Nº 71 Abril 2017

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Grooves Blues

GUADALAJARA

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 71 – abril de 2017
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez
Edgard Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Luis Eduardo Alcántara
5. María Luisa Méndez Flores
6. Fernando Monroy Estrada
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. Juan Carlos Oblea
9. Yonathan Amador Gómez
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Festival Internacional de Blues: Grooves & Blues Guadalajara (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL De los Festivales Internacionales de Blues en México (2) **3**

BLUES A LA CARTA Festival Internacional de Blues: Grooves & Blues Guadalajara. Parte 2 (2) **6**

PLANETA BLUES Barbara B. Newman, presidenta de The Blues Foundation (3) **13**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Chuck Berry y James Cotton: historias de éxito y trascendencia (4) **20**

HUELLA AZUL Entrevista a Luciano Hidalgo - Juan Carlos Guevara López (5 y 6) **27**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Las Musas de Papá Sibarita con Bassmasse
En Las Musas de Papá Sibarita con David Valles e Israel Cupich
En el 61 con Fiusha
En el 61 con Iraida Noriega
En el 61 con Señoritas de Aviñón
En el 61 con Luciano Hidalgo y Max Cabello Jr
En el 61 con Blues Dealers
En el Centro Cultural José Martí con Las Damas del Blues (7) **37**

DE COLECCIÓN The JC Smith Band y más de vinyl (2) **54**

¿QUIÉN LO HIZO? Bob Hite (2) **59**

LADO B El Hoodoo, el Mojo y el Blues (8) **61**

SESIONES DESDE LA CABINA El jazz y blues sofisticado de John Lewis (9) **64**

EN VIDEO 5 videos musicales, on tour (2) **66**

SUPLEMENTO Blues contemporáneo marzo 2017 (2) **71**

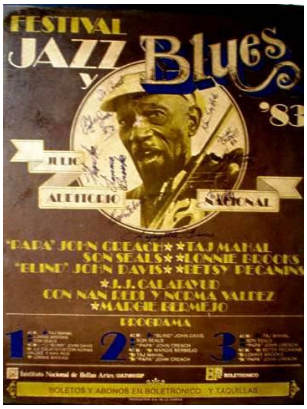
LOS VERSOS DE NORMA Te topaste conmigo (10) **73**

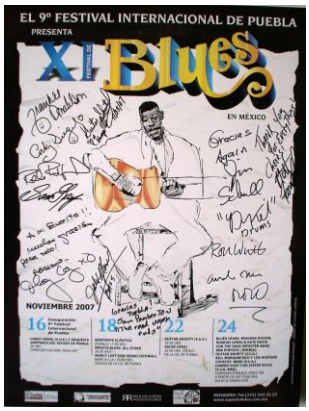
AGENDA **74**

Editorial

De los Festivales Internacionales de Blues en México

José Luis García Fernández

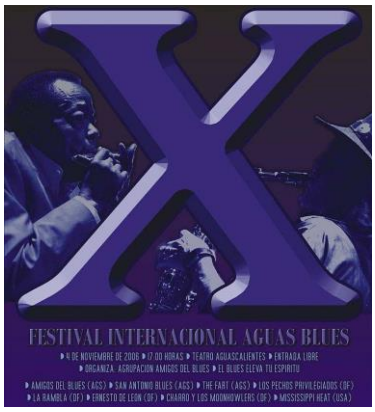


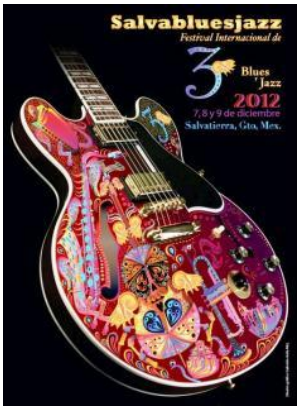


Escribir acerca de Festivales Internacionales de Blues en México, a propósito del *Groove & Blues Guadalajara*, me lleva de inmediato a recordar los que considero los más importantes hasta ahora realizados de 1978 a 2007, bajo la atinada organización del maestro Raúl De la Rosa.

En éstos, durante las primeras ediciones de 1978 a 1989, se presentaron varias de las grandes y legendarias figuras del blues como *Willie Dixon, John Lee Hooker, Jimmy Rogers, Big Walter Horton, Sunnyland Slim, Billy Branch, Muddy Waters, Koko Taylor, Blind John Davis, Son Seals, Lightnin´ Hopkins, Carey Bell, Lurrie Bell, Eddie Clearwater, Erwin Helfer, Papa John Creach, Taj Mahal, Lonnie Brooks, Charlie Musselwhite, Freddie Robinson, Jimmy Witherspoon*, entre otros. Y por la representación mexicana estuvieron *Betsy Pecanins, Real de Catorce, Guillermo Briseño y Javier Bátiz*, entre otros.

Las tres últimas ediciones se dieron en 1998, 2006 y 2007, respectivamente. Se presentaron músicos como *Eddie Shaw & Wolf Gang, Sista Monica, Maurice John Vaughn, Shirley Johnson & Gospel Supremes, Super Chikan, Otis Taylor, Billy Branch & The Son Of Blues, Zora Young, Peaches Staten, Dave Specter, John Lee Hooker Jr., The Siegel – Schwal Band con Marcy Levy, Canned Heat, Guitar Shorty, Mudd Morganfield y Ana Popovic*. Los nacionales fueron *Betsy Pecanins, Cecilia Toussaint, Jaime López, Claudia Ostos y Dalia Negra, Sociedad Acústica, Señoritas de Aviñón, Charro y Moon Howlers, Javier Bátiz, Serpiente Elástica, Sacbé y La Gran Banda de Blues*; entre otros.





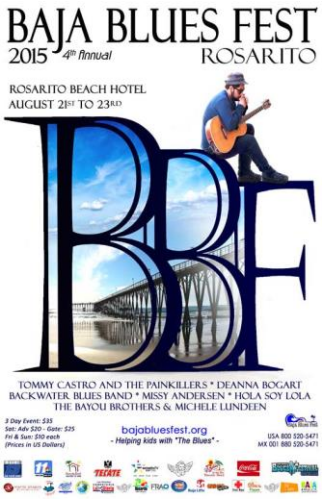
A partir del 2000, uno de los festivales más interesantes a nivel nacional, el Aguas-Blues en la ciudad de Aguascalientes, organizado por los maravillosos Amigos del Blues, incluyó algunos artistas internacionales que lo llevaron a considerarlo, en su momento, como uno de los más importantes, con artistas como *Ruthie Foster, Neal Black, Steve James, JC Smith Band, John Lee Hooker Jr., Carey y Lurrie Bell, Mississipi Heat, Li'l Dave Thompson, Los Reyes del KO, Bobby Radcliff y Bruce Ewan*; entre otros.

De los más recientes con esa categoría se puede mencionar al Salvablues Jazz de Salvatierra, Guanajuato que inició en 2010 y que ha tenido artistas como: *Lady Bianca, Mike Wheeler Blues Band, Mo´ Blues, Marcos Coll, Tonky De la Peña, Vino Lauden, Linsey Alexander, Sandra Vázquez, Fede Teyler, Vanesa Harbek, Todd Clouser, KInsey Report*. Y los nacionales *JC Cortés Band, Follaje, Señoritas de Aviñón, Jimena Segovia, Los Mind Lagunas, Naranjito Blues, La Blues Band, The Bluesmen*; entre muchos otros.

Y a partir del 2012, el Baja Blues Fest en Rosarito B.C., y que ha contado con: *John Nemeth, Annette Da Bomb, The Fremonts, Scotty Blinn, Sugaray Rayford, Kid Ramos, The Mannish Boys, Tommy Castro, Deanna Bogart, Missy Andersen, The Bayou Brothers, Michelle Lundeen, Coco Montoya, Backwater Blues Band, y Hola Soy Lola*; entre muchos otros.

Como espectador, he de confesar que sólo he tenido la oportunidad de presenciar el X y XI de los primeros comentados y de participar en dos: primero en el Aguas-Blues 2006 en el Teatro Aguascalientes, tocando con *La Rambla*, alternando en la ocasión con *Pierre Lacocque y Mississippi Heat*, y otros grupos nacionales; y en 2007 en el XI Festival de Blues en México que tuvo como escenario el centro histórico de Puebla, tocando con *La Gran Banda de Blues*, alternando con el guitarrista texano, *Guitar Shorty* y con *Sacbé*, la banda de jazz de los hermanos Toussaint.

Por lo anterior, espero que este nuevo, y primero en Guadalajara sea verdaderamente exitoso, y marque el inicio de una tradición en esa ciudad del centro del país, para bien del blues en México.



A un paso de nuestro sexto aniversario, tenemos un número súper especial con el *Editorial* acerca de los Festivales Internacionales de Blues en México, la *Portada* y la columna de *Blues a la Carta* están dedicadas al Festival Internacional Grooves & Blues de Guadalajara, (¡allá nos vemos!). Tenemos el placer de estrenar dos secciones, dándole la bienvenida a sendos colaboradores, Juan Carlos Oblea con *Lado B* y desde Grecia, Michael Limnios con *Planeta Blues*. El *Especial de Medianoche* en memoria de dos grandes que recientemente hicieron el viaje sin retorno: James Cotton y Chuck Berry. En *De Colección*, JC Smith Band y más de la colección particular de vinyl. La ficha bibliográfica del mes en *¿Quién lo Hizo?* es acerca de Bob Hite (Canned Heat).

Del ámbito nacional tenemos en *Huella Azul*, dos grandiosas entrevistas con Luciano Hidalgo (cantautor, guitarrista) y Juan Carlos Guevara (promotor cultural); en *Cultura Blues de Visita*, tenemos una valiosa colección fotográfica de artistas de la escena del jazz y blues en lugares como Las Musas de Papá Sibarita, El 61, el Centro Cultural José Martí y la Biblioteca Benjamín Franklin. Una de las columnas fundamentales en el proyecto, *Sesiones Desde la Cabina* abarcando un tema contemporáneo, 'El jazz y blues sofisticado de John Lewis'. *Los Versos de Norma* y su imprescindible audio, se hace presente junto a las recomendaciones *En Video* y en el *Suplemento* con los cd´s del mes.

¡Bienvenido al equipo, Michael Limnios, Juan Carlos Oblea y Octavio Espinosa (entrañable amigo)!
¡Los esperamos en los conciertos de aniversario!
¡Hasta la próxima!

Blues a la Carta

Festival Internacional de Blues: Grooves & Blues Guadalajara
Parte 2

José Luis García Fernández

A unos días del evento especial: "*Grooves & Blues. Primer Festival de Blues Internacional en Guadalajara*", aquí está la segunda entrega de las semblanzas del gran elenco.

Foto: Jesús Martín Camacho

John Mayall

Nació el 29 de noviembre de 1933, en Macclesfield (Cheshire, Inglaterra), y estudió arte en Manchester. Trabajó en un estudio de arte en Manchester y formó en 1961 su primer grupo, *Powerhouse Four*, que posteriormente se convertiría en *Blues Syndicate*, un quinteto con guitarra, piano, trompeta, saxo alto y batería que se dedicaba a tocar rhythm and blues. Atosigado por la labor que estaba haciendo Alexis Korner, se trasladó a Londres en 1962 para formar una nueva banda, *The Bluesbreakers*, tocando los teclados, armónica y siendo la voz solista; Bernie Watson a la guitarra; John Mc Vie con el bajo; y Peter Ward en la batería. En abril de 1964 llegaría su primer single, *Crawling Up a Hill*, grabado por el sello Decca y a partir de ese momento comenzarían a sucederse constantes cambios en el seno de la banda.

En 1965 apareció su primer LP, *John Mayall Plays John Mayall* grabado en directo en el club Klook´s Kleek de Londres. En abril de ese mismo año llamó a Eric Clapton (que acababa de abandonar The Yardbirds) para que se integre en la banda sustituyendo a Roger Dean y con él se grabó el disco *Bluesbrakers – John Mayall With Eric Clapton* (1966).

Por esos años entra como bajista Jack Bruce, que junto con Clapton formaría Cream. Cuando Eric se fue, John Mac Vie regresó junto a "Papá" Mayall y la sección de músicos se completó con Aynsley Dunbar. Peter Green fue el elegido para ocupar el puesto de Clapton como guitarrista del siguiente disco *A Hard Road*. Mientras tanto los Bluesbreakers grabaron un álbum junto a Paul Butterfield. La inquietud y prisas de nuestro héroe, se plasman en la grabación (¡en un solo día!) de *The Blues Alone*. Cuando Green se marchó para participar con Fleetwood Mac, un joven guitarrista llamado Mick Taylor (luego componente de los Rolling Stones) entró en el grupo para grabar *Crusade*. En 1968 editó *Diary of a Ban* en dos volúmenes como recuerdo de su gira del 67. Poco después surge *Bare Wires*, un disco sólo con canciones propias, y en el que se desenvuelve por los terrenos de la música progresiva, con arreglos más complejos y elaborados que en anteriores ocasiones. Era evidente que Mayall empezaba a buscar otros caminos, y esa inquietud le llevó a disolver otra vez el grupo y marcharse a vivir a Los Ángeles, donde grabó el disco *Blues From Laurel Canyon* (1969), con un cuarteto como formación. Cuando Mick Taylor se marchó, decidió reformar la banda de una manera revolucionaria, sin batería, ni guitarra eléctrica, con Steve Thompson (bajo), Jon Mark (guitarra acústica) y Johnny Almond (sax), y grabó con ellos *The Turning Poin* (1969) y *Empty Rooms* (1970), discos en los que se pueden observar claramente las influencias jazzísticas que circulaban por su cabeza.

A finales de 1970 tenía una nueva banda, esta vez con músicos americanos (Harvey Mandel, Larry Taylor y "Sugarcane" Harris, introduciendo el violín como novedad. Un año después realizó el álbum doble *Back to the Roots* para el que consiguió reunir a varios de sus antiguos compañeros, como Clapton, Taylor y Hartley. Luego vendrían un disco en vivo *Jazz Blues Fusion* (1972), con el guitarrista Freddie Robinson, *Moving On* (1972) y *Ten Years Are Gone* (1973), antes de fichar por el sello ABC/Blue Thumb y regresar con *New Year, New Band, New Company* (1975) y un grupo en el que participaban dos viejos amigos como Larry Taylor y Don Harris, además de Rick Vito, Jay Spell, Soko Richardson, y, por primera vez en su carrera una mujer Dee Mc Kinnie.

A lo largo de los años ochenta y noventa, la popularidad de John siguió con fuerza debido a la publicación de varios discos como *The Iron Curtain, Chicago Line, A Sense of Place*, y el nominado al premio Grammy: *Wake Up Call*, que contó con artistas invitados de la talla de Buddy Guy, Mavis Staples, Albert Collins y Mick Taylor. En 1993, el guitarrista Buddy Whittington de Texas se unió a The Bluesbreakers y durante diez años energizó a la banda con sus interpretaciones únicas y ardientes. Hizo su debut discográfico en el álbum *Spinning Coin*, demostrando ser igual de bueno como sus ilustres predecesores.

Siguieron otros clásicos modernos, *Blues For the Lost Days* y *Padlock On The Blues*, co-producidos por John y su esposa Maggie, este último presentó una rara colaboración con su amigo John Lee Hooker. En el álbum *Along For The Ride*, Mayall se reencontró con varios de sus ex compañeros, incluyendo a Peter Green, Mick Taylor, Mick Fleetwood y John Mc Vie, así como con Billy Gibbons de ZZ Top, Steve Miller, Billy Preston, Steve Cropper, Otis Rush, Gary Moore y Jeff Healey. La generación más joven estuvo bien representada por la sensibilidad adolescente de los guitarristas Shannon Curfman y Jonny Lang.

En 2002, el disco *Stories* debutó en las listas del Billboard. Para la celebración de los 70 años de Mayall, se realizó un concierto a beneficio de UNICEF en Liverpool, que fue filmado, grabado y lanzado como un DVD y CD doble en diciembre de 2003; junto con los Bluesbreakers se mostraba a viejos amigos como Eric Clapton, Mick Taylor y Chris Barber. La BBC emitió un documental de una hora de duración sobre la vida y carrera de John titulado *The Godfather of British Blues* y coincidió con el lanzamiento de *Road Dogs* en 2005. En la primavera de 2007, se llevó a cabo el lanzamiento del álbum 55, *In the Palace of the King*, era un álbum de estudio que honra y rinde homenaje a la música del héroe del blues de toda la vida de Mayall, Freddie King.

En los últimos diez años, Mayall lanzó las grabaciones en vivo para su propio sello en línea, Stash Records. (Algunos todavía disponibles en su página web johnmayall.com. En octubre de 2008, los años de giras pesadas comenzaron a tomar su carga para John y a regañadientes anunció su decisión de tomarse un descanso indefinido y retirarse permanentemente del nombre Bluesbreakers. Fue una ocasión triste el decir adiós al amigo y a los chicos después de veinte años de buena música y camaradería, pero las cosas habían llegado a otro punto de inflexión. Esto causó un gran revuelo en los círculos del blues y condujo a los rumores sobre su jubilación total. Felizmente para los fans, a comienzos de 2009 Eagle Records llamó a John para que ideara un nuevo álbum. Armó una nueva banda para el proyecto que finalmente dio como resultado el disco *Tough*.

En 2014 publicó *A Special Life;* y su más reciente disco es *Talk About That* (2017).

Missy Andersen
Nacida en Detroit, Michigan y establecida en la ciudad de Nueva York, ha sido candidata múltiple de diferentes premios, Missy Andersen es una dinámica y única cantante de soul blues. Su segundo y más reciente álbum, *In the Moment*, recibió excelentes críticas, y terminó el año 2014 en el Top 50 de la revista Living Blues.

Ella y su guitarrista/líder de banda/esposo, Heine, mantienen un horario muy ocupado haciendo presentaciones con su banda y como dueto. La música de la tenaz pareja se observa como la exhibición de "*una madurez musical que es tan entretenida como convincente*".

Fue nominada a los prestigiosos Blues Music Awards como Soul Blues Female Artist en 2015 y 2016, así como dos veces nominada a los Blues Blast Music Awards, Missy fue elegida Mejor Artista-Mujer en 2009 por la Real Blues Magazine y su homónimo CD, Missy Andersen, también ganó Mejor álbum de debut-femenino ese mismo año.

Marcos Coll

Nace en Madrid, España en 1976, en la infancia se traslada a Santiago de Compostela. A los13 años empieza a tocar la armónica gracias a su tío, un músico influenciado por el legendario armonicista español Ñaco Goñi. Después de formar varias bandas amateurs como *Red Blues Band* en el 95, forma su primera banda profesional llamada *Blue Rags*. En 1999 regresa a Madrid para integrar una de las bandas de blues más antigua y conocida de ese país, la *Tonky Blues Band.*

Con esta banda, tuvo la oportunidad de irse de gira y grabar con leyendas del blues y el rock como Mick Taylor o Buddy Miles, e incluso hizo un concierto de blues con Tom Jones. Después de esas experiencias y aprendizaje, junto con Adrian Costa decide formar *Los Reyes del KO*, que pronto se convirtió en una de las grandes referencias del blues en España, y en Europa, ganando todo tipo de premios y reconocimientos, llegando incluso a aparecer en los libros de música de educación secundaria de Galicia. Con *Los Reyes del KO*, comparte escenario por todo el mundo con artistas reconocidos como Buddy Guy, Chuck Berry, John Mayall, Solomon Burke, The Animals y los Fabulous Thunderbirds; entre otros. Como músico de sesión a grabado con multitud de artistas, así como también música para televisión y cine mudo. Sin ser un extenso compositor algunas de sus canciones se pueden escuchar en programas de televisión y radio o en películas.

Ha trabajado en España como profesor en diferentes escuelas de música, y se ha dedicado a impartir clases magistrales y talleres por todo el mundo como patrocinador e imagen publicitaria de la conocida marca de instrumentos Hohner. En las ediciones de 2009 y 2013 ha actuado e impartido talleres y ha sido parte del jurado del más prestigioso festival de armónica del mundo, el World Harmonica Festival, que se celebra cada cuatro años en Trossingen, Alemania. En 2017 publica el cd *Street Preachin'*, junto al guitarrista italiano, Stefano Ronchi.

Los Mind Lagunas

Grupo mexicano, de trayectoria internacional con sede en la CDMX concebida por los músicos Emiliano Juárez (guitarra) y Alfonso Robledo (bajo y voz), (actualmente con Edgar Agordo en la batería); tienen una base sólida en el blues, soul, funk, swing, surf y grooves grasientos; buscan adentrarse y explorar en la cultura popular llena de situaciones picarescas que acontecen día con día en la sociedad mexicana y universal; teniendo como punto de referencia lo ordinario y cotidiano. *Los Mind Lagunas* integran en sus letras y música, el humor de situaciones y escenas chuscas poco visibles para la mayoría de la gente, buscando representar elementos de esta ingeniosa mexicanidad en un lenguaje músico-visual, sin dejar atrás la autenticidad del género musical que representan de una manera por demás convincente.

Sara Valenzuela y los Outsiders

Agrupación que reúne a varios destacados músicos de la escena musical tapatía, surge por afortunadas casualidades, sin planearlo, por el simple gusto de tocar canciones que han estado rondando en sus cabezas por muchos años, que los han influenciado y que son parte de su soundtrack personal. Su repertorio incluye clásicos del soul y el funk, pero también versiona algunas canciones provenientes del rock y el jazz.

Los integrantes son: la cantautora Sara Valenzuela; el bajista Richie Arreola, el guitarrista Juan Castañón; el trompetista Ismar Pulido "Perrón"; el saxofonista Luis Ávila "Choche"; el tecladista Calumi; y el baterista Armando Curiel. También se suman eventualmente el tecladista Chris Jiménez; el bajista Chumino Guardado y el guitarrista Jorge Cárdenas.

Las Horas Muertas

Nacieron en Guadalajara, Jalisco, como un proyecto de rock ad roll y blues alterno a otras agrupaciones a la que pertenecen sus músicos. En 1998 se reunieron para tocar en el grupo, el cantante Óscar Fuentes, el guitarrista Chacha Rivera, el bajista Carlos Aviléz y Nacho González en la batería, quienes conforman este cuarteto. Si bien la mancuerna Aviléz-Fuentes había sentado una relación compositor-intérprete desde los tardíos 80's, no fue sino hasta quince años después que esta banda se consolida junto a Chacha y Nacho. *Las Horas Muertas* es un proyecto intermitente y tocan eventualmente en festivales, bares y foros de rock y blues, de esta manera se han convertido en una banda de culto a la cual no muchos pueden jactarse de haber escuchado en vivo.

La Fachada de Piedra

Es un grupo de bues/hard rock/psicodélico, originario de Guadalajara, Jalisco; formado en 1968 por Miguel Ochoa en la guitarra líder, Tony Baker en la guitarra y voz, Tomás Yoakum en la batería y Tomás Parra en el bajo (después sustituido por Adrián Cuevas), posteriormente se le unió Carmen Ochoa en las voces a finales de los 70's, la banda se separó en 1979 y se volvieron a juntar en 1992. Actualmente la alineación es: Miguel Ochoa, guitarra; Carmen Ochoa, vocales; Manolo Olivera, bajo; Felipe Aceves, teclados; y Pierre Chaurand, batería.

Los Hermanos Cuchillo

Un espectáculo que reúne blues, jazz, rock y cabaret, así como elementos multimedia, da origen al proyecto "Los hermanos Cuchillo", del músico y director jalisciense Carlo Daniel Constantini.

Barbara B. Newman, presidenta de The Blues Foundation

Michael Limnios

Barbara B. Newman es la nueva presidenta y directora ejecutiva de *The Blues Foundation*, la organización musical internacional con sede en Memphis dedicada a preservar la historia de la música blues, celebrando las grabaciones y la excelencia en el desempeño, apoyando la educación del blues y asegurando el futuro de este arte único.

Foto por Y.M. James

La Sra. Newman, nativa de Memphis de cuarta generación, cuenta con profundos lazos con la ciudad que anualmente alberga los dos principales eventos de blues del mundo -el *International Blues Challenge* y la entrega de premios *Blues Music Awards*- y ahora es el hogar del salón de la fama, *Blues Hall of Fame*, que atrae a miles de visitantes anualmente. Ella obtuvo una licenciatura en Ciencias Políticas de la Universidad de Brown, luego añadió a su formación estudios en contabilidad, dinero y banca, y finanzas corporativas durante su mandato con el National Westminster Bank de Nueva York.

A su regreso a Memphis, comenzó a trabajar sin fines de lucro con la Junta de Directores de la Escuela Bornblum Solomon Schechter, sirviendo como Tesorera, Vicepresidente de Administración y Recaudación de Fondos y Presidenta. Desde 2007 hasta el presente, se desempeñó como Directora Ejecutiva de la Sinagoga Beth Sholom, donde sus responsabilidades incluyeron administración financiera, comunicaciones, recursos humanos y administración de instalaciones.

También ha sido líder activa comprometida con el desarrollo del Consejo, recaudación de fondos y planificación estratégica para la Planned Parenthood, en la Región de Memphis. Ella también ha trabajado en el sector con fines de lucro, sirviendo nueve años como gerente financiero de un negocio de restauración y catering. Ella se crio en el mundo de la música, con muchos miembros de la familia que trabajan en la industria de la música. Su introducción al blues ocurrió cuando ella asistió a una reunión del 7mo. Grado, en la cual actuó Furry Lewis, miembro del salón de la fama. Aunque sólo tenía 11 años, sabía que estaba en compañía de grandes artistas.

Es miembro de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación y Folk Alliance International. Ella y su marido, Bruce Newman, un abogado también de Memphis, han coproducido múltiples de conciertos de recaudación de fondos para una variedad de organizaciones, ganando experiencia en todas las áreas logísticas de la producción musical y la planificación de eventos. Su visión incluye asegurar que *The Blues Foundation* aumente su viabilidad financiera para llegar a un público aún mayor, desde los niños pequeños aprendiendo acerca de esta música única a músicos y público de todo el mundo. Esto incluye la consolidación de sus programas, aprovechando la comunicación de alto nivel existente con y el apoyo a sus miembros, la interconexión y la asociación con otros organismos locales, nacionales e internacionales, la construcción de una fuerte dotación y la apertura de nuevas vías para los miembros a participar y recibir apoyo de la organización.

Durante los últimos treinta y dos años, uno de los eventos clave de The Blues Foundation, es el International Blues Challenge, que se ha convertido en un escaparate anual líder en la industria del mejor nuevo talento que el género tiene para ofrecer. Lo que comenzó en 1984 como un puñado de personajes que mostraban su talento, hoy es la reunión más grande del mundo de músicos de blues. El IBC puede hacer carreras, forjar relaciones entre artistas y veteranos de la industria, y unir a los fanáticos del blues en su amor por la música. En 2016, la IBC contó con 257 presentaciones. En colaboración con The Blues Foundation, Frank Roszak Promotions ha producido un CD de nueve pistas "International Blues Challenge # 32" (2017), con la música de los finalistas del 2016. El resultado de una sociedad entre The Blues Foundation y Frank Roszak Promotions, fueron sacados de la división Solo / Duo de la IBC de 2016 y de las bandas finalistas. La productora ejecutiva del álbum es Barbara B. Newman y el productor asociado, Frank Roszak.

"No importa raza, religión,
nacionalidad o posición socioeconómica
cuando se trata de buena música,
todos somos parte de la humanidad
y la música es ese lenguaje universal".
Barbara B. Newman

Entrevista

ML. ¿Qué ha aprendido acerca de la cultura del blues y qué significa el blues para usted?

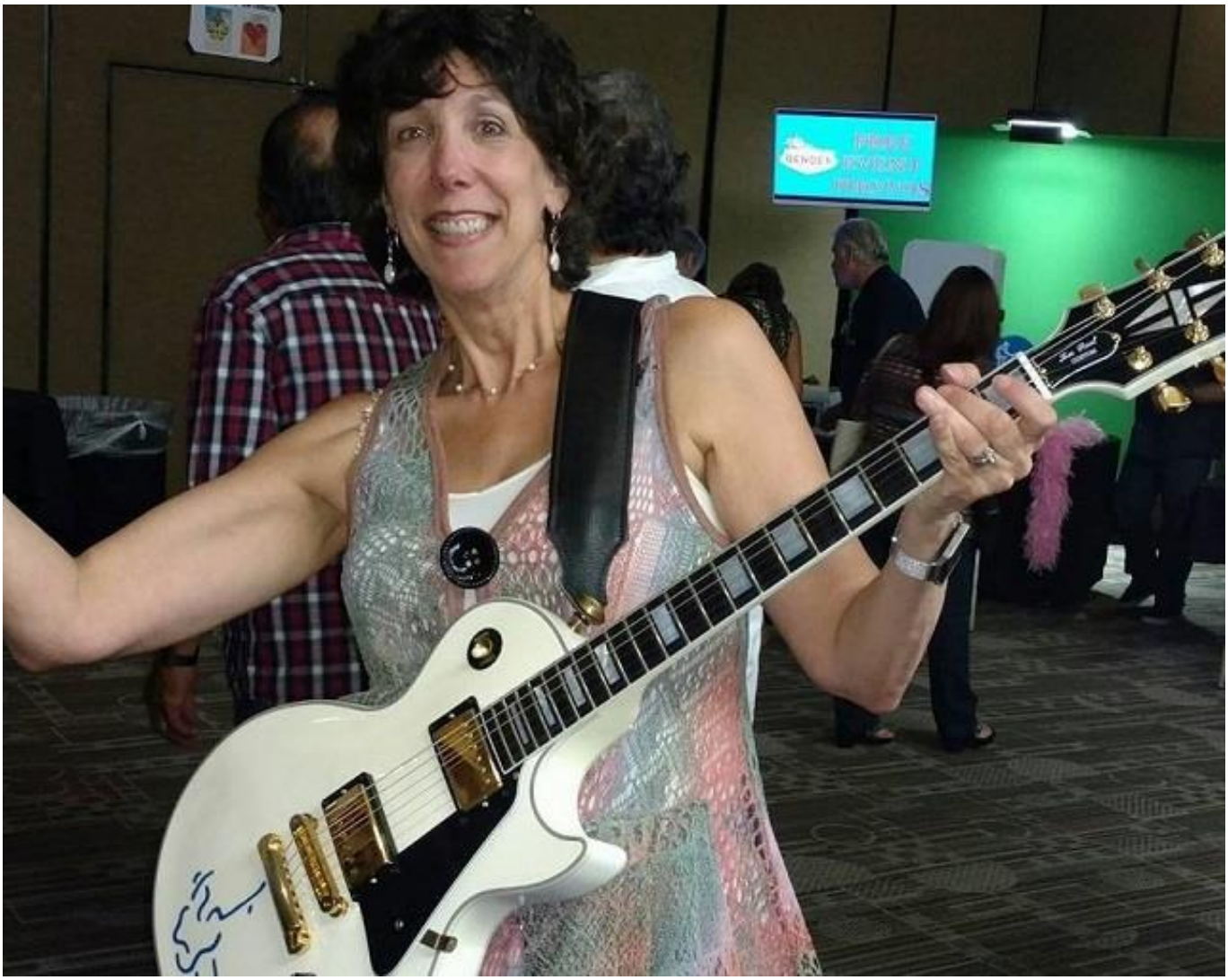
Barbara. Mientras que el blues es amado y venerado internacionalmente, para mi es una forma de música auténticamente estadunidense, que remite a la historia de mi país y a sus tradiciones. Saber de dónde vino el blues, y ser consciente de las luchas de la gente que cantó esas primeras canciones, toca mi corazón. Tengo tanto respeto por aquellos que crearon esta música, y también para aquellos que han tomado esos primeros blueses y han construido sobre esa música para permitir que evolucione. El blues es la música que usted siente en sus entrañas. Y al escucharla, reconozco que todos nosotros estamos interconectados por los desafíos de la vida, así como por nuestros éxitos.

ML. ¿Cómo ha influido el blues en su opinión sobre el mundo en los viajes que ha realizado?

Barbara. Soy relativamente nueva en el mundo del blues, aunque he estado involucrada en la música por más de 25 años. Pero debo decir que el mundo del blues me ha demostrado lo que realmente es una verdadera comunidad musical. Por todas partes donde he viajado y dentro de los programas que produce The Blues Foundation, veo a personas que realmente se preocupan por la música.

El IBC es el ejemplo perfecto de una comunidad que se une. La gente hace de este su peregrinaje anual para escuchar la música y ver a viejos amigos. Y luego, se encuentran en los festivales y en los clubes durante el resto del año, es como estar siempre de regreso a casa.

He tenido el privilegio de viajar a todos los rincones de este país y a varias partes en el extranjero durante mi primer año como presidenta, y en cada viaje me siento cada vez más abrazada. Los blueseros son personas especiales – con los pies en la tierra, custodiando, apoyando. No importa lo alto de la escala de éxito que un músico ha subido - todos somos parte del equipo trabajando por el bien de la mayoría - para llevar esta música increíble al mundo.



ML. ¿Cómo describe y qué caracteriza la filosofía y misión de The Blues Foundation?
Barbara. Interesante pregunta ya que nuestra Junta Directiva, acaba de completar una revisión de nuestra Misión, que es la siguiente: "*Para preservar el patrimonio del blues, destacar las grabaciones y presentaciones de blues, ampliar la conciencia mundial del blues y garantizar el futuro de esta forma de arte exclusivamente estadounidense*".

Esta declaración de misión abarca todos nuestros programas y el trabajo que hacemos cada día para hacer avanzar esta organización. Se trata de respetar y honrar la historia, disfrutar y celebrar la música del pasado y el presente, creando oportunidades para que el mundo entero abrace la música y disfrute de su sonido, creando oportunidades educativas para que nuestros jóvenes aprendan sobre la historia del blues y estudien música, animándoles así a seguir los pasos de aquellos que vinieron antes de ellos, y cuidar de nuestra comunidad de blues con iniciativas para crear un trabajo saludable y vidas saludables.

ML. ¿Cómo inició la idea del Cd International Blues Challenge? ¿Qué caracteriza la filosofía y la misión del IBC?
Barbara. El proyecto empezó en la mente de Frank Roszak, quien consideró que sería una buena manera de ayudar a estos músicos, que se habían mostrado durante el último IBC, a obtener más prensa y notoriedad. Se concibió como una forma de ayudar a aquellos que no tienen el equipo de apoyo que a menudo empuja las carreras hacia adelante, aquellos sin un publicista o una etiqueta o un gerente para ayudarlos. Y a medida que trabajamos en él a lo largo del año, nos dimos cuenta de que también podría ser una gran manera de compartir la historia del International Blues Challenge.

Es una compilación de las mejores actuaciones, pero representan a tantos otros talentosos músicos que viajan a Memphis para dejar su huella. La misión de The Blues Foundation es parcialmente para expandir la conciencia mundial del blues. Este es un gran vehículo para cumplir con esa misión.

ML. ¿Hay recuerdos del International Blues Challenge que le gustaría compartir con nosotros?
Barbara. Bueno, sólo he pasado por un IBC de principio a fin, pero incluso en un año, tengo diversos buenos recuerdos. Pasar tiempo en Beale Street hablando con la gente a medida que pasaban. Escalando en las etapas de cada Beale Street Club para dar la bienvenida a nuestros asistentes y agradecer a nuestros jueces, voluntarios y socios del club. Observando a la gente visitar a nuestros miembros de la junta en la carpa de The Blues Foundation, y luego invitarlos a unirse a nuestra organización para apoyar nuestro trabajo. Compartiendo la emoción cuando anuncié los proyectos que avanzarían a las semifinales, y luego a las finales en el Orpheum.

Luego estar en ese maravilloso teatro histórico de Memphis, lleno de amantes del blues y escuchar la música que emanaba del escenario - y los abrazos y las lágrimas de aquellos que eran los nombres de la Mejor Banda y Mejor Solista/Dúo, hasta que la noche llegó a su fin. Y, por último, una buena noche de sueño después de 5 de adrenalina alimentando la emoción de ser parte de un evento tan bien producido, que realmente significa mucho para muchos músicos. ¡Ya quiero estar en el 2017 IBC!

ML. ¿Fue algo específico que le hizo comenzar a seguir el blues, o fue más de un cúmulo de experiencias?
Barbara. Crecí en Memphis, TN, el hogar del blues y el lugar del nacimiento del Rock & Roll. También crecí en una familia musical, donde mi tío abuelo también vivió en Memphis y era miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Memphis, un músico de sesiones en Stax Recording Studios y en Muscle Shoals, AL. Por lo tanto, fui regularmente expuesta a la música de varias formas, ya sea blues, clásica, soul o rock. He oído a Furry Lewis en vivo en una asamblea de la escuela cuando tenía sólo 11 años de edad, que recuerdo vívidamente y que fue mi primera exposición a la música de blues en vivo.

Todas estas oportunidades de estar alrededor de músicos y escuchar sonidos diferentes condujeron mis propios gustos musicales eclécticos. En las dos últimas décadas, mi esposo y yo hemos estado produciendo conciertos por una variedad de causas, y muchos de los artistas que hemos reservado para estos eventos han salido del mundo folk, donde fui inducida a los primeros cantantes de blues. Estas experiencias me llevaron de nuevo a la música que escuché por primera vez cuando era pequeña en Memphis, es decir, la música de esta región, que comenzó en el Delta, luego llegó a Memphis, la ciudad que fue el trampolín del blues para el resto del mundo.

ML. ¿Qué encuentros han sido los más importantes para usted? ¿Cuál es el mejor consejo que le han dado?
Barbara. No hay una sola persona o evento que pueda destacar como más importante que cualquier otro. Desde que tomé este puesto, he comenzado a encontrarme uno a uno con la gente en el negocio de la música y los líderes en las artes y la política, he asistido a festivales donde he conocido a los músicos y los fans. Cada uno de estos individuos trae una diversa perspectiva a la mesa y he encontrado en cada conversación algo tan valioso, como el darme cuenta de donde está The Blues Foundation ahora, y cuáles son nuestras oportunidades para el futuro.

Lo que he aprendido, en primer lugar, es que esta es una comunidad muy cercana de personas que aman la música, se aman, y realmente se preocupan por la forma del arte. El mejor consejo que he recibido y que me recuerdo de cada día es escuchar con atención y estar disponible. Esta será la mejor manera de aprender y liderar.

ML. ¿Qué es lo que más extrañas hoy en día del blues del pasado? ¿Cuáles son sus expectativas y temores para el futuro?
Barbara. Soy un gran fan de la música blues acústica del pasado, mientras que amo las guitarras eléctricas y el sonido más vivo de las bandas de blues que escucho estos días.

Mi mayor preocupación por el futuro es que las generaciones más jóvenes tienen la oportunidad de escuchar esta música con más frecuencia y abrazarla para que siga siendo una forma de música viva, y que puede seguir creciendo y evolucionando. Sabemos que este es un reto al que nos enfrentamos ya que nuestros estudios demográficos muestran que los fanáticos del blues tienden a ser mayores y estamos trabajando en iniciativas como *Blues in the Schools* y nuestro programa *Generation Blues Scholarships*, para ayudar a los jóvenes músicos de blues a acudir a los campamentos de verano.

Así que supongo que podría decir que mis preocupaciones de cómo llegar mejor a un público más joven me lleva directamente a mis expectativas de que nuestro trabajo tendrá un impacto y que esta música seguirá siendo histórica, muy viva y en crecimiento.

ML. ¿Cuáles son las líneas que conectan el legado del blues en las canciones de trabajo/trenes, a la era de The Blues Foundation?

Barbara. Se trata de la historia, y todos los días aprendemos lo importante que es respetar la historia. La música del pasado abre las puertas a los futuros músicos para tomar lo que les ha llegado antes y para construir sobre él. Así evoluciona la música.

Si escuchas a Robert Johnson o Charley Patton y luego escuchas Muddy Waters o BB King, puedes escuchar las raíces de la música blues, pero también reconoces que la música cambia y crece a medida que los nuevos intérpretes traen su propia individualidad. Esta es la conexión entre esas viejas canciones y el día de hoy. Es la pieza de nuestra misión que se relaciona con la preservación del patrimonio del blues y la celebración de la grabación y las actuaciones. Todo es valioso y todo merece nuestro respeto.

ML. ¿Cuál es el cambio más grande que puede y se necesita realizar en un futuro próximo o lejano en el mundo del blues?

Barbara. No estoy segura de que podamos precisar el cambio que hay que realizar, ser conscientes de que tenemos que hacer un mejor trabajo de promoción de la música y llegar a más personas con nuestra misión. Hay cientos de miles de fans de blues en todo el mundo, pero sólo una fracción de ellos son miembros de The Blues Foundation. Sabemos que necesitamos llegar a más gente y animarles a unirse para proporcionarnos los recursos necesarios para expandir nuestros programas y llegar a más gente, con lo que creceremos la forma de la música y haremos un trabajo aún mejor para cumplir con nuestra misión.

Y como ya he mencionado, queremos ser capaces de hacer más para llegar a los jóvenes y presentarles el blues. Escuchamos con demasiada frecuencia que "*el blues es una música triste*", pero aquellos de nosotros que escuchamos esta música y que pasamos tiempo en clubes, asistimos a festivales y conciertos sabemos que hay mucho más en esta música que ese estereotipo. Así que tenemos mucho trabajo por hacer para educar al público en general y llevarlos a esta música. No es música antigua de una época pasada. Hoy es muy viva y relevante.

Ml. ¿Por qué cree que The Blues Foundation continúa generando un seguimiento tan devoto?

Barbara. Esto es fácil. El blues es más que sólo música. El blues es una comunidad. Es un sentimiento que entra en tu alma. Y una vez que realmente lo escuchas, estás enganchado. The Blues Foundation continúa generando un seguimiento tan devoto porque la música sigue siendo muy viva y sus seguidores quieren verla seguir creciendo y floreciendo. Están dedicados a la forma de su música y saben que somos la organización que representa la industria, respeta a los fans y está posicionada para mantener la música en marcha. Una vez más - es todo acerca de nuestra misión.

ML. ¿Cuál es el impacto de la cultura del blues y la The Blues Foundation en las implicaciones raciales y socioculturales?

Barbara. Desde una perspectiva racial, todos sabemos que el blues surgió de un pueblo que fue racialmente oprimido y utilizó la música como una forma de comunicar sus luchas. Esa historia necesita ser respetada y honrada, y no podemos olvidar esto. Me complace reconocer que también ha sido adoptada por una población más amplia.

Debemos siempre ser conscientes de esta historia y debemos elogiar a la gente que vino antes de nosotros y reconocer su parte en la creación de esta forma de música. Me gustaría pensar que el amplio seguimiento de la música por personas de todas las razas y todos los orígenes culturales, a nivel internacional, hace una declaración que la música cruza todas las líneas y es de hecho el gran ecualizador. No importa su raza, religión, nacionalidad o posición socioeconómica cuando se trata de buena música. Todos somos parte de la humanidad y la música es ese lenguaje universal.

ML. Vamos a hacer un viaje con una máquina del tiempo, así que ¿Dónde y por qué realmente quisiera ir por un día entero?

Barbara. Yo era un pequeña en la década de 1960, pero realmente llegué a la mayoría de edad hasta finales de los años 70. Si tuviera acceso a una máquina del tiempo, me encantaría volver a los años 50/60, pasar tiempo en los clubes de Nueva York, con los beatniks y la contracultura; disfrutaría del Newport Folk Festival durante el tiempo en que los grandes artistas de blues temprano habían aparecido y estaban siendo reintroducidos a la música estadounidense, la experiencia de la contracultura de San Francisco y, finalmente, ser una parte del Festival de Woodstock y su experiencia.

Chuck Berry
18 de octubre de 1926 - 18 de marzo de 2017

1 de julio de 1935 - 16 de marzo de 2017

Especial de Medianoche

Chuck Berry y James Cotton: historias de éxito y trascendencia

Luis Eduardo Alcántara

¿Qué hilo conductor encontramos entre James Cotton y Chuck Berry, las dos rutilantes figuras que nos sacudieron hace poco con su lamentable muerte, más allá de que uno destacó en el ámbito del blues y el otro en el nacimiento del rock and roll? ¿En qué momento coincidieron para alimentar un panorama musical que fue rico en exponentes y propuestas, y que hoy tanto añoramos cuando advertimos la orfandad creciente con respecto de auténticas leyendas?

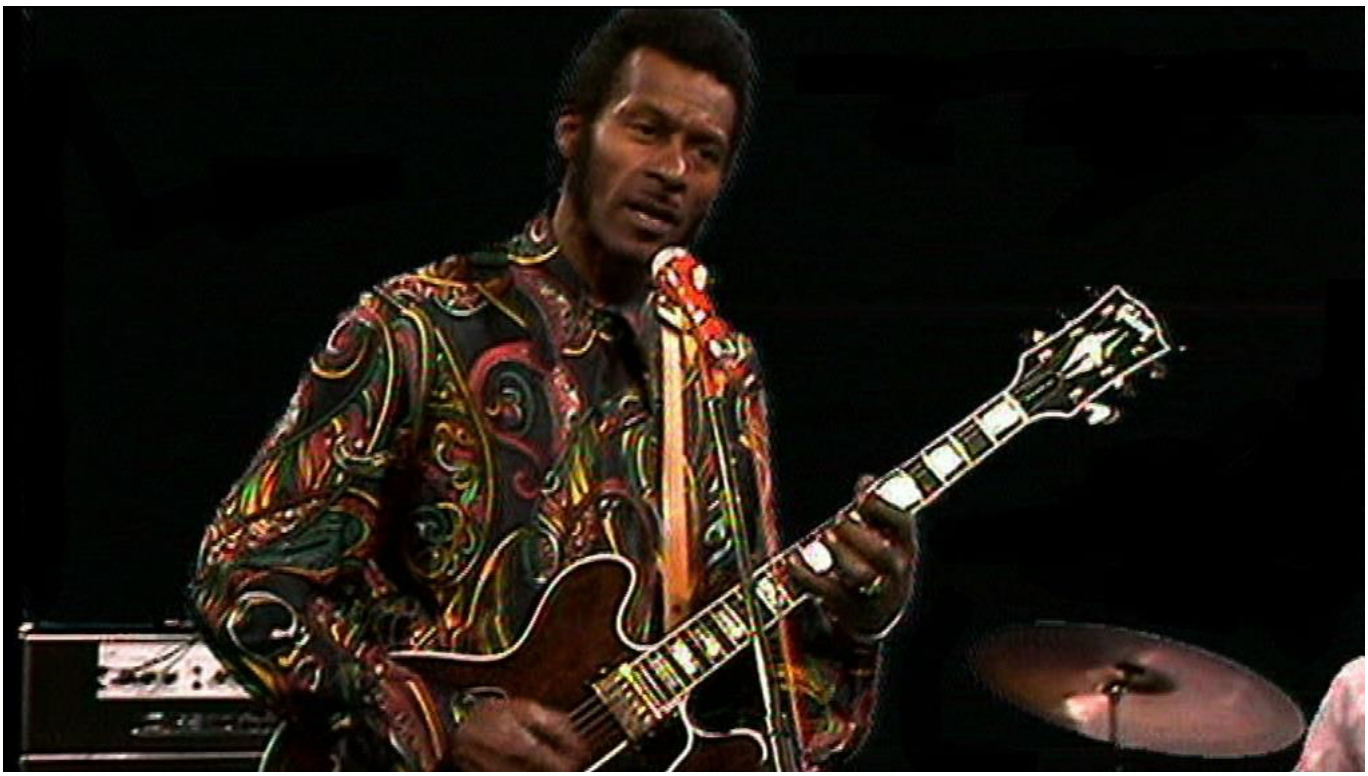
Ese hilo conductor tiene por nombre Mckinley Morganfield, mejor conocido como Muddy Waters, y el lugar donde se desarrolló la historia es Chess Records, compañía ubicada en Chicago, ciudad de fuertes vientos. Sería reiterativo ahondar en los orígenes de Chuck Berry, ahora tan multiplicados y difundidos por su muerte, y que para el fanático poco avezado tiene en el filme "*Cadillac Records*" estupendos trazos de esa personalidad vehemente que caracterizó al autor de Johnny B. Goode. No, aquí hablaremos sólo de hechos anecdóticos, los que nutren a la leyenda y contribuyen a destapar ángulos poco explorados de personajes tan enormes.

Talento innovador y mal carácter

Tuvo que despedirse de este mundo para que el mal carácter de Charles Edward Anderson Berry, que así se llamaba en realidad Chuck Berry (1926-2017), quedara descubierto y hasta causara indignación por el hecho de regañar constantemente a músicos de apoyo. La razón es simple, nunca tuvo un grupo base a lo largo del tiempo, desde finales de los años cincuenta hasta poco antes de fallecer. Fue un solista irredento, un espíritu ególatra y puntilloso y el máximo defensor de la obra propia, al menos de que los temas fueran interpretados como Dios manda. De ahí los regaños y correcciones.

Ex convicto, desconfiado, rebelde, autoritario, mañoso, innovador, tacaño, genial, grandes virtudes y poderosos defectos reunidos en un solo hombre, cuya vena creativa incidió en el curso de la música popular no sólo norteamericana sino mundial. Elvis Presley fue un showman atractivo y poderoso cantante, que "blanqueó" el sonido negro proveniente de las granjas, y le inyectó sangre atractiva a la música hillbilly de las colinas pobladas por blancos pobres. De igual forma, Arthur "Big Boy" Crudup, la otra catedral de donde comulgó el incipiente rock and roll, anticipó el camino socorrido de contrabajo, guitarra y tarola, amoldados en temas somnolientos de fuerte inclinación blusera, convertidos en hits para sellos como Bluebird.

Si con Presley la guitarra de Scotty Moore era viva y punzante, con Crudup era rudimentaria y apagada, la voz también, pero algo muy distinto fueron las letras. Es un hecho confirmado cómo "*That's all right mama*" descubrió un mundo nuevo para el show bussiness, desde el momento en que Elvis la grabó y comenzó a delinear poco a poco el espectáculo del rock and roll. Pero casi al mismo tiempo apareció, también en el sur, otro arcángel negro que conjugaba los mejores aspectos de ambos personajes, más aún, los desbordaba, pues no sólo empezó a destacar como efectivo compositor, sino también como excéntrico showman y novedoso guitarrista, Chuck Berry.



El hombre encargado de recomendarlo a Leonard Chess para audicionar, fue Muddy Waters, impresionado por las dotes del espigado y novel talento, y también quizá para retribuir de algún modo el espaldarazo que él mismo recibió, tiempo atrás, siendo jovencito, de quien entonces era uno de los máximos jefes del blues de Chicago, Big Bill Broonzy.

Berry grabó para Chess y así comenzó la leyenda, alejada un poco del blues pues en sus venas circulaban ideas que traspasaban las fronteras del género, pero sí de un rabioso "rhythm and blues" sin concesiones que ya no era el hillbilly atrevido de Elvis, o la guitarra hipnótica de Crudup, ni siquiera el calypso selvático de otra figura en ciernes para la compañía, Bo Didley, era la rebeldía sónica en estado puro, era la cristalización de anhelos juveniles libertarios que, en vaticinios del presentador Alan Freed, encarnó quizá como nadie el espíritu renovador de ese movimiento bautizado ya como rock and roll.

Sobra decir que los hermanos Chess dieron un golpe de autoridad, como buenos empresarios, al impulsar la mejor época del salvaje personaje. El primer hit que Berry produjo para Chess en 1955 es bastante representativo: *Maybellene*, una pieza festiva capaz de levantar un muerto, mientras que el lado B nos ofrece una tonalidad distinta, aquella en donde abreva de las raíces primigenias, el blues: Wee Wee Hours, una joya en tiempo lento adornada con el piano sublime de Johnnie Johnson, amigazo del alma y también protector, y desde luego la voz tranquila de Chuck, con una guitarra melancólica que llora en eléctricos gemidos.

Es cuantioso el dinero que dio a ganar indirectamente a muchos grupos devotos y solistas fieles -mencionemos sólo tres: Beatles, Stones y Beach Boys-, y por ello Chuck fue un hombre tacaño, ríspido en las negociaciones con empresarios, sabía el filón de oro que había creado y buscó aprovecharlo al máximo, muchas veces de forma cínica, como el hecho de nunca tener que lidiar con grupos en giras. Para ello buscaba rodearse en cada localidad, de ejecutantes nativos a los cuales exigía, como única condición, que conocieran a fondo el repertorio para así acompañarlo correctamente, aunque el maltrato siempre estaba latente.

Vamos, ni siquiera Keith Richards escapó a tales locuras, mucho menos, por ejemplo, sus tímidos comparsas aquel triste concierto del 8 de abril de 1992 en el Auditorio Nacional -donde de plano no hubo ninguna coordinación entre la banda, y Berry terminó dándole la espalda al público tras humillar bastante feo a sus acompañantes-, o aquél otro, no tan nefasto, de mediados de los setenta en el Teatro Ferrocarrilero, con músicos locales de trayectoria -el Cartucho Miranda y Javier de la Cueva, entre otros-, que sirvieron únicamente para testificar la presencia en nuestro país de una leyenda atemporal que entonces lucía más joven, pero que nunca dio su brazo a torcer, y que en sus actitudes rebeldes y en su música festiva, en sus riffs endemoniados, en su ritmo vigoroso, en su pasito de ganso, y en sus letras delirantes, contribuyó a modelar una de las revoluciones juveniles de incuestionable trascendencia en el siglo pasado, como lo es el rock and roll.

Chuck Berry - Johnny B. Goode
https://youtu.be/fNFOUUWb9M4

A pizcar al cielo, se fue Jaimito Algodón

Si algún blusero echamos de menos en México, por no haber tenido la oportunidad de disfrutarlo en directo, es a James Cotton. Y vaya que aquí tiene numerosos adeptos, ardorosos seguidores que no sólo coleccionan cuanto disco suyo pueden, sino que también han estudiado a fondo su técnica para soplar la armónica, descubriendo secretos valiosos y recursos útiles, así como él hizo a edad temprana, cuando escuchaba arrobado al primer ídolo: Sonny Boy Williamson ll. Como cantante, James Cotton también es personaje destacado.

Partió de este mundo a los 81 años, a causa de neumonía, en la ciudad texana de Austin. En vida, gozó de abundantes homenajes, justos reconocimientos a una trayectoria luminosa que lo ubicó entre los cinco mejores armonicistas "modernos" de la historia, junto a Little Walter, Big Walter Horton, Junior Wells, Sonny Boy Williamson y el propio Cotton, todos ellos relacionados de alguna forma con el jefe, Muddy Waters.

Los historiadores colocan, de forma regular, a Cotton como el octavo armonicista en integrar la banda del Aguas Lodosas. Le antecedió "Little Sonny" Willis, y después de marcharse para emprender una brillante carrera en solitario con la "James Cotton Blues Band", llegaron Isaac Washington y Otis "Smokey" Smothers.

Una década entera fue el tiempo en que James Cotton demostró alta capacidad como el "harpa" consentida del grupo de McKinley Morganfield, de 1956 a 1966, aunque después siguió apoyándolo en ciertas giras y grabaciones especiales, como aquellas para Blue Sky que marcaron el retorno de Muddy a las grabaciones y a las listas de Billboard, a comienzos de los ochenta.

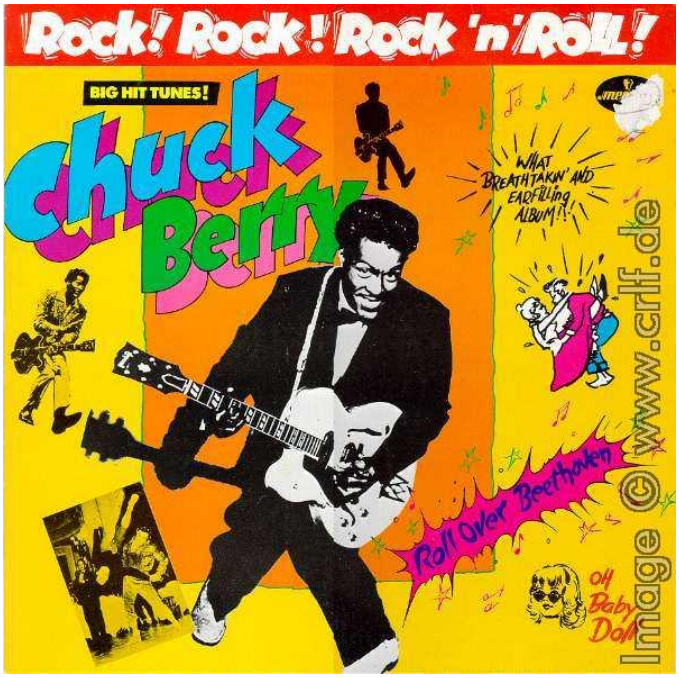
Nacido en una plantación de algodón en Tunica, Mississippi, Cotton tuvo como primer maestro de armónica a Rice Miller, como ya dijimos. En 1953 incursionó por primera vez en estudios de grabación, para Sun Records, de allí surgió el primer gran éxito, Cotton Crop Blues. Después, con la aprobación de Muddy Waters, sustituyó a Junior Wells y formó parte de la mejor banda y de la mejor época del blues eléctrico de Chicago. A finales de los sesenta la audiencia hippie volteó los ojos hacia el sonido pesado que emanaba de su Blues Harp, por lo cual fue invitado a festivales de música pop e inclusive el gran guitarrista Mike Bloomfield le produjo una serie de emocionantes grabaciones, ahora por fortuna reeditadas en disco compacto. Vanguard, Intermedia, Buddah, Antoine, Blind Pig, Alligator, Verve y Telarc Records fueron algunos sellos para los que grabó Cotton.

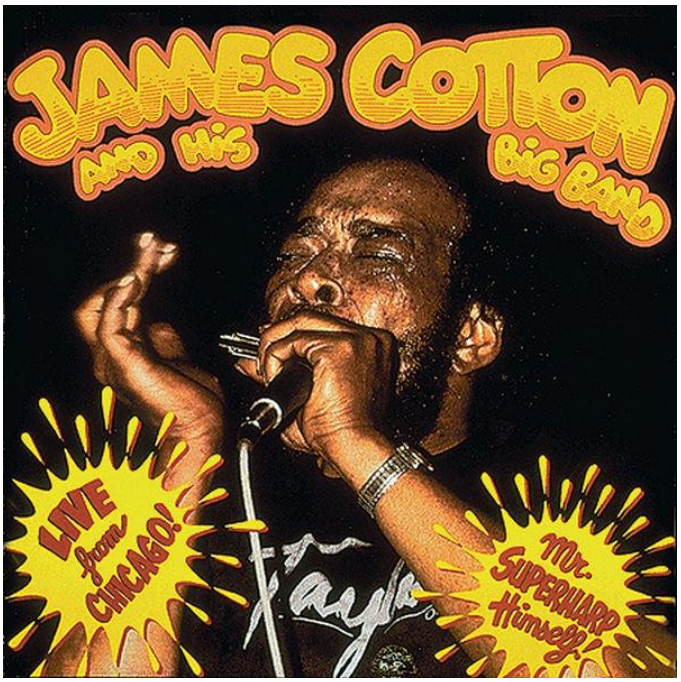
También para Blue Sky apoyando a Johnny Winter en un disco excelente, "*Nothin but the blues*", además de presentaciones frecuentes en festivales, clubes y universidades que solamente la edad y los padecimientos físicos pudieron ir espaciando. Su último disco, “Cotton Mouth Man”, fue editado en 2013. La imagen que de él guardamos es la de un artista profundamente vital, sonriente, solidario, una armónica que se mantuvo joven en potencia y coloratura, una armónica imaginativa y avasallante, plena, que derramó lecciones de buena técnica a lo largo del mundo, que supo rodearse de las mejores figuras en clara alusión de lo aprendido con su primer gran protector, el inolvidable Muddy Waters.

James Cotton & Band Live 1968
https://youtu.be/D6YmWF8nGQ4

O que, actuando como músico de sesión, simplemente acompañó a los mejores exponentes del género. Sí, James Cotton debió presentarse en alguno de nuestros primeros festivales internacionales, debió conocer en directo el cariño de los mexicanos, y nosotros, la oportunidad de tener a la mano y de disfrutar, palmo a palmo, a otra de las leyendas vivientes del blues, como lo hicimos antes con un puñado de hombres y mujeres que hoy son míticos y nos dejaron escuela.

¡Viva James Cotton, señores, y Viva también Chuck Berry, por siempre!





Anuncio

Entrevista a Luciano Hidalgo

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

CB. ¿Cuándo inicia su gusto por el blues?

Luciano. Nací en 1954, año al que injustamente se le atribuye el nacimiento del rock and roll. Cuando era niño, me llamaba mucho la atención la música de las películas mudas, y la de muchas de las primeras caricaturas que pasaban por la TV, que es blues en la gran mayoría de ellas, pero yo no lograba identificar aún el género del que se trataba.

Ya como adolescente, quedé muy impresionado cuando descubrí el blues mediante los acetatos que tenía a bien prestar al público la Biblioteca Benjamín Franklin en aquellos años 70, de su colección de música de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Se podía llevar uno a su casa hasta tres discos por quince días, cosa que estuve haciendo por mucho tiempo, hasta que me acabé las opciones que ofrecía la biblioteca, y logré empaparme de casi todo el blues primigenio, y de música tradicional estadunidense.

Todo esto coincidió con mi voluntad de aprender a tocar, para lo cual mi padre jugó un rol de suma importancia, ya que siendo él un guitarrista con formación profesional, me enseñó todas las técnicas necesarias para interpretar lo que yo quisiera, excepción hecha del solfeo, que no quise aprender, porque siempre, hasta la fecha, lo he considerado innecesario para tocar blues y rock.

También en esos tiempos aprendí a tocar slide, armónica y kazoo, decidido a aprender a tocar blues, aunque careciera de guía, ya que mi padre no era afecto a tocar ese género. Así que me sentaba a escuchar los discos una y otra vez, y tomaba la guitarra para tratar de imitar los sonidos que escuchaba. Fue mucho tiempo el que tuve que invertir en hacerlo de esa manera, porque no era como hoy, que se cuenta con miles de herramientas mediante internet. La época de la que hablo es aquella donde todavía no aparecían las grabadoras ni los cassettes, solo había acetatos y tocadiscos.

CB. ¿En qué momento se decide a ser músico de blues?
Luciano. Casi desde que aprendí a tocar guitarra. Cuando tenía quince años, lo que quería era aprender a tocar blues tradicional, pero en el proceso de aprendizaje me di cuenta de que también debía explorar otros géneros relacionados casi siempre con el blues. Así, estuve tocando rock progresivo alrededor de una década en los años 80, regresando al blues de nueva cuenta a partir de la década de los 90, hasta el día de hoy.

CB. ¿Cuál sería una breve reseña de su trayectoria como músico en todos estos años?
Luciano. Temo que la reseña no va a poder resultar tan breve, porque implica casi cinco décadas de actividades, pero trataré de no alargarme demasiado con este tema. En 1972 formé una banda con vecinos y amigos, *Vampiro Blues*, en donde por suerte pasaron músicos como Pepe Iglesias (q.e.p.d.), guitarrista, quien en ese tiempo tenía una banda que se llamaba *Imagen*, la cual se deshizo porque Pepe se integró a las filas del en aquel entonces recién formado *Real de Catorce*, donde permaneció como guitarrista y grabó los primeros discos con esa famosa banda de blues; o Juan Valdivia, baterista, quien fue uno de los fundadores de la carrera de Jazz en la Escuela Superior de Música, además de miembro del *Cuarteto Mexicano de Jazz* por muchos años; o el mismo *Follaje*, que lidera Jorge García Ledesma, armoniquero que también se formó en las filas de *Vampiro Blues*, grupo que terminó sus días en 1975, pero siguió de alguna manera esporádica hasta finales de esa década.

Hice algunas cosas con Omar Jasso, tecladista y compositor del tema del Mundial de Futbol de 1986. Con él grabé una rola de mi autoría (*Suite de Otoño*), estilo barroco, para guitarra y teclado justo ese año. Anduve tocando rock progresivo en la década de los 80. En 1982 formé una banda efímera que se llamó *Fluido Pesado*, pero el trabajo de composición que implicó esa década, obligó a un registro mediante grabaciones, de todas las rolas que habíamos hecho, entre Víctor Urruchúa y un servidor. Resultaron algunos cassettes, que algunos ya convertí a cd´s de audio, como constancia de todo ese trabajo, que implicó años de esfuerzo y dedicación.

Regresé al blues. Toqué con Follaje, que es la banda de blues más antigua de la Ciudad de México, de 1990 a 1995. Grabé (Discos Denver) con ellos dos cassettes de blues original en español: *Las Viejas de Follaje* (1992) y *Llename de blues* (1993), más un acoplado de diez bandas de blues mexicanas, *Blues acá de este lado*, en el que grabamos tres temas, uno de mi autoría (El secreto), y nos acompañó Javier Bátiz en dos rolas.

En 1994 fundé *Blues 40*, a iniciativa de Lalo Chico (ex guitarrista de Follaje y actual guitarrista de El Tri desde hace casi tres décadas), que se trataba de un trío, dos liras y un bajo, y tocaríamos temas de blues tradicional y composiciones originales, que siempre han llamado mucho mi atención. Tocamos en muchas escuelas, antros y estaciones de radio. Nunca fallamos a los legendarios *Encuentros de Blues Hecho en México*, que se celebraron en los 90´s en el Museo Universitario del Chopo. Finalmente, Lalo ya no pudo seguir en la banda, me quedé con el compromiso de continuar con el proyecto original, y me puse a componer blues original en español, y el grupo cambió de alineación varias veces, y con dos estructuras distintas grabamos primero cuatro cd´s: *Blues 40* (1996); *Como perro sin dueño* (2005); *No parar* (2006); y *Hambre de blues* (2008).

Y dos cd´s más grabados casi en solitario, pero todavía manteniendo el nombre de *Blues 40*: *V* (2011) y *Recargado* (2014), y uno más, de blues acústico instrumental, *Lejos de casa* (2011). Todos, con canciones originales de mi autoría, que suman más de cien.

En 1997 fui invitado a tocar a Geneva, Ohio, muy cerca de Cleveland y pegada a uno de los grandes lagos, el Lago Erie, además de estar cerca de la frontera con Canadá. Esto, como resultado de una temporada que pasé en Puerto Vallarta a principios de ese año, donde toqué, unas veces en solitario y otras, acompañado de un amigo tecladista, prácticamente en toda la ciudad, y en una de esas me topé con el dueño de un bar, cervecería en concreto, de esa pequeña ciudad de Ohio, quien me invitó a tocar en su negocio.

Actué dos noches en Geneva, y los demás días de las dos semanas que permanecí por allá, toqué a diario; era verano, temporada alta, y en un radio de apenas una hora de camino, que le llaman circuito, existen tantos lugares para tocar, que los propietarios acostumbran ofrecer solo una fecha a los músicos, y uno puede fácilmente andar tocando aquí y allá, sin repetir uno de tantos ni aún en todo el verano, de manera que aunque toqué en muchos lugares, apenas conocí una mínima parte de lo que se ofrece por aquellos lares. Mi última tocada fue en la Universidad de Ohio en Cleveland, donde palomeé con un quinteto de rock/blues. Nunca sentí que mi nivel musical fuera menor que el de todos los músicos con los que tuve contacto, y eso me alegró. Tantos años tocando blues y rock en México sirven tanto como si los hubiera vivido en cualquier otra parte; el lugar no importa, sino el tesón, la dedicación, las ganas y la alegría de hacerlo.

UACM Universidad Autónoma de la Ciudad de México — Nada humano me es ajeno
dc·eu difusión cultural • extensión universitaria
Casa Talavera Espacio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México
EPA Eventos Producidos Artísticamente
Amigos del Blues A.C. Asociación Mexicana Dedicada en Blues

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria a través de Casa Talavera,
con la participación de EPA Producciones y Amigos del Blues A. C.

otorgan el presente RECONOCIMIENTO a

Luciano Hidalgo "El Vampiro"

por su trayectoria, aportación y/o promoción al

blues hecho en México

Universidad Autónoma de la Ciudad de México,
Casa Talavera

19 de mayo de 2006

Emma Messeguer

Lic. Emma Messeguer
Responsable de Casa Talavera

HECHO EN MEXICO

En 2006 recibí un reconocimiento a mi labor en pro del blues mexicano o hecho en México, por parte de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). En 2010-2011 escribí artículos diversos para la desaparecida revista Palabra de Blues, de la Asociación Mexicana de Blues (AMBlues) -precedente de este proyecto editorial *Cultura Blues*- (Nota del editor).

En los últimos años las presentaciones han sido escasas, pero desde finales del año pasado me he estado presentando a título personal, con la valiosa colaboración del guitarrista Rafael Pujol, y de Elihú "Barba Azul" Quintero, en la armónica; en El 61 (antiguo Ruta 61), en su nuevo local. En febrero pasado fui telonero de JC Smith, guitarrista afroamericano oriundo de San Francisco, y en marzo, el viernes 17 y el sábado 18, estuve nuevamente, ahora abriéndole a Maxx Cabello, guitarrista, también oriundo de Estados Unidos.

En mi numerito toco blues tradicional, y lo mezclo con mis composiciones de blues en español. Toco en solitario una pequeña parte al principio del set, y luego se unen Rafael y Elihú, y se arma el trío acústico. Podría ser otra versión de *Blues 40*. Actualmente tengo material original de nueva creación, suficiente para grabar un par de cd´s, lo que haré poco a poco.

CB: ¿Cuáles son los instrumentos que toca?, ¿Cuál es su preferido?
Luciano. Aprendí a tocar guitarra, slide y armónica casi al mismo tiempo. Pero pocos años después abandoné la idea de continuar con la armónica, y me quedé con la guitarra, y el kazoo, que también aprendí a tocar desde temprano. Hace poco más de diez años aprendí a tocar mandolina, y en los dos cd´s más recientes tuve que tocar el bajo. Mi instrumento preferido es la guitarra.

CB. Entonces ¿Cuántos temas originales tiene aproximadamente?
Luciano. Dentro del género del blues, cuento con poco más de cien temas de mi autoría, grabados hasta la fecha.

CB. ¿Cuáles son los 5 mejores en su opinión?
Luciano. Es difícil escogerlos, porque suelo tocar distintos estilos de blues, y para mí existen mucho más de cinco que podría catalogar de mejores, pero ofreciendo un pequeño ramillete, te puedo mencionar los siguientes:
Blues de hoy en día; Tengo una razón; Mi estrella; Marilú y Para tenerte siempre.

CB. ¿Qué más nos puede platicar acerca de sus grabaciones?
Luciano. La primera grabación de *Blues 40* (1996) la realizamos en el sótano de la casa de un amigo, Jesús Corona (guitarrista y fundador de Isis), quien más tarde lo convertiría en estudio de grabación profesional. Lo hicimos mediante una grabadora Tascam de cassette, y solo contábamos con cuatro canales. Las guitarras se grabaron con micrófono. Fue un trabajo casi artesanal, pero fue estupendo.

Las grabaciones, a partir de 2005, se realizaron mediante computadora, y los escenarios fueron desde el cuarto donde vivía el ingeniero de grabación, hasta un taller de reparación de computadoras, donde apenas cabíamos dos, uno de ellos el ingeniero. Pero se trata de grabaciones impecables, que nadie creería que se hicieron donde explico.

Los discos de *Blues 40* grabados hasta la fecha son: Blues 40 (1996) (12 canciones); Como perro sin dueño (2005) (16 canciones); No parar (2006) (16 canciones); Hambre de blues (2008) (16 canciones); V (2011) (20 canciones); Recargado (2014) (21 canciones). A título personal: Luciano Hidalgo Guerrero Lejos de Casa. Blues Acústico Instrumental. (2011) (10 canciones).

CB. ¿Cómo podemos adquirirlas o escucharlas?
Luciano. Buena pregunta. Escucharlas es relativamente sencillo, basta con aparecerse en alguna de mis presentaciones, y seguro que ahí escucharán algunas. En cuanto a la adquisición de la música, por tratarse de un trabajo independiente, no cuento con canales de distribución, por lo que hasta la fecha se puede conseguir cualquier cd de Blues 40 en mis presentaciones en vivo, donde suelo llevar material para su venta. El otro medio es a través de internet, realizando pedidos mediante e-mail, y se entregan a domicilio, o se envían a cualquier parte mediante paquetería.

He estado subiendo canciones a YouTube, y publicándolas en Facebook. Ya rondan las 30 canciones en YouTube, además de un par de videoclips, uno de ellos dedicado a las desaparecidas de Ciudad Juárez, y una tocada en vivo en el Alicia (2011), con una versión distinta de Blues 40. En Facebook aparezco como Luciano Hidalgo Guerrero.

CB. ¿Qué opinión le merece el blues que se hace en México actualmente?
Luciano. Me parece que actualmente existe en México un buen número de músicos de blues, de una calidad extraordinaria. He visto músicos de blues muy jóvenes con un nivel profesional impresionante.

Además de esto, hay una oferta bastante amplia en cuanto a estilos de blues, pero como siempre sucede en nuestro país, la oferta de sitios de blues es sumamente limitada, lo que sorprendentemente no inhibe la formación de nuevas bandas, y es posible disfrutar de casi todas las que subsisten en los pocos lugares donde se presentan.

Puedo decir que en México se hace y se toca blues tan bien como en cualquier parte del mundo, porque cuenta con músicos de primer nivel, que fácilmente podrían pertenecer a las "Grandes Ligas", y que no son ni medianamente conocidos a nivel internacional, no por falta de talento, sino porque no nacieron en Estados Unidos o Europa.

Cuando vienen a tocar músicos estadunidenses a El 61, se les ofrece una banda mexicana formada en caliente, que los acompaña en sus presentaciones, y siempre suenan de maravilla. Los músicos invitados son felices en la compañía de tan eficientes músicos mexicanos. En esos momentos no se ve que los invitados extrañen a sus bandas acompañantes de su país, de tan bien que suenan con mexicanos al apoyo, quienes tocan con soltura y con mucha seguridad en lo que hacen. Se trata de profesionales, quienes con toda facilidad pueden tocar en cualquier parte del mundo, como de hecho algunos de ellos ya lo han logrado.

CB. ¿Un mensaje para los lectores de Cultura Blues?

Luciano. Bueno, siempre recomiendo leer. Tratándose de temas específicos, cada uno elige los que le llamen la atención. Para aquellos interesados en el tema del blues, la lectura de *Cultura Blues* es imprescindible, entre otras cosas porque está escrita en nuestro idioma, para informarnos de diversos aspectos de la escena del blues, tanto nacional como internacional; y, por otro lado, es una vía para conectarnos con otras publicaciones de blues como las de la Blues Foundation de Estados Unidos, de donde suelen provenir algunas traducciones que aparecen en Cultura Blues.

Se trata de un trabajo interesante, que cumple su función de sumergirnos en el blues con cada publicación. En la red existen muchas páginas de blues, pero la gran mayoría están en inglés y no abordan temas locales ni hablan de bandas de blues mexicanas, como sí lo hace *Cultura Blues*, por eso es importante su lectura, además de recomendar leer otras publicaciones extranjeras sobre el tema, que las hay y muchas, pero que solo contemplan su quehacer local y el plano internacional.

Blues 40 – Hombre de Blues
https://youtu.be/WICy344PApU

Blues 40 – Nadie Supo
https://youtu.be/BMT8wBnsRQ8

Huella Azul

Entrevista a Juan Carlos Guevara López

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

CB. ¿Cómo nace y desde cuándo, Celaya Blues Fans?

Juan Carlos. Ante la ausencia en la ciudad de Celaya, Guanajuato, de eventos de uno de los géneros musicales más importantes en la historia, con base a mi afición, vivencias en diversos festivales, y sabiendo que en la población existe una gran preferencia por el blues, jazz y rock, me pongo a pensar... si existen pequeñas poblaciones que organizan muestras de este tipo y Celaya siendo una entidad de tamaño medio, ¿por qué no tener un acontecimiento propio? Es por eso que me propongo acercarme a las bandas de blues al igual que a las autoridades locales con el objetivo de poder traer a la población una alternativa diferente de cultura, sin fines lucrativos.

Esto es a finales del año 2010. Para inicios del 2011, arrancamos con un primer evento de forma totalmente independiente, mientras nuestras autoridades lo analizaban, este fue realizado con recursos propios, invitando a un par de bandas, una del D.F. y otra de la ciudad de Querétaro: *Radio Blues* y *Dr. Blues*, quienes amablemente se ajustaron al presupuesto entendiendo la situación.

Ya para mayo de 2012, inicia una historia diferente con la presentación de la primera muestra en un espacio cultural, donde logramos traer a *Jimena Segovia* con su banda completa, al español *Marcos Coll* y al argentino *Angel DMayo* con *Emiliano Juárez* y *Alfonso Robledo*, siendo un total éxito, y de esta forma convencimos a las autoridades para continuar con el proyecto. Para diciembre de ese mismo año y con un pequeño presupuesto destinado nuevamente por las autoridades culturales locales presentamos el primer pequeño festival con *Anforita de Blues* (Celaya), *Follaje* (D.F.), y *Angel DMayo Blues Band* (D.F.) con una invitada especial: *Dementia Sinner*.

CB. ¿Por dónde se transmite, a qué hora y día?
Juan Carlos. Resulta que cuando organizaba algún evento, con el nombre de *Celaya Blues Fans*, acudía a una radiodifusora cultural, donde me brindaban amablemente espacio para la difusión de los eventos: Radio Tecnológico de Celaya, sucesos que se fueron dando en forma más continua, ya para 2013 el titular de dicha emisora el Sr. Levith Guzmán, me ofrece un espacio propio para la emisión semanal del género, la cual de inmediato la tomo, yo sin tener ninguna experiencia en los medios. El 2 de septiembre de ese año (2013), arrancamos con el primer programa radial, que hasta la fecha se transmite en el 89.9 de F.M. Radio Tecnológico de Celaya y en internet todos los lunes de 18:00 a 19:00 hrs.

CB. ¿Cuáles son sus principales objetivos, y cuál es el formato?
Juan Carlos. El objetivo principal es la difusión de este género maravilloso entre la población, y que esté al alcance de todos. El formato está diseñado para cubrir, el origen y su historia, pasando por la escena local, regional e internacional, dándole apoyo y énfasis al blues en español. www.itecelaya.edu.mx,

CB. ¿Qué eventos de blues se han efectuado con respaldo de Celaya Blues Fans?
Juan Carlos. Han sido un buen número de eventos, donde agradezco a todos los involucrados su buena disposición, para la contribución y difusión musical en la ciudad, donde han pasado grandes bandas y personalidades tales como Radio Blues, Dr. Blues, Anforita de Blues, Juan Carlos Cortés, Naranjito Blues, Jimena Segovia, Angel DMayo Blues Band, Marcos Coll, Rico Mc Clarrin, Slim Miller, Iván Leroy, Los Mind Lagunas, La Oca Blues Band, Beto Belmares, Malverde Blues Band, Tonky de la Peña, Mo Blues, Chris Sánchez Blues Band, Matus Blues, La Yerba BB, Petras BB, Los Doberman.

También agradezco a todas las bandas que nos han enriquecido con su materiales para el acervo del programa, tal es el caso de Vanessa Harbek, Los Bluserables, Himber Ocampo, The Bluesman, Jr Willy, Rafael Gonzalo BB, Marcelo Naves, Danilo Simi, Brenda Marie, Gisela Lazcano, Viri Roots and the Rootskers, La Blues Band, Baby Bátiz, Betsy Pecanins, Genaro Palacios, T-44, Tere Estrada, Rodolfo Cruz, Guillermo Briseño, Fart Blues, Bluestavo Faz, Luis Monroy, Alvaro Iriarte, César Bugarín, La Rambla, Callejón Azul, Rosina Conde, Castalia BB; y a todos los que se me pase mencionar.

CB. ¿Cuál considera de estos eventos el más importante y por qué?
Juan Carlos. Para mi cada uno de los eventos han sido especiales, porque han dejado huella, aún así el más pequeño y sencillo que se haya realizado, nos han dejado enseñanza y aprendizaje. Hemos ganado adeptos y es muy gratificante recibir las muestras de cariño y empuje que nos dan los seguidores, sobre todo agradezco la gentileza y apoyo de todos los músicos que nos han visitado. Es difícil mencionar cuál, pero me gustó mucho el primero con Jimena Segovia, en el primer festival, así como las importantes visitas de Tonky de la Peña, Marcos Coll y Rico Mc Clarrin.

CB. ¿Cuáles son sus proyectos a corto plazo con respecto al programa o eventos de blues?
Juan Carlos. Respecto a los planes, he decidido conformar un proyecto bien sustentado, para presentarlo ante instancias de mayor jerarquía, porque no puedo estar esperanzado a una o dos gentes que controlan la cultura en Celaya y que ya llevan años en los puestos, reinando entre ellos una gran apatía y desinterés, no así para con otros rubros, entiendo que debe de haber diversificación cultural, pero me queda claro que hay muchos intereses y obstáculos, presupuesto siempre ha habido, pero menos para nosotros. Continuaremos con eventos independientes callejeros y seguiremos buscando apoyo ya sea gubernamental, comercial y particular.

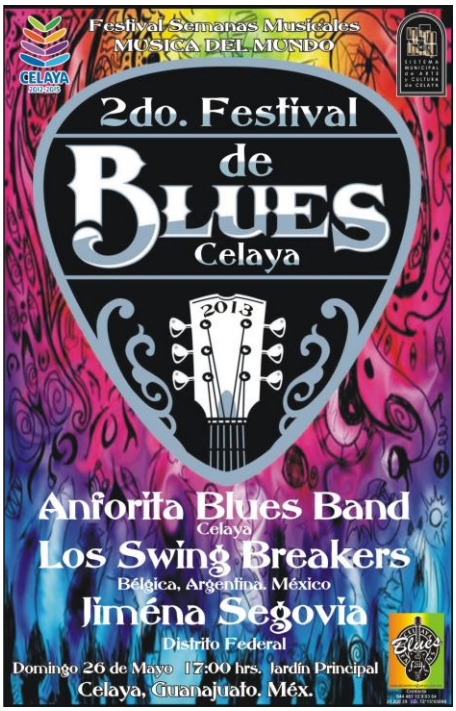
CB. ¿Qué opinión tiene con respecto a los encuentros y festivales de blues en el Estado de Guanajuato, como los que se llevan a cabo en San Miguel de Allende, Mineral de Pozos, Salvatierra y más recientemente, el que se lleva a cabo en Dolores Hidalgo?
Juan Carlos. Admirables todos, porque se lo que es dedicarle el esfuerzo, tiempo y dinero, a algo que amas, de alguna manera se puede decir que existe un lado altruista entre nosotros, por allí me decían que perdía el tiempo, porque el presupuesto destinado a los festivales en Guanajuato era mucho y ya estaba repartido, y que ni pensara que nos fuera a tocar algo, pero desisto de esa idea, a pesar del tiempo que llevamos insistiendo.

CELAYA BLUES FANS 1er. Festival de Blues Parte I con Anforita de Blues
https://youtu.be/fIvrnDYKdWc

CELAYA BLUES FANS & JIMENA SEGOVIA
https://youtu.be/sgkCA0ASkcc

CB. ¿Algo más que quiera agregar?

Juan Carlos. Pido a los difusores y bandas de blues, que nos organicemos, para armar circuitos, y se puedan planear giras en beneficio de todos los músicos y poblaciones, contemplando así para la reducción en los costos de viáticos y obteniendo una riqueza musical invaluable para nuestro México.



CB. ¿Un mensaje para los lectores de Cultura Blues?

Juan Carlos. Antes que nada, mando una felicitación a los editores de esta gran e importante revista electrónica, que aporta mucho a la escena del blues en nuestro país. Gracias a José Luis García Fernández y a María Luisa Méndez por hacer posible esta entrevista.

Y a los lectores los invito a seguir esta publicación y a difundirla, así como asistir a cualquier evento en vivo, apoyar los eventos como presentación de libros, revistas, proyecciones, exposiciones, conferencias etc.

Cultura Blues de visita

En Las Musas de Papá Sibarita con Bassmasse

Rafael Arriaga Zazueta

En un concierto por demás impar, tres integrantes de la agrupación *Bassmasse*, ofrecieron un recital de su repertorio basado en jazz contemporáneo, en el restaurante Las Musas de Papá Sibarita. La agrupación de origen alemán y fundada en 2012 por Sebastian Gramss, es un proyecto orquestal basado en el contrabajo -subestimado instrumento de cuerda-, que explora el espectro de sonido en todas las direcciones y más allá de todos los géneros.

Cultura Blues de visita

En Las Musas de Papá Sibarita con David Valles e Israel Cupich

Rafael Arriaga Zazueta

En este mes de marzo se presentaron a dueto, David Valles en la guitarra con el maestro Israel Cupich en contrabajo Tocaron música de la autoría de David y standards de jazz clásicos de ayer y hoy.

Cultura Blues de visita

En el 61 con Fiusha

Rafael Arriaga Zazueta

En marzo, llegó el funk y el R&B al 61 con el concierto de *Fiusha*, banda conformada por 6 integrantes: Uller: voz y guitarra; Edo: teclados; Mou: batería; Alán Fajardo: trompeta; Fernando Su: percusiones; y Ule: bajo.

nord electro 2

Cultura Blues de visita

En el 61 con Iraida Noriega y la Groovy Band

Rafael Arriaga Zazueta

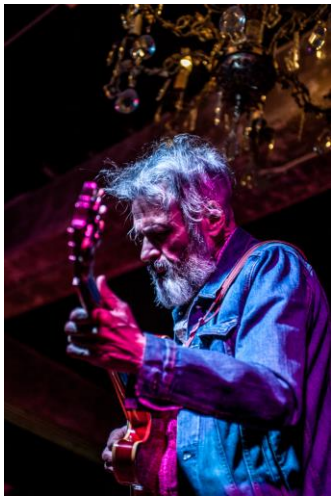
Iraida Noriega y su Groovy Band, agrupación integrada por Carlos Sustaita (teclados y vocoder), Aarón Cruz (bajo y bajito), JuanJo López (guitarra), Jorge Servín (batería), y Cictlali Toledo (segunda voz), se presentó en marzo en “El 61”, interpretando temas que vibran en el groove, pasan por el soul, el spoken word y el rap. Iraida y la banda identifican su música como "*un beat de unidad y alegría por el goce y la celebración por la vida y nuestra responsabilidad en este momento tan crítico de la historia de nuestro planeta*".

Cultura Blues de visita

En el 61 con Señoritas de Aviñón

Rafael Arriaga Zazueta

Un concierto más en “El 61” Blues Club, con una de las bandas de casa… *Las Señoritas de Aviñón.*

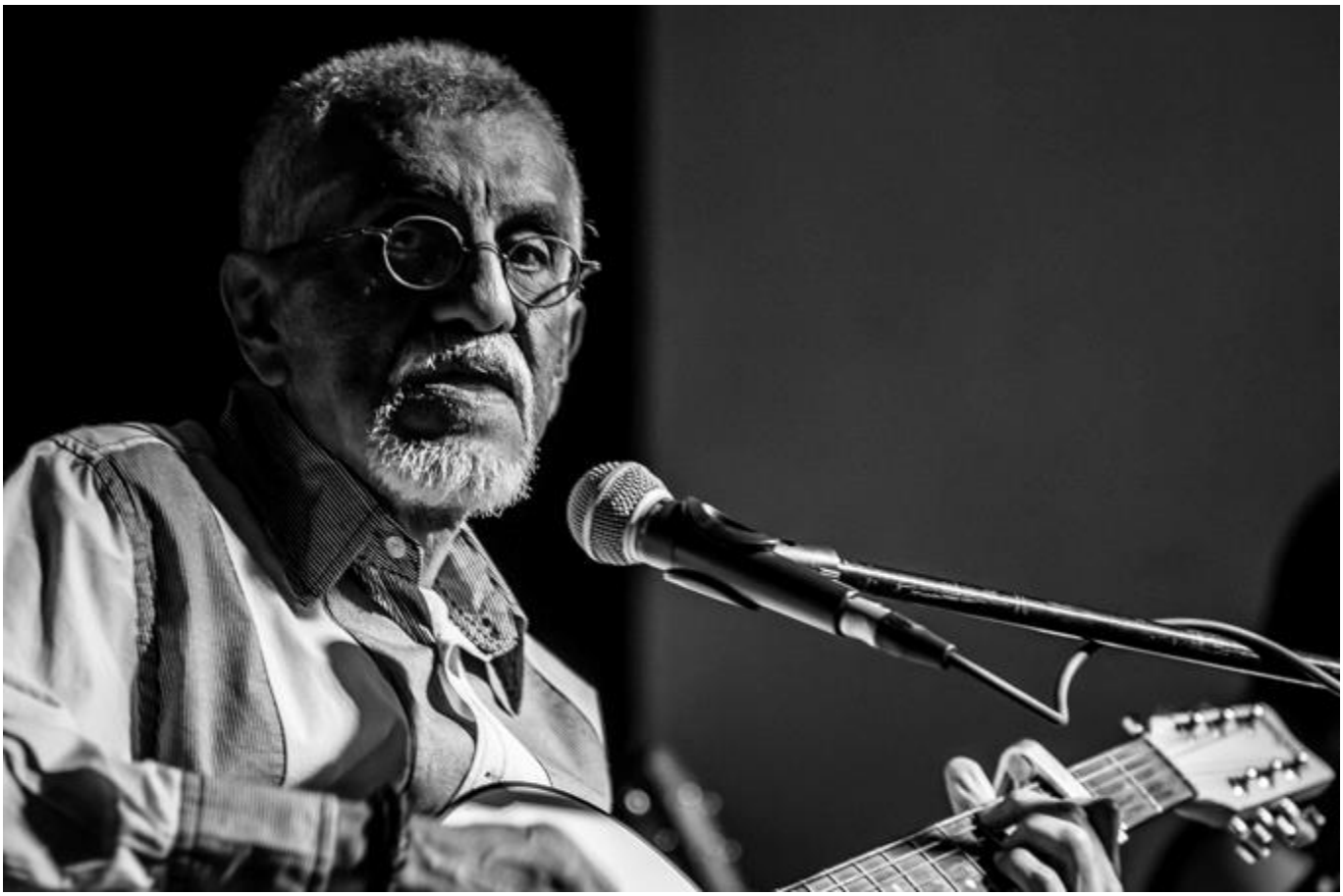


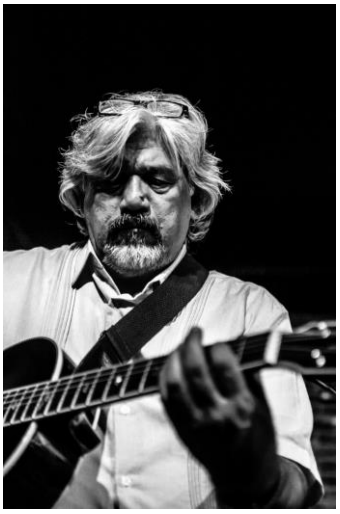
Cultura Blues de visita

En el 61 con Luciano Hidalgo y Max Cabello Jr

Rafael Arriaga Zazueta

Un concierto más en "El 61" Blues Club, con los músicos abridores de casa… *Luciano Hidalgo, Rafael Pujol, Elihú Quintero.* Y además se sumó al set acústico, de casa, Daniel Reséndiz y el músico estelar de la noche: *Maxx Cabello Jr*, guitarrista, vocalista y compositor de San Francisco, California.





Cultura Blues de visita

En el 61 con Blues Dealers

Rafael Arriaga Zazueta

Blues Dealers es una extraordinaria agrupación conformada por la base de Los Mind Lagunas, Emiliano Juárez (guitarra) y Alfonso Robledo (bajo y voz), pero apuntalados con Edgar Agordo (batería) y el buen Nacho Quirarte (teclados, guitarra y voz).

KORG

Cultura Blues de visita

En el Centro Cultural José Martí con Las Damas del Blues

Rafael Arriaga Zazueta

Dentro de la programación de conciertos de blues en el Centro Cultural José Martí, ubicado junto a la Alameda Central en el centro histórico de la CDMX, se presentan 4 tardes de música excelsa, dos en marzo y dos más en abril, he aquí algunas tomas de lo sucedido.

Callejón Azul

De Colección

The JC Smith Band y más de vinyl

José Luis García Fernández

Hoy tengo una reseña del estupendo cd, *Love Mechanic* de The JC Smith Band, conseguido en días pasados durante el concierto que JC Smith, líder, guitarrista y cantante de la banda, ofreciera en el Club de Blues "El 61". Además de mostrarles posteriormente, una larga lista de 90 lp´s de mi colección de rock – pop.

Love Mechanic (2015)

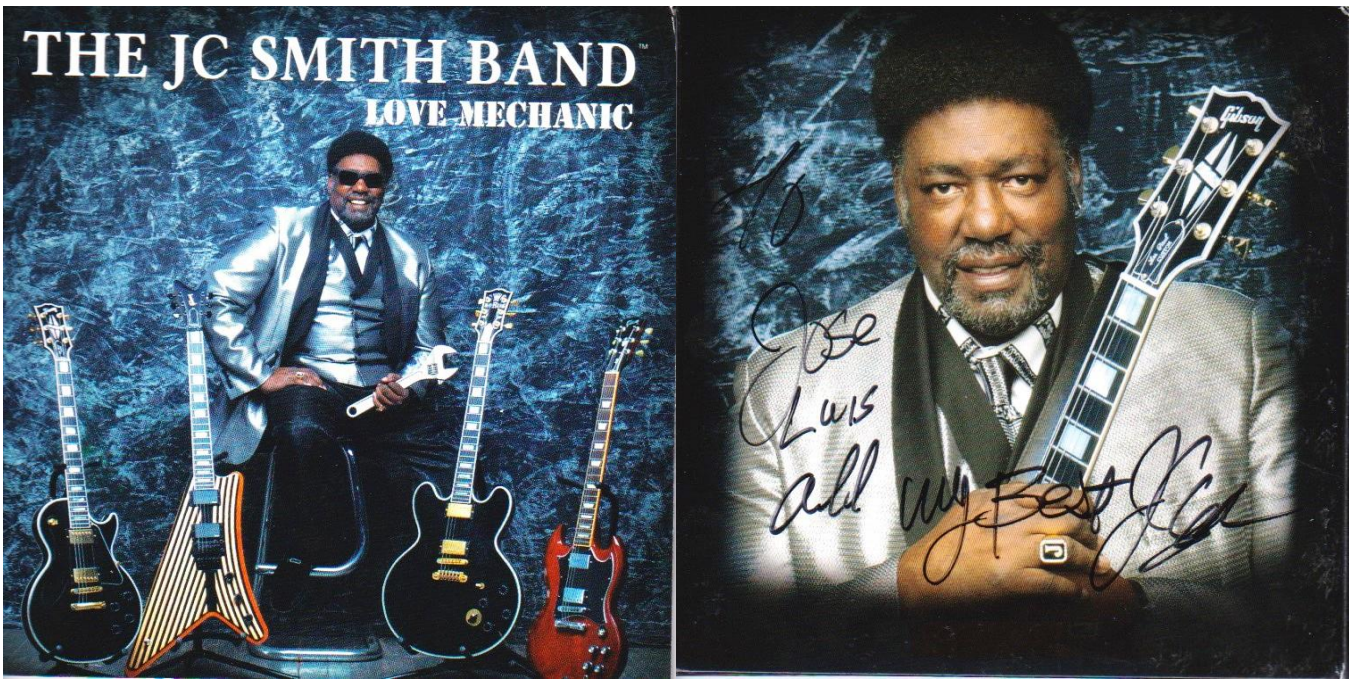
Un disco con una mezcla fenomenal de blues de Chicago, swing de la Costa Oeste, rock and roll, country blues y funk, que tiene como un ingrediente especial para mí, la extraordinaria fuerza de interpretación de todos y cada uno de los músicos que intervienen en la grabación: JC Smith (guitarra, banjo y voz); Robert Green (bajo); Abraham Vasquez (sax); Donnie Green (batería); Tommy Maitland (trompeta); Todd Reid (teclados); David Sandez (sax); y Gene Renolds (trombón, voz, efectos especiales).

Jump for joy (JC Smith), un radiante inicio con una pieza original 100% bailable, que en efecto hace saltar de alegría, al viejo estilo del rock and roll de los 50´s.
Cold sweat (Brown/Ellis), una versión a una canción ryhthm & blues, éxito de James Brown, cuya letra describe cómo es que el afecto de su mujer lo hace estallar en sudor frío. Otro tema con una gran fuerza interpretativa.
Come on home to me (JC Smith), una melodiosa balada romántica original, es la pieza que logra nuevamente atrapar a los visitantes de la pista de baile, aunque ahora seguramente será abrazados estrechamente de su pareja.

Love mechanic (JC Smith), el tema que da nombre a la obra, se trata de una canción funk original, que permite el lucimiento de Smith en la guitarra. Y lo dicho, si de bailar se trata, el track no desmerece.
Ring around the tub (JC Smith), un rhythm & blues que por momentos hace recordar alguno de los grandes temas de Chuck Berry. Aunque Berry los aceleró un poquito y le resultaron grandes piezas de rock and roll.
Yonder wall (E. James), una versión funky, a una pieza original del gran Elmore James. Suena bastante rico ese órgano, al igual que toda la banda, sin duda.

Bad, bad feeling (JC Smith), rítmica rolita, en donde se destaca el banjo de JC, para seguirse moviendo. Y más al escuchar en una de sus frases mencionar a México. *Last night* (W. Jacobs), una sabrosa interpretación a un tema de Little Walter, un blues lento que resulta ser una de mis favoritas del álbum. *Talk to me baby* (E. James), después del grato sabor que dejó el tema anterior, nuevamente un ritmazo para interpretar un cover más de Elmore James. Estas dos últimas piezas fueron interpretadas en las noches de su gira por México en "El 61".

Rocket to the moon (C. James/C. Nairne), nuevamente el rock and roll aparece en el disco con este temazo del cantautor canadiense Colin James. Para seguir moviendo la cadera, sin parar. *Five long years* (E. Boyd), una clásica de slow blues escrita por el gran músico de Mississippi, Eddie Boyd, es el siguiente tema, un poco antes del gran final. Totalmente disfrutable. *Ain't no stranger* (T. Cannon), original del guitarrista y cantante de Chicago, y precisamente con ese delicioso blues estilo Chicago, se da el cerrojazo a un muy agradable disco.

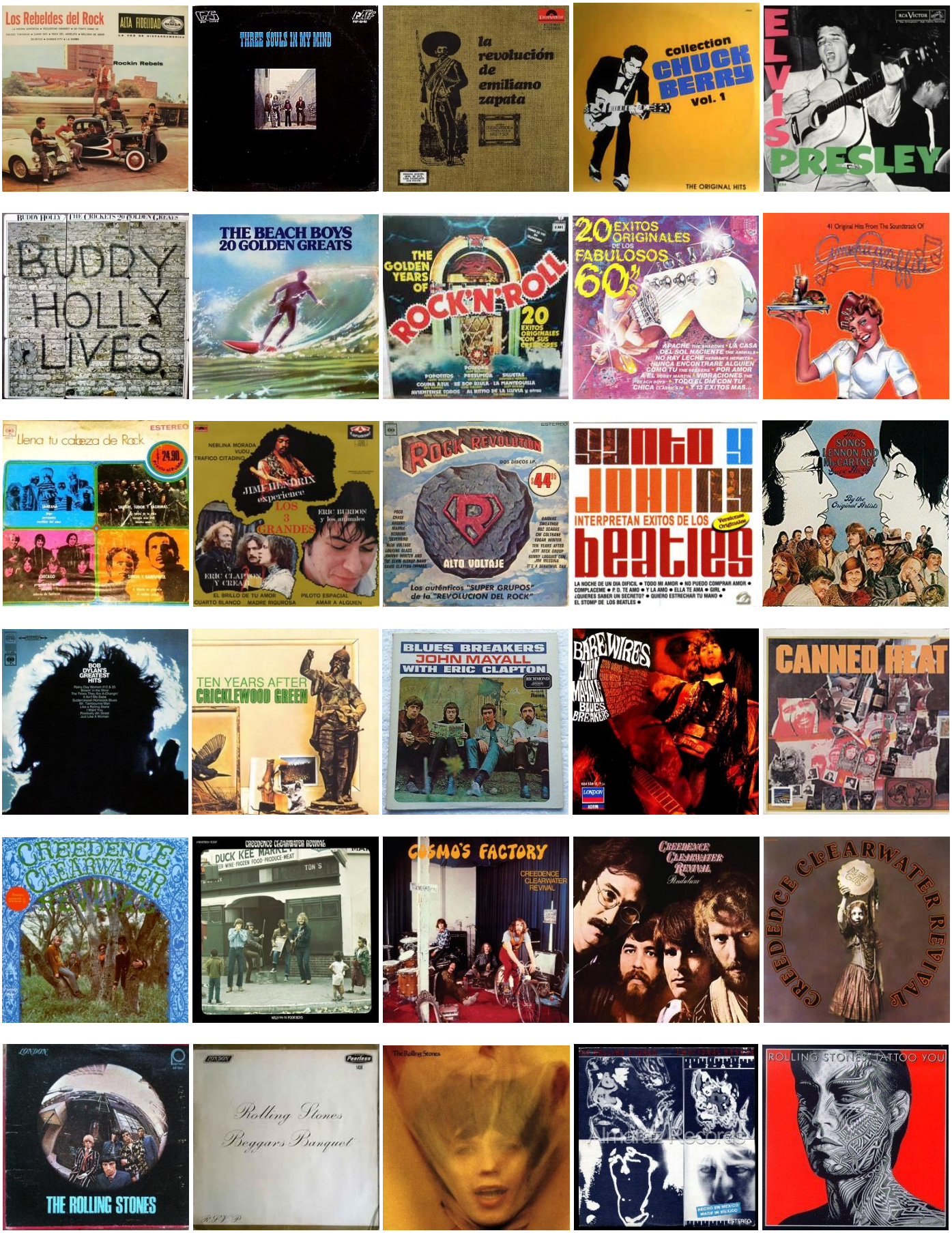


Escucha las listas musicales con un tema de cada uno de los siguientes 90 discos de mi colección:
https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/39ZGiGNw8sVhLuHIQXVcxR

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/2Lc7bedKferLi8oM4NywUp

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/3lPUk9Boni5MDiKye8tX4q

Más de vinyl: 90 Lp´s de mi colección rock - pop

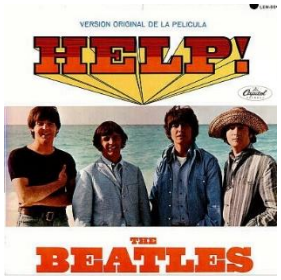


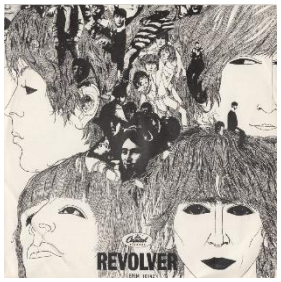
CONOZCA A
THE BEATLES!

THE
BEATLES
VOL. 2
ESTEREO

the beatles

YEA! YEA! YEA!
THE
BEATLES
Vol 4

BEATLES
FOR
SALE

VERSION ORIGINAL DE LA PELICULA
HELP!
THE
BEATLES

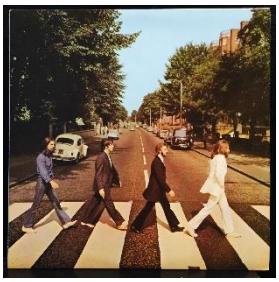

REVOLVER

BEATLES

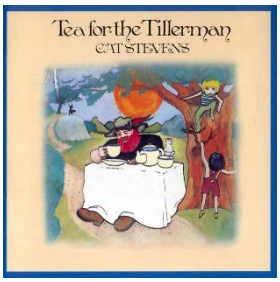
Magical Mystery Tour
BEATLES
MAGICAL MYSTERY
TOUR
HECHO
EN MEXICO

The Beatles
Yellow Submarine

The BEATLES

LET IT BE


THE BEATLES
Live!
at the Star-Club
in Hamburg,
Germany;
1962.

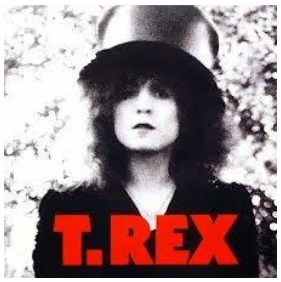
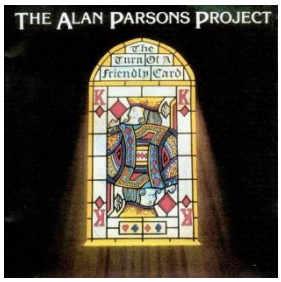
CAT STEVENS
Mona Bone Jakon

Tea for the Tillerman
CAT STEVENS

CAT STEVENS
CAT STEVENS
CAT STEVENS

CAT STEVENS
FOREIGNER

Cat Stevens

OLD
NEW
BORROWED
AND
BLUE
SLADE

Tyrannosaurus Rex
T. REX

T.REX

THE ALAN PARSONS PROJECT
The
Turn Of A
Friendly Card

Klaatu

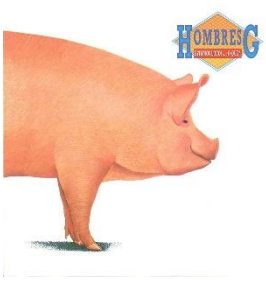
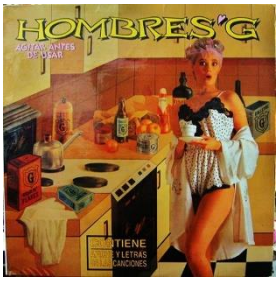
The
MONKEES

THE
MONKEES

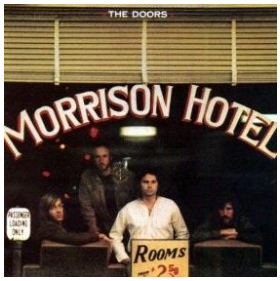
Chicago

Chicago
IV

Chicago


HOMBRES G

HOMBRES G
AGITAR ANTES DE USAR
TIENE
Y LETRAS
CANCIONES

HOMBRES G

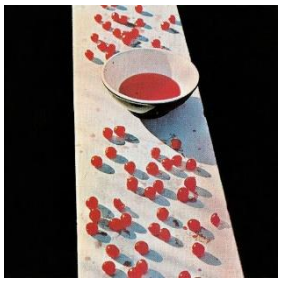
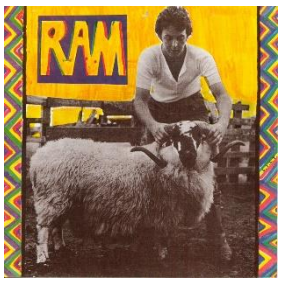
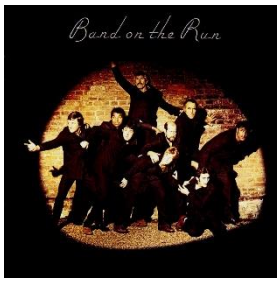
ANATOMIA MUSICAL
The Bee Gees
Yo comence la broma
Melody
¿Como ayudas a un corazon roto?
Mi mundo
Amar a alguien
Palabras
Corre hacia mi
No me importa mucho
El mensaje
No puedes recordar
Gente

THE DOORS
MORRISON HOTEL
ROOMS

Queen II

Queen
A Night At The Opera

QUEEN QUEEN QUEEN QUEEN QUEEN
NO

QUEEN LIVE KILLERS

QUEEN
The Game


RAM

Band on the Run

WINGS
AT THE
SPEED OF
SOUND

LONDON TOWN

imagine
John Lennon

Some Time
in New York City
John & Yoko/
Plastic Ono Band
With Elephant's Memory
Woman is the Nigger of the World
WE'RE ALL WATER
SISTERS, O SISTERS
ANGELA

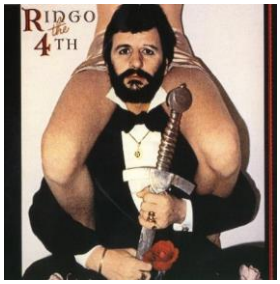
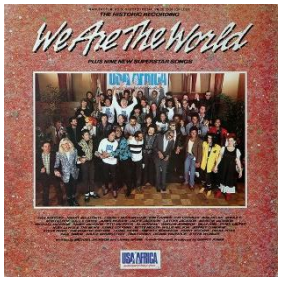
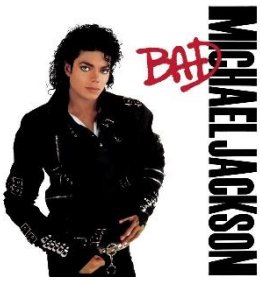
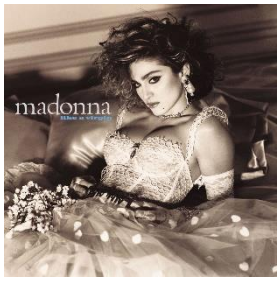
JOHN LENNON

John Lennon
Double Fantasy
Yoko Ono

Georgeharrison

GEORGE
HARRISON
cloud nine

George Harrison
Somewhere in England

RINGO

RINGO
the
4TH

We Are The World
USA AFRICA

BAD
MICHAEL JACKSON

madonna

CARPENTERS
THEIR
GREATEST HITS
20 TRACKS
76 MINUTES
PLAYING TIME

THE ORIGINAL MOVIE SOUND TRACK
SATURDAY NIGHT
FEVER

¿Quién lo Hizo?

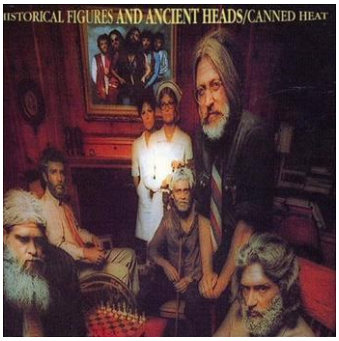
Bob Hite

José Luis García Fernández

1. Robert Ernest "Bob" Hite nace en Torrance, California el 26 de febrero de 1943.
2. También se le conoció con el sobrenombre “The Bear” (El Oso).
3. Fue cantante, armonicista y miembro fundador de la banda de blues rock: Canned Heat.
4. Tuvo un pasado como jefe de empleados de una tienda de discos, tenía un carácter extremadamente extrovertido, una barba prolija y un vozarrón potente, especialmente indicado para el blues.
5. “El Oso” formó junto a Alan Wilson (guitarra y voz), Henry Vestine (guitarra), Larry Taylor (bajo) y Adolfo de la Parra (batería) el grupo Canned Heat en 1965.
6. En 1967 la banda firmó un contrato con la compañía Liberty, grabando el LP *Canned Heat*, que en un principio fue acogido con mucha frialdad. Pero tras su aparición en el Festival Pop de Monterey, en agosto de 1967, Canned Heat se volvió famoso en toda América.
7. Con esta agrupación, editó un total de once trabajos discográficos de estudio entre 1967 y 1981.
8. En agosto de 1969, Canned Heat con Hite, se presentaron en el famoso festival de tres días de paz y amor, Woodstock. Las actuaciones de esta banda no se incluyeron en la película original Woodstock de 1970, pero si están en la versión de 1994.
9. En 1971, fue productor de un disco compartido con John Lee Hooker, titulado *Hooker 'N Heat*.

10. Murió en la madrugada del 6 de abril de 1981 en Los Ángeles, California, después de que un día antes en un descanso tras una presentación, Hite aspiró supuestamente cocaína; droga que resultó ser en realidad heroína pura. Tenía 38 años.

Discografía Esencial

1967	1968	1968	1968
1970	1971	1971	 1972
1973	1973	1974	1978

Woodstock 1969 - Canned Heat - Woodstock Boogie-Part 1
https://youtu.be/2YkDH2s5eW0

Woodstock 1969 - Canned Heat - On the Road Again
https://youtu.be/6smtAY8dXSI

Lado B

El Hoodoo, el Mojo y el Blues

Juan Carlos Oblea

El blues surge de las canciones de trabajo que interpretaban los esclavos durante sus jornadas laborales en los campos algodoneros también conocidos como “hollers de campo” entreteniéndolos y regulando así el ritmo de trabajo, aliviando su carga pues era físicamente agotador, teniendo un vínculo innegable con las prácticas espirituales ya arraigadas por los esclavos desde antes de su llegada al continente americano, es decir, con el hoodoo y con el mojo.

El traslado de esclavos del continente africano a los Estados Unidos en el siglo XVII trajo consigo rituales espirituales, entre ellos, el llamado Conjure, o Hoodoo, que es una forma de magia que mezcla conocimientos de su cultura con elementos del judaísmo y el cristianismo.

Los conquistadores europeos fueron los que introdujeron la religión católica en estados como Luisiana o Nueva Orleans. Tiempo después, los propietarios de esclavos intentaron imponer su religión, y a quien se negara los amenazaban de muerte si eran descubiertos practicando sus creencias. Por lo que los esclavos optaron por “disfrazar” su religión adaptándola a la que prevalecía en la región en donde se encontraban establecidos, logrando con eso una mezcla del hoodoo con el catolicismo.

Al respecto la reverenda Paul Dean Harris Jr o Carolina Dean menciona en su artículo “Introducción al Hoodoo” lo siguiente: “… *En los estados del norte, donde los afroamericanos eran, más o menos libres, fueron introducidos a inmigrantes europeos que llegaron a Estados Unidos buscando libertad religiosa y que trajeron sus propias creencias y prácticas religiosas y folclóricas, como Pow-Wow, con ellos. Fue a través del contacto con estos inmigrantes, y más tarde a través de sus escritos, que el Hoodoo absorbió elementos de Grimoires europeos y la magia cabalística judía y brujería. […] Para preservar sus creencias, estos esclavos adoptaron alguna forma de cristianismo como su religión, absorbiendo creencias y prácticas asociadas con la sabiduría vegetal nativa americana y la magia ceremonial europea, y practicando sus creencias bajo el disfraz de su nueva religión*…”.

Pero, ¿qué es el Hoodoo? El Hoodoo es una forma de magia popular y práctica espiritual que proviene de la cultura afroamericana. Gira en torno al poder natural de la tierra y sus espíritus y, como la propia América, extrae su influencia de una amplia gama de culturas.

Otra definición nos indica que Hoodoo es un conjunto de prácticas mágicas originarias de África que, a través del proceso de sincretismo, ha absorbido algunas creencias y prácticas de otras culturas como la espiritualidad nativa americana y la magia ceremonial europea. En algunos casos, la palabra hoodoo también puede referirse a una persona que practica Hoodoo o del hoodoo o el acto de trabajar la magia en sí. (“Introducción al Hoodoo”, Paul Dean Harris Jr).

El Hoodoo a diferencia del Vudú, no es una religión sino una práctica de carácter espiritual mediante “hechizos” utilizados específicamente para cuestiones de seguridad, derivados de la violencia y el desprecio que sufrieron los negros esclavizados cuyos rituales comunes incluían llevar "[…] una pequeña bolsa de ajo y azufre en la persona para salvaguardar" y caminar hacia atrás en su casa y luego adelante para asegurarse de que nadie le hará daño (“Hoodoo en Estados Unidos”, Hurston)

“Las prácticas de conjure y hoodoo giran alrededor del poder natural del mundo alrededor combinado con el dibujo del poder de los reinos espirituales para efectuar el cambio en las personas, las circunstancias y el destino. Estas prácticas se observan en el uso de productos mágicos como inciensos, polvos, aceites, tés y otras mezclas de este tipo combinadas con acciones rituales como baños, magia de velas, creación de objetos talismánicos, trabajos de altar y tal. Lo que resulta es un conjunto elegante y sencillo de prácticas que es inmensamente potente. Al combinar el poder del espíritu con el poder de la naturaleza, el médico conjuro es capaz de mover montañas (“El Hombre Conjuro” Dr. Raven).

De lo anterior se desprende que la práctica del hoodoo implicaba la creación y uso de objetos talismánicos, uno de ellos era el mojo, un pequeño saco elaborado de franela que contenía hierbas y diversos objetos, que podían ser billetes, patas de conejo, dientes de cocodrilo o huesos de gato, y que en conjunto eran considerados como amuletos para la buena suerte.

Son diversos los temas musicales de blues que abordan el tema del hoodoo, del mojo y de temas afines, tal es el caso de la famosa canción “I´ve got my mojo working”. Canción que fue escrita en 1956 por Preston Foster, interpretada por primera vez por Ann Cole y que convertiría en un clásico el llamado padre del blues de Chicago McKingley Morganfield, mejor conocido como Muddy Waters, y que en alguna de sus partes menciona: “*Tengo mi mojo trabajando, pero no va a funcionar en ti*” y “*voy a bajar a Louisiana para hacerme un mojo hand*”.

Ann Cole - Got My Mojo Working
https://youtu.be/sP0crYPCHV0

Muddy Waters - Got My Mojo Working
https://youtu.be/8hEYwk0bypY

El clásico de Willie Dixon “I'm Your Hoochie Cooche Man” que también hiciera famoso Muddy Waters, hace referencia al hueso del gato negro, al mojo, y a Juan el Conquistador, un príncipe africano que fue vendido como esclavo y que fue un héroe de la cultura afroamericana, atribuyendole poderes mágicos relacionados con el Hoodoo. Este personaje también fue citado por Bo Diddley en su canción “I´m a man”.

Muddy Waters en México 1979 - I'm Your Hoochie Cooche Man
https://youtu.be/UgAiUVtm-7A

Asimismo, canciones como “Hoodoo Hoodoo” de Sonny Boy Williamson, “Hoodoo man” de Lightnin' Slim y la clásica de Junior Wells “Hoodoo Man Blues” hacen referencia a las creencias espirituales del Hoodoo.

Buddy Guy and Junior Wells - Hoodoo Man
https://youtu.be/IrbqaKmUCY8

Aunado a lo anterior, el blues siempre estuvo relacionado a las prácticas de brujería, atribuyéndole incluso pactos con el diablo, lo cierto es que en las letras de las canciones los músicos de blues quedaron plasmadas muestras de las prácticas religiosas y espirituales de los esclavos africanos traídos al continente americano, que permanecerán en la historia de la cultura musical americana.

Sesiones desde la Cabina

El jazz y blues sofisticado de John Lewis

Yonathan Amador Gómez

Lograr fusiones en el arte, desdibujar barreras entre géneros o corrientes o, en el caso del jazz, perfilar un estilo que abreve de la música clásica, del jazz mismo y del blues, no es empresa fácil y pocos podrían salir exitosos de ella con un sofisticado y bien logrado estilo.

No es el caso de John Lewis (1920-2001), una de las figuras más destacadas del jazz contemporáneo, fundador del Modern Jazz Quartet, uno de los primeros ensambles de jazz en tocar en salas de concierto en los años 50, cuando éstas sólo estaban abiertas a la llamada música clásica, orquestal, de cámara, académica, "o como quieran y gusten decirle" (Eusebio Ruvalcaba dixit).

Formado en la interpretación clásica del piano, John Aaron Lewis comenzó sus estudios a los 7 años de edad; creció y se desarrolló dentro de una familia de músicos por lo que para él -como sucede con muchos niños en su misma situación-, la idea de estar rodeado de sonidos e instrumentos era algo natural. Su exposición al jazz, de igual manera fue durante sus mismos primeros años de vida, debido a que su tía gustaba de bailar y tocar dicho género.

Luego de enrolarse en el ejército durante la Segunda Guerra Mundial, Lewis hizo un movimiento que marcaría el resto de su carrera y vida, Se mudó a Nueva York. Ahí terminó de estudiar y fue la escena en la que colaboró con Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Lester Young, Miles Davis o Ella Fitzgerald -quien este mes celebra su centenario de nacimiento.

Esta extensa introducción viene a cuento, porque en 2013 la *Jazz at Lincoln Center Orchestra*, bajo la dirección del trompetista Wynton Marsalis, hizo equipo con el joven pianista y líder de la banda del programa The Late Show with Stephen Colbert, Jonathan "Jon" Batiste, para realizar un concierto en el Rose Theater enteramente con temas icónicos de John Lewis y el pasado 24 de marzo finalmente salió *The Music of John Lewis*, disco que registró esa velada.

El concierto homenaje de la *Jazz at Lincoln Center Orchestra* parte de una estrecha relación de Lewis con el proyecto jazzístico neoyorquino, incluso, comenta Wynton Marsalis, él dirigió a la orquesta en dos ocasiones. "*Solía llamar nuestro programa 'un milagro' y solía decir 'continúa haciendo ese milagro'*, explica Marsalis previo a la interpretación del gran éxito Two Bass Hit, tema compuesto por Lewis y que se hiciera famoso con Dizzy Gillespie - quien también este año celebra su centenario de nacimiento, por cierto.

Jon Batiste (Louisiana, 1986) es un joven que se mira y reconoce en Lewis. "*En una época en la que los grupos de jazz se enfocaban en el carisma individual de los solistas* -escribe Batiste, en el booket-, *el señor Lewis creó una concepción colectiva que incorporó los fundamentos del jazz en una manera sofisticada*". Y líneas abajo continúa, "*el estudio de su filosofía artística y el espíritu de su época, añadió una comprensión más profunda de lo que significa estar preparado*".

En 9 tracks, sin contar los dos en donde están las palabras de Jon y de Wynton, el disco contiene piezas que además de la exquisita interpretación de la JLCO y de un combo pequeño en el caso de Delaunay's Dilemma, contiene una selección de temas de Lewis, que dejan al escucha la sensación de conocer la amplia gama de sonoridades que Lewis exploró, desde una versión a piano solo de Django, hasta el bop de Two bass hit o el blues en 2 degrees east, 3 degrees west.

De manera adicional, Batiste, Marsalis y un pequeño grupo de músicos de la JLCO, a inicios de marzo de ese año ingresaron a los estudios de la empresa Spotify y grabaron dos temas más, los cuales estarán disponibles exclusivamente en la plataforma digital de música streaming, habrá que escucharlos.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

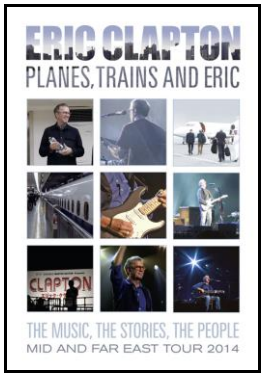
http://www.jazz.org/blueengine/the-music-of-john-lewis/
https://en.wikipedia.org/wiki/John_Lewis_(pianist)
http://www.nytimes.com/2001/03/31/arts/john-lewis-80-pianist-composer-and-creator-of-the-modern-jazz-quartet-dies.html
http://www.jazz.org/blog/playlist-get-to-know-the-music-of-john-lewis/

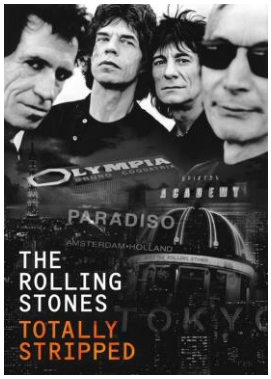
Delaunay's Dilemma From THE MUSIC OF JOHN LEWIS Composed by John Lewis January 19, 2013 Rose Theater
Wynton Marsalis, Jon Batiste, and several members of the Jazz at Lincoln Center Orchestra perform "Delaunay's Dilemma"
Personnel: Wynton Marsalis - Trumpet Ted Nash - Alto saxophone Chris Crenshaw - Trombone Jon Batiste - Piano Carlos Henriquez - Bass Ali Jackson - Drums

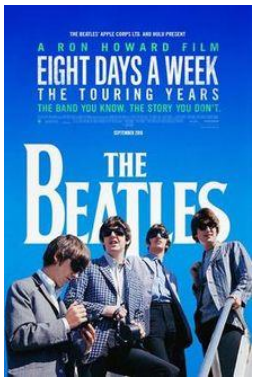
En Video

5 videos musicales, on tour

José Luis García Fernández







Siempre es placentero compartir la música y videos de la colección particular. En esta ocasión se trata de 5 videos de blues, rock, heavy metal y pop rock, en blu-ray. Aunque en realidad se tratan de 10 discos en total. Veamos…

- **Tour de Force: Live in London – Joe Bonamassa (2013)**

Cuatro soberbios volúmenes de igual número de conciertos, que capturan el blues - rock de Bonamassa reviviendo, repasando y redefiniendo las fases y momentos claves que ha tenido a lo largo de su carrera, en el transcurso de cuatro noches. No hace falta decir que el desafío fue enorme, pero Bonamassa ofreció por única vez en su vida, una actuación que sirve como una retrospectiva adecuada en la carrera de un artista que ya ha logrado muchos éxitos.

The Borderline

The Borderline es un pequeño club en el corazón de Londres, que fue escogido por Bonamassa, para escenificar un retorno a las noches que ofrecía al principio de su carrera, en formato de trío.

1. Albion (Intro)	11. Burning Hell
2. I Know Where I Belong	12. Don't Burn Down That Bridge
3. Spanish Boots	13. Story Of A Quarryman
4. Your Funeral My Trial	14. Are You Experienced?
5. Blues Deluxe	15. World's End (Créditos)
6. Pain And Sorrow	
7. Happier Times	Bonus
8. Steal Your Heart Away	1. No Man's Land: An Exclusive Look Behind The Scenes - Part One
9. Miss You, Hate You	2. The Making Of Tour De Force - Part One
10. The River	3. All Access Pass: The Borderline - Live In London Photo Collection

Joe Bonamassa - Blues Deluxe - Live From The Borderline
https://youtu.be/n_KLvqPVuGQ

Shepherd's Bush Empire

Joe Bonamassa es de corazón, un magnífico intérprete de blues y para esta noche eligió el teatro, *Shepherd's Bush Empire*, para mostrar su verdadero amor por el género. Respaldado por una sección de metales completa, Bonamassa transitó a través de diferentes temas de su vasta colección con tintes de blues.

1. Albion (Intro)	
2. Slow Train	12. The Great Flood
3. So It's Like That	13. The Ballad Of John Henry
4. Midnight Blues	14. Asking Around For You
5. Last Kiss	15. Further On Up The Road
6. So Many Roads	16. World's End (Créditos)
7. You Better Watch Yourself	
8. Chains & Things	Bonus
9. Lonesome Road Blues	1. No Man's Land: An Exclusive Look Behind The Scenes - Part Two
10. Stop!	2. The Making Of Tour De Force - Part Two
11. I Got All You Need	3. All Access Pass: Shepherd's Bush Empire - Live In London Photo Collection

Joe Bonamassa - You Better Watch Yourself - Shepherd's Bush Empire
https://youtu.be/f-L6t3F9QIA

Hammersmith Apollo

Bonamassa cuenta con una lista de sus héroes**:** Jeff Beck, Jimmy Page y Eric Clapton, no hace falta decir que al igual que el blues corre por sus venas, también sabe cómo rockear. En el Hammersmith Apollo, el guitarrista optó por subir el volumen y dejar que las cosas fluyeran con un conjunto de canciones de alto octanaje, destinadas a hacer volar el cabello.

1. Albion (Intro)	13. Jockey Full Of Bourbon
2. Seagull	14. Tea For One
3. Jelly Roll	15. Lonesome Road Blues
4. Richmond	16. The Ballad Of John Henry
5. Athens To Athens	17. Sloe Gin
6. Woke Up Dreaming	18. Just Got Paid
7. Cradle Rock	19. World's End (Créditos)
8. When the Fire Hits the Sea	
9. Dustbowl	Bonus
10. Dislocated Boy	1. No Man's Land: An Exclusive Look Behind The Scenes - Part Three
11. Driving Towards The Daylight	2. The Making Of Tour De Force - Part Three
12. Who's Been Talking	3. All Access Pass: Hammersmith Apollo - Live In London Photo Collection

Joe Bonamassa - Tea For One - Hammersmith Apollo
https://youtu.be/Y40o5ddhxcI

Royal Albert Hall

Para concluir sus cuatro noches en Londres y celebrar su segunda presentación en el alabado Royal Albert Hall, Bonamassa realmente sacó todas sus fuerzas para ponerlas en la actuación de toda una vida. Abriendo con un set acústico completo interpretado por su célebre grupo a la manera en que lo hicieron en el Teatro Ópera de Viena. Luego un set completo eléctrico, con el que el guitarrista profundizó en su amplio catálogo que lo respalda, sacando muchas de sus canciones más grandes y más queridas.

1. Albion (Intro)	
2. Palm Trees, Helicopters and Gasoline	15. Happier Times
3. Seagull	16. Driving Towards The Daylight
4. Jelly Roll	17. The Ballad of John Henry
5. Black Lung Heartache	18. Django
6. Around the Bend	19. Mountain Time
7. Jockey Full Of Bourbon	20. Sloe Gin
8. From the Valley	21. Just Got Paid
9. Athens to Athens	22. World's End (Créditos)
10. Slow Train	
11. Last Kiss	Bonus
12. Dustbowl	1. No Man's Land: An Exclusive Look Behind The Scenes - Part Four
13. Midnight Blues	2. The Making Of Tour De Force - Part Four
14. Who's Been Talking	3. All Access Pass: Royal Albert Hall - Live In London Photo Collection

Joe Bonamassa - Last Kiss - Royal Albert Hall
https://youtu.be/nbI19ttJqWI

- **Eric Clapton: Planes, Trains and Eric (2014)**

Muestra a Eric y a su banda en la gira de 2014 por el lejano y medio oriente. Las características de la película son 13 temas completos de la gira, con entrevistas a Clapton y a los miembros de la banda, ensayos y pruebas de sonido, su viaje en trenes y aviones; y muchos aspectos que se observan al estar en el camino. Al acercarse su cumpleaños número 70 y -por primera vez en su carrera–, Eric estaba considerando poner fin a las giras mundiales; sin embargo, programó una de siete actuaciones en cuatro ciudades de Japón, Malasia, Dubai y Bahrein en febrero de 2014. Su concierto en Japón sería el número 200 en 40 años. El cineasta David Maxwell y su tripulación fueron con él a lo largo de la gira y el resultado es este documental/concierto/película de 2 horas, 36 minutos.

1. Tell The Truth	11. Tears In Heaven
2. Pretending	12. Cocaine
3. Crossroads	13. Hoochie Coochie Man
4. Driftin' Blues	14. High Time (solo audio en créditos)
5. I Shot The Sheriff	
6. Little Queen Of Spades	Bonus
7. Layla	* Entrevistas adicionales
8. Wonderful Tonight	* Presentación en vivo
9. Key To The Highway	(1) Nobody Knows You (When You're Down And Out)
10. Before You Accuse Me	(2) Alabama Woman

Eric Clapton - Layla
https://youtu.be/pKwQlm-wldA

- **The Rolling Stones: Totally Stripped (2016)**

El 3 de junio de 2016, se publica *The Rolling Stones. Totally Stripped*. Su edición de lujo ofrece un disco cd de música y 4 discos de video que contienen un documental y tres conciertos. Hoy recomendamos específicamente los tres conciertos que se realizaron en mayo y julio de 1995 en Amsterdam, París y Londres.

Paradiso, Amsterdam: 26 de mayo de 1995

1. Not Fade Away	11. Shine A Light
2. It's All Over Now	12. Like A Rolling Stone
3. Live With Me	13. Connection
4. Let It Bleed	14. Slipping Away
5. The Spider And The Fly	15. The Worst
6. Beast Of Burden	16. Gimme Shelter
7. Angie	17. All Down The Line
8. Wild Horses	18. Respectable
9. Sweet Virginia	19. Rip This Joint
10. Dead Flowers	20. Street Fighting Man

L'Olympia, París: 3 de julio de 1995

1. Honky Tonk Women	12. Like A Rolling Stone
2. Tumbling Dice	13. I Go Wild
3. You Got Me Rockin'	14. Miss you
4. All Down The Line	15. Connection
5. Shattered	16. Slipping Away
6. Beast Of Burden	17. Midnight Rambler
7. Let It Bleed	18. Rip This Joint
8. Angie	19. Start Me Up
9. Wild Horses	20. It's Only Rock 'n' Roll
10. Down In The Bottom	21. Brown Sugar
11. Shine A Light	22. Jumpin' Jack Flash.

Brixton Academy, Londres: 19 de julio de 1995

1. Honky Tonk Women	12. Like A Rolling Stone
2. Tumbling Dice	13. Monkey Man
3. You Got Me Rockin'	14. I Go Wild
4. Live With Me	15. Miss You
5. Black Limousine	16. Connection
6. Dead Flowers	17. Slipping Away
7. Sweet Virginia	18. Midnight Rambler
8. Faraway Eyes	19. Rip This Joint
9. Love In Vain	20. Start Me Up
10. Down In The Bottom	21. Brown Sugar
11. Shine A Light	22. Jumpin' Jack Flash

The Rolling Stones - Totally Stripped - Out now!
https://youtu.be/awrxQz1WKKo

The Rolling Stones - Miss You - Totally Stripped
https://youtu.be/8EWN8etWEsc

- **Iron Maiden: Flight 666 The Film (2009)**

Flight 666 documenta el mítico Tour Mundial *Somewhere Back In Time*, el cual llevó a la banda a recorrer más de 80,000 kilómetros alrededor del planeta y ofrecer 23 conciertos en cinco continentes en tan sólo 45 días. Una de las estrellas de la película es el Boeing 757, *Ed Force One*, que llevó a la banda, a toda su tripulación, y a 12 toneladas de equipo y que fue pilotado por el capitán de la aerolínea y cantante, Bruce Dickinson.

La película da un vistazo detrás de las escenas de lo que sucedió dentro y fuera del escenario, cuando Maiden dio acceso completo a un equipo de cine por primera vez, por lo que contiene algunas de las imágenes en vivo más espectaculares hasta ahora vistas de Maiden.

Verla es ser parte de la gira más aventurera de la historia del rock, de Mumbai a Santiago, de Los Ángeles a Sydney, de Tokio a Sao Paulo, pasando por México. También es posible observar todas las situaciones entre el agotamiento y el pandemonium del escenario, viajando muy cerca de ellos y de todas sus actividades, como en el bar durante su tiempo libre. ¡Simplemente espectacular!

Flight 666 The Film - completa
https://youtu.be/K_9mUZnKk64

- **The Beatles: Eight Days a Week – The Touring Years (2016)**

Documental sobre los años de gira de los Beatles, dirigido por Ron Howard, que comienza con el histórico momento vivido el 9 de febrero de 1964. A las 8:12 de la noche empezaba su actuación en El show de Ed Sullivan, que verían setenta y tres millones de espectadores y cambiaría sus carreras para siempre.

Eso únicamente marcaba el inicio de su arribo a Norteamérica. Sin embargo, lo que harían a continuación los haría conocidos en todo el mundo: irse de gira. Entre 1962 y 1966 dieron más de 160 conciertos en 15 países, generando un fenómeno sin precedentes. Esta película examina la Beatlemania y el impacto de la banda durante aquellos años a través de testimonios e imágenes de archivo de los miembros de la banda y de la perspectiva aportada por los fans.

The Beatles - Eight Days A Week. The Touring Years – Trailer
https://youtu.be/6nB3UnuFAR0

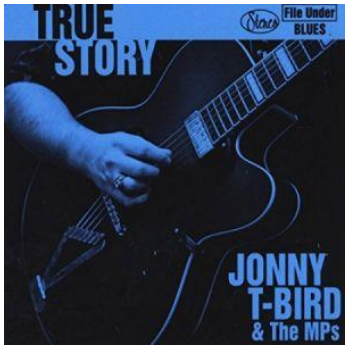
The Beatles at Shea Stadium
https://youtu.be/M6DfG7sml-Q

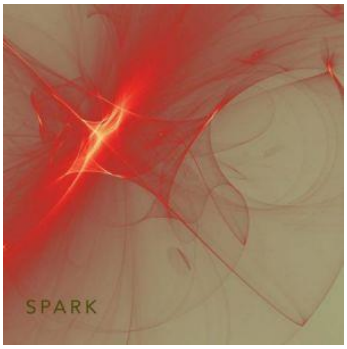
Suplemento

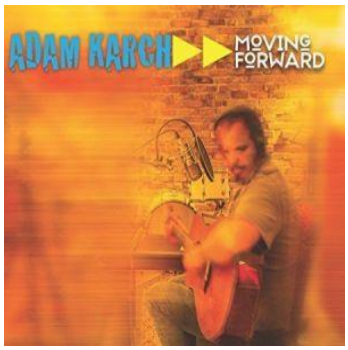
Blues contemporáneo marzo 2017

José Luis García Fernández

Ahora aquí las opciones de 28 discos publicados recientemente, para conseguir o para escuchar vía Spotify. Basadas en una selección de reseñas de Blues Blast Magazine en marzo 2017. ¡Blues más allá de sólo los clásicos! No apto para puristas y amantes de la "vieja escuela".

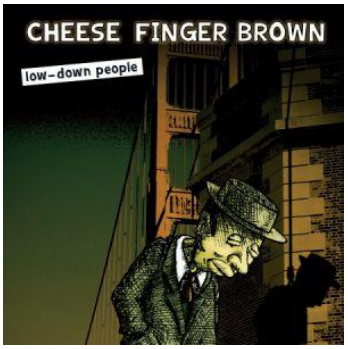


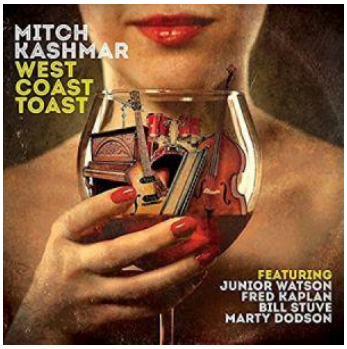




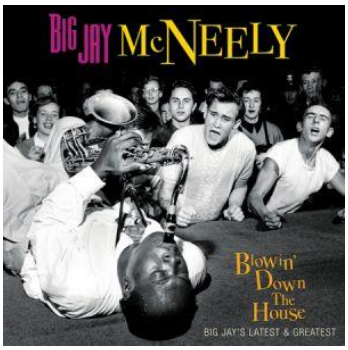
THE KENTUCKY
HEADHUNTERS
ON
SAFARI

PEACH & the
ALMOST BLUES BAND
A Night in Copenhagen

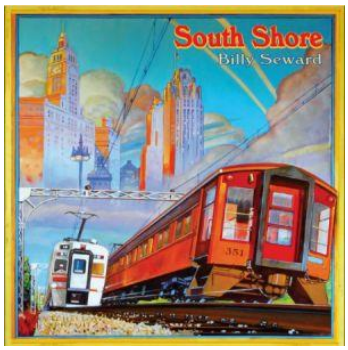

CHEESE FINGER BROWN
low-down people

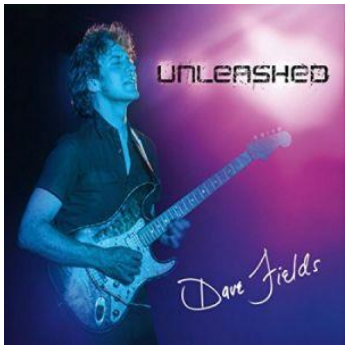

MITCH
KASHMAR
WEST
COAST
TOAST
FEATURING
JUNIOR WATSON
FRED KAPLAN
BILL STUVE
MARTY DODSON

NEW ORLEANS
SUSPECTS
KALEIDOSCOPED


BIG JAY McNEELY
Blowin' Down The House
BIG JAY'S LATEST & GREATEST

BIG
DAVE
McLEAN
WITH THE
DEVIL
YOU
KNOW


South Shore
Billy Seward

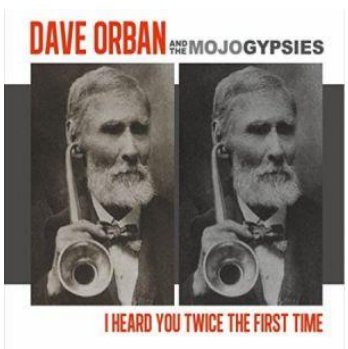

UNLEASHED
Dave Fields

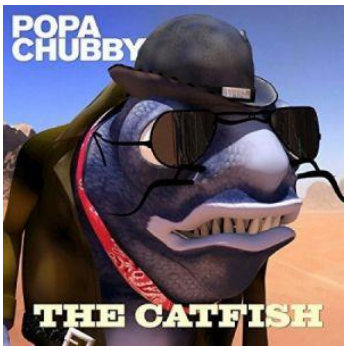
SHARON
LEWIS
AND
TEXAS FIRE
GROWN ASS
WOMAN

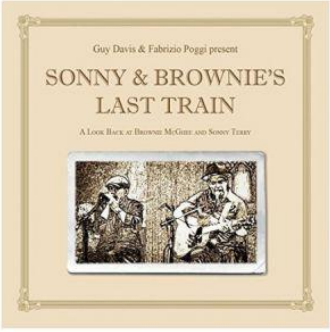
MARK MAY BAND
AND THE
SOUL SATYR HORNS
Blues Heaven

The Veldman Brothers
REFUEL

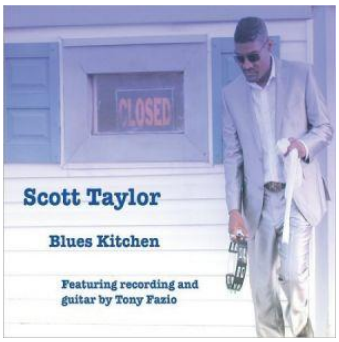
JW-JONES | HIGH TEMPERATURE


DAVE ORBAN AND THE MOJOGYPSIES
I HEARD YOU TWICE THE FIRST TIME

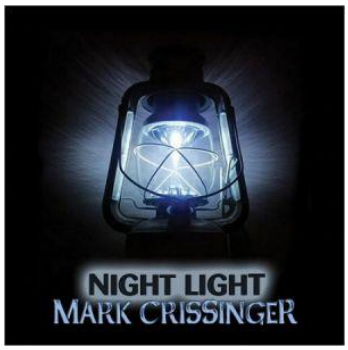

POPA
CHUBBY
THE CATFISH


Guy Davis & Fabrizio Poggi present
SONNY & BROWNIE'S
LAST TRAIN

Hurricane Ruth
Ain't Ready
for the Grave


CLOSED
Scott Taylor
Blues Kitchen
Featuring recording and
guitar by Tony Fazio

Big Bill Morganfield
"Bloodstains On
The Wall"


NIGHT LIGHT
MARK CRISSINGER

Los Versos de Norma

Te topaste conmigo

Norma Yim

Te topaste conmigo,
y no supiste que hacer en el camino.
Te topaste conmigo, y no supiste ni cómo mirarme,
ni cómo tratarme y mucho menos, cómo besarme.

Y que te topas conmigo,
y creías que me ibas a tratar como a las demás pues estás
acostumbrado a los malos tratos.
Y que te topas conmigo,
trayendo contigo tus mañas y tu forma de amedrentar.

Te topaste conmigo, y no me pudiste mangonear igual,
porque yo no tolero el machismo.
Te topaste conmigo,
mejor dicho, tú buscaste toparte conmigo, me cortejaste, me
enamoraste y por mí te inspiraste.

Nunca pensaste que yo no era como todas, convencional,
yo hablo de frente y no soy de las que apuñalan por detrás.
Creías que todas éramos infieles,
y que te topas conmigo.

Creías que yo era un objeto parar presumir,
mejor te hubieras preocupado por hacerme feliz.
Y no que tus amigos me desearan y te envidiaran,
pues ese era tu objetivo.

Pero que te topas conmigo,
Y no soltaste tus necedades a pesar que yo te demostré amor.
Tu soberbia ganó,
ahora te has quedado cómo llegaste.
Sólo, vacío y sin darte la oportunidad de comprobar…
¡Que no todas somos igual!

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Blues for Charlie por Popa Chubby del álbum, The Catfish

Primer Concierto del 6° Aniversario

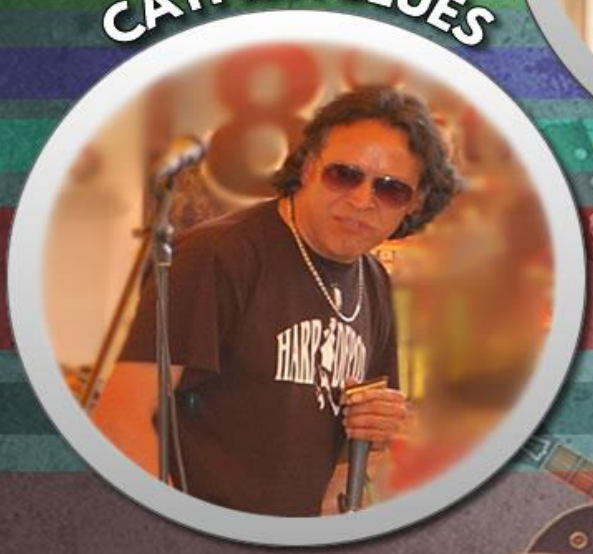
Cultura Blues

La Revista Electrónica

www.culturablues.com

GIA SOUND & STREET BLUES COLLECTIVE

CATFISH BLUES



RHINO BLUESBAND

Sábado 8 de abril de 2017 17:00 hrs.

Casa de Cultura Iztaccíhuatl
Martín Luis Guzmán 241
Col. Iztaccíhuatl

DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ 2015 - 2018

Entrada Libre