Nº 63 Agosto 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

3er ENCUENTRO QUERETABLUES 2016

Claudio Irrera Dossi - Jr. Willy
Umbra Alba - Boca Negra Blues
Rhino Bluesband
El Callejón Blues Band
La Oca Banda de Blues
La Rambla - Follaje
Rumorosa Blues Band

CEART - JARDÍN DEL ARTE
12, 13 Y 14 DE AGOSTO
Entrada libre

QUERÉTARO
ESTA EN NOSOTROS

INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

CEART

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 63 –agosto de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. María Luisa Méndez Flores
4. Fernando Monroy Estrada
5. Yonathan Amador Gómez
6. Rafael Arriaga Zazueta
7. Frino
8. Philip Daniels Storr
9. Luis Eduardo Alcántara
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Tercer Encuentro Queretablues 2016 (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Nuevos valores (2) **3**

BLUES A LA CARTA Tercer Encuentro Queretablues 2016 (2) . **4**

HUELLA AZUL Entrevista a Nay Stanfield (3 y 4)
Entrevista a Adrián Bosques (3 y 4) **11**

SESIONES DESDE LA CABINA Los rábanos de Frino y la crónica de una época (5) **19**

DE COLECCIÓN Cortando rábanos: libro y cd (2) **22**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el Museo de Arte Popular con Frino (2 y 6) **27**

CORTANDO RÁBANOS …America great again? (7) **29**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Casa de Cultura Iztaccíhuatl, 5º Aniversario de Cultura Blues
En Jardín Hidalgo, Coyoacán - 10º Aniversario de la Escuela de Rock a la Palabra
En Teatro de la Ciudad con Betsy Pecanins (2 y 6) **31**

COLABORACIÓN ESPECIAL
En Ruta 61, dos últimos conciertos (2 y 6) **38**

PÓSTER Cliff Speaks: https://www.behance.net/cliffspeaks **41**

BLUES EN EL REINO UNIDO
¿Llamar las cosas por su nombre correcto? ¿Es blues? (8) **42**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Caminando solo… con Jimmy Rogers (9) **45**

¿QUIÉN LO DIJO? 9 (2) **49**

SUPLEMENTO Mujeres armonicistas de blues. Parte 2 (2) **51**

SUPLEMENTO Tercer bimestre de blues contemporáneo (mayo - junio 2016) (2) **57**

LOS VERSOS DE NORMA Tranvía del amor (10) **60**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Aprueban maestros en exámenes de "presión social" (9) **62**

AGENDA **67**

Editorial

Nuevos valores

José Luis García Fernández

Siempre resulta una sorpresa encontrar público nuevo interesado en el blues en México, pero es más sorprendente aún cuando surgen nuevos músicos, nuevas bandas, o nuevos promotores del género. En los últimos años, aunque muy pocos, ha sido grato conocer que existen. Algunos de estos se han ido integrando a las bandas existentes y tomando de cierta manera su ritmo con ellas, desafortunadamente, siguiendo mayormente en algunos casos, los malos ejemplos que los alejan de una seriedad y profesionalización. Y los menos, ellos sí, formando nuevos proyectos, nuevas agrupaciones, con novedosas y brillantes ideas que dan una esperanza que el blues siga vivo y prosperando. Ejemplos de éstos últimos, se presentan continuamente en nuestras páginas, y hoy no es la excepción: Nay Stanfield, Adrián Bosques y la Rumorosa Blues Band, son tan sólo algunos de ellos.

Adrián Bosques – Rumorosa Blues Band – Nay Stanfield. Fotos: Rafael Arriaga

Edición de agosto de 2016, número 63, que contiene un estupendo testimonio gráfico de una pequeña parte de lo que sucede alrededor de nuestro blues hecho en México. Todo esto en *Cultura Blues de Visita* y en una *Colaboración Especial,* dedicada a los últimos dos días del Ruta 61.

El blues nacional sigue presente en *Huella Azul*, con las entrevistas a Nay Stanfield (cantante) y Adrián Bosques (guitarrista); con la presentación detallada del elenco del Tercer Encuentro Queretablues 2016 en *Blues a la Carta* y que además ilustra la *Portada*. Páginas dedicadas a Frino con su columna *Cortando Rábanos*, en *De Colección* con reseña de su nuevo libro y cd; al igual que en *Sesiones desde la cabina*; además de una extensa fotogalería con la presentación de esta obra en el Museo de Arte Popular.

El blues internacional aquí con Jimmy Rogers en *Especial de Medianoche*; las frases célebres de 4 personajes *en ¿Quién Lo Dijo?*; las Mujeres armonicistas de blues. Parte 2 y Tercer bimestre de blues contemporáneo, en *Suplementos*.

El número se completa con ¿Llamar las cosas por su nombre correcto? ¿Es blues? en *Blues en el Reino Unido*; la poesía en *Los Versos de Norma*, las listas musicales, videos, los eventos programados en la *Agenda;* y otro especial de actualidad con "Aprueban maestros en exámenes de presión social".

¡Hasta pronto!

Blues a la Carta

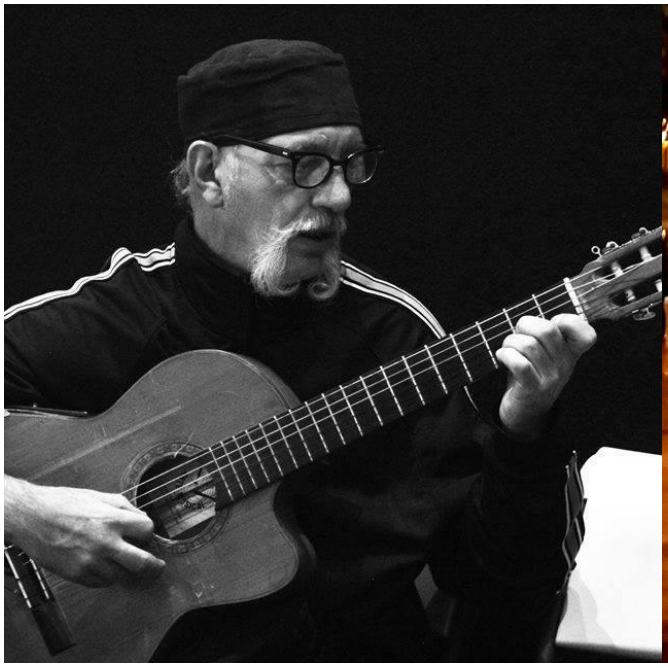
Tercer Encuentro Queretablues 2016

José Luis García Fernández

Es un placer poder testificar la realización de eventos relacionados al blues en México. Todo lo que conlleva a la producción, sin duda, es una tarea difícil pero gratificante. Poco a poco, nuevos personajes que organizan se han ido integrando a la cartera de conciertos de este tipo, mejorando condiciones, principalmente para el artista que en muchos casos no se ha tomado en cuenta y con seriedad.

En esta ocasión, Querétaro abre sus puertas al género consentido y va por el *Tercer Encuentro Queretablues 2016,* bajo esta premisa de mejoras en la organización. La Rumorosa Blues Band y El Callejón Blues Band, como anfitriones, han hecho los vínculos correspondientes para la realización del evento con las *autoridades del municipio*, con el *Instituto Queretano de la Cultura y las Artes; y el CEART.* Han encontrado además el apoyo logístico y de difusión en *In-Medium, Hotel Mesón La Luna y Cultura Blues. La Revista Electrónica.*

El programa inicia el viernes 12 de agosto a partir de las 19:00 hrs. en el CEART (Centro Estatal de las Artes de Querétaro), con la actuación de *Claudio Irrera Rossi* y de *Jr. Willy*. Continúa el sábado 13 a las 17:00 hrs. en el Jardín del Arte con la presentación de las bandas: *Umbra Alba, Boca Negra Blues, Rhino Bluesband y El Callejón Blues Band*. Concluirá el domingo 14 en esta misma sede por la tarde (17:00 hrs.), con *La Oca Banda de Blues, La Rambla, Follaje y Rumorosa Blues Band*.



Claudio Irrera Rossi

Nacido en Buenos Aires, Argentina en 1960. En 1984 inicia su carrera como músico profesional en la ciudad de México, desempeñándose como guitarrista, tecladista y bajista en diversas agrupaciones, haciendo circuitos culturales por todo el país. Su trayectoria pasa por diversos géneros como el folk, afroantillano, samba, rock, blues, tango, flamenco y desemboca inevitablemente en el jazz, máxima expresión de la música popular.

Fundamentalmente autodidacta, ha participado en talleres y clínicas con grandes maestros como Abraham Laboriel, Popo Sánchez, Niccole Henry, Margie Bermejo, Enrique Nery, Agustín Bernal y Eugenio Toussaint. Actualmente dirige un trío de jazz (Jazzsession), un cuarteto de blues (NLP La Banda) e integra con Fausto Sanabria (guitarra eléctrica), el dueto Jazztán.

Jr. Willy

Es intérprete del Delta blues. Su interés por el estilo surge progresivamente, primero por el gusto de otros tipos de blues y principalmente por el rock, pero al profundizar el género, se topó con él y con las técnicas de la vieja escuela. Considera que sus mayores influencias son Skip James, Robert Johnson, Fred McDowell, Boyd Rivers y Seasick Steve.

En los dos o tres años que han pasado desde que se encaminó en este género, ha tenido oportunidad de conocer y alternar con casi todos los grupos de blues de la escena queretana. También pertenece al Consejo Editorial de la revista digital, Déyà Blues, dedicada al blues de la vieja escuela.

Umbra Alba

Es una agrupación formada a finales del 2011 en la ciudad de Querétaro, México. Su nombre significa en latín, Sombra Blanca o Amanecer Oscuro. Inicialmente fue una banda de heavy metal de la ciudad de México con 15 años de trayectoria.

Cuenta con 2 discos de su propia autoría. Después de 5 años de ausencia en los escenarios, los integrantes originales Raymundo Sánchez (guitarra) y Aarón Sánchez (batería); convocan a Camilo García (bajo) y a Pablo García (voz), para conformar la actual alineación. También se hacen llamar: Umbra Alba Rock Machine.

Boca Negra Blues

Es una banda recientemente formada por: Daniel Bocanegra González (guitarra y voz); Daniel Bocanegra Acosta (bajo y armónica); Carlos Alberto Morales (guitarra y voz), y Luis Mejía Luján (batería).

Surge en respuesta a la inquietud de sus integrantes por desarrollar un proyecto musical dirigido a la composición y producción de temas musicales propios y la interpretación de temas de otros artistas del blues.

Actualmente la banda tiene como propósito, además del crecimiento musical y creativo, el fomento del género en sus respectivos lugares de residencia: San Juan del Rio, Qro. y en la propia capital queretense.

Rhino Bluesband

Banda de blues-rock de la CDMX que inició en 2003, actualmente está conformada por: Phil Daniels (guitarras y voz); Leopoldo Bautista (batería); Enrique Nájera (bajo); Martín León (guitarras); José Luis García Fernández (teclados y guitarras); y Mario Martínez (armónicas, percusiones y coros).

El material principal que toca, son versiones particulares de la banda a canciones de las grandes figuras del blues y de bandas legendarias de rock, el repertorio se complementa con temas originales. Cuenta con dos discos: *El Vuelo del Rinoceronte (2015) y Rhino Bluesband En Vivo (2016)*.

A la fecha, ha recorrido la mayoría de los escenarios principales de conciertos, encuentros y festivales para el blues en la ciudad de México; y a partir del 2015 ha comenzado a llevar su proyecto a festivales en el interior del país, como al Festival de Jazz y Blues de Zacatecas.

El Callejón Blues Band

Banda que inició en 1994, está integrada actualmente por Ana Laura Cabrera Hernández (voz); Roberto Lechuga Acosta (voz y guitarra); David Gudiño (guitarra); Armando Aguilar (batería); Edmundo Adrián Herrera Moya (batería); Ulises Bravo Olvera (teclados); y José María Guadalupe Cabrera Hernández (voz y bajo).

En un principio, bajo el nombre de El Callejón del Blues, interpretaban temas de autores del blues clásico norteamericano. Desde el 2001 su repertorio se integra con temas propios. A lo largo de 22 años de trabajo continuo se han presentado en distintos foros, encuentros y festivales en Querétaro y Guanajuato.

Tienen 3 discos: *Julio de Génova, 10 años de Blues y Retrospectiva*, se perfilan para publicar un nuevo, *Minutos Más*; es una de las bandas co-organizadoras de las tres ediciones del Encuentro Anual Queretablues.

La Oca Banda de Blues

La agrupación nace aproximadamente hace 8 años (2008), los cuales han sido de un trabajo arduo pero divertido, actualmente se dedica a interpretar temas clásicos de los grandes del blues, gracias a esto los ha llevado a consolidarse como una de las bandas mas representativas del estado, sin dejar de mencionar que también se han dedicado a crear composiciones propias, que aparecen en su primera producción discográfica: *Caminando Sin Rumbo*.

Se considera junto a *El Callejón Blues Band*, como las primeras bandas de blues en Querétaro, que han servido como influencia importante para las nuevas generaciones. La agrupación está formada por: Martín Ortiz Miranda (batería); Francisco Malagón Orozco (bajo); Leonardo José Ochoa González (guitarra); Luis Fernando Malagón Ávila (guitarra); y Roberto Ochoa Granados (voz y armónicas).

La Rambla

Banda de Ecatepec Estado de México, cuyo objetivo es llegar a todos lados con su música, en un concepto que se puede definir como *Blues Hecho en México*. Su propuesta musical se basa principalmente en el blues de Chicago y su repertorio está compuesto por canciones con letras en español que tratan temas comunes y cotidianos manejando un lenguaje sencillo, entendible y directo; y por interpretaciones de temas en inglés considerados clásicos del blues.

Actualmente está integrada por Arturo Medina (guitarra y voz), Gilberto A. Casillas (voz y guitarra), Rafael García (bajo y coros) y Héctor Florentino (batería y coros), cuenta además con la colaboración de Ricardo Zamora (saxofón) y eventualmente con la participación de otros músicos invitados como: Isidoro Negrete (armónica) y Donovan Camacho (teclado).

Follaje

Banda de la CDMX, formada en el año de 1981. Ha seguido un camino largo y sinuoso dentro del "movimiento rockero" del país, ha experimentado múltiples cambios para bien o para mal y se mantiene luchando para establecerse e ir cimentando al todavía incipiente movimiento de blues-jazz-rock nacional.

Ha querido mantener una línea definida en cuanto al género del blues y blues y ritmo, con la idea de sentar un precedente acerca de la raíz principal de lo que debería ser el panorama actual del rock y el jazz. El trabajo constante de la banda se encamina (a pesar de los estereotipos), en seguir promoviendo y difundiendo al blues, para contribuir al desarrollo de la cultura popular musical del país, y por otro lado el gusto de interpretar una música que nace del alma.

Se ha presentado en diferentes comarcas tanto en la ciudad de México como en algunos sitios del interior de la República Mexicana, ha participado en eventos de solidaridad, culturales, políticos y sociales, talleres, festivales y encuentros. Ha colaborado notablemente con otros artistas, participado en algunos filmes musicales, en presentaciones de libros y revistas. Su alineación actual es: Jorge García Ledesma (voz y armónicas); Adrián Núñez (guitarra); Gustavo Rivera (batería); y Salvador Arceo (bajo).

Rumorosa Blues Band

Agrupación originaria de Querétaro, fundada en 2010, definida como una propuesta dedicada a la exploración y experimentación, y tomando como base el género blues en todas sus fronteras. Su estilo, bautizado como *Rocknblues*, funciona como una alternativa que rehabilita el alma o provoca catarsis para quien viaja y vive el momento del *Blues a la Rumorosa*.

Su alineación actual es: Alfonso "Poncho" Ortiz (guitarra); Julio Cesar Cervantes "El Diablo" (armónica); Israel González "El Pek Santiago" (voz, y guitarra); Jorge Mejía (batería); Jorge Cuenca "El Profe" (bajo); y Favio Olvera (teclados).

Este proyecto musical ha sido presentado exitosamente dentro de algunos de los foros más importantes del país, destacando el Festival Internacional Pozos Blues (Gto.), Tianguis Cultural del Chopo (CDMX), el Festival Internacional de Blues San Miguel de Allende (Gto.), y a nivel estatal dentro del *Programa Plazas Queretanas 2015*, organizado por el IQCA (Instituto Queretano de la Cultura y las Artes) y dentro del marco del Encuentro Anual Queretablues (1ª y 2ª edición).

Recientemente, en diciembre 2015, el colectivo presentó su primera producción discográfica titulada *Tómese Poco a Poco*, en coproducción con el maestro Sergio Félix, (Mexicanto), en el marco del Foro del Museo de la Ciudad de Querétaro.

Actualmente, son fundadores y coorganizadores junto con la agrupación Queretana "El Callejón Blues Band", del "Encuentro Anual Queretablues", el festival más importante de blues a nivel estado, y que paulatinamente está llamando la atención dentro de la escena nacional debido a su propuesta y ubicación geográfica.

Entrevista a Nay Stanfield

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Nay Stanfield, a lo largo de su carrera ha colaborado cantando y componiendo con diferentes músicos mexicanos como *Guillermo Briseño, Betsy Pecanins, Jorge Alarcón, Frino y La Mula de Sietes, La Blues Band, Estación Monrovia, Muerte Chiquita y Radio Blues*, entre otros.

Ha trabajado grabando numerosos jingles y promocionales para la radio y diversas empresas de publicidad, así como para música de películas. Realizó estudios en Academia Veerkamp de 2007 a 2010, donde cantó en diversos recitales y concursos de bandas, presentándose en el World Trade Center, el Hard Rock Live y el Lunario del Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

En 2009 se unió al coro de la Universidad Autónoma Metropolitana, bajo la dirección de la Maestra Angélica Ramírez, realizando diversas presentaciones dentro y fuera del plantel. Fue vocalista y compositora de la banda de metal *Manium*. A finales de 2010 terminan de grabar su primer disco, y a lo largo de este año, la banda se presenta en diferentes lugares de la Ciudad de México, Hidalgo y Toluca.

Con *Guillermo Briseño* se ha presentado en varios festivales y conciertos formando parte de las coristas; en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Ciudad de México), el Festival Internacional Ollin Kan, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Delegación Coyoacán, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, la UAM Xochimilco, el Festival Alfonso Ortiz Tirado en Álamos, Sonora, y el Centro Cultural Venustiano Carranza. Y en Chiapas, en el Festival Internacional Rosario Castellanos. Colaboró también como corista en el disco *Suena la Sombra* de Briseño.

Junto con la banda de blues *La Mula de Sietes* se presentó en diversas ocasiones en la Ciudad de México; en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y en el Festival Internacional de Cine de Toluca. También en festivales de blues en el Foro José Martí (2012 - 2013) y en el Museo de Arte Popular, así como en la Feria Internacional del libro en el Zócalo en octubre de 2012.

De mayo a julio de 2014 formó parte de *La Blues Band* como cantante. En junio de 2014, realizó un viaje a La Habana, Cuba por parte de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, para presentarse en el festival "Cubadisco". En julio de 2014 ganó una beca por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, para estudiar en Mendoza, Argentina, durante un semestre. Además de realizar estudios de la carrera de Biología en la Universidad Nacional de Cuyo, se presentó cantando temas de su autoría en diferentes clubes de rock y jazz, entre ellos el Centro Cultural Leonardo Favio.

En octubre de 2015 fue seleccionada para formar parte de una serie de talleres que fueron impartidos por la coach vocal del Cirque du Soleil, Séverine Parent. Así mismo ha dado talleres de canto y lírica con jóvenes, en San Cristobal de las Casas, Chiapas y en Reynosa, Tamaulipas, por parte de programas de Creación Musical fomentados por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal y de los respectivos estados.

Actualmente forma parte de las bandas mexicanas *Dauma* (proyecto de soul y jazz) y *Exsecror Vecordia* (metal sinfónico). Así mismo es cantante y corista de *Betsy Pecanins,* y también pertenece a la alineación de coristas de *Guillermo Briseño*.

CB: Háblanos de ti, ¿quién es Nay Stanfield?

NS: Soy básicamente una humana más, perteneciente a una especie más en este planeta, con ganas de cambiar un poco el mundo.

CB: ¿Cómo fue tu encuentro con la música?, ¿cuándo decidiste que querías expresarte a través de este arte?

NS: Desde muy niña comencé a tener contacto con la música, pues en mi casa se escuchaba mucha, desde rock, blues, trova, clásica, etc. y quizás veía la posibilidad de llegar a ser artista pero no lo tuve tan claro hasta que cumplí los 17 o 18 años, que generalmente a esa edad uno comienza a tratar de construir lo que quiere o piensa que quiere para su futuro. Algo así me pasó.

CB: ¿Quiénes son tus influencias y cómo definirías tu propuesta musical?

Tengo variadas influencias, desde el pop de *Christina Aguilera*, pasando por los *Beatles*, *Ella Fitzgerald*, los *Rolling Stones*, hasta el metal o la música de protesta latinoamericana. Creo que soy algo versátil.

Mi propuesta musical creo que podría irse por varias ramas, entre ellas el pop, blues y rock. Pero no me gusta encasillarme en géneros musicales, creo que de lo que se trata es de decir lo que se piensa y siente. Y si me sale una canción en trova para decir algo, la canto, y si sale un blues, también.

CB: ¿Cuáles son los proyectos musicales en los que participas?

NS: En este momento estoy cantando en una banda de metal sinfónico llamada *Exsecror Vecordia*, y mi más reciente creación junto con otras tres personas grandiosas es *Dauma*, una banda de soul, blues, jazz. Además, formo parte de las coristas de *Guillermo Briseño* y también en el proyecto de *Betsy Pecanins*.

CB: ¿Quiénes son los músicos que te acompañan en el escenario?

NS: Pues a lo largo de estos cortos años, han sido muchos, pero ahora en el proyecto de *Dauma* son: Verónica Nitai, Edgar Ordoñez y Oscar Kogsni, ambos también integrantes de *Radio Blues*. También he hecho colaboraciones con *Estación Monrovia*, *La Mula de Sietes*, además de que recientemente acabo de empezar a trabajar con *Betsy Pecanins* y su gran equipo de artistas.

CB: Recientemente estuviste en el Festival de Chicago 2016, cuéntanos de esa experiencia.

NS: Fue algo sublime. Asistí los tres días del festival y desde el primero, supe que iba a ser una experiencia maravillosa. Realmente conocía a pocos artistas del programa, sin embargo, a todos los escenarios que fui, me topé con muchas gratas sorpresas. Y es que ver de cerca tocar a una bandota de bluseros que traen toda la escuela desde el origen, es asombroso, nada se le equipara. Me empapé de toda la música que pude y conocí a varios de los artistas en persona. Curiosamente las veces que he visitado Estados Unidos solamente me he llevado buenas sorpresas y buen recibimiento de las personas. En Chicago hay mucho latino, entonces te encuentras con muchos paisanos y se nota una hermandad bastante fuerte. La gente es muy amable.

CB: Platícanos un poco del proyecto que busca dar cuenta del daño provocado por el consumo de bebidas azucaradas, en el que participas.

NS: Es un proyecto creado por una ONG (organización no gubernamental), llamada *Poder del Consumidor*, que actualmente están trabajando en campañas para concientizar sobre la problemática de la diabetes en México. Abrieron una convocatoria dentro de la escuela de música en donde estudié, (*Escuela del Rock a la Palabra*), para participar componiendo canciones sobre el tema. El chiste fue asistir a diversas conferencias y talleres que ellos nos impartieron, para que en primera instancia nos informáramos y después poder tener material para crear las canciones. Fue una grata experiencia y el resultado está siendo muy bueno. Varias bandas de alumnos de la escuela participaron, y yo participé con *Dauma*, con una canción llamada "Dulce Sentencia".

Pueden escuchar esa y las demás canciones en el siguiente link: http://destapalaverdad.mx/

CB: ¿Hacia dónde se dirigen los objetivos de Nay?

NS: Crecer musical y espiritualmente, seguir aprendiendo y poder vivir de lo que amo hacer, hablar por las y los que no tienen voz y que con ese discurso haya gente que pueda sentirse identificada.

CB: ¿Cuáles son tus redes sociales?, ¿Dónde podemos informarnos de tus próximas presentaciones?

NS: Desde el Facebook de *Dauma* lo pueden hacer, estamos teniendo presentaciones bastante seguido para que la gente empiece a conocer nuestra propuesta.

https://www.facebook.com/daumaoficial/

Nos pueden escuchar en youtube como Dauma Music, y en soundcloud:

https://soundcloud.com/dauma-music

Luego, si les gusta el metal pueden seguir también a Exsecror Vecordia

https://www.facebook.com/exsecrorvecordia/

Y en cuanto a mi proyecto solista y demás colaboraciones, me pueden seguir en soundcloud y youtube.

https://soundcloud.com/nay-stanfield

Youtube: Nay Stanfield

CB: ¿Gustas dejarles algún mensaje a los lectores de Cultura Blues?

NS: Que viva el blues, el rock y que nunca mueran las esperanzas de ver un país digno, con música entera, con discursos propositivos y mucha alma. Que viva la libertad de expresión.

Save Me From Myself - Dauma - (Christina Aguilera cover)

https://www.youtube.com/watch?v=bV-xEUc8_cs

Unchain My Heart - Dauma - (Ray Charles cover)

https://www.youtube.com/watch?v=4Sx6juvtVnc

Huella Azul

Entrevista a Adrián Bosques

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada – Fotos: Rafael Arriaga

Adrián Bosques, un joven guitarrista egresado de la Escuela de Rock a la Palabra, con un gran talento y espíritu de libertad, desde ahora comparte su aprendizaje en el instrumento y en general en aspectos de su visión de vida, tanto con sus numerosos y agradecidos alumnos, como en los escenarios con sus bandas: *La Blues Band* y Livelula.

CB: Platícanos de tu inicio en la música, ¿cuándo descubres que esto es lo que quieres hacer?
AB: Comencé a tocar cuando mi madre me regaló mi primer guitarra eléctrica a los 17 años. Pasaba horas con la guitarra en las manos, en ese momento me di cuenta; y ahora tengo la fortuna de dedicar mi vida a tratar de entenderla.

CB: ¿Quiénes piensas que son tus referentes musicales?
AB: ¡Son hartos! Pero si tengo que mencionar algunos creo que empezaría por Jimi Hendrix, Buddy Guy y B.B King; esta triada me enseñará de por vida lo que es tocar con el corazón.

CB: ¿Qué músicos piensas que han aportado más a tu carrera?
AB: Mis maestros y alumnos que día a día comparten música conmigo.

CB: Cuéntanos de La Blues Band, el año pasado estrenaron disco, ¿cómo les ha ido?
AB: Vamos avanzando y seguimos aprendiendo de cada paso. Todo marcha de maravilla, y ya andamos preparando el LP.

CB: También participas en otras actividades de enseñanza y proyectos musicales háblanos de ellos.
AB: Tengo varios proyectos funcionando al mismo tiempo. Por una parte, dedico mucho tiempo de mi vida a la docencia, es algo que amo hacer y ver la cara de alguien cuando hace su primer bend o lo que sea, es algo que llena mi espíritu. También toco en un grupo de rock-pop que se llama: ***Livelula***.

CB: Livelula, ¿qué tipo de música tocan?
AB: Tocamos una fusión de rock, funk y pop. Es súper padre ver cómo cada uno aporta su influencia al sonido de la banda, en mi caso el blues.

CB: ¿Quiénes integran Livelula?
AB: Los integrantes somos, Monica Zuñiga (voz), Vorian Rodríguez (batería), Adrián Bosques (guitarra), y Rafa Reyes (bajo).

CB: ¿Cómo comenzó el grupo?
AB: El grupo lo formaron Moni y Vorian, se dedicaron muchos años a encontrar su sonido y ahora el proyecto mutó con la entrada de Rafa y un servidor, lo mejor es que nos encanta lo que se está formando como banda.

CB: ¿Qué emociones se generan al interpretar la música de Livelula?

AB: Son muchas, soy súper libre de probar mis loqueras y cosas que no puedo hacer con un proyecto como es *La Blues Band*, es música muy diferente que me enseña cosas nuevas. Me encanta sentir esas notas con mucho *distor* y *delay*.

Livelula "Burns"

https://www.youtube.com/watch?v=gYdF9DNHoGI

CB: ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre La Blues Band y Livelula?

AB: Las dos contienen música hecha con mucha pasión y profesionalismo, eso me gusta mucho. En cuanto a lo musical son muy diferentes pero el blues siempre estará en todas partes así que me encanta fusionar los dos mundos.

La Blues Band "Take It Easy"

https://www.youtube.com/watch?v=AzDebY-91GI

CB: ¿Cuáles son los planes a corto y mediano plazo de Adrián con las bandas y en general?

AB: Seguir rodando con las bandas y dar lo mejor de mi para que sigan sonando. También estoy en un proceso creativo personal y espero pronto empezar a sonar más la musica de mi cabeza. Dar clases y ver crecer nuevos guitarristas sin duda es algo que seguiré haciendo.

CB: ¿Dónde podemos encontrar tu música, ponernos en contacto contigo y saber de tus clases y presentaciones?

AB: En las redes sociales hay mucho material. Busquen a: @Labluesbandmexico y @livelulaoficial

CB: ¿Gustas dejar algún mensaje a los lectores de Cultura Blues?

AB: Qué chido que les guste el blues, sigamos fomentando esta música que llena el alma y el espíritu. Apoyemos la música viva para que el movimiento crezca y cada día tengamos mejor música y mejores foros para disfrutar. Que viva la música y la vida.

Sesiones desde la Cabina

Los rábanos de Frino y la crónica de una época

Yonathan Amador Gómez

En cada voz, en cada partitura,
en cada espíritu solidario,
en cada nota que omite un diario
amordazado por la censura.
En cada víctima de tortura,
cada inocente que culpa un juez,
en cada paso que dan los pieas
de un inmigrante que viaja al norte
sin documentos ni pasaporte
siguen faltando 43.

Fragmento de 43 x 43 de Frino

En la Edad Media, con una población mayoritariamente analfabeta y por consiguiente con una tradición oral muy fuerte, las noticias y los eventos importantes eran declamados, cantados, recitados de pueblo en pueblo por Juglares o cualquier otro personaje. Ya fuera a través de versos, de canciones o con actuaciones, la gente se enteraba de lo que sucedía a días de distancia y al mismo tiempo se divertía. Estos personajes podríamos decir que hacían la función de reporteros.

Con la aparición de la imprenta, ya instalados en el Renacimiento, comenzaron a circular las primeras publicaciones periódicas y surgió el periodismo, más o menos como lo conocemos hasta nuestros días. Durante muchas décadas, y muchos siglos, el periodismo se definió y redefinió una y otra vez, hasta llegar al siglo XXI.

Hace cuatro años Jesús Antonio Rodríguez Aguirre, mejor conocido en el mundo del blues y la música como Frino, comenzó a explorar y practicar la décima, una modalidad de versar cultivada principalmente por poetas del huapango arribeño. Desde entonces, Frino realizó un trabajo de registrar acontecimientos relevantes tanto en la escena política, como social y cultural del país en una columna titulada *Cortando Rábanos*, bajo la estructura de versos en décimas.

Desde hace dos años, a través del periódico Milenio y posteriormente en la revista Cultura Blues, Frino publica periódicamente su columna con el objetivo -me comentó previo a la presentación de su libro-, de "*hacer una crónica y recuperar el oficio de la juglaría, y comentar la vida social política y cultural del México contemporáneo*".

A lo largo de dos años, el país ha vivido uno de los momentos más intensos informativa, social y políticamente hablando. En el libro Cortando Rábanos, bien podemos encontrarnos con décimas sobre Nestora Salgado, Ayotzinapa, el movimiento Yo soy 132, el padre Alejandro Solalinde, el petróleo, B.B. King, David Bowie, Gabriel García Márquez, entre otros.

"*El criterio* -para seleccionar los textos incluidos en el libro- *fue pensando en versos de actualidad… pero también quisimos que hubiera un hilo conductor de crónica, porque la versada también es eso. En el momento en el que nacen unas décimas sobre un tema que hoy es la noticia en boca de todos, es probable que esos versos se queden en la memoria de toda la gente y queden como una crónica alterna, y sobrevivan décadas y que sea la versión que la gente tenga de lo que ocurrió. Cuando hicimos la selección de los textos quisimos verlo en esa perspectiva, que no sea un libro que el año que entra no tenga ninguna vigencia, sino que conserve el espíritu de una época".*

A Frino lo conozco desde hace algunos años, a raíz de La Mula de Sietes, su banda de blues en donde también tiene rolas con décimas. Charlar con él, bajo cualquier circunstancia, ya sea que nos encontremos en la calle, en los pasillos de la Secretaría de Cultura capitalina o en las oficinas de Código CDMX, radio cultural en línea, siempre es un gusto y un constante aprendizaje. Frino estudia un doctorado en la UNAM, es maestro en la Escuela del Rock a la Palabra, da conciertos con La Mula de Sietes, escribe su columna y hace mil y un cosas más.

¡¿En qué momento hace todas esas cosas?!, le pregunto con regularidad, "*duermo poco desde siempre*", me responde.

Si el libro -publicado por Ediciones del Lirio, el Museo de Arte Popular y la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí-, no fuera suficiente, éste viene acompañado de un disco, porque inmediatamente me explica Frino "*nos parecía muy importante que hubiera un registro sonoro de las décimas porque ¡la décima es un género oral!*".

De esta manera el libro incluye un disco con 15 décimas interpretadas por La Mula de Sietes, Betsy Pecanins, Hebe Rosell, Caña Dulce Caña Brava, además del Colectivo Músicos a la Palabra, conformado por alumnos de la Escuela del Rock a la Palabra.

Cortando Rábanos es un libro imprescindible para entender nuestro país en un momento en el que todo parece ir en picada y que probablemente pueda utilizarse en un futuro por generaciones, como registro histórico.

"*Los rábanos son redondos como la décima, la rima le da una redondés, y son rojitos, son de izquierda, y un poco picosistos y antisolemnes*", me dice entre risas Frino.

Frino, derecha la flecha,
como cardenche aguerrido,
luchando a brazo partido
canta, escribe, se abre brecha.
Tiene el cerrillo en la mecha
presto y en todo momento;
melancólico, contento
-e incluso cuando se crispa-
brilla en sus versos la chispa
del verdadero talento

Fragmento de Plácemes de Guillermo Velázquez

@YonAmador
sincopablues@gmail.com
Foto: Rafael Arriaga

CÓDIGO CDMX
radio cultural en línea

De Colección

Cortando rábanos: libro y cd

José Luis García Fernández

Siempre es muy reconfortante encontrar la publicación de nuevas obras e incorporarlas a la colección. En este caso una dupla, literaria y musical: *Cortando rábanos: libro y cd.* Pero esto resulta más gratificante cuando se trata de la obra de un amigo y colaborador: Jesús Antonio Rodríguez Aguirre, *Frino*. Nacido en Torreón, Coahuila, se ha dedicado a explorar diferentes aspectos del humanismo, destacándose dentro de la literatura, la música y la docencia.

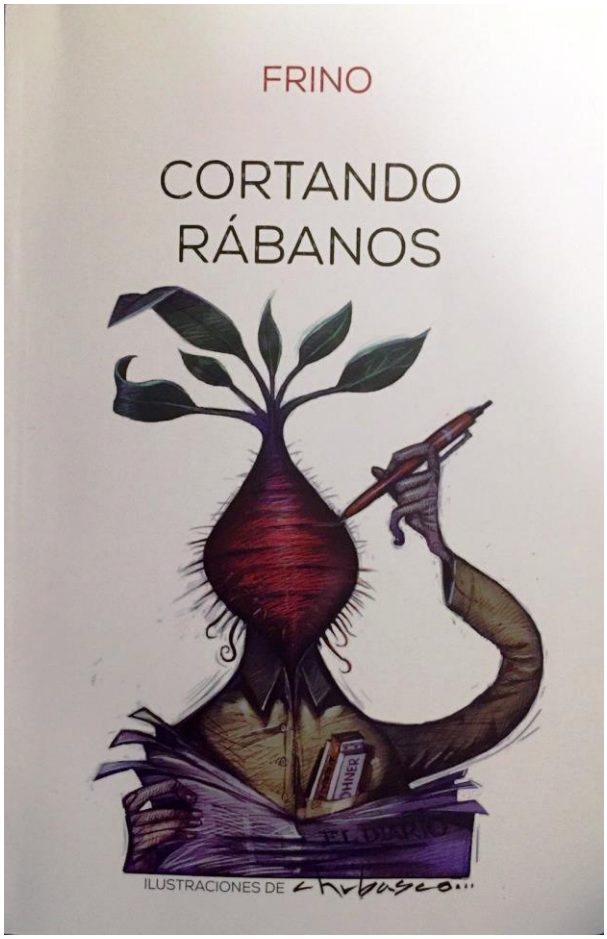
Frino. Foto: Rafael Arriaga

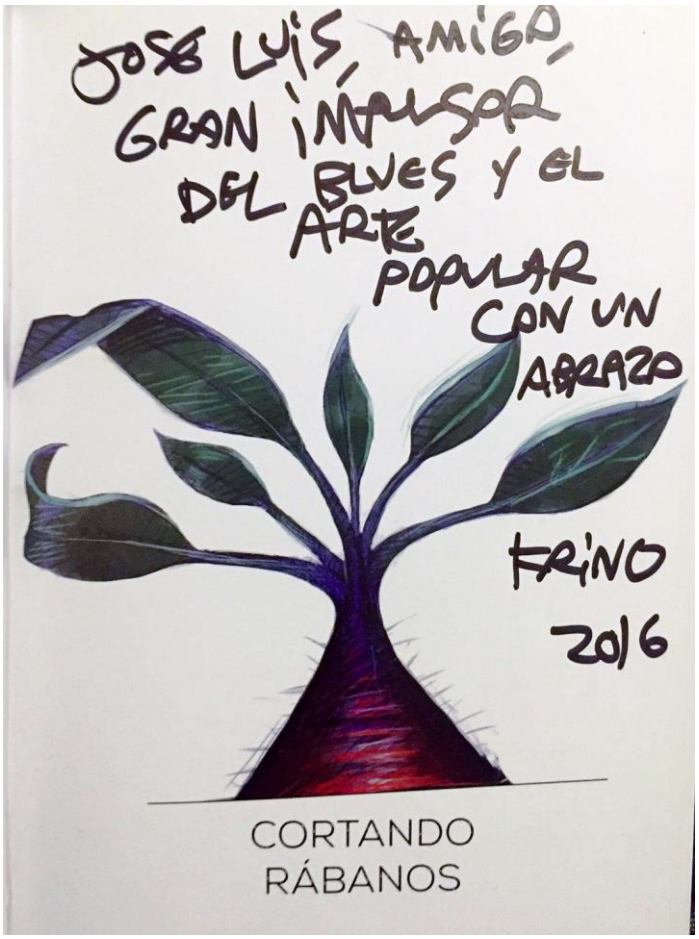
Dentro de la literatura, predominan sus obras: *El Vuelo de Cliserio*, escrito merecedor del Premio Nacional "Obra de Teatro Para Niños" (2007), otorgado por el INBA; *Cuando Canta un Alebrije*, trabajo ganador del "Concurso de Obras de Teatro para Títeres sobre Alebrijes" (2008) y repitió con *El Bufón está de Luto* (2009), organizados por el Museo de Arte Popular y el poemario *¡Buen viaje! Décimas, Sonetos, Octavas y Liras para Niños en el Metro*.

En su faceta de docente ha impartido clases y conferencias. Actualmente da la materia de "Acercamiento a la palabra escrita" en la Escuela de Música del Rock a la Palabra. Como músico, ganó el concurso de composición "Un canto solidario" convocado por La Universidad Iberoamericana de la Laguna. Frino ha llevado su música a diversos países como: Argentina, Chile, Cuba, Ecuador y Perú, así mismo, ha recorrido múltiples ciudades de la República Mexicana, y colaborado con figuras de la talla de Jaime López, Guillermo Briseño y Betsy Pecanins. Dentro de su discografía se encuentran los álbumes; *Rolas… este cuento sería otro, De vuelta a la madera y De acordes y caracoles*.

Desde hace casi seis años está al frente de la banda de blues y rock: La Mula de Sietes, donde realiza una fusión de las décimas del son jarocho con los doce compases del blues. En el 2012 lanzan su disco homónimo que cuenta con canciones como "*Águila o Sol", "Potros de Trapo y Estopa" y "Mala Muerte*". Ha participado en los acoplados de Cultura Blues, Nacidos Bajo Un Buen Signo, en la edición II (2014), con el tema "*Con Todo Respeto*" y en la edición III (2016), con la canción "*Mujer Con Vestido Rojo*".

El Libro





La presentación de la obra en propias palabras de Frino lo define espléndidamente: "*Este no pretende ser un libro de poesía sino el resultado de un ejercicio periodístico. La mayoría de las décimas aquí compiladas fueron seleccionadas de CORTANDO RÁBANOS, una columna editorial en verso, que cada martes desde hace casi dos años, se publica en la edición lagunera del diario MILENIO, y más recientemente en la revista EL CHAMUCO, y en programas radiofónicos como Son y Tradición, del IMER. Otras cuantas, más fieles a su condición juglaresca, han nacido sobre la tarima, como versos improvisados durante un concierto o en algún festejo, acompañados con la armónica, como la mejor manera de expresar euforias, alegrías e indignaciones. No faltan tampoco las despedidas. Así es esto:* unos comíamos y otros dejábamos.*"*

Las 90 décimas de Frino que componen la obra, están en parte, maravillosamente ilustradas por Víctor Vélez "Chubasco", lo que lo hace mucho más atractivo.

Cabe mencionar, que a partir de la edición no. 28 de septiembre de 2013, Frino y su columna Cortando Rábanos, forma parte de la familia de *Cultura Blues. La Revista Electrónica*. A lo largo de sus colaboraciones nos ha compartido más de 25 de esas décimas, mismas que pueden consultar en los números anteriores de nuestra pagina web.

Y como ejemplo de su genio tenemos esta pequeña muestra:

RÉQUIEM POR B. B. KING
El Rey ha muerto en Las Vegas
Lucille ha quedado viuda,
ya no llora, hoy está muda
como las estatuas griegas.
Ayer fue Alfa, hoy Omega,
va de regreso a la luz,
The thrill is gone, y es mi cruz
andar por el mundo a ciegas:
el Rey ha muerto en Las Vegas
¡Larga vida al Rey del blues!

San Miguel de Allende, Guanajuato
15 de mayo de 2015

El Cd

El disco es una joya que contiene 15 tracks:

De nuestras milpas. La primera pista, es toda la esencia de Frino con sólo su voz y armónica. Y con estas décimas que amablemente nos dedicó -con algunas pequeñas adecuaciones-, dicho sea de paso, en nuestro tercer aniversario y que formó parte del Editorial: *Tres años de buena cosecha*, del número 36, edición de mayo de 2014.

43 x 43. Esta fascinante pieza es interpretada por *La Mula de Sietes* con el *Trío Gorrión Serrano*, Alejandro Montaño (quinta huapanguera); Alex Montaño (violín); Jesús Camacho (jarana). Una excelente muestra de la fusión de blues y son jarocho, en momentos musicalmente de tono festivo, pero que en su letra, refleja la denuncia, desesperación, indignación y tristeza por el lamentable hecho de la desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa en Iguala, Guerrero. Simplemente genial.

Un blues por ellas II. El turno es para *Heber Rosell*, cantante y musicoterapeuta, de familia de músicos (es hermana de Andrés y Javier Calamaro), vive desde 1976 en México. Las décimas son acompañadas por las guitarras de *La Mula de Sietes, Fredy López* y *Frino*.

Mujer con vestido rojo. Es *La Mula de Sietes* con su actual alineación y músico invitado: Fredy López (guitarra); Arturo Ibarra (bajo); José Luis Castillo (batería); María Veras (coros); Jako González (sax); y Frino (voz y guitarra). Es un exquisito blues bellamente adornado con las décimas de Alexis Díaz Pimienta (escritor y repentista cubano). El tema nos fue compartido por Frino para el compilado: Nacidos Bajo Un Buen Signo III.

La piedra en el zapato. Se trata de un excitante rap interpretado por Danger Alto Kalibre: Joel Alfredo Martínez Estrada "Danger" (voz); Reyna Ureña (voz en estribillo); Frino (voz en fondo); Peach Beat Fuentes (beat). Los textos están dedicados a Nadia Vera, Yesenia Quiroz y Ruben Espinosa, y a los más de 100 periodistas asesinados en México en la última década.

La misma voz diferente. Décima que inicia el libro, el tema está interpretado por *Caña Dulce, Caña Brava* con *Frino*: Adriana Cao Romero (arpa y voz); Raquel Vega (jarana y voz); Violeta Romero (zapateado y voz); Alejandro Loredo (guitarra de son y arreglo); Frino (voz). Son arribeño muy disfrutable -y bailable-, con las coplas a flor de viento.

Libertad para Nestora. Estupenda lectura e interpretación de la décima dedicada a Nestora Salgado, comandante de las autodefensas civiles en Olinalá, Michoacán; presa en agosto de 2013. Fue liberada apenas en marzo de 2016. La voz es de *Citlaly Malpica*, artista veracruzana radicada en la ciudad de México.

#Yo soy 132. Una fantástica balada rock con el *Colectivo Músicos a la Palabra* de la Escuela de Rock: Óscar Barbosa (batería y voz); Ángel Rodríguez (bajo y voz); Andrea Orea (guitarra y voz); Laura Murcia, Alejandro Gehenna, Nayeli Stanfield, Verónica Ruiz y Frino (voces).

Se acaba. Reflexión en voz de Frino que sirve como introducción a la siguiente pista musical.

Todo por servir. Mambo, rock, funk, blues, hip hop, rap, en fin, una fusión musical interesantísima con arreglos de la querida Betsy Pecanins e interpretada con su banda e invitada en la voz: Elena Garnes; Héctor Aguilar (batería y percusiones); Jorge García Montemayor (guitarra acústica); Felipe Souza (guitarra eléctrica); Alfonso Rosas (bajo); Mónica del Aguila (cello); y Betsy Pecanins (voz).

De un solo trago. Frino (voz, ruidos y sampleos); acompañado de dos damas: Andrea Orea (vasófono) y Nayeli Stanfield (espiral); interpreta un encantador experimento sónico con textos dedicados a José Saramago, escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo portugués.

La penca que no retoña. Otro estupendo texto en voz de Vincent Velázquez, artista de la palabra; acompañado de Violeta Ortega (loop-zapateo) y Juan Sosa (efectos). El tema de las décimas es acerca del viaje que realizaron a Ginebra, Suiza, algunos padres de los 43 normalistas desaparecidos, demandando que el gobierno mexicano presente con vida a sus hijos, "que se haga justicia y se conozca la verdad".

Yo crecí sin Sherezada. Tema rock-blues con La *Mula de Sietes*, incluido inicialmente en su disco homónimo, que dan vida a los textos de Alexis Díaz Pimienta, quién también figura como trovador invitado. Fredy López (guitarra); Carlos Monroy (batería); José Luis Mandujano (bajo); Verónica Ruiz (coros); Frino (voz y guitarra).

https://www.youtube.com/watch?v=C7xUQiE4YrI

Signos vitales. Excelso blues interpretado en voz del autor y sus instrumentos: Frino (voz, guitarra, armónica y percusiones).

Nanas para Carolina. La obra concluye con una hermosa melodía, una canción de cuna dedicada a su sobrina, Frino (voz y jarana) bien acompañado por Verónica Valerio (voz y arpa) y Juan Cristobal Pérez Grobet (contrabajo).

Fredy López y Frino. Foto: Rafael Arriaga

Cultura Blues de visita

En el Museo de Arte Popular con Frino

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El pasado jueves 14 de julio, con un gran número de personas que se dieron cita en el patio del Museo de Arte Popular, se dio la presentación de "Cortando Rábanos", libro + disco de Frino, con ilustraciones de Chubasco. Una tarde-noche muy agradable con décimas, música y baile, para reconocer el inigualable trabajo editorial y musical del maestro Frino. Estuvieron Guillermo Velázquez, Vincent Velázquez, La Mula de Sietes, Trío Gorrión Serrano, entre otros artistas que acompañaron al autor en el escenario. ¡Felicidades Frino!

Cortando Rábanos

...America great again?

Frino

Versada para Donald Trump

Quieres levantar un muro
que recorra la frontera
creyendo que dejas fuera
a México del futuro.
Que para estar más seguro
te hace falta vigilancia
y en un gesto de arrogancia
hablas de hacer grande a América
pero esa verborrea histérica
demuestra sólo ignorancia.

No te gustan los latinos
te sientes amenazado,
de noche duermes armado
por el miedo a los vecinos.
De ladrones y asesinos
nos tachas en tu oratoria,
vive en tu mente la escoria
que por las noches te asalta,
Trump, a ti lo que te falta
son unas clases de historia.

¿No sabes que en el pasado
fue nuestra toda esa zona:
Utah, Nevada, Arizona,
California y Colorado?
¿Que esa frontera ha cambiado
de acuerdo a sus ambiciones?
¿Que con guerras e invasiones
se hicieron del territorio?
Respóndeme en tu escritorio
¿Quiénes son pues los ladrones?

¿Quién crees que trabaja a diario
con pies y manos deshechas,
levantando sus cosechas
por la mitad del salario?
No sé si es por millonario
o tal vez porque estás viejo
pero Donald, te aconsejo,
revisa lo que propones:
no porque tengas millones
se te quita lo p... racista.

Nuevos versos de Frino cada martes en: www.cortandorabanos.blogspot.mx

---

Cultura Blues de visita

En Casa de Cultura Iztaccíhuatl, 5º Aniversario de Cultura Blues

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 9 de julio se realizó el tercer y último concierto de la celebración del 5º aniversario de Cultura Blues en la Casa de Cultura Iztaccíhuatl, con la participación estelar de la *Rumorosa Blues Band* (Querétaro), *Estación Monrovia* y *Rhino Bluesband*.

Cultura Blues de visita

En Jardín Hidalgo, Coyoacán - 10º Aniversario de la Escuela de Rock a la Palabra

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

La tarde-noche del viernes 22 de julio, se dieron cita diferentes agrupaciones para celebrar junto con los alumnos y ex-alumnos de la Escuela de Rock a la Palabra, dirigida por Guillermo Briseño, el décimo aniversario del plantel.

Además, se hizo la presentación oficial del cd *Más Pimienta al Rock and Roll,* con temas de varios ensambles de la escuela musicalizando textos de Alexis Díaz Pimienta.

Cabe destacar las actuaciones de las bandas invitadas: Blue Kat, Los Locos del Ritmo y de A Love Electric.

NIVERSARIO
ESCUELA DE MÚSICA

MÚSICA

RSARIO
LA DE MÚSICA

CDMX

CDMX

Cultura Blues de visita

En Teatro de la Ciudad con Betsy Pecanins

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Una noche de gala, de grandes músicos y de emociones encontradas. El majestuoso escenario del Teatro "Esperanza Iris" -Teatro de la Ciudad- abrió sus puertas nuevamente, el pasado sábado 23 de julio, a la gran Betsy Pecanins, en esta ocasión con su espectáculo *Ave Phoenix*, acompañada de su extraordinaria banda y de músicos invitados: Mónica Del Águila, Jorge García Montemayor, Alfonso Rosas, Felipe Souza, Héctor Aguilar, Elena Garnes, Nay Stanfield, Natalia Marroquín, Frino, Jaime López, Rafael Mendoza, Guillermo Briseño, Marisol Portilla, Verónica Ruíz y María Veras.

Colaboración Especial

En Ruta 61, dos últimos conciertos

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El viernes 24 y el sábado 25 de junio, se llevaron a cabo los dos últimos conciertos en el emblemático Club de Blues Ruta 61. Se presentaron los grupos de casa, *La Dalia Negra* y las *Señoritas de Aviñón*, además de músicos invitados. Fueron 12 años de vida del lugar, y este es un breve testimonio gráfico del suceso.

RUTA
61

RUTA
61

61

61

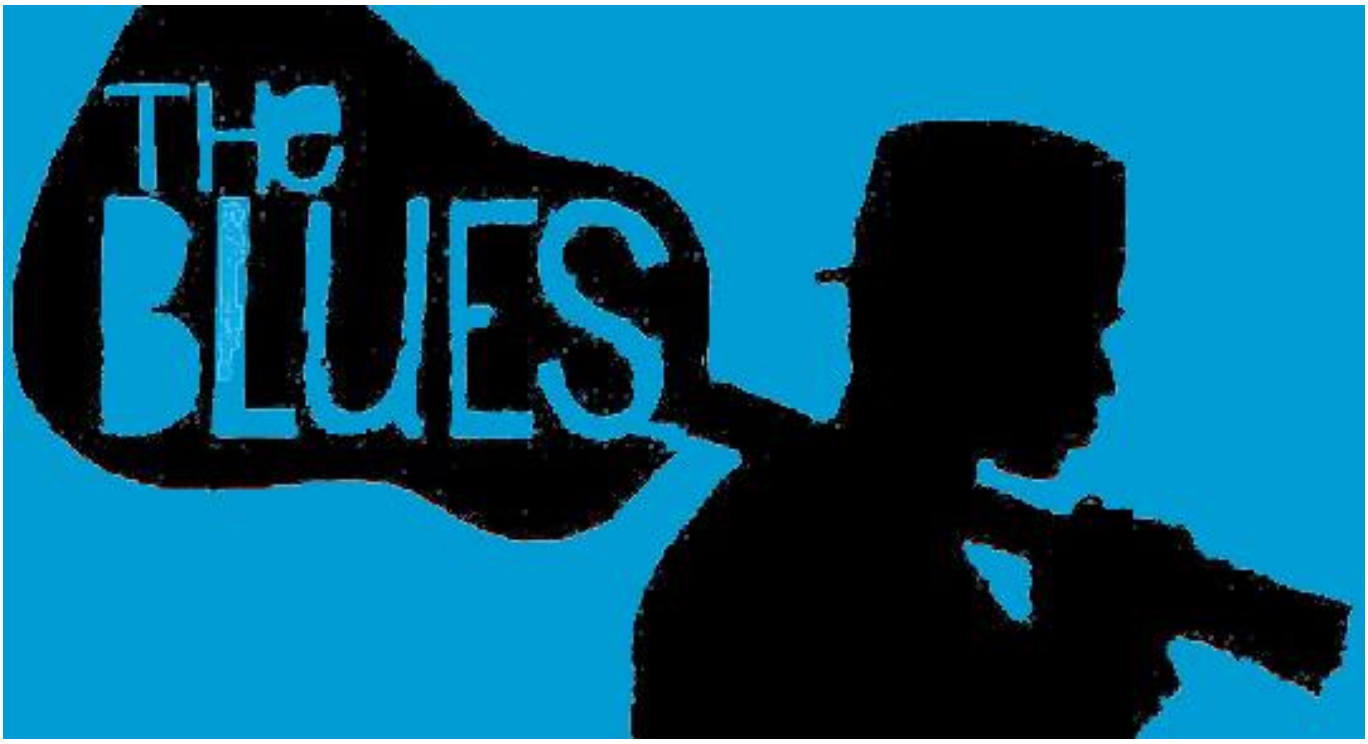
2016
Gracias!
DON SCOTT
BLUES.COM
4/8/16

DELTA
BLUES
Coca-Cola

Blues en el Reino Unido

¿Llamar las cosas por su nombre correcto? ¿Es *blues*?

Philip Daniels Storr



Hay quienes sienten una urgencia de llamar las cosas por '*su nombre correcto*', como si el nombre tuviera algún tipo de realidad en sí mismo o verdad absoluta. Esta noción se topa con un problema cuando la naturaleza arbitraria de las palabras se hace evidente.

Desde la Biblia, Noé organizaba los animales en pares por sus varios tipos, aunque hoy en día sería difícil –para no decir imposible–, encontrar un biólogo que daría el mismo nombre a tal animal y a todos sus ancestros. (Las ballenas descienden de ancestros que eran parecidos a venados, por ejemplo.)

La idea que las especies son reales, y no simplemente unas categorías lingüísticas, ha sido rechazado desde aproximadamente la Revolución Francesa cuando Lamarck sostiene que la especie como tal no existe, que sólo existen individuos. La realidad resiste ser simplificada, por mucho que los humanos quieren hacer más cómodo su lenguaje y poder referir a numerosos elementos con una sola palabra. Entre más puras las categorías, menos elementos habrá en cada categoría.

El lenguaje es una herramienta que más o menos sirve para vestir y comunicar nuestras ideas, pero desafortunadamente, y a pesar de nuestros mejores esfuerzos, es una herramienta muy imperfecta. Cuando Julieta quiere ignorar que Romeo es un Montague, Shakespeare le hace decir, '*Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume aun cuando de otra forma se llamase.*' Pero todos están de acuerdo en que sí es un Montague y desde allí la tragedia. El lenguaje que usamos no cambia la realidad que existe.

La realidad es un hecho independiente de las palabras usadas que son sólo símbolos cuya interpretación depende de su uso, un uso acordado implícitamente entre las personas que hablan el idioma. Con su lenguaje, el ser humano hace un esfuerzo para describir la realidad (aunque a menudo sus metáforas le llevan a la más terrible confusión.)

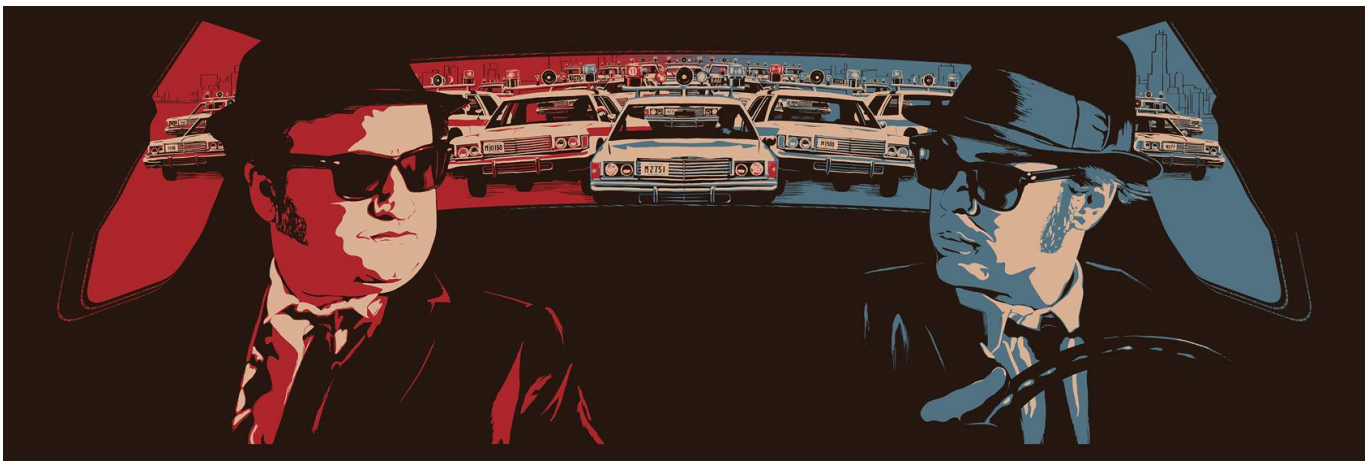
Es interesante notar que los idiomas no usan las mismas estrategias en todas partes: en un idioma dado, una palabra es un verbo, en otro es un adjetivo (por ejemplo, en inglés el verbo I agree se traduce en español con estoy + la frase adjetival de acuerdo y en francés de manera parecida, Je suis d'accord).

Cada idioma es un inmenso conjunto de hábitos lingüísticos y una herramienta que va evolucionando según las preferencias y necesidades de los que lo usan (que es uno de las razones porqué que estudiar cómo se va evolucionando un idioma es muy fructífero como método para el estudio de los grupos humanos). La evolución de los idiomas hace que los textos de siglos pasados nos son más difíciles de leer que los textos de nuestros propios tiempos. Su velocidad de evolución varia de un idioma a otro.

Un amigo holandés me dijo que su idioma natal evoluciona tan rápidamente que cualquier texto del siglo XIX era ya casi imposible de leer para la gente normal. Afortunadamente, el español y el inglés han evolucionado a una velocidad más lenta. Todavía podemos leer El Quijote (1605 y 1615) o a las obras de Shakespeare (1589–1613) con relativa facilidad.

Tratar a las palabras como si tuvieran un significado fijo es un camino peligroso. Para nosotros, la cuestión de '*qué es blues realmente*' puede llegar a ser un pasatiempo agradable que requiere largas charlas y discusiones sin nunca llegar a una conclusión final. La explicación de esto es que el uso de la palabra 'blues' no estaba ni pudo ser acordado entre los participantes de antemano. Cada quien lo define de acuerdo a su experiencia, sus conocimientos y sus gustos y preferencias.

Por esto, típicamente se termina en que cada quien tenga su propia definición de quién sí toca o tocó blues, quien es o no es un bluesero, cuales canciones son de blues y cuáles no, que tal o cual versión se asemeje a blues –pero la versión de fulano es soul o es rock o es jazz o es reggae o cumbia. Me divirtió bastante leer que la Banda El Recodo tenía su versión de Another Brick in the Wall de Pink Floyd. Ni idea tengo en qué categoría pondría esto.



En un mundo libre, cualquier músico puede tocar cualquier cosa y llamarlo como se le dé la gana. E igualmente y frecuentemente habrá gente que en pleno uso de su justificada libertad estará en desacuerdo.

¿Cómo se compara la evolución del blues con la evolución de los idiomas? El hecho más notorio es que su historia es menos larga. Chaucer escribió sus *Cuentos de Canterbury* en inglés en el siglo XIV. *El Cantar de Mio Cid* es más antigua que esto por más de un siglo.

Aunque el blues probablemente se originó a finales del siglo XIX, el uso de la palabra blues más temprano que conocemos se encuentra en una partitura de 1908. La primera grabación (Crazy Blues de Mamie Smith), tomó lugar en 1920. Desde entonces se ha evolucionado rápidamente en múltiples y diferentes estilos, con fuertes variaciones entre las diferentes décadas, particularmente antes y después de la Segunda Guerra, y ha asumido distintas formas en diferentes partes de los Estados Unidos, por ejemplo, del Delta, de Memphis, de Chicago –o el estilo Piedmont o de Georgia. Sin embargo, todo es blues.

Hay pocas características que toda la música de blues tenga algo en común ya que el género, se formó gracias a las contribuciones de muchos diferentes artistas. Miles y miles de personas han hecho incontables diferentes contribuciones a nuestra amada música y –especialmente después de la Segunda Guerra– el blues ha crecido y diversificado, se le han agregado nuevos instrumentos y absorbido nuevas influencias y nacionalidades, un proceso complejo que ocurrió en paralelo con su indiscutible influencia sobre otros estilos de música.

Martin Scorsese Presents The Blues - Red, White, & Blues
https://www.youtube.com/watch?v=JcS-hO9i5ME

Especial de Medianoche

Caminando solo… con Jimmy Rogers

Luis Eduardo Alcántara

El 29 de octubre de 1956 estaba reunida la banda de Jimmy Rogers en el estudio principal de la casa productora Chess, para grabar un tema que nunca imaginaron la repercusión que tendría a lo largo del tiempo. Bajo la producción de los hermanos Leonard y Phil, el espectacular grupo formado por Big Walter Horton en la armónica, Otis Spann en el piano, Robert Jr. Loockwood en la guitarra rítmica, A.J. Gladney en la batería, Willie Dixon en el bajo y el propio Rogers en la voz y guitarra principal, atacarían unos acordes inusuales para la música estándar que en aquellos tiempos se producía en materia de rhythm and blues, dando por resultado una joya entrecortada, emotiva y de una intensidad que encajaba perfectamente en la estela de éxitos de la llamada época dorada del blues urbano estadunidense.

Walking by myself es un clásico en el más estricto sentido de la palabra, se inscribe en el amplio catálogo de temas indispensables compuestos y grabados por Rogers, es un estándar para cualquiera que desee interpretar blues moderno de calidad y además, como atracción irresistible, nos presenta en la grabación original un pasaje extraordinario de Walter Horton en la armónica, sin duda de sus mejores intervenciones breves, una demostración histórica de su poderío, sentido de la improvisación y calidad de líder cuando la ocasión lo ameritaba. El tema es posible conseguirlo dentro del célebre álbum “Chicago Bound”, lanzado por Chess.

Jimmy Rogers gozó por méritos propios el calificativo de jefe en el circuito subterráneo musical del West Side de Chicago. Fallecido el 19 de diciembre de 1997 a la edad de 73 años, el nativo de Ruleville, Mississippi, fue uno de los más finos exponentes de la guitarra eléctrica urbana del blues, además de emotivo cantante y gran compositor de muchos temas que lo mismo ahondaban en pasiones amorosas efervescentes, que en momentos de algarabía o desenfreno por el alcohol y la juerga. Jimmy Rogers fue un gigante de la época dorada y su notable influencia aún es posible detectarla hoy en día. Veamos cuál es la letra de la canción que estamos comentando:

Walking by myself,
I hope you'll understand.
I just want to be your lovin' man.
I love you, yes I love you
with my heart and soul.
I wouldn't mistreat you
for my weight in gold.

You know I love you.
You know it's true.
Give you all my love, babe.
What more can I do?
You know I love you.
You know it's true.

Give you all my love, babe.
What more can I do?
Walking by myself,
I hope you'll understand.
I just want to be your lovin' man.

Here we go!
Keep on walkin'!
You know I love you.
You know it's true.
I give you all my --, babe.
What more can I do?

Caminando solo
Espero que entiendas
Sólo quiero ser tu amante
Te quiero, sí, te quiero
Con mi corazón y alma
No te maltrataré
Por mi peso en oro

Sabes que te quiero
Sabes que es cierto
Te doy todo mi amor, babe
¿Qué más puedo hacer?
Sabes que te quiero
Sabes que es cierto

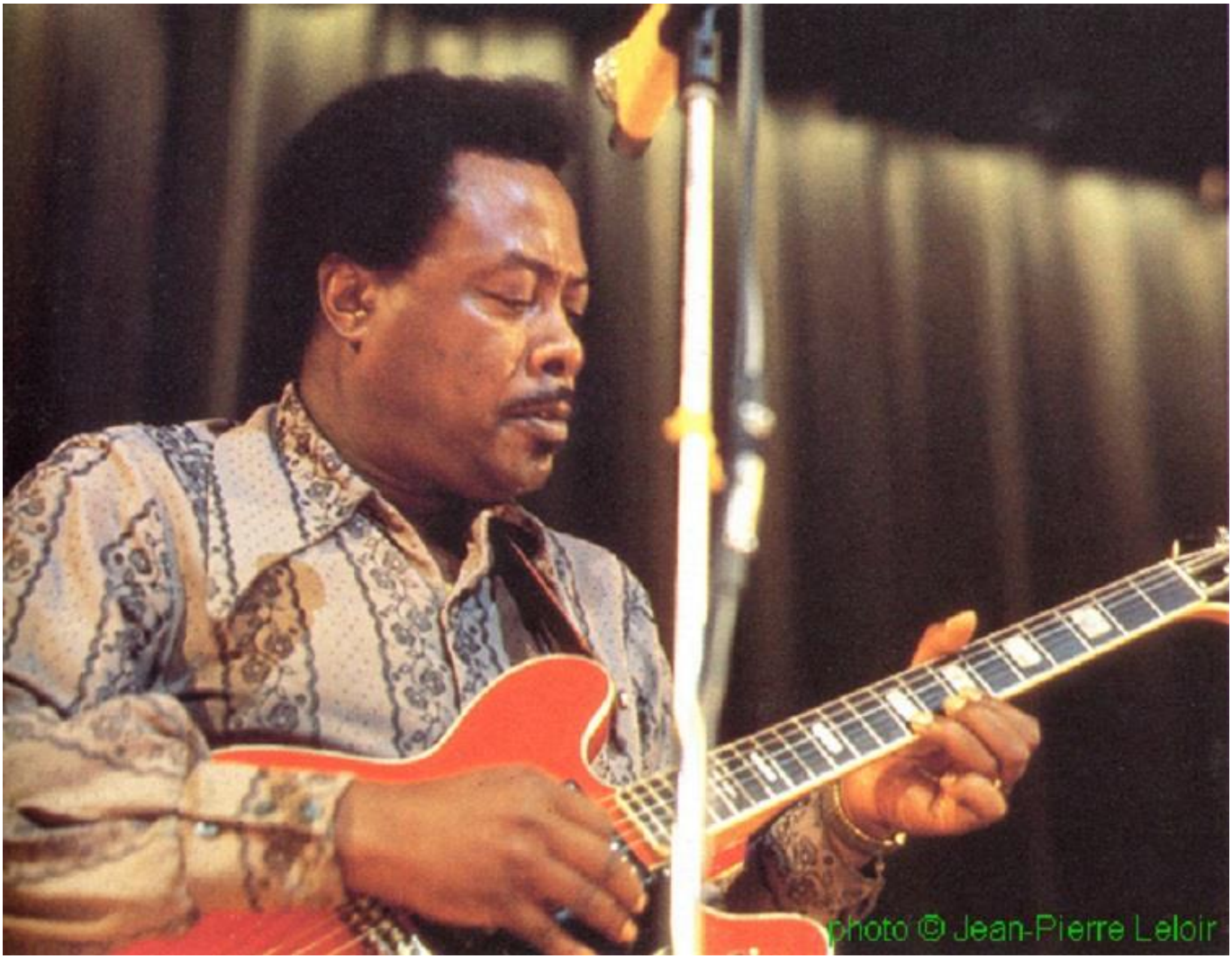
Te doy todo mi amor, nena
¿Qué más puedo hacer?
Caminando solo
Espero que entiendas
Sólo quiero ser tu amante

¡Allá vamos!
¡Seguimos caminando!
Sabes que te quiero
Sabes que es cierto
Te doy todo mi --, nena
¿Qué más puedo hacer?

La bella armonía es el elemento central de la pieza, con pausas y discretos acelerones que provocan la catarsis de la audiencia. La letra está acorde con el sentido del ritmo, es fácil y pegajosa, como la mayoría del repertorio de Rogers, quien sin hacer tantos aspavientos supo manufacturar temas de la mayor repercusión y longevidad en la historia del sincopado ritmo (That’s all right y You re the one, por mencionar sólo dos), a la altura de Muddy Waters, Jimmy Reed o Elmore James, entre otros.

La obra de Rogers es atemporal y su estilo tiene la rara cualidad de la juventud, algo parecido a Little Walter con su voz juvenil y una armónica que nació moderna y hasta la fecha sigue manteniendo la misma coloratura, a pesar de tantos años de la muerte de su creador.

Ya sea durante los ocho años en que perteneció a la banda de Muddy Waters, a mediados del siglo anterior, o en su carrera en solitario en donde produjo un puñado de excelentes discos y giras triunfales por distintas partes del mundo (México incluido en 1978), Jimmy Rogers es referencia obligada de calidad y piezas inmortales que afortunadamente se encuentran en plena vigencia por los tributos y las reediciones de que constantemente son objetos, cosa que siempre agradeceremos.



LOS TRIBUTOS

Dos son las versiones que yo destaco entre el caudal de repeticiones efectuadas alrededor de esta canción. La primera es la de Johnny Winter y abre el lado A del estupendo disco titulado "*Red, Hot and Blue*", producido a finales de los setenta.

El tratamiento que elige el albino es a base de un delirante y rasposo slide. La dosis eléctrica del tubito deslizándose sobre el mástil de la guitarra una y otra vez, es el complemento ideal para el rimo agresivo y la voz aguardentosa de Winter, quien nunca ceja en su empeño de poner a girar y a bailar al público que tiene la fortuna de escuchar su música. Pocas veces un álbum del llamado "blues blanco" abre de manera tan cautivante y perfecta, y nos adelanta sin prejuicios lo que encontraremos más adelante.

La otra recomendación se refiere, naturalmente, a Gary Moore y su también electrizante tratamiento incluido en el multipremiado disco “Still I got the blues”, poco más de una década después. Aquí Moore retoma sus más inspiradas influencias para recetarnos una dosis de alto voltaje alrededor de los acordes ideados por Rogers.

La carencia de una voz potente, si lo comparamos con Winter, es suplida por riffs diabólicamente buenos y una atmósfera malévola cocinada al mejor estilo del hard blues, peor ojo, no estamos frente a simple y llano ruido sino una estructuración pensada y ejecutada para alcanzar grandes alturas, como fue la característica de este irlandés fallecido en el 2011 a la edad de 59 años.

“Still I got the blues”, en general, es un vibrante mosaico de enriquecedoras sonoridades en donde Moore se hace acompañar por solistas que él consideraba importantes, como Albert King, Albert Collins y George Harrison, y en el caso particular de Walking by myself, incluye también una discreta armónica que sirve tan sólo de comparsa para sus poderosos requintos.

Jimmy Rogers & James Cotton - Walking By Myself
https://www.youtube.com/watch?v=9PmzUHFcEF0

Gary Moore Greatest Hits-Walking by Myself HD Lyrics
https://www.youtube.com/watch?v=erbjtiyWcEQ

¿Quién lo dijo?

Capítulo 9

José Luis García Fernández

"Robert (Johnson) era como un padre para mí, o como un hermano mayor, y para él yo era como un hermano pequeño o como un hijo. Era muy abierto conmigo, y me enseñó a tocar en menos de seis meses"

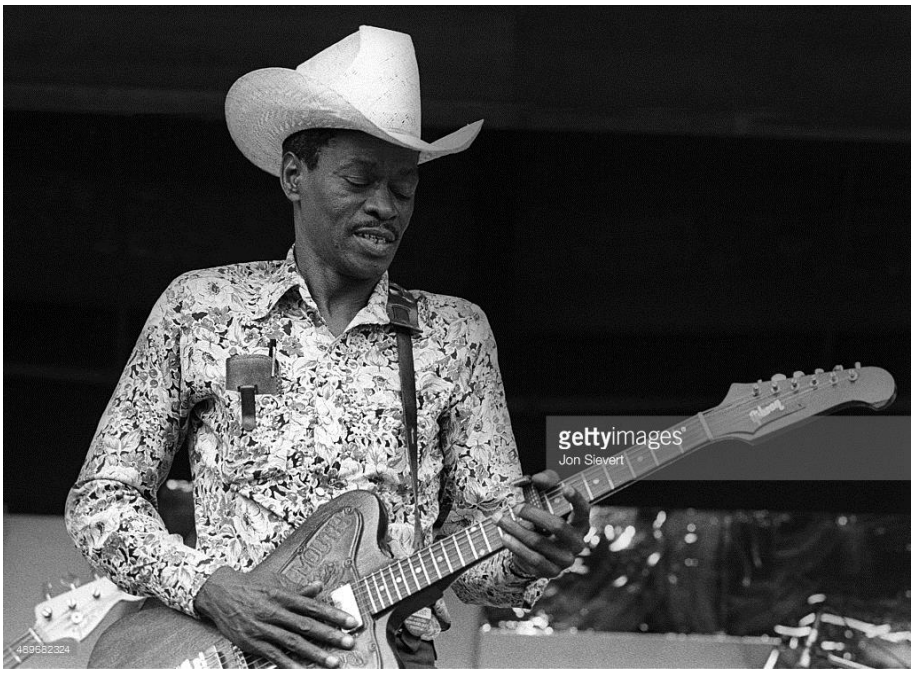
Robert Lockwood Jr.

"La verdad es que he conocido a un montón de gente que tocaba la guitarra y hacían con ella casi lo que querían, pero nunca me he encontrado con nadie que pueda tocar con un cuello de botella como toca Elmore (James). Esa es la verdad"

Arthur "Big Boy" Crudup

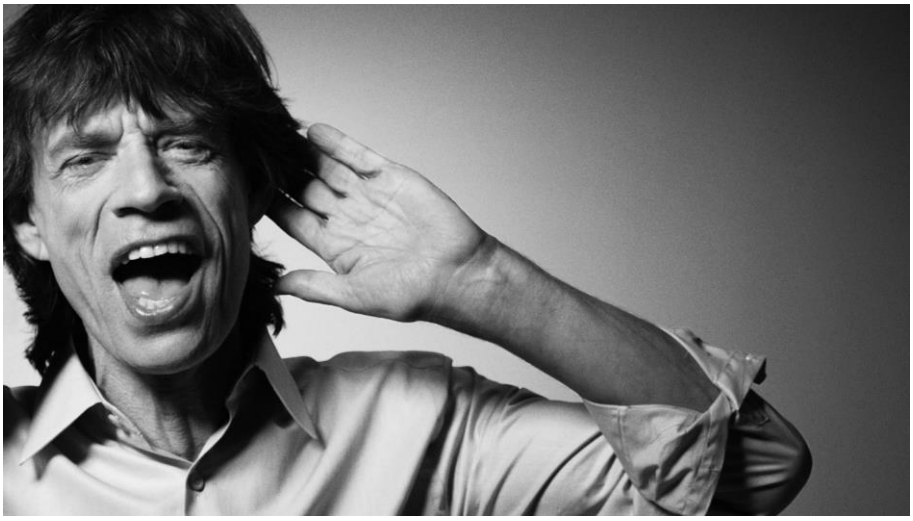
“Yo siempre me resisto a ser considerado un músico de blues, o un intérprete de country, un estilista de jazz, un fan del blue-grass, sólo soy un profesional que se divierte, sufre y goza tocando música norteamericana en su más extenso sonido”

Clarence “Gatemouth” Brown



“No creo que tenga que ser necesariamente negro, pobre y depresivo para ser un hombre de blues”

Mick Jagger



Mujeres armonicistas de blues. Parte 2

José Luis García Fernández

En el número anterior hacíamos la pregunta: usted… ¿Cuántas intérpretes femeninas de armónica de blues conoce? Y bueno ahí hicimos referencia a 15 de ellas que participan en el acoplado *Blues Harp Women (Ruf Records 2015).* En esta edición tenemos otras 16 que complementan la obra.

***16. Cash is King*. Jenny Kerr**

JENNY KERR, originaria de San Francisco, multi-instrumentista (guitarra slide y finger-style, banjo, armónica y piano), es poeta y compositora apasionada, también es reconocida por su estupendo espectáculo, su voz poderosa y auténtica. Junto con su banda ofrece un sonido enérgico sazonado con incursiones de swamp rock, soul, honky tonk, blues de la vieja escuela y baladas finamente labradas.

***17. Blues Got Me*, Cheryl Arena**

CHERYL ARENA, es de Boston, Massachusetts, comenzó a tocar la armónica y el blues en 1987. Boston es un lugar inspirador, estaba rodeada de talentosos armonicistas y trompetistas. Sus primeros recuerdos de la infancia relativos a la música, fueron escuchando y cantando con discos de Louis Armstrong y Billie Holiday, de su madre. Aunque su verdadera pasión era aprender a tocar un instrumento, a los 8 años su abuela le dio lecciones de acordeón. No era exactamente lo que tenía en mente, pero fue un buen comienzo que la llevó a tocar otros instrumentos como la guitarra y el contrabajo, hasta encontrar el que realmente la complació… la armónica.

Jenny Kerr – Cheryl Arena

18. Lookin' Good. **Annie Raines.**

ANNIE RAINES, es una de las armonicistas más conocidas en Estados Unidos, con su pareja, Paul Rishell, ha recorrido a lo largo de la costa este y hacia otros lugares desde hace años, participando internacionalmente en festivales, clubs, salas de conciertos; y realizando talleres y seminarios. Paul y Annie aparecen en el documental de 2007, *Chasin' Gus' Ghost* acerca de jug bands. Han actuado en diversos programas de radio y televisión.

19. He's Gone**. Marion Turner.**

MARION TURNER, vive en Victoria, Australia donde toca la armónica y canta a dúo con el nombre de Salty Dog, acompañándose de Steve Plater en la guitarra. Han publicado ocho álbumes juntos y actualmente están grabando otro. Marion también toca en The Zephyrs, que se especializa en rock de los años 50.

Annie Raines – Marion Turner

20. Meet Me Where They Play The Blues**. Terry Leonino**

TERRY LEONINO, es la mitad del dúo Magpie con Greg Artzner. Estos conocidos folcloristas tocan por todo Estados Unidos, con su estilo tradicional, clásico, swing y blues de los años 1920 y '30, y blues contemporáneo, a través de canciones escritas por ellos mismos y de algunos otros. Además, Terry y Greg son conocidos internacionalmente por su trabajo en el movimiento ambiental.

***21. Crazy Maisie*. Dana Dixon**

DANA DIXON, lidereado por la cantante/armonicista, Dana Dixon, su banda toca una mezcla de auténtico blues de Texas, Chicago y de la Costa Oeste, más excelentes números originales. Dana es considerada como una de las mejores mujeres intérpretes de la armónica en el mundo por muchos foros y sitios web especializados en el instrumento. Después de que Lazy Lester, leyenda del blues, la escucha tocar por primera vez, comentó… 'esa chica hace magia con la armónica'

Terry Leonino - Dana Dixon

***22. Everybody's Dancing*. Beata Kossowska**

BEATA KOSSOWSKA, nació durante el apogeo de la generación *Flower Power*, es una verdadera cosmopolita, multilingüe, trotamundos, cantante y armonicista. Ella ahora vive en Alemania donde se presenta y da clases cuando no está de gira.

***23. Take The Lead.* Jill Fromewick**

JILL FROMEWICK, toca en el grupo *Grit Pixies*, asentado en Asheville, Carolina del Norte.

Beata Kossowska - Jill Fromewick

***24. Never Leave Me Home*. Diana Redlin**

DIANA REDLIN, inició en Montana donde tocó con la banda Moonlighters entre otras y esto hizo que se le considerara como una estupenda armonicista. Ha estado en los escenarios desde 1972 y en esa trayectoria le abrió conciertos a Koko Taylor, Albert Collins, Buddy Guy y a Junior Wells, entre otros. Hace algunos años se mudó al Sur de California, dedicándose al diseño de joyería. Varios sitios web muestran sus creaciones artísticas. Recientemente se ha alejado de hacer presentaciones, pero sigue tocando en jams con sus amigos.

***25. Summertime*. Christelle Berthon**

CHRISTELLE BERTHON, nació en 1969. Comenzó a escuchar música de su grabadora a los 4 años, en la adolescencia estudió oboe. A finales de sus 30 años, descubrió la armónica de la cual se enamoró. Desde su inicio con el instrumento, ha tenido una carrera exitosa interpretando una amplia gama de géneros como el blues, música celta y jazz. Ha trabajado mucho en la técnica del *overbending,* que le permite tocar la escala cromática completa en una armónica diatónica.

Diana Redlin – Christelle Berthon

26. Hit The Road. Judy Rudin

JUDY RUDIN, ha estado tocando la armónica durante más de 40 años. Ella lo hace actualmente con la banda, *Front Porch Band* de Los Ángeles.

27. Doctor C. Cecilia LoForti

CECILIA LOFORTI, es una gran artista, músico, practicante de Feng Shui y certificada en emergencias para atender humanos y animales de rescate. Comenzó a tocar la armónica a la edad de doce en Italia con su madre. Es una trotamundos que ha vivido en seis países y cinco estados ha viajado a 48 países y 35 estados antes de aterrizar en Portland, Oregon. Ella es conocida como "Ms Armónica". Cuando no está viajando, se dedica al diseño en su estudio de arte o trabajando en el proyecto de su banda, escribiendo música.

Judy Rudin – Cecilia LoForti

28. Rikers Island. **Maria Coyote**

MARIA COYOTE, vive en Suecia donde persigue muchos intereses. Es activista de muchas causas, para proteger la tierra y sus especies. Maria tiene una gama increíble de nueve octavas de voz, sin duda un record mundial. A ella le gusta el blues de raíz.

29. Fast Food Mama**. Jackie Merritt**

JACKIE MERRITT, es una consumada artista visual y músico. Toca armónica, guitarra, bajo y huesos en varias bandas como M.S.G-The Acoustic Blues Trio, Blues Xchange y Miz A & The Freedom Band. Su armónica aparece en la serie de PBS "Cultivating Life". Ella pinta, dibuja y enseña arte en varias escuelas. En su participación en la serie "Women of the blues", es donde los aficionados al género la pueden disfrutar.

Maria Coyote – Jackie Merritt

30. Bring It On Home (To Me). **Big Nancy**

BIG NANCY, es una chica de New Jersey, liderea su banda, *Supreme Court*. Nancy nació en Somerville, New Jersey y creció en el cercano Green Brook. Su amor por la música fue debido a su padre, un ávido fanático e intérprete de la música Dixieland. Gran parte de su amor por el blues y el gospel proviene de grabaciones, películas y dibujos animados. Nancy llegó a enamorarse de la armónica de blues cuando ve un documental de Woody Guthrie con Sonny Terry.

31. Rhonda Alla Blue**. Rhonda Rucker**

RHONDA RUCKER, practicó medicina durante cinco años antes de convertirse en un músico de tiempo completo. Es una artista versátil, cantando y tocando el banjo, piano y armónica de blues. Rhonda ha grabado ocho discos con su marido Sparky. Su lanzamiento 1991, *Treasures and Tears*, fue nominado para el W.C. Handy Award por la mejor grabación tradicional.

Big Nancy - Rhonda Rucker

Escucha aquí las 16 canciones del artículo:

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/6hnhCFKTaTXWn1r9iV6Uxu

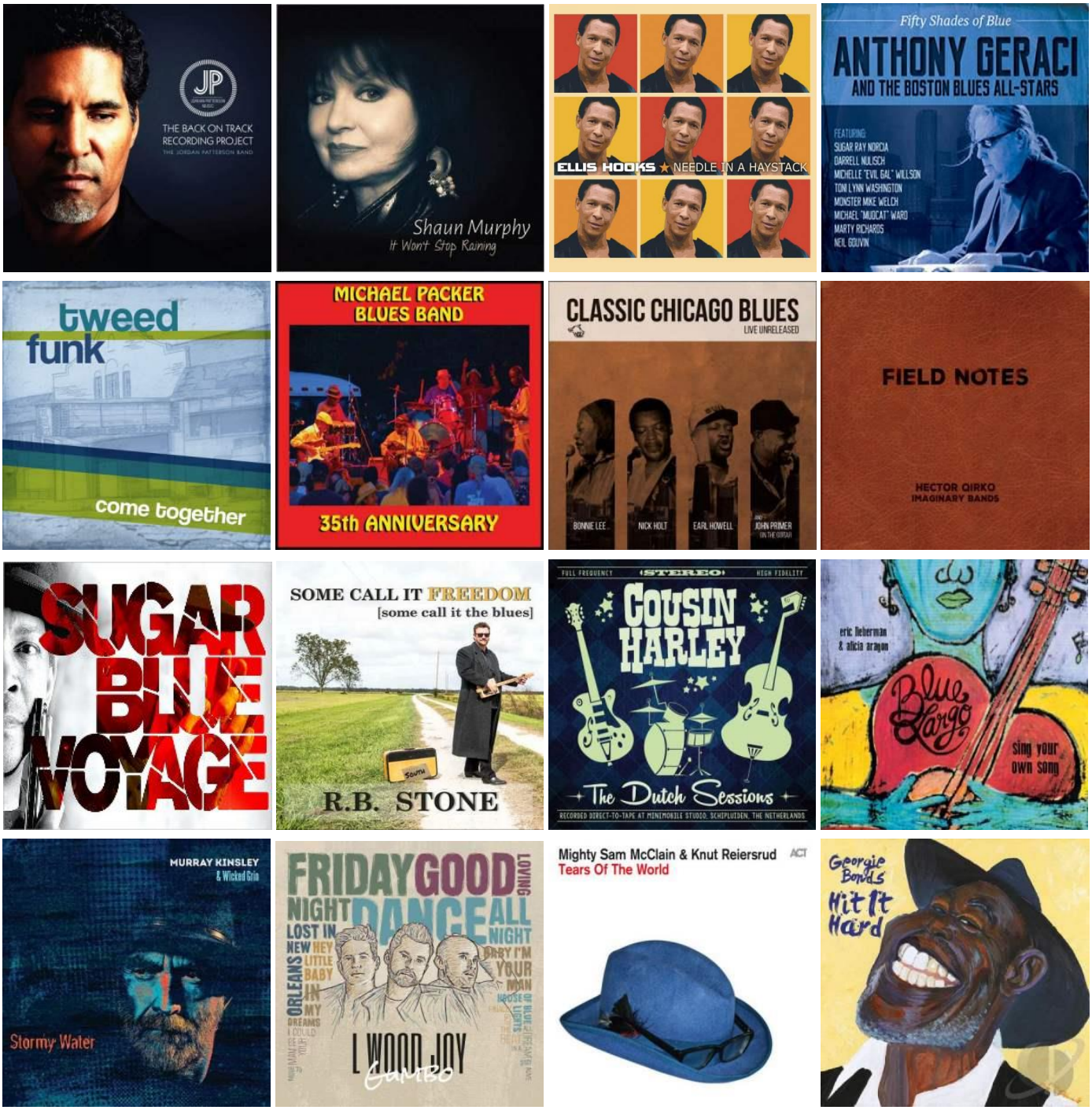
Fuente: http://www.hermonicas.com/blues.htm

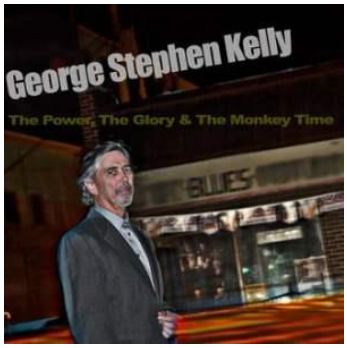
Suplemento

Tercer bimestre de blues contemporáneo (mayo - junio 2016)

José Luis García Fernández

Aquí encontrarás 54 opciones, de discos últimamente grabados de blues tradicional y contemporáneo, con sus diferentes fusiones. (Puedes escucharlos completos en Spotify, ¡NO TE LOS PIERDAS!).




George Stephen Kelly
The Power, The Glory & The Monkey Time
BLUES

MATTEO SANSONETTO BLUES REVUE
MY LIFE BEGAN TO CHANGE
FEATURING MARTY BINDER - ROOSEVELT PURIFOY - BREEZY RODIO
BRIAN BURKE - BILL OVERTON - ART DAVIS - JEN WILLIAMS
SPECIAL GUESTS LURRIE BELL AND CHRIS FOREMAN
WIND CHILL

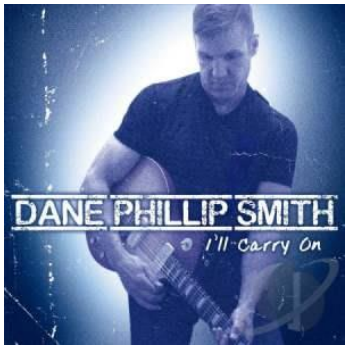
Loving Losing
PEOPLE vs LARSEN

THE RECORD COMPANY
GIVE IT BACK TO YOU

Blues Karloff
Light and Shade

BLUES HARP WOMEN

Eddie Martin's
BIG Red RADIO
LIVE IN TUSCANY


DANE PHILLIP SMITH
I'll Carry On

JORDAN OFFICER
Blue Skies

NMB
Live and Luscious in Eutin Germany
NICK MOSS BAND LIVE AT THE BALTIC BLUES FESTIVAL

TED HEFKO AND THE THOUSANDAIRES
DISTILLATIONS OF THE BLUES

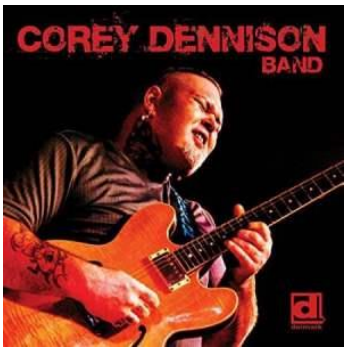
LAURENCE JONES
WHAT'S IT GONNA BE

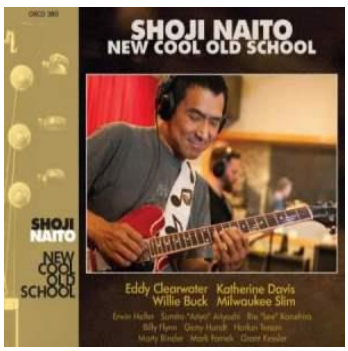
BONITA & THE BLUES SHACKS

THE AVENUE JASON VIVONE & THE BILLY BATS

MIKE ZITO & THE WHEEL
KEEP COMING BACK

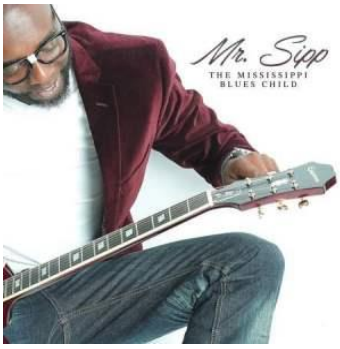
FRIEND LIKE ME
45s
STEVE HOWELL & THE MIGHTY MEN

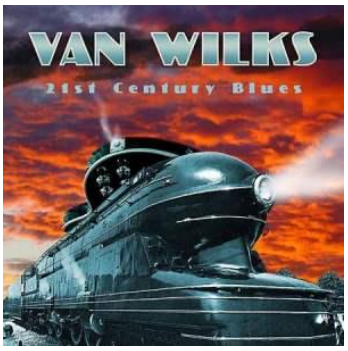

COREY DENNISON BAND

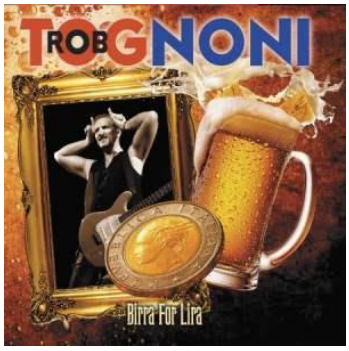

SHOJI NAITO
NEW COOL OLD SCHOOL
SHOJI NAITO
NEW COOL OLD SCHOOL
Eddy Clearwater Katherine Davis
Willie Buck Milwaukee Slim

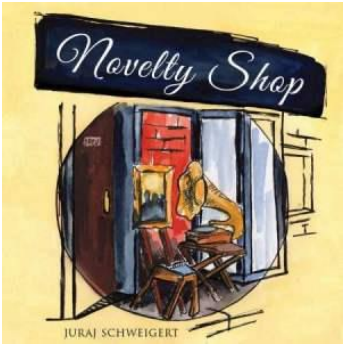
BOOGIE BEASTS
COME AND GET ME
BB

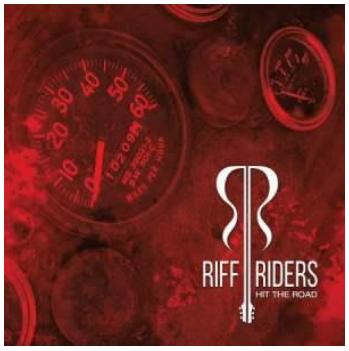
Toronzo Cannon
THE CHICAGO WAY











Escucha una muestra de un tema de cada uno de éstos discos, aquí…

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/53KOtGRh5G6SNR5oVPXjXU

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/312DUM2OtKREt5gLvBHTcO

Los Versos de Norma

Tranvía del amor

Norma Yim

Esta noche te entregaré mi corazón
con los ojos cerrados.
Aunque mañana me decepcione de ti,
por cosas que guardas y que poco a poco me voy enterando.

Esta noche te daré mi confianza,
abriré mis oídos a tus palabras de seducción.
Para que acaricies todos mis sentidos,
y me hagas en un suspiro, perder la razón.

Eso es lo que quiero,
y no veo motivo para no complacer a mi sentir.
No me importa ahora el pasado de tu vida,
ni me importan tus promesas que me puedas hacer.
Ni si un día me dejas de querer,
y te olvidas de mí.

Me importa cerrar los ojos,
y entrar en un universo donde explotes todo mi ser,
porque tu claro o negro pasado, lo juzgaré después.

Me importa hoy sentir, vivir y amar.
Eso he aprendido en este tranvía del amor.

Me importa sentir felicidad,
pues las sorpresas, promesas y decepciones
esas han frenado tantas veces mi tranvía de amor.

Hoy no pondré freno no pondré obstáculos a mi corazón,
disfrutaré hasta llegar al destino final.

Sea cual sea el camino…
¡Me daré… esta libertad!

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Alexis' Boogie por B. B. King – Álbum: In London

---

Colaboración Especial

Aprueban maestros en exámenes de "presión" social

Derribar la reforma educativa a costa de todos, objetivo de la CNTE

Luis Eduardo Alcántara

Como si le faltaran crisis sociales al gobierno de Enrique Peña Nieto, la resistencia violenta que viene ejerciendo la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, CNTE, para derribar por los medios que sea la recién aprobada Reforma Educativa, alcanza ya niveles de desquiciamiento vial nunca antes vistos. El recurso de las movilizaciones, marchas, plantones y cierre de escuelas y de avenidas, es un estandarte que ya supera las meras exigencias magisteriales y que hoy engloba peticiones de cualquier índole: justicia en Ayotzinapa, saneamiento de Petróleos Mexicanos, nueva reforma fiscal, transparencia en la administración pública, etcétera.

El movimiento magisterial ha crecido exponencialmente, diario se suman contingentes que lo mismo abarcan a intelectuales e investigadores que a grupos violentos y de choque. Tras sus demandas más puntuales, otras múltiples voces inconformes ponen en jaque al gobierno capitalino y a una docena de entidades más, en cuyos territorios también se ejercen medidas de presión y de bloqueos. Como siempre, son los grupos pacíficos quienes sufren las consecuencias del caos.

Legiones de padres de familia y de estudiantes desmoralizados muestran su indignación por las escuelas en paro y las puertas cerradas, los cursos han sido aniquilados ante la cerrazón de profesores que pareciera únicamente velan por intereses propios y de sus líderes. Asimismo, las cámaras de comercio le exigen al presidente Peña Nieto termine con los bloqueos que han propiciado diariamente pérdidas millonarias en la venta de sus productos y de sus actividades normales. Cuando el gran capital muestra semejante descontento, significa que uno de los principales brazos que sostienen la economía de una región pende en peligro.

De forma reiterada los voceros de la CNTE anuncian que no cejarán en sus mecanismos de presión. Tan pronto aceptan dialogar con la secretaria de Gobernación y su titular Miguel Ángel Osorio Chong, con el argumento de que desean cooperar para establecer acuerdos definitivos, y de pronto anuncian rupturas y otra vez emiten fuertes pronunciamientos y nuevas estrategias de contra ataque. Inclusive ya tienen agendadas marchas y mítines para todo el mes de agosto y, si fuera necesario, permanecerían en la plancha del Zócalo inclusive el 15 de septiembre y durante la ceremonia del grito de Independencia. Esta clase de movilizaciones, pues, llegaron para quedarse, y tras la genuina petición de obtener mejoras salariales y un cambio profundo en el concepto educativo que hoy tenemos, se esconden también los grupos de choque y el deseo, ya no tan oculto, de sembrar discordia y desestabilidad entre los mexicanos.

MOTIVOS DE LA INSURGENCIA

Pese a que es un tema actual y que muchos de los habitantes del Valle de México venimos padeciendo, mucha gente ignora los motivos cabales que dieron origen a tan mayúsculo conflicto que trasciende salones de clase. Los maestros piden que se revierta la reforma en su totalidad. La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación exige al gobierno federal y al Congreso de la Unión la abrogación de la reforma educativa y de las reformas hechas a los artículos 3 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El cambio al artículo 3° contempla establecer el Servicio Profesional Docente, además de elevar a rango constitucional al Instituto de Evaluación Educativa, para darle autonomía. Aseguran que pugnarán por una reforma en la que la educación sea un derecho, debe ser gratuita y, además, la creación de un nuevo modelo educativo, y el respeto a los derechos laborales de los maestros.

La principal demanda de la Coordinadora Estatal de los Trabajadores de la Educación de Guerrero, por ejemplo, es establecer en la ley el 6 por ciento del producto interno bruto (PIB) del Estado para la construcción, mantenimiento, equipamiento, mobiliario, material didáctico, servicios básicos y demás necesidades del servicio educativo. Otra demanda es incluir en la ley estatal la obligación de incrementar el número de plazas de base que se asignarán a los egresados de las normales públicas.

La Asamblea Nacional de la CNTE determinó no iniciar el ciclo escolar 2013-2014, convocando al paro indefinido de labores y la concentración masiva de los contingentes, a partir del lunes 19 de agosto en el Zócalo de la Ciudad de México. La idea es desarrollar jornadas intensas de lucha, por defender la riqueza nacional, los energéticos, la educación pública, la defensa de los sistemas de justicia y seguridad social, comunitarios y populares; y contra la reforma fiscal.

En asamblea definieron dividir su agenda en tres grandes jornadas de lucha, así que organizaciones sociales saldrán a las calles en las siguientes fechas: del 19 al 26 de agosto, contra reforma educativa, del 28 de agosto y hasta el primero de septiembre, jornada en defensa de los energéticos y contra la reforma fiscal, y del 12 al 15 de septiembre, jornada de lucha contra las reformas estructurales y por el rescate de la Nación.

Como ya citamos, la CNTE advirtió que podría permanecer en la plancha del Zócalo capitalino de manera indefinida. Incluso hasta el 15 de septiembre, día del Grito de Independencia. No aceptarán ninguna evaluación de manera estandarizada, argumentando que, con ello, se agrederían los derechos laborales de los trabajadores, pues una vez que los maestros cumplen más de seis meses de servicio, automáticamente se convierten en un trabajador de base, y, afirman, no tienen por qué estar sujetos a evaluaciones.

La CNTE plantea un modelo alternativo de educación con una visión “integral y humanista, donde se enseña no para los valores del mercado, sino para la búsqueda de la solidaridad y el bien común”. Y como, según ellos, lo que propone el gobierno federal con su reforma educativa, es una “profunda modificación de nuestras condiciones laborales, el tema pedagógico simplemente no se toca". Piden también la asistencia de Emilio Chuayffet, secretario de Educación, a sus asambleas.

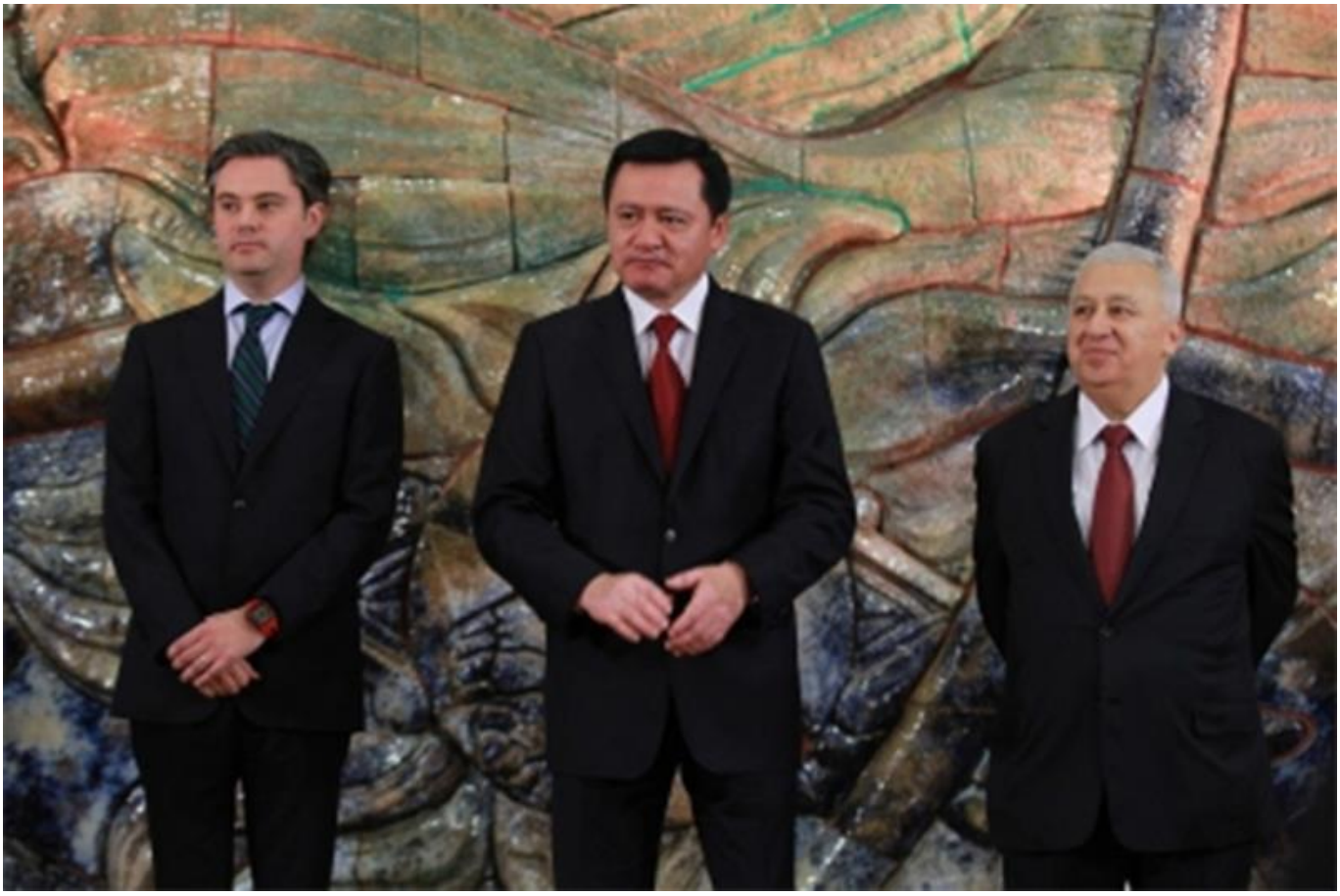
La liberación de cinco maestros detenidos por secuestro. Son de la Sección 22 de la CNTE, y tres son miembros del Frente Amplio de Comunidades Marginadas del Estado de Oaxaca (FACMEO), que a su vez es parte de la APPO.

NOCHIXTLÁN, LA GOTA QUE DERRAMÓ EL VASO

Es Oaxaca el estado donde se han recrudecido los enfrentamientos entre la policía y el contingente de profesores, especialmente en puntos como Nochixtlán, lugar donde a finales de junio se desarrollaron actos violentos que dieron por resultados ocho personas muertas, decenas de heridos, la renuncia de Adelfo Regino Montes, ex secretario de Asuntos Indígenas, y el entredicho a la administración de Gabino Cué por permitir estos actos, debido a que, por sus omisiones, "se abre una vieja herida que nos duele e indigna a todos, en que la muerte y el dolor abrazan a familias oaxaqueñas", escribió Regino Montes en una carta.

A menos de seis meses de que culmine la administración estatal, el funcionario presentó su carta de renuncia al gobernador Gabino Cué Monteagudo y lamentó la pérdida de los objetivos en la administración, y no garantizar los derechos de los pueblos indígenas, como sucedió, reiteramos, en el desalojo del bloqueo en la carretera federal 190, en inmediaciones de Asunción Nochixtlán.

Maestros destacados en otras partes del país compararon el desalojo ocurrido en Oaxaca con la matanza del 68 en Tlatelolco, porque el "Estado mexicano vuelve a asesinar a su propio pueblo". Reiteraron que su lucha es "en defensa de la educación pública y por la desaparición de la 'ley de educación', además de enfrentar la intransigencia del secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño y el presidente Enrique Peña, quienes en lugar de buscar una solución pacífica al reclamo magisterial lo agravan día a día".



Los delegados magisteriales apostados en la ciudad de México, y los del estado de México y de Morelos, repudiaron "la masacre" en la comunidad de Nochixtlán, Oaxaca, donde perdieron la vida al menos ocho personas, bajo tal perspectiva emitieron un comunicado conjunto, en el que aseguraron que aún no se ha determinado el número de desaparecidos y los muertos podrían ser más, además de que tienen conocimiento del encarcelamiento de 15 personas.

Exigieron la renuncia del presidente Enrique Peña Nieto y del secretario de Educación Aurelio Nuño Mayer; así como también la del secretario de Gobernación Miguel Osorio Chong y del actual gobernador de Oaxaca, Gabino Cué. En un primer comunicado de cinco puntos, demandaron la instalación de una mesa de diálogo con presencia de organismos defensores de los derechos humanos, tanto del ámbito local como internacional. Pidieron la presentación con vida de los desaparecidos y que sean liberados todos los detenidos. "Hoy más que nunca el paro nacional se justifica, a multiplicar las acciones combativas, contundentes, organizadas y disciplinadas de brazo con el pueblo" indica el pronunciamiento.

Días más tarde informes oficiales confirmaron que en dicho enfrentamiento hubo ocho muertos y un centenar de policías lesionados en el choque entre uniformados y miembros y simpatizantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en Nochixtlán, Oaxaca. Se precisó que ninguno era maestro. El fiscal general de Oaxaca, Joaquín Carrillo, dijo que se recogieron siete cadáveres, que según las necropsias fueron víctimas de disparos de armas de fuego.

También se examinó un octavo cadáver, dijo Carrillo. En este caso se trató de una víctima de la manipulación de un artefacto explosivo. Carrillo remarcó que ninguno de los muertos era profesor. El informe oficial confirmó el número de víctimas que reportó la mañana del lunes la CNTE en Oaxaca.

Además, señaló que hay 23 detenidos, que fueron puestos a disposición del Ministerio Público. Agregó que solicitó colaboración de la Procuraduría General de la República en la investigación. El comisionado general de la Policía Federal, Enrique Galindo, dijo que el uso de armas por parte de la policía fue decidido por un mando colegiado que operaba desde la ciudad de Oaxaca. Confirmó, además, que hay aún tres federales retenidos en Nochixtlán.

Galindo informó que tres de los uniformados heridos lo fueron por arma de fuego, y otros tantos por cohetones, petardos y por objetos punzocortantes, particularmente machetes. De ellos, dijo, aún permanecen hospitalizados 12, cuya vida está fuera de peligro. El comisionado explicó que las policías Federal y Estatal fueron agredidas inicialmente "por grupos radicales". Relató que hubo cohetones y petardos, que causaron los primeros policías lesionados y se escucharon detonaciones por arma de fuego. Puntualizó que las policías decidieron un repliegue, pero más tarde se enfrentaron "a más de diez tipos de resistencias" a lo largo del camino entre Nochixtlán y Oaxaca., lo que más tarde se desarrolló es del conocimiento público.

Más allá de las trágicas consecuencias y de las secuelas legales de la violencia que estamos presenciando, es claro que la cerrazón oficial, lejos de debilitar la oposición magisterial a la reforma educativa, la ha extendido, la ha enconado y ha propiciado la aglutinación de diversos sectores y de organizaciones sociales y políticas en torno a la lucha de la CNTE y de la sección 22 del magisterio.

Es momento de escuchar el clamor de las múltiples voces institucionales, políticas, sociales e individuales que demandan el inicio de un proceso de diálogo en torno de las normas implantadas en 2012 y 2013, abrir el cauce a una negociación que permita conciliar las razones oficiales con las de los maestros inconformes y hacerlo antes de que sea demasiado tarde. Y no únicamente, dejar guiarse por las voces de empresarios y del gran capital que pareciera que sus únicos intereses son los que las autoridades correspondientes deben velar.

Agenda

3er. Encuentro Queretablues 2016
Viernes 12 de agosto
CEART
Sábado 13 de agosto
Jardín del Arte
Domingo 14 de agosto
Jardín del Arte
18:30 hrs
Discurso inaugural
José Maria Cabrera
(El Callejón Blues Band)
19:00 hrs
Claudio Irrera Dossi
Argentina-México
20:00 hrs
Jr. Willy
Querétaro, México.
17:00 hrs
Umbra Alba
Querétaro, México.
18:00 hrs
Boca Negra Blues
Querétaro, México.
19:00 hrs
Rhinoceros Bluesband
CDMX-Inglaterra
20:00 hrs
El Callejón Blues Band
Querétaro, México.
17:00 hrs
La Oca Banda de Blues
Querétaro, México.
18:00 hrs
La Rambla
CDMX.
19:00 hrs
Follaje
CDMX
20:00 hrs
Rumorosa Blues Band
Querétaro, México.
QUERÉTARO
INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES
CEART

CULTURA
CONTRALORIA SOCIAL
24
MUSEO DE ARTE ABSTRACTO MANUEL FELGUÉREZ
IZC
ZACATECAS
9° JAZZ & BLUES
FESTIVAL INTERNACIONAL ZACATECAS
Del 11 al 27 de agosto de 2016
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES • CONCIERTOS • CLASES MAGISTRALES

ROSARITO

ROSARITO BEACH HOTEL
AUG 19, 20, 21 2016

BAJA BLUES FEST

5TH ANNUAL

DOUBLE HEADLINERS!

- COCO MONTOYA & JOHN NEMETH
- BACKWATER BLUES BAND (HOST) & SPECIAL GUEST STAR, DEANNA BOGART
- CHRIS JAMES & PATRICK RYNN
- BAYOU BROTHERS WITH SUE PALMER
- JL BLUES BAJA ALL-STARS SPECIAL GUEST STAR, LA SMITH

3 Day Event: $45
Sat: Adv $25 Gate $30
Fri: $20 & Sun: $10
(Prices in US Dollars)

bajabluesfest.org
- Helping kids with "The Blues" -

Baja Blues Fest
USA 800 520-5471
MX 001 880 520-5471