Nº 69 Febrero 2017

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

***De Colección*: De vinyl, '30 Años de Música Rock Salvat'**

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 69 – febrero de 2017
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. María Luisa Méndez Flores
4. Fernando Monroy Estrada
5. Luis Eduardo Alcántara
6. Philip Daniels Storr
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. Yonathan Amador Gómez
9. Frino
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA De regreso al vinyl (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Tips para disfrutar Cultura Blues (2) **3**

DE COLECCIÓN De vinyl, 30 Años de Música Rock Salvat I (2) **4**

HUELLA AZUL Entrevista a Pascual "Blues" Aranda - David Pedraza (3 y 4) **9**

¿QUIÉN LO HIZO? "Big" Walter "Shakey" Horton (2) 15

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Gibson Les Paul: la unión entre Gary Moore y Peter Green (5) **17**

BLUES A LA CARTA Nominados a los premios 2017 Blues Foundation 38th Blues Music Award (2) **21**

BLUES EN EL REINO UNIDO Los límites y las limitaciones del blues (6) **28**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el 61 con Viri Roots & The Rootskers y Texas Slim (7)
En la Biblioteca "Benjamín Franklin" con Rhino Bluesband (3 y 7)
En la Biblioteca "Benjamín Franklin" con Rafael Arriaga (3) **31**

COLABORACIÓN ESPECIAL 5 films musicales para recomendar (2) **42**

SESIONES DESDE LA CABINA Clásico Jobim. Jobim clásico (8) **45**

CORTANDO RÁBANOS La verdad los hará libres (9) **47**

LOS VERSOS DE NORMA Si un día me voy de tu vida (10) ... **48**

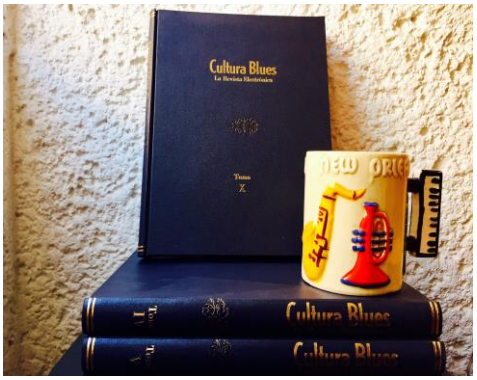
SUPLEMENTO Blues contemporáneo enero 2017 (2) **50**

AGENDA **51**

Editorial

Tips para disfrutar Cultura Blues

José Luis García Fernández



Cultura Blues, versiones digital y pdf encuadernada

Los siguientes tips son una guía para consultar, leer y descargar cada uno de los nuevos números de *Cultura Blues. La Revista Electrónica*, veamos…

Los días primero de cada mes se publica la nueva edición, actualmente con 5 encabezados, en general con las columnas: *Editorial, Especial de Medianoche, Blues a la Carta, De Colección* y *Huella Azul* o alguna *Colaboración Especial* (que puede cambiar en algunas ediciones). La sección intermedia contiene 6 columnas como *Sesiones desde la Cabina*, *Blues en el Reino Unido, Huella Azul, Cortando Rábanos, ¿Quién lo Hizo?* y *Los Versos de Norma*. La tercera sección se compone de 3 columnas: *Cultura Blues de Visita, Colaboraciones Especiales* y *Suplementos.* En la barra lateral derecha se completa la edición con la publicación de listas musicales, videos y eventos.

1. El día de la publicación efectuar una primera vista a los temas de las columnas.
2. A partir de ese primer día comenzar a consultar los contenidos conforme al interés particular. Tal vez uno por día.
3. De acuerdo al tema y a la columna escogida, consultar la barra lateral derecha para complementar la lectura con música y videos, en su caso.
4. Durante los primeros quince días de la publicación, sugerimos los artículos a través de nuestro perfil de Facebook, qué de alguna manera, sería otra forma de escoger el orden de consulta.
5. Los días 15 de cada mes, se publica la versión pdf de la revista, en la sección de Números Anteriores. Se sugiere descargar el archivo y darle en su caso lectura tradicional en los días siguientes hasta finalizar el mes.
6. Para los coleccionistas, se sugiere guardar los archivos pdf en carpetas por año, o bien, imprimir para conformar una edición convencional.
7. Cuente con Youtube y Spotify, para consultar los videos y música sugerida en cada edición.
8. Esperamos leer sus comentarios y sugerencias, que nos ayuden a corregir o efectuar mejoras en el diseño y contenidos, ya sea en la sección digital, en las publicaciones a través de Facebook o enviándonos un correo.

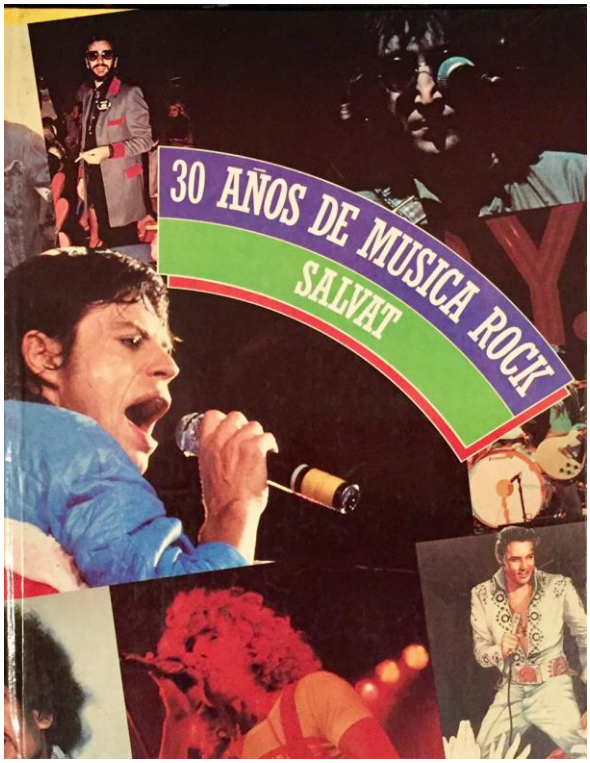
La segunda edición del año contiene en *Portada* y *De Colección*, los vinyles de “30 Años de Música Rock Salvat”. En el blues nacional, las entrevistas a Pascual “Blues” Aranda y David Pedraza en *Huella Azul*, las extraordinarias fotografías originales en “El 61” y en la Biblioteca Benjamín Franklin en *Cultura Blues de Visita*. Los artículos acerca del blues internacional, lo encabeza *Blues a la Carta*, con los nominados a los premios de la Blues Foundation 2017, le sigue *¿Quién lo Hizo?* con “Big” Walter "Shakey" Horton, Gary Moore en el *Especial de Medianoche*, y la recomendación de discos de nueva manufactura en el *Suplemento*. El número se complementa con un texto acerca del músico brasileño Antonio Carlos Jobim en *Sesiones desde la Cabina*, los límites del blues en *Blues en el Reino Unido*, recomendaciones de films musicales en *Colaboraciones Especiales*, el fino decir en décimas en *Cortando Rábanos*, el verso fresco en *Los Versos de Norma*; y la tradicional Agenda. ¡Feliz mes del amor y la amistad!

De Colección

De vinyl, 30 Años de Música Rock Salvat I

José Luis García Fernández

Nunca me he considerado precisamente un coleccionista como tal, más bien soy como un 'buen aficionado'. Ante tal situación, y con pretexto de las pasadas fiestas decembrinas, me he regalado algo que ha motivado desempolvar mi pequeña colección de vinyles, un pequeño tornamesa Jensen jta-222.



Mi primero y el más reciente vinyl

Veamos… a principios de los 60, me viene a la memoria haber visto en casa un número importante de discos de 78 rpm, de un material de pasta negra guardados en carpetas encuadernadas, con música clásica en general, y tal vez alguno de música popular o de jazz. Pero hablando ya con respecto a los discos de vinyl de 45 y 33 1/3 rpm, había gran cantidad de ellos, de la música popular de esos tiempos, entre los que descubrí y destaco como ejemplo el *The Beatles Vol. 4 Versiones originales de la película Yea!-Yea!-Yea!* Y por supuesto, quiero mencionar uno que según me decían, habría comprado mi mamá en especial para mí: *Los Rebeldes del Rock* (que aún conservo).

Sin embargo, fue hasta finales de esos años 60, en una discoteca cerca del centro de la ciudad, en la calle de Niño Perdido a la altura de la Colonia Doctores; que compré mi primer vinyl por tan sólo 9 pesos, un sencillo simplemente histórico: *Get Back/Don´t Let Me Down* (The Beatles – Apple). Y el más reciente por $100.00, resultó también un sencillo, del grupo español de blues-rock pantanoso, Guadalupe Plata: *La Pared/La Vasija*, adquirido en una de sus visitas a México, al Centro Cultural de España en diciembre de 2013.

30 Años de Música Rock Salvat

Mi breve colección de antiguos vinyles de pop, rock y blues es de varias decenas, más adelante tendré un registro y les platicaré al respecto, pero hoy me concentraré en dos entregas, en la serie *30 Años de Música Rock Salvat,* que contiene una enciclopedia de 15 fascículos con 300 páginas, y 30 Lp's publicados en México durante 1984 por Salvat Mexicana de Ediciones. Los textos refieren una breve historia del rock desde 1954 hasta lo que sucedía en el año de publicación de la obra.

La lista de los intérpretes de los discos por orden de aparición es: Elvis Presley, Chuck Berry, The Beatles, Eric Burdon, The Rolling Stones, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Savoy Brown, John Mayall, Cream, Cat Stevens, The Who, Black Sabbath, The Allman Brothers Band, David Bowie, Bachman Turner Overdrive, Rod Stewart, The Moody Blues, Nazareth, Slade, Kiss, Status Quo, Golden Earring, The Velvet Underground, Bee Gees, The Jam, Thin Lizzy, Manfred Mann, Rainbow y Taste.

Repasar estos discos me dejan estos comentarios para compartir, a un poco más de 32 años de su publicación, cabe señalar que al principio de los comentarios de cada disco aparecerá el intérprete, el título del disco original, el año original de la producción, clasificación y una calificación particular.

1. Elvis Presley – Compilación, Edición Especial – 1984 – Rock & Roll – Muy Bueno (9)

Lado A: Tutti Frutti, Blue Suede Shoes, King Creole, Jailhouse Rock, It´s Now Or Never. Lado B: Blue Hawaii, That´s All Right, Love Me Tender, Suspicius Minds, In The Ghetto.

Después de un arranque de gran rock and roll en los primeros cuatro tracks, el álbum se diluye en un par de las infaltables baladas de Elvis, el llamado Rey del Rock, para retomar el vuelo con su clásico cover *That´s All Right*, original del músico de blues Arthur B. Crudup, para seguir con otra baladita de su época de oro, *Love Me Tender* y rematar con dos de sus éxitos de 1969: *Suspicius Minds* e *In The Ghetto*.

2. Chuck Berry – Chuck Berry's Golden Hits – 1973 – Rock & Roll – Bueno (8)

Lado A: Johnny B. Goode, Rock And Roll Music, School Days (Ring Goes The Bell), Maybelline, Back In The U.S.A. Lado *B: Sweet Little Sixteen, Memphis, Roll Over Beethoven, Thirty Days, Carol (Oh, Carol), Club Nitty Gritty.*

Once grandes temas, pero con algunas versiones que en particular no me agradan, desmerecen un poco el álbum, pero finalmente se salva. En parte, por contener Maybelline, su primer sencillo grabado en 1955. En otros discos de Chuck, quien ha sido considerado uno de los músicos más influyentes de la historia del rock and roll, estas mismas canciones están grabadas con las versiones que han trascendido a través de los años, las inmortales.

3. The Beatles – Compilación, Edición Especial – 1984 – Rock & Roll, Rock, Ryhthm & Blues – Muy Bueno (9)

Lado A: Ain´t She Sweet, Cry For A Shadow, The Saints (When The Saints Go Marching In), Why, If You Love Me Baby, What´d I Say. Lado B: Sweet Georgia Brown, Let´s Dance, Ruby Baby, My Bonnie, Nobody´s Child, Ya Ya (part 1).

Doce piezas de aquéllas grabaciones de 1962 que realizaron los Beatles con Tony Sheridan en Hamburgo. Buen sonido del álbum y en particular siempre me han gustado: la baladita *Why*, la clásica de Ray Charles *What´d I Say* y desde luego la legendaria *My Bonnie*.

4. Eric Burdon - The Twain Shall Meet – 1968 - Blues Rock, Rock Psicodélico, Pop Rock – Regular (7)

Lado A: Monterey, Just The Thought, Closer To The Truth, No Self Pity, Orange And Red Beams. Lado B: Sky Pilot, We Love You Lil, All Is One.

Este álbum de 9 canciones muy en la psicodelia, no es precisamente de mis preferidos de Eric Burdon & The Animals, a pesar de tener dos de sus éxitos universales, la mítica *Monterey*, inspirada en el legendario pop festival de 1967, y *Sky Pilot*, otro más de sus éxitos. Me quedo con el obscuro y desconocido rock-blues *Closer To The Truth*, para mí lo mejor de la obra.

5. The Rolling Stones – Compilación, Edición Especial – 1984 – Rock & Roll, Rock, Blues Rock – Muy Bueno (9)

Lado A: Carol, (Get Your Kicks On) Route 66, Fortune Teller, I Wanna Be Your Man, Poison Ivy, Not Fade Away, (I Can't Get No) Satisfaction, Get Off My Cloud. Lado B: Jumpin' Jack Flash, Connection, All Sold Out, Citadel, Parachute Woman, Live With Me, Honky Tonk Woman.

Una recopilación de las primeras grabaciones stonianas, desde sus pininos en sus versiones de rock and roll, pasando por temas de pop rock, hasta sus geniales y legendarias rolas originales: *Satisfaction, Jumpin' Jack Flash y Honky Tonk Women.* Además, como regalo bluesero una más de mis favoritas y poco conocidas *Parachute Woman*.

6. Eric Clapton – 461 Ocean Boulevard – 1974 – Blues Rock, Rock, Reggae – Muy Bueno (9)

Lado A: Motherless Children, Give Me Strength, Willie And The Hand Jive, Get Ready, I Shot The Sheriff. Lado B: I Can't Hold Out, Please Be With Me, Let It Grow, Steady Rollin' Man, Mainline Florida.

Un estupendo álbum, pero no porque contiene precisamente su versión a la famosa canción regaee de Bob Marley, *I Shot The Sheriff*, que en lo particular nunca me ha gustado; sino por los temas de blues rock contenidos y las baladitas con tintes de country rock. Me parecen estupendas las versiones a *Willie And The Hand Jive*, a la sabrosa *I Can't Hold Out* y a *Steady Rollin' Man*; sin demeritar el tema original de Eric, *Give Me Strenght*. Estas son mis piezas favoritas del disco.

7. Jimi Hendrix – Smash Hits – 1968 – Rock, Blues Rock, Rock Psicodélico – Muy Bueno (9)

Lado A: Purple Haze, Fire, The Wind Cries Mary, Can You See Me, 51st Anniversary, Hey Joe. Lado B: Stone Free, Stars That Play With Laughing Sam's Dice, Manic Depression, Highway Chile, Burning Of The Midnight Lamp, Foxy Lady.

Genial compilado con doce temas de Hendrix con Experience, que reúne tres de sus grandes canciones: *Purple Haze, Hey Joe y Foxy Lady*.

8. Savoy Brown – The Best Of Savoy Brown – 1977 – Blues Rock – Excelente (10)

Lado A: Train To Nowhere, Louisiana Blues, I'm Tired, Needle And Spoon. Lado B: A Hard Way To Go, Tell Mama, Hellbound Train, Wang Dang Doodle.

Una de mis bandas inglesas favoritas, tal vez poco conocidas por su constante movimiento en su alineación, pero siempre con su fiel líder y guitarrista: Kimm Simmonds. Aquí en este compilado con tan sólo una pequeña muestra del estilo que religiosamente siempre ha sido su característica: blues rock de gran calidad.

9. John Mayall – Compilación, Edición Especial – 1984 – Blues – Excelente (10)

Lado A: Double Crossing Time, Lonely Years, All Your Love, Key To Love, A Hard Road, Another Kind Of Love. Lado B: Sitting In The Rain, Sonny Boy Blow, The Death Of Jp Lenoir, I'm A Stranger, Ready To Ride.

Tal vez el disco con más blues de la colección, una fina selección de temas que han prevalecido como joyas a través del tiempo. La música de John Mayall, como a muchos, simplemente fue quién me inició en el gusto por el blues y este fue uno de los álbumes que cumplió con esa función.

10. Cream – Disraeli Gears– 1967 – Blues Rock, Rock Psicodélico – Muy Bueno (9)

Lado A: Strange Brew, Sunshine Of Your Love, World Of Pain, Dance The Night Away, Blue Condition. Lado B: Tales Of Brave Ulysses, SWLABR, We're Going Wrong, Outside Woman Blues, Take It Back, White Room.

Un gran disco, el segundo de este súper trío: Cream con Jack Bruce, Ginger Baker y Eric Clapton. Contiene dos de sus grandes e inolvidables éxitos: *Sunshine Of Your Love y White Room*, pero dos más que siempre me han gustado en demasía: *Strange Brew* y el bluesecito, *Take It Back*. Una de esas bandas que tuvieron un ciclo muy corto, pero que han dejado una profunda influencia en la música blues rock de todos los tiempos.

11. Cat Stevens – Compilación, Edición Especial – 1984 – Pop Rock – Regular (7)
Lado A. I Love My Dog, I´m Gonna Get My Gun, I´ve Found A Love, Lovely City, Baby Get Your Heads Screwed On, Where Are You, The First Cut Is The Deepest. Lado B: Matthew And Son, Kitty, Here Comes My Baby, School Is Out, It´s A Super (dupa) Life, The View From The Top, A Bad Night.
Cat Stevens es uno de mis cantautores favoritos, aquí en esta compilación de sus primeras canciones, antes de dispararse a la fama con sus mejores álbumes, apenas destaco dos de sus temas: *Here Comes My Baby* y la inolvidable *The First Cut Is The Deepest*, la más cercana al estilo de que lo puso en el filo de la popularidad.

12. The Who – Who´s Next – 1971 – Rock – Excelente (10)
Lado A: Baba O' Riley, Bargain, Love Ain't For Keeping, My Wife, Song Is Over. Lado B: Getting In Tune, Going Mobile, Behind Blue Eyes, Won't Get Fooled Again.
Uno de los mejores discos de rock de todos los tiempos, ubicado por la revista Rolling Stone en el peldaño número 28. Para mi gusto, en efecto estamos ante un gran disco con sonidos innovadores para la época, con sintetizadores mezclados al sonido característico de las guitarras acústicas y eléctricas. Justo pionero del hard rock. ¡Espectacular!

13. Black Sabbath – Technical Ecstasy – 1976 – Hard Rock – Bueno (8)
Lado A: Back Streets Man, You Won't Change Me, It's Alright, Gypsy. Lado B: All Moving Parts, Rock And Roll Doctor, She's Gone, Dirty Woman.
Sería esta banda para mi la introducción al hard rock, a lo que desembocaría poco después en el heavy metal. Buen disco, el séptimo de la banda, en la que se destacan temas en su estilo clásico: *Back Street Kids, Gipsy* y la sensacional *Dirty Woman*.

14. The Allman Brothers Band – Brothers And Sisters – 1973 – Rock, Blues Rock, Blues – Excelente (10)
Lado A: Wasted Words, Ramblin' Man, Come And Go Blues, Jelly Jelly. Lado B: Southbound, Jessica, Pony Boy
Un disco más de rock blues en la colección, exquisito. Una banda que ha continuado hasta la fecha por ese camino. Ricos temas y buenas composiciones, con una guitarra principal y slide de antología. Y por supuesto ya por aquí Chuck Levell dando de que hablar en los teclados.

15. David Bowie – Another Face – 1981 – Rock, Glam Rock, Pop Rock – Malo (6)
Lado A: Rubber Band, The London Boys, The Gospel According To Tony Day, There Is A Happy Land, Maid Of Bond Street, When I Live My Dream, Liza Jane. LadoB: Laughing Gnome, In The Heat Of The Morning, Did You Ever Have A Dream, Please Mr. Gravedigger, Join The Gang, Love You Till Tuesday, Louie, Louie Go Home.
Una buena recopilación de temas de sus primeros discos. Sin embargo, a decir verdad, en un estilo musical que no me agrada del todo. Melodías tipo musicales de teatro, pop rock y glam rock. Pero hasta ahí. Nada más que opinar.

Escucha la lista musical con un tema de cada uno de estos primeros 15 discos de la colección:

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/4YhUjRnJkreMxyfRwFfHkN

Continuará…

Entrevista a Pascual "Blues" Aranda

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

CB: ¿Cómo y cuándo inicia la música y en especial el blues en tu vida?

Pascual: Las primeras influencias fueron determinadas por el tipo de música que escuchaba en casa por discos de mi familia, en especial de mis hermanos que escuchaban estos ritmos del blues, el country, el jazz, y corrientes afines. Otra parte importante eran las radiodifusoras que emitían estos géneros, y mi primera relación con la música es porque llegó a mis manos una armónica que había desechado mi hermano, ya no servía, pero para mí fue la primera conexión sonora teniendo yo unos 7 años. La guitarra llega más tarde cuando tenía 9 años y comienzo a aplicar la influencia de estos ritmos con estos instrumentos, tocando parte de la obra musical de artistas como Elvis Presley, Muddy Watters, B.B. King, Chuck Berry y otros músicos similares.

CB: ¿Cómo defines tu propuesta musical?

Pascual: Como un formato personal para transmitir este tipo de música, con el detalle de hacerlo interpretado en nuestro, tan importante, idioma español, basado en la influencia de las tradicionales estructuras del blues con un enfoque propio.

CB: ¿Cuál ha sido tu trayectoria artística?
Pascual: Tuve mis primeros proyectos aquí en la ciudad de México tocando en bares, eventos privados, fiestas particulares y poco a poco fue tomando forma más cimentada, desde que lo comienzo a proponer en el formato cultural, a partir de mi cambio de domicilio de la ciudad de México hacia provincia, presentando la propuesta en estados del país como Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí, Nayarit, Baja California, Jalisco y de regreso en la misma Ciudad de México.

CB: ¿Cuáles consideras que son tus principales temas originales?
Pascual: Son varios temas que a veces por cuestión de tiempos de actuación, no es posible tocarlos todos, pero de los más recurrentes están: *Soledad de amor, Adiós amiga, Mañana clara, Falso brillo, Llanto de lluvia y Dulce mujer*.

CB: ¿Cuál es la temática que abordas en tus composiciones?
Pascual: Generalmente la vivencia diaria y situaciones personales que nos llevan a reflexionar y meditar con el diario existir, y como forma muy frecuente las relaciones interpersonales, como son la amistad y la relación de pareja. En esto último, en resumen, diría que trata del amor y el desamor.

CB: ¿Tienes producciones discográficas? ¿Cuáles son y en qué consisten?
Pascual: Sí hay trabajos de grabación, algunos editados y otros no, en sí hablo de 5 producciones con que cuenta el proyecto y algunos temas grabados por separado.

El primer trabajo es un disco que contiene temas en el formato de guitarras, voz y armónica, basado en la experiencia electroacústica. El segundo consiste en mi actuación en la apertura del 8º Festival Aguas-Blues, editado por la organización del evento. El tercer y cuarto, fueron realizados, uno en la presentación en vivo del Programa Cultural de la Polifonía Universitaria, que hizo la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cabe resaltar que esta presentación tuvo transmisión simultánea por radio y TV Universitaria local, en el 2004; y otro en la participación en la Polifonía Universitaria en el año 2008. Y por último un trabajo de estudio con 9 temas propios contenidos en el disco, *IM ARTET*.

CB: ¿Qué proyectos tienes a corto y mediano plazo?
Pascual: Seguir presentando mi propuesta en el rubro cultural, enriqueciéndola con participaciones de otros músicos, y agregando material de autores y compositores mexicanos con el toque personal del blues.

CB: ¿Qué opinas del blues que se hace en nuestro país?
Pascual: Que cada vez ha crecido más el interés por este género musical por parte de diferentes públicos de todas las edades y de diferentes regiones del país, creando de esta manera un espectro muy amplio de culturización musical del blues en gran parte de la República Mexicana.

CB: ¿Cómo podemos saber de tus presentaciones y dónde conseguimos tu música?
Pascual: Por los actuales formatos y plataformas de medio de comunicación como es el internet y redes sociales, en mi espacio personal en Facebook. Y para adquirir el material por medio del contacto personal y en presentaciones. Para contactos en Facebook Pascual Aranda y número personal de celular con Whatsaap incluido, 5517805787.

CB: ¿Dejarías algún comentario a nuestros lectores?
Pascual: Sí claro, que sigan apoyando esta noble labor artística de tanta gente que trabaja en pos de la cultura del blues y que sigan nutriendo sus corazones con el sentimiento de esta música que llegó para quedarse en las almas de la humanidad.

Pascual Aranda en el San Luis Blues Fest 2016

Huella Azul

Entrevista a David Pedraza

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

"… Sube a la serpiente, serpiente negra
y llegarás conmigo, al destino libertad…".
Letra de Martín Pérez Páiz

CB: ¿Cómo ha sido tu experiencia musical, desde el gusto por la música, por el blues, hasta la formación de Serpiente Elástica?

David: Al principio, como muchas bandas, comenzamos tocando canciones del rock generado en los 60's, luego fue buscar las influencias de esos grandes músicos y descubrir al blues y toda esa grandiosa música afroamericana, y finalmente combinando los deseos de crear tus propias composiciones en el año 2000 nace Serpiente Elástica, una banda de blues poblano con canciones originales.

Sumergirte en este mundo del blues ha sido como llegar a un lugar muy placentero para liberar la creatividad y la necesidad de contar vivencias.

Hay momentos en que sientes que puedes estar tocando sin parar todo el día y se vuelve en lo único en que piensas, supongo se llama pasión; pasión por un género musical extraordinario sabiendo de dónde viene, de cuál es su gran historia.

En fin, me encanta el blues, amo ese esas melodías que se forman de los clásicos doce compases.

Aquí algunas de mis citas:

"Me gusta tanto el blues que me hace muy feliz, paradoja que no he dejado de gozar"
"Hay algo en el blues, que resulta difícil de explicar: Pero si se siente bien escucharlo, imagina tocarlo bien"

CB: ¿Serpiente Elástica, ha tenido diferentes facetas desde su nacimiento a la fecha, ¿cuáles han sido esos cambios?

David: De los más importantes, dos cambios; el primero en el año 2001 implicó dejar de tocar la música que representaba nuestras influencias y gustos musicales, para escribir lo propio y el segundo cambio la salida de Martín Pérez Páiz, armónica y composición de la banda, que ha implicado un camino creativo y de composición en solitario.

Además de lograr tener diferentes músicos en la banda que han aportado su talento conservando el sonido y la interpretación de los blueses originales.

CB: ¿Cuántos y cuáles discos han publicado?

David: El primer disco que grabamos fue "*Resistiendo*" en el 2005, un álbum que estimo mucho por una situación sentimental por todo el trabajo que implicó grabarlo, sin embargo, fue una grabación con blues, (poco definido todavía), e influencias del rock urbano; después seguimos conociendo más el género hasta lograr los discos posteriores ya con un estilo de blues más completo. Siguieron: "*La Serpiente Negra*" 2007, "*Viejo Blues*" 2009, "*A Punto de Caer*" 2013.

CB: ¿Cuál de ellos consideras es el mejor y por qué?

David: Cada uno tiene lo suyo; me parece que el disco "*La Serpiente Negra*", es un trabajo bien logrado. En una entrevista con Mario Compañet dijo que si hubiera alguna especie de premio, ese álbum seria el disco del año. No sé si él lo recuerde, pero yo sí, ya que nos hizo sentirnos muy bien, viniendo de él.

CB: ¿Cuáles son tus 5 temas originales favoritos de la banda?

David: *"Y te largaste", "El blues de los sueños rotos", "La sonrisa vertical", "No podría vivir" y "La serpiente negra"*

CB: Platícanos de tu experiencia en la organización de festivales.

David: Llevamos tres emisiones del Festival de Blues en Puebla, se organizan cada año en conjunto con la Universidad del Estado.

Surge ante la necesidad de generar público que guste de este género; además de acercarlos y hacerlos re- descubrir el blues, ya que muchas personas sin saberlo lo han escuchado y disfrutado,

Al público en Puebla, no es que no les guste el blues, sino que no lo conocen, así que llevando a cabo estos conciertos gratuitos que muestren este género musical, contribuimos a fomentar una alternativa musical, enriqueciendo nuestra cultura y creando un espacio para tocar.

CB: ¿Cuáles son tus actividades actuales y proyectos a corto plazo?

David: Continuar con las emisiones del Festival de Blues en Puebla, la grabación de un siguiente disco, publicar algunos textos inéditos y continuar disfrutando de lo mejor de este camino… tocar en vivo.

CB: ¿Cómo percibes el blues en Puebla y sus alrededores?

David: No hay, todavía, una cultural desarrollada de blues en Puebla de la que podamos presumir, pero si estamos seguros que nuestra música ha llegado a influir en el desarrollo efímero de bandas de blues que se han creado en la ciudad y público también que ahora escucha más blues, eso da gusto.

CB: ¿Cuál es en tu opinión el panorama actual del blues en México?

David: El blues nacional se encuentra en construcción, todavía no se ha creado un estilo propio, pero estamos en el camino; ha habido muy buenos intentos, fusiones muy bien desarrolladas de blues con la música mexicana, música popular, y el jazz, poesía y blues con letras bien pensadas y blues con sonidos urbano- rockeros muy mexicanos.

CB: ¿Nos dejarías algún comentario para tus seguidores y para los de la revista?

David: Gracias a los lectores de la revista "*Cultura Blues*" por la entrevista y la amistad de muchos de sus colaboradores, gracias por su persistencia y por compartir el gusto por el blues, se les estima desde aquí… nos vemos en las tocadas, el camino de Serpiente Elástica y del blues mexicano continua … todavía son muchos bares y escenarios que faltan por pisar, hasta pronto.

¿Quién lo Hizo?

“Big” Walter "Shakey" Horton

José Luis García Fernández

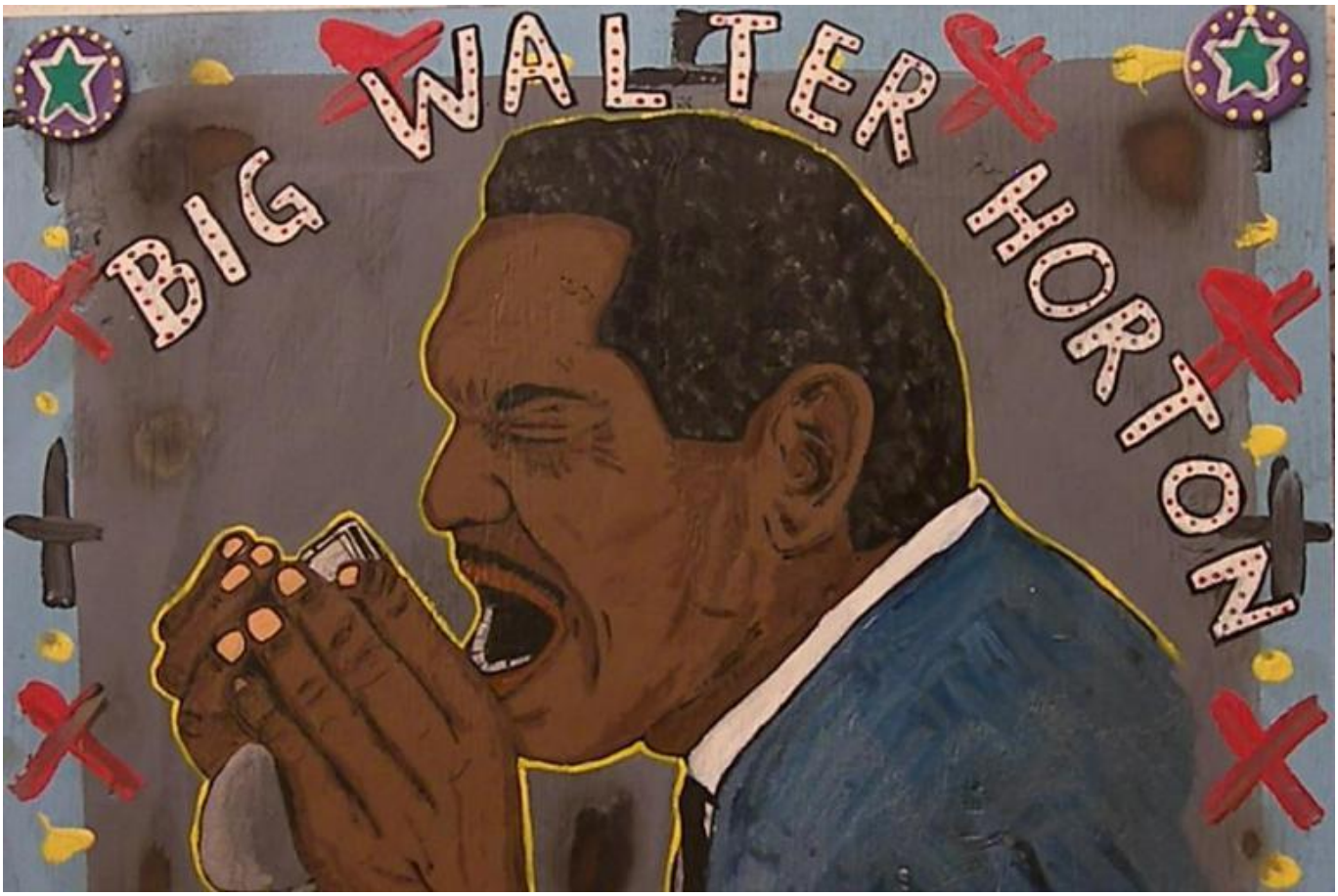


Imagen: Dalton Art Facebook

1. Nació en Horn Lake, Mississipi el 6 de abril de 1917, junto a su madre se trasladó pronto a Memphis, donde se enseñó a tocar la armónica desde los cinco años de edad. Poco después aprendió más sobre el instrumento trabajando con los armonicistas Will Shade y Hammie Nixon.
2. A finales de los años 20, actuó y grabó con la *Memphis Jug Band* (1927) y generalmente trabajó en el sur, en el circuito de los juke-joint, y en las esquinas de las calles de Memphis.
3. Se mudó a Chicago a finales de los 40, pero a menudo se encontraba en Memphis para hacer grabaciones. Se afirma que utilizaba la armónica amplificada ya en 1940, lo que lo convertiría en el pionero.
4. Johnny Shines recuerda que Sonny Boy Williamson (Rice Miller), solía acudir a él para tomar lecciones.
5. También se dice que usó el nombre "*Little Walter*" antes de que el pequeño Walter Jacobs lo hiciera, pero se lo entregó a Jacobs. Jacobs reconocía que anduvo con él en Memphis durante la década de 1940.
6. Se llamó a sí mismo "*Big Walter*" para distinguirse del otro Walter. El término "*Shakey*" provenía de la forma en que movía la cabeza mientras tocaba.
7. Grabó cuatro temas en 1951 bajo el nombre de "*Mumbles*", pero no le gustaba ese apodo. No fue hasta 1953, que realmente dejó Memphis y se trasladó a Chicago para trabajar acompañando a su amigo guitarrista, Eddie Taylor.
8. Pronto se unió a la banda de Muddy Waters (reemplazando a Junior Wells, que había sido reclutado en el ejército), y así fue como tocó con Muddy durante aproximadamente un año.

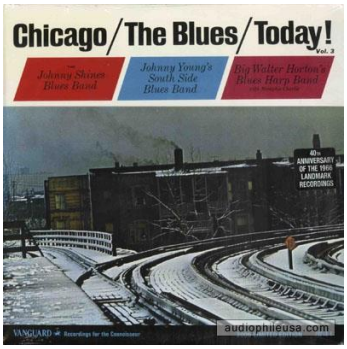
9. En los años siguientes, trabajó con artistas de blues de Chicago como Johnny Shines, Jimmy Rogers y Otis Rush, tanto en los clubes de blues de Chicago, como en los estudios discográficos. Grabó con Chess, Cobra, y States durante los años cincuenta.
10. Durante la década de 1960, siguió trabajando con Jimmy Rogers, Johnny Shines, Tampa Red, Big Mama Thornton, Robert Nighthawk, Johnny Young y Howlin 'Wolf.
11. En la década de 1970, estuvo activo en los clubes de blues, en estudios de grabación, y también comenzó a aparecer en festivales de blues y folk, principalmente con los *Blues All-Stars* de Willie Dixon.
12. Se dice que fue un poco tímido, no era un líder natural de grupo. Por lo tanto, produjo pocos álbumes en solitario. Su mejor trabajo fue como acompañante. Su armónica de respaldo y sus solos llenos de virtuosismo, favorecieron a muchas de las grandes grabaciones del blues de Chicago.
13. Cuatro ejemplos de estas grabaciones son: *Easy* con el guitarrista Jimmy DeBerry (grabado por Sam Phillips de Sun Records a principios de los años cincuenta); tocando detrás de Muddy Waters (y haciendo solos) en *Mad Love (I Want You to Love Me)*, de 1953; en el clásico de Jimmy Rogers, *Walking by Myself*; y en la versión de Otis Rush del tema de Willie Dixon, *I Can't Quit You Baby*.
14. Su canto rara vez se menciona, pero su estilo era seductor. Basta escucharlo en *Need My Baby*, *Everybody's Fishin'* y en *Have a Good Time*.
15. Sus mejores momentos, se recojen en el álbum: *Chicago / The Blues / Today !, Volumen 3.*
16. Decía Willie Dixon… "*Big Walter Horton, es el mejor armonicista que he oído*".
17. Murió en Chicago el 8 de diciembre de 1981 y fue incorporado al Salón de la Fama de la *Blues Foundation* en 1982.

Big Walter Horton - American folk blues festival 1970 Copenhagen

https://youtu.be/L0L0tjldPKI

Discografía esencial

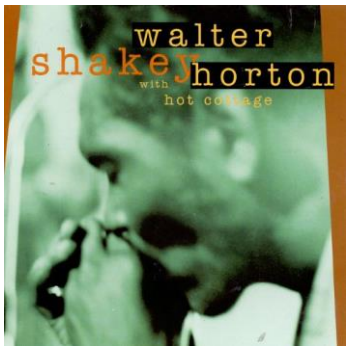
The Soul of Blues Harmonica (1964)



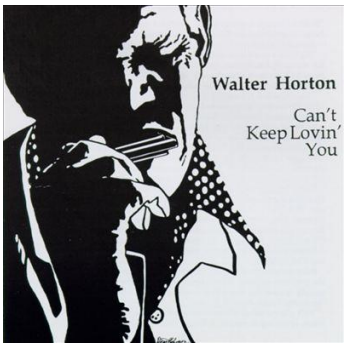
Chicago/The Blues/Today!, Vol. 3 (1966)

Big Walter Horton with Carey Bell (1973)

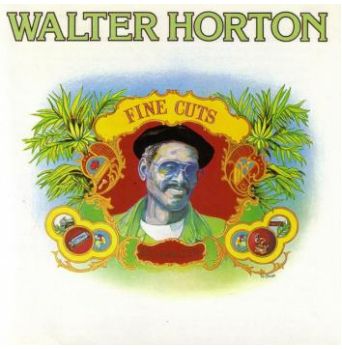
Live at the El Mocambo (1973)



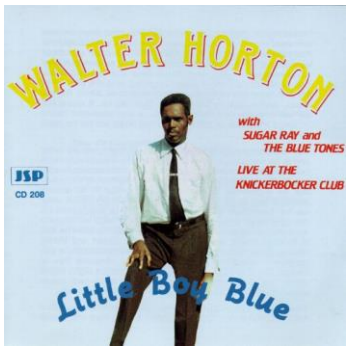
With Hot Cottage (1974)



Can´t Keep Lovin' You (1976)



Fine Cuts (1979)



Little Boy Blue (1980)

Especial de Medianoche

Gibson Les Paul: la unión entre Gary Moore y Peter Green

Luis Eduardo Alcántara

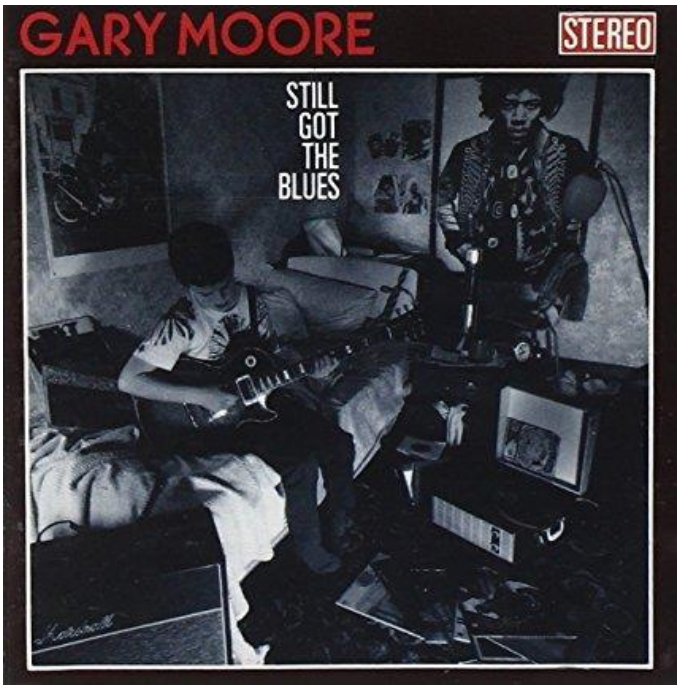
Desde siempre se supo que los ídolos juveniles de Gary Moore fueron Jimi Hendrix y Peter Green. Del primero adoptó la densidad de la pirotecnia eléctrica a velocidades endemoniadas, y del segundo la técnica limpia del mejor blues británico, modelo cercanísimo de calidad interpretativa y de composición. Imbuido por la música vigorosa de su natal Irlanda, desde sus primeros tiempos con Thin Lizy, Gary dio muestras de enarbolar un individualismo que derivó en súper estrella del hard rock y más tarde del blues-rock, en el más amplio y rico sentido del término.

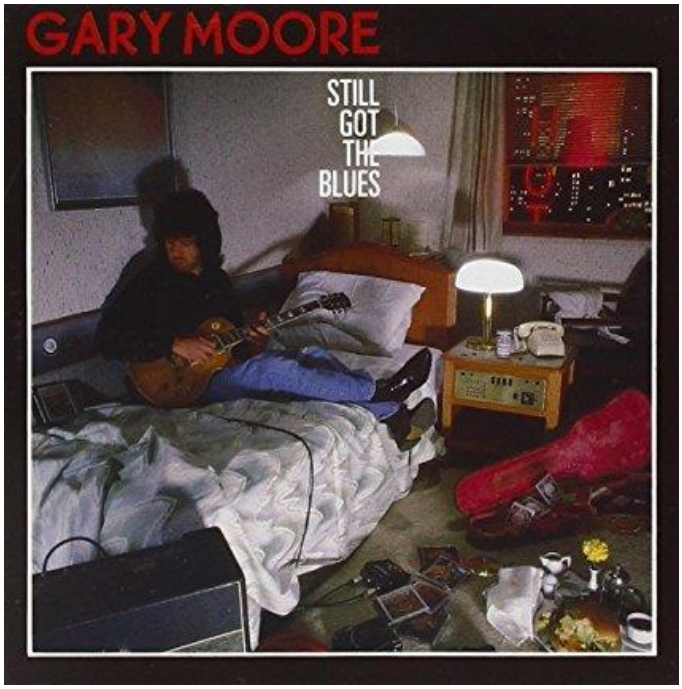
A pesar de su lamentable fallecimiento en el 2011, su guitarra aún brilla y cautiva a las nuevas generaciones, se escucha poderosa, y su estilo vocal no desmerece ante las descargas sónicas que son el sello de cada uno de sus temas. La crítica especializada pone énfasis en el álbum *Still I got the Blues*, (el noveno, 1990, sello Virgin Records), como el cenit de su obra, la "gran vuelta a casa", el pináculo de su gusto por el blues y en donde sintetiza el abrevadero de corrientes y estilos que dieron forma a una trayectoria formidable.

También fue un cañonazo de ventas, con reflectores especiales en el tema romántico que da nombre a la placa, a la fecha una especie de "himno" para los seguidores de Moore. Los doce temas, considerados clásicos, son recomendabilísimos, y además cuenta con la participación en directo de figuras como Albert King, Albert Collins, George Harrison, Bob Daisley y Don Airey.

Además, la portada y contraportada nos ofrecen claves contundentes de la trayectoria completa de este extinto héroe de las seis cuerdas. Al frente nos encontramos a un mozuelo adolescente pulsando una imitación de Gibson Les Paul y rodeado de un gran número de memorabilia rockero-blusera que tapiza su cuarto. Destaca el enorme póster de Jimi Héndrix al fondo y un rústico tocadiscos que es la isla sobre la que navegan antiguos viniles de 33 RPM, los tesoros escondidos de este jovencito que ya denotaba gustos claros por los Bluesbreakers de John Mayall y por solistas como Albert King.

En la contra tenemos al maduro profesional que se ha labrado brillante carrera por el dominio total del blues. Vive de él y triunfa. Ahora descansa en un cuarto de hotel, las giras constantes así lo determinan. Los viejos elepés han sido suplidos por modernos cds, y entre ellos volvemos a ubicar dos ejemplares notables de John Mayall y sus Bluesbreakers: en el que comparte créditos con Eric Clapton, y el "*A hard road*", con la guitarra mágica de Peter Green, su principal influencia y gurú británico. Las pistas concluyen con un elemento central en la resurrección que vivió Moore cuando regresó a la matriz genérica: la guitarra Gibson Les Paul 59 en tonos amarillos que puso de moda el maestro Peter Green, al menos la historia así lo indica, veamos.





Identificados por el blues

La década de los setenta estaba iniciando cuando varias veces el grupo de Gary, llamado Skid Row, sirvió de telonero para la actuación de la fulgurante banda que entonces era Fleetwood Mac. De esos encuentros fortuitos surgió una amistad peculiar con su héroe Green, quien veía con simpatía a ese muchacho que lo idolatraba y que además mostraba habilidades poco comunes para el requinto. Inclusive hay quienes aseguran que Peter llegó a prestarle en varias ocasiones la mencionada guitarra. No pasó mucho tiempo en que Green saldría expulsado del grupo que fundó por altibajos emocionales, y justo en aquellas fechas Green tuvo la idea de desprenderse de muchos artículos personales, entre ellos de la que fue quizá, la mejor de sus guitarras, la compañera de numerosas grabaciones y conciertos, la Gibson Les Paul estándar, y pensó que en ningún otro lugar quedaría mejor que en las manos de su admirador Gary Moore.

Algunos estudiosos tienen ligeras discrepancias sobre esta historia, pero la mayoría coincide en que Green prácticamente la "regaló" a un precio risible, entre 160 y 300 dólares, cifra muy cercana a la que pagó por ella de segunda mano. Ni tardo ni perezoso Moore aceptó el jugoso ofrecimiento y desde entonces la convirtió en el "santo grial" que le acompañaría en buena parte de su carrera como un virtuoso del blues y el hard rock, desde su paso por *Thin Lizzy* y *Colosseum II*, hasta su trayecto solista con grandes discos como *Back on the Streets* (1978), *Wild Frontier* (1987), *After Hours* (1992) o *Scars* (2002) y en sus muchísimas colaboraciones con otros rockeros.

Sin embargo, por diversas crisis financieras y de pésimos manejos de regalías, Moore se vio forzado a venderla en el 2006 a Phil Winfield de la tienda Maverick Music, la transacción se especuló fue entre 750 mil y 1.2 millones de dólares.

Allí estuvo anunciándose por largo tiempo hasta que diversos personajes la compraron y a su vez volvieron a ofrecerla. El último de la lista fue Kirk Hammet, de Metalica, quien la adquirió por la fabulosa cantidad de 2 millones de dólares, y volvió a darle un uso decoroso ante las grandes audiencias y las grabaciones. Jamás imaginó Peter Green la odisea que viviría su guitarra consentida, y mucho menos la estratosférica cantidad en que llegó a rematarse, pues él mismo estaba sumido en severas enfermedades producto de la esquizofrenia.

Gary Moore siguió probando otros tantos modelos de liras (se dice que tenía más de 30), algunos muy llamativos como es característico en los exponentes del heavy metal, pero al final, como ya dijimos, volvió a sus raíces y a la magia, el blues.

Consiguió nuevos ejemplares de Les Paul 59, grabó el celebérrimo álbum *Still I got the blues*, armó un estrujante concierto en homenaje a su maestro Peter Green con las melodías que habían inspirado su adolescencia, dio realce nuevamente al rasgueo de liras a niveles admirables y, al conocerse su repentina muerte en España por fallas cardiacas, Gibson le rindió un tributo póstumo, el lanzamiento del modelo que lleva su nombre: Les Paul Gary Moore Signature basada en el diseño de la Les Paul BGF.

Gibson Les Paul Gary Moore Signature

Con lo que el modelo de Gary Moore en Gibson pasa a ser una guitarra de gama media-alta (aproximadamente 1,000 euros), está hecha de caoba de Honduras (un cuerpo totalmente macizo, sin agujeros, ligeramente pesada), y con un acabado atigrado muy particular y sin protector. Cuenta con un mástil de caoba y diapasón de palosanto, con 22 trastes. Tanto Moore como Peter Green serán continuados en este modelo quizá hasta la eternidad.

Gary Moore - Stop Messin' Around:

https://youtu.be/NH1VvoTecwU

Anuncio

Nominados a los premios 2017

Blues Foundation 38th Blues Music Award

José Luis García Fernández

La Blues Foundation anuncia la lista de nominados a los 38th Blues Music Award. La ceremonia de entrega de premios se llevará a cabo el jueves 11 de mayo de 2017, en Memphis.

1. Álbum Acústico

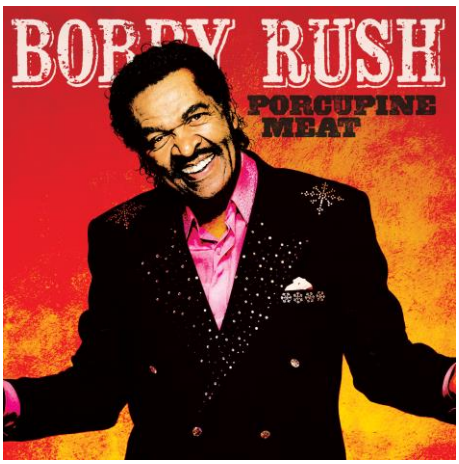
- Doug MacLeod – Live in Europe
- Eric Bibb – The Happiest Man in the World
- Fiona Boyes – Professin' the Blues
- Jimmy "Duck" Holmes – Live at Briggs Farm
- John Long – Stand Your Ground
- Luther Dickinson – Blues and Ballads (A Folksinger's Songbook) Vol I and II

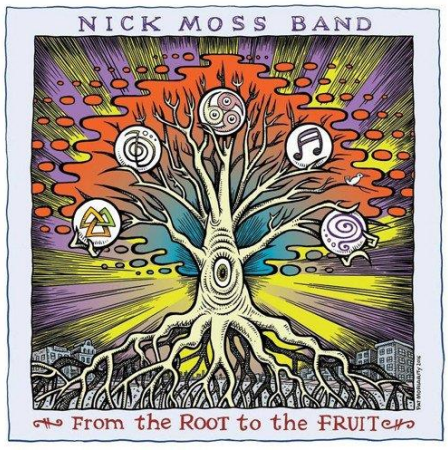
2. Artista Acústico

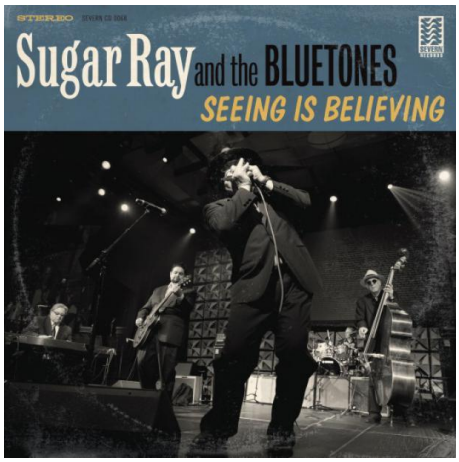
- Doug MacLeod
- Eric Bibb
- Fiona Boyes
- Jimmy "Duck" Holmes
- Luther Dickinson

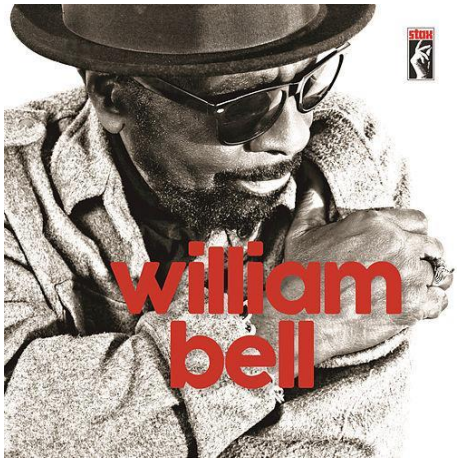
3. Álbum

- Bobby Rush – Porcupine Meat
- Kenny Neal – Bloodline
- Nick Moss Band – From the Root to the Fruit
- Sugar Ray & the Bluetones – Seeing is Believing
- Toronzo Cannon – The Chicago Way
- William Bell – This Is Where I Live









4. Banda

- Golden State Lone Star Blues Revue
- Lil' Ed & The Blues Imperials
- Nick Moss Band
- Sugar Ray and the Bluetones
- Tedeschi Trucks Band

5. Artista del año, premio B.B. King

- Joe Bonamassa
- John Nemeth
- Lil' Ed Williams
- Sugar Ray Norcia
- Sugaray Rayford

6. Álbum de Artista en Crecimiento

- Corey Dennison Band – Corey Dennison Band
- Guy King – Truth
- Jonn Del Toro Richardson – Tengo Blues
- Terrie Odabi – My Blue Soul
- Thornetta Davis – Honest Woman

7. Álbum de Blues Contemporáneo

- Al Basile – Mid Century Modern
- Kenny Neal – Bloodline
- Nick Moss Band – From the Root to the Fruit
- The Record Company – Give It Back To You
- Toronzo Cannon – The Chicago Way

8. Artista Mujer de Blues Contemporáneo

- Alexis P Suter
- Ana Popovic
- Janiva Magness
- Shemekia Copeland
- Susan Tedeschi

9. Artista Hombre de Blues Contemporáneo

- Albert Castiglia
- Kenny Neal
- Mike Zito
- Sugaray Rayford
- Toronzo Cannon

10. Álbum Histórico

- Arthur “Big Boy” Crudup, A Music Man Like Nobody Ever Saw, Bear Family Records
- B.B. King, More B.B. King: Here’s One You Haven’t Heard, Ace Records
- Bobby Rush, Chicken Heads: A 50-Year History of Bobby Rush, Omnivore Recordings
- Michael Burks, I’m A Bluesman, Iron Man Records
- Pinetop Perkins & Jimmy Rogers, Genuine Blues Legends, Elrob Records

11. Bajista

- Biscuit Miller
- Bob Stroger
- Michael “Mudcat” Ward
- Patrick Rynn
- R W Grigsby

12. Baterista

- Cedric Burnside
- Jimi Bott
- June Core
- Tom Hambridge
- Tony Braunagel

13. Guitarrista

- Bob Margolin
- Joe Bonamassa
- Kid Andersen
- Monster Mike Welch
- Ronnie Earl

14. Armonicista

- Dennis Gruenling
- Jason Ricci
- Kim Wilson
- Mark Hummel
- Sugar Ray Norcia

15. Metales

- Al Basile
- Nancy Wright
- Sax Gordon Beadle
- Terry Hanck
- Vanessa Collier

16. Mujer de Blues Tradicional, premio Koko Taylor

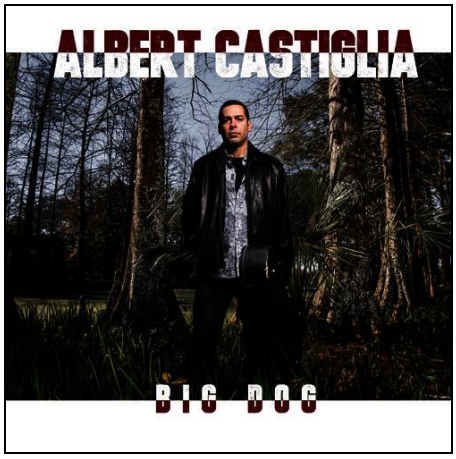
- Annika Chambers
- Diunna Greenleaf
- Inetta Visor
- Shaun Murphy
- Trudy Lynn

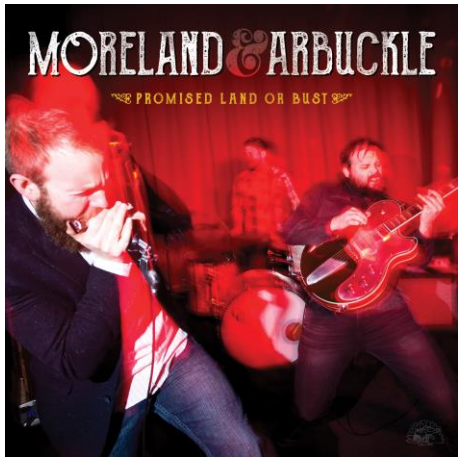
17. Pianista, premio Pinetop Perkins

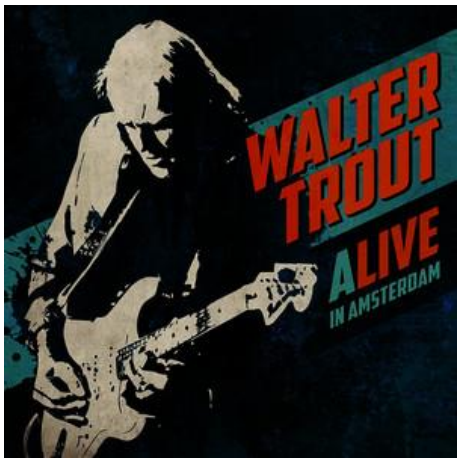
- Anthony Geraci
- Barrelhouse Chuck
- Henry Gray
- Jim Pugh
- Victor Wainwright

18. Álbum de Rock Blues

- Albert Castiglia – Big Dog
- Mike Zito – Keep Coming Back
- Moreland & Arbuckle – Promised Land or Bust
- Tedeschi Trucks Band – Let Me Get By
- Walter Trout – Alive in Amsterdam







19. Canción

- "Blues Immigrant" de Matthew Skoller & Vincent Bucher por Matthew Skoller en Blues Immigrant
- "I Gotta Sang The Blues" de Thornetta Davis en Honest Woman
- "Seeing Is Believing" de Ray Norcia por Sugar Ray & The Bluetones en Seeing Is Believing
- "Walk A Mile In My Blues" de David Duncan, Curtis Salgado & Mike Finigan por Curtis Salgado en The Beautiful Lowdown
- "Walk it Off" de Toronzo Cannon en The Chicago Way

20. Álbum de Soul Blues

- Bobby Rush – Porcupine Meat
- Curtis Salgado – The Beautiful Lowdown
- Johnny Rawls – Tiger in a Cage
- Wee Willie Walker – Live! Notodden Blues Festival
- William Bell – This Is Where I Live

21. Artista Mujer de Soul Blues

- Bettye Lavette
- Lara Price
- Mavis Staples
- Terrie Odabi
- Vaneese Thomas

22. Artista Hombre de Soul Blues

- Bobby Rush
- Curtis Salgado
- Johnny Rawls
- Wee Willie Walker
- William Bell

23. Álbum de Blues Tradicional

- Big Jon Atkinson & Bob Corritore – House Party at Big Jon's
- Bob Margolin – My Road
- Golden State Lone Star Blues Revue – Golden State Lone Star Blues Revue
- Lurrie Bell – Can't Shake This Feeling
- Sugar Ray & the Bluetones – Seeing is Believing

24. Artista Hombre de Blues Tradicional

- Bob Margolin
- John Primer
- Lil' Ed Williams
- Lurrie Bell
- Sugar Ray Norcia

Fuente: https://blues.org/2017-bma-nominees/

Blues en el Reino Unido

Los límites y las limitaciones del blues

Philip Daniels Storr

Una de las declaraciones falsas más extraordinarias que recuerdo haber escuchado es la aseveración de que el blues es capaz de expresar cualquier cosa que cualquier otro tipo de música pueda expresar.

Me imagino que esto era una declaración de lealtad y apoyo a un estilo de música que a mí me gusta mucho y, me imagino, a la olvidada persona que así atrevidamente habló. No creo que es así que se argumenta a favor del blues, ni siquiera creo que defenderlo es necesario.

Blues es un estilo de música que hace muy bien lo que se propone. Pero a pesar de ser una forma musical que crea un espacio vasto para la expresión, se auto limita a sólo algunos temas y a recursos musicales que, en el siglo veinte, habitan un espacio estrechamente definido.

La ventaja de esto podría ser tal vez que así es claro lo que sí es blues y qué no lo es, pero no: limitar estrechamente no es lo mismo que definir claramente (si esto es siquiera deseable).

Sugiero, por lo tanto, que una de las razones por lo que es falsa la declaración arriba, es porque inevitablemente, si se está negando usar una parte de la paleta artística, se está negando existentes posibilidades para la expresión de las ideas donde lo rechazado sería idóneo.

Recursos musicales desconocidos en el blues

Un hecho que me llama la atención es que hay música clásica moderna de vanguardia, hay jazz de vanguardia, hay rock de vanguardia, hasta música folk de vanguardia, pero blues de vanguardia o no existe o es un gran secreto. Mis preguntas son ¿por qué? ¿y cómo sería el blues de vanguardia? Porque seguramente una respuesta a esta segunda nos indicaría una posibilidad para el futuro desarrollo del blues. Recordemos que el blues ha cambiado, ha tenido sus distintas épocas –no es algo fijo e inmutable.

A la primera pregunta, he anotado aquí y en otros espacios que el purismo depende de una mirada hacía atrás, un esfuerzo de adherirse a un dogma, una idea de que lo mejor que podemos hacer es intentar una imitación del pasado porque nunca llegaremos a lo que se logró en equis época cuando lo hizo fulano. En lo personal, rechazo este punto de vista que me parece anti-creativo. A la segunda pregunta, quisiera empezar por conocer los muros invisibles que rodean actualmente al blues para empezar a imaginar qué podría yacer más allá.

A grandes rasgos, los recursos musicales que *no* se utilizan en el blues abarcan no solamente el enorme vocabulario de armonía que caracteriza a su primo el jazz, sino también las formas, tonalidades y exploraciones tímbricas de la música clásica moderna. Es curioso notar que La Consagración de la Primavera, (la *Consuegra* como chistosamente lo llaman algunos estudiantes de la música), se presentó en 1913 en un teatro parisino en donde famosamente por sus sonidos estrafalarios casi causó un motín. Esto ocurrió 10 años completos antes de la primera grabación de Bessie Smith.

Entonces podemos decir que desde hace mucho tiempo existen recursos musicales inexplorados en el blues, pero los blueseros no los toman en cuenta (aunque el flujo de ideas en la otra dirección sí ocurre – hay mucha música 'clásica' que se aprovecha de los recursos del blues y jazz).

En México, Julián Carrillo era el pionero del Sonido Trece, una teoría de música microtonal, y aquí hay una franja con cierto traslape entre blues y la música académica. Deslizar de un tono a otro es uno de las más notorias características del blues y para llegar de si bemol a si es forzoso pasar por una infinidad de microtonos. En contraste, el sistema de Carrillo, (aunque reconoció que la cuerda era potencialmente infinitamente divisible), dividía el espacio entre dos tonos en un número de intervalos discretos. Naturalmente, Carrillo no era el único. Muchos compositores de música académica también se han aprovechado de la microtonalidad.

En cuanto a la armonía, ya no es revolucionario en la música clásica moderna usar dos escalas sobrepuestas – ni lo ha sido por 100 años – para crear armonías muy distintas a las consonancias más conocidas. Un ejemplo podría ser de encimar una escala en *Do menor* con una de *Mi mayor*, cada escala agrega muchas notas que no se encuentran en la otra. Esto es distinto a la disonancia tonal que se encuentra en Bach, donde una disonancia finalmente se resuelve en una consonancia.

Pero la disonancia no era ajena al blues. En sus principios, en la época de Nuevo Orleans, la disonancia que resultaba de la alegre improvisación de varios instrumentos todos sonando al mismo tiempo para nada estaba desconocida. Un ejemplo tomado casi al azar: hay bastantes momentos hacia el principio y hacia el fin de "Potato Head Blues" (1927) de Louis Armstrong & His Hot Seven, donde podría parecer que cada quien va por su propio lado, ignorando por completo a sus compañeros. Lo que quiero sugerir es que la disonancia es un recurso que el blues aprovechaba en una época, pero de manera mucho más limitada después de la Segunda Guerra Mundial.

https://www.youtube.com/watch?v=AeBn_TZ4Iak

En el jazz, se han visto indicaciones de explorar no solamente nuevos sonidos sino ritmos difíciles. En los últimos años de las 60s, Miles Davis usó polirritmos en su música donde pudo aprovechar de los talentos de bateristas como Jack DeJohnette o el asombroso joven Tony Williams, (quien, profesional desde sus 13 años, a los escasos 17 años, tocó con Miles Davis y su segundo Gran Quinteto ante un público enorme).

El uso de compases irregulares es un constante en el rock de vanguardia – véase mucho del maravilloso trabajo de King Crimson. Por ejemplo, en su Dangerous Curves, en adición a la contra intuitiva línea de guitarra de acompañamiento, se usan fascinantes recursos tímbricos innovadoras que podrían enriquecer la paleta de sonidos usada en el blues. Algunos de éstos son agregados por medio de la batería expandida, otros provienen de las guitarras procesadas de Adrian Belew (ex-Frank Zappa) y Robert Fripp.

https://www.youtube.com/watch?v=ZPRLquZpWmg

Tímbricamente también podemos decir que las bandas de blues se imponen límites que me parecen ser síntomas de un afán por copiar lo que se hizo en el pasado, los sonidos tradicionales, y no una búsqueda de nuevos horizontes. Un amigo una vez me sugirió que la armónica estaba adecuada, pero el saxofón, no. (No le contradije – es armonicista).

Actualmente vivimos en un mundo musical con recursos tímbricos casi ilimitados gracias a lo digital y al MIDI. Es un hecho que se puede tocar muy buen blues en cualquier instrumento conocido hasta – digamos – 1980, no veo ninguna justificación por rechazar recursos nuevos que datan de después.

Me gustaría emprender un descubrimiento de otros muros invisibles – desde los límites auto impuestos a ¿qué son las inevitables e inescapables limitaciones del blues musicalmente? ¿qué temas y estilos son intencionalmente excluidos del blues? Y ¿cuáles son los temas y estilos que blues no es capaz de expresar?

Cultura Blues de visita

En el 61 con Viri Roots & The Rootskers y Texas Slim

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 28 de enero se presentó en "El 61", el primer artista internacional en el año: *Texas Slim*. Guitarrista y cantante originario de Dallas, Tx con una clara influencia de figuras como, Freddie King, John Lee Hooker y Johnny Winter. *Robert Sullivan,* o bien*, "Texas Slim"*, fue acompañado dignamente por *Los Moonhowlers*, banda de casa comandada por *"El Charro"* con invitados especiales. La noche fue redonda desde el inicio con la presentación del extraordinario trío: *Viri Roots & The Rootskers*. He aquí el testimonio gráfico del evento…

Viri Roots & The Rootskers

Texas Slim con Los Moonhowlers e invitados

Cultura Blues de visita

En la Biblioteca "Benjamín Franklin" con Rhino Bluesband

El viernes 27 de enero, se presentó en la *Biblioteca Benjamín Franklin*, el primer concierto del año de la banda británico/mexicana: *Rhino Bluesband*, ante un excelente público que impuso record de asistencia a los conciertos musicales (más de 130 espectadores); y también hubo record de duración (más de una hora treinta minutos). En la pantalla se presentaron 4 videos de la banda, dos de ellos mostrando el trabajo fotográfico que Rafael Arriaga hizo al grupo durante el periodo de diciembre 2015 a diciembre de 2016.

Fotos de María Luisa Méndez Flores

Fotos de Ricardo Gutiérrez, cortesía de la Biblioteca Benjamín Franklin:

Fotos de Rafael Arriaga Zazueta

Cultura Blues de visita

En la Biblioteca "Benjamín Franklin" con Rafael Arriaga

María Luisa Méndez Flores

Durante el final del concierto de *Rhino Bluesband* en la Biblioteca "*Benjamín Franklin*", el pasado viernes 27 de enero, pudimos visualizar parte de la exposición fotográfica de nuestro talentoso compañero *Rafael Arriaga Zazueta*, que estará disponible para su visita durante el mes de febrero en los horarios del recinto cultural, con motivo de la celebración del mes de la herencia afro-americana. El objetivo de dicha celebración, es poner de relieve la creatividad y la experiencia cultural y política del pueblo afro-americano.

A continuación, la presentación de la exposición fotográfica referida y algunas de las fotos que podrás visualizar directamente en tu visita. Adicionalmente, los invitamos a que aprovechen su visita a la biblioteca ubicada en Liverpool 31, Colonia Juárez de la Delegación Cuauhtémoc, y se informen para participar en alguna de sus variadas actividades, que van desde sus servicios tradicionales de préstamo y consulta hasta club de conversación, cine, cuenta cuentos, conciertos, crafternoons (taller de manualidades para introducir los principios de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), lego robots y noche de juegos. ¡No dejen de ir! ¡Felicidades Rafa!

Ciudad de México, 1 de febrero 2017
Biblioteca Benjamín Franklin

Siempre resulta una grata experiencia saber que el trabajo que uno realiza con tanto cariño, guste y pueda ser observado por más personas.

Hago fotografía desde hace ya unos 12 años o tal vez más, en conciertos llevo tal vez unos 4 años fotografiando principalmente bandas de blues, jazz y rock. Conociendo diversos foros, festivales, plazas; pero, sobre todo personas geniales con quienes compartir y escuchar la música que nos habla directo y sin escalas.

Mi pasión por la fotografía me lleva a salir a la calle con mi cámara y buscar escenas, momentos, oportunidades, buscar documentar un poco de la vida que me rodea, conociendo mi barrio y barrios vecinos, y esto combinándolo con la fotografía de conciertos me brinda una perspectiva diferente.

Espero disfrutes estas imágenes, tratando de ser representativas para el mes de la herencia afro-americana en los Estados Unidos de América, siendo la música del jazz y el blues nacida y criada en nuestro vecino país del norte, creo que es una excelente forma de rendir homenaje a esta gran herencia cultural que nos ha sabido impregnar de su sentimiento y pasión, cruzando fronteras tanto físicas como del idioma.

Pueden ver mi trabajo tanto de calle, documental y conciertos en:
https://www.facebook.com/rafael.arriaga.observando.ando/ o contactarme al correo rafaelarriaga@yahoo.com.mx

Rafael Arriaga Zazueta

61

Colaboración Especial

5 films musicales para recomendar

José Luis García Fernández

A partir de este número estaré compartiendo con ustedes, mi gusto por diferentes films que tienen como eje principal la música. Habrá recomendaciones de películas, documentales, conciertos, compilación de videos, etc. La mayoría de éstas pertenecen a mi colección particular, pero también muchas de ellas pude verlas actualmente en las distintas plataformas de internet como Netflix o Claro Video.

Para esta primera entrega de febrero, he escogido como tema central la amistad y el amor por la música, veamos…

Casi Famosos – Almost Famous (2000)
Película dirigida, escrita y producida por *Cameron Crowe*, quien fuera columnista de la revista Rolling Stone. Ganadora del óscar por mejor guión original. Está ambientada en el año 1973, etapa primordial en la historia del rock and roll. Es una crónica, de cierta forma autobiográfica, divertida y dolorosa de la llegada a la madurez de un chico de 15 años, *William*.

Cuando su amor por la música hace que consiga el encargo de la propia revista Rolling Stone para entrevistar al prometedor grupo de rock, *Stillwater* -liderado por el guitarrista *Russell Hammond* y el cantante *Jeff Bebe*-, *William* se embarca en un significativo viaje de gira con la banda, con la oposición de su protectora madre.

Con la ayuda de la encantadora groupie del grupo, de nombre *Penny Lane, William* se introduce en el círculo más íntimo de la banda. Pero a medida que el joven periodista pierde la objetividad requerida para contar su historia honestamente, aprende una lección que cambia su vida sobre la importancia de la familia. Escenas memorables de comedia y drama; y música con temas clásicos del rock y algunas piezas originales a la altura. Con Patrick Fugit, Billy Crudup, Jason Lee, Frances McDormand Kate Hudson y Zooey Deschanel en los roles principales.

https://youtu.be/AkqO4tmI36M

Una Vez – Once (2007)
Film dirigido y escrito por John Carney, quien fuera bajista del grupo irlandés de rock The Frames.
La música, por tanto, es la columna vertebral de la narración. Así da inicio con naturalidad y música. *Glen* es un músico callejero en Dublín que también arregla aspiradoras. Está en crisis porque lo abandonó su novia. Su talento no parece interesar a nadie excepto a una joven checa, *Marketa*, que queda fascinada por sus temas originales. Ella vende flores y limpia casas. Juntos comienzan una bonita y musical amistad.

Desde el principio, la música está presente, es estupenda. Tanto que le valió un óscar por la mejor canción original: *Falling Slowly*. Alguién de la crítica norteamericana comentó "*Una película para todo aquel que, en algún momento, se haya sentido atrapado por la fuerza y la pasión de la música.*" Aparecen como protagonistas principales: Glen Hansard (vocalista y guitarrista real de The Frames) y Markéta Irglová como ellos mismos.

https://youtu.be/Hg4AtIfLL5o

Empezar Otra Vez – Begin Again (2013)
Escrita y dirigida por John Carney. Sí el mismo de la película anteriormente recomendada. Nuevamente la pasión por la música y la amistad son premisas que se manejan en el film. *Gretta*, una chica británica, llega a Nueva York acompañada de su novio *Dave*, un cantante que acaba de ser contratado por un importante sello discográfico estadounidense. *Gretta* ha apoyado el crecimiento artístico de *Dave*. El romance y el trabajo colaborativo termina cuando ella descubre que él está enamorado de alguien más.

Con el corazón roto y las maletas listas para regresar a Reino Unido, ella busca refugio junto a uno de sus mejores amigos, *Steve*, un intérprete británico. *Steve* canta de manera ocasional en un bar y, un día, él la anima a cantar una de sus composiciones. Acompañada solo de su guitarra, toca una pieza melancólica. *Dan*, un productor caído en desgracia, la observa. Asombrado por el potencial de la chica la contacta, y le propone grabarle un disco, aunque oficialmente ya no funge como productor en su excompañía.

Y aquí está el inicio de esta bonita y excitante película, con música excepcional y con el concepto de la camadería y amistad sobre muchos otros, que pudieron haber hecho tomar otro rumbo al libreto. Con Keira Knightley, Adam Levine, James Corden, Mark Ruffalo, Hailee Steinfeld y Mos Def.

https://youtu.be/FBBMt_AauNg

Sin Rumbo – Rudderless (2014)
Dirigida por William H. Macy, en su largometraje debut. Sam es un exitoso ejecutivo y padre de familia cuyo mundo se viene abajo cuando su hijo adolescente, Josh, muere en un tiroteo en su Universidad. Totalmente derrotado, viviendo en un barco y hundiendo sus penas en alcohol, un día descubre una caja con demos y cintas de música con canciones de su hijo.

Canciones que él tomará como medio de escape del estancamiento en el que se encuentra. Más aún cuando conoce a Quentin, un joven deseoso de conformar una banda con un par de amigos. Sam será la ficha que les hacía falta, en gran parte gracias a las excelentes canciones que interpreta como propias.

Esta es la premisa de la historia en la que abunda la buena música y el concepto de que libera penas, de mucho mejor manera que otras adicciones. Un drama interesante que deja al final un buen sabor de boca e inspira a recomendar. Actúan: Miles Heizer, Billy Crudup, Felicity Huffman, Selena Gomez, Anton Yelchin, Laurence Fishburne y el propio William H. Macy como Trill, el dueño del bar donde Sam comienza a presentar las canciones referidas.

https://youtu.be/W7zWz4N7XnU

Este Es Tu Momento – Sing Street (2016)

Tercera película recomendada en este artículo dirigida por John Carney. Sinceramente, resultó una coincidencia. Ubicada en Dublín en los años 80, cuenta la historia de Conor, de tan solo 14 años, que tiene que abandonar la comodidad de la escuela privada en la que estudiaba, viéndose obligado a sobrevivir en una pública del centro de la ciudad, donde el clima es mucho más tenso.

Conoce a una misteriosa chica, Raphina, en donde encuentra una inspiración, con el objetivo de conquistarla. La invita a ser la estrella en los videoclips de una banda que quiere formar. Juntos se sumergen en las vibrantes tendencias de la música rock de los años 80 y Conor, que ahora decide llamarse Cosmo, se entrega a componer canciones y a grabar videoclips para su recién formada banda como una forma de sobrevivir, luchar y protestar. Sus protagonistas son un grupo de jóvenes actores encabezados por el debutante Ferdia Walsh-Peelo, además de Lucy Boynton, Jack Reynor y Aidan Gillen.

Estupendos minutos de diversión, nuevamente con el tema del mes: amistad y amor por la música. No más… ¡Hasta la próxima entrega!

https://youtu.be/3STcZmKgh0A

Anuncio

Sesiones desde la Cabina

Clásico Jobim. Jobim clásico

Yonathan Amador Gómez

Tom Jobim 4 de junio de 1991 en Río de Janeiro © Eduardo Firmo / Agência Estado / AFP

Fue fundada en una bahía, rodeada de maravillas de la naturaleza, Río de Janeiro es la segunda ciudad más poblada de Brasil, por algunos años fue la capital del Imperio de Portugal y desde 1822 fue la capital del Imperio de Brasil hasta la fundación de Brasilia en 1960. Entre mar, playas fabulosas, aves y peces nació, el 25 de enero de 1925 (hace 90 años), Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, ícono de la música brasileña y uno de los creadores y difusores más importantes del bossa nova.

En alguna entrevista, Tom Jobim -como fue conocido ampliamente en Estados Unidos y el resto del mundo-, comentaba que a él no le interesaba tocar el piano y con cierto humor destacaba que los chicos preferían estar jugando fútbol y estar viendo a las chicas. Sin embargo, su padrastro lo incentivó a acercarse a la música y comenzó con lecciones de piano y posteriormente, me comenta el maestro Lanfranco Marcelletti, director artístico de la Sinfónica de Xalapa, tomó clases con el músico Heitor Villa Lobos -dato que quizá pocos conocen.

Esta aproximación a la composición y arreglos desde la llamada música clásica, le dio las herramientas para poder desenvolverse como lo hizo tanto en el ámbito popular, como en su faceta como compositor de música de orquesta; obras poco difundidas e interpretadas, lamentablemente.

Todo comenzó con Orfeo

A finales de los años 40, Jobim ya casado con su novia Teresa, con quien tuvo dos hijos, trataba de abrirse camino en el mundo de la música. Pero no fue sino hasta 1956 cuando todo cambió. El crítico musical y periodista Lúcio Rangel presentó a Jobim con el poeta y diplomático Vinicius de Moraes, quien buscaba un compañero para montar una especie de ópera popular -al estilo Porgy and Bess de Gershwin-, que había escrito y lleva por título *Orfeu da Conceição* y el trabajo entre ambos comenzó de inmediato en la casa de Tom en Ipanema.

La ópera, para la que Jobim compuso una Obertura maravillosa que tiene en su sonido el espíritu de Brasil, fue estrenada en 1956 y un año después el director de cine francés Marcel Camus, llevó la historia al cine bajo el título de Orfeo Negro, exitosa cinta que fue reconocida con la Palma de Oro en el Festival de Cannes y como Mejor Película Extranjera en los Oscar. Para esta película Jobim y Vinicius compusieron más temas que a la postre se convertirían en clásicos del repertorio del brasileño.

Con planeación de Lúcio Costa and Oscar Niemeyer, en 1960 se fundó la ciudad de Brasilia, para lo cual Jobim y De Moraes trabajaron en la obra Brasilia. Sinfonía Alvorada, que fue estrenada en el evento de apertura, y que contiene poesía y temas orquestales que fueron interpretados por la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del propio Jobim.

Los años 60

La sexta década del siglo XX fueron la mejor etapa de Antonio Carlos. El bossa nova irrumpió con fuerza tanto dentro de Brasil como fuera y llegó hasta Estados Unidos, en donde el ritmo rápidamente se fusionó con el jazz. Hacia 1964 fue editado el disco Getz/Gilberto, una joya del jazz que se convirtió en el primer disco de jazz en ganar un Grammy como Álbum del Año. En él el saxofonista Stan Getz hizo una dupla espléndida con el brasileño Joao Gilberto -quien por cierto fue uno de los primeros intérpretes de Jobim-, además el disco cuenta con la colaboración del propio Tom y de manera azarosa aparece por primera vez la voz de Astrud Gilberto.

A partir de ese momento Tom entabló relación con más de un jazzista y claro más de uno versionó sus temas, desde Frank Sinatra, hasta Ella Fitzgerald, pasando por Gerry Mullinga, Cannonball Adderley, entre muchos otros.

Antonio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, quien hubiera cumplido 90 años el último miércoles de enero, es recordado como uno de los músicos más completos de Brasil, que lo mismo compuso temas de carácter popular, también lo hizo muy bien con la música orquestal o de concierto.

Abran micrófonos

La primera buena noticia del año del blues nacional, llega por cuenta del trío conformado por José Cruz Camargo, Miguel Korsa y Carlos Mercado, con el proyecto Lucy Blues y su disco *Somos hijos del diablo*, el cual será presentado este 18 de febrero en el Nuevo Foro Hilvana con José Manuel Aguilera como músico invitado. No se lo pueden perder.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

La verdad los hará libres

Frino

Para Carmen y todo el equipo de Aristeguinoticias.com, feliz por su regreso al aire.

En mis décimas sentencio
que los chacales se alarmen,
ha vuelto la voz de Carmen
tras dos años de silencio.
En la pantalla presencio
un gesto de dignidad,
—no hablarle a la sociedad
buscando el propio provecho—
sino ejercer el derecho
de difundir la verdad.

"La verdad los hará libres"
(ver Juan 8:31)
un versículo oportuno
para que México vibre.
No importa de qué calibre
venga el disparo furtivo,
el periodismo objetivo
no ha visto su sepultura
y a pesar de la censura
regresó Aristegui en vivo.

Vuelve en esta transmisión
que al silencio desafía
la voz de Manuel Buendía
junto a los Flores Magón.
La libertad de expresión
no se ejerce a la mitad
merece la sociedad
que más voces la discutan
porque hoy muy pocos disfrutan
de cabal impunidad.

Nos unimos a la fiesta
el Gorrión Serrano y Frino
con un verso matutino
porque la ocasión se presta
Viva la palabra honesta
que no tiembla frente al Zar,
hoy celebra este juglar
ver que sus voces volvieron
o qué ¿de verdad creyeron
que los iban a callar?

Los Versos de Norma

Si un día me voy de tu vida

Norma Yim

Si un día me voy de tu vida,
no volveré a tocar ese cuaderno donde te escribía notas de amor.

No volveré a leer ese poema,
ni esa canción que escribí para ti, mi amor.

Si un día me voy de tu vida,
no tocaré los regalos que me has dado, los guardaré para no llorar por no estar a tu lado.

Si un día me voy de tu vida,
no probaré más de ese manjar que comimos juntos, riéndonos mientras pecábamos los dos.

Pero si un día tú te vas de mi vida…
aunque tú no me leas, aunque tú no me escribas,
aunque tú no me compongas más canciones de amor,
ni comas lo que tanto nos gustaba a los dos.

Ni aunque no me llames, ni aunque con mil me engañes,
aunque te embriagues y jures que me odias de decepción,
ni aún así, me sacarás de tu vida.

Así te cambies a otro continente,
no podrás engañar a tu corazón.

Aunque te vuelvas a casar, a divorciar, o qué sé yo,
tu amor siempre me pertenecerá.

Llevas impregnado en tu cuerpo mi esencia,
y en tu mente mi olor.

En tu corazón llevas el sudor de las noches de pasión,
me sentirás aún en la distancia.

Nunca me podrás sacar de tu alma,
porque lo nuestro, lo nuestro se llama… ¡amor eterno!

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Worried por Steve Johnson del álbum, Blues Vol. 4

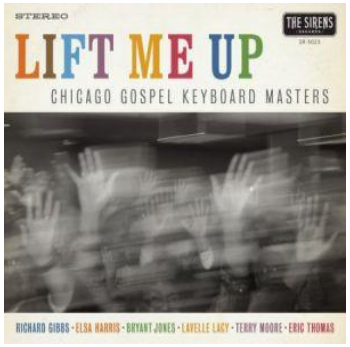
Anuncio

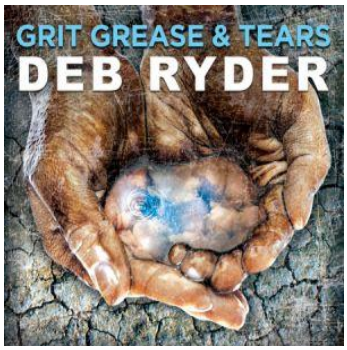
Suplemento

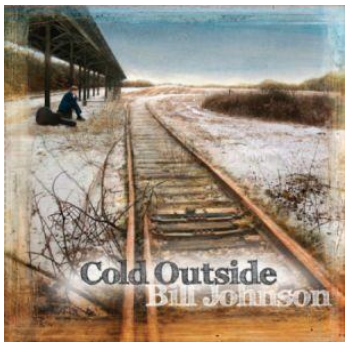
Blues contemporáneo enero 2017

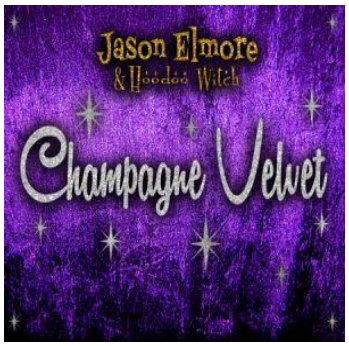
José Luis García Fernández

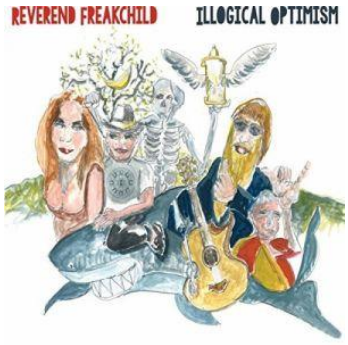
Ahora aquí las opciones de discos publicados recientemente, para coleccionar o para escuchar vía Spotify. Basadas en Blues Blast Magazine de enero 2017.

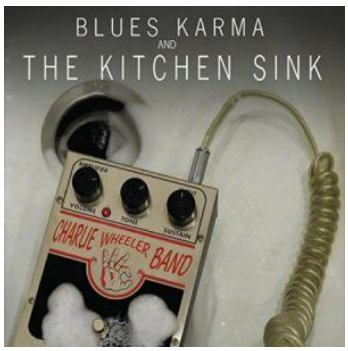












LAURENCE JONES
TAKE ME HIGH
OLD MAN KELLY OFF MY LAWN!
Maiuke
Willie May + Ukulele Music
FABRIZIO POGGI AND THE AMAZING TEXAS BLUES VOICES
FIONA BOYES
PROFESSIN' THE BLUES
Non Solus
MUSIC OF THE NEW WORLD
SHAKEDOWN TIM AND THE RHYTHM REVUE
HARD TO CATCH
Paul Reddick
RIDE THE ONE

Agenda

Las musos de Papásibarita
PANADERÍA • RESTAURANTE • CAFÉ
RHINO BLUESBAND
Rock & Blues
RHINO
bluesband
Orizaba 218-A, esq. Coahuila Col. Roma
Reservaciones: 1054 – 6169
Sábado 4 de febrero 2017 - 9:00 pm
Concierto $100.00

LUCY BLUES
PRESENTA SU PRIMER DISCO
"SOMOS HIJOS DEL DIABLO"
INVITADO ESPECIAL: JOSÉ MANUEL AGUILERA
SÁBADO 18 DE FEBRERO - PUERTAS 21:HRS
PREVENTA: $200 - DÍA DEL CONCIERTO: $300
NUEVO FORO HILVANA
PUENTE DE ALVARADO 17 COL. BUENAVISTA - DEL. CUAUHTÉMOC
A 100 MTS DEL "METRO HIDALGO" SALIDA EJE DE GUERRERO FRENTE HOTEL RAMADA REFORMA
MALAFACHA
LUCY BLUES