Nº 66 Noviembre 2016

Cultura Blues.

La Revi[illegible]a

Bonnie Raitt:
Guitarrista y cantante

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 66 – noviembre de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Luis Eduardo Alcántara
4. Frino
5. María Luisa Méndez Flores
6. Fernando Monroy Estrada
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. Philip Daniels Storr
9. Yonathan Amador Gómez
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Bonnie Raitt (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Tendencias y equilibrio (2) **3**

BLUES A LA CARTA Bonnie Raitt, a sus 67 (2) **4**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Bob Dylan, la respuesta no está en el Nobel (3) **9**

CORTANDO RÁBANOS La respuesta está en el viento (4) **14**

DE COLECCIÓN The Rolling Stones: Totalmente Desnudos (2) . **15**

¿QUIÉN LO DIJO? 12 (2) **19**

HUELLA AZUL Entrevista a Emmanuel González. Acerca de Armando Bravo "El Rockanroñero" (5 y 6) **21**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Steelwood Guitar Shop & Club con Rhino Bluesband
En Las Musas de Papá Sibarita con los Blues Dealers (2 y 7) **29**

BLUES EN EL REINO UNIDO Black Cat Bone, Mojo Hand y John The Conqueror (8) **33**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Alligator Records: 45Th Anniversary Collection (2) **37**

SUPLEMENTOS
Quinto bimestre de blues contemporáneo (septiembre - octubre 2016) (2) **41**

SESIONES DESDE LA CABINA Soy producto de la calle. Héctor Infanzón (9) **44**

COLABORACIÓN ESPECIAL
The Rielemans Family Orchestra desde Bélgica (2) **46**

LOS VERSOS DE NORMA El brillo de tus ojos (10) **48**

AGENDA **49**

Editorial

Tendencias y equilibrio

José Luis García Fernández

¡Hemos llegado a la edición de noviembre de 2016, número 66!

Lo hemos logrado con mucho trabajo y manteniendo en firme nuestro objetivo principal, además con una tendencia. En general, los contenidos de la revista siguen un modelo en cuanto a la pubicación con temas de blues tradicional y contemporáneo, -y sus géneros cercanos-, dándole prioridad a éste último, principalmente porque creo que es lo que sigue escribiendo la historia. Dentro de esa clasificación de blues contemporáneo, está la tarea de documentar lo más que podemos con respecto a lo que sucede en el pequeño circuito de blues en la ciudad -CDMX-, pero también en el interior del país. Igualmente dando prioridad a los eventos, lugares, medios de difusión, bandas, agrupaciones, proyectos y músicos que **toman el género con seriedad, respeto y profesionalismo**. Ciertamente falta mucho por hacer, más por cubrir, pero en ese camino intentaremos continuar. Para el equilibrio en la publicación, hemos tratado que se logre, tocando temas de lo tradicional con algún nuevo enfoque, y lo moderno siempre haciendo referencia al por qué de su importancia. La incursión de gente de otros países que nos han contactado para dar a conocer sus proyectos, también ha sido factor para ese equilibrio. El acervo fotográfico de calidad, le ha dado a la revista un carácter muy especial y único; asimismo, los temas alternativos que se pueden leer en las columnas *Cortando Rábanos* y *Los Versos de Norma*, y en algunas *Colaboraciones Especiales* y *Suplementos*.

La nueva edición contiene información en el rubro internacional, acerca de la cantante y guitarrista norteamericana Bonnie Raitt (*Blues a la Carta*); del galardonado Bob Dylan (*Especial de Medianoche y Cortando Rábanos*); de los legendarios Rolling Stones (*De Colección*); de Alligator Records y su disco del 45 aniversario (*Colaboración Especial*); y de The Rielemans Family Orchestra desde Bélgica (*Colaboración Especial*). En lo referente a lo nacional, tenemos la entrevista al joven armoniquista Emmanuel González, así como una breve semblanza del también armonicista y guitarrista, Armando Bravo -Hola Soy Lola- (*Huella Azul*); las fotografías en concierto de Rhino Bluesband y de los Blues Dealers (*Cultura Blues de Visita*). El número se complementa con un estupendo artículo de los 40 años de Héctor Infanzón (*Sesiones desde la Cabina*); las recomendaciones de discos de blues de reciente publicación (*Suplementos*); las tradicionales citas de 4 celebridades (¿Quién lo Dijo?); para que sirven los amuletos del blues (Blues en el Reino Unido); la acostumbrada poesía (Los Versos de Norma); la cartelera con los eventos más sobresaliente del mes (Agenda); y mucho más alrededor de nuestro género consentido.

¡Hasta la próxima!

Bonnie Raitt, a sus 67

José Luis García Fernández

Bonnie Lynn Raitt, cantante y guitarrista nacida en Burbank, California, el 8 de noviembre de 1949; es una intérprete creativa y de marcada personalidad, inclinada al country rock, aunque también es excelente en el estilo de blues moderno. A sus 67 años de edad revisamos hoy aquí su brillante trayectoria.

Ella era hija de la estrella de musicales de Broadway, John Raitt y de la pianista Marge Gooddard, desde muy joven mostró interés tanto por el activismo social como por la música, adoptó la guitarra como su instrumento a la edad de 12, y de inmediato tuvo una afinidad por el blues. En 1967, Raitt entró al Radcliffe College para estudiar una licenciatura en estudios africanos.

Un día un amigo le dijo que el productor de blues, Dick Waterman daba una entrevista en la WHRB, -la emisora del Harvard College-. Raitt fue a verlo, y rápidamente se hicieron amigos. Cuando Waterman se trasladó a Filadelfia con sus músicos y amigos, Bonnie Raitt estaba entre ellos formando una parte muy activa. Por entonces tocaba folk y R&B en el circuito de blues de Boston, llegando a tocar junto a figuras como Howlin' Wolf, Sippie Wallace, y Mississippi Fred McDowell.

En los 70s, un periodista del NewsWeek Magazine la vio en un concierto junto a Mississippi Fred McDowell, y numerosos cazatalentos empezaron a frecuentar sus actuaciones. Aceptó una oferta con la Warner Bros, quien le dio la oportunidad de sacar su primer disco homónimo *Bonnie Raitt*, que fue grabado con su hermano mayor, Steve Raitt y numerosos músicos de la escena blues y r&b de Minneapolis.

Fue una de las primeras mujeres en ser reconocidas como gran guitarrista, sobre todo por su técnica con el slide. En 1972 sacó su segundo disco, *Give It Up*, intentando mejorar el modesto éxito que tuvo el anterior. Aunque tuvo buenas críticas, el éxito comercial no llegaba, y lo mismo pasó con su tercer álbum de 1973, *Takin' My Time*. Decidió experimentar con nuevos sonidos para su cuarto álbum *Streetlights* de 1974, y tomó un nuevo estilo más blues en 1975 con su quinto disco *Home Plate*. En 1977 publicó el sexto álbum, *Sweet Forgiveness*, que le dio su escape al éxito comercial con el tema Runaway, cover de Del Shannon. Esta versión llamó la atención de la Columbia Records, que comenzó las negociaciones con la Warner.

Tras la gran expectación por su séptimo álbum de 1979, *The Glow*, tuvo modestas ventas y peores críticas. Comenzó a oírse su nombre cuando colaboró en la organización de los cinco conciertos de MUSE (Músicos Unidos para el Ahorro Energético), en el Madison Square Garden. Fue hasta 1982 cuando lanzó su octavo álbum, *Green Light*, que tuvo un gran éxito para la crítica, pero seguía sin convencer al gran público, con lo que la Warner decidió terminar su contrato.

En 1983, Warner Bros hizo una depuración de artistas, entre los que salieron estaban, Van Morrison, Arlo Guthrie y Bonnie Raitt. Para entonces, ella estaba trabajando en un nuevo álbum *Tonge & Groove*, y la falta de apoyo para terminarlo la empujó a caer en la adicción del alcohol y las drogas. Aparte de sus problemas personales y profesionales, Raitt continuaba de gira y participaba activamente en la política internacional. En 1985 cantó junto a multitud de artisas en el video de *Sun City* que se dedicó a la lucha contra el Apartheid. También colaboró en el *Farm Aid*, en muchos conciertos de *Amnistía Internacional* y en el concierto soviético/americano de *Moscú por la Paz*, emitido por televisión. Junto a Don Henley, Herbie Hancock y Holly Near, colaboró en el *Concierto contra el SIDA* en 1987.

Dos años más tarde, de que fuera despedida de la Warner, en 1987, le notifican que tienen planes de lanzar su noveno disco, pero con el título de *Nine Lives*. Su éxito fue nulo, tanto para crítica como para el público. A finales de 1987 se unió a K.D. Lang y a Jennifer Warnes para un especial para televisión de Roy Orbison. Para entonces, Raitt ya estaba desintoxicada y sobria, dicen que gracias a Stevie Ray Vaughan.

Estuvo a punto de firmar para la compañía Paisley Park, cuando recibió una suculenta oferta de Capitol Records. Su primera aportación fue una versión de *Baby Mine*, de Dumbo, para un recopilatorio, *Tributo a Disney*, y comenzó a trabajar en un nuevo material. *Nick of Time* de 1989, su décimo álbum, consiguió colocar un número uno en las listas norteamericanas y ganó con él, tres Grammys, poco después ganaba un cuarto por su dueto con John Lee Hooker en la canción *I'm In the Mood*.

John Lee Hooker con Bonnie Raitt & Rich Kirch - I'm In The Mood 1991
https://www.youtube.com/watch?v=o3LYvO6AK0I

Su siguiente álbum, el once, *Luck of the Draw*, ganó tres Grammys más, y dio una de las mejores baladas de todos los tiempos, "*I Can't Make You Love Me*". Un nuevo álbum en 1994, el número 12, llamado *Longing in Their Hearts*, le dio dos nuevos Grammys, llegando incluso al disco de platino. Estos álbumes fueron fruto de la colaboración con el productor Don Was, que terminó amigablemente en 1995 con el álbum doble en vivo, el número 13, *Road Tested*. Su siguiente álbum de estudió producido por Mitchell Froom y Tchad Blake, el 14, *Fundamental*, fue publicado en 1998.

Su trayectoria ya en el nuevo milenio comenzó con algo muy especial, en marzo del año 2000, Raitt fue incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll, (Rock and Roll Hall of Fame), en Cleveland, Ohio.

Bonnie Raitt en Rock and Roll Hall of Fame 2000
https://www.youtube.com/watch?v=Qr0l8lWFqsw

Presentación de Bonnie Raitt en el Rock and Roll Hall of Fame 2000
https://www.youtube.com/watch?v=7vqrQ_47B4U

Su décimo quinto álbum, *Silver Lining*, fue publicado en 2002, llegó al Nº 13 en Billboard y fue disco de oro. En 2003 Capitol Records publica la compilación The Best of Bonnie Raitt (para nuestro conteo el no. 16). Contiene canciones de los álbumes del periodo 1989 – 2002 incluyendo *Nick of Time, Luck of the Draw, Longing in Their Hearts, Road Tested, Fundamental,* y *Silver Lining*. El número 17, *Souls Alike* siguió y fue publicado en septiembre de 2005. Para 2006 publicó un DVD/CD grabado en vivo (disco número 18), *Bonnie Raitt and Friends*, que fue filmado como parte de las VH1 Classic Decades Rock Live Concert Series, incluyendo como invitados a Keb Mo', Alison Krauss, Ben Harper, Jon Cleary y Norah Jones. fue grabado en vivo en el Trump Taj Mahal en Atlantic City, NJ el 30 de septiembre de 2005. Aquí Raitt toca 17 canciones con su banda.

En 2007, Raitt participó en Goin' Home: A Tribute to Fats Domino. Con Jon Cleary, cantó un popurrí de "I'm in Love Again" y "All by Myself" de Fats Domino. En abril de 2012, Raitt publica su álbum 18, primero de estudio desde 2005, titulado *Slipstream*. El álbum fue descrito como uno de los mejores de sus 40 años de carrera por la American Songwriter magazine. En septiembre de 2012, se publica una recopilación de sus grandes éxitos en dos discos, 19 en el conteo, llamada *Now and Then*.

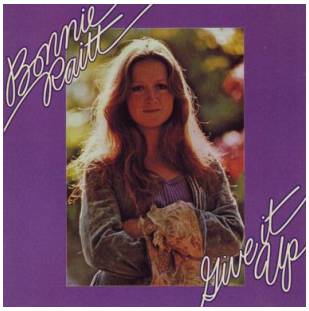
El 15 de febrero de 2016 en la ceremonia de entrega de los Grammys, Chris Stapleton, Bonnie Raitt y Gary Clark, Jr. rindieron tributo a B.B. King, con el que habían tocado en diferentes ocasiones, interpretando conjuntamente su tema emblemático 'The Thrill Is Gone'. El 26 de febrero de 2016, Raitt publica su álbum 20, *Dig in Deep*. Llega al Nº 11 en Billboard 200 y recibe críticas favorables.

Raitt es colocada en el número 50 en la lista de Rolling Stone, 100 Greatest Singers of All Time. También es ubicada en el número 89 en la lista de Rolling Stone, 100 Greatest Guitarists of All Time. Igualmente, VH1 la instala en el puesto Nº 4 de la lista 100 Greatest Women of Rock 'n' Roll.

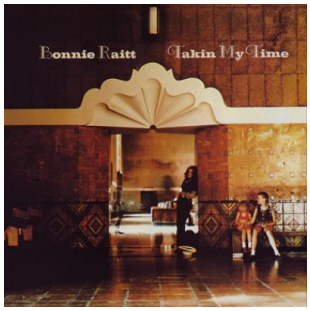
Bonnie Raitt, Tracy Chapman, Gary Clark Jr, Jimmie Vaughan… Sweet Home Chicago
https://www.youtube.com/watch?v=uonlPUV4V1Y

Fuente:
http://www.bonnieraitt.com/
http://www.allmusic.com/artist/bonnie-raitt-mn0000096613
https://es.wikipedia.org/wiki/Bonnie_Raitt

Enero 1971



Enero 1972



Enero 1973

Enero 1974

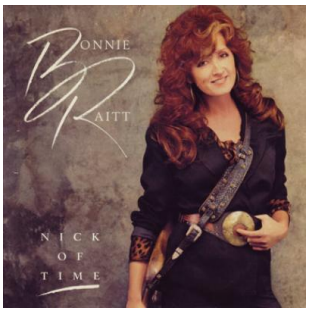
Enero 1975

Enero 1977

Enero 1979

Enero 1982

Enero 1986



Marzo 1989

Junio 1991

Marzo 1994

Noviembre 1995

Abril 1998

Abril 2002

Septiembre 2003

Septiembre 2005

Abril 2012

Septiembre 2013

Febrero 2016

Especial de Medianoche

Bob Dylan, la respuesta no está en el Nobel

Luis Eduardo Alcántara

Con esa vocación profética que le caracteriza de un modo explícito en el mundo del rock, el escritor José Agustín cerraba de este modo un viejo artículo sobre Bob Dylan, a finales de los sesenta: "*Creo, sinceramente, que sólo se podrá comprender a Dylan hasta dentro de algunos años, por el momento (este juglar) se halla muy por delante de todos*". Mucho tiempo después, en el 2016, apenas estamos comprendiendo el sentido de su lírica poética al voltear la cara y darnos cuenta de que la academia sueca lo galardonó con la máxima investidura literaria, el Nobel. Falta que él acepte o que vaya a la ceremonia o decline definitivamente este galardón tan cuestionado y que tantos berrinches viene generando en radicales.

Pero Dylan ni suda ni se acongoja. La polémica le hace lo que el viento a Juárez. Está más allá del bien y del mal. Él, que influenció con su intelecto a medio mundo del rock, pero también del folk y hasta del cine, en su faceta como actor y consejero de directores. Dylan será siempre Dylan, con premios o sin ellos, con su escasa voz nasal, con sus canas poblando la enmarañada cabellera, con su acompasado rasgueo de lira, con sus largos periodos de ascetismo, con la buena onda y el compañerismo que le tiran sus amigos, que son muchos y que se regocijan invitándolo a conciertos o para que engalane con su presencia alguno de sus discos, no importa que la aportación sea pequeña. La lista es larga, casi cualquiera de primer nivel que usted imagine lo ha hecho, baste recordar a dos de ellos, George Harrison y Eric Clapton.

Los versos de muchas canciones de Robert Allen Zimmerman, que así se llama en realidad, no dicen trivialidades, sino que exponen un punto de vista fresco e inconforme de la humanidad civilizada. Que dicha inquietud haya permeado tanto y marcado tanta influencia es aún más significativo. También según José Agustín millones de fanáticos se han interesado en Dylan ya sea por sus propias interpretaciones o las que hicieron de temas suyos numerosos grupos y solistas. Cada canción de este tipo es un cartucho de dinamita para los convencionalismos y las sagradas costumbres de los sistemas sociales que padecemos. Se puede generalizar un poco y decir que el buen folk rock, en sus letras, se manifiesta en contra de la hipocresía, la mezquindad, el egoísmo, la mojigatería, el fanatismo, el patrioterismo, la guerra, la explotación o la miseria y, en contraparte, la lucha por la paz, el amor, la creatividad, la equidad entre los sexos y el cambio de todo lo obsoleto. Esos también fueron rasgos evidentes en la poética y en la propuesta musical del premiado Dylan.

Folk, blues, beat y espíritu bohemio

Si hablamos de personajes proféticos, el cantautor de música folk Woody Guthrie lanzó una frase que sería tremenda consigna para las generaciones que después vendrían: “Ésta máquina mata fascistas”, refiriéndose a su guitarra de madera, frase colocada en uno de los extremos de la misma. Con ello, la letra y las actitudes de los artistas cobraban un sentido nuevo, situado en la identificación con la gente común, con los pobres y los oprimidos, así como contra cualquier forma de explotación. Leadbelly era redescubierto tras salir de prisión y en un mismo y excitante saco se vaciaban muchas formas de expresión musical y artística. El jazz era la vanguardia durante la primera mitad de los sesenta, y al folk lo confundían con el blues y viceversa. Algunos bluesmen tuvieron que aceptar que los anunciasen como intérpretes de jazz para que hubiera un mercado más amplio de contrataciones.

Big Bill Broonzy fue de los primeros en hacerlo. El joven Bob Dylan creció en este caldero de expresiones artísticas por doquier asimilando un poco de cada corriente, literaria y sónica. La poesía beat estaba cocinándose a fuego lento, sin embargo, sería en el mundo del blues en donde Dylan daría algunos de sus primeros pasos sólidos.

Siendo apenas un joven huesero, una esponjita que todo lo absorbía, aceptó la invitación de echar la paloma en cuatro canciones de dos consagrados cantantes de blues: Victoria Spivey y Big Joe Williams (el laureado compositor de Baby Please Don't Go), en un excitante álbum titulado Three Kings and the Queen, grabado en unos cuantos días en los estudios Cue Recording de Nueva York, en 1962. Los temas en donde interviene soplando apasionadamente su armónica, y a veces haciendo coros, son *Sitting on top of the world, Wichita*; Big Joe, Dylan y Victoria, y *It's Dangerous*.

Algo interesante debió advertir Big Joe Williams en el muchacho nativo de Minnesota, para aceptar que tocara la armónica, recordemos que él entendía de este asunto pues había trabajado durante largo tiempo junto a uno de los titanes de la armónica de postguerra, John Lee Sonny Boy Williamson. La otra gran escuela de donde Zimmerman encontró la inspiración para escribir sus laureadas letras fue de la generación beat y de sus poetas malditos, Allen Ginsberg, William Burroughs y Michael McClure, entre otros.

Todos coincidían en que la poesía tenía que agitar conciencias, aunque este propósito conoció muy diversos caminos estéticos, desde el violento tono profético que Ginsberg heredó de William Blake, hasta la sobrecogedora serenidad expresiva de Jack Keruoac. La relación del beat con la música viene desde sus mismos orígenes terminológicos, pues a pesar de las significaciones que le dieron estos poetas, el término beat procede del argot que utilizaban los músicos de jazz de la época.

Sin embargo, el beat encontraría en el rock el territorio ideal para la natural prolongación de sus preocupaciones temáticas, aunque ese traslado no sería inmediato. Durante los primeros años del rock, este estilo se convertiría en le expresión sonora de una rebeldía que flotaba en el ambiente y que, en algunos puntos, coincidía con el ideario beat.

Sería necesario esperar hasta las corrientes contraculturales de mediados de los sesenta para que el beat tuviera su correspondencia más justa y equilibrada en el mundo de la música rock, cantautores precisamente como Bob Dylan se apropiaron respetuosamente de dicha mística del outsider, de esa reivindicación teñida de romanticismo, de la cara oculta del sueño americano. A partir de Dylan, la adopción del modelo no sería abandonada por completo en ningún momento. Incluso en la década de los ochenta habría lugar para que un neo-beat extraño e innovador como Tom Waits lograse articular un discurso poético musical de singular relevancia.

Coronar al Everest

En 1988, cuando Dylan ingresó al Salón de la Fama del Rock and Roll, Bruce Springsteen afirmó: "*Bob liberó nuestra mente del mismo modo que Elvis liberó nuestro cuerpo. Nos enseñó que el mero hecho de que la música fuera naturalmente física no significaba que fuera anti-intelectual*". La lectura de sus letras lo reafirma. Hoy, en relación con la decisión de otorgar el premio Nobel a Bob Dylan, el escritor Salman Rushdie dice: "*Desde Orfeo hasta Faiz* [Ahmad Faiz, poeta paquistaní fallecido en 2008], *la canción y la poesía siempre han estado estrechamente vinculadas. Dylan es el brillante heredero de la tradición bárdica*". La escucha de sus canciones lo demuestra. A su vez, el músico y poeta canadiense Leonard Cohen ha lanzado otra definición postrera, "*el Nobel a Dylan es como premiar al Everest por ser la montaña más alta*", generosas palabras que en el trasfondo llevan la admiración y el orgullo que los escritores y poetas sienten por otro de sus semejantes en el pináculo de la fama.

Particularmente, en la canción *The Times They are a-Changin*, una de sus primeras, Dylan proclama una indiscutible verdad: los tiempos están cambiando. Y con ellos, este inquieto cantautor que, tras revolucionar el folk con su emblemático álbum The Freewheelin' Bob Dylan, ha pasado los últimos 55 años explorando y renovando prácticamente todos los caminos de la música popular estadounidense: el blues (Blonde on Blonde), el country (Nashville Skyline), el góspel (Slow Train Coming) y hasta los villancicos (Christmas in the Heart), por ejemplificar brevemente.

Bob Dylan – The Times They Are A-Changin'
https://youtu.be/Fw8dRcSqi44

Además, teniendo siempre como premisa una constante mutación en el enfoque musical y vocal de sus composiciones, Bob Dylan ha hecho entrega (en aproximadamente 60 discos), de una obra inestimable que ha sido justamente reconocida con algunos de los más prestigiosos premios: Grammys, Globos de Oro, un Óscar a la mejor canción original, el Pulitzer por su aporte a la música y la cultura estadounidenses, un doctorado honoris causa por la Universidad de Princeton, y ahora el premio Nobel de Literatura.

De las 113 personas que han recibido tan codiciado galardón, Bob Dylan es el primer músico. Solo tiene dos libros en su haber (Tarántula y Crónicas, volumen 1), y es obvio que el premio no se le concedió por ellos. Basta abrir el cuadernillo de cualquiera de sus discos y leer las letras de sus canciones para entender la decisión del jurado. Se trata de verdaderos poemas compuestos con una inusitada sofisticación estructural más cercana a los trabajos de las vanguardias literarias del siglo XX que al esquemático mainstream musical.

Y son estas letras las que le han merecido ser comparado con autores consagrados como John Keats y T.S. Eliot y lo han convertido en una de las figuras más influyentes de nuestro tiempo, no solo en el aspecto musical, sino culturalmente hablando. Así, la Academia sueca reconoce que entrega el premio a Dylan por "su creación de nuevos modos de expresión poética dentro de la gran tradición de la música estadounidense".

Cortando Rábanos

La respuesta está en el viento

Frino

Más allá de gustos musicales, la decisión de la academia sueca de otorgarle el Nobel de literatura a Bob Dylan viene a poner en el centro del debate la discusión acerca de lo que entendemos por literatura, a la vez que amplía –o tal vez sería mejor decir restablece- la canción como uno de los ámbitos en los que puede desarrollarse la poesía lírica. Al premiar a un rocanrolero, la academia da un paso por la reivindicación de los modernos juglares, a la vez que reconoce en los aedos y los rapsodas el origen de todos los géneros literarios. Cronista del mundo contemporáneo, lo verdaderamente difícil sería regatearle a Dylan su condición de poeta. Van para él estos versos:

Hace tiempo que un juglar
toca a las puertas del cielo
y en sus rimas de alto vuelo
se escucha su voz rodar.
Un viejo lobo de bar,
este clochard elegante
en su órbita constante
le ha dado la vuelta al mundo
del rock, de modo rotundo
como una piedra cantante.

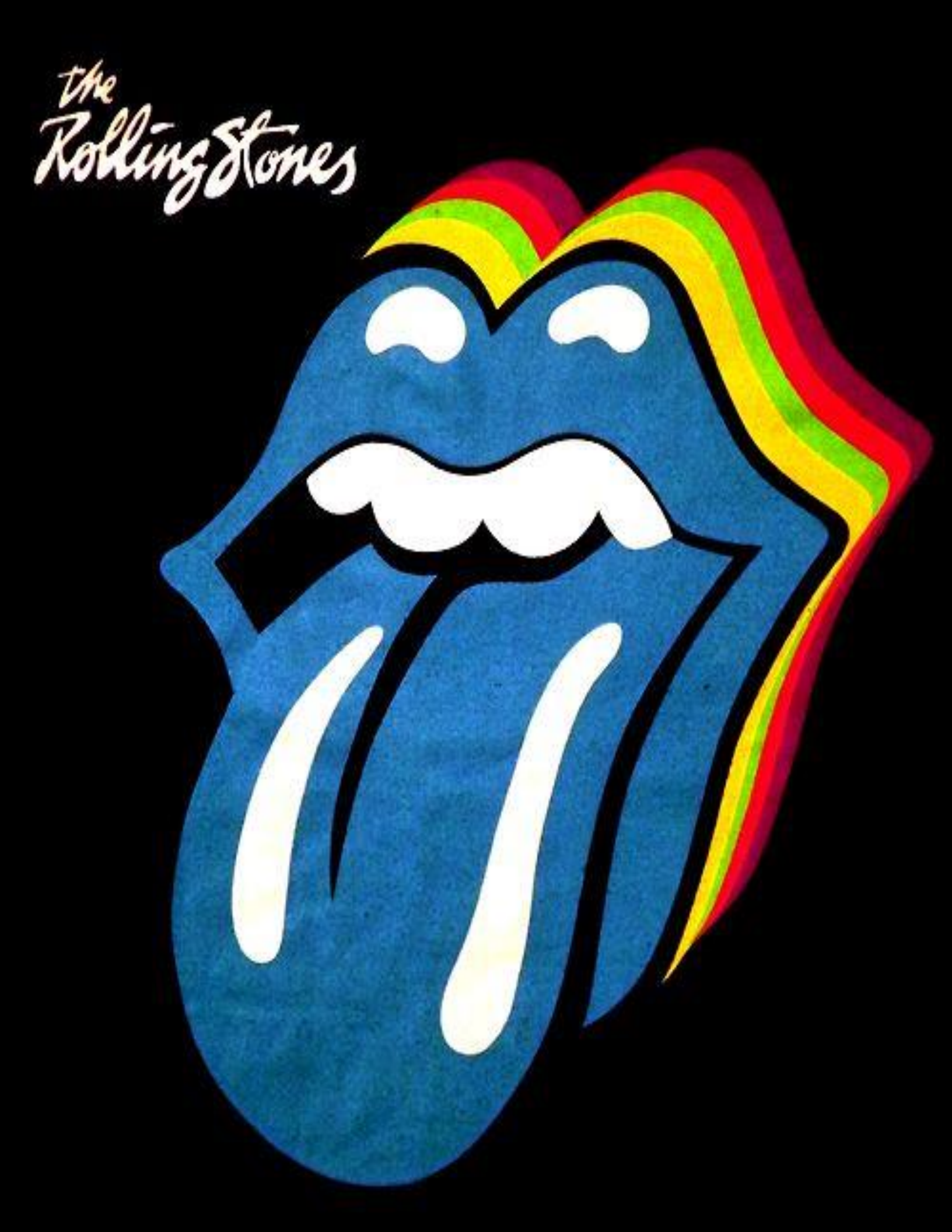
¿Quién no ha querido ser Dylan
más de una vez en su historia?
¿Cuántos ven su trayectoria
y tras sus pasos desfilan?
Sus estrofas se fusilan
y emulan su voz afónica
intentando hacer la crónica
de nuestros tiempos modernos;
pero el diablo es más que cuernos
y Bob es más que su armónica.

La suerte le favorece,
no importa cuánto le roben:
seguirá por siempre joven
porque el rock nunca envejece.
Aunque a veces desfallecen
los sueños no se jubilan
simplemente se asimilan
con distinta voz y acento
la respuesta está en el viento:
lo está cantando Bob Dylan.

Bob Dylan - Blowing in the Wind (Live On TV, March 1963)

https://youtu.be/vWwgrjjIMXA

Nuevos versos de Frino cada martes en: www.cortandorabanos.blogspot.mx


The Rolling Stones

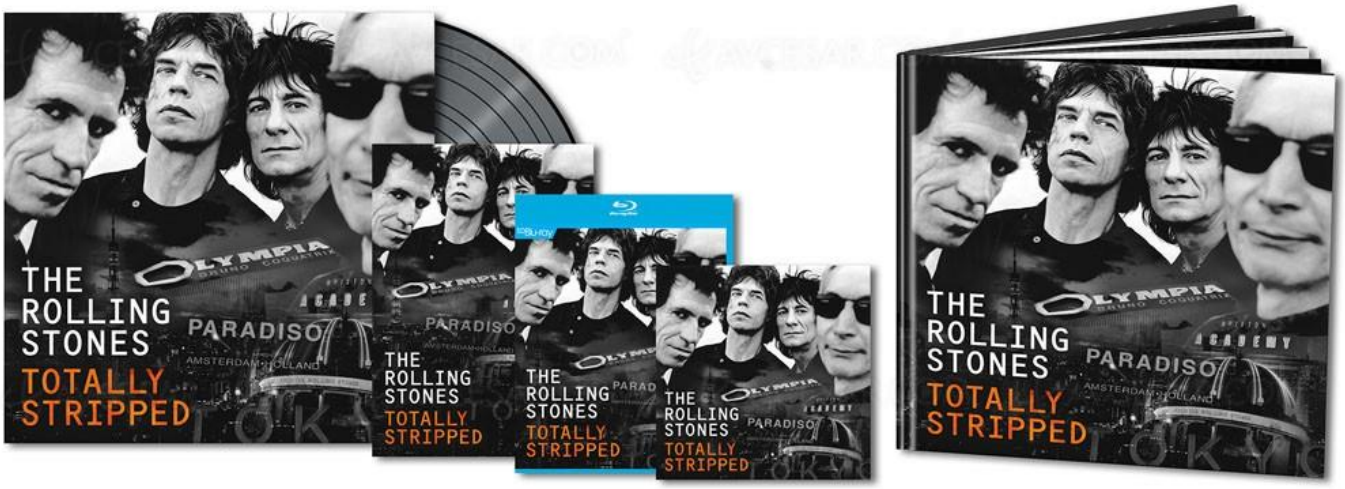
De Colección

The Rolling Stones: Totalmente Desnudos

José Luis García Fernández

Este año de 2016 ha sido de mucho movimiento para *The Rolling Stones*, una de las bandas de rock más legendarias, y para muchos, la más grande de todos los tiempos. Primero, la gran gira *América Latina Olé Tour*, que inició en Chile el 3 de febrero y que culminó el 25 de marzo en Cuba. Los países visitados fueron: Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Colombia, México y Cuba.

El 3 de junio, se publica *The Rolling Stones. Totally Stripped*. En su edición de lujo presenta un disco cd de música y 4 discos de video que contienen un documental y tres conciertos. Este es precisamente el material que ha llegado a la colección particular y del que hoy escribiremos, dejando para más adelante lo nuevo de la banda: los 2 videos de la gira, uno en general de los países visitados y el filmado en Cuba, llamado Havana Moon. Además, mientras esto escribo, publican información de su nuevo cd que contendrá temas de blues, de nombre *Blue & Lone Some Out,* y que estará listo para el 2 de diciembre próximo.



Stripped Cd

El material *Totally Stripped* es una nueva versión ampliada del *Stripped,* su sexto álbum en vivo que fue grabado durante su gira *Voodoo Lounge Tour* y lanzado en noviembre de 1995. Se diferenciaba de sus anteriores discos en vivo por presentar una mezcla de grabaciones íntimas en clubes y reinterpretaciones acústicas en estudio de canciones, más o menos conocidas, de su extenso catálogo. *Stripped,* fue su segundo álbum con Virgin Records.

Su primer sencillo fue la versión de *Like a Rolling Stone,* de Bob Dylan. Posteriormente, en 1996, sería lanzado *Wild Horses* como segundo corte.

La lista completa de 14 canciones es: *Street Fighting Man, Like a Rolling Stone, Not Fade Away, Shine a Light, The Spider and the Fly, I'm Free, Wild Horses, Let It Bleed, Dead Flowers, Slipping Away, Angie, Love In Vain, Sweet Virginia y Little Baby.*

Totally Stripped Cd

El álbum mezcla nuevas versiones de estudio de las pistas con algunas canciones en vivo. Los temas fueron tomados de dos sesiones de estudio que tuvieron lugar en Tokio del 3 al 5 de marzo de 1995 y en Lisboa del 23 al 26 de julio; además, de un trío de shows en vivo en julio de 1995 efectuados en pequeñas salas de conciertos en Londres, París y Amsterdam. La lista completa de 14 canciones es: *Not Fade Away – Amsterdam / Honky Tonk Women – París / Dead Flowers – Amsterdam / Faraway Eyes- Londres / Shine A Light – Amsterdam / I Go Wild – Paris / Miss You – Londres / Like A Rolling Stone – Amsterdam / Brown Sugar – París / Midnight Rambler – Londres / Jumpin' Jack Flash – París / Gimme Shelter – Amsterdam / Rip This Joint – Amsterdam / Street Fighting Man – Amsterdam.*

Totally Stripped Br 1: Documental

Es una versión actualizada del documental que se hizo originalmente para coincidir con el lanzamiento del álbum *Stripped* lanzado en noviembre de 1995. Cuenta la historia de las dos sesiones de estudio y de los tres conciertos que comformaron el proyecto *Stripped*.

Esto se llevo a cabo a la conclusión de la gigantesca gira *Voodoo Lounge* y en el que se ve a los Stones repasando canciones de su catálogo junto con algunos covers cuidadosamente seleccionados. Incluye imágenes inéditas y deja al descubierto el funcionamiento interno de la banda y de cómo tratan de recordar algunas de sus más queridas pistas. Para mi gusto son excepcionales los momentos iniciales del documental con imágenes en blanco y negro, cuando interpretan en el estudio: *Love in Vain, The Spider and the Fly y Wild Horses*.

Lista de tracks: *Stripped, Love in Vain, The Spider And The Fly, Wild Horses, Let It Bleed, The Paradise Amsterdam, Down In The Bottom, Tumbling Dice, Not Fade Away, Dead Flowers, Gimme Shelter, Olympia Paris, You Got Me Rockin', I Go Wild, Shine a Light, Jumpin' Jack Flash, Brixton Academy London, I Can't Get Next To You, Honky Tonk Women, Faraway Eyes, Like A Rolling Stone, Credits.*

Br 2: Paradiso, Amsterdam, 26 de mayo de 1995

Lista de 20 canciones: *Not Fade Away, It's All Over Now, Live With Me, Let It Bleed, The Spider And The Fly, Beast Of Burden, Angie, Wild Horses, Sweet Virginia, Dead Flowers, Shine A Light, Like A Rolling Stone, Connection, Slipping Away, The Worst, Gimme Shelter, All Down The Line, Respectable, Rip This Joint, y Street Fighting Man.*

Br 3: L'Olympia, París, 3 de julio de 1995

Lista de 22 canciones: *Honky Tonk Women, Tumbling Dice, You Got Me Rockin', All Down The Line, Shattered, Beast Of Burden, Let It Bleed, Angie, Wild Horses, Down In The Bottom, Shine A Light, Like A Rolling Stone, I Go Wild, Miss you, Connection, Slipping Away, Midnight Rambler, Rip This Joint, Start Me Up, It's Only Rock 'n' Roll, Brown Sugar y Jumpin' Jack Flash.*

Br 4: Brixton Academy, Londres, 19 de julio de 1995

Lista de 22 canciones: *Honky Tonk Women, Tumbling Dice, You Got Me Rockin', Live With Me, Black Limousine, Dead Flowers, Sweet Virginia, Faraway Eyes, Love In Vain, Down In The Bottom, Shine A Light, Like A Rolling Stone, Monkey Man, I Go Wild, Miss You, Connection, Slipping Away, Midnight Rambler, Rip This Joint, Start Me Up, Brown Sugar y Jumpin' Jack Flash.*

The Rolling Stones - Totally Stripped
https://www.youtube.com/watch?v=awrxQz1WKKo

The Rolling Stones - Miss You - Totally Stripped
https://www.youtube.com/watch?v=8EWN8etWEsc

Como dijo Mick Jagger en el momento, el objetivo era "*Tomar el mejor elemento de MTV 'Unplugged', lo íntimo del concepto, sin tener que hacerlo de manera completamente desenchufado*". Esta colección se basa en el poder de las letras y las melodías, y el material que aquí se siente de alguna manera más simple, es mayormente potente, las canciones se destacan por su calidad atemporal e individual y no por las técnicas de producción que por lo general vienen como parte integral de ser, simplemente, producidas por la banda más grande del mundo.

The Rolling Stones: 'Totally Stripped' Deluxe Edition – Unboxing
https://youtu.be/b1ZNWPqlRF4

Fuente:
http://www.rollingstones.com/2016/04/08/totally-stripped-films-out-3rd-june/
https://www.amazon.com/Totally-Stripped-Limited-Exclusive-Blu-ray/dp/B01EBZ4EKG
https://es.wikipedia.org/wiki/Stripped_(%C3%A1lbum_de_The_Rolling_Stones)

¿Quién lo dijo?

Capítulo 12

José Luis García Fernández

"Era muy duro trabajar con Howlin' Wolf. Siempre sentía que algo andaba mal y tenía que probar distintos ángulos. Tratar con él requería de mucha diplomacia."

Willie Dixon

"La verdad es que, si no hubiese existido Chess Records, el rock 'n' roll probablemente sonaría diferente"

Marshall Chess

“Había un tipo con el nombre de J. B. Lenoir. Solía sentarme con él y lo seguía a los diferentes lugares hacia donde se iba, y también cantaba con él.”

Koko Taylor

Acerca de la forma de tocar la guitarra de John Lee Hooker. *"Es la cosa más erótica que jamás he escuchado.”*

Bonnie Raitt

Huella Azul

Entrevista a Emmanuel González

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada – Fotos: Rafael Arriaga

Emmanuel González, es un joven armoniquista de la nueva generación de músicos con una alta probabilidad de conseguir un lugar importante en el circuito bluesero de la Ciudad de México, con base en su buena presencia escénica y mejor técnica con el instrumento.

CB: ¿Cómo y cuándo empieza tu agrado por la música?

Emmanuel: En realidad, fue de manera muy tardía, todo surgió aproximadamente hace 6 años por una afortunada casualidad asistí a una tocada de rock, ahí escuché por primera vez una armónica en vivo, de un armonicista bastante bueno y poderoso, ahora sé que era Víctor Camacho, muchos de los lectores lo conocerán por su conocida trayectoria en el blues y el rock. Ese sonido de una armónica potente y en directo fue algo que me impactó, me di cuenta que ese diminuto instrumento le cambiaba por completo el sentido a una banda, el sonido del bending fue algo que jamás había escuchado en mi vida y me enamoró al instante. El acontecimiento me dejó marcado, porque fue el que me motivo a una búsqueda de todo lo referente a la música con armónica, fue en esta búsqueda donde comenzó mi agrado por la música.

CB: ¿En qué momento se presenta el blues en tu vida?
Emmanuel: Después de este suceso que menciono, comencé a buscar como loco música con armónica, al principio me costó trabajo, pero al fin la encontré en el rock, en el country y estaba genial, y sonaba bien, pero algo me faltaba. Fue hasta que por fin me encontré con el blues y lo encontré en grandes nombres como Little Walter, Walter Horton, James Cotton, Junior Wells, Paul Butterfield. Ellos fueron los primeros que paliaron esa sed de bendings y a la vez me motivaron a comprarme mi primera armónica y a tratar de imitarlos. Desde ese momento el blues se presentó en mi vida para estar presente siempre.

CB: ¿Por qué decides la armónica como tu instrumento?
Emmanuel: Digamos que no lo decidí, simplemente me enamoró su sonido. Cuando uno se enamora, muchas veces no se pueden dar razones para justificar ese sentimiento, simplemente lo experimentas y ya. Eso fue lo que me pasó con la armónica y el blues, me atraparon y sentí la necesidad de incluirlos en mi vida. Aunque también me pareció un instrumento bastante práctico, lo digo por lo pequeño, lo puedes llevar a cualquier lugar en tu bolsillo, puedes ir caminando y tocando, puedes esperar el camión, en cualquier momento la puedes tener a la mano. Esta practicidad es algo que no tienen otros instrumentos y me pareció bastante atractiva.

CB: ¿Cuáles fueron tus influencias musicales que te impulsaron al blues?
Emmanuel: Como a muchos, una de mis primeras influencias son Little Walter y Walter Horton, los meros jefes, me encantan sus fraseos, su sonido tan característico y sobre todo sus instrumentales, canciones clásicas como *Juke, Of the wall o Walter's boogie,* me impulsaron a sumergirme más en el blues y en el estudio de la armónica, en ese momento fue cuando me inscribí al curso de armónica diatónica que el profesor Victorio Silva imparte en el Centro Cultural José Martí. Otras influencias, son las de algunos grandes armonicistas contemporáneos, Rod Piazza, Jerry Portnoy, Aki Kumar, Kim Wilson, Dennis Gruenling. Todos ellos dueños de una técnica impresionante que algún día quisiera emular.

CB: ¿Tienes alguna técnica en especial para tocar la armónica?
Emmanuel: Trato de incorporar diferentes técnicas a la hora de tocar, pero mis preferidas son el bending y el bloqueo de lengua. El bending, para los que no lo conocen, es aquel sonido tan característico del blues que suena como wah wah. Es uno de los recursos obligados que le dan esa emotividad, sin bending no hay blues, como alguna vez escuché por ahí. Y el bloqueo de lengua son unos pequeños golpeteos con la lengua que hacen que la armónica suene como un acordeón. Ésta técnica llena muchísimo un tema porque suena como si estuvieras tocando dos armónicas.

CB: ¿Con qué grupos o músicos has participado, como integrante y como invitado?
Emmanuel: Formalmente, sólo he tocado con *Yellow Dog*, un grupo muy querido para mí porque fue mi primera banda, que desafortunadamente ya se desintegró. Con ellos toqué aproximadamente tres años, nos presentamos en varios estados de la República Mexicana, grabamos un disco e hicimos colaboraciones en otros. De ahí, he participado como invitado en diferentes agrupaciones del blues local, además he tocado con gente que jamás pensé que lo haría, grandes armonicistas como, Rafa Salgado del Tri, Jorge García de Follaje, Isidoro Negrete de La Máquina del Rhythm & Blues. Estos tres, son especiales porque son muy buenos amigos y además porque recuerdo que mi papá los escuchaba cuando yo era pequeño, aunque en ese entonces no me imaginaba que la armónica sería mi instrumento. Participé como invitado de la gran banda de rockabilly, Los Gatos, también tuve la fortuna de grabar una canción para un disco de Toño Lira (Liran Roll) y para el Muro, una canción que se llama *Blues Chicago*. Actualmente, participo regularmente con Baby Batiz, acompañándola en su set de blues.

CB: ¿En qué evento en el que has tocado te ha dejado la más grata experiencia?
Emmanuel: Han sido varios eventos. Sin embargo, recuerdo con mucho cariño el concierto en el que me gradué del curso de armónica diatónica. Fue aproximadamente hace seis años y se llevó a cabo en la explanada del Centro Cultural José Martí, en esa ocasión preparé un tema instrumental que se llama *Whammer Jammer*, del grupo J. Geils Band.

La banda que nos acompañaba a los alumnos graduados, eran los amigos del Ensamble Ardiente, y recuerdo mucho esa experiencia por lo que significa. Fue el inicio de mi andar por estos senderos del blues, fue ahí donde sentí por primera vez ese nervio y esa sensación de querer salir y a la vez no querer salir a tocar. Fue ahi donde probé por primera vez el escenario, fue ahí donde me di cuenta que tenía que seguir en ese camino. De hecho, en face circula un video de ese día.

CB: ¿Cómo percibes el blues en nuestro país?
Emmanuel: Percibo que afortunadamente va creciendo, hay más bandas y cada vez se están abriendo más espacios, más festivales, como que ha habido una mayor apertura de la gente hacia el blues. En cuanto al nivel musical, es cierto que a varios nos hace falta trabajar muchísimo para poder alcanzar el nivel que se maneja en otros países, y creo que esto se debe precisamente a que es algo que apenas está agarrando su segundo vuelo, por así decirlo. No obstante, también es cierto que hay bandas que han alcanzado muy buen nivel, con gente preparada y dedicada.

CB: ¿Tienes algún proyecto musical en la actualidad o por emprender?
Emmanuel: Pues tengo dos proyectos en puerta. El primero es integrarme a la banda que está formando mi buena amiga, Dany Puente, mejor conocida en la escena como *Big Danny*. La *Big Danny's Blues Band*, es una banda de blues estilo Chicago que trae una propuesta bastante atractiva con la poderosa voz de Dany que es garantía. Bueno júzguenlo ustedes mismos, les invitamos este próximo 19 de noviembre, estaremos tocando en el Festival Teya Jazz Blues 2016. El segundo proyecto es con otra banda que ya es conocida de años dentro de la escena local, de momento sólo les puedo adelantar que será una sorpresa para todos aquellos que les gusta el blues en español.

CB: ¿Qué recomendarías a los jóvenes que inician su incursión con la armónica?
Emmanuel: Pues les recomendaría que se la tomen más en serio, no por ser un instrumento minúsculo quiere decir que carezca de importancia, hay que dedicarle su tiempo, su estudio; muchos creen que sólo se trata de soplar y aspirar, más no es así. Si es posible inscríbanse a algún curso presencial para aprender las diferentes técnicas, algunas sólo se aprenden cuando una persona te dice cómo se hacen.

Un guitarrista puede aprender viendo como tocan otros guitarristas, viendo sus pisadas, rasgueos, etc. Esto no es posible para un armonicista porque no está a la vista lo que se hace con la lengua, el diafragma, la garganta.

Es por esto que les recomiendo ampliamente los cursos de armónica del C.C. José Martí impartido por el maestro Victorio Silva. Otra recomendación sería escuchar mucho blues, para familiarizarte con los ritmos y empaparte de los fraseos más característicos del género, y así a la hora de improvisar, sonar a blues. Escuchar y escuchar blues y cuando te canses de escucharlo, hay que volver a escucharlo y reescucharlo como alguna vez me lo dijeron.

CB: ¿Quisieras compartir algún comentario a nuestros lectores?
Emmanuel: Sigan apoyando el blues en sus diferentes manifestaciones, escuchen blues, apoyen a las bandas mexicanas asistiendo a sus conciertos, comprando un disco, pagando una entrada; hay que mantener abiertos los espacios que mucha gente ha abierto. Sigan leyendo esta excelente revista *Cultura Blues* y entérense de todo lo que acontece alrededor del blues mexicano y extranjero.

Yellow Dog – Promo 2013
https://youtu.be/Q359wK6l8w4

Yellow Dog - Horton´S Boogie - (Foro Alicia 09-03-12)
https://youtu.be/eiZP8Ud-hEA

Yellow Dog en Totol Fest 2013
https://youtu.be/g-Dxf7kkTHI

Emmanuel González está en: https://www.facebook.com/emmanuel.gonzalez.359126

Huella Azul

Acerca de Armando Bravo "El Rockanroñero"

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Armando Bravo "El Rockanroñero", es un músico (armoniquista y guitarrista), que actualmente milita en la exitosa banda tijuanense *Hola Soy Lola*, pero que ha transitado en la música por muchos años. Desde sus inicios en el rock urbano del Distrito Federal y sus alrededores, para deambular por un tiempo en Los Ángeles, California, hasta llegar a Tijuana, Baja California; desde donde nos comparte algunas fotografías que ilustran de cierta manera su interesante trayectoria.

Armando Bravo con "Lola" en la Casa de Cultura "Iztaccíhuatl" CDMX. Foto de Rafael Arriaga

Nos comenta Armando, *"… al inicio me salí a la calle y me encontré con chavos igual que yo, con guitarra y armónica; por esos tiempos se formó la banda de La Palmera, donde conocí a gente como a Hugo Tamayo "El Poeta del Asfalto" y a Sergio Malvivido, autores de algunas canciones que el grupo de rock urbano, Sur 16, grabara y popularizara, pues también andaba en esa pandilla, su líder Javier Rangel "El Vampiro" (quien falleció en 2011)."*

Continúa platicando sus recuerdos… "*Tiempo despues emigré al país del norte y vagando por los Ángeles California conocí a Julio César Villegas, cuando empezaba por esos lares la onda del rock en español y había una fuerte escena de rockeros mexicanos, toqué con él en diferentes bandas como Andrómeda, que ahora es la JC Blues Band."*

"Después fui armonicista del grupo La Bandera con Martín Zárate su fundador, que desde hace unos años regresó a vivir a la Ciudad de México, y toca actualmente en La Banda Subterránea. Colaboré en la grabación del segundo disco de Pacheco Blues, grupo que también regresó a México. Empecé a palomear en las tocadas y algunos grupos me invitaban a tocar con ellos."

Primera tocada en un bar de Hollywood antes de conocer la escena rockera de los Ángeles (izquierda); con Martín Zárate, guitarra y Julio Villegas en el bajo (derecha)

"Decidí quedarme en Tijuana atraído por la influencia del rock de los 60s y 70s, que invadió a la Ciudad de México y empecé a conocer a diferentes músicos y a tocar por el área. Formé parte de Mano de Obra, una agrupación roquera formada en el verano del 2005 por músicos de distintas procedencias que ya contaban con una amplia trayectoria en diferentes estilos musicales y que al reunirse lograron fusionar sus influencias y talento, para crear así una propuesta tanto original como retro, al recurrir a la raíz del rock and roll y del blues: Miguel Iglesias (bajo), Ernesto Díaz (batería), Ricky Zamudio (saxofón y flauta) y Armando Bravo (guitarra y voz)."

Mano de Obra
https://youtu.be/mZgM7d32uF0

"En el 2010 me encontré con Olga Pérez, que me invitó a ser parte del grupo Power to the People en su formación final y fue cuando me enteré que tenía un proyecto alterno llamado Hola Lola, que tiempo después se le agregó el "Soy" por cuestiones internas. Desde entonces la banda donde participo se llama Hola Soy Lola."

Hola Soy Lola – I´d Rather Go Blind
https://youtu.be/nU0nob9kRFU

Inaugurando el movimiento de blues y jam fronterizo (izquierda);
en una de las noches de blues acompañando a Javier Bátiz (derecha)

Con Juan José Martínez del proyecto TJMEX Rhythm & Blues con quien ha grabado tres discos en la armonica y la guitarra slide izquierda); con Lola y Mopar Murray en el Baja Blues Fest (derecha)

Armando Bravo en la Casa de Cultura "Iztaccíhuatl" CDMX. Fotos arriba y abajo de Rafael Arriaga

Cultura Blues de visita

En Steelwood Guitar Shop & Club con Rhino Bluesband

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

En el súper agradable espacio *Steelwood Guitar Shop & Club,* con ambiente plenamente familiar y rodeado de entrañables amigos y bonitas guitarras, se llevó a cabo el pasado 8 de octubre, un concierto del grupo de blues-rock, *Rhino Bluesband*, en donde durante casi dos horas dieron un repaso a varios de los temas grabados en sus dos discos hasta ahora publicados -*El Vuelo del Rinoceronte* 2015 y *En Vivo* 2016-; interpretando las canciones, *Push me away y Walking shoes*, incluidas en los discos acoplados *Nacidos Bajo en Buen Signo II y III* -2014 y 2016-, respectivamente.

Roland

Cultura Blues de visita

En Las Musas de Papá Sibarita con los Blues Dealers

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El pasado 15 de octubre en el restaurante por muchos consentido, debido a sus agradables opciones en la variedad gastronómica y en su oferta musical: Las Musas de Papá Sibarita, se presentó una nueva agrupación de blues, los Blues Dealers, conformada por experimentados músicos de la escena nacional: Emiliano "Pelucho" Juárez, Alfonso "Krusty" Robledo, Nacho Quirarte y Edgar Agordo. Fue una noche redonda de blues, jump, funk y soul, sin igual.

Blues en el Reino Unido

Black Cat Bone, Mojo Hand y John The Conqueror

Philip Daniels Storr

Black Cat Bone

Según el Harry's Blues Dictionary Online (http://blueslyrics.tripod.com/blueslanguage.htm), cada gato negro tiene dentro de su cuerpo un hueso que o bien, concederá la invisibilidad a su dueño, o servirá para regresar un(a) amante errante o bien mejorará la suerte de un apostador. Costoso y valorado, su escasez era principalmente debido a la ceremonia detallada que se requiere para su preparación.

Para conseguir este hueso, un gato negro debe tirarse vivo en una olla de agua hirviente a medianoche. Muere el animal en agonía, y se hierve el cadáver hasta que la carne se cae de los huesos. Dicen algunos que el hueso especial será el que esté hasta arriba cuando el agua se haya hervido por completo, otros que sólo se puede identificar por medio de poner cada hueso a su vez bajo la lengua para que un ayudante notifique al practicante cuando se haya puesto invisible, y todavía otros juran que si todos los huesos se tiran en un arroyo que corre hacia el norte, (hay muy pocos de tales arroyos en Estados Unidos), el hueso deseado será él que flota sobre el agua y se dirige hacia el sur.

Una vez encontrado, el hueso de gato negro se lleva en una bolsa de 'mojo' ('mojo bag') y se unge con aceite de verbena (Van Van oil), para regresar a un amante perdido. Se embotella el aceite o la grasa del gato para untarse a una vela y en su caso, a los amuletos de un apostador.

Poppa Hop And His Orchestra - My Woman Has A Black Cat Bone
"*I believe my baby got a black cat bone*"

https://youtu.be/zz9UNkZUdMA

Willie Dixon - I'm Your Hoochie Coochie Man
"*I got a black cat bone, I got a mojo too*"

https://youtu.be/jOZHc7IDKSs

Ann Cole - Got my Mojo Working
"I got my black cat bones all cured and dry
I got a four-leaf clover all hangin' high
I got my mojo workin' but it just won't work onyou
I want to love you so 'til I don't know what to do"

https://youtu.be/sP0crYPCHV0

Chicken Schack - When My Left Eye Jumps
"You know I feel like my baby,
she's got a black cat bone
'Cause everything I do,
my baby know what's just goin' on"

https://youtu.be/F9cuj80Wy4k

Mojo Hand

La primera cosa acerca de un *mojo hand*, es que no es una mano sino comúnmente, una bolsita a menudo de franela roja, con varias cosas adentro –raíces, hierbas, polvo tomado de los cementerios, entre otras cosas-. Es importante notar que, en distinción a los amuletos europeos, un *mojo hand*, está ocupado por un espíritu que le da vida al mojo, y al que hay que alimentar con ingredientes herbales mágicos.

El *mojo hand* tiene muchos nombres alternos. Éstos incluyen mojo bag (bolsa), luckyhand (mano de suerte), gris-gris bag y otras, y es un poderoso hechizo hoodoo. Gris-gris o grigries un amuleto vudú cuyo origen está en el oeste de África, como es también la palabra mojuba, posiblemente, la raíz etimológica de mojo se refiere a un rezo de alabanza y homenaje.

Un *mojo hand* se le ha llamado a un rezo en una bolsita y, aunque algunos así piensan, hay que aclarar que de ninguna manera es una referencia a los órganos sexuales del hombre. Es posible que la razón porqué incluye la palabra 'mano' es por su combinación de ingredientes que pueden incluir los huesos de las manos de los muertos o la raíz de una orquídea (salep), que tiene la forma de una mano. Hay varias cosas que puedes incluir en tu *mojo hand* dependiendo de cuáles son tus propósitos.

Estos propósitos pueden incluir tener buena suerte cuando juegas naipes, alejar a los espíritus malos, mantener la buena suerte en tu casa, manipular la riqueza, y atraer y persuadir a los o las amantes. En el caso de Lightnin' Hopkins, parece que en esta canción busca vengarse de su mujer…

Lightnin' Hopkins - Mojo Hand
"I'm going to Louisiana, gonna get me a mojo hand,
"I'm going to Louisiana, gonna get me a mojo hand,
I'm gonna fix that woman so she can't have no other man."

https://youtu.be/9YEShsH_Iq4

Muddy Waters – Louisiana Blues

"I'm going to New Orleans get me a mojo hand,
I'm going to New Orleans get me a mojo hand,
I'm gonna have you women right under my command."

https://youtu.be/Dw_p2cRxkB0

En el oeste de África, g*ris-gris*se se usa como anticonceptivo. Hay un importante tabú relacionado con ver, o tocar, el *mojo hand* de otra persona, un tabú que es mucho más fuerte en el caso de la de una mujer que, en el área de Memphis, se conoce como su *nationsack*. Por lo tanto, es importante mantener la bolsita escondida. Un hombre tal vez lo portaría en su bolsillo, o al lado de su piel, dependiendo de su propósito. Una mujer podría esconderla en su sostén, pero es más probable que la tendría suspendida de un cinturón debajo de su ropa.

Cuando, en *Come on in my kitchen,* Robert Johnson canta "*I've taken the last nickelout of hernationsack"* hace referencia a una triple ofensa a los tabúes: tocar su *nationsack*, robar su dinero y romper el hechizo de amor con el cual ella querría mantenerlo fiel.

Robert Johnson - Come On In My Kitchen
https://youtu.be/LuSKX_gqHn4

John the Conqueror

Hay diversas maneras de escribir *John the Conqueror* (*John de Conquer*, *High John the Conqueror*), y la raíz con que está asociado, *John the Conquer root*, *John the Conqueroo* o Concheroo, –la pronunciación no cambia-.

Primero, hay que hablar de la persona John the Conqueror. Se dice que era el hijo de un rey africano, esclavizado pero que nunca le rompieron el espíritu, extremadamente listo para engañar a su amo, apostó, pero nunca perdió, dio, pero luego quitaba, fingió ser tonto, pero nunca pudieron burlarse de él. En esto es un personaje paralelo al tramposo que existe en muchas mitologías.

Personajes mitológicos que tienen características comparables incluyen a Hunahpu y Xbalanque del Popol Vuh, Loki del panteón nórdico, y Br'er Rabbit de los cuentos del Uncle Remus. También comparte características con el Dios del oeste de África Legba, que figura en los rezos y cantos guajiros que cantaban Celina y Reutilio.

Hay tres raíces asociadas con su nombre: High John the Conqueror, Dixie John –que ayuda con los partos-, Chewing John –que se mastica para luego tragar el jugo y escupir los sólidos en el piso para ganar un proceso legal-.

El *John the Conqueroo* de 'Hoochie Coochie Man' y 'Rub My Root' de Willie Dixon, de 'I'm a Man' de Bo Diddley y la respuesta a ésta de Muddy Waters, 'Mannish Boy', es en realidad, *High John the Conqueror*, Ipomoea Jalapa, un tubérculo duro y café con una fragancia muy atractiva, que –una vez secado–, se parece a los testículos de un hombre de piel oscura.

Por esto, es importante que la raíz esté entera y sin imperfecciones. No se ingiere, por su cualidad de ser un poderoso laxante, sino se lleva consigo en su bolsillo o *mojo bag*, para atraer la suerte en juegos de azar o para aumentar su poder sexual.

Muddy Waters – I´m your Hoochie Coochie Man
"I got a black cat bone, I got a mojo too,
I got a John the Conquer root, I'm gonna mess with you…"

https://youtu.be/nr839d9t44I

Willie Dixon & Memphis Slim – Rub My Root
"But I rub my root, my luck will never fail
When I rub my root, my John the Conquer root"

https://youtu.be/09Ino9K6LNk

Bo Diddley – I'm A Man
"I goin' back down, To Kansas to
Bring back the second cousin, Little John the Conqueroo"

https://youtu.be/SaC5ZKRjLUM

Referencias:
Harry's Blues Dictionary Online (http://blueslyrics.tripod.com/blueslanguage.htm)
Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Cat_Bone
Hoodoo in Theory and Practice, Catherine Yronwode. http://www.luckymojo.com/mojo.html
Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Mojo_%28African_American_culture%29
Wikipedia. http://en.wikipedia.org/wiki/John_the_Conqueror

Nota del editor: Este es un nueva versión compilada de los artículos publicados por el autor, en los números 10, 12 y 13 del 2012 de esta revista.

Colaboración Especial

Alligator Records: 45Th Anniversary Collection

José Luis García Fernández

Es un Cd doble recopilatorio para celebrar el 45 aniversario de uno de los sellos de blues más importante del mundo, publicado el pasado 10 de junio de 2016. Presenta treinta y siete canciones con más de 158 minutos de música. Contiene un bonito digipack de seis paneles, con un booklet de 24 páginas. Cuarenta y cinco años de grabaciones de estrellas del pasado y presente del blues y de la música de raíces norteamericanas. Hasta el momento, no se ha incluido ningún tema repetido de los cinco recopilatorios de aniversario previos publicados por el sello.

Disco 1

1. Lil' Ed & The Blues Imperials - Hold That Train; 2. Son Seals - Cotton Picking Blues; 3. Shemekia Copeland - Devil's Hand; 4. Elvin Bishop - Can't Even Do Wrong Right; 5. Toronzo Cannon - Bad Contract; 6. Charlie Musselwhite - The Well; 7. Marcia Ball - The Tattooed Lady And The Alligator Man; 8. Tommy Castro & The Painkillers - Common Ground; 9. Carey and Lurrie Bell - The Road Is So Long; 10. Koko Taylor - Voodoo Woman; 11. Selwyn Birchwood - Don't Call No Ambulance; 12. Rick Estrin & The Nightcats - Callin' All Fools; 13. Joe Louis Walker - Too Drunk To Drive Drunk; 14. Lee Rocker - Crazy When She Drinks; 15. Moreland & Arbuckle - Take Me With You (When You Go); 16. Jimmy Johnson - Your Turn To Cry; 17. Delbert McClinton - Givin' It Up For Your Love; 18. Hound Dog Taylor & The HouseRockers - Take Five; 19. Anders Osborne - Let It Go; 20. Mavis Staples - Will The Circle Be Unbroken.

Marcia Ball - Tattooed Lady and the Alligator Man
https://youtu.be/1-_ISUR6mE0

Tommy Castro & the Painkillers - Common Ground
https://youtu.be/m5zY4jIM7as

Selwyn Birchwood - Don't Call No Ambulance
https://youtu.be/fh4Adl1_n7s

Rick Estrin & The Nightcats – Callin' all Fools
https://youtu.be/sccRtO1mJfw

Moreland & Arbuckle - Take Me With You (When You Go)
https://youtu.be/WPljWN43efM

Disco 2

1. James Cotton con Joe Bonamassa - Cotton Mouth Man; 2. Albert Collins - If Trouble Was Money; 3. JJ Grey& Mofro - 99 Shades of Crazy; 4. Jarekus Singleton - I Refuse To Lose; 5. Michael "Iron Man" Burks - Empty Promises; 6. Roomful Of Blues - Turn It On, Turn It Up; 7. Lazy Lester - Raining In My Heart; 8. Johnny Winter - Shake Your Moneymaker; 9. Curtis Salgado - Walk A Mile In My Blues; 10. The Kentucky Headhunters con Johnnie Johnson - Stumblin'; 11. Billy Boy Arnold - I Ain't Got You; 12. Ann Rabson - Gonna Stop You From Giving Me The Blues; 13. Smokin' Joe Kubek & Bnois King - Freezer Burn; 14. Guitar Shorty - I'm Gonna Leave You; 15. A.C. Reed con Bonnie Raitt - She's Fine; 16. Luther Allison - Will It Ever Change?;17. The Holmes Brothers - Amazing Grace.

JJ Grey & Mofro - 99 Shades of Crazy
https://youtu.be/mNk4Rj-d8JA

Jarekus Singleton - Refuse To Lose
https://youtu.be/LqdS-JfpLKo

Comentarios por Bruce Iglauer (productor y compilador de la colección)

"Entre el 25 de mayo y el 2 de junio de 1971, la banda de blues más alegre, más cruda y difícil de tratar en Chicago, grabó su primer disco. Con la ayuda de dos productores inmaduros, Bruce Iglauer y su amigo Wesley Race, hicieron varias tomas de veinticinco canciones en dos tardes, mezclándolas cuando estaban siendo grabadas. El álbum, fue publicado en agosto de ese año, simplemente con el nombre de la banda: *Hound Dog Taylor And The HouseRockers*, fue el primer lanzamiento de un nuevo sello discográfico llamado *Alligator Records*.

Alligator Records era un acto de fe, con un financiamiento insuficiente de un solo hombre. Se puso en marcha con un álbum de una banda prácticamente desconocida, solo la conocían en los bares locales donde actuaban. El álbum capturó su glorioso y vibrante sonido, cimbrando el espíritu de los clubes de blues del lado Sur y Oeste de Chicago, un vecindario de simples tabernas de barrio para la comunidad negra de la ciudad, donde la mayoría había nacido, era gente de la clase trabajadora muy unida entre sí y que se desprendía de las frustraciones de su día a día, escuchando y bailando con la música honesta, rítmica, alegre y catártica del blues.

Bruce Iglauer, fundador y propietario de Alligator Records. Foto de Chris Monaghan

Dos de los tres miembros de la banda, uno Hound Dog, con cincuenta y cinco años de edad, ex trabajador de una granja y de una fábrica, y Brewer Phillips, un trabajador de la construcción de tiempo parcial, habían llegado a Chicago desde Mississippi en busca de trabajos dignos. El tercer miembro, el baterista Ted Harvey, era un trabajador del muelle de carga, que vino de la Ciudad de los Vientos.

No tenían reputación, ningún manager o representante, y no estaban creando música que sonara tan diferente a cualquier cosa de la radio comercial. Sin embargo, su energía desenfrenada y la alegría sin límites de su música, de alguna manera, llegó a todo el mundo, haciéndolo como las leyendas del blues, y convirtiendo su debut en un clásico que sigue siendo descubierto por legiones de nuevos fans.

Cuarenta y cinco años más tarde, *Alligator Records*, cuenta con un catálogo de casi trescientos álbumes, sigue estando vinculado por la misma filosofía de las primeras grabaciones en vivo, sin barnizar, blues directo del alma, "la música genuina de los lugares", música necesaria en la conciencia de las personas.

Creemos que nuestra música, es realizada por artistas carismáticos, que conmueven el alma, sin publicidad, ni comercialización, con inquebrantable energía, que hizo encontrar a una audiencia mundial, y que ha resistido el paso del tiempo, manteniendo la esperanza de continuar en los próximos años.

Al principio, *Alligator Records*, se dedicó a grabar artistas de blues talentosos, sólo de Chicago. Además de Hound Dog Taylor, el sello lanzó álbumes de Big Walter Horton, el entonces desconocido Son Seals, Fenton Robinson, Koko Taylor y Lonnie Brooks. En un esfuerzo para exponer a la gran cantidad de artistas de la Ciudad de los Vientos, en 1978 y 1980 se publicó una colección de seis LPs (ahora en cuatro CDs): *Living Chicago Blues*, (y después un compilado de un solo disco llamado, *The New Bluebloods*, en 1985 para dar a conocer algunos de los nuevos talentos de Chicago surgidos recientemente).

A partir de 1978, comenzamos a grabar a músicos de blues de todo el país, como Albert Collins, James Cotton, Gatemouth Brown, a héroes de la guitarra de blues-rock como Johnny Winter, Roy Buchanan y Lonnie Mack, y los artistas llamados de la 'próxima generación', como Kenny Neal, Tinsley Ellis y Little Charlie & The Nightcats, todos ellos finalmente se unieron a la familia *Alligator*.

El blues creció y se fue muy lejos de sus raíces del profundo Sur, la audiencia afroamericana volteó a otras formas de música, el gran número de músicos que habían crecido en la tradición del blues comenzó a secarse. Al mismo tiempo, una nueva generación de músicos, inspirados en el blues, pero que no forman parte del flujo histórico del género, comenzaron a probar nuevos elementos, distintos a los tradicionales para comunicarse con el público contemporáneo. Artistas como JJ Grey, Anders Osborne, Jarekus Singleton, Selwyn Birchwood, y los nuevos miembros de la familia Alligator: Toronzo Cannon y, Moreland y Arbuckle, están redefiniendo el blues y la música de raíz para las próximas décadas.

Las anteriores colecciones de aniversario, habían tenido como objetivo mostrar principalmente la música que hemos grabado a través de us historia. Para esta colección, hemos optado por darle más importancia al artista que conforma la base del sello, y a aquellos artistas que están mostrando algunas de las direcciones hacia donde Alligator se dirigirá en el futuro.

Durante los últimos cinco años, desde el lanzamiento de Alligator Records 40th Anniversary Collection, hemos perdido demasiados miembros de la familia, no sólo artistas del equipo y algunos que habían grabado previamente con nosotros, sino también a los que hicieron memorables apariciones especiales en nuestros productos. Siempre vamos a extrañar a Michael "Iron Man" Burks, Otis Clay, Michael Coleman, Popsy Dixon de los Holmes Brothers, Lacy Gibson, Wendell Holmes, Long John Hunter, Smokin' Joe Kubek, Magic Slim, Sista Monica Parker, Pinetop Perkins, Ann Rabson, Pete Special de Big Twist & The Mellow Fellows y a Johnny Winter. También rendimos un homenaje muy especial para el rey del Blues, B. B. King, que nos honró con una colaboración especial en Alligator. Esta colección está dedicada a todos ellos."

Conclusión

Esta colección es un extraordinario ejemplo de lo que llamaría, blues contemporáneo. En parte, algunos artistas respetan las raíces, otros toman elementos y lo fusionan, unos más se alejan abriendo la brecha de la evolución natural del género. ¡Me encanta!

¿Habrá todavía por ahí alguien, al que esto no le suene a blues?

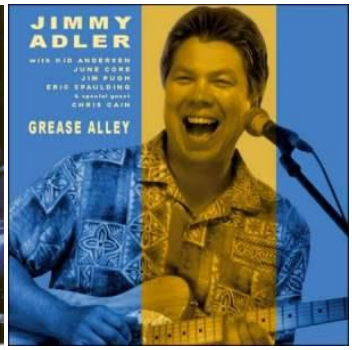
Fuente:
http://www.alligator.com/albums/Alligator-Records-45th-Anniversary-Collection/
https://itunes.apple.com/us/album/alligator-records-45th-anniversary/id1107171677

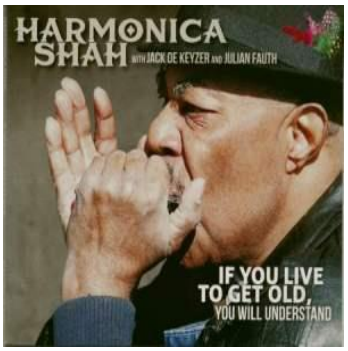
Suplemento

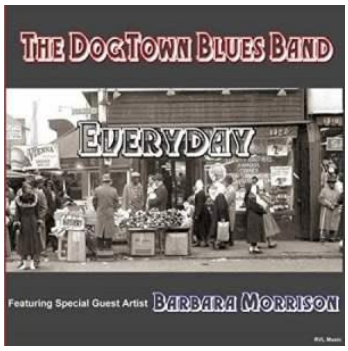
Quinto bimestre de blues contemporáneo (septiembre - octubre 2016)

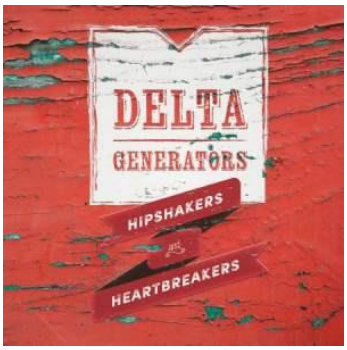
José Luis García Fernández

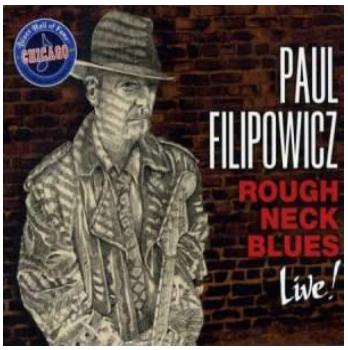
Después de hacer referencia en los números anteriores a la celebración de los premios a lo mejor del blues 2016 de la revista digital *Blues Blast Magazine*, continuamos aquí con la presentación de 38 recomendaciones de los discos reseñados en ella, durante el 5º bimestre del año, (septiembre-octubre 2016):

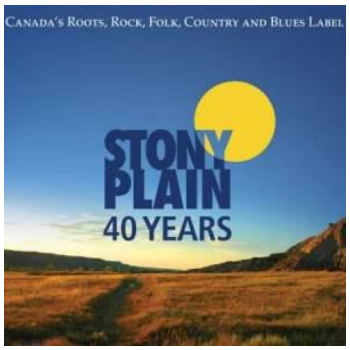







DELTA
GENERATORS
HIPSHAKERS
HEARTBREAKERS


PAUL
FILIPOWICZ
ROUGH
NECK
BLUES
Live!


CANADA'S ROOTS, ROCK, FOLK, COUNTRY AND BLUES LABEL
STONY
PLAIN
40 YEARS

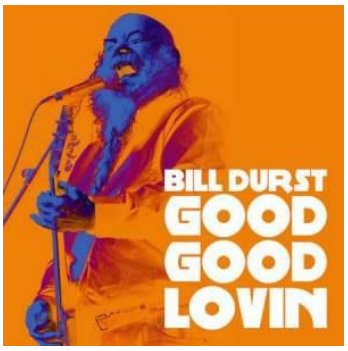
BING FUTCH
UNRESOLVED BLUES

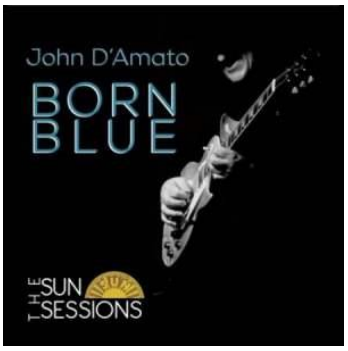
THE PAUL DESLAURIERS BAND
PDB
relentless

ANGEL'S
11
ANGEL FORREST

SOLO RECORDINGS
VOLUME 3
STEVE HILL

ALBERT CASTIGLIA
BIG DOG

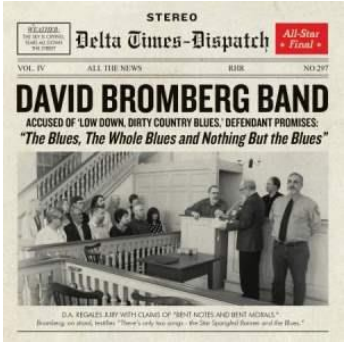

BILL DURST
GOOD
GOOD
LOVIN


John D'Amato
BORN
BLUE
THE SUN SESSIONS

MALAYA BLUE
Heartsick

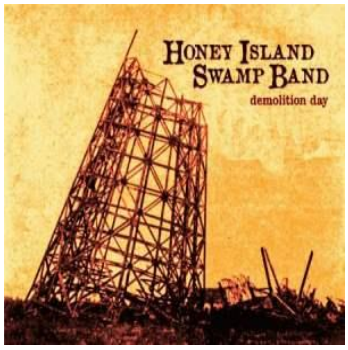
TERRIE ODABI
My
Blue
Soul

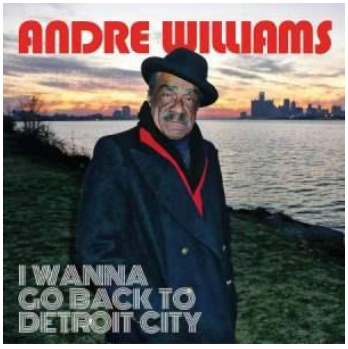
Mighty
Sam
McClain
TIME AND CHANGE


STEREO
Delta Times-Dispatch
All-Star Final
DAVID BROMBERG BAND
ACCUSED OF 'LOW DOWN, DIRTY COUNTRY BLUES,' DEFENDANT PROMISES:
"The Blues, The Whole Blues and Nothing But the Blues"

trouble blues
rogue johnsen

The Kat Kings
Swingin in the Swamp





Los cd's completos los puedes escuchar en Spotify, ¡no te los pierdas!

Las musos de Papásibarita
PANADERÍA • RESTAURANTE • CAFÉ

Sesiones desde la Cabina

Soy producto de la calle. Héctor Infanzón

Yonathan Amador Gómez

1976. Habían pasado ocho años de Tlatelolco, sólo cinco del llamado Halconazo -la matanza de jóvenes estudiantes que se manifestaban en las calles de la Ciudad de México-, el sexenio asesino de Luis Echeverría estaba a meses de concluir; Julio Scherer y un grupo de periodistas expulsados del periódico Excelsior fundaban la Revista Proceso, que en los años siguientes se convertiría en emblema del periodismo independiente de nuestro país. Ese año, un joven talentoso con apenas 17 años, entraba a la Escuela Superior de Música para desarrollar una exitosa carrera. Pese a que en su casa siempre se escuchó y vivió la música -su padre, dice, tenía la habilidad de tomar cualquier instrumento y tocarlo-, fue a partir de ese momento que Héctor Infanzón se convirtió en músico profesional, y en paralelo estudiaba en la Superior de Música.

40 años han pasado desde entonces. Mucho camino ha recorrido, muchos escenarios los que ha pisado -como el Musikverein, de las salas de concierto más importantes del mundo-, muchos foros los que se han estremecido con su música, chicos, medianos, grandes, de todos tamaños. Su amor por la improvisación lo ha llevado a interpretar desde salsa, hasta música clásica pasando por jazz, afrocaribeña y todo lo que quepa enmedio. Su gusto y versatilidad al piano es tan ecléctica, que no deja de sorprender y lo mismo se le ve tocando latin jazz con su cuarteto, en una sala de concierto sentado al piano acompañado de alguna orquesta sinfónica o filarmónica, que luchando -divertido cual niño- "máscara contra cabellera" con su amigo, Alberto Cruzprieto.

"*Me gusta verme como híbrido* -me platica con entusiasmo Héctor-, *entendiendo la hibridez ya como una identidad en sí misma, como lo es la Ciudad de México. Soy producto de la calle*". Y sí, a la par de sus estudios en la Superior de Música, en donde aprendía Mozart, Beethoven, Chopin o Brahms, el joven Infanzón tocaba cumbias y salsas de moda en Centros Nocturnos de la capital o acompañaba al piano a cantantes de diversos géneros como a Ricardo Ceratto.

Héctor Infanzón pertenece a una generación de músicos-jazzistas-improvisadores, como Agustín Bernal o Remi Álvarez, que le tocó vivir una importante evolución en la escena nacional. En los años 70 era inexistente la carrera de jazz en la Superior de Música, ni siquiera el maestro Francisco Téllez abría su taller -que fuera la semilla de lo que ahora es la carrera-; existían exponentes del género, pero la mayor parte del tiempo se dedicaban a acompañar a otros artistas. Para la década de los 80, la escena comenzó a tener mayor movimiento, Héctor formó -junto con el propio Agustín Bernal y Tony Cárdenas-, Antropóleo, trío icónico en la historia del jazz nacional. Los años 90, fueron de mayor auge con nombres como Iraida Noriega, Magos Herrera, Aarón Cruz, Diego Maroto, por mencionar solo algunos nombres, hasta llegar al nuevo siglo, con un boom en cuanto a la cantidad de grupos, ensambles, grabaciones y presentaciones.

"*Yo lo que veo es que han surgido más improvisadores, más que jazzistas, que obviamente toman el jazz como un género en el que tienen toda la libertad de expresarse*", comenta Héctor Infanzón y añade, "*hay proyectos de colegas jóvenes muy interesantes que están apostando a la música original; y ya en su música original alcanzas a ver que hay otras tendencias, los chavos quieren hacer su propia música, su propia manera de combinar su identidad*" y las bandas de jóvenes están en eso.

"*En mi caso yo defiendo esta naturaleza improvisadora*, -comenta Héctor sobre la cada vez más difusa barrera entre el jazz y la música contemporánea-, *ya no se si es jazz lo que estoy tocando, ya no sé si es clásico lo que estoy componiendo, o si es rumba cuando estoy tocando música afrocaribeña. Resumiría lo que está pasando en esta época: se están rompiendo las barreras y lo que está sucediendo es que está emergiendo música que representa esta época*".

Héctor nació en el centro de la Ciudad de México, caminó y continúa recorriendo sus calles con edificios que ya no están, que se han modificado, calles que pese al paso del tiempo siguen manteniendo su aire de de extraña nostalgia, que nos hace recordar ambientes, aromas, personas, sucesos. Esa nostalgia lo llevó a crear el disco conceptual *Citadino*, que entremezcla de manera muy sutil la improvisación y el jazz, con los sonidos de la calle.

Para celebrar sus cuatro décadas de carrera, además de conciertos, Héctor Infanzón edita *Arrebatos*, su décimo disco, que incluye 12 piezas de improvisación que realizó hace cinco años con el clavecín de la maestra Eunice Padilla. La historia es la siguiente. Luego de una sesión para grabar la obra "En Cuentos, obra para clavecín y piano", que escribió Héctor especialmente para su amiga, éste le pidió en préstamos por dos días su clavecín para "*experimentar un poco con la sonoridad del instrumento*", explica Eunice Padilla en la nota del disco. Las grabaciones de alrededor de 18 improvisaciones, quedaron guardadas hasta hace unos meses que Héctor las escuchó y seleccionó.

Arrebatos, es un claro ejemplo de lo que Héctor Infanzón ha hecho a lo largo de cuatro décadas, sobre un instrumento improvisa y deja fluir todo su bagaje musical y de vida. Lo mismo suena un son, que un rock, o que un tema más de corte "clásico". En resumen, esa es la historia de Héctor, una historia de talento, tenacidad, estudio y muchas ganas de divertirse como si cada presentación, cada proyecto, fuera el primero que hace.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Colaboración Especial

The Rielemans Family Orchestra desde Bélgica

Luiz Márquez, músico mexicano, uno de los precursores del llamado *etnojazz*, radicado en Bélgica desde hace casi 30 años, y que ya le conocemos gracias a una de sus agrupaciones, The *North Sea Coyotes*; nos ha enviado noticias desde el Mar del Norte, dándonos a conocer su nuevo proyecto de música de raíces: *The Rielemans Family Orchestra.*

La alineación oficial de la banda es: Gerardo Rielemans (Luiz Márquez) – Flauta mexicana & sax belga (harmónica); Josephine Rielemans - Voz & cuerdas chinas (cachón, percusiones, da ruan, zhong ruan, goa yin ruan, resonator, little banjo); Joseph Rielemans (Bruno Deneckere) - Voz & guitarrras (bajo hawaiano); Hermine Rielemans - Voz & guitarra americana (guitarras); y Eduard Rielemans (Nils de Caster) - Voz & cuerdas europeas (violín, lapsteel, guitarras y bajo hawaiano).

Recientemente han publicado su primera producción discográfica llamada: *Time of Day*. Veamos y escuchemos dos de los temas incluidos que nos recomienda Luiz: *Who's That Man?*, un blues sobre la migración; y *The Fire That Burns*, una canción acerca del fuego interno.

Who´s That Man?
https://youtu.be/bzLnfj2vHOw

The Fire That Burns
https://youtu.be/8KO3iWAOjbM

Sing Bluebird Sing
https://www.youtube.com/watch?v=NzOJyfTTTLM

The Rest Of My Life
https://youtu.be/anZfxOgmNAI

Contacto
http://www.rielemans.be/
rielemans@telenet.be

Información enviada a Cultura Blues por Luiz Márquez… ¡Muchísimas gracias!

Los Versos de Norma

El brillo de tus ojos

Norma Yim

Si quiere conquistar mi corazón,
tome mi mano y béseme como desquiciado,
como esos locos enamorados que entregan todo con los ojos cerrados.

Si quiere conquistar mi cuerpo,
duerma conmigo hasta saciar mi temperamento,
y no se vaya a quedar dormido porque en usted no confío.

Si quiere conquistar mi mente,
confunda sabiamente mi razón y endúlceme el oído sutilmente con promesas de amor,
con discursos que los pueda hacer míos,
aunque corra el riesgo que sólo son palabras del momento
y la ocasión.

Pero si quiere conquistar mi alma,
sólo mire de frente y deje ver sus ojos,
suelte una sonrisa tenue,
y si en sus ojos me logro mirar y un brillo le logro sacar.

Entonces tome mi mano que con usted sí quiero caminar,
y hágame una mezcla con mi mente, mi oído, mi cuerpo y mi corazón.

Le daré permiso que comience conmigo una historia de amor,
con su cortejo que nos urge a los dos.

Y sí es usted el hombre que le brillan los ojos al mirarme,
yo iré ya cancelando mis citas para irme así de simple con mi mejor postor.
Postor, porque le apuesto a unos ojos, qué, con simplemente la manera de mirarme, descubro si me aman, o no.

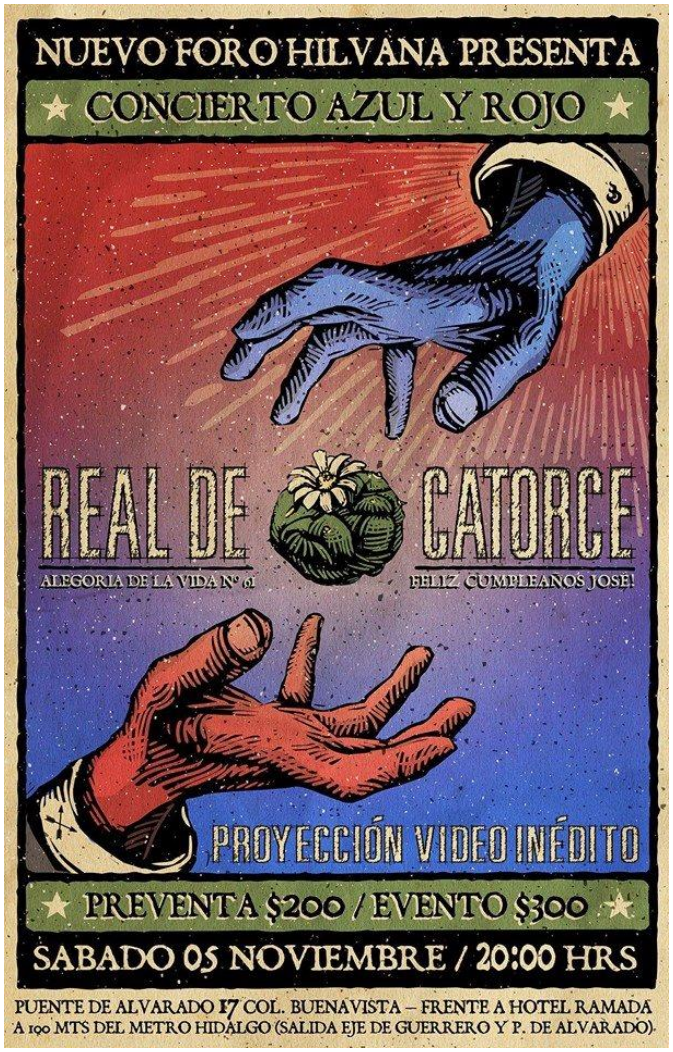
Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Slow, slow por Junior Wells del álbum It´s My Life Baby

UASLP
Universidad Autónoma de San Luis Potosí
SLP
Secretaría de Cultura
San Luis Blues Fest
Conciertos, conferencias, clínicas y cine
3, 4 y 5 de noviembre
Bandas invitadas
• Amigos del Blues (Aguascalientes) • Beto's Blues Band (S.L.P.)
• Rumorosa Blues Band (Querétaro) • Freddie Maguire (Italia) • Los Mind Lagunas (CDMX)
• Fonzeca Caja de Pandora Project (Monterrey) • Monroy Blues (S.L.P.) • Freddy Armstrong (Tampico)
• Presentación de los Bluesman Roberto Rivelino (S.L.P.) y Pascual Aranda (Zacatecas)
Facultad de Psicología UASLP
Cultura UASLP
@UASLPCultura
www.difusioncultural.uaslp.mx
JUEVES
3
DE NOVIEMBRE
Película
Cadillac Records
18:00 h
Auditorio Rafael Nieto
VIERNES
4
DE NOVIEMBRE
Conferencia
"El maravilloso viaje del blues"
Imparte: Mtro. Carlos Tapia
12:00 h
Facultad de Psicología
Conferencia
The blues stranza o La Forma poética del blues
Imparte: Dr. Roberto Rivelino
13:00 h
Facultad de Psicología
ACTIVIDADES
Entrada libre
http://a.uaslp.mx/bluesfest
SÁBADO
5
DE NOVIEMBRE
Clase de guitarra blues
Imparte: Kukin Carmona de Fonzeca Caja de Pandora Projetc
11:00 h. Patio del Edificio Central
Concierto didáctico infantil
Coordina: Alicia Shade Villareal
12:00 h. Patio del Edificio Central

San Luis Blues Fest
CONCIERTOS
18:00 h
Patio del
Edificio Central
Entrada libre
http://a.uaslp.mx/bluesfest
VIERNES
4
DE NOVIEMBRE
Bluesman
Roberto Rivelino
(San Luis Potosí)
Amigos del Blues
(Aguascalientes)
Freddie Maguire
(Italia)
Los Mind Lagunas
(CDMX)
SÁBADO
5
DE NOVIEMBRE
Bluesman
Pascual Aranda
(Zacatecas)
Beto´s Blues Band
(San Luis Potosí)
Rumorosa Blues Band
(Querétaro)
Fonzeca Caja de Pandora Project
(Monterrey)
Monroy Blues
(San Luis Potosí)
INVITADO ESPECIAL:
Freddy Armstrong
(Tampico)
UASLP
SLP
FONZECA
MONROY BLUES


NUEVO FORO HILVANA PRESENTA
CONCIERTO AZUL Y ROJO
REAL DE CATORCE
ALEGORIA DE LA VIDA Nº 61
FELIZ CUMPLEAÑOS JOSE!
PROYECCIÓN VIDEO INÉDITO
PREVENTA $200 / EVENTO $300
SABADO 05 NOVIEMBRE / 20:00 HRS
PUENTE DE ALVARADO 17 COL. BUENAVISTA – FRENTE A HOTEL RAMADA
A 100 MTS DEL METRO HIDALGO (SALIDA EJE DE GUERRERO Y P. DE ALVARADO).

6º
Festival de Blues en Acatlán
Los mejores Armonicistas
Noviembre
8
Martes
• Lalo Méndez
13:00 horas
• Rodcross Blues
18:00 horas
9
Miércoles
• Radio Blues
13:00 horas
• Blue Kat
18:00 horas
Teatro
Javier Barros
Sierra
Solicita tus cortesías en el
Centro Cultural Acatlán
Lalo Méndez Rodcross Blues Radio Blues Blue Kat