Año 2 Número 11 – Abril 2012

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra… ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

NARANJITO BLUES

DE GUADALAJARA, MÉXICO
en Huella Azul

6o. ENCUENTRO NACIONAL DE BLUES 2012
Reseña Fotográfica

NUEVOS MIEMBROS DEL SALÓN DE LA FAMA DEL BLUES
en Blues a la Carta

KEEP ACHIN´ BLUES
Primera parte desde España en Una Experiencia

Y MUCHO MáS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

PORTADA	**1**
CONTENIDO	**2**
EDITORIAL	**3**
HUELLA AZUL Naranjito Blues de Guadalajara, México (2)	**4**
MENTES EN CONSTRUCCIÓN Portaaazooo… Portaaazooo!!! -Del éxtasis al clímax- (3)	**10**
TORNAMESA Las clásicas de Kenny G (4)	**14**
EL ESCAPE DEL CONVICTO Las memorias de un mano lenta (4)	**16**
UNA FINA MUESTRA DEL BLUES HECHO EN MÉXICO Reseña fotográfica del 6º Encuentro Nacional de Blues, Blues en la UNAM y Cultura Blues – 10 de marzo	**18**
UNA EXPERIENCIA Keep Achin´ Blues. Primera parte (5)	**25**
SEMBLANZAS Entrevista a Muddy Waters. Cuarta parte (6)	**33**
EL BLUES Y LA PALABRA SITTIN' ON TOP OF THE WORLD. De estar arriba y abajo. (7)	**38**
BLUES EN RADIO E INTERNET (1)	**41**
BLUES A LA CARTA Inducción al Salón de la Fama del Blues 2012 (1)	**42**
QUINIELA ILUSTRADA BLUES MUSIC AWARDS 2012 (1)	**51**
DEL WEEKLY REVIEW (8)	**60**
SUPLEMENTO ESPECIAL: 101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL. Parte VIII (1)	**63**

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Año 2 Núm. 11 – abril de 2012 - Derechos Reservados

Dirección y edición: José Luis García Fernández

Consejo editorial: Mario Martínez Valdez, Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com) *

Colaboradores en este número:

1) José Luis García Fernández *
2) María Luisa Méndez *
3) Alfredo "Freddy" Reyes
4) Luis Eduardo Alcántara
5) Héctor Martínez González
6) Javier Caneda
7) Jesús Martín Camacho
8) Marco Antonio García Hernández

Fotos donde se indica, cortesía de Naranjito Blues, Mariano González Pacheco, Oskar Blues, Sergio Arellano, Edgar Luna, Antonio González; además de *.

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.

EDITORIAL

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Por fortuna se siguen presentando diversas tocadas de blues a lo largo y ancho de la Ciudad de México, y por supuesto en algunas sedes en el interior del país. El pequeño movimiento bluesero se hace sentir.

Tan sólo en este número hacemos mención de una u otra manera a las bandas y músicos mexicanos: Naranjito Blues, Ten Con Ten BB, Mojo Blues, Ensamble Burning Harp, Isidoro Negrete y La Máquina del Blues, Callejón Azul, Wharehouse Bluesband, North Side Train, Rosina Conde y Ginebra Fría, Sangre Azul, El Perro Andablues, Lalo Méndez, Follaje, La Dalia Negra, Sirena Blues, Los Cerdos Lúdicos, Blues Mother, Yellow Dog, Circo Blue, Stormy Monday, Iguana 21, Rey Sol y Serpiente Elástica.

En esta edición iniciamos con Huella Azul y su tradicional entrevista, ahora de una de las bandas con una interesantísima propuesta original en el panorama mexicano: Naranjito Blues; seguido de la narrativa de Mentes en Construcción con: Poortaaazoo!!! Poortaaazoo!!!; en Tornamesa se comenta el disco de un saxofonista reconocido: Las Clásicas de Kenny G; El Escape del Convicto nos recomiendo un atractivo libro: Clapton. La Autobiografía.

La segunda sección nos muestra una reseña fotográfica con lo acontecido durante el mes de marzo en el blues de la ciudad: en el 6º Encuentro Nacional de Blues, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en el 3er Festival Puma Blues en el CCH Sur, y del evento mensual de Cultura Blues en Los Alebrijes.

La tercera parte sigue con las colaboraciones desde España: el nuevo gran reportaje de Una Experiencia con las enfermedades en las canciones de blues, la cuarta y última parte de la entrevista a Muddy Waters en Semblanzas y terminamos con Sittin´ on top of the world de El Blues y La Palabra.

En Blues a la Carta, dos temas desde la Blues Foundation: Inducción al Salón de la Fama del Blues 2012 y como repaso la quiniela ilustrada de los Blues Music Awards 2012.

Para concluir el numerito, la fabulosa columna Del Weekly Review y una buena canción, la 89 de la lista de las 101 grandes canciones de blues en español.

Se incluyen los programas de blues en el radio y los carteles de eventos a llevarse a cabo en el presente mes donde podrás disfrutar de buena música blues, rock, soul, funk y más… en especial la presentación del primer disco oficial de nuestros amigos de Yellow Dog… ¡Ahí nos vemos!

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ
1 de abril de 2012

Huella Azul

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com

NARANJITO BLUES de Guadalajara, México

Foto cortesía de Naranjito Blues

Presentamos a una joven banda mexicana que se empieza a colocar en el gusto de los aficionados al blues de México, como una de las mejores, con una propuesta original: blues instrumental.

Y para ello tenemos hoy una breve entrevista con Charly uno de sus integrantes.

Naranjito Blues: En 2007 define el proyecto NARANJITO BLUES/Instrumental, inspirados por el -bluesman- Genaro Palacios. Ese mismo año bajo los espíritus del -Hazlo tu mismo- y el -Terrorismo poético- inician el proyecto independiente de difusión CALLE=BLUES, tomando las calles como escenario de manera gratuita y para todo público. En 2008 aparece su primera grabación, en su totalidad independiente NARANJITO BLUES/DEMO.5. En 2009 complementan el proyecto con la aparición de -stencil's- (arte urbano) de la banda por toda la ciudad. Lanzan su primer material de larga duración, de igual manera independiente NARANJITO BLUES/UNO.

En 2010 se dedican a girar en la república mexicana presentando su material y al crecimiento del proyecto CALLE=BLUES. Reciben el reconocimiento del maestro Genaro Palacios por ser -Pioneros del Blues callejero en México-. En 2011 lanzan su tercera placa discográfica de nuevo independiente y maquilada a mano por la banda NARANJITO BLUES-UNO1/2. Actualmente trabajan en la promoción de dicho material, dan seguimiento al proyecto CALLE=BLUES y preparan lo que será su segundo disco de larga duración: NARANJITO BLUES/DOS.

Fuente de esta semblanza: Facebook Naranjito Blues

ML: ¿De dónde proviene y desde cuándo el nombre de la banda Naranjito Blues?

NB: Los cuatro somos amigos desde niños, nacimos en la misma cuadra.

Todos los días salíamos a perder el tiempo en la calle a la sombra de un Naranjo.

Antes de Naranjito' nunca habíamos tenido otra banda ninguno de nosotros, así que en nuestros primeros ensayos en la casa de los guitarristas (los hermanos Villaseñor) fue su mamá de una manera espontánea quien nos bautizó bromeando: “Ustedes van a ser los Naranjito Blues... se la viven en el naranjo.”

Como siempre hemos creído que el Blues es un género espontáneo y que lleva como bandera la No-Pretención, decidimos no pensarlo dos veces y desde ese día somos Naranjito Blues.

A nosotros nos gusta decir que Naranjito' lleva 20 años, aunque tocando solamente 5... y después quien sabe que vendrá; Naranjito Blues no es una banda, sino un grupo de 4 amigos que se juntan a beber Coca-Cola y perder el tiempo riendo.

ML: ¿Cuáles son sus principales influencias musicales?

NB: Antes de comenzar a tocar Blues, ninguno sabía nada de nada, pero a los 4 nos gustaba la música e íbamos consiguiendo discos de aquí y allá, no sabemos de dónde sacamos la idea del Blues, pero siempre decíamos que el Blues era lo mejor y vivíamos en la búsqueda de él (ya que nunca en la vida habíamos escuchado nada de Blues).

Un día encontramos en barata un disco de grabaciones instrumentales de los Yardbird's, cuando llegamos a casa y lo hicimos sonar no lo podíamos creer, todo ese tiempo que decíamos que el Blues era lo mejor habíamos estado en lo correcto, por fin lo habíamos encontrado y decidimos nunca soltarlo.

A partir de ahí seguimos en la búsqueda y fuimos llegando a las raíces y las divisiones del género, tenemos todas las influencias tradicionales del Blues que está por demás decirlas: B.B. King, Freddie King, Muddy Waters, etc...

Pero las influencias que definen el sonido de la banda provienen del Swing: Benny Goodman, Royal Crown Revue, Benny Carter, Big Bad Voodoo Daddy, etc... y la mezcla de estos dos estilos musicales: Blues + Swing da como resultado un género llamado Jump Blues que es lo que nosotros hacemos.

ML: ¿Cómo definen su propuesta musical?

NB: Es una propuesta fresca ya que al ser una banda instrumental tuvimos que tomar elementos de otros géneros musicales que a veces no se mezclan mucho con el Blues para llenar los huecos de la voz y hacer verdaderas diferencias entre un tema y otro.

Es una propuesta joven y que lleva como bandera la amistad; más que hacer música para conocedores buscamos hacer música para que la gente baile, sonría y la pase bien tomándose una Coca... creemos que este es el verdadero significado del Blues.

ML: ¿Cómo explican su proyecto CALLE=BLUES?

NB: Es un proyecto independiente de difusión. A través de éste exponemos toda la actitud que para nosotros ha significado el Blues fuera de lo musical.

Es gratuito para así lograr que se acerque todo tipo de público al género.

Está inspirado en los movimientos "Terrorismo Poético" y "Hazlo Tu Mismo".

La mezcla de estos dos movimientos más nuestra manera de entender el Blues ha dado como resultado: infinidad de conciertos callejeros, intervenciones a oficinas, escuelas, tiendas departamentales y transporte público, levantones de la policía y manifestaciones por la cultura libre en las calles, stencil's (Arte urbano) de la banda por toda la ciudad, la autofabricación de nuestros discos totalmente a mano con cartones y material reciclado, tocar sin escenarios ni barreras que dividan a la gente de la música, la acción "Posdata" en la que mandamos 500 discos con una lista del mejor Blues a 500 direcciones postales escogidas al azar... y seguimos trabajando en nuevas propuestas.

ML: A la fecha ¿Cuál es su material discográfico?

- Naranjito Blues DEMO.5 (2008 maquilado a mano) 3 mil ejemplares vendidos.
- Naranjito Blues UNO (2009) con el cual logramos disco de plata.
- Naranjito Blues UNO1/2 (2011 maquilado a mano) 2 mil ejemplares de edición limitada.

ML: ¿Cómo se pueden obtener sus discos?

NB: Están a la venta en todas nuestras presentaciones o pueden escribirnos a nuestro correo para solicitarlos y ponernos de acuerdo para hacer el envío: crisantemocielo@hotmail.com

ML: ¿Cuáles son sus objetivos a corto y mediano plazo?

NB: A corto plazo la grabación de nuestra siguiente placa discográfica que ya tenemos en puerta, se trata de Naranjito Blues DOS, será un disco doble y contará con invitados de lujo, como el Maestro Genaro Palacios, Emiliano Juárez y Marcos Coll entre otros grandes músicos y amigos.

A mediano plazo tenemos la promoción de dicho material por la república y un par de fechas por E.U.A.

Después de eso no estamos muy seguros, pero hemos estado platicando y es seguro que vendrá un cambio radical en la manera de trabajar, aún no lo tenemos definido con exactitud.

ML: ¿Qué opinión tienen del blues que se hace en Guadalajara y en general en México?

NB: En Guadalajara hay una buena tradición Bluesera, el problema es que por falta de difusión hubo un estancamiento en el público y no ha crecido mucho, por esta razón no habían salido bandas jóvenes en muchísimos años, es por eso que nosotros hemos decidido hacer el proyecto CALLE=BLUES y darle un nuevo aire a la escena del Blues en Guadalajara.

Hoy después de 5 años se han visto resultados, la escena va creciendo, los Blueseros veteranos que llevaban años en la sombra están saliendo a la luz.

Las tocadas de Blues están convocando a fuertes cantidades de personas de todo tipo de edades, el año pasado (2011) surgieron 3 bandas nuevas de Blues, ninguno de los músicos sobrepasa los 18 años y todos están tocando en las calles que fue donde conocieron el Blues en su ciudad... parece que poco a poco se va formando un movimiento que tanta falta le hacía a Guadalajara.

Hablar de México me parece que es muy similar, hay una buena tradición Bluesera y hay grandes músicos de Blues, lo que ha faltado es difusión y renovación.

Pero conocemos buenas bandas jóvenes que están concentradas en romper este círculo vicioso y poco a poco se irán viendo los resultados. Esto es así, cada quien aporta su granito de arena.

ML: ¿Cuáles son los medios electrónicos en dónde podemos conocer más de la banda?

WWW.FACEBOOK.COM/NARANJITO.BLUES
(Sitio Lleno)
WWW.FACEBOOK.COM/NARANJITO.BLUESBAND
(Sitio Disponible)
NARANJITO BLUES / PÁGINA (Fcebook)

WWW.YOUTUBE.COM/NARANJITOBLUESBAND

WWW.MYSPACE.COM/NARANJITOBLUESBAND

ML: ¿Qué mensaje le enviarían a los lectores y seguidores de Cultura Blues. La Revista Electrónica?

NB: Que apoyen a las nuevas generaciones del Blues, que nos perdonen si alguna vez hemos rayado la barda de su casa, que pongan un buen disco justo ahora y beban una Coca-Cola... y que estén al pendiente de nuestro próximo material. Saludos & CALLE=BLUES !!!

Fotos de María Luisa Méndez: Pozos Blues 2011, Mineral de Pozos Guanajuato, México

JAVIER

CHARLY y TONY

ABRAHAM

Fotos cortesía de Naranjito Blues

MANTEN EL BLUES CON VIDA / HAZLO TU MISMO / UTILIZA LA CALLE
Naranjito Blues 2012

Portaaazooo... Portaaazooo!!!
(Del Éxtasis al Clímax)

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte.

Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno.

Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

Regresamos a casa a bordo de el último tranvía que salía de Taxqueña rumbo a nuestra pequeña Venecia, veníamos sordos y aturdidos por dos cosas a saber: la primera (y más segura causa) el impenetrable olor del "incienso" que nuestros compatriotas rolaban entre las filas llenas del Auditorio Nacional aquel noviembre.

... –paso manis, gracias-

Cigarros de casi 20 centímetros que algún ocioso compartió con el de al lado y éste a su vez con el de al lado, y éste a su vez….y así se pasaba la "mosh" de mano en mano, de boca en boca, el penetrante olor de la marihuana exhalado por cientos de gargantas que a ritmo de blues escupían al cielo volutas de humo gris, denso y penetrante como los acordes de aquella música que nos hipnotizó –paso manis, gracias- y el toke o porro cambió de labios en cuestión de segundos.

Llegamos un poco antes de las cuatro a las afueras del Auditorio Nacional, con una fachada que a mí en lo particular más me recordó a un gran hangar del aeropuerto y en cuyo exterior se encontraba una interminable fila de gente esperando comprar sus boletos y acceder al concierto.

Un concierto que para muchos significaba un oasis en medio de tanta sequía musical que nos había impuesto el gobierno federal en aquellos lejanos años del más puro y acabado presidencialismo.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante.

En una semana se puede reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego.

Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio.

Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Foto: Mariano González Pacheco
de la colección de Raúl De la Rosa

El estupor ante tal muchedumbre pronto cedió paso a la sorpresa de vernos arrastrados por la ola, una ola asfixiante que nos apretujaba contra las rejas de entrada al recinto, mi hermano aferrado a mí y yo a él, sin saber bien a bien quien cuidaba de quien, tomados de la mano, de la ropa, jalándonos hacia lugar seguro procurándonos aire, un respiro de oxígeno que nos permitiera regresar con vida a casa, afuera, es decir, cerca de la calle, el sol cayendo a plomo sobre los impacientes rebelados que al grito de ¡¡¡portazo… portazo!!! logran reventar las cadenas de las rejas, hacen retroceder a los pocos granaderos que no daban crédito a lo que se les venía encima: un auténtico tsunami de devotos adoradores del desmadre y el blues.

Corrimos no sé cuantos metros, junto a nosotros en una escena verdaderamente surrealista, también corría un sujeto aferrado a no soltar su bicicleta

¿Qué demonios hace un tipo en bicicleta tratando de entrar a un concierto?

… a unos metros del escenario

Damos vuelta, la primera puerta cerrada, ¡a la otra… a la otra! grita alguien desde atrás y justo cuando se abalanzan a la otra puerta la primera se abre desde adentro y nos franquea el paso apuradamente… un granadero!

Logramos entrar más de diez personas a la parte alta del auditorio, desde ahí pudimos ver que esta sección se “conectaba” a la parte baja del mismo por medio de una columnas semi-inclinadas que utilizamos a manera de resbaladillas.

Primero bajó mi hermano, más ducho y experto en brincarse las bardas de la Secun, y después ayudado por alguien que me sostuvo y apoyando los pies en las manos de mi brother bajé incólume hasta la cuarta fila de asientos, no lo podíamos creer, estábamos a unos metros del escenario y sin pagar un solo centavo!!!

Foto: Mariano González Pacheco
de la colección de Raúl De la Rosa

Las luces se apagaron, una voz en off anuncia y da la bienvenida al Segundo Festival de Blues en la Ciudad de México, a esta altura de la vida no recuerdo quien abrió la presentación, pero lo que vino después difícilmente lo podré olvidar, sobre todo por una anécdota que les relataré más adelante anuncian a un tal Willie Dixon y la Chicago Blues All-Stars, aparece un hombre grande rechoncho y fuerte como un roble, enfundado en un traje claro, un asistente le acerca su contrabajo y…comienza la magia!!!

Detrás de él a su lado derecho se encontraba un músico que llamó poderosamente mi atención, era el armonicista de la banda, cargando un cinturón repleto de armónicas, soplando fuego en cada nota, se trataba del grandioso Billy Branch, justamente el mejor armonicista que había visto en mi vida (aclaro que en aquel tiempo era el único armonicista que había visto en mi vida).

Mareados por los humores petateros de nuestros conciudadanos logramos recordar que en un morralito naranja llevábamos una grabadora de casettes (era el gadget de moda) así que alzando el aparatejo aquel logramos captar para la posteridad uno de los mejores conciertos que se han dado en México, cerrando la presentación de esa noche la inigualable voz y maravillosa presencia de Koko Taylor!!!

Sobra decir que con lo ahorrado la noche anterior por supuesto que regresamos al día siguiente encontrándonos ahora con varios cientos de granaderos dispuestos en valla para evitar el nuevo portazo que obviamente nunca llegó!!!

… “ojalá algún día pueda conocerlo”.

Foto: Mariano González Pacheco de la colección de Raúl De la Rosa

Pudimos escuchar en vivo y en directo a varios de los grandes maestros del Blues cantando y tocando temas inolvidables como I´m the Blues o Spoonful que se quedarían grabados en nuestras adolescentes y calenturientas mentes, que sin lugar a dudas encontraron un nuevo manantial en aquella música provista por uno de los grandes promotores del Blues en México, me refiero al infatigable amigo Raúl de la Rosa, a quien después de muchos años pude conocer en persona, de igual manera me sucedió con Billy Branch cuando lo vi aquel 1979 y pensé: ”ojalá algún día pueda conocerlo”.

Dicen que uno debe tener cuidado con lo que se desea, así que un buen día del año 2006 mi sueño se convirtió en realidad de la mejor manera posible, nada más y nada menos que "palomeando" con el tal Billy en el Ruta 61 (gracias Lalo Serrano).

Con Billy Branch en el Ruta 61 (Fotos de José Luis García Fernández)

Foto: Con Raúl de la Rosa

Por aquellos años y gracias a nuestro peregrinar mensual al Hip 70, pudimos conocer y adquirir un álbum de una banda llamada "Clímax Blues Band" banda británica de blues-rock surgida a finales de los años 60 con el nombre de The Climax Chicago Blues Band y que sus componentes terminaron recortando en los años 70 para no confundirse con los famosos Chicago.

Estaba formada por el cantante y saxofonista Colin Cooper (ex componente de la banda mod Hipster Image), los guitarristas Derek Holt y Peter Haycock, el bajista Richard Jones, el teclista Arthur Wood y el batería George Newsome.

El álbum fue re-editado para Chrysalis records en 1976 y entre sus mejores rolitas podemos destacar la clásica Come on in my Kitchen amén de varios temas como…

Hey Mama, Shoot Her If She Runs, Towards The Sun, Who Killed McSwiggin Little Link, St. Michael's Blues, Bide My Time y That's All.

Por cierto que al escribir ésta entrega no pude dejar pasar por alto el aniversario luctuoso de uno de los grandes poetas que nos ha regalado el estado de Chiapas, me refiero a Jaime Sabines fallecido el 19 de marzo de 1999.

¿Y eso que tiene que ver con el Blues se preguntarán?...

Nada en realidad, sólo espero que contrario a los deseos del poeta, no curarme de él en mucho, muchísimo tiempo… Blues y Luz para todos!

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama.

(Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: «qué calor hace», «dame agua», «¿sabes manejar?», «se hizo de noche»…

Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te he dicho «ya es tarde»,

y tú sabías que decía «te quiero»).

Bibliografía y links

http://www.mexicocitybluesfest.com.mx/4.%20Historia/history2.htm

http://www.mexicocitybluesfest.com.mx/5.%20Galerias/Fotos.htm

http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article2020.html

http://www.youtube.com/watch?v=roJ4K2f3AMI

Tornamesa

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Las clásicas de Kenny G

A estas alturas de su carrera, el notable saxofonista de jazz, Kenny G, puede darse el gusto de encabezar cualquier proyecto musical que le plazca.

Ha alcanzado tal dominio de su instrumento, que a sus 53 años puede considerarse todo un "clásico moderno" dentro de la World Music.

Hace algunos años visitó nuestro país y en uno de sus emotivos recitales nos ofreció las primicias del álbum que hoy comentamos: Classics in the key of G, en donde le rinde un tributo a las melodías sincopadas que le abrieron nuevos horizontes dentro de este género.

El disco incluye diez temas, sabrosos en su instrumentación y arreglos, y que nos dan una idea precisa de las amplias raíces musicales que en materia de jazz, influyeron en este notable saxofonista:

Summertime (con una introducción de George Benson en el requinto); The look of love; What a wonderful World (con un dueto virtual nada menos que con Louis Armstrong); Desafinado (la clásica de Antonio Carlos Jobim); In a sentimental mood; The girl from Ipanema (presentando a la hija de Astrud: Bebel Gilberto); Stranger on the shore; Body and soul; Round midnight y Over the rainbow (extraída del clásico hollywoodense, El Mago de Oz).

Hoy se sabe que Kenneth Gorelick (como realmente se llama) nunca estuvo realmente interesado en la música hasta que su madre le animó a seguir los pasos de su hermano mayor, Brian.

Así, Kenny comenzó a tomar lecciones de piano a los seis años. Sin embargo, y al contrario que su hermano, Kenny no disfrutaba con estas clases y no se sentía apasionado por el instrumento mencionado.

Después de dos años, convenció a todo el mundo de que no la iba a hacer como pianista.

Pasaron dos años más y, cuando tenía diez, algo especial sucedió en su vida.

Kenny recuerda perfectamente estar sentado en el comedor de su casa viendo el Show de Ed Sullivan en la televisión con su familia.

Quedó totalmente impactado por la imagen de un saxofonista actuando en dicho programa y, tras ver la interpretación, sintió que tenía que tocar el saxo.

El músico en cuestión era nada menos que Groover Washington Jr. (recordemos que ese programa, del cual también salieron impulsados los Beatles, era una especie de Siempre en Domingo pero a lo bestia)

Su madre, escéptica al principio, pero sin dejar de animarle, le alquiló un saxo soprano, y durante los siguientes treinta y tres años (hasta la actualidad) no ha dejado de tocar.

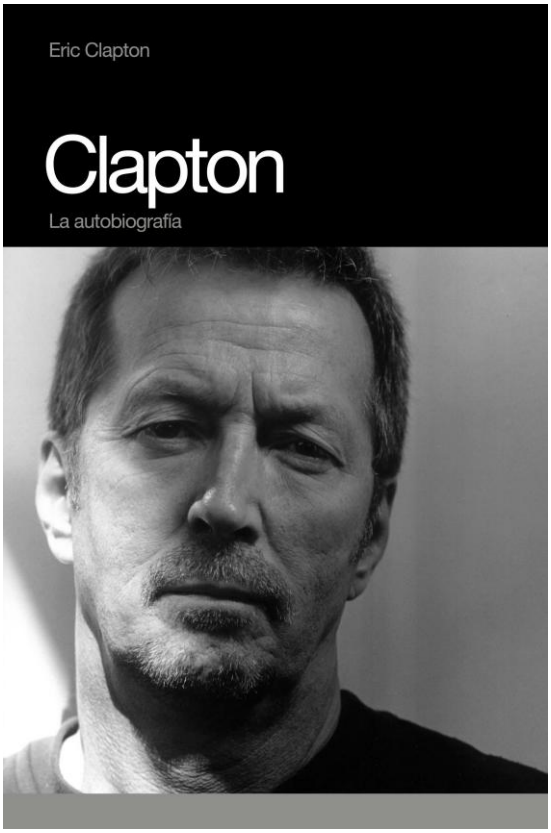
Hoy Kenny es un músico cotizado en todo el mundo que ha grabado casi veinte álbumes, en los que procura aportar algo novedoso en cada uno de ellos, desde el estilo musical, los arreglos o la portada, como es el caso del disco que hoy hemos comentado.

CLASSICS IN THE KEY OF G
KENNY G
BMG. 2009

El Escape del Convicto

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Las memorias de un mano lenta



Más que una celebridad del rock, Eric Clapton es uno de los grandes íconos de la música contemporánea.

Bien conocido por su reserva en un medio donde imperan la ostentación, la extravagancia y el amarillismo, ahora nos ofrece la esperada crónica de su notable trayectoria personal y profesional.

Nacido en 1945, Clapton nunca conoció a su padre, fue criado por sus abuelos y hasta los nueve años creyó que su madre era su hermana.

Desde muy joven buscó consuelo en la guitarra, en grupos como The Yardbirds y John Mayall Bluesbreakers, y gracias a su peculiar talento llegó a adquirir en los clubs británicos un prestigio de proporciones casi míticas plasmado en frases callejeras como "Clapton es Dios", que sus más devotos seguidores escribían sobre los muros del metro londinense.

La irrupción de uno de sus grupos posteriores, Cream, en la escena musical de los sesenta lo convirtió en una gran estrella a escala mundial, pero los conflictos entre sus componentes desgarraron el grupo en apenas dos años.

Su paso por bandas como Blind Faith o Derek and The Dominos, sería igualmente breve, pero nos dejó algunas de las canciones más extraordinarias y duraderas de la época, entre ellas la inolvidable "Layla".

A finales de la década colaboró a menudo con Jimi Hendrix, Bob Dylan, los Rolling Stones o los Beatles, y en particular con su buen amigo George Harrison, de cuya mujer, Patty Boyd, se enamoró en un arrebato pasional inicialmente no correspondido, que lo llevaría a la desesperación y la heroína.

¡YA VIENE POZOS BLUES 2012!

Rutilante carrera

A principios de los setenta logró superar su adicción y grabó 461 Ocean Boulevard, álbum memorable donde destaca una magnética versión de "I Shot the Sheriff".

El disco siguiente, Slowhand, fue otro gran éxito que incluía "Wonderful Tonight", una conmovedora canción de amor dedicada a Patty, la mujer con quien finalmente se casaría en 1979.

Pero Clapton había sustituido la heroína con el alcohol y su vida se precipitó por una caótica pendiente que acabaría arruinando tanto su música como su matrimonio.

En los ochenta, sin embargo, haría frente a sus demonios e iniciaría una larga batalla contra el alcoholismo.

Es entonces, aún no concluido el lento proceso de recuperación, cuando recibe el golpe más devastador: Conor, su hijo de cuatro años, muere a causa de un absurdo accidente que lo conducirá de nuevo a buscar refugio en la música.

El resultado es "Tears in Heaven", una composición de lacerante belleza.

Todo ello ha sido plasmado en este libro en donde abundan los datos concisos y las imágenes directas.

Al respecto, la revista Rolling Stone comentó lo siguiente hace apenas unas cuantas semanas: "La heroína y el alcohol lo llevaron al borde de la muerte.

Su hijo Conor murió con apenas cuatro años al precipitarse por la ventana de un apartamento neoyorquino, tragedia devastadora que quedaría plasmada en la canción 'Tears of Heaven'.

Eric Clapton cuenta éstos y otros hechos sin alardes sentimentales ni concesiones al sensacionalismo…

Quién esté interesado en el hombre y en su música ha de emprender con él éste viaje".

Y eso es verdad, seamos o no amantes de la música claptoniana, estamos en presencia de un relato cautivador sobre el arte, la decadencia y su redención.

Es también un valioso testimonio de la profundidad de la huella dejada por este guitarrista en el mundo del rock.

¡Quién lo hubiera dicho!, al principio un tímido bluesman que no se atrevía a cantar como solista, y después, un legendario héroe de las seis cuerdas que no deja de sorprendernos con su arte.

Clapton. La Autobiografía
Editorial: Global Rhythm Press
Precio: $270.00

Una fina muestra del blues hecho en México

Imágenes de las bandas participantes en el 6º Encuentro Nacional de Blues. 1ª parte.

3 de marzo de 2012 – Centro Cultural José Martí

Oportunas fotos cortesía de Oskar Blues

TEN CON TEN BB - MOJO BLUES

ENSAMBLE BURNING HARP - ISIDORO NEGRETE Y LA MÁQUINA DEL BLUES

CALLEJÓN AZUL - WHAREHOUSE BLUES BAND

NORTH SIDE TRAIN - ROSINA CONDE Y GINEBRA FRÍA

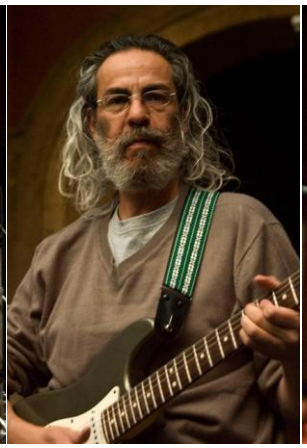
25 de marzo de 2012 – Museo de la Ciudad de México

Excelentes fotos cortesía de Sergio Arellano

LALO MÉNDEZ

EL PERRO ANDABLUES

FOLLAJE



Continuará…

BLUES EN LA U.N.A.M.

En el primer día del mes de marzo no terminaron las actividades de blues en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM con La Dalia Negra e Invitados, sino que el viernes 30 por la noche se presentó de Monterrey: Sirena Blues. Además en el CCH Sur se llevó a cabo exitosamente el 3er Festival Puma Blues los días 14, 15 y 22 de este mismo mes.

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ciudad Universitaria. UNAM
Acertadas fotos cortesía de María Luisa Méndez

1 de marzo

La Dalia Negra

Octavio Herrero, Hernán "Pelusa" Silic, Raúl De La Rosa y "Sammy Boy"

30 de marzo

Sirena y Pirata Blues

Sirena y Pirata Blues

Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur. UNAM

Buenas fotos 14 y 15 de marzo, cortesía de Antonio González
22 de marzo, cortesía de Edgar Luna

14 de marzo

Los Cerdos Lúdicos

15 de marzo

Blues Mother

22 de marzo

Yellow Dog

CULTURA BLUES – 10 de Marzo 2012 **(Fotos: José Luis "James" García y José Luis García F.)**

La noche de blues este mes en **Los Alebrijes** fue con **Circo Blue**, una banda que nació bajo el nombre de La Tregua, que ha grabado su primer disco con rolas originales y que anuncia estará pronto a la venta, ellos estuvieron tocando las rolas de este disco con: Paco López, guitarra y voz; Juan Soto, batería; Lalo Ayala, bajo y Octavio Espinosa, armónica.

Para el cierre de la noche se presentó **Stormy Monday** haciendo derroche de buen blues tradicional, ellos estuvieron con la siguiente alineación: Josafat Cuevas, guitarra, Alex Guerrero, voz y armónica; Omar Garduño, guitarra, Francisco "El Lobo", bajo y Diego "Dimitri" batería.

CIRCO BLUE

STORMY MONDAY

CULTURA BLUES
cluster cultural
Los Alebrijes
Restaurante & Café
ROCK, BLUES, SOUL, FUNK & MORE...
IGUANA 21
REY SOL
SÁBADO 14 DE ABRIL
A PARTIR DE LAS 19:00 HRS.
COVER. $30.00
Pintura de Raúl Cantú
PRÓXIMAMENTE:
SÁBADO 5 DE MAYO CELEBRAREMOS EL 1er
ANIVERSARIO DE CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA.
¡¡¡GRAN CONCIERTO, REGALOS Y SORPRESAS!!!
Restaurante & Café
"Los Alebrijes"
Av. 5 de Mayo 82
esq. Cuauhtémoc
Xochimilco

KEEP ACHIN' BLUES

An Experience By Héctor Martínez

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com

KEEP ACHIN´ BLUES.

Primera parte

Una antigua historia del siglo XVIII sobre un soldado que contrae una enfermedad venérea por su trato con prostitutas y que, a pesar de haber sucumbido a la *Enfermedad de Cupido*, pide honores para su funeral cual héroe caído en combate. Este va a ser el punto de partida para el presente artículo: la leprosería de St. James, famosa por ser la primera de Londres, pues fue fundada en 1082 aunque sería demolida en 1532 para construir el palacio de St. James.

(Enfermedad de Cupido: Nombre con el que se conocía a la sífilis a finales del siglo XIX, debido a que uno de los síntomas de esta enfermedad es la desinhibición del deseo sexual derivada de daños en el córtex cerebral antiguo.)

Esta historia fue glosada en una canción llamada *The Unfortunate Rake*, cuya versión más antigua fue datada en 1848 en el condado irlandés de Cork, por un músico errante que decía haberla aprendido en Dublín en el año 1790.

***(Unfortuned Rake*: (*El Libertino Desafortunado*): El *rake*, el libertino, es un personaje arquetípico de la comedia británica, una especie de Don Juan, cuyo nombre deriva de *rakehell*, la persona encargada de rastrillar el infierno.)**

La canción fue adaptándose a las circunstancias y cambió de escenarios y protagonistas varias veces con el paso de los años. **A. L. Lloyd** nos ilustra sobre este devenir en las notas al disco de 1956 *English Street Songs*.

A principios del siglo XIX, en las zonas portuarias, el protagonista de la canción pasó a ser un marinero y el título cambió por el de *The Whores of the City* (*Las Putas de la Ciudad*). Años más tarde, cambió el sexo del protagonista y en esta nueva versión, llamada *The Young Girl Cut Down in Her Prime* (*La Joven Fallecida en la Flor de la Vida*), era una chica la persona enferma de sífilis.

Cuando esta balada llegó a los Estados Unidos, los *cowboys* la hicieron suya y le dieron el nombre de *The Streets of Laredo*, la famosa ciudad tejana a orillas del río Bravo. En esta versión, tanto la chica como el vaquero reclaman también un funeral con honores militares.

Con la llegada del siglo XX, esta canción es recogida por el jazz y convertida en un estándar de gran éxito cuando **Louis Armstrong** la grabó en 1928 bajo en nombre de *St. James Infirmary*.

Permanece en esta versión el funeral, si bien convertido en una procesión de los barrios bajos.

Esta canción destaca por la melancolía de su letra y el acompañamiento musical de una marcha funeral al estilo Nueva Orleans. En la primera parte de la canción, el protagonista cuenta en un bar cómo, cuando fue a ver a su chica al hospital de St. James, la encontró tendida en una mesa blanca, tan fría, tan dulce, tan bella…

I went down to St. James Infirmary,
Saw my baby there,
Stretched out on a long white table,
So cold, so sweet, so fair.

Let her go, let her go, God bless her,
Wherever she may be,
She can look this wide world over,
But she'll never find a sweet man like me.

A continuación, de forma más patética que triste, el protagonista pide que cuando muera, la comitiva fúnebre sea de categoría selecta: seis jugadores de dados para portear el féretro, tres mujeres bonitas como plañideras, una banda de jazz subida en el coche fúnebre:

I want 6 crapshooters to be my pallbearers
3 pretty women to sing a song
Stick a jazz band on my hearse wagon
Raise hell as I stroll along

De entre las más de 120 versiones de esta canción, incluida una de Blind Willie McTell llamada Dying Crapshooter's Blues, escogeremos, por ejemplo, la de Josh White:

St. James Infirmary, de Josh White (1944)

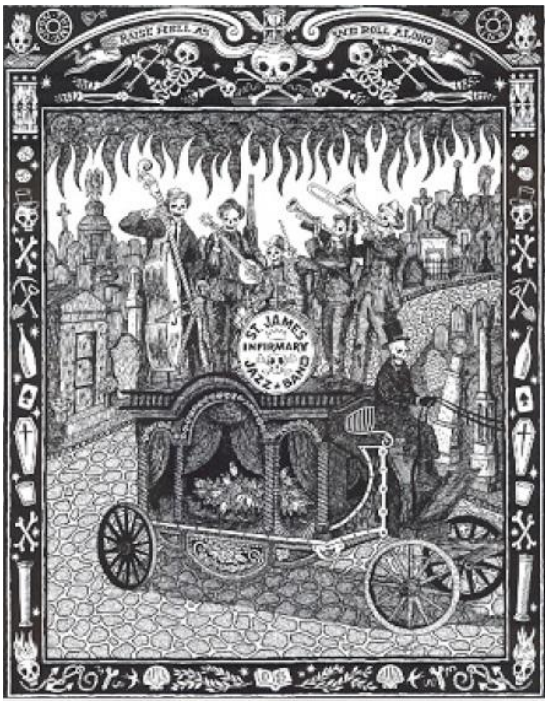
It was down by old Joe's barroom, on the corner of the square
They were serving drinks as usual, and the usual crowd was there
On my left stood Big Joe McKennedy, and his eyes were bloodshot red
And he turned his face to the people, these were the very words he said
I was down to St. James infirmary, I saw my baby there

She was stretched out on a long white table,
So sweet, cool and so fair
Let her go, let her go, God bless her
wherever she may be...
She may search this whole wide world over
never find a sweeter man as me....
When I die please bury me in my high top Stetson hat
put a 20 dollar gold piece on my watch chain

The gang'll know I died standing pat
Let her go, let her go God bless her
Wherever she may be
She may search this wide world over
Never find a sweeter man as me

I want 6 crapshooters to be my pallbearers
3 pretty women to sing a song
Stick a jazz band on my hearse wagon
Raise hell as I stroll along
Let her go Let her go
God bless her

Wherever she may be
She may search this whole wide world over
She'll never find a sweeter
Man as me…



Como curiosidad sobre esta canción, en la película de 1933 de Betty Boop, Snow White, el personaje Koko the Clown, interpretado por Cab Calloway, canta St. James *Infirmay* cuando cree que **Betty** ha muerto.

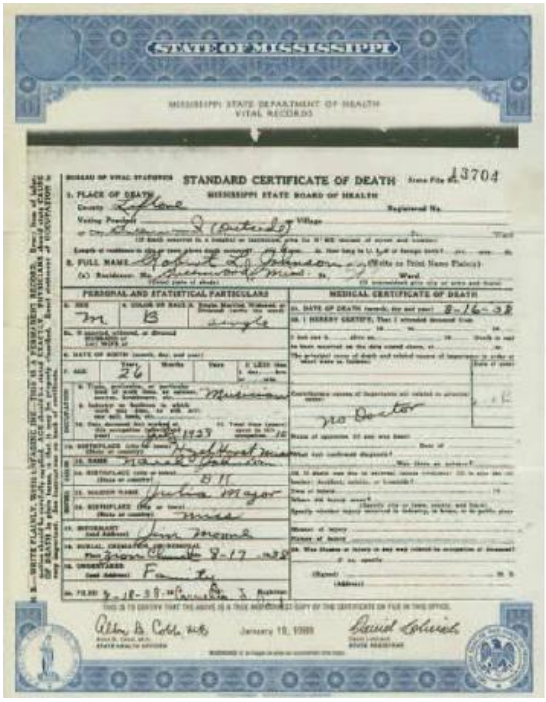
(La relación entre Betty Boop y Cab Calloway no se reduce sólo a esta grabación (*Snow White*), sino que en dos ocasiones más (*Minnie the Moocher* y *The Old Man of the Mountain*) Cab Calloway prestó su voz y su estilo de baile (copiado en la pantalla gracias al ingenio del traumatropo) a estas películas de dibujos animados.)

Como hemos visto, la sífilis es protagonista indirecta de esta canción.

(Guy de Maupassant, Stendhal, Lord Byron, James Joyce, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Friedrich Nietszche, Heinrich Heine, Oscar Wilde, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin o Francisco de Goya son algunos de los artistas que han sido diagnosticados como enfermos de sífilis.)

Se trata de una enfermedad que ha hecho estragos entre los artistas de todas las épocas, no siendo el blues una excepción. Por ejemplo, entre las muchas versiones que circulan sobre la misteriosa muerte de **Robert Johnson**, una de ellas es que murió de esta enfermedad.

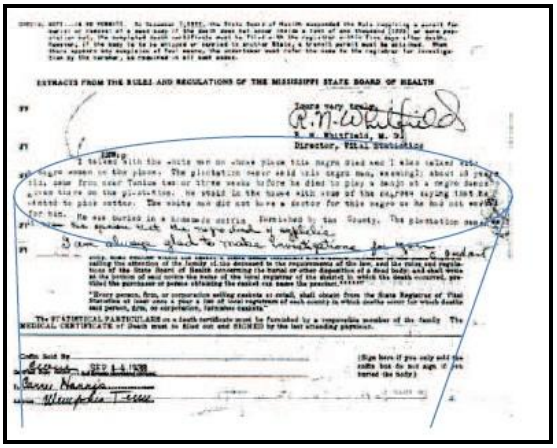
Esta teoría se apoya en las anotaciones que aparecen en el reverso de su certificado de defunción:


STATE OF MISSISSIPPI

MISSISSIPPI STATE DEPARTMENT OF HEALTH
VITAL RECORDS

STANDARD CERTIFICATE OF DEATH
MISSISSIPPI STATE BOARD OF HEALTH

PERSONAL AND STATISTICAL PARTICULARS | MEDICAL CERTIFICATE OF DEATH


EXTRACTS FROM THE RULES AND REGULATIONS OF THE MISSISSIPPI STATE BOARD OF HEALTH

R. N. Whitfield
Director, Vital Statistics

[Hablé con el hombre blanco propietario del lugar donde murió el negro y también con una mujer negra lugareña.

El propietario de la plantación dijo que el negro, de unos 26 años, vino de Tunica dos o tres semanas antes de morir para tocar el banjo en un baile de negros celebrado en la plantación.

El negro estuvo en la casa con otros negros diciendo que quería un trabajo recogiendo algodón. El hombre blanco no tuvo un doctor para este negro debido a que no había trabajado para él.

El negro fue enterrado en un ataúd artesano proporcionado por el condado. El propietario de la plantación dijo que, en su opinión, el negro murió de sífilis.]

No es seguro que sean auténticas estas anotaciones, ni siquiera el propio certificado, pero de lo que no cabe duda es que esta enfermedad era una habitual conocida en el mundo del blues de preguerra.

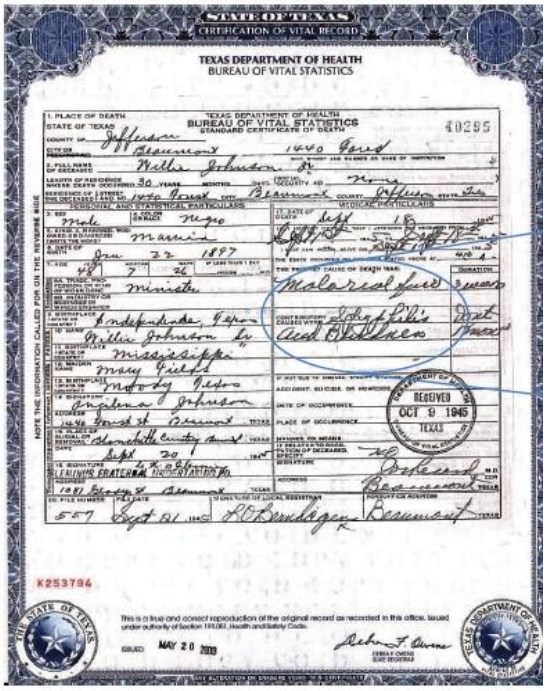
Por ejemplo, la sufrió **Blind Boy Fuller**, a quien le fue diagnosticada sífilis en 1938. La enfermedad le causó problemas renales que empeoraron su calidad de vida y terminó degenerando en su muerte en 1941 a los 33 años de edad.

También por culpa de la sífilis murió **Alger "Texas" Alexander**, primo de **Lightin' Hopkins**, en 1954, al igual que el *King of Ragtime*, **Scott Joplin**, en 1917.

***(Ragtime*: Estilo musical muy popular a finales del siglo XIX, principios del XX, caracterizado por un ritmo *ragged* (confuso, desordenado) muy apropiado para el baile. Aunque era una música interpretada generalmente al piano, su transposición a la guitarra fue el precursor del *Piedmont Blues*.)**

Otro músico famoso afectado por la sífilis fue **Charley Patton**, que falleció de un *fallo de la válvula mitral*, tal y como reza su certificado de defunción, pero provocado, según el investigador **Jason Rewald**, por la sífilis que contrajo 20 años antes de su muerte, cuando era un veinteañero juerguista.

El contagio de la sífilis no sólo es debido a la vida disoluta o el trato con señoritas de baja catadura moral, sino que, aun siendo esta una enfermedad de transmisión sexual, también se transmite a los fetos durante la gestación.


STATE OF TEXAS
CERTIFICATION OF VITAL RECORD

TEXAS DEPARTMENT OF HEALTH
BUREAU OF VITAL STATISTICS

TEXAS DEPARTMENT OF HEALTH
BUREAU OF VITAL STATISTICS
STANDARD CERTIFICATE OF DEATH

40295

STATE OF TEXAS
COUNTY OF Jefferson
CITY OR PRECINCT Beaumont
1440 Pearl
2. FULL NAME OF DECEDENT Willie Johnson Jr.
LENGTH OF RESIDENCE WHERE DEATH OCCURRED 30 YEARS
COUNTY Jefferson STATE Tex.
RESIDENCE OF DECEDENT: STREET 1440 Pearl CITY Beaumont COUNTY Jefferson STATE Tex.
PERSONAL AND STATISTICAL PARTICULARS
3. SEX Male
4. COLOR OR RACE Negro
5. KIND OF BUSINESS, INDUSTRY OR OCCUPATION UNDER THE HIGHEST Marine
6. DATE OF BIRTH Jan 22 1897
7. AGE 37 YEARS 7 MONTHS 26 DAYS
MEDICAL PARTICULARS
17. DATE OF DEATH Sept 18 1934
THE PRIMARY CAUSE OF DEATH WAS: Malarial fever 8 years
CONTRIBUTORY CAUSES WITH: Chronic Nephritis 2 mos
Acute Bronchitis
DATE OF OCCURRENCE
PLACE OF OCCURRENCE
SIGNATURE
ADDRESS
M.D.
DATE
TEXAS
RECEIVED OCT 9 1945 TEXAS
NOTE THE INFORMATION CALLED FOR ON THE REVERSE SIDE
K253794
This is a true and correct reproduction of the original record as recorded in this office, issued under authority of Section 191.051, Health and Safety Code.
ISSUED MAY 20 2010
THE STATE OF TEXAS
TEXAS DEPARTMENT OF HEALTH

¡YA VIENE POZOS BLUES 2012!

Tal es el caso de **Blind Willie Johnson**, que al parecer tenía la enfermedad desde niño y, según su certificado de defunción fue, junto a la ceguera (¿?) un agravante o causa contribuyente a su muerte, producida por unas fiebre de malaria. La historia de su muerte es la siguiente: tras un incendio en la casa donde vivía, al no tener forma de conseguir otro hogar, siguió viviendo entre las ruinas todavía humeantes, expuesto a la humedad y al frío y sucumbiendo a las enfermedades.

También el músico poco conocido aunque muy apreciado por sus coetáneos, **Blind Willie Walker**, falleció a los 37 años como consecuencia de la sífilis congénita que padecía. Según parece, la sífilis era la causa de su ceguera.

Como vemos, la sífilis era una enfermedad, con una cierta incidencia en el mundo del blues, sin embargo, tal presencia no se manifiesta, como sería de esperar, de una forma predominante en las canciones de aquellos años: apenas si hay un par de referencias.

Pareciera como si el blues, que nunca ha entendido de tabúes, en el caso de la sífilis tuviese un especial tacto para no mencionarla, al contrario de lo que sucede con otras enfermedades como veremos más adelante.

De las pocas canciones sobre la sífilis, encontramos la siguiente, de **Bessie Jackson**, nombre con el que grabó en Nueva York para el sello *ARC* la cantante **Lucille Bogan**, acompañada al piano por **Walter Roland**:

***Down In Boogie Alley*, de Lucille Bogan y Walter Roland (1934)**

Way down in Boogie Alley ain't nothin' but scaws and bums
Way down in Boogie Alley ain't nothin' but scaws and bums
And when I get drunk who's goin' to take me home?
I'm goin' to stop my man from runnin' around
I'm goin' to stop my man from runnin' around
'Cause down in Boogie Alley is where he can be found
He goes down in Boogie Alley, house number three
He goes down in Boogie Alley, house number three
And when he gets down there the womens won't let him come to see me
I went down in Boogie Alley with my razor in my hand
I went down in Boogie Alley with my razor in my hand
And the blues struck me, I brought back my man
If you go in Boogie Alley you better take your .44
If you go in Boogie Alley you better take your .44
The womens a get your man down there and they won't let him go

En esta canción, el *Boogie Alley* es el barrio de las prostitutas, llamado así por ser literalmente el *callejón del boogie*, es decir, el callejón de la sífilis (siendo *boogie* un eufemismo para el nombre de esta enfermedad, tal como apunta **Peter J. Silvester** en su libro *The story of boogie-woogie: a left hand like God*).

Tal vez el silencio respecto a esta enfermedad parta del desconocimiento de las gentes de la América rural sobre ella, pues era común que en esa región se denominase como *bad blood* (mala sangre) a diferentes enfermedades de transmisión sexual.

Esta denominación de *bad blood* procede directamente de la herencia africana de los esclavos, al igual que otros términos, como *low blood*, para referirse a la anemia o *high blood*, para la hipertensión.

Hay que tener en cuenta que para las religiones animistas africanas, la sangre era la fuente de la vida, siempre en continuo flujo: sangre nueva que se genera todos los días y sangre vieja que es eliminada del cuerpo, en el caso de las mujeres mediante la menstruación y en el caso de los hombre, mediante el sudor. Un desequilibrio en este ciclo de creación y destrucción de la sangre provocaría un defecto de sangre (*low blood*) o un exceso (*high blood*) que derivaría en enfermedades.

De la misma manera, una contaminación externa de la sangre (como las enfermedades venéreas) produciría las enfermedades llamadas *bad blood*. Era habitual denominar como *bad blood* también a las personas de costumbres promiscuas con intención de reforzar la transmisión sexual de dichas enfermedades.

En la siguiente canción de **Walter Davis**, la ambigüedad sobre este tema está presente a lo largo de toda ella: “tienes mala sangre y creo que necesitas una inyección” (*You got bad blood mama and I believe you need a shot*), “ahora túmbate aquí y déjame ver qué más tienes” (*Now turn over here mama, let me see what else you got*), “relájate, nena, mientras te pincho con mi aguja” (*All right take it easy here mama, while's I stick my needle in*):

***I Think You Need a Shot*, de Walter Davis (1936)**

You got bad blood mama and I believe you need a shot
You got bad blood baby, I believe you need a shot
Now turn over here mama, let me see what else you got
I doctors on women, I don't fool around with men
I doctors on women, I don't fool around with men
All right take it easy here mama, while's I stick my needle in
Lord your ways is so loving and your skin is nice and soft
Lord your ways is loving and your skin is nice and soft
Lord if you keep on struttin' mama, you gonna make me break my needle off
Lord my needle is in you baby and you seem to feel all right
Lord my needle is in you baby and you seem to feel all right
And when your medicine going to come down, I want you to hug me tight
Yeh your medicine's come now baby, put your leg upside the wall
Yeh your medicine's come mama, put your foot upside the wall
I don't want to waste none of it mama, I want you to have it all.

Esta canción ha tenido distintas versiones a lo largo de los años, por ejemplo, una de **Sonny Terry** y **Brownie McGhee** (*Bad Blood*, de 1946) o la siguiente de **Champion Jack Dupree**:

***Bad Blood*, de Champion Jack Dupree (1958)**

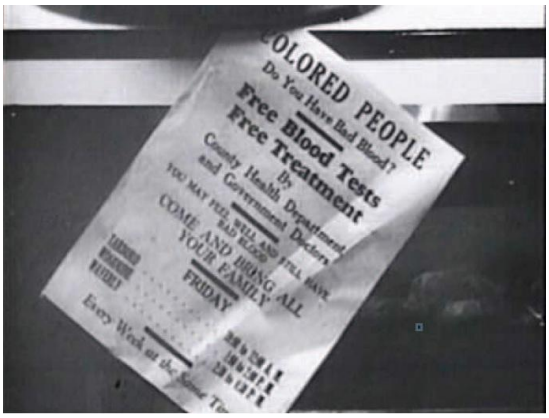
You got bad blood, mama : I believe you need a shot
Yes, bad blood, bad blood, mama : I believe you need a shot
I said climb up on the table, baby : Let the doctor see what else you got
You got bad blood, mama : You got bumps all in yo' face
(What kinda woman is that?)
Yes, you got bad blood : Bad blood, baby Woo-ooo!
You got, you got, bumps : All in yo' face Well, I'll say, one shot
From this needle, mama :Well, I'm sho', I'm sho'
Gon' clear yo' face : 'Ah, give me the needle, doctor
Give me the needle' : 'Yes, ya got bad blood!'
Well, I am yo' doctor : You can call me on the phone
Yes, I am, I am, your doctor : You can call me on the phone
And anytime you need the doctor : Said the doctor's, comin' on.

A este respecto, cabe mencionar el conocido como *Tuskegee Syphilis Experiment*, un experimento médico, apoyado por las agencia públicas de salud, que consistió en ver cómo evolucionaba la enfermedad de la sífilis cuando el enfermo no recibía ningún tratamiento.

Los elegidos para este proyecto fueron 399 trabajadores del campo de la zona de Tuskeegee, Alabama, todos ellos negros y en su mayoría analfabetos. Nunca fueron informados de la enfermedad que padecían, simplemente se les dijo que si tenían *bad blood*, les darían comida a cambio de hacerse análisis de sangre (*Bad Blood: The Tuskegee Syphilis Experiment*, de **James H. Jones**).

Cuando el experimento, que se alargó desde 1932 hasta 1972, salió a la luz, supuso un escándalo sonado en los EEUU, convirtiéndose en uno de los grandes bochornos de la era de la segregación.

Tal fue el alcance del revuelo que se formó, que en 1997 el presidente Clinton emitió un comunicado de disculpas: *The United States government did something that was wrong: deeply, profoundly, morally wrong. It was an outrage to our commitment to integrity and equality for all our citizens... clearly racist.*



En este artículo veremos cómo se interrelacionan el blues y las enfermedades, los doctores, los hospitales… Los *bluesmen*, como voz de un pueblo pobre y marginado y, por lo tanto, más propenso a sufrir enfermedades debido a las condiciones antihigiénicas en las que vivían y a las barreras raciales y económicas de acceso a la medicina, pusieron sus miras muchas veces en la enfermedades, como un mal que asolaba continuamente a sus familias.

Hemos hablado hasta el momento de la sífilis, pero a principios de siglo, la medicina, que todavía no estaba muy desarrollada, no podía impedir que la gente sufriera dolores atroces provocados por enfermedades que hoy en día nos parecen un mero trámite estacional.

Esta situación era especialmente indignante en la américa rural donde la población, pobre y marginada, tenía el acceso a la sanidad como un milagro y, como hemos visto con el *Tuskegee Syphilis Experiment*, en algunos casos era mejor ni acudir al doctor.

Eran años en los que un dolor de muelas, un resfriado o una jaqueca podían postrar en la cama a un hombre hecho y derecho. Así lo cuenta **Skip James** en la canción *Sick Bed Blues*, grabada en Newport en 1964 y con una versión muy interesante de 2002 de **Cephas & Wiggins**, en la que dice "estar enfermo en la cama" (*I'm layin' sick, honey, an in my bed*), "tan enfermo que sus amigos prefieren que muera" (*I used to have some friends But they wished that I were dead*) y desahuciado por el doctor ("Me dijo: Puede que te pongas mejor pero puede que no te pongas bueno nunca": *He said, 'May get better But he never get well, no mo'*):

***Sick Bed Blues*, de Skip James (1964)**

Layin' sick, honey, an in my bed : I'm layin' sick, honey, an in my bed
I'm layin' sick, honey an in my bed : I used to have some friends
But they wished that I were dead
In awful pain an deep in misery : Awful pain an deep in misery
Awful pain an deep in misery : I ain't got nobody To come and see about me
Ev'ry dog, baby, got a day : Ev'ry dog, baby, got a day
Ev'ry dog, baby, got a day : But I said, 'Please, don't you treat me this-a way'
The doctor came, lookin' very sad : The doctor came, lookin' very sad
Your doctor came, lookin' very sad : He diagnosed my case
And said it was awful bad
He walked away, mumblin' very low : He walked away, mumblin' very low
He walked away, mumblin' very low : He said, 'May get better
But he never get well, no mo'
I hollered, 'Oh Lord, Lord, Lordy, Lord : Oh Lordy, Lord, Lord, Lord'

CONTINUARÁ…

Semblanzas

ENTREVISTA A MUDDY WATERS

CUARTA Y ÚLTIMA PARTE

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com

Con uno de los discos grabados para la Biblioteca del Congreso (1942)

Como se suele decir, no hay dos sin tres, en esta caso tres sin cuatro. Comentaba en mis anteriores publicaciones, que había seleccionado lo que me parecía más interesante de la entrevista a Muddy Waters, publicada en 1985 en nuestro país por la revista *Solo Blues*. Bueno, lo cierto es que repasando lo que me dejé en el tintero, me he dado de cuenta que es tan interesante como lo publicado, y no podía omitir compartirla con vosotros.

¿Recuerdas las grabaciones para la Biblioteca del Congreso?

Ya lo creo. Era lo mejor que me había pasado en la vida. Nunca había escuchado mi voz en discos, y escuchar eso fue algo grande, amigo.

¿Qué recuerdos tienes de cuando Alan Lomax llegó hasta tu pueblo para hacer esas grabaciones?

Seguro, lo recuerdo muy bien, y cuando se presentó allí no me imaginaba yo a qué venía. Ya sabes, no sabía ni de dónde venía ese hombre. Porque yo era entonces una especie de contrabandista, me dedicaba a vender whisky ilegal, y no sabía si él era uno de esos policías secretos que iban a por mí o qué pasaba. ¿Sabes? cuando por fin nos conocimos y empezó a grabar esas canciones pensé y me dije: "Este es un buen tipo, es un buen hombre".

¿Cómo consiguió encontrarte?

Bueno, bajó por allí creo que buscando a Robert Johnson. Algo le había pasado a Robert, y el caso es que no pudo dar con él, pero alguien le dijo: "Vaya a donde Stovall, que hay allí un jovencito llamado Muddy Waters, y escúchele a él".

Así que cogió el camino y llegó hasta la plantación preguntando: "¿Quién, quién, quién es Muddy?". Les preguntó a los muchachos, y ellos me señalaron con el dedo. Yo pensé: "Ya está" (risas). "Se han enterado que ando vendiendo whisky. Eso es". Me acerqué a él y le dije: "Sí señó".

Y él me dijo: "Eh, eh, a mí no me digas sí señó. Dime sí o no". Me dijo: "He estado buscándote". "¿Por qué?", le digo. "Quiero que toques algo para mí. ¿Dónde está tu guitarra?". Le digo: "La tengo ahí en la casa". "Vete a por ella y vuelve aquí. Quiero que toques para mí".

Así que preparamos las cosas, sacamos el equipo del remolque de su coche y todas esas baterías, y las colocamos en el porche de mi casa. Y allí estaba yo, en el porche de mi casa con mi guitarra y mi pequeño micrófono, y él pasó su cable por la ventana y se puso a trabajar. Y cuando toqué una canción y la puso para ver cómo había sonado, supe que estaba preparado de verdad. Yo nunca había escuchado antes esa voz, ¿sabes?, y supe que estaba LISTO. Él regresó un par de años después.

¿Qué te dijo que iba a hacer con los discos?

Bueno, lo que me dijo que haría con los discos fue exactamente lo que hizo. "Es para la Biblioteca del Congreso". La primera vez en mi vida que oía hablar de la Biblioteca del Congreso. "¿Qué demonios es eso? (risas).

Me dijo: "Voy a sacar dos discos y te enviaré copias de los dos. También te conseguiré 10 pavos por cada lado, así que te enviaré 20 dólares". Y eso es lo que me envió. No intentó usarlos en ninguna compañía ni nada; hizo exactamente lo que dijo que iba a hacer.

¿Cuánto tiempo pasó exactamente hasta que la Biblioteca del Congreso sacó los discos?

Oh, creo que unos seis meses (risas), y me enviaron dos discos con un cheque de 20 dólares. Ya era toda una estrella de la canción (risas).

Pero esos discos nunca llegaron a ponerse a la venta...

No, no los vendieron. Sólo me enviaron copias a mí.

¿Quién más estaba en esos discos?

En los que me enviaron, nadie más que yo. Los que grabé con Henry Sims, Louis Ford y todos esos tipos, no salieron hasta que Pete Welding los sacó después (en el álbum *Down On Stovall´ Plantation* del sello Testament).

[NOTA: actualmente todas las grabaciones que hizo Muddy para la Biblioteca del Congreso, entre 1941 y 1942, se pueden encontrar en el cd *The Complete Plantation Recordings*]

¿Volviste a Mississippi a menudo después de empezar en Chicago?

No. Para nada. Mississippi es un lugar al que difícilmente he vuelto. Estuve allí hace algunos meses. Teníamos unos cuantos días libres, y le dije a mi señora: "Vámonos de viaje". Ella me dijo: "De acuerdo", así que llamé a un amigo mío de Battle Creek, Michigan. Pero él no estaba en casa, no estaba por allí, así que le dije a ella: "¿Qué tal si vamos a Mississippi?". "Yo estoy lista", me dijo. Boom. Llamo a Scott (Cameron) y le digo: "Mañana me voy a Mississippi, vete haciendo las reservas (risas).

Me voy a Mississippi". Nos quedamos allí un par de días y lo pasamos muy bien.

Cuando llegaste a Chicago, ¿te hiciste de una guitarra eléctrica porque todo el mundo la usaba?

Mi pequeña acústica no valía de mucho en la tabernilla donde tocaba, ya sabes, y además, siempre había querido una eléctrica.

Con la eléctrica, en los primeros años en Chicago

¿Te gustó el estilo de Tampa Red?

Me gustó el estilo de Tampa Red, hizo algunos buenos discos. Tampa hizo algunos de los mejores discos que he escuchado nunca.

¿Fuiste a verle tocar a menudo?

Ah, sí. Era un tipo tranquilo. Y Maceo estaba con él. Big Maceo era un tipo muy abierto, seguro. Llegué a conocer a Tampa, pero después de la muerte de su esposa, se retiró de todo y perdió la cabeza.

Cuando salió del hospital, yo tocaba en el Club 708 del South Side, intenté ayudarle con unos cuantos dólares, pero no me los quiso coger. Me dijo: "No, no necesito limosnas". Eso me dejó confuso. Yo pensé que estaba haciendo algo bueno y ayudándolo, ¿sabes?

¿Llegaste a conocer a Lonnie Johnson?

Seguro. Le conocí en el sindicato de músicos. Fue cuando Chess tenía a Goldstein (Sammy Goldberg), un tipo negro, como cazatalentos para él. Él quería oírme tocar un tema y yo no tenía allí la guitarra. Le pedí la suya a Lonnie Johnson y me dijo: "No, yo no le presto mi guitarra a nadie". Goldstein le dijo: "Pero hombre, déjale que toque un tema con tu guitarra. ¿Qué puede hacerle?. No creo que se la vaya a comer". Y dijo Lonnie: "Voy a dejártela por esta vez, pero yo no le dejo mi guitarra a nadie" (risas).

Big Lonnie Johnson. Ya murió, y no quiero hablar mal de él después de tantos años. Sólo tuve ocasión una vez de hablar con él llanamente y tranquilo. Fuimos todos a Europa de gira para Horst Lippman (The American Folk Blues Festival). Lonnie se dejó la guitarra en Nueva York (risas). Y me dijo: "Eh... Muddy, hay una cosa, ¿sabes?... ¿querrías dejarle a Lonnie tu guitarra un momento?". Le dije: "Seguro. Tómala.

Bienvenido". Bueno, ése es el hombre sobre el que quiero hablarte. Él pensó realmente que era el gran hombre. Se hacía todos los clubes él sólo. Lonnie pensó que lo tenía todo, el mundo en una jarra y la jarra en sus manos.

Bueno, Lonnie era muy duro por entonces, ¿no?

Lo era, de verdad. Pero no es así como se supone que hay que ser, yo creo que no. Creo que debes ser un poco más amable con todo esto. Porque hoy puede ser tu día, pero mañana será el día de otro, ya ves.

¿Te gustaba el estilo que tocaba?

Seguro, me encantaba cómo tocaba. Tenía una voz hermosa, una voz deliciosa. De verdad que me gustaba Lonnie.

¿Intentaste alguna vez tocar en ese estilo?

No. Yo tocaba a la manera de Son House. Pero este muchacho podía tocar de todo. Por eso era un genio. Era capaz de tocar como Robert Johnson. Lonnie Johnson podía tocar como cualquiera.

¿Intentaste alguna vez tocar más la guitarra sin bottleneck, trabajar sólo los punteos?

Ah, sí. Y solía puntear bastante bien. Pero siempre mi esperanza ha sido ese slide, ya sabes.

¿Puedes nombrarnos a algunos de los músicos famosos que han pasado por tu banda?

Trabajé bastante con Baby Face Leroy (tenía un nombre cojonudo), Little Walter -ya sabes, uno de los grandes-, Jimmy Rogers, Junior Wells, James Cotton, Otis Spann... todos ellos salieron de mi banda. Otis Spann era mi favorito.

Nos queríamos como hermanos, aunque no fuéramos hermanos en realidad.

Tienes tras de ti una historia de armonicistas fantásticos.

Sí, muchacho, he tenido a unos cuantos, como Big Walter Horton. De todos ellos, me quito el sombrero ante Little Walter, ya sabes, pero tuve a algunos realmente grandes.

Tuve a un estupendo armónica blanco, Paul Oscher, y ahora estoy preparando a otro, Jerry Portnoy, que va a ser muy bueno.

¿A qué se dedicaba Pinetop Perkins antes de entrar en tu banda recientemente?

Tocaba con Earl Hooker, pero cuando yo le llamé no estaba haciendo nada de particular, simplemente había dejado la banda. Estuvo con Earl Hooker mucho, mucho tiempo.

Había tocado con bastante gente importante. Tocó con Robert Nighthawk, tocó con los King Biscuit Boys, tocó con Little Milton, y solía andar con Ike Turner.

Cuando Ike Turner se ponía a la guitarra, él se ponía al piano. Tenían que hacérselo así, porque, mira, la mujer de Ike sabía tocar un poco la batería, y también Pine se defendía con la batería, así que de vez en cuando se cambiaban entre ellos y la cosa marchaba estupendamente.

¿Conociste a Ike en aquellos días?

Ah sí, conocí a Ike, ya lo creo.

Mira, Ike es un muchacho de Clarksdale, Junior Parker era un muchacho de Clarksdale, y Jackie Brenston, que hizo con ellos Rocket 88, también era un muchacho de Clarksdale. Y allí los conocí a todos.

¿Tocaron alguna vez contigo?

No. Yo tenía mi grupillo. Tenía a Louis Ford, tenía a Son Simms y tenía también a un gran tipo llamado Pittypat que tocaba el bajo.

¿Solíais tocar en roadhouses? ¿No había también fiestas privadas en la casa de alguien?

Sí, tocábamos en fiestas privadas para blancos.

¿Qué clase de música hacías para el público blanco?

Lo mismo que toco ahora. Eso es todo lo que sé hacer.

¿Tocabas a menudo para los blancos por aquella época?

Bueno, de vez en cuando teníamos algún baile blanco, a lo mejor tres o cuatro veces al año.

A mi jefe realmente le gustaba lo nuestro. Él daba una fiesta, me llamaba e íbamos a tocar para él.

¿Quién era tu jefe?

Howard Stovall. Plantación Stovall.

Howlin´ Wolf comentaba con frecuencia que él sólo cantaba blues por dinero. ¿Por qué cantas tú?

Canto los blues por sacar algún dinero y los canto porque me gustan.

Porque no siempre he estado ganando dinero, y aún así he seguido cantando.

En directo, con James Cotton, en New York (1965)

MUDDY WATERS
(1913-1983)

El Blues y La Palabra

SITTIN' ON TOP OF THE WORLD.
De estar arriba y abajo.

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es
www.elbluesylapalabra.blogspot.com

Para los dos Agustines, cada uno más amante que el otro de los clásicos.

Ya lo gritó a enjambre pleno Cody Jarrett, el gángster más psicótico y edípico -sí, más aún que el Tony Montana de *Scarface*-, en *Al Rojo Vivo* (*White Heat*, Raoul Walsh, 1949): *Made it, ma! Top of the world!* ("*¡Lo logré, mamá! ¡La cima del mundo!*"):

... y el mundo le explotó en su misma cara.

A otro gángster, esta vez real, le gustaba tener presente la cima del mundo en su canción favorita, *Sittin' on top of the world*, *Sentado en la cima del mundo*, de *The Mississippi Sheiks* (Okeh, 1930):

It was all the summer, and all the fall
just trying to find my little, all and all,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Durante todo el verano y todo el otoño
intenté encontrar a mi chica, por todos los medios,
pero ahora ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

It was in the spring, one summer day,
just when she left me, she's gone to stay,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Durante la primavera, un día de verano,
justo cuando me dejó, se fue para siempre,
pero ahora ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

You may come here running, holding up your hands,
I can't get me a woman, couldn't even get a man,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Ya puedes venir corriendo, con las manos en alto,
no puedo conseguirme una mujer, ni siquiera un hombre,
pero ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

There have been days, I didn't know your name
why should I worry and pray in vain,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Han pasado los días, no sabía ni tu nombre,
¿para qué me voy a molestar en rezar si no valdrá para nada?
pero ahora ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

Going to the station down in the yard,
gonna get a freight train, waiting done got hard,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Bajo a la estación de los mercancías,
voy a pillar el tren de mercancias, la espera se me hace dura,
pero ahora ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

The lonesome day, they have gone by,
why should beg me and say goodbye,
but now she's gone, I don't worry,
I'm sittin' on top of the world.

Los días tristes ya han pasado,
¿por qué me suplicaría y me diría adios?
pero ya se ha ido, no me importa,
estoy sentado en la cima del mundo.

Parece que esta cima del mundo tampoco es, como en *Al rojo vivo*, la cumbre de la alegría.

La amarga ironía de la letra está a punto de pegarle otra bofetada en la cara a su protagonista: se ha ido, no le importa, pero su imagen le ronda la cabeza, le hace repetir sus mejores momentos a cada instante... aunque esté en la cima del mundo.

Esta versión original, el mayor éxito de *The Mississippi Sheiks* es quejumbrosa, huele a lamento extenuado, a último abatimiento... ...Justo lo contrario de lo que solían ofrecer sus representaciones: los hijos de Henderson Chatman, violinista famoso tanto entre el público negro como blanco, procaz progenitor de -al menos- once hijos, vio cómo dos de ellos, Lonnie y Bo, transformaron la banda familiar de cuerda que él había creado en 1916 con la introducción del sonido de la guitarra de su primo Walter Vicson.

Este trío, primos a su vez de Charlie Patton, fue la base esencial y más duradera de *The Mississippi Sheiks*, la banda más moderna de la época, principal grupo de Jackson (adonde se marcharon desde su Bolton natal), con un repertorio que desbordaba el *blues* para anegar el *country*, *jazz* o el *vals*.

Todo mezclado en un espectáculo-marmita con bailes, versiones y letras de doble sentido sexual. Antes de que se separaran vivieron cinco años de celebridad entre artistas de la altura de Tommy Johnson o Skip James.

El *country* más genuino conoció muchas versiones de *Sittin' on top of the world*.

Destacamos la pausada de Doc Watson (Vanguard, 1964), donde uno hasta se pondría de parte de la chica que lo abandona.

Y otra más *bluegrass*, con unos violines que habrían dejado satisfecho al propio patriarca Chatman, a cargo de Bill Monroe (1958, Decca).

Pero quien sacaría más partido a la canción y a su letra de doble filo fue Howlin' Wolf, cuya admiración por el grupo que la sacó a la luz era más que notoria: "*Tenía ritmo su música.*

Creo que eran los número 1 de esa parte del país. En esos días yo prefería la música de The Mississippi Sheiks a la de Charlie Patton, porque The Mississippi Sheiks tenían un ritmo más rápido. Eran un poco más modernos".

Entre lamentos, el Lobo saca el superficial triunfo a la canción. Merece la pena oír las dos versiones principales que realizó.

La primera, de finales de 1957 para Chess.

Aquí el dolor es impostado, casi recochineo (atención al piano de Hosea Lee Kennard):

One summer day she went away
she gone and left me, she gone to stay,
but now she's gone and I can't worry:
Because I'm sittin' on top of the world.

Un día de verano se largó,
se fue y me dejó, se fue para siempre,
pero ahora ya se ha ido y no me importa:
porque estoy sentado en la cima del mundo.

Worked all the summer, worked all the fall,
had to take Christmas in my overalls,
but now she's gone and I don't worry,
sittin' on top of the world.

Me pasé todo el verano trabajando, todo el otoño trabajando,
tenía que pasarme todas las navidades con el peto de trabajo,
pero ahora ya se ha ido y no me importa:
estoy sentado en la cima del mundo.

Goin' down the freight yard, catch me a freight train,
I'm gonna leave this town, work done got hard,
but now she's gone and I don't worry,
Sittin' on top of the world.

Bajo a la estación de los mercancías, a coger un tren de mercancías,
dejaré este pueblo, se me hace duro el trabajo,
pero ahora ya se ha ido y no me importa:
estoy sentado en la cima del mundo.

La segunda, su versión para la BBC, de 1971, es más acida, me gusta más, casi se nota la extenuación que casi lo arrebata para el otro barrio en los servicios del estudio tras la sesión.

Está acompañado a las guitarras por su inseparable Hubert Sumlin' (rítmica) y el jovencito Eric Clapton (principal).

The Grateful Dead, la dotaría de un espíritu burlón, rapidísimo, alegre para su disco de presentación, *The Grateful Dead* (Warner Bros. 1967).

Lamento, abatimiento, ironía, recochineo, alegría, extenuación, dolor... Nada importa si te sientes como en la cima del mundo... aunque sólo sea para volver a caer.

Links de videos:

James Cagney in White Heat - Top of the World: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=OjzKiEs_pHI

Roots of Blues - The Mississippi Sheiks, Sitting On Top Of The World: http://www.youtube.com/watch?v=RgeW7-tmVU4&feature=player_embedded

SITTING ON TOP OF THE WORLD (1964) by Doc Watson: http://www.youtube.com/watch?v=Y1q4Eb34mwM&feature=player_embedded

Bill Monroe - "Sittin' On top Of The World" – 1958: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qQDn1961PsE

Howlin' Wolf / Sitting on top of the world: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=pebjZVAIk-g

HOWLIN WOLF - SITTING AT THE TOP OF THE WORLD: http://www.youtube.com/watch?v=yz7Z5X_jl1o&feature=player_embedded

Sitting on Top of the World - Grateful Dead: http://www.youtube.com/watch?v=TLyNOVDIKyI&feature=player_embedded

Blues en Radio e Internet

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.** Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs.
"Síncopa Blues" con Yonathan Amador
http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Todos los miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.
http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila el programa "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas
Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
http://radioimagina.webs.com

HORIZONTE 107.9 FM tiene el programa "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa
Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs.
http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3

En **RADIO UAQ 89.5 FM** el programa "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs.
http://radio.uaq.mx

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** el programa "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés
Los sábados de 23:00 a 24:00 hrs.
http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** el programa "El Blues Inmortal" con Mario Compañet
Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs.
http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html

Programación abril de 2012:

02: NICOTYNA
09: JIMMY REED
16: YELLOW PRESENTA SU PRIMER DISCO OFICIAL
23: PROGRAMA ESPECIAL: NO HABRÁ PROGRAMA DE "EL BLUES INMORTAL"
30: FOLLAJE EN VIVO EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Blues a la Carta

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

INDUCCIÓN AL SALÓN DE LA FAMA DEL BLUES 2012

La ceremonia de inducción se celebrará el miércoles, 9 de mayo en el Memphis Marriott Downtown de Memphis, Tennessee, la noche anterior a la entrega de premios de la 33ª Blues Music Awards.

La Blues Foundation está llevando a cabo una campaña para recabar 3,5 millones de dólares a fin de establecer el local del salón Blues Hall of Fame, en su sede de la calle 421 South Main justo en el centro de Memphis.

Para este año los artistas elegidos son:

1. Billy Boy Arnold

William Arnold, armonicista, cantante y compositor, nació en Chicago el 16 de septiembre de 1935.

Él mismo se considera como un historiador oral, y en sus entrevistas se distingue por sus perspectivas sociológicas y musicológicas sobre el blues. Como un niño de 12 años Arnold había idolatrado a John Lee "Sonny Boy" Williamson, tanto, que empezó a ir a su casa para aprender armónica.

A principios de los 50´s se unió a un músico callejero, Bo Diddley, grabando la armónica de su legendaria canción: I´m a man. En 1963 graba el disco: More Blues From The South Side, en los 70´s se presenta en festivales y giras por Europa.

A mediados de los 90´s y principios del nuevo siglo graba tres fabulosos discos: Back Where I Belong 1992, Eldorado Cadillac 1995 y Boogie ’n’ Shuffle 2001. Dos de sus temas se incluyeron en un disco de las 50 canciones de blues más influyentes del siglo 20: I Ain't Got You y I Wish You Would.

2. Mike Bloomfield

Michael Bernard nació en 1943 en la mejor ciudad del mundo si quieres ser un guitarrista de blues: Chicago.

Tierra prometida de los bluesmen de los humedales del Mississippi que emigraron hacia el norte industrial de los EE UU antes y durante los tiempos del gran crack económico de 1929.

Había unos cuantos problemas para que el muchacho, empeñado una y otra vez en imitar las progresiones dolientes de los guitarristas de blues, fuera admitido en el club: Bloomfield era blanco, hijo de judíos y su familia tenía mucho dinero.

Una años más tarde, Bloomfield respondió a su manera a la paradoja que le echaron en cara tantas veces: “En este país los negros sufren por fuera. Los judíos sufrimos por dentro. El sufrimiento es el puntal del blues”.

Bloomfield dedicó sus años sobre la tierra, que fueron pocos -murió en 1981, a los 37- a demostrar al mundo que un blanco también puede sentir la profunda llaga del blues.

Durante los años sesenta Bloomfield fue uno de los redentores que devolvieron la atención hacia el blues de la audiencia hippie.

Lo hizo primero con el The Paul Butterfield Blues Band, grupo de mayoría blanca con inclinaciones blues, luego con The Electric Flag, una banda ambiciosa que quiso fundar un género basado en la fusión de blues, soul, country, rock y folk, y finalmente con colaboraciones bajo la fórmula del súper grupo, primero con Al Kooper, otro habitual del primer Dylan eléctrico, Stephen Stills y más tarde con Dr. John…

3. Matt "Guitar" Murphy

Matt "Guitar" Murphy obtuvo amplio reconocimiento público a través de la película de "Blues Brothers" de 1980, en el que actuó en una escena con Aretha Franklin y tocó con la Jake and Elwood's band, pero sus laureles en el mundo del blues habían sido asegurados desde antes.

Su estrujante guitarra energizó las grabaciones de Memphis Slim en la década de los 50´s e impulsó a la banda de James Cotton a la cima del blues en los años 70´s, además en su camino contribuyó a sesiones para Bobby Bland, Sonny Boy Williamson, Otis Rush, Chuck Berry y muchos otros.

Murphy nació el 28 de diciembre de 1929, en Sunflower, Mississippi.

Primero se hizo un nombre por sí mismo alrededor de Memphis y al oeste de Memphis tocando en las bandas de Howlin' Wolf y Tuff Green, y con The Blue Flames, un grupo de jóvenes que incluía a Junior Parker y Ike Turner. Noticias del grandioso guitarrista le llegaron a Memphis Slim, quien lo reclutó en 1952 para tocar con él durante casi una década.

Cuando Slim se mudó a Europa, trató de persuadir a Murphy para reunirse allí con él, pero Murphy permaneció en Chicago, haciendo trabajo de sesión y tocando con bandas de blues y jazz, saliendo ocasionalmente de gira, como cuando fue a Europa al American Folk Blues Festival de 1963.

Una larga temporada con James Cotton lo puso en el circuito de giras nuevamente, algo que notar por supuesto después de lo hecho con los Blues Brothers, posteriormente inició una gira con una banda de su propiedad donde incluso contrató a un vocalista, aunque más tarde se dio la oportunidad y se demostró que podía cantar.

Murphy grabó su primer álbum en Austin, Texas, en 1990, en el que se le unió su hermano Floyd, también un aclamado guitarrista.

Después de años de tocar en el circuito de del blues, Murphy sufrió un infarto en 2003, pero volvió en 2009.

Willie Dixon, quien lo contrató para tocar en sesiones y tours, dijo alguna vez… "Es definitivamente el mejor guitarrista". O, como Memphis Slim, Murphy es sólo "un maldito genio".

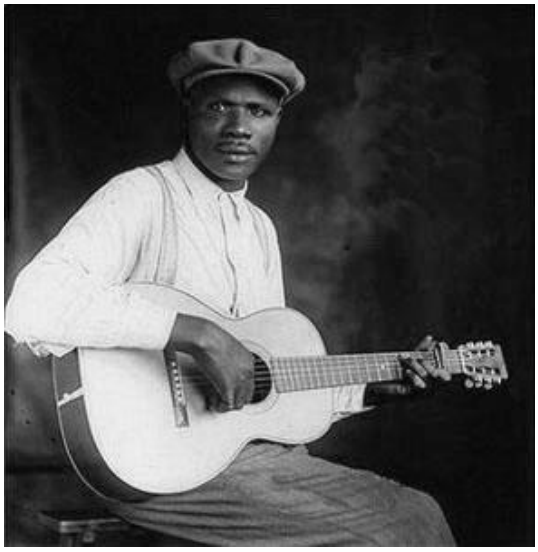
4. Furry Lewis

Walter Lewis nació en 1893 en Greenwood, Mississippi, pero creció en Memphis donde murió en 1981, allí aprendió a tocar la guitarra, especialmente la guitarra hawaiana.

Trabajó mucho tiempo en un medicine show, hasta que tuvo un accidente que supuso la amputación de una pierna. Se convirtió entonces en un songster, tocando con bandas de cuerda, teniendo un amplio repertorio, desde el blues a las baladas anglo irlandesas. En 1927, emigra a Chicago, donde grabó un buen número de temas (23), que vendieron poco pero tuvieron muy buena acogida entre los artistas folk. Volvió a Memphis en 1929, donde trabajó de barrendero municipal, abandonando la música profesionalmente.

Una grabación realizada en 1959 relanzó su carrera y lo llevó a actuar en festivales de blues y folk por todo el mundo. Se asoció, además, con músicos de rock, como Leon Russell, a quien acompañaba en sus giras; también realizó algunas apariciones en películas, por ejemplo junto a Burt Reynolds en 1975, y grabó un gran número de álbumes. Todo ello hizo que se convirtiera en un músico famoso.

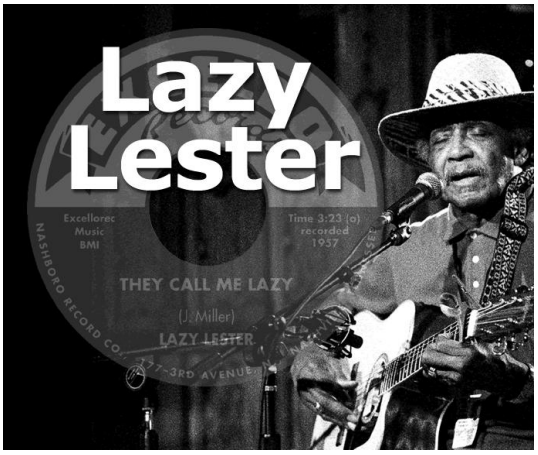
5. Frank Stokes



Cantante y guitarrista, a menudo considerado como la figura seminal en la historia del blues de Memphis. Sus duetos con el guitarrista Dan Sane, su compañero en la calle Beale, sentaron una base audaz para quienes siguieron, y fue igualmente efectiva cuando en otras grabaciones se acompañó por el violinista Will Batts. La música de Stokes abarcó melodías minstrel y vaudeville, así como blues, algunas de ellas fueron adaptadas por su compañero W.C. Handy. Yazoo Records tituló la reedición de su LP "El creador del Memphis Blues," afirmando que Stokes jugó un papel de pionero y divulgador del género similar a lo de Charlie Patton en el Delta Blues.

Stokes nació en Whitehaven, Tennessee, una comunidad que más tarde fue anexada a Memphis, el 01 de enero de 1888, según información proporcionada por su viuda, aunque Stokes había proporcionado una fecha de nacimiento de 1877 cuando se inscribió para el proyecto de la I Guerra Mundial.

6. Lazy Lester



Lazy Lester, es el último sobreviviente de los artistas de blues del sur de Luisiana quien creó el sonido "Swamp Blues junto a su amigo Slim Harpo, al que se le une en el Salón de la fama del Blues.

Lester, cuyo nombre verdadero es Leslie Johnson, nació el 20 de junio de 1933, en Torras, Louisiana. Comenzó su carrera en 1956 tocando la armónica detrás de Lightnin' Slim. Tocó la armónica, la guitarra o la percusión en muchas otras sesiones en Crowley, Louisiana, detrás de una gran variedad de artistas, incluyendo a Clifton Chenier, Lonesome Sundown y Tabby Thomas.

Lester abandonó Louisiana para una breve estancia en Chicago y se asentó en Michigan, donde trabajó por años en una planta de autos antes de hacer un regreso a la música en 1987.

Ha grabado discos para Blue Horizon, Alligator, Antone y APO, sus actuaciones de naturaleza desenfadada y festiva le han hecho uno de los favoritos para los amantes de blues en el mundo.

7. Allen Toussaint

Allen Toussaint ha ido conformando el sonido del rhythm & blues de Nueva Orleáns durante más de 50 años, siguiendo a la tradición de personajes que le precedieron en el Salón de la fama del Blues, como su principal influencia, el Professor Longhair; el productor y músico que contrató para su primera sesión de grabación, Dave Bartholomew; y el pionero del rock and roll Fats Domino.

Bartholomew utilizó pistas de Toussaint en varias partes de las grabaciones de Domino en 1957-58, Toussaint tuvo una prolífica carrera como músico de estudio, compositor, productor y arreglista, estableciéndose como una fuerza importante detrás del escenario.

Toussaint también intervino en el frente con sus propias grabaciones y actuaciones en vivo y ahora encabeza festivales alrededor del mundo, incluyendo el New Orleans Jazz & Heritage Festival, donde es un perenne favorito. Nació el 14 de enero de 1938, en el distrito de Gert ciudad de Nueva Orleans, también ha aparecido en la serie HBO en honor de otro barrio histórico, Treme y ha sido aclamado por su trabajo comunitario y la caridad en la ciudad.

Sus credenciales incluyen presentaciones en Broadway, bandas sonoras de películas, copropiedad de NYNO Records, una aparición con Professor Longhair en el documental de Piano, producciones y colaboraciones con estrellas del rock, góspel, country, jazz y reggae, además de una larga lista de artistas de R & B, blues, funk y soul.

Ha producido grabaciones de Albert King, James Cotton, Z.Z. Hill, Etta James, John Mayall, Ernie K-Doe, Lee Dorsey, Irma Thomas, Earl King, Labelle y Dr. John.

8. Buddy & Ella Johnson

Buddy & Ella Johnson forman uno de los equipos más exitosos de hermano-hermana de la historia de rhythm & blues y música de big band.

Aunque su música es desconocida para muchos aficionados al blues y r & b de hoy, eran una atracción nacional durante los años cuarenta y cincuenta, cuando la orquesta de Buddy Johnson fue de las más asiduas del circuito.

Los mejores Johnsons, se recuerdan por la balada "I'm Just Your Fool" (interpretada por Little Walter) and "That's the Stuff You Gotta Watch" (grabada por Muddy Waters).

La banda de Johnson aún prosperó como un número de rock and roll, ya que aparecieron en muchos carteles con Bill Haley y los Cometas, Chuck Berry, LaVern Baker y otros.

Los Johnsons nacieron en Darlington, Carolina del Sur (Buddy el 10 de enero de 1915 y Ella el 22 de junio de 1917); Buddy murió el 09 de febrero de 1977, Ella el 16 de febrero de 2004.

Los personajes…

9. Pervis Spann

Pervis Spann, "El hombre de Blues" de la radio de Chicago, ha sido una fuerza importante en la promoción del blues en las últimas cuatro décadas.

Spann comenzó como DJ, promovió conciertos en el Teatro Regal, uno de los grandes locales nocturnos de blues de la ciudad, fue co-propietario de estaciones de radio.

En el camino ha representado a grandes hombres del blues, incluyendo a B.B. King, Albert King, Bobby Bland, Junior Parker y Little Milton.

Spann nació el 16 de agosto de 1932, en Itta Bena, Mississippi, en el corazón del Delta Blues.

10. Horst Lippmann y Fritz Rau

Promovieron conciertos de todo tipo en Europa a principios de la década de 1950, pero dejaron su marca en la historia del blues con los tours pioneros de los años 60´s del American Folk Blues Festival.

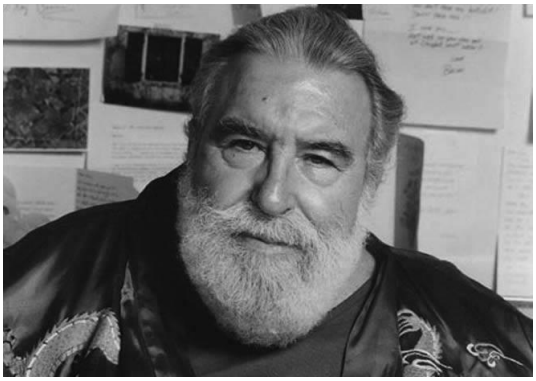
Muddy Waters, Sonny Boy Williamson Nº 2 (Rice Miller), John Lee Hooker, Howlin ' Wolf, Willie Dixon, Memphis Slim, T-Bone Walker, Buddy Guy, Otis Rush, Little Brother Montgomery, J.B. Lenoir, Lonnie Johnson, Victoria Spivey, Big Joe Williams, Sleepy John Estes, Matt "Guitar" Murphy, Hubert Sumlin y muchos más aparecieron en estos recorridos, se le llamó ocasionalmente como el Festival de Blues Negro estadounidense, que introdujo blues en vivo a un público europeo que se había formado un núcleo importante de apoyo a giras de artistas de blues desde entonces.

Lippmann y Rau formularon el concepto para atraer a la audiencia de jazz ya establecido en Europa, pero lo que resultó, tuvo más que ver con nuevos músicos de rock and roll que se habían empapado de los músicos leyendas de América y que dieron como resultado el nuevo mundo del blues a través de grupos de la talla de los Rolling Stones, Yardbirds y Los Animales.

Lippmann y Rau también graban a los artistas del festival en el estudio, en concierto y en destacados programas de televisión, proporcionando un tesoro de discos y DVDs para generaciones de aficionados al blues por venir.

Lippmann, un ex baterista de jazz y escritor de una revista, nació el 17 de marzo de 1927, en Eisenach, Alemania, mientras que Rau, estudiante de derecho en sus primeros años, nació en Pforzheim el 09 de marzo de 1930.

11. Doc Pomus

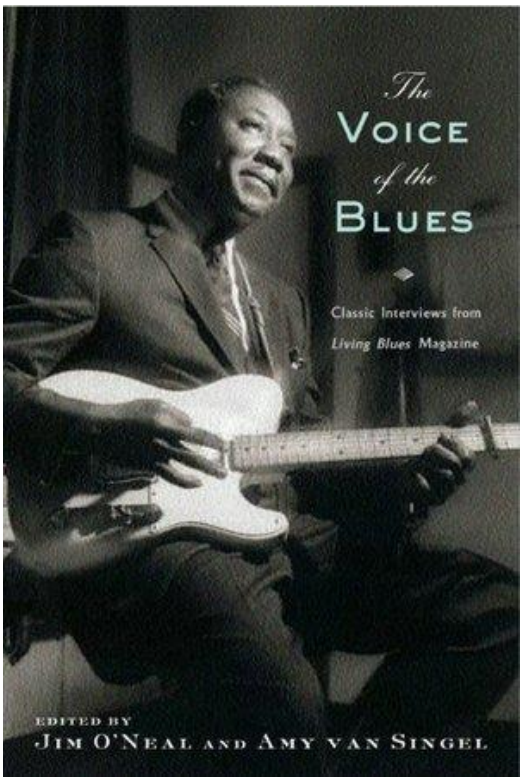


Fue uno de los más destacados compositores de rhythm & blues, pop y rock and roll en la década de 1950 y ' 60, cuando su currículum incluye éxitos de Ray Charles, Big Joe Turner, Elvis Presley, the Drifters y muchos más, a menudo co-escritor con su viejo socio el pianista, Mort Shuman. Compuso regularmente para Elvis Presley, escribiendo "Little Sister", His Latest Flame," and "Devil in Disguise," entre otras, y sus hits para otros artistas incluyeron temas como "This Magic Moment," " Save the Last Dance for Me," y "A Teenager in Love”.

Cuando comenzó a involucrarse con música nuevamente en la década de 1970, centró más su atención en producir canciones de blues trabajando con B.B. King, Big Joe Turner nuevamente, Johnny Adams, Roomful of Blues y Jimmy Witherspoon, entre otros, además encontró un nuevo colaborador en Dr. John. Fue una figura familiar y amada en su silla de ruedas en la escena de los clubes de Nueva York hasta su muerte de 14 de marzo de 1991. Dejó un legado de algunas canciones de 1500, de acuerdo a su sitio web.

Los libros…

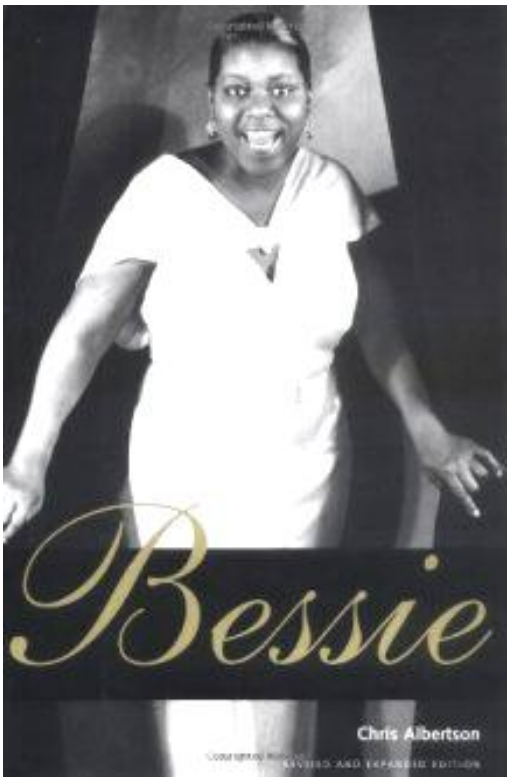
12. "The Voice of the Blues: Classic Interviews from Living Blues Magazine



En la creencia de que las autoridades e historiadores en el blues fueron los propios artistas, y que sus historias eran las mejores en sus propias palabras, la revista Living Blues ha publicado entrevistas extensas que hicieron durante los años setenta y ochenta.

La voz del Blues recopila 12 entrevistas históricas, algunas realizadas por editores de Jim O ' Neal y Amy Van Singel, algunos por Kip Lornell, Tim Schuller, Bruce Iglauer, Bill Lindemann y otros, preservando las palabras de Georgia Tom Dorsey, Sleepy John Estes & Freddie King, Hammie Nixon, Houston Stackhouse, T-Bone Walker, John Lee Hooker, Muddy Waters, Eddie Boyd, Jimmy Reed, Little Walter, Esther Phillips y Little Milton.

13. Bessie, by Chris Albertson



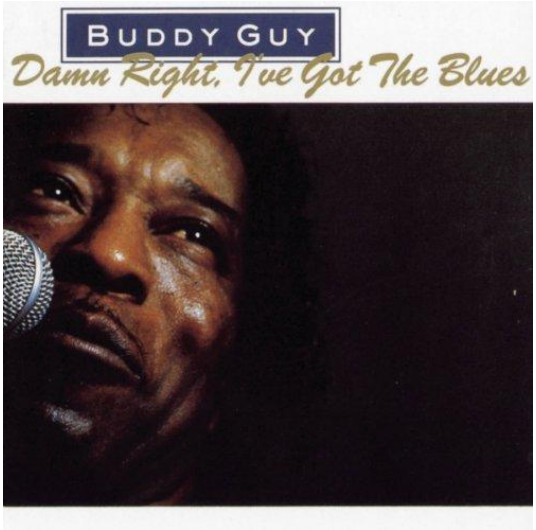
Bessie fue aclamada como la mejor biografía jamás escrita sobre un artista negro cuando fue por primera vez publicada en 1972 y ha ganado más elogios para su edición de 2003.

El autor Chris Albertson, un viejo devoto del jazz tradicional y el blues, tuvo la visión y la buena fortuna para hacer frente a la fascinante historia de "La emperatriz del Blues" cuando sus familiares y socios de Bessie Smith (en particular su sobrina, Ruby Walker Smith) fueron contando de primera mano acerca de sus hazañas.

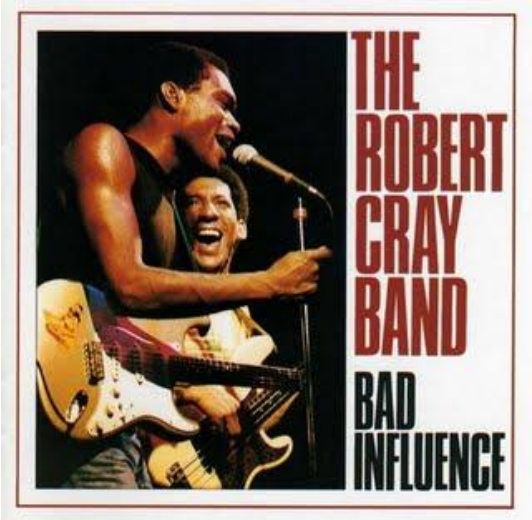
Albertson traza la carrera de Smith desde sus orígenes en Chattanooga a través de su ascenso al estrellato, hasta su muerte en Clarksdale, Mississippi, en 1937.

Los álbumes…

14. "Damn Right, I've Got The Blues" -- Buddy Guy (Silvertone, 1991)



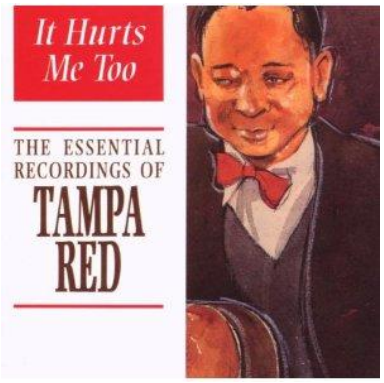
15. Bad Influence -- The Robert Cray Band (HighTone, 1983)



Las canciones…

16 "All Your Love" -- Magic Sam (Cobra, 1957)

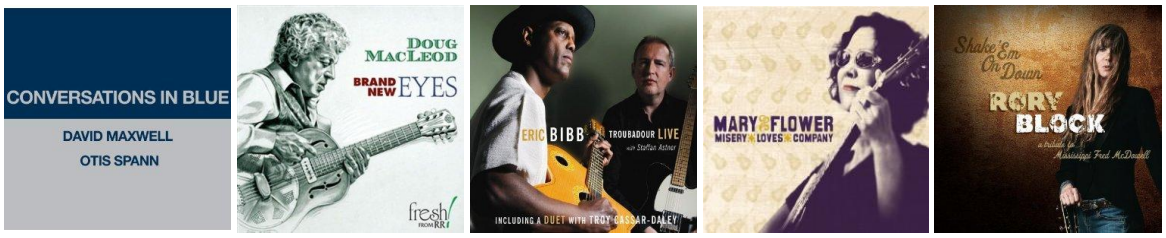
17. "It Hurts Me Too" -- Tampa Red (Bluebird, 1940)



18. "Pine Top's Boogie Woogie - Pine Top Smith (Vocalion, 1928)

QUINIELA ILUSTRADA - BLUES MUSIC AWARDS 2012

1. Álbum acústico ……. ( )



A) B) C) D) E)

2. Artista acústico …… ( )

A) David Maxwell B) Doug MacLeod C) Eric Bibb D) Guy Davis E) Mary Flower F) Rory Block

3. Álbum del año …….. ( )

A) Chicago Blues A Living History The (R)evolution Continues - Billy Boy Arnold, John Primer, Billy Branch, Lurrie Bell, Carlos Johnson
B) Rock and a Hard Place - Eugene Hideaway Bridges
C) The Lord is Waiting and the Devil is Too - Johnny Sansone
D) Evening - Sugar Ray & the Bluetones
E) Medicine - Tab Benoit
F) Revelator - Tedeschi Trucks Band

4. Premio B.B. King: Artista del año …….…….…….. ( )

A) Candye Kane B) Lil' Ed C) Ruthie Foster D) Tab Benoit E) Tommy Castro

5. Banda del año …….…….…… ( )

A) Bo-Keys B) Lil' Ed & the Blues Imperials C) Sugar Ray & the Bluetones
D) Tedeschi Trucks Band E) Tommy Castro Band F) Trampled Under Foot

6. Mejor artista nuevo …….…….…….. ( )

A) Choice Cuts - Big Pete B) Bad Girl - Demetria Taylor C) Runaway - Samantha Fish D) Leave the Light On - Sena Ehrhardt E) The Mighty Mojo Prophets - The Mighty Mojo Prophets

7. Álbum de blues contemporáneo …….. ( )

A) Unconditional - Ana Popovic B) Don't Explain - Beth Hart & Joe Bonamassa C) The Skinny – Ian Siegal & the Youngest Sons D) The Lord is Waiting and the Devil is Too - Johnny Sansone E) Medicine - Tab Benoit F) Tommy Castro Presents The Legendary Rhythm & Blues Revue--Live! - Various Artists

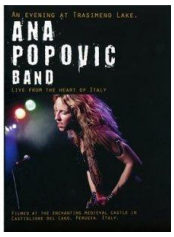
8. Artista mujer de blues contemporáneo ……. ( )

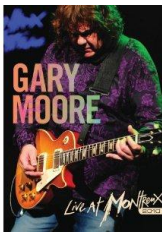
A) Ana Popovic B) Bettye LaVette C) Candye Kane D) Janiva Magness E) Susan Tedeschi

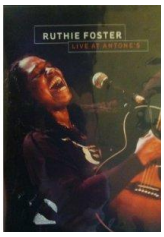
9. Artista hombre de blues contemporáneo ……. ( )

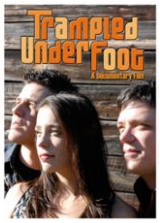
A) Joe Louis Walker B) Johnny Sansone C) JP Soars D) Tab Benoit E) Tommy Castro

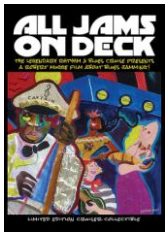
10. DVD …….. ( )









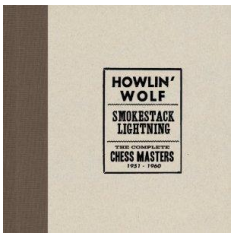


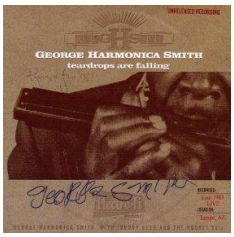
A) An Evening at Trasimeno Lake - Ana Popovic (ArtisteXclusive) B) Live at Montreux 2010 – Gary Moore (Eagle Rock) C) Live At Antone's - Ruthie Foster (Blue Corn) D) The Emporium to the Orpheum - Trampled Under Foot (Redwood) E) All Jams on Deck - Various Artists (Legendary Rhythm & Blues Cruise & Mug-Shot Productions) F) Play the Blues - Wynton Marsalis & Eric Clapton (Rhino)

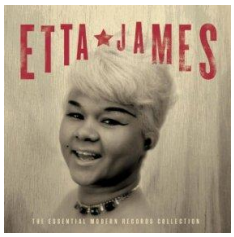
11. Premio Gibson Guitar – Guitarrista del año…….. ( )

A) Derek Trucks B) Duke Robillard C) Kirk Fletcher D) Lurrie Bell E) Michael Burks

12. Álbum histórico …… ( )







A) Bear Family - Texas Flyer 1974-76 (Freddie King) B) Chess - Smokestack Lightning/The Complete Chess Masters 1951-1960 (Howlin' Wolf) C) Delmark - Hoodoo Man Blues (Junior Wells Chicago Blues Band with Buddy Guy) D) Electro-Fi - Teardrops Are Falling - Live in 1983 (George "Harmonica" Smith) E) Virgin - The Essential Modern Records Collection (Etta James)

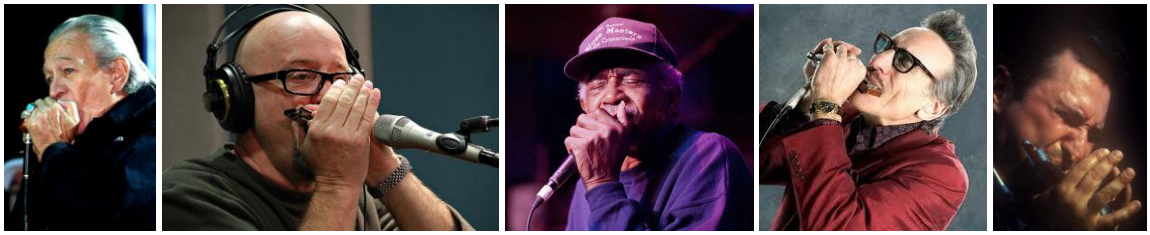
13. Bajista …… ( )

A) Biscuit Miller B) Danielle Schnebelen C) Larry Taylor D) Michael "Mudcat" Ward E) Patrick Rynn

14. Baterista…… ( )

A) Chris Layton B) Jimi Bott C) Kenny Smith D) Robb Stupka E) Stanton Moore F) Tony Braunagel

15. Armonicista …… ( )



A) Charlie Musselwhite B) Kim Wilson C) Lazy Lester D) Rick Estrin E) Sugar Ray Norcia

16 Metales ……. ( )

A) Al Basile B) Doug James C) Keith Crossan D) Sax Gordon E) Terry Hanck

17. Otros instrumentos ……. ( )

A) Ben Prestage, Arco de diddley B) Lionel Young, ViolÍn C) Otis Taylor, Banjo D) Rich Del Grosso, Mandolina E) Sonny Rhodes, Lap steel guitar

18. Premio Koko Taylor (Artista mujer de blues tradicional) ……. ( )

A) Diunna Greenleaf B) Maria Muldaur C) Nora Jean D) Ruthie Foster E) Tracy Nelson

19 Premio Pinetop Perkins a mejor pianista ……. ( )

D) David Maxwell B) Eden Brent C) Jon Cleary Kenny "Blues Boss" Wayne E) Marcia Ball F) Victor Wainwright

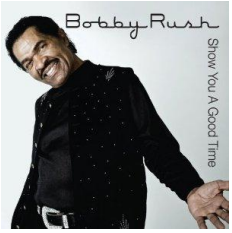
20. Álbum de Rock Blues …….. ( )

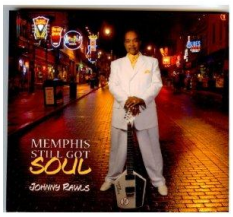
A) 2120 South Michigan Avenue - George Thorogood & the Destroyers B) Dust Bowl - Joe Bonamassa C) Greyhound - Mike Zito D) Shiver - Too Slim and the Taildraggers E) Man in Motion - Warren Haynes

21. Canción del año …… ( )

A) "Appreciate What You Got" - Terry Hanck (Look Out! - Terry Hanck) B) "Back to the Blues" - Hadden Sayers (Hard Dollar- Hadden Sayers) C) "Memphis Still Got Soul" - Bob Trenchard & Johnny Rawls (Memphis Still Got Soul - Johnny Rawls) D) "Thank You for Giving Me the Blues" - Grady Champion, Zac Harmon & Chris Troy (Dreamin' - Grady Champion) E) "The Lord is Waiting the Devil is Too" - Johnny Sansone (The Lord is Waiting and the Devil is Too - Johnny Sansone) F) "The Older I Get the Better I Was" - Joe Shelton (The Older I Get the Better I Was - Big Joe Shelton)

22. Álbum de Soul Blues …… ( )



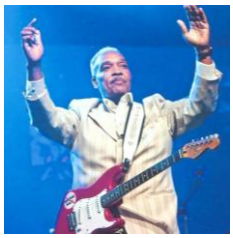


A) Got to Get Back! - Bo-Keys B) Show You a Good Time - Bobby Rush C) Rock and a Hard Place – Eugene Hideaway Bridges D) Dreamin' - Grady Champion E) Memphis Still Got Soul - Johnny Rawls

23. Artista mujer de Soul Blues …….. ( )

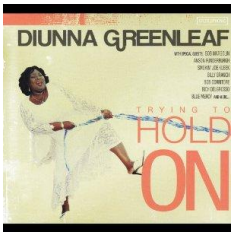
A) Alexis P. Suter B) Denise LaSalle C) Jackie Johnson D) Sharrie Williams E) Sista Monica Parker

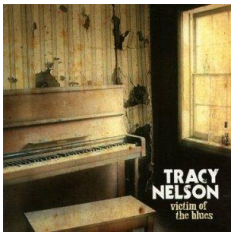
24. Artista hombre de Soul Blues …….. ( )



A) Bobby Rush B) Curtis Salgado C) Eugene Hideaway Bridges D) Johnny Rawls E) Otis Clay

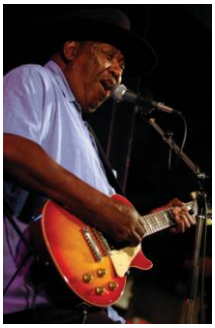
25. Álbum de blues tradicional …… ( )





A) Chicago Blues A Living History The (R)evolution Continues - Billy Boy Arnold, John Primer, Billy Branch, Lurrie Bell, Carlos Johnson B) Trying To Hold On - Diunna Greenleaf C) You Better Listen - Lazy Lester D) Evening - Sugar Ray & the Bluetones E) Victim of the Blues - Tracy Nelson

26. Artista de blues tradicional hombre …….. ( )



A) Charlie Musselwhite B) John Primer C) Lazy Lester D) Mac Arnold E) Magic Slim

EL PRÓXIMO 10 DE MAYO DE 2012, SE LLEVARÁ A CABO LA 33ª ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA BLUES FOUNDATION: BLUES MUSIC AWARDS.

EN ESTA QUINIELA SE MUESTRAN LAS 26 CATEGORÍAS PARTICIPANTES. DÁNOS A CONOCER TUS FAVORITOS Y GANA EL CD AL MEJOR ÁLBUM DE BLUES DEL 2011: LIVIN´PROOF DE BUDDY GUY.

1. **Baja el documento word: Quiniela de www.culturablues.com y contesta el cuestionario y resumen.**
2. **Anota tu nombre y correo electrónico.**
3. **Envíalo del 1 al 30 de abril de 2012 al correo: jlgf2@hotmail.com. En asunto anota: Quiniela Cultura Blues de (tu nombre).**
4. **En la edición del mes de mayo publicaremos la lista de participantes, en vez de en esta de abril como inicialmente se había escrito. Sólo una participación por correo electrónico.**
5. **El ganador será el participante que más aciertos tenga, en caso de empate el ganador será el primero que haya sido enviado. Se publicará en la edición de junio.**
6. **Estaremos en contacto con el ganador para la entrega correspondiente…. SUERTE!!!**

Del Weekly Review

Marco Antonio García Hernández
antonio_garcia1971@hotmail.com

Hoy pasé por tu casa, iba a un lugar por el rumbo y de pronto recordé cuando mi corazón se desbocaba cuando recorría esas calles. Pues volvió a sentir esa misma emoción que había casi ocultado en una nube de olvido. Después de pasar por ti; larguísimas conversaciones sobre todo y sobre nada; respirar ésta o cualquier ciudad, o pueblo, o estado mientras nuestros ojos se encontraban y se miraban con esa magia que no he visto desde entonces.

Las comidas que te he visto comer en los lugares más inesperados; entrar a las tiendas de baratijas y comprar cosas en ellas, "no te desesperes" después de 2 horas viendo cosa por cosa.

El vino, los buenos restaurantes, la cultura, los museos también moneda corriente. La mezcla de fresa y franco barrio siempre me atrapan como si fuera un cometa lleno de luz. Hoy pasé por tu casa y recordé lo feliz que he sido cuando he estado contigo.

HUGH LAURIE (Let Them Talk)

Toda una sorpresa pues yo escucho blues de todos los continentes y existen ciertas características de métrica, instrumentos específicos, armonías y varios etcéteras que hacen distintivos a cada expresión y escolásticos a cada uno de ellos de acuerdo a sus antecedentes personales.

Cuando escuché este cd mi idea era que iba yo a escuchar blues inglés quizá simplón pues viene de un actor aunque ya me había sorprendido hace no mucho Steven Segal con la novedad de que es muy buen bluesista.

Resulta que este cd es una rendición a artistas de este lado del charco, con muchísima influencia de Nueva Orleans; que respeta y admira a los artistas originales, y sus covers no demeritan a las canciones.

Hay una colaboración con el doctor Juan (Dr. John) que me hizo llorar de emoción. Sin duda una de las sorpresas más agradables a mis oídos.

TERRY FRANK (Blues in the Night)

De esos guerreros desconocidos. Si lo buscas en internet te topas con un fotógrafo (muy bueno por cierto); si lo buscas en las páginas especializadas te muestran algunos cd´s pero no encuentras gente que haya comprado su material.

Del norte de su país donde forjó una leyenda local a través de tan solo 3 décadas su rendición al delta blues con este cd muestra un lado duro, rudo y crudo sin concesiones.

Se nota la influencia pero se nota su propia idiosincrasia en las notas y las armonías. La guitarra en particular es espinosa aunque en las románticas se escucha limpia y respetando mucho el tiempo para que la base rítmica se de vuelo.

¿Mis favoritas del cd? “Eyes like a cat” que hará moverte por toda la sala, Life ain´t fair” y “No more doggin´”.

Esta sin duda es una obra muy difícil de conseguir y es por eso lo valioso de buscarlo.

Una autentica joya.

Y bueno, el fin de semana largo terminó en otra hermosa historia que será contada en un futuro próximo, no hoy pues mi corazón anda medio romántico y medio religioso.

El tour acaba de comenzar y está siendo demandante física, intelectual y emocionalmente; al final de la semana habré visitado 3 ciudades y asistido a un par de conciertos.

Mi escudero está asustado, no se imaginaba que a la persona que trabaja con él también le guste disfrutar de la vida y de agradecer cada oportunidad de ser feliz, de ir en la mañana a los tacos y en la noche al caviar; de que habremos ido al teatro primero y después al jazz en tierras ajenas; de seguir el tour y aparecer vestidos de negro en una cantina preciosa donde he sido recibido con amabilidad pocas veces encontrada.

Esta oportunidad que la vida me dio de comenzar a conocer mi país llena de lágrimas de agradecimiento mis ojitos pizpiretos

****

Por favor y gracias, que tan difícil es poner esas dos frases al momento de pedir algo y después al momento de recibirlo.

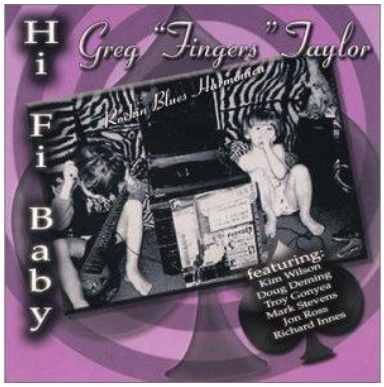
La culpa la tiene Lola que nunca permitió que yo no las utilizara desde despertarme hasta acostarme y con todos: desde la persona más humilde hasta con la persona más encumbrada con una sola excepción: con los mamones no.

Por favor úsenlas, no porque digo yo, no de dientes para afuera, no porque enfrente está alguien de más jerarquía que ustedes.

Utilícenlas por favor con el señor del periódico, con el guardia del banco; con las personas que están cansadas, hastiadas del día soportando cabrones sin educación; con sus hijos si los tienen, con la gente a su cargo; utilícenlas honestamente, realmente sintiendo las palabras.

Les agradezco de corazón que lo hagan; y si pasan el mensaje a más gente les agradezco más. En agradecimiento les comparto mi música.

GREG “FINGERS” TAYLOR (Hi fi baby)



Una sorpresa buenísima; las primeras notas de los primeros instrumentos hacen una falsa introducción de lo que va a ser esta entrega.

Harmónica, batería, piano, bajo y guitarra todos en armonía casi de cámara por el tiempo de 5 segundos dan paso a riffs muy básicos y una voz casi en off que te mueve a entender la base bluesera y la integración de un aspecto crudo y primitivo.

"Hey little girl" abusa aún más de la voz en off y hace que la canción se escuche pesada y aunque llena de ritmo, densa como si estuvieras viéndolos en vivo en un cuarto lleno de gente fumando.

Pesadísima, casi es doom blues si me permiten la blasfemia es "It ain´t easy" la voz se arrastra lentamente sobre un riff que es incluso más lento para mostrarnos lo difícil que puede ser la vida.

Un cd engañoso porque el sonido de las bocinas te engaña haciéndote creer que son músicos más o menos, la verdad son maravillosos.

BLUE DICE (Let it Shine)

Blues que se escucha limpio; o fue una producción carísima lo cual dudo o están enfocados en su sonido y en sonar casi a la perfección.

Esa es mi primera impresión cuando escucho los primeros acordes de todas las canciones que componen este cd.

La segunda es cuando escucho la mezcla de blues, jazz y una inclinación casi obsesiva a que estos 2 géneros tengan un acercamiento desde el funk.

"I´ve been afraid" con un piano perfecto y los instrumentos de viento perfectos te hacen sentir el mensaje de paz en medio de la tormenta; me recuerda de alguna forma a los stones.

Muy en ska es "Last chance" que mezcla de nuevo sonidos de Jamaica y el post punk para hablar de esas oportunidades que se nos presentan en vida y de repente no nos damos cuenta. Esto es puro gozo para nuestros oídos. Gracias por este cd.

Bueno, ya los dejo por hoy. La buena noticia es que hay mas gente cada semana que se agrega al weekly review, la mejor noticia es que ya voy recuperando mi nivel de peso a paso lento pero con una bajada que se registra constante, más mejor aún es que el dolor que me atormentó por casi 2 meses no se siente casi y que las visitas a la pista han sido más bien exitosas.

Hay algunas malas pero esas me hacen mejorar y buscar mejores formas de hacer lo que hago.

¿Mi nuevo lema? Voy vendiendo biblias para aquel que me escuche, casi lo logro, ya casi creo una nueva religión.

Nos leemos pronto pero antes veré amigos y amigas queridos y queridas en sana convivencia.

Por favor sean felices, gracias

****

SUPLEMENTO ESPECIAL

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL

Parte VIII

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.

89

Canción: Niña Serpiente
Autor: Martín Pérez Páiz/David Pedraza
Disco: La Serpiente Negra/Serpiente Elástica (2007)

Al más puro estilo del blues de Chicago, del tipo de Hoochie Coochie Man de Willie Dixon, o de Mannish Boy de Muddy Waters, pero más cercana al I´m a Man de Bo Diddley, David Pedraza y Martín Pérez Páiz, los serpentucos elásticos trabajan esta rola original.

Se hacen acompañar de una magistral guitarra eléctrica tocada por Roberto Prieto y con músicos invitados: Diego Rosas, bajo; Ulises Pérez, batería y tabla de lavar; y Margarita Velásquez en los coros.

Introducción interesante, ritmo hipnótico percusiones sugestivos y una buena letra escrita por Martín.

NIÑA SERPIENTE

Niña serpiente, que en tus ojos
Guardas estrellas, como tesoros
Y tu voz de sirena, a los hombres pierde
Niña serpiente, que mudas de piel
En la sudorosa, batalla de amor
Mmmmmmmm.

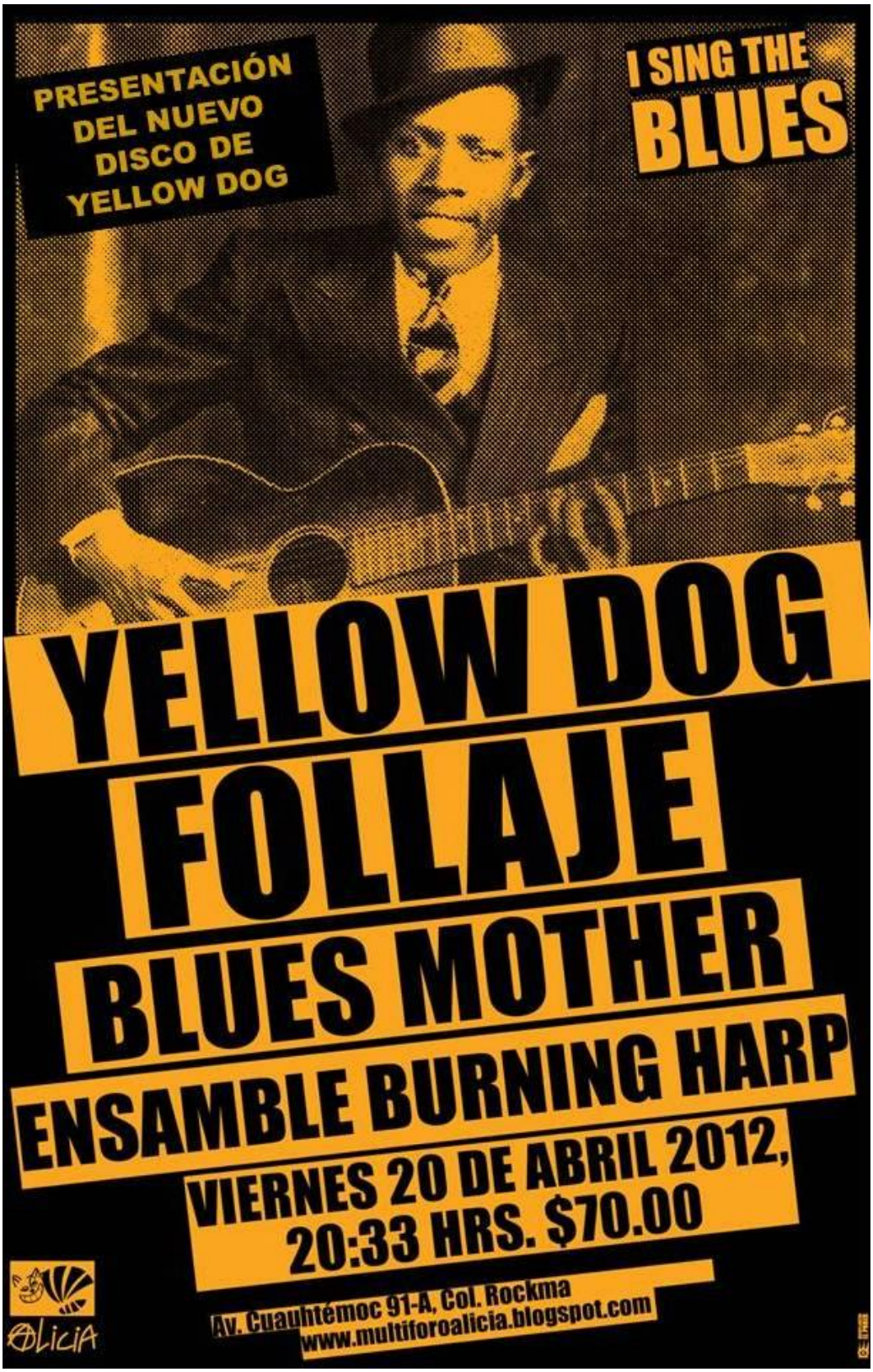
Si tú supieras, que soñé contigo
Que con tu piel, me habías vestido
Qué haré contigo, además del amor
Hacerte el objeto, de mi veneración

Qué haré contigo, contigo mi amor
Ponerte un altar, en mi colchón
Niña serpiente, de ondulante cadera
Tus pies se deslizan, al caminar
Al caminar.

Niña serpiente, niña serpiente.
Mmmmmm, oh yeah!

Niña serpiente, enreda mi cuerpo
Envuelve mi cuello, con tu sonrisa
De tus finos dientes, yo quiero el dolor
Dame tu veneno, tu veneno de amor
Mmmmmmmm.

Niña serpiente, me has dado un hechizo
Soy tu prisionero, de tu amor soy mendigo
Qué haré contigo, contigo mi amor
Si tu solo vives, en mi imaginación
En mi imaginación,
Niña serpiente, niña serpiente
Mmmmmmmmmm
Oh!


PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO DE YELLOW DOG
I SING THE BLUES
YELLOW DOG
FOLLAJE
BLUES MOTHER
ENSAMBLE BURNING HARP
VIERNES 20 DE ABRIL 2012, 20:33 HRS. $70.00
Av. Cuauhtémoc 91-A, Col. Rockma
www.multiforoalicia.blogspot.com
ALICIA