánchez / Chris Sánchez Blues Band / Blues At Home (2012)
6. **Blues de la espera** / Martín Pérez Páiz - David Pedraza / Serpiente Elástica / La Serpiente Negra (2007)
7. **Blues del escape** / Humberto Fierro Belmares / Beto´s Blues Band / Karma Para Dos (2014)
8. **Charleena** / Javier L. Medina N. / Javier Bátiz / Javier Bátiz 16 Grandes Éxitos (2012)
9. **Ciudad de noche** / Raquel "Sirena" Esquivel / Sirena Blues / Un Mar de Blues (2012)
10. **Come back home** / Javier Bátiz – Fito de la Parra / Javier Bátiz / El Brujo Desde USA (2007)
11. **Con todo respeto** / Frino / La Mula de Sietes / Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (2014)
12. **De tiempo en tiempo** / Juan Carlos Cortés / JC Cortés Band / Nacidos Bajo Un Buen Signo (2012)
13. **Dulce esclavitud** / Genaro Palacios Clemow / Bad Boy Blues / Gigante (2015)
14. **El blues del atajo** / José Cruz Camargo / Real de Catorce / Contraley (1994)
15. **El blues del esclavo** / Gil A. Casillas Pérez / La Rambla / Del Blues al Rock (2004)
16. **El blues no morirá** / Luis A. Sifuentes - Adriana Torres /Amigos del Blues (2010)
17. **El día de hoy** / Benito Martínez de la Vega / BENO / De México a Mississippi – Homenaje a B.B. King (2008)
18. **El quinqué** / José Cruz Camargo / Real de Catorce / Contraley (1994)
19. **Holiday blues** / Cesar Tiberio Jiménez / T44 Blues Band / Holiday Blues (2008)
20. **I am dead** / Kukín Carmona - Fonzeca / Fonzeca-Caja de Pandora Project / Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (2014)
21. **La calle de la desolación** / Luis Monroy / Monroy Blues / Ruedo Bajo el Sol (2011)
22. **La mala vida** / Roberto Fernández / Malverde Blues Experience / Malverde Blues Experience (2015)
23. **La serpiente negra** / Martín Pérez Páiz - David Pedraza / Serpiente Elástica / La Serpiente Negra (2007)
24. **La tormenta** / Juan Hernández Reyes / Juan Hernández y su Banda de Blues / 20 Aniversario (2009)
25. **Lección de vida** / José Cruz Camargo / José Cruz / Lección de Vida (2009)
26. **Looking the pass** / T44 Blues Band / T44 Blues Band / Nacidos Bajo Un Buen Signo (2012)
27. **Mala muerte** / Frino / la Mula de Sietes / La Mula de Sietes (2011)
28. **Mi gato negro** / Gil A. Casillas Pérez / La Rambla / Eres Tú Sólo Blues (2009)
29. **Mujer veneno** / Jaime Huerta / The Fart Blues / The Fart Blues (2010)
30. **Negra ciudad** / Adolfo Ortiz - Lud Ortiz / Híkuri / Entre el Rock y el Blues (2005)
31. **Ojos café** / José Luis Méndez – Martha Herrera / Deneb / Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (2014)
32. **Oye cantinero** / Alejandro Lora / Three Souls In My Mind / Three Souls In My Mind (1975)
33. **Patios de cristal** / José Cruz Camargo / Real de Catorce / Mis Amigos Muertos (1989)
34. **Prueba de amor** / León González – Benja González / Los Doberman / Oye Diablo (2015)
35. **Push me away** / Phil Daniels / Rhinoceros Bluesband / El Vuelo del Rinoceronte (2015)
36. **Recargado en la pared** / Luis Eduardo Alcántara / Follaje / Préstame Atención (1996)
37. **Recuerdos** / Sergio Muñoz – Shalim Sierra / Obregón Blues Band / Hay Un Blues En Mi Corazón (2015)
38. **Red pills for a blue life** / Karla Porragas / Karla Porragas / Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (2014)
39. **Regresa nena** / Martín Domínguez Ávila / La Oca / Caminando Sin Rumbo (2008)
40. **Riley King** / Luciano Hidalgo /Blues 40 / De México a Mississippi – Homenaje a B.B. King (2008)
41. **Rojo** / Juan Carlos Cortés / JC Cortés Band / Blues Machine (2012)
42. **Ruedo bajo el sol** / Luis Monroy / Monroy Blues / Ruedo Bajo el Sol (2010)
43. **Sweet home chilango** / J. Francisco López Velázquez / Circo Blue / La Tregua (2012)
44. **Te puedes ir** / Alberto Blanco - Betsy Pecanins / Betsy Pecanins / Blues en el Alma (2006)
45. **Te quiero clonar** / Mario Martínez / Solaris Blue / Semilla de Blues (2010)
46. **Tropic blues** / Javier Tapia / Ten Con Ten / El Blues del Ombligo… de la Luna (2011)
47. **Tu lugar** / Antonio Martínez González / Blues Local / Nacidos Bajo Un Buen Signo (2012)
48. **Viejo blues** / J. David Pedraza / Serpiente Elástica / Viejo Blues (2009)
49. **Waste of time** / Nacho Quirarte – Georgina Equihua / La Blues Band / Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 (2014)
50. **Yo soy el blues** / Luis Díaz Leaños / Luis Díaz / Yo Soy el Blues (2008)

Fuente:
http://rollingstone.com.mx/1/los-100-grandes-guitarristas-de-todos-los-tiempos/
http://rollingstone.com.mx/1/los-100-grandes-guitarristas-de-todos-los-tiempos-2/
Edición Especial de Colección Rolling Stone: Los 500 Mejores Discos de Todos Los Tiempos. 2012
101 Grandes Canciones de Blues en Español (Suplemento Cultura Blues). 2011-2012

Cortando Rábanos

It was 48 years ago today

Frino

Esta semana (primera de junio de 2015), se cumplieron 48 años del lanzamiento de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, el octavo álbum de Los Beatles. Grabado en 129 días, el disco representó la cúspide de una época caracterizada por la agitación política, la psicodelia y la experimentación artística. Cansados de hacer conciertos, los Beatles se permitieron grabar en el disco lo que soñaban tocar en vivo; de allí que la instrumentación pase por la cítara, el arpa, los tracks al revés y la orquesta sinfónica.

Una anécdota cuenta que, para la grabación con la orquesta, Lennon pidió a los músicos que llegaran disfrazados de cualquier cosa; así, los violinistas lucían traje de gorila, mientras los alientos usaban narices de payaso. Tanta experimentación no era gratuita, desde la portada a las líneas melódicas, Sgt. Pepper's se trataba de un permanente riesgo. Dio resultado: después de la aparición de este disco, el rock y el mundo no volvieron a ser lo mismo.

Ya casi medio siglo en Si bemol
(los cinco continentes son testigos)
poniéndole Pimienta al rock and roll
con la Ayuda que Brindan mis Amigos

Ya casi medio siglo navegando
con Lucy por el Cielo con Diamantes
cuarenta y ocho junios afinando
la cítara con rimas consonantes

Ya casi medio siglo de un imperio
que intenta no cantar fuera de tono
sus sueños a colores y en estéreo
la realidad en gris y siempre en mono

Ya casi medio siglo en las trincheras
sonoras de un Sargento nada bélico
sembrando melodías en las aceras
de un disco vanguardista y psicodélico

Cuarenta y ocho años de un collage
con ropa estrafalaria y colorida,
ya nada de sonidos de garage
para cantar hay sólo Un Día En la Vida

Llegó a la madurez el rock and roll
con los nietos de Johnson y Blind Lemon
cantando con las melodías de Paul
y viendo con los lentes de John Lennon

Discúlpenme si sueno muy nostálgico
si huele a naftalina mi memoria,
se mezcla la pimienta de estos rábanos
con la banda sonora de la historia

Nuevos versos de Frino cada martes en www.cortandorabanos.blogspot.mx

De los Archivos de Kosmoblue

Richard Thompson… el mejor guitarrista más desconocido del mundo

Raúl Aznar

Richard John Thompson, nacido el 3 de Abril de 1949 en Notting Hill Gate (Londres), puede ser un nombre poco familiar para muchos, y un talentoso artista de culto para aquellos que le han seguido la pista desde sus días como miembro del legendario grupo Fairport Convention, formado en 1967 y considerado como la banda más importante en el "Folk Music Movement" de Gran Bretaña.

La música de este oscuro artista británico, es deliciosamente ecléctica, haciendo un extraño brebaje que mezcla música inglesa tradicional, con exóticos ritmos del medio oriente, y delicados tintes de blues y rock. Su técnica en la guitarra es impecable, fina y exquisita. Pero eso es solo el principio, ya que Richard Thompson, también es diestro con la mandolina, el dulcimer, el acordeón y los teclados, además de que es un talentoso compositor y escritor que ha influenciado a artistas tan diversos como: R.E.M., Bonnie Raitt, David Gilmour, Mary Black, Elvis Costello, Marshall Crewnshaw, Sandy Denny, Los Lobos, y The Five Blind Boys of Alabama, por nombrar a algunos.

El joven Thompson formó su primera banda a los 18 años, inspirado por la música de The Shadows, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, y la vieja colección de discos de su padre, que era ferviente amante del jazz,y en especial, del Gypsy Jazz de Django Reinhardt. Su papá, era originario de Escocia, tocaba la guitarra a nivel amateur y era detective de Scotland Yard, pero su verdadera pasión siempre fue la música, y fue el responsable de enseñarle a su hijo, sus primeras notas en la guitarra.

En la Inglaterra de los años 40´s y 50´s no era fácil conseguir una buena guitarra, de hecho, Richard Thompson recuerda con nostalgia una Fender Stratocaster (de color rosa) que era objeto de admiración en el aparador de la única tienda en Londres, que en aquella época, vendía algunos instrumentos de calidad, que ocasionalmente llegaban procedentes de los Estados Unidos.

Richard Thompson ama el Blues, pero no los "Blues Clichés" que todo mundo toca una y otra vez, ya que sus raíces en el Jazz y los sonidos hipnóticos del sonido folclórico escocés, lo han convertido en un artista autentico, inimitable, y con un estilo propio, capaz de mezclar diferentes géneros en una sola pieza musical y quizá este es el elemento que cautiva a las audiencias que acuden a sus conciertos alrededor del mundo.

En Enero de 1971, Thompson decidió dejar a Fairport Convention para lanzar su primer álbum en solitario, titulado: "Henry The Human Fly", el cual tuvo una muy pobre recepción por parte del público y además recibió una dura crítica por parte de la revista Melody Maker, un hecho que marcó la carrera de este talentoso artista, a tal grado que decidió trabajar como músico de sesión por un par de años, en lo que ordenaba sus ideas y trataba de encontrar su propia voz en la guitarra. Pero para finales de 1972, la carrera y la vida personal de Richard Thompson, darían un giro inesperado que cambiaría su rumbo para siempre.

1952 Vincent Black Lightning: https://www.youtube.com/watch?v=AxKTzwaEa2o

A finales de 1972, Richard Thompson experimentaría un cambio radical en su carrera y en su vida personal, y esto se debió en gran parte al inicio de su relación con la vocalista Linda Peters, con quien contrajo matrimonio y casi inmediatamente formaron una nueva agrupación, grabando en 1973 el álbum "I Want To See The Bright Lights Tonight", el cual tuvo buenas críticas pero vendió pocas copias.

El enfoque de Richard Thompson en cuanto a las guitarras que utiliza, es tan ecléctico como sus preferencias musicales, es decir, a diferencia de muchos músicos profesionales, él tiene la costumbre de usar una guitarra por largo tiempo (tanto en el estudio, como en el escenario), después se deshace de ella y adquiere otra, que de preferencia no sea nueva, ya que él tiene la idea de que las guitarras usadas suenan mejor.

Inicialmente tuvo una guitarra acústica de no muy buena calidad, y posteriormente, cuando pasó a formar parte de Fairport Convention, utilizó una Gibson Les Paul, y de ahí cambió a Hofner, Gibson 175D, y Fender Stratocaster modelo 59. Hoy en día tiene una Lowden acústica (Richard Thompson Signature), y primordialmente su técnica es "finger style", aunque ocasionalmente utiliza plumilla para ciertas canciones. La mayor parte del tiempo, toca en afinación alternativa y con frecuencia hace uso del capo.

A finales de los 70´s Richard y Linda Thompson se fueron a vivir a una comuna en Hampstead, y grabaron dos albums: “First Light” y “Sunnyvista”, los cuales fueron bien recibidos por los críticos y por sus fans, pero comercialmente, se podría decir que no tuvieron éxito, algo que en realidad nunca le ha preocupado mucho a Richard Thompson, ya que el toca la música que sale de su alma y en la manera que él la concibe, en su muy particular visión artística.

En 1982, Thompson finalmente ganó popularidad con su disco “Shoot Out The Lights”, lo que generó una serie de giras por Inglaterra, Europa y la Unión Americana. Para entonces, los Thompson´s decidieron separarse tanto personal como profesionalmente y no fue sino hasta 1991, con el álbum “Rumor And Sigh” que finalmente, el talentoso artista londinense, obtuvo el merecido reconocimiento de ser nominado a un Grammy.

En el 2003, la BBC de Londres hizo un documental sobre la gran trayectoria de este multifacético instrumentalista, que por cierto, por esas épocas decidió alejarse de las grandes disqueras que nunca han sabido como “clasificarlo” para efectos de marketing, y se convirtió en artista “Indie”, un terreno en el que irónicamente, ha encontrado mayor éxito comercial y ha acrecentado su audiencia, que ahora está conformada por fans de varias generaciones, que verdaderamente aprecian su música.

“1,000 Years of Popular Music” (CD y DVD) es un material muy interesante, especialmente para aquellos que no están familiarizados con su música. Richard Thompson no es el artista convencional, que busca complacer audiencias o ganar premios y reconocimientos.

Más bien, es un trovador de la era moderna, que busca encontrarse así mismo a través de su arte, y es una especie de camaleón que se reinventa una y otra vez, siempre sorprendiendo a propios y a extraños con composiciones que tienen la magia de transportarnos a través de las ruinas del tiempo, con un sonido que no busca ni acepta etiquetas, pero que es capaz de hechizar los sentidos de aquellos que están abiertos a escuchar algo diferente, algo original, algo que solo se puede definir en dos palabras: Richard Thompson.

See My Friends: https://www.youtube.com/watch?v=0f7EdYT7_eU

De los Archivos de Kosmoblue

La Historia de Danny Kirwan… el héroe olvidado de Fleetwood Mac

Raúl Aznar

Para comenzar este agridulce relato, tenemos que remontarnos a la escena del British Blues Revival a principios de los años 60´s cuando personajes como John Mayall y Alexis Korner, influenciados por los cautivantes sonidos del blues americano, comenzaron todo un movimiento que se propagó como epidemia en el Reino Unido, generando el nacimiento de una serie de bandas, integradas por jóvenes entusiastas, sedientos de "tocar el blues", un género prácticamente desconocido en una Inglaterra de tinte conservador y que a través de la BBC (British Broadcasting Corporation), limitaba de manera significativa, los contenidos radiofónicos de las precarias estaciones de ese país, y en gran parte, esto tenía mucho que ver con cuestiones raciales.

The Lost Albatross

Corre el año de 1966 y John Mayall se encuentra en un momento turbulento para su legendaria banda: The Bluesbreakers, ya que su guitarrista líder, (un talentoso artista originario del poblado de Ripley y de nombre Eric Clapton), dejó a Mayall súbitamente para formar el grupo "Cream", mismo que posteriormente sería clasificado por los críticos expertos en la materia, como la primera "Super Banda de Rock", aunque más bien, fue uno de los primeros "Power Trios" que comenzaron a desarrollar su propio estilo de música, con solidas raíces en el blues y el jazz.

Ante esta situación, Clapton fue sustituido por Peter Greenbaum, mejor conocido como Peter Green, un músico amante del blues de Muddy Waters, B.B. King, y Howlin´ Wolf (entre otros). Para 1967, John Mayall´s Bluesbreakers estaba conformado por Peter Green en la guitarra y vocales, John McVie en el bajo, Mick Fleetwood en la batería y John Mayall en el teclado y vocales. Pero esta alineación duró muy poco, ya que ese mismo año, Peter Green formaría la emblemática banda de blues británico Fleetwood Mac, junto con Fleetwood, McVie, y un segundo guitarrista de nombre Jeremy Spencer, que a diferencia de sus compañeros, estaba profundamente influenciado por algunos artistas americanos de Rock & Roll, como Buddy Holly, Elvis Presley y The Everly Brothers.

La naturaleza creativa de Peter Green, aún lo mantenía inconforme con el sonido del grupo, argumentando que quería expandir el sonido de Fleetwood Mac, evitando añadirse a la creciente lista de "blues cover bands" que ya comenzaban a proliferar en cantidad, pero con frecuencia carentes de calidad y sobre todo… creatividad.

Boilerhouse, era un típico ejemplo de ese tipo de grupos, pero de manera fortuita, Peter Green los escuchó una noche, en un pub de Londres, y el joven guitarrista de la banda, inmediatamente capturó la atención de Peter quién no dudó en invitarlo a formar parte de Fleetwood Mac, y fue así como Danny Kirwan, originario de Brixton y amante de la música de Django Reinhardt, se embarcaría en una frenética odisea, que cambiaría el rumbo de su vida, y a su vez la dirección musical de Fleetwood Mac.

Danny dejó sentir su influencia en la banda, casi de forma inmediata con piezas como "*Jigsaw puzzle blues*" y "*Like it this way*", haciendo una sinergia impresionante con Peter Green, especialmente sobre el escenario, cuando Danny "despegaba" en explosiones de virtuosismo en la improvisación, transformando canciones de 4 minutos, en jams incendiarias de más de una hora de duración. Por otra parte, Danny Kirwan era un ser extremadamente sensible, capaz de crear alucinógenos paisajes atmosféricos con el sonido de su guitarra y sobre esa idea fue como nació "Albatross", una obra instrumental, totalmente alejada del Bbues, pero que parecía tener un efecto hipnótico en las audiencias, y que además le dio a Fleetwood Mac su primer "hit" en 1968, mientras la banda se encontraba de gira en los Estados Unidos de Norteamérica.

Albatross: https://www.youtube.com/watch?v=E2d2XqyF6ak

El Albatross, es un ave cuyo sentido mítico, está relacionado con la muerte y el desastre. Derivado de esto, y a manera de leyenda urbana, hay quienes afirman que esta pieza fue una especie de maldición que marcó a varios de los miembros de Fleetwood Mac a través de los años.

Mientras que la banda ganaba más seguidores, más hits y más dinero, Peter Green se sentía cada vez más incómodo con su nuevo estatus de "rock star" y sus problemas mentales, combinados con el abuso del LSD, propiciaron que el liderazgo del grupo quedara sobre los hombros de Danny Kirwan, una situación que tuvo un efecto negativo, en el sentido de que inició un gran distanciamiento entre Peter y Danny, y también tuvo un efecto positivo ya que esto le generó una gran libertad artística a Danny, llevando el sonido del grupo a nuevas dimensiones.

En 1970, Fleetwood Mac adquirió una hermosa mansión en la campiña inglesa, llamada “Benifold”, la cual se convirtió en una especie de comuna para la familia Fleetwood Mac y algunos amigos y visitantes ocasionales. Este fue un lugar muy especial en la historia de Danny Kirwan, ya que fue el sitio donde encontró inspiración para escribir su obra maestra: “*Woman of a thousand years*” una composición llena de misticismo, que de manera sublime, incursiona en el terreno del jazz/rock, y que fue incluida en el álbum “Future Games” en el cual Danny hizo una excelente química con el recién llegado guitarrista Bob Welch, quién tenía una sensibilidad musical muy compatible con la de Danny.

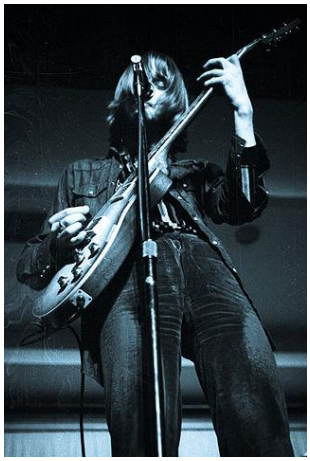
Después de “Future Games” vendría otro gran álbum titulado “Bare Trees”, una super gira para promover este material, y sobre todo, una etapa muy prolífica –creativamente hablando- para Fleetwood Mac, aunque en términos comerciales, el éxito fue moderado, y al mismo tiempo, marcaría el principio del fin para Danny Kirwan, cuyo rol como líder del grupo se convirtió en un auténtico problema, ya que su situación emocional, aunada a un serio problema de alcoholismo, llegaron a un punto explosivo durante un concierto en la gira de “Bare Trees” en 1972, cuando Danny se presentó en total estado de ebriedad, y estrelló su guitarra Gibson Les Paul contra la pared, empezó a maldecir a todos los miembros del grupo y se rehusó a salir al escenario. La banda salió a tocar en estado de shock, y por si fuera poco, Danny decidió sentarse en la consola de sonido, gritando toda clase de incoherencias, dirigidas a sus compañeros y a la misma audiencia.

Esa misma noche, Danny fue expulsado del grupo, aunque en 1974, formó una banda llamada: “Hungry Fighter” junto con Dave Walker, (vocalista de Savoy Brown a principios de los 70´s y posteriormente de 1986 a 1991), quien también tuvo una muy breve estadía en Fleetwood Mac. Hungry Fighter solo dio un concierto y dieron por terminada su asociación, en gran parte debido a la conducta errática de Danny.

Posteriormente, vinieron tres discos en solitario: “Second Chapter” (1975), “Midnight In San Juan” (1976) y “Hello There Big Boy” (1979), de los cuales, solo los dos primeros tuvieron un relativo éxito comercial. Danny declinó la invitación para la inducción de Fleetwood Mac al Rock & Roll Hall of Fame en 1998, no ha aceptado dar una sola entrevista desde que abandonó la música en 1980 y lo último que se conoce de su existencia, es que vive en un hostal para indigentes en el barrio de Soho en Londres, su condición física y mental es frágil, y sobrevive de las regalías esporádicas que aún obtiene de algunas de sus grabaciones con Fleetwood Mac.

Un dramático final para un artista sumamente talentoso, que dejó su huella en el sonido de una banda legendaria y que siempre será recordado por sus fans, como un gran guitarrista y compositor, que dio lo mejor de sí al mundo del blues y el rock.

Like crying: https://www.youtube.com/watch?v=n8vocyrMtB4



Una Experiencia

Chitlins con carne (Gallinejas) parte 2

Héctor Martínez González

Era habitual que tanto en los *gutbucket*, como en las fiestas en casas privadas o *rent parties*, además de servirse alcohol, hubiese comida sureña a la venta, como *chitlins* o manitas de cerdo (*pig feet*), tal y como cantaban **The Four Blues** en 1945 en su canción más exitosa C*hitlins and pigs feet*: Tengo chitlins y manitas de cerdo todos los sábados por la noche (*I get chitlins and pigs feet every Saturday night*).

Chitlins and pigs feet: https://www.youtube.com/watch?v=0-RTE_YAdaM

En la preparación del platillo por J. B. Coltrain

Como no, en este tipo de fiestas, el mejor acompañamiento para un bocado de comida tradicional afroamericana era un buen trago de alguna bebida alcohólica.

De entre todo el muestrario de espirituosos disponible, la **Memphis Jug Band** recomendaba acompañar los *chitlins* con un poco de *ruckus juice*, un tipo de *moonshine* o bebida alcohólica destilada de forma casera y, por supuesto, ilegal en su canción *Ruckus Juice & Chitlin'*, grabada en 1934.

Ruckus Juice & Chitlin': https://www.youtube.com/watch?v=D4mp09FGb0g

Los herederos de estos cabarets en los años 50 y 60 en los que recalaban los músicos de blues más aguerridos del sur y de la costa este, formaron parte de lo que se vino a llamar el *chitlin circuit*, el circuito de las tripas de cerdo. A pesar de que en este tipo de garitos se servía comida, y los *chitlins* eran omnipresentes, no es esta cuestión culinaria el motivo por el que dicha escena musical recibió un nombre tan llamativo.

Little Milton, uno de los músicos que surgieron del *chitlin circuit* y consiguieron fama mundial, explicaba así el porqué de este nombre: *Lof of'em did serve food but that has nothing to do with why they were called the chitlin' circuit. I think it was because you could play basically any night of the week and you could draw a crowd. You could put somebody on the door and charge admission at the door- a little money like maybe twenty-five or fifty cent or what have you- and you would make enough money to sustain yourself from one day to the next. So I think that's where it came from. It was 'cause you were able to eat... chitlins, at least!*

[Muchos de ellos servían comida pero no creo que esto tenga nada que ver porqué lo llamaban el *chitlin circuit*. Creo que era porque básicamente podías tocar cualquier noche de la semana y atraer a una multitud. Ponías a alguien en la puerta y ponías un precio a la entrada- poco dinero como veinticinco o cincuenta centavos o lo que tuvieran- y podías ganar suficiente dinero para sobrevivir un día más hasta el siguiente concierto. Así que creo que es de ahí de donde viene el nombre. Era porque eras capaz de comer… *chitlins*, ¡por fin!]

Otro de las grandes figuras que peleó noche tras noche en los tugurios de mala muerte del *chitlin circuit* fue **Junior Wells**. Su álbum de debut, *Hoodoo Man Blues,* grabado para el sello *Delmark* en 1965, fue el mayor éxito de ventas de esta compañía hasta ese momento, superando las ventas de **Big Joe Williams** o **Sleepy John Estes**.

El disco de **Junior Wells** capturó de manera excepcional el sonido crudo y directo que se escuchaba en el *chitlin circuit*, y de los doce cortes que incluía, uno de los que mejor recogía aquel ambiente, es precisamente una canción llamada *Chitlin con Carne*.

Chitlin con Carne: https://www.youtube.com/watch?v=WZ1FL_bBdjY

Se trata de una canción instrumental, versión de la que grabase con el mismo nombre en 1963 el guitarrista de jazz **Kenny Burrell** en su exitoso disco *Midnight Blue*, que fue definido como la mejor muestra del sonido *Blue Note*.

No existe ninguna explicación del auto sobre el origen del título, aunque todo parece indicar que sería un juego de palabras premeditado o un error involuntario con otro plato, el chile con carne.

Chitlin con Carne: https://www.youtube.com/watch?v=mP0flneNfaQ

Sea como fuere, **Junior Wells** utilizaría *Chitlin con Carne* para dar a conocer al gran público el *chitlin circuit*.

Pero como ya se ha comentado previamente, no todos los emigrantes del sur estaban orgullosos de la herencia de la época de la esclavitud reflejada en un alimento. Tal es el caso de **Papa Charlie Jackson**, quien hizo saber a través de su *Mama, Don't You Think I Know* que a él no le iba eso de comer tripas de cerdo:

Mama, Don't You Think I Know, de **Papa Charlie Jackson** (1925)

Got a knock-kneed mama down in Tennessee *She's short and squatty, she's all right with me* *Don't you think I know, mama don't you think I know*	*Tengo una mujer patizamba en Tennessee* *Es bajita y achaparrada y está bien conmigo* *¿No crees que lo sé? Mama, ¿no lo crees?*
Now knock-kneed mama, what you goin' to cook tonight *Whatever you cook, just cook it right* *Don't you think I know, mama don't you think I know*	*Ahora, mamá patizamba, qué vas a cocinar esta noche* *Cualquier cosas que cocines está bien* *¿No crees que lo sé? Mama, ¿no lo crees?*
She got a face like a washboard, an' a mouth like a tub *Teach my mama that washboard rub* *Don't you think I know, mama don't you think I know*	*Tiene la cara como una tabla de lavar, y la boca como un cubo* *Enséñale a mi mama que la tabla es para frotar* *¿No crees que lo sé? Mama, ¿no lo crees?*
Now some people say chitlins are good to eat *I'll never eat chitlins long as hog got feet* *Don't you think I know, mama don't you think I know*	*Dicen que los chitlins son buenos para comer* *Nunca comeré chitlins mientras un cerdo tenga pies* *¿No crees que lo sé? Mama, ¿no lo crees?*
…	…

Mama, Don't You Think I Know: https://www.youtube.com/watch?v=SPWGEBQzln8

Otro que tenía motivos más que razonables para quejarse de los *chitlins* y de la forma tradicional de cocinarlos es **Blind Lemon Jefferson.**

En la siguiente canción lamenta su suerte, empezando por la noche en la que se dejó el ticket de la comida en la olla donde dejaron cociendo los *chitlins*. Estos tickets de comida se repartían entre las personas más humildes con la intención de proporcionarles, como mínimo una comida al día. En este caso, parece que por un despiste, al meter las tripas del cerdo en la olla, también metieron estos tickets, arruinando así la comida de unos cuantos días.

Lemon's Worried Blues, de **Blind Lemon Jefferson** (1928)

I'm going to tell you why *I got Lemon's lowdown worried blues* *I left my meal ticket down at* *My pot of chitlins boiling a little past noon*	*Os voy a contar por qué* *Tengo el injusto y preocupante Lemon's blues* *Dejé mi ticket de comida en* *Mi olla de chitlins cociendo la pasada noche*
Lord I'm worried here *Worried everywhere I go* *I worried my rider so late last night* *She had a mule wagon backed up to my door* …	*Señor, estoy preocupado aquí* *Estoy preocupado a cualquier lugar donde voy* *Me preocupa mi jinete tan tarde la última noche* *Ella tenía una carreta de mulas contra mi puerta* …

Lemon's Worried Blues: https://www.youtube.com/watch?v=MJZKpO7kF_8

Huella Azul

Entrevista a Chris Sánchez (Chris Sánchez Blues Band)

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

En julio de 2010 una familia de músicos, (Christopher Sánchez, guitarra y voz; Charles Sánchez, bajo y coros; y Carlos Sánchez, batería), decide bajo la dirección de Chris Sánchez, iniciar un proyecto propio en Morelia, Michoacán, incursionando en el género blues, conformando así, el trío **Chris Sánchez Blues Band**. Interpretando a artistas como Jimmy Reed, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Buddy Guy, Muddy Waters, Willie Dixon, Elmore James, Robert Johnson, Ray Bailey, Freddie King, Albert Collins y T-Bone Walker, entre otros.

Detonando en la creación de sus propias composiciones y búsqueda de un estilo, realizan la grabación de su propio material titulado "*Blues At Home*" que contiene 10 canciones; 8 propias y 2 covers. En diciembre del 2012 presentan en Cactux, Morelia su 2º álbum: "*Trying In My Way*", el cual contiene 13 temas: 10 canciones originales y 3 covers. Actualmente se encuentran promocionando un nuevo álbum "*Live in Cactus*" en el que cuentan con músicos invitados: Adrián Bosques (guitarra), Juan Carlos Cortés (guitarra), Irepan Rojas (trombón), Roger Vargas (batería), Adrián Ortiz (voz) y Elías Campos (batería).

Entrevista a Chris Sánchez

CB: Cuéntanos un poco sobre cómo llegó el blues a tu vida

CS: Nací en Chicago el 7 de octubre de 1991, desde que tengo memoria el blues siempre ha estado presente, ya que mi papá lleva toda su vida escuchándolo. Constantemente estaba en contacto con el blues, Chicago es la cuna del blues y desde pequeño asistía a los festivales a ver a grandes leyendas como Koko Taylor, Buddy Guy, Albert Collins, Magic Slim, Junior Wells, entre muchos otros.

CB: ¿Qué encontraste en el blues que te hizo adoptarlo como forma de expresión?

CS: Recuerdo que el blues siempre me llamó la atención, ver a mi papa cerrar los ojos y cantar sus canciones favoritas era emocionante, me llegaba el sentimiento de la canción sin saber en realidad de que se trataba. Conforme fui creciendo empecé a comprender las letras, y la música ya me llegaba al corazón, para ese entonces yo ya tocaba guitarra, entonces mi forma de expresarme ya era naturalmente por medio del blues.

CB: ¿Cómo definirías la música de la Chris Sánchez Blues Band?

CS: Lo definiría como blues natural; ninguno de los 3 tenemos estudios en música y lo que tocamos es totalmente de acuerdo a como lo sentimos y la gran influencia que traemos de Chicago. Además de tener esta raíz, también nos gusta darle un toque nuevo y crear canciones totalmente originales.

Foto: José Luis García Fernández

CB: ¿Qué significado tiene para ti el subir a un escenario junto a tu padre y tu hermano?
CS: Es una dinámica emocionante, sales de la convivencia familiar hacia una convivencia de una banda de músicos haciendo blues, y por ese momento somos eso; ya no es hermanos y su padre, si no guitarrista, bajista y baterista. Y al tener la misma historia y vivencias, creo que tenemos una proyección interesante.

CB: ¿Crees que la relación familiar aporte al 'feeling' de la banda?
CS: Ampliamente, al estar dirigidos hacia la misma dirección, la confianza y libertad musical que se crea es inmensa, dejamos el 'feeling' al desnudo... sin nada que esconder.

CB: La mayoría de tus canciones, si no es que todas, son en inglés, ¿por qué?
CS: Me lo han preguntado mucho, la razón es que el inglés fue mi primer idioma, y todo el blues que escuchaba obviamente era en inglés, entonces mi forma de sentirlo, pensarlo y proyectarlo es en ese idioma. He cantado blues en español, y es un buen 'feeling', sin embargo no lo siento como cuando canto en inglés y me gusta ser honesto con el blues.

CB: ¿En qué te inspiras para realizar tus letras?
CS: Una vez comentaba que mi blues es en inglés pero son vivencias mexicanas, y más que nada humanas. Hablo sobre situaciones cotidianas de la vida, problemas que todos vemos pero tal vez no expresamos, igualmente de cosas alegres o graciosas y por supuesto del amor.

CB: Este año la banda cumple su primer lustro, ¿cómo lo festejaran?
CS: En agosto tendremos una tocada en el foro multicultural Cactux Morelia, ahí invitaremos a la mayor gente posible y tocaremos mucho blues para festejar estos 5 años que llevamos.

CB: Háblanos del cuarto disco de la Chris Sánchez Blues Band ¿qué vamos a encontrar?
CS: Para empezar, en este nuevo disco serán incluidas solo canciones originales. Además de nuestra experiencia hasta ahora; entre nuestro primero y segundo disco se aprecia un avance musical, y pretendemos superar todo lo que hemos hecho hasta ahora. Van a encontrar canciones al estilo Chicago, funk, slow blues y la integración de saxofón, teclado y coros.

CB: ¿Dónde podemos encontrar su material musical?
CS: Los discos de la banda por ahora solo los vendemos en Morelia, Mich. Y cuando salimos a otras partes del país los tenemos con nosotros, por ejemplo para el 11 de Julio tendremos a la venta nuestro material en el 9º Encuentro Nacional de Blues en el D.F. En la página de nuestra banda pueden escuchar algo de nuestro material de manera gratuita: https://www.facebook.com/pages/Chris-S%C3%A1nchez-Blues-Band/142872235776001?sk=app_2405167945

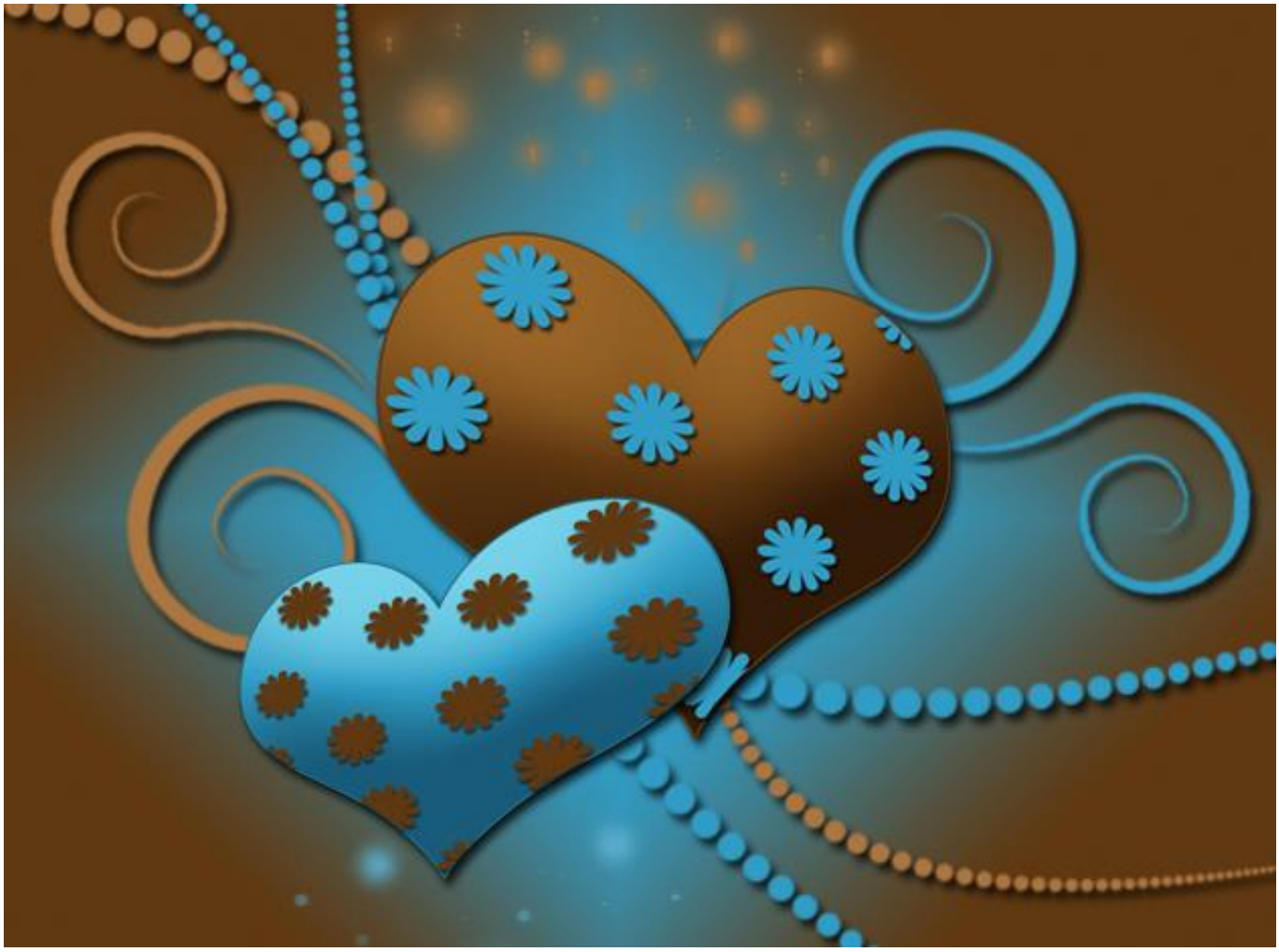
CB: ¿Algún mensaje para los lectores de Cultura Blues?
CS: Un cordial saludo a todos, que bueno que existe este medio para seguir difundiendo el blues, y principalmente que ustedes se interesan en esta cultura para mantenerla viva. Nosotros por nuestra parte seguimos dándole duro a esta pasión que tenemos por el blues para que llegue a ustedes y lo disfruten.

Fotos cortesía: Chris Sánchez, excepto la que se indica

Los Versos de Norma

Si te tuviera que comparar con algo

Norma Yim



Si te tuviera que comparar con algo,
Te compararía con la pasión.

Porque eres algo que al escucharte,
Cierro los ojos y me haces volar.

Si te tuviera que comparar con algo,
Te compararía con la adicción.

Porque una vez saboreándote,
No hay manera de dejarte.

Eres ese algo que altera todos los sentidos,
Hasta dejarme enloquecida de emoción.

Si te tuviera que comparar con algo,
Diría que te comparo con el vino.

Que te bebo, te saboreo y me pierdo en él,
Mientras lo voy disfrutando.

Si te tuviera que comparar con algo,
Diría que eres como la silueta de una mujer.

Que comienzas a mirarla,
Y después mueres por tocarla.

Eres ese algo que comienza en el oído,
Y termina agitando la imaginación.

Y si te tuviera que comparar con algo,
Te compararía con la palabra seducción.

Porque eso es lo que me dan las notas,
De este mi maravilloso blues.

Escúchalo en Los Versos de Norma… http://www.culturablues.com

Cultura Blues de visita

José Luis García Fernández

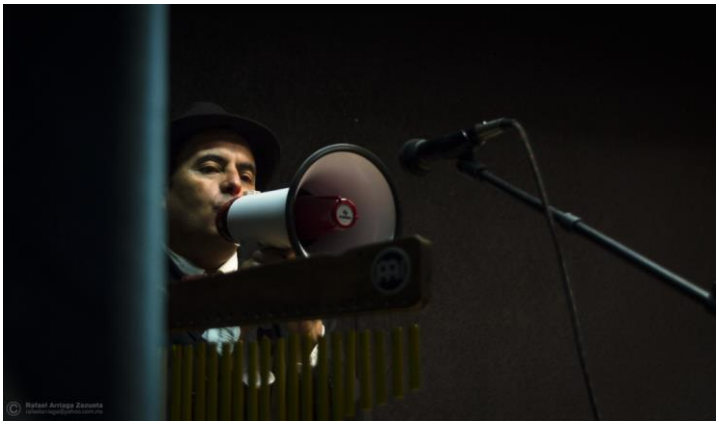
Casa de Cultura Iztaccíhuatl (4º Aniversario Cultura Blues)
Mineral de Pozos, Guanajuato (Festival de Blues 2015)

Al final del mes de mayo, justo el sábado 30 se llevó a cabo el segundo concierto de la celebración del 4º aniversario de nuestra revista. El evento se realizó entre un publicó realmente entusiasta que aplaudió mucho a los músicos que se presentaron para tal objetivo: Blues Demons, Rhinoceros Bluesband (Trio Acústico), Blues Air y Rhinoceros Bluesband + Jam Session.

Fotos por Rafael Arriaga Zazueta, excepto de Blues Demons por José Luis García Fernández

Rafael Arriaga Zazueta
rafaelarriaga@yahoo.com.mx

TAMA



Rafael Arriaga Zazueta

TAMA

Rafael Arriaga Zazueta

Rafael Arriaga Zazueta

Fender

Rafael Arriaga Zazueta

Rafael Arriaga Zazueta

© Rafael Arriaga Zazueta

© Rafael Arriaga Zazueta

POLO
© Rafael Arriaga Zazueta

© Rafael Arriaga Zazueta

© Rafael Arriaga Zazueta

El Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato, que llegó a su novena edición, se llevó a cabo los días 19 y 20 de junio pasado. Con una buena muestra de lo que sucede en el medio nacional, para el viernes 19 se presentaron Posiblues (Dolores Hidalgo, Guanajuato), TenConTen Blues Band (DF), Castalia Blues (Estado de México) y Follaje (DF); el sábado 20 tuvo en el escenario a Jr. Willy (Querétaro), Isidoro Negrete y la Máquina del Rhythm & Blues (DF), Rhinoceros Bluesband (DF), Ensamble Ardiente (DF) y La Rambla (Estado de México). He aquí algunos testimonios de la jornada sabatina.

Fotos: José Luis García Fdez. y José Luis "James" García Vázquez

.

BLUES

Fotos: Eugenia Malagón Rosales

Eugenia Malagón

Multimedia

Música

Para esta ocasión del número 50 tenemos en especial tres listas de canciones en Spotify:

1. Lista basada en los 50 mejores discos de todos los tiempos, con 40 temas y una duración de 2 horas 34 minutos. **https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/5IopFPwIM0axJJYYtkxqGA**

2. Lista basada en los 50 mejores guitarristas de todos los tiempos con 48 piezas que llenan 3 horas 12 minutos. **https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/1VvAEWe2RUicQj9rnlYBdm**

3. Lista basada en los contenidos de la revista edición número 50 con 22 canciones y 1 hora 22 minutos de gran música. **https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/7nymoswWIC2HMLAH2ajfLy**

Videos

Para esta ocasión del número 50 tenemos 5 piezas de igual número de bandas mexicanas que han recién estrenado video en YouTube:

1. Una prueba de amor – Los Doberman (Aguascalientes)
   https://www.youtube.com/watch?v=AfGAGXuiz-U

2. Recuerdos – Obregón Blues (Ciudad Obregón)
   https://www.youtube.com/watch?v=JUeXires8Xg

3. Ella es Hulk (Te llevaste el refrigerador) – Beto´s Blues Band (San Luis Potosí)
   https://www.youtube.com/watch?v=VRwJCTH3HKM

4. Zapatos viejos (En la misma esquina) - Rio Grande (Matamoros):**https://www.youtube.com/watch?v=AVQt8G2hlbs**

5. Dulce esclavitud - Bad Boy Blues (Guadalajara)
   https://www.youtube.com/watch?v=6oySfN6fc7s

Artículos Recomendados

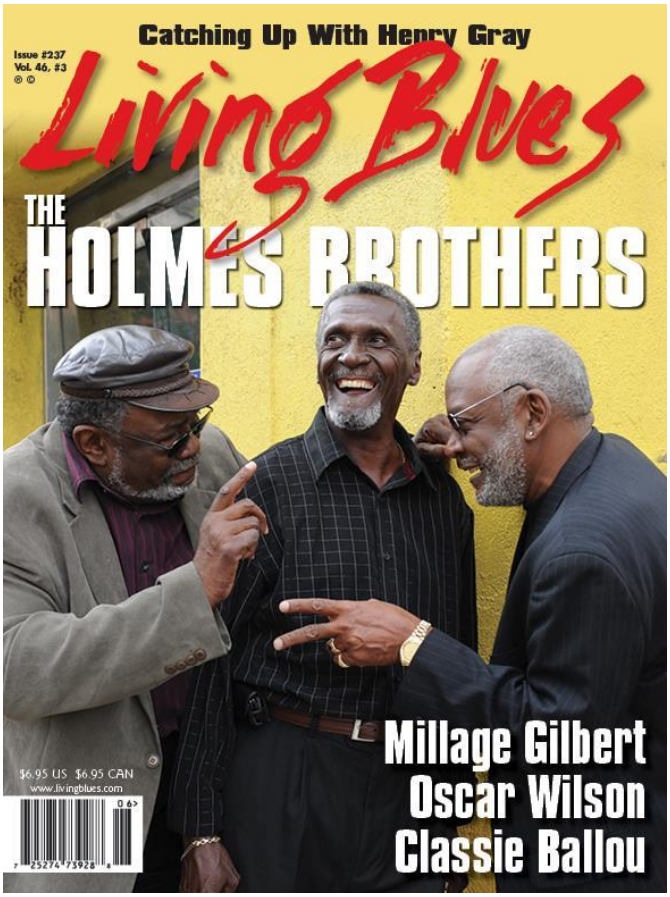
1. **Escalas Pentatónicas**: *"¡Qué hay amigos! Les quiero compartir un video que me dieron muchas ganas de grabar. Es sobre escalas pentatónicas, también hablo un poco sobre escala mayor y menor."* Adrián Bosques. https://www.youtube.com/watch?v=4qAHBz9UawU

2. **Living Blues Magazine**: Un vistazo a una de las mejores revistas de blues de todos los tiempos. http://livingblues.com/

3. **Willie Dixon**: Su página web oficial. http://www.willie-dixon.com/home.html

4. **B.B. King:** Su página web oficial. http://www.bbking.com/

5. **Síncopa Blues de Código DF**: José Luis García Fernández, director y fundador de la revista Cultura Blues, platica de la edición de junio. http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/sincopa-blues/19482-sabian-day-tama-extravaganza



CENTRO CULTURAL
JOSÉ MARTÍ

Recordando a **BB King**

9° ENCUENTRO NACIONAL DE BLUES EN EL MARTÍ 2015

SÁBADO 27 DE JUNIO
12:00hrs. / CASTALIA BLUES (Estado de México)
13:15hrs. / RAÍCES DEL BLUES
14:30hrs. / TEN CON TEN
16:00hrs. / LA RAMBLA

SÁBADO 4 DE JULIO
12:00hrs. / MEMO BLUES
13:15hrs. / BLUES AIR
14:30hrs. / BLUES ELECTRIC
16:00hrs. / DR. BLUES (Querétaro)

SÁBADO 11 DE JULIO
12:00hrs. / FOLLAJE
13:15hrs. / LOS BLUESERABLES (SLP)
14:30hrs. / CHRIS SÁNCHEZ (Morelia)
16:00hrs. / DOBERMAN (Aguascalientes)

SÁBADO 18 DE JULIO
12:00hrs. / ESTACIÓN MONROVIA
13:15hrs. / STORMY MONDAY
14:30hrs. / ENSAMBLE ARDIENTE
16:00hrs. / ROY ÁLVAREZ BLUES BAND

SÁBADO 25 DE JULIO
12:00hrs. / THE OTHER BAND
13:15hrs. / MIND LAGUNAS
14:30hrs. / LALO MÉNDEZ (Hidalgo)
16:00hrs. / RADIO BLUES

SÁBADO 1 DE AGOSTO
12:00hrs. VIRI ROOTS & THE ROOTSKERS
13:00hrs. NORTH SIDE TRAIN
14:00hrs. LA BLUES BAND
15:00hrs. JIMENA SEGOVIA
16:00hrs. NINA GALINDO

Explanada

Dr. Mora 1, Col. Centro, Del Cuauhtémoc. C.P. 06050 (Afuera del metro Hidalgo)
www.cultura.df.gob.mx @culturacdmx /ccjm7605 culturacdmx