Nº 86 Julio 2018

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Mark Wenner, el guerrero del blues.

Planeta Blues

Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 86 – julio de 2018

Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Octavio Espinosa Cabrera
4. Michael Limnios
5. Elihú Quintero
6. María Luisa Méndez
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. Luis Eduardo Alcántara
9. Yonathan Amador Gómez
10. Juan Carlos Oblea
11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Mark Wenner (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

PRESENTACIÓN Tiempos de cambio (2) **3**

EDITORIAL Armonía, alegría (3) **4**

PLANETA BLUES Mark Wenner, el guerrero del blues (4) **6**

BLUES A LA CARTA Un vistazo a The Nighthawks (2) **13**

+ COVERS Juke (2) **17**

BLOWIN' LIKE HELL La armónica diatónica, una breve historia (5) **19**

HUELLA AZUL Rafael Tranquilino, un cuate de la gran ciudad (6) **24**

CULTURA BLUES DE VISITA En "El 61" con Billy Branch, junio 2018 (7) **28**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE De festivales importantes y presencias (8) **31**

SESIONES DESDE LA CABINA Las UrVanidades de Blues Chilango (9) **35**

LADO B Peg Leg Sam, de comediante a bluesman (10) **38**

EN VIDEO Tres deliciosas novedades. Parte 1 (2) **44**

DE COLECCIÓN Los 10+10 discos que influyeron en mi vida. Pt.2 (2) **47**

LA POESÍA TIENE SU NORMA La palabra: Te Amo (11) **50**

SUPLEMENTO De Frank Roszak Promotions. Parte IX (2) **52**

SUPLEMENTO Discos de reciente publicación, julio 2018 (2) **55**

COLABORACIÓN ESPECIAL Los nominados de los Blues Blast Music Awards 2018 (2) **57**

AGENDA **61**

Presentación

Tiempos de cambio

José Luis García Fernández

Se avecinan tiempos de cambio para nuestro querido país, espero que sea para bien. Que repercuta en el bienestar de la gente de todos los estratos sociales. Que tenga a bien ser tomada en cuenta la Cultura, que se traduzca en mejores oportunidades para los artistas. Pero que también, pongamos lo mejor de nuestra parte. Concretamente en nuestro pequeño y selecto circuito bluesero, deseo que se abran espacios, que se valore el trabajo de los músicos, y que también se valoren las oportunidades, que se entregue calidad en todos los lugares, en todos y cada una de las presentaciones, que se trabaje en todos los aspectos, técnicos, musicales y de actitud, para que así sea. Porque también hay que reconocer que mucho, ha sido el resultado inminente de carencias propias.

La edición de julio 2018, en mucho dedicada a la armónica, inicia con el introspectivo y autocomplaciente Editorial: *Armonía, alegría*, sigue con la entrevista a uno de sus distinguidos intérpretes: *Mark Wenner*, para dar paso a una semblanza de su banda: *The Nighthawks*. Luego, a la vuelta de la esquina se asoma un clásico: Little Walter, ahora haciendo un estudio de su tema instrumental: *Juke.* Y así, el final del tema principal resulta que es el principio del relacionado con el instrumento consentido, con el artículo: *Breve historia de la armónica diatónica*, que da la bienvenida a Elihú Quintero, como nuevo colaborador.

La entrevista del mes es para el destacado guitarrista mexicano con residencia en Seattle: *Rafael Tranquilino*. Las fotografías que hacen historia corresponden a la presentación de *Billy Branch* en "EL 61". Pero también tenemos una serie de imágenes que dan testimonio a lo sucedido hace algunos años en festivales en la Ciudad de México, en el artículo: *De festivales importantes y presencias*. Asimismo, algo acerca del disco *Blues Chilango Dos: UrVaniades*.

El blues internacional está aquí, con la semblanza de *Peg Leg Sam*, un vistazo a las novedades con el nuevo video de *Joe Bonamassa*, la reseña de dos discos de artistas de primer nivel de la familia de Frank Roszak Promotions: Janiva Magness y Kid Ramos; la lista de nominados a los premios de la revista *Blues Blast Magazine*, la tradicional recomendación de discos de reciente publicación. Y para el gran final, la poesía de Norma es… La palabra *Te Amo*, la segunda parte de la revelación de los discos que influyeron en mi vida, listas musicales, videos de colección, la agenda que invita al *Salvabluesjazz Festival en Salvatierra, Guanajuato*, y mucho más.

¡Hasta la próxima!

Editorial

Armonía, alegría

Octavio Espinosa Cabrera

Buddy Guy y Junior Wells

¿En que se parecen una torta
de milanesa a las torres gemelas?...
En que a las dos te las "chingas"
con un Boing (Boeing).

El lugar, Guadalajara, Jalisco, el Restaurant La Trattoria, el menú Pasta Alfredo, Filete a la Pimienta, el vino, Freixenet, Cabernet Sauvignon, 2016; hay equilibrio entre los sabores, se complementan, el maridaje de los sabores es exquisito. A propósito: el maridaje entre el vino y la comida es el proceso de casar metafóricamente a un alimento con un vino con la intención de realzar el placer de comerlos. La máxima del *maridaje* es crear sensaciones nuevas, tanto en la degustación del vino como de la comida con la que lo acompañamos.

En esta ocasión me tomaré la licencia para utilizar el concepto de *maridaje*, de manera egoísta, narcisista y porque redondea la intención de mi colaboración de este mes para repensar sobre las combinaciones posibles entre los instrumentos más comunes en el Blues, y, en esta ocasión escogí, como armonicista que soy, la comunión que ocurre entre la guitarra y la armónica. Quien no ha disfrutado la labor de artistas como Cephas y Wiggins, Sonny Terry y Brownie McGhee, Annie Raines y Paul Rishell, Buddy Guy y Junior Wells o Joe Filisco y Eric Noden, por mencionar sólo algunos; quienes a la par van creando formas exquisitas novedosas y maravillosas derivadas de la interacción entre sus propios instrumentos.

"En el desorden, encuentra simplicidad;
en la discordia, encuentra armonía;
en medio de la dificultad yace la oportunidad".
(Albert Einstein)

Dos instrumentos distintos con mecánica y técnicas de ejecución tan diferentes encuentran en el ánimo y la creatividad de los artista y campo propicio para la creación y un intercambio placentero y gratificante, sobre todo, cuando en la cima de la comunicación musical concurrimos en el *Call and Response* que permite salir lo mejor que trae cada uno de los músicos.

Me regocijo en recordar los intercambios con guitarristas virtuosos y amantes de Blues con quienes he compartido momentos de euforia: Juan Carlos Cortés, José Luis González, Phil Daniels, Paco López, Mario González, José Luis García, Daniel Reséndiz. Ha sido una gran fortuna haber intercambiado ideas musicales sobre la marcha y en el escenario y que han enriquecido mi capacidad de improvisar y no quisiera concluir sin reconocer la experiencia tan gratificante que es intercambiar notas con otros armonicistas como Joaquín "Danny" Martínez, Jorge García Ledesma, Víctor Silva, Vicente Zarco, Mario Martínez, Billy Branch. Un abrazo a todos ellos. Concluyo que esta colaboración fue muy autocomplaciente y casi autobiográfica, pero, sólo por hoy, no me importa y apelo a su comprensión.

¡Larga vida a los guitarristas y a los armonicistas! ¡hermanos!

When I go to play

Octavio Espinosa y JC Cortés Band. Foto: Rafael Arriaga

Mark Wenner, el guerrero del blues

Michael Limnios

Mark Wenner, fundador y líder de la banda The Nighthawks, lanzó el pasado mes de junio su CD debut *Mark Wenner's Blues Warriors* en el sello EllerSoul Records. Junto a Wenner (voz y armónica) en la banda están sus compañeros de Nighthawks, Mark Stutso (batería y voz), así como Clarence "The Bluesman" Turner (guitarra y voz), Zach Sweeney (guitarra) y Steve Wolf (contrabajo). Producido por Wenner y grabado a principios de este año, el álbum exhibe la incursión de la banda a muchas facetas del blues, que abarca influencias de Chicago, Nueva Orleans y Mississippi.

Las 12 pistas del disco incluyen dos temas instrumentales, donde la banda muestra sus elementos colectivos, esto en el tema de Paul Williams, *The Hucklebuck*, así como en el original, *Just Like Jimmy*, un homenaje al legendario Jimmy Reed. Al igual que la mayoría de los álbumes recientes de Nighthawks, Wenner incluye otro saludo a Elvis Presley con una versión blues de su clásico, *Teddy Bear*.

Los Nighthawks son una banda estadounidense de blues y raíces, radicada en Washington, DC. La banda tuvo su génesis cuando su líder, vocalista y armonicista Mark Wenner regresó a su natal Washington, después de seis años de vivir en la ciudad de Nueva York, atraído por el éxito del local de su amigo Bobby Radcliff con una banda de blues.

Mark Wenner nació en D.C. y creció en Chevy Chase, Md. escuchando radio Negra y, a los 12 años, comenzó a asistir a las matinés en el Howard Theater. Se graduó en el Bethesda-Chevy Chase High School en 1966. Fue a la Universidad de Columbia para estudiar literatura. Durante el primer año, decidió tocar la armónica, era más divertido que ser un poeta. Terminó su licenciatura en inglés en 1972 y se dirigió de inmediato a D.C. para fundar *The Nighthawks*. El resto, como ellos dicen, es historia.

La entrevista

Michael. Mark, ¿Cuándo fue tu primer deseo de involucrarte en el Blues y quiénes fueron tus primeros ídolos?
Mark. Me encanta el Blues desde mediados de los años cincuenta cuando escuché a Jimmy Reed, a John Lee Hooker y a Big Joe Turner en el radio, en los primeros días del Rock and Roll. Durante la escuela secundaria, recibí el hechizo de Ray Charles y luego de James Brown. Y siempre tenóia presente a Elvis, que grabó una serie de clásicos del blues que no escuché hasta después de los originales, como "Feel So Bad" y "Reconsider Baby", así como "Let's Play House". En la escuela secundaria descubrí mucho más sobre el blues de Chicago a partir de una publicación de Sing Out que tenía una pieza de Tony Glover. Compré todos los álbumes que menciono a continuación: Best of Muddy, Slim Harpo, Lightnin 'Slim, Lazy Lester... Cuando comencé la universidad, tenía 15 álbumes de Lightnin' Hopkins y una caja de armónicas. Tuvimos a Butterfield tocando en nuestro baile de bienvenida en el otoño de 1966, mi primer año y ya estaba inmerso en el Blues y en la armónica más que en mis estudios. Mis ídolos eran Junior Wells, Little Walter, Big Walter, Charlie Musselwhite. Vi y escuché a todos, excepto a Little Walter que murió en 67, justo después de que descubrí lo importante que era. Tenía que ser más un armoniquero para entender eso. Me gustaban las cosas simples de Jimmy Reed, Harpo y Lester.

Michael. ¿Es el Blues una forma de vida?
Mark. El Blues es una gran música y una gran parte de mi vida, pero no una "forma de vida" para mí.

Michael. ¿Qué has aprendido de la gente y la cultura del Blues? ¿Qué significa el Blues para ti?
Mark. La gente del Blues es tan variada como todas las personas: mucha gente muy agradable y algunos imbéciles reales. Encontré el elemento Blues en la mayoría de las raíces americanas de la música como la parte más atractiva. Ha sido la banda sonora de la mayor parte de mi vida.

Michael. ¿Cómo describes tu repertorio, tu sonido y filosofía musical? ¿De dónde viene tu impulso creativo?
Mark. Mi repertorio abarca una gran parte de la música de raíces estadounidense basada en los grupos pequeños, blancos y negros, que evolucionaron a finales de los 40 y principios de los 60. Prefiero el sonido de una o dos guitarras, con armónica, bajo y batería. El órgano y el piano son opcionales. En cuanto al material, todo vale. Logré arreglos de casi todo lo que quería hacer con ese estilo y sonido. Disfruto el bajo eléctrico, pero siempre me han encantado los latidos y el groove del sonido del contrabajo. Los metales son opcionales. Ni siquiera me gustaban en mi blues hasta después. Recuerdo haber descubierto un álbum de B.B. King sin metales y realmente me encanta. Cuando remasterizaron alguno de los horribles álbumes de Muddy, *Brass & The Blues*, y eliminaron los metales para que se pudieran escuchar James Cotton y Otis Spann, ¡estaba emocionado! No sé de dónde viene mi "impulso creativo", pero domina mi comportamiento y me protege de problemas.

Michael. ¿Cómo ha influenciado la música de blues y rock, y los viajes que has realizado en tu visión del mundo?
Mark. Como solían decir en la Armada, únete y conoce el mundo. Mi música me ha llevado a bastantes lugares, 49 estados en los Estados Unidos (excepto Alaska), y a una docena de países que incluyen la mayor parte del norte de Europa y Japón, así como también el Caribe.

Michael. ¿Con quién de tus conocidos has compartido las experiencias más importantes? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te haya dado?

Mark. Mi relación con Muddy Waters fue la más importante de todas. Con James Cotton también. Con la banda de Muddy de mediados de los 70 y con John Hammond. Y con todas las buenas personas que han estado en los Nighthawks. El mejor consejo que recibí fue de Slim Harpo. Me dijo: "*Tocas bastante bien. Encuentra a algunos muchachos y has algo con ellos*".

Michael. ¿Qué es lo que más extrañas hoy del Blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?

Mark. Hubo gigantes en esos días. No presiento que venga alguien que se acerque a gente como Muddy, Wolf, Hooker y Hopkins. No tengo esperanzas ni temores sobre el futuro del Blues. Estoy más preocupado por el futuro de la Humanidad.

Michael. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en una realidad, ¿Qué sería eso?

Mark. Me temo que si el Blues fuera más convencional y popular, se convertiría en una mierda como la mayoría de la cultura pop, lo digo… ¡aunque pasé mucho tiempo promocionando Blues y tratando de hacer que todo el mundo lo quisiera!

Michael. ¿Cuál fue el mejor momento de tu carrera y cuál fue el peor?

Mark. El mejor momento fue tocar con Muddy (foto). ¡En el lugar de muchos de los maestros de la armónica!

Lo peor fue en el Festival de Jazz de Berlín en 1984 con pomposos fanáticos del jazz abucheando a John Hammond, después de haberse emocionado con el extraño jazz espacial tocado por pomposos músicos en pijama blanca. Enfrentando a una multitud hostil con un mal sonido en una noche entre semana, con un John Hammond muy molesto.

Michael. ¿Hay alguna similitud entre el Blues actual y el Blues de los 70?
Mark. El Blues hoy es el Blues de hoy. Cada década, cada generación hace suyo el Blues. Los grooves y ritmos de baile cambian con los tiempos. Y siempre hay un redescubrimiento de los sonidos y ritmos anteriores. A principios de los 80, los Thunderbirds reintrodujeron algunos de los ritmos más geniales de los 50 para una audiencia más grande, la de los 80 y le dieron vuelta a la era disco.

Michael. ¿Cuál de tu trabajo considerarías el mejor?
Mark. Estoy muy orgulloso de mi trabajo en el volumen uno de "Jacks and Kings", donde respaldamos tipos de blues "reales" e hicimos nosotros mismos algunos materiales tradicionales. Pensé que también teníamos un gran sonido de armónica en esas cosas. Un bajista con un Fender de 1956 en el hueco de una escalera. RUIDOSO. Creo que el trabajo más reciente de Nighthawks es el mejor también.

Michael. ¿Cómo describirías tu contacto con las personas cuando estás en el escenario?
Mark. En el escenario siento una gran apertura y calidez para con el público y la conexión es casi un estado alterado de conciencia. Nada como eso. Tal vez como el sexo o o como montar una motocicleta a alta velocidad.

Michael. ¿Con qué artistas has trabajado y a cuáles de ellos consideras como mejores amigos?
Mark. He trabajado con muchos artistas de Blues mayores y menores. Con Muddy, B.B., James Cotton, Big Walter, Jimmy Rogers, Fenton Robinson, JB Hutto, Elvin Bishop, Bonnie Raitt, The Thunderbirds (al principio y más tarde), Otis Rush ... mejores amigos, casi todos. Muddy era el padrino, amigo, héroe. Llegé a tocar como suplente de Jerry Portnoy un par de noches con la banda. Abrí muchos shows y me quedé. Tuve relaciones con todos los miembros de esa banda y grabé con Pinetop, Guitar Jr, Bob Margolin, Willie y Calvin, antes de que se fueran para formar sus propias bandas. Viajé con John Lee Hooker, pero lo encontré personalmente difícil. Abrí para B.B. y siempre fue un caballero. Grabé un álbum de Blues eléctrico poco conocido con John Hammond.

Michael. ¿Cuál es el período más interesante de tu vida?
Mark. El período más interesante de mi vida es mañana.

Michael. ¿Qué experiencias en tu vida te hacen un buen músico?
Mark. Montones, montones y montones de música me han convertido en un mejor músico. Además, cuanto mejor sea la gente con la que estoy tocando, mejor.

Michael. ¿Cómo quieres ser recordado?
Mark. Espero ser recordado como un enlace de los verdaderos grandes hombres del Blues que vinieron antes que yo y con los que tuve la oportunidad de tener contacto, con los de la próxima generación. Ellos no tendrán esa oportunidad.

Michael. ¿Cuál de las personalidades del Blues te hubiera gustado conocer?
Mark. Ojalá pudiera haber escuchado y conocido a Little Walter. Ojalá pudiera haber visto algunos de muchos de ellos en su mejor edad, en lugar de en su vejez.

Michael. Desde el punto de vista musical, ¿Hay alguna diferencia entre el norte y el sur (de Estados Unidos)?
Mark. Son diferentes sensibilidades. Los sureños escuchaban a hombres negros mayores (y mujeres) en persona tocando blues en los porches y les gustaban, pero no estaban tan interesados en escucharlos en un club nocturno. Preferían los covers de los Allman Brothers (en los 70 de alguna manera). Los norteños estaban más fascinados por los estilos caseros como entretenimiento profesional. No olvidemos que los chicos de la fraternidad de Mississippi contrataban a Howlin' Wolf para sus fiestas de baile, no para festivales populares.

Michael. Cuéntame sobre el comienzo de la banda. ¿Cómo se juntaron y dónde comenzaron?
Mark. La banda comenzó cuando regresé a DC en 1972 después de 6 años en Nueva York y quería ser profesional. Me fui con Bobby Radcliff y le robé su batería, conocí a Jimmy Thackery y tocamos con algunos tipos con los que conseguimos una buena reputación. Después de un par de años tuvimos una gran sección rítmica con Pete Ragusa y Jan Zukowski en 1974 y comenzamos a grabar (Rock y Roll en 1974), y viajando 300 días al año hasta que Thackery se fue en 1986. Eso estableció la identidad de la banda. Las notas del Rock and Roll son un manifiesto de nuestro concepto. Reinventé el Rock and Roll yendo a las raíces y mirando hacia adelante. Blues, rockabilly y soul.

Michael. ¿Cuándo fue la última vez que te reiste en un concierto y en el estudio, y por qué?
Mark. Los Nighthawks actuales se ríen todas las noches y también en el estudio. Tenemos un gran espíritu y son el mejor EQUIPO que he tenido.

The Nighthawks foto por Linda Parker

Michael. ¿Por qué llamaron al álbum "Last Train to Bluesville"?
Mark. Por una rola de los Monkees, Last Train to Clarksdale, y también por el nombre del canal en Sirius/XM donde grabamos el material. En el BB King's Bluesville.

Michael. ¿Cuáles son los factores comunes entre exhalar y tocar la armónica?
Mark. La armónica se toca inhalando y exhalando. Respirando. Como para vivir.

Michael. Cuéntame sobre tu reunión con Carl Perkins y Elvin Bishop
Mark. Carl Perkins me escribió la letra de *Put Your Cat Clothes* en el backstage de un espectáculo en Austin Texas donde le abrimos. Le abrí varias veces, pero solo pude tocar con él una vez. hay algunas fotos geniales de mi amigo Gregg Geller desde detrás del escenario en Bottom Line en Nueva York. En 1987, Pete Jan y yo trabajamos en la costa este con Elvin Bishop como su banda de respaldo. Recorrimos desde Key West Florida hasta Halifax Nova Scotia. También trabajamos juntos en algunas giras de blues para la agencia Rosebud con Hooker, Pinetop y Hammond. Estoy orgulloso de llamarlo amigo. Cuando me pedía que hiciera una canción, me gustaba hacer *Born in Chicago* con él en la guitarra. Llenando así algunos grandes zapatos.

Michael. "Jacks and Kings", ¿Cómo surgió este proyecto?
Mark. Jacks and Kings evolucionó después de largas semanas de abrir para Muddy y de desarrollar una amistad con todos sus músicos a finales de los 70. Tuvimos acceso a un estudio donde actualmente grabamos, Side Pocket Shot, e hicimos dos shows por noche en el Cellar Door y luego fuimos con los tipos (sin Muddy) al estudio y nos estuvimos hasta el amanecer.

Poco después me fui a la cama, me levanté tarde y lo hice de nuevo. Tal vez tres noches seguidas. Estas fueron las primeras grabaciones del líder Pinetop en más de dos décadas. Fueron algunos de los primeros esfuerzos de Bob Margolin también.

Michael. Has viajado por todo el mundo. ¿Cuáles son tus conclusiones sobre el Blues?
Mark. Viajando por el mundo, he escuchado a cuates de una docena o más de países, que tienen un gran Blues. Creo que es casi un lenguaje universal. Ciertamente permite un grado de comunicación que el mundo podría usar mucho más.

Michael. Cuando vuelves a casa, ¿Qué tocas además de Blues simplemente para divertirte?
Mark. Mi esposa toca la guitarra y canta y a veces me uno a ella en casa. Hay un lugar cerca de nosotros y la tarde de los miércoles vamos al jam. Puedo participar en algunas sesiones locales y/o sentarme a verlo también.

Michael. ¿Qué consejo le habrías dado a Roy Buchanan?
Mark. Le tenía un poco de miedo, le diría que se relajara, lo haría en broma. Él era muy intenso.

Michael. ¿Qué le hubieras dado a Slim Harpo?
Mark. Slim Harpo fue el que me dio consejos. Me decía que tocaba bastante bien, pero que debería juntar a algunos muchachos y que hiciera algo con ellos. Lo hice. Estuve tocando con Lightnin 'Slim y un muy joven baterista en Nueva York y me dejó hacerlo. Como los primeros T-Birds nunca escuché a nadie obtener ese ritmo que tenían.

Michael. ¿Qué te inquietó (emocionalmente) del arte del tatuaje y las raras motos vintage? ¿Qué significa 'Rodar' para ti?
Mark. La primera vez que vi un tatuaje real y colorido de dragón en un antebrazo, fue en una tienda en Woodstock, Nueva York, ahí supe que estaba destinado a la tinta. Recuerdo haber visto a los chicos afroamericanos de Washington DC en sus cómodas Harleys, cuando yo estaba en la parte trasera del auto de mis padres. Recuerdo haber escuchado a un grupo de Harley recogiendo a la hermana de mi amigo a unas pocas cuadras de distancia. ¡Qué sonido en la noche! “Rodar” ha significado una forma de vida. Me relaja un poco, no me es raro encontrarme detrás del volante durante 3-5 horas en una carretera estadounidense. Odio dejar mi maravillosa casa, mi esposa, mi perro y mis motos, pero cuando me dejan, siento una sensación de libertad. La mejor excusa para hacer algo es "Andar en el camino".

Michael. ¿Cuál es el impacto de la música y la cultura blues en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Mark. El Rock and Roll y la popularidad de la verdadera música afroamericana realmente ayudaron a cambiar a los Estados Unidos (y también a otros países). Cuando Duck Dunn, Steve Cropper, Al Jackson y Booker T trabajaron juntos en Stax, demostraron que podía haber alegría y armonía. Todavía no es suficiente eso para detener todo el odio y el miedo, pero sí sacudió las paredes.

Michael. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, entonces, ¿Dónde y por qué quieres ir por un día entero?
Mark. No hay duda. 1952 a 1954 a una taberna de Chicago con Muddy, Walter, Jimmy, Spann, y Below, nosotros tocando y las mujeres gritando.

Blues a la Carta

Un vistazo a The Nighthawks

José Luis García Fernández

The Nighthawks en Japón

Los Nighthawks, fueron una idea en el cerebro de **Mark Wenner** mucho antes de que él pudiera implementarla. La producción musical en la radio anterior a 1958 en Washington, DC, no sabía de reglas contra la mezcla de blues, R & B, honky-tonk country, doo-wop, gospel y rockabilly, misma que resultaba un delicioso guiso.

En 1972, Mark, que entonces tenía 23 años, regresó a su ciudad natal después de un aprendizaje con una banda de la ciudad de Nueva York, con ganas de comenzar una verdadera banda de trabajo nocturno basada en la música de raíz estadounidense. Encontró una escena local receptiva. Washington ha sido durante mucho tiempo un crisol musical del tipo que convirtió a Memphis en el punto de origen de la evolución de la música estadounidense en la segunda mitad del siglo XX. Simplemente nunca tuvo un disco en Stax o Sun para mostrarse al mundo. A medida que la ciudad estalló con una afluencia de personas de todos los estados vecinos durante la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, Washington se convirtió en un semillero musical.

Cuando Bill Haley trajo por primera vez su extraña mezcla desde Pennsylvania, de música Hillbilly y Rhythm and Blues a D.C. en 1952, la gente lo entendió. Y los niños blancos como Mark descubrieron el Howard Theatre (a sólo un viaje en autobús de 25 centavos desde los suburbios), recientemente restaurado y parte del histórico Circuito de conciertos que incluía el Royal de Baltimore, el Regal de Chicago y el Apollo de Nueva York.

La alineación original de Nighthawks se consolidó a mediados de 1974. Al reunir a los líderes Mark Wenner y el joven Jimmy Thackery con una sección rítmica veterana, con Jan Zukowski al bajo y Pete Ragusa a la batería, el cuarteto dominó las autopistas y los honky tonks hasta la partida de Jimmy en 1986 para seguir una carrera en solitario. La banda abrió muchas puertas y forjó muchas giras para sus contemporáneos, incluidos los Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan y Robert Cray, y tocó con tantas leyendas de Blues y Rockabilly como pudieron. Abrieron show tras show para Muddy Waters, James Cotton y Carl Perkins, y respaldaron y grabaron con John Hammond y Pinetop Perkins.

Los primeros años después de la partida de Jimmy pasaron un poco desapercibidos. Mark, Jan y Pete siguieron adelante, asumiendo roles como la banda de Elvin Bishop en la Costa Este (desde Halifax, Nueva Escocia, hasta Key West), y convirtiéndose en la banda de respaldo elegida para las giras de exhibición de la Agencia Rosebud con John Lee Hooker, Elvin Bishop, John Hammond y Pinetop Perkins.

Después de contar con una serie de guitarristas por mes que incluyeron a Warren Haynes y Steuart Smith, una colaboración con el líder de Wet Willie, Jimmy Hall, los llevó por varios años con un sólido quinteto que también incluyó al guitarrista Jimmy Nalls (Sea Level, D.C. Dog). Esa versión de la banda nunca lanzó ninguna grabación, aunque si pides el CD de Jimmy Nalls desde su sitio web, incluirá un show en vivo gratuito de los Nighthawks en el Bottom Line de Nueva York de esa época.

La siguiente formación del grupo vio a un joven protegido de Bob Margolin originario de Chapel Hill, Danny Morris, intervenir como guitarrista con los tres miembros originales, llevando a la banda de regreso a un cuarteto. Morris se quedó cuatro años antes de irse para perseguir su amor por la guitarra surf. Fue seguido en ese papel por el norteño del estado de Nueva York, Pete Kanaras. Nueve años más tarde, Pete Kanaras se fue, y Jan Zukowski firmó con los Fabulous Hubcaps, una popular banda de espectáculos de la costa este. Pete Ragusa se quedó hasta 2010, optando por trabajar más cerca de casa como un músico y productor independiente.

Los miembros actuales aportan décadas de variada experiencia en el escenario y en el estudio. **Paul Bell** ha tocado en muchas bandas influyentes alrededor de la Capital de la Nación y es un guitarrista consumado de D.C. **Johnny Castle** comenzó su carrera en D.C. con Crank, los primeros hard-rockers populares que abrieron para Jimi Hendrix. **Mark Stutso** pasó casi dos décadas con el ex Nighthawk Jimmy Thackery. Antes de eso, tocó en varias bandas de rock grandes y pequeñas.

En 2009, Bill Wax de Sirius XM, después de haber escuchado que The Nighthawks estaban tocando algunos shows acústicos, invitó a la banda a grabar algunas pistas en vivo para su canal "B.B. King's Bluesville". En menos de dos horas, la banda logró casi una docena de canciones. Una semana después, Bill les entregó una versión mixta con permiso para publicar. Después del toque mágico de Bill Wolf en la masterización, *Last Train to Bluesville* fue lanzado en RipBang Records. Con la asistencia competente del publicista Mark Pucci y el promotor de radio Todd Glazer, el CD ganó el álbum acústico del año en los Blues Music Awards 2011 de la Blues Foundation.

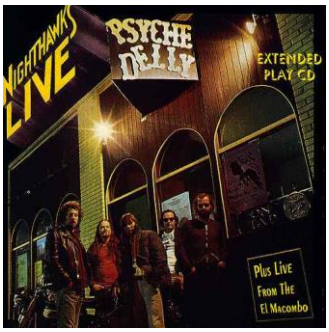
The Nighthawks - Same thing
https://youtu.be/N2TzOEqu0cY

The Nighthawks - Woke Up This Morning
https://youtu.be/dzamiMpzVko

Discografía esencial

1974

1976



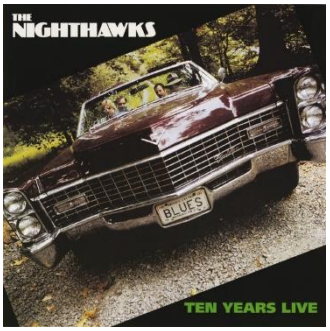
1976

1977

1978

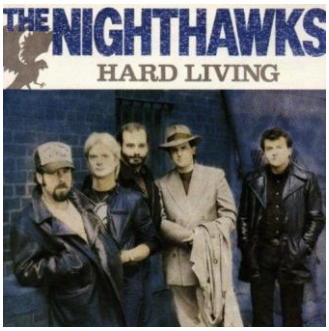
1980

1982



1982

1984



1986

1987

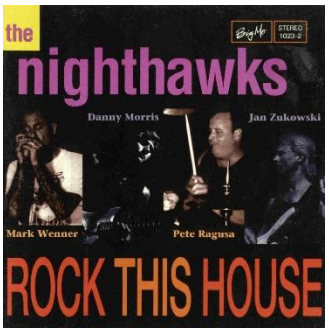
1988

1988

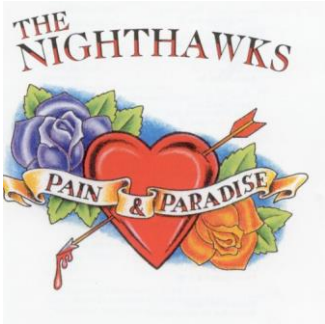
1988

1988

1991

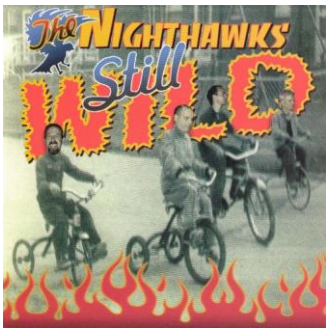


1993

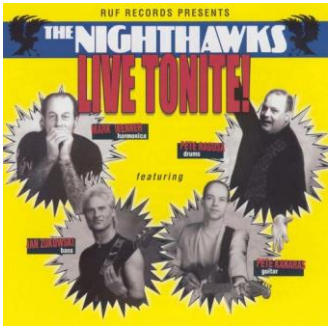


1996

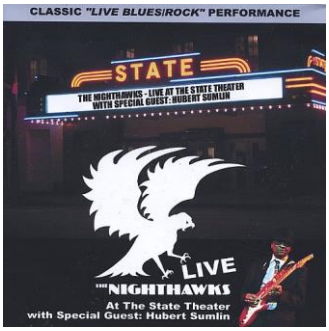
1997



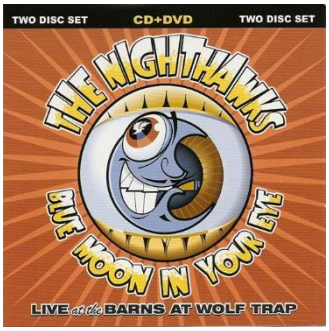
1999



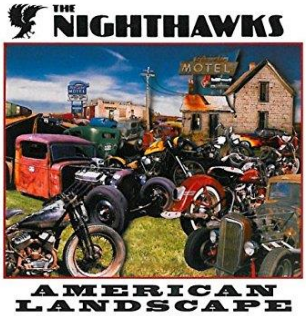
2002



2004



2006



2009

2010

2012

2014

2015

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/6wdnEA5abfJ57LghZ8naYh

Fuente:
www.thenighthawks.com
https://www.allmusic.com/artist/the-nighthawks-mn0000480892

Juke

José Luis García Fernández

Juke, es un tema instrumental de armónica grabado por el bluesman de Chicago, Little Walter Jacobs en 1952. Aunque Little Walter había estado grabando esporádicamente para pequeños sellos discográficos de Chicago en los últimos cinco años, y había aparecido en los discos de Muddy Waters para Chess Records desde 1950, Juke fue su primer éxito, el más importante de su carrera. Debido a la influencia de Little Walter en la armónica del blues, esta pieza ahora se considera un estándar.

Little Walter quien había sido un miembro habitual de la Muddy Waters Band de 1949 a 1952, grabó *Juke* el 12 de mayo de 1952 al principio de una sesión de grabación con esa banda, que en ese momento consistía en Waters y Jimmy Rogers en guitarras, y Elga Edmunds en la batería, además de Little Walter en armónica.

La grabación originalmente lanzada, fue la primera toma completa de la primera canción intentada en la primera sesión de Little Walter para Leonard Chess; la pieza fue publicada como sencillo a finales de julio en la filial de Chess, Checker Records. Fue grabada por el ingeniero Bill Putnam en su estudio Universal Recorders, en el lado norte de Chicago. Después de grabar dos tomas de *Juke*, en la misma sesión se grabó *Can't Hold On Much Longer*, el lado B del sencillo de Little Walter & His Night Cats.

Juke, se puede identificar como un swing con un patrón de guitarra boogie-woogie, y que originalmente está en el tono de E (Mi mayor); Walter tocó en "segunda posición" una armónica afinada en A (La). Pero es básicamente un blues estándar de doce compases, establecido en su mayor parte en 4/4, pero en un momento cambia a 3/4 y una vez a 2/4, contiene además ocho estribillos.

La armónica que se escucha en el tema es de tonos profundos y presenta frases largas como de saxofón. Es dinámica, que se desarrolla y se libera en intensidad varias veces. Los primeros ocho compases del tema consisten en una frase repetida de seis notas, comúnmente utilizada con frecuencia por los intérpretes de jazz en los años treinta y cuarenta. Por ejemplo, se usó más notablemente en la grabación de 1941 de Louis Armstrong "Leap Frog", un instrumental que fue grabado más tarde por varios otros artistas, pero se desconoce la fuente exacta de la inspiración de Little Walter. El resto es una improvisación de la propia invención de Little Walter.

Se tituló originalmente en el registro de la sesión de grabación como "Your Pat Will Play"; más tarde se descubrió que se trataba de un error, una mala lectura del título pretendido de Little Walter, "Your Cat Will Play". Fue rebautizada como "Juke" luego de su lanzamiento en julio de 1952, probablemente por Leonard Chess.

En 1986, fue incluido en el Salón de la Fama de la Blues Foundation en la categoría "Classics of Blues Recordings - Singles or Album Tracks". El 19 de diciembre de 2007, la Academia de Grabación anunció que la inducía en el Salón de la Fama de los Grammy del 2008.

Louis Armstrong And His Orchestra – Leap Frog https://youtu.be/yKm1d7FzAs4	**Juke – Juke** https://youtu.be/Z7fmdOQTsQU
Tel Aviv University Big Band – Leap Frog https://youtu.be/C8yloNNhQ3Y	**Jukes – Juke** https://youtu.be/9o-odMRWaVc
Little Walter – Juke https://youtu.be/uiGpv-UeiDI	**Flávio Guimarães – Juke** https://youtu.be/1VmyxCZY3vs
George Harmonica Smith – Juke https://youtu.be/V4hqOqg1m_E	**Radio Blues – Juke** https://youtu.be/XZK7rXqhYUo
Billy Branch – Juke https://youtu.be/rhwFhJSCkqM	**Rick Estrin & the Nightcats – Juke** https://youtu.be/FKoUv5Kdn2U
Billy Branch y Lurrie Bell – Juke https://youtu.be/JQYXWRaZL2Y	**The Boundarymen Blues – Juke** https://youtu.be/25U8OtG1laQ
Billy Branch & The Son Of Blues – Juke https://youtu.be/TtB0Vyt3TJo	**Andres Leizer + Martin Fetzer – Juke** https://youtu.be/UDo2wm8k8Rk

Blowin' Like Hell

La armónica diatónica, una breve historia

Elihú Quintero "Barba Azul"

La armónica pertenece a la familia de los instrumentos de viento o alientos y dentro de esta familia se clasifica como un instrumento de lengüeta libre. Sus orígenes datan del año 3,000 AC en China, donde se tiene registro de este instrumento de lengüeta libre llamado: Sheng.

Este instrumento tiene ciertas particularidades propias que no tienen otros instrumentos, una de ellas es que es el único de los alientos que además de tocar soplando, también se puede tocar aspirando. Otra particularidad es que hay varios tipos de este instrumento cuya diferencia principal entre ellos consiste en la forma en que tienen distribuidas o acomodadas las notas. En un capítulo posterior, hablaré de los tipos de armónica que existen.

En cuanto a los orígenes de la armónica, no se sabe con exactitud dónde ni quién la inventó y si tuvo o no influencia de los instrumentos orientales. Hay registros de instrumentos de lengüetas libres inventados en el mundo árabe en el siglo XIII y en el siglo XV en Alemania.

Y a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, artesanos, inventores y, sobre todo, constructores de órganos, de Centroeuropa, Escandinavia, Reino Unido, Viena, Estados Unidos y otros países, trabajaban en diseños de instrumentos de lengüeta libre.

Sheng

Pero los verdaderos orígenes son inciertos. Sin embargo, se habla constantemente del supuesto inventor de la primera armónica. Una historia sólo sustentada por uno de sus descendientes y que ha tomado relevancia con el tiempo y se da por hecho que fue así.

Esta historia habla de un joven relojero de nombre Christian Friedrich Ludwig Buschmann (Friedrichroda, Turingia, Alemania, 17 de junio de 1805 - 1 de octubre de 1864), de tan sólo 16 años, de quien se dice que en 1821 inventó un instrumento llamado “Aura” el cual era para afinar pianos, medía 4 pulgadas de largo y tenía 15 lengüetas metálicas únicamente para soplar. Fue patentado un año más tarde. Posteriormente inventó una ampliación de la misma idea denominada "Mundaeoline". El término "Aura" se usaba entonces en Alemania para referirse también al arpa de boca, mundharfe; jaw harp en inglés o guimbarda en español.

En 1938, un descendiente de Buschmann, Heinrich Buschmann, en su libro llamado "Christian Friedrich Ludwig Buschmann, der Erfinder der Mund - und der Handharmonika", habla sobre este hecho de ser el inventor de la primera armónica, pero recordemos que para esta época ya se hablaba de la "superioridad" alemana y eran habituales las manipulaciones, tergiversaciones e invenciones históricas de todo tipo, no sólo en música sino en cualquier otra temática.

Además, es el propio Friedrich Buschmann el que aclara esta falsa atribución mencionando en 1828, en una carta dirigida a su padre que "*recientemente había inventado un instrumento parecido a la armónica*", por lo que es claro que la armónica era un instrumento musical ya conocido por Buschmann.

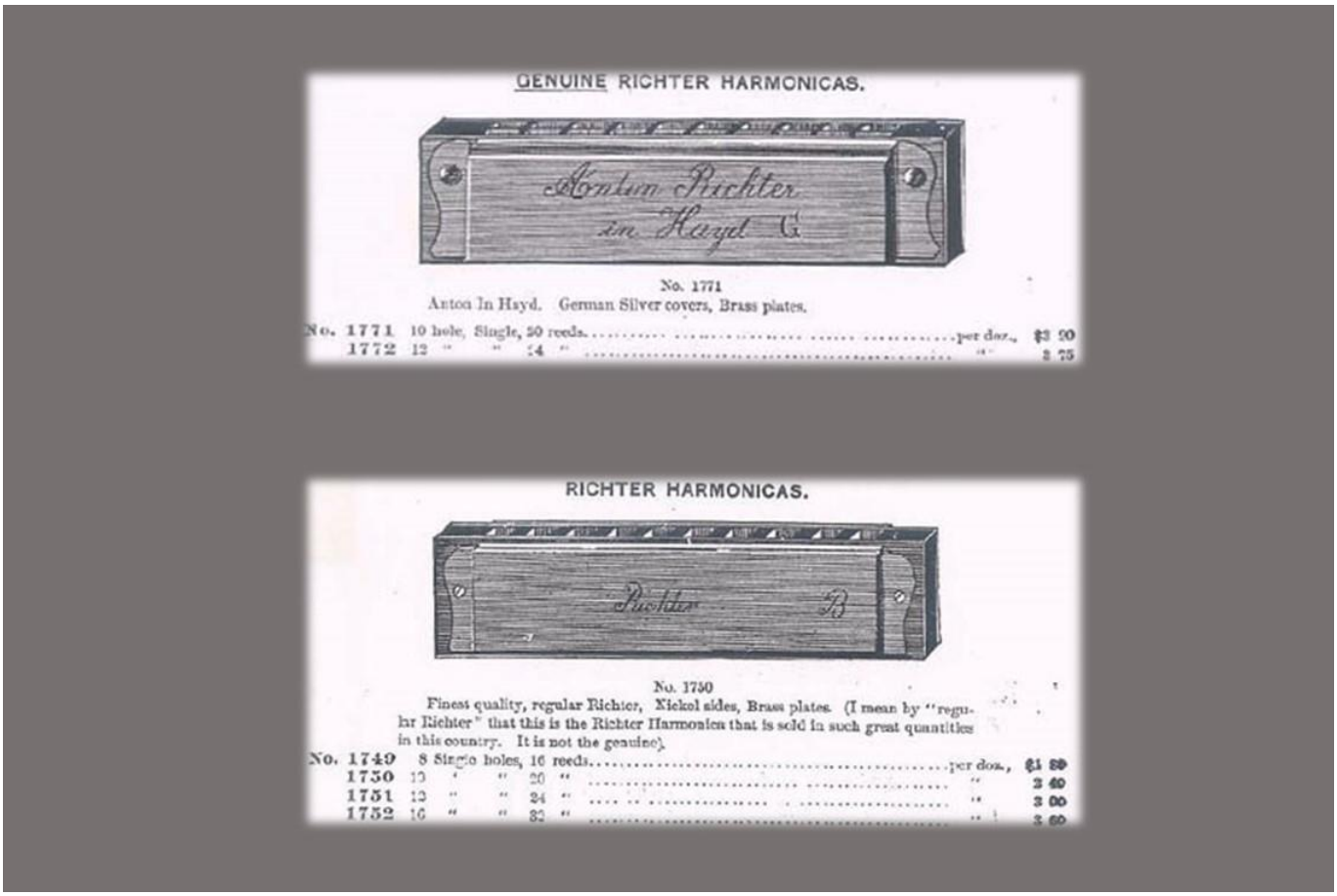
Christian Friedrich Ludwig Buschmann

Otro de los artesanos más antiguos de armónicas fue Christian Messner. A finales de la década de 1820 obtuvo una de estas armónicas de Viena, la reparó y despertó interés en sus colegas, quienes le pidieron que hiciera una y viendo que podía ser un negocio lucrativo se convirtió en el primer fabricante de armónicas en el sudoeste de Alemania.

Los diseños iniciales de Buschmann fueron ampliamente imitados, lo que dio lugar a muchas modificaciones y avances, pero definitivamente el mayor avance fue la inclusión de lengüetas para poder tocar también aspirando; y que al igual que el crédito de la invención de la primera armónica, no se sabe exactamente quién tuvo esta genial idea. Se habla de un fabricante de instrumentos de Bohemia, República Checa, de apellido Richter (cuyo primer nombre se dice que pudo haber sido Joseph, Anton, Jacob, o ninguno de ellos, entre los años 1826 y 1827.

El punto es que esto fue un avance muy significativo y es el diseño de la armónica diatónica hasta nuestros días. Además de añadir las lengüetas de aspirar, Richter, también fue quien eligió que las notas de la armónica fueran las de la escala diatónica (de ahí su nombre de armónica diatónica), así como la forma de distribuir o acomodar las notas a lo largo de la armónica y que fuera de 10 celdas o agujeros y veinte lengüetas, con placas separadas de soplar y aspirar montadas a cada lado de un peine de cedro.

La afinación de Richter, utilizando una escala diatónica, se convirtió en la configuración estándar de lo que los europeos llamaron el Mundharmonika o el órgano bucal y es el diseño como la conocemos hoy en día.

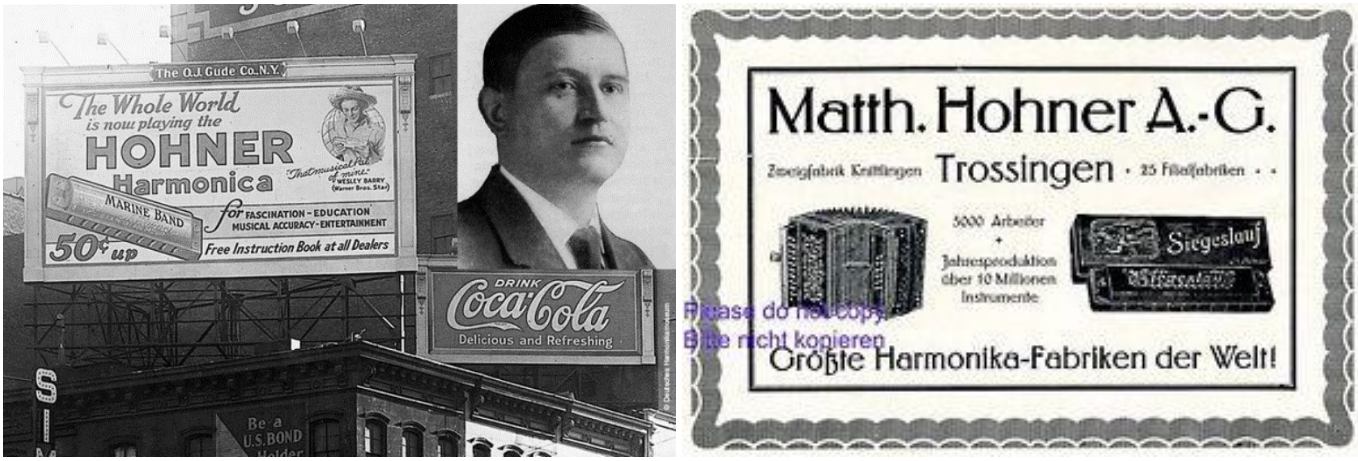


Imágenes del catálogo de John F. Stratton de 1886

Estos nuevos instrumentos se hicieron muy populares muy rápidamente y varias fábricas se establecieron para satisfacer la demanda de órganos bucales. Los 3 fabricantes más importantes fueron: Christian Messner en Trossingen en 1827, Johann Christian Seydel y Christian August Seydel en Klingenthal en 1847 (actualmente es la fábrica de armónicas más antigua del mundo), y sin duda el más famoso de todos, un relojero alemán de nombre Matthias Hohner quien era un talentoso hombre de negocios que desarrolló técnicas de producción en masa.

Compró y logró copiar una de las creaciones de Buschmann. Estableció su negocio en Trossingen en 1857. No era tan bueno para fabricar armónicas por lo que con un poco de espionaje de la Weiss Harmonica Company logró presentar su propio diseño con una apariencia más agradable, adornando sus placas de cubierta y mostrando su marca.

Posteriormente compró muchas de las compañías más pequeñas para monopolizar el mercado. En su primer año, el negocio familiar de Matthias Hohner hizo 650 armónicas. En 1887 estaban haciendo un millón anualmente y en 1920 la cifra había aumentado a 20 millones. Ese mismo año, la producción total en Alemania superó los 50 millones. La guerra civil estadounidense hizo que la armónica fuera muy popular en los Estados Unidos.



Matthias Honner

Los orígenes de la armónica no están del todo documentados, pero lo cierto es que es uno de los instrumentos más populares y más vendidos, sobre todo la armónica diatónica, esto gracias a 3 factores:

1) La habilidad para los negocios de Mathias Hohner;
2) las guerras, ya que para los soldados era un instrumento "fácil" de tocar y de llevar a todos lados; y
3) definitivamente gracias a los afroamericanos y al Blues fueron determinantes en su popularidad en el siglo XX, sobre todo en el desarrollo de las técnicas y efectos más importantes para tocar, en particular la armónica diatónica.

Este instrumento se inventó con la finalidad de que fuera fácil de tocar la música de esa región y de esa época para aquellos que no tuvieran conocimientos de música y que incluso no tuvieran la técnica correcta para tocarlo, ya que precisamente el hecho de acomodar las notas en la forma en la que están fue algo bien planeado para ese propósito: tocar sin conocimientos o al menos con conocimientos muy básicos.

Sin embargo, la forma de tocar la armónica fue evolucionando hasta desarrollar técnicas tan complejas que, a pesar de su tamaño, es un instrumento tan complejo como cualquiera que requiere mucho estudio y práctica constante para tener un nivel óptimo.

Con el sólo hecho de soplar y aspirar por muy rápido que se haga, pero sin técnica y preparación debida, se podrá aparentar que se está interpretando algo muy complejo porque la afinación de la armónica permite hacer melodías sin mucha preparación, pero más bien parecerá que se está intentando imitar a un guajolote.

Referencias:
http://www.patmissin.com/ffaq/q1.html
http://www.harmonicamagic.com/harmonica_history.html
https://www.ukessays.com/essays/music/the-history-of-the-blues-harmonica-music-essay.php

Huella Azul

Rafael Tranquilino, un cuate de la gran ciudad

María Luisa Méndez

Rafael Tranquilino.
Rafael Tranquilino, es conocido localmente en el área de Seattle como el líder y guitarrista de su banda: The Rafael Tranquilino Band. Un power trio compuesto por guitarra, bajo y batería que fusiona el rock, el blues y el funk con un sonido alternativo y fresco. El estilo excitante de Rafael le ha hecho ganarse la reputación de ser uno de los "jóvenes" más ardientes en el Noroeste del Pacífico. Junto a su banda se destacó como "Mejor Banda de Blues de 2012" en el Tacoma Weekly. Nacido en la Ciudad de México, Rafael es un cuate de la gran ciudad, está acostumbrado a viajar en el metro, a ir a los estadios deportivos (especialmente al béisbol), y a darse muchas oportunidades para escuchar y tocar música en vivo.

La entrevista.

CB. Rafael platícanos ¿Cómo y desde cuándo la música y el Blues para ti?
Rafael. Desde muy chico se me dio, ya que mi papá es amante del Blues y me inculcó esa Cultura. Yo tenía unos 8 o 9 años cuando lo escuché en forma, y gracias a la pasión de mi padre, fue creciendo mi gusto por el género.

CB. ¿Quiénes fueron tus primeros ídolos y quiénes son tus principales influencias?
Rafael. Mi primer ídolo fue realmente mi padre. Cuando era niño no entendía por qué mi papá casi lloraba al tocar la guitarra y me preguntaba a mí mismo ¿estará bien mi papá? Fue ahí donde me di cuenta de que él estaba tocando Blues, sólo que con una gran pasión.

Una vez que entendí el sentimiento, mi papá me presentó la música de Three Souls In My Mind, hoy El Tri, donde hasta la fecha Alex Lora es mi ídolo, así como el guitarrista Felipe Souza, quien formó parte de dicha agrupación. Ya después me mostró la música de quienes hasta hoy son mis mayores influencias: B.B. King, Muddy Waters, Eric Clapton, John Mayall, Jimmy Page, Jimi Hendrix, Carlos Santana, entre otros.

Actualmente tengo influencias de intérpretes de Blues contemporáneo como: Matt Scofield, Robben Ford y guitarristas de Jazz como John Scofield, Joe Pass y muchos más, que voy conociendo a lo largo de mi carrera.

CB. ¿Cómo defines tu actual estilo en la guitarra?
Rafael. Es difícil situar mi estilo en una categoría o colocarle una etiqueta, pero puedo calificarlo como Blues/Fusion. El Blues tiene ya muchas variantes como el Rock, Jazz, Latin y más; soy un Latino que toca Blues y vive en los Estados Unidos. Creo que el Latin no se me quitará nunca y como amante del Rock, escucharás en mi estilo una combinación de ambas vertientes. Stevie Ray Vaughan es el ejemplo de una variante del sonido Texano (Country) con el Blues y que provoca el llamado ¡Texas Blues!, presente también en mi trabajo.

CB. ¿Cómo se da tu partida a los Estados Unidos y por qué?
Rafael. Toqué un tiempo en Playa del Carmen, Quintana Roo, donde conocí a una estadunidense que me ofreció tocar en una banda de Latin Rock en Estados Unidos. Una vez por allá, tuve la oportunidad de conocer y tocar con bluseros norteamericanos, como el reconocido trombonista Randy Oxford, quien fue el primero en ofrecerme un puesto como guitarrista en su banda de Blues; fuimos de gira y… ¡de ahí para arriba! Hasta llegar a ser director musical de su agrupación.

CB. Cuéntanos brevemente sobre tu banda y trayectoria musical en Estados Unidos
Rafael. En el año 2007 tuve la oportunidad de ser guitarrista de The Randy Oxford Band de la cual también fui director musical en su momento. Ahí aprendí acerca del liderazgo en una banda estadounidense. Con esta misma banda competimos en el "International Blues Challenge" llegando al Top 10 de las mejores bandas de Blues a nivel Internacional.

The Rafael Tranquilino Band es una banda moderna de Blues que se formó en el año 2011. Desde el inicio tuve la inquietud de expresar mis sentimientos al máximo y al momento, utilizando la improvisación del Jazz y el poder del Rock para encontrar mi propia voz. Fue así como mi banda se convirtió en uno de los grupos más populares en el estado de Washington y fuimos reconocidos como la mejor banda de Blues en la ciudad de Tacoma en el año 2012.

En 2015, la Washington Blues Society reconoce a *The Rafael Tranquilino Band* como "Best New Blues Band" y posteriormente, en el año 2016, obtuvimos el galardón como "Best Blues Act".

Aquí cabe mencionar que competimos en el "International Blues Challenge", en Memphis TN, EUA, llegando como semifinalistas a nivel internacional representando a la Washington Blues Society en el año 2015.

CB. ¿Cuál ha sido tu mejor momento en la música y por qué?

Rafael. Tengo varios. Es difícil seleccionar el mejor, pero sin duda uno de ellos fue la primera vez que vi mi nombre en un premio musical en Estados Unidos, que mi banda se reconociera como una de las mejores y ahora tener la oportunidad de presentar mi proyecto en mi país natal, México, incluso en televisión a nivel nacional. ¿Porque es importante esto? Porque la lucha ha sido muy dura, aunque parezca que no. Han sido años de una batalla en donde hay momentos donde no sabes si saldrás adelante o no. Sin embargo, los fans, amigos y familia me siguen apoyando y mi carrera sube y sube sin parar. No obstante, siempre tengo presente que obtener el éxito puede ser fácil, lo difícil es mantenerse.

CB. ¿Qué hay de discos y videos en tu carrera?

Rafael. He grabado varios en Estados Unidos, con The Randy Oxford Band: "Memphis To Motown" (2007), "Live At Sunbanks & Sapolil" (2008), "Teach You A Lesson" (2010), "Festival" (2011)". Discos a dueto: Sweet Danny Ray And Rafael Tranquilino, "Flat Hat Sessions" (2014). Leah Tussing and Rafael Tranquilino "BluesGrass" (2014). Discos de The Rafael Tranquilino Band: "Espera" (2014), "Blue Slide Road" (2015), "Cliffhanger" (2017). En cuanto a videos podrás encontrar una gran variedad en YouTube con mi nombre, Rafael Tranquilino o The Rafael Tranquilino Band, con presentaciones muy buenas tanto en Estados Unidos como en México.

Rafael Tranquilino en México – I Have To Go

https://youtu.be/bDURXb3s8Bw

CB. Recientemente estuviste de gira en México, ¿Cuáles fueron tus principales presentaciones aquí?
Rafael. La verdad es que todas las presentaciones fueron importantes pero las más relevantes fueron el ser parte de la alineación del "Festival Internacional de Blues en el Martí", "Teatro José Solé", "McCarthy´s Irish Pub Nápoles", "Glorieta de Insurgentes"; y por supuesto, la presentación en el programa semanal de televisión nacional "A Ritmo De Yaz", con los locutores Yazmín Alessandrini Decanini y Cesar Pineda Dosal, y la emisión diaria de "El Ombligo De La Luna" con Yazmín Alessandrini.

CB. Desde tu punto de vista ¿Cómo consideras el panorama del Blues en México?
Rafael. El panorama del Blues se ve muy bueno. Ha crecido bastante en los últimos años y me da gusto que muchos blueseros estén saliendo del closet, por así decirlo, y le brinden el lugar que merece como género musical. Es importante mencionar que el Blues es un ritmo estadunidense, que ha sido un estilo natural para muchos músicos mexicanos. Esto quiere decir que el apoyo se ve constante y se vislumbra mucho futuro para el Blues en México; esperamos ver a más blueseros mexicanos en acción y viajando internacionalmente para expresar su sentir.

CB. ¿Cuáles son tus planes a corto plazo?
Rafael. Actualmente estoy trabajando en un nuevo disco, escribiendo nuevo material. Esperando regresar pronto de gira a México, tocar en varios festivales y preparar una gira internacional. Y pues realmente mis planes van con la misma vida diaria, porque el Blues vive de eso.

CB. ¿Dónde podemos contactarte y seguir tu carrera musical?
Rafael. En estos momentos estamos trabajando en una nueva página web, pero puedes visitar nuestras redes sociales en "Instagram" y "Facebook", que han representado ya una herramienta de difusión muy importante en mi carrera. Puedes visitar las siguientes ligas: www.facebook.com/RafaelTranquilinoBand - www.facebook.com/tranquilinorafael - www.reverbnation.com/rafaeltranquilino.

CB. ¿Algo más que desees comentarnos?
Rafael. Hablando de buen Blues, recientemente estuve en el "Chicago Blues Festival". Tuve la oportunidad de tocar en un club de Chicago prácticamente abriendo el festival con la banda de mi amigo Joel Ashley, armoniquista reconocido en Washington. Fue un excelente fin de semana donde pudimos ver armoniquistas como: Rick Estrin, Billy Branch, Sugar Blue y más. Mi gran amigo y hermano del Blues Elihú "Barba Azul" Quintero, líder de la banda mexicana "Radio Blues", andaba por ahí y tuvimos la oportunidad de palomear en un jam en el legendario bar "Rosa´s Lounge". Al respecto quiero comentar que Elihú Quintero es un ejemplo de lo que hablaba anteriormente acerca del futuro y del panorama del Blues en México, yo que estoy en Estados Unidos he podido conocer y tocar con grandes armoniquistas como Lee Oskar, y déjame decirte que *Barba Azul* tiene un gran potencial para desempeñarse a nivel internacional. ¡Apoyemos el Blues en México!

CB. ¿Un mensaje para los lectores de Cultura Blues?
Rafael. El Blues es Cultura, el Blues es pasión, hay que seguir sembrando los frutos del amor y nuestra vida en él. El Blues es vida, el Blues es el momento. El pasado tal vez se refugie en el presente, pero el futuro se verá mejor si en este momento disfrutas del Blues como disfrutas de un buen día en la playa. El Blues es la medicina más eficiente para el alma. Dios nos ha dado el Blues como una forma de cultivo, para engrandecer nuestros corazones y los de otros.

¡Mantengamos vivo al Blues!
Keeping The Blues Alive!!!
Blues On!!!

Cultura Blues de visita

En “El 61” con Billy Branch, junio 2018

Rafael Arriaga Zazueta

Un viernes 15 de junio con Billy Branch en “El 61”. Blues de Chicago ejecutado por uno de los grandes y acompañado por excelentes músicos locales. Sonando como el blues suena de mano de los referentes. Daniel Reséndiz – guitarra; Emiliano Olvera – bajo; Ignacio Espósito – batería; y José Luis Sánchez – teclados.

RUTA DE EVACUACIÓN
Guitarra Ardiente

EXTINTOR
RUTA DE EVACUACIÓN
LAS FINÍSIMAS PERSONAS

Especial de Medianoche

De festivales importantes y presencias

Luis Eduardo Alcántara

Un panorama interesante se abre para el siguiente año en la Ciudad de México en materia de festivales artísticos. Si es verdad que las tendencias se confirman y gana la jefatura la mujer que lideró casi todo el tiempo las encuestas, Claudia Sheinbaum, la posibilidad de democratizar la cultura y de disfrutar cada mes de un festival distinto, serán opciones reales puesto que así lo proyectó en sus compromisos de campaña.

¿Cuántos de estos eventos -ya con apoyos oficiales y con patrocinios importantes- podrán dedicarse al blues y a sus mejores exponentes internacionales? Seguramente varios, por lo que los promotores deberían estar trabajando ya en planes concretos.

Por vía de mientras dediquemos el presente artículo a mostrar imágenes de algunos reconocidos bluesmen -incluidas sendas e importantes damas- que actuaron en antiguos festivales capitalinos, acompañados de fanáticos aztecas que lograron convencerlos para posar juntos en la inolvidable fotografía del recuerdo.

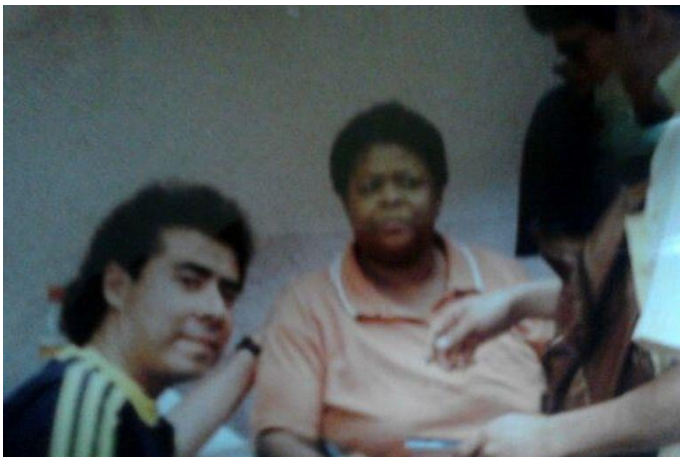
Recordar es vivir.

1) 1979, Koko Taylor en los camerinos del Auditorio Nacional. Toño Pantoja observa emocionado el autógrafo de la que ya pintaba para convertirse en jefa del blues de Chicago (Portada).

2) Arena México, 1980. Sentados en el graderío, confundidos entre el público asistente podemos ver a Carey Bell y a Sam "Lightning" Hopkins, dos participantes del Tercer Festival de Blues en México.

3) Larry Davis, autor de "Texas Flood" y gran influencia para Steve Ray Vaughan, es flanqueado por un grupo de emocionados fanáticos en los pasillos del Auditorio Nacional, 1982, entre ellos Pepe Ray Juárez.

4) De la misma jornada nocturna (que fue la única en el malogrado festival de blues de ese año) tenemos al gran Morris Holt, "Magic Slim", quien se presentó con su banda original cuando gozaban de enorme reputación. El cuate de la extrema derecha es Pepe Ray Juárez, autor de la foto.

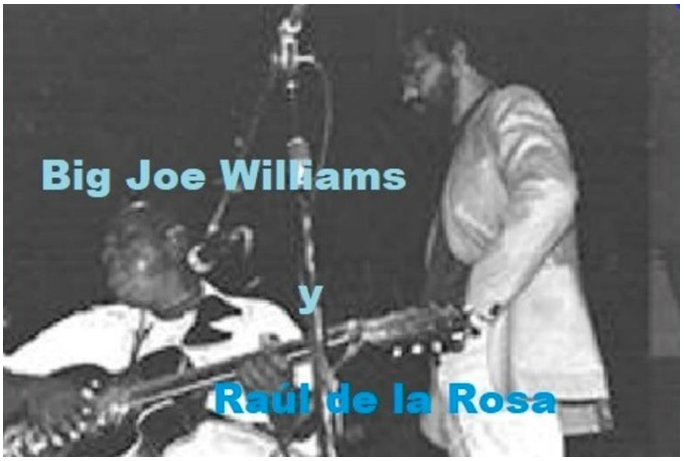


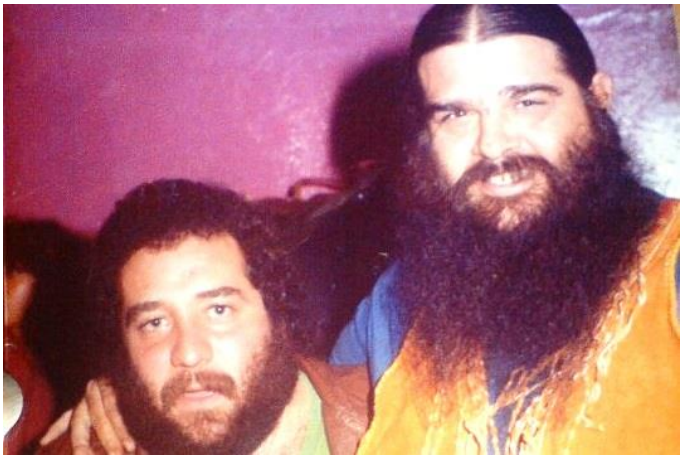
5) Auditorio Nacional, 1979. Billy Branch y John Primer, ambos integrantes de la banda de Muddy Waters y con sendos sombreros charros, posan de buen agrado con un grupo de visitantes, entre ellos Toño Pantoja, Tony Vértiz y Ernesto de León, los dos últimos integrantes por aquél entonces de Hangar Ambulante.

6) Carey Bell regresó muchos años después a México, cuando el festival Aguasblues vivia un gran momento. Aquí lo observamos en compañía de Mario Compañet.

7) Entre las numerosas visitas distinguidas que ha tenido el Tianguis Cultural del Chopo, destacan en materia de blues John Primer y Geneve Reed. Ambas figuras flanquean a Mario Compañet.

8) En la imagen, el autor de la columna, Luis Eduardo Alcántara, aparece junto a una de las grandes vocalistas del blues estadunidense, Big Time Sarah, quien siempre guardó muchos recuerdos de México desde su primera visita en 1980.





9) De nuevo Luis Eduardo ahora junto a Billy Branch, seguramente el bluesman que más visitas ha realizado a la CDMX.

10) Es sabido que el festival de blues de 1982 tuvo una sola jornada, puesto que las autoridades de la Miguel Hidalgo decidieron cancelarlo de manera arbitraria. Entre los pocos artistas que se presentaron estuvo el legendario Big Joe Williams, cuya actuación ha sido una de las más recordadas debido a que se presentó muy delicado de salud. A la derecha se observa a Raúl de la Rosa supervisando los últimos detalles del recital.

11) Dos vikingos de sangre azul: Charlie Hauptvogel (Three Souls in My Mind) y Robert Hite Jr (Canned Heat). En otras imágenes se constata que el Oso visitaba la casa de Charlie cuando venía de visita a la Ciudad de México.

12) Y ya que hablamos de Canned Heat, en esta foto los observamos durante su primera visita a nuestro país en el año de 1969, poquito después del festival de Woodstock. Les acompañan cuatro integrantes de La Máquina del Sonido: Pepe Rodríguez, Ernesto de León, Roberto Oso Milchorena y Armando Molina, entre otros.

Sesiones desde la Cabina

Las UrVanidades de Blues Chilango

Yonathan Amador Gómez

En el ADN del *blues* encontramos la protesta. Ésta ha adquirido diversa tónicas y contenidos dependiendo de la época; los negros rurales cantaban *spirituals*, y en sus casas y fiestas canciones que les ayudaban a desahogarse. Más adelante el *blues* se urbanizó y los temas de las canciones cambiaron, la protesta se focalizó en otras temáticas; y así sucesivamente. Lo anterior adquiere todo el sentido cuando se piensa que los bluesistas cantaban y siguen cantando a partir de la realidad y el contexto que los rodea.

En México no somos la excepción, las letras que escuchamos en el *blues* y el *rock* atienden a nuestro contexto histórico-social, principalmente del letrista-compositor.

Ese canto de protesta, esa actitud no de rebeldía, sino de justicia social es una de las venas que corren por *Blues Chilango*, proyecto conformado por los jóvenes sexagenarios Eduardo Tejedo y Memo Coria. Si existiera el dúo dinámico -cual Batman y Robin-, uno de esos sin duda, sería esta dupla. Amigos desde hace varios años y compañeros de múltiples proyectos musicales, extra musicales, como doblaje y locución, ambos formaron hace ya algunos años esta banda, que va más allá de tocar *blues*.

Si ya en su primer disco *Blues Chilango* mostraba una tendencia a interpretar diversos géneros, en **Blues Chilango Dos. UrVanidades**, es aún más notoria esa mezcla de géneros y raíces. Si bien hay blueses, también encontramos temas más rockeros como *Alas Rotas*, que es un rock con toques caribeños, estilo que popularizara Carlos Santana a finales de los años sesenta; pero también encontramos temas que tienden más al jazz e incluso un spiritual.

Quien le disparó es el penúltimo tema del disco y el que carga con la mayor parte del ADN de protesta del que hablamos en un principio. Para nadie es nuevo el clima de violencia e inseguridad que se vive en ciertas zonas del país (por no decir que en una gran mayoría).

Este tema es un spiritual, que suena en la famosa serie Game of Thrones, y en la que Eduardo Tejedo se inspiró para componer una letra referente a este álgido clima de violencia. Luego de leer algunos libros del periodista Javier Valdés, asesinado hace más de un año en Sinaloa, Eduardo escribió sobre el asesinato de una persona y los múltiples factores alrededor de ella.

Para este disco, Eduardo y Memo conformaron la banda con Juan Martín Negrete y Roger González, con quienes han tocado casi desde el inicio del proyecto, y en los coros las voces de Marisol Portilla, Valeria Ponzanelli, Jessica Luna, Esther Leal, quienes participaron en la grabación del primer disco, y además las voces de Erandi Sánchez, Annie Rojas Víctoria Córdova y Maggie Vera.

Con una trayectoria de más de cuatro décadas en la música y en el activismo social, tanto Lalo como Memo mantienen la actitud de crítica y de protesta ante las injusticias y lo reflejan en su música, y cual millennials constantemente comparten videos en YouTube, en donde comparten diversas canciones.

Blues Chilango - Mi Religión
https://youtu.be/9633eR2cL1w

Blues Chilango - ¿Quién Le Disparó?
https://youtu.be/R3hGx0jp1Fg

El disco de *Blues Chilango* se puede escuchar en las diversas plataformas de streaming y se puede adquirir en formato de físico en las tocadas de la banda o contactándolos a través de sus redes sociales.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com
www.sincopablues.wixsite.com/sinconcopablues
Facebook: sincopablues
Instagram: sincopablues
YouTube: sincopablues

Memo Coria y Eduardo Tejedo: ***Blues Chilango***

Lado B

Peg Leg Sam, de comediante a bluesman

Juan Carlos Oblea

El "Pata de Palo", de comediante a bluesman.

Los '*Medicine Shows*' o shows de medicina, populares principalmente entre 1850 y 1930 en los Estados Unidos, eran grupos itinerantes que presentaban actuaciones y entretenimientos intercalados con lanzamientos de ventas que ofrecían curas milagrosas, elíxires y otros productos diversos de naturaleza dudosa.

Los shows de medicina ambulante tenían vínculos estrechos con otras tendencias en ese momento en Estados Unidos, incluida la industria de la medicina patentada y las formas estáticas y de viaje de entretenimiento por etapas.

Como resultado, el espectáculo itinerante de medicina se erigía como una práctica estadounidense verdaderamente única que existió sólo por un breve tiempo en la historia, cuyo legado e influencias subsisten hasta hoy en una variedad de campos, incluyendo medicina, entretenimiento popular y mercadeo.

En ellos se podía escuchar a los merolicos pregonando:
"*¿Cuánto vale su salud, damas y caballeros? No tiene precio, ¿no? Bueno, amigos, un medio dólar es todo lo que se necesita para ponerte en el rosa. Así es, señoras y caballeros, por cincuenta centavos, Nature's True Remedy tendrá éxito donde los médicos han fallado. Sólo la naturaleza puede sanar y tengo a la naturaleza aquí mismo en esta pequeña botella. Mi fórmula secreta, del propio laboratorio de Dios, la Tierra misma, curará el reumatismo, el cáncer, la diabetes, la calvicie, el mal aliento y la curvatura de la columna vertebral".*

Aunque el objetivo principal del show de medicina era vender productos y ganar dinero, también proporcionó entretenimiento a las masas rurales. El trabajo de los artistas intérpretes o ejecutantes era atraer multitudes y hacer que se sintieran en deuda con el espectáculo, aumentando la probabilidad de compras. El show de medicina utilizó formas populares de entretenimiento de la época y creó un ambiente de show de variedades, proporcionando una variedad de entretenimientos intercalados con la venta de medicamentos y productos para la salud.

Aunque no fueron tan respetados ni tan populares como los espectáculos de los teatros de las grandes ciudades, los shows de medicina mostraban pura diversión y entretenimiento a grandes multitudes en todo el país. Siempre se debe tener en cuenta que los shows de medicina, a diferencia del vodevil o la juglaría, siempre tuvieron la intención de vender productos. El entretenimiento fue solo el Ballyhoo, la forma de atraer a una multitud y aumentar las ventas.

Formando parte de los shows de medicina se encontraba un grupo de músicos de Blues al que pertenecía un hombre llamado Arthur Jackson, mejor conocido en la escena musical como “Peg Leg Sam”. Arthur Jackson nació en una granja cerca de Jonesville, Carolina del Sur, en 1911, y creció compartiendo una cabaña de troncos de una sola habitación con sus padres y cinco hermanos. A la edad de diez años, Jackson comenzó a huir de su hogar, se iba a Canadá o Nueva Inglaterra en los veranos y a California o Florida cuando el clima se volvió frío, haciendo trabajos extraños tales como cosechar papas en Maine, cortando caña en Florida, predicando en Maryland, trabajando en un barco en el Caribe o incluso cumpliendo condena en un reformatorio o en una granja de prisioneros de Georgia.

En una de esas jornadas de trabajo escuchó a lo lejos el silbato de un tren y decidió ir a buscarlo. Fue así como comenzó su vida de vagabundo, trabajando en diferentes oficios. Cuando tenía 19 años, hambriento y somnoliento, cayó del tren en el que viajaba y éste la pasó por encima de una de sus piernas, cortándosela de un tajo. Una vez recuperado, Jackson no vio problema en amarrar una estaca de madera en su pierna para poder caminar, de ahí su apodo “Peg Leg”, Pata de palo.

Jackson comenzó a tocar la armónica cuando era niño, aprendió mucho de músicos locales, sobre todo de un músico llamado Elmon "Keg-Shorty" Bell en Atlanta. En 1922 vio por primera vez al guitarrista de Spartanburg "Pink" Anderson, que estaba tocando en el show de medicina del Dr. Frank "Smiley" Kerr donde Jackson comenzó a trabajar en shows de medicina, que eran una forma popular de entretenimiento en el sur de la pequeña ciudad donde vivía donde un "doctor" con un suministro de jabón maravilla, linimento de aceite de serpiente y tónicos contrataría músicos y cómicos (generalmente de cinco a diez) para reunir multitudes en subastas de tabaco y ferias del condado.

A veces incluso "arrastraban las calles", reunían a una multitud con su juego, y llevaban a la gente al espectáculo, donde la música, las rutinas de comics y el baile alternaban con el discurso de venta. Durante una de estas itinerancias vino otro acontecimiento que lo marcó, literalmente hablando: intervino en la pelea entre un hombre y su esposa, y la mujer lo golpeó en el rostro con una botella dejándole una gran herida desde la oreja hasta los labios. La curación hizo que Peg Leg Sam perdiera buena parte de la piel de su mejilla por lo que su pómulo derecho quedó “macabramente” sobresalido.

Sabiendo el calendario de las ferias, Peg y un señor que se hacía llamar Chief Thundercloud comenzaron a viajar regularmente juntos, de un lado a otro en una camioneta cargada de productos para la venta. En cada ciudad rutinariamente obtenían el permiso del jefe de policía y del superintendente de ferias y se establecieron en un lugar estratégico dentro del recinto ferial, manteniéndose a una distancia discreta de la mitad de camino, pero cerca del camino que conduce a la entrada.

Su escenario, una plataforma de madera un poco más grande que una mesa de juego, estaba unido a la parte trasera de la camioneta. Una gran sombrilla de playa inclinada lo superó. La iluminación provenía de una cadena de bombillas sobre ellos. En el desempeño, utilizaron un micrófono en el cuello y un sistema de amplificación poco cooperativo. Los preparativos de Peg incluyeron mojar su armónica en un vaso de agua y su garganta con ginebra de menta.

Después del anochecer, cuando la gente comenzaba a pasar a la deriva, subía al escenario y comenzaba su actuación con una actuación larga y brillante de "John Henry" garantizada para atraer a la multitud. Esto conducía a una rutina cómica con Chief Thundercloud. Eventualmente, Chief Thundercloud sacaba una serpiente de cascabel hecha jirones pero de aspecto feroz y comenzaba su venta de botellas de "Rey Lindero de la pradera", un fluido color de rosa elaborado con trementina, aceites de mostaza, clavo de olor y eucalipto, aceite de pino, salicilato de metilo y queroseno.

Durante las ventas, el jefe entregó las botellas una a la vez a Peg, quien las llevó a la multitud, cambiándolas por los billetes de dólar de los clientes, cantando "¡So-oo-ld, Chief!" en cada venta. Cuando la multitud no compraba más, Thundercloud empacaba las botellas restantes, y Peg se iba detrás de algunas de las tiendas para que los admiraran.

La actuación de la noche duraba aproximadamente dos horas, tenía una rutina establecida. Los hombres daban dos shows, cada uno con un paquete diferente de canciones y bromas y cada temporada seguida de la venta de nuevos productos, como "medicina de maíz" o "ese famoso y antiguo compuesto de verduras de la India" garantizado para "aflojar toda la suciedad, la grasa, la mugre, la inmundicia y la corrupción ".

Peg parecía unificar cada una de sus rutinas al puntuarla con un estribillo diferente: "¡Pasan cosas divertidas en este mundo!" o "¡Me enojó tanto que pude comer pollo frito!" o "¡Sí, nació por mala suerte!" Cada acto presentaba a Peg en una actuación de bravura, como su "John Henry" o "Fox Chase" o - el clímax de la noche - su baile imitando el aleteo convulsivo de un viejo".

Los viajes de Jackson y su relación con grupos de espectáculos de medicina lo pusieron en contacto con otros músicos seculares negros, especialmente en el sudeste. Sus dos amigos más cercanos fueron "Pink" Anderson y su amigo de la infancia Henry "Rufe" Johnson. Peg también conoció a Blind Boy Fuller, Blind Willie Walker, Brownie McGhee y De Ford Bailey, y tocó con Jesse Lawson, Jack Hemphill, Arthur "Slim" Thomas, McKinley Ellis, "Peg" Bates y otros bluesmen, pero Peg Leg Sam casi nunca tocó blues.

Estaba acostumbrado a tocar piezas más ligeras y diversas para la multitud de espectáculos de medicina. Además, era un intérprete de armónica, al alternar entre frases vocales e instrumentales, caía de manera más natural en formas binarias que en las estructuras de sintonía de tres frases alentadas por la secuencia de cordal en la guitarra de blues.

En cualquier caso, Peg tenía un amplio repertorio. Algunas de sus canciones eran baladas en blanco y negro ("John Henry" y "Froggie Went A-Courting"). Otros eran piezas de doble sentido como "Greens greens". Su "Puerta de atrás" aparentemente recogida de grabaciones de la década de 1930. "Hand Me Down" contiene estrofas que deben derivar de shows de minstrel antebellum: "*Mi antigua señora me prometió, / 'Hijo, cuando muera, te voy a liberar'. / Vivió tanto tiempo que su cabeza quedó calva*".

Sus rutinas y chistes hablados eran, sin duda, una acción común en el comercio para artistas de shows de medicina, un conjunto de frases ingeniosas, réplicas de fuego cruzado, rutinas de slapstick, y recitaciones y brindis ya de éxito comprobado en el show de minstrel y vaudeville. El material del programa de medicina de Sam, sin embargo, es solo una fracción de su repertorio de canciones y cuentos populares.

A fines de la década de 1950, los shows de medicina desaparecían rápidamente de la escena, y los de ellos se redujeron mucho en comparación con los de antes. Chief Thundercloud mismo había dirigido una vez un grupo compuesto por tres o cuatro comediantes principales, dos hombres, dos bailarines, dos cantantes de blues, y una banda con seis o siete músicos, pero terminaron viajando sólo con el guitarrista Pink Anderson. Sólo ellos dos se presentaron cuando se hizo una grabación de sonido y una cinta de video de su show en Pittsboro, Carolina del Norte, en 1972.

Jackson se retiró de la carretera después de la muerte de Chief Thundercloud en 1973. Dos coleccionistas de blues, Bruce Bastin (de Flyright Records) y Pete Lowry (de Trix Records), se habían encontrado con Peg Leg Sam mientras visitaban a "Baby" Tate en 1970. Comenzaron a emitir grabaciones de su música y lo introdujeron en el circuito de la universidad y el festival, primero en UNC y la Universidad de Duke, luego en Filadelfia, Wolftrap, Boston y Washington, en el National Folk Life Festival. A pesar de que Jackson sufrió un derrame cerebral continuaba apareciendo ocasionalmente como profesional. Peg Leg Sam se retiró de la música en 1973 y murió en Jonesville entre octubre y noviembre de 1977 a la edad de sesenta y cinco años.

El propio Jackson parecía estar muy orgulloso de su habilidad en la armónica: "Conocí a un montón de buenos armonicistas, pero me tenían miedo cuando llegué a la ciudad. "*Era un tipo joven y podía tocar dos armónicas, una en mi boca y otra en mi nariz*". Fue un maestro del tono vocal e instrumental, así como en el fraseo. Jackson también mostró una gran individualidad y libertad en la remodelación de piezas más antiguas. Su "John Henry" se muestra como una versión bastante original de la balada, pero se pierde en medio de intrincadas imitaciones de trenes y demostraciones de la capacidad de Peg de tocar la armónica por la nariz y las manos y soltar el instrumento y atrapar sin perder el ritmo de la canción.

Sus dos grabaciones de "Back Door" y Trix comparten algunas más allá de sus estrofas de apertura. Peg incluso estampa "Froggie fue a cortejar" con su firma en sus versos finales. Por el contrario, en su narración oral realiza una interpretación artística de relatos parejos de sus propias experiencias: establecer escenas, imitar voces, puntuar los relatos con sus estribillos de medicina ("¡Suceden cosas divertidas en este mundo!") y sin duda inventar libremente episodios grotescos.

Peg Leg Sam fue un artista abierto a todo tipo de sonidos gracias a los viajes realizados en los shows de medicina pues siempre tenía que estar atento a la música que se escuchaba en el pueblo que visitaban para así garantizar la afluencia de público al espectáculo.

En la cinta francesa "Amélie" hay un extracto del documental "Born For Hard Luck", si se fijan bien encontrarán a Peg Leg Sam bailando en su pata de palo.

Peg Leg Sam - Born for hard luck
https://youtu.be/OciGRpwJfkI

Arthur Jackson "Peg Leg Sam", fue sin duda alguna, un artista en toda la extensión de la palabra. Fue comediante, actor y músico en donde destacó de una manera extraordinaria, fuera de lo comercial del género musical del Blues, que vale la pena reconocer como una verdadera leyenda.

En Video

Tres deliciosas novedades. Parte 1

José Luis García Fernández

A partir de este número haré la reseña y recomendación de tres nuevos videos publicados en los primeros días del pasado mes de junio, se trata de material videográfico de auténtica colección: *Joe Bonamassa British Blues Explosion Live*, *Eric Clapton Life in 12 Bars*, y *Still On The Run – The Jeff Beck Story*. Comenzamos…

1. Joe Bonamassa - British Blues Explosion Live

Mi amor por el Blues Británico está en el corazón de mi inspiración musical
y me siento honrado de rendir un homenaje especial
a los guitarristas británicos de Blues Rock que me inspiraron.
Si no fuera por estos músicos de principios de la década de 1960,
es posible que el Blues nunca haya detonado
en la música Rock tal como la conocemos hoy.
¡A disfrutar!
Joe Bonamassa

Con estas apropiadas palabras del propio Bonamassa contenidas en el booklet del bluray, comienzo este texto que invita a ver este espectacular concierto en video.

Joe Bonamassa - British Blues Explosion - Trailer
https://youtu.be/QwLmmPaBHe4

En *British Blues Explosion Live*, Joe Bonamassa rinde homenaje a los legendarios guitarristas británicos Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page, con su impresionante interpretación a sus clásicos del blues-rock. Grabado en Greenwich Music Time en The Old Royal Naval College de Londres, en julio de 2016.

La banda de 5 integrantes incluye a Michael Rhodes (bajo), Reese Wynans (teclados), Anton Fig (batería) y Russ Irwin (guitarra rítmica/coros), y por supuesto a Joe Bonamassa (guitarra y voz).

Las características adicionales -bonus tracks-, incluyen 4 pistas extras: Taxman (George Harrison) con Joe Bonamassa y su banda en el Cavern Club grabado el 27 de julio de 2016 en Liverpool, un video de Joe honrado con una placa en el muro de los famosos del legendario Caver Club, comentarios acerca del British Blues Explosion por el autor y musicólogo: Mick Wall y fotos del "Joe Bonamassa – British Blues Explosion UK Tour".

Set List
Intro. The British Blues Explosion (Narrado por Paul Jones, escrito por Kevin Shirley, Canción: Shadow Boogie -Joe Bonamassa/Kevin Shirley-); 1. Beck's Bolero/Rice Pudding (Jimmy Page/Jeff Beck/Nicky Hopkins/Tony Newman/Ron Wood); 2. Mainline Florida (George Terry); 3. Boogie With Stu (John Paul Jones/John Bonham/Jimmy Page/Robert Plant/Ian Stewart/Mrs. Valens); 4. Let Me Love You Baby (Willie Dixon); 5. Plynth -Water Down The Drain- (Rod Stewart/Nicky Hopkins/Ron Wood); 6. Spanish Boots (Jeff Beck/Rod Stewart/Ron Wood); 7. Double Crossing Time (Eric Clapton/John Mayall); 8. Motherless Child (Eric Clapton/Carl Radle); 9. SWLABR (Jack Bruce/Pete Brwon); 10. Tea For One/I Can't Quit You Baby (Jimmy Page y Robert Plant/Willie Dixon); 11. Little Girl (John Mayall); 12. Pretending (Jerry Lynn Williams); 13. Black Winter/Django (Joe Bonamassa); 14. How Many More Times (John Paul Jones/John Bonham/Jimmy Page/Robert Plant).

La reseña
Intro, una breve introducción con la mención e imágenes en blanco y negro, que van desde algunos bluesman antiguos hasta los guitarristas británicos al que les hace tributo Joe en este concierto, es el marco ideal para el arranque de la obra. *Beck's Bolero/Rice Pudding,* un potente popurrí compuesto por dos piezas de rock instrumentales, originales de Jeff Beck son la base del espectacular inicio del concierto. *Mainline Florida*, una pieza no muy conocida del disco de Eric Clapton: 461 Ocean Boulevard, es el tema rock explosivo que sigue en la lista del concierto.

Boogie With Stu, original del álbum de Led Zeppelin: Physical Graffiti, comienza con un acercamiento al blues, se trata de un rico boogie con base de 2 pianos. ¡Sensacional! *Let Me Love You Baby*, un tema al estilo del Blues de Chicago original de Willie Dixon, varias veces versionado por diversos músicos como Stevie Ray Vaughan, Koko Taylor, Buddy Guy y por la banda inglesa: Savoy Brown. Aquí es tratado como un rock duro, con su dosis explosiva característica del álbum. *Plynth -Water Down The Drain-*, es una pieza rock blues original de los Faces, pero muy basada en una versión del maestro Jeff Beck de su álbum de 1969, BecK-Ola. *Spanish Boots*, una pieza más evocando a Beck y ese mismo álbum del '69.

Double Crossing Time, un gran blues original de los geniales Clapton/Mayall, ideal para que Bonamassa demuestre su elegante y espectacular estilo guitarrístico. *Motherless Child*, es otro estupendo blues rock original de Clapton, que mantiene una gran calidad de interpretación. *SWLABR*, pieza original del icónico grupo Cream -Clapton, Baker y Bruce-, que también se presta al lucimiento de Joe y su banda. *Tea For One/I Can't Quit You Baby*, dos piezas continuas, una de Led Zeppelin y otra del legendario Willie Dixon, remarcan el estilo bluesero y explosivo del concierto, dando como resultado uno de los mejores momentos. *Little Girl*, increíble interpretación a este tema original de Mayall, por momentos me parece inclusive superior a aquel. *Pretending*, una clásica en el repertorio de Clapton, también con su toque de genialidad y frescura. *Black Winter/Django*, este par de temas ligados, se trata de material original de Joe, que se acopla perfectamente al estilo del concierto. El encore pertenece a *How Many More Times*, de Led Zeppelin, pero con la fuerza y virtuosismo necesario para dar el cierre extraordinario a la obra.

Joe Bonamassa - "Double Crossing Time" from British Blues Explosion Live
https://youtu.be/I0sHdfvlIEI

Joe Bonamassa - "Motherless Children" from British Blues Explosion Live
https://youtu.be/Su50hm-VeQo

Joe Bonamassa - "Little Girl" from British Blues Explosion Live
https://youtu.be/kfulYlKHtzU

De Colección

Los 10+10 discos que influyeron en mi vida. Pt.2

José Luis García Fernández

Normalmente se piden 10 discos, sin embargo, en mi caso los primeros diez, del número pasado, fueron las influencias más importantes y los siguientes mi complemento ideal para el ejercicio. Por supuesto que forman parte de mi colección, ahora los comparto aquí…

1. **Chuck Berry – The Great Twenty-Eight.**
   Un par de discos recopilatorios esenciales para entender la raíz del Rock and Roll, contiene varios de los principales éxitos, del que para mí es el verdadero "Rey del Rock": Chuck Berry.

   Lista de canciones: Disco 1 Lado A: 1. Maybellene; 2. Thirty Days; 3. You Can't Catch Me; 4. Too Much Monkey Business; 5. Brown Eyed Handsome Man; 6. Roll Over Beethoven; 7. Havana Moon. Lado B: 1. School Days; 2. Rock and Roll Music; 3. Oh Baby Doll; 4. Reelin' and Rockin'; 5. Sweet Little Sixteen; 6. Johnny B. Goode; 7. Around and Around. Disco 2 Lado A: 1. Carol; 2. Beautiful Delilah; 3. Memphis; 4. Sweet Little Rock and Roller; 5. Little Queenie; 6. Almost Grown; 7. Back in the U.S.A. Lado B: 1. Let It Rock; 2. Bye Bye Johnny; 3. I'm Talking About You; 4. Come On; 5. Nadine; 6. No Particular Place to Go; 7. I Want To Be Your Driver.

2. **Three Souls In My Mind – Oye Cantinero.**
   Mi encuentro con el rock urbano con tintes de blues, en esta banda mexicana que fue una influencia extraordinaria. En especial este disco que contiene temas icónicos que hasta la fecha siguen sonando en los conciertos de El Tri.

   Lista de canciones: Lado A: 1. Que Viva el Rock & Roll; 2. Yo Canto el Blues; 3. Oye Cantinero; 4. Inyecciones de Rock & Roll; 5. Apriétame Más. Lado B: 1. Tributo a Jimi Hendrix; 2. Boogie del Diablo; 3. Rock Tras Las Rejas; 4. La Chava de Avándaro; 5. No Le Hagas Caso a Tus Papás.

3. **The Doors – The Doors.**
   Simplemente sensacional, una obra maestra me gustaría decir que de principio a fin. Sin embargo, siempre *The End* me obligaba a terminarlo pronto y a volver a empezarlo.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Break On Through (To The Other Side); 2. Soul Kitchen; 3. The Crystal Ship; 4. Twentieth Century Fox; 5. Alabama Song (Whisky Bar); 6. Light My Fire. Lado B: 1. Back Door Man; 2. I Looked At You; 3. End Of The Night; 4. Take It As It Comes; 5. The End.

4. **Cat Stevens – Tea For The Tillerman.**
   La búsqueda inmediata de más material de Cat Stevens después del descubrimiento de su álbum Teaser and The Firecat, me llevó a este, que en particular, contiene una de mis canciones preferidas y consentidas de todos los tiempos: *Father & Son*.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Where Do The Children Play?; 2. Hard Headed Woman; 3. Wild World; 4. Sad Lisa; 5. Miles From Nowhere. Lado B: 1. But I Might Die Tonight; 2. Longer Boats; 3. Into White; 4. On The Road To Find Out; 5. Father & Son; 6. Tea For The Tillerman.

5. **The Rolling Stones – Beggars Banquet.**
   Uno de mis discos de cabecera, siempre espectacular y a la vez discreto. Rebelde y con la fuerza rockera suficente para motivarme. A la par, tal vez de su disco en vivo: *Get Yer Ya-Ya's Out! - The Rolling Stones In Concert*.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Sympathy For The Devil; 2. No Expectations; 3. Dear Doctor; 4. Parachute Woman; 5. Jig-Saw Puzzle. Lado B: 1. Street Fighting Man; 2. Prodigal Son; 3. Stray Cat Blues; 4. Factory Girl; 5. Salt Of The Earth.

6. **Ten Years After – Cricklewood Green.**
   Un álbum tal vez no muy popular de una buena banda de rock blues, comandada por su estupendo guitarrista Alvin Lee. Siempre me gustó el hecho de haberlos conocido con este disco que me llegó a la colección, en algún momento por casualidad.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Sugar The Road; 2. Working On The Road; 3. 50,000 Miles Beneath My Brain; 4. Year 3,000 Blues. Lado B: 1. Me And My Baby; 2. Love Like A Man; 3. Circles; 4. As The Sun Still Burns Away.

7. **Black Sabbath – Black Sabbath Vol 4.**
   Otra de las bandas favoritas de la época que me cautivó por su Hard Rock, se mostraba en este disco con todos los ingredientes para considerarla dentro de mis influencias complementarias.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Wheels of Confusion/The Straightener; 2. Tomorrow's Dream; 3. Changes; 4. FX; 5. Supernaut. Lado B: 1- Snowblind; 2. Cornucopia; 3. Laguna Sunrise; 4. St. Vitus Dance; 5. Under the Sun/Every Day Comes and Goes.

8. **The Who – Who's Next.**
   Uno de los mejores álbumes de rock de todos los tiempos, contiene 2 grandes canciones que marcaron pauta en mi gusto musical: *Behind Blue Eyes* y *Won't Get Fooled Again*; y por tanto una de mis principales influencias.

   Lista de canciones. Disco 1. Lado A: 1. Baba O'Riley; 2. Bargain; 3. Love Ain't For Keeping; 4. My Wife; 5. The Song Is Over. Lado B: 1. Getting In Tune; 2. Going Mobile; 3. Behind Blue Eyes; 4. Won't Get Fooled Again.

9. **Deep Purple – Machine Head.**
   Un álbum de tan sólo 7 tracks, explosivos e inolvidables. De gran impacto e inspiradores para mucha gente en el mundo; y bueno, para mí no fue la excepción.

   Lista de canciones. Lado A: 1. Highway Star; 2. Maybe I'm A Leo; 3. Pictures Of Home; 4. Never Before. Lado B: 1. Smoke On The Water; 2. Lazy; 3. Space Truckin'.

10. **Queen – A Night At The Opera.**
    Otro gran disco considerado como uno de los mejores de todos los tiempos. Con una súper dosis de pop-rock inmejorable. Más que influencia, uno de los álbumes mas representativos de toda una generación.

    Lista de canciones. Lado A: 1. Death On Two Legs (Dedicated To ...); 2. Lazing On A Sunday Afternoon; 3. I'm In Love With My Car; 4. You're My Best Friend; 5. '39; 6. Sweet Lady; 7. Seaside Rendezvous. Lado B: 1. The Prophet's Song; 2. Love Of My Life; 3. Good Company; 4. Bohemian Rhapsody; 5. God Save The Queen.

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/5FhqjU8P0T3Fs1Or7xz9JB?si=RB-CvULtREiIv6lTBPoDQw

La Poesía tiene su Norma

La palabra: Te Amo

Norma Yim

En cuestiones de amor,
no sabes cuándo eso se va a terminar.
Ni cuándo se vaya a dar la estocada final,
al amor eterno que se juraban,
se esfumó, se desapareció.

Las palabras te amo, son regaladas con insensatez,
para Ilusionar y distorsionar.
Amar es conectar el cerebro con la emoción,
ya después entra el corazón.

Añorar y extrañar, perdón, pero eso no se llama amar,
amar tampoco es una palabra que sigue después de querer.
Amar es tan delicado,
sólo se nace al hijo amando desde la concepción por los padres.

No te emociones cuando te dicen te amo,
para amar se necesita más que decirlo.
Se necesita sentirlo, respirarlo,
pensarlo, vibrarlo.

Amar no es dejar de dormir y comer,
no es sentir sólo mariposas en la panza,
amar es detectar si esa persona te da paz,
te da también su tiempo,
su energía y te valora.

Amar no sólo es sentir, es pensar, analizar,
es detectar con hechos no sólo con besos, sexo y ya.

Se ama con el cerebro, no con el corazón,
no conectes sólo la emoción, si quieres saber si te aman de verdad.

Decir amar por impulso o por emoción no está mal,
lo que está mal es engañar para ventaja de algo sacar.

Por ejemplo, dinero, o una noche de pasión,
donde se manejó la palabra amor.

Aprende a decir te amo con responsabilidad,
y aprende a detectar
si te aman para no sufrir
por lo que no,
supiste a tiempo detectar.

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo, *All your love* por Mega Tracks Karaoke Band

Suplemento

De Frank Roszak Promotions. Parte IX

José Luis García Fernández

Una gran dama y un apuesto caballero, de la familia de ***Frank Roszak Promotions***, se presentan con sus atractivas y seductoras producciones discográficas en esta nueva edición, se trata de *Janiva Magness:* Love is an Army y *Kid Ramos*: Old School.

Janiva Magness: Love is an Army (febrero de 2018)

Janiva Magness, ha sido nominada 27 veces para obtener un premio de los Blues Music Awards. Ha ganado 5 veces el correspondiente a la categoría "Artista Femenina de Blues Contemporáneo". También es la única artista femenina, además de Koko Taylor, en ganar un premio en la categoría "Artista del año". Actualmente, Magness ha recibido una nominación por "*Blue Again*" grabación del año pasado en la categoría de "Artista Femenina de Blues Tradicional". También recibió una nominación al premio Grammy en 2016.

Este es el decimocuarto álbum de Magness, ahora producido por Dave Darling. La banda incluye a Janiva: voz; Dave Darling: guitarra y coros; Davey Faragher: bajo; Stephen Hodges: batería; Phil Parlapiano: piano; Arlan Schierbaum, teclados; Doug Livingston: pedal steel y dobro; y la sección de metales de Darrell Leonard, Joe Sublet y Alfredo Ballesteros.

También hay siete cantantes adicionales en los coros: Kudisan Kai, Sugaray Rayford, Gary Pinto, Natasha Pinto, Thrones, Aurelia, y Brie Darling; así como numerosos artistas invitados: Charlie Musselwhite, Rusty Young, Bryan Stephens, Courtney Hartman, Delbert McClinton y Cedric Burnside.

Lista de canciones: 1. Back To Blue; 2. Hammer; 3. On And On; 4. Tell Me; 5. Love Is An Army; 6. Down Below; 7. What's That Say About You; 8. What I Could Do; 9. Home; 10. Love To A Gunfight; 11. When It Rains. 12. Somekind Of Love.

Back To Blue, la mancuerna en la composición de Magness y Darling que ganaron en 2013 un BMA por la "Canción del año", han escrito cuatro canciones para la obra. Esta es la primera en el cd, que trata sobre el final de una relación. La canción es un soul conmovedor, con la guitarra de Darling y Schierbaum en el órgano. *Hammer*, segunda rola del dueto mencionado, y se trata de una canción contemporánea de protesta con Charlie Musselwhite en la armónica, contiene un rico ritmo que invita a mover de alguna manera el cuerpo. *On And On*, una preciosa balada country rítmica, adornada maravillosamente con el pedal steel de Doug Livingston.

Tell Me, un buen soul blues con un estupendo arreglo de voces y la guitarra eléctrica principal muy en su punto. ¡Padrísima rola! *Love Is An Army*, la canción que da título al álbum presenta a Bryan Stephens en voz y coros, como resultado: una balada de gran manufactura. *Down Below*, una buena pieza country con la aportación de Courtney Hartman en guitarra acústica y banjo.

What's That Say About You, canción soul que trata de echar una mano, de ayudar, con una brillante intervención de la voz de Janiva. *What I Could Do*, es original del cantautor Paul Thorn. Se interpreta a dúo con el vocalista invitado Delbert McClinton. Con un buen de sentimiento… ¡genial! *Home*, en esta canción Darling, se asoció con los compositores Gary y Natasha Pinto, además contiene la contribución de Cedric Burnside en la guitarra.

Para la última parte del álbum *Love To A Gunfight*, una baladita sencilla y carismática con Rusty Young en la guitarra pedal steel. *When It Rains*, nuevamente aparece Rusty dándole ese toque especial, con una sobresaliente y nostálgica interpretación. *Somekind Of Love*, es el tema final cantado maravillosamente por Magness, con tan sólo el acompañamiento de Phil al piano.

Janiva Magness - Love Is An Army (feat. Bryan Stephens)
https://youtu.be/qMPfAWfPWzM

Kid Ramos: Old School (marzo de 2018)

El guitarrista de blues-rock, *David "Kid" Ramos*, nació el 13 de enero de 1959, en Fullerton, California, heredó su amor por la música de sus padres, ambos cantantes de ópera profesionales. Cuando su padre se cansó de la vida de las giras, se estableció con su familia, comprando una gasolinera en Anaheim. Un día, cuando Kid tenía ocho años, le compró a su hijo una guitarra eléctrica y un amplificador a un cliente que pasaba por allí. En su adolescencia, Ramos tocaba regularmente en fiestas de amigos y discotecas, se unió al grupo del armonicista James Harman en 1980 (todos sus miembros lucían trajes de piel de tiburón), tocando por todo California junto a bandas punk como X, Oingo Boingo, los Blasters y los Plimsouls. Kid tocó con Harman Band durante la mayor parte de los 80, hasta su salida en 1988, y aunque se convirtió en el guitarrista del grupo Roomful of Blues, decidió dejar su carrera musical en un segundo plano para enfocarse en su vida hogareña y para formar una familia (durante los siguientes años, Ramos fue empleado como repartidor de agua).

Se dice que hay muchos buenos guitarristas por ahí; sin embargo, hay muy pocos que pertenecen a la categoría de virtuosos, y Kid Ramos es uno de ellos. Una cosa que lo distingue de otros miembros de ese pequeño pero distinguido club, como los son Jimmy Vaughan, Ronnie Earl o Anson Funderburgh, es que ha pasado casi toda su carrera como integrante de las bandas, como James Harman Band, The Fabulous Thunderbirds o The Mannish Boys, en lugar de dirigir la propia. Su capacidad para ser un líder de grupo no está en duda.

En el transcurso de su carrera, Ramos ha lanzado cinco álbumes en solitario, cada uno de los cuales ha demostrado su capacidad para tocar todo tipo de blues en una variedad de escenarios. Sus dos primeros álbumes, *Two Hands One Heart* de 1995 y *Kid Ramos* de 1999, fueron principalmente tributos al blues de la Costa Oeste con guiños a las principales influencias de Kid, (T-Bone Walker y B.B. King), así como a una serie de artistas menos conocidos.

En 2000, Ramos lanzó *West Coast House Party*, un glorioso carrousel de jump blues, pero esta vez con un nuevo giro, una magnífica colección de canciones de baile inspiradas por las guitarras. En 2001, *Greasy Kid Stuff* vio cómo Ramos cambiaba de enfoque para lanzar un puñado de temas de blues antiguo, grasiento y armónico. Los invitados incluyeron a Rick Estrin, Paul de Lay, Lynwood Slim, Johnny Dyer, James Harman, Charlie Musselwhite y Rod Piazza. Mientras a él se le escuchaba una serie de excelentes solos, el álbum demostró que Ramos era igual de eficaz en el respaldo de las armónicas, o bien apoyando a secciones de metales.

Acerca de su quinto álbum, *Old School*, Kid nos comenta lo siguiente: "*Han sucedido muchas cosas desde el último disco de 2001. Puesto que han pasado 17 años, tiempo en el que he visto convertirse en jóvenes a mis dos niños, y he vencido el cáncer. Pensé que era el momento para lanzar un nuevo disco de blues. Mi hijo menor hace su debut en el canto para este disco. Estoy emocionado de seguir tocando la guitarra, feliz porque la gente aún quiera verme y escucharme. Este álbum lo realizamos en dos días, fue grabado en vivo en dos tracks usando micrófonos antiguos y equipo análogo, bajo la brillante técnica y dirección de Jon Atkinson…*"

Lista de canciones: 1. Kid's Jump; 2. All Your Love; 3. Tell Me What Ya Want; 4. Mashed Potatoes & Chili; 5. Heartbeat; 6. You Never Call My Name; 7. Anna; 8. Wes Side (Bumpin'); 9. Mona Lisa; 10. Jesus Come By Here; 11. I Can't Wait Baby; 12. Weight On My Shoulders; 13. High Society.

Kid's Jump, la primera pieza se trata de un instrumental en tributo a B.B. King, grandioso y regocijante inicio. *All Your Love*, una clásica estupendamente interpretada, con el anunciado debut de su hijo Johnny. *Tell Me What Ya Want*, un alegre shuffle original. *Mashed Potatoes & Chili*, un segundo tema instrumental, que entrega mucho de los mejor de Ramos en la guitarra. *Heartbeat*, buen rocanrolito que interpretaba el legendario Buddy Holly. *You Never Call My Name*, un excelso slow blues a dueto con Tucker. *Anna*, de Arthur Alexander, aunque más conocida por la versión de los Beatles, aquí en voz de Johnny Ramos.

Wes Side (Bumpin'), el tercer instrumental que muestra la sencillez y virtuosismo de Kid en la guitarra. *Mona Lisa*, una balada pop original de Nat King Cole, para seguir en la línea vintage de la obra. *Jesus Come By Here*, estupendo tratamiento a este tradicional y antiguo espiritual. *I Can't Wait Baby*, un slow blues magnífico al estilo de Albert King, que hace recordar a su Cold, cold feeling. Weight On My Shoulders, otro blues lento que le saca jugo al estilo guitarrístico de Ramos, y que además prepara el gran final. High Society, un rico swing para cerrar un disco en el que se valora su viaje por el tiempo, y que a su vez resulta fresco y saludable.

Kid Ramos & Johnny - All Your Love

https://youtu.be/gKCOBb_0xAg

Suplemento

Discos de reciente publicación, julio 2018

José Luis García Fernández

Cada mes con una gran oportunidad de echar un buen vistazo a las recientes producciones discográficas, con estas 28 recomendaciones de diversos álbumes de Blues y sus géneros derivados. Copia el nombre del artista, que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

Disco del mes: *Buddy Guy – The Blues Is Alive and Well*

Samantha Fish

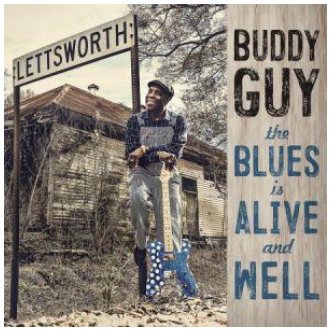
Orphan Jon and the Abandoned

Michelle Malone

Robbert Fossen Band

Varios Artistas

Lance Lopez



Buddy Guy

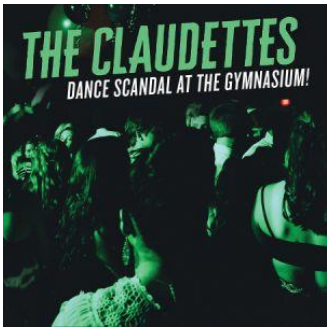
The Sideshow Tragedy

Percy Fairweather & The Storm

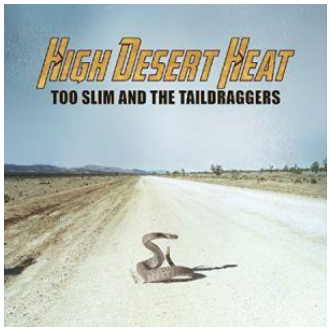
Bettye Lavette

Joyann Parker

Koch Marshall Trio

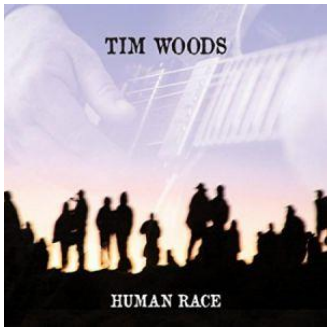


The Claudettes



Too Slim and the Taildraggers

Suzie Vinnick

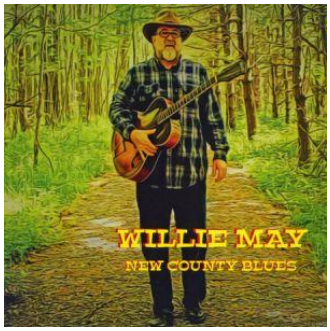


Tim Woods

Laurie Jane & The 45s

Beth Hart

Teresa James



Willie May

Latimore

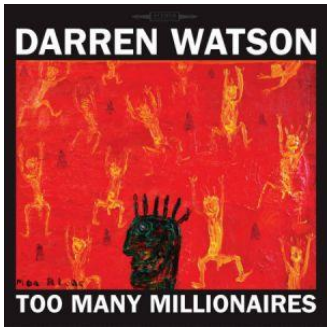
Jeff Jensen

Artur Menezes

Luke Winslow-King

Jade Bennett

Joe Goldmark



Darren Watson

Roger "Hurricane" Wilson & The Hurricane Homeboys

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/3Rpn4bXiaW2t1vlk4v4l2D?si=rkmbKl5ESIyROn99XBwVQw

Colaboración Especial

Los nominados de los Blues Blast Music Awards 2018

José Luis García Fernández

Estos son los nominados y mis favoritos de los Blues Blast Music Awards 2018. Una oportunidad más para darle una escuchada a las tendencias en el Blues internacional. En rojo los favoritos:

Álbum de Blues Contemporáneo

- Victor Wainwright & The Train - Victor Wainwright & The Train
- **Selwyn Birchwood - Pick Your Poison**
- Chis Cain - Chis Cain
- Danielle Nicole - Cry No More
- Bernard Allison - Let It Go
- Jason Ricci & The Bad Kind - Approved By Snakes

Álbum de Blues Tradicional

- The Nick Moss Band featuring Dennis Gruenling - The High Cost of Low Living
- Kim Wilson - Blues And Boogie Vol 1
- **Rick Estrin & The Nightcats - Groovin' In Greaseland**
- Oscar Wilson - One Room Blues
- The Cash Box Kings - Royal Mint
- Mud Morganfield - They Call Me Mud

Álbum de Soul Blues

- Wee Willie Walker & The Anthony Paule Soul Orchestra - After A While
- Johnny Rawls - Waiting For The Train
- **Bettye LaVette - Things Have Changed**
- Benny Turner - My Brother's Blues
- Markey Blues & Ric Latina Project - Raised In Muddy Water
- Ivy Ford - Time To Shine

Álbum de Rock Blues

- Walter Trout - We're All In This Together
- Albert Castiglia - Up All Night
- Tinsley Ellis - Winning Hand
- Tommy Castro & The Painkillers - Stompin' Ground
- Ghost Town Blues Band - Backstage Pass
- **Savoy Brown - Witchy Feelin'**

Álbum de Blues Acústico

- Curtis Salgado and Alan Hager - Rough Cut
- **Doug MacLeod - Break The Chain**
- Mitch Woods - Friends Along The Way
- Daniel Eriksen - Narrative Boogie
- Sonny Landreth - Recorded Live In Lafayette
- Sunny Lowdown - Down Loaded

Grabación de Blues en Vivo

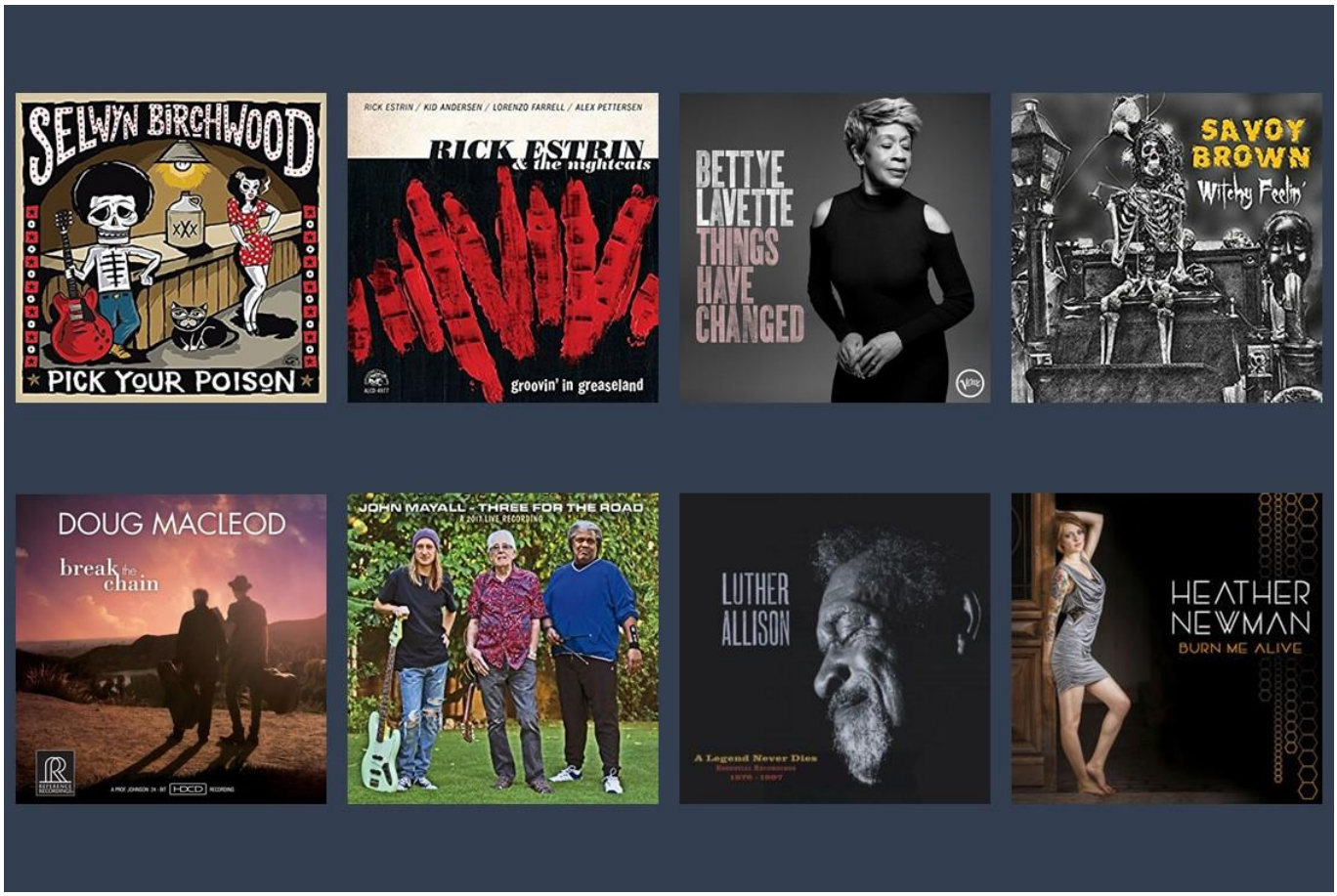
- Sonny Landreth - Recorded Live In Lafayette
- **John Mayall - Three For The Road**
- Ghost Town Blues Band - Backstage Pass
- Muddy Waters - Live At Rockpalast
- Nick Schnebelen - Live In Kansas City
- Casey Hensley - Live Featuring Laura Chavez

Grabación Histórica o Vintage

- Muddy Waters - Live At Rockpalast
- **Luther Allison Box Set**
- Johnny Nicholas - Too Many Bad Habits
- Paul Delay – Live at Notodden '97
- Reverend Raven & The CSAB - My Life – Twentieth Anniversary

Álbum Debut de Artista Nuevo

- Patrick Recob - Perpetual Luau
- Ben Levin - Ben's Blues
- **Heather Newman - Burn Me Alive**
- Casey Hensley - Live Featuring Laura Chavez
- Orphan Jon - Abandoned No More
- Ilya Portnov - Strong Brew



Banda de Blues

- The Nick Moss Band featuring Dennis Gruenling
- **Rick Estrin & The Nightcats**
- The Cash Box Kings
- Ghost Town Blues Band
- Welch Ledbetter Connection
- Reverend Raven & The Chain Smokin' Altar Boys featuring Westside Andy

Artista de Blues Masculino

- Victor Wainwright
- Chis Cain
- **Walter Trout**
- Oscar Wilson
- Kid Ramos
- Benny Turner

Artista de Blues Femenino

- Danielle Nicole
- Shaun Murphy
- Samantha Fish
- Bettye LaVette
- **Beth Hart**
- Karen Lovely

Premio Sean Costello para el Artista en Crecimiento

- Ben Levin
- Joyann Parker
- Orphan Jon
- Ivy Ford
- **Heather Newman**

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/57vo1vt8p26ET99MdiJDhb?si=GFCIc1OSThaVmILwpANAXg

Agenda

PROGRAMA: SALVABLUESJAZZ FESTIVAL 2018

MIÉRCOLES 25 DE JULIO

6:30 pm **Inauguración**
Conciertos:
7:00 pm **Bbmamut /** (México)
8:30 pm **Jorge Costales /** (Argentina)
10:00 pm **Cena de bienvenida "Jam after party"**
Escenario Juke Joint (Cabaña Mississippi)

JUEVES 26 DE JULIO

10:00 am **Clínica de guitarra "Improvisación y acompañamiento en el blues"**
Emiliano Juárez (México)
11:00 am **Clínica de armónica**
Jorge Costales (Argentina)
1:00 pm **Carreras en sillas de ruedas**
2:00 pm **Prueba de Sonido**
4:00 pm **Película "El Rey del Soul James Brown"**
Conciertos:
7:00 pm **Chuck Project /** (México)
8:30 pm **Soulvivors /** (México).
10:00 pm **Jam Sessions**
Escenario Juke Joint (Cabaña Mississippi)

VIERNES 27 DE JULIO

10:00 am **Clínica de bajo eléctrico**
Miguel Rodríguez Chuck
11:00 pm **Encuentro de Cigar Box Guitars**
11:00 pm **Recorrido turístico por Salvatierra**
Operadora turística "Nómada Adven Tours"
Kiosco del jardín principal.
2:00 pm **Prueba de sonido**
4:00 pm **Película "Honeydripper"**
Conciertos:
7:00 pm **Olson Joseph Quintent /** (Haití)
8:30 pm **Tomy Espósito Band /** (Argentina)
10:00 pm **Jam Sessions**
Escenario Juke Joint (Cabaña Mississippi)

SÁBADO 28 DE JULIO

9:00 am **Clínica de guitarra "Encontrando el lenguaje del blues"**
Adrián Bosques (México)
10:00 am **Clínica "Improvisación y fraseo"**
Olson Joseph (Haití)
11:00 am **Recorrido turístico por Salvatierra**
Operadora turística "Nómada Adven Tours"
Kiosco del jardín principal.
12:00 am **Clínica del uso del Slide en el blues**
Tomy Espósito (Argentina)
2:00 pm **Prueba de sonido**
4:00 pm **Película "Ray (Ray Charles)"**
Conciertos:
7:00 pm **Sr. Mandril /** (México)
8:30 pm **Carlos Elliot /** (Colombia)
10:00 pm **Jam Sessions**
Escenario Juke Joint (Cabaña Mississippi)

DOMINGO 29 DE JULIO

10:00 am **Plática "La historia del Hill country blues"**
Carlos Elliot (Colombia)
11:00 am **Clínica de Slide Guitar**
Noah Wotherspoon (U.S.A)
11:00 am **Recorrido turístico por Salvatierra**
Operadora turística "Nómada Adven Tours"
Kiosco del jardín principal.
1:00 pm **Taller de nieve, impartido por Vicente Piña**
Jardín Principal
2:00 pm **Prueba de sonido**
4:00 pm **Película "August Rush"**
Conciertos:
7:00 pm **Insoul /** (México)
8:30 pm **Noah Wotherspoon Band /** (USA)
10:00 pm **Clausura**

GuanajuatoMexico
@guanajuato
guanajuato_mex
guanajuato.mx

GUANAJUATO
Secretaría de Turismo

GUANAJUATO®
EL DESTINO CULTURAL DE MÉXICO

25 AL 29 JULIO 2018

SALVATIERRA GTO, MÉXICO / JARDÍN PRINCIPAL

NOAH WOTHERSPOON BAND (U.S.A) | **CARLOS ELLIOT JR.** (COLOMBIA) | **INSOUL** (MÉXICO)
SR. MANDRIL (MÉXICO) | **SOULVIVORS** (MÉXICO) | **TOMY ESPÓSITO BAND** (ARGENTINA)
JORGE COSTALES BLUES BAND (ARGENTINA) | **OLSON JOSEPH QUINTET** (HAITÍ)
BBMAMUT (MÉXICO) | **CHUCK PROJECT** (MÉXICO)

WWW.SALVABLUESJAZZ.COM SALVABLUESJAZZ

música CULTURA IBER MÚSICAS CULTURA FONCA SEYDEL monstarter SISTEMA ARIES ERRE BAL

GuanajuatoMexico
@guanajuato
guanajuato_mex
guanajuato.mx

GUANAJUATO
Secretaría de Turismo

GUANAJUATO®
EL DESTINO CULTURAL DE MÉXICO