Nº 56 Enero 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

DESTACADOS DEL BLUES EN MÉXICO 2015

2

0

1

5

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Número 56 – enero de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. Rafael Arriaga Zazueta
3. José Luis García Fernández
4. Luis Eduardo Alcántara
5. Raúl Aznar
6. Frino
7. Norma Yim
8. Héctor Martínez González
9. Ricardo Peralta González
10. Yonathan Amador Gómez
11. María Luisa Méndez Flores
12. Fernando Monroy Estrada
13. Philip Daniels Storr

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Destacados del blues en México 2015 (1 y 2) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Feliz, próspero y bluesero año nuevo 2016 (3) **3**

SUPLEMENTO ESPECIAL Destacados del blues en México 2015 (3) **5**

DE COLECCIÓN El blues de los Rolling Stones. Parte 1 (3) **15**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Eric Burdon en el Plan Sexenal: abril de 1991 (4) **24**

DE LOS ARCHIVOS DE KOSMOBLUE Soul jazz… la obscura progresión del góspel (5) **28**

CULTURA BLUES DE VISITA Ruta 61 - Biblioteca Benjamín Franklin: Sharon Lewis, The North Sea Coyotes, Rhino Bluesband, Estación Monrovia, Radio Blues y Gary Moore (2) **32**

CORTANDO RÁBANOS ¡Zacatito pa'l conejo! (6) **42**

LOS VERSOS DE NORMA Me dejo llevar (7) **44**

BLUES A LA CARTA Delta Blues Museum (3) **46**

UNA EXPERIENCIA Chuletas de cerdo ahogadas en salsa. Segunda parte (8) **51**

COLABORACIÓN ESPECIAL ¿Quién lo dijo? 2 (9) **55**

SESIONES DESDE LA CABINA Buena estrella bluesera para el 2016 (10) **58**

HUELLA AZUL Resumen de entrevistas 2015 (11 y 12) **60**

BLUES EN EL REINO UNIDO Resumen 2015 (13) **61**

SUPLEMENTO ESPECIAL Los CD´s recomendados en 2015. Parte 2 (mayo-agosto) (3) **62**

Editorial

Feliz, próspero y bluesero año nuevo 2016

José Luis García Fernández

El balance del blues en México durante el año 2015 resultó desde mi punto de vista positivo. Ya lo apuntaba en la edición pasada, nuestro colaborador Yonathan Amador, titular de la columna *Sesiones desde la cabina,* y de *Síncopa Blues de Código CDMX*, argumentando que le había parecido un año de ensueño, primero haciendo referencia a la continuidad de esta publicación *Cultura Blues*, que a final de cuentas es uno de los pocos medios, que se ha mantenido difundiendo gran parte de lo que se hace de blues en México. Después destacó la gran labor del maestro Guillermo Briseño, en referencia a la atinada dirección de la *Escuela de Rock a la Palabra*, semillero de estupendos jóvenes músicos. Subrayó la continuidad del trabajo de otro gran maestro, José Cruz, con sus proyectos musicales: *Real de Catorce y Lucy Blues*, así como en la parte literaria con su nuevo libro *Yo Creador, me Confieso*. Concluyó resaltando la publicación de algunos discos.

Yo le sumaría a todo esto, que a lo largo y ancho del país han aumentado la realización de eventos, encuentros y festivales, la intromisión en diversos lugares de bandas de blues, que las agrupaciones con muchos años en la escena se nieguen a morir, que se sigan fortaleciendo proyectos, y principalmente que empiezan a surgir muchos nuevos; éstos últimos, acercándose cada vez a un nivel más serio y profesional.

Seguramente algunos difieren de estos conceptos, tal vez porque sus puntos de comparación son los países con esencia y tradición bluesera, porque los grupos con los que hacen el balance son netamente profesionales y así todo el contexto, aquí no es tal. Habría que ubicarse.

En esta edición hago el ejercicio de cada año destacando un poco lo que desde mi punto de vista se puede resaltar, aunque a decir verdad hay mucho más, como ya acotaba arriba el surgimiento de algunas bandas con tendencia a dejar atrás los vicios que han existido por años, otras que mantienen repertorios de música original, algo poco usual en el medio, otras que van aprovechando los espacios que se han ido abriendo. No precisamente me refiero a esa de grandes escenarios, en la que por amiguismo se congratule, sin necesidad de presentar novedad ni calidad en su actuación. No a esa no.

Me refiero, a todas las bandas honestas que toman su papel en serio, y van dando lo mejor en todos los lugares que se presentan, ya sean chicos, medianos o grandes. Que van dejando su huella en grabaciones, videos y fotografías con producciones cada vez más cercanas a lo profesional. Que se van preocupando por su aspecto escénico y el respeto a sus compañeros, a los lugares e instituciones, así como al público en general. Iniciando a tiempo sus actuaciones, ocupándose por ofrecer el mejor sonido posible, que no hablan mal de los otros músicos, entre muchas cosas más por resaltar. En fin.

En el primer número del 2016, tenemos un ***Suplemento*** con el artículo en referencia a los destacados del año. En ***De Colección***, la primera de tres partes acerca de la discografía de los Rolling Stones. El recuerdo de Eric Burdon en México 1991, en el ***Especial de Medianoche***. Algo acerca del Soul Jazz en ***De los Archivos de Kosmoblue***.

Una extensa galería fotográfica de eventos realizados en noviembre y diciembre por nuestro colaborador en la lente, Rafael Arriaga Z. en ***Cultura Blues de Visita***. Los versos de Frino: ¡Zacatito pa'l conejo! en ***Cortando Rábanos***. La voz y letras de ***Los Versos de Norma*** con: Me dejo llevar.

En ***Blues a la Carta***, un reportaje sobre el Delta Blues Museum. En ***Una Experiencia***, la conclusión de Chuletas de cerdo ahogadas en salsa. Las tres frases célebres en la ***Colaboración Especial***: ¿Quién lo dijo? En el ***Suplemento***, Los CD´s recomendados en 2015. Parte 2 (mayo-agosto), que nos invita a escuchar la música de blues recientemente publicada, más de 100 temas en 4 listas musicales.

Tres de nuestras columnas favoritas nos ofrecen su resumen de publicaciones del año: ***Sesiones desde la cabina*** con Buena estrella bluesera para el 2016***, Huella Azul y Blues en el Reino Unido.***

¡Feliz, próspero y bluesero año nuevo 2016!

Suplemento

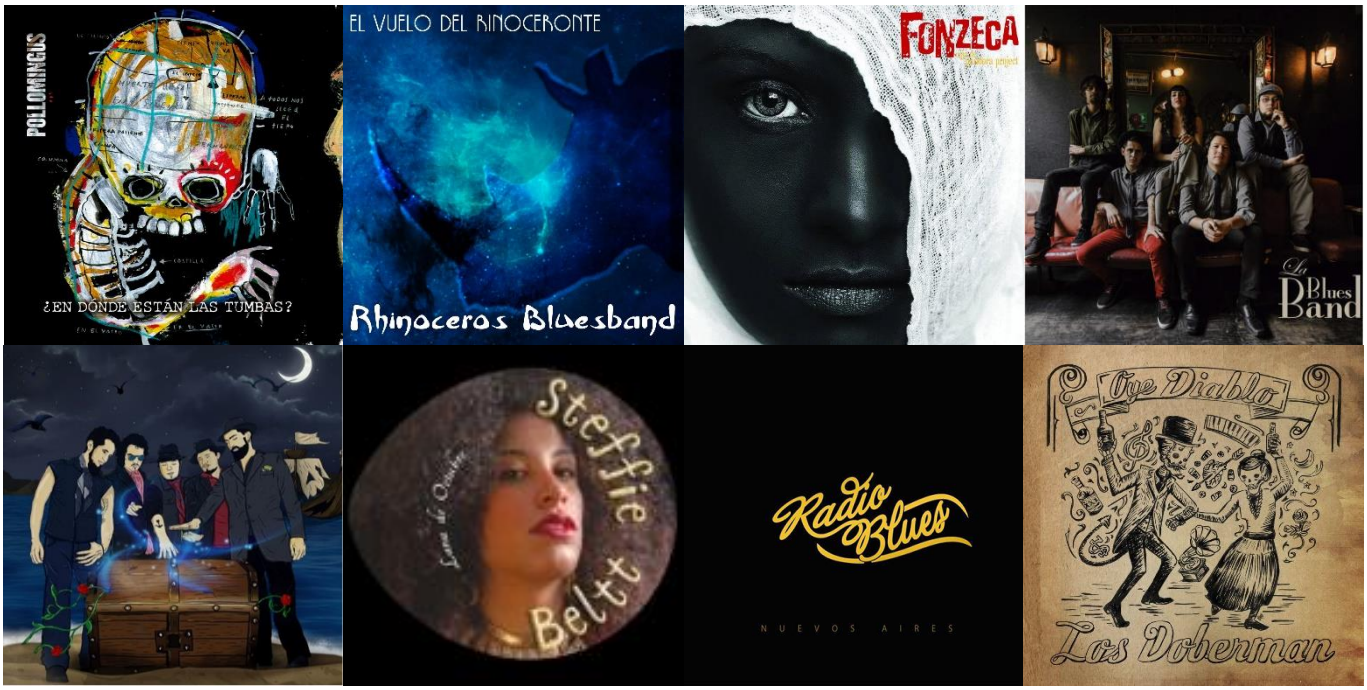
Destacados del blues en México 2015

José Luis García Fernández

Aquí está la relación de lo destacado del blues hecho en México durante el año 2015 en catorce categorías, -***según mi punto de vista***-. El orden es alfabético, por lo que no representa que uno se considere mejor que otro.

I. Discos

- ***¿En Dónde Están las Tumbas?*** **– Pollomingus**
- ***El Vuelo del Rinoceronte*** **– Rhinoceros Bluesband**
- ***Fonzeca-Caja de Pandora Project*** **– Fonzeca-Caja de Pandora Project**
- ***La Blues Band*** **– La Blues Band**
- ***Los Corsarios del Blues*** **– Los Corsarios del Blues**
- ***Luna de Octubre*** **- Steffie Belt**
- ***Nuevos Aires*** **– Radio Blues**
- ***Oye Diablo*** **– Los Doberman**



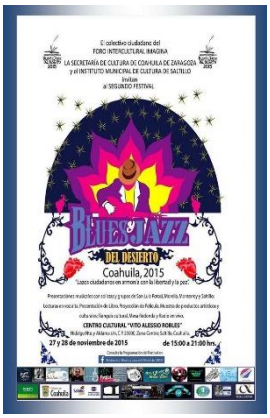
II. Videos

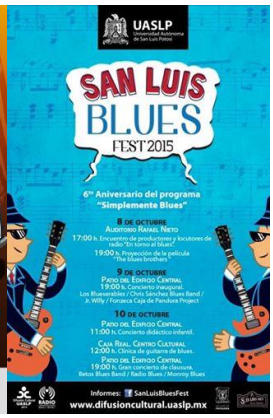
- ***Dulce esclavitud*** **- Bad Boy Blues https://www.youtube.com/watch?v=6oySfN6fc7s**
- ***Hallelujah, I Love Her So*** **- La Blues Band https://www.youtube.com/watch?v=ZraNOKrfFA4**
- ***I´m Dead (The Hostage)*** **- Fonzeca-Caja de Pandora Project https://vimeo.com/132010269**
- ***Prueba de Amor*** **- Los Doberman https://www.youtube.com/watch?v=AfGAGXuiz-U**
- ***Quiero ser como tú*** **– Viri Roots & The Rootskers https://www.youtube.com/watch?v=cdwaapBZiNM&feature=youtu.be**
- **The Thrill Is Gone - Las Señoritas de Aviñón & Louise Phelan**

  http://www.gq.com.mx/multimedia/video/actualidad/videos/the-thrill-is-gone-las-senoritas-de-avinon-louise-phelan-para-gq-music/422

III. Eventos Nacionales

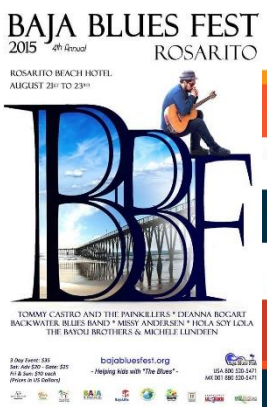
- ***Encuentro/Festival de Jazz y Blues del Desierto (segunda edición) Saltillo-Monterrey***
- ***Encuentro Nacional de Blues (novena edición) Ciudad de México***
- ***Festival de Blues en Pozos (novena edición) Mineral de Pozos, Gto***
- ***Jazz Fest Real de Catorce (sexta edición) Real de Catorce, SLP***
- ***San Luis Blues Fest (segunda edición) San Luis Potosí***





IV. Eventos Internacionales

- ***Baja Blues Fest (cuarta edición) Rosarito, B. C.***
- ***Festival Internacional de Jazz (primera edición) – Cholula, Pue***
- ***Festival Internacional de Jazz y Blues (octava edición) - Zacatecas***
- ***Festival Internacional de Jazz y Blues (vigésima primera edición) San Miguel de Allende, Gto***
- ***Festival Salvablues Jazz (sexta edición) – Salvatierra, Gto***



V. Guitarrista

- ***Adrián Bosques*** **(La Blues Band)**
- ***Daniel Reséndiz*** **(La Dalia Negra/Radio Blues)**
- ***Juan Carlos Cortés*** **(JC Cortés Band/Pollomingus)**
- ***Kukín Carmona*** **(Fonzeca-Caja de Pandora Project)**
- ***Philip Daniels*** **(Rhino Bluesband)**

VI. Armonicista

- ***Daniel Bueno*** **(Viri Roots & The Rootskers)**
- ***Eduardo Méndez***
- ***Elihú Quintero*** **(Radio Blues)**
- ***José Cruz Camargo*** **(Lucy Blues/Real de Catorce)**
- ***Roberto Rivelino*** **(Los Blueserables)**

VII. Baterista

- ***Demex García*** **(Steffie Belt)**
- ***Francisco Javier García*** **(Las Señoritas de Aviñón)**
- ***Gustavo Huerta*** **(Follaje)**
- ***Mike Núñez*** **(La Blues Band)**
- ***Óscar Acevedo*** **(Radio Blues)**

VIII. Bajista

- ***Carlos Urrutia*** **(Fonzeca–Caja de Pandora Project)**
- ***Edgar Ordoñez*** **(Radio Blues)**
- ***James García*** **(Estación Monrovia)**
- ***Javier Reyes*** **(La Blues Band)**
- ***Xavier Gaona Villarreal*** **(Las Señoritas de Aviñón)**

IX. Tecladista

- ***Guillermo Briseño (El Glorioso Magisterio)***
- ***Javier Vila (La Dalia Negra/Rico Blues)***
- ***Luis Monroy (Monroy Blues)***
- ***Nacho Quirarte (La Blues Band)***
- ***Omar Ramírez (Omar Ramírez & Kingsmith)***

X. Cantante mujer

- ***Georgina Equihua*** **(La Blues Band)**
- ***Jimena Segovia***
- ***Karla Porragas*** **(Blues Demons/Karla Porragas Acústico)**
- ***Daniela Puente*** **(North Side Train)**
- ***Viri Roots*** **(Viri Roots & The Rootskers)**

XI. Cantante hombre

- ***Alejandro Pascual*** **(Estación Monrovia)**
- ***Fonzeca*** **(Fonzeca – Caja de Pandora Project)**
- ***Genaro Palacios Jr*** **(Bad Boy Blues)**
- ***José Cruz Camargo*** **(Lucy Blues/Real de Catorce)**
- ***Nacho Quirarte*** **(La Blues Band)**

XII. Blues en radio e internet

- ***Hábitos Nocturnos (Qro.)*** - Radio UAQ 89.5 FM - Viernes 10:30 pm - http://radio.uaq.mx/ - Pepe Andrade y Toño González
- ***Kosmoblue (D.F.)*** - Circo Volador Radio - Martes 8:00 pm - http://circovolador.org/ - Raúl Aznar
- ***Píntalo de Negro (Jal.)*** - Radio U de G 104.3 FM en Puerto Vallarta, Jalisco – Miércoles 9:00 pm - http://udgtv.com/radio-puerto-vallarta/en-vivo - Guillermo Daniel Torres
- ***Por Los Senderos del Blues (D.F.)*** - Horizonte 107.9 FM - Viernes 8:00 pm - http://www.imer.mx/horizonte/ - Raúl De la Rosa - Roberto López
- ***Raíces, La Casa del Blues (Coah.)*** - Foro Intercultural Imagina Radio y Tv – Miércoles 7:00 pm, Sábado 8:00 pm - http://radioimagina.wix.com/imaginaradioytv - Estudio 96 XHKS en Saltillo, Coahuila - Sábado 6:30 pm - http://www.xeks.com.mx/portal/ - Jorge González Vargas
- ***Simplemente Blues (S.L.P.)*** - Radio UASLP 88.5 FM – Miércoles 9:00 pm - http://transmisiones.uaslp.mx/radio.html - Pacorro García
- ***Síncopa Blues (D.F.)*** - Código CDMX Radio Cultural en Línea – Jueves 9:30 pm - http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/ - Yonathan Amador – José Luis Sotelo

Pepe Andrade

Toño González

Raúl Aznar

Guillermo Daniel Torres

Raúl De la Rosa

Roberto López

Jorge González Vargas

Pacorro García

Yonathan Amador

José Luis Sotelo

XIII. Bandas de la Ciudad de México

- **Estación Monrovia**
- **La Blues Band**
- **Radio Blues**
- **Rhino Bluesband**
- **Viri Roots & The Rootskers (Revelación del año)**

XIV. Bandas del interior del país

- **Bad Boy Blues (Guadalajara)**
- **Fonzeca-Caja de Pandora Project (Monterrey)**
- **Hola Soy Lola (Tijuana)**
- **JC Cortés Band (Morelia)**
- **Monroy Blues (Ciudad Valles)**

De Colección

El blues de los Rolling Stones. Parte 1

José Luis García Fernández

The Rolling Stones, legendaria banda británica, uno de los conjuntos imprescindibles en la historia de la música moderna. En su extenso desarrollo artístico ha ofrecido sonidos de blues, rock & roll, R&B, rock, country, pop, psicodelia, funk, reggae, folk, soul o música disco en heterogéneas expresiones líricas con tonos y enfoques reivindicativos, sarcásticos, contemplativos, cínicos y sentimentales.

Charlie Watts, Mick Jagger, Bill Wyman, Keith Richards y Brian Jones

A continuación, se revisan 30 de los discos más representativos de "Sus satánicas majestades" (en tres partes), sinceramente entusiasmado con motivo de la próxima visita a la Ciudad de México para ofrecer 2 conciertos, seguramente, espectaculares en el Foro Sol, los días 14 y 17 de marzo del 2016. Su discografía oficial básicamente consiste en veinticuatro álbumes de estudio, más de 30 discos compilatorios, 10 álbumes en vivo, más de 90 sencillos, 3 EP, y 4 box sets. De estos comentarémos los 24 de estudio, 3 compilatorios y 3 en vivo de los más característicos.

	Fecha de lanzamiento	Título
1	16 de abril de 1964	The Rolling Stones
2	17 de octubre de 1964	12 x 5
3	13 de febrero de 1965	The Rolling Stones, Now!
4	30 de julio de 1965	Out of Our Heads
5	4 de diciembre de 1965	December's Children (And Everybody's)
6	20 de junio de 1966	Aftermath
7	11 de febrero de 1967	Between the Buttons
8	8 de diciembre de 1967	Their Satanic Majesties Request
9	6 de diciembre de 1968	Beggars Banquet
10	5 de diciembre de 1969	Let It Bleed
11	1970	Get Yer Ya-Ya's Out!
12	23 de abril de 1971	Sticky Fingers
13	12 de mayo de 1972	Exile on Main St.
14	31 de agosto de 1973	Goats Head Soup
15	18 de octubre de 1974	It's Only Rock 'n' Roll
16	23 de abril de 1976	Black and Blue
17	9 de junio de 1978	Some Girls
18	20 de junio de 1980	Emotional Rescue
19	24 de agosto de 1981	Tattoo You
20	7 de noviembre de 1983	Undercover
21	24 de marzo de 1986	Dirty Work
22	1989	Singles Collection: The London Years
23	29 de agosto de 1989	Steel Wheels
24	1993	Jump Back – The Best Of The Rolling Stones, '71-'93
25	11 de julio de 1994	Voodoo Lounge
26	1995	Stripped
27	29 de septiembre de 1997	Bridges to Babylon
28	5 de septiembre de 2005	A Bigger Bang
29	2012	Grrr!
30	2013	Live In Hyde Park

1. **The Rolling Stones.** *No hay textos, sin título, sólo cinco jóvenes de mirada amenazante, así es la portada del primer disco, que contiene la imagen de chicos malos que los siguió a lo largo de su carrera. Aquí está un grupo que se negó a cumplir la costumbre de llevar trajes al parejo como todos los grupos. En ese momento no había ninguna otra banda en Gran Bretaña que lo hiciera. Grabado en el estudio Regent Sound de Londres, en un concepto muy cerca al sonido en vivo. De doce temas, nueve son covers, hay un original de Mick y Keith y dos composiciones del grupo, (con el crédito de Nanker Phelge, una de ellas con un poco de ayuda de Phil Spector).* Hay buenas versiones a temas de blues en las piezas de Willie Dixon, Jimmy Reed, Bo Diddley, Slim Harpo y Rufus Thomas. Un claro tributo al rock and roll en *Carol y Route 66*, al sonido motown en su instrumental *Now I've Got a Witness y en Can I Get a Witness*, al r&b en *You can make it if you try* y en *Little by Little*, para concluir con su tema original, una balada pop llamada *Tell Me*.

The Rolling Stones (UK)

1. Route 66 (Bobby Troup)
2. I Just Want to Make Love to You (Willie Dixon)
3. Honest I Do (Jimmy Reed)
4. Mona (I Need You Baby) (Elias McDaniel)
5. Now I've Got a Witness (Like Uncle Phil and Uncle Gene) (Nanker Phelge)
6. Little by Little (Nanker Phelge—Phil Spector)
7. I'm a King Bee (Slim Harpo)
8. Carol (Chuck Berry)
9. Tell Me (You're Coming Back) (Mick Jagger—Keith Richards)
10. Can I Get a Witness (Brian Holland—Lamont Dozier—Eddie Holland)
11. You Can Make It If You Try (Ted Jarrett)
12. Walking the Dog (Rufus Thomas)

https://open.spotify.com/album/0bJMFJ2XQwpO5nKTrYdUtX

2. 12 x 15. *Coincidiendo con la segunda gira estadounidense de la banda, este disco es una versión ampliada del EP cinco por cinco y también incluye el tercer y cuarto sencillo americano, It's All Over Now, grabado en Chess Records y el primer hit en el top 10 de Billboard, Time is On My Side, que cuenta con una introducción de órgano en lugar de la versión más conocida de guitarra. Mick y Keith aparecen como compositores de tres canciones en el álbum, Congratulations, Grown Up Wrong y la excelente Good Times, Bad Times, un homenaje a los cantantes de country blues, que tanto admiraban.* La evolución del blues al rock se acelera en este segundo disco. Sin embargo, el género se mantiene presente en *Confessin´ the blues* y en la original *2120 South Michigan Avenue* (que resulta ser la dirección de Chess Records), el rock predomina en *Around and Around, Empty Heart y Susie Q*, el soul se asoma en *If You Need Me,* las baladas pop y a ratos blueseadas se aparecen en *Time Is on My Side*, *It's All Over Now y Under the Boardwalk*.

12 x 15 (UK)

1. Around and Around (Chuck Berry)
2. Confessin' the Blues (Jay McShann/Walter Brown)
3. Empty Heart (Nanker Phelge)
4. Time Is on My Side (Norman Meade)
5. Good Times, Bad Times (Jagger/Richards)
6. It's All Over Now (Bobby Womack/Shirley Womack)
7. 2120 South Michigan Avenue (Nanker Phelge)
8. Under the Boardwalk (Arthur Resnick/Kenny Young)
9. Congratulations (Jagger/Richards)
10. Grown Up Wrong (Jagger/Richards)
11. If You Need Me (Wilson Pickett/Robert Bateman)
12. Susie Q (Dale Hawkins/Stan Lewis/Eleanor Broadwater)

https://open.spotify.com/album/50HsuNCb1ruT3TiD1FtyqI

3. The Rolling Stones, Now! Presenta siete canciones tomadas del segundo LP del Reino Unido y otros cinco que incluyeron *Little Red Rooster*, que en el Reino Unido fue nº 1, en diciembre de 1964 pero que nunca fue lanzado como sencillo en los Estados Unidos. De alguna manera aparece la versión incorrecta o demo de *Everybody Needs Somebody to Love*, la versión final aparece en The Rolling Stones No.2; se trata de un rhythm & blues que se une a los rocanrolitos: *You Can't Catch Me, Down the Road Apiece y Oh Baby (We Got a Good Thing Goin').* El rock pop y sus baladas que se hicieron distintivas se escuchan aquí en *Down Home Girl, Heart of Stone, Off the Hook, Pain in My Heart* de Allen Toussaint y *Surprise, Surprise.* El blues se presenta en *What a Shame* y de nuevo en el primer disco, el tema de Bo Didley, *Mona (I Need You Baby);* para concluir con un clásico de Willie Dixon, *Little Red Rooster.*

The Rolling Stones, Now! (UK)

1. Everybody Needs Somebody to Love (Solomon Burke/Bert Berns/Jerry Wexler)
2. Down Home Girl (Jerry Leiber/Arthur Butler)
3. You Can't Catch Me (Chuck Berry)
4. Heart of Stone (Jagger/Richards)
5. What a Shame (Jagger/Richards)
6. Mona (I Need You Baby) (Ellas McDaniel)
7. Down the Road Apiece (Don Raye)
8. Off the Hook (Jagger/Richards)
9. Pain in My Heart (Allen Toussaint)
10. Oh Baby (We Got a Good Thing Goin') (Barbara Lynn Ozen)
11. Little Red Rooster (Willie Dixon)
12. Surprise, Surprise (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/74efMk7JPAglrnEPlBa2DN

4. Out of Our Heads. Este es un álbum orientado mucho más al rhythm & blues, con menos blues del habitual. Es también el primero con más originales de la banda (6), aunque solo tres fueron escritas exclusivamente por Jagger/Richards.

Aquí se escucha el clásico sonido de la banda, en México alguien en la radio lo bautizó como "Rock a la rolling". En este estilo están los temas originales: *The Last Time*, la famosísima *(I Can´t Get No) Satsfaction* y *Play With Fire*; los covers: *Mercy Mercy, Hitch Hike, That's How Strong My Love Is*, *Good Times*, *I'm All Right* (en vivo) y *Cry to Me*.

El blues está ahora en sus originales: *The Under Assistant West Coast Promotion Man* (dedicada a George Sherlock, su promotor en Estados Unidos), la juguetona, *The Spider and the Fly* y en *One More Try*.

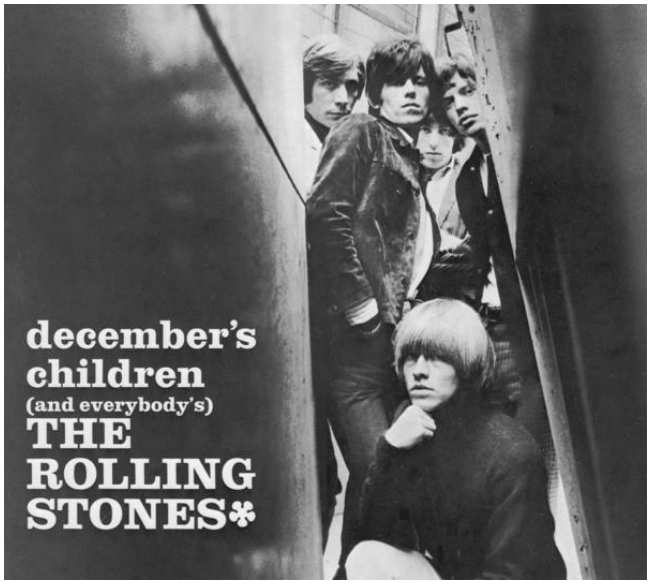
Out of Our Heads (US)

1. Mercy, Mercy (Don Covay, Ronnie Miller)
2. Hitch Hike (Marvin Gaye, Clarence Paul, William Stevenson)
3. The Last Time (Jagger/Richards)
4. That's How Strong My Love Is (Roosevelt Jamison)
5. Good Times (Sam Cooke)
6. I'm All Right (Ellas McDaniel)
7. (I Can't Get No) Satisfaction (Jagger/Richards)
8. Cry to Me (Bert Russell)
9. The Under Assistant West Coast Promotion Man (Nanker Phelge)
10. Play with Fire (Nanker Phelge)
11. The Spider and the Fly (Jagger/Richards)
12. One More Try (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/7KMcRZOrMZmbPLLGsopygh

5. December's Children (And Everybody's). La mitad de las doce canciones del disco fueron escritas por la dupla Jagger/Richards, 5 al estilo que hemos mencionado anteriormente de "rock a la rolling": *The Singer, Not the Song*, la espléndida No.1 británica *Get Off of My Cloud*, *I'm Free, Gotta Get Away, Blue Turns to Grey* y en co-autoría con su manager Andrew Loog Oldham, *As Tears Go By,* en la que solo toca Keith y una sección de cuerdas con arreglos de Mike Leander.

Los covers restantes son dos temas en vivo: *Route 66 y I'm Moving On*; más 4 en estudio: *She Said Yeah, You Better Move On*, el rocanrolito de Chuck Berry, *Talkin' About You*, y el estupendo blues de Muddy Waters, *Look What You've Done*.



December's Children (And Everybody's) (US)

1. She Said Yeah (Sonny Bono/Roddy Jackson)
2. Talkin' About You (Chuck Berry)
3. You Better Move On (Arthur Alexander)
4. Look What You've Done (McKinley Morganfield)
5. The Singer, Not the Song (Jagger/Richards)
6. Route 66 (Bobby Troup)
7. Get Off of My Cloud (Jagger/Richards)
8. I'm Free (Jagger/Richards)
9. As Tears Go By (Jagger/Richards/Andrew Loog Oldham)
10. Gotta Get Away (Jagger/Richards)
11. Blue Turns to Grey (Jagger/Richards)
12. I'm Moving On (Hank Snow)

https://open.spotify.com/album/4TqcnEOAwKqqLzVuLbqITl

6. Aftermath. Todo un acontecimiento en la carrera discográfica de la banda, en el que Jagger y Richards escribieron cada tema de este álbum. Las pistas fueron grabadas en dos sesiones maratónicas de tres días en los estudios RCA de Hollywood, California en diciembre de 1965 y marzo de 1966, sus catorce pistas funcionaron para más de 53 minutos, extenso para los estándares de los discos pop de la época. El álbum también se destaca por su experimentación musical, con Brian Jones tocando una variedad de instrumentos que no suele asociarse a la música rock, incluyendo la cítara en *Mother's Little Helper*, el Dulcémele de los Apalaches en *Lady Jane* y *I Am Waiting*, la marimba en *Under My Thumb* y en *Out of Time*, la armónica en *High and Dry* y *Goin Home*. El sonido rock característico de la banda suena en prácticamente cada uno de los temas; el country en *High and Dry*; el rock and roll en *It's Not Easy*; el blues en esta ocasion se insinúa en *Doncha Bother Me* y en *Goin´ Home* (clara precusora de *Midnight Rambler*).

Aftermath (UK)

1. Mother's Little Helper (Jagger/Richards)
2. Stupid Girl (Jagger/Richards)
3. Lady Jane (Jagger/Richards)
4. Under My Thumb (Jagger/Richards)
5. Doncha Bother Me (Jagger/Richards)
6. Goin' Home (Jagger/Richards)
7. Flight 505 (Jagger/Richards)
8. High and Dry (Jagger/Richards)
9. Out of Time (Jagger/Richards)
10. It's Not Easy (Jagger/Richards)
11. I Am Waiting (Jagger/Richards)
12. Take It or Leave It (Jagger/Richards)
13. Think (Jagger/Richards)
14. What to Do (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/162GL2nLEgFLSAig35J7OZ

7. Between the Buttons. Algunos de los temas se comenzaron a grabar en Estados Unidos y se acabaron en Londres. La nueva tecnología de grabación les permitió una mayor experimentación en los muy diferentes estilos de música, se despegaron por mucho al estilo rock que venían teniendo, es una introducción a la psicodelia.

Considero que es un disco de transición, sin hits, lleno de canciones prácticamente desconocidas firmadas en su totalidad por Jagger/Richards, pero que seguramente sirvieron como base de muchos de sus temas de éxito universal que vinieron presentando poco a poco en sus siguientes discos. Caricaturas y dibujos de Charlie se utilizaron en las ilustraciones del álbum.

Between the Buttons (UK)

1. Yesterday's Papers (Jagger/Richards)
2. My Obsession (Jagger/Richards)
3. Back Street Girl (Jagger/Richards)
4. Connection (Jagger/Richards)
5. She Smiled Sweetly (Jagger/Richards)
6. Cool, Calm & Collected (Jagger/Richards)
7. All Sold Out (Jagger/Richards)
8. Please Go Home (Jagger/Richards)
9. Who's Been Sleeping Here? (Jagger/Richards)
10. Complicated (Jagger/Richards)
11. Miss Amanda Jones (Jagger/Richards)
12. Something Happened to Me Yesterday (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/4nNR2DXsSrVmi17YzKufgV

8. Their Satanic Majesties Request. Por primera vez, los Rolling Stones lanzaron un disco con la misma lista de canciones en todo el mundo. Grabado entre febrero y octubre de 1967 en los Olympic Studios en Barnes, Londres; durante lo que fue la etapa más difícil en la carrera de la banda, en un contexto de problemas personales y juicios criminales. Se trata de una mezcla ecléctica de música que incluye el hit *She's a Rainbow*.

Todas las canciones son de Jagger/Richards, excepto *In Another Land* de Bill Wyman. Si ya en el anterior disco se insinuaba la experimentación y psicodelia, en este se confirma su inclinación del momento por ese estilo musical.

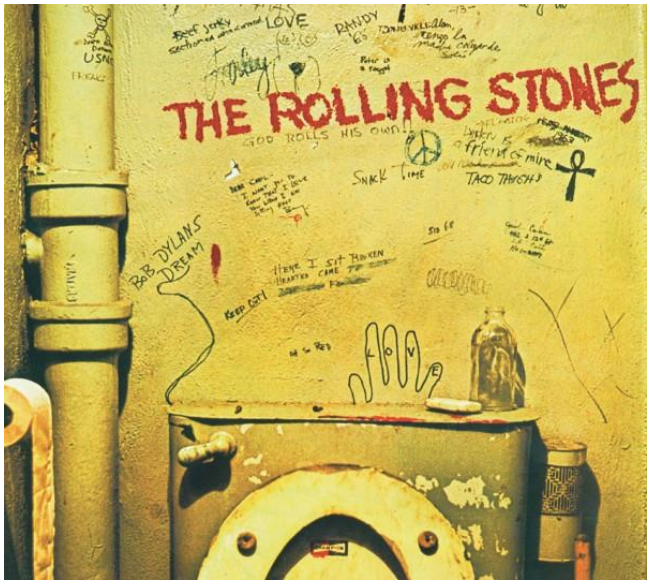
Como consecuencia del nombre de este álbum, a los integrantes de The Rolling Stones se les conoce como "Their Satanic Majesties" ("Sus Majestades Satánicas"). El título del disco fue inspirado en un texto que apareciera en los pasaportes británicos "*Her Britannic Majesty's Secretary of State requests and requires…*".

Their Satanic Majesties Request

1. Sing This All Together (Jagger/Richards)
2. Citadel (Jagger/Richards)
3. In Another Land» (Bill Wyman)
4. 2000 Man (Jagger/Richards)
5. Sing This All Together (See What Happens) (Jagger/Richards)
6. She's a Rainbow (Jagger/Richards)
7. The Lantern (Jagger/Richards)
8. Gomper (Jagger/Richards)
9. 2000 Light Years from Home (Jagger/Richards)
10. On with the Show (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/1EsawdVONX3m9f9PLhuzS5

9. Beggars Banquet. Es simplemente el álbum que cambió todo para los Rolling Stones. Desde la manera en que fue grabado en los estudios Olympic en Barnes, Londres, hasta por la selección de temas, una mezcla de rock, blues y baladas country. La banda encontró realmente su propia música, la que hoy en día se conoce y que es un reflejo de lo que sucedió en ese estudio en 1968, tiempo en el que llegaron a su madurez musical. Ahí se gestó la épica canción *Simphaty for The Devil*, pieza que está bien documentada en la película de Jean Luc Goddard, *One Plus One*. El álbum también marca un cambio en la dirección musical de la banda, con el debut de Jimmy Miller como productor, que seguiría colaborando con la banda en los siguientes cuatro discos: *Let It Bleed, Sticky Fingers, Exile on Main Street, y* en *Goats Head Soup.* Hay solo un cover *Prodigal Son*, lo demás es original de Jagger/Richards. El rock está claramente presente en *Sympathy for the Devil, Jigsaw Puzzle, Street Fighting Man, y Stray Cat Blues*; el country y el blues en *No Expectations, Dear Doctor, Parachute Woman, Factory Girl, y Salt of the Earth*. El blues más claro se deja escuchar en *Parachute Woman* y en el cover *Prodigal Son*, original del guitarrista de country blues, el Reverendo Robert Wilkins.

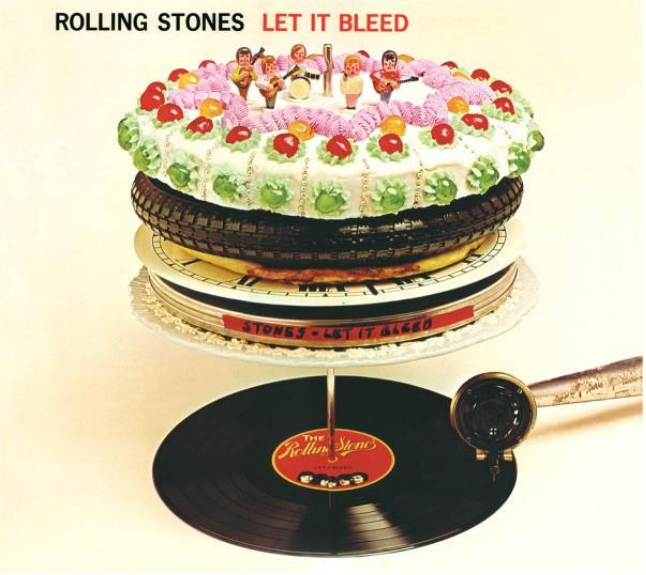


Beggars Banquet

1. Sympathy for the Devil (Jagger/Richards)
2. No Expectations (Jagger/Richards)
3. Dear Doctor (Jagger/Richards)
4. Parachute Woman (Jagger/Richards)
5. Jigsaw Puzzle (Jagger/Richards)
6. Street Fighting Man (Jagger/Richards)
7. Prodigal Son (Robert Wilkins)
8. Stray Cat Blues (Jagger/Richards)
9. Factory Girl (Jagger/Richards)
10. Salt of the Earth (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/14K2lQE428avC6lVb8Y7HM

10. Let It Bleed. Es el primer álbum de estudio que se publicó tras la partida de Brian Jones de la banda y de su muerte posterior, incluye al guitarrista Mick Taylor de 20 años, quien fue su reemplazo. Fue producido igual que el Beggars Banquet por Jimmy Miller, también es similar en que en ambos lados del LP se abren con dos clásicos, *Gimme Shelter*, con el maravilloso apoyo vocal de Merry Clayton y *Midnight Rambler*, canciones que han formado parte de sus conciertos en las últimas cuatro décadas. En otra semejanza al anterior álbum de estudio de la banda también cuenta con un cover de blues, esta vez, *Love in Vain*, escrita por el rey de los cantantes del Delta Blues, Robert Johnson. La última pista del disco es la ambiciosa y muy diferente *You Can't Always Get What You Want*. Cuenta con el coro London Bach Choir, arreglos de Jack Nitzsche, y con Al Kooper, de Blood Sweat & Tears en los teclados y corno francés. En conclusion, el rock aparece en *Gimme Shelter, Live With Me, Let it Bleed, Monkey Man y You Can't Always Get What You Want*; el country en *Country Honk y You Got The Silver*; el blues en *Love in Vain y Midnighy Rambler*.



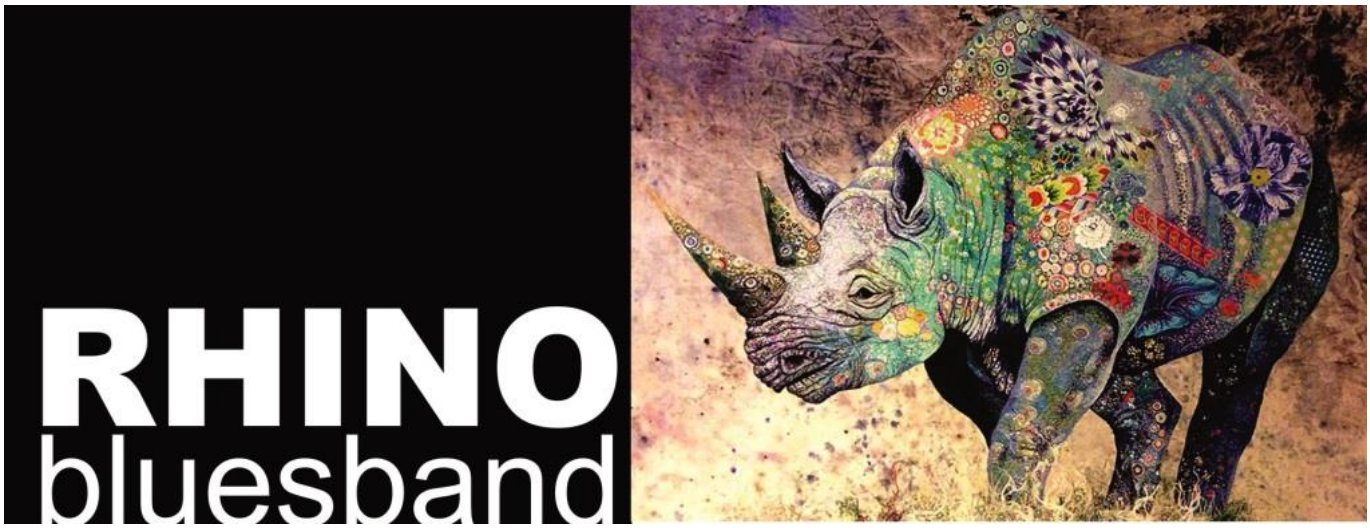
Let It Bleed

1. Gimme Shelter (Jagger/Richards)
2. Love In Vain (Robert Johnson)
3. Country Honk (Jagger/Richards)
4. Live With Me (Jagger/Richards)
5. Let It Bleed (Jagger/Richards)
6. Midnight Rambler (Jagger/Richards)
7. You Got the Silver (Jagger/Richards)
8. Monkey Man (Jagger/Richards)
9. You Can't Always Get What You Want (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/1WKYOtngX8Hiwi3VhYBQsv

Fuente: http://www.rollingstones.com/
https://es.wikipedia.org/wiki/The_Rolling_Stones

Continuará…



Especial de Medianoche

Eric Burdon en el Plan Sexenal: abril de 1991

Luis Eduardo Alcántara

Aquellos que esperaban algo diferente de la actuación de Bob Dylan en el Distrito Federal, o los que se tomaron una Pepsi a la salud de Billy Joel, o aquellos otros que admiraron las canas en tono zanahoria de Rod Stewart, esos mismos ahora se fueron de espaldas mientras veían bailotear las lonjitas de Eric Burdon, enmarcadas por dos inolvidables conciertos que serán recordados durante mucho, mucho tiempo entre nosotros.

Y no exagero. Burdon estuvo respaldado por una compacta banda integrada por solo cuatro elementos: guitarra líder, teclados, bajo y batería. Así nomás. Sin necesitar de otra cosa.

El que es perico donde quiera es verde y lo que bien se aprende nunca se olvida. Como es el caso de Mister Burdon, ese inglés cincuentón con fama de ser trotamundos.

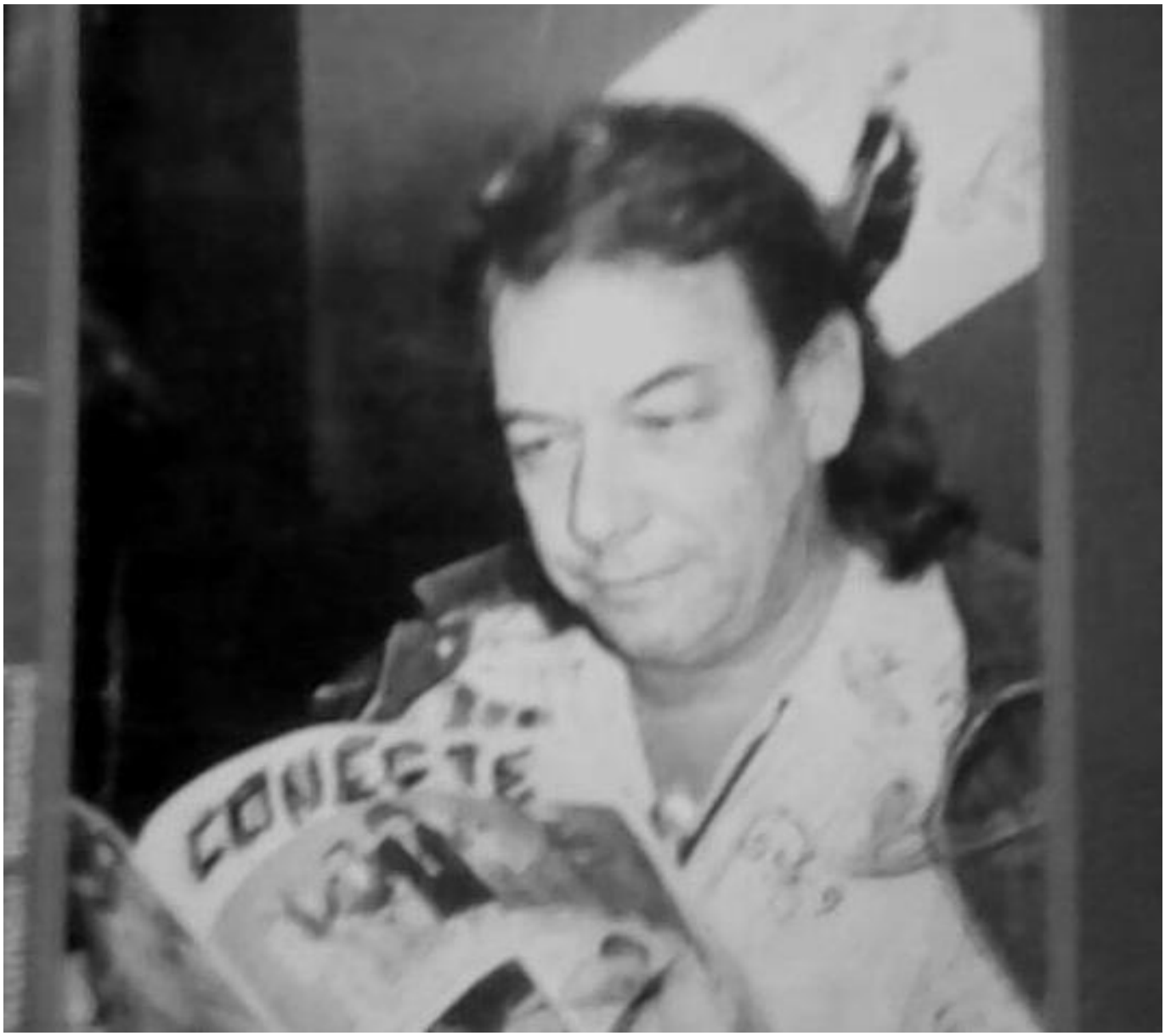
Burdon el hippie. Burdon el creador de la banda War. Burdon el úlltimo rockero que convivió con Jimi Hendrix antes de que éste muriera ahogado por culpa de su propio vómito. Burdon el intérprete de tantos himnos que conmovieron a la juventud de los años sesenta y setenta.

13 de abril de 1991. El Tri de Alejandro Lora es el encargado de abrir el concierto, un evento que sería de los últimos con la participación del gran Sergio Mancera en la fender roja. Al principio de su actuación la sonorización es muy mala, en parte por las deficiencias acústicas que presenta el domo del Plan Sexenal, pero conforme pasa el tiempo las cosas mejoran. A partir de *Triste Canción* ya podemos hablar de un concierto decente, para seguir con *El Niño sin amor, Difícil, FZ 10, Mente Rockera y El Vicioso*, con la vocalización excelente de Alex Lora y una guitarra limpia e imaginativa por parte de El Cóndor.

Pero la expectación general está centrada en Eric Burdon y el enigma de su condición artística. "*He venido porque fui invitado a tocar aquí, y desde el 68 que no venía, no sé cómo hayan cambiado las cosas en este hermoso país, pero aquí estamos para hacer un espectáculo de rock que le guste a la gente*", declaró en la víspera en una conferencia de prensa.

De acuerdo con la revista Conecte, el productor Mario Olmos pensaba presentarlo en el teatro Ángela Peralta, sólo que también deseaba que se hicieran conciertos más grandes. Por tal motivo contactó a los hermanos Willy y Fernando Castro, de la organización Rock de Alto Nivel, para ofrecérselos. Éstos analizaron la situación y aceptaron. Los primeros lugares que se mencionaron fueron el ex Balneario Olímpico y la Sala de Armas, pero al final optaron por el Plan Sexenal.

Así, el citado lugar se convirtió durante dos días en la *Casa del Sol Naciente* del territorio mexica, y el domo multiusos se transformó en el *Hangar Ambulante* donde aterrizara el *Piloto Espacial*, y los críticos presenciaban cómo el viejito les recetaba una sopa de su propio chocolate con unos temas de electrizante voltaje, y junto a ellos estaban los punks, y los chavos banda, y los burguesitos que cuidaban el trasero a sus novias, todos rindiéndole homenaje al gran vocalista inglés.



Y hasta el espíritu de Jim Morrison deambuló en más de una ocasión por el escenario, lo mismo que el de Brian Jones y el de la Joplin, y el de todos sus compañeros muertos que veían cómo Eric –ya tan obeso y tan correoso, la mera verdad- pero con ese vozarrón felino que no le cabe en el pecho, causaba el paroxismo del respetable con un timbre de negro que aún hoy provoca la envidia de las nuevas generaciones rocanroleras. Eric sacaba juventud de su pasado para manipular el pandero como nadie, sacudir el cencerro con furia, hacer el amor con los amplificadores Peavey, y bramar como auténtico animal herido mientras otro veterano, Brian Auger, destrozaba con arte los teclados.

Peace, peace, peace, escupía Burdon por el micrófono. Y la gente pedía más, otra por favor Eric, la que sea, cualquiera que elijas es buena: *C.C. Rider, Noches de San Francisco* o *Shake*, "discútete con *Amar a alguien*, ahora que pude sacar a mi novia¨, le gritaban. Para ver a leyendas como tú, maestro, esperar varias décadas no significa nada, veinte años no son nada, como dice el tango. El sueño terminó cuando media hora después, estando de regreso en casita sano y salvo, Raúl Velasco anunciaba en cadena nacional por televisión, ahora sí con ustedes, señoras y señores, el cantante del momento…. ¡Pablito Ruiiiizzz!

Créditos fotográficos: My Space, Revista Conecte y Colección Particular

De los Archivos de Kosmoblue

Soul jazz… la obscura progresión del góspel

Raúl Aznar

Para hablar de soul jazz, tenemos que hacer un poco de historia y remontarnos a la era del góspel, una fórmula musical muy antigua que nace de la tradición religiosa de la comunidad afroamericana en los Estados Unidos, y tiene sus orígenes en los campos de algodón del Mississippi Delta, donde cientos de africanos que eran traidos como esclavos desde el otro lado del mundo, eran explotados y maltratados por los terratenientes de las regiones del sur.

Para atenuar el cansancio y el dolor que era producto de los arduos trabajos en estos campos de la muerte, los peones cantaban en una dinámica de llamada y respuesta, conocida como “hollering”, aunque no tiene una traducción literal al castellano, se entiende como una especie de lamento, que emana desde lo más profundo del espíritu, y este proceso también constituye una de las raíces del blues.

Con el tiempo, el góspel fue llevado de los campos de algodón a las iglesias, donde adquirió un sentido religioso y comenzó a experimentar una transformación importante, ya que en su forma más primitiva era un simple canto a capella, pero en la iglesia se incorporaron instrumentos como el piano, el hammond B3 y el coro. En el góspel, el coro toma un papel protagónico y es un elemento esencial del que también participan los feligreses.

El hammond B3 es un teclado muy antiguo que surge en norteamérica en los años 30´s y en ese entonces, solo se tocaba en las iglesias, sin embargo, a finales de la década de los 50´s, algunos artistas de jazz, blues y rhythm & blues, deciden llevar el hammond B3 y la influencia del góspel, más allá del contexto religioso, haciendo una interesante mezcla de elementos y formas musicales que ya se utilizaban en el hard bop, que era una variante del jazz clásico, en la cual, la improvisación era un ingrediente elemental, como una constante búsqueda que radicalmente rompía con los patrones del jazz tradicional.

Entre los artistas prominentes en el terreno del hard bop podemos mencionar a Horace Silver, Charles Mingus, Art Blakey, Cannonball Adderley y Miles Davis, entre otros. Pero algo importante que se debe recordar, es que el góspel era una forma espiritual y al momento que el hammond B3 empieza a utilizarse en ensambles de jazz en los clubes nocturnos donde se consumía alcohol y el contexto era meramente recreacional, el sector más conservador de la comunidad religiosa etiquetó al soul jazz como "música del diablo", algo muy similar a lo que en su momento sucedió con el blues.

Definitivamente, este fue un proceso complicado que encontró cierta oposición, pero, por otra parte, la realidad es que fue una progresión lógica del góspel y esto derivó en el surgimiento de nuevas ideas y nuevos exponentes de lo que se convertiría en uno de los géneros más obscuros dentro del gran universo del jazz.

"The Cannonball Adderley Quintet in San Francisco" es considerado históricamente, como el álbum emblemático del soul jazz, con un formato en el que el hammond B3 era el instrumento protagonista y no tanto la trompeta o el saxofón.

Jimmy Smith - Watermelon Man - Live in Germany 2004
https://www.youtube.com/watch?v=I7ExFr5M3iQ

Para 1960, el soul jazz adquiere mucha popularidad y también es bien recibido por los amantes del blues, ya que los conceptos rítmicos del blues se hacen presentes y se hace un combo exquisito en el que invariablemente hay un guitarrista de jazz, pero tocando blues, y un tecladista de góspel pero tocando jazz, mientras que la trompeta y el saxofón incursionan en viajes exploratorios fuera del contexto del jazz clásico, proyectando pasajes sónicos indescriptibles y todo esto en su conjunto da como resultado un sonido hipnótico que envuelve los sentidos y nos lleva a lugares nunca antes explorados.

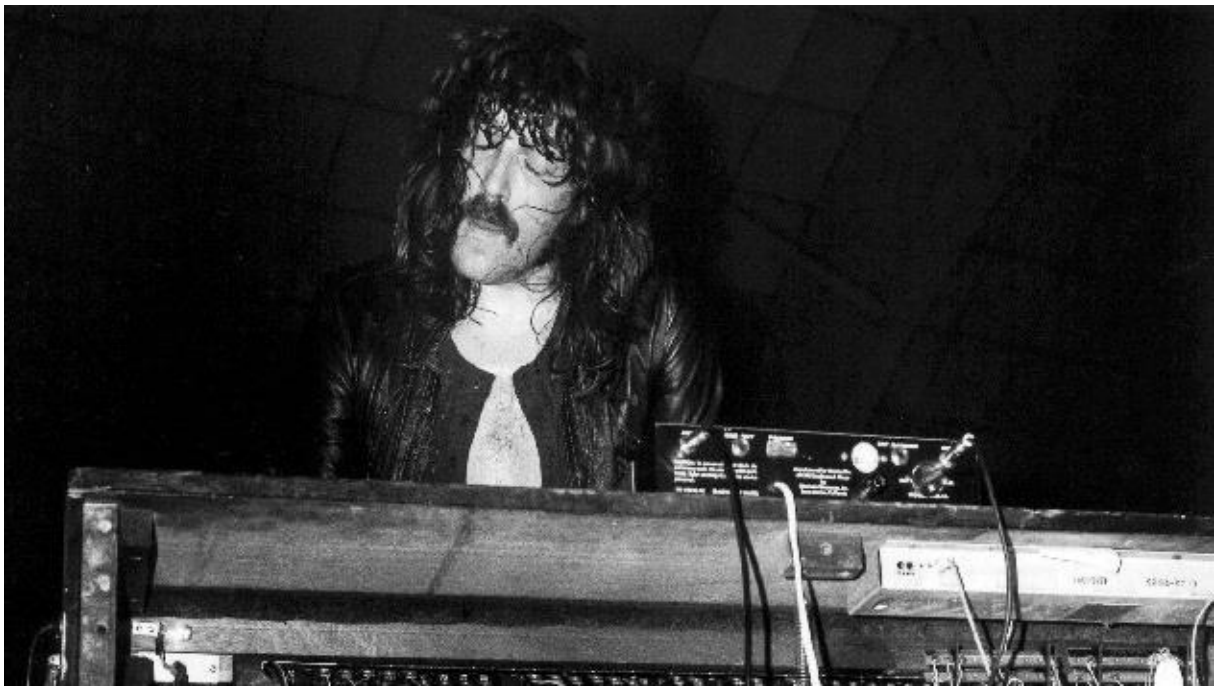
A lo largo de los 60´s, es quizá cuando se vive la era más prolífica de este género con tecladistas como: "The Mighty Burner" Charles Earland, Richard "Groove" Holmes, Bill Doggett, Johnny "Hammond" Smith, Dr. Lonnie Smith, Don Patterson, John Patton, "Brother" Jack McDuff, Trudy Lynn y el maestro de maestros: Jimmy Smith.

Entre los guitarristas más destacados tenemos a Grant Green (a quien también se le considera precursor del acid jazz), Kenny Burrel, Pat Martino y George Benson. Mientras que en el saxofón tenor (otro instrumento clave del soul jazz) vale la pena mencionar a Gene Ammons, Eddie "Lockjaw" Davis, Eddie Harris, Stanley Turrentine, y Lou Donaldson.

Por su parte, el góspel también tuvo una transformación importante, ya que fuera de los servicios religiosos dominicales, hubo muchos grupos que se empezaron a hacer muy populares, al grado que se comenzaron a organizar conciertos de góspel en grandes teatros y auditorios, esto claro sin que perdiera su esencia espiritual.

El soul jazz siempre ha sido una especie de corriente “underground”, teniendo su base más importante en la ciudad de Filadelfia, considerada la capital mundial del hammond B3, y al paso de los años se extendió a otras grandes urbes como Chicago, Baltimore, Detroit y Nueva York. Desafortunadamente, cada vez es más difícil tener la oportunidad de ver artistas de soul jazz en vivo o incluso conseguir sus discos; sin embargo, todavía hay músicos que mantienen viva la flama, y además, algo que no mucha gente sabe, es que también ha tenido un fuerte impacto en el mundo del rock.

A finales de los 60´s y principios de los 70´s, cuando el concepto de la estética hippie nos llevó a buscar nuevos horizontes con el rock progresivo, el sonido del hammond B3 comienza a aparecer en los escenarios de rock. Aquí es obligatorio mencionar la aportación del tecladista de Deep Purple, Jon Lord, un artista visionario que creció escuchando y admirando a los grandes del soul jazz (especialmente a Jimmy Smith), además de que era un notable pianista de música clásica. Jon Lord fue el principal responsable de introducir el hammond B3 a los sonidos del rock pesado setentero, y la interacción que tenía con el guitarrista Richie Blackmore era algo fuera de lo común.



Rick Wakeman (Yes) y Keith Emerson (Emerson, Lake & Palmer), también dejaron su huella con el sonido del hammond B3 en muchas de las grabaciones más emblemáticas del rock progresivo, mientras que en un terreno más contemporáneo, podemos citar al trío Martin, Medeski & Wood, originarios de Brooklyn, Nueva York, quienes en 1991, generaron un breve "revival" del soul jazz con sus energéticas presentaciones en el Village Gate de Nueva York (una de las mecas del soul jazz), pero incorporando algunas influencias de hip-hop, funk y jazz avant garde, creando un estilo propio que es magistralmente representado en su primer álbum adecuadamente titulado "Notes From The Underground".

Sin duda, el soul jazz sigue vivo, y su influencia está presente en el gran espectro de la música contemporánea.

Jack McDuff and George Benson in Philadelphia
https://www.youtube.com/watch?v=_zTI9KzYL6U

Dr. Lonnie Smith solo
https://www.youtube.com/watch?v=nO8Ln1WXsWU

Cultura Blues de visita

Rafael Arriaga Zazueta

Ruta 61: Sharon Lewis

Los pasados 21, 22, 27 y 28 de noviembre se presentó *Sharon Lewis* (Chicago) con la banda de casa. Los primeros dos días abriendo los conciertos: *Las Señoritas de Aviñón* y los últimos: *Lalo Chico* (guitarra y voz) con *Hernán Silic "Pelusa",* y como invitada *Viri Roots* (fotos).

61

Ruta 61: The North Sea Coyotes

Ruta 61, el lugar por excelencia del blues en la Ciudad de México, presentó a la agrupación de Bélgica *The North Sea Coyotes,* los días 2, 9 18 y 19 de diciembre. Bruno Deneckere (cantante, guitarrista y autor de la mayoría de las canciones); Nils De Caster (violín, lap steel y mandolina); y Luiz Márquez (saxofón, armónica y otros instrumentos).

61

Ruta 61: Concierto Cultura Blues 2015

El sábado 12 de diciembre se realizó el 5º Concierto de fin de año de Cultura Blues con la presentación de: *Rhino Bluesband, Estación Monrovia e invitados y Radio Blues.*

RUTA
61
GROOVE
STORM

RUTA
61
GROOVE
STORM

RUTA
61
RUTA 61

61

Jimmy
Wess

61

Biblioteca Benjamín Franklin: Gary Lucas

El martes 8 de diciembre se presentó en la Biblioteca Benjamín Franklin, recinto cultural de la colonia Juárez de la Ciudad de México, *Gary Lucas*, guitarrista y compositor nortemericano de blues, jazz y rock psicodélico; integrante dentro de su carrera musical de las bandas: The Magic Band, Gods and Monsters, Captain Beefheart y The Dark Poets, entre otras.

Biblioteca Benjamín Franklin: Rhino Bluesband

El viernes 18 de diciembre se realizó el concierto de cierre de actividades musicales del año 2015, de la Biblioteca Benjamín Franklin, espacio que forma parte del Servicio Cultural e Informativo de la Embajada de los Estados Unidos en México; con la participación de la banda capitalina: *Rhino Bluesband.*

FIRE

EXIT

Cortando Rábanos

¡Zacatito pa'l conejo!

Frino

Definió la autoridad
que la hierba es recreativa,
que si alguno la cultiva
en mínima cantidad
merece la libertad
de administrar su manejo,
ése es un debate viejo
y aunque a pocos les importe
dijo la Suprema Corte:
¡ZACATITO PA'L CONEJO!

Con lúdicas intenciones
alguien promovió un amparo;
primero, el juez lo vio raro,
no le faltaban razones.
Después, le dio dos jalones
a un churro y, ya sin complejos,
dudó, se miró al espejo,
se olvidó de que era juez
y entonces dijo otra vez:
¡ZACATITO PA'L CONEJO!

Desató la confusión
la jurídica victoria:
Que si aturde la memoria.
Que si provoca adicción.
Que si es una solución
para este problema añejo.
Que vamos como el cangrejo
dando pasos hacia atrás...
pero el juez dijo; ¿traes más?
¡ZACATITO PA'L CONEJO!

Igual que la cucaracha
que no tenía que fumar
llegaron hasta el lugar
por el olor de la bacha
Alicia, aquella muchacha
que una vez cruzó el espejo,
la oruga y un gato viejo
que como estrella de cine
repitió en pleno alucine:
¡ZACATITO PA'L CONEJO!

Se armó entonces la bolita
al grito de guerra y saca:
Popeye fumó espinaca
Supermán, su kriptonita.
Le dijo Caperucita
al lobo ¡estamos parejos!,
Drácula con su reflejo
se atacaba de la risa,
ordenó el juez: ¡Date prisa!
¡ZACATITO PA'L CONEJO!

EPÍLOGO:

Lo lúdico, lúdico es,
juego, broma, chascarrillo,
pero esto no es tan sencillo,
ni es nomás "darse las tres".
Dictó su sentencia el juez
y yo le daría un consejo:
la Justicia ve parejo
no "unos sí y otros quién sabe"
yo exijo, antes que acabe,
¡Un amparo pa'l conejo!

.

Nuevos versos de Frino cada martes en www.cortandorabanos.blogspot.mx

Los Versos de Norma

Me dejo llevar

Norma Yim

Me dejo llevar,
Y siento cómo reacciona mi cuerpo.

Me dejo llevar,
Y tus notas se comienzan a meter dentro de mí.

Me dejo llevar,
y eres como un laberinto, con una sola entrada
Pero muchas salidas de emociones.

Me dejo llevar,
Y sin quererlo me embriagas seduciéndome.

Cierro los ojos,
Mientras mi cabeza lleva un ritmo cadencioso.

Me dejo llevar,
Y das con la puerta exacta para que te sienta mi corazón.

Me dejo llevar,
Y ahora hasta uso mis manos para disfrutarte,
Para volar como ave libre en el cielo.

Me dejo llevar,
Y contemplo como entran por mis venas lo que escuchan mis oídos.

Me dejo llevar amigo blues,
Y respiro de ti, huelo a ti y suspiro gracias a ti.

Suspiro gracias a esas notas que cada instrumento da,
Y a ese sorbo de vino que mi boca disfruta,
Cuándo estoy recostado en el sofá.

Cierro los ojos para mil cosas imaginar,
Y es cuando digo.

Blues…
Eres una adicción que se mete en el alma,
Y por ti… me dejo llevar.

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/index.php/secciones/los-versos-de-norma-yim.html

Música de fondo: Sitting on top of the world por The Chess Allstars

Blues a la Carta

Delta Blues Museum

José Luis García Fernández

El Museo Delta Blues fundado en 1979 está ubicado en Clarksdale, Mississippi (la tierra donde el blues comenzó), es un lugar acogedor donde los visitantes encuentran el significado, el valor y la perspectiva de explorar la historia y el patrimonio de la forma de arte musical americano llamado blues.

Historia

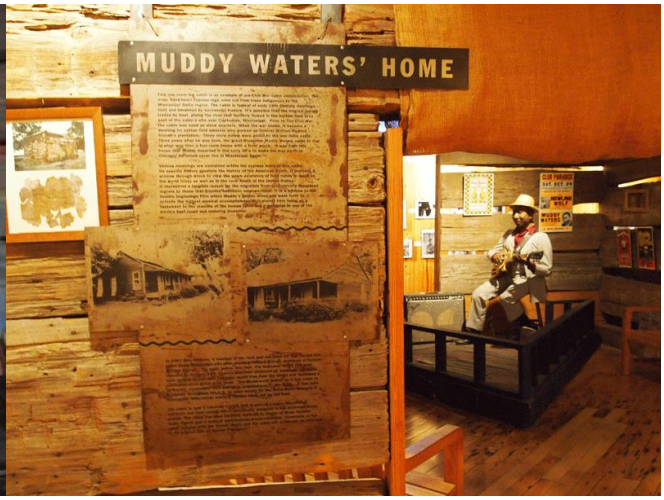
El *Delta Blues Museum*, es el museo de música más antiguo del estado, establecido en 1979 por el Consejo de las Bibliotecas Públicas y reorganizado como un museo independiente en una construcción histórica de Clarksdale en 1999. La construcción originalmente fue la estación del ferrocarril que corría por Yazoo y el Valle del Río Mississippi por ahí de 1918, más tarde fue la central de carga de Illinois. Ya en desuso del ferrocarril, la edificación fue reconocida como idónea para el uso del Museo del Delta Blues; en 1996 fue considerado monumento histórico de Mississippi. El escenario adyacente al museo sirve como la sede principal de festivales locales. En 2005, se le concedió a la histórica Estación de Autobuses de Greyhound, la programación y supervisión de exposiciones ocasionales y una serie de conferencias mensuales.

La colección

Tiene una gran colección de artículos, incluyendo instrumentos musicales, grabaciones, partituras, posters, fotografías, trajes, arte popular, pinturas y otros objetos memorables.

Entre todo esto se destaca:

- *La Exposición de Muddy Waters*. Esta exhibición cuenta con la base de la antigua casa de Morganfield, localizada en las granjas de Stovall, a las afueras de Clarksdale. La casa original tenía varias habitaciones adicionales, pero la vivienda fue dañada por un tornado, hasta que su parte central fue salvada por la Fundación de la House of Blues y donada al museo en el 2001. Dentro, hay una estatua de Waters sentado en tamaño natural (y extrañamente realista), vestido con su traje de marca sharp y sosteniendo una guitarra eléctrica vintage de los años 50, en el lugar se respira su peculiar "mojo". Placas con información sobre la vida y su música se fijan a las paredes de la cabina; extractos de la biografía de la cadena televisiva A&E se proyectan en un monitor al interior. Se exhibe también una guitarra “Muddywood”, cortesía de Billy Gibbons de ZZ Top.



- *Las guitarras de John Lee Hooker*. Otro nativo de Clarksdale y leyenda del blues, el “Boogie Man” creador del singular sonido con estas guitarras.

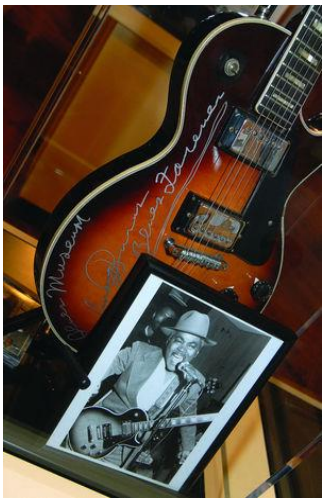
- *La guitarra de B.B. King*. El llamado “Rey del blues” tuvo muchas “Lucillas”, nombre que le dio a sus guitarras, aquí se exhibe una de ellas.

- *Big Mama Thornton*. Una vitrina está dedicada a la vida y carrera de esta cantante, pionera del blues, vocalista de las versiones originales a las canciones *Hound dog (*Elvis Presley*)* y *Ball and Chain* (Janis Joplin).

- *Charlie Musselwhite*. Están en exhibición, el piano, zapatos, armónica (autografiada) y otros recuerdos del maestro armonicista, compadre por mucho tiempo de John Lee Hooker y veterano en la escena del Chicago blues.

- *Letrero Three Forks.* El letrero original del lugar donde Robert Johnson fue presuntamente envenenado en su último concierto.

- *Letrero Clack Grocery.* El letrero original de la tienda y parada del tren ubicada en la antigua carretera 61 en el condado de Tunica, donde Alan Lomax grabó a Son House para la Biblioteca del Congreso en 1941.

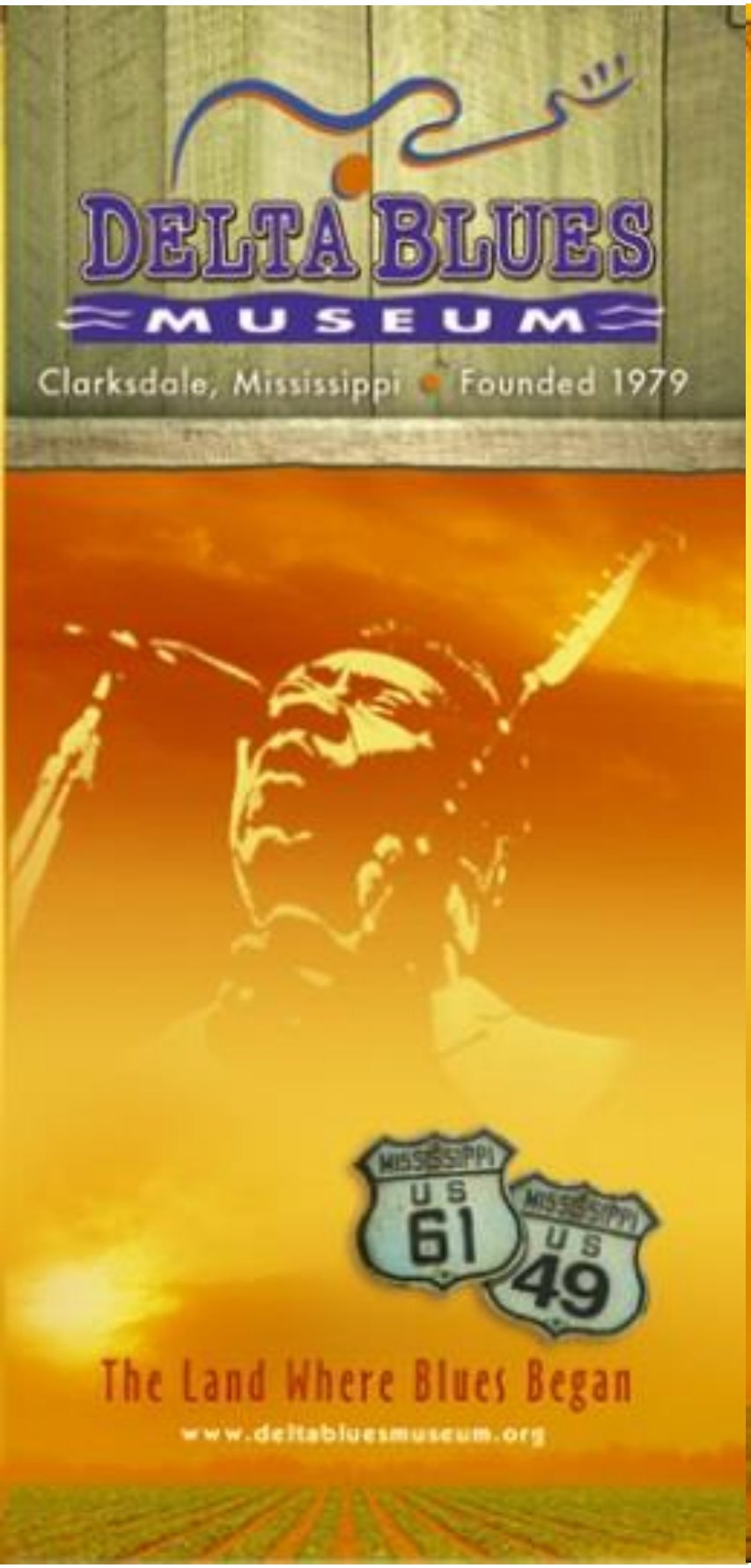


- *Guitarra de Big Joe Williams.* Un recuerdo del bluesman viajero, Williams tocaba esta guitarra modificada de nueve cuerdas.

- *Jimmy Burns.* Este músico contemporáneo del Delta, es uno de los muchos que se trasladaron a Chicago, representado aquí por ser uno de los pioneros.

- *Guitarras Stella.* Las primeras guitarras Stella (fabricadas en New Jersey por the Oscar Schmidt Company) favorecieron a los músicos clásicos del Delta blues como Charley Patton, Willie Brown, Skip James y muchos otros.

The Blues Lives On: The Delta Blues Museum
https://www.youtube.com/watch?v=ph-tZr_m-wk



Fuente: www.deltabluesmuseum.org

Una Experiencia

Chuletas de cerdo ahogadas en salsa - Smothered pork chops

Segunda parte

Héctor Martínez González

Como ya se ha indicado, la matanza del cerdo (*hog killing time*), era uno de los acontecimientos más esperados en la plantación, no en vano **Eddie Kirkland** (bajo el pseudónimo de **Eddie Kirk**), cantaba en la canción *Hog Killing Time* (1964) que todo el mundo estaba junto y pasaba un buen rato en la matanza del cerdo (*Everybody get together and have a hog-killing good time*).

Esta canción pertenece a la época de **Eddie Kirkland** inmediatamente posterior a su aventura como representante de **John Lee Hooker**, del 1961 al 1962, y como guitarrista de **Otis Redding**.

Merece la pena reivindicar la figura de este músico: nacido en Jamaica, hijo de una chica de 11 años a la que durante años confundió con su hermana y no con su madre, creció en Alabama y huyó de su casa con 12 años viajando como polizón con el *Sugar Girls Medicine Show*.

Eddie llevaba el blues en la sangre, como se desprende de sus propias palabras:

The show used to come to my town every year. And ever since I was five years old, I always wanted to be a showman. Well, I figgered I was old enough to do what I wanted to do. So I just up and joined.

[*El show solía ir a mi pueblo cada año. Y desde que tenía cinco años, siempre quise ser un showman. Bien, supuse que ya era suficientemente mayor para hacer que quería hacer. Así que me vine arriba y me uní a ellos.*)

Volviendo a las raciones de carne de cerdo, concretamente a las chuletas, encontramos una canción de 1924 del dúo compuesto por George Williams y Bessie Brown con el título de *Pork Chop Blues*:

Pork Chop Blues (1924), de **George Williams y Bessie Brown**

Got to have my pork chops, if I don't I'm simply lost. Got to have my pork chops, if I don't I'm simply lost. Goin' to have my pork chops an' I don't care what they cost. Goin' to find a butcher with his pork chops, in my street; Goin' to find a butcher with pork chops, that's in my street. Tell 'im when he sees me, let 'im start to callin' on me.	Tengo que tener mis chuletas de cerdo, si no, estoy completamente perdida. Tengo que tener mis chuletas de cerdo, si no, estoy completamente perdida. Voy a tener mis chuletas de cerdo y no me importa lo que cuesten. Voy a buscar un carnicero con sus chuletas de cerdo, en mi calle; Voy a buscar un carnicero con sus chuletas de cerdo, en mi calle; Decidle que cuan me vea, le doy permiso para llamarme.

Esta canción, con un doble sentido algo subido de tono quizás sirvió de inspiración a **Virginia Liston**, quien el año siguiente grabó en Nueva York una canción con mensaje en su título semejante: *You Can Dip Your Bread In My Gravy, But You Can't Have None Of My Chops* (1925) [*Puedes mojar tu pan en mi salsa, pero nunca tendrás una de mis chuletas*]. Siguiendo un orden cronológico, la siguiente canción sobre las chuletas de cerdo es la grabada por *Sam Collins* en 1927.

Pork Chop Blues (1927), de **Sam Collins**

I went out west about a year ago. I taken sick an' I like to die; Had the rheumatism all in my breast, tuberculosis all in my side. I went to the doctor, doctor said: "Boy, what's the matter with you?" That doctor looked around at me; I said "Doctor, what I need?" That doctor shook his head an' said: "You need the pork chop poultice an' the stew an' beans in your stomach three times a day." If you had been doin' all the time; You'd-a been a healthy child today. When a man gets sick an' about to die; Stop in a swell café an' get a chocolate pie. Pork chop poultice, stew an' beans in your stomach three times a day.	Fui al oeste hará un año. Me sentía enfermo y me quería morir; Tenía reumatismo en todo mi pecho, tuberculosis en todo mi ser. Fui a ver al doctor y me éste me dijo: "Chico, ¿qué te pasa?" Ese doctor me miró de arriba abajo; Le pregunté: "Doctor, ¿qué necesito?" El doctor sacudió su cabeza y dijo: "Necesitas la cataplasma de las chuletas de cerdo y el estofado y judías en tu estómago tres veces al día." Si lo has estado cumpliendo todo el tiempo; Serás un chico sano hoy día. Cuando un hombre está enfermo a punto de morir; Que pare en un elegante café y pida un pastel de chocolate. Cataplasma de chuletas de cerdo, estofado y judías en tu estómago tres veces al día.

Lord, some folks say that a preacher won't steal; I caught two in my cornfield. They both had crocus sacks around their neck. Pork chop poultice, stew an' beans in your stomach three times a day. Need a pork chop poultice, stew an' beans in your stomach three times a day. Do you know last winter when the time was tough? 'Pork an' beans' in the kitchen was a-struttin' 'is stuff. Pork chop poultice, stew an' beans in your stomach three times a day.	Señor, algunos tipos dicen que un predicador no puede robar; He pillado a dos en mi maizal. Ambos tenían sacos de azafrán alrededor de sus cuellos. Cataplasma de chuletas de cerdo, estofado y judías en tu estómago tres veces al día. Necesitas una cataplasma de chuletas de cerdo, estofado ¿Recuerdas cuando el último invierno el tiempo fue duro? Cerdo y judía en la cocina era una buena cosa. Cataplasma de chuletas de cerdo, estofado y judías en tu estómago tres veces al día.

Crying Sam Collins - Pork Chop Blues:

https://www.youtube.com/watch?v=4sOQOgvdYUo

La letra muestra, con una buena dosis de ironía, la pobreza y la miseria en la que vivía parte de la población durante los años felices del periodo entre guerras. Gente que tenía el estómago vacío y no tomaba una buena comida en semanas y a la que el médico recomendaba cataplasmas de chuletas de cero (*pork chop poultice*).

El año siguiente, en 1928, **Jim Jackson** escribió una de las canciones más interesantes sobre las chuletas de cerdo, creando un estándar de blues y una expresión (*I Heard The Voice of A Pork Chop*, algo así como *Escuché la voz de una chuletas de cerdo*) repetida posteriormente por autores como **Bogus Ben Covington**, alias **Ben Curry**, quien grabó ese mismo año una versión con bajo y armónica muy interesante.

I Heard The Voice of A Pork Chop (1928), de **Jim Jackson**

… I walked an' I walked, an' I walked an' I walked; I stopped for to rest my feet. I sit down on an old oak tree, there went fast asleep; I dream I was sittin' in a swell café as hungry as a bear. My stomach sent a telegram to my soul: 'There's a wreck on the road somewhere'. I heard the voice of a pork chop say: 'Come unto me an' rest'; Well, you talk about your stewin' beans, I know what's the best. Well, you talk about your chicken, Ham an' egg, turkey stuffed an' dressed; But I heard the voice of a pork chop say: 'Come unto me an' rest' Yeh! I heard the voice of a pork chop say: 'Come unto me an' rest'. …	… Caminé y caminé, y caminé y caminé; Paré para dar un descanso a mis pies. Me senté en un viejo roble, donde me quedé dormido; Soñé que estaba en un bonito café hambriento como un oso. Mi estómago mandó un telegrama a mi alma: 'Hay un accidente en la carretera en algún sitio'. He oído la voz de una chuleta de cerdo diciendo: 'Ven a mí y descansa; Bien, hablas sobre tus judías guisadas, Sé qué es lo mejor. Bien, hablas sobre tu pollo, Jamón y huevos, pavo relleno y rebozado; Pero he oído la voz de una chuleta de cerdo diciendo: 'Ven a mí y descansa' ¡Sí!, He oído la voz de una chuleta de cerdo diciendo: 'Ven a mí y descansa'; …

Jim Jackson - Heard The Voice of a Pork Chop

https://www.youtube.com/watch?v=sU0ZEMYsCpA

Algunos pasajes de esta canción recuerdan a la de **Sam Collins**, sin embargo, sólo cuando uno la escucha puede llegar a comprender la verdadera dimensión de esta canción: se trata de un número de *minstrel* que realiza una crítica a la situación de hambre y penuria en la que vivían muchos negros parodiando la típica canción espiritual con el estribillo: *I heard the voice of Jesus: 'Come unto me and rest'* (Escuché la voz de Jesús: 'Venid a mí y descansad').

Algunas versiones de esta canción en los años siguientes fueron la de **Funny Paper Smith** (1935) o la de **The Two Charlies** (1936), uno de los cuales era supuestamente **Charley Jordan**.

Mención aparte merece la canción *Pork Chops Stomp*, grabada en Chicago en 1929 un tal **Porkchop Johnson**. Se trata esta canción de un *stomp*, es decir, un tipo de canción de piano con un ritmo frenético y acompañada por el golpeteo del pie del pianista en el suelo (*stomp* literalmente significa pisotón) y su intérprete no es otro que el pianista **Leothus 'Lee' Green**, uno de los mentores, junto a **Little Brother Montgomery**, de **Roosevelt Sykes**. No tenemos noticia de por qué **Lee Green** recibió este culinario apodo, ¿quizás su tamaño? ¿su glotonería?...

Porkchop Johnson (Lee Green) Pork Chop Stomp

https://www.youtube.com/watch?v=cs_mlcVf2AM

Para terminar, revisaremos una canción de un gran músico, pero poco conocido al ser la guitarra detrás de **Johnny Otis**. Se trata de **Pete 'Guitar' Lewis**, que además era un armonicista muy solvente (la cara b de esta canción la grabó como **Pete 'Harmonica' Lewis)**.

Nos encontramos ante un divertido rhythm 'n blues con el título *Chocolate Pork Chop Man*, es decir, el *hombre chuletas de chocolate*, con una letra con contenido más mundano…

Chocolate Pork Chop Man (1953), de **Pete 'Guitar' Lewis**

I'm your chocolate pork chop man Call me over some time Don't have to have pink champagne Don't have to have no wine Pleases don't fail, Please don't let me down …	Soy tu hombre chuletas de chocolate Llámame más de una vez No tienes por qué tener champagne rosado No tienes por qué tener vino Por favor, no me falles Por favor, no me defraudes …

Chocolate Pork Chop Man

https://www.youtube.com/watch?v=XABdVDXxZ1w

Keith Richards & Les Paul Live in New York: Pork Chop Blues

https://www.youtube.com/watch?v=SmXhQqiQ1Vo

Colaboración Especial

¿Quién lo dijo? 2

Ricardo Peralta González

Recopilación de frases de artistas legendarios.

"Escuchad, todos... todo el mundo dice que no le gusta el blues. Pero se equivocan. Mira, el blues va y viene. Y te lo diré de nuevo: lo que hay hoy en día no es blues, es sólo un buen ritmo que la gente lleva consigo.

Pero ahora que te acercas al blues, te enseñaré cómo tocarlo. Sólo siéntate y mírame".

Howlin´ Wolf

“Para mucha gente el blues es algo sagrado y, cuando me encuentro que no lo entiende así, no descanso hasta convencerlo.

Personalmente creo que el blues es vida, tal como la vivimos hoy en día, tal como la hemos vivido en el pasado, lugares y cosas.

Creo que mientras tengamos gente, lugares y cosas, siempre tendremos blues, amo el blues y quiero tocarlo. Nací con él, no puedo evitarlo y lo peor es que no tengo vergüenza.

Todo aquel que toque blues es mi amigo."

B.B. King

"El blues siempre había sido como era, siempre lo habían llamado "el blues", es una corriente de música, un nervio que resuena en toda la historia de la raza humana; del Homo Sapiens.

Su estructura es muy formal y simple, una vez que la dominaste como guitarrista, te sientes mas seguro con lo que haces por que sabes tocar las raíces de la música popular del siglo XX.

Es muy placentero tocarlo..."

Keith Richards

Sesiones desde la Cabina

Buena estrella bluesera para el 2016

Yonathan Amador Gómez

En la entrega pasada -nuestro último texto del 2015- hablé del gran año que significó para el blues nacional en cuanto a la producción de materiales discográficos. Inicia el 2016 y con él la esperanza, el deseo y las mejores intenciones de hacer y ver una escena bluesera que se encamine hacia un real florecimiento.

El año pasado se sentaron las bases -quizá pensarán incipientes, pero importantes- de lo que podría ser el lanzamiento, de manera más unificada, de bandas de blues. ¿A qué me refiero? Desde hace algunos años e incluso décadas se han dado esfuerzos emblemáticos pero aislados en la escena, ejemplo de ello es Real de Catorce, Guillermo Briseño, Follaje, Rosina Conde, Javier Batiz, por mencionar sólo algunos de los que me vienen a la mente al vuelo y que han forjado el blues mexicano. Sin embargo, vimos en 2015 el lanzamiento, el mismo año, de discos de diversos grupos -cabe destacar que de jóvenes-, quienes este año harán giras y promocionarán sus materiales. Primera noticia excelente para el 2016.

Un evento que seguirá dando de qué hablar, y confirmará su importancia y permanencia es el Encuentro Nacional de Blues, que organiza Eliuh Quintero "El Barba Azul", en el Centro Cultural José Martí, y que llega a su décima edición. Diez años de incansable trabajo, diez años de luchar contracorriente por obtener un poco de presupuesto, diez años de falta de apoyos institucionales -a excepción del CC José Martí y la Secretaría de Cultura CDMX-, diez años de conciertos de entrada libre -que no gratuito porque a las bandas se les pagan viáticos y si se puede, hasta por tocar-, diez años y decenas de bandas, más las que se irán acumulando. En alguna ocasión Eliuh me comentó su frustración por no poder traer bandas de ciudades y sitios más alejados del DF como Tijuana, Monterrey y otras ciudades, que le han contactado con la intención de ser parte de este evento.

El Encuentro Nacional de Blues, inició como un foro en el que tocaban bandas del Distrito Federal, por cuestiones de logística, y con el paso del tiempo fue creciendo, se sumaron bandas de ciudades más alejadas y se ha consolidado como un espacio que ya esperan las bandas y el público. A diez años de su inicio, es de los pocos eventos que han logrado continuidad.

Otros de los festivales que han logrado mantener una consistencia, que permanecen, no debemos perder de vista y también llegan a su décima edición, son el Festival de Pozos Blues, que se realiza en Mineral de Pozos, Guanajuato; y el Festival de Blues y Pulque, que se realiza en Xochimilco. Esperemos que los festivales y encuentros más jóvenes tengan buena estrella y se mantengan.

Así como el 2015 fue el año en el que celebramos y recordamos a Billie Holiday, Edith Piaf, y Willie Dixon, en sus centenarios de nacimiento, en 2016 festejaremos los 90 años de Miles Davis y John Coltrane, así como los 80 años de Buddy Guy y del gran Chuck Berry, éstos dos últimos aún con vida.

Deseo que 2016 sea para la revista Cultura Blues y todo su equipo, un año más de crecimiento, que el proyecto continúe su fortalecimiento, y que su alcance e impacto se incremente, en beneficio de los músicos y del blues mexicano. Nos leeremos a lo largo del año. Que tengan un excelente 2016 lleno de mucho jazz y blues.

Aquí un resumen de los artículos publicados…

Enero:	En busca de la grabación… ¿inexistente?
Febrero:	Orquesta Nacional de Jazz de México, proyecto del que todos hablarán
Marzo:	Guerreros del blues
Abril:	Lady Day a 100 años de su nacimiento
Mayo:	La importancia de las publicaciones
Junio:	Víctor Ruiz Pasos: Vitillo desde chiquillo
Julio:	El hipnótico blues de Junior Kimbrough. A 85 años de su nacimiento
Agosto:	El rinoceronte chilango
Septiembre:	Los aires de Radio Blues
Octubre:	La profesionalización de nuestro blues
Noviembre:	Síncopa Blues. Seis años de jazz y blues nacional
Diciembre:	2015 de ensueño para el blues nacional

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

N. del editor: Ilustración de http://www.decor8.gr/blog/

Resumen de entrevistas 2015

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

En este productivo año 2015, realizamos 15 entrevistas, aquí el resumen…

Luis Marquez (The North Sea Coyotes), Daniel Bueno (Viri Roots & The Rootskers) y Geo Equihua (La Blues Band)
Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Enero:	Alberto Prieto. Malverde Blues Experience
Febrero:	Steffie Beltt
Marzo:	Luiz Márquez. The North Sea Coyotes
Abril:	Alfonso Ortiz. La Rumorosa Blues Band
Mayo:	Francisco Javier García. Las Señoritas de Aviñón
Junio:	Ricardo Arteaga. Artefacto Producciones
Julio:	Chris Sánchez. Chris Sánchez Blues Band
Agosto:	Roberto López. Horizonte 107.9
	Pacorro García. Radio Universidad UASLP
Septiembre:	Olga Pérez. Hola Soy Lola Blues Band
	Daniel Bueno. Viri Roots & The Rootskers
Octubre:	Demex García. Proyectil CompArte
	Freddie Maguire
Noviembre:	La Blues Band
Diciembre:	Miguel Korsa. Los Corsarios del Blues

Blues en el Reino Unido

Resumen 2015

Philip Daniels Storr

Algunas de las bandas no tan conocidas. *Siendo un inglés en México, tengo una visión distinta a las de muchos aquí en mi país adoptivo, (y cuyas apreciaciones a menudo son mucho más informadas que las mías), de las bandas de blues en el Reino Unido que conformaban lo que llamaré, en pleno reconocimiento de la injusticia de la frase, la segunda división del blues en sus años más importantes en mi país, años y lugar donde tal vez el blues sí sobrevivió cuando podría haber perecido en su país de origen. (Da un clic en el capítulo para ir al artículo).*

Capítulo I: Fleetwood Mac – The Yardbirds

Capítulo II: Rory Gallagher

Capítulo III: Maggie Bell + Stone The Crows

Capítulo IV: Free

Capítulo V: Groundhogs

Capítulo VI: Chicken Shack

Capítulo VII: Robin Trower

Capítulo VIII: Steve Marriott + Humble Pie

Capítulo IX: Jeff Beck

Capítulo X: Long John Baldry

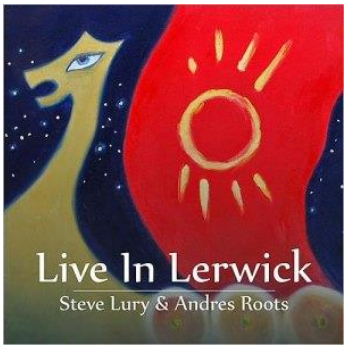
Capítulo XI: Alexis Korner

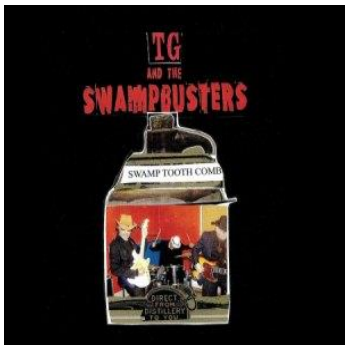
Suplemento

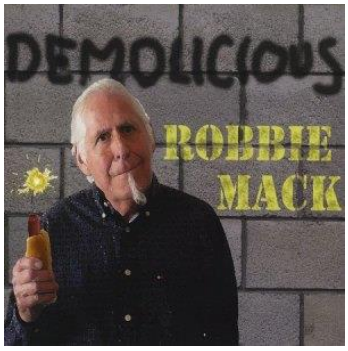
Los CD´s recomendados en 2015
Parte 2 (Mayo-Agosto)

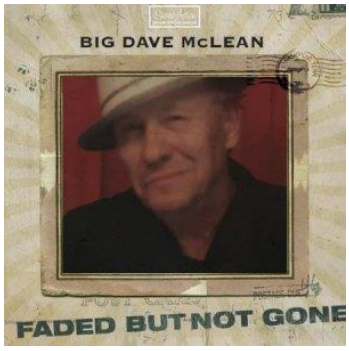
José Luis García Fernández

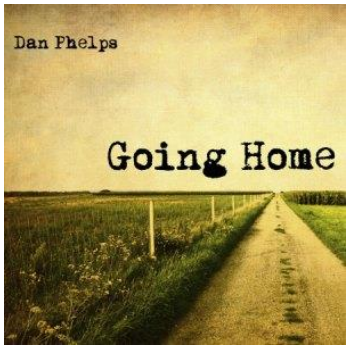
Mayo

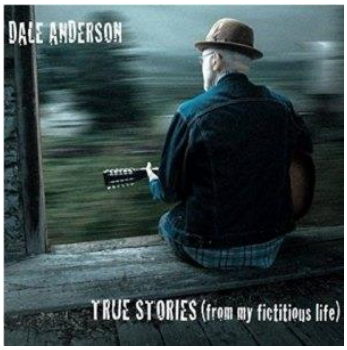


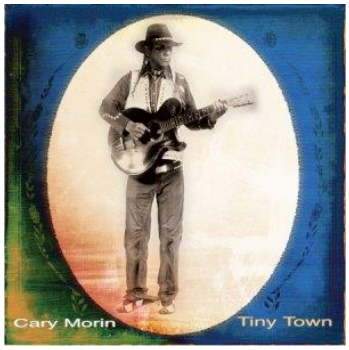


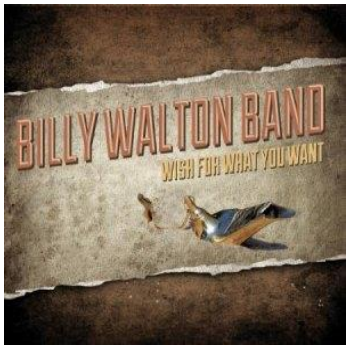
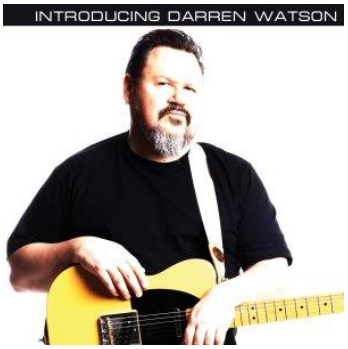


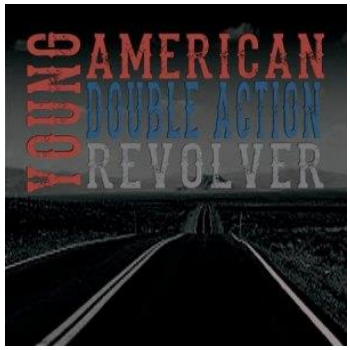
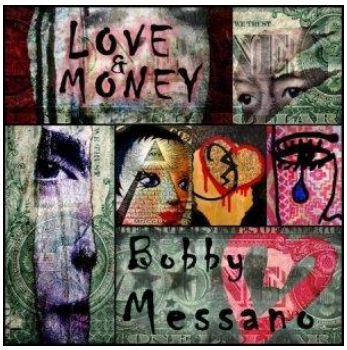
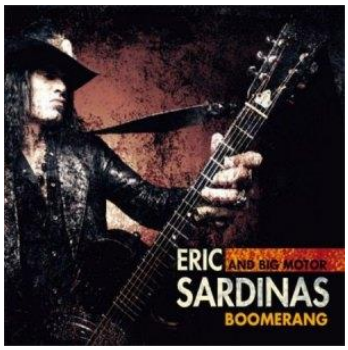
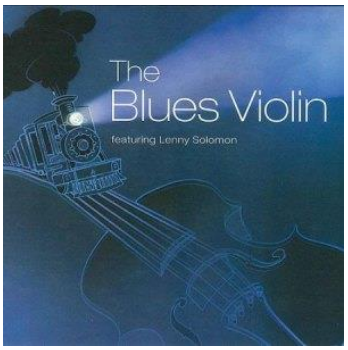
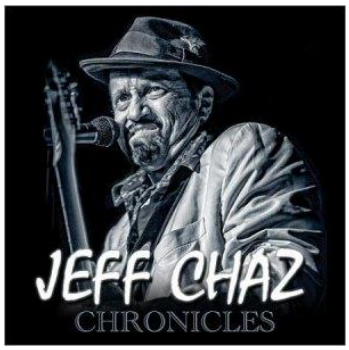




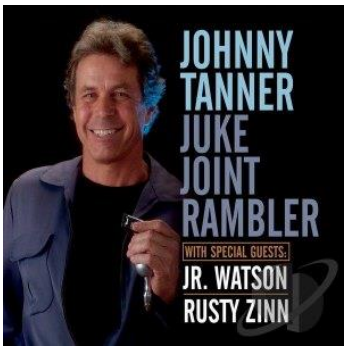
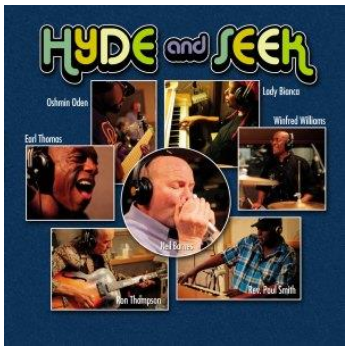
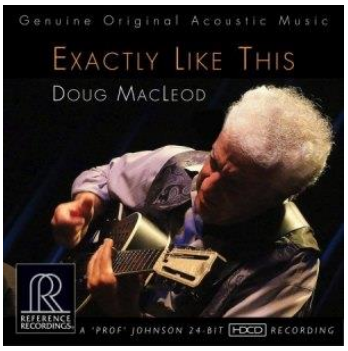




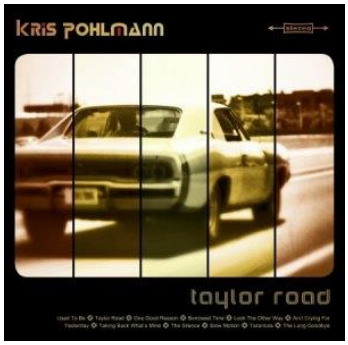

BILLY WALTON BAND
WISH FOR WHAT YOU WANT

INTRODUCING DARREN WATSON

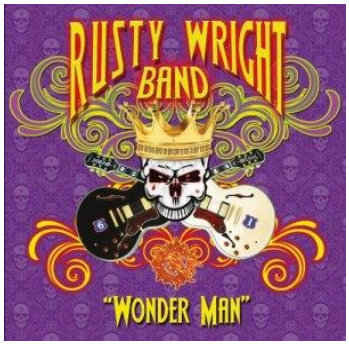
KING BISCUIT BOYS
All in a days work...

YOUNG AMERICAN
DOUBLE ACTION
REVOLVER

LOVE & MONEY
Bobby Messano

ERIC SARDINAS
AND BIG MOTOR
BOOMERANG

The Blues Violin
featuring Lenny Solomon

JEFF CHAZ
CHRONICLES

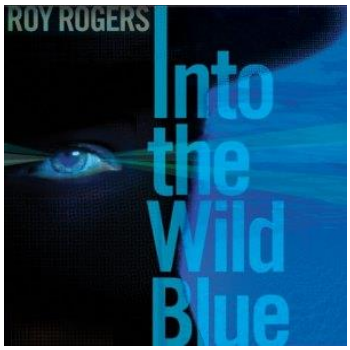
Junio

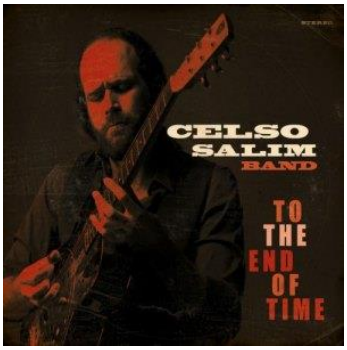

JOHNNY TANNER
JUKE JOINT RAMBLER
WITH SPECIAL GUESTS:
JR. WATSON
RUSTY ZINN

HYDE and SEEK
Ochmin Oden
Lady Bianca
Earl Thomas
Winfred Williams
Neil Barnes
Don Thompson
Rev. Paul Smith

Genuine Original Acoustic Music
EXACTLY LIKE THIS
DOUG MACLEOD
REFERENCE RECORDINGS
A 'PROF' JOHNSON 24-BIT HDCD RECORDING

Dan Pallansky: dear silence thieves

MADISON SLIM
Close...
BUT NO CIGAR

KRIS POHLMANN
taylor road

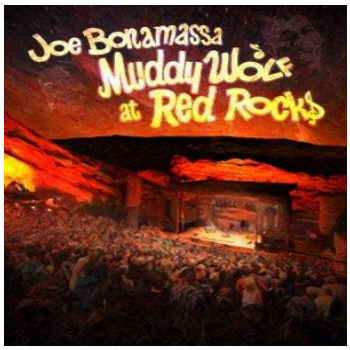
Waiting for the Rain
Pete Herzog
Dennis Walker

RUSTY WRIGHT BAND
"WONDER MAN"


ROY ROGERS
Into the Wild Blue

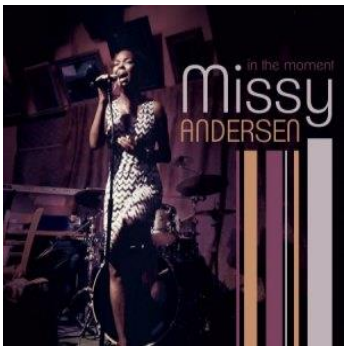

CELSO SALIM BAND
TO THE END OF TIME

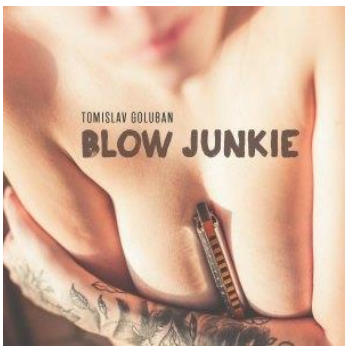
FULL STEREO
EIGHT O'FIVE JIVE
TOO MANY MEN

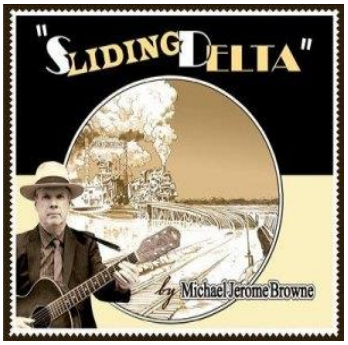
JonSpearBand
OLD SOUL


Joe Bonamassa
Muddy Wolf at Red Rocks

Chin Up
John Campbelljohn


in the moment
Missy
ANDERSEN

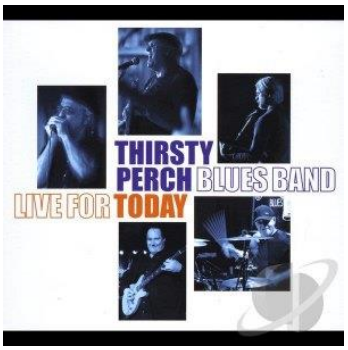

TOMISLAV GOLUBAN
BLOW JUNKIE


"SLIDING DELTA"
by Michael Jerome Browne

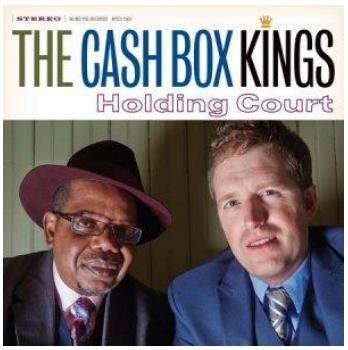
THE DEEPEST PAIN
PAPASLIDE

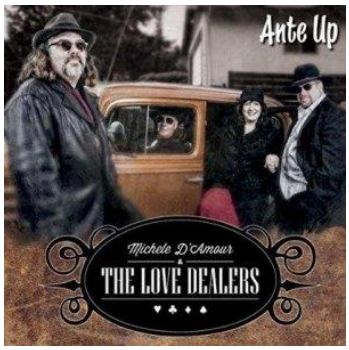
DANIELLE NICOLE

the Boogie Sinners
TIME TO ROLL


THIRSTY PERCH BLUES BAND
LIVE FOR TODAY

DARWIN'S
BURGERS AND BLUES
1598 ROSWELL ROAD, MARIETTA
J P BLUES
TONIGHT
9 30PM

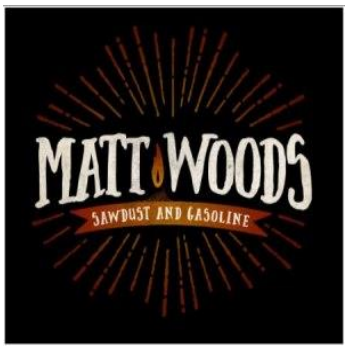

THE CASH BOX KINGS
Holding Court

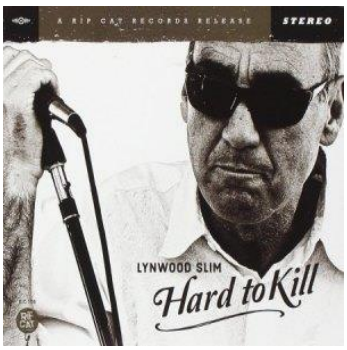

Ante Up
Michele D'Amour
THE LOVE DEALERS

JEREMY BAUM & THE EEL

REGINA BONELLI
Open up the Door

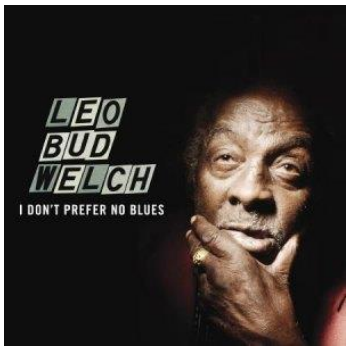
Anthony Gomes
Electric Field Holler

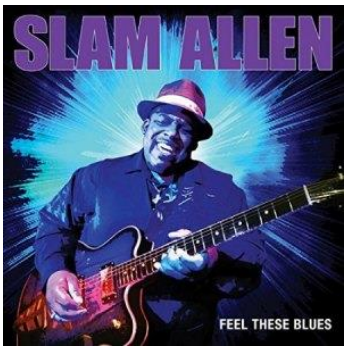

MATT WOODS
SAWDUST AND GASOLINE


A RIP CAT RECORDS RELEASE
STEREO
LYNWOOD SLIM
Hard to Kill

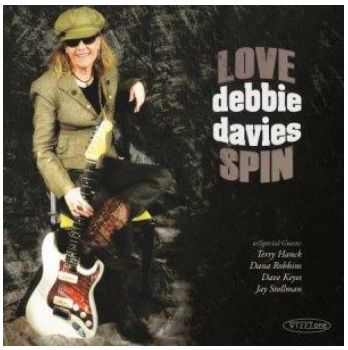
GAYE ADEGBALOLA & THE WILD ROTZ
IS IT STILL GOOD TO YA?

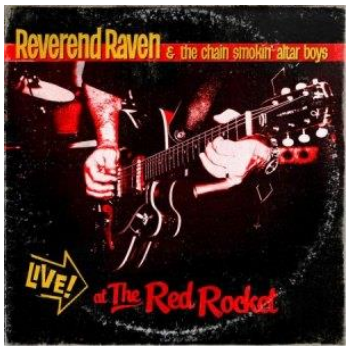
SOUTHLAND
JAMES DAY
& THE FISHFRY

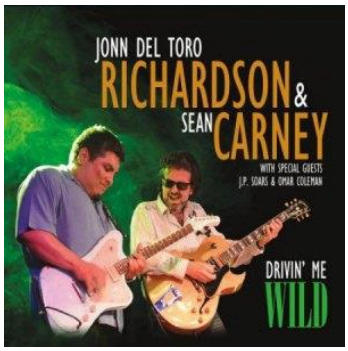

LEO BUD WELCH
I DON'T PREFER NO BLUES

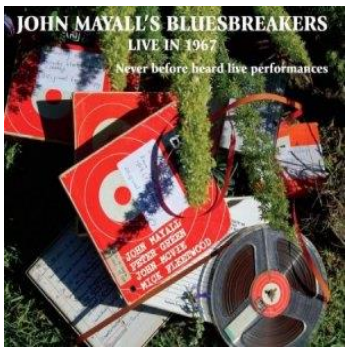

SLAM ALLEN
FEEL THESE BLUES

GHOST TOWN BLUES BAND
HARD ROAD TO HOE


LOVE
debbie
davies
SPIN
w/Special Guests:
Terry Hanck
Dana Robbins
Dave Keyes
Jay Stollman

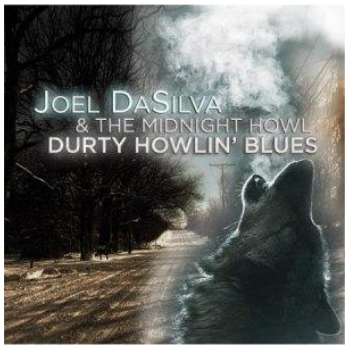

Reverend Raven & the chain smokin' altar boys
LIVE!
at The Red Rocket

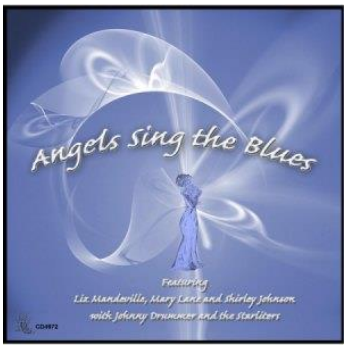

JONN DEL TORO
RICHARDSON &
SEAN CARNEY
WITH SPECIAL GUESTS
J.P. SOARS & OMAR COLEMAN
DRIVIN' ME
WILD


JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
LIVE IN 1967
Never before heard live performances

Julio

CÉCILE DOO-KINGUÉ
PART 1 MONOLOGUES
ANYBODY LISTENING

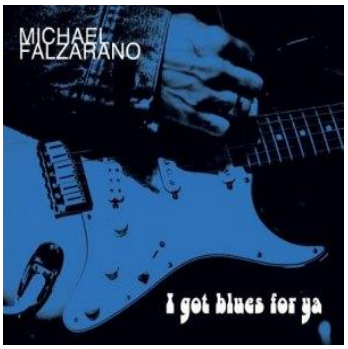

JOEL DASILVA
& THE MIDNIGHT HOWL
DURTY HOWLIN' BLUES

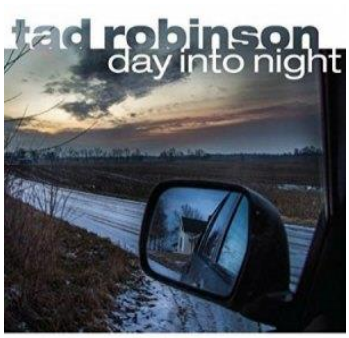

Angels Sing the Blues
Featuring
Liz Mandeville, Mary Lane and Shirley Johnson
with Johnny Drummer and the Starlitzers

TOO
THORBJØRN
RISAGER
& THE BLACK TORNADO
MANY ROADS

BARBARA BLUE
Memphis Blue
Sweet, Strong, & Tight

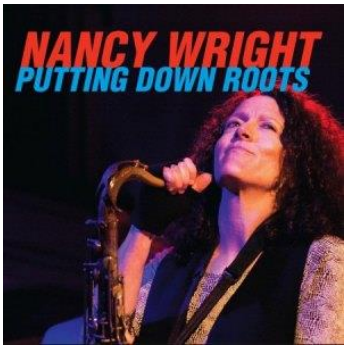
VANESSA COLLIER
HEART SOUL & SAXOPHONE


MICHAEL FALZARANO
I got blues for ya


tad robinson
day into night

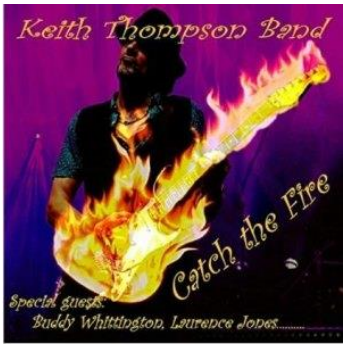
THE DUO-SONICS
N URTOWN

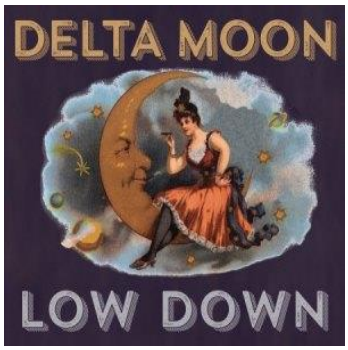
J.B. HUTTO & HIS HAWKS
with
SUNNYLAND SLIM
HAWK SQUAT


NANCY WRIGHT
PUTTING DOWN ROOTS

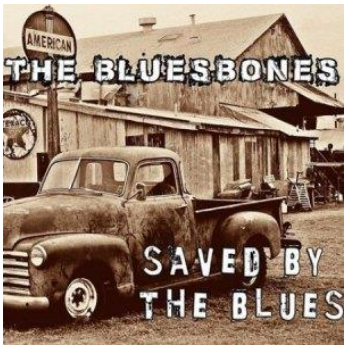
"WHERE THE BLUES HANGS OUT"
LAURA CHEADLE

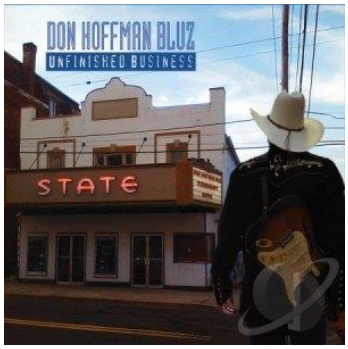
JE CONTE
DOWN THE BAYOU

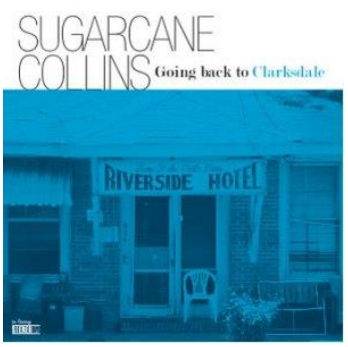

Keith Thompson Band
Catch the Fire
Special guests:
Buddy Whittington, Laurence Jones.....

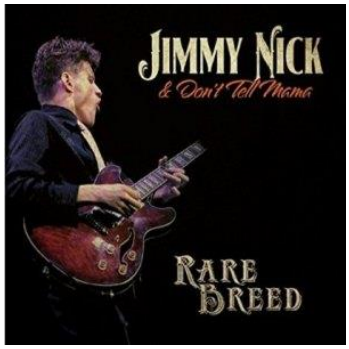

DELTA MOON
LOW DOWN

CHRIS DANIELS & The Kings
FUNKY TO THE BONE


AMERICAN
THE BLUESBONES
SAVED BY THE BLUES

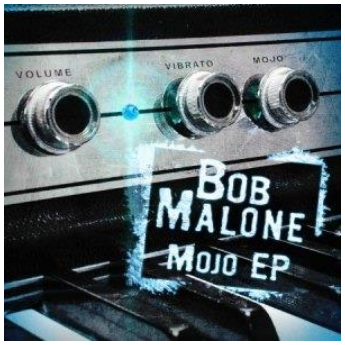

DON HOFFMAN BLUZ
UNFINISHED BUSINESS
STATE

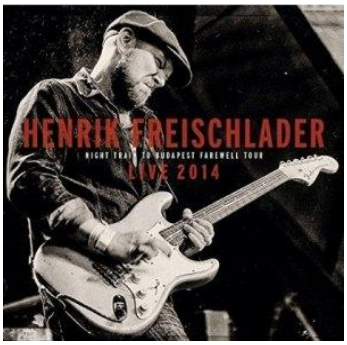

SUGARCANE COLLINS
Going back to Clarksdale
RIVERSIDE HOTEL

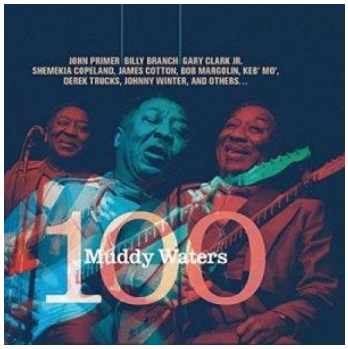

JIMMY NICK
& Don't Tell Mama
RARE BREED

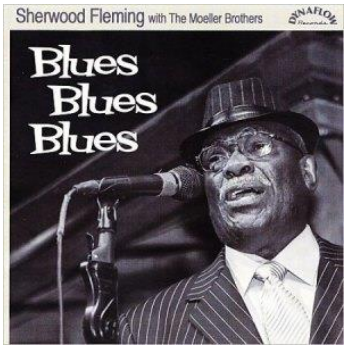
JOSH SMITH
OVER YOUR HEAD

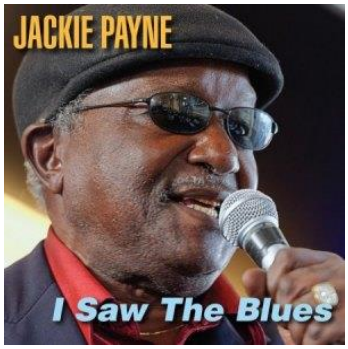
ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD
heartsoulblood


VOLUME
VIBRATO
MOJO
BOB MALONE
MOJO EP

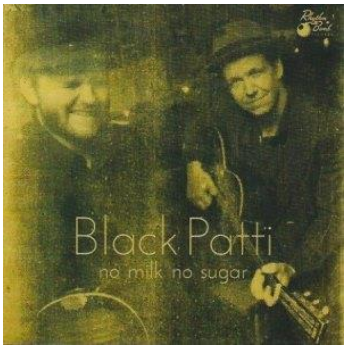

HENRIK FREISCHLADER
LIVE 2014

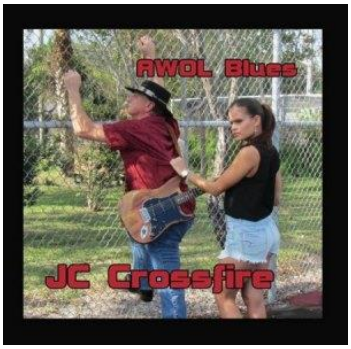

JOHN PRIMER BILLY BRANCH GARY CLARK JR.
SHEMEKIA COPELAND, JAMES COTTON, BOB MARGOLIN, KEB' MO',
DEREK TRUCKS, JOHNNY WINTER, AND OTHERS...
100
Muddy Waters

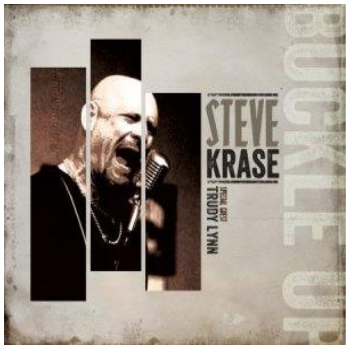

Sherwood Fleming with The Moeller Brothers
Blues
Blues
Blues


JACKIE PAYNE
I Saw The Blues

LAYLA ZOE
LIVE AT
SPIRIT OF 66


Black Patti
no milk no sugar

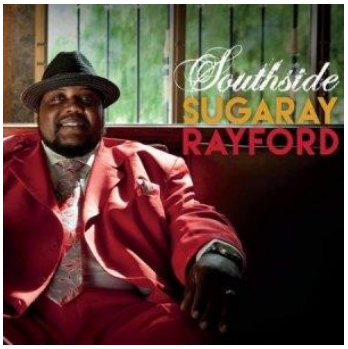

AWOL Blues
JC Crossfire

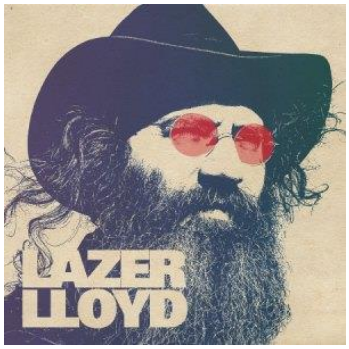

STEVE
KRASE
TRUDY LYNN

The Blues Disciples
With Special Guests
Billy Flynn
and
Reverend
Raven
BIG
BEAT

BETH HART
BETTER THAN HOME

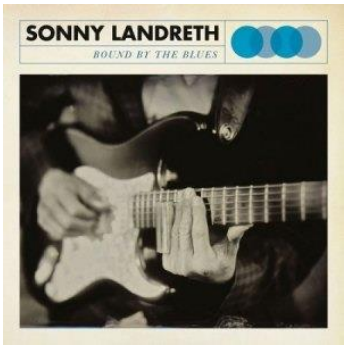
Niecie
The
Other
Side

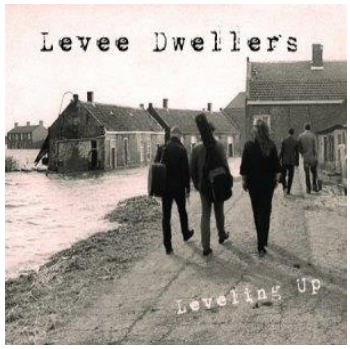

Southside
SUGARAY
RAYFORD

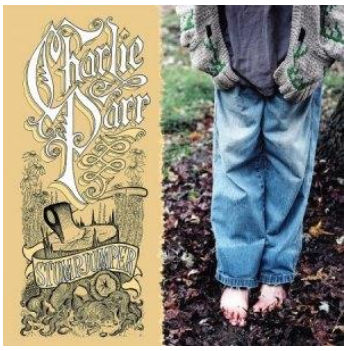

LAZER
LLOYD

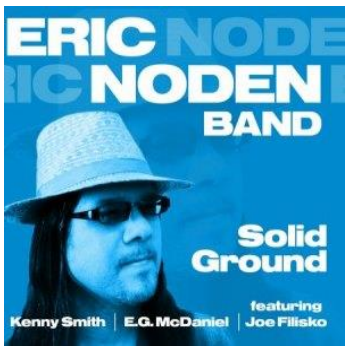
BEN PAULE BAND
NOT GOIN' AWAY

HENRY TOWNSEND
ORIGINAL ST. LOUIS BLUES LIVE

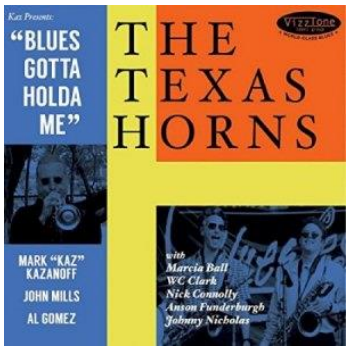

SONNY LANDRETH
BOUND BY THE BLUES

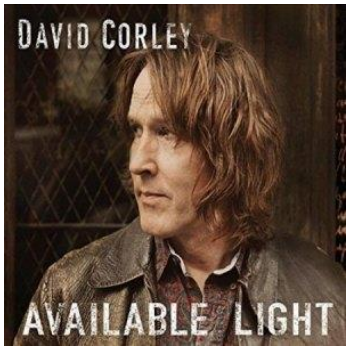

Levee Dwellers
Leveling Up

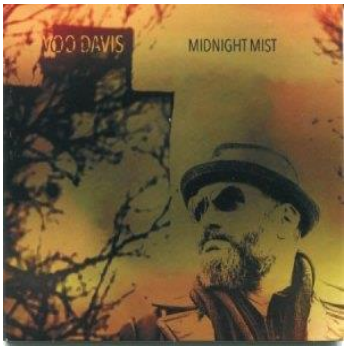

Charlie Parr
SHORTLINES


ERIC NODEN
BAND
Solid
Ground
featuring
Kenny Smith
E.G. McDaniel
Joe Filisko

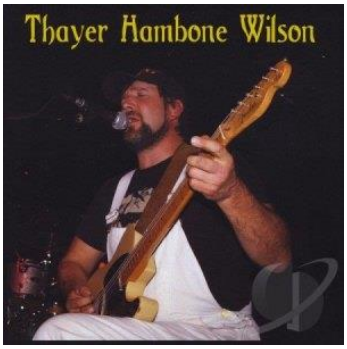
this time
for real
billy price
otis clay


Kaz Presents:
"BLUES
GOTTA
HOLDA
ME"
MARK "KAZ"
KAZANOFF
JOHN MILLS
AL GOMEZ
THE
TEXAS
HORNS
VizzTone
with
Marcia Ball
WC Clark
Nick Connolly
Anson Funderburgh
Johnny Nicholas

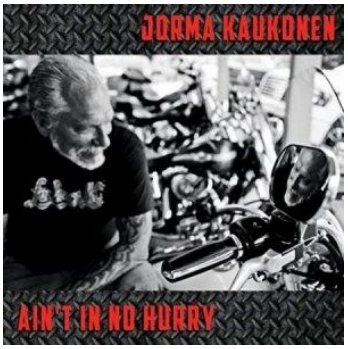

DAVID CORLEY
AVAILABLE LIGHT


MIDNIGHT MIST

Agosto


Thayer Hambone Wilson

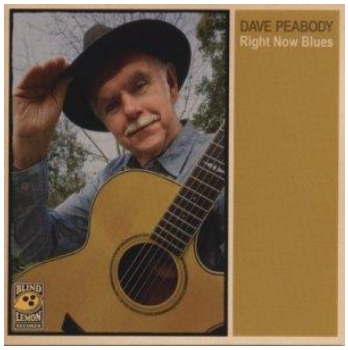
JOE FILISKO ERIC NODÉN
On The Move


DORMA KAUKONEN
AIN'T IN NO HURRY

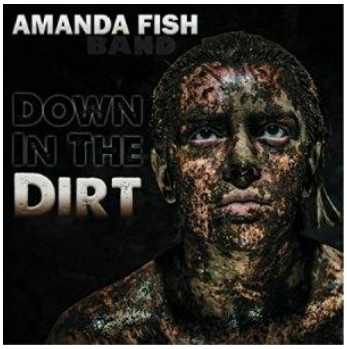
with JOHN LEE HOOKER
CARNEGIE HALL 1971

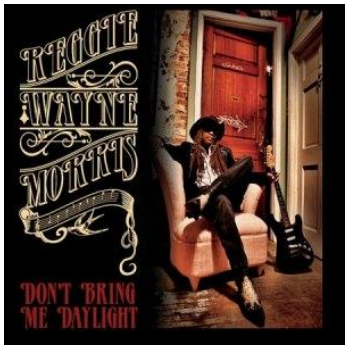
STOCKHOLM 1973

JAMES BURTON
IN PERSON
ALBERT LEE
GUITAR
HEROES
Amazing
Electric
MAKING HISTORY
AMOS GARRETT
DAVID WILCOX

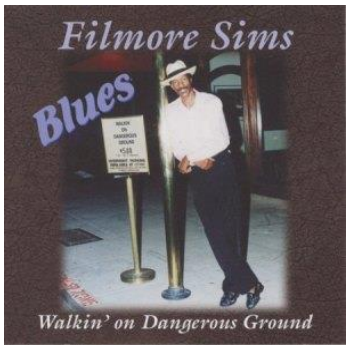

DAVE PEABODY
Right Now Blues

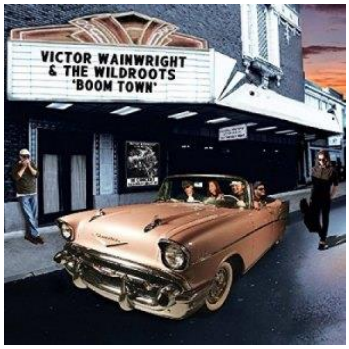
THE TED VAUGHN
BLUES BAND

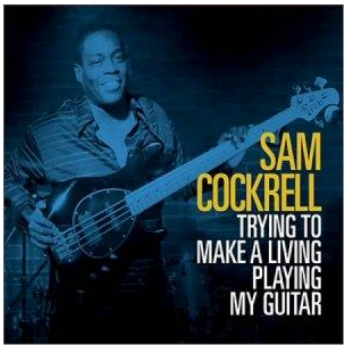

AMANDA FISH
BAND
DOWN
IN THE
DIRT

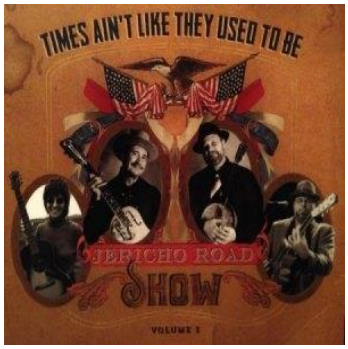

REGGIE
WAYNE
MORRIS
DON'T BRING
ME DAYLIGHT

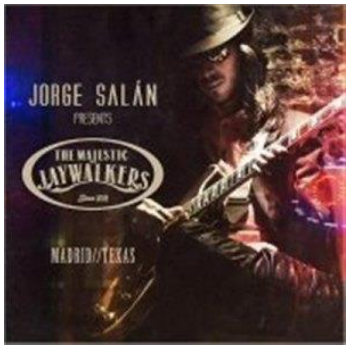
CHRISTIAN COLLIN
SPIRIT OF THE BLUES

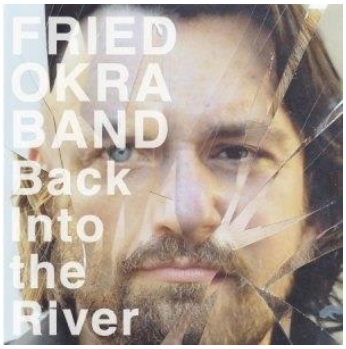

Filmore Sims
Blues
Walkin' on Dangerous Ground

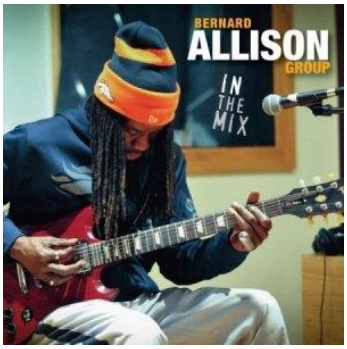


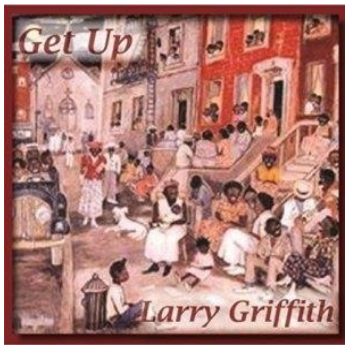


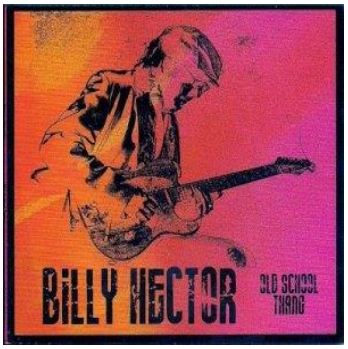












Escucha las listas musicales del no. 56 aquí…

Lista 1: https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/1nGh8NmgTtBaophj6OviGu
Lista 2: https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/1cTs3rLD9imvcu9KDvcjNk
Lista 3: https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/6yFktupmJkmwOlPk4hRzni
Lista 4: https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/0zC8qp9V75CVAJZLdGhoXh

La serie continuará con "Los CD´s recomendados en 2015 Parte 3" (Septiembre-Diciembre) en el número 57 – febrero 2016

Fuente: http://www.bluesblastmagazine.com/