Año 1 Número 7 – Diciembre 2011

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra… ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

ARTÍCULO:

I'M YOUR HOOCHIE COOCHIE MAN

DE JESÚS MARTÍN CAMACHO

ANÁLISIS:

ACIERTOS Y FALLAS EN EL POLANCO BLUES FESTIVAL

DE LUIS EDUARDO ALCÁNTARA

RESEÑAS:

2° FESTIVAL CULTURAL DE BLUES TLALPAN

XV FESTIVAL AGUAS-BLUES

2° FESTIVAL INTERNACIONAL POLANCO BLUES

EL RETORNO DE REAL DE CATORCE

DE JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES…

CONTENIDO

PORTADA	**1**
CONTENIDO	**2**
EDITORIAL	**3**
BLUES A LA CARTA Yer Blues – El blues de Lennon – Segundo festival cultural de blues en Tlalpan – XV Festival Internacional Aguas – Blues - Segundo Festival Internacional Polanco Blues – Una razón para vivir: José Cruz/Real de Catorce (1)	**4**
EL ESCAPE DEL CONVICTO Aciertos y fallas en el Polanco Blues Festival (2)	**24**
MENTES EN CONSTRUCCIÓN Cielito lindo (Looking Back) (3)	**29**
EL BLUES Y LA PALABRA (I´m your) Hoochie Coochie Man, Del baile y el sexo (4)	**33**
UNA EXPERIENCIA Railroad Blues. Segunda parte (5)	**37**
SEMBLANZAS Los Sesenta. El Resurgimiento del Blues. (6)	**47**
BLUES EN RADIO E INTERNET	**48**
¿BLUES vs CIENCIA (7 y 8)	**49**
HUELLA AZUL Siguiendo a las bandas de casa (9)	**50**
DEL WEEKLY REVIEW (10)	**54**
CULTURA BLUES PRESENTA…	**56**
SUPLEMENTO ESPECIAL: 101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL. Parte IV (1 y 2)	**57**

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Año 1 Núm. 7 – diciembre de 2011- **Derechos Reservados.**

Dirección y edición: José Luis García Fernández (1)

Consejo editorial: Mario Martínez Valdez, Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com) (11)

Colaboradores en este número: Luis Eduardo Alcántara (2), Alfredo "Freddy" Reyes (3), Jesús Martín Camacho (4), Héctor Martínez González (5), Javier Caneda (6), Mónica Nava (7), Gilberto A. Casillas (8), María Luisa Méndez (9) y Marco Antonio García Hernández (10).

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.

EDITORIAL

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Llegamos al final de un año en el que se comenzó esta nueva aventura, con ocho números publicados con más de 500 páginas y un número importante de fotografías originales que documentan el paso del blues en México. Por otra parte también hemos tenido presencia en eventos importantes y la organización de algunos otros por el sur de la Ciudad.

Hoy en Blues a la Carta, un breve homenaje por el aniversario póstumo de una gran leyenda: *John Lennon*; la *reseña de tres festivales* de diferentes niveles pero con la participación del gran talento de bandas locales, nacionales e internacionales; y para el postre: *el regreso de Real de Catorce de José Cruz*.

Luis Eduardo Alcántara analiza desde su punto de vista crítico: *Aciertos y fallas del Festival Polanco Blues*, la deliciosa narrativa de "Freddy" Reyes nos lleva hasta el *Cielito Lindo (Looking Back)*, un artículo de antología.

El bloque español nos entrega *I´m your Hoochie Coochie Man*, la segunda parte de *Railroad Blues* y *Los Sesenta. El resurgimiento del blues*.

El estreno en este número corresponde a Mónica Nava y a Gil A. Casillas, con un artículo derivado de una entrevista en el programa Píntalo de Negro de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta, Jalisco: *¿Blues vs Ciencia?*

La Huella Azul da un paso más al frente con: *Siguiendo a las bandas de casa*; y para cerrar la edición está la nota desde Monterrey, Nuevo Léon México con *Del Weekly Review*.

La cereza en el pastel es la cuarta parte de las ***101 grandes canciones de blues en español***.

Para celebrar juntos, los esperamos en Los Alebrijes para participar en la Pre-posada Cultura Blues, este sábado 3 de diciembre a partir de las 6.00 p.m.

A nombre de todo el equipo,
reciban un fuerte abrazo
y lo mejor en estas fiestas decembrinas.

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ
1 de diciembre de 2011

Blues a la Carta

José Luis García Fernández

jlgf2@hotmail.com

El menú hoy tiene condimentos de un platillo muy especial: una leyenda universal del rock, la reseña con reportaje gráfico de tres festivales de blues en México y del regreso de Real de Catorce.

1. YER BLUES - El blues de Lennon

> *El blues es auténtico, no está pervertido, no se piensa, no es un concepto: es una silla. No es el diseño de una silla o una silla mejor o una más grande, o una silla de piel o con dibujos; es la primera silla, una silla para sentarse, no una silla para mirar o admirar: En esa música te sientas.*
>
> *John Lennon*

Con este pequeño artículo relacionado a una de sus memorables canciones, hago homenaje a uno más de mis grandes ídolos de todos los tiempos, con motivo de su XXXI aniversario luctuoso (8-diciembre-1980).

Yer Blues (4:00 mins.) escrita por John, refleja el creciente auge del blues a fines de los años sesenta en Inglaterra.

Se grabó el 13 y el 14 de agosto de 1968, pero el día 20 se agregó la introducción a cargo de Ringo.

El tema se incluyó en el doble álbum "blanco" llamado The Beatles o White Album.

La letra, según algunos críticos, expresa la soledad y aislamiento de Lennon durante su estadía en la India.

Covers destacados

The Dirty Mac: En el The Rolling Stones Rock and Roll Circus; John Lennon (guitarra rítmica), Eric Clapton (guitarra líder), Keith Richards (bajo) y Mitch Mitchell (batería) interpretaron la canción, The Dirty Mac fue el nombre de este grupo, siendo la única vez que se presentaron. Además fue la primera presentación de Lennon sin los otros Beatles.

Plastic Ono Band: Lennon la interpretó en el año 1969 con la Plastic Ono Band en Toronto, Ontario, Canadá. Este es el primer concierto de Lennon después de su último show con The Beatles en 1966. La presentación aparece en el álbum Live Peace in Toronto 1969.

Jeff Healey Band: El guitarrista de blues canadiense Jeff Healey, versionó está canción en su álbum de 1995 "Cover To Cover".

Kenny Wayne Shepherd Band: Esta es la versión más reciente. El bluesman norteamericano Kenny Wayne Shepherd hizo junto a su banda su propia versión del tema para su álbum del 2011 "How I Go".

YER BLUES

Yes I'm lonely wanna die
Yes I'm lonely wanna die
If I ain't dead already
Ooh girl you know the reason why.

In the morning wanna die
In the evening wanna die
If I ain't dead already
Ooh girl you know the reason why.

My mother was of the sky
My father was of the earth
But I am of the universe
And you know what it's worth
I'm lonely wanna die
If I ain't dead already
Ooh girl you know the reason why.

The eagle picks my eye
The worm he licks my bones
I feel so suicidal
Just like Dylan's Mr. Jones
Lonely wanna die
If I ain't dead already
Ooh girl you know the reason why.

Black cloud crossed my mind
Blue mist round my soul
Feel so suicidal
Even hate my rock and roll
Wanna die yeah wanna die
If I ain't dead already
Ooh girl you know the reason why.

YER BLUES

Sí, me siento solo quiero morirme
Sí, me siento solo quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes por qué.

Por la mañana quiero morirme
Por la noche quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes por qué.

Mi madre era del cielo
Mi padre era de la tierra
Pero yo soy del universo
Y tú sabes lo que vale eso
Me siento solo quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes por qué.

El águila me picotea un ojo
El gusano me lame los huesos
Me siento tan suicida
Como el Sr. Jones de Dylan
Solo quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes por qué.

Una nube negra cruzó mi mente
Una niebla azul me envuelve el alma
Me siento tan suicida
Que incluso odio mi rock and roll
Quiero morirme sí, quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes por qué.

2. SEGUNDO FESTIVAL CULTURAL DE BLUES EN TLALPAN

Con una iniciativa de la banda “Ginebra Fría”: Ismael, Juan y Ángel se llevó a cabo la segunda edición de este singular festival de blues, en el que participan bandas de la Ciudad de México y una de Querétaro, y que tiene como marco especial las festividades de día de muertos de este recinto del sur de la Ciudad de México: el Foro Cultural Universitario Xóchitl. Adornando el evento se montó en un espacio bajo el escenario una ofrenda altar en honor de los blueseros difuntos.

A partir de las cuatro de la tarde del domingo 30 de octubre, inició el festín musical con la joven banda Blues Demons, quién día a día se consolida como una de las mejores de la nueva escena de blues citadina, y que a pesar de los recientes cambios en su alineación se mantiene fresca y sólida.

A continuación se presentó la banda foránea: Dr. Blues Band, que por segunda vez llega puntual desde tierras queretanas a la cita con el blues en Tlalpan.

Una banda que cumplió cabalmente con las expectativas y que trae como repertorio rolas de su disco debut:

El tercer grupo que se presentó al caer la tarde fue La Rambla que interpretó su clásico repertorio compuesto por rolas originales de sus discos: Eres tú sólo blues y Del rock al blues, así como covers de los maestros del blues de Chicago. Un flechazo de buen blues que quitó el frío y puso a bailar al público, que como siempre amablemente respondió a su propuesta musical.

La siguiente presentación estuvo a cargo de una banda debutante: Los Hombres de Blues encabezada por Víctor Peña y Chucho Ponce conocidos más bien por ser parte importante en la organización del festival de blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco. El cuarteto se completa con Ángel, también baterista de Ginebra Fría y Gustavo Ponce joven guitarrista que mostró buenas hechuras en la ejecución de los clásicos que interpretaron. ¡Bienvenidos al blues!

Después del buen sabor de boca dejado por la nueva banda, llegó al escenario el “Poeta del blues”: Himber Ocampo, quién al no contar con una banda fija para sus presentaciones, echa generalmente mano de los cuates, en esta ocasión correspondió a los integrantes de Ten Con Ten, reforzados en el palomazo con Irving en la guitarra, además de Jorge y Arturo en las armónicas. Y bueno por supuesto su presentación estuvo aderezada con sus poemas “blueseros”.

El momento siguiente fue para los anfitriones: Ginebra Fría, que se discutieron en cada una de sus rolas, impregnadas con un rock-blues-boogie muy urbano, que hizo brincar a la concurrencia. Bien maestros felicidades por el esfuerzo en la organización y desde luego por seguir firmes en su propuesta de música simple, pero original.

Para el cierre del evento se contó con la presencia del legendario guitarrista y compositor: Horacio Reni, que interpretó algunas rolas con mucho entusiasmo y calidad, que su banda no supo aprovechar para acompañarlo en ese mismo canal.

Así fue como se llevó a cabo este concierto, con muy pocos recursos, pero en el que se conjugan las ganas de hacer bien las cosas y la unión de esfuerzos por parte del público asistente, los organizadores y las bandas participantes. Lo único tal vez que pudiera hacerse notar fue la ausencia de dos de las bandas anunciadas y que en su momento levantaron la mano para participar. A una se le pasa porque prolongaron el “after show” de su presentación de un día anterior, pero yo creo no tanto a la otra, legendaria y referente, que encabeza de manera importante a lo mejor del blues en México.

Blues Demons

Dr. Blues Band

Dr. Blues Band

Público asistente

La Rambla

La Rambla

Los Hombres de Blues

Los Hombres de Blues

Himber Ocampo

Ginebra Fría

Ginebra Fría

Horacio Reni

Horacio Reni

3. XV FESTIVAL INTERNACIONAL AGUAS-BLUES–Un nuevo enfoque muy particular

"Hace 4 años asistí por primera vez al Aguas-Blues, al X Festival en noviembre de 2006, fue literalmente una gran experiencia cuando apenas llevaba unas cuantas presentaciones con La Rambla, pero cuando me enteré de esta nueva invitación, resultó una grata sorpresa saber que estaríamos nuevamente allí, como muy pocos lo han logrado".

Así comenzaba mi reseña del año pasado con respecto a la edición XIV del Aguas-Blues, adónde participé por segunda vez con La Rambla.

Sin embargo, en esta ocasión he tenido la gran oportunidad de estar presente como espectador, y lo más importante colaborando con mucho entusiasmo con los organizadores: Juan Manuel, Gustavo, Luis Ariel y Flavio.

Agradecimiento

Antes de iniciar con el relato, quiero agradecer profundamente a la Agrupación Amigos del Blues por habernos permitido (a Cultura Blues) colaborar con un granito de arena en la realización de este gran evento; asimismo, por haberme entregado un reconocimiento durante el concierto, mismo que hago extensivo al consejo editorial de este medio electrónico, a nuestros asiduos colaboradores y a los amables lectores.

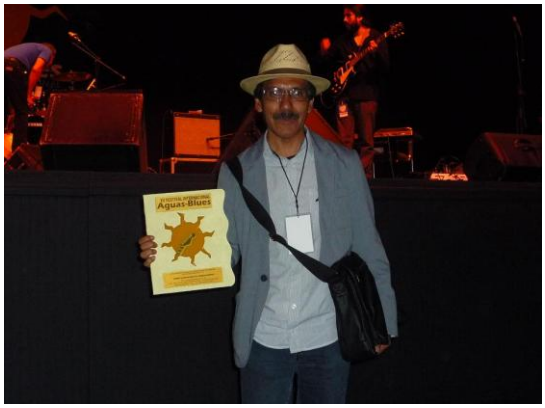


Foto cortesía: Alberto Castro

Introducción

Directo de la carretera 45, después de viajar por más de 500 kilómetros, llegué directo al Teatro Aguascalientes el sábado por la tarde, para ver si alcanzaba un poco de la prueba de sonido.

Estaba Callejón Azul en el escenario, y a unos metros saludé en primera instancia a Juan Manuel quién de inmediato me dio una noticia relacionada con el evento, que desafortunadamente resultaba penosa, una de las bandas invitadas canceló de última hora "Sin City". Sin más comentarios lamentamos el suceso que obligaba a modificar algo de los tiempos programados, cuando hay muchas bandas de todo el país esperando una oportunidad en este festival, una, terminó sin acudir a la preciada cita.

Después de saludar a Gustavo, Flavio y al "Doc", nos encaminamos al hotel y aprovechar un rato para dar una vuelta por las instalaciones del XVII Festival de Calaveras en la Isla San Marcos.

DOBERMAN (Aguascalientes)

Una banda local que comenzó su carrera a finales del 2006, fue la elegida a iniciar en punto de las 5 de la tarde el agasajo bluesero. Cuenta la historia que ésta es su segunda participación ya que en la edición XI del año 2007 había tenido también una exitosa presentación bajo el nombre Dobberman Blues.

Desde las primeras notas, se comenzó a encender el público con unas rolitas originales en inglés que forman parte de su repertorio y de su primer disco Doberman Blues.

León, voz y bajo; Benjamín, guitarra y Jaime, batería son los jóvenes integrantes de esta fabulosa banda, que tiene un estilo rock blues muy propio de los 60´s y 70´s.

Con una maravillosa presencia musical y escénica que por momentos me hizo recordar a Led Zeppelin, se llevó a cabo su performance que fácilmente podría calificarse de muy correcta.

CALLEJÓN AZUL (México D.F.)

Un poco nerviosa se encontraba la agrupación al inicio de su tocada, pero lograron de buena manera superarlo revelando su enorme experiencia sobre el escenario.

Una propuesta musical que mantiene su sello de canciones originales en español, pero que también interpreta clásicos como el multiversionado tema: Summertime, en donde la armónica y la guitarra juegan magistralmente con la voz y el requinto, apoyados en una base rítmica perfectamente acoplada.

Marycarmen Velázquez, José Luis González, Salvador Arceo y Guillermo del Olmo son los integrantes del Callejón Azul que tuvo como músico invitado a un armonicista, que finalmente le dio el toque especial a esta singular propuesta de blues de la gran Ciudad de México.

Buen representante, sin duda…

LOS AMIGOS DEL BLUES (Aguascalientes)

Y llegó la oportunidad para uno de los momentos especiales de la noche: la presentación musical de los anfitriones, que celebraron en grande su paso por el escenario ya que orgullosamente presentaron su primer material discográfico, "Amigos del Blues".

Una banda con 8 años de formación y que se presentó por cuarta vez como parte del elenco del prestigioso festival. Ahí estaban Luis Ariel "El Doc": guitarra principal, Flavio Sifuentes: bajo, Gustavo Faz: batería, Jayme Hernández: voz y armónica, Alberto Castro: teclados y el debut oficial de Luis Alejandro Sifuentes: guitarra.

No encuentro manera para destacar alguna de sus rolas, ya que las originales prendieron al público como "El blues no morirá" y "Keep the blues alive"; sin embargo el momento mágico que valió por mucho el show fue el homenaje al guitarrista Gary Moore, fallecido a principios de este año: Still I got the blues. ¡¡¡Que requinto maestro Doc!!!

MALVERDE BLUES EXPERIENCE (Sinaloa)

En un escenario calientito subió la banda de Culiacán, Sinaloa formada en el 2004: Roberto Fernández: armónica y voz; Roberto Retamoza: batería; César Naranjo, bajo y Alberto Prieto: guitarra.

Mostró un blues con la fuerza emanada de una mezcla de hard rock. Sus rolas originales prendieron la llama del espíritu del evento.

El público se les entregó abiertamente apoyando también sus conceptos sobre otros estilos de música populares alejados de los derivados del blues.

Se destaca en particular su cohesión entre los instrumentos y sus fraseos que por cierto mantienen un estilo propio con rolas en el idioma original del blues & rock.

Cumplieron de manera plena con su objetivo primordial de "*creer firmemente en el poder curativo del blues y en las posibilidades que ofrece como vehículo de entretenimiento y estimulación social*".

ENIGMA (México D.F.)

Una muy agradable sorpresa resultó su designación como la banda que cerraría el magno evento, y todo esto como un pleno reconocimiento a su larga trayectoria en el rock en México y que a últimas fechas ha retornado a la música raíz, al blues.

Dicta en el programa: "*Convencidos de que la fuerza del blues es ilimitada decide apoyarse en el blues puro, con la esencia, sentimiento, espíritu y alma negra, conservando la fuerza que caracteriza a Enigma. Francos creyentes en el poder y el futuro del blues*".

Y así fue, la banda se brindó con buen blues clásico combinando rolas de su inspiración, desde luego: "Bajo el signo de acuario" con una ejecución impecable en donde se destaca el estilo guitarrístico y voz de Pablo "Cáncer", que en esta ocasión estuvo acompañado de Omar "Tauro" en la batería, Mario "Capricornio" en el bajo y Adrián González en la armónica y guitarra en algunos temas.

Cierre espectacular que desafortunadamente no alcanzó a ver todo el público que fue abandonando paulatinamente el Teatro, tal vez por la oferta de eventos que fueron programados al mismo tiempo en diferentes sitios de esta bella y hospitalaria Ciudad, con motivo del tradicional Festival de las Calaveras.

Epílogo

Finalmente se logró llevar a cabo esta fiesta del blues, encabezada por unos auténticos guerreros: Los Amigos del Blues. Contra viento y marea, aunado a la serie de vicisitudes a lo largo de todo este año de preparación.

Satisfechos pero con cierta tristeza obtenida por el poco apoyo que las instituciones de cultura del gobierno, medios y gente que en otras ocasiones los habían apoyado como el caso de Radio y Televisión de Aguascalientes que sorpresivamente no trasmitió el concierto como en los últimos años. Por gente que prometió recursos y que a última hora no fueron entregados.

En fin, esta historia se repite a lo largo y ancho del país, así como en la propia capital, curiosamente con iniciativas ciudadanas de preservación de la cultura y el arte, como lo es el caso del blues y de las músicas independientes.

Pero qué bueno que los organizadores fueron tercos y lograron que en muchos de nosotros en esa tarde-noche, el blues elevara nuestro espíritu.

Isla San Marcos

Teatro Aguascalientes

Catedral de Aguascalientes

Doberman

Benjamín, León y Jaime

Doberman

Salvador y Maricarmen

Callejón Azul

José Luis

Luis Alejandro y Flavio

Jayme

Gustavo

Beto, Gustavo, Luis y Flavio

Los Amigos del Blues

El Doc y Jimmy

El puente frente al teatro

Juan Manuel y edecanes

El público bluesero

Malverde

Blues

Experience

Pablo “Cáncer”

Enigma

Mario, Pablo, Adrián y Omar

4. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL POLANCO BLUES.

Haciendo gala de toda clase de recursos, se presentó este festival los días 11 y 12 de noviembre del presente año, en el Teatro Ángela Peralta de la colonia Polanco, una de las zonas residenciales y comerciales consideradas como más exclusivas de la Ciudad de México.

Actividades Previas

Unos días antes. Hernán Silic "Pelusa", armonicista argentino con residencia en México, y flamante líder de la organización de este magno evento, anunció a través de las redes sociales que el día 10 de noviembre, previo al festival se llevarían a cabo dos actividades relacionadas al mismo, por una parte la rueda de prensa con los músicos protagonistas, así como unas clínicas en las que ellos mismos enseñarían un poquito de su arte musical.

Dentro de las instalaciones del Campus Roma de la Academia de Música Fermatta, se presentaron las actividades antes mencionadas.

Primero en la conferencia de prensa se destacó por parte de las autoridades (Dr. Roberto Pascoe), la importancia del rescate de espacios en la demarcación y la presentación de un elenco internacional privilegiado del género de blues de manera gratuita.

En la parte musical las estrellas se vieron complacidas por haber sido invitados a este evento, principalmente los que por primera vez visitaban el país, como fue el caso de Guy King y Jimmy Johnson.

También se comentó que una forma de que la gente en México aprenda de la cultura del blues, es precisamente presentando en estas tierras a un poco de lo mejor del género.

Tal vez esto es lo que se quiso decir.

Aunque se generalizó el concepto diciendo que los músicos de blues de México, encontraríamos una manera de crecer con el acercamiento de ellos a través de sus ponencias y algunos otros compartiendo el escenario.

Pero esto último sería sólo para algunos, puesto que sólo se programó a una banda mexicana: Las Señoritas de Aviñón y al notable guitarrista Emiliano Juárez, como representantes del buen número de excelentes exponentes que ya son una realidad a lo largo y ancho del país.

Marcos Coll

Rico Mc Clarrin y Sugar Blue

Jimmy Johnson, Guy King y Hernán Silic "Pelusa"

Marcos Coll, Rico Mc Clarrin, Sugar Blue, Dr. Ricardo Pascoe, Jimmy Johnson y Guy King

Enseguida de la conferencia de prensa, se ofreció un breve palomazo que le dio un tinte emotivo al acontecimiento y un poco después iniciaron las clínicas ofrecidas en diferentes áreas del plantel educativo. Fueron cuatro los instrumentos en el que se aplicaron: armónica, guitarra, teclados y alientos.

En el caso particular asistí a la ofrecida por Ben Paterson, tecladista de la banda de Guy King, mismo que brindó interesantes comentarios relacionados a la diferencia de tocar los teclados en el estilo blues, rhythm & blues, soul o rock & roll. También explicó algo sobre la diferencia de acompañar a la banda con un piano y el órgano hammond o algún instrumento que lo emule como un teclado Korg.

Ben Paterson

Jimmy Johnson, Guy King y Octavio Herrero

Los Conciertos

La primera fecha del festival, la del viernes, inició con una banda argentina: Mariano Cabrera & The New Jukes Band. Un buen armonicista (indiscutiblemente) con una banda cumplidora que interpretaron puros clásicos, bien ejecutados, pero sin correr el riesgo de salirse del guión. El público reconoció su trabajo en el escenario, con fuertes aplausos pero sin llegar a desbordarse de emoción. Nos quedamos con ganas de hacerlo, puesto que ya desde que ingresamos al inmueble nos conmovió ver las localidades repletas.

Mariano Cabrera & The New Jukes Band

La segunda banda, la de Jimmy Johnson fue otra cosa, desde los primeros acordes, levantó a muchos de sus asientos, la rola introductoria: Shake Rattle & Roll presagió una mejor actuación. Y así fue con Johnson en la escena transcurrió una muy agradable velada que tuvo un momento culminante cuando Sugar Blue se aventó el palomazo.

Jimmy Johnson´ Band

Y para cerrar con broche de oro la jornada se presentó el ganador de varios grammys, el guitarrista, cantante y compositor: Guy King con su Little Big Band. Su música más apegada al soul con tintes de jazz que al propio blues hizo la delicia de los asistentes, aunque a decir de muchos, esperaban algo más y diferente de este músico llegado del mismísimo Chicago. Una presentación musicalmente muy fina para los oídos mexicanos, que comúnmente les agrada escuchar algo más clásico y tradicional en un llamado Festival de Blues.

Guy King & His Little Big Band

Las Señoritas de Aviñón

La segunda parte y última de este festival tuvo como banda abridora a la representación mexicana: Las Señoritas de Aviñón. Una banda que se presenta generalmente en el Bar Ruta 61, un oasis promotor del blues en la Ciudad de México, pero que para esta ocasión se vistieron de gala para salir del nido, ofreciendo al público lo mejor de su repertorio. Definitivamente un mejor inicio de concierto que el de la noche anterior. ¡Bien por el Pelusa en la armónica!

Rico Mc Clarrin & Marcos Coll Blues Jarana

La segunda agrupación de la noche fue Rico Mc Clarrin & Marcos Coll Blues Jarana, músicos que forman parte de la banda española Los Reyes del KO, y que vinieron a este festival con un proyecto musical que arrancó aplausos y alguno que otro alarido.

Un muy fina armónica (Marcos Coll) y una voz respetable (Rico Mc Clarrin), apoyados por una excelente banda (Emiliano Juárez en la guitarra) fue como transcurrió su viaje musical por el Polanco Blues. Actuación muy aplaudida por el público que encontró la forma de desahogarse al fin del grito contenido la noche del viernes.

Sugar Blue

Para redondear la noche, así como la jornada del fin de semana: Sugar Blue. Toda una leyenda que incluyó en su repertorio la también clásica: Hoochie Coochie Man, entre muchas otras. El velo se corrió y el blues fluyó tanto en el escenario como en las tribunas, pero esencialmente en el cuerpo y en el alma que vibró una vez más, como lo ha hecho en muchos de nosotros desde que lo conocemos. Gracias blues.

Un evento extraordinario que tuvo indiscutiblemente momentos memorables, pero que no debe de sobrevalorarse. Y que para mi gusto muy particular sólo le faltó la presencia de más músicos mexicanos que sin duda, tienen la calidad para presentarse en cualquier escenario del mundo y porque no, en éste.

5. UNA RAZÓN PARA VIVIR: JOSÉ CRUZ/REAL DE CATORCE EN LA SALA "SILVESTRE REVUELTAS" DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI.

José puso el espíritu, las ganas, el ejemplo y la poesía,
la banda y músicos invitados lo acompañaron,
pero María José… hizo el blues.

José Cruz Camargo y su hija María José durante el concierto

Para la noche del 22 de noviembre (justo en el día internacional del músico), José Cruz y sus Jícuris (ahora Real de Catorce) convocaron a la sala "Silvestre Revueltas" del Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México a fin de presentar su nueva producción discográfica llamada "Una Razón para Vivir".

Un concierto memorable en el que tuvo como músicos invitados a la banda Monocordio, Horacio Franco, Alex Otaola y Leonardo Torres "El Flamenquito".

Monocordio

Monocordio una banda difícil de definir que transita pacíficamente desde hace diez años por el sendero del rock fusión, comandada por el periodista y músico Fernando Rivera Calderón, fue la que abrió el espectáculo de la noche, con rolas bien ejecutadas en las que sobresalen sus sencillas y bien logradas letras. Fernando, notablemente emocionado agradeció a José la oportunidad de compartir el escenario con él que lo considera su ídolo, desde los tiempos de Real de Catorce en Rockotitlán. Dicha emoción nos la trasmitió a todos en su gran actuación en general, pero también en cada una de sus interpretaciones, de las que destaco particularmente "Ola" de su disco "El Diablo es el Ego de Dios".

La banda para esta ocasión especial estuvo conformada por Fernando Rivera (voz y guitarra electroacústica); Martín Durán (bajo); María Emilia Martínez (flauta y coros); Adrián López (guitarra eléctrica); Santiago Ortiz (batería); Beto Obregón y Ángel Leal (trompetas).

La ceremonia inició con José presentando a cada uno de los músicos de su banda, pero ya como integrantes del nuevo Real de Catorce. También comentó lo relacionado al nuevo disco a presentarse esta noche, que será doble pero que estará listo para su venta a mediados del próximo mes de diciembre. Además que se estaría haciendo una pre-venta en el lobby de la sala.

Una vez hechas estas consideraciones se dio paso a la música no sin antes recibir un cúmulo de aplausos y de gritos de apoyo por parte del público que llenó la sala de conciertos para la ocasión.

Con gran expectativa y atención escuchamos los temas que José anunciaba como parte del nuevo disco y nos encontramos con bella poesía y rock psicodélico, que me hizo recordar por mucho a la épica The End de Jim Morrison y The Doors. O también a aquél disco póstumo en donde la banda incluyó música a varios poemas grabados por la voz de su autor "El Rey Lagarto".

Entre canción y canción sus fans le gritaban muestras de apoyo, le pedían varias de sus rolas clásicas, y José respondió a muchas de esas manifestaciones, generalmente con bromas, menos alguna como cuando alguien le gritó: “toca blues José”, a lo que contestó “espérate o qué ¿ya te vas?”.

Los invitados comenzaron a pisar el escenario, Horacio Franco maravilloso con su flauta “mágica”, Fernando Rivera que regreso al escenario a cantar uno de los primeros clásicos de la noche “El lobo” y más tarde “El quinqué”, entre otras.

También estuvo ahí Eric Acosta, Leonardo Torres “El Flamenquito” con su banda “Elíxir Blue” y Alex Otaola (guitarrista de Santa Sabina y La Barranca).

Pero la noche tuvo una estrella, muy brillante por cierto, la participación de María José Camargo en la voz principal y coros, ya fuera con la banda y junto a algunos de los invitados. María José le puso, sin duda, el condimento necesario del blues para que fuera considerada ésta, como una noche inolvidable.

Interpretó algunos clásicos como La medicina, Beso de ginebra, Azul, pero también de la nueva producción como Te amé en el callejón.

La noche transcurrió con música y poesía, donde tal vez lo gris estuvo a cargo de fallas técnicas y de sonido a gran volumen, que mejoró mucho para la segunda mitad del evento.

Real de Catorce

Ya para el final, Azul resultó una bomba de energía para todos: músicos, público, técnicos, en donde juntos llegamos al esperado clímax.

El encore se dio con la rola inédita que da título al disco “Una razón para vivir” dedicada a Rita Guerrero (artista fallecida en marzo pasado por causa del cáncer de mama).

Una extrañísima rola, que más bien resulta una larga oración parte de un ritual, acompañado por una guitarra eléctrica con un efecto que emula una orquesta, tocada magistralmente por Alex Otaola.

Los músicos del nuevo Real de Catorce en este concierto: Rodrigo Pratt (bajo), Christian Villanueva (batería), Arturo Waldo (guitarra), Iván Villanueva (teclados), María José Camargo (voz y coros); y por supuesto, José Cruz Camargo (voz, armónica, guitarras).

¡Gracias a Código D.F. por las cortesías!

Monocordio

Escenario

José y María José

Real de Catorce

El Escape del Convicto

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com
Fotos: colección particular

Aciertos y fallas en el Polanco Blues Festival

- ***El talento no se transmite por ósmosis***

A ver, maestros, tengamos un poco de objetividad y de calma. A casi un mes del famoso Segundo Festival Polanco Blues, es necesario aclarar algunos puntos después de todo lo que se ha dicho alrededor de este evento que, sin duda, refrescó y llenó de buenos momentos a la creciente legión de fanáticos de este género, pero nada más.

En primer lugar, ni ha sido el cartel más espectacular de los últimos 35 años ni debe convertirse en evento tan exclusivo que dictamine qué cosa es buena o es mala en materia musical, o que le cierre las puertas a algunas bandas mexicanas que estoy seguro harían un papel decoroso en este escenario.

Dicho esto, paso a mencionar los aciertos del festival.

LOS ACIERTOS

Como primer punto, el elenco extranjero: **Sugar Blue** es la armónica "afroamericana" más espectacular de las últimas décadas, sin duda, tal vez únicamente comparable a colegas "blancos" como Andy Just o Mark Ford.

Ya mucho se ha dicho después de su actuación en el Distrito Federal, no tiene caso agregar nada, únicamente les recomiendo que escuchen el disco *Back Stage Acces*, en donde el *azucarado* acompaña al jefe Willie Dixon, y comprobarán por qué ya sabíamos que sigue sonando exactamente igual en vivo.

Después, **Jimmy Johnson**, un guitarrista siempre subyugante por esa fina mezcla de blues urbano con funky y soul. En los años ochenta, los líderes del requinto blusero eran Buddy Guy, Philip Walker, Fenton Robinson y Jimmy Johnson, con la ventaja de que éste último también es un magnífico cantante y compositor. A pesar de su avanzada edad, mister Johnson demostró gran calidad y algunos requintos suyos me llegaron al alma (en *Cold Cold Feeling* estuvo supremo).

Mariano Cabrera cumplió a secas con su repertorio de temas clásicos. Su grupo conformado por bajo, guitarra y batería, se escuchaba apenas regular, y es en este punto en donde pienso que algunas otras bandas mexicanas bien podrían cumplir papeles interesantes en futuros eventos.

Pero no quiero confundir a nadie, acepto que Mariano Cabrera es un buen armoniquero con aspiraciones de ser cantante, pero no aporta nada extraordinario en su show.

El que sigue manteniéndose en niveles superiores es el español **Marcos Coll**, qué espectáculo tan emocionante siempre nos ofrece, lleno de calidad y virtuosismo en su armónica, y no se diga cuando lo acompaña **Emiliano Juárez**, sencillamente la mejor guitarra mexicana de los últimos lustros.

No sé, pero a pesar de todo ello, prefiero el repertorio antiguo de Marcos con **Los Reyes del K.O**, como que está mejor balanceado (ese concierto gratuito en la explanada del José Martí, hace algunos años, ha sido lo máximo).

Otro acierto de este festival fueron las clínicas gratuitas que ofrecieron los artistas.

Esta clase de lecciones son un buen mecanismo para que los músicos nativos convivan un poco y aprendan, de forma directa, algunos secretos técnicos de estas verdaderas celebridades; no obstante, debo aclarar que no fueron las primeras clínicas impartidas por bluseros en la capital, destaca el antecedente de **Billy Branch** y **Corky Siegel**, entre otros músicos, que también las impartieron gratuitamente en el Teatro de la Ciudad, sin el requisito de tener que tocar algún instrumento para poder entrar, como ahora sí lo impusieron los organizadores.

LAS FALLAS

La prepotencia de la gente de seguridad adentro del Ángela Peralta, sobre todo en la primera fecha. Con el pretexto de cuidar el cupo limitado, se dieron gusto desalojando gente de los sitios que se les antojaba, básicamente de pasillos, para mandarlos a la sección del fondo.

Uno entiende que se deben cuidar ciertos detalles, sobre todo previniendo posibles accidentes, pero la gente no estaba haciendo nada malo, ni siquiera se estorbaban entre sí, simplemente deseaban estar de pie a los lados viendo de cerca el show.

El personal de seguridad actuaba con prepotencia, sintiéndose más importante que Carlos Slim, como si cuidara el interior de la Scalla de Milan o el Hollywood Bowl, sin darse cuenta que se trataba de un **espacio público, insertado en un jardín,** en cuyos orígenes ni siquiera existían las bardas.

En fin, una vieja sentencia dice que si deseas conocer cómo actúa realmente un mediocre, dale un poco de poder, pero esto se vuelve ridículo cuando se trata de personas que cuidan la “seguridad”.

Otra falla de índole intelectual, consiste en creer que este Segundo Festival en Polanco es el **parteaguas** del movimiento blusero mexicano, o que es el **mejor cartel** presentado en los últimos 35 años.

Quien afirma esto, sólo demuestra desconocimiento con respecto del mundo del espectáculo y de la cultura musical nuestra.

Posiblemente el mejor cartel de los últimos tiempos –sólo superado por aquellos primeros festivales organizados por **Raúl de la Rosa**- fue el denominado **México City Jazz & Blues Festival, II**, en el Teatro Metropólitan, en el año de 1992.

No era Nueva York o Londres donde estos artistas se presentaron sino el Teatro Metropólitan, DF, en 1992.

El elenco fue muy numeroso, de primera categoría, pero por lo que respecta únicamente al blues, se llevó a cabo la **Noche de las guitarras bluseras**, y se contó con la participación nada menos que **de B.B. King, Robert Cray, Robben Ford, Albert King** y ¡**Buddy Guy**! con un requinto tremebundo que incendió todos los rincones del foro ya que se desplazó por medio teatro utilizando tecnología inalámbrica.

El otro gran cartel ocurrió en el 2001, es decir, hace diez años y se desarrolló en el antiguo Salón 21, hoy José Cuervo, también por los rumbos de Polanco.

Bajo el título de **Crossroads Jam**, participaron las bandas de **James Harman** (de las mejores armónicas que existen en la Costa Oeste), **John Primer** (ex guitarrista de Muddy Waters) y **Magic Slim**, quien venía precedido de varios premios WC Handy por haber grabado los mejores álbumes de la década.

Todas las corrientes del blues actuaron en el Salón 21. Grandes años, grandes conciertos.

Poco antes también en el Salón 21 actuó de manera deslumbrante **Rod Piazza** con todo y la **Miss Honey** (este concierto lo abrió Follaje) y también **Mick Taylor**, ex guitarrista de John Mayall y Rolling Stones.

Como puede verse, el Distrito Federal tiene una larga trayectoria en cuanto a presentaciones de bluseros, así que no nos impresionamos fácilmente.

Pero también ocurre lo mismo en algunos puntos de provincia, como Aguascalientes, en cuyo festival anual han actuado celebridades de la talla de **Lurrie** y **Carey Bell**, así como la cautivante agrupación **Mississippi Heat**.

Si nos remontamos a presentaciones aisladas, el Distrito Federal recibió, por ejemplo, a **Bukka White** en el lejano año de 1968, por ser uno de los artistas que participó en la destacada Olimpiada Cultural, mientras que a mediados de los años ochenta, la *Discoteca Hip 70* en Insurgentes Sur, promovió un concierto con **Hubert Sumlin** (ex guitarrista de Howling Wolf) y **Sunnyland Slim**, el maestro del piano, quienes aceptaron de buen modo tocar con músicos nativos de la estatura de Horacio Reni, Charlie Hauptvogel y un recordado saxofonista apodado el "Sopas".

Este mismo elenco se presentó en un programa matutino de Canal 2, llamado *Hoy Mismo*.

Blues en Televisa. Lourdes Guerrero conversa con Horacio Reni y Hubert Sumlin. Después vendría el reventón

Gran Jam en Hip 70. Al frente Hubert Sumlin. Detrás el piano maravilloso de Sunnyland Slim junto con el "Sopas" en el saxofón, y Charlie Hauptvogel en la armónica.

Otro concierto memorable fue el ofrecido por **Melvin Taylor**, de manera gratuita, en el Tianguis Cultural de El Chopo, y qué decir del retorno de **Billy Branch**, en un festival en donde también actuaron **Sam Lay, Corky Siegel, Dave Specter**, la nieta de **Willie Dixon** y el hijo de **John Lee Hooker**.

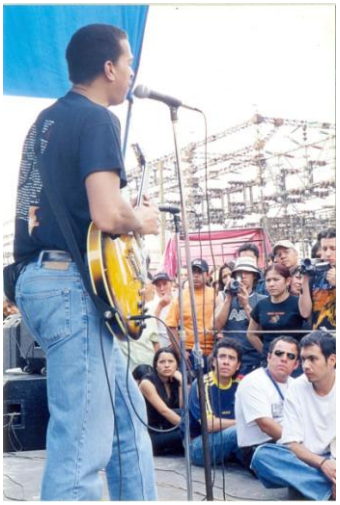
Otro error de criterio consiste en creer que con la sola presencia de estas celebridades, podemos mejorar como movimiento, o como alguien dijo en la conferencia del Polanco Blues Festival: "Sólo trayendo a esta gente, los mexicanos pueden mejorar".

Falso, lo primordial debe ser siempre analizar y disfrutar de la música, es decir, ser un buen fanático de blues, escuchar muchos discos, documentarse leyendo algunos libros, saber distinguir entre géneros, corrientes y modalidades, y ya después, si de verdad te interesa la ejecución, estudiar a fondo mediante métodos o en los lugares adecuados. El blues mismo te va trazando los caminos. **Robert Johnson** se convirtió en la leyenda que es gracias a su prodigioso oído y a que se pasaba todo el tiempo escuchando discos de artistas que le inspiraban, sacando lo mejor de ellos, como Lonnie Johnson o Peetie Wheatstraw. Algunos biógrafos aseguran que cuando tomó sus primeras lecciones en directo de **Son House** y **Willie Brown**, lo reprobaron por incapaz, ya después vino su "mítico pacto en la encrucijada" y todo lo demás.

Eric Clapton tomó confianza gracias a su natural don musical, desde luego, pero también a que se pasaba días enteros encerrado en un cuarto practicando requintos que antes había escuchado de sus héroes Otis Rush o Freddy King. Cuando el "mano lenta", que entonces era miembro de The Yardbirds, tuvo la oportunidad de alternar con **Sonny Boy Williamson**, prácticamente pasó inadvertido ya que toda la atención se centraba en el autor de *Nine Bellow Zero*; años después, cuando acompañó en Londres a **Howling Wolf** en una grabación, el *lobo aullador* afirmó que éste había sido el peor disco de su carrera.

Moraleja: el buen músico se construye a sí mismo, teniendo detrás fundamentos sólidos en aspectos claves. El talento no se transmite por ósmosis.

Emiliano Juárez antes de partir a su aventura europea –un continente en donde asimiló una experiencia bárbara- ya era aquí una gran músico que había abrevado de la historia completa del blues, y de escuchar, comprender y disfrutar todas las corrientes y músicos que consideraba indispensables. Por eso es necesario, maestros, tomar con calma esta clase de eventos y no hablar disparates sin fundamento. El Festival Polanco Blues seguramente continuará, por lo menos mientras el PAN siga gobernando la delegación Miguel Hidalgo, después quién sabe. Si tomamos en cuenta las buenas cuentas ofrecidas en dos años, lo ideal sería, claro, que se instituyera, más allá de ciertos proyectos políticos o de grupos que intenten acapararlo teniendo visiones estrechas.



Fuego en el Tianguis de El Chopo. Melvin Taylor hipnotizó a la chilanga banda.

Alfredo "Freddy" Reyes

areyes_p@hotmail.com

CIELITO LINDO
(Looking Back)

No siempre las cosas suceden en el tiempo ni en el lugar preciso, es así que en nuestro amado país se suele reconocer con bombo y platillo a quienes lamentablemente ya no pueden ver ni escuchar las fanfarrias, tan es así que para llegar a estos homenajes en ocasiones pueden transcurrir varias décadas o tiene que llegar al cargo público la persona precisa que, con el interés genuino de hacerlo, pueda organizarlo y operarlo para que no se pierda entre toneladas de polvo burocrático.

Que no siempre las cosas suceden en el tiempo ni en el lugar preciso, eso me quedó muy claro aquel día de 1977 (creo que fue en octubre si no mal recuerdo) en que fuimos comisionados por la subdelegación de servicios sociales, culturales y deportivos de Xochimilco para hacer el registro fotográfico de la ceremonia que habría de desarrollarse a lo largo de varios días, desde los preparativos hasta la consumación del acto cívico en el que habría de exhumarse el cuerpo de Don Quirino Mendoza y Cortéz, célebre compositor y profesor Xochimilca, nacido en Santiago Tulyehualco y a quien se le atribuye la autoría de nuestro "Segundo Himno Nacional".

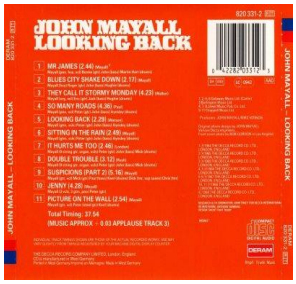
La célebre canción del "Cielito Lindo" que es entonada casi siempre que algún compatriota se encuentra lejos de su tierra o en medio de un partido que vaya perdiendo nuestra selección nacional, y cuyos restos habrían de trasladarse previa ceremonia fúnebre a la rotonda de los hombres ilustres en el panteón de Jilotepec.

Tuvieron que pasar 20 años para que el reconocimiento oficial se hiciera presente, aquella mañana de octubre, la exhumación, tan cuidadosa como lo permitían una pala, una cajita y el escaso presupuesto y las circunstancias de la época (en nuestro país nunca ha existido nada parecido a NCIS), fue realizada por antropólogos y autoridades delegacionales y nos permitió ver de cerca el rostro no de la muerte, sino el rostro del olvido.

Ahí, bajo losas de concreto y tierra se encontraban los restos de lo que en vida fue una persona, con voz y vida propia, una persona que impartió sus conocimientos a otros seres tan vivos como él y que en ése momento para nosotros no era más que un montón de huesos amarillentos envueltos en un traje oscuro con algunas medallas prendidas en lo que fue la solapa.

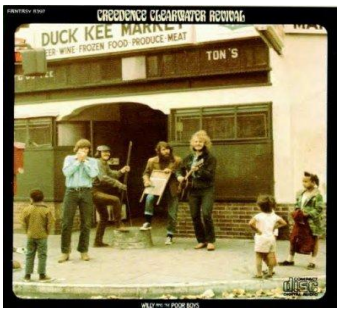
Una vez pasados los rituales oficiales, cantados los himnos respectivos, escuchado la perorata inútil de algún burócrata, colocada la urna en su nueva morada, arrollado por el cambio político y la inacabable fila de servidores públicos que han desfilado por la Delegación Xochimilco, de nueva cuenta nuestro Cielito Lindo se volvió a eclipsar, le han caído encima toneladas de burocracia, miles y miles de fojas inútiles que lo ocultan a los ojos de los demás, montones de polvo y montones de olvidos, lamentablemente la burocracia es así, sólo se pulen las placas de latón si estas refulgen bien y aseguran que el "funcionario" saldrá bien en la foto oficial.

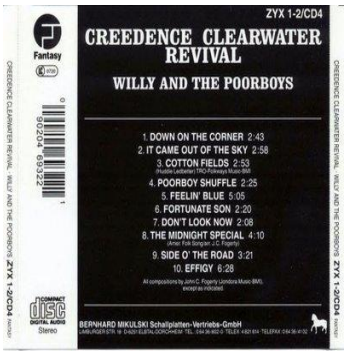
Las cosas no siempre ocurren en el momento preciso, tan es así que por aquellos años nosotros disfrutábamos enormemente de un disco "importado" autoría de un músico británico llamado John Mayall y cuyo título es "Looking Back", cabe aclarar que no estábamos acostumbrados a leer las carátulas en sus letras chiquitas, y esto inevitablemente nos llevó a cometer errores a la hora de discutir con algún otro "conocedor" del género, tan es así que lo que nosotros considerábamos una novedad en realidad tenía de haber salido a la luz casi ocho años!



Looking Back fue editado en el año de 1969 y en la versión que nosotros poseíamos (Deram de un solo disco) se incluían once temas de la autoría de algunas leyendas del blues como T-Bone Walker, Otis Rush o Paul Marshall, a mí en lo particular me encantaba escuchar la versión de "They Call it Stormy Monday" y por alguna extraña y húmeda analogía también disfrutaba de "Sitting in the Rain", fue así que escuchando al maestro Mayall, ebrio de blues y sin saber la "A" partida por la mitad que me compré mi primera armónica, dada mi ignorancia musical y sin tener a la mano a algún experto en el instrumento decidí comprar una armónica de marca desconocida y con un sinnúmero de agujeros divididos en cuatro (lo siento pero es verdad, mi primera armónica fue una Trémolo marca Blessing) y con ella trataba de imitar al Inglés, no creo necesario aclarar que en ningún momento, ninguna nota se acercó ni por error al sonido del maestro.

Lleno de frustración pero sin dejar de lado mi preciado instrumento, cierta tarde en la que acudíamos a escuchar a las bandas que para entonces ya tocaban en el estacionamiento de la Arena de Luchas Xochimilco, al ir pasando por el frente, un individuo desconocido para mí, me pidió prestada mi armónica y yo sin el menor temor a la influenza defeña (que ni existía) se la presté, lo que escuché salir de mi instrumento fue una melodía que se acoplaba perfectamente a las características de mi Blessing, lo que estaba interpretando el cuate aquél era ni más ni menos que "Poorboy Shuffle" de Creedence Clearwater Revival y que venía incluida en el cuarto álbum de la banda titulado "Willie and the Poor Boys" también de 1969.





Debo confesar que ésta experiencia me abrió nuevos e insospechados caminos para explorar, descubrí que en el mundo musical no todo es cuadrado, que no todos somos ingleses, ni negros, que no todos estamos llamados a ser la copia de alguien famoso y que el mundo de la armónica es eso, un mundo lleno de riquezas a las cuales no todos tenemos acceso, al menos no siempre en el lugar ni en el momento preciso.

Cést la Vié…

Bibliografía y Links

http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08045

http://www.panoramio.com/photo/7538074http://www.panoramio.com/photo/7538074

http://soloqueremoscompartir.blogspot.com/2008/08/john-mayall-looking-back.html
http://valledelmuerto1945.blogspot.com/2008/06/creedence-clearwater-revival-2.html

http://www.todocoleccion.net/armonica-marca-blessing-made-in-china-anos-60-metal-pilastico-su-estuche-original~x24717521

El Blues y La Palabra

(I'M YOUR) HOOCHIE COOCHIE MAN. Del baile y el sexo.

Para Bill, que tiene más de juchicuchiman que de cimplonaitis.

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es

Cuatrocientos años después del descubrimiento de América la ciudad de Chicago se disponía a celebrarlo con una Exposición Universal.

Ese 1893 los norteamericanos tuvieron otro descubrimiento si no igual de apasionante, sí más excitante, el *hoochie coochie dance.*

No es un baile ni de cabeza ni de pies describía el mojigato *New York Journal* lo que la bailarina Spyropoulos, alias "Pequeño Egipto", vestida a lo zíngara, ejecutaba con sus movimientos de pelvis y cintura; y, sin duda alguna, provocó que los espectadores masculinos también realizaran esos mismos balanceos en sus mentes.

Aunque ya existía anteriormente esta danza, fue durante los cinco meses que duró la Exposición de Chicago cuando se hizo realmente popular y acabó en multitud de bailarinas exportándola por todos los Estados Unidos.

El camino hacia el *striptease* estaba más que abierto, como también lo estaba el de la derivación del significado de *Hoochie Coochie*: de término sureño para las partes púdicas de la mujer en el baile ejecutado con esa parte del cuerpo; de ahí el hombre que va a ver (y participar activamente) de este baile y de la bailarina y, finalmente, para el hombre que tiene éxito -sexual- con las mujeres.

Little Egypt. Foto promocional.

Por tanto, Hoochie Coochie = Sexo + baile = Mujeres y Música = Blues + flirteos = Muddy Waters y su ecuación vital perfecta.

Bien que sabía eso su ¿tercero? de a bordo, Willie Dixon.

Tanto que así nació (I'm your) Hoochie Coochie Man en 1952 en un aseo del club Zanzibar: en un descanso de la actuación, Muddy Waters se baja del escenario, tantea a las mujeres a las que ha cantado -para todas, para cada una- durante casi una hora; está rodeado de ellas, pero logra entrar en el baño.

Le sigue poco después Willie Dixon: "Tengo una canción, quiero que le eches un vistazo".

Le dice la letra. Le gusta. Se reconoce.

Además tiene estribillo. Dos hombres enormes y una guitarra apenas caben en el servicio.

Pero se ensaya y surge una obra maestra. "Coge una base musical y simplemente repítela. ¡Acuérdate de la letra!". "¡Cómo no, si es de mí de quien habla!".

De vuelta al escenario, la chicas siguen tanteándole, Muddy también.

Da la clave a la banda, "yo canto en los silencios" (¡qué silencios!), "repetidlo, aquí es donde cambia, escuchadme a mí".

Empiezan, el público enloquece. La repiten dos o tres veces más. La banda les está hablando de sexo y diversión, de seducción, de yo sé quién soy: I'm your Hoochie Coochie man, el seductor, el del éxito con las mujeres.

No es una canción, es un acto sexual: entra y sale, entra y sale, entra y sale de modo espasmódico hasta que grita.

Hoochie Cooche Man

The gypsy woman told my mother
before I was born
"You got a boy child's comin',
He's gonna be a son of a gun,
He gonna make pretty women's
jump and shout".

La gitana se lo dijo a mi madre
antes de que yo naciera:
"Vas a tener un niño,
va a ser un hijo de su madre,
va a hacer botar y gritar
a las mujeres hermosas.

Then the world wanna know
what this all about,
but you know I'm him.
Everybody knows I'm him.
Well, you know I'm your hoochie coochie man.
Everybody knows I'm him.

Y entonces el mundo querrá saber
de qué va todo esto,
y tú sabrás que va de mí.
Todo el mundo sabe que se trata de mí.
Sí, tú sabes que soy tu hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que lo soy.

I got a black cat bone,
I got a mojo too,
I got the Johnny Concheroo,
I'm gonne mess with you,
I'm gonna make you girls
lead me by my hand.

Tengo un hueso de gato negro,
tengo una bolsita mojo también,
tengo una raíz de Juan el Conquistador,
voy a liarme con vosotras,
voy a hacer que vosotras, nenas,
comais de mano.

Then the world will know
I'm the hoochie coochie man,
but you know I'm him,
Oh, you know, I'm the hoochie coochie man.
Everybody knows I'm him.

Entonces el mundo sabrá
que soy el hombre hoochie coochie.
Tú sabes que lo soy,
sí, tú lo sabes, soy el hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que lo soy.

On the seventh hour,
On the seven day,
On the seven month
the seven doctors say:
"He was born for good luck
and that you'll see".
I've got seven hundred dollars,
don't you mess with me,
but you know I'm him,
everybody knows I'm him
Well, you know, I'm the hoochie coochie man.
Everybody knows I'm him.

A la hora séptima,
del séptimo día,
del séptimo mes,
los siete doctores dijeron: "Ha nacido con suerte,
ya lo verás".
Tengo setecientos dólares,
¿no quieres liarte conmigo?
Sabes que lo soy,
todo el mundo sabe que lo soy,
sí, lo sabes, soy el hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que lo soy.

Estamos ante el poder con las mujeres dado por el destino y, sobre todo, por la magia vudú: de ahí las referencias a los huesos de animales y a los amuletos como las raíces de Juan el Conquistador y, en especial, a las *mojo hands*: bolsitas con hierbas, monedas y otros objetos que se llevaban bajo los pantalones y daba protección o poder sobrenatural al que las guardaba.

De ahí a simbolizar el vigor sexual -como en otro clásico, *I got my mojo working*- hay menos de un paso.

Ese mismo año el tema fue grabado para *Chess* con la formación usual primigenia de la *Muddy Waters Band*, es decir, Little Walter a la armónica, Otis Spann al piano, Jimmy Rogers a la guitarra, Fred Below a la batería y Dixon al bajo.

Consecuencias: cuatro mil copias vendidas en un único día, nº 3 en Billboard y single mejor vendido de Waters.

Su *mojo* funcionaba en directo, desde el Festival de Jazz de Newport (3/ VII/ 1960) hasta aún un par de años antes de su muerte, en Chicago, junto a los Rolling Stones en el 81 con Mick Jagger, otro *hoochie coochie*, que también guarda *mojo* en sus pantalones.

Las versiones han sido numerosas, pero nos vamos a quedar con dos: uno que también sabía de vudú, Jimmy Hendrix, en sus grabaciones para la BBC (1967, no salido al mercado hasta 1998 por MCA); y, sobre todo, otro: el *bluesman* que mejor encarna la esencia de ese *hoochie coochie man* en el escenario hoy día: Buddy Guy, *el joven de 74 años* (ya 75), que, precisamente también comenzó su carrera discográfica "en el mundo del vudú" (recordemos, *Hoodoo Man Blues*, Delmark 1965, fue su primer disco en solitario).

Willie Dixon, Muddy Waters y Buddy Guy

Disfruten de su versión de 2010 en el *Rarearth Jazz and Blues Festival* de Vernon: es de lo que mejor se acerca al espíritu del directo de esta canción. Si no tienen tiempo de disfrutar sus diez minutos, no la escuchen ahora. Esperen a tenerlos, no se arrepentirán.

He tenido amigos verdaderos *hoochie coochie*. No sé qué bendición tenían ni cómo se las apañaban, pero hacían valer su *mojo* -de modo consciente, de modo natural- a cada paso que daban. Yo, si alguna vez lo tuve, me di cuenta tarde, cuando había ya desaparecido -señal, por tanto, de que nunca lo he tenido-...

Nota bene: los últimos compases que sonaron en el funeral de Muddy Waters fueron los de *Hoochie Coochie Man*; las últimas palabras: "*el mundo entero sabe quién soy*".

Consulta: www.elbluesylapalabra.blogspot.com

Muddy Waters

Videos en youtube relacionados al artículo:

Muddy Waters 1954:
http://www.youtube.com/watch?v=LQLwB8v4n0E&feature=player_embedded#!

Muddy Waters, Newport:
http://www.youtube.com/watch?v=9CvYh_qGV28&feature=player_embedded

M. Waters Rolling:
http://www.youtube.com/watch?v=wx1muJ3RuMk&feature=player_embedded

J.Hendrix:
http://www.youtube.com/watch?v=V7IrwlXZ1is&feature=player_embedded

Buddy Guy:
http://www.youtube.com/watch?v=yowJiQZBXrA&feature=player_embedded

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com

RAILROAD BLUES. Segunda parte

Con el paso de los años, se acabó convirtiendo en un gigantesco sistema de ferrocarril como resultado de la adquisición de pequeñas líneas existentes en la zona como, por ejemplo, la ya mencionada *Yellow Dog* (tanto la Y&D como la Y&MV) o la *Alabama & Vicksburg Railway* (A&V), a la que dedicó una canción **Little Brother Montgomery** en 1936 (*A&V Railroad Blues*).

La IC fue una de las primeras líneas en unir norte y sur, y este hecho, junto a que su recorrido corre paralelo casi en su totalidad al río Mississippi, hizo que tomase un papel muy importante en la huida de esclavos, primero, y en el éxodo rural, después, por lo que su presencia en las crónicas de los songsters es notable.

Junto al tren de montaña Allegheny Portage Railroad, la IC supuso uno de los principales medios para transportar clandestinamente esclavos, bien en trenes de mercancías, bien en trenes de pasajeros, desde el sur hasta el norte durante los años más ajetreados de la esclavitud (1830-1850).

La utilización de estos medios de transporte por los esclavos hizo que se acuñase el término Underground Railroad que no sólo se refería a la forma de conseguir la libertad gracias a los trenes, sino también al movimiento organizado que ayudaba a escapar a aquellos valientes que se atrevían a huir de sus amos.

***The Underground Railroad*, cuadro pintado en 1891 por Charles Webber que representa a la familia Coffin ayudando a esclavos fugitivos**

Existe una antigua canción espiritual dedicada a la Underground Railroad, que le decía a la gente "este tren está construido para la "gloria", es decir, para la "libertad", y no admite como pasajeros a jugadores, bebedores, mentirosos e hipócritas".

Songsters: Trovadores errantes que a mediados del siglo XIX viajaban de pueblo en pueblo por la américa rural contando historias reales o legendarias de lo que acontecía en el país, acompañados musicalmente por un violín (fiddle), una flauta o, en épocas más recientes, una guitarra. Como los negros tenían prohibido viajar solos en la época de la esclavitud, los *songsters* eran en su mayoría hombres blancos y su ascendencia musical derivaba principalmente de la música irlandesa; sin embargo, la vida nómada permitió un rico intercambio cultural, adquiriendo influencias de la música negra, mexicana...

Sister Rosetta Tharpe grabó una exitosa versión en 1939: This Train (Bound For Glory), de Sister Rosetta Tharpe (1939)

This train is bound for glory, this train : This train is bound for glory, this train
This train is bound for glory : Don't ride nothin' but the righteous and the holy
This train is bound for glory, this train
This train don't carry no gamblers, this train : This train don't carry no gamblers, this train
This train don't carry no gamblers : No crap shooters and midnight ramblers
This train don't carry no gamblers, this train
This train don't carry no liars, this train: This train don't carry no liars, this train
This train don't carry no liars : No hypocrites, and no high-flyers
This train don't carry no liars, this train
This train don't carry no rustlers, this train : This train don't carry no rustlers, this train
This train don't carry no rustlers : Sidestreet walkers, two-bit hustlers
This train don't carry no rustlers, this train
This train don't pull no jokers, this train : This train don't pull no jokers, this train
This train don't pull no jokers : No whiskey drinkers, no cigar smokers
This train don't pull no jokers, this train
Because this train's a clean train, this train : This train's a clean train, this train
This train's a clean train : Everybody ridin' it in Jesus' name
This train's a clean train, this train

Entre las funciones de la Underground Railroad estaba la de guiar a los huidos e indicarles qué caminos eran más seguros.

La forma concebida no podía ser más original: se crearon una serie de canciones que los esclavos cantaban durante sus interminables jornadas de trabajo en el campo y que contenían mensajes ocultos que los fugitivos podían escuchar a su paso cerca de estos lugares.

Una de estas canciones en clave es Follow the Drinkin' Gourd, cuya letra contiene un mapa y las indicaciones precisas para huir desde las tierras al norte de Mobile, Alabama, hasta el río Ohio:

When the Sun comes back
And the first quail calls
Follow the Drinking Gourd,
For the old man is a-waiting for to carry you to freedom
If you follow the Drinking Gourd
The riverbank makes a very good road.
The dead trees will show you the way.
Left foot, peg foot, travelling on,
Follow the Drinking Gourd.
The river ends between two hills
Follow the Drinking Gourd.
There's another river on the other side
Follow the Drinking Gourd.
When the great big river meets the little river
Follow the Drinking Gourd.
For the old man is a-waiting for to carry to freedom
If you follow the Drinking Gourd.

Veamos el significado que Lee Hays, cantante del grupo The Weavers, dio en 1947 a cada uno de los versos de esta canción, corrigiendo alguna imprecisión de la interpretación que hizo en 1928 el investigador H. B. Parks:

When the Sun comes back

→ Cuando el Sol vuelve (es decir, en primavera) And the first quail calls

→ Y las primeras codornices cantan (confirmación de la primavera como la estación del año adecuada para la huida) Follow the Drinking Gourd,

→ Sigue la Calabaza de Agua (se refiere a las calabazas que se utilizaban en aquel entonces para guardar agua a modo de cantimplora, como la de los peregrinos del Camino de Santiago, y es un nombre en clave para referirse a la Osa Menor)
For the old man is a-waiting for to carry you to freedom

→ El hombre viejo te estará esperando para llevarte a la libertad (old man es, en el argot náutico, la forma de referirse al "capitán", en este caso, se trataría de Peg Leg Joe, un marinero con pata de palo miembro de la Underground Railroad)
The riverbank makes a very good road.

→ La orilla del río es un buen camino (este río es el Tombigbee que cruza Mobile procedente del norte) The dead trees will show you the way. Left foot, peg foot, travelling on,

→ Los árboles muertos te enseñarán el camino, pie izquierdo, pata de palo, viajando (según los investigadores, Peg Leg Joe marcaba los árboles para indicar el camino con la silueta de un pie izquierdo y un círculo en lugar del pie derecho, simulando la pisada de una pata de palo) The river ends between two hills

→ El río termina entre dos colinas (el comienzo del río Tombigbee está cerca de los montes conocidos como Woodall Mountain, que es el lugar más alto del estado de Mississippi, lo que le convierte en un punto ideal de referencia) There's another river on the other side

→ Hay otro río al otro lado (en la otra vertiente de Woodall Mountain se encuentra el río Tennessee)
When the great big river meets the little river

→ Cuando el río grande se encuentra con el río pequeño (se refiere al lugar donde el río Tennessee se une al río Ohio)

Uno de los lances más famosos de la Railroad Underground de aquellos años es el caso de Jacob Green, un esclavo de una plantación del Condado de Hampshire, Virginia, que en agosto de 1855 escapó de la granja, primero a pie, luego a caballo y por último en un tren de la Allegheny Portage Railroad, donde fue encontrado y atrapado. El final de la historia de Jacob Green no está muy claro: se cree que posteriormente logró huir de nuevo y pudo alcanzar Canadá donde por fin pudo vivir libre.

A continuación se puede leer un fragmento de esta gesta, escrito por el Fiscal General de Virginia J. R. Tucker, como parte del House Document 68 que recogía las actividades acontecidas en Virginia entre 1855 y 1856: On the morning of the 20th of October, between 7 and 8 o'clock, Jake Green took his seat in the cars at Hollidaysburg, having (as I understood) obtained a ticket for Pittsburgh.

A short distance (about one or two hundred yards) from the depot, James Parsons, Jr. took his seat in the same train with Jake Green; and in a few moments afterwards, the latter, though the train was in rapid motion, was seen to jump from the platform of a car, fall, recover himself, and with a black carpet bag in hand, run towards the town again, crying "murder" while Parsons, Jr. who had with more success jumped from the car, pursued the fugitive.

Some bystanders, who saw the pursuit, supposing as they said, that the negro had stolen the carpet bag, interposed to arrest him, when he turned into the cellar of a house in the town. He was there arrested and taken hold of by Mr. Parsons, Jr. who, without violence, and only by the use of so much force as was necessary, urged the negro in the direction of Kellerman's tavern.

Veamos algunos ejemplos de músicos que recogieron el testigo de aquellos songsters y hablaron en sus canciones de la IC: I.C. Blues, de Jelly Roll Anderson (1927)

Trouble trouble : ever since I been a man
Seems like me and trouble : is just running hand and hand
I've had trouble in Rock Island : also on the old S T
But I seem so miscontented : every time I ride the big I C
Very next time I ride the I C : that long whistle blow
I'm going to hop right on : won't even stop to pack my clothes
When that I C train : goes hurrying around that lonesome bend
I'll be back to see my baby : but the Lord only knows when
Sweet Papa Moan, de Furry Lewis (1927)
Ooh : what am I going to do now
Because the girl I love : she don't treat me right
Baby : what do you want your papa to do
Beg borrow and steal : bring it all home to you
Say the sun's going to shine : in my back door some day
Lord the wind's going to blow : blow my blues away
Hey : wonder where the I C train

I.C. Moan, de **Tampa Red** (1929)

Nobody knows that I.C. like I do : Nobody knows that I.C. like I do
Now the reason I know, I've rode it through and through
That I.C. Special is the only train I choose : That I.C. Special is the only train I choose
That's the train I ride when I get these I.C. blues
Mr. I.C. engineer, make that whistle moan : Mr. I.C. engineer, make that whistle moan
I've got the I.C. blues and I just can't help but groan
Goodbye Chicago, hello Southern town : Goodbye Chicago, hello Southern town
I want to go back baby then to be here dogged around
I've got the I.C. Blues and that's what's on my mind
I've got the I.C. Blues and that's what's on my mind
I'm gonna pack my things and move it on down the line
Muchos de los trenes de la IC tenían nombre propio, como por ejemplo, el *Chickasaw Train*, que recorría la IC entre las ciudades de Memphis y Saint Louis:
***Chickasaw Train Blues*, de Memphis Minnie (1934)**
I might tell everybody : what that Chickasaw have done done for me
She done stole my man away : and blowed back dark smoke on me
Ain't no woman : like to ride that Chickasaw
Because everywhere she stops : she's stealing some woman's good man off
I told the depot agent this morning : I don't think you treat me right
He done sold my man a ticket : and know that Chickasaw is leaving town tonight
I walking down the railroad track : that Chickasaw even wouldn't let me ride the blinds
And she start picking up man : all up and down the line
Mmm : Chickasaw don't pay no woman no mind
And she start picking up men : all up and down this line

Otro de estos trenes es el Panama Limited, que hacía el recorrido completo de la IC desde Chicago hasta Nueva Orleans y que empezó su andadura en 1911:
The Panama Limited, de Bukka White (1930)

I ain't got nobody : take me to this train Mmm mmm
Fare you well : if I don't see you no more Mmm Lord Lord Lord Lord
I'm a motherless child : I'm a long ways from home Mmm mmm
This train I ride : it don't burn no coal Mmm mmm
La siguiente es otra canción dedicada al Panama Limited por la cantante de blues y vaudeville Esther Bigeou:
Panama Limited Blues, de Esther Bigeou (1923)
How I wish that I could fly, I could fly,
To a kind man that's on my mind, yes, on my mind.
I'd fly so fast, I wouldn't let that Panama Limited pass,
I've got those ever-lovin' blues,
For lovin' Sam, my railroad man.

Sam, oh, Sam, oh, Sam, sweet railroad man,
You're the lovin'est man, oh, Sam, what am in this land.
Stood by the track today with tears in my eyes,
Your engineer, he went and passed your mama by,
I want to die; I'll tell you why:
I've got the Panama Limited Blues!
I heard the whistle blow and then I heard you yell,
Your engineer, he went and passed me by like, well,
I want to die; I'll tell you why,
I got the Panama Limited Blues!

Quizás a los aficionados al blues les suene más el nombre del tren que sustituyó al Panama Limited, el New Orleans Special, aunque con el nombre con el que pasó a la posteridad: Cannonball, tal como lo llama Charlie McCoy:

That Lonesome Train Took My Baby Away, de Charlie McCoy (1930)

Woke up this morning : found something wrong
My loving babe : had caught that train and gone
Now won't you starch my jumper : iron my overalls
I'm going to ride that train : that they call the Cannonball
Mr depot agent : close your depot down
The woman I'm loving : she's fixing to blow this town
Now that mean old fireman : that cruel old engineer
Going to take my baby : and leave me lonesome here
It ain't no telling : what that train won't do
It'll take your baby : and run right over you
Now that engineer man : ought to be ashamed of himself
Take women from their husbands : babies from their mother's breast
I walked down the track : when the stars refused to shine
Looked like every minute : I was going to lose my mind
Now my knees was weak : my footsteps was all I heard
Looked like every minute : I was stepping in another world

Si bien este tren nunca se llamó oficialmente Cannonball, fue al rememorar un accidente que tuvo lugar en 1900 cuando los periódicos le dieron este nombre. El accidente tuvo lugar en Vaughan, Misssissippi, cuando el tren de pasajeros que conducía Casey Jones, el New Orleans Special, chocó contra un tren de mercancías que estaba realizando maniobras.

El día de hechos, Casey Jones y el fogonero, Sim Webb, hacían una sustitución con la obligación de llevar un tren desde la ciudad de Canton, Mississippi, hasta Nueva Orleans en un tiempo récord.

El exceso de velocidad hizo que, al encontrarse con un tren maniobrando en la estación de Vaughan y, a pesar de las señales que les hicieron con banderas y torpedos, no tuviesen tiempo para frenar.

Casey Jones

Cannonball: Nombre con el que se conocía a los trenes que circulaban a gran velocidad, como balas de cañón.

Ante el choque inminente, Jones obligó a su amigo Webb a saltar del tren y, en vez de hacer él lo propio, se mantuvo en su sitio actuando sobre los frenos manuales y haciendo sonar el silbato hasta el momento del impacto.

Esta actitud le costó la vida, pero permitió que el tren frenase lo suficiente como para que ningún pasajero sufriese heridas graves, lo que le convirtió en un héroe.

Tal fue el calado que tuvo esta hazaña, que un compañero de Casey Jones, llamado Wallace Saunders, le dedicó un conmovedor poema, que más tarde se convertiría en una balada clásica llevado al blues, por artistas como Jesse James, Mississippi John Hurt o Furry Lewis.

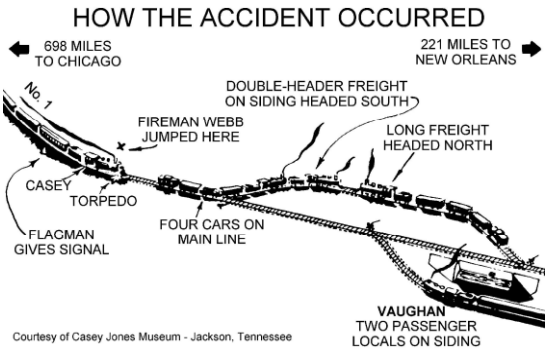
Southern Casey Jones, de Jesse James (1936)

I heard the people say Casey Jones can't run
I'm going to tell you what the poor boy done
Left Cincinnati about half past nine
Got to Newport News before dinner time, 'fore dinner time, that's 'fore dinner time
Got to Newport News before dinner time
Now Casey Jones said before he died
He fixed the road so a bum could ride
And if he ride he have to ride the rod
Rest his heart in the hand of God, hand of God, in the hand of God
Had to Rest his heart in the hand of God
Now little girl says mama is that a fact
Papa got killed on the I.C. track
Yes yes honey but hold your breath
Get that money from your daddy's death, from your daddy's death, from your daddy's death
You get money from your daddy's death
from your daddy's death,
from your daddy's death
You get money from your daddy's death
When the news reached town Casey Jones was dead
Women went home and had it out in red
Slipping and sliding all across the streets
With their loose mother hubbards in their stocking feet, stocking feet, stocking feet
loose mother hubbards in their stocking feet
Now Casey Jones went from place to place
Another train hit his train right in the face
People got off but Casey Jones stayed on
Natural born eastman but he's dead and gone, dead and gone, he's dead and gone
He's a natural born eastman but he's dead and gone Wallace Saunders

Here come the biggest boy coming right from school
Hollering and crying like a doggone fool
Look here mama is our papa dead?
Women going home and had it out in red
Low cut shoes and their evening gowns
Following papa to the burying ground, to this burying ground, to this
burying ground
Following papa down to this burying ground,
Now tell the truth mama he says is that a fact
Papa got killed on the I.C. track
Quit crying boy don't do that
You got another daddy on the same damn track, on the same track, on the same track
Say you got another daddy on the same track.

Southern Casey Jones, de **Jesse James** (1936)

I heard the people say Casey Jones can't run
I'm going to tell you what the poor boy done
Left Cincinnati about half past nine
Got to Newport News before dinner time, 'fore dinner time, that's 'fore dinner time
Got to Newport News before dinner time
Now Casey Jones said before he died
He fixed the road so a bum could ride
And if he ride he have to ride the rod
Rest his heart in the hand of God, hand of God, in the hand of God
Had to Rest his heart in the hand of God
Now little girl says mama is that a fact
Papa got killed on the I.C. track
Yes yes honey but hold your breath
Get that money from your daddy's death, from your daddy's death, from your daddy's death, from your daddy's death
You get money from your daddy's death
from your daddy's death,
from your daddy's death
You get money from your daddy's death
When the news reached town Casey Jones was dead
Women went home and had it out in red
Slipping and sliding all across the streets
With their loose mother hubbards in their stocking feet, stocking feet, stocking feet
loose mother hubbards in their stocking feet
Now Casey Jones went from place to place
Another train hit his train right in the face
People got off but Casey Jones stayed on
Natural born eastman but he's dead and gone, dead and gone, he's dead and gone
He's a natural born eastman but he's dead and gone
Wallace Saunders
Here come the biggest boy coming right from school
Hollering and crying like a doggone fool
Look here mama is our papa dead?
Women going home and had it out in red
Low cut shoes and their evening gowns
Following papa to the burying ground, to this burying ground, to this
burying ground
Following papa down to this burying ground,
Now tell the truth mama he says is that a fact
Papa got killed on the I.C. track
Quit crying boy don't do that
You got another daddy on the same damn track, on the same track, on the same track
Say you got another daddy on the same track.



Resulta, cuanto menos, llamativo que un hombre blanco se convierta en héroe de la cultura popular afroamericana, lugar éste reservado siempre a personas negras oprimidas o defensoras de los opresores.

A este género de héroes pertenecería **John Henry**, cuya leyenda también está relacionada con el ferrocarril como veremos a continuación.

John Henry trabajaba, allá por 1870, en la línea de ferrocarril *Chesapeake and Ohio Railway* (CO) como *steel drivin' man*, es decir, su trabajo consistía en hacer perforaciones en la roca de las montañas a base de martillazos, para colocar los explosivos necesarios para abrir nuevos caminos entre la ciudad de Richmond, Virgina, y Huntington, West Virginia.

Steel Drivin' Man, de **Clara Smith** (1924)

Steeldriving Sam : steeldriving man of mine
He works on the railroad : making that railroad tie
There ain't nobody : who lives in 'Bam
Who can make a hammer ring : like my man Sam
He swings a mean hammer : just as sure as you are born
Because he can't drive steel : with a doggone horn
Steeldriving Sam : steeldriving man of mine
He works on the railroad : on that old Southern line
He wouldn't know his name : printed on a wall
In boxcar letters : that's as long as he is tall
But steeldriving Sam : steeldriving man of mine
He works on the railroad : daylight savings time

La leyenda cuenta que el patrón quería comprar una máquina de vapor que haría automáticamente el mismo trabajo que muchos hombres.

Esto significaría dejar en la calle a muchos trabajadores, por lo que John Henry propuso un reto: una carrera entre el hombre y la máquina.

Si ganaba el hombre, el patrón no compraría la máquina y no se despediría a ningún trabajador; si ganaba la máquina, el patrón podría actuar a su antojo.

Al cabo de 35 minutos, John Henry había ganado el reto: había hecho dos zanjas de 7 pies cada una, frente a una única zanja de 9 pies realizada por la máquina.

No se despidió a ningún trabajador, pero el corazón de John Henry no soportó el esfuerzo y éste falleció, ascendiendo al Olimpo de los héroes negros.

La balada sobre John Henry que surgió para glosar aquella gesta, posiblemente tuvo su origen como canción de trabajo en las obras del ferrocarril y se hizo muy popular en las chain gang de las prisiones.

De entre la multitud de versiones existentes, aquí dejamos la que grabó Alan Lomax en la granja penitenciaria de Parchman Farm en 1947, cantada por un grupo de presos:
John Henry had a little baby,

Well, you could hold him in the palm of your hand,
And before that baby was a nine days old,
He was drivin' down steel like a man.
MY LORD!
Well, he was drivin' steel like a man.
John Henry told his driver,
Said you all got to know,
That you pay more money on that streamline train,
Than they do on that M&O
YES, LORD!
Than they do on that M&O.
Darlin', who gonna buy your slippers?
Well, who gonna glove your hand?
Who gonna kiss your rosy cheeks?
Darlin',

Darlin', who gonna be your man?
OH LORD!
Who gonna be your man?
Well, my brother gonna buy my slippers,
And my cousin gonna glove my hand,
And my mother gonna kiss my rosy cheeks,
Ain't gonna have no man
MY LORD!
Ain't gonna have no man.
John Henry went up on the mountain,
And the mountain was so tall,
Well, the mountain was so tall,
and John Henry was so small,
Well, he laid his hammer down and he cried
LORD, LORD!
Well, he laid his hammer down and he cried.
John Henry had a little woman,
Well, her name was Polly Ann.
Well, John Henry took sick and he had to go to bed,
Well, Polly droves steel like a man.
WELL, WELL, WELL!
And Polly drove steel like a man.
Well some said he come from England,
Well, some said he come from Spain,
But I say he was a West Virginia man,
Cause he died with a hammer in his hand
MY LORD!
Well, he died with a hammer in his hand.

Existe en la mitología afroamericana otro personaje, que es habitualmente confundido con John Henry: el trabajador negro del ferrocarril llamado John Hardy.

Este hombre, según algunas fuentes (W. A. McCorkle, 1916), trabajaba también en el ferrocarril como steel drivin' man, aunque resulta muy difícil confirmar este dato, pues en multitud de ocasiones las canciones o referencias de periodistas e investigadores se refieren a John Henry y a John Hardy como la misma persona.

Lo único que se puede asegurar con certeza es que John Hardy mató de un disparo a un compañero tras una disputa por una partida de dados y que por ese crimen fue juzgado y colgado en la horca el 19 de enero de 1894.

El asesinato tuvo lugar en 1893, en Eckamn, West Virginia, cerca de donde se construyó la línea CO donde estuvo trabajando John Henry, motivo este, junto a la semejanza en sus nombres, por el que se pudo generar la confusión entre ambos personajes.

A continuación se puede leer el telegrama de un corresponsal que daba cuenta del resultado del juicio al periódico local.

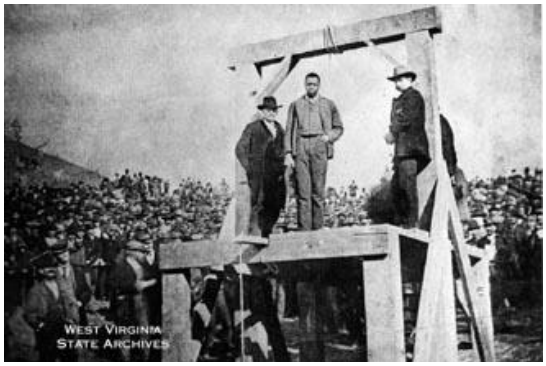
McDowell Criminal Court
John Hardy Found Guilty of Murder in the First Degree
Special Telegram to the Register.

WELCH, W. VA., October 12. - At 8 o'clock this morning the jury in the case of the State against John Hardy, colored, for the murder of Thomas Drews, colored, at Eckman, this county, in January last, brought in a verdict of guilty of murder in the first degree.

The trouble arose over a game of craps and was a cold blooded crime. Motion has been made for a new trial with but small hopes of success on account of the Criminal Court Judge's indisposition. A recess has been taken until Monday morning.

Su historia, a pesar de ser un asesino, consiguió un lugar en la memoria colectiva del pueblo del blues. Al igual que Stack O'lee o Railroad Bill, del que hablaremos más adelante, John Hardy era un bad man, un tipo malo, culpable en este caso de un asesinato a sangre fría. Estos antihéroes, eran habitualmente representados como unos campeones de la fuerza bruta y la violencia, de instintos primarios, borrachines, pendencieros y sin escrúpulos.

La admiración que despertaban no partía de una actitud positiva hacia la sociedad, sino del enfrentamiento contra todo aquello que les oprimía: la ley, el hombre blanco, un amigo, lo que fuese. Eran personajes que generaban miedo en la comunidad, especialmente entre los blancos, por lo que eran figuras respetadas como modelo de una rebeldía que el pueblo oprimido no podía (no se atrevía) a ejercer.



African-American railroad worker John Hardy was hanged at Welch, McDowell County, on January 19, 1894

John Hardy, de Leadbelly (1939)

John Hardy, he was a desperate little man
He carried two guns every day
He shot a man on the West Virginia line
I seen John Hardy getting' away poor boy
I seen John Hardy getting' away
John Hardy went up on that Freestone bridge
He thought he was free
Up came a man and he caught him by the arm
Said "Johnny, come and go with me poor boy,
Johnny, come and go with me"
John Hardy had a mother and a father too
He begged them to come and go his bail
There was no bail allowed for the murderin' man
They chased John Hardy back in jail poor boy
They chased John Hardy back in jail
John Hardy he had a pretty little wife
And the dress she wore was blue
She come to the jailhouse with a loud shout
Said "Johnny I been true to you poor boy,
Johnny I been true to you"
John Hardy, was standing in his cell
And tears are rollin' down his eyes
Said, "I have been at the death of many a poor man
And now I am ready to die poor boy
And now I am ready to die"
I've been to the east I've been to the west
I've been the whole wide world around
I've been to the river and I've been to baptized
Take me to my hanging ground Lord, Lord
And take me to my hanging ground

Llevamos un buen rato contando historias sobre el ferrocarril, pero todavía no nos hemos movido de Tutwiler.

Ya va siendo hora de coger nuestro petate y subir al tren.

Todos a bordo. Nos vamos a Nueva Orleans. Let's go!

Continuará…

SEMBLANZAS

LOS SESENTA. EL RESURGIMIENTO DEL BLUES. **Fuente: Lawrence Cohn "Solamente Blues"**

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com

El año 1960 comenzó en algún lugar del Océano Atlántico para Willie Dixon y Memphis Slim, que habían abandonado Chicago el día de fin de año para hacer su primera aparición en Europa y Oriente Medio. Este viaje en concreto fue un eslabón crucial en la cadena de acontecimientos que se produjeron durante los años sesenta y que cambiaron la visión del mundo respecto al blues y la visión de los bluesman respecto al mundo. De vuelta a casa, otros sucesos que estaban provocando un cambio social en los Estados Unidos, también cambiaban el rumbo del blues y, mientras tanto, un buen número de bluesmen simplemente seguía interpretando la música con la que ellos y su gente habían crecido en sus barrios y ciudades natales, indiferentes a lo que estaba ocurriendo en Birmingham, Inglaterra o Alabama.

Para los medios de comunicación se trataba de la década del "re" del blues: **resurgimiento, renacimiento, redescubrimiento.**

Para la música y para su público, fue una década de expansión y exploración, un fenómeno **multidimensional, multidireccional y multinacional.**

El blues arraigó entre los estudiantes universitarios, los folkies de los cafés, el público de los festivales, los asiduos de las discotecas psicodélicas y los rockeros; se tocaba y cantaba para la juventud de la contracultura, para las fiestas de hermandad de blancos del Sur y para su tradicional público negro en bares de blues, juke joints, discotecas y teatros; fue catalogado, analizado, transcrito y evaluado por profesores, folcloristas, coleccionistas y escritores. En una década de causas, el blues no sólo se vio a sí mismo. Las revistas de blues, los libros sobre el blues, los álbumes de blues y los festivales de blues empezaron por fin a consolidar una percepción del blues no sólo como legítima forma artística, sino como forma artística merecedora de una identidad distinta de la del folk, el jazz o el rock, en vez de ser simplemente un subgénero o la raíz de éstos. El hecho de que los Rolling Stones, los Yardbirds y otros grupos británicos acabaran grabando tantas canciones de Willie Dixon era parte del plan.

Cuando Dixon estaba en Inglaterra, a menudo cantaba, escribía o grababa canciones para sus jóvenes admiradores con la esperanza de que uno u otro de ellos grabara sus composiciones.

Mientras tanto, el material de blues se estaba haciendo realmente abundante, gracias al intercambio transoceánico que crearon los coleccionistas, escritores, productores de discos y músicos americanos y británicos. Los sellos especializados en reediciones, como Origin Jazz Library, resucitaron canciones de los años veinte y treinta. Sin embargo, lo que realmente se celebraba en Inglaterra era el sonido del Chicago de los años cincuenta: Muddy Waters, Howlin´ Wolf, Sonny Boy Williamson, Little Walter y el resto. La influencia de los acontecimientos que se produjeron en Europa era grande, pero aún tardó cierto tiempo el blues en completar su ciclo transatlántico mediante las bandas británicas. No fue hasta la moda de la "Beatlemanía" en los Estados Unidos en 1963, que América prestó una mayor atención a la música pop británica.

La influencia del duro blues británico no golpeó con fuerza hasta la llegada de la oleada musical encabezada por Eric Clapton (con John Mayall y más tarde con Cream), Fleetwood Mac y Jimi Hendrix (que volvió a los Estados Unidos como un intérprete de importación).

Mediante los agradecimientos a los compositores en sus álbumes y los honores a los autores de blues en sus entrevistas, los ingleses convirtieron a miles de jóvenes americanos (y europeos) aficionados al rock a la música de Muddy Waters, Howlin´ Wolf, Robert Johnson, B.B. King, John Lee Hooker, Freddy King, Otis Rush y muchos otros.

Los festivales -en particular el Festival de Newport y la gira europea del American Folk Blues Festival- desempeñaron un importante papel a la hora de descubrir al público a los artistas tradicionales del blues. Fue en estos acontecimientos donde muchos bluesmen tocaron por primera vez ante públicos muy numerosos. Un largo elenco de bluesman extendieron sus tentáculos por Europa, y dejaron unas raíces que perdurarían para siempre en nuestros corazones.

El blues, sin lugar a dudas, debe su situación actual de amplia aceptación a muchas semillas que se plantaron en los años sesenta. El resurgimiento ha recorrido un ciclo completo. Las predicciones fatales sobre el fallecimiento del blues demuestran ser tan equivocadas como las promesas de una sociedad utópica, y prometen ser tan breves como el desánimo de la joven generación de músicos de blues. El blues y su atemporal mensaje continúan desafiando a los que predicen el futuro

Consulta el blog:
http://acarondoblues.blogspot.com

Blues en Radio e Internet

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** el programa “El Blues Inmortal” con Mario Compañet
Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs.
http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.** Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs.
“Síncopa Blues” con Yonathan Amador
http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Todos los miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.
http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila el programa “Raíces” Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas
Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
http://radioimagina.webs.com

Por **HORIZONTE 107.9 FM** el programa “Por los Senderos del Blues” con Raúl de la Rosa
Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs.
http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3

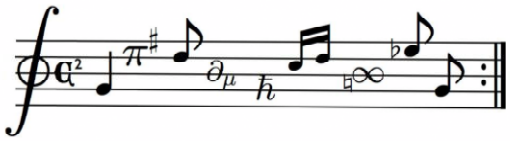
En **RADIO UAQ 89.5 FM** el programa “Hábitos Nocturnos” con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs.
http://radio.uaq.mx

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** el programa "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés
Los sábados de 23:00 a 24:00 hrs. **http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html**

¿Blues vs Ciencia?

Mónica Nava
monica@geofisica.unam.mx

Fotos cortesía: Gil A. Casillas



Siempre que digo BLUES imagino a un hombre negro abrazado a una guitarra con un toque de melancolía, historias urbanas, gente de clase obrera o media baja o inclusive a esclavos.

Como muchos sabemos, el blues es originario de comunidades afroamericanas de los Estados Unidos de América, y está formado, en su mayoría de las veces por canciones urbanas, de historias melancólicas o de tristeza.

Sin embargo, por ser también una herencia africana-occidental donde existen ritmos y sonidos más expresivos, en los que se llega a hacer uso del bend, vibrato, slide, etc., el blues ha tenido influencia en otros estilos como el rock para después integrarse a ritmos como jazz, rock & roll, hip-hop, heavy metal, funk, country y hasta en el pop.

Desafortunadamente en México, el blues no ha tenido mucha trascendencia, aunque no por eso haya declinado el género.

Existen diversas bandas de blues en diferentes regiones de la República Mexicana, así como pocas estaciones radiofónicas que han contribuido sobremanera a que llegue y siga en el gusto de la gente, no sólo en la clase media baja o clase obrera como siempre se ha creído, dado a que el concepto de blues se llega a asociar a comunidades rurales, por sus letras basadas en la pobreza y en la desigualdad social.

Existen radiodifusoras en el Distrito Federal como: Radio UNAM 96.1 “El Blues Inmortal” con Mario Compañet, Horizonte 107.9 FM “Por los senderos del Blues” con Raúl De la Rosa, Código DF Radio Cultural en Línea “Sincopa Blues”; y en el interior del país y con transmisión vía Internet como: Radio Nuevo León “Tiempo de Blues” con Gerardo Cortés, La casa rock en Saltillo “Blues, solo Blues” con Jorge Blanco, Radio Universidad de Querétaro 89.5 FM/580 AM “Hábitos Nocturnos” con Pepe Andrade, Gonzalo Huerta, Toño Martínez y Víctor Santos, Los Orígenes del rock y la casa del Blues, Saltillo Coahuila “Raíces”, 88.5 FM de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí “Simple-mente Blues” y Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta “Píntalo de Negro” con Juan Carlos Velázquez.

En esta ocasión hablaré un poco de esta última, ya que me llamó la atención una entrevista realizada a Gilberto Casillas del grupo La Rambla, banda originaria de Ecatepec, Estado de México.

Los físicos: Armando Carrillo, Julio Ramírez y Mario Rodriguez, en el estudio de "Píntalo de Negro" en donde se observa también a Juan Carlos Velázquez (playera roja) y a su izquierda Gilberto Casillas (playera negra).

Gilberto, que además de ser voz y guitarra de la banda, es Físico, en una charla amena sobre la banda, tocó un tema interesante… "La Ciencia y el Blues".

… "*no importa la profesión, la edad, la clase social, el color… el común denominador que nos une, es la música, el blues nos deja al ser humano sentirnos vivos, sin el blues andaríamos divagando por ahí sin sentido (refiriéndose a La Rambla)*"

Gilberto Casillas egresado de la UNAM, acompañado de Armando Carrillo, del Observatorio de Centelleo Interplanetario en Coeneo Michoacán, Julio Ramírez del CICESE, Ensenada, y Mario Rodríguez del Centro de Geociencias, Querétaro, todos físicos coincidieron en decir:

"*La difusión del blues, en la mayoría del país es escasa, por lo mismo, para mucha gente es difícil acercarse o conocerlo, pero gracias a tu programa, y a los grupos encontramos sentido a la vida, porque el blues siempre va a manifestarse de una u otra forma, que aunque no estemos habituados a él, cuando lo conoces y llega a tu vida, es seguro que formará parte de ella para siempre*"

Y como cuestioné al principio, ¿qué imágenes vienen a mi mente si digo blues?

Antes, era difícil imaginar a un científico escuchando blues.

Gracias a la difusión de estas emisoras, se ha logrado llegar al gusto de todo tipo de audiencia, eliminando así los tabúes e integrando el género a diversas clases sociales y culturales.

El blues es armonía y cultura, el blues es ciencia… porque ciencia es igual a conocimiento.

¡Que Viva el Blues!

Huella Azul

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com

SIGUIENDO A LAS BANDAS DE CASA

Algo interesante que comentar al seguir a las bandas de casa (La Rambla y Solaris Blue) en su camino de llevar el blues, su blues a todos los rincones posibles. Es que son bandas que lo mismo se presentan en festivales y eventos grandes, como en íntimos conciertos en donde se brindan totalmente al público.

En este año, por ejemplo, han recorrido Festivales en la Ciudad de México (Festival de Blues en la UPN, Festival Cultural en Tlalpan, etc.) y en el interior del país (Festival de Blues en Querétaro, Festival Pozos Blues en Guanajuato), han visitado Instituciones Educativas (FES Zaragoza UNAM, Universidad Pedagógica Nacional), Centros Culturales (Alí Chumacero), Plazas Delegacionales (Poliforum Colonia Federal), y también foros alternativos de renombre (Tianguis Cultural del Chopo, Multiforo Cultural Alicia), los restaurantes más importantes de difusión del blues en la Ciudad (Ruta 61, Hobos, New Orleans), Salas de conciertos (Tepacuícatl), hasta inauguraron el blues en el lugar de los eventos de Cultura Blues producciones (Los Alebrijes) los primeros sábados de mes.

En fin es larga la lista de lugares y presentaciones que tuvieron estas dos bandas llamadas de "casa" durante el año que termina, alternando por supuesto con muchas otras que próximamente tendrán un espacio aquí.

Y como un ejemplo más, en el pasado mes de noviembre La Rambla estuvo el viernes 4 en la estación del metro Chabacano como parte de los eventos organizados por **ISSSTECULTURA Y EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO**.

Solaris Blue por otra parte, viajó el sábado 19 a la Ciudad de Puebla situada a 129 km del Distrito Federal, para compartir escenario con la banda amiga: Serpiente Elástica. El lugar del evento fue Musa Art & Food un café cultural ubicado en el centro de la Ciudad a unos pasos de la plaza principal.

Fotos de Musa Art & Food: Serpiente Elástica y Solaris Blue cortesía: José Luis García Fdez.

La tarde-noche del sábado 26 de noviembre la Rambla, Solaris Blue y Blues Mother visitaron la Casa de Cultura "Alí Chumacero" ubicada en un barrio popular de la zona centro de la gran Ciudad de México, para presentar el espectáculo "Reencuentro con el Blues" en la plaza Adalberto Martínez "Resortes", evento organizado por los amigos de la banda Yellow Dog (que al final se echaron brillantemente el palomazo).

Fotos de "Reencuentro con el Blues" La Rambla – Blues Mother – Solaris Blue – Yellow Dog: cortesía: Edgar Luna.

Del Weekly Review

Marco Antonio García Hernández
antonio_garcia1971@hotmail.com

Ya pasó el Halloween, solo falta una fiesta nacional y a prepararnos para las peregrinaciones, las pre-posadas, las posadas, los tamales, el intercambio de regalos, nuestra carta a Santa Claus y prepararnos para el año en que se acabará el mundo.

Pero de todo lo que viene muchas veces olvidamos que cuando comenzó el que comienza a fenecer hicimos propósitos que cumplir; sería muy bueno que ahora a 2 meses de terminar, analicemos por un instante los avances en nuestra vida y cambiemos lo que hemos ido dejando a un lado y que probablemente queramos posponer como meta para el siguiente año.

Aún hay tiempo.

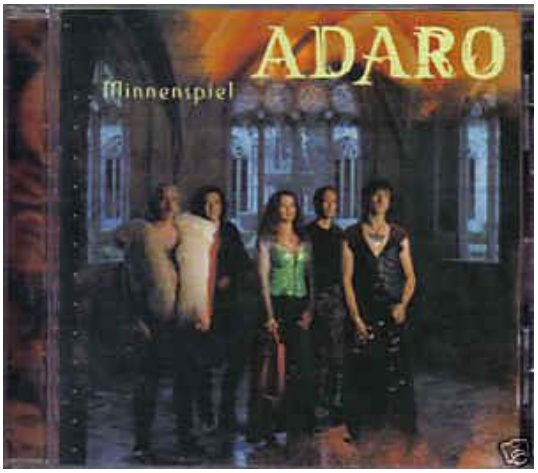
TAINT (Secrets & Lies)

Con un sonido bastante americano llega esta banda que tiene una gama de opciones a escuchar bastante interesante. Para empezar "Hex breaker" hace una mezcla bastante sólida de punk y thrash que se escucha limpia y semi-lenta mientras hablan de las agendas de los políticos y los que están en el poder en general. "Mass apeal sadness" es un inicio instrumental que va un poco más hacia lo progresivo para pronto romper sólo con la voz pues la melodía no cambia mucho mientras nos invitan a despertar del letargo en que nos tiene el status quo.

"Barnstorm zombie revival" es más agresiva en su estructura con cambios rápidos y escalas más marcadas mientras hay una breve alusión al gran maestro Romero. Un cd muy bueno y fresco, vale la pena ahora que pasó la temporada de brujas.

ADARO (Minnespiel)

Desde Alemania nos llega esta entrega de folk antiguo. A primera oída es música medieval pero a lo largo del cd encontré sorpresas en métrica que me remontan más a lo arabesco. "Mich wundert harte" abre con es la oportunidad para el hurdy-gurdy de mostrar las posibilidades del instrumento al ser demandado a una velocidad mayor a la acostumbrada. "Rosen tot" es abrumadoramente romántica y sin tanto adorno nos hace viajar a aquellos tiempos donde se valía pelear por el amor de una mujer. "Der schall" hace honor a su nombre y es moderna en la estructura y agresiva de la melodía incluyendo instrumentos electrónicos en un heavy metal medieval precioso.



Este no es precisamente un cd de música sino un viaje por la misma, con sonidos antiguos, bien estructurados y disfrutables.

Y en ese afán de continuar mejorando el año, les paso un anuncio comercial.

Hay una opción muy buena hecha en tierras mexicanas, es una revista de blues con muchos artículos interesantes y la refrescante participación de escritores muy buenos y bien documentados que nos pueden ayudar a entender la música en general y la hecha en México en particular.

El amable corazón de José Luis hace que incluso mis intervenciones se vean bien lo cual agradezco de sobremanera.

La revista se llama Cultura Blues y la puedes encontrar en www.culturablues.com.

Sigamos apoyando lo hecho en México por favor.

****

Yo no sé si es el período lunar o alguna escalera pasó por encima de mí accidentalmente. Como si un gato negro se hubiese atravesado en mi camino. No sé si alguien me hizo mal de ojo o si la envidia tendió sobre mí un manto de mortificaciones.

Todo esto me ha sucedido a partir de hace un par de días. Pero si tan bien que iba, ya casi me declaraba completamente curado y de alta cuando volví a recaer. Todo llegó de forma inesperada y repentina pues de pronto y sin aviso alguno me sentí atrapado en la melancolía y la desazón.

No sé si fue Bryce Echenique o Clapton, quizá los culpe a ambos por esto. Afortunadamente el cobijo de aquellos que me aprecian hará este trago menos amargo o, por lo menos, menos solitario. Ah, si el hubiera existiera.

JOSS STONE (The Best of 2003- 2009)

Pues ¿qué espíritu se le metió a esta prácticamente niña para que en un período de 6 años sea capaz de sacar a la luz su primera entrega de éxitos?

La primera vez que la escuché no tenía la menor idea quien era la persona que robó mi aliento con si voz y ritmo.

Había escuchado su nombre, sí; había incluso visto su fotografía en algún lugar pero jamás me había corrompido el mainstream. Incluso escuché “Fell in love with a boy” con una banda local y pensé que la rola era viejísima y resulta que es una reconstrucción por ella.

"You had me" es un ejemplo de cómo una canción pop puede ser valiosa también. Sin duda alguna, escuchar la obra de Joss es un lujo y una suerte. Qué bueno que la acabo de descubrir pues puedo ser vintage sin haberlo sido nunca.

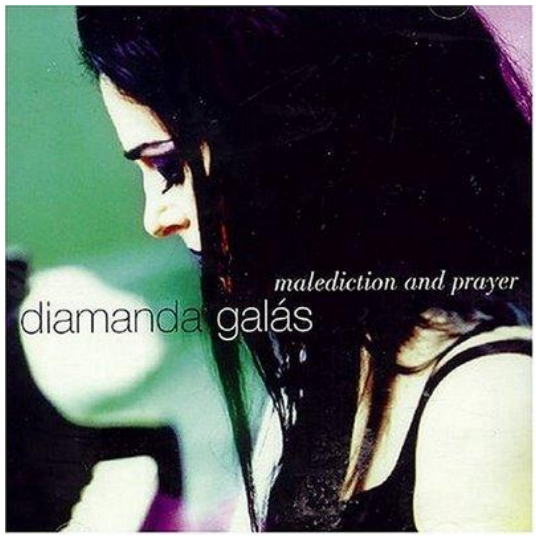
DIAMANDA GALAS (Malediction & Prayer)

Que complicado hablar de algunos artistas tan completos como lo es esta mujer. Quizá cause un bastante de morbo saber que es un cd básicamente dedicado al blues con su muy personal toque.

Ejemplo de ello es su muy libre y espeluznante rendición de "The thrill is gone" donde con un minimalista piano y una demostración vocal de poder y dominio de rangos hace que en lugar de ponernos bravos, se nos pongan los pelos de punta.

"Abel et cain" juega con los tiempos y brinda una entrega arabesca donde el ritmo lo da el piano y la melodía en escalas la voz de la mujer.

Quizá para los seguidores de Diamanda sea un cd muy suave y para los blueseros algo muy intransigente. Para mí que estoy en ambos lados del espectro, es un cd inigualable de calidad y respeto a los grandes maestros del blues.



Y si de amigos hablamos, Salvador está en la ciudad y como siempre es un honor abrir las puertas del PPEHH y recibir a los bebenautas que puedan acompañarnos a celebrarlo antes de que parta de nuevo a su hogar en aquellas tierras anegadas de nieve.

Y será la última fiesta a la que acuda antes de estrenar mi nuevo traje y acompañemos a Pedrito Pedro que abandona las huestes de los machos fiesteros y ya oficialmente le podamos cantar aquella canción que habla de aquel a quien lo regaña su señora.

También hay un openhouse que organizaremos los que vivimos tanto tiempo alejados de casa en esta tierra que nos ha acogido de buena manera y dado la oportunidad de conocer personas buenas y generosas. Sigue seguir viviendo.

CULTURA BLUES PRESENTA...

SUPLEMENTO ESPECIAL

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL

Parte IV

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.
Colaboración en parte IV: Blues en Movimiento (Argentina). www.bluesenmovimiento.com.ar

57

Canción: El blues del atajo
Autor: José Cruz/Real de Catorce
Disco: Contraley (1994)

Al más puro estilo del legendario Muddy Waters, otra leyenda, la de acá de México: José Cruz, hizo los arreglos y letra a esta gran rola incluida en su trabajo de mediados de los años 90´s.

La rola impone fuerza con la progresión de un Manish Boy o bien nos hace recordar la clasiquísima de Willie Dixon, Hoochie Coochie Man.

Todo esto envuelto para regalo, con una poesía suprema que era uno de los encantos del Real de Catorce. Algo tan simple, que se convierte en majestuoso con tan sólo el toque de originalidad.

EL BLUES DEL ATAJO

Voy a liar un tabaco,
en un solo de blues
dame el tono muchacho,
anda, apaga la luz
es el blues del atajo,
que comienza en mayor,
el vecino de al lado
ya sacó el acordeón.

Yo nací un día nublado,
creo que nunca paró
de llover en las calles,
alguien dijo que noviembre lloró,
a los quince de casa
me salí a recorrer
esta tierra abonada
de dolor y placer
de dolor y placer.

Conocí una mujer
que vendía la ocasión
me mude a su querer
iba hambriento de amor
iba hambriento de amor
diecisiete, una lira,
hijo a rocanrolear
entre el humo y bebida,
hijo, a vagabundear
vine a dar con un blues
en un frío callejón
olvidé lo demás,
me subí a su vagón
al final.

58

Canción: Aquí y ahora
Autor: Luciano Hidalgo
Disco: Como Perro Sin Dueño/Blues 40 (2005)

Estamos en presencia de una versión conmovedora acerca de la nostalgia por el pasado, los amigos que se fueron y la importancia de saber encontrar en la soledad, a una verdadera compañera.

La técnica siempre admirable de Luciano Hidalgo en la guitarra, nutrida en escuelas fundamentales de *ragtime, piedmont* y *delta*, se conecta con su oficio poético, y da por resultado un monumento lírico que merece ser escuchado atentamente.

Como líder del grupo Blues 40, Luciano y sus secuaces, han llegado a la plena madurez, a una propuesta sólida de rutas musicales que lleva siempre en el blues, el combustible que le imprime energía.

Aquí y Ahora es el resumen sonoro de toda una vida, una postal auditiva que descubre, de cierta manera, el desgarro jubiloso de vivir en México.

AQUÍ Y AHORA

Hay veces que me suceden, momentos de soledad
Entonces me hundo en mis recuerdos, sin dar marcha atrás.
Todo está como si nada, como la fresca mañana
Del día de hoy.
Las imágenes se suceden, se atropellan entre sí
Como queriendo decir, todos estamos aquí
Y ya no tengo que soñar, con mis remembranzas viajaré.
Pero lo que sí, tengo que correr
Y alcanzar al tiempo pues me está dejando muy atrás
Y lo que también, debo decidir
Si es hacer escalas o a la mexicana iré.
Casi nunca me encuentro solo, siempre vivo el hoy y aquí
No me preocupo por mañana ni por el ayer.
Puede ser mi último día, puede ser mi última rola
Mi último acto de amor.
La vida no se tiene comprada, un tiempo de grapas más
Por eso disfruto de todo lo que puedo gozar
Y a mi cabeza llenarán, todos los recuerdos de placer.
Pero lo que sí, tengo que correr
Y alcanzar al tiempo pues me está dejando muy atrás
Y lo que también, debo decidir
Si es hacer escalas o a la mexicana iré.

59

Canción: Triste por ti
Autor: Gil A. Casillas/La Rambla
Disco: XIV Festival Internacional Aguas Blues – Disco 3 (2010)

Una canción imprescindible en el repertorio de las presentaciones de La Rambla desde hace tiempo. En el 2005 aparece en su disco Del Blues al Rock con un músico invitado: Rodolfo Cruz en la armónica que le da un toque especial al tema.

Sin embargo en esta ocasión nos referimos a la versión en vivo interpretada por el quinteto en el marco del XIV Festival Internacional Aguas-Blues 2010. En el que se establece un diálogo entre el piano (José Luis), la guitarra slide y la voz (Gil), con la base firme de los demás instrumentos: un bajo preciso (Rafa) marcando el ritmo junto a la batería (Héctor) y los bellos adornos de la guitarra líder (Arturo).

Por otra parte se acompaña la letra esperanzadora de que el amor perdido regrese, con los coros del público entusiasta asistente al evento, en comunión con la banda: "*Regresa pronto querida que estoy triste por ti*".

¡¡¡Versión de antología!!!

TRISTE POR TI

Ella vino y se fue sin avisar
Ella vino y se fue sin avisar
Tomo las llaves y dejó
La puerta de par en par.

Ella tomó todo lo que pudo se llevó
Ella tomó todo lo que pudo se llevó
En un instante
Mis sueños y alegrías robó.

Ella se fue al amanecer
Ella se fue al amanecer
Como un recuerdo me dejó
Su fragancia en mi habitación.

Donde quiera que estés si escuchas mi canción
Donde quiera que estés si escuchas mi canción
Regresa pronto querida que estoy triste por ti

Donde quiera que estés si escuchas mi canción
Donde quiera que estés si escuchas mi canción
Regresa pronto querida que estoy triste por ti.

Regresa pronto querida que estoy triste por ti.
Regresa pronto querida que estoy triste por ti.
Regresa pronto querida que estoy triste por ti.
Regresa pronto querida que estoy triste por ti.

60

Canción: El blues del racanroll
Autor: Javier Goffman/El Ciego Goffman
Disco: Blues en Movimiento. Vol. 1 EN ESPAÑOL (2011)

De Argentina "Blues en movimiento nace ante la necesidad de encontrar espacios para difundir la cultura Blues, música que nos apasiona. Entendemos que la forma de crecer es unir a los amantes del género, impulsando actividades y gestionando espacios para que los músicos, sean experimentados o no, tengan la posibilidad de seguir tocando los Blues."

Esto es el "Manifiesto" que se lee en su página de inicio. Y derivado de su primera producción discográfica en el que se presentan 4 bandas, se desprende esta rola de Javier Goffman, también conocido como "Ciego" o "Blindman", que es un reconocido cantante del circuito blues de la Capital Federal (Buenos Aires).

Los músicos para esta canción son: Javier "El Ciego" Goffman en voz; Mariano Costa en batería, Mauro Diana en bajo; Roberto Porzio en guitarras y Jr Binzugna en la armónica.

Un buen clásico blues lento con todos los condimentos principales: una buena armónica, un exquisito requinto que transita por las pentatónicas con notable sencillez, con una fuerte base rítmica y una letra básica pero pasional.

EL BLUES DEL RACANROLL

A veces pienso que vengo,
a veces siento que me voy,
A veces siento que vengo,
a veces pienso que me voy,
A veces canto los blues
y a veces hago el racanroll.

Temprano en la mañana,
antes del amanecer,
Temprano en la mañana,
antes del amanecer,
Tuve entre mis brazos a la mujer que amaba,
pero pensaba en la mujer que alguna vez amé.

Son más que problemas,
son una complicación,
no hay más de una mujer,
que querés para vos.

A veces canto los blues,
y a veces hago el racanroll,
A veces por querer quedarme con todo,
no encuentro a nadie alrededor.

61

Canción: Si querés volver
Autor: Marcos Lenn
Disco: Blues en Movimiento. Vol. 1 EN ESPAÑOL (2011)

Una segunda banda de este singular disco se presenta ahora, con una canción que contiene un fino sarcasmo y que ilustra una riff clásico.

Bien por Marcos Lenn (voz y dobro) y la banda que lo acompaña, compuesta por: Juanjo Hermida en teclados; Gabriel Cabiaglia en batería; Chipi Cipolla en bajo; Julio Fabiani en guitarras; Gabriel Gratzer en dobro slide y Nina Portela en coros.

SI QUERÉS VOLVER

Me dijiste basta de guitarra,
me voy de acá porqué me equivoqué,
te miré sonriendo y te dije,
tal vez te arrepientas y quieras volver,
no contabas con mi astucia,
ahora todo es al revés.

Soy un tipo que quiere cosas simples,
vivir bien la vida es mi único placer,
no doy mil vueltas odio la hipocresía,
también a la mentira ni hago la cruz,
y resulta que ahora,
de nuevo te gusta el blues.

Si querés volver,
tienes que cocinar,
plancharme alguna camisa
y de vez en cuando hacerme flan (casero),
vas a tener que optar,
entre el country, el jazz, el blues y el rock,
esas son nuevas medidas,
si quieres ser dueña de mi corazón.
Porqué resulta que ahora,
de nuevo,
de nuevo te gusta el blues.

Si querés volver,
tienes que cocinar,
plancharme alguna camisa
y de vez en cuando hacerme flan,
vas a tener que optar,
entre el country, el jazz, el blues y el rock,
esas son nuevas medidas,
si quieres ser dueña de mi corazón.
Porqué resulta que ahora,
de nuevo,
de nuevo te gusta el blues.

62

Canción: Todo va estar bien

Autor: L.G. Vengoni/Los Huesos de Gato Negro

Disco: Blues en Movimiento. Vol. 1 EN ESPAÑOL (2011)

Agrupación formada a principios del año 2009, Los Huesos de Gato Negro es una banda que desde los comienzos, centró su búsqueda en composiciones de blues propias y en español.

Caracterizada por la juventud de sus integrantes, la banda rápidamente consiguió insertarse en el circuito de bares de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante el 2010, ya con una formación consolidada: Guido Venegoni – Voz, Chirstian Morana – Bajo, German Pedraza – Batería, Gonzala Silveira – Teclado, Jorge Costales – Armónica y Federico Verteramo – Guitarra; tuvieron la posibilidad de realizar una gira por la costa atlántica con muy buena aceptación y el mismo año también incluye importantes presentaciones.

Por esa misma época grabó el primer demo, que incluyo cinco composiciones propias y sirvió como antesala para la participación en su primer disco. Actualmente se encuentran presentado el disco de Blues en Movimiento, que consta de tres composiciones propias por cada una de las cuatro bandas que grabaron en el disco.

Una de ellas es la siguiente… un suave jazz & blues.

TODO VA ESTAR BIEN

Que mal me siento si por mi casa pasa Satanás,
camino, me acuesto, me empiezo a levantar,
es mi culpa no hay duda la tengo que pagar.

Son las dos de la mañana,
mi cabeza es un tic tac,
y mi vida no me mima no me llama si estoy mal,
no tenés salida a reconsiderar.

Escaparse de lo malo llevarse muy muy bien,
evantar en el vacío, escalar sin detener,
dale fuerte querido que todo va estar bien.

Que mal me siento si por mi casa pasa Satanás,
camino, me acuesto, me empiezo a levantar,
es mi culpa no hay duda la tengo que pagar.

Son las dos de la mañana,
mi cabeza es un tic tac,
y mi vida no me mima no me llama si estoy mal,
no tenés salida a reconsiderar.

Escaparse de lo malo llevarse muy muy bien,
levantar en el vacío, escalar sin detener,
dale fuerte querido que todo va estar bien.

Que todo va a estar bien….x 20 veces

63

Canción: ¿Qué comentario te llegó?
Autor: Mauro Diana/Easy Babies
Disco: Blues en Movimiento. Vol. 1 EN ESPAÑOL (2011)

Mauro Diana y Roberto Porzio, después de haber acompañado a distintas leyendas del blues tanto en la Argentina como en el exterior, decidieron armar Easy Babies.

Desde del año 2000 se presentan en diferentes lugares interpretando clásicos del Blues, del R & B y del Soul.

Una necesidad expresiva y la búsqueda de una identidad los llevó a comenzar a escribir y cantar en español. Para esta nueva etapa del proyecto se suman dos jóvenes músicos de Blues: Homero Tolosa y Daniel De Vita.

La banda está formada con Roberto Porzio en guitarra y coros; Mauro "Easy Baby" Diana en bajo y voz; Daniel De Vita en guitarra y coros; Homero Tolosa en batería y coros.

¿QUÉ COMENTARIO TE LLEGÓ?

¿Qué comentario te llegó?
no me explico tu reacción,
¿Qué comentario te llegó?
no me explico tu reacción,
Creíste el cuento que, mi pasado te alcanzó.

Algunos hablan por hablar,
el rumor vino y no se va,
Algunos hablan por hablar,
el rumor vino y no se va,
Si tienes duda, acércate y preguntá.

Sigue herida tu confianza, el remedio es hablar, nos sentamos y charlamos, intentemos arreglarlo, estás listo y preparado, aguantáte la verdad, escuchar las dos campanas, aunque una suene mal, escaparse, fue más fácil que encarar.

¿Qué comentario te llegó?
no me explico tu reacción,
¿Qué comentario te llegó?
no me explico tu reacción,
Creíste el cuento que, mi pasado te alcanzó.

64

Canción: El Huichol
Autor: Ernesto de León
Disco: En el camino/Blues Boys

Originalmente grabada por los Blues Boys, ésta es una de las mejores composiciones de Ernesto de León.

La estructura se basa en *Hoochie Coochie Man*, pero la letra hace referencia a una excursión por la sierra de San Luis Potosí, en donde un grupo de amigos busca alejarse del ruido urbano y convivir de forma natural con los huicholes.

Cuando Ernesto interpreta esta melodía en vivo normalmente ejecuta un slide tradicional, y sobra decir que es sumamente festejada por el grupo de fanáticos que le acompaña en cada audición.

EL HUICHOL

Septiembre del 78, tomé un tren hacia San Luis

Para conocer a los huicholes, que a veces bajan por ahí.

Viajamos de noche, de México a San Luis,

Y al llegar a la estación, el sol ya iba a salir.

Real de 14, así se llama ese lugar

Desde ahí vimos la sierra, que queríamos escalar.

Al otro día muy temprano, empezamos a subir,

A la sierra del quemado, así le dicen por ahí

Tino la hizo de guía, porque conoce el lugar

Y al irse la luz del día, apenas pudimos llegar

Y vimos el valle, cuando ya salía el sol

Y cuando caía la noche, encontramos un huichol.

Tratamos de hacer una fogata, pero no prendió.

Tino quiso abrir una lata, pero se le olvidó

Entonces sacó una armónica, las estrellas con su luz

Y así nos pasamos la noche, los tres tocando el blues

Y vimos el valle, cuando ya salía el sol

Y ya no hemos vuelto a ver, a nuestro amigo el huichol.

65

Canción: Negra modelo
Autor: Alejandro Lora Serna-S. Cooke
Disco: Una leyenda viva llamada El Tri (1990)

Una de las canciones más buscadas por los coleccionistas del TRI es *Negra Modelo*, debido a la cantidad limitada de ejemplares que se prensaron –alrededor de tres mil- antes de que fuera retirada de circulación.

Su estructura se basa en *Bring it on Home*, canción sesentera grabada por Sam Cooke.

En ella, Alejandro Lora efectúa un divertido juego metafórico sobreponiendo la imagen de una fría cerveza oscura (la **Negra Modelo**) a la personalidad de una mujer de cascos ligeros, con piel morena.

El resultado es muy peculiar: un humor ácido repleto de imágenes picarescas de doble sentido.

Existe una versión todavía más subterránea, en la que Sergio Mancera toca un requinto distinto al de la versión original.

NEGRA MODELO

T e quiero negra, por tu color

Y porque empedas, a cualquier señor, oye negra, negra modelo, que fría estás.

Me gustas negra, cada día más,

Porque me pones, me pones hasta atrás

Huu negra, negra modelo, que rica estás.

Me gustas negra, me gustas mucho

Porque me pones hasta el cucurucho

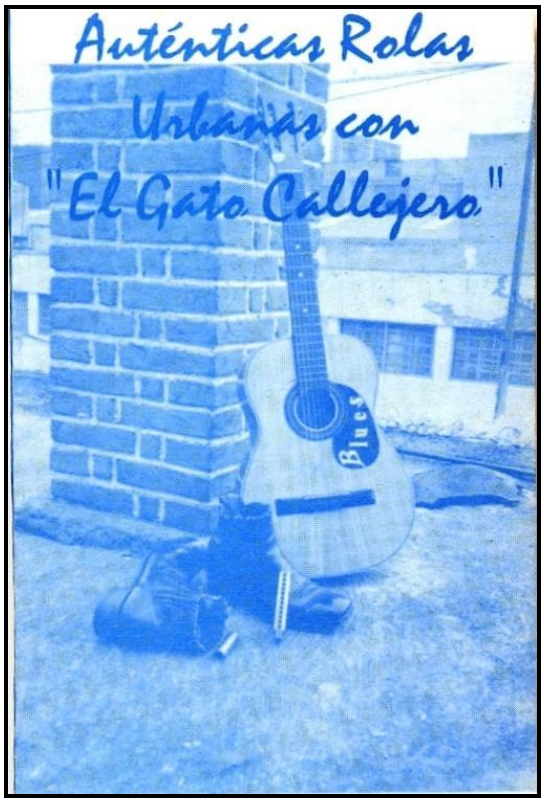
Oye negra, negra modelo, que buena estás.

Me gustas negra, en un tarrito

Me haces sentirme, mucho muy bonito

Oye negra, negra modelo, que cara estás

Qué cara estás mi amor.



66

Canción: Hace tiempo
Autor: Luis Eduardo Alcántara
Disco: El Gato Callejero. Auténticas Rolas Urbanas.

El estilo desarrollado por Elmore James en *Dust my Broom*, ha tenido a lo largo de los años numerosos adeptos. La zona metropolitana de la Ciudad de México no podía ser la excepción.

En **Hace Tiempo**, el ex tinto grupo encabezado por Emilio Franco, el ***Gato Callejero***, ejecuta una vigorosa versión de este tema, pero con una letra desarrollada totalmente en español, cuya temática gira alrededor de una metáfora sexual. El sonido es urbano y moderno, con una guitarra ligeramente distorsionada, acompañada por la siempre imaginativa armónica de Macedonio "Nonis" Ruiz.

HACE TIEMPO

Hace mucho tiempo nena, yo te hice un gran favor

Hace mucho tiempo nena, yo te hice un gran favor

Los favores no se olvidan, si están hechos con amor.

No sé qué fue de tu vida, nunca más te he vuelto a ver

No sé qué fue de tu vida, nunca más te he vuelto a ver

Más si yo volviera a verte, nos podríamos entender.

Voy sin rumbo por la vida, sé que a ti te pasa igual

Ya no te hagas la desentendida, y vámonos a cotorrear.

Hace mucho tiempo nena, yo te hice un gran favor

Los favores no se olvidan, si están hechos con amor

Los favores no se olvidan, aunque sea sin condón.

67

Canción: Cuídate
Autor: Alejandro Rosas – W. Horton
Disco: Vuelo Libre (1990)

Nunca se imaginó Alejandro Rosas, el baterista y líder de **Vuelo Libre**, que el panorama violento que pinta en este tema grabado en 1990, se iba a reflejar dos décadas después, cuando México se hunde por culpa del crimen organizado y de un consumo alarmante de estupefacientes.

Cuídate es una adaptación al tema clásico de Big Walter Horton, *I need your love* (pueden disfrutarlo en el disco **Fleetwood Mac in Chicago**) con una rítmica acompasada, sabrosa, con espacio suficiente para el lucimiento tanto del requinto como de la armónica.

Por naturaleza el blues no es timorato, pero en países como el nuestro, también puede ser un buen vehículo para tirarle a los chavos un rollo positivo, acerca de la importancia de saber valorar la vida, por sobre todas las cosas.

CUÍDATE

Estamos en peligro, peligro de morir

Viviendo en el infierno, que existe en el país,

Cuídate, cuida tu forma de ser,

O en el camino, pronto te quedarás.

La vida es peligrosa, si la dejas correr,

Si tomas o te drogas, nunca tendrás poder,

Cuídate, cuida tu forma de ser,

O en poco tiempo tu destino, pronto te alcanzará.

La vida es peligrosa, si la dejas correr,

Si tomas y te drogas, nunca tendrás poder,

Cuídate, cuida tu forma de ser,

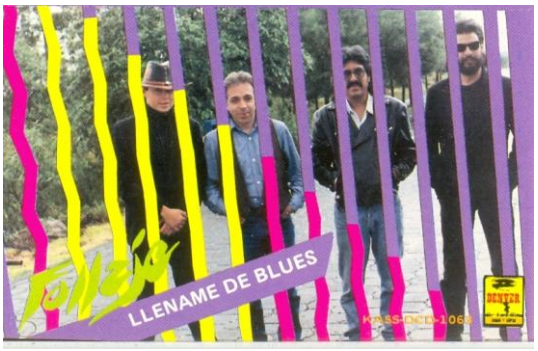
O en el camino, pronto te quedarás.

Ser malo no es difícil, difícil es cambiar,

A nuestro gobierno, que nos quiere aplastar,

Cuídate, cuida tu forma de ser

O en poco tiempo tu destino, pronto te alcanzará.



68

Canción: Cuento de nunca acabar
Autor: García-Hidalgo-Nuñez-Negrete
Disco: Lléname de Blues/Follaje (1996)

Con toda seguridad si **Follaje** interpreta este tema en bares gabachos como el Blues Etcétera o el Buddy Guy Legends, no desentonaría, pues la naturaleza de esta rolita es íntima, cachonda.

Posee un encanto especial para ser escuchada en espacios pequeños, llámese bares o el sofá de la casa, con un coctel en la mano y teniendo cerquita al amor de la vida.

Todo en la canción es armónico: el juego de guitarras interpretadas por Luciano Hidalgo, la sentimental armónica de Jorge García y la perfección simétrica entre bajo y batería.

Hasta la voz del *Vampiro de Tacuba* posee la amargura suficiente (claro, buscada a propósito) para convertir esta melodía en un clásico de los temas sentimentales.

CUENTO DE NUNCA ACABAR

Hace tiempo que jugamos al amor, con las noches

en los brazos del calor, ven y dame tu sabor.

Siento el blues, que está corriendo por las mentes,

Soledades en los cuerpos que caminan, ven y vuélveme a vivir.

Volveremos a buscar en nuestros labios, la sorpresa

De mezclarnos hasta el fondo, por los días que callaron, los silencios.

Volveremos a buscar en nuestros labios, la delicia

De mezclarnos hasta el fondo, por los días que perdieron la razón.

No hay miedo de soltarnos las palabras, correremos de la mano

Con la muerte, prenderemos una mecha en el callejón.

69

Canción: Blues en la noche
Autor: R. Gutiérrez/Juan Hernández
Disco: Demo/Juan Hernández y su Banda de Blues

El maestro Juan Hernández da cátedra con este precioso tema de blues, aunque sus caminos actuales son por el rock o cómo dice en el nuevo rock mexicano.

Sin duda es una de las leyendas del rock & blues nacional que se han mantenido en pie durante largos y difíciles años, no sólo llevando su música a muchos lugares de la Ciudad de México y su área metropolitana, sino que encabezando un verdadero movimiento en pro del rock nacional.

Este tema consolidado en los Festivales de Blues del Museo del Chopo, sigue siendo un imprescindible en sus presentaciones.

¡Larga vida a Juan Hernández y su Banda de Blues!

BLUES EN LA NOCHE

Canta el eco triste de tus pasos,
En el callejón vacio de los recuerdos,
Intentas encontrar donde te perdiste,
Hoy la vida no es lo que soñaste.

Tus ocultas fantasías de adolescente,
La rutina las volvió tan triviales,
Tus deseos que en sueños albergaste,
Se volvieron pesadillas de la noche.

Un trago que se anuda en la garganta,
Las colillas de la vida que te la fumas,
El amor que como siempre nunca llegó,
Hace de tu vida un blues en la noche.

De tus sentimientos marchitos nadie sabe,
Tu agonía por amar a nadie importa,
Todos buscan en ti solo el momento,
Y al amanecer se desvanecen las promesas.

Hoy te encuentras abatida en soledad,
Tu corazón late solo por motivos,
La esperanza de encontrar alguna noche,
El amor que no se vaya al despertar.

Un trago que se anuda en la garganta,
Las colillas de la vida que te la fumas,
El amor que como siempre nunca llegó,
Hace de tu vida un blues en la noche.

70

Canción: Bajo el signo de acuario
Autor: Enigma
Disco: enigma! (1971)

En 1971 Enigma da a conocer su producción discográfica de la cual sobresalen las canciones "El llamado de la hembra" y "Bajo el signo de acuario" que son grabadas en inglés y español obteniendo la atención de las grandes estaciones de radio y del público, que en un principio además, creyeron se trataba de un grupo extranjero debido a que sus canciones fueron inicialmente grabadas en inglés y comercializadas por la multinacional EPIC CBS.

Enigma grabó alrededor de 6 LP's y continuó tocando por varios años en hoyos funkies como grupo principal. Su género fue considerado Hard Rock que tenía influencias de Black Sabbath y Led Zeppelin.

Integrantes originales:
Guitarra: Carlos González (Escorpión)
Bajo: Pablo González (Cáncer)
Voz: Sergio González (Acuario)
Batería: Hector Zenil (Virgo)

Actualmente ha regresado a las raíces, con una nueva alineación que combina clásicas del blues con las rolas originales de la banda.

Recién en noviembre de 2011 fue la agrupación que cerró la XV edición del Festival Internacional Aguas-Blues.

BAJO EL SIGNO DE ACUARIO

Cuando yo nací acuario mi signo tocó,
Los astros en mi, pusieron sus leyes no yo.

Rebelde nací te guste o no así fue,
El sol puso en mí poderes que nunca soñé.

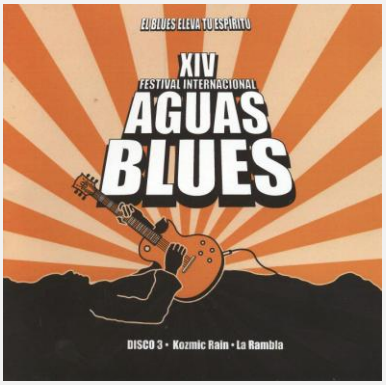
La luna dictó la fuerza que mueve mi ser,
Amores me dio y amores por siempre tendré.

Mi signo solar me hizo buscar, me hizo buscar la verdad,
Y sabes muy bien que no pienso nunca cambiar... yeh!

Cuando yo nací acuario mi signo tocó,
Los astros en mi, pusieron sus leyes no yo.

CONTINUARÁ...

CATORCE
contrales


EL BLUES ELEVA TU ESPÍRITU
XIV
FESTIVAL INTERNACIONAL
AGUAS
BLUES
DISCO 3 • Kozmic Rain • La Rambla

Enigma

Una leyenda viva
Llamada
el TRI

BLUES
EN MOVIMIENTO
VOL.1
EN ESPAÑOL
EL CIEGO GOFFMAN
MARCOS LENN
LOS HUESOS DE GATO NEGRO
EASY BABIES

CATORCE

FOLLAJE
B
A
LUCES DEL ALM

BLUES 40
PINTOR
HOMBRE DE BLUES
PLOMERO
EN GENERAL
GAS
HAMBRE DE BLUES

Blues Boys