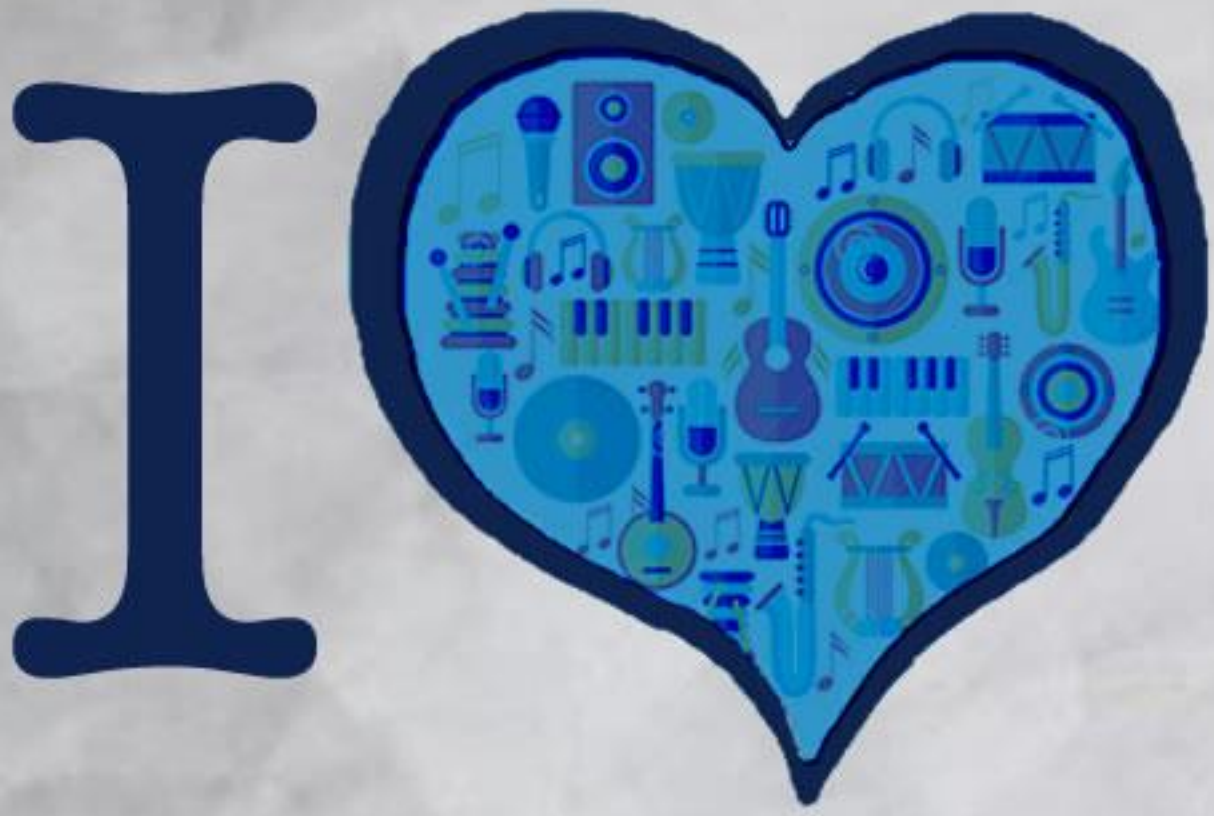
Nº 57 Febrero 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica



Editorial: Por amor al Blues

Blues en el Reino Unido: Apología de un bluesero

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Número 57 – febrero de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Philip Daniels Storr
4. Rafael Arriaga Zazueta
5. Luis Eduardo Alcántara
6. Raúl Aznar
7. Frino
8. Yonathan Amador Gómez
9. María Luisa Méndez Flores
10. Fernando Monroy Estrada
11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA I love the blues (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Por amor al blues (2) **3**

BLUES EN EL REINO UNIDO
Apología de un bluesero (3 Y 4) **4**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Lalo Tex: adiós al Freddy King mexicano (5) **8**

BLUES A LA CARTA Nominados a los premios 2016 (2) **11**

SUPLEMENTO Nominados al premio Grammy: Blues 2015 (2) . **17**

DE LOS ARCHIVOS DE KOSMOBLUE
La gira del "adiós" de los Rolling Stones… (otra vez) (6) **18**

DE COLECCIÓN El blues de los Rolling Stones. Parte 2 (2) **21**

CORTANDO RÁBANOS El de los labios pintados (7) **29**

SESIONES DESDE LA CABINA Steffie Beltt y sus ciclos lunares (8) **31**

HUELLA AZUL 10 años de La Esquina del Blues y otras músicas (9 y 10) **33**

LOS VERSOS DE NORMA Si me hubieras dicho (11) **38**

COLABORACIÓN ESPECIAL ¿Quién lo dijo? 3 (2) **40**

CULTURA BLUES DE VISITA
Steelwood Guitar Shop & Club (2) **43**

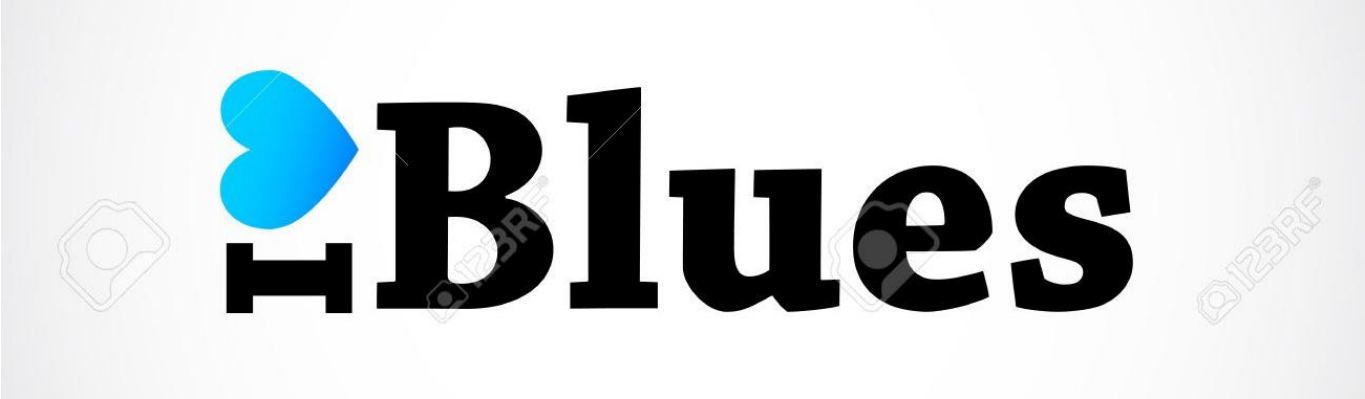
SUPLEMENTO Los CD´s recomendados en 2015. Parte 3 (septiembre-diciembre) (2) **45**

Editorial

Por amor al blues

José Luis García Fernández

En el número anterior dedicado a los destacados en el blues de México durante el 2015, hago referencia a que se trata de aquellos que tuvieron una gran actividad y participación en eventos durante el año, pero en realidad es una pequeña muestra de lo que realmente debería resaltarse, como lo hago ahora dando crédito a toda la comunidad bluesera que siempre está dando lo mejor, a pesar de estar siempre a contracorriente. Pero aprovecho el espacio para mencionar a otros mexicanos que participaron con su música en otros países, como Los Mind Lagunas (Emiliano Juárez y Alfonso "Krusty" Robledo); Raquel Esquivel (Sirena Blues) en el Festival de Blues en Pergamino, Buenos Aires, Argentina; Jorge García Ledesma en el Festi Blues en La Paz, Bolivia; Tere Estrada, Felipe Souza y Luiz Márquez (The North Sea Coyotes). Ellos y todos los que conformamos esta comunidad, seguramente tenemos como principal motivación, independiente, de las cuestiones económicas y objetivos particulares, el amor por el arte, por la música, pero en especial por el blues. Nuestro blues de cada día.



En la segunda edición del 2016, la de febrero (mes del amor y la amistad), iniciamos con un artículo muy especial de ***Blues en el Reino Unido***: "Apología de un bluesero"; para seguir con el no menos especial, del ***Especial de Medianoche***: "Lalo Tex: adiós al Freddy King mexicano".

En ***Blues a la Carta*** y en uno de los ***Suplementos***, transcribo la lista de nominados a los premios 2016 de la Blues Foundation y al mejor álbum de blues de los premios Grammy, respectivamente. En un segundo ***Suplemento***: "Los CD´s recomendados en 2015. Parte 3 (septiembre-diciembre)", que nos sigue invitando a escuchar la música de blues recientemente publicada, ahora en más de 80 temas contenidos en 2 listas musicales. En ***De Colección***, continúa la segunda de tres partes acerca de la discografía de los Rolling Stones. ***Cortando Rábanos*** dedica sus versos a David Bowie en: El de los labios pintados.

Las tres frases célebres del mes en la ***Colaboración Especial***: ¿Quién lo dijo? 3. La gira del "adiós" de los Rolling Stones… (otra vez) en ***De los Archivos de Kosmoblue***. ***Cultura Blues de visita*** en un lugar muy especial para músicos: Steelwood Guitar Shop & Club. ***Los Versos de Norma*** con: Si me hubieras dicho. Para cerrar con broche de oro en ***Sesiones desde la cabina*** con Steffie Beltt y sus ciclos lunares; y en ***Huella Azul*** 10 años de La Esquina del Blues y otras músicas.

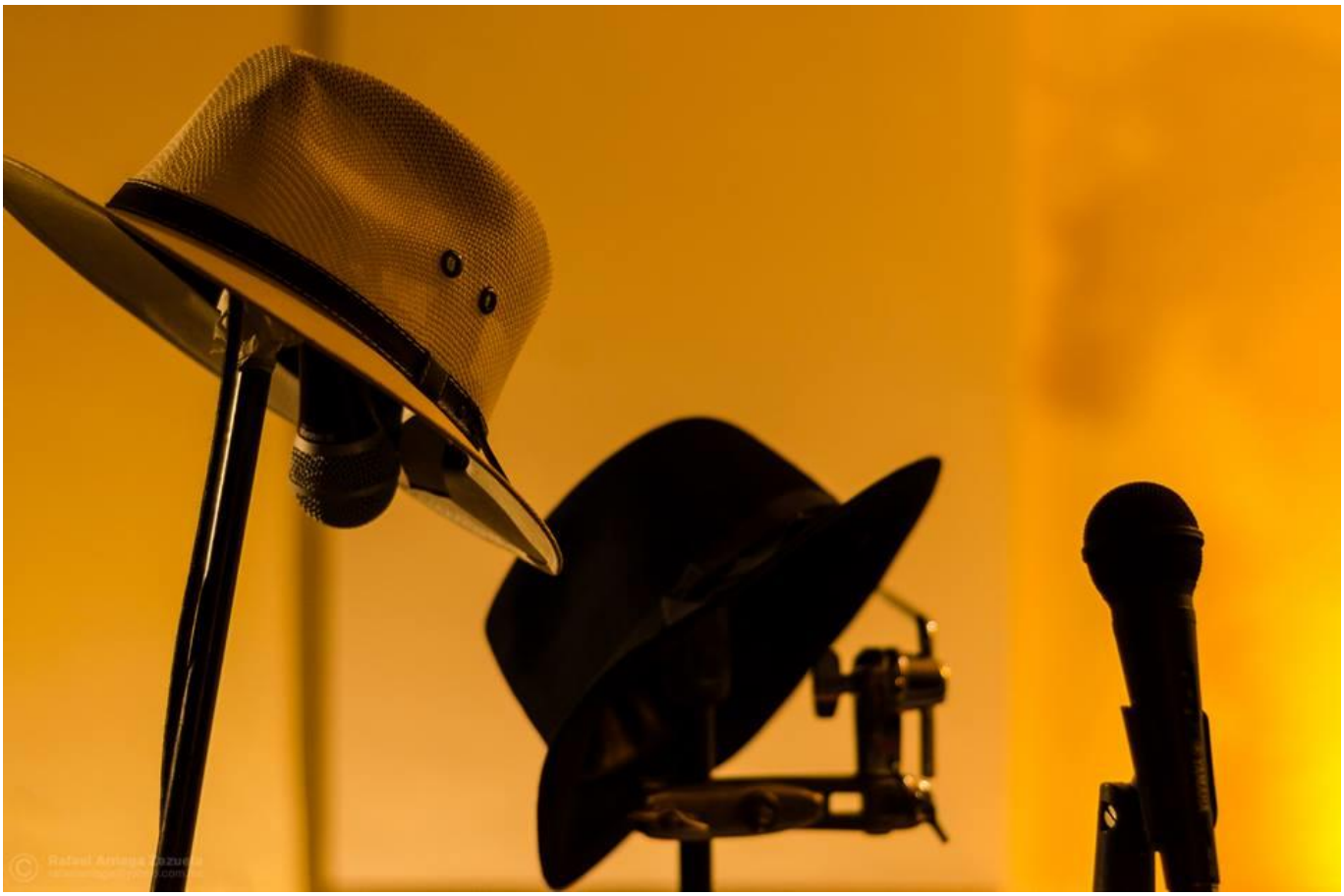
¡Feliz mes del amor y la amistad!

Blues en el Reino Unido

Apología de un bluesero

Philip Daniels Storr – Fotos: Rafael Arriaga Z.

Mi respuesta a la pregunta ¿por qué te es importante el blues? empieza con la sinceridad, continúa con la dignidad, y sigue con la alegría que encuentro en esta música. Se me ha vuelto claro –después de muchos años de la confusión–, que darme cuenta de que algo me gusta implica otra cosa, su opuesto me desagrada. El amor profundo que tengo para la buena música implica indudablemente que desprecio a la música mala.



Muchos, –casi todos los que me conocen, creo–, saben que no soy fan de los Beatles. (Si se imaginan –y uso la palabra con mucho respeto–, que su música siempre me desagrada, esto sería una enorme simplificación y equivocación. No es así, reconozco mucho valor en su obra.) Aclaro que en su primera época de chavos siempre sonrientes cantando tonterías del 'amor' –por ejemplo, '*She loves you, yeah, yeah, yeah*' –, me parece despreciable. ¿Por qué? Porque el amor que se siente por alguien no se puede resumir en tres minutos de conversación inteligente, mucho menos en tres minutos de frases obvias y repetidas.

En primer lugar, entonces, voy a enfocarme en este tema, tan frecuente y desafortunadamente de comentarios trillados y superficiales. Al amor le tengo más respeto y una apreciación menos simplista. (La historia de lo que es el amor es muy larga: para los griegos, por ejemplo, el amor tenía cuatro distintas clasificaciones). El problema es que a menudo hoy en día todo se resume en un sentimiento bonito, que hace sentir 'bien'.

Trivializar lo más profundo del ser humano me parece un pecado. Trivializar y comercializarlo, con mentiras, falsa profundidad y sentimiento barato, como en lo que se escurre de los establos de artistas del Periférico (de la Ciudad de México), me ofende.

La letra de nuestras canciones de blues logra hablar de los sentimientos humanos de una manera sincera, y a pesar de bajar las defensas, mantiene la dignidad del ser humano mientras reconoce y expresa su sufrimiento honestamente.

Por ejemplo, hay canciones que hablan del sexo y del deseo físico. Van de los celos más terrible (basado en evidencia vista o en una fantasía, fruto de un miedo de perder a la persona a quien amas –por ejemplo, en 'Hey Joe'), hasta canciones que tratan el deseo con una tolerancia adulta y bienhumorada, hasta realmente muy chistosa. Bueno ejemplos son los blueses sucios de Lucille Bogan, de Blind Boy Fuller (en casi todo lo que él tocaba – digamos 'Sweet Honey Hole' o 'What's That Smells Like Fish'… 'Qué huele a pescado'- …

https://www.youtube.com/watch?v=HGVShoAWp00

O el lamento del hombre viejo de Bo Carter – 'My Pencil Won't Write No More', 'Mi lápiz ya no escribe'…

https://www.youtube.com/watch?v=DZy7K06vYuE

O el rechazo bienhumorado de Sweet Emma "I Ain't Gonna Give Nobody None Of My Jellyroll"…

https://www.youtube.com/watch?v=xhtG5YrQ-lY

¿A qué realmente refiere 'Dust my broom' -Sacude mi escoba-? Desvergonzadamente cantamos como un recurso universal a buen ritmo y con sonrisas de oreja a oreja.

Sobra decir que el blues es capaz de expresar de la manera más directa las posibles tristezas necesariamente involucradas en las emociones entrelazadas de dos personas tratando como si la vida se dependiera de ello –y en toda verdad sí así depende –, de convertir sus vidas compartidas en una vida unida y exitosa. (También las baladas deberían ser capaces de expresar esto, pero hay tantos cantantes insinceros, que cantan de manera rutinaria para vender alcoholes a gente que no quiere enfrentar las razones verdaderas de su tristeza que con muy rara excepción las escucha. Magníficas excepciones son Leonard Cohen y Nick Cave).

Llegué a conocer del blues cuando adolescente y –como para muchos– eran años difíciles. Para mí no es ningún misterio por qué me atrajo tanto. Definitivamente no era porque 'solamente una vez' ni porque 'la primera cortada es la más profunda', (gracias a Rod Stewart que canta 'Yo sé, nena' yo sé' como si estuviera una señora hablando con un perro que le lamía la oreja). Era porque la verdad del blues era más real y yo, necesariamente, no soportaba las patéticas mentiras y obviedades de la canción popular.

Mi instrumento es la guitarra y estas emociones –para mí– se expresan mejor en los solos de guitarra. Son momentos de expresión abstracta cuando al sentimiento se le puede desnudar y liberar temporalmente de la palabra. Cuando escucho un solo de guitarra que me mueve, sé que es un momento excepcional. Tuve un momento así muy grato al escuchar a Irving Blues en el Centro Cultural José Martí el año pasado.

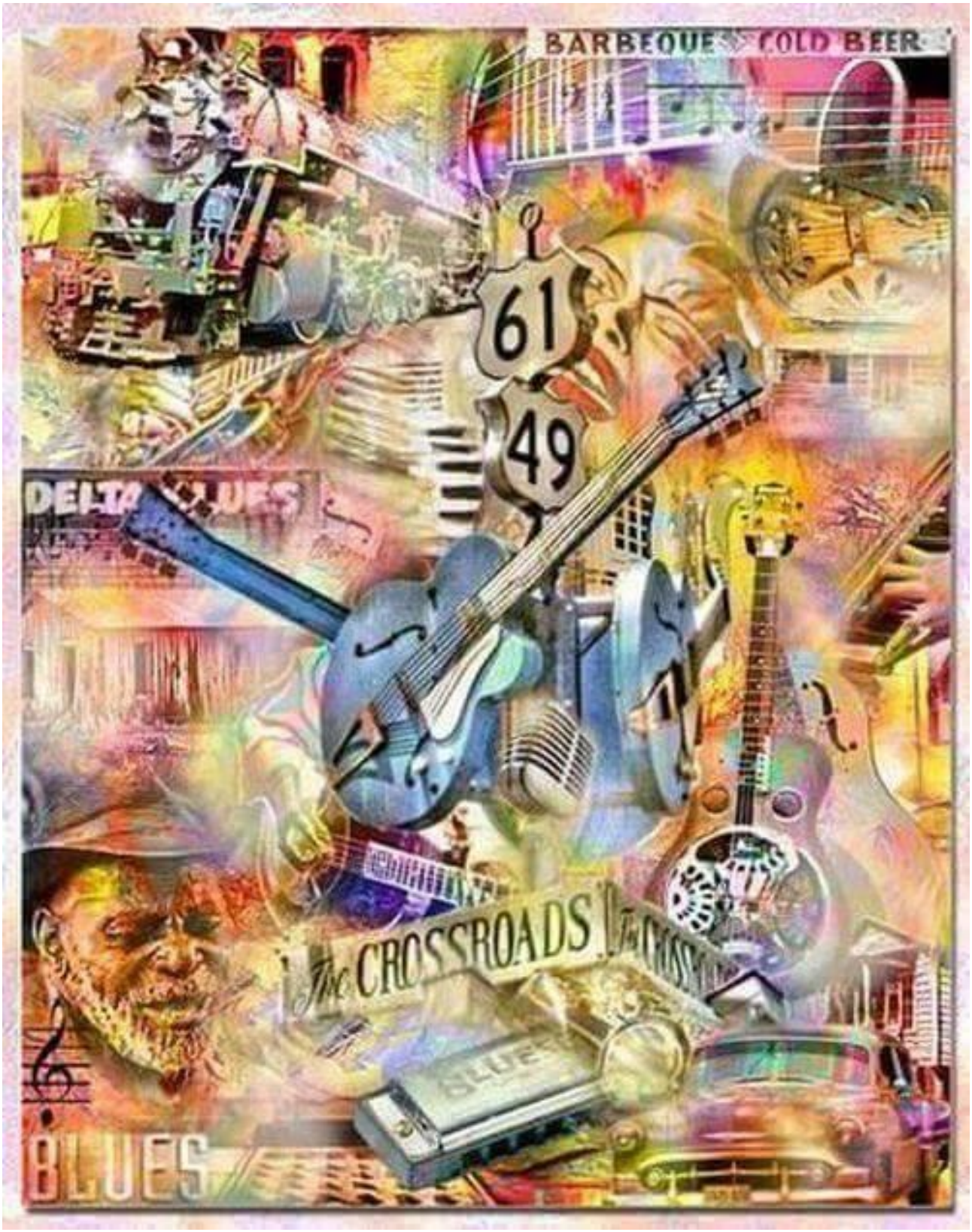
Que esto sirva de introducción al aspecto musical. Hay muchas formas del blues. Adoro, por ejemplo, el blues de John Lee Hooker –blues hablado-, su boogie de ritmo poderoso. Me encantan las sorprendentes complejidades armónicas de Piedmont o de T-Bone Walker. Sin embargo, es un hecho que la gran mayoría de nosotros que tocamos blues iniciamos con el estilo de Chicago y las herencias que tenemos de Robert Johnson (aunque simplificadas). Y hay una muy buena razón.

Se compara mucho el jazz con el blues. Se contrastan el jazz y el blues. Personalmente prefiero el blues y –en términos puramente musicales– es por dos razones. En primer lugar, el marco de una canción de jazz –por muy libre que sea– es siempre un marco más complicado que, al ser más complicado, limita e influye lo que se puede improvisar.

En segundo lugar, el jazz requiere de recursos musicales más complejos para su expresión y no me parecen necesarios. Con notables excepciones (por supuesto hay muchos entre los más famosos, y aquí en México, por ejemplo, Brasstards), es simplemente justicia comentar que los jazzistas se jactan de estas complejidades y lo que he visto es que a menudo pierden su camino concentrándose tanto en su técnica, su velocidad, sus escalas, ritmos y armonías complejas y ultra-sofisticadas que olvidan tocar música.

Porque, a fin de cuentas, no son necesarios ni el atletismo ni las tensiones incomprensibles de un ajedrez ruso, es música: música que comunica mejor cuando enfatiza su significado directo y profundo.

El blues para mí es música que se define por su sinceridad, dignidad, y alegría.



Especial de Medianoche

Lalo Tex: adiós al *Freddy King* mexicano

Luis Eduardo Alcántara

Las cabañuelas trajeron consigo un aire helado y el oscuro presagio de que 2016 será recordado como el año de los decesos entrañables. Quién iba a imaginarlo. Ni los gurús más reputados podían vaticinar que apenas en el lunes 18 de enero íbamos a tener reunidos en el panteón de la música rock a David Bowie, Dale Griffin, Glenn Frey, Lalo Tex y Sergio López, éstos últimos de origen mexicano y relativamente jóvenes.

La huesuda tendió con saña su hoz para demostrarnos como siempre nuestra fragilidad humana. Contra el destino nadie la puede y *ojos que te vieron ir, jamás te verán volver*. Con macabra ironía, apenas unos días después el grupo Tex Tex festejaría su 30 Aniversario en el multiforo Alicia, organización que emitió en seguida el parte oficial de la muerte de Everardo Mujica Sánchez, conocido en el ambiente como Lalo Tex, el "*Muñeco Mayor*", con algunas líneas escuetas sin entrar en mayores detalles como respeto a la familia del finado.

Pocas veces una muerte de esta clase cala tan hondo en el sentimiento de fanáticos y gente ligada con el rock, y en general con el medio del espectáculo, pues Lalo Tex supo tejer alrededor suyo una red enorme de amistades y respeto gracias a su trato franco y carácter optimista, con la sencillez que acompaña a los grandes artistas. Las redes sociales se inundaron de fotos y de comentarios que patentizaban el dolor y la consternación por esa muerte tan repentina. Se descubrió también que las leyendas urbanas existen, están ahí a la espera de brotar como el genio de una lámpara misteriosa a la menor provocación, aunque para su formación no hayan contado con aparatos millonarios de publicidad en medios electrónicos ni tampoco padrinos millonarios.

El pueblo rocanrolero acompañó a Lalo Tex en la vida y en la muerte, las manifestaciones de luto son incluso palpables hoy, como un adiós perenne que no tiene fecha de su caducidad pues allí quedan para la memoria y el disfrute sus discos, videos, presentaciones masivas y canciones. Es un enigma. ¿Qué pasará con Tex Tex? Su hermano Chucho sigue desecho, la lógica indica que la banda ha llegado a su fin, pero nada está escrito, cuántas veces un solo miembro saca fuerzas de quién sabe dónde para continuar con el grupo, como una manera de honrar la memoria de los que se han ido. La banda californiana Canned Heat, por ejemplo, sigue viva gracias al esfuerzo del baterista mexicano Adolfo Fito de la Parra.

La vida te da sorpresas

Recuerdo cómo hace muchos años en el Tianguis de El Chopo, los amigos sacábamos a colación el parecido físico que tenía Lalo Tex con Freddy King. De hecho, entre nosotros le decíamos el "*Freddy King Mexicano*", mote creado, me parece, por Lalo Guerrero, dicho con todo respeto y guardando las proporciones debidas, ya que el Muñeco Mayor también sabía tocar con potencia la guitarra y además tenía un sentido de la improvisación muy marcado. Su manera de cantar era igualmente fuerte y apasionada, con una sonrisa de oreja a oreja, que también era un rasgo en común con la súper estrella texana. Y hasta allí.

Nunca seguimos adelante con la comparación. Uno era rocanrolero en plenitud y el otro una estrella gigantesca del blues universal, baste saber que nos gustaba hacer juegos de palabras con ciertos personajes y sus correspondencias aztecas. A Germán que vivía en la Pro Hogar le decíamos *Big Walter Chino*, debido a que tocaba con mucho sentimiento la armónica; y a Francisco Ruiz, que en aquel tiempo –mediados de los noventa- acostumbraba apoyar a los cuates que no podían comprar sus instrumentos, algo parecido a mecenas, le llamábamos *Peg Leg Pancho*, porque cojeaba de un pie.

Cuántas anécdotas de estos rumbos han salido a flote con la muerte de Lalo Tex, asimismo, con el fallecimiento de Sergio López, el baterista original de la banda Luzbel, que participó en el clásico álbum "*Metal caído del cielo*". La respuesta categórica de la gente en redes sociales fue sobresaliente. Yo lo resumo como gran sensibilidad y conocimiento de los músicos y de su obra. Se les quería y mucho. O a lo mejor las recientes partidas hacia la galaxia del camaleón del rock David Bowie, o del guitarrista fundador de The Eagles, Glenn Frey, o del talento detrás de Mott the Hopples, Dale Griffin, nos dejaron bastante sensibles, al grado de pedirle a la Parca una tregua, por favor, pues el 2016 apenas inicia.

Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir, dicen los clásicos. Y si la vida es una fiesta constante de ruido y de conmoción, la muerte, por el contrario, siempre llega tranquilita, sin hacer falsos aspavientos, a la cita ineludible. ¿En qué quedamos pelona, nos llevas o no nos llevas?

Nominados a los premios 2016
Blues Foundation 37th Blues Music Award

José Luis García Fernández

La Blues Foundation cuya misión consiste en "*Preservar el patrimonio del blues, exaltar sus grabaciones y actuaciones, ampliar el conocimiento del género musical en todo el mundo, y garantizar el futuro de esta forma de arte única de Norteméricа*"; anuncia la lista de nominados a los 37th Blues Music Award. La ceremonia de entrega de premios se llevará a cabo el jueves 5 de mayo de 2016.

1. Álbum Acústico

- Doug MacLeod - Exactly Like This
- Duke Robillard - The Acoustic Blues & Roots of Duke Robillard
- Eric Bibb - Blues People
- Guy Davis - Kokomo Kidd
- The Ragpicker String Band - The Ragpicker String Band

2. Artista Acústico

- Doug MacLeod
- Eric Bibb
- Gaye Adegbalola
- Guy Davis
- Ian Siegal

3. Álbum

- Anthony Geraci & the Boston Blues All-Stars - Fifty Shades of Blue
- Buddy Guy - Born to Play Guitar
- James Harman - Bonetime
- The Cash Box Kings - Holding Court
- Wee Willie Walker - If Nothing Ever Changes

4. Banda

- Andy T - Nick Nixon Band
- Rick Estrin & the Nightcats
- Sugar Ray & the Bluetones
- The Cash Box Kings
- Victor Wainwright & the Wild Roots

5. Artista del año, premio B.B. King

- John Németh
- Rick Estrin
- Shemekia Copeland
- Sugaray Rayford
- Victor Wainwright

6. Álbum Nuevo Artista

- Eddie Cotton - One at a Time
- Igor Prado Band - Way Down South
- Mighty Mike Schermer - Blues in Good Hands
- Mr. Sipp - The Blues Child
- Slam Allen - Feel These Blues

7. Álbum de Blues Contemporáneo

- Buddy Guy - Born to Play Guitar
- Eugene Hideaway Bridges - Hold on a Little Bit Longer
- Shemekia Copeland - Outskirts of Love
- Sonny Landreth - Bound by the Blues
- Sugaray Rayford - Southside

8. Artista Mujer de Blues Contemporáneo

- Beth Hart
- Karen Lovely
- Nikki Hill
- Samantha Fish
- Shemekia Copeland

9. Artista Hombre de Blues Contemporáneo

- Brandon Santini
- Eugene Hideaway Bridges
- Jarekus Singleton
- Joe Louis Walker
- Sugaray Rayford

10. Álbum Histórico

- The Henry Gray/Bob Corritore Sessions, Vol. 1, Blues Won't Let Me Take My Rest de Delta Groove Records
- Hawk Squat by J. B. Hutto & His Hawks de Delmark Records
- Southside Blues Jam by Junior Wells de Delmark Records
- Buzzin' the Blues by Slim Harpo de Bear Family Records
- Dynamite! The Unsung King of the Blues by Tampa Red de Ace Records

11. Bajista

- Charlie Wooton
- Lisa Mann
- Michael "Mudcat" Ward
- Patrick Rynn
- Willie J. Campbell

12. Baterista

- Cedric Burnside
- Jimi Bott
- June Core
- Tom Hambridge
- Tony Braunagel

13. Guitarrista

- Anson Funderburgh
- Kid Andersen
- Monster Mike Welch
- Ronnie Earl
- Sonny Landreth

14. Armonicista

- Billy Branch
- Brandon Santini
- James Harman
- Jason Ricci
- Kim Wilson

15. Metales

- Al Basile
- Doug James
- Kaz Kazanoff
- Sax Gordon
- Terry Hanck

16. Mujer de Blues Tradicional, premio Koko Taylor

- Diunna Greenleaf
- Fiona Boyes
- Ruthie Foster
- Trudy Lynn
- Zora Young

17. Pianista, premio Pinetop Perkins

- Allen Toussaint
- Anthony Geraci
- Barrelhouse Chuck
- John Ginty
- Victor Wainwright

18. Álbum de Rock Blues

- Joe Bonamassa - Muddy Wolf at Red Rocks
- Joe Louis Walker - Everybody Wants a Piece
- Royal Southern Brotherhood - Don't Look Back
- Tinsley Ellis - Tough Love
- Walter Trout - Battle Scars

19. Canción

- *Bad Feet/Bad Hair* escrita e interpretada por James Harman
- *Fifty Shades of Blue* escrita por Anthony Geraci e interpretada por Anthony Geraci & the Boston Blues All-Stars
- *Gonna Live Again* escrita e interpretada por Walter Trout
- *Southside of Town* escrita por Sugaray Rayford & Ralph Carter e interpretada por Sugaray Rayford
- *You Got It Good (and That Ain't Bad)* escrita e interpretada por Doug MacLeod

20. Álbum de Soul Blues

- Bey Paule Band - Not Goin' Away
- Billy Price & Otis Clay - This Time for Real
- Jackie Payne - I Saw the Blues
- Tad Robinson - Day into Night
- Wee Willie Walker - If Nothing Ever Changes

21. Artista Mujer de Soul Blues

- Bettye LaVette
- Dorothy Moore
- Missy Anderson
- Toni Lynn Washington
- Vaneese Thomas

22. Artista Hombre de Soul Blues

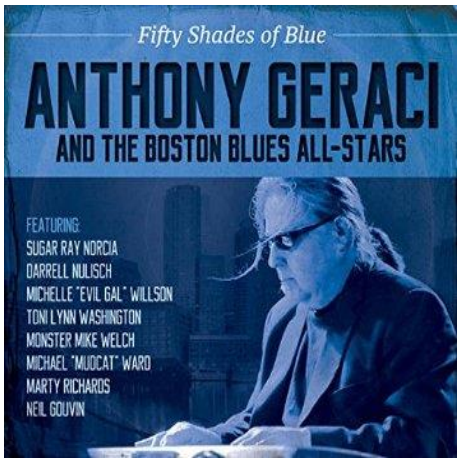
- Frank Bey
- Jackie Payne
- Johnny Rawls
- Otis Clay
- Wee Willie Walker

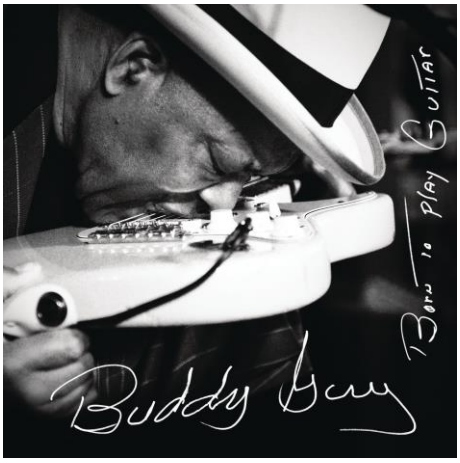
23. Álbum de Blues Tradicional

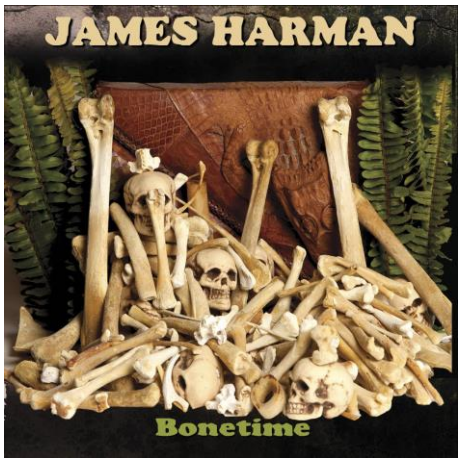
- Andy T - Nick Nixon Band - Numbers Man
- Anthony Geraci & the Boston Blues All-Stars - Fifty Shades of Blue
- Cedric Burnside Project - Descendants of Hill Country
- James Harman - Bonetime
- The Cash Box Kings - Holding Court

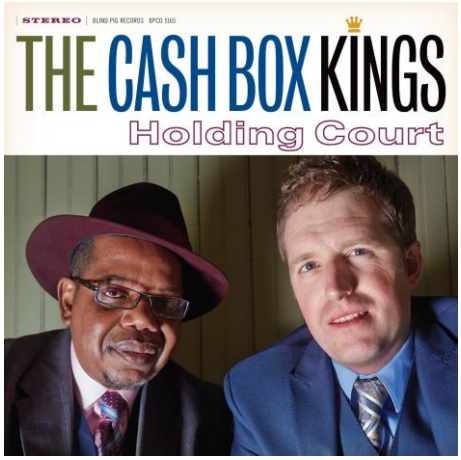
24. Artista Hombre de Blues Tradicional

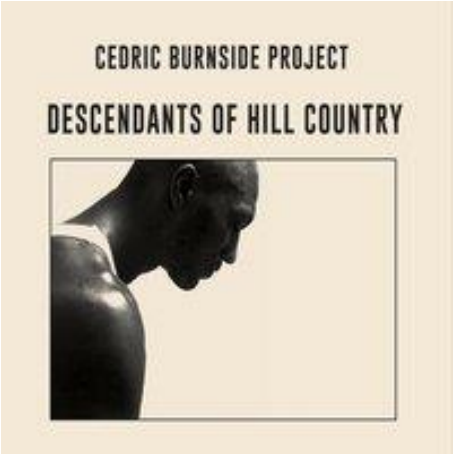
- Cedric Burnside
- Dave Alvin & Phil Alvin
- James Harman
- Jimmy Burns
- John Primer











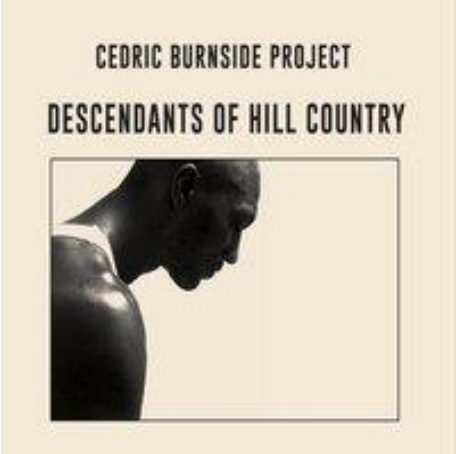
Fuente: http://www.blues.org/

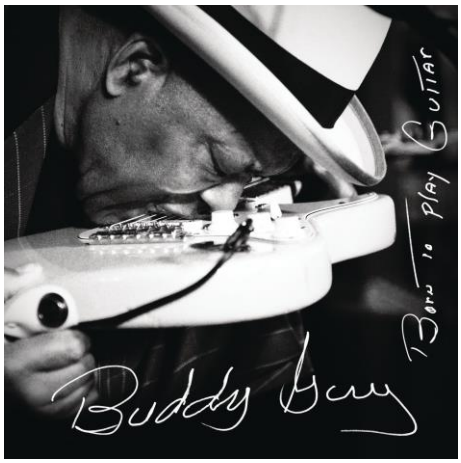
Suplemento

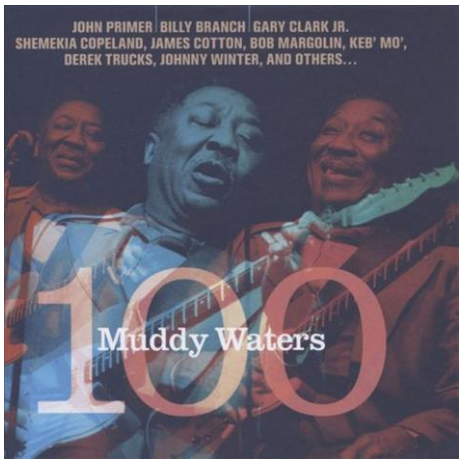
Nominados al premio Grammy: Álbum de blues 2015

José Luis García Fernández

El premio Grammy, que se entregará el próximo 15 de febrero, en este año para el mejor álbum de blues tiene a los siguientes 5 nominados:







Pronóstico:
Muddy Waters 100

1. **Descendants of Hill Country**
   Cedric Burnside Project - https://www.youtube.com/watch?v=WUEf2wUKElA

2. **Outskirts of Love**
   Shemekia Copeland - https://www.youtube.com/watch?v=hkwXHMq9R9A

3. **Born to Play Guitar**
   Buddy Guy - https://www.youtube.com/watch?v=CXoVMhxCFcY

4. **Worthy**
   Bettye LaVette - https://www.youtube.com/watch?v=9qU9gkeWato

5. **Muddy Waters 100**
   John Primer & Varios Artistas - https://www.youtube.com/watch?v=DkQXDS9JNGA

De los Archivos de Kosmoblue

La gira del "adiós" de los Rolling Stones… (otra vez)

Raúl Aznar

The Rolling Stones, para muchos es el símbolo representativo y absoluto del rock & roll, para otros, son una banda que se formó con una visión muy interesante (en su momento), basada en el descubrimiento de los oscuros sonidos del blues, provenientes del Mississippi Delta en la región sureña de los Estados Unidos de Norteamérica (nunca me voy a referir al vecino país del norte como "América" ya que hasta donde tengo entendido, América sigue siendo un continente y no un país), y posteriormente perdieron el rumbo, haciendo algunos trabajos de calidad, especialmente a finales de los 60´s, cuando mezclan el blues con cósmicos pasajes de sicodélia.

Para otros, los Rolling son el trillado ejemplo de los excesos que imperan en el universo rocanrolero, con todo y los pasones de heroína, la botella de whiskey en mano, las groupies, los arrestos y las muertes por sobredosis y/o probables asesinatos. La verdad absoluta sobre esta banda legendaria, está llena de contradicciones y leyendas urbanas que con frecuencia están más que alejadas de la realidad, así que vayamos a los hechos concretos y de ahí cada uno de ustedes podrá sacar sus propias conclusiones:

Antes que nada, quiero dejar en claro que al igual que muchos de ustedes (chavos ya no tan chavos), crecí escuchando y admirando la música de este grupo, que debo confesar, hasta la fecha me trae buenos recuerdos, sin embargo, con muchos kilómetros recorridos alrededor del mundo, con una nutrida experiencia vivencial en materia de conciertos, y siendo un estudioso del rock, el blues, el jazz y muchos otros sub géneros que de ahí se deslindan en cascada, me atrevo a pensar que tengo los suficientes elementos para emitir un juicio crítico y objetivo sobre la evolución de los Stones al paso de los años (no han tenido mucha, pero hay que llamarla de alguna manera).

Esta banda –en toda su historia- ha tenido cuatro verdaderos músicos: el multi-instrumentalista y autentico fundador del grupo, Brian Jones, el baterista Charlie Watts, el guitarrista ex Bluesbreaker Mick Taylor, y el tecladista y road manager Ian "Stu" Stewart mejor conocido como el "sexto stone", quién por cierto para muchos es desconocido, pero estuvo con la banda en sus mejores años y se alejó paulatinamente a principios de los 70´s cuando la música pasó a segundo término y los enredos de Brian, Mick y Keith con la ley, dominaban las primeras planas de los diarios y los tabloides.

El último trabajo que realizaron en un estudio fue hace 15 años con "*A Bigger Bang*" un material que se puede calificar como mediocre en el mejor de los casos. Las giras de "*Steel Wheels*" y "*Voodoo Lounge*" marcaron el regreso a los escenarios, de esta agrupación que a decir verdad ya estaba cayendo en el olvido. Habiendo tenido la oportunidad de presenciar conciertos de ambas giras, puedo decir que las presentaciones fueron de calidad, muy energéticas, pero básicamente con un toque de nostalgia que atrajo a nuevos seguidores, aunque fuese de manera efímera, pero siendo honestos, me pareció un acto de "oldies" muy bien montado claro está, pero sin nada nuevo que ofrecer.

El problema es que después de eso, Mick Jagger decidió que la creatividad artística ya no era un elemento importante en el repertorio del grupo, sino más bien capitalizó en la oportunidad de convertir a los Stones en una máquina de hacer dinero… ¡mucho dinero! Y no es que esto sea malo, a todos nos gusta el dinero, pero la estética de creatividad artística, y la ética profesional de una banda que se debe a sus fieles seguidores, se extravió en el camino.

Rolling Stones - Under My Thumb:
https://www.youtube.com/watch?v=OezHRns06-8

Aquí entramos en el detonante que me motivó a escribir este artículo y a compartir mi perspectiva con todos ustedes amigos lectores. La Gira de los Rolling Stones 2016, la que dicen que "ahora sí" ¡será la última! ¿Pero que no dijeron eso después de "*Voodoo Lounge*"? y si mi memoria no me traiciona fue lo mismo que nos dijeron en el 2012, cuando hicieron un tour de ciudades "muy selectas" cobrando precios excesivos por los boletos para sus conciertos, ¿para tocar las mismas canciones que hemos escuchado una y otra vez durante décadas, pero cada vez con menos calidad?

Me vienen a la mente bandas que tienen los mismos, o más años en el camino, que los Rolling Stones, y se esfuerzan por seguir produciendo nuevas propuestas, con calidad, imaginación, creatividad, y sobre todo con ese ímpetu que lleva a una banda de cualquier género, a reinventarse cada noche en el escenario para cautivar a su audiencia, lo que denota algo muy relevante: el respeto y lealtad a su público, y a sí mismos.

Cuando las Piedras Rodantes anuncian que vienen a nuestro país (a tocar lo mismo de siempre), en el peor y más inadecuado foro de la Ciudad de México, cobrando hasta 10 mil pesos por un boleto, me parece no solo aberrante, sino una falta de respeto a un público que les ha sido fiel por siempre, a pesar de que Keith Richards toque fuera de tono, y no tenga la decencia de acordarse de las letras de las canciones que el mismo escribió, y a pesar de que somos un país que pasa por uno de los peores momentos en el aspecto económico y social, y creo yo, no merecemos que nos quieran cobrar las perlas de la virgen por escuchar a unas piedras rodantes, que tienen años rodando cuesta abajo.

El viejo truco de "esta será nuestra última gira" les ha funcionado de maravilla durante años, para jalar gente que nunca tuvo la oportunidad de verlos y ahora quizá están pensando si vale la pena pagar tanto, para ver un espectáculo que cae en lo desgastado, de una banda que hoy, es como una sombra de lo que alguna vez fue.

Sé muy bien que, a fin de cuentas, cada quien sabe en que gasta su dinero, pero ese no es el punto de este artículo, y quiero que se entienda bien la idea, los rock fans mexicanos somos muy fieles a nuestras bandas favoritas, pero el fan merece respeto.

Hace varios años, Eric Clapton iba a venir a México, pero cuando se enteró de lo que iban a costar las entradas para verlo tocar, se rehusó a incluir a la Ciudad de México en su gira. Eric Clapton, como uno de los principales responsables de dar a conocer el blues a las audiencias de jóvenes británicos e incluso norteamericanos en los 60´s, siempre se preocupó porque los artistas de blues recibieran regalías por la música que les era plagiada por bandas de la "invasión británica" que, en muchos casos, destrozaban las versiones originales de las canciones que interpretaban.

También creó el Crossroads Guitar Festival para ofrecer un foro a artistas creativos que eran ignorados por el monstruo comercial de la industria musical, y fundó una clínica de rehabilitación para músicos caídos en desgracia, en ocasiones sin cobrarles ni un dólar.

Siempre he creído que muchos artistas se intoxican con el poder que les brinda la fama, pero se olvidan de que todo el dinero que ganan, proviene de los bolsillos de aquellos que compran sus boletos, sus playeras y memorabilia, y sus discos, aunque en ocasiones estos no contengan material de buena calidad.

Hace unos días un reportero le preguntó a Keith Richards y a Mick Jagger sí traían algo nuevo que ofrecer a su público, y la respuesta fue que están "pensando" en hacer un álbum, pero que, si esto sucede, sería probablemente después de su gira por Latino América. Este es el caso de una banda que hoy regresa a "despedirse" sin dar nada a cambio a su leal ejército de seguidores, con precios fuera de nuestra realidad económica, para presentar el acostumbrado circo itinerante de refritos. El tema es intenso y seguramente polémico, pero nos da mucho que reflexionar.

The Rolling Stones – Washington 1994 – Voodoo Lounge Tour Opening Night:
https://www.youtube.com/watch?v=pRZRLASLXHk

De Colección

El blues de los Rolling Stones. Parte 2

José Luis García Fernández

Para esta segunda parte de la discografía de *The Rolling Stones*, revisamos 10 discos de la colección, de lo que sería la confirmación de una nueva etapa de la banda; desde su disco en vivo, *Get Yer Ya-Ya's Out!,* lanzado el 4 de septiembre de 1970 hasta el *Undercover*, publicado el 7 de noviembre de 1983.

Bill Wyman, Charlie Watts, Mick Jagger, Keith Richards y Ron Wood

11. Get Yer Ya-Ya's Out! Disco grabado en vivo en el Madison Square Garden de Nueva York los días 27 y 28 de noviembre de 1969, en un período de esplendor para la banda tras la publicación de "*Let it bleed*". El álbum recoge extraordinarios y emblemáticos temas originales de la banda británica; donde el rock y el blues se encuentran presentes como en: *Jumpin' Jack Flash, Sympathy for the devil, Stray cat blues, Street fighting man, Live with me, Honky tonk woman* y en una versión especial de *Midnight rambler*. Piezas con los que se disfruta de la magistral ejecución en vivo de la banda, (con Ian Stewart al piano y el guitarrista recién incorporado Mick Taylor).

El disco con sólo 10 tracks, presenta tres magistrales covers, entre ellos dos versiones, *Carol y Little quennie*, de uno de sus más admirados ídolos, Chuck Berry, la principal referencia para Keith Richards; y además el soberbio blues de Robert Johnson, *Love in vain*.

Podría decirse que es una de las mejores grabaciones de concierto en la era del rock, fue la primera gira en la que la banda se presentaba cada noche como “La más grande banda de rock 'n' roll en el mundo”, después de haber sido bautizada así en el concierto de Hyde Park en julio de 1969. El título del álbum viene de una grabación de blues de la década de 1930 realizada por Blind Boy Fuller, este no es el único guiño a las raíces del blues de la banda. Antes comentábamos de la versión estelar de *Love in Vain* de Robert Johnson y del maravilloso boogie en *Little Queenie* de Chuck Berry con piano de Ian Stewart. La fotografía de la portada es de David Bailey con Charlie y el burro.

En noviembre de 2009 se festejan 40 años del álbum y publican un box set, que incluye, un libro, 3 discos de vinil, 3 cds, con más música de los Stones, de B.B. King y de Ike & Tina Turner, que se presentaron como abridores. Los 5 temas adicionales interpretados por la banda son: *Prodigal Son* (Robert Wilkins), *You Gotta Move* (Fred McDowell/Gary Davis), *Under My Thumb* (Jagger/Richards), *I'm Free* (Jagger/Richards) y *(I Can't Get No) Satisfaction* (Jagger/Richards). Las 5 canciones de B.B. King son: *Everyday I Have the Blues, How Blue Can You Get, That's Wrong Little Mama, Why I Sing The Blues y Please Accept My Love*. Las 7 piezas de Ike & Tina Turner son: *Gimme Some Loving, Sweet Soul Music, Son Of A Preacher Man, Proud Mary, I've Been Loving You Too Long, Come Together y Land Of A Thousand Dances*.

Get Yer Ya-Ya’s Out!

1. Jumpin' Jack Flash (Jagger/Richards)
2. Carol (Chuck Berry)
3. Stray Cat Blues (Jagger/Richards)
4. Love in Vain (Robert Johnson)
5. Midnight Rambler (Jagger/Richards)
6. Sympathy for the Devil (Jagger/Richards)
7. Live with Me (Jagger/Richards)
8. Little Queenie (Chuck Berry)
9. Honky Tonk Women (Jagger/Richards)
10. Street Fighting Man (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/2EPa1og1S4URMd6mEpU9uJ

12. Sticky Fingers. Sin duda, mi disco favorito de la banda. Por mucho tiempo se habló más de la portada diseñada por el artista neoyorquino Andy Warhol, que de la propia grabación. Algunos de los temas se iniciaron en marzo de 1969 y las tomas finales se completaron en enero de 1971. Es un disco esencial de rock con ritmos negros, trazos de blues y country sobre materias alucinógenas y avidez sexual. Es un impresionante viaje sonoro que nos atrapa con apabullantes riffs eléctricos, apasionadas travesías acústicas, baladas emocionales y alguna pieza de esencia narcótica. La interacción instrumental es magnífica entre unos excelentes músicos a los que se les une el sax de Bobby Keys, los pianos de Ian Stewart, Jack Nitzsche, Jim Price y Nicky Hopkins, la guitarra de Ry Cooder, las cuerdas de Paul Buckmaster o la percusión del productor Jimmy Miller. Además de la propia música, tiene la distinción de ser el primero en llevar el famoso logo de la lengua y labios, uno de los más icónicas del mundo. Contenía un cierre real que abria en la portada, una idea concebida como dijimos por Andy Warhol.

En conclusión, es una obra maestra de principio a fin, con piezas de rock inolvidables como *Brown Sugar, Sway, Wild Horses, Bitch, Dead Flowers o Can't You Hear Me Knocking*… pasajes clásicos de una banda inmortal, tal vez las menores de éstas, *Sister Morphine* (compuesta junto a Marianne Faithfull) y *Moonlight Mile.* ¿El blues? Se deja escuchar en el cover, You Gotta Move y en la original, *I Got the Blues*.

En julio de 2015, se lanzó una edición Super Deluxe con tres discos remasterizados, en el primer disco con los 10 temas originales. En el segundo con 5 versiones alternas o extendidas: Brown Sugar (con Eric Clpaton), *Wild Horses, Can't You Hear Me Knocking, Bitch y Dead Flowers*; y 5 grabaciones en vivo en Roundhouse 1971: *Live With Me, Stray Cat Blues, Love In Vain, Midnight Rambler y Honky Tonk Women*. En el tercero con 13 piezas en vivo grabadas en la Universidad de Leeds 1971: *Jumpin´ Jack Flash*, *Live With Me, Dead Flowers, Stray Cat Blues, Love In Vain, Midnight Rambler, Bitch, Honky Tonk Women, (I Can´t Get no) Satisfaction, Little Queenie, Brown Sugar, Street Fighting Man y Let It Rock.*

Sticky Fingers

1. Brown Sugar (Jagger/Richards)
2. Sway (Jagger/Richards)
3. Wild Horses (Jagger/Richards)
4. Can't You Hear Me Knocking (Jagger/Richards)
5. You Gotta Move (Fred McDowell/Gary Davis)
6. Bitch (Jagger/Richards)
7. I Got the Blues (Jagger/Richards)
8. Sister Morphine (Jagger/Richards/Marianne Faithfull)
9. Dead Flowers (Jagger/Richards)
10. Moonlight Mile (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/0ucOpNNckY0op5B1yfW6pv

13. Exile On Main St. No hay duda que este es un disco que define la música rock. Entre los mitos del género se dice que fue grabado en el sótano de la villa que Keith había alquilado en el sur de Francia; la verdad es que algunas partes significativas se grabaron en la casa de Mick en Inglaterra, así como en Sunset Sound en Los Ángeles. Este material discográfico tiene gran influencia de la música afroamericana, contiene además de los sonidos clásicos de rock and roll, country, blues y rhythm and blues que la agrupación inglesa había empleado en sus trabajos anteriores, toques de otros géneros musicales inéditos en ellos como rockabilly, boogie-woogie, jazz y gospel.

Es un álbum doble con 18 canciones, 16 originales y dos covers de blues, que resultan ser: *Shake Your Hips* del armonicista estadunidense Slim Harpo y *Stop Breaking Down* del legendario guitarrista del Delta, Robert Johnson. Hay más blues en: *Casino Boggie y en Ventilator Blues.*

Exile On Main St.

1. Rocks Off (Jagger/Richards)
2. Rip This Joint (Jagger/Richards)
3. Shake Your Hips (Slim Harpo)
4. Casino Boggie (Jagger/Richards)
5. Tumbling Dice (Jagger/Richards)
6. Sweet Virginia (Jagger/Richards)
7. Torn And Frayed (Jagger/Richards)
8. Sweet Black Angel (Jagger/Richards)
9. Loving Cup(Jagger/Richards)
10. Happy (Jagger/Richards)
11. Turd On The Run (Jagger/Richards)
12. Ventilator Blues (Jagger, Richards, Mick Taylor)
13. I Just Want To See His Face (Jagger/Richards)
14. Let It Loose (Jagger/Richards)
15. All Down The Line (Jagger/Richards)
16. Stop Breaking Down (Robert Johnson)
17. Shine a Light (Jagger/Richards)
18. Soul Survivor (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/1EHyAQ7wYn9LIG9v3hdFre

14. Goat's Head Soup. El álbum de diez temas, último producido por Jimmy Miller, no sólo contiene un clásico eterno de las baladas stonianas, la desesperanzada y tierna *Angie*, sino otras dos joyas más de este registro. *Coming Down Again*, cantada por Keith Richards con una narcotizada cadencia; y *Winter*, una bonita canción repleta de soul. En el estilo rockero, presentan *Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker)*, un tema digno de ser recogido en cualquier antología, propulsado por el clavicordio de Billy Preston, los metales de Bobby Keys y Jim Horn, y el wah wah de Mick Taylor (tal vez en la cumbre de su etapa), es uno de esos cortes que marcan la diferencia. Y por ahí cabe destacar también *Dancing with Mr. D*, *100 Years Ago*, con su carga melódica, y la cruda *Star Star*, que los vuelve a convertir en una banda de club, con más entusiasmo que habilidad. Los temas menores, por así llamarlos, son los que contienen tintes de blues: *Silver Train y Hide Your Love*; así como el psicodélico: *Can Your Hear the Music*.

Goat's Head Soup

1. Dancing with Mr. D (Jagger/Richards)
2. 100 Years Ago (Jagger/Richards)
3. Coming Down Again (Jagger/Richards)
4. Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker) (Jagger/Richards)
5. Angie (Jagger/Richards)
6. Silver Train (Jagger/Richards)
7. Hide Your Love (Jagger/Richards)
8. Winter (Jagger/Richards)
9. Can You Hear the Music (Jagger/Richards)
10. Star Star (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/5EyVkVEXAvDKv1MNnO106a

15. It´s Only Rock ‘n’ Roll. Es el primer álbum de los Stones en donde aparece Ronnie Wood, toca la guitarra de 12 cuerdas en el solo del tema homónimo, *It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It)*. Las primeras versiones de esta canción icónica se grabaron en el estudio en casa de Ronnie y a él se le atribuye la inspiración de la canción. El segundo sencillo del álbum fue el único cover del disco, original de los Temptations, *Ain't Too Proud to Beg*. También este fue el último álbum con participación de Mick Taylor como miembro de la banda, salió pronto después de su lanzamiento. La portada es una pintura de Guy Peelaert, que ganó un premio como mejor portada del año. La obra es primordialmente rockera con: *If You Can't Rock Me, It's Only Rock 'n' Roll, Dance Little Sister* y con *Fingerprint File*. Las baladas aparecen en *Till the Next Goodbye, Time Waits for No One* y en *If You Really Want to Be My Friend*. El soul y funk en el cover *Ain't Too Proud to Beg*. Un poquito de regaee en *Luxury*. Finalmente una embarradita de rock-blues en *Short and Curlies*.

It´s Only Rock ‘n’ Roll

1. If You Can't Rock Me (Jagger/Richards)
2. Ain't Too Proud to Beg (Norman Whitfield/Eddie Holland)
3. It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It) (Jagger/Richards)
4. Till the Next Goodbye (Jagger/Richards)
5. Time Waits for No One (Jagger/Richards)
6. Luxury (Jagger/Richards)
7. Dance Little Sister (Jagger/Richards)
8. If You Really Want to Be My Friend (Jagger/Richards)
9. Short and Curlies (Jagger/Richards)
10. Fingerprint File (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/4jCpSNa8dV40aMrHOshRdv

16. Black and Blue. El trabajo para el álbum comenzó antes de la gira, *Tour of the Americas*, y continuó en varios lugares hasta que se completó en la ciudad de Nueva York en febrero de 1976. Es el primer álbum de estudio donde aparece Ronnie Wood como un miembro de la banda, también incluye a guitarristas como Wayne Perkins y Harvey Mandel, ambos se pueden escuchar en la balada clásica, *Memory Hotel*. *Melody*, es un tema de jazz inspirado por Billy Preston, que tocaba en los conciertos con la banda durante este período, se escucha en el álbum al piano, órgano y sintetizador. La portada tomada por Hiro, el fotógrafo de moda japonés, se remonta al estilo de las portadas del principio de la carrera de los Stones.

El álbum muestra a la banda incorporando su tradicional estilo rock and roll con fuertes influencias de reggae y funk. *Hot Stuff* es un buen funk; *Hand of faith* un rock a la ‘rolling’; *Chery oh baby*, cover de la canción reggae de 1971 de Eric Donaldson; *Memory Hotel*, se trata de una bonita balada-rock; *Hey negrita*, otro funk inspirado por Ronnie Wood; *Melody*, es un jazz, aunque ciertamente la única pista con toque de blues en el disco; *Fool to Cry*, otra baladita estilo Stones; *Crazy Mama*, concluye el corto álbum con este sabroso rocanrolito.

Black and Blue

1. Hot Stuff (Jagger/Richards)
2. Hand of Fate (Jagger/Richards)
3. Cherry Oh Baby (Eric Donaldson)
4. Memory Motel (Jagger/Richards)
5. Hey Negrita (inspirada por Ron Wood) (Jagger/Richards)
6. Melody (inspirada por Billy Preston) (Jagger/Richards)
7. Fool to Cry (Jagger/Richards)
8. Crazy Mama (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/2jtHqgzKfoF8uVvEosb6Jl

17. Some Girls. Es un disco repleto de canciones memorables. Fue el primer álbum en el que Keith agregó una 's'' al final de su nombre que él mismo había quitado en 1963 cuando comenzó su carrera. El álbum es una combinación del rock, rhythm and blues y el blues clásico de los Stones con las dos nuevas tendencias de mediados de la década de los 70s: la música disco y el punk rock. *Miss you*, la música disco por primera vez presente en un disco de los Stones, lo destacado la armónica de Sugar Blue; *When the Whip Comes Down*, un clásico tema a ritmo de rock stoniano; *Just My Imagination*, un cover del grupo The Temptations, sin embargo suena muy rolling; Some Girls, de nuevo la armónica bluesera de Sugar Blue en este tema 100 % stone con una letra que causó controversia, ya que es una reflexión ampliada sobre mujeres de varias nacionalidades y razas; *Lies*, un delicioso rocanrolito sin pretenciones; *Far Away Eyes*, el country regresa, buena pieza sin duda; *Respectable*, otro agradable rocanrolito; *Before They Make Me Run*, rock a la rolling de Nuevo; *Beast of Burden*, una balada ya clásica de su repertorio en los conciertos; *Shattered*, canción influenciada por el punk rock británico.

Some Girls

1. Miss You (Jagger/Richards)
2. When the Whip Comes Down (Jagger/Richards)
3. Just My Imagination (Norman Whitfield/Barrett Strong)
4. Some Girls (Jagger/Richards)
5. Lies (Jagger/Richards)
6. Far Away Eyes (Jagger/Richards)
7. Respectable (Jagger/Richards)
8. Before They Make Me Run (Jagger/Richards)
9. Beast of Burden (Jagger/Richards)
10. Shattered (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/7qH24QD9NgpquPAIRaXs6Y

18. Emotional Rescue. Es 1980 y los Stones hacen un intento de adaptarse a los nuevos tiempos, deciden abrir el disco con *Dance (Pt. 1)*, una aceptable combinación de ritmo funky con rasgos de música disco en la que Jagger está acompañado por la segunda voz del cantante de regaee, Max Romeo. *Summer Romance* y *Where the Boys Go*, un par de rocks similares de acelerada y frenética ejecución con una notable labor por parte de Keith Richards y Ron Wood. En *Send it to Me*, vuelven a utilizar una base reggae. En *Let Me Go y She's so Cold*, van con una estructura bastante lineal de rocanrol, con estupendos riffs, típicos de Keith, los atractivos fraseos de Mick y su incitante y bailable ritmo. *Indian Girl,* una más de las baladas clásicas de la banda, junto a la cantada al final del álbum por Keith: *All About You*. El blues aparece en *Down in the Hole*, que no es de de sus mejores incursiones en el género pero que está interpretado con gran intensidad y entrega. *Emotional Rescue*, a ritmo funky con la voz en falsete al estilo Marvin Gaye de Mick, en mi opinión, un tema sobrevalorado, uno de los pocos que me disgustan de la banda.

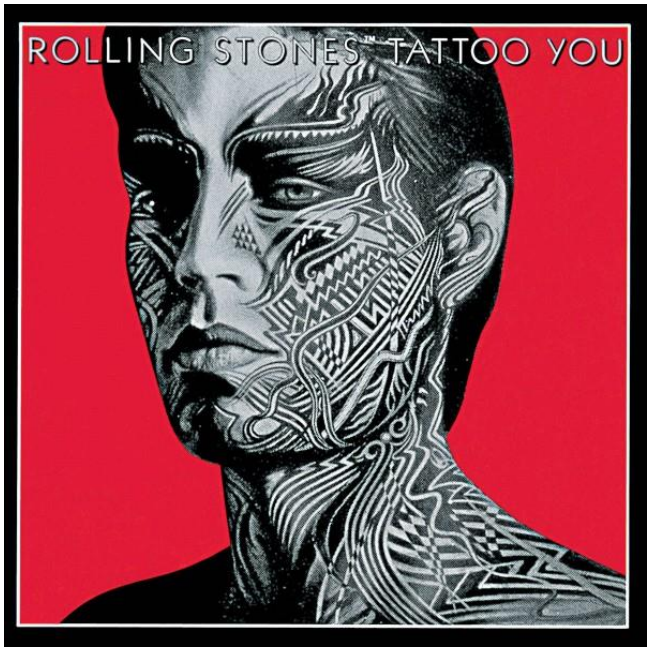
Emotional Rescue

1. Dance (Pt. 1) (Jagger/Richards/Ronnie Wood)
2. Summer Romance (Jagger/Richards)
3. Send It to Me (Jagger/Richards)
4. Let Me Go (Jagger/Richards)
5. Indian Girl (Jagger/Richards)
6. Where the Boys Go (Jagger/Richards)
7. Down in the Hole (Jagger/Richards)
8. Emotional Rescue (Jagger/Richards)
9. She's So Cold (Jagger/Richards)
10. All About You (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/5mEjFOLcBs94wSchOtMCTB

19. Tattoo You. Contiene la energética canción *Start Me Up* alimentada por su éxito, en ambos lados del Atlántico. El álbum como el *Emotional Rescue*, fue grabado en las Bahamas, París y Nueva York. Con este nuevo disco realizaron una gran gira por Estados Unidos para apoyar su lanzamiento. Un toque interesante sobre el lanzamiento del álbum en vinil es que cuenta con un lado “rockero” con temas como *Start Me Up*, *Hang Fire*, *Little T&A y Neighbours.* El blues incluído aquí está en *Slave* y la estupenda Black *Limousine*.

La segunda parte ciertamente "lenta" de baladas y números más suaves contiene, *Worried About You*, *Tops, Heaven, No Use to Crying* y la exitosa *Waiting on a Friend,* por lo que el oyente puede escoger el lado según su estado de ánimo. La portada del álbum fue diseñada por el artista Peter Corriston, quien ganó un premio Grammy en la categoría de mejor portada de álbum por el diseño. La fotografía fue realizada por Hubert Kretzschmar y la ilustración por Christian Piper.



Tatoo You

1. Start Me Up (Jagger/Richards)
2. Hang Fire (Jagger/Richards)
3. Slave (Jagger/Richards)
4. Little T&A (Jagger/Richards)
5. Black Limousine (Jagger/Richards/Ronnie Wood)
6. Neighbours (Jagger/Richards)
7. Worried About You (Jagger/Richards)
8. Tops (Jagger/Richards)
9. Heaven (Jagger/Richards)
10. No Use in Crying (Jagger/Richards/Wood)
11. Waiting on a Friend (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/15XNBzVWARPMlu0sEbfBjJ

20. Undercover. Con este álbum los Rolling Stones se meten de lleno en los 80s, intentando reinventarse para la nueva era de la MTV. El ecléctico disco tiene una crudeza salvaje que va del rock rápido y obsceno como *She Was Hot*, pasando por el rocanrolito tipo Chuck Berry en *Wanna Hold You*, hasta la seductora Beat Up Pretty escrita por Jagger/Richards/Wood. La combinación de géneros en el álbum, como el hard rock, reggae y new wave, me hacen pensar que es el que menos me gusta de la colección. *Undercover of the night, Tie You Up, Feel on Baby, Too Much Blood y, All the Way Down* son 5 canciones que no me causan ninguna emoción. Se escapan un poquito, Too Tough y *It Must Be Hell*. Pero sin comentarios que agregar.

Undercover

1. Undercover of the Night (Jagger/Richards)
2. She Was Hot (Jagger/Richards)
3. Tie You Up (The Pain of Love) (Jagger/Richards)
4. Wanna Hold You (Jagger/Richards)
5. Feel on Baby (Jagger/Richards)
6. Too Much Blood (Jagger/Richards)
7. Pretty Beat Up (Jagger/Richards/Ronnie Wood)
8. Too Tough (Jagger/Richards)
9. All the Way Down (Jagger/Richards)
10. It Must Be Hell (Jagger/Richards)

https://open.spotify.com/album/6Dee9XTTIUh5zXRUguuC40

Fuente: http://www.rollingstones.com/
https://es.wikipedia.org/wiki/The_Rolling_Stones

Continuará…

Cortando Rábanos

El de los labios pintados

Frino

Resultó muy lamentable el fallecimiento del cantante británico David Bowie apenas dos días después de lanzar su último disco, Blackstar. Él es uno de esos casos -como Dylan, Bob Marley o los Beatles- cuya obra no está a discusión: son y punto. A través de los polémicos personajes escénicos que encarnaba durante sus conciertos -Ziggy Stardust, Major Tom o The Thin White Duke-, Bowie revolucionó no sólo la historia del rock, sino la idea del arte pop en el mundo. Van mis rábanos por su memoria.

Se lamenta Reino Unido
y llora el planeta entero:
el pasado 10 de enero
Ziggy Stardust ha partido.
Antagonista del ruido
y avant-garde de corazón,
el nieto del saxofón
al espacio se reintegra:
sobre de una Estrella Negra
subió al cielo El Camaleón.

Ni el coleccionista de arte
que psicodelia transpira,
ni el que hizo más de una gira
con las Arañas de Marte,
ni el que cátedras imparte
silbando una melodía,
ni el conductor del tranvía
ebrio de versos dorados,
ni el de los labios pintados
no de lipstick, de poesía.

Ni el Mayor Tom que al espacio
regresa, esta vez sin nave,
ni el que rechazó la llave
para entrar en El Palacio,
ni el que iba Ardiendo Despacio
al fondo de un personaje,
ni el Duque blanco de traje
que cerraba los conciertos:
ninguno de ellos ha muerto
solo continúan su viaje.

Nuevos versos de Frino cada martes en…
www.cortandorabanos.blogspot.mx

Las Musas de PapáSibarita

Orizaba 218-A Colonia Roma – Reservaciones: 1054-6169

Sesiones desde la Cabina

Steffie Beltt y sus ciclos lunares

Yonathan Amador Gómez

Se localiza a 384,400 kilómetros de distancia de la Tierra, y estudios con el Experimento de Medición Lunar Laser -sistemas depositados con las misiones Apolo de la NASA-, indican que ésta se aleja de nuestro planeta 3.78 centímetros por año. Se trata de la Luna, satélite natural, formado hace 4,500 millones de años y que cumple su recorrido orbital en 27 días, 7 horas y 43 minutos.

Por las características propias de la temporada, las condiciones atmosféricas y astronómicas, hay un consenso en cuanto a que las de octubre son las más bonitas. Año con año vemos imágenes en las redes sociales y los medios de comunicación con la Luna como protagonista, se han escrito poemas e incluso el compositor José Antonio Michel escribió la canción *Luna de Octubre*, que a lo largo del tiempo han interpretado el Trío de Los Hermanos Michel, Pedro Infante, Eugenia León, por mencionar sólo tres.

"Es una tortura tener que esperar, más de doce meses para volverte a mirar. Te pido que antes de desaparecer, no olvides que estoy encadenada a tu ser…", canta **Steffie Beltt** al inicio de la canción *Luna de Octubre*, que da nombre también a su primer disco, editado a finales del año pasado y en el que, inspirada por este fenómeno natural y en otras experiencias y emociones, da vida a 10 tracks.

En 2012 **Steffie Beltt** inició su camino en el mundo del blues y rock, después de cantar y formar parte de ensambles de música clásica como el coro Dan-Yell de la UNAM -influenciada por su padre, quien es tenor. Esta formación vocal, manifiesta en el disco, le ayudó a integrarse al mundo del blues, soul, rock, con otra perspectiva. A lo largo de todo el disco **Luna de Octubre**, se le escucha solfear de diversas maneras, ya sea en español o en inglés.

En *Luna de Octubre*, **Steffie Beltt** se hace acompañar de un combo de músicos como **Víctor Gally**, en la armónica -y a quien conoce desde su paso por la banda Day Off-; **Antonio Caraveo**, en la guitarra; **Diego Caudillo**, en el bajo; y para cerrar la alineación, en la batería cuenta con el talento y la experiencia de **Demex García**, uno de los fundadores de Trolebús, ex integrante de Tex Tex, Follaje, entre otras bandas de rock y blues mexicanos. De hecho, en el número pasado de ***Cultura Blues***, fue incluido en la lista de los bateristas destacados del 2015 en la escena bluesera nacional.

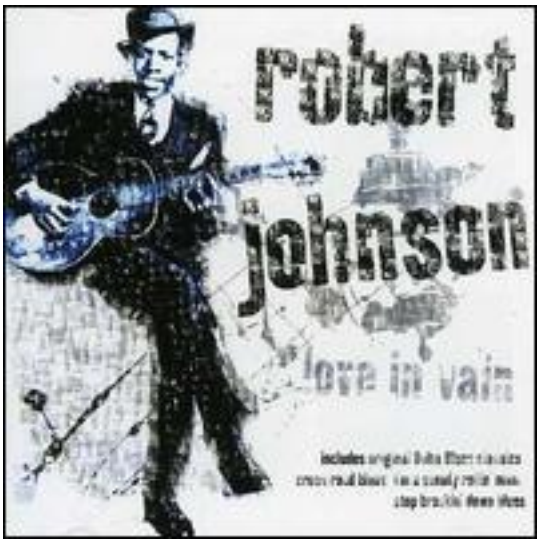
Así como la luna nos muestra diversos rostros a lo largo de su ciclo, a lo largo de 10 tracks Steffie nos muestra sus influencias y gustos, y lo mismo se disfruta del blues en *I've got you*, *Déjalo ir*, *Expensive* o *Luna de octubre*; de un buen ritmo *funkie* en *Café de víboras*; una balada rock en *Keep quiet* o *I belong to you* y hacia el final del disco, nos regala en *Incomprensible* una mezcla de world music con folk, en donde una suave guitarra acústica se mezcla con unas percusiones árabes, como resultado un sonido que rompe con lo que se viene escuchando y que genera un respiro auditivo, previo al cierre con el blues *Déjalo ir*.

Steffie Beltt presenta en *Luna de Octubre* un disco muy bien logrado musicalmente, con buenos arreglos, buenos temas, con un ensamble de buenos músicos. El álbum es resultado de un trabajo de varios años, de un anhelo, de estar tocando en diversos foros y escenarios, de su amor por la música, por el blues, rock, soul y funk.

Desde los griegos y hasta nuestros días, pasando por Shakespeare y autores clásicos, existen historias de amor trágico, el blues no es la excepción y **Robert Johnson,** así como muchos otros lo han dejado en claro. Yo espero que todos tengan un muy buen día de los enamorados y no tengan un amor en vano como el señor Johnson.

And I followed her to the station,
with a suitcase in my hand
And I followed her to the station,
with a suitcase in my handl.
Well, it's hard to tell, it's hard to tell
when all your love's in vain.
All my love's in vain.

When the train rolled up to the station,
I looked her in the eye.
When the train rolled up to the station,
and I looked her in the eye.
Well, I was lonesome, I felt so lonesome,
and I could not help but cry.
All my love's in vain.



Love in vain de **Robert Johnson.**

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Huella Azul

10 años de *La Esquina del Blues y otras músicas*

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada
Foto: Rafael Arriaga Zazueta

La misión de Huella Azul es reconocer y dar a conocer el esfuerzo de quienes dedican su tiempo a la noble tarea de fraguar el blues desde todos los ámbitos posibles. Es por eso que en esta ocasión queremos ofrecer estas páginas para unirnos a la celebración de los 10 años de información que nos ha brindado la Lic. Sandra Redmond a través de su espacio *La Esquina del Blues y otras músicas*.

Nos congratulamos por su labor y entusiasmo que han sido ejemplo en la difusión cultural, pero, sobre todo, agradecemos la energía empeñada para fomentar el desarrollo y la divulgación del blues, jazz y otros géneros. Invitamos a nuestros lectores a seguir este valioso trabajo en la sección cultural del portal MundodeHoy.com

¡Enhorabuena!

Sumario Musical 2015 por Sandra Redmond

La esquina del blues y otras músicas realiza cada año, una revisión de las actividades más destacadas de ese periodo. A continuación, se presenta el desglose de los eventos más significativos en 2015:

Blues y Jazz

La Casa Jaime Sabines fue sede de la segunda edición del Festival de Jazz y Blues, en el que además de la actuación de varios grupos musicales durante todos los fines de semana del mes de febrero, también hubo conferencias. Por su parte, el Parque Naucalli, en el Estado de México, fue sede del Primer Festival de Jazz y Blues que tuvo lugar en febrero y marzo.

A lo largo de casi todo el año se efectúo el ciclo New York Jazz All Stars. Conformado por nueve conciertos y sus respectivas conferenciaas didácticas, celebradas en el Centro Cultural Roberto Cantoral de la Ciudad de México, se contó con la presencia de los mejores jazzistas de Nueva York entre los que puede citarse a: The Rodriguez Brothers Quintet, Helen Sung, Cyrus Chesnut, Joe Sanders, Taylor Eigsti, Dan Nimmer, Diego Urcola, Antonio Sánchez y Kendrick Scott con su grupo Oracle. Este ciclo fue realizado por DeQuinta Produccciones en sociedad con Jazz at Lincoln Center y además del público capitalino, en esta edición se abrió la oportunidad para que melómanos de otras ciudades tales como Guadalajara, Puebla y Cuernavaca, pudieran disfrutar de estos talentosos artistas.

Y nuevamente gracias al esfuerzo de DeQuinta Producciones, los capitalinos fueron favorecidos con la dicha de escuchar en el mes de marzo al trompetista Wynton Marsalis junto con la Jazz at Lincoln Center Orchestra, que como parte de una gira latinoamericana visitó la ciudad de México para ofrecer un par de conciertos en el Palacio de Bellas Artes.

La ciudad de Puebla fue sede del Octavo Festival E-Jazz, evento único en el país ya que realza a la mujer como la esencia de este género. En esa edición se instituyó la entrega de la presea “Enrique Nery” la cual fue otorgada a la cantante Iraida Noriega.

A iniciativa del Club de Jazz Jazztlán, se realizó en San Pedro Cholula, Puebla, el Festival Internacional Jazztlán 2015 con una convocatoria de 146 artistas que actuaron en 28 conciertos.

En mayo los blusófilos del Distrito Federal disfrutaron en la localidad de Xochitepec, en la Delegación Xochimilco, de la novena edición del Festival del Pulque Blues. Y también cumplió nueve años el Festival Pozos Blues, que se lleva a cabo en Mineral de Pozos en San Luis de la Paz, Guanajuato.

También en mayo, el día 14, el chico cantor de bues de la calle Beale, B.B. King, falleció a los 89 años de edad y con ello, se cerró uno de los capítulos más importantes de la historia de este género.

Por segundo año consecutivo, en el Teatro Julio Castillo se reunieron jazzófilos capitalinos para disfrutar del Festival Clazz Continental Latin Jazz y en el que se contó con la actuación del trompetista cubano Arturo Sandoval, la cantante y pianista mexicana Julia Vari, la agrupación Caribbean Project, el grupo cubano Volcán, los mexicanos de Huatango. Asimismo, se presentó un espectáculo denominado “La Herencia”, con el que se recordó al maestro Paco de Lucía y se entregó un reconocimiento post mortem a Eugenio Toussaint, que fue recibido por su hijo Jan Toussaint.

Durante seis fines de semana y con 25 bandas invitadas, el Centro Cultural José Martí efectuó el Noveno Encuentro Nacional de Blues, evento en el que a lo largo de casi una década ha sido el foro para dar a conocer el trabajo de agrupaciones del Distrito Federal, Aguascalientes, Tijuana, Monterrey, Querétaro, San Luis Potosí, Guadalajara, Michoacán, Morelos, Hidalgo, Puebla, Argentina, Brasil y Uruguay.

En torno al XXI Festival Internacional de Blues y Jazz de San Miguel de Allende, durante 2015 se efectuaron varios conciertos extraordinarios como el denominado "The Great American Song Book", que recreó la música surgida hacia 1929 que coincide con la época de la Gran Depresión en Estados Unidos. Adeás puede mencionarse el concieto de homenaje a B.B. King a beneficio de la organización no lucrativa "Ojalá Niños, A.C.". El XXI Festival Internacional de Blues y Jazz de San Miguel de Allende se realizó del 11 al 15 de noviembre y tuvo como invitados a Alfred Thompson, ganador del Grammy, el pianista canadiense Steven Koven acompañado por Anthony Mihelli en el bajo y Rob Clutton en la batería. De igual forma asistió el blusista neoyorquino King Solomon Hicks y de Canadá, Danny Marks. Desde luego, en el festival no faltó la presencia de la agrupación local, San Miguel Jazz Cats.

Guadalajara también efectuó su Jalisco Jazz Festival con artistas internacionales entre los que pueden citarse a David Lynch, Dave Douglas ft. Klaus Mayer Big Band, Reuben Roges, Allbert Wila, Gregory Hutchinson, Asron Gold, Jon Irabagan, Salvador Castañeda, Alyosha Barreiro y Gil Cervantes.

En Córdoba, Veracruz, se realizó el FIJCO, Festival Internacional de Jazz de Córdoba, con conciertos, foros académicos, talleres de pintura e iniciación al jazz y hasta un desfile Dixieland en el centro de la ciudad.

En agosto tuvo lugar en Zacatecas, el 8º. Festival Internacional de Jazz y Blues, con nueve sesiones protagonizadas por talentos locales, nacionales e internacionales.

Y también en agosto se verificó la sexta edición del Jazz Fest de Real de Catorce, en San Luis Potosí, y que por primera vez amplió su cobertura a la ciudad de Matehuala y a la comunidad de El Potrero.

Entre los últimos Festivales de Blues del año puede mencionarse el San Luis Blues Fest, que se efectuó con apoyo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para celebrar el sexto aniversario del programa radiofónico "Simplemente Blues".

Aniversarios y presentaciones

Una de las conmemoraciones más importes en 2015 tuvo lugar con la presentación del disco "Grandes éxitos de las sonoras con la más grande, la Sonora Santanera", que marcó los preparativos para que esta orquesta surgida en 1955, celebrara sus primeros 60 años de existencia.

En el ámbito de la promoción y la actualización en materia de negocios, tecnologías y novedades, el World Trade Center de la Ciudad de México fue el escenario donde se realilzó la edición 2015 de la Sound Check Xpo.

Entre las producciones discográficas que Discos Corason dio a conocer en 2015 sobresale "Joyas Encontradas", que es una colección de temas inéditos grabados y producidos por Ry Cooder y Nick Gold y que son temas de los veteranos músicos de Buena Vista Social Club.

En 2015 Alejandro Colavita y Alejandro Saqui Salces presentaron su disco "Cinema", música para una película imaginaria. Una obra fascinante sobre todo para cinéfilos y quienes gustan de las estéticas experimentales. Es un disco de un solo track que busca ser, en sí mismo, una película abstracta basada en el diseño sonoro y en la musicalización de escenas imaginarias.

También este año la agrupación Radio Blues presentó su tercera producción: “Nuevos Aires” en la que esta banda con su inconfundible sonido de power trío y hard blues, da un giro para presentar 10 temas y un bonus track dedicados, adaptados y arreglados para que la armónica adquiera un papel protagónico.

Uno de los escenarios capitalinos con gran asistencia del público fue El Plaza Condesa. Durante 2015 ofreció una amplia variedad de eventos para todos los gustos. Baste señalar, como ejemplo de lo que ocurrió en el mes de noviembre, la fiesta temática Rave of Thrones; la actuación de los mexicanos de Hello Seahorse, el cuarteto canadiense de synthpop, new wave y rock “Metric”, conocido por la autoría de la banda sonora de series televisivas como Grey’s Anatomy, CSI Miami, Gossip Girl, The Vampire Diaries y filmes como Eclipse de la saga crepúsculo, así como la presencia del cantante de country alternativo Ryan Adams, entre otros muchos.

2015, año de festivales…

La oferta de festivales se incrementó en 2015. Aquí algunos de ellos:
1.El Festival Eurojazz, que llegó a su décimo octava edición en los jardines del Centro Nacional de las Artes.
2.La celebración del XXXI Festival del Centro Histórico.
3.XVI Cumbre Tajín.
4.El Festival Internacional “Esto es Mozart”, efectuado durante la segunda quincena de marzo.
5.La Feria de las Culturas Amigas, en mayo.
6.El Festival Ars Futura tuvo como escenario el Teatro Ángela Peralta y en él confluyeron la música electrónica, el rock experimental, la multimedia y la música contemporánea.
7.La Fête de la Musique, que cada año se realiza en más de 120 países de todo el mundo y que en 2015 tuvo 23 sedes en la Ciudad de México.
8.El XXVIII Festival de la Toltequidad, que preserva y difunde las culturas autóctonas celebrado en el Pueblo Mágico de Mineral de Pozos.
9.El Festival de Rock Progresivo y Jazz Fusión organizado en el Centro Cultural Fausto Vega de la Delegación Iztapalapa.
10.El XX Festival Internacional “Gustavo Vaquera Contreras” de Folclor Internacional celebrado en Zacatecas y que contó con representaciones de 19 países.
11.El Festival Internacional de la Música en el Cine: RUBBER Festival Internacional, en el que se proyectaron películas de ficción en los que la música es parte de su argumento o cuya banda sonora es sobresaliente.
12.El Festival Autogestivo y Cultural “Mujeres al Frente”, que se llevó a cabo en Guadalajara Jalisco y en el que se abordaron temáticas relativas a la lucha por los derechos de los migrantes y la reivindicación de las mujeres. Esta celebración tuvo como invitada especial a la cantante ecuatoriana de latin, worldbeat y rock Eljuri.
13.Novedades editoriales eventos académicos, artísticos y culturales entre los que destacan el Encuentro de Lenguas en Peligro, el Encuentro del Libro Intercultural y en Lenguas Indígenas, el Coloquio de Africanías, el Simposio Román Piña Chan y el Foro Internacional de Música Tradicional, forman parte de la Feria del Libro de Antropología e Historia que en 2015 celebró su vigésimo séptima edición.
14.El IV Festival Artístico de Otoño tuvo como tema central “El Arte de lo Intangible”, para alentar y difundir las creaciones de compositores de música mexicana de concierto.
15.La cuarta edición internacional del Encuentro Cultural Ajusco 2015, en el que artistas de más de 10 países presentaron sus propuestas musicales de diversos géneros de música independiente.
16.El II Festival de Música Manuel M. Ponce, en el que se rindió un homenaje al compositor zacatecano a 133 años de su nacimiento.

El retorno por tercera ocasión a México de las bandas New York Ska Jazz Ensemble y la agrupación californiana de roots reggae Groundation.

La presentación del disco “Mil Ritmos” de la banda mexicana de rocksteady, reggae y jazz Taapa Groove.

Como parte de los festejos por el 40 aniversario de relaciones entre México e Irlanda, la banda mexicana de gaitas del Batallón de San Patricio participó en el desfile que se dedica al santo patrono de ese país, en un festival realizado en Dublin y que ha tenido repercusiones mundiales en años anteriores, al iluminar de color verde la Gran Muralla China, las cataratas del Niágara, el Cristo redentor de Río de Janerio, las Piámidades de Egipto, y en este 2015, el Ángel de la Independencia y el Museo Soumaya en la Ciudad de México.

Sumado a las actividades del XXXI Festival del Centro Histórico destacan entre otros muchos, la participación del grupo Afrocuba de Matanzas, la actuación de la cantante maliense Fatoumata Diawara y el etnocaos ucraniano de Dakha Brakh.

De las múltiples actividades que semana a semana tienen lugar en el Centro Nacional de las Artes y por citar sólo unos ejemplos están: en el mes de abril la celebración del Tercer Encuentro de Son Jarocho en el que hubo conferencias, talleres, presentaciones y el tradicional fandango. De igual manera puede señalarse el Primer Encuentro Danza Urbana Generación Hip Hop, dedicado a esta subcultura marginal que se originó en los barrios neoyorquinos de Bronx y Harlem en los años 70 del siglo pasado.

El CONACULTA, la UNAM, la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y el CENIDIM organizaron las Jornadas Universitarias Julián Carrillo, en las que se recordó al prestigiado músico mexicano que investigó el microtonalismo con lo que desarrolló su “Sonido 13”.

El Jardín Botánico de la UNAM se sumó a las actividades musicales con la programación de un ciclo de presentaciones didácticas agrupadas en el evento “EcoSon, Didáctica Biocultural”, en el que se conjuntaron la música a través de las diferentes variantes del complejo de los sones (huasteco, arribeño, jarocho, istmeño, de la Costa Chica, tixtleco, calentano, abajeño y el mariachi), la danza y el medio ambiente.

En septiembre México recibió la visita de la agru’pación Metal Allegiance, conformada por estrellas del rock con integrantes de Megadeth, Testament y Dream Theater que presentaron su disco debut “Black Story”. Esta banda la forman: Mark Menghi, David Ellefson, Alex Skolnick y Mike Portnoy.

La Embajada de Sudáfrica en México cada año realiza distintas actividades de carácter humanitario, y en 2015 efectuó un safari gastronómico y musical para beneficiar al Refugio Fransciscano, A.C., que es un albergue que desde 1977 atiende a perros y gatos abandonados, maltratados, enfermos y accidentados. En este evento, la agrupación mexicana Mantis Khan de world music y pop, ofreció un concierto en el que se combinaron ritmos del mundo con melodías pop, el ímpetu del rock y la tendencia ambient.

Y para finalilzar este recuento anual de La esquina del Blues y otras músicas, de las muy variadas actividades que efectúa la Fonoteca Nacional a lo largo del año, este organismo fue sede del Segundo Encuentro Internacional de Música Milenaria México-Perú, en el que los instrumentos musicales de América se ensamblaron para crear una propuesta continental de música prehispánica y su herencia en el mundo contemporáneo.

Los Versos de Norma

Si me hubieras dicho

Norma Yim

Si me hubieras dicho que escucharte era tan emocionante,
hace mucho que no me hubiera privado de tu voz.

Si me hubieras dicho que mirarte era tan provocante tentación,
hace mucho que te hubieran tentado mis ojos, para desnudarte el corazón.

Y si me hubieras dicho que respirarte era tan fascinante,
hace mucho que te hubiera inhalado mi alma.

Si me hubieras dicho que llevas esa mezcla de niño en tu ser,
con el toque de hombre al atardecer.

Hace mucho que te hubieran abrazado mis sentimientos,
para borrar tus miedos, que yo también los tengo, porque simplemente no deseo perderte.

Si me hubieras dicho que al tocarte era un verdadero placer,
hace mucho que te hubiera tocado, primero con mis ojos, y después con mi alma al anochecer.

Si me hubieras dicho que al tocarte, iba a correr por mí una gran energía,
hace mucho que a tí, yo hubiera llegado.

Puedes pasar por mi cintura toda tu temperatura,
sin importar lo que diga la cordura.

Si me hubieras dicho al besarte, que uno disfrutaría tanto como cuándo se come un chocolate,
hace mucho, que me hubiera deleitado de ti.

De tu mezcla de sabores y colores que te reinventas para mí,
de tu risa que nunca debe morir.

Y de que fue mejor así, que yo descubriera como eres,
sin que tú, me lo tuvieras que decir.

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Stormy Monday Blues por Twilight Trio

Colaboración Especial

¿Quién lo dijo? 3

José Luis García Fernández

Recopilación de frases de artistas legendarios.

"El blues tuvo un hijo y lo llamaron rock & roll"
Muddy Waters

Foto: Paul Natkin/Getty - rollingstone.com

Foto: wzlx.cbslocal.com

"Al principio Adán tenía tristeza (blues) porque estaba solo. Entonces Dios le ayudó y creó a la mujer. Así ahora todo el mundo tiene tristeza (blues)"
Willie Dixon

Foto: keepingthebluesalive.org

"Wolf adoraba cuando los Rolling Stones o Eric Clapton tocaban sus temas… Decía: -Hubert, estos blancos me van a hacer famoso. Tal vez así podamos ganar algún dinero-"
Hubert Sumlin

Foto: thebluesmobile.com

Método de batería blues "El Arte de los 12 Compases"®

David Ávila -baterista de Fart Blues-

Los recursos y grooves mas utilizados en el blues, como el shuffle, double-shuffle, Chicago beat, train beat, entre otros. Envíos a cualquier parte del país. Informes al 449 898 15 01 o por inbox en el Facebook de David Ávila.

Cultura Blues de visita

Steelwood Guitar Shop & Club

José Luis García Fernández

Para los que hablan el lenguaje de la música.
Que vibran cuando escuchan un solo increíble.
Para los que traen siempre una plumilla en la bolsa.
Que saben que para escoger una guitarra,
tienes que sentirla,
no sólo tocarla.
Para los que aman las guitarras.
-Steelwood Guitars-

Como un oasis en el desierto, nos hemos encontrado con este lugar, paraíso para los guitarristas y otros músicos; pero que también tiene su encanto para el público en general. Tomarse un rico café rodeado de preciosas guitarras, es una experiencia muy agradable.

Steelwood Guitar Shop & Club, es una tienda de música con un concepto muy especial como se puede ver en las fotografías que se muestran en este artículo. Ubicada en la calle de Chichén Itzá 330, esq. Petén en la colonia Letrán Valle; a un par de cuadras de la avenida Dr. Vértiz y/o del Parque de los Venados. Próximamente más información de la tienda y sus productos; por lo pronto, los invitamos a darse un espacio para conocerla y disfrutarla. Fotos cortesía de Carlo González (Tune Master & Store Manager Steelwood Guitars).

THE
GLIDERS
HERCULES
TAYLOR

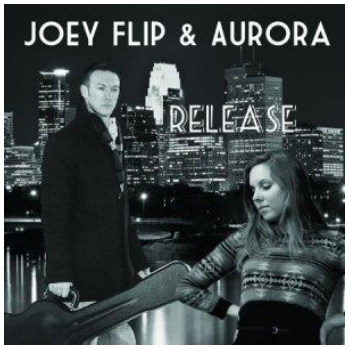
Suplemento

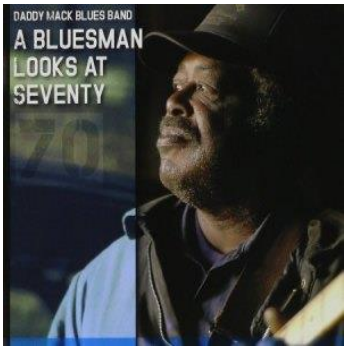
Los CD´s recomendados en 2015
Parte 3 (septiembre-diciembre)

José Luis García Fernández

La tercera y última entrega de los discos reseñados por *Blues Blast Magazine* durante 2015, en las que mostramos las más de 350 portadas de esos cd´s y las listas musicales para escuchar y tener un panorama general del blues actual.

<u>Septiembre</u>


JOEY FLIP & AURORA
RELEASE

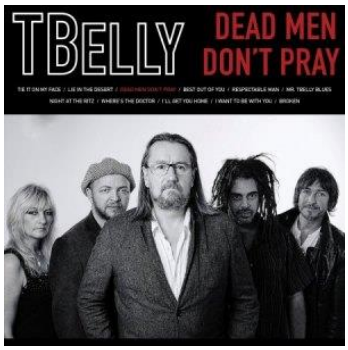

DADDY MACK BLUES BAND
A BLUESMAN LOOKS AT SEVENTY

Octubre

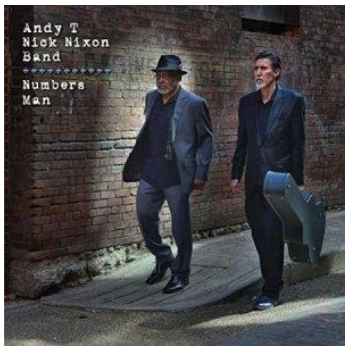
The LUCKY LOSERS
A WINNING HAND

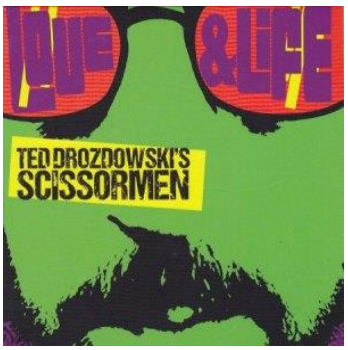
ZOE SCHWARZ BLUE COMMOTION
LIVE
I'll be yours tonight

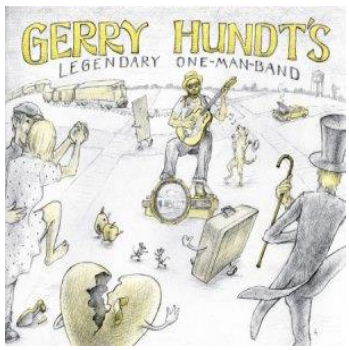
Hillbilly Zen-Punk Blues
Reverend Freakchild


TBELLY
DEAD MEN DON'T PRAY

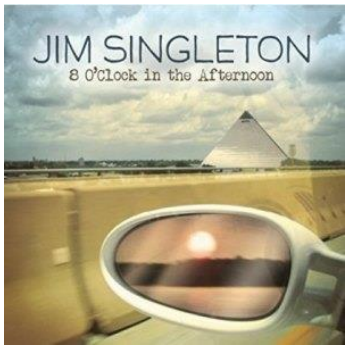
zoho
JAY WILLIE BLUES BAND
JOHNNY'S JUKE JOINT


Andy T
Nick Nixon
Band
Numbers
Man

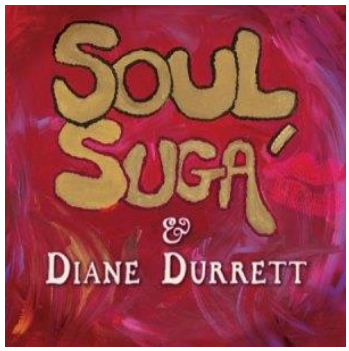

LOVE & LIFE
TED DROZDOWSKI'S SCISSORMEN


GERRY HUNDT'S
LEGENDARY ONE-MAN-BAND

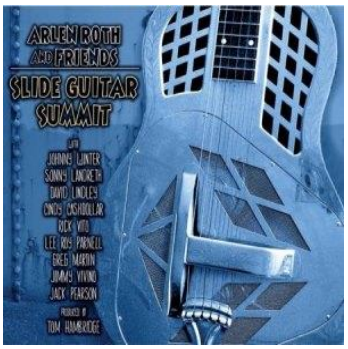
Greetings from
ROCKIN' JOHNNY BURGIN
GREASELAND
California


JIM SINGLETON
8 O'Clock in the Afternoon

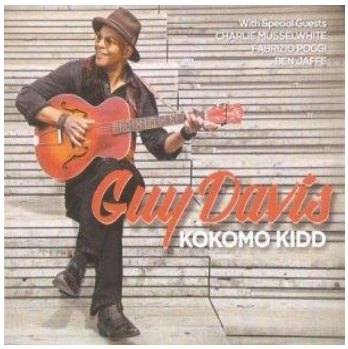
VOICE OF THE BLUES
Cheryl Lescom
& the Tucson Choir Boys
1953
STEREO

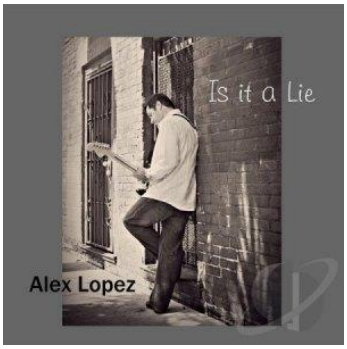

SOUL SUGA'
&
DIANE DURRETT

Slackjaw
It's Always Something

BLUES AND OTHER THINGS
AL GRIGG

ARLEN ROTH AND FRIENDS
SLIDE GUITAR SUMMIT

Travis HADDIX
It's My Time Now
The Best Of

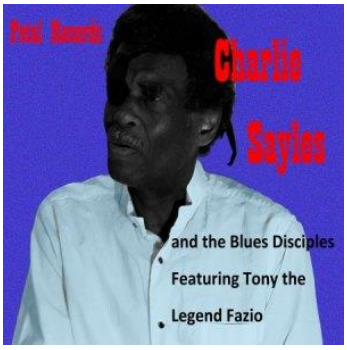
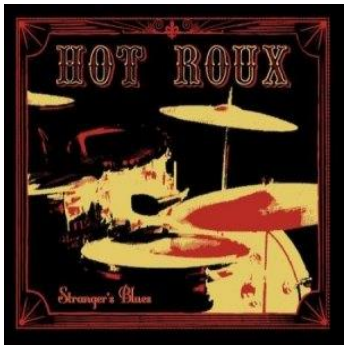
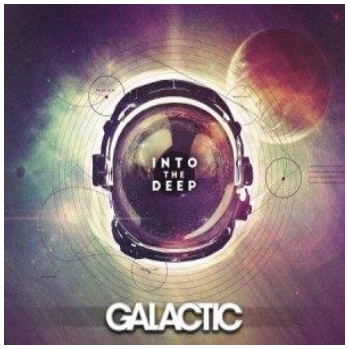
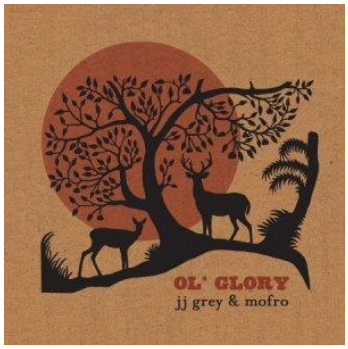
OMAR COLEMAN
Born & Raised

Guy Davis
KOKOMO KIDD

KEVIN SELFE BUY MY SOUL BACK

Is it a Lie
Alex Lopez

Noviembre

LAST CHANCE
SALOON

Coulda Woulda Shoulda
Andra Faye & Scott Ballantine

State/Lake
Kevin Conlon
The Groove Rebellion
Going Back to Chicago

Charlie Sayles
and the Blues Disciples
Featuring Tony the
Legend Fazio

HOT ROUX
Stranger's Blues

INTO THE DEEP
GALACTIC

OL' GLORY
jj grey & mofro

Matteus Tilley
BAND
COME TOGETHER

SAMANTHA FISH
WILD HEART

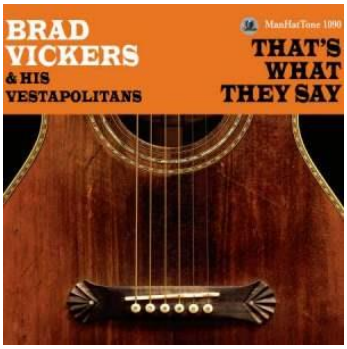
Ronnie Earl
& The Broadcasters
Father's Day

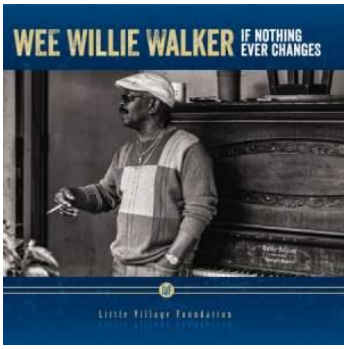
GUY FORSYTH BAND
THE PLEASER

Leslie West
Soundcheck

DAVE HUNT
Whiskey and Demons

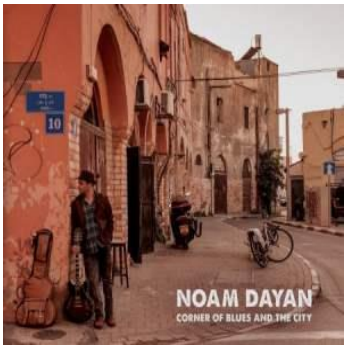
Diciembre


BRAD VICKERS
& HIS VESTAPOLITANS
THAT'S WHAT THEY SAY

ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD
DON'T LOOK BACK

WEE WILLIE WALKER
IF NOTHING EVER CHANGES

VINTAGE JAZZ, SWING AND BLUES
JEFF HEALEY
THE BEST OF THE STONY PLAIN YEARS

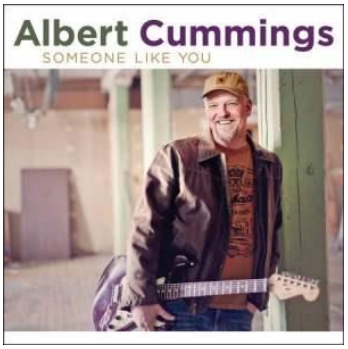
JOHN GINTY
NO FILTER

JEFF FETTERMAN
BOTTLE FULL OF BLUES

NOAM DAYAN
CORNER OF BLUES AND THE CITY

paoloDEMOntis
LOOPIN' THE BLUES

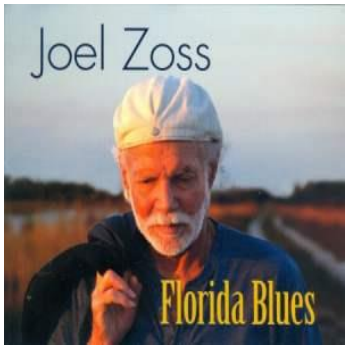
THE REVEREND SHAWN AMOS
LOVES YOU

STEREOPHONIC SOUND
ANDY POXON
MUST BE CRAZY!


Albert Cummings
SOMEONE LIKE YOU

"Seasoned Soul"
A Soulful Blend of Rhythm and Blues by
Corte'

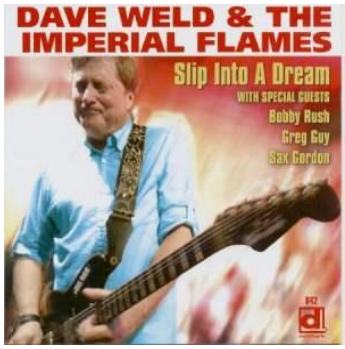
2CD DVD
INCLUDES THE HITS
RIGHT NEXT DOOR
SMOKING GUN
GUESS I SHOWED HER
The Robert Cray Band
4 NIGHTS 40 YEARS LIVE


Joel Zoss
Florida Blues

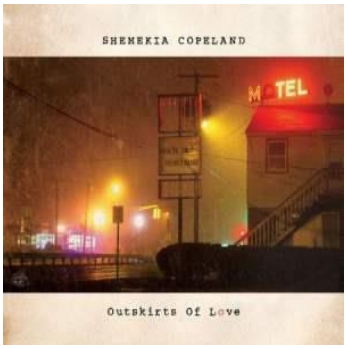
ANGELO SANTELLI

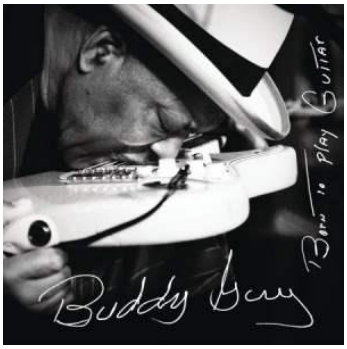
ac myles
rush to red

SOULSTACK


DAVE WELD & THE IMPERIAL FLAMES
Slip Into A Dream
WITH SPECIAL GUESTS
Bobby Rush
Greg Guy
Sax Gordon

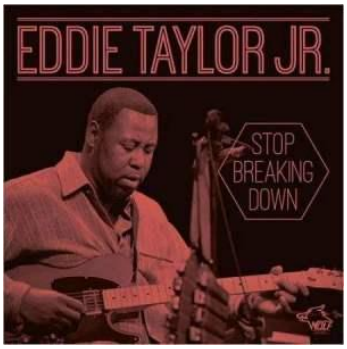
JAY STOLLMAN
FEATURING DEFINE DAVIES
ROOM FOR ONE MORE

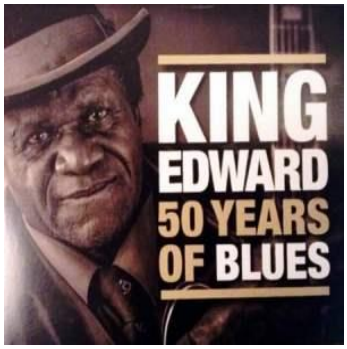

SHEMEKIA COPELAND
MOTEL
Outskirts Of Love


Born to Play Guitar
Buddy Guy

GREG MILLER
DESTINATION FOR DREAMERS

CHARLES WILSON
Sweet & Sour Blues

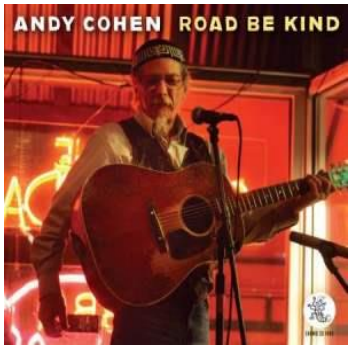

EDDIE TAYLOR JR.
STOP BREAKING DOWN

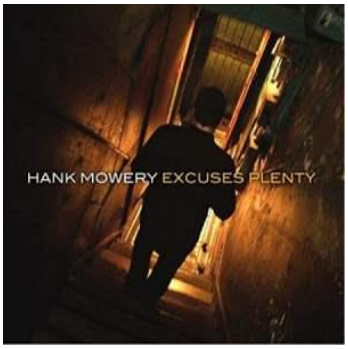

KING EDWARD
50 YEARS OF BLUES

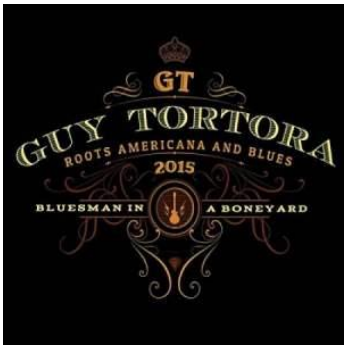
THE RAGPICKER STRING BAND
MARTIN GROSSWENDT
MARY FLOWER
RICH DEL GROSSO

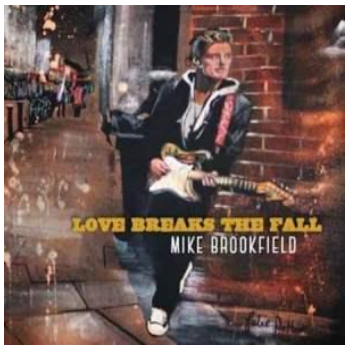
One at a Time
Eddie Cotton

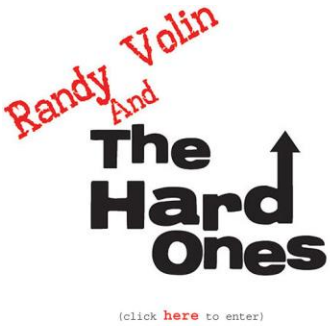
CROOKED EYE MONKEY
BUTTERFLIES & SNAKES



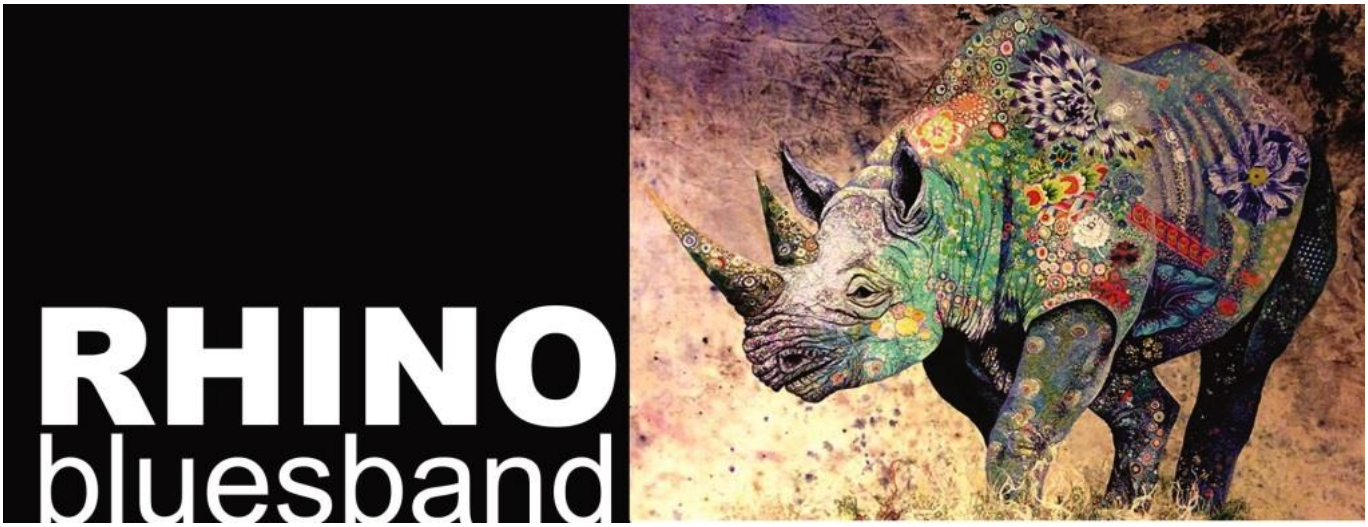








Lista musical CB 57 Parte 1 (septiembre-octubre): https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/5uLOfgszTkPJIuNYoLQh8X

Lista musical CB 57 Parte 2 (noviembre-diciembre): https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/5F4aayvqYEg23Ws3PXgldI

Fuente: http://www.bluesblastmagazine.com/