Nº 80 Enero 2018

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

DESTACADOS CB '17

Blues en México

FELIZ AÑO NUEVO 2018

Además: Big Bill y Mud Morganfield.
El legado de la leyenda del Blues.

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 80 – enero de 2018
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Octavio Espinosa Cabrera
4. Equipo Editorial: Cultura Blues
5. Michael Limnios
6. Juan Carlos Oblea
7. Luis Eduardo Alcántara
8. María Luisa Méndez
9. Rafael Arriaga Zazueta
10. Yonathan Amador Gómez
11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Destacados 2017 + Feliz Año Nuevo 2018 + Big Bill y Mud Morganfield (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

PRESENTACIÓN Agradecimiento, recuento y propósitos (2) **3**

EDITORIAL Dime qué cantas y te diré quién eres (3) **5**

COLABORACIÓN ESPECIAL Destacados del Blues en México 2017 (4) **7**

PLANETA BLUES Big Bill y Mud Morganfield (5) **13**

+ COVERS I can't be satisfied (2) **19**

EN VIDEO Muddy Waters Classic Concerts (2) **23**

LADO B 100 años del rey del slide, Elmore James (6) **25**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Valerie Wellington: la breve "reina" del blues (7) **29**

HUELLA AZUL César Tiberio = T44 Blues Band (8) **32**

CULTURA BLUES DE VISITA
Billy Branch, en aniversario de "El 61" (9)
Jaime López en "El 61" (9)
Perikles y La Impredecible Blues + Catana en "El 61" (9)
En el Cine Tonalá con The North Sea Coyotes (2)
En Casa de Cultura Iztaccíhuatl, concierto de fin de año (9) **35**

SESIONES DESDE LA CABINA En Vuelo, el disco a piano solo de Felipe Gordillo (10) **47**

BLUES A LA CARTA Hacia el premio Grammy de Blues 2018 (2) **50**

DE COLECCIÓN The Rolling Stones: On Air (2) **53**

SUPLEMENTO De Frank Roszak Promotions. Parte III (2) **56**

SUPLEMENTO Discos de reciente publicación, enero 2018 (2) **59**

LA POESÍA TIENE SU NORMA El roble (11) **60**

AGENDA **62**

Presentación

Agradecimiento, recuento y propósitos

José Luis García Fernández

Agradecimiento
Como cada año, inicio la nueva época con un agradecimiento especial para todos aquellos que nos leen en la página web y nos siguen en redes sociales, así como mi gran reconocimiento para el equipo editorial que hace posible el proyecto: **James García**, **Mario Martínez**, **María Luisa Méndez**, **Octavio Espinosa**, **Aída Castillo**, **Rafael Arriaga**, **Yonathan Amador**, **Michael Limnios**, **Luis Eduardo Alcántara**, **Norma Yim** y **Juan Carlos Oblea**.

Al igual para los colaboradores que durante el año aportaron sus textos, fotos y material discográfico: **Phil Daniels**, **Frino**, **Juan Carlos Cortés**, **Fernando Monroy**, **Sandra Redmond**, **Luciano Hidalgo**, **Jorge Carmona**, **Sergio Muñoz**, **Roberto Rivelino**, **Izef G. Suárez**, **Raquel Esquivel** y **Frank Roszak**.

Recuento
En nuestras cuentas, todo es positivo. Tuvimos 12 ediciones con periodicidad mensual. Puntual e ininterrupida, como lo ha sido a lo largo de los ya casi 7 años de publicación. Hemos llegado a más de 205,000 visitas, alrededor de 63,000 tan solo durante el pasado 2017.

Se publicaron decenas de fotografías originales, que retratan una buena parte de lo que sucede en el circuito de blues en México. Se efectuaron 22 entrevistas de músicos protagonistas de este nuestro circuito. Y 9 del ámbito internacional.

Promovimos escuchar más de 400 discos de reciente publicación; así como para ver buen número de nuevos videos y películas musicales, y algunos otros clásicos. Compartimos en nuestras redes sociales, todos y cada uno de nuestros artículos del Blues nacional, internacional, tradicional y contemporáneo, y otros de géneros afines como el Rock y el Jazz, y mucho, muchísimo más.

Anunciamos semana a semana en redes sociales, decenas de las presentaciones y eventos de los músicos y bandas, que se efectuaron en los diferentes lugares en el país. Obteniendo por todo ello, miles de vistas en Facebook, muchas, de los 6,350 seguidores y un gran número de 'likes' para dichos contenidos; que en la versión pdf ocuparon 866 páginas.

Realizamos 4 eventos: tres conciertos de aniversario y uno de fin de año. Apoyamos en la difusión de encuentros y festivales, particularmente, estuvimos en el stand de patrocinadores del 4º Festival Nacional Queretablues, y en dos ocasiones en eventos en Grecia (gracias a nuestro colaborador Michael Limnios).

Fuimos invitados a programas de radio, como "Simplemente Blues", "Celaya Blues Fans" y a "Por Los Senderos del Blues"; además colaboramos con algunas cápsulas en los programas 'Síncopa Blues'; 'El Origen, en el principio fue el Blues'; e 'Intro Jazz'.

Propósitos

No hay más que continuar por el camino. Hemos decidido seguir con el objetivo principal de la difusión del género Blues y sus ramas en México. A pesar de que nuestro Blues está fragmentado, resentido; en algunos casos, empantanado, en otros sobrevalorado. Pero principalmente, alejado de las instituciones culturales, desairado por empresas comerciales, que ocupan muy poco de su presupuesto en darle su verdadero valor.

En fin, esperemos que esto algún día se revierta y la flama del ritmo consentido encienda en todos los ámbitos, para que los diversos participantes tengamos un beneficio a la altura de las expectativas. Nosotros seguiremos con la esperanza de ser testigos algún día… de que esto suceda.

¡Así sea!

Contenido No. 80

El contenido principal de esta nueva edición incluye en el sector internacional a *Mud y Big Bill Morganfield* en una entrevista impar, a *Muddy Waters* en video y en la revisión a varios covers de su famosa canción *I Can't Be Satisfied*, a *Elmore James* en su centenario, a *Vallerie Wellington* en un merecido reconocimiento a su breve trayectoria, a *The Rolling Stones* con su nuevo producto en venta: On Air; y a los nominados a los *Premios Grammy* en las categorías de Blues tradicional y Blues contemporáneo, cuyos ganadores se darán a conocer este 28 de enero.

En la parte nacional, los *Destacados del Blues en México 2017*, el reconocimiento a lo mejor del año; entrevista a *César Tiberio de T44 Blues Band* platicándonos de su nuevo disco Smoke and Roll, el interesante artículo acerca del nuevo cd: *En Vuelo,* del pianista de jazz Felipe Gordillo, las fotos testimoniales en "El 61" de *Billy Branch, Jaime López* y de *Perikles y La Impredecible Blues*, *The North Sea Coyotes* en el Cine Tonalá, y del concierto de fin de año de Cultura Blues en Casa de Cultura Iztaccíhuatl con *Estación Monrovia* y *Rhino Bluesband*.

Además, el Editorial: *Dime que cantas y te diré quién eres*; la poesía de Norma: *El Roble*, las listas musicales con las novedades en el Blues internacional, algunos buenos videos, varios discos recomendados y la promoción de algunos eventos con los que inicia el nuevo año.

Eso es todo.

¡Feliz año nuevo 2018… hasta la próxima!

Editorial

Dime qué cantas y te diré quién eres

Octavio Espinosa Cabrera

En gustos se rompen géneros
Dicho popular

La estética se conforma como disciplina filosófica muy tarde (siglo XVIII) debido a que no existían, ni existen, parámetros matemáticos para medir lo que es bello, este impedimento retraso no sólo el reconocimiento como disciplina sino, también, su desarrollo; el pasaporte fue sencillo, la estética da cuenta de lo que es bello y agradable, este criterio libera la subjetividad y pareciera que no acota ni define claramente lo que debería ser lo bello.

¡Menudo problema! Pero si dejamos que esa subjetividad sea la que emerja y base con decir ¡me gusta! y listo, ¡guau!; por otro lado, a lo bueno todos se acostumbran, si nos vemos expuestos a estímulos musicales complejos cada vez vamos a demandar más y más calidad; así, si en los medios se abrieran espacios para todos los géneros, en el caso de la música, en lugar de sonidos pueriles y repetitivos preferiríamos escuchar estructuras sonoras más elaboras ricas en sonidos y cargadas de emociones, porque los verdaderamente bello no necesita *payola,* se adopta por el espectador espontáneamente y sin condiciones; como el amor.

La oferta genera la demanda.
Frida Saal
Psicoanalista

Dios no cumple antojos ni endereza jorobados, (diría mi madre); por eso, los espacios, empresarios y los fans hay que salir a buscarlos todos los días, atrayéndolos con propuestas estéticas y atrapándolos con ejecuciones de calidad, atractivas y que despierten pasiones o evoquen emociones de toda índole.

La buena noticia es la emergencia de grupos de Blues con propuestas sorprendentes, estimulantes y fascinantes, si no me creen, simplemente chequen la lista de favoritos de Cultura Blues, todos son maravillosos, con estas propuestas se seguirán abriendo espacios, y con la perseverancia de los grupos de nueva creación la demanda de Blues se va a disparar, esto no es un buen deseo, es un hecho, demostrado históricamente. El camino es arduo, pero vale la pena.

Si te quiero es porque sos,
mi amor, mi cómplice y todo.
Mario Benedetti

¿Por qué lo afirmo?, sin exceso de optimismo, porque el Blues es una propuesta estética que ha trascendido las barreras del tiempo, de las fronteras y los idiomas. Necesariamente, los mejores tendrán las mejores opciones y las mayores audiencias.

Visto así, en México, los bluesistas tenemos todo para seguir abriendo espacios, obtener mejores pagos y ganar más público y respeto… **calidad mediante**.

Colaboración Especial

Destacados del Blues en México 2017

Cultura Blues

Aquí la lista de los *Destacados del Blues en México 2017*. En la primera parte tenemos dos menciones especiales. La segunda parte, es un top 10 de los festivales, programas de radio y medios por internet, de videos y discos publicados durante el año. Para la tercera parte, nuevamente hemos llevado a cabo un consenso entre los colaboradores de la revista para determinar el top 5 en 9 categorías: armonicistas; bajistas; bateristas; cantantes hombres; cantantes mujeres; guitarristas; tecladistas; bandas del interior del país; bandas de la Ciudad de México y del área metropolitana.

Primera Parte.

- Evento especial: "*DE NUEVA ORLEANS AL ZÓCALO: CUANDO LOS SANTOS MARCHAN*"
- Bandas mexicanas en el extranjero: *LOS BLUESERABLES* (España) – *OBREGÓN BLUES* (Argentina)

En el concierto: "De Nueva Orleans al Zócalo: Cuando los santos marchan". Foto Rafael Arriaga Z.

Los Bluesarables – Obregón Blues Band

<u>Segunda Parte.</u>

Festivales

- BAJA BLUES FEST 6º — Rosarito, Baja California
- FESTIVAL DE BLUES "ALLÁ NOMÁS TRAS LOMITA" 4º — Dolores Hidalgo, Gto.
- FESTIVAL DE BLUES EN POZOS 2017 — Mineral de Pozos, Gto.
- FESTIVAL DE BLUES EN QUERÉTARO 4º — Querétaro, Qro.
- FESTIVAL DE JAZZ Y BLUES DEL DESIERTO 4º — Saltillo, Coah.
- FESTIVAL DE JAZZ Y BLUES EN LA HUASTECA POTOSINA 1º — Ciudad Valles, SLP
- FESTIVAL DE JAZZ Y BLUES EN ZACATECAS 10º — Zacatecas, Zac.
- LA RUTA DEL BLUES 2017 — Monterrey, N.L.
- SALVABLUES JAZZ FEST 8º — Salvatierra, Gto.
- SAN LUIS BLUES FEST 4º — San Luis Potosí, SLP

Programas de radio/medios

- CELAYA BLUES FANS — Juan Carlos Guevara
- CROSSROADS — Hugo Carr-denas
- HÁBITOS NOCTURNOS — Pepe Andrade
- INTRO JAZZ — Yell Hell Ayala
- LA ESQUINA DEL BLUES Y OTRAS MÚSICAS — Sandra Redmond
- POR LOS SENDEROS DEL BLUES — Raúl De la Rosa
- RAÍCES, LA CASA DEL BLUES — Jorge González Vargas
- SIMPLEMENTE BLUES — Pacorro García
- SÍNCOPA BLUES — Yonathan Amador
- TIEMPO DE BLUES — Gerardo Cortés

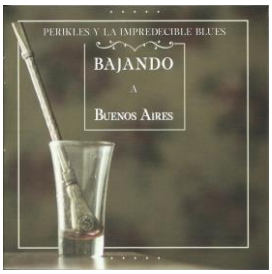
Videos

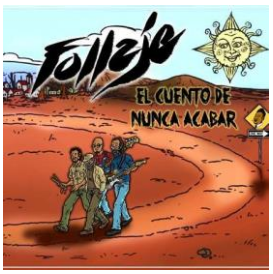
• ASÍ SE VIVE EL QUERETABLUES	4º Encuentro Queretablues	https://youtu.be/Qt-oQV9z3i0
• ASÍ SE VIVIÓ EL SALVABLUESJAZZ 2017	8º Salvabluesjazz	https://youtu.be/dQ9y3DvkTV4
• DULCE SENTENCIA	Dauma	https://youtu.be/CNRemTD09CY
• GOT THE BLUES? - TRAILER	Los Villanos Blues Band	https://youtu.be/HBZAMxIUH5s
• IN THIS ROAD	The Wolf Blues Man	*
• O' DEATH	Peregrino	https://youtu.be/Zs0LTcwkhsE
• OFFICIAL VIDEO - 3/4 BLUES	Bad Boy Blues	https://youtu.be/yQC1k4ftd68
• TOMY ESPÓSITO MEXICO 2017	Tomy Espósito	https://youtu.be/ss2RpDtmkZo
• UN APLAUSO AL CORAZÓN	Guillermo Briseño	https://youtu.be/enYMSOtnDRA
• VOLVER A LOS 17	La Mula de Sietes y Gorrión Serrano	https://youtu.be/suIoszTJdrE

* https://www.facebook.com/Afredo.Macano.Garcia.Vega/posts/10155808598731318

Discos

• 7	La Mula de Sietes	Spotify
• A YOUNGER MAN´S GAME	Peregrino	Spotify
• BAJANDO A BUENOS AIRES	Perikles y La Impredecible Blues	Spotify
• EL CUENTO DE NUNCA ACABAR	Follaje	-
• GIA SOUND & STREET BLUES COLLECTIVE	Gia Sound & Street Blues Collective	-
• HOLA SOY LOLA BLUES BAND	Hola Soy Lola	-
• MINUTOS MÁS	El Callejón Blues Band	Spotify
• SMOKE AND ROLL	T44 Blues Band	Spotify
• SOMOS HIJOS DEL DIABLO	Lucy Blues	Spotify
• TIL TOMORROW	Peregrino	Spotify





Tercera Parte.

Armonicistas

- ELIHÚ QUINTERO “BARBA AZUL”
- EMMANUEL GONZÁLEZ
- HERNÁN SILIC “PELUSA”
- JOSÉ CRUZ
- ROBERTO RIVELINO

Bajistas

- ALFONSO ROBLEDO “EL KRUSTY”
- CARLOS URRUTIA
- EDGAR ORDOÑEZ
- EMILIANO OLVERA
- “SSTEPHANIE BLUES”

Bateristas

- DEMEX GARCÍA
- IGNACIO ESPÓSITO
- ÓSCAR ACEVEDO
- SERGIO URRUTIA
- ULISES PÉREZ

Cantantes - Mujeres

- IRAIDA NORIEGA
- LOUISE PHELAN
- NAY STANFIELD
- OLGA PÉREZ “LOLA”
- VIRI ROOTS

Cantantes - Hombres

- ALEJANDRO PASCUAL “EL PATO”
- BUBBA BARSANT
- FONZECA
- FREDDIE MAGUIRE
- NICO MERKIN

Guitarristas

- DANIEL RESÉNDIZ
- EMILIANO JUÁREZ
- JUAN CARLOS CORTÉS
- KUKÍN CARMONA
- PHIL DANIELS

Tecladistas

- GUILLERMO BRISEÑO
- JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
- LUIS MONROY
- NACHO QUIRARTE
- VERO NITAI

Bandas del Interior

- FONZECA-CAJA DE PANDORA PROJECT
- HOLA SOY LOLA
- JUAN CARLOS CORTÉS BAND
- LOS VILLANOS BLUES BAND
- RUMOROSA BLUES BAND

Bandas de la CDMX

- BLUES DEALERS
- DAUMA
- IRAIDA NORIEGA Y LA GROOVY BAND
- RADIO BLUES
- REAL DE CATORCE

Big Bill y Mud Morganfield

Michael Limnios

Big Bill y Mud Morganfield, los hijos de Muddy Waters

El legado de la leyenda del Blues.
Larry "Mud" Morganfield, hijo mayor del innegable rey del Blues Muddy Waters, ha estado entregando su carismático Blues estilo Chicago del más alto nivel al público de todo el mundo. Las fascinadas audiencias de Europa, Australia, Brasil, Argentina, México y Japón han experimentado el efecto Muddy. Mud y su hermano menor, el famoso cantante y guitarrista "Big" Bill Morganfield, tuvieron la idea de convertirse en músicos profesionales después de la muerte de Waters en 1983.

Mud, orgulloso heredero del Rey del Blues de Chicago, está bendecido por una gran y poderosa voz que puede transmitir una profunda resonancia emocional sobre los números lentos, y en los antiguos temas cargados de testosterona por sus combinaciones clásicas. También ha sido bendecido con un sentido natural de la espectacularidad que asegura que el público caiga directamente en la palma de su mano.

Su repertorio mezcla las canciones clásicas de su padre y su propio material original. Ha compartido el escenario y se ha ganado el respeto de muchos de los que fueron compañeros de su padre. Superestrellas del Blues de Chicago como Buddy Guy, Kenny “Big Eyes” Smith, Eddie "The Chief" Clearwater, Pinetop Perkins, Jimmie Johnson y Mojo Buford, por nombrar algunos.

En el Chicago Blues Festival 2009, compartió el escenario con su hermano menor, Big Bill Morganfield, y estuvo al frente de una banda de estrellas que incluía a los músicos legendarios: Pinetop Perkins y Willie “Big Eyes” Smith, provocando una explosiva reacción de la audiencia.

Bill Morganfield, ha surgido en los últimos años como uno de los mejores talentos del Blues en Estados Unidos. Ha tocado en todo el mundo, brindando pura alegría a quienes han tenido el placer de ver su actuación en vivo. Muchos hombres intentan llenar los zapatos de su padre cuando se unen al negocio familiar. Pocos, sin embargo, deben demostrar que están a la altura de la tarea frente a una audiencia tan grande como la que vio Big Bill Morganfield.

Big Bill no asumió el desafío hasta varios años después de que falleciera su padre en 1983. Muddy no solo dejó un gran vacío en la escena del Blues, sino también un hijo afligido que ha contemplado por siempre cómo manejar la pérdida. Se compró una guitarra y se retiró a un mundo privado con la intención de aprender a tocar, y luego rendir homenaje a su famoso padre.

<u>La entrevista</u>

Michael: ¿Qué han aprendido sobre sí mismos por el Blues, y qué significa para ustedes?
Mud: Que es parte de mi... y que es la herencia de mi papá.

Big Bill: No es tanto que aprenda sobre mí mismo. Para mí, yo aprendo de otros. Me conozco bastante bien, ya que he estado conmigo desde que tengo memoria. Escucha a Muddy y Howlin 'Wolf. Ellos se compartieron a sí mismos y sus vidas a través de su música. No importaba si escribieron la canción. Lo sabías por la forma en que transmitían la melodía que se sabían.

Michael: ¿Qué experiencias en su vida los hace ser un buen Bluesman y compositor?
Mud: La crianza de la vida en el Westside de Chicago, en la calle, en un lugar llamado el cubo de sangre, el nombre habla por sí mismo.
Big Bill: Todas las cosas que me sucedieron mientras crecía, contribuyeron a que sea un buen Bluesman y un escritor de canciones bastante decente. La angustia y la desilusión, así como los errores y las malas elecciones ayudan a mi mente a establecerse.

Michael: ¿Cuál fue el primer concierto al que asistió?
Mud: Mi primer concierto fue con mi padre en el Quiet Night Club de Chicago.

Mud Morganfield

Michael: ¿Qué caracteriza el sonido de Big Bill Morganfield? ¿Cómo describe su Blues?
Big Bill: Tome Delta Blues y agregue Chicago Blues, Piedmont Blues, un toque de R & B, y algunos catfish y hush puppies... ese es mi Blues.

Big Bill Morganfield

Michael: ¿Sabes por qué el sonido de Muddy estaba conectado al blues y qué caracteriza el sonido de Mud Morganfield?
Mud: Porque él era el Blues y yo soy hijo del Blues.

Michael: ¿Qué consejo te dio Muddy Waters, qué recuerdo de tu padre te hace sonreír?
Mud: Él siempre me dijo que nunca vendiera mi música abiertamente; son como tus bebés.
Big Bill: Siempre solía decir que guardar la guitarra debajo de la cama no me ayudaría mucho. Siempre sonrío cuando recuerdo cómo me miraba y me decía: "¡Ese es mi chico!".

Michael: ¿Cuál es el período más interesante de su vida? ¿Cuál ha sido su experiencia de "estudiar" con los "Viejos Amigos"?
Big Bill: Definitivamente ... mis años universitarios con todos los amigos que conocí durante ese tiempo en general. En cuanto a mi carrera musical ... tocando con Pinetop y Willie "Big Eyes" Smith, Robert Jr. Lockwood, Koko y Johnnie Johnson.

Michael: ¿Qué es lo que más extrañas de la era del blues original con Willie, Muddy & Wolf?
Mud: Todo.

Michael: ¿Qué consejo le darías a los aspirantes a músicos que piensan seguir una carrera?
Big Bill: Trabaja duro, mantente enfocado y siempre esfuérzate por mejorar tus habilidades. Siempre sé humilde y trata bien a tus admiradores. Mantén tus ojos abiertos mientras con suerte vienen los tiburones.

Michael: ¿Hay algún recuerdo de todos esos "amigos del Blues" que te gustaría compartir con nosotros?
Mud: Seguirán siendo extrañados ya que no pueden ser reemplazados.
Big Bill: Más tarde en mi libro.

Michael: ¿Cuál fue el mejor y peor momento de tu carrera?
Mud: El mejor momento fue ver la sonrisa en el rostro de mi madre, Mildred, en mi primer show. Los peores momentos se dan al no tener a mi papá cerca, para que viera lo que he hecho.

Michael: ¿Te importaría contarme el recuerdo más vívido de Muddy Waters?, ¿Qué es lo que más extrañas de él?
Mud: Su canto y su efecto en el Blues.
Big Bill: Echo de menos hablar con él. Cuando tenía 13 años, vino a medianoche a la casa de mi abuela. (Yo vivía con ella). Habló conmigo un tiempo y luego tuvo que irse. Fue justo después de su accidente automovilístico. Él estaba caminando con un bastón. Se volvió hacia mí y me dejó el bastón y se fue.

Michael: Algunos estilos musicales pueden ser modas, pero el Blues siempre está con nosotros. ¿Por qué piensas eso? Pide un deseo para el Blues.
Mud: Todos pasamos por senderos y sinsabores y eso es el Blues. Ojalá hubiera más blues tradicional.
Big Bill: la música de Blues es la raíz de muchos tipos de formas musicales. Nunca morirá. Espero que algún día recupere el respeto.

Michael: ¿Cuál es el período más interesante de tu vida y por qué? De todas las personas que has conocido, ¿a quién admiras más?
Mud: Todos los días sobre la tierra es un buen día (jajaja). Marie Dixon (la esposa de Willie Dixon), y a la difunta esposa de Willie "Big Eyes" Smith.

Michael: ¿Cuáles son las razones para considerar a Muddy, un legendario icono del Blues, que ha dejado su marca a través de los años?
Big Bill: Mi papá era el Padre del Blues, y además uno de sus miembros fundadores. Su música ha influenciado a generaciones de músicos y por ello siempre será mi héroe musical.

Michael: ¿Cómo describirías tu relación con las personas cuando estás en el escenario?
Mud: Empecé a cantar para mostrarle al mundo que papá me dejó aquí. Amo y estoy orgulloso de cantar sus canciones como amo y siempre estaré orgulloso de él. No soy Muddy Waters, y ciertamente no estoy tratando de ser Muddy Waters. Soy Mud Morganfield, pero cuando estoy en el escenario siempre siento que él está ahí conmigo y significa tanto, que puedo subir al escenario a mantener su música viva por todo el mundo.

Michael: ¿Te gustaría contarnos algo sobre tu nuevo álbum?
Big Bill: Quise armar un conjunto de canciones con ritmos pesados y estados de ánimo profundos, que se mantuvieran cerca del género musical de Howlin 'Wolf, John Lee Hooker, Muddy Waters, Jr. Parker, Robert Johnson y muchos otros de mis héroes musicales.

Michael: ¿Quiénes fueron tus mentores en la composición, aparte de Muddy obviamente?
Mud: ¡Mamá! Oh, el sol no brilla hasta que mi mamá está conmigo y ella ha sido un brillo en la oscuridad para mí.

Michael: ¿Cuál es tu sueño en la música?
Mud: Ya estoy viviendo mi sueño siendo parte de algo que mi papá hizo toda su vida.

Michael: ¿Qué consejo le darías a los aspirantes a músicos que piensan seguir una carrera?
Mud: Nunca uses drogas, nunca abandones la música, y siempre intenta tener clase.

+ Covers

I can't be satisfied

José Luis García Fernández

Muddy Waters

Comenzaré con una breve definición. *Cover* es una nueva versión o interpretación en vivo, o incluida en una grabación, de una canción o tema instrumental grabado previamente.

A través de la historia de la música en general, nos encontramos con piezas que han sido versionadas de manera constante por otros músicos. El motivo de hacer versiones puede deberse a un homenaje al intérprete o compositor original, puede ser para ganar audiencia a la que le gusta escuchar una canción familiar, o bien, para incrementar su oportunidad de éxito utilizando una canción ya reconocida como éxito popular, comprobado o ganando credibilidad por la comparación con la versión original. Aunque en la realidad, muchas versiones son copias al carbón de las originales, otras son de igual calidad, algunas cuántas las superan, pero debo decir también, que otras más, simplemente son… indiferentes.

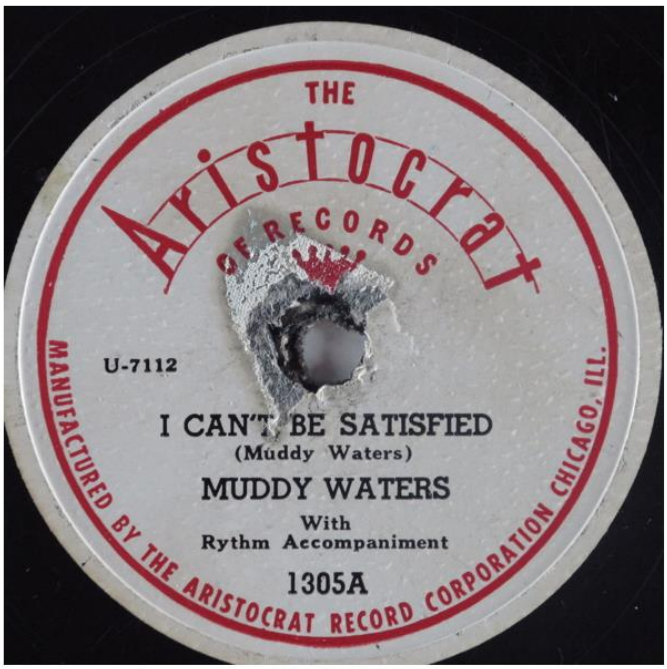
En la llamada época de oro del rocanrol en México, la mayoría de los grupos tenían covers en sus repertorios, versiones o como se les decía en ese entonces, refritos. Muchos de ellos, en mi opinión, superiores a los temas originales, que incluso han soportado la inclemencia de los tiempos. Como ejemplo, "La Plaga" (Good Golly Miss Molly), "La Hiedra Venenosa" (Poison Ivy), o "Chica Alborotada" (Tallahassee Lassie). Que dieron pie a las inolvidables originales como: "Yo No Soy Un Rebelde" o "Tus Ojos".

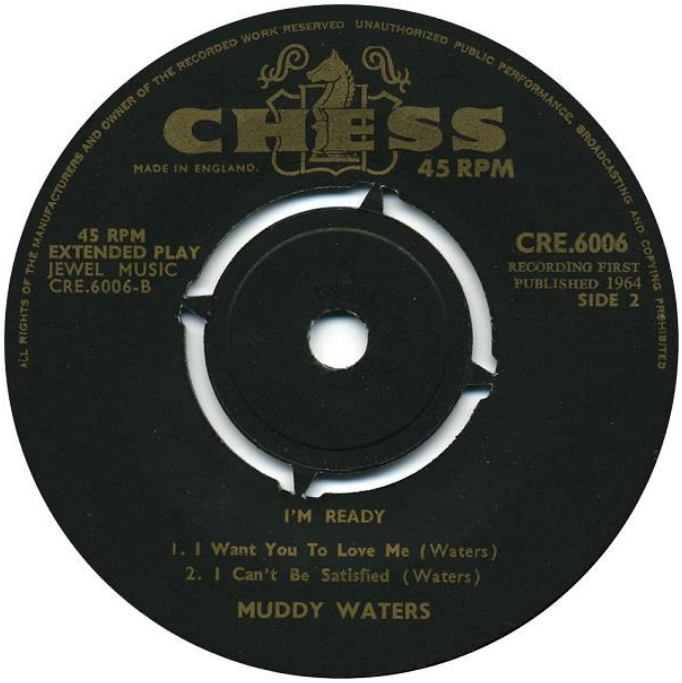
Tocando el tema particular de los covers en el Blues y en el Rock, hay mucha tela de donde cortar. Sin embargo, comenzaré con remitirme al legendario Robert Johnson, ya que sus 29 únicas piezas grabadas, han sido materia vital en los repertorios de infinidad de músicos en la historia del género: Sweet Home Chicago, Dust My Broom, Crossroads y Love In Vain, son ejemplos de ellas. Muchos éxitos en el inicio del Rock and Roll, estaban basados en piezas de Rhythm and Blues o Blues como Hound Dog y Kansas City, por citar un par de ellas.

Actualmente en el mundo de la música en general, y en lo correspondiente al Rock y al Blues las versiones siguen funcionando sin ningún prejuicio, como el que se da en algunos sectores del pequeño circuito bluesero nacional. Tan solo vale la pena repasar algunos de los **393** discos recomendados en nuestro suplemento "Blues Contemporáneo", durante las ediciones del año pasado (2017), para encontrarse con un alto porcentaje de dichas versiones.

No pasa nada, el desarrollo de la música o del género en particular, no sufre ningún retroceso, ni se detiene, simplemente es la decisión de los músicos, de los grupos, de las bandas, de los productores, etc. el seguir presentando covers en sus nuevas producciones musicales o en sus presentaciones en vivo. Los que defienden o defendemos la originalidad, está bien, hagámosla, pero también respetemos lo que otros deciden o decidimos para los propios proyectos. Aceptemos que en esos proyectos "originales", también hay mucha semejanza a lo ya publicado, y que no siempre es garantía de calidad o de identidad.

Hoy se inicia esta nueva columna con la idea de escribir cada mes, acerca de una clásica canción original y presentarles algunos de sus covers más interesantes, más recientes, o simplemente el "refrito" de otros artistas reconocidos. Espero sea de su agrado. Y sirva como lo dijo alguna vez Keith Richards, refiriéndose a que muchos de los riffs en sus composiciones surgieron precisamente de algunas variantes a sus canciones favoritas de otros músicos, ya sea que le salieron por error o bien, intentando algunas pequeñas adecuaciones o arreglos a las mismas.





I can't be satisfied

McKinley Morganfield, conocido como Muddy Waters, fue considerado el padre del Chicago Blues. Su figura y su sonido fueron, del mismo modo, una de las máximas inspiraciones para la escena del Blues británico, que comenzó a despuntar a principios de la década de los 60. Muddy fue grabado por primera vez en una plantación del delta del río Mississippi por Alan Lomax para la Biblioteca del Congreso en 1940. Más tarde se mudó a Chicago, Illinois, donde cambió de guitarra acústica a guitarra eléctrica, volviéndose cada vez más popular entre los músicos de color de la época.

Estas grabaciones de campo, *Down On Stovall's Plantation* o *The Complete Plantation Recordings*, presentan a Waters con Percy Thomas en la guitarra, Louis Ford en la mandolina y Henry Sims en el violín. Capturando a Muddy en un contexto de banda de cuerdas tocando su primer repertorio, este es un documento histórico importante. En él se integra un tema: *I be's troubled*, que sin duda es el antecedente de la canción en cuestión: *I can't be satisfied*, que fue una de las primeras grabaciones para Aristocrat Records, mismos temas que después pasaron a la legendaria Chess Records.

En el libro, *Blues. La música del Delta del Mississippi*, Ted Gioia escribe al respecto… "*En las grabaciones de la Biblioteca del Congreso, la siguiente interpretación aparece como I Be´s Troubled (Estoy preocupado), pero más adelante Waters también convertiría esta canción en un gran éxito, su fundamental "I Can't Be Satisfied" (Nada me satisface). Y si la primera versión del tema es un blues rural que sigue los pasos de Son House y Robert Johnson, esta segunda y apasionada interpretación prefigura el futuro del blues con su descaro y su atrevimiento y su cruda celebración del deseo, no suavizada por medio de metáforas o tímidas alusiones como se hacía en tantos blues antiguos, sino presentada de una forma descarnada que no tiene precedentes. Incluso el futuro desplazamiento de Muddy a Chicago se insinúa en las primeras frases de la canción… No hay un lamento por haber sufrido un maltrato, sino algo cuyo origen es más carnal: 'Nunca he estado satisfecho', proclama Waters, mientras su cuello de botella arranca unos temblorosos quejidos de la guitarra por detrás de su voz. No es casual que los Rolling Stones se inspiraran en esta canción para componer su mayor éxito, '(I Can't Get No) Satisfaction'…".*

I can't be satisfied

Well I'm goin' away to leave
Won't be back no more
Goin' back down south, child
Don't you want to go?
Woman I'm troubled, I be all worried in mind
Well baby I just can't be satisfied
And I just can't keep from cryin'.

Well I feel like snappin'
Pistol in your face
I'm gonna let some graveyard
Lord be your resting place
Woman I'm troubled, I be all worried in mind
Well baby I can never be satisfied
And I just can't keep from cryin'.

Well now all in my sleep
Hear my doorbell ring
Looking for my baby
I couldn't see not a doggone thing
Woman I was troubled, I was all worried in mind
Well honey I could never be satisfied
And I just couldn't keep from cryin'.

Well I know my 21ittle old baby
She gonna jump and shout
That old train be late man, Lord
And I come walking out
I be troubled, I be all worried in mind
Well honey ain't no way in the world could we be satisfied
And I just can't keep from cryin'.

Ahora escuchemos y veamos (en su caso), este fantástico tema en su versión original y varios covers interpretados por músicos sensacionales…

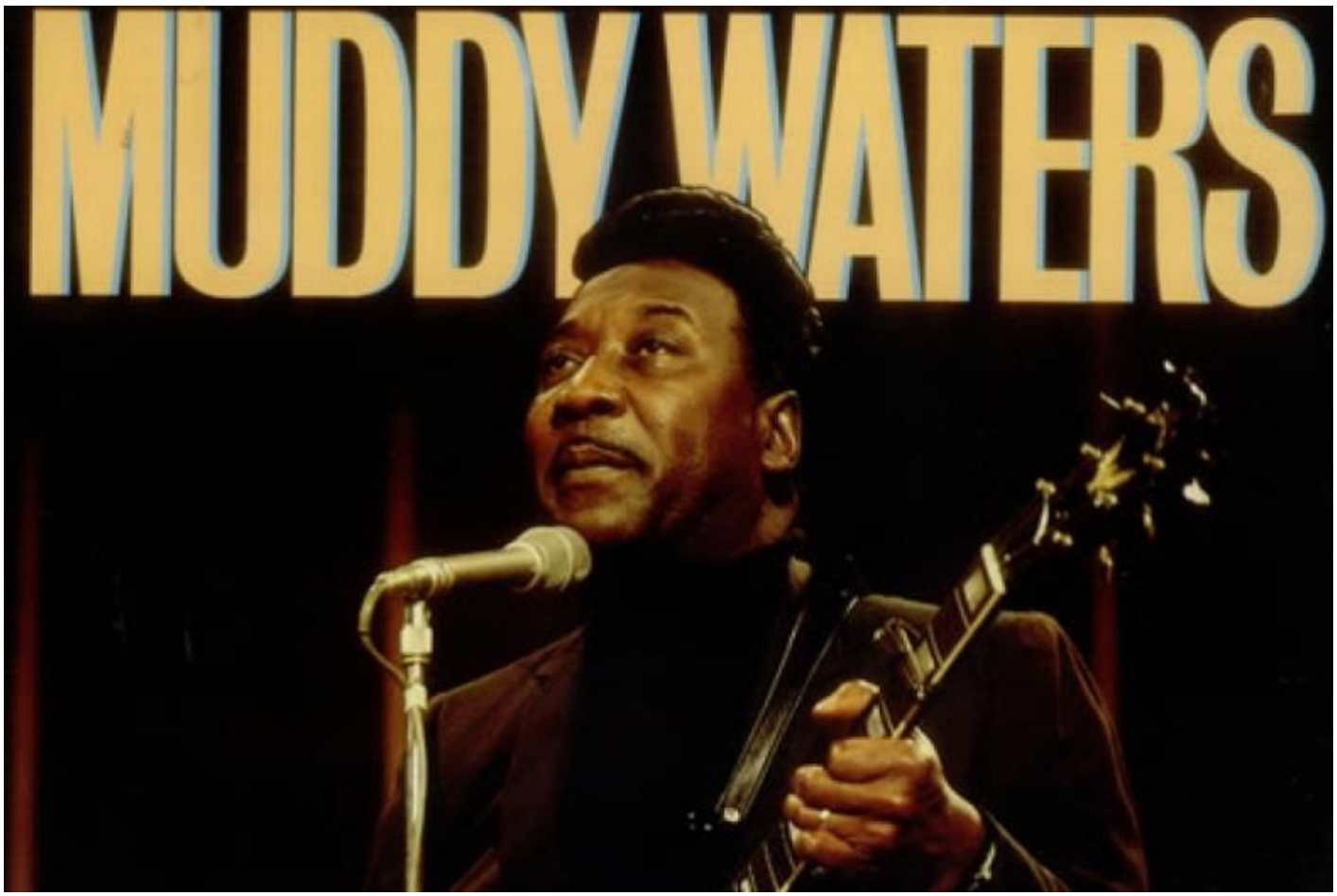
Muddy Waters https://youtu.be/oluFovyTn8o **Muddy Waters & Johnny Winter** https://youtu.be/bL53_etpc7Y **Rory Gallagher** https://youtu.be/Cgr2_5n7C8E **Mark Knopfler** https://youtu.be/AJ8CfwFnXqY **The Rolling Stones** https://youtu.be/Gqm8Qn3iGIM	**Buddy Guy** https://youtu.be/uJGzQAylbhk **John Hammond** https://youtu.be/E2B06UKbk4Q **Gregg Allman** https://youtu.be/txnViDqMcyA **Professor Bones** https://youtu.be/E7OWvA3AchI **Joe Bonamassa** https://youtu.be/_q3L0my3cao

Muddy Waters & Johnny Winter

En Video

Muddy Waters Classic Concerts

José Luis García Fernández



Muddy Waters es realmente una gran leyenda del Blues, conocido como un cantante de impresionante poder y autoridad, compositor de docenas de clásicos y maestro de la guitarra slide cuyo tono penetrante influyó en todos los que le siguieron. Este video *Muddy Waters Classic Concerts*, abarca 17 años de su carrera, capturado en 3 actuaciones legendarias, lo que demuestra el por qué fue llamado, y sigue siendo el "Padre del Blues".

Newport Jazz Festival – Estados Unidos – 3 de julio de 1960

Muddy Waters At Newport es ampliamente considerado como uno de los mejores álbumes en vivo jamás grabado. Y aquí se muestran más de 26 minutos del legendario concierto, son 3 canciones con el sonido en estéreo obtenido de las cintas originales, más dos temas no incluídos en el álbum: 1. (I´m Your) Hoochie Coochie Man. 2. Tiger In Your Tank. 3. Rollin' Stone. 4. Got My Mojo Working. 5. Mean Mistreater/Going To Chicago Blues.

Los músicos que acompañan a Muddy son: Pat Hare, guitarra; Otis Spann, piano; James Cotton, armónica; Andrew Stephenson, bajo; y Francis Clay, batería. Más los siguientes nombres en el track 5: Sammy Price, voz; Betty Jeannette, voz; Jimmy Rushing, voz; Lafayette Thomas, guitarra; Butch Cage, violín; Willie B. Thomas, guitarra acústica; y All Minns & Leon James, bailarines.

Muddy Waters - Newport Jazz Festival 1960
https://youtu.be/fLTCIqfsefc

Copenhagen Jazz Festival – Dinamarca – 27 de octubre de 1968
Muddy Waters y su increíble banda de 1968, con Otis Spann al piano, arde con fuego y delicadeza a lo largo de uno de esos pocos conciertos completos capturados en película de la década de 1960: 6. Back At The Chicken Shack. 7. Train Fare Blues. 8. (I´m Your) Hoochie Coochie Man. 9. Long Distance Call. 10. Nobody Knows My Trouble. 11. Cold Cold Feeling. 12. Got My Mojo Working. 13. Tiger In Your Tank.

Los músicos que acompañan a Muddy son: Luther "Snake" Johnson, guitarra; Pee Wee Madison, guitarra; Otis Spann, piano y voz; Paul Oscher, armónica; Sonny Winberley, bajo; y S.P. Leary, batería.

Muddy Waters - Copenhagen Jazz Festival 1968
https://youtu.be/wWZbM3tm60c

Molde Jazz Festival – Noruega – 1 de agosto de 1977
A 30 años de su primera grabación, Muddy sigue mostrando su paternidad en el Blues en este sensacional concierto de 1977. El veterano Muddy y su extraordinaria banda de primer nivel, hacen un gran recorrido por estupendos clásicos como: 14. Intro/Evan's Shuffle. 15. Prision Bound Blues. 16. Blow Wind Blow. 17. (I´m Your) Hoochie Coochie Man. 18. Baby Please Don't Go. 19. Can't Get No Grindin'. 20. You Don't Have To Go. 21. Got My Mojo Working. 22. Credits.

Los músicos en el concierto son: Muddy Waters, guitarra y voz; Bob Margolin, guitarra; Luther "Guitar" Johnson, guitarra; Pinetop Perkins, piano; Jerry Portnoy, armónica; Calvin Jones, bajo; y Willie Smith, batería.

Muddy Waters - Molde Jazz Festival Norway 1977
https://youtu.be/Cytg4OHKI-k

Sección de Bonus
Los extras de este video contienen tres tracks: 23. The Blues Had A Baby And They Named It Rock And Roll, grabado en el Teatro Victoria de Londres el 9 de julio de 1977. 24. Entrevista para la TV Británica, del 4 de enero de 1972. 25. Entrevista en el Molde Jazz Festival el 1 de agosto de 1977.

Muddy Waters: The Blues Had A Baby (And They Named Rock and Roll)
https://youtu.be/VyMeA8CfnGo

Lado B

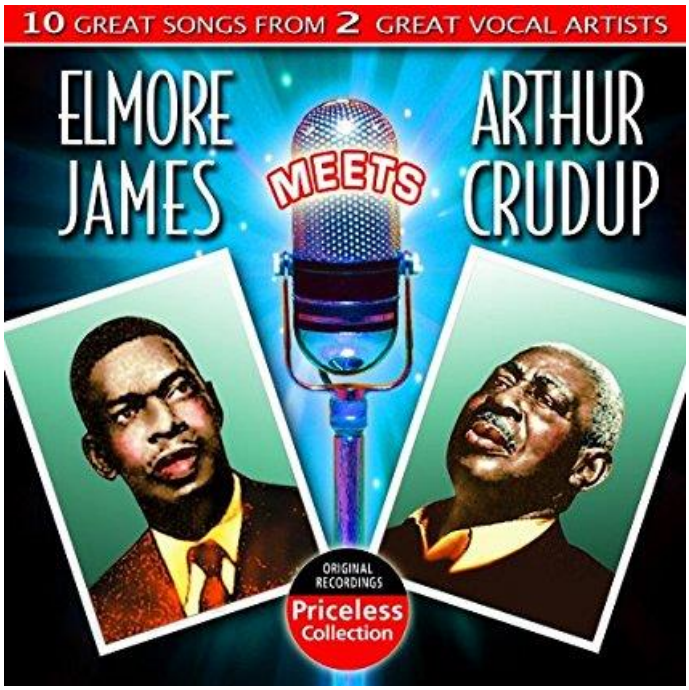
100 años del rey del slide, Elmore James

Juan Carlos Oblea

El slide o bottleneck es una técnica de guitarra en la cual se toca una nota, y luego se desliza el dedo a otro traste, hacia arriba o abajo del diapasón. Esta técnica es utilizada para producir sonidos llorosos, melancólicos o chillones. El término slide se utiliza en referencia al gesto de deslizamiento sobre las cuerdas, mientras que bottleneck se refiere al material original utilizado en dichos deslices, que era el cuello de botellas de vidrio, aunque posteriormente el material cambiara por el metal, se le siguió conociendo a esta técnica con el mismo nombre. Una de las características del Blues del delta es el uso de la técnica slide o bottleneck. Numerosos bluesmen utilizaron el cuello de botellas de vidrio para crear una sonoridad distinta fruto del deslizamiento del cristal sobre las cuerdas. Este recurso a menudo es combinado con el uso de afinaciones diversas, distintas a las que hoy consideramos estándar.

El resultado es una textura fuerte, dura y con cierto efecto hipnótico, características que explotó el máximo exponente del llamado Slide Guitar Blues, *Elmore James*. Hijo natural de Leola Brooks, Elmore Brooks (verdadero nombre de Elmore James), nació el 27 de enero de 1918 en Richmond, Mississippi, adoptando posteriormente el apellido de su padrastro Joe Willie James, aprendiendo muy joven el oficio de reparador de radios, actividad que le permitió en un futuro hacerle las adaptaciones y ajustes necesarios a sus rudimentarios amplificadores para que lograran producir esos sonidos crudos y distorcionados que emitía su guitarra, sonidos que no resurgieron hasta finales de los años sesenta con la llegada de los amplificadores utilizados por las bandas de hard-rock.

Igualmente, a temprana edad se enseñó a tocar el slide con un instrumento elaborado en casa con un mango de escoba y una lata de manteca, por lo que a los catorce años y con los sobrenombres de “Cleanhead” o Joe “Willie James”, ya era una músico de fin de semana, teniendo la fortuna de conocer a músicos viajeros como Robert Johnson, Howlin’ Wolf o Sonny Boy Williamson II, con quien formaría su primer banda a finales de los años treinta, y quienes junto a Arthur “Big Boy” Crudup, tocaron varios conciertos en Arkansas en 1949, etapa en la que éste último hizo una versión de “Dust my Broom”, una canción de Robert Johnson, sin embargo, no fue hasta la versión de Crudup que la conoció y que tres años más tarde sería un éxito en la interpretación del mismo Elmore James.



En una entrevista, Crudup afirmó sobre Elmore James lo siguiente: “…Bueno, me encantaría poder sentarme y tocar la guitarra como Elmore. La verdad es que he conocido a un montón de gente que tocaba la guitarra y hacían con ella casi lo que querían, pero nunca me he encontrado con nadie que pueda tocar con un cuello de botella como toca Elmore, esa es la verdad…”

En esos años, existía una rivalidad entre las casas discográficas con las que grababan los bluesmen, por un lado existía Chess y por otro Trumpet, una disquera con tan solo diez años de vida y con quien grabó gente como Sonny Boy Williamson II, Big Joe Williams, Arthur “Big Boy” Crudup, Little Milton y Willie Love, incluso B.B. King hizo una colaboración especial; y es ahí, donde Elmore James tuvo su primer oportunidad para grabar, por invitación que le hizo Lillian Mc Murry, quien tuvo la intensión de impulsar la carrera de James.

Sin embargo, su papel con el músico fue lo que más definió al sello discográfico, pues su incapacidad para sacar provecho de sus primeros éxitos y para hacerlo crecer como artista pudo haber sido la causa de su fracaso final. Mc Murry conoció la música de James por medio de Sonny Boy Williamson II, sin causarle impresión alguna hasta que lo escuchó tocar “Dust my Broom”, sorprendiéndola por el carácter de su voz y la vibrante potencia de su forma de tocar la guitarra, por lo que el 4 de agosto de 1951 le propuso grabar una canción durante una sesión.

Elmore James - Dust My Broom (1951) Chicago Blues Slide Guitar Legend
https://youtu.be/LIGxeQKQs-0

Un detalle curioso es que a Mc Murry solo le gustaban los temas originales, si hubiera sabido que Robert Johnson y Crudup ya habían interpretado "Dust my Broom" con anterioridad, seguramente se hubiera negado a grabar a James. La canción fue grabada en la cara "A" del disco, nervioso e inseguro de sus habilidades como artista de grabación, Elmore James ni siquiera se quedó el tiempo suficiente para escuchar su reproducción, mucho menos para grabar un segundo lado, por lo que estuvo a nada de no ser publicado por no haber un tema grabado para la cara "B", toda vez que pasaron dos meses sin que Elmore James llevara otra canción, por lo que Mc Murry desesperada decidió utilizar "Catfish Blues", un tema grabado por Bobo Thomas, que para la ocasión uso el pseudónimo de Elmo James.

Bobo Thomas - Catfish Blues (Trumpet 146)
https://youtu.be/qlwylDJ1NuQ

En 1951 llega su consagración con el éxito de Dust my broom, y se traslada a Chicago, donde en 1952 nace su banda The Broomdusters, un conjunto de excelentes músicos ensamblados a la perfección.

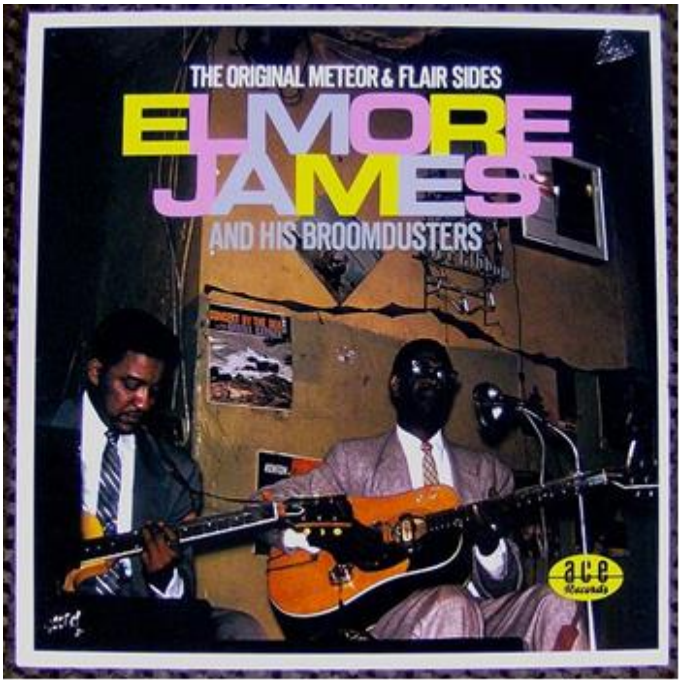
Elmore James and the Broom Dusters - So Mean To Me
https://youtu.be/DhZPaMuq8lg

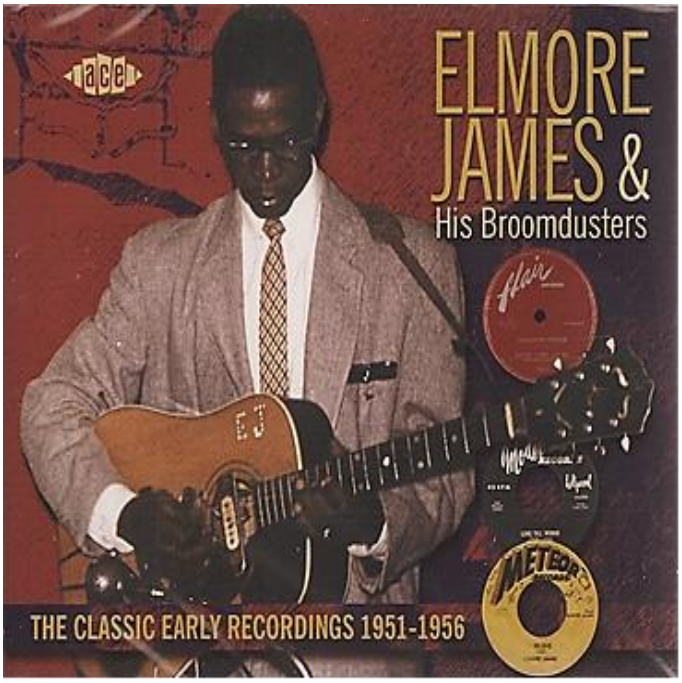
Seguirían años de mucha actividad para James, pero su prematura desaparición en 1963 lo privó del reconocimiento público que seguramente hubiese adquirido con el resurgimiento del Blues que se produjo en la década de los 60 en la escena del Blues Chicago que se vio revitalizada por un nuevo movimiento denominado "West Side Sound" que se basaba en la tradición del Blues rural eléctrico de Muddy Waters y Howlin' Wolf pero que también encontró un estilo de guitarra más fluido de B.B. King en las innovaciones del Jazz y los emergentes sonidos del Rock and Roll.

Su salud, siempre en un estado frágil debido a una afección cardíaca recurrente, lo enviaría de regreso a su hogar en Jackson, MS, donde dejó de lado temporalmente su trabajo para regresar a su trabajo como reparador de radios. Regresó a Chicago para grabar una sesión con Chess, y luego terminó su contrato para firmar con la etiqueta Fire produciendo el clásico "The Sky Is Crying" y muchos otros.

Enfadado con el sindicato de músicos de Chicago, regresó a Mississippi, haciendo sesiones en Nueva York y Nueva Orleans, esperando que se solucionaran las cosas. En mayo de 1963, Elmore regresó a Chicago, listo para reanudar su carrera repetitiva intermitente -sus grabaciones todavía se emitían y reeditaban regularmente en una variedad de sellos- cuando sufrió su ataque cardíaco final. A su funeral asistieron más de 400 luminarias de Blues antes de que su cuerpo fuera enviado de regreso a Mississippi. Fue elegido miembro del Salón de la Fama de la Blues Foundation's Hall of Fame en 1980 y luego fue elegido miembro del Salón de la Fama del Rock & Roll como una influencia fundamental. Elmore James puede que no haya vivido para cosechar los frutos del resurgimiento del Blues, pero su música y su influencia siguen resonando.

Bill Wyman relató en la película Bill Wyman's Blues Odyssey: "…Mick Jagger y Keith Richards se encontraron con Brian Jones por primera vez cuando interpretó "Dust My Broom" con la banda de Alexis Korner en el Ealing Jazz Club. La primera vez que Brian escuchó interpretar a Elmore James,"Dust My Broom" dijo que la tierra se hizo añicos y pareció salir de su eje, fue un momento tan importante en su vida, simplemente se fue y trató de aprender a tocar como Elmore James, se sentó con la banda de Alexis Korner, y tocó 'Dust My Broom'. Por pura casualidad, ese día Mick y Keith y un par de sus compañeros que habían estado tratando de reunir a una banda en Dartford, sin éxito, también fueron a ver tocar a Alexis Korner y vieron a Brian Jones sentado en el escenario tocando a Elmore James, y los dejó sin aliento, entonces esos eran los Stones. Elmore James fue una parte muy, muy importante, y si eso no hubiera sucedido, en ese momento, tal vez los Rolling Stones no estarían aquí… "





Rolling Stones - It Hurts me Too 1969 Great Outtake
https://youtu.be/KpFoD5zEekk

Elmore James siempre permanecerá asociado a la "slide guitar", pero sería una injusticia no admitir que fue un artista mucho más creativo y complejo. Su música osciló entre la continuidad y la evolución, y su peculiar técnica en el uso de la amplificación alta anticipa el posterior estilo de la guitarra de rock duro.

Escuchar el riff de la guitarra de Elmore James de alguna de sus canciones es suficiente para denotar la potencia en sus interpretaciones, seguida de su voz, quizás no con la misma potencia de otros bluesmen, pero con una voz que pocos cantantes de Blues pudieran competir; era ruidoso, contundente, propenso a "atrapar" o romperse en los altos registros, casi sonando al borde de la histeria en ciertos momentos.

Elmore James ha sido una gran influencia en muchos músicos tanto de Blues como de Rock, y a cien años de su nacimiento va este humilde homenaje para el gran *Rey del Slide Blues*.

Especial de Medianoche

Valerie Wellington: la breve “reina” del blues

Luis Eduardo Alcántara

Tenía por delante un futuro prometedor. Los contratos de grabación aparecían, las presentaciones iban sucediéndose, llamaba la atención de expertos y hasta podía darse el lujo de reunir para que la acompañaran a los mejores músicos que entonces tocaban en Chicago. La vida era de color rosa pero los desenlaces no siempre son felices. Con su muerte prematura el blues perdió a una presencia que pudo ser brillantísima, un talento pocas veces visto -sus estudios eran de ópera- y que rara vez se identifica tan rápido con un entorno que parecía estar hecho a su medida. Es Valerie Wellington, la malograda "reina" del blues, de paso fulgurante.

Nacida como Valerie Eileen Hall el 14 de noviembre de 1959 en Chicago, desde muy joven se inclinó en el gusto por las artes, especialmente en áreas como la ópera y el teatro. Poseedora de una voz gutural y de desenvoltura en cuanto escenario pisaba, también se identificó muy rápido con dos cantantes históricas: Ma Rainey y Bessie Smith, mujeres que, como cantantes de ópera, aprendieron a proyectar de forma innovadora sus voces sin utilizar micrófonos. No sólo las interpretó en obras de teatro, sino que, con el paso del tiempo, se convirtieron en influencias definitivas para su ingreso en el ambiente del blues, en 1982.

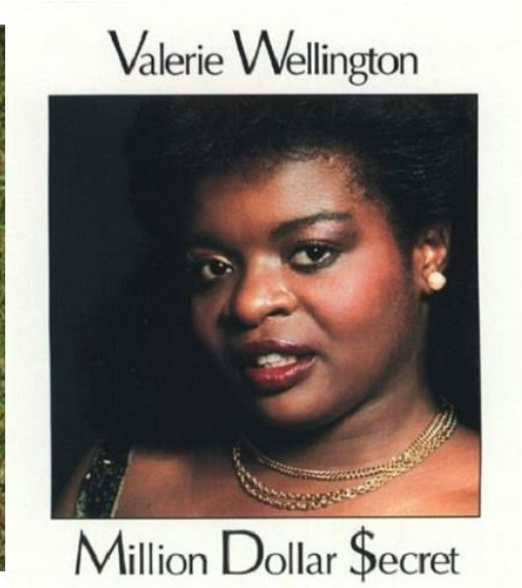
Rápido crecimiento

Las audiciones en los bares de Chicago en la naciente década de los ochenta pronto rindieron frutos. Valerie comenzó a rodearse de figuras que no sólo la aceptaban, sino que también la arropaban en el comienzo de su carrera como cantante de blues moderno, un hecho que no hubiera sido posible sin el gran talento vocal e histriónico que ya poseía. Tiempo atrás ella se había graduado como cantante de ópera en el Conservatorio Americano de Música. Esta formación le permitió proyectar sin problemas su voz en el público de los bares y de los clubes, como antes lo había hecho en foros de teatro.

Marcia Ball, Katie Webster, Lee Shot Williams y Carlos Johnson, son algunas de las figuras que la apoyaban constantemente, un grupo que incluía también a productores como el legendario Jim O' Neal, quien le brindó un espacio para que brillara en un álbum antológico que Alligator destinó a "la sangre nueva del Blues" en aquellos años.

"*The New Bluebloods*", lanzado en 1987, proyectaba a diez vigorosos solistas y bandas que estaban abriendo camino con nuevas propuestas, entre ellos The Sons of The Blues, Melvin Taylor, Maurice John Vaughn, The Kinsey Report y por supuesto Valerie Wellington. "*A fool for you*" es un lamento sincopado de gran intensidad cuyos fraseos alcanzan en determinado momento la urgencia de la persona en busca de su media naranja. La influencia de Koko Taylor también fue evidente en el enfoque del blues de Wellington, que combinaba sonidos clásicos de la época del vodevil con los duros sonidos del Chicago industrial.

No obstante, "*The New Bluebloods*" no sería el momento estelar del debut de Valerie en los acetatos, eso ocurrió varios años antes en una coproducción con el mismo Jim O Neil para el otro sello popular de Chicago: Rooster. "*Million Dolar Secret*" es su gran obra maestra y testamento musical para la posteridad. Grabado a finales de 1983.



De septiembre a octubre de 1983, en los Universal Recording Studios de la ciudad de los vientos, los productores Jim O'Neal y Valerie Wellington logran reunir a un excepcional grupo de músicos. Se dan cita Morris Holt (Magic Slim), Nick Holt, John Primer, Nate Applewhite (todos ellos integrantes de los Tear Drops), además de Billy Branch, John Littlejohn, Sunnyland Slim, Aron Burton y Casey Jones, luminarias de primer nivel que logran conjuntar un "All star band" para beneficio de Valerie y su deslumbrante inicio fonográfico.

Los diez temas originales (cifra que aumenta a 12 en la edición posterior de cd) despliegan un balanceado blues moderno con potencia e imaginación. Desde sonidos rítmicos y bailables hasta otros de una lenta intensidad que desgarra los sentidos, los Tear Drops y la Wellington lograron entenderse a ojos cerrados en un fino catálogo de cortes modernos que no han perdido su brillo a pesar del tiempo.

El álbum no tiene desperdicio, pero si hemos de destacar temas específicos vale la pena subrayar a *Down in the dumps*, *Million dolar secret*, *Independent blues, Cold cold feeling, Dirty no gooders blues, Bad avenue* y *My baby treats me like a stepchild*, como las piezas que ya se han vuelto clásicas dentro de un repertorio tan breve como fue el de Valerie.

Cosa curiosa, en México esta cantante no tiene seguidoras entre las vocalistas que pretenden cantar blues, algo de verdad incomprensible puesto que ya no existen motivos para que su obra no sea conseguida ni tampoco estudiada. La única que lo hizo y que yo constaté personalmente fue Pip Kirby, aquella cantante inglesa que formó parte del Hangar Ambulante a finales de los años ochenta. Siempre su repertorio en vivo incluía temas de este album y el alboroto que provocaba en el público era de llamar la atención.

Tiempo después Valerie presenta otro album, a la postre el final de su breve carrera: *Life in the Big City* (DIW Records), un conjunto de once melodías aceptables, de un brillo ciertamente menor que lo alcanzado en el soberbio *Million Dolar Secret*. Rico McFarland, Brady Williams, John Christy y Chicago Beau es su discreto grupo de acompañantes que alcanzan, quizá, el máximo esplendor en piezas como *Let the Good Times Roll, Kitchen Man, Sparrow, How Blue Can You Get* y *Baby What You Want Me to Do*.

Aunque su poderosa voz se escuchó solamente en las grabaciones reseñadas, apareció con frecuencia en anuncios de televisión y de radio. Su grabación de "Whole Lotta Shakin 'Goin On" fue utilizada en la banda sonora de la película de 1989 Great Balls of Fire, en la que aparece brevemente, representando a Big Maybelle. En el mismo año realiza una gira por Japón con Carlos Johnson.

Valerie Wellington muere a la edad de 33 años debido a las complicaciones por aneurisma cerebral. En sus días de gloria mereció elogios de gente importante como la propia Koko Taylor, quien escribió: "*La primera vez que escuché a Valerie cantar, supe que tenía la voz y el talento necesarios, la dosis de lo que es el mundo del blues. Su voz es fuerte, pura delicia*".

Independent Blues
https://youtu.be/qkgSjJzzS3g

Down in the dumps
https://youtu.be/j5nFCt7myfM

Million dolar secret
https://youtu.be/AtxW37XGhGA

Huella Azul

César Tiberio = T44 Blues Band

María Luisa Méndez

César Tiberio Jiménez, viene de una familia que ha practicado y se ha dedicado al automovilismo toda la vida. Su padre, Filiberto Jiménez, fundó el Autódromo Monterrey; le inculcó este deporte y lo motivó a siempre estar presente en el proyecto al que tanto amor le tenía. Es un gran piloto ganador de carreras como la NASCAR 2003, y recientemente con su equipo en las 24 horas de la Ciudad de México, ENDURANCE 24 EDICIÓN 2017. Pero también tiene una profunda pasión por la música de Rock y Blues. Es el líder, baterista y compositor de *T44 Blues Band*, grupo regiomontano que está presentando su tercer material discográfico: *Smoke and Roll*.

<u>La entrevista</u>

CB: ¿Quiénes conforman la nueva alineación de T44 Blues Band?
Tiberio: David Palacios, guitarra, voz y arreglos; Américo Reynoso, bajo y coros; Arturo Ábrego, voz y composición; César Tiberio Jiménez, batería y composición; además del invitado especial, Óscar "Keys" Sandoval, teclados.

CB: ¿Cómo se fue conformando el proyecto para el nuevo disco?
Tiberio: El grupo tomó su rumbo, con nuevos músicos encontró nuevos sonidos, nuevos estilos de interpretación.

Primero, tuve la dicha de que llegara David a la audición con su guitarra Ernie Ball, que es atípica para el Blues. Pero lo que noté de inmediato era que, a falta de su experiencia en el género, tenía el sentimiento para tocarlo. Con muchos años de trabajar en la música, nunca había podido expresarse del todo, o bien mostrarse como él lo sabe hacer. Simplemente le dije dos cosas: estás dentro, pero manejaremos material propio. No habrá covers y hay que crear. Así quedamos desde esa noche, y de inmediato fueron madurando las bases de cada rola.

Arturo, el vocalista, siempre fue solista así que, meterlo al régimen de un ensayo, de cuadratura y tiempos fue complicado. Él es un frontman absoluto, fan de Blues, pero que nunca había encontrado la oportunidad de crear su estilo de Blues al cantar.

El anterior bajista sale 3 semanas antes de llegar a los estudios La Mansión, para la grabación del disco. Entonces David busca a su viejo amigo y primer bajista de la secundaria: Américo. Quien nos comenta que hace 7 años no le da al bajo y pregunta… ¿Qué tengo que hacer? Así que le dijimos los tres: tienes 2 días para aprenderte las canciones porque vas a grabar las bases. Así que bendita 'cheve' que nos ayudó a quitarle el miedo (jajaja), y claro después tuvo sus sesiones para corregir y perfeccionar su grabación.

CB: ¿Cuáles fueron las reglas para realizar el disco?
Tiberio: Básicamente la primera regla era que las canciones estuvieran en inglés, y musicalmente lo que nos fuera saliendo. Para ese entonces teníamos 20 o 30 letras y varios arreglos. De repente, pensábamos en una que era tranquila, y salia. Otra nos gustaba movida, así la queríamos y quedaba. Nunca nos presionamos a que a fuerza fuera de una sóla manera, sino al contrario sólo nos dejamos fluir en las 11 canciones. Lo que sí, nos pedíamos lo mejor de cada uno en su instrumento. Siempre respetamos la armonía del Blues y las escalas pentatónicas. El sonido del Blues a nuestra manera de tocarlo juntos.

CB: ¿Cómo te has sentido aportando para el nuevo sonido de T44 Blues Band?
Tiberio: En la batería, mi trabajo ha sido cumplir. No me considero un músico como tal. Sólo un apasionado de tocar, con poco tiempo para practicar. Pero entrego mi alma en cada ensayo y tocada. Es un sueño que no logré a los 15 años, pero que ahora a los 48, lo estoy consolidando con mi tercer cd, con mis letras, y paso a paso solventando un reto más.

T44 Blues Band: César Tiberio, Américo, Arturo y David

CB: Cuéntanos de algún momento importante durante el 2017 que haya contribuido a continuar con el Blues.
Tiberio: El 10 de marzo de 2017 estuvo en Monterrey, Ace Frehley (guitarrista fundador de Kiss), y pudimos ser el grupo abridor. La gran sorpresa fue que le gustó nuestra presentación al propio Ace, y nos felicitó. Para el público también fuimos de su agrado. Hemos tocado en eventos de beneficiencia y algunos bares para que se vaya haciendo público el proyecto, pero para la grabación estuvimos al 120 por ciento. De tal manera el viernes 10 de noviembre, logramos lanzar nuestro material en todas las plataformas digitales con la ayuda de TDG Records. Algo que nos llena de orgullo. Es un disco creado, grabado y diseñado en Monterrey. Producido y mezclado por Jaime Cavazos y Jake Carmona, diseñado por Paco Trinchera con fotos de Tere Gzz.

CB: ¿Cuántas y cuáles canciones contiene "Smoke And Roll"
Tiberio: Son once piezas originales registradas en INDAUTOR, con sus códigos digitales correspondientes, para cumplir con todos los requisitos de ley. Son temas que amamos mucho y que esperemos sean de su agrado: To Be In Love, Lucky Man, Have This Feeling, If I Leave, She´s The One, Fly The Sky, Are You Ready, Race Car Driver, Smoke And Roll, Any Who, y Stratospher.

Smoke And Roll (Video Lyrics Oficial)
https://youtu.be/0qoVDwgsFKY

CB: ¿Algo que quieras agregar?
Tiberio: Gracias a nuestras familias que llegaron a pensar que sólo nos juntábamos al rebane y pensaban que no trabajamos. Síganos en las redes sociales y gracias por este espacio a *Cultura Blues* (a María Luisa Méndez - José Luis García).

Cultura Blues de visita

Billy Branch, en aniversario de "El 61"

Rafael Arriaga Zazueta

"El 61" de manteles largos, celebrando un año en la nueva ubicación en el corazón de la ciudad, y nada mejor que con un concierto memorable de mano del viejo amigo, Billy Branch. Y con un gran jam final de armónicas. (9 de diciembre 2017).

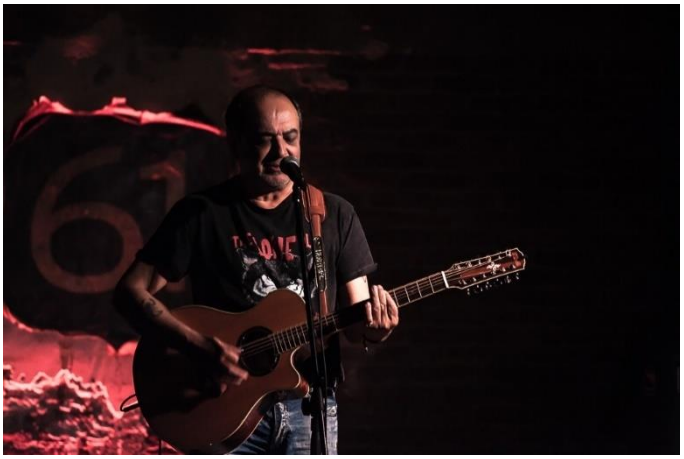
61

Cultura Blues de visita

Jaime López en “El 61”

Rafael Arriaga Zazueta

Jaime López me remite a tantos lugares en la memoria y en la vida, lugares como el mercado donde crecí y pasé muchos años de mi niñez, lugares como la calle, caminando en la Lagunilla, en Tepito. Es simplemente un punto de referencia en la memoria colectiva del mexicano. Ahh y da unos conciertos ‘pocamadre’. Mas de tres horas y sin sudar. Aquí lo que unas mudas fotos pueden narrar de su noche pasada (2 de diciembre 2017), en “El 61”.



61

61

61

Cultura Blues de visita

Perikles y La Impredecible Blues + Catana en “El 61”

Rafael Arriaga Zazueta

En “El 61” el viernes pasado (8 de diciembre 2017), Perikles y la Impredecible Blues. Y antes alcanzamos un poco del gran concierto de Rafael Catana. Un poco de rock y blues para combinar con los ánimos actuales.

61
nord electro 2

Cultura Blues de visita

En el Cine Tonalá con The North Sea Coyotes

José Luis García Fernández

Después de días de stress en la gran ciudad, nada mejor que disfrutar un concierto (13 de diciembre 2017). Y si es con *The North Sea Coyotes (Bélgica)*, mucho mejor. Blues, rock, country, folk, bluegrass de alto nivel con Luiz Márquez: armónica, sax soprano, flauta y percusiones; Nils de Caster: voz, mandolina, violín y lap steel guitar; y Bruno Deneckere: voz y guitarra acústica.

Cultura Blues de visita

En Casa de Cultura Iztaccíhuatl, concierto de fin de año

Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 9 de diciembre 2017 por la tarde-noche: Concierto de Fin de Año en la Casa de Cultura Iztaccíhuatl. Blues y Rock cortesía de las bandas de casa: *Estación Monrovia* y *Rhino Bluesband*. Garantía de calidad.

Sesiones desde la Cabina

En Vuelo, el disco a piano solo de Felipe Gordillo

Yonathan Amador Gómez

Algo bueno debimos (o debemos, quizá sea mejor la conjugación) hacer como sociedad, en esta o en otra vida, para que entre nosotros tengamos tanto talento en el ámbito musical, como es el caso particular de Felipe Gordillo, pianista nato que desde temprana edad mostró -como los grandes maestros que él tanto admira- inclinaciones tempranas por la música y el piano. Sin ahondar en la formación de Felipe, baste decir que desde niño estuvo expuesto a diversos géneros, como el rock, la música popular y por supuesto la clásica, elementos que definitivamente lo marcaron.

No me canso de preguntarle a Felipe con admiración y un dejo de asombro, cada vez que tengo la fortuna de platicar con él: ¿¡en qué momento de sus jornadas diarias, se toma esos respiros para componer!? Déjenme aquí hacer una pequeña observación al respecto para claridad de todos. Felipe Gordillo, además de ser un prolífico y excelente compositor, es un gran pianista que sin importar qué, ensaya y ensaya y ensaya; pero además su vida se divide entre su familia, sus amigos, Quinto Elemento -uno de los ensambles de jazz, vigentes, más antiguos con los que cuenta el país-, entre otros proyectos musicales que tiene en paralelo; y por si fuera poco, desde hace varios años es profesor en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, actividad que sea dicho de paso, le apasiona tanto como todas las anteriores.

Así que regreso a la pregunta. En medio de todas estas actividades, ¿cuándo y cómo compone sus temas y obras? Como dicen los clásicos: Who knows!, pero debemos de estar agradecidos por su disciplina, perseverancia y talento (no necesariamente en ese orden), ya que gracias a eso podemos escuchar En Vuelo, su más reciente proyecto, ahora a piano solo.

Largamente acariciado por Felipe, este proyecto es fruto de las cualidades que hemos descrito líneas arriba. Los cinco discos que ha grabado y compuesto temas, por supuesto, con Quinto Elemento -Swing para una nota (2005), Jazz for Friends (2010), Cambio de Estación (2013) y Los fuegos de San Telmo (2015); más uno más, ya grabado, que saldrá en este año-, además del proyecto Dúo Yikal, a lado de su amiga Yikal Ramos; lo prepararon de sobra para todo lo que escuchamos en En Vuelo.

Aquí estoy y este soy yo parece decirnos Felipe Gordillo a lo largo de los 18 temas del disco. Sí, lo que de entrada puede parecer un álbum, como dicen los clásicos, largo como una noche de insomnio, queridos lectores pierdan cuidado, que es todo lo contrario, se va como agua entre los dedos. En Vuelo es un disco sentimental y emotivo, serio pero al mismo tiempo cargado de humor y jugueton, clásico pero jazzero, jazzero pero rockero, tal y como es Felipe.

Cuando escuchen el disco quizá se pregunten en dónde está el rock, no se apresuren y vean que más que un género, el rock es una actitud de rebeldía ante los convencionalismos y es ahí, en esas aguas, en donde Felipe navega.

Apasionado de la música clásica, en este disco no teme romper estructuras formales y llevarlas a un Improptu, a un estado de improvisación "controlada", como en S.F., Modal Voyage o In a Monk's Mood -evidentemente inspirada- dedicada al gran Thelonious Monk, de quien celebramos su centenario de nacimiento a finales del 2017-; o por el contrario deleitarnos con temas que bien podrían caber en la acepción de sonata como los temas: Mi alma o Sweetness, por mencionar solo dos.

De igual manera, para los que son seguidores del trabajo de Felipe Gordillo o de Quinto Elemento, el disco incluye Sweet Song y La Giralda, temas que se incluyen en el disco Sabores Mexicanos de Dúo Yikal, así como el tema que le dá título al disco, En vuelo, que originalmente fue compuesta para el segundo disco de Quinto Elemento, pero que a piano solo adquiere otro matiz.

En Vuelo -que saldrá a la venta a través de Urtext, a partir de este mes- es un proyecto muy personal, muestra de ello es la gente de la que se rodeó para ello.

La coordinación de la grabación corrió a cargo del propio Felipe, que se realizó entre el 21 y el 23 de diciembre de 2016 en la Sala Hermilo Novelo del CCOY, un lugar conocido por él y con buena acústica; la masterización y la mezcla fue de Juan Cristóbal Pérez Grobet, bajista, excelente músico, de larga trayectoria, integrante de Quinto Elemento e indiscutible amigo de Felipe; la portada -una pintura de tonalidades rojizas, con una columna en medio y un juego de líneas geométricas-, fue creación de su hermano César Gordillo.

Me consta que en cada uno de los proyectos en los que participa, Felipe se entrega con toda su pasión y talento. No importa si es el dúo de violín y piano con Yikal, o compartir improvisaciones con sus amigos en Quinto Elemento; y eso es lo que hace extraordinario a En Vuelo, que podemos escuchar a Felipe Gordillo sin ningún tipo de interferencia, son él y su piano, son él y sus composiciones, son él y su sensibilidad, son él y su gran interpretación, son él y su talento.

¡Feliz año!

@YonAmador
sincopablues@gmail.com
Facebook/SincopaBlues
Instagram/SincopaBlues
YouTube/SincopaBlues

Blues a la Carta

Hacia el premio Grammy de Blues 2018

José Luis García Fernández

A continuación, tenemos la lista de los nominados a los premios Grammy 2018 en la categoría de Blues Tradicional y Blues Contemporáneo. Los ganadores se darán a conocer el próximo domingo 28 de enero en el Madison Square Garden de Nueva York… *¿Cuáles son tus favoritos?*

Blues Tradicional

1. **Migration Blues. Eric Bibb.**
   Eric Bibb es uno de los cantautores de Blues más respetados de nuestros tiempos. Su música es siempre respetuosa, mantiene un pie en las tradiciones del Blues y el Folk. *Migration Blues* está principalmente compuesto por nuevas canciones, también incluye versiones de "*Masters of War*" de Bob Dylan y "*This Land Is Your Land*" de Woody Guthrie. Un arreglo de la tradicional "*Mornin' Train*" cierra la obra. La carrera de Eric Bibb abarca cinco décadas, 37 álbumes, innumerables programas de radio y televisión, y giras sin parar; convirtiéndolo en uno de los principales bluesmen de su generación.

2. **Elvin Bishop's Big Fun Trio. Elvin Bishop's Big Fun Trio.**
   Han pasado muchas cosas desde que el legendario guitarista Elvin Bishop lanzó su álbum, nominado al Grammy 2014: *Can not Even Do Wrong Right*.

Fue incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll y poco después en el Salón de la Fama del Blues. Ganó el premio de la revista Living Blues al mejor álbum de Blues de 2014 y tres 2014 Blues Music Awards: álbum del año, canción del año (para la canción principal), y The Elvin Bishop Band recibió el premio a la banda del año. Su nuevo álbum, *Elvin Bishop's Big Fun Trio*, está entre sus mejores ideas musicales. La música regresa a las raíces con mucho espíritu y es muy conmovedora, es interpretada por músicos serios empeñados en pasarla bien. Presenta la entrega de Bishop en la guitarra slide y voz principal, combinando juguetonamente con el piano y la guitarra de Bob Welsh, así como con el cajón y el canto de Willy Jordan. El álbum mezcla cuatro piezas originales de Bishop, con tres co-escritas y cinco covers bien elegidos. Y como nunca pueden dejar de divertirse, los amigos de Bishop: Kim Wilson, Charlie Musselwhite y Rick Estrin comparten sesiones, cada uno añadiendo su distintivo talento con la armónica en una canción, respectivamente; pero en el caso de Musselwhite, también con la voz.

3. **Roll And Tumble. R.L. Boyce.**
   El Hill Country Blues de R.L. Boyce es sin esfuerzo, trascendente e hipnotizante. Captura el espíritu del juke-joint, del alcohol ilegal, de la vida festiva en el campo de Como, Mississippi. Boyce lleva al oyente hasta un sábado por la noche y sobre la línea fina que lo separa del domingo por la mañana. Esta es una música temerosa de Dios, al puro estilo del Mississippi. Esta última colección de canciones se grabó durante dos días. Todo se hizo a la primera toma, dando a los oyentes una visión única del tipo de jams magistrales, que aparecen en las fiestas en el patio trasero y las reuniones de las Hill Country. Las grabaciones fueron coproducidas por David Katznelson y el líder de North Mississippi Allstars y colaborador de Black Crowes, Luther Dickinson. Dickinson también aparece como músico en el disco.

4. **Sonny & Brownie's Last Train. Guy Davis & Fabrizio Poggi.**
   El disco es una mirada retrospectiva a Brownie McGhee y Sonny Terry. Un afectuoso homenaje del embajador del blues, Guy Davis y la estrella internacional de la armónica, Fabrizio Poggi. Grabado en Milán, Italia, Guy y Fabrizio exploran la música de uno de los grandes duetos de Blues de la historia. Además de muchas versiones interesantes como '' Evil Hearted Me '' y '' Hooray, Hooray These Women is Killing Me'', Guy también escribió una composición original para este lanzamiento, “Sonny & Brownie's Last Train”, la canción principal, es un tributo especial a Sonny & Brownie, dos leyendas del Blues tradicional.

5. **Blue & Lonesome. The Rolling Stones.**
   El 2 de diciembre de 2016, The Rolling Stones lanzó *Blue & Lonesome*, su primer álbum de estudio en más de una década. Fue grabado en solo tres días, en Londres, Inglaterra. El disco lleva a la banda a sus raíces y a mostrar su pasión por la música Blues, que siempre ha sido el corazón y el alma de “Sus Satánicas Majestades”. Sin duda, el álbum cuenta con los ingredientes necesarios para resultar ganador en esta dispareja contienda. Desde luego, sin menospreciar el trabajo de los demás contendientes. Es mi favorito… ya veremos.

<u>Blues Contemporáneo</u>

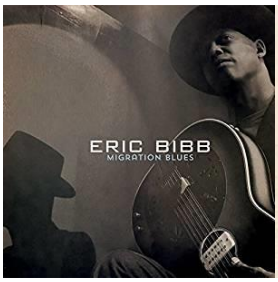
1. **Robert Cray & Hi Rhythm. Robert Cray & Hi Rhythm.**
   Robert Cray ha estado superando las fronteras entre el Blues, Soul y R & B durante las últimas cuatro décadas, con cinco premios Grammy y más de 20 álbumes aclamados. Para este proyecto, *Robert Cray & Hi Rhythm*, viajó a Memphis con su amigo, el renombrado productor ganador del Grammy, Steve Jordan, para hacer un álbum de soul clásico con Hi Rhythm, la banda que ayudó a crear ese sonido. Jordan y Cray se conocieron en 1987 mientras trabajaban en la película del concierto “Hail! ¡Hail! Rock & Roll, un tributo a Chuck Berry”.

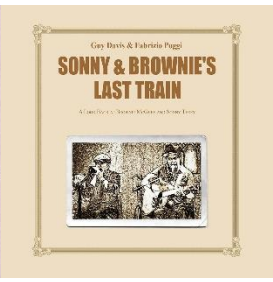
2. **Recorded Live In Lafayette. Sonny Landreth.**
El puntilleo de Sonny Landreth al tocar la guitarra lo ha hecho legendario. Su técnica especial lo ayuda a crear un sonido complejo en el escenario. En el camino, Landreth ha ido desarrollando su visión y su voz musical, cada vez más original y diversa, pasando del blues, al zydeco, al folk, al country y al jazz, a viajes musicales cada vez más complejos. El álbum, es un escaparate perfecto de los talentos y habilidades de Landreth; el disco uno contiene un set acústico y el disco dos, uno eléctrico.

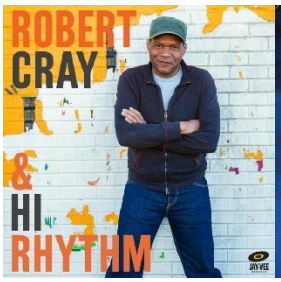
3. **TajMo. Taj Mahal & Keb' Mo'.**
El disco marca una convergencia oportuna del talento de dos artistas estadounidenses únicos: Taj Mahal & Keb' Mo', que ya han construido legados individuales que han extendido las tradiciones del Blues hacia nuevos territorios. La colaboración saca lo mejor de ambos artistas, con sus voces distintivas, personalidades y estilos de guitarra para crear una música vibrante, firmemente arraigada en la tradición, pero gobernada por un sentido lúdico de aventura. El álbum presenta apariciones especiales de Sheila E., Joe Walsh, Lizz Wright y Bonnie Raitt, quien presta su voz a un cover de John Mayer, 'Waiting on the World to Change'. Mi cd favorito en esta categoría, sin duda.

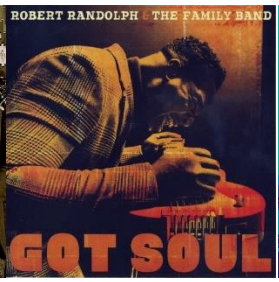
4. **Got Soul. Robert Randolph & The Family Band.**
El virtuoso de la pedal-steel guitar, Robert Randolph, regresa con su nuevo álbum, *Got Soul*. Con el que reafirma que *Robert Randolph y su Family Band*, realmente se han convertido en uno de los conjuntos más excitantes e innovadores de la música contemporánea. El disco hace un balance del pasado de Randolph como músico de iglesia mientras empuja a la banda hacia nuevos lugares. No hay escasez de originalidad en el álbum con canciones que abarcan desde números gospel hasta grooves profundos y funky, hasta incendiarias improvisaciones de Rock y Soul.

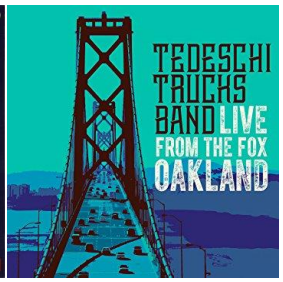
5. **Live From The Fox Oakland. Tedeschi Trucks Band.**
El álbum captura a la banda brillando a todas luces en su show del 9 de septiembre de 2016, que los fanáticos y los miembros de la banda consideran como una de sus mejores actuaciones hasta la fecha. El compromiso de la Tedeschi Trucks Band, de hacer la mejor grabación en vivo posible, es evidente en todas y cada una de las pistas del disco.











The Rolling Stones: On Air

José Luis García Fernández

On Air, es el nuevo producto que han puesto a la venta “Sus Satánicas Majestades”: The Rolling Stones. Se trata de un cd doble y un sensacional libro; ambos ya ocupan un lugar en mi adorable colección.

El cd: The Rolling Stones On Air

"On Air" ofrece una visión única de los días formativos de los Rolling Stones. Mucho antes de que “La banda más grande de Rock and Roll del mundo” se hiciera realidad, esta era una banda tocando la música que tanto amaban, Blues, Rhythm & Blues, e incluso música Country.

Interpretando estas canciones noche tras noche en los clubes y en las giras, significaba que estaban desarrollándose y perfeccionando su estilo con el amor y el afecto genuino que tenían por su herencia musical.

Son 32 temas grabados entre 1963 y 1965 por la radio inglesa BBC, incluyendo clásicos, covers y temas inéditos. El álbum salió a la venta el 1 de diciembre de 2017, y unos días antes ya habían publicado su primer sencillo: *Come on*.

Disco 1

1. “Come On” (Chuck Berry) Saturday Club, 26 de octubre 1963
2. “(I Can’t Get No) Satisfaction” (Mick Jagger/Keith Richards) Saturday Club, 18 de septiembre 1965
3. “Roll Over Beethoven” (Chuck Berry) Saturday Club, 26 de octubre 1963
4. “The Spider And The Fly” (Mick Jagger/Keith Richards) Yeah Yeah, 30 de agosto 1965
5. “Cops And Robbers” (Ellas McDaniel) Blues in Rhythm, 9 de mayo 1964
6. “It’s All Over Now” (Bobby Womack/Sherley Womack) The Joe Loss Pop Show, 17 de julio 1964
7. “Route 66” (Bobby Troup) Blues in Rhythm, 9 de mayo 1964
8. “Memphis, Tennessee” (Chuck Berry) Saturday Club, 26 de octubre 1963
9. “Down The Road Apiece” (Don Raye) Top Gear, 6 de marzo 1965
10. “The Last Time” (Mick Jagger/Keith Richards) Top Gear, 6 de marzo 1965
11. “Cry To Me” (Bert Rusell) Saturday Club, 18 de septiembre 1965
12. “Mercy, Mercy” (Don Covay/Ronald Miller) Yeah Yeah, 30 de agosto 1965
13. “Oh! Baby (We Got A Good Thing Goin’)” (Barbara Lynn Ozen) Saturday Club, 18 de septiembre 1965
14. “Around And Around” (Chuck Berry) Top Gear, 23 de julio 1964
15. “Hi Heel Sneakers” (Robert Higgenbotham) Saturday Club, 18 de abril 1964
16. “Fannie Mae” (Buster Brown/Clarence L. Lewis/Bobby Robinson) Saturday Club, 18 de septiembre 1965
17. “You Better Move On” (Arthur Alexander Jr.) Blues in Rhythm, 9 de mayo 1964
18. “Mona” (Ellas McDaniel) Blues In Rhythm, 9 de mayo 1964

Disco 2: Bonus Tracks

1. “I Wanna Be Your Man” (John Lennon/Paul McCartney) Saturday Club, 8 de febrero 1964
2. “Carol” (Chuck Berry) Saturday Club, 18 de abril 1964
3. “I’m Moving On” (Hank Snow) The Joe Loss Pop Show, 10 de abril 1964
4. “If You Need Me” (Wilson Pickett/Sonny Sanders/ Robert Bateman) The Joe Loss Pop Show, 17 de julio 1964
5. “Walking The Dog” (Rufus Thomas) Saturday Club, 8 de feberero 1964
6. “Confessin’ The Blues” (Jay McShann/Walter Brown) The Joe Loss Pop Show, 17 de julio 1964
7. “Everybody Needs Somebody To Love” (Solomon Burke/Bert Berns/Gerry Wexler) Top Gear, 6 de marzo 1965
8. “Little By Little” (Mick Jagger/Keith Richards) The Joe Loss Pop Show, 10 de abril 1964
9. “Ain’t That Loving You Baby” (Jimmy Reed) Rhythm And Blues, 31 de octubre 1964
10. “Beautiful Delilah” (Chuck Berry) Saturday Club, 18 de abril 1964
11. “Crackin’ Up” (Ellas McDaniel) Top Gear, 23 de julio 1964
12. “I Can’t Be Satisfied” (Muddy Waters) Top Gear, 23 de julio 1964
13. “I Just Want to Make Love To You” (Willie Dixon) Saturday Club, 18 de abril 1964
14. “2120 South Michigan Avenue” (Nanker Phelge) Rhythm and Blues, 31 de octubre 1964

El libro: The Rolling Stones: On Air in the Sixties. TV and Radio History As It Happened

Es una crónica única del ascenso de la banda a la fama durante la década de 1960. Comienza con una carta que la BBC recibió de Brian Jones en enero de 1963, solicitando cortésmente una audición para "The Rollin' Stones Rhythm and Blues Band", y termina con la histórica actuación del grupo con "Let It Bleed" para el final del programa de celebración de la década de la BBC "Ten Years of What".

320 páginas llenas de brillantes fotos que exploran las transmisiones de radio y televisión de la banda de esta era icónica, este libro encuadernado y de pasta dura, es una lectura fascinante para cualquier fanático de los Stones… como yo.

The Rolling Stones - Come On (Saturday Club, 26th October 1963)
https://youtu.be/LCUxr-nyx5Q

The Rolling Stones - Roll Over Beethoven (Saturday Club, 26th October 1963)
https://youtu.be/NqxC7pDrklI

Suplemento

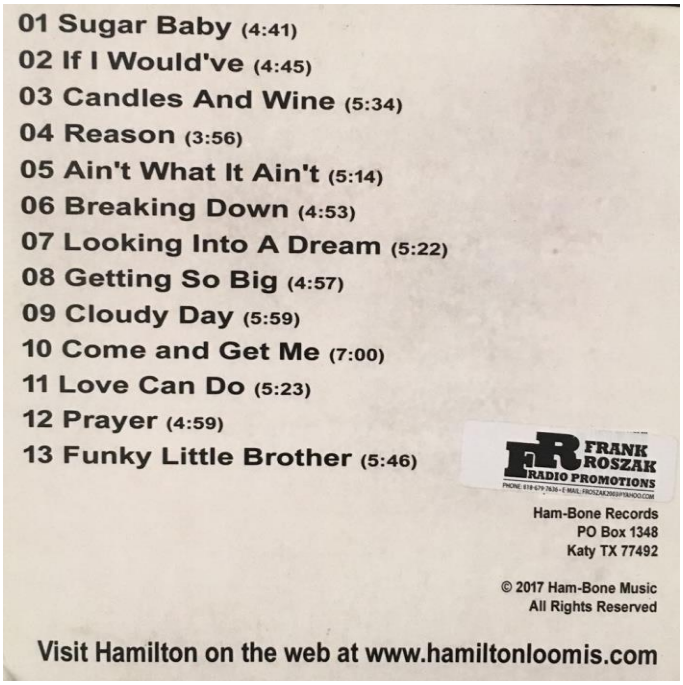
De Frank Roszak Promotions. Parte III

José Luis García Fernández

Para la tercera parte de este suplemento especial dedicado a *Frank Roszak*, mostramos su trabajo como Promotor en Festivales; además, la reseña de dos de los discos que nos ha enviado para darnos a conocer igual número de artistas de su agencia de promoción: *Basics de Hamilton Loomis*; y *…To The Edge de 61 Ghosts*.

Booking Agent 2007-2010

A continuación relacionamos algunos de los festivales nacionales e internacionales para los que Frank trabajó en los años que se indican: Notodden Blues Festival (Noruega), Blues Passion (Cognac, Francia), Rauma Blues Festival (Finlandia), Lucerne Blues Festival (Suiza), Carzola Blues Festival (España), Marco Fiume Blues Passion (Italia), Colorline Blues Cruise (Noruega), Moulan Blues Festival (Holanda), Svalbard Polar Blues Festival (Noruega), Alta Soul and Blues Festival (Noruega), Riverfront Blues Festival (Estados Unidos), Mississippi Valley Blues Festival (Estados Unidos), Greater Ozarks Blues Festival (Estados Unidos), Bayfront Blues Festival (Estados Unidos), Poconos Blues Festival (Estados Unidos), Arkansas Heritage Blues Festival (Estados Unidos), San Franciso Blues Festival (Estados Unidos), Waterfront Blues Festival (Estados Unidos), Delta Groove All-Star Blues Festival (Estados Unidos - 5 años).



Hamilton Loomis – Basics (agosto 2017)

Hamilton Loomis es un músico texano, cantante y guitarrista, que literalmente vuelve a lo básico en este su nuevo álbum, que resulta su esfuerzo más personal y emocional hasta la fecha. Atrás quedaron los dobles sentidos por los que se le conocía; esta vez, sus letras son directas, personales y a menudo, autobiográficas.

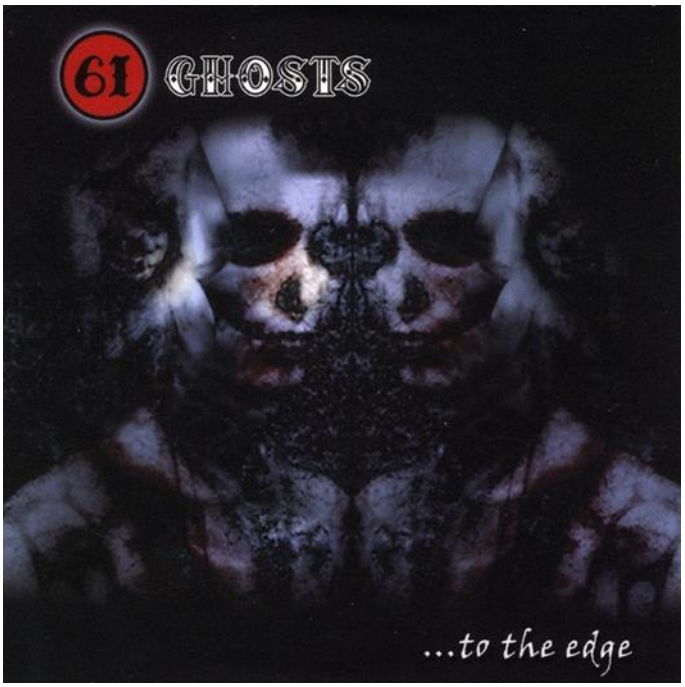
Son trece temas impregnados de funk y rock-blues con instrumentación en general básica, pero muy bien estructurada: 1. Sugar Baby. 2. If I Would've. 3. Candless And Wine. 4. Reason. 5. Ain't What It Ain't. 6. Breaking Down. 7. Looking Into A Dream. 8. Getting So Big. 9. Cloudy Day. 10. Come And Get Me. 11. Love Can Do. 12. Prayer. 13. Funky Little Brother.

Lo "básico" en sus letras aparecen en todo el disco, pero en especial en la funky *Cloudy Day* y en la preciosa balada *Prayer*. Las progresiones de acordes parecen sencillas, pero mantienen un gran groove, como en las piezas rock-blues, *Sugar Baby* (mi favorita del cd) y *Looking Into A Dream*. Hay melodías simples como en *Come And Get Me.* Y para hacerlo parecer muy "básico" con instrumentación de bajo, guitarra y batería; en *Reason* y en *Getting So Big.*

El funk se insinúa a lo largo de la deliciosa *If I Would've*, el rock persiste en *Candless And Wine*, pero en *Ain't What It Ain't* se asoma un poco el blues. Que definitivamente se planta en la siguiente pieza, *Breaking Down*. El rock duro con gran ritmo aparece en *Love Can Do*, para llegar al gran final que cierra con broche de oro el disco*, Funky Little Brother*.

Los músicos en el disco son: Hamilton Loomis: voz, guitarra, bajo, armónica y teclados; Armando Aussenac, batería y coros; Fabian Hernandez, sax y coros; Chris Eger, guitarra slide (5) y coros; Sabrina LaField, voz (1) y bajo; Bo Jordan Loomis, maracas; y Alex McKown, Zach Person, Michael Bryan-Harris, guitarras (13).

Hamilton Loomis Band - Candles and Wine
https://youtu.be/oP6fGG4EecU



61 Ghosts – … To The Edge (junio 2017)

Un dúo asentado en el noreste de Estados Unidos. Se basa en sus propias influencias musicales personales, combinando su pasión y la necesidad de crear un estilo musical propio. Una influencia de la calle urbana y los espíritus inquietos de Mississippi Hills.

Cada uno había perfeccionado su propio sonido a través de los años en el camino: Mazzari con sus letras conmovedoras, melodías y guitarra de rock; Dixie con su enfoque muy personal para tocar la batería. Juntos, Joe y Dixie, mezclan grooves, dinámicas interesantes y alta energía para crear lo que denominan como "Rock and Roll primitivo y arenoso".

Los músicos: Joe Mazzari: voz y guitarra; Dixie Deadwood: batería, percusiones y coros; y J.D. Sipe: bajo. El setlist: 1. Heartbeat. 2. No One At Your Door. 3. World Gone Crazy (mi favorita del cd). 4. If Tears Were Dirt. 5. Show Me Your Scars. 6. Passion Tipped Arrow.

61 Ghosts - World Gone Crazy - Official Music Video
https://youtu.be/lzlWD4q4nIQ

61 Ghosts – Heartbeat - Official Music Video
https://youtu.be/DeDg2XkuPXg

Continuará…

Suplemento

Discos de reciente publicación, enero 2018

José Luis García Fernández

¡Date una oportunidad! Explora aquí las nuevas grabaciones de blues y sus derivados, con estas 22 recomendaciones de diversos álbumes de reciente publicación. Copia el nombre del artista, que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

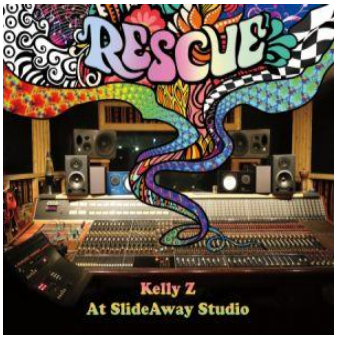
Kim Wilson

Erin Harpe and the Delta Swingers

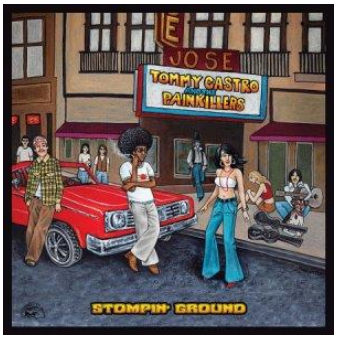
Jeff Fetterman

Lara and the Bluz Dawgz

Luis Oliart



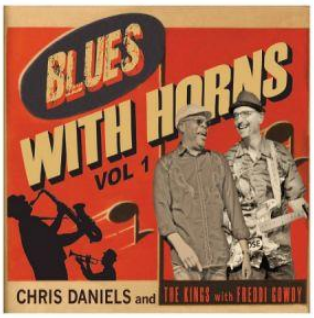
Kelly Z



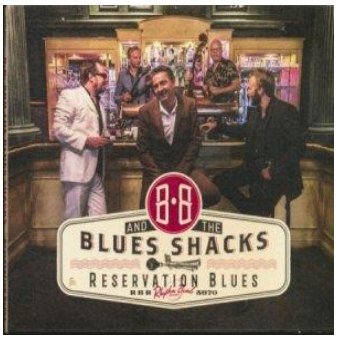
Tommy Castro And The Painkillers

Al Corte'

Big Band Splash

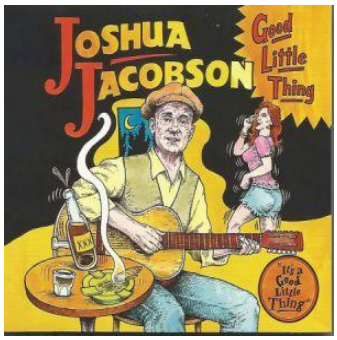


Chris Daniels And The Kings

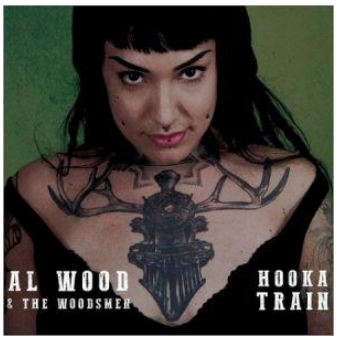


BB And The Blues Shacks

Dusty Dave & The Heart Attacks

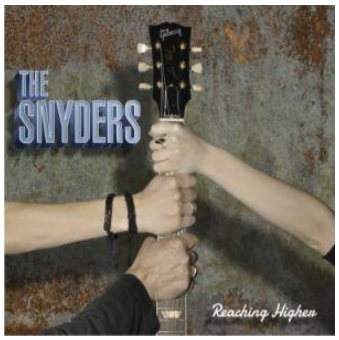


Joshua Jacobson

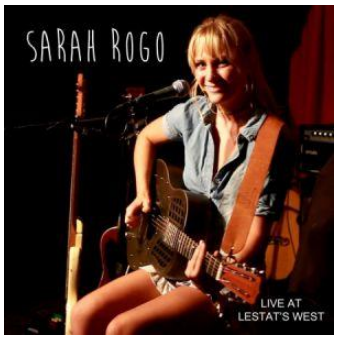


Al Wood & The Woodsmen

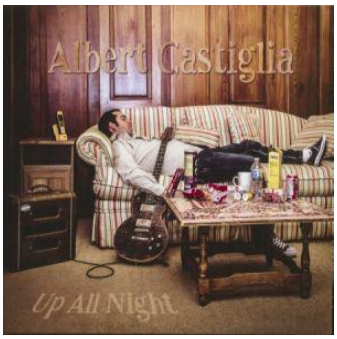
Kings + Associates



The Snyders



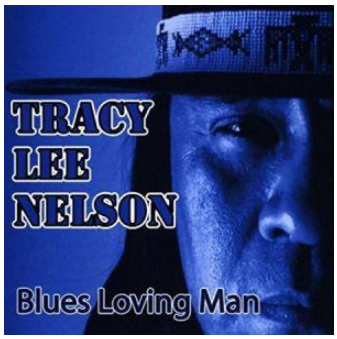
Sarah Rogo



Albert Castiglia

Big Jay McNeely

Little G. Weevil



Tracy Lee Nelson

Mighty Mo Rodgers, BaBa Sissoko

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/42EdZURnIXr7Jo2bzO6JeF

La Poesía tiene su Norma

El roble

Norma Yim

Aprendí que para que los bosques florezcan,
hay que regarlos, abonarlos y hasta abrazarlos.
Nada se deja al olvido, nada se puede dejar de regar,
se necesita sol, aire y más.

Crecer en un ambiente adecuado y bien oxigenado,
crecer donde haya un amor correcto a tu lado.
Un árbol en plenitud logra frutos y raíces,
logra ser visto en la tierra.

Llega el otoño para madurar y sus hojas renovar,
y en primavera muestra su esplendor.
Es un gran sabio, un roble de fuerte armadura,
cultivado, educado y hasta preparado para sus talentos mostrar.

Sus años de experiencia y de vida lo pueden avalar,
florece está bien alimentado.
Roble de sentimientos concretos y firmes,
con mentalidad bien cimentada en la tierra.

Roble de brillante porte, de atmósfera limpia,
roble que selecciona su entorno.
Roble que disfruta las caricias del aire, del rocío, del sol,
como también las de un amor.

La vida es como un árbol,
un gran roble.
Y ese roble bien cuidado y cimentado…
¡puedes ser tú!

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo, Deep Deep water por Clarence "Gatemouth" Brown del álbum: Instrumental Blues

ESTACIÓN MONROVIA

BLUES ROCK

VIERNES 19 DE ENERO 2018

19:00 HRS

EN LA BIBLIOTECA

BENJAMIN FRANKLIN

ENTRADA LIBRE

LIVERPOOL 31 COL. JUÁREZ DEL. CUAUHTEMOC. CDMX.