Nº 87 Agosto 2018

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 87 – agosto de 2018

Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Octavio Espinosa Cabrera
4. María Luisa Méndez
5. Rafael Arriaga Zazueta
6. Michael Limnios
7. Luis Eduardo Alcántara
8. Juan Carlos Oblea
9. Elihú Quintero
10. Yonathan Amador Gómez
11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA V Festival Nacional Queretablues (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

PRESENTACIÓN Seguimos celebrando (2) **3**

EDITORIAL El mensaje, el sentido y el deseo (3) **4**

BLUES A LA CARTA V Festival Nacional Queretablues (2) **6**

HUELLA AZUL Omar Ramírez, de Kingsmith y Soulvivors (4) ... **12**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el Foro del Tejedor con Lalo Méndez
En "El 61" con Tomy Espósito Band e invitados (5) **15**

PLANETA BLUES Dweezil Zappa: el blues de Euclides (6) **19**

EN VIDEO Tres deliciosas novedades. Parte 2. Eric Clapton
Life in 12 Bars (2) **27**

+ COVERS All your love (I miss loving) (2) **30**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Baby please don't go (7) **32**

LADO B Los hombres y mujeres del blues y sus historias de
muerte. Pt 1 (8) **35**

BLOWIN' LIKE HELL Tipos de armónica, primera parte (9) . **40**

COLABORACIÓN ESPECIAL Charla con Miguel Korsa de
"Los Corsarios del Blues" (4) 4**7**

SESIONES DESDE LA CABINA Gershwin a la Alberto
Cruzprieto (10) **50**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Embriagado de amor (11) . **52**

SUPLEMENTO De Frank Roszak Promotions. Parte X (2) **54**

SUPLEMENTO Discos de reciente publicación,
agosto 2018 (2) **56**

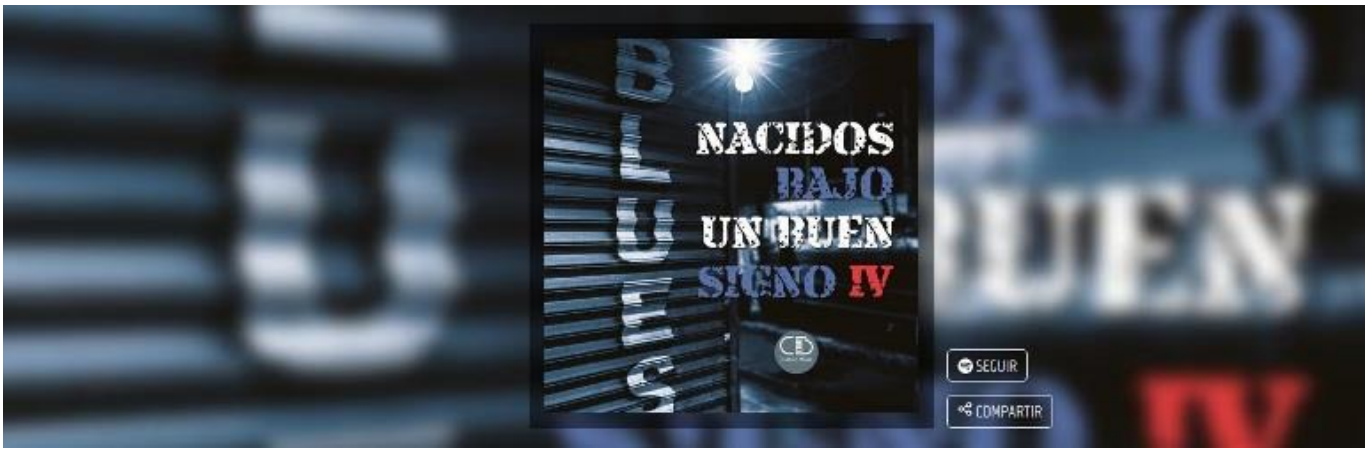
DE COLECCIÓN Un video musical para cada día. Pt.1 (2) **58**

AGENDA **60**

Presentación

Seguimos celebrando

José Luis García Fernández



Hay un motivo más para decir que seguimos celebrando en grande nuestro 7º Aniversario, esto es ahora por la esperada publicación del CD compilado: Nacidos Bajo Un Buen Signo IV; sí, cuarto ejemplar de la serie. Un disco, 16 temas, 16 proyectos musicales representando a 7 estados, más de 60 músicos, cientos de horas de trabajo, de planeación, de programación, composición, arreglos, grabación, mezcla, masterización, remasterización, diseño de arte, toma y selección de imágenes, gestión administrativa y financiera, etcétera, etcétera, etcétera. El resultado… un primer disco de blues compilado hecho en México disponible en plataformas digitales, y un cuarto de la serie en formato tradicional para obtenerse en los eventos de las bandas participantes. Muchas gracias a todos los que han hecho posible este importante ejercicio, que da testimonio de una breve muestra de la escena del blues hecho en México.

La edición de agosto 2018, dedicada al V Festival Nacional Queretablues, inicia con la siempre atinada y controvertida Editorial: *El mensaje, el sentido y el deseo*; sigue precisamente con la semblanza de los artistas participantes conforme al programa del *Queretablues 2018*; con la entrevista a *Omar Ramírez* de Kingsmith y Soulvivors; para dar paso al testimonio fotográfico de conciertos de *Lalo Méndez* y de *Tomy Espósito*.

El segmento internacional, contiene la entrevista a *Dweezil Zappa*; la reseña del nuevo documental de la vida de *Eric Clapton: Life in 12 bars*; dos artículos relacionados a canciones icónicas del blues: *All Your Love* y *Baby Please Don't Go*; además, *Los hombres y mujeres del blues y sus historias de muerte*.

La sección dedicada a la armónica, hoy nos presenta: *Tipos de armónica, primera parte*. Y a continuación dos artículos especiales, uno referente al nuevo disco de Los Corsarios del Blues: *"6blues de 6arrio 6ravo"*; y otro acerca de Alberto Cruzprieto y su disco: "*The Man I Love*".

Las recomendaciones del número van desde una lista de 62 películas musicales (conciertos, documentales videos y films), pasando por la reseña de dos discos de bandas de la familia de Frank Roszak Promotions: *Ghost Town Blues Band, y la Jim Shaneberger Band*; la tradicional recomendación de discos de reciente publicación. Y para el gran final, la poesía de Norma con: *Embiagado de amor*, listas musicales, videos de colección, la interesante y amplia agenda y mucho, mucho más.

¡Hasta el próximo número!

Editorial

El mensaje, el sentido y el deseo

Octavio Espinosa Cabrera

Nacidos Bajo Un Buen Signo IV "Blues totalmente hecho en México"

Fonzeca-Caja de Pandora Project – Chris Sánchez Blues Band – Perikles y La Impredecible Blues – Moan Blues
Rumorosa Blues Band – Los Blueserables – Raquel Sirena Blues – Chevaliers de Rosete
T44 Blues Band – Rhino Bluesband – Big Danny´s Blues Band – Beto´s Blues Band
Obregón Blues Band – El Callejón Blues Band – Fonzeca – Cultura Blues Project

Disponible a partir de agosto 2018

Los vendedores de los bazares en Oriente medio acostumbran a mirar fijamente a los ojos de los clientes con el fin de observar si las pupilas se dilatan, esta sencilla técnica les revela si el cliente se interesa por el producto que están vendiendo, si el objeto no es atractivo no habrá ningún cambio; esta reacción es involuntaria, no importa de que objeto se trate, si hay dilatación el vendedor insistirá en ofrecer esa pieza hasta lograr la venta. El vendedor confía en el atractivo de la mercancía que ofrece, confía en eso, y en su habilidad como vendedor para consolidar su negocio.

Vendedor: "*Señor, vendo huevos*"
Cliente: *"¿Y yo pa' qué los quiero vendados?"*

Recordando que en el número de mayo propuse los puntos fundamentales de un modelo de negocios, en esta ocasión me centraré en el segundo punto, **la propuesta de valor**, que es el factor que hace que un cliente se incline por una u otra propuesta; su finalidad es solucionar un problema o satisfacer una necesidad del cliente. Las propuestas de valor son un conjunto de productos que satisfacen los requisitos de un segmento de mercado determinado.

Del mismo modo contamos con una gran variedad de productos tecnológicos que pueden volver más atractivos nuestros proyectos, herramientas que confieren nuestra propuesta de calidad cada vez más profesional con un mínimo esfuerzo. Quizá trascender de las bolsitas de celofán con carátulas de fotocopias en blanco y negro y presentar fundas con portadas a color con buena calidad de impresión y, ni hablar, de grabaciones ininteligibles y ruidosas por otras con sonido nítido y agradable; aprovechemos estos materiales y, por qué no, convertir nuestro material en objetos de coleccionables, en objetos de deseo…

Tenemos a nuestro favor tres factores económicos:

1. Democratización de las herramientas de producción: la bajada de los precios de la tecnología permitió que los usuarios individuales accediesen a herramientas que hace tan sólo unos años tenían precios elevados. Ahora millones de aficionados pueden grabar música, realizar cortos y diseñar software sencillo con resultados profesionales.
2. Democratización de la distribución: Internet ha convertido la distribución de contenido digital en un producto básico y ha reducido drásticamente los costos, las comunicaciones y las transacciones.
3. Bajada de los costos de búsqueda para coordinar la oferta y la demanda.

El verdadero desafío que plantea la venta de contenido especializado es encontrar compradores que puedan estar interesados.

"***Si hubiese preguntado a mis clientes qué querían, me habrían respondido que un caballo más rápido***".
Henry Ford

La creatividad

En este punto la idea es ofrecer canciones diferentes y más atractivas de lo que los fans esperan. Esto se logra conociéndolos, incluso mejor que ellos mismos, estamos en constante contacto con ellos, no puede ser muy difícil, limitarnos a preguntarles que desean, nos traería dando vueltas y vueltas; así mismo, nosotros, como artistas, tenemos la obligación de innovar.

El éxito de la innovación se basa en una profunda comprensión de los escuchas, su entorno, sus rutinas diarias, sus preocupaciones y sus aspiraciones.

A propósito, y para finalizar, durante la entrevista que Raúl de la Rosa realizó a Billy Branch durante su última visita a México, ante la pregunta de cuál era la opinión que le merecía el Blues hecho en México, refirió que él aprendió el Blues de una forma diferente.

La calidad artística de Billy Branch está fuera de discusión, es un referente; sus orígenes artísticos son de primera mano, su cariño por México es indudable, ha manifestado su agrado por tocar con músicos mexicanos, principalmente con La Vieja Estación y Dalia Negra; sin embargo, su respuesta es enigmática y me pregunto, ¿esta respuesta está emitida por un escucha o un bluesista?

Reflexionaré sobre el punto más tarde.

"En gustos se rompen madres"

Blues a la Carta

V Festival Nacional Queretablues

José Luis García Fernández

Del jueves 16 al domingo 19 de agosto se llevará a cabo el V Festival Nacional Queretablues 2018, en el Jardín del Arte, ubicado en el centro de la ciudad queretana. Tendrá la participación de 7 agrupaciones del estado sede (Querétaro) y 7 de distintos estados del país como CDMX, Guanajuato, Nuevo León, San Luis Potosí, entre otros.

También tendrá como actividades adicionales, dos clínicas, una de guitarra y otra de vocalización; así como la presentación oficial del disco compilado: "Nacidos Bajo Un Buen Signo IV, blues totalmente hecho en México", que se publicará justamente a partir de este mes del festival, agosto de 2018.

Conciertos

<u>Jueves 16 de agosto</u>

Boca Negra Blues. Banda de blues-rock de Querétaro. Fundada en 2015 por iniciativa de Daniel Bocanegra (guitarra y voz) y Carlos Morales (guitarra y voz); el grupo lo completan Luis Mejía (batería) y Daniel Bocanegra Jr. (bajo).

Su repertorio está basado en temas propios y en versiones de sus principales influencias desde Three Souls in My Mind, Real de Catorce; hasta The Doors. Santana, Led Zeppelin y Pink Floyd; pasando por Muddy Waters, Albert King, B.B. King, Jimi Hendrix, Eric Clapton, The Blues Brothers, Buddy Guy y Joe Bonamassa.

Claudio Irrera. Músico multi-instrumentista nacido en Buenos Aires, Argentina, con residencia en la ciudad de Querétaro. En 1984 inicia su carrera como músico profesional en la ciudad de México, desempeñándose como guitarrista, tecladista y bajista en diversas agrupaciones, haciendo circuitos culturales por todo el país. Su trayectoria pasa por diversos géneros como el folk, afroantillano, samba, tango, flamenco, rock, blues y jazz.

Boca Negra Blues – Claudio Irrera

<u>Viernes 17 de agosto</u>

Martino Schramm. El distinguido guitarrista profesional ofrecerá la primera actividad adicional a los conciertos programados, una clínica de guitarra con el tema: *Técnicas de Improvisación*.

Avenida RockBlues. Banda de Querétaro que nace a mediados del 2015, conformada por 4 integrantes: Héctor Estrada, guitarra y voz; Martín Rodríguez, armónica; Francisco Cervantes, bajo; y Andrés Carmonacon, batería. Sus principales influencias se encuentran en el rock urbano, el blues-rock, el jazz, y el funk. Su repertorio se compone principalmente de temas originales que contienen letras que tratan de reflejar la vida cotidiana de los mexicanos.

Posiblues. Banda de Dolores Hidalgo Guanajuato formada en el 2010. Poco a poco ha ido incorporando temas propios a su repertorio de versiones a piezas clásicas de rock y blues. En 2017, realiza su primer disco "Blues de allá, nomás tras lomita". Sus integrantes son: Manuel Alejandro Rodríguez Corona: voz, bajo y armónica; Vinicio Alejandro Beltrán Villegas: voz y guitarra; Milthon Grimaldo Velázquez: guitarra y coros; y Christian Rafael González Carrillo: batería y coros.

La Oca Banda de Blues. Banda de Querétaro que nace hace ya una década, conformada por 4 integrantes: Martín Ortiz Miranda: batería; Francisco Malagón Orozco: bajo; Juan Manuel Cárdenas "Petras": guitarra; y Roberto Ochoa Granados: voz y armónica. Su repertorio se establece con versiones a clásicos del blues, así como temas originales que se han plasmado en su disco "Caminando sin rumbo".

Martino Schramm – Avenida RockBlues

Posiblues – La Oca Banda de Blues

<u>Sábado 18 de agosto</u>

Raquel "Sirena" Esquivel. Cantautora y poeta nacida en la ciudad de El Paso, Texas, radica en Monterrey, N. L. Ha incursionado con su canto en diversas bandas, ensambles y grupos multidisciplinarios; se ha desenvuelto en géneros como el blues, jazz, rock & roll, folklore, pop y trova. Ofrecerá la segunda actividad adicional a los conciertos programados, una clínica de vocalización con el tema: *Interpretación y aplicación de estilos*.

Jr. Willy and The Blues Papps. Enrique Carreño Magaña, mejor conocido como Jr. Willy, también llamado "El Reverendo", es un guitarrista y cantante queretano que interpreta temas propios en español encaminados al estilo Delta blues. Recientemente, se hace acompañar por Cheke en la batería y León en la armónica para interpretar canciones de su primera producción discográfica: *Bluesman*.

Castalia. Grupo de rock urbano y blues, originario de Jalpa, Zacatecas, que actualmente reside en el Estado de México. En sus recientes presentaciones interpreta temas originales en español, en su mayoría contenidos en su disco, *Retorno*. La banda se integra con Luis Antonio Valenzuela: voz, guitarra y armónica; Alfredo Valenzuela, guitarra; Erick "Perrock" Castañeda, bajo; y Martín Bandin, batería.

Raquel Sirena Blues. El proyecto Sirena Blues de Monterrey, Nuevo León, es un estudio sobre las distintas vertientes del blues y fusiones de dónde se parte para la experimentación y composición de temas diversos: la ciudad, la sociedad, las emociones, las vivencias, explotando el uso poético del lenguaje, cada uno enmarcado en ritmos tales como el Delta blues, Swing, Funk, Folk, Country y Soul. Raquel "Sirena" Esquivel escribe e interpreta en el idioma español con toda la influencia de sus cantantes de blues de antaño.

Beto´s Blues Band. Blues hecho en México enraizado en San Luis Potosí, regado con pulque, colonche y mezcal, con notas de urbanidad y aroma a cantera mojada. El líder de la banda, Humberto Fierro Belmares, es un compositor ocurrente y observador, narrador urbano y creador de un estilo único e irreverente, con un legado de canciones que van mas allá del chascarrillo y nos dejan dulces reflexiones como postre. Es polémico y controversial, pero auténtico, música sin máscaras líricas o con disfraz intelectual, claro, simple y directo.

Rhino Bluesband. Banda de blues y rock clásico de la CDMX, desde sus inicios en 2003, ha ido creciendo de manera progresiva. Su repertorio incluye versiones propias, acústicas y eléctricas, a canciones de las grandes figuras del blues. Adicionalmente, el grupo interpreta temas de rock clásico. A partir del 2014 comienza a incorporar temas originales a sus presentaciones, algunas de ellas puedes ser escuchadas en sus dos producciones discográficas: El Vuelo del Rinoceronte (2015) y Rhino Bluesband En Vivo (2016). Actualmente su alineación se conforma con: Phil Daniels, guitarras y voz; Martín León, guitarras; Enrique Nájera, bajo; Leopoldo Bautista, batería; José Luis García, teclados; y Mario Martínez, armónica y percusiones.

Raquel "Sirena" Esquivel - Jr. Willy and The Blues Papps

Castalia – Sirena Blues

Beto´s Blues Band – Rhino Bluesband

José Luis García Fernández – CD Nacidos Bajo Un Buen Signo IV

<u>Domingo 19 de agosto</u>

José Luis García Fernández. Director general y editor de "Cultura Blues. La Revista Electrónica". También se desempeña como músico (tecladista en Rhino Bluesband), y productor musical. Ofrecerá la tercera actividad adicional a los conciertos programados. La presentación oficial del lanzamiento del cd "Nacidos Bajo Un Buen Signo IV", disco compilado de blues totalmente hecho en México, con la participación de 16 agrupaciones procedentes de 7 ciudades del país.

Bourbon Blues Ensemble. El grupo con sede en León, Guanajuato, inicia en 2014, con la reunión de Alessandro Bergamo (bajo, armónica y coros), Fernz (guitarra, cigar box, banjo y coros); y Lanch (guitarra, banjo y voz), para grabar una canción con un sentimiento de blues. Tan pronto terminaron de grabarla se dieron cuenta que era tiempo de crear más blues. Poco después, se les une Jonathan Stephens (piano, teclados, armónica y coros). Posteriormente publican su primer disco: Bourbon Blues Ensemble Vol. 1. Finalmente se unes dos integrantes más para conformar su actual alineación: Ernesto "Neto" Romero (batería y percusiones); y Paola Romero (voz).

El Callejón Blues Band. Una de las bandas anfitrionas del festival. Es la primera agrupación dedicada al género en Querétaro, ya que inició formalmente su andar en agosto de 1994. A partir de entonces, y con distintas alineaciones, se ha dedicado tanto a la interpretación de blues clásico, como a la creación de temas propios, en los que fusiona blues, funk, jazz y reggae. Tiene en su haber cuatro álbumes grabados en estudio.

La agrupación actualmente está conformada por: Ana Laura Cabrera: voz; José María Cabrera: voz y bajo; Roberto Lechuga: voz y guitarras; Armando Aguilar: batería y percusiones, David Gudiño: guitarra; Ulises Bravo: teclados y armónica; y como suplente Edmundo Adrián Herrera: batería.

Rumorosa Blues Band. Ensamble musical originario del estado de Querétaro, fundado en 2010, dedicado a la composición, interpretación, difusión y experimentación del blues. Junto con El Callejon Blues Band, son los pilares en la co-creación, dirección y gestión, del Encuentro Anual Queretablues, hoy Festival Nacional Queretablues. Su estilo, bautizado como "Rocknblues", funciona como una alternativa que rehabilita el alma o provoca catarsis para quien viaja y vive el momento. Sus integrantes: Poncho Ortíz: guitarra; Israel González "Pek": voz y guitarra; Jorge Mejía: batería; Jorge Cuenca: bajo; Favio Olvera; teclados; Julio César Cervantes "El Diablo": armónica (QEPD).

Estación Monrovia. Banda de blues-rock de la Ciudad de México fundada en 2012. Realiza interpretaciones de lo mejor de este género, desde el clásico blues del Delta, hasta el blues rock de Chicago en sus versiones contemporáneas. Actualmente, promociona su primer material discográfico llamado: *Live Session*, que contiene 9 interpretaciones de sus artistas favoritos y dos canciones originales. Su alineacion actual es: Alejandro Pascual "El Pato": voz y guitarra; Gustavo Ponce: guitarra; Carlos "Black": batería; Luis Alberto Armenta: teclados; y "Oso" Mandujano: bajo.

Bourbon Blues Ensemble – El Callejón Blues Band

Rumorosa Blues Band – Estación Monrovia

Huella Azul

Omar Ramírez, de Kingsmith y Soulvivors

María Luisa Méndez

CB. Platícanos Omar, ¿Desde cuándo y cómo se da tu interés por la música?
Omar. Desde muy niño me llamó la atención la música. Mi papá solía cantar y tocar la guitarra y seguramente eso despertó mi curiosidad. En mi casa se escuchaba mucho Rock Clásico y eso me empezó a generar gran interés por esa música.

CB. ¿Cómo llegas a definir tu gusto por tus instrumentos, piano y órgano?
Omar. Es curioso, porque inicié primero con la batería. Desde los 12 años que principié a darle a los tambores y comencé a estudiar algunos métodos para batería. Con el paso de los años, me llamó la atención también la guitarra, el bajo y el piano. Me convertí en tecladista por azares del destino, ya que yo alucinaba con tener un grupo con alguien que tuviera un Hammond. Pero como nunca pude encontrar uno, terminé siendo yo ese organista-pianista.

El sonido del órgano Hammond me fascina, me conmueve y me ayuda muy bien a expresarme, es muy místico y social. Por otro lado, adoro la elegancia y solemnidad de un piano. Me gusta mucho el contraste que se da entre ambos instrumentos. Es como el agua y el aceite.

CB. ¿Quiénes fueron tus primeros héroes en la música?
Omar. Los Beatles.

CB. ¿Cuáles son tus géneros consentidos?
Omar. Definitivamente el blues. Es lo que más disfruto tocar. Me encanta. Pero también guardo un especial cariño a ciertos cantautores rockeros como Tom Petty o Charly García.

CB. ¿Quiénes consideras han sido los principales músicos que te han influenciado?
Omar. Pianistas y organistas como Booker T Jones, Jay McShann, Johnny Johnson, Jimmy Smith, John Medeski, Joey Defrancesco, Billy Preston, Chuck Leavell y Benmont Tench. Y los maestros guitarrsitas de Blues como B.B. King, Albert Collins y Buddy Guy.

CB. Actualmente ¿Cuáles son los proyectos de grupo en que participas?
Omar. Ahorita tengo dos grupos: *Kingsmith* y *Soulvivors*. Con Kingsmith ya llevamos 8 años. Y en cambio con Soulvivors llevo poco, apenas empezamos el año pasado.

CB. ¿Quiénes son sus integrantes?
Omar. En Kingsmith está Erik Kasten en guitarra, Trino González en batería, Juan Manuel Ayala en el bajo, y yo en el Hammond y piano. En Soulvivors: Alfonso Robledo "El Krusty" en bajo y voz, recientemente se nos acaba de sumar Abraham Villaseñor en guitarra, y yo en el Hammond y piano.

CB. En estas bandas, ¿Cómo defines su sonido?
Omar. Con *Kingsmith* hacemos temas míos e improvisamos sobre ellos, hacemos fusiones de varios estilos orientados al jazz, aunque debo de aclarar que no me considero para nada un jazzista. Con *Soulvivors* hacemos blues, soul y funk. Bien crudo, bien bluesero. Lo más tight posible. Tratamos de mantener la tradición lo mas fiel posible.

CB. ¿Cuál es su repertorio principal?
Omar. Con *Soulvivors* tocamos una enorme variedad de temas de artistas de blues que nos gustan como Elmore James, Buddy Guy, Lou Donaldson, Freddie King, Ray Charles, Fats Domino o B.B. King, también estamos tocando temas de Krusty y estamos componiendo cosas nuevas. Con *Kingsmith* por ahora hacemos temas originales míos.

CB. ¿Qué nos puedes contar de tus grabaciones?
Omar. He grabado un montón de álbumes para otros grupos y artistas, más de 20. Discos míos he grabado 4, dos con *Voladores*, el grupo que tenía en Argentina: "Dance Usted" de 2007 y "Mate y Viva!" de 2010; y otros dos con *Kingsmith*: "Brincos Dieras" 2013 y "Outfit 2017".

CB. ¿Qué planes a corto y mediano plazo tienes?
Omar. Seguir con las presentaciones en vivo. Muy pronto empezamos a grabar el tercer disco de *Kingsmith* y con ello nuevas giras para presentarlo. Y ya estamos trabajando en el primer disco de *Soulvivors* todo con composiciones originales.

CB. ¿Dónde podemos saber de tus actividades y escuchar tu música?
Omar. En nuestras redes sociales www.facebook.com/soulvivorsbluesband/
www.facebook.com/Kingsmith.Oficial/ y a través de las principales plataformas digitales.

CB. ¿Algo más que agregar?

Omar. Quizás valga la pena resaltar que soy de Guadalajara, y que mi cuidad tiene una importante tradición rockera-bluesera, que nos dio en su momento a importantes grupos como Los Spiders, La Revolución de Emiliano Zapata, La Fachada de Piedra, 39.4 y Los Chester Blues Band. Y que con la mayoría de ellos he colaborado. También, compartirles con orgullo que desde el 2015 soy un músico patrocinado por la prestigiosa marca Hammond USA. Estuve trabajando en Argentina de 2003 a 2009 y toqué al lado de las estrellas del blues argentino, Pappo y Botafogo (Don Vilanova). Con Kingsmith tuvimos algunas colabaraciones interesantes con talentosos guitarristas como: Alejandro Marcovich y el bluesista español, Tonky de la Peña.

Kingsmith con Alejandro Marcovich – Arena
https://youtu.be/MewL8Kdli8s

Tonky de la Peña & Kingsmith - Acapulco
https://youtu.be/nn0j9gjKyEY

CB. ¿Algún mensaje para los nuevos tecladistas, y para los lectores de Cultura Blues?

Omar. A los jóvenes musicos les mando un cordial saludo y les pido que sean valientes y generosos para que nos puedan dar todo lo que puedan. A los lectores de *Cultura Blues*, gracias por mantener viva esta música tan bella, ojalá nos podamos topar muy pronto en algún concierto. Gracias por el espacio. Sean felices.

Cultura Blues de visita

En el Foro del Tejedor con Lalo Méndez

Rafael Arriaga Zazueta

LiberBlues lV Concierto de Armónica, se presentó el pasado jueves 12 de julio en el Foro del Tejedor CDMX. Grandes músicos haciendo lo que mejor saben, una gozadera total. Lalo Méndez – armónica; Jorge García Montemayor – guitarra; Héctor Aguilar, percusiones; y Jorge Velasco – bajo; músico invitado: Elihú Quintero – armónica.

Cultura Blues de visita

En “El 61” con Tomy Espósito Band e invitados

Rafael Arriaga Zazueta

En el regreso desde Argentina de Tomy Espósito (guitarra y voz), se presentó el pasado viernes 6 de julio en “El 61” de la CDMX. Blues de primer nivel acompañado de grandes músicos: José Luis Sánchez – teclados; Emiliano Juárez – guitarra; Emiliano Olvera Reyes – bajo; Ignacio Espósito – batería; y Jorge Nicolás Costales – armónica.

61

Dweezil Zappa: el blues de Euclides

Michael Limnios

Dweezil Zappa, hijo de Frank y Gail Zappa, nació el 5 de septiembre de 1969 en Los Ángeles. Era inevitable que, desde el momento de su nacimiento, su vida estuviera llena de música de pared a pared (su padre había enumerado su religión como "músico" en el certificado de nacimiento de Dweezil).

Los primeros años de Dweezil se pasaron en gran medida fuera del centro de atención, algo de una rareza para el hijo de una celebridad, pero perfecto para cultivar una relación cercana con su familia. Después de haber visto a su padre realizar conciertos desde el lado del escenario desde que estaba en pañales, no fue una sorpresa que comenzara a mostrar interés por la música desde el principio.

A los 6 años recibió su primera guitarra, una *Fender Music Master* de su padre. No fue hasta los 12 años que comenzó a mostrar un serio interés en manipular el instrumento para hacer música. Habiendo escuchado principalmente la música en la que su padre estaba trabajando o escuchando en su casa mientras crecía, Dweezil pronto se encontró expuesto a algunos nuevos sonidos en la radio.

Además de la música de su padre, comenzó a escuchar a los Beatles, Queen, AC/DC, Led Zeppelin, Black Sabbath, The Who y Jimi Hendrix. Al igual que muchos aspirantes a guitarristas de su generación, la guitarra de Edward Van Halen y Randy Rhoads atrapó el oído de Dweezil.

Para obtener un conocimiento más fundamental de la técnica y las escalas, Dweezil tuvo la suerte de contar con la ayuda de uno de los músicos de la banda de su padre en ese momento, Steve Vai. Dweezil se volvió notablemente hábil en muy poco tiempo debido a sus intensas sesiones de práctica.

Más tarde ese mismo año grabó su primer single, "My Mother Is A Space Cadet", producido por Edward Van Halen y lanzado en la etiqueta de Barking Pumpkin de Frank Zappa. En 1984, Dweezil contribuyó con solos de guitarra tanto para "Stevie's Spanking" como para "Sharleena" en el álbum de Frank: Them Or Us.

La entrevista. (Fotos de Dweezil Zappa Archive/Todos los derechos reservados)

Mike. Me gustaría preguntarte, ¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música del pasado?
Dweezil. La música del pasado, es decir, la música de los años 40 hasta finales de los 70, o principios de los 80, digamos, en ese sentido, que la música y la forma en que se grabó se basaban en la habilidad del músico y de capturar su interpretación. Entonces, estaba el lenguaje y la interacción entre los músicos que era una especie de acto de contar historias; se trataba de texturas y crear el arreglo correcto y elegir los instrumentos correctos y, como dije antes, realmente capturar el rendimiento de esos músicos que tocaban juntos.

Una vez que la tecnología hizo posible que un conjunto se grabara por separado y en una producción, los elementos de la música cambiaron a un estilo estable, dio lugar a que las interacciones entre los músicos, en la música de hoy se hagan en gran parte con computadoras, todo se hiperrealiza de una manera que no suena natural. Para mí, lo que más extraño del pasado es la musicalidad y la narración de los músicos que tocaban juntos, la batería y el bajo y la guitarra, y cómo todo encajaba.

Mike. Tienes muchas experiencias en la vida y en la música, ¿Qué has aprendido sobre ti mismo a través de eso?
Dweezil. Creo que de todas las cosas que he aprendido a lo largo de los años sobre la música y el trabajo con personas para tocar música, una cosa importante es que me encanta sentir curiosidad por lo que es posible; siempre estoy trabajando en cosas nuevas y trato de aprender más sobre los diferentes estilos de música para incorporarlos de distintas maneras, así que si he aprendido algo sobre mí en el proceso es que todavía disfruto el aprendizaje y ser un estudiante de todo y muy curioso.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectaban el legado de la música de Zappa: el folk, el jazz y el blues con la clásica, psicodélica, progresiva y otras más?
Dweezil. Cuando piensas en la música de mi padre teniendo la variedad de estilos que mencionaste, todas a veces en una canción, creo que a veces proviene de cierta curiosidad por hacer algo que rompe los límites y entender que las personas ponen límites a veces sin ninguna razón. (Risas) Mi papá en realidad tenía un modo de operación que describiste, cualquier cosa en cualquier momento y por cualquier razón, y creo que si te gusta la música puedes encontrar cosas en diferentes estilos que te atraigan. Entonces, puede que te guste la aparición de una guitarra eléctrica en la música blues y te guste el sonido de una sección de cuerda y el ritmo de la música india o turca y luego digas: "¿Qué dirían si juntara todos esos sonidos en una canción?". Ese es el tipo de cosas que hacía mi papá. Para mí crecer con eso, fue como la música predominante a la que alguna vez estuve expuesto, así que cuando escuché música pop regular pensé: "¿Dónde está el resto?" ¿Por qué no hay instrumentos o ritmos diferentes? Así que realmente depende de a qué estás expuesto y cuáles son tus preferencias, pero para mí es normal que todas esas cosas se puedan juntar.

Mike. Vi en tu cuenta de Twitter describirte como: "marido, papá, músico". ¿Qué prefieres y qué es más difícil para ti? ¿Marido, papá o músico?
Dweezil. Bueno, la parte del músico tiene sus propios desafíos, pero esos son probablemente menos difíciles que equilibrar la vida diaria, ser un esposo y un padre. Eso requiere más paciencia y atención al detalle que la música.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Dweezil. Creo que hay menos personas que se interesan en la historia de la música, por lo que podría haber más apreciación de todas las cosas que han llegado, ya que la música popular comenzó a estar muy disponible. Es importante que las personas reconozcan el elemento artístico del proceso creativo no solo desde el lado musical, sino desde el lado de la grabación / producción, ya que hay muchas cosas sobre cómo se graba el sonido en el disco, un tributo para disfruta de la música. Pero hoy se pierde gran parte de la historia, ya que hay emulaciones de cosas y técnicas que se usaron para crear cosas, donde simplemente presionas un botón y hace un montón de trabajo por ti.

Entonces, en el futuro, nadie recordará cómo poner el micrófono en realidad, o cómo grabar un show. Todos perdimos una gran cantidad de información, así que una parte de mi miedo a la música del futuro es cada vez hay menos proceso creativo, y conocimiento de todas las cosas que vinieron antes, así que, la gente en cierto modo se atonta con la música en general, porque las personas solo se ocupan de lo que es actual y la música más actual es, en su mayoría, una de las menos creativamente interesantes.

Esa es la decepción. Hay espacio para mucha más creatividad, pero las vías para lograrlo son muy estrechas. La gente simplemente se dirige a las cosas más populares. Hay un reto en todo esto.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo; ¿Adónde y por qué quisieras ir?
Dweezil. Habría un par de épocas diferentes para verificar, si pudiéramos hacer algunas paradas en el camino. Sería interesante poder ver diferentes civilizaciones que comenzaron realmente a sobresalir en la música. Si nos fijamos en la "edad de oro de los compositores" tendremos un Mozart y Beethoven y todo eso, sería interesante cómo y por qué lo hicieron. Era relativamente nuevo en ese momento, era algo realmente nuevo, era algo virtuoso, tenían unos cuántos instrumentos y contaban con 40 años de edad.

¿Qué cosas han sido inventadas recientemente? Entonces, ese tipo de cosas pueden ser interesantes o si nos remontamos a la invención del primer instrumento de cuerda, que tiene como mil años. Entonces, escuchar a alguien tocarlo hace millones de años, debe haber sido algo tan asombroso.

Pero si estamos hablando de la historia más reciente, sin duda disfrutaría un concierto de mi padre como cuando era niño y sabiendo que ahora sé de música, me encantaría volver a ver eso.

Mike. Uno de tus nombres es un nombre griego, "Euclid", "Ευκλείδης". ¿Qué sabes acerca de tu descendencia griega, Frank te habló al respecto?
Dweezil. Bueno, cuando traté de conocer algunos de los antecedentes familiares, la mayoría de lo que encontré es que estaba enraizado en un área pequeña llamada "Partinico", pero sé que hay Zappas en Grecia. Una vez estuve en Grecia y alguien me dijo que hay un gran parque, llamado Zappas Park, ¿o algo así?

Mike. Sí, Zappeio Park.

Dweezil. Sí, y hay algunos Zappas en Grecia, del que hasta ahora no he encontrado una conexión específica, pero me lo estoy imaginando, quiero decir que sabes que las cosas del Mediterráneo están muy cerca, en Grecia tiene que haber algunas personas que tengan una conexión familiar.

Mike. ¿Qué es y que significa la felicidad para ti?
Dweezil. Creo que estoy contento con las cosas simples de la vida, con mi familia, mi esposa y mis hijos, cuando suceden cosas que todos reconocen, cosas pequeñas, donde las personas se apoyan mutuamente, simplemente hacen las cosas de forma natural y muestran que les importa acerca de cada uno.

Mike. ¿Cuál es el impacto de tu música?, ¿Cuál fue el impacto de la música de Zappa en las implicaciones políticas y socioculturales?
Dweezil. Bueno, mi padre era mucho más político que yo, eso es algo que mucha gente apreciaba de él. Su música no necesariamente era tan política como sus propias opiniones y declaraciones, ya que había pensado en ser sólo su música. Pero creo que es importante para las personas que son artistas, que son creativas y que pueden hablar o crear algo que posiblemente haga una diferencia para cambiar la perspectiva de las cosas, o decir la verdad cuando la verdad puede estar oculta de lo popular. Así que creo que ese tipo de cosas puede ser muy importante en la música, pero para algunas personas también es una distracción. Para algunas personas no les gusta que la música se politice, dicen "*Estoy escuchando música para alejarme de todo eso, Solo quiero relajarme* ". Personalmente, no hago declaraciones políticas en mi propia música, porque disfruto de la música como música.

Mike. ¿Qué caracteriza tu filosofía musical? ¿Cómo describes tu sonido y tu repertorio?

Dweezil. En el desarrollo de mi propia música, he hecho un puñado de discos, muy pocos en comparación con mi padre, ya que sabes que mi él hizo más de 65 discos en su vida y creo que yo he hecho alrededor de 10. (risas) Pero el proceso de hacer música ha cambiado para mí, porque solía estar mucho más específicamente inspirado en la guitarra, giraba en torno a lo que estaba sucediendo con ella dentro de mi música, pero mi experiencia ahora es que me he vuelto mucho más conocedor sobre la organización y el trabajo con otros instrumentos.

Tengo mucho más interés en la música para escribir sobre cómo juntar todas las piezas de los diferentes instrumentos que trabajan en un conjunto y hacer música que tenga esa interacción. Eso es lo que amo de la música de mi padre, es esa música esencialmente orquestal que se usa en orquesta o rock y está arreglada como música orquestal, por lo que los proyectos futuros reflejarán más mi experiencia al tratar con ese tipo de música.

Por ejemplo, en realidad estoy trabajando en dos conciertos que haré en Holanda en noviembre, donde estoy trabajando con la Orquesta Nacional Holandesa, que es una orquesta de cien piezas y que van a interpretar parte de mi propia música orquestal, así que vamos para hacer un estreno mundial de esa música y también vamos a tocar parte de la música de mi papá y una pieza de Steve Vai. Será una experiencia emocionante escuchar una orquesta, especialmente una gran orquesta como esa, tocar parte de mi música.

Mike. El nuevo álbum tiene el título "Live in the moment II". ¿Qué prefieres y cuál es la diferencia entre una sesión en vivo y una de estudio?

Dweezil. Hay algo muy diferente que sucede cuando estás en el estudio. En vivo, no tienes la capacidad de detener y rehacer una parte y no tienes tiempo para prever lo que vas a hacer. Tu trabajo en el escenario es tocar música; ayudar al público a pasar un buen rato y alejarlo de lo que sea que sea su estrés diario. Vienen a divertirse así que estás en un modo de rendimiento y en un espacio de cabeza diferente. En el estudio, existe el conocimiento de que puedes arreglar cosas para que actúes o toques de manera diferente porque te vuelves hipercrítico de todo lo que estás haciendo, en lugar de simplemente capturar el momento. Es posible capturar una actuación en el estudio, pero tienes que desactivar ese lado hipercrítico de tu cerebro y simplemente entrar y divertirte. A veces, incluso es posible que necesites traer gente al estudio para tener algún tipo de audiencia, de modo que engañe a tu cerebro para que realice una actuación, en lugar de pensar críticamente. Pero me gustan ambos lados del proceso. Me gusta estar en el estudio y poder experimentar con el sonido que puedes hacer y obtener detalles realmente extremos, pero es mucho más fácil cuando grabas tus actuaciones en vivo para decir "De acuerdo, de alguna manera me rindo. Voy a decir qué es esto ". Esa es la actuación. Es lo que es. A veces hay grandes actuaciones que son capturadas, que nunca podrías hacer en el estudio, son sólo los músicos que tocan juntos en ese momento y sólo piensan en tocar la música y nada más.

Mike. ¿Cuál fue el mejor consejo que tu padre te dio?

Dweezil. Dijo "No seas un idiota".

Mike. ¿Y cuál es el mejor consejo que podrías dar a las nuevas generaciones?

Dweezil. Otra cita de mi padre es que la mente funciona como un paracaídas, no funciona a menos que esté abierto. Entonces, ya sabes, a veces es difícil comunicarse con las personas y necesitas mantener una mente abierta para poder ver diferentes perspectivas sobre las cosas. Cuando las personas tienen una mente demasiado estrecha, pueden ocurrir muchas cosas malas.

Mike. Te has echado el palomazo con muchos músicos y grandes personalidades. ¿Cuál ha sido el más importantes como experiencia para ti?

Dweezil. He tenido la oportunidad de tocar con muchos grandes músicos, ha sido varias veces en mi carrera. Al principio mi primera experiencia fue tocar en el escenario con mi padre, eso fue muy emocionante, pero también muy estresante. Es una pena que no tenga la oportunidad de hacerlo ahora, porque me divertiría mucho y lo haría mucho mejor. Tengo grandes experiencias, pude ver a ciertos músicos tocar de cerca como a Edward Van Halen, cuando tenía 12 años, aprendí a tocar la guitarra, pude verlo tocar de cerca y marcó mi camino. En algunos de nuestros conciertos pude tocar con músicos como Chick Corea, que tocaba teclados y estábamos intercambiando ideas solistas, eso era algo en un nivel totalmente diferente. Pude tocar con algunos excelentes bateristas, toqué con Vinnie Colaiuta que tocaba con mi padre, eso fue muy divertido, y Terry Bozzio, haciendo muchas cosas geniales. También he tocado con un gran conjunto de metales en Noruega, llamado "Norwegian Wind Ensemble". Ahí es donde comencé a tocar con ese sonido gigante junto con una banda de rock.

Mike. ¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar como persona y como artista, y cómo te ha ayudado a ser un mejor músico?

Dweezil. Creo que siempre he tratado de mantener todo eso en perspectiva de una manera muy simple, lo que sea que me proponga hacer, quiero que la música hable por sí misma, así que, si eso significa trabajar mucho para aprender a hacer algo, Dedicaré el tiempo necesario para hacer eso.

Dejaré que el trabajo hable por sí mismo, así que, para mí, no me importa hacer un trabajo arduo para cambiar las cosas técnicas que toco, si va a dar resultados a largo plazo para hacer más cosas posibles y ser mejor en general. Por lo tanto, no tengo miedo de hacer un trabajo duro y creo que eso es simple; realmente no hay obstáculo que no puedas superar si te lo propones.

Mick. ¿Qué te gustaría preguntarle a Frank Zappa?

Dweezil. Oh, son demasiadas las preguntas. Hay tantas canciones que hemos aprendido en su música y la idea de cómo lo hizo incluso para empezar. Esa es una pregunta que viene a la mente muchas veces. Porque es su música lo que amo tanto, tiene muchas composiciones donde escuchas y dices wow, esta es una de las mejores cosas que he escuchado y esto fue lo único que pudo lograr. Esto sería superior al resto; encontraría docenas y docenas o más de cientos de esos tipos de ejemplos, porque no fue capaz de alcanzar esa grandeza sólo una vez, pero sí fue capaz de lograrlo una y otra vez. A mí me gustaría saber cómo fue capaz de escribir tantas cosas con tanta profundidad y variedad sin repetirse.

Mick. ¿Cuál es tu sueño y cuál es tu pesadilla?

Dweezil. No sé, al final, tiendo a no enfocarme en las cosas negativas, así que sigo las cosas de las que me gustaría ser parte de ellas. Me gustan las cosas simples y fáciles, que la gente se lleve bien y la música sea divertida. Ese es el sueño: "Hey, hagámoslo simple". En cuanto a la pesadilla, elijo no pensar en esas cosas porque no quiero atraerlas a mi esposa. (risas).

Mike. ¿Cuál es el momento que más cambió tu vida?
Dweezil. He tenido varios momentos grandiosos que han impactado mi vida de muchas maneras positivas. No sé si hay algo que haya cambiado más. Creo en cuanto a la música, la oportunidad que tuve de tocar con mi padre y aprender de él y ver lo que hizo en el estudio y en el escenario, eso es definitivamente algo que más me influenció, pero hay otras cosas musicales que fueron geniales; como dije, ver a Van Halen tocar desde el principio, cuando recién comenzaba a tocar la guitarra, eso tuvo un gran impacto. Pero fuera de eso, son las cosas básicas en la vida. Disfrutar a mi esposa e hijos y las cosas que concuerdan con esas cosas, que son importantes y necesitan ser apreciadas.

Mike. Sr. Zappa, usted nació en el '69, ahora tiene 47 años. ¿Es más fácil escribir y tocar medida que envejece?
Dweezil. Depende. Creo que tengo más conocimiento de lo que quiero y tengo más conocimiento de cómo puedo hacerlo posible, así que esas cosas pueden funcionar para facilitar las cosas, pero también pueden complicarlas, porque si sabes que quieres escuchar algo realmente complicado y sabes cómo hacerlo, vas a seguir por ese camino y pensar "¿Qué te parecería si hiciera esto y esto?" Y combino un montón de elementos. Si sabes mucho sobre tu oficio, puedes hacerlo más fácil o puedes hacerlo complicado, depende de tu estado de ánimo, supongo.

Mike. La primera de mis dos últimas preguntas es: "¿Qué te hacía reír de Frank Zappa, qué recuerdo te hace sonreír?"
Dweezil. Hay tantos, pero creo que una de las cosas que fue realmente divertida, fue que jugábamos un juego que trataba de crear palabras que deberían estar en el diccionario, pero no estaban. Entonces, la forma en que funcionaba el juego es que sugerirías una situación que necesitara tener una palabra, por ejemplo, hubo una vez que jugamos y dije que necesitamos encontrar una palabra que describa el tipo de persona que sólo usa una camiseta de rock 'n' roll. Y sin siquiera pensarlo en un nanosegundo, mi padre dijo "Insignoramus", que es una combinación de la palabra insignia e ignorante. Así que era la manera perfecta de decir estúpido con logo en la camisa. Jugábamos juegos así, pero siempre con una parte creativa que era realmente divertida. Él era realmente divertido, hacía cosas interesantes y divertidas al mismo tiempo.

Mike. Y mi última pregunta, si te gusta, responde, si no, no. Después del proyecto "Zappa plays Zappa", el nuevo proyecto sería "Zappa versus Zappa". ¿Qué tan fuerte se siente con respecto a su nombre?
Dweezil. Bueno, mi padre me dio mi nombre, así que el desafío al que me enfrenté fue avanzar en la música, con miembros de mi propia familia tratando de impedirme usar mi propio nombre y esa no es una situación divertida para mí. Estar en esta situación es bastante tonto. Creo que se ha desperdiciado mucho tiempo y dinero por tratar de impedir que use mi nombre, es absurdo que los miembros de tu familia digan que poseen su nombre y apellido y que no deberías usarlo para tocar tú música o identificarte.

Dweezil Zappa plays Frank Zappa
https://youtu.be/pOtuqYzJTsM

En Video

Tres deliciosas novedades. Parte 2

José Luis García Fernández

Ya está aquí la segunda parte de esta fabulosa trilogía de videos novedosos en blue-ray, para disfrutar totalmente en cualquier tarde gris y lluviosa.

2. Eric Clapton Life in 12 Bars

"La música me salvó la vida"
Eric Clapton

Eric Clapton Life in 12 Bars, se trata de una biografía hilada por las propias palabras de Clapton, y por sus canciones. Algo así como ver en la pantalla lo leído en su libro autobiográfico: "Clapton. La autobiografía" publicado en enero de 2008 por Global Rhythm Press.

Este nuevo documental del famoso guitarrista, cantante y compositor británico, fue dirigido por la cineasta Lili Fini Zanuck, a la que le une una amistad de 25 años; en él se muestra la luz y la oscuridad de su vida artística y profesional, contada por algunos de quienes mejor lo conocieron, como B.B. King, Jimi Hendrix y George Harrison.

Asimismo, se puede observar cómo sus éxitos se mezclan con sus diversos descensos al infierno: por una infancia traumática, un amor casi imposible, una larga lucha contra el alcohol y la droga; y la impensada muerte de su pequeño hijo, Connor.

Eric Clapton: Life in 12 Bars - Official Trailer
https://youtu.be/DsyIqAHxDGQ

La reseña
El extenso documental (2 horas 13 minutos) tiene una difícil manera de contar la historia, con muchas fotografías de archivo, tramos de video inéditos, entrevistas con voz en off; pero que a fin de cuentas van entretejiendo la trama.

La película inicia con el mensaje que publicó Eric en redes sociales tras la muerte de B.B. King, agradeciéndole por haber estado presente en su vida y haber sido su inspiración. Para entrar, posteriormente, a contar algunos aspectos curiosos de su infancia, como su inclinación y gusto por el dibujo; el descubrimeinto acerca de su verdadera madre y su extraño comportamiento de ser un niño solitario. También comenta el mágico pasaje, de esa época, de cuando en la radio comenzó a escuchar una música que lo impactó: el blues. Y de cómo fue que comenzó a tocar a los clásicos del blues, siguiendo con la guitarra, la música de los discos que pudo conseguir de este género.

Poco después, a los quince años, entró a estudiar a la Escuela de Arte de Kingston, algo que le encantaba, pero no más que su obsesión por la música de blues. Por tal motivo, gustaba de asistir a los jueves de blues en el famoso Club Marquee, donde conoció a los Rolling Stones (Mick, Keith y Brian), y más gente como ellos que compartían el mismo interés y pasión. En 1963, formó parte de su primera banda de blues: *The Roosters*. En menos de un año, ya estaba en la alineación de los reconocidos *Yardbirds*, trabajando en algunos clubes. En esa época conoció a The Beatles y de inmediato conectó con el que sería uno de sus mejores amigos, *George Harrison*. Casi inmediatamente salió del grupo ya que consideró que traicionaron su estilo blues, para hacerse más populares.

Su siguiente aventura musical y en el blues fue con *John Mayall*, al integrarse a su banda The Bluesbreakers. En esta época de mucha actividad musical, se decantó por el blues tradicional, y es así como revela que una de sus principales influencias era la armónica de Little Walter. Sí, él quería que su guitarra sonará como ese pequeño y endemoniado instrumento amplificado. También hace referencia que, en la búsqueda de su propio sonido, se encontró con un amplificador Marshall. Un bello pasaje aquí es la grabación de su inolvidable All Your Love de Otis Rush, contenido en ese legendario álbum: John Mayall & The Bluesbreakers with Eric Clapton. Y, enseguida su partida de la banda.

Cream fue su siguiente parada. Una banda avanzada a la época, con un blues sutilmente fusionado con jazz y rock psicodélico. Y así su encuentro y amistad con Jimi Hendrix. Paso siguiente, sus primeras y peculiares grabaciones que siguen a la fecha siendo reconocidas como geniales. También su incursión como músico de sesión, y al fin su primer romance. Poco después sus inicios en la adicción a la droga, a reafirmar su amistad con Harrison y el principio del obscuro pasaje de su vida sentimental con Pattie Boyd. Pero antes, el reconocimiento que desde ese entonces le hacía B.B. King, refiriendo que él y otros músicos blancos ingleses como los Rolling Stones, le abrieron la puerta de muchos lugares a los músicos de blues, para que el público blanco y negro redescubriera las raíces del rock and roll que tanta popularidad adquiría. Las giras y la rutina acabo con la buena unión de la banda. Y justo previo a la realización de Woodstock, Cream había terminado con su vida musical.

El final de Cream, le atrajo una profunda depresión, pero trato de mantenerse a flote juntándose cada vez más con George, quien lo hizo participar en el nuevo disco de Los Beatles, grabando el tema *While My Guitar Gently Weeps*. En esos tiempos difíciles cuando la policía comenzó la caza de artistas por drogas, Eric dio un paso de costado y se retiró a vivir en lo que fue su primera casa: Hurtwood, comprada por cierto con las ganacias obtenidas con Cream. Una casa muy cercana a la de Harrison y su esposa Patty. Ahí fue justo el momento en que su vida tomó el camino tormentoso del amor imposible y la confusión.

En esta parte de la narrativa, el documental da un salto al pasado, 15 años antes. Con un Eric en la infancia sufriendo el rechazo de su verdadera madre. Inmediatamente después en el regreso a la narrativa, Clapton en Hyde Park con *Blind Faith* su nueva banda. Y así varias declaraciones de gente cercana como las de su obsesión, de la propia Pattie Boyd, del tecladista Bobby Withlock y de su pareja del momento, Cathy James. Llegaron las sesiones para el disco All Things Must Pass de George Harrison, donde surgió una banda que a la postre fue Derek and The Dominos. Pero también ahí nació su adicción a las drogas fuertes. Y a su trágico pasaje amoroso con Pattie y su enemistad inminente con George.

La construcción de la legendaria canción Layla, es un pasaje detalladamente descrito. Además de su unión con Duane Allman en la realización de su nueva obra discográfica. Misma que mostró en la primera oportunidad a su musa, a Pattie, de la cuál sólo obtuvo rechazó. Esto y la muerte de su amigo Jimi Hendrix, lo sumió más en el consumo de la mortal droga. Eric se retiro de las giras y se encerró en su falso mundo, saliendo de la heroína, pero entrando al alcohol.

Aquí un nuevo salto al pasado, para relatar las diferencias con su "madre" y con algunos de sus familiares cercanos. Para retomar la historia del amor y obsesión por Pattie., hasta que logró tenerla. Las cosas empeoraron en su vida en lugar de mejorar, hasta tocar fondo. Escenas controvertidas con el testimonio de Ivonne una mujer con la que tuvo una hija, y por otro lado, escenas espectaculares al lado de Chuck Berry y Keith Richards. Para desembocar en el pasaje de una nueva relación, Lory, y el nacimiento de su hijo Connor. Un momento crucial en su vida donde llegó a declarar que una de sus metas era crecer con él y ser feliz. Pero el destino fue cruel con él y Connor de 4 años murió en un trágico accidente, cayendo por la ventana del piso 53 de un edificio en Nueva York.

Tears in Heaven, un tema dedicado al pequeño surgió después de un largo tiempo de soledad y de estar únicamente acompañado por su guitarra acústica. Hasta llegar a su recuperación y renacimiento musical en el programa para MTV Unplugged. Aquí relata su reencuentro con su hija Ruth, un pasaje casi desapercibido en la historia de su vida. Esa recuperación llevó a la creación del centro de rehabilitación en Antigua, a través de la subasta de 100 de sus guitarras y de sus conciertos Crossroads Guitar Festival. Para llegar al final de la historia cuenta su relación con su actual mujer Melania con quien ha procreado tres hijas. Declarando así una contundente frase: "*Mi vida está completamente plena*". Hacia el final del documental, un B.B. King en sus últimos días declarando su amistad y la importancia de Eric en su vida, deseando que no muriera antes que él porque no podría soportarlo.

Un documento, que francamente debe estar en algún lugar de nuestra colección, por todo aquello que admiramos de Eric, su tenacidad y pasión por la música, que literalmente lo ha salvado de morir.

¡Viva Eric Clapton por muchos años más!

All your love (I miss loving)

José Luis García Fernández

All Your Love (I Miss Loving) o simplemente *All Your Love*, es una canción de blues escrita y grabada por el guitarrista de Chicago, Otis Rush en 1958. De todas sus composiciones es la más conocida. El tema se inspiró en una canción antigua de blues, *Lucky You*, un tema instrumental de 1957 grabado por el guitarrista Jody Williams. Existen varias versiones de muchos otros artistas. Luego influyó en otras canciones populares, convirtiéndose en un gran estándar.

Es un blues de doce compases en tono menor con influencias rítmicas afrocubanas. La canción alterna entre la guitarra y las secciones vocales, con un puente instrumental interpretado como una reproducción aleatoria de doce compases de ritmo más rápido con el solo de guitarra de Rush. La canción fue producida por Willie Dixon y cuenta con Otis Rush en la guitarra y voz, Willie Dixon en el bajo, Ike Turner en la segunda guitarra, Little Brother Montgomery en el piano, Harold Ashby y Jackie Brenston en saxofones, y Billy Gayles en la batería.

Cuando se lanzó en 1958 en Cobra Records, fue el último sencillo de Rush para la etiqueta. Otis posteriormente grabó varias versiones en estudio y en vivo de la canción, incluyendo una lanzada en su álbum Blues Interaction - Live in Japan 1986.

En 2010, *All Your Love (I Miss Loving)* de Otis Rush fue incluida en el Salón de la Fama de la Blues Foundation, la canción de Rush fue la inspiración obvia para el tema de Bob Dylan del 2009, *Beyond Here Lies Nothin'*. En varias entrevistas, Peter Green reconoció haber sido influenciado por *All Your Love* cuando escribió el clásico del rock *Black Magic Woman*.

All Your Love (I Miss Loving)

All the love I miss loving, all the kiss I miss kissing.
All the love I miss loving, all the kiss I miss kissing.
Before I met you baby, never knew what I was missing.

All your love, pretty baby, that I got in store for you.
All your love, pretty baby, that I got in store for you.
I love you pretty baby, well I say you love me too.

All your loving, pretty baby, all your loving, pretty baby.
All your loving, pretty baby, all your loving, pretty baby.
Since I first met you baby, I never knew what I was missing.

Hey, hey baby, hey, hey baby.
Yeah, yeah, yeah, yeah,
yeah, baby, oh, oh, baby.
Since I first met you baby,
never knew what I was missing.

Jody Williams - Lucky You https://youtu.be/dmYW7iSiqNo **Otis Rush – All Your Love (I Miss Loving)** https://youtu.be/verAfgyPJro **John Mayall & The Blues Breakers - All Your Love** https://youtu.be/91-mItoWvJg **Otis Rush and Eric Clapton - All Your Love** https://youtu.be/XN71NPAXCkc **Robert Cray – All Your Love** https://youtu.be/ZVmtF48DGXo	**Gary Moore – All Your Love** https://youtu.be/vyqgesB_m-g **Buddy Guy – All Your Love** https://youtu.be/1zRdxMW19bY **John Mayall and Coco Montoya - All Your Love** https://youtu.be/l6m_8zYxFv8 **Shoka Okubo Project – All Your Love (I Miss Loving)** https://youtu.be/LQxssmybIZY **Rhino Bluesband – All Your Love** https://youtu.be/DBWSRrwMW8Q

Especial de Medianoche

Baby please don't go

Luis Eduardo Alcántara

Los orígenes de *Baby please don't go*, la famosa canción compuesta y grabada por Big Joe Williams, se remontan al 31 de octubre de 1935. El escenario, los estudios de grabación que Bluebird tenía en la ciudad de Chicago, Illinois. Hasta el lugar acudieron tres experimentados músicos: Big Joe Williams, voz y guitarra de nueve cuerdas, Chasey "Kokomo" Collin, tabla de lavar (washboard) y "Dad" Tracey, violín. Ellos llevaban en sus maletas todo el vasto sabor de la rica música sureña, además de los deseos concretos de poder dejar el anonimato.

La sesión estuvo integrada por un puñado de emocionantes canciones, algunas presentando a Williams en solitario y otras con los tres músicos en acción. Ellos justamente grabaron la primera versión de *Baby Please Don't Go*, el gran clásico del blues que pervive hasta nuestros días, apasionado y crudo, como dictan los cánones rurales. Como en la mayoría de los buenos clásicos, contiene elementos del dominio público, mismos que Big Joe utilizó para darle forma a un tema vibrante y pegajoso. Lo compuso inspirado en las mujeres que conocía, así como en la vida errante que solía llevar, siempre de un pueblo a otro, de trabajo en trabajo, con alcohol, fiesta y problemas con la justicia. El tema rápidamente se convirtió en hit, muy famoso en el pequeño circuito de la "race music" sureña, junto con otros clásicos de similar espíritu lanzados por diversos bluesman, por ejemplo, *Alabama bound* y *Don't leave me here*. A partir de entonces Big Joe ya nunca dejaría de interpretarlo, tanto en presentaciones personales como en discos y nuevas recopilaciones.

Pero tal vez la mayor difusión del tema ocurrió cuando el guitarrista de las nueve cuerdas formó pareja artística con un armonicista excepcional, John Lee "Sonny Boy" Williamson. La ayuda que se brindaron fue mutua. En 1937 Williams le acompañó en su primer set de grabaciones, de donde surgió el cañonazo *Good Morning Little School Girl*, y también en actuaciones solistas. En recompensa Williamson estuvo de armónica soporte en casi diez años, tanto en discos como en pequeñas giras, periodo en el cual Big Joe cimentó una sólida carrera. En este tiempo Big Joe y Sonny Boy grabaron juntos *Baby please don't go* en varias ocasiones, yo rescato especialmente dos. La primera, en dueto acústico, ritmo apagado, muy sentimental, registrada el 27 de marzo de 1941 en Chicago (la imitación de bajo que realiza William Mitchell, apenas sobresale).

La segunda es diametralmente opuesta. Para ello Big Joe formó un pequeño cuarteto de música "down home", según lo que empezaba a estilarse en ciudades como Memphis, Texas y Detroit. Le puso una pastilla eléctrica a su vieja guitarra y dio vida a una propuesta violenta y urbana, casi al mismo tiempo en que Muddy Waters intentaba algo similar junto a Jimmy Rogers y Little Walter. Big Joe eligió a Ransom Knowling para hacerse cargo del contrabajo, así como a Judge Riley en la batería, y Sonny Boy Williamson a la armónica. El resultado fue notable, un cuarteto salvaje, con sonidos extraídos de los campos de algodón, pero matizados con la ferocidad rítmica de la urbe. En consecuencia, una muy bailable *Baby please don't go* fue grabada el 18 de diciembre de 1947, junto con otro puñado de espectaculares temas. ¡En algunos de ellos Sonny Boy emplea únicamente agudos! algo que no se estilaba por aquellos años (Jimmy Reed utilizó dicho recurso tiempo después).

Como ya dije, Big Joe siguió grabando su conocido hit en cuanta compañía grabadora llegaba, que fueron muchas y muy variadas. Posiblemente las mejores versiones subsecuentes estén durante su paso en Delmark, la compañía propiedad de Bob Koester.

Me quedo con una, aquella aparecida en el álbum Piney Woods, grabada el 18 de febrero de 1958. De nuevo Williams regresa a sus raíces y la presenta únicamente con guitarra de caja, sin ningún otro aditamento, sólo sentimiento y corazón, mismos elementos que el famoso veterano nos ofreció en la recta final de 1982 en el Auditorio Nacional, sí, estimados amigos: Big Joe Williams estuvo en la ciudad de México, actuó bastante afectado de salud en el Festival Internacional de Blues de aquel año, evento que solamente duró -paradójicamente- una sola noche. Ni recomendaciones médicas ni el sentido común impidieron que el inventor de la guitarra de nueve cuerdas ofreciera, ante un público extasiado, unas cuantas melodías del mejor y más intenso blues rural, repertorio que comenzó, precisamente, con el gran himno, *Baby please don't go*.

Desde los años sesenta muchos grupos de distintos países y razas han hecho versiones propias de este clásico, los géneros varían, rock and roll, rhythm and blues, skiffle, soul y hasta heavy metal, con los tributos hechos por Aerosmith, AC/DC y Ted Nugent, entre otros. La más popular entre los conocedores es la apropiación que hizo Muddy Waters, sin que ello demerite a su creador, el único, el inmortal, Big Joe Williams.

Big Joe Williams
https://youtu.be/c92MRvMlm88

Them
https://youtu.be/dL60VXOXtSQ

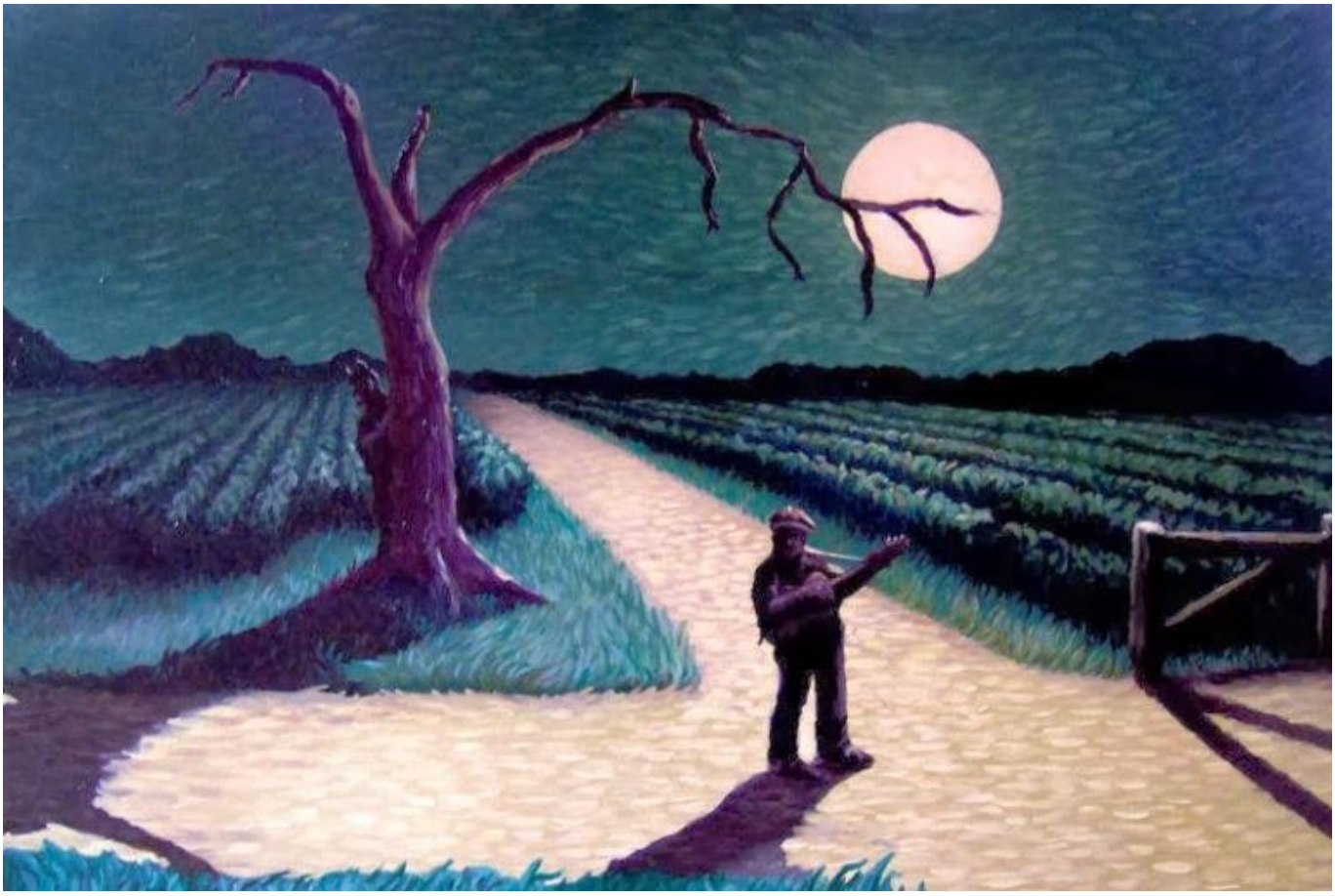
Muddy Waters
https://youtu.be/93fzu4C-wwU

Aerosmith
https://youtu.be/9r25eLFBAc4

Lado B

Los hombres y mujeres del blues y sus historias de muerte. Pt 1

Juan Carlos Oblea



Las carreras musicales y las historias de vida de los músicos de Blues han sido estudiadas y conocidas por los amantes de este maravilloso género; sin embargo, las causas de su muerte en muchos casos resultan tan misteriosas como su misma vida.

El legendario *Robert Johnson* fue un músico que quienes lo vieron tocar en los clubes de Blues aseguraban que sus ojos siempre estaban desorbitados al momento de subir a un escenario y que tocaba siempre en la semipenumbra, para que no vieran su forma de puntear la guitarra. Y cuando terminaba de actuar se iba siempre por la puerta de atrás de los locales, sin siquiera despedirse o decir gracias. La gente, que afirmaba que desaparecía de los escenarios por obra del diablo, aún así acudía en masa a verle, atraídos por su música y por el morbo que le rodeaba. Johnson buscaba a una mujer en cada ciudad, tocaba en un local y desaparecía.

Así fue su vida hasta el 13 de agosto de 1938, en Greenwood, Carolina del Sur, cuando el diablo vino a cobrar la supuesta deuda contraída en la intersección de las carreteras 61 y 49. Ese día Robert debía tocar en un local llamado "Three Forks" pero, mujeriego impenitente como era, tuvo la mala idea de intentar seducir a la mujer del dueño de ese local. Minutos antes de comenzar su show, una botella de whisky misteriosamente abierta llegó a su mesa.

Johnson, que por sus excesos parecía un auténtico rockstar de la época, bebió sin abrigar la menor sospecha. En mitad del concierto el guitarrista comenzó a sentir molestias físicas. Así que paró de cantar, dejó su guitarra a un lado y salió a la calle. Estuvo perdido durante tres días y, cuando apareció, ya estaba muerto. Había sido envenenado por la estricnina que contenía la botella de whisky. Tenía sólo 27 años.

Sonny Boy Williamson I – Son House

John Lee Curtis, mejor conocido como *Sonny Boy Williamson I*, a partir de 1937 comenzó a realizar grabaciones de gran éxito, entre las que destaca "Good morning, little schoolgirl". En los diez años siguientes, grabaría más de 120 temas para el sello Bluebird, y se convirtió en una de las grandes estrellas de Chicago. Su éxito fue tal, que surgieron muchos imitadores que, incluso, se hacían pasar por él, siendo el más conocido Rice Miller (Sonny Boy Williamson) al que, por cierto, John Lee estuvo buscando con una pistola en el bolsillo para arreglar cuentas con el impostor.

Ejerció una indudable influencia sobre los jóvenes armonicistas como Little Walter, Snooky Pryor, Junior Wells o Billy Boy Arnold, a quienes dio lecciones y consejos, además de apoyar a bluesmen como Muddy Waters. Su carácter y sus excesos con el alcohol, y con las mujeres que acudían a verlo a los clubs, causaron su muerte. El 1 de junio de 1948, volvía muy borracho a casa, tras una actuación, cuando el marido de una mujer a la que había cortejado durante la misma, le atacó con un punzón de hielo, y le atravesó la cabeza.

Son House realizó grabaciones en 1930 para la compañía discográfica Paramount Records y para Alan Lomax (perteneciente a la Biblioteca del Congreso) en 1941 y 1942. Posteriormente desapareció de la escena musical hasta la década de 1960 (periodo caracterizado por el resurgir del country blues), cuando, tras una búsqueda fue "redescubierto" en 1964 en Rochester, Nueva York, localidad en la que vivía desde 1943; House estaba retirado de la escena musical y trabajaba para la New York Central Railroad, siendo completamente ajeno al entusiasmo internacional que reinaba por la reeedición de sus primeras grabaciones.

Debido a ello, inició una serie de giras musicales por Estados Unidos y Europa, realizando grabaciones para la compañía CBS. Al igual que Mississippi John Hurt, actuó en el Newport Folk Festival en 1964, en el New York Folk Festival de 1965, en la gira europea del verano de 1970 junto a Skip James y Bukka White, y en el Festival de Jazz de Montreux de ese mismo año.

Los últimos años de su vida estuvieron caracterizados por la enfermedad, volviendo a retirarse de la escena musical en 1974 trasladándose a Detroit, Michigan, lugar donde residiría hasta su fallecimiento debido a un cáncer de laringe. Fue enterrado en el Mount Hazel Cemetery. Los miembros de la Sociedad de Blues de Detroit realizaron una serie de conciertos benéficos para recaudar dinero con el fin de construir una estatua en su tumba.

Bessie Smith

La carrera de *Bessie Smith* fue breve debido a una combinación de alcoholismo y una gran depresión. En 1929 protagonizó el cortometraje St. Louis Blues (canta la canción "St. Louis Blues" junto a los miembros de la orquesta de Fletcher Henderson, el coro de "Hall Johnson" y en un ambiente musical radicalmente diferente al resto de sus grabaciones), y trabajó también en un fracaso de Broadway llamado Pansy, un musical en el que toda la crítica coincidió en que ella era la única actriz que sobresalía.

John Hammond la convenció para grabar cuatro temas para la casa Okeh en 1933, después de verla actuar en el nightclub de Filadelfia. Estas iban a ser sus grabaciones finales, de gran interés dado que la banda de acompañamiento incluyó músicos de la era del swing de la categoría de Frankie Newton y Chu Berry. Incluso Benny Goodman, que se encontraba en el estudio colindante, se acercó para colaborar con una casi inaudible participación.

Hammond no quedó satisfecho con el resultado, y prefirió poner en la cara B los viejos blues, pero "Take Me For A Buggy Ride" y "Gimme a Pigfoot" están entre sus grabaciones más populares. Smith reanudó sus viajes agregando swing a su repertorio y logrando un cierto éxito. El 26 de septiembre de 1937 sufrió un grave accidente de coche mientras viajaba a un concierto en Clarksdale, Mississippi. Se dirigía, a lo largo del estado de Mississippi, por la autopista 61 con su compañero (y tío de Lionel Hamton), Richard Morgan. La llevaron al Afro-Hospital de Clarksdale, donde tuvieron que amputarle el brazo. Ya no volvió a recuperar el sentido y murió esa misma mañana.

Poco después de su muerte, Hammond armó un revuelo al criticar, en un artículo para la revista de jazz Down Beat, que Smith había sido rechazada en un hospital para blancos, sugiriendo que ella murió a causa de esto. Este rumor que se mantuvo por décadas, alentado en 1959 por la canción The Death of Bessie Smith (La muerte de Bessie Smith) de Edward Albee. Aunque las autoridades desmintieron en todo momento tales rumores, lo cierto es que Hammond nunca se retractó de su historia. Cuando en 1972 el biógrafo Chris Albertson, para su libro Bessie, consiguió una entrevista con Hugh Smith, uno de los doctores que la atendió en aquellas horas, éste guardó silencio respecto a este hecho.

La historia vuelve a repetirse en 1993 en el libro de Alan Lomax The Land Where the Blues Began (La tierra donde nació el blues). La insistencia de Lomax en el mito es más inexplicable cuando se tiene en cuenta una carta recibida por su padre, Juan Lomax, en octubre de 1941. En esa carta, el Dr. W. H. Brandon, que atendió también a Smith, escribió: "*Bessie Smith sufrió un accidente de automóvil a varias millas en las fueras de Clarksdale y fue traída a Clarksdale en una ambulancia... Murió ocho o diez horas después de su ingreso en el hospital. Le dimos la atención médica adecuada, pero nunca pudimos reanimarla tras el choque"*. "*Ellos habían oído hablar de lo sucedido a Bessie Smith en 1937 en su ciudad natal*", escribió Lomax. "*Herida la gran cantante de blues en un accidente de coche, su admisión era rechazada en tres hospitales de Clarksdale debido a que era negra. Al final ella murió desangrada sin atención médica, mientras que sus amigos suplicaban a las autoridades del hospital para que la admitieran. Estos sucesos eran comunes en el sur profundo de los Estados Unidos*".

Mientras que Lomax consideraba que este incidente era un caso "típico" de racismo en el sur, el doctor que atendió a Smith (recogido en el libro de Chris Albertson) confirmó que era extremadamente improbable que un conductor negro de ambulancia hubiese llevado a una paciente negra a un hospital de blancos, máxime cuando había un hospital para negros más cercano. El conductor, a esta pregunta, dijo al escritor George Hoefer, veinte años más tarde, que él la había llevado directamente al hospital para negros de Clarksdale, como se había afirmado, pero también mantuvo que Smith había muerto durante el camino, en lugar de morir desangrada mientras esperaba su ingreso. Como puede observarse, esta parte de su historia era incorrecta. Smith todavía se encontraba con vida cuando la ingresaron en el hospital, en el turno de noche, aunque nunca recuperó el sentido y murió a la mañana siguiente a las 11:50 horas.

Cora Walton, Koko Taylor, a finales de los años 50´s comenzó a cantar en clubes de blues de Chicago. Fue descubierta por Willie Dixon en 1962, lo que le llevó a tener mejores actuaciones y su primer contrato de grabación. En 1965, Taylor firmó con Chess Records, con la cual grabó su sencillo "Wang Dang Doodle" (escrito por Dixon, y siendo un éxito de Howlin' Wolf cinco años antes), y en el que intervenían el armonicista Little Walter y el guitarrista Hound Dog Taylor, se convirtió en un gran éxito, alcanzando el número cuatro de las listas de R&B en 1966, y vendiendo un millón de copias. Taylor grabó muchas versiones de esta canción de Dixon en las últimas cuatro décadas, añadiendo más material, tanto original como versiones, pero nunca volvió a conseguir su éxito inicial en las listas.

Koko Taylor – Junior Wells

Su gira nacional al final de la década de los 60´s y principios de los años 70´s amplió su base de fans y comenzó a ser accesible a un mercado mayor, firmando por Alligator Records en 1975. Grabó nueve álbumes para esta discográfica, 8 de los cuales fueron nominados a los Grammys, dominando las listas de cantantes femeninas de blues y ganando 24 premios, más que ningún otro artista. Tras su recuperación de un accidente de tráfico gravísimo en 1989, en la década de los 90 hizo apariciones en películas como Blues Brothers 2000, y abrió un club de blues en Division Street, Chicago en 1994, pero tuvo que cerrar en 1999.

Taylor ejerció su influencia sobre músicos como Bonnie Raitt, Shemekia Copeland, Janis Joplin, Shannon Curman, y Susan Tedeschi. En los años previos a su muerte interpretó más de 70 conciertos al año y estableció su residencia al sur de Chicago, en Country Club Hills, Illinois. Taylor murió el 3 de junio de 2009, tras complicaciones después de una intervención quirúrgica por sangrado gastrointestinal el 19 de mayo de 2009. Su última actuación tuvo lugar en la sesión de entrega de los Premios de la Música Blues (Blues Music Awards), el 7 de mayo de 2009.

Junior Wells trabajó con el guitarrista Buddy Guy durante los años 60 e invitó a Guy como guitarrista para la grabación de su primer álbum, Hoodoo Man Blues, para Delmark Records. Wells y Guy apoyaron a los Rolling Stones en numerosas ocasiones durante los años 70. Aunque en sus álbumes, South Side Blues Jam (1971) y On Tap (1975), demostró su aptitud para el Chicago blues, sus discos de los 80 y 90 fueron inconsistentes. Sin embargo, su álbum de 1996, Come On in This House, fue un conjunto de entregas de blues clásico con una rotación de guitarristas de guitarra slide, entre ellos Alvin "Youngblood" Hart, Corey Harris, Sonny Landreth, Derek Trucks, y otros de alto nivel.

Wells apareció en la película Blues Brothers 2000, la secuela del clásico The Blues Brothers. Wells continuó actuando hasta que le diagnosticaron cáncer en el verano de 1997. En el otoño de ese año, sufrió un ataque cardiaco que lo dejó en coma. Finalmente, falleció en Chicago el 15 de enero de 1998, después de sucumbir al linfoma que padecía, y fue enterrado en el Oak Woods Cemetery de Chicago.

Continuará…

Blowin' Like Hell

Tipos de armónica, primera parte

Elihú Quintero "Barba Azul"

La armónica es de los instrumentos que más variantes tiene y el hecho de que existan diferentes tipos, es algo que no se da con la mayoría, por ejemplo, con los instrumentos de tecla, sabemos que hay varios tipos, tales como el piano, órgano, teclado, sintetizador o pianica; todos se tocan igual porque tienen las notas acomodadas o distribuidas de la misma forma y además están afinados igual, sólo cambian los sonidos y el número de teclas u octavas.

Lo mismo sucede con la guitarra, sea acústica o eléctrica, se afina igual, las notas están distribuidas igual en una y en otra y por lo tanto los acordes y escalas se tocan igual, la diferencia principal radica en el sonido entre un tipo y otro y obviamente para ciertos estilos será mejor una que otra.

Y básicamente así es con el resto de los instrumentos, hay diferentes tipos de ellos, pero sus diferencias no son tan marcadas como en los diferentes tipos de armónica que existen. Por lo tanto, alguien que toque un tipo de armónica, difícilmente podrá tocar en primera instancia otro tipo, porque la técnica varía un poco de uno a otro, pero principalmente porque la forma en la que están acomodadas o distribuidas las notas cambia considerablemente.

Escalas

Cuando yo hablo de la forma en la que están distribuidas las notas, me refiero a las escalas. Una escala musical es una secuencia ordenada de sonidos o notas musicales, notas distribuidas de cierta forma. Existen muchas escalas musicales surgidas en diferentes épocas y regiones del mundo y cada escala nos va a dar un timbre sonoro distinto y debemos saber que hay escalas para los diferentes estilos musicales. Las escalas nos indican qué notas podemos tocar y cuales no, conforme al género musical que queramos ejecutar para crear una melodía o hacer un solo.

Así entonces los diferentes tipos de armónicas que existen tienen diferentes escalas, la forma en la que tienen distribuidas las notas es distinta en cada tipo de armónica. Y hay algunas armónicas que tienen una o más octavas, es decir, las notas se repetirán una o más veces, por ello hay armónicas de varios tamaños. Y su afinación también va a ser diferente, así como su sonido es distinto en cada tipo. Y además con algunos de ellos, se pueden hacer efectos que con otros tipos no se pueden hacer. Y también es importante mencionar que cada tipo de armónica es para estilos diferentes de música.

La escala cromática

Sin entrar en tanto detalle histórico sobre la evolución musical, les comento que en la música occidental existen solamente 12 notas musicales. Imaginemos un piano y vayamos tocando tecla por tecla por tecla sin saltarse ninguna, esa es una escala cromática, tocar todas las notas que existen: las notas naturales más las notas intermedias (notas con alteraciones, con sostenidos o bemoles: Do, Do#, Re, Re# Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La# y Si), de esta forma encontramos que únicamente hay 12 sonidos o notas y que se van repitiendo a lo largo de todo el teclado pero van sonando más agudas conforme vamos tocando.

En la siguiente imagen, se muestra una sección de 2 octavas de un piano. Las notas se repiten, pero el segundo Do, suena más agudo que el primero, y si tuviéramos un tercero, sonaría más agudo que el segundo, y así sucesivamente.

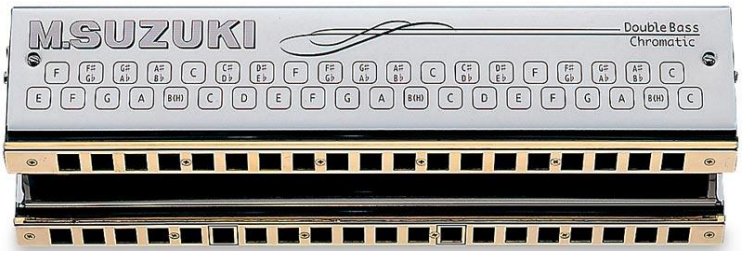
Tipos de armónica

De los tipos de armónica que existen, se les dio nombre por su función, por su sonido, por el tipo de escala que tienen y/o por su afinación.

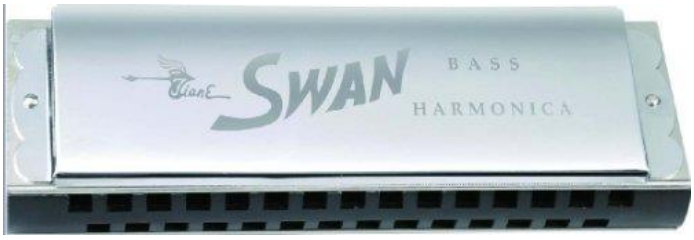
- Armónicas orquestales
  Como su nombre lo indica, son tipos de armónica que forman parte de una orquesta o ensamble de armónicas. Aunque los modelos son muy variados, básicamente hay 2 tipos: las que hacen acordes y las que hacen bajos.

Mundharmonika Quartett Austria - When The saints go marchin' in
https://youtu.be/d-n-hdS2xfo

1) Armónicas de bajos
   Hay varios tipos de armónica de bajos, la más común es la que consiste en dos armónicas colocadas una sobre la otra. En la primera imagen se alcanza a apreciar las notas de cada armónica que compone la armónica doble de bajos de la marca Suzuki. La armónica inferior tiene las notas naturales y abarca más de dos octavas, y la superior tiene las notas alteradas. Dado que tiene las doce notas, suele llamarse cromática (no confundir con la armónica cromática de botón). En muchos casos, estas armónicas tienen la misma nota soplada y aspirada en el mismo agujero. Abarcan tres octavas.



Aunque no son muy comunes, hay algunos fabricantes que tienen un modelo de armónica de bajos de una sola armónica, como las que se muestran en las imágenes:

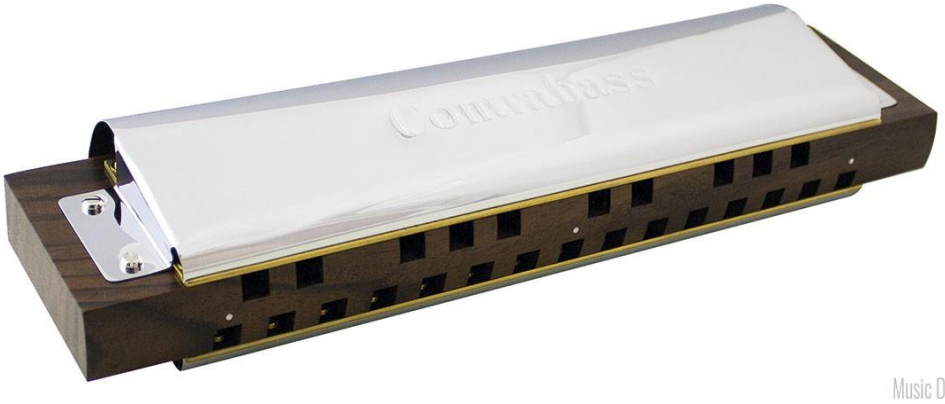


Versión mini

Algunos fabricantes, ofrecen modelos minis, de bolsillo o pocket de ciertos tipos y modelos de armónicas. Tal es el caso de las armónicas de bajos como las que se muestran a continuación:

Contrabajo

Con un rango de dos octavas. Cada orificio de la armónica contiene una sola lengüeta tan grande como las lengüetas de un acordeón para producir potentes sonidos de bajo. Sólo es para soplar. Tiene 25 lengüetas y por lo tanto produce 25 sonidos. Recordemos que las armónicas de bajos tienen una escala cromática.



Armónica Horn

Se usan con más frecuencia en Asia Oriental. Solamente se tocan soplando. Este tipo de armónicas se encuentra en registros bajos, altos y sopranos abarcando dos o tres octavas. Son instrumentos cromáticos y se suelen usar en las orquestas en lugar de la armónica cromática de botón, la cual es más común en Europa y América.

2) Armónicas de acordes

Son espectaculares por su gran tamaño. Disponen de hasta 48 acordes: mayores, de séptima, menores, aumentados y disminuidos para tocar en orquesta. Las notas están distribuidas en grupos de cuatro agujeros, sonando en cada uno un acorde diferente cuando se aspira y cuando se sopla.

También hay otras armónicas de acordes, como la Chordomonica de Hohner, que funciona de modo similar a una armónica cromática, con un modelo de 10 agujeros y otro de 12. Sacrifica algunos tonos para mejorar la armonía del instrumento. Y las junior chord harmonicas, también de Hohner, que normalmente proporcionan 6 acordes. También está su versión mini:

3) Armónica ChengGong

Una reciente innovación es la armónica ChengGong. A diferencia de las armónicas convencionales, soplar y aspirar produce las mismas notas, ya que su afinación es más cercana a la distribución de notas de la armónica de trémolo asiática o de la polifónica.

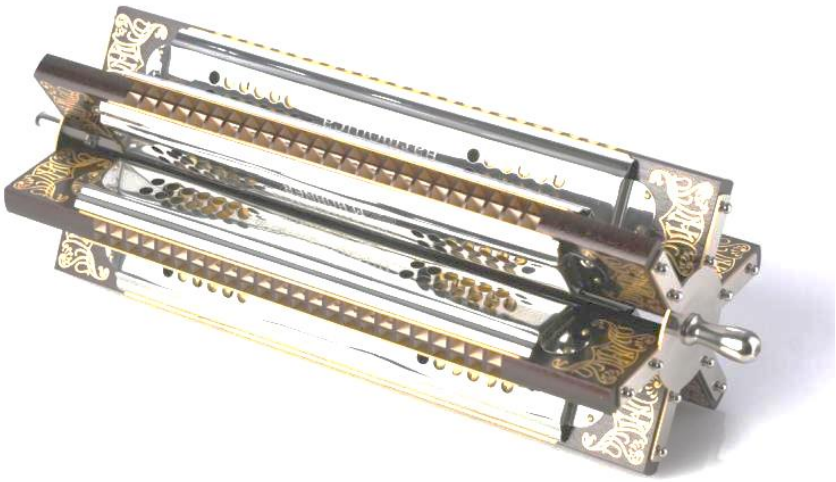
Armónicas de Doble Lengüeta

Otro tipo de armónicas son las de doble lengüeta de las cuales hay 2 tipos, una es la armónica trémolo y la otra es la armónica de octavas, son físicamente iguales, pero suenan distinto, no hay que confundirlas. Ambas son diatónicas. Las armónicas trémolo consiguen su sonido peculiar porque producen dos sonidos al mismo tiempo ya sea soplando o aspirando. Las dos notas que se tocan al mismo tiempo tienen una ligera diferencia de afinación entre una y otra para conseguir así su vibración característica y de ahí su nombre de trémolo. Las armónicas octavadas son prácticamente iguales a las de trémolo porque también producen 2 notas al mismo tiempo, pero octavadas, es decir, la nota y su octava.

Armónica octavada

Armónica trémolo

Hay una variante de las armónicas trémolo, que es el sexteto de trémolo que son 6 armónicas trémolo cada una en distinta afinación.



- Cromáticas y Diatónicas

  Luego tenemos a las armónicas cuyo nombre es por la escala que tienen, básicamente hay 2 tipos de armónicas que entran en esta categoría: las armónicas cromáticas (de botón) y las armónicas diatónicas de 10 celdas. En ambos casos hay diferentes subtipos de cada una de éstas y hablaré a detalle en el siguiente artículo.

Armónica cromática - Armónica diatónica

Referencias:
http://www.tombo-m.co.jp/eng/ensemble.html

Continuará…

Colaboración Especial

Charla con Miguel Korsa de “Los Corsarios del Blues”

María Luisa Méndez

En la edición de diciembre 2015 de Cultura Blues, tuvimos la oportunidad de entrevistar brevemente a Miguel Korsa con motivo de la publicación de su primer CD. En ella comentamos aspectos desde su incursión a la música de blues, a sus puntos de vista como integrante de Real de Catorce y Lucy Blues; pero particularmente de su proyecto musical en Los Corsarios del Blues con respecto al lanzamiento de aquella producción discográfica de fines de ese año de 2015. (Fotografía: Gerardo Herros).

Actualmente están a punto de estrenar el segundo disco: "*6blues de 6arrio 6ravo*" y en ese contexto le preguntamos a Miguel:

CB. ¿Cómo surge la idea para iniciar este segundo CD? ¿Por qué el nombre de 6lues de 6arrio 6ravo?
Miguel. Los Corsarios nos encontrábamos en plena evolución y el surgimiento de un segundo material era inminente. El nombre obedece a varios factores, primeramente, nos gusta el barrio, el arrabal. Es ahí donde emana el verdadero blues. Además de que en Tepito teníamos nuestra sala de ensayo durante la primera etapa de la banda. Era un cuarto que nuestro buen amigo Joel nos rentaba y ahí, después de una gira por Tijuana en 2016 empezamos a componer nuestro nuevo material. El juego con el "666" (sustituyendo a las "bbb") es porque pensamos que le hace falta maldad al blues y al rock nacional.

CB. ¿Quiénes participan en la creación de este nuevo CD?

Miguel. El disco fue grabado y co-producido en RD Studios con nuestro gran amigo Rubén Olvera (El Clan), en él grabó la nueva alineación de Los Corsarios del Blues. Damián Martinez en el bajo y voz, Luis Corro en la batería y un servidor, Miguel Korsa en las guitarras, voz y armónica. Además de que tuvimos el privilegio de contar con invitados de lujo en algunos temas. Daniel Cardani colaboró con su saxofón en "Espiral" y "María". Gloria Corona aporta la parte poética en "Caricias" con un bello y erótico texto de su autoría. Dos grandes maestros más nos acompañan; en "Frontera", nuestro primer sencillo, tenemos a Casimiro Zamudio (Su Majestad Mi Banda El Mexicano), con una extraordinaria y alucinante guitarra. En "¿A qué le tememos?", tuvimos el placer de contar con mi hermano Ernesto Castillo (Armando Palomas), 48también en las seis cuerdas.

CB. ¿Qué encontraremos en él musicalmente hablando?

Miguel. Encontrarán a unos Corsarios más maduros. Un tanto experimentales, pero con toda la fuerza bluesera que caracteriza a la banda. En este disco abrazamos muchas de nuestras distintas influencias y las sumamos a nuestro discurso, el blues como alma de la música aparecerá en nuestra música en forma de rocanrol, de rumba, de vida.

CB. ¿Qué experiencias les ha dejado el anterior CD?

Miguel. La capacidad de aprender a superarnos y darnos cuenta de que nuestros fans siempre merecerán más.

CB. ¿Tienen ya programadas fechas para la presentación de "6lues de 6arrio 6ravo"?

Miguel. Así es, estamos por iniciar una gira por 6 ciudades de la República Mexicana. Arrancamos en la Ciudad de México en el Multiforo Alicia, el próximo 11 de agosto. Después visitaremos Tlaxcala, Puebla, Guerrero, Oaxaca y Tijuana. Pronto sabrán los detalles de cada uno de estos conciertos.

CB. ¿A 5 años con Los Corsarios del Blues, como encuentras el género del blues en nuestro país?
Miguel. Más vivo, con mucha fuerza, a veces un tanto cerrado (por algunos pensamientos puristas que no ayudan al mismo a trascender), pero fortalecido definitivamente.

CB. ¿Quieres compartir alguna buena experiencia de tus giras nacionales e internacionales?
Miguel. Es gracioso cómo en nuestra primera gira por los Estados Unidos, los norteamericanos nos decían que tocabamos una especie de "Mexico City Blues" supongo que por nuestra vena no sólo bluesera, sino rockera, cumbianchera, punk. Después de ello decidimos afianzar nuestro estilo como "Blues Chilango".

CB. ¿En qué lugares se puede adquirir el disco?
Miguel. Estamos sacando un tiraje limitado de 50 Cd's por concierto, pues hoy en día, el comprar un disco físico es un tanto romántico, así que puede adquirirse en nuestros conciertos o enviando un mensaje a la página de la banda. También muy pronto podrán tenerlo de forma digital en cualquier plataforma.

CB. ¿Qué consejo puedes compartir a las nuevas generaciones, para llegar a realizar un proyecto de calidad cómo lo es su nuevo CD?
Miguel. Mucho trabajo, constancia y amor al oficio. Somos seres creadores no hay que olvidarlo. La vida (el blues), va arreciando mientras uno crece, pero no dejen de aferrarse a su música cuál si fuera un salvavidas, que de hecho lo es.

CB. ¿Nos dejarías algún mensaje adicional para nuestros lectores?
Miguel. Los esperamos en el Alicia, si no pudieran... les mandamos inbox el teléfono de nuestro psicólogo para tratar su depresión.

Sesiones desde la Cabina

Gershwin a la Alberto Cruzprieto

Yonathan Amador Gómez

Pocos años después de su grabación, supe de ella, e inmediatamente quise escucharla y tenerla entre mis manos. Para mi fortuna pude escuchar algunos temas primero, sin embargo, lamentablemente tuvo que pasar más tiempo -durante una transmisión que hice en una Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil-, hasta que finalmente la conseguí.

The Man I Love. Gershwin. Piano Music de Alberto Cruzprieto, es una de esas joyas musicales y discográficas que no pueden faltar en la casa de ningún aficionado al jazz, a la música en general.

Alberto Cruzprieto, concertista del Instituto Nacional de Bellas Artes, es uno de los pianistas mexicanos contemporáneos más importantes, ha pisado los escenarios de las salas de concierto más importantes del mundo y por supuesto ha tocado a lo largo y ancho del país.

Cruzprieto es conocido principalmente por interpretar obras de los grandes compositores de la música clásica, así como de contemporáneos, incluidos mexicanos y latinoamericanos; pero desde su paso por la Escuela Superior de Música del INBA tenía un gran gusto por la improvisación y el jazz.

De igual manera George Gershwin desarrolló durante casi dos décadas una carrera musical con un pie en la música clásica y otro en la música popular, al grado de ser uno de los grandes autores de musicales de Broadway y al mismo tiempo uno de los compositores estadounidenses de música de concierto, más importantes de las primeras décadas del siglo XX, con obras mundialmente conocidas e interpretadas.

Dos universos similares, distantes en el tiempo, pero cercanos gracias a la música, se juntan en este espléndido disco *The Man I Love. George Gershwin. Piano music*, en donde Alberto toma piezas emblemáticas que Gershwin escribió para piano solo y las interpreta de una manera magistral.

A lo largo del disco, Alberto y Gershwin nos llevan a recorrer caminos del blues, del jazz y de la música clásica o académica. El disco inicia con Jasbo Brown's Blues, aria con la que abre la ópera folk Porgy and Bess, para inmediatamente pasar a 18 temas que conforman el Songbook de Gershwin, 18 canciones tomadas de sus musicales de Broadway, reelaboradas por el propio compositor, con variaciones más complejas.

Es en este punto, en donde comienza el viaje por sonidos más sofisticados y elaborados como es, An American in Paris, sus Tres Preludios para Piano y sus Siete Estudios Virtuosos, obras que exigen del pianista una mayor técnica y habilidad. Finalmente, el disco concluye con 6 obras cortas que representan un buen equilibrio entre lo popular del jazz y lo académico, Rialto Ripples (Rag), Three-Quarter Blues, así como Two Waltzes in C, son ejemplo de ello.

The Man I Love. George Gershwin. Piano music de Alberto Cruzprieto, está por cumplir 10 años. La grabación se realizó entre el 16 y 19 de marzo del 2009 en la Sala Nezahualcoyotl del Centro Cultural Universitario de la UNAM, bajo la producción artística de Jorge Torres-Sáenz y la grabación y masterización de Juan Switalski.

Para los que somos fans de la música de Gershwin y nos gusta el trabajo de Alberto, The Man I Love es un caramelo del cual no debemos privarnos. El disco, así como otros de Alberto, es distribuido por Quindecim Recordings, una empresa que es fácil ubicarla en los stands de la mayoría de las Ferias del Libro que hay por el país o en su página de Facebook.

Estoy completamente claro que es un excelente pianista además de tener una gran técnica, debe poseer una gran capacidad interpretativa, una sensibilidad que le permite transmitir lo que está más allá de la partitura que tiene enfrente o que se sabe de memoria, y esto lo tiene de manera sobrada Alberto Cruzprieto.

Alberto Cruzprieto en TV UNAM
https://youtu.be/3XsZX1ep5dk

@YonAmador
www.sincopablues.wixsite.com/sincopablues
sincopablues@gmail.com
Facebook/sincopablues
Instagram: sincopablues
YouTube: sincopablues

Embriagado de amor

Norma Yim

Estás embriagado de amor,
y ni siquiera has tomado.

Estás ilusionado, inspirado, quizá hasta excitado,
y ni siquiera me has tocado.

Tu mente está imaginando,
cuando ni siquiera tus manos me han desnudado.

Estoy sintiendo tus besos,
cuando ni tu aliento me ha rozado.

Estamos imaginando,
tú ahí parado y yo casi desmayo.

Estoy a punto de decir sí,
cuando quisiera decir no.

Estoy a punto de entregarme,
cuando quisiera frenarme.
Estoy aquí viva, para disfrutar,
para sonreír para volar y abrazar.

Pero caminar sin rumbo,
ya lo probé.

Tengo la extensión de mi vida que es mi prioridad,
caminaré por ese lugar que tanto soñé,
correré tras las palomas,
y comeré helados que nunca probé.

Y cuando tenga mis pasos firmes,
entonces… tranquilo, que yo,
te buscaré.

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo, *Greenslaves* por *Jeff Beck* de su disco *Truth*

Suplemento

De Frank Roszak Promotions. Parte X

José Luis García Fernández

Dos bandas de estilo de blues contemporáneo se presentan con sus producciones discográficas en esta edición, hablamos de *Ghost Town Blues Band*: Backstage Pass y *Jim Shaneberger Band:* Above and Below.

Ghost Town Blues Band: Backstage Pass (febrero de 2018)

Ghost Town Blues Band, es una banda de blues moderna con un conocimiento íntimo del blues, rock y jams. Al mismo tiempo, la energía y la gran intensidad de la banda recuerdan algunos de los mejores temas que jamás haya ofrecido el Rock & Roll. La banda de siete integrantes con sede en Memphis ha estado de gira por los Estados Unidos y Canadá desde su inicio en 2009, ganando un gran número de seguidores dentro del circuito del Blues de esos países.

Lista de canciones: 1. Come Together (Lennon, McCartney); 2. Tip of My Hat (Isbell, Orr); 3. Shine (Isbell); 4. Givin' it All Away (Isbell, Orr); 5. Big Shirley (Isbell); 6. Whipping Post (G. Allman); 7. I Get High (Porter, Smith); 8. One More Whiskey (Isbell); 9. I Need More Love (Randolph, Markel).

Come Together, el disco comienza con una energía impar a un cover de los Beatles tocado al estilo de la banda, dándole un toque de Hill country blues; en los solos se destaca el trombón, así como los breves pasajes a Norwegian Wood y Whole Lotta Love. *Tip of My Hat,* la velada continúa con un acercamiento al blues estilo Nueva Orléans, una canción de bar sobre comer y beber, y sobre todo lo que viene después de una larga noche, con buenos solos de piano, sax y trombón.; *Shine,* es un tema con un claro tributo al sonido STAX/Motown.

Givin' it All Away, una pieza funk construída en la base de un riff muy rítmico, para el lógico lucimiento de la sección de metales, principalmente en el final con el solo del trombón. *Big Shirley,* es el turno del tecladista Tim Stanek para brillar en el piano boogie-woogie; la canción es la plataforma para que al final lleguen a otra alusión a un tema clásico de Led Zeppelin, a Rock and Roll. *Whipping Post,* una pieza original de Allman Brothers, es el pretexto para una larga sesión de improvisación de teclados y de los guitarristas, más de 15 minutos de dosis musical explosiva.

I Get High, otro cover y otro duelo de guitarras, esta vez se incluye un guiño a la canción de los Stones You Can't Always Get What You Want, antes del sorpresivo final con trombón y rap. *One More Whiskey,* la banda vuelve a lo básico, al blues, con la guitarra limpia y una clásica armónica como base, y bueno con el sello de la casa, los metales. *I Need More Love,* culmina la obra con presencia de cada uno de los integrantes de la banda, luciendo sobre un ritmo funk y con alusiones al tema de Spencer Davis Group, Gimme Some Lovin'.

Ghost Town Blues Band - Backstage Pass - Promo Vid
https://youtu.be/CpiavBGKDYg

Jim Shaneberger Band: Above and Below (junio de 2017)
Jim Shaneberger, un hábil guitarrista, bajista, compositor y vocalista, dirige la Jim Shaneberger Band (JSB), con sede en West Michigan. Además, el bajista Jeffrey Baldus y el baterista Steve Harris, quienes completan la banda, agregan cada uno su propia energía y estilos de interpretación para que sus actuaciones en vivo sean enérgicas y convulsivas. Con influencias de Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Led Zeppelin y de los clásicos de Motown, JSB mezcla rock, funk, soul y blues, logrando un sonido propio. El segundo álbum de JSB, *Above and Below*, se lanzó el 15 de junio de 2017. Fue escrito por en colaboración con sus compañeros de banda. Esto se demuestra especialmente en la pista 8, un instrumental titulado "Just Sayin', Bro". El disco tiene una gran variedad de géneros representados, y cada canción tiene una sensación única.

Lista de canciones: 1. My Way; 2. Indifference; 3. Above & Below; 4. Bright Side; 5. Ain't Your Daddy's Blues; 6. I Can't Sleep; 7. Way Down South; 8. Just Sayin', Bro; 9. Whole Lotta Soul.

My Way, es un rock-blues poderoso que de inmediato muestra la clase y estilo de este power trío. *Indifference*, tema que sigue en la línea del rock duro y potente. *Above & Below*, es la canción que le da título al disco; una más con energía 100% rockera. *Bright Side*, un breve descanso del sonido duro presentado en los primeros tracks, se trata de una buena balada rock. *Ain't Your Daddy's Blues*, y bueno aquí al fin presentan una rolita con más dosis de blues, para mí la mejor del cd. *I Can't Sleep*, aquí regresan a la potencia del rock, con una tonada agresiva y letal. *Way Down South*, una estupenda batería lleva el ritmo adecuado, de principio a fin, de este candente bluesecito. *Just Sayin', Bro*, una pieza instrumental a ritmo funk, que resulta muy divertida para el trío de talentosos músicos. *Whole Lotta Soul*, una agradable tonada rítmica finaliza la obra, dejando un buen sabor de boca en general.

Jim Shaneberger Band - Way Down South
https://youtu.be/f9JiIqtyskI

Suplemento

Discos de reciente publicación, agosto 2018

José Luis García Fernández

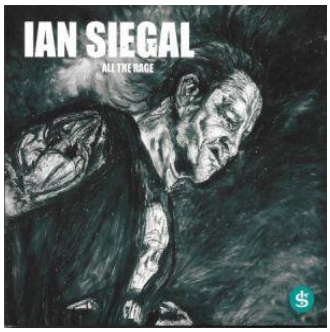
Cada mes con una gran oportunidad de echar un buen vistazo a las recientes producciones discográficas, con estas 36 recomendaciones de diversos álbumes de Blues y sus géneros derivados. Copia el nombre del artista, que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

Disco del mes: ***Bob Corritore & Friends – Don´t let the devil ride!***

Screamin' Jay Hawkins

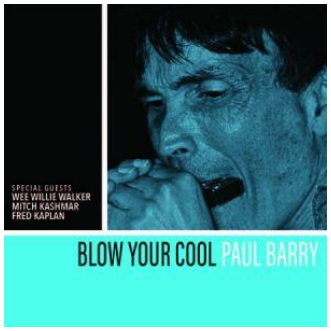
Dustin Douglas & The Electric Gentlemen

Celso Salim Band

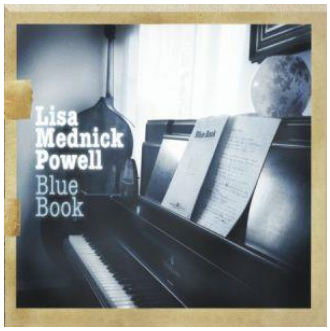


Ian Siegal

Arkansas Dave



Paul Barry



Lisa Mednick Powell

Ivy Ford

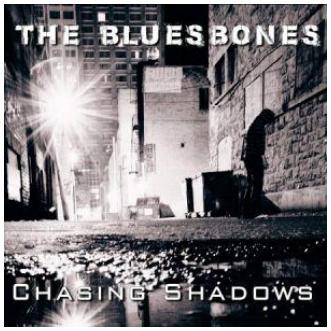
J.J. Vicars

Angel Forrest

Matthew Wilburn Skinner

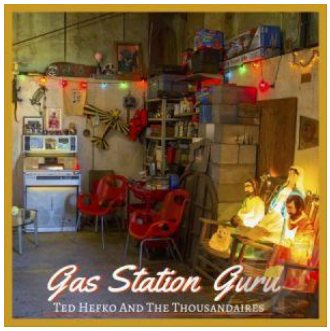
Victoria Ginty

Ghost Town Blues Band



The Blues Bones

The Robert J. Hunter Band



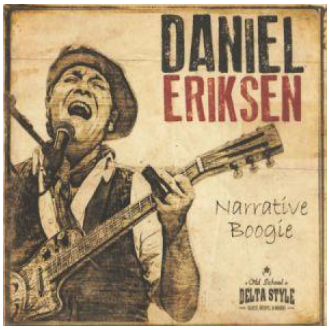
Ted Hefko And The Thousandaires

Marie Knight

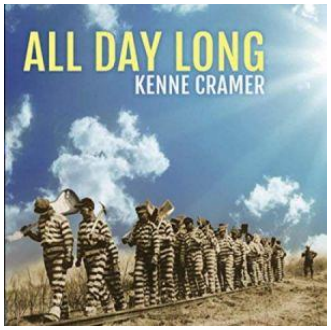
Varios Artistas

Steven Troch Band

Mike Zito

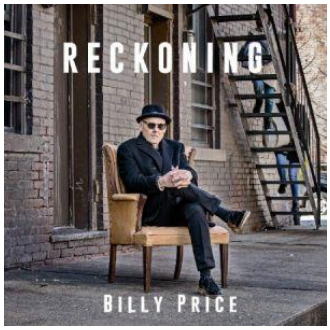


Daniel Eriksen



Kenne Cramer

Bob Corritore & Friends

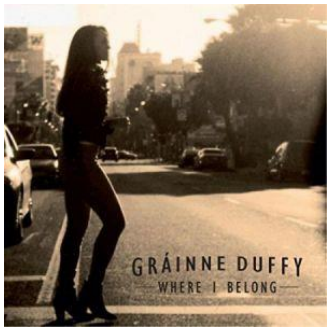


Billy Price

Shakedown Tim And The Rhythm Revue

Dana Fuchs

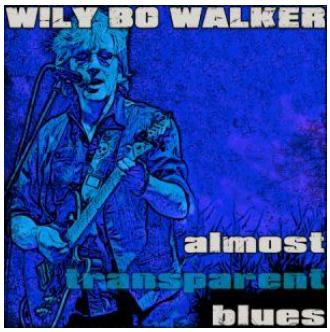
Eddie Kold Band



Gràinne Duffy

David Vest

Renovation Blues Band



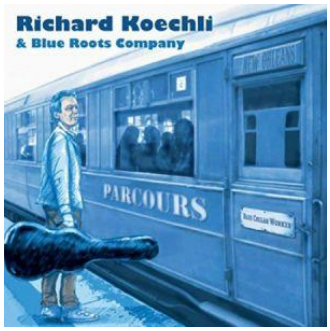
Wily Bo Walker

Russ Green

Allman Goldflies Band

Shinbone Star

Johnny Fury



Richard Koechli

De Colección

Un video musical para cada día. Pt.1

José Luis García Fernández

Desde el primer día del mes pasado: julio, comencé un ejercicio en el perfil de Facebook de Cultura Blues, que consta de compartir un video o película musical, de conciertos o de videoclips de mi colección. En esta primera parte se muestra a continuación la lista de 62 títulos que ocupan un lugar muy especial en mi videoteca. Los primeros 31 son los publicados en julio y los segundos treinta y uno, los que se irán compartiendo día a día en este agosto de 2018.

Julio

1. AC/DC Live At River Plate. DVD
2. B.B. King Live In Africa. DVD
3. Cream Live At Royal Albert Hall. DVD
4. Chuck Berry Hail! Hail! Rock & Roll. DVD
5. Deep Purple from the Setting Sun Live at Wacken. BLU-RAY
6. Eric Clapton Unplugged Deluxe. DVD
7. Foghat Live - Two Centuries of Boogie. DVD
8. Gregg Allman Live - Back to Macon, GA. BLU-RAY
9. Hugh Laurie. Let Them Talk. A Celebration Of New Orleans Blues. DVD

10 Iron Maiden Flight 666. The Film. BLU-RAY
11 Jon Lord with The Hoochie Coochie Men. Live at the Basement. DVD
12 Kenny Wayne Shepherd. 10 Days Out: Blues From The Backroads. DVD
13 Led Zeppelin. Celebration Day. BLU-RAY
14 Muddy Waters & The Rolling Stones. Checkerboard Lounge. Live Chicago 1981. DVD
15 Pink Floyd. Classic Album: The Dark Side of the Moon. DVD
16 Queen. Hungarian Rhapsody. Live in Budapest. BLU-RAY
17 Roger Waters. The Wall Live in Berlin 1990. DVD
18 Rolling Stones. Live at the Max. BLU-RAY
19 Status Quo. Aquostic. Live at the BBC. BLU-RAY
20 Taste. What's going on. Live at the Isle of Wight. BLU--RAY
21 U2. 360º Tour. At the Rose Bowl. DVD
22 The Who At Kilburn 1977. DVD
23 ZZ Top. Live At Montreux 2013. BLU-RAY
24 Amy Winehouse. Amy. BLU-RAY
25 The Beatles. A hard day's night. BLU-RAY
26 Creedence Clearwater Revival. En Concierto. DVD
27 Chicago. Live in Chicago. DVD
28 The Doors. R-evolution. BLU-RAY
29 Elvis Presley. El rock de la cárcel. BLU-RAY
30 Gary Moore. Blues for Jimi. BLU-RAY
31 Joe Bonamassa. Muddy Wolf at Red Rocks. BLU-RAY

Agosto

1 John Lee Hooker. Come and See About Me: The Definitive DVD. DVD
2 John Mayall & the Bluesbreakers and Friends. 70th Birthday Concert. BLU-RAY
3 Marley. BLU-RAY
4 Paul McCartney. Live at the Cavern Club! DVD
5 Queen. Days of our Lives. BLU-RAY
6 Roy Orbison. Black and White Night. DVD
7 Slade. The Very Best of… Slade. DVD
8 Tom Petty & The Heartbreakers Live. DVD
9 El Último Vals. DVD
10 Woodstock: 3 días de paz y música. DVD
11 Yardbirds. DVD
12 ZZ Top. Live from Texas. BLU-RAY
13 Ana Popovic. Ana! Live in Amsterdam. DVD
14 Bessie. BLU-RAY
15 Cadillac Records. DVD
16 The Doors. The Doors a Celebration. VH-1 Storytellers. DVD

17 Eric Clapton. Live on tour 2001. One More Car One More Rider. DVD
18 George Harrison. The Concert for Bangla Desh. George Harrison and Friends. DVD
19 Honeydripper. DVD
20 Jimi Hendrix Experience. Electric Church. Atlanta Pop Festival. BLUE-RAY
21 John Lennon. Imagine. DVD
22 Led Zeppelin. The Song Remains The Same. DVD
23 Martin Scorsese present The Blues: Feel Like Going Home. DVD
24 Martin Scorsese present The Blues: The Soul of a Man. DVD
25 Martin Scorsese present The Blues: The Road to Memphis. DVD
26 Martin Scorsese present The Blues: Warming by the Devil´s Fire. DVD
27 Martin Scorsese present The Blues: Godfathers and Sons. DVD
28 Martin Scorsese present The Blues: Red, White & Blues. DVD
29 Martin Scorsese present The Blues: Piano Blues. DVD
30 Queen. Greatest Video Hits 1. DVD
31 Queen. Greatest Video Hits 2. DVD

Continuará…

JORGE COSTALES
ARGENTINA
CDMX
ELIHU QUINTERO
EMILIANO JUAREZ
CDMX
CONCIERTO
INTERNACIONAL
BLUES
CELAYA, GTO. / JUEVES 16 AGOSTO 2018
ENTRADA LIBRE 19:00pm
CASA DE LA CULTURA, DEMOCRACIA #103, CENTRO
Celaya
AYUNTAMIENTO
2015-2018
SEYDEL
Veerkamp
ERNIE BALL

BETSY PECANINS

Presentación
del disco:

Ave Phoenix

Interpretado por

La Banda de Betsy Pecanins

24 de Agosto

20:30 hrs.

$250 - $500

betsy.mx

elcantoral.com

Boletos en
ticketmaster.com.mx

Centro Cultural
Roberto Cantoral