Año 2 Número 15 – Agosto 2012

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra… ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

Editorial
de Mario Martínez Valdez

Derek Trucks: Guitarrista blues del año, "Blues Foundation"
Blues a la carta
de José Luis García F.

Aquí empieza la fila…
Tiempo de Blues… de Ayer y Hoy
de Raúl De la Rosa

El costo de las mejores notas
Antologías y Crónicas de Blues
de Aurelio Pacheco S.

Un fina muestra del blues hecho en México:
Entrevista/información/ fotos Luis Díaz, Serpiente Elástica, Alumnos del taller de armónica, Moctezuma Power, Radio Blues, Sirena Blues, Zamhertime y Omniblues.

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES…

Contenido

PORTADA Derek Trucks (1) Foto: http://www.derektrucks.com/ 1

CONTENIDO (2) 2

EDITORIAL (3) 3

TIEMPO DE BLUES… DE AYER Y HOY Aquí Empieza la fila… (4) 4

BLUES EN CD… MÉXICO (2) 6

EL ESCAPE DEL CONVICTO Cómo recorrer las profundidades del Deep Blues (5) 7

MENTES EN CONSTRUCCIÓN Barracuda 67 (No One Like You) (6) 11

MIRA GESTORUM III La poesía y el blues (7) 14

BLUES A LA CARTA Derek Trucks: Guitarrista del año - 36 discos favoritos de blues & rock. Parte III (2) 16

MÉXICO CITY BLUES Medio siglo y seguimos rodando: 50 años de los Rolling Stones (8) 20

UNA FINA MUESTRA DEL BLUES HECHO EN MÉXICO

HUELLA AZUL Yo Soy el Blues: Luis Díaz de Zacatecas, México (2 y 9) 24

GRADUACIÓN DE ALUMNOS DEL TALLER DE ARMÓNICA Serpiente Elástica y alumnos (2) 27

CULTURA BLUES EN LOS ALEBRIJES Moctezuma Power y Radio Blues (2) 30

EL BLUES LOS HACE Y ELLOS SE JUNTAN Sirena Blues y Zamhertime. Fotos: Araceli González Carrillo 31

BLUES EN EL ANTIGUO PALACIO DEL AYUNTAMIENTO Omniblues. Foto cortesía: Juan Ávila 32

BLUES EN RADIO E INTERNET (2) 33

CARTELERA 34

ANTOLOGÍAS Y CRÓNICAS DE BLUES El costo de las mejores notas: Robert Johnson (10) 36

DESDE ESPAÑA

UNA EXPERIENCIA Hard Time Blues. Primera parte (11) 40

EL BLUES Y LA PALABRA I can't quit you, baby. De más amor y de amor más. (12) 46

SEMBLANZAS "Nothin´ but the blues" (13) 48

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL. Parte XII y última (2) 50

NUEVO SUPLEMENTO ESPECIAL Primera Exposición Fotográfica Pozos Blues: Parte I (2) 52

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Año 2 Núm. 15 – agosto de 2012 - Derechos Reservados

Dirección general y edición: José Luis García Fernández

Consejo editorial: Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portadas: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com)

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes los firman.

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Mario Martínez Valdez
4. Raúl De la Rosa
5. Luis Eduardo Alcántara
6. Alfredo "Freddy" Reyes
7. Joao Quiroz
8. Ángel Armenta López
9. María Luisa Méndez
10. Aurelio Pacheco Sanabria
11. Héctor Martínez González
12. Jesús Martín Camacho
13. Javier Caneda

Editorial

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Revisando y pensando el contenido de Cultura Blues me vienen a la mente varias reflexiones.

Por un lado el reconocimiento y admiración por el modo como se hace cultura en México, la verdadera expresión del pueblo siempre sigue causes subterráneos y siempre responde a esfuerzos individuales o de pequeños grupos que por alguna razón del subconsciente se empecinan en transmitir sus experiencias y observaciones personales.

Desde parcelas propias, con temas marcados por su visión personal disparan al aire sus ideas y comentarios buscando encontrar receptores dispuestos a prestar sus oídos y mentes para generar el acto de la comunicación. ¿Serán Freud o Jung con sus estudios sobre los arquetipos ancestrales o serán los modernos sociólogos que estudian los fenómenos del facebook o twitter los que nos den respuestas?

Lo importante es anotar que en este caso desde la trinchera del blues y el rock que ya de por si fluyen por terrenos fangosos , un grupo pequeño pero interesante de personas, sigue en la terca -para nuestro bien- de continuar y difundir un proyecto cultural valioso, entre otras razones porque escarba en terrenos poco explorados en nuestro medio y que sin duda ayudan a comprender y disfrutar con mayor conocimiento de causa de la expresión musical que acompaña a los fenómenos sociales que le dieron origen y los cuales todos estamos inmersos, esperamos -para nuestro bien- que no se cansen y nos sigan dando la oportunidad de deleitarnos con los relatos, historias y documentos que podemos atestiguar mes con mes.

Por supuesto, la documentación de los eventos actuales que acontecen en el medio blusero mexicano e internacional tienen un valor que solo con el paso de los tiempos podremos valorar adecuadamente. Recuérdenme dentro de algunos años cuando alguien pregunte "¿te acuerdas de aquel festival de blues que hubo en…? " ¡sí claro! salieron las fotos en Cultura Blues".

De la edición de hoy, de entrada, a mi evocan recuerdos ya añejos el leer los pasajes de "los portazos" en la época de "la prohibición", la era del heavy metal y las colecciones de "long plays", la época en que los Rolling Stones rodaban de a deveras, las leyendas sobre la leyenda Robert Johnson. También me mueve la curiosidad por conocer el documental Deep Blues y familiarizarme en mayor grado con las nuevas expresiones del blues, que curiosamente está llena de güeros que aman el género y lo siguen desarrollando, la importancia de la labor formativa realizada por Victorio Silva.

En el mundo globalizado actual gracias a la maravilla del internet tenemos la oportunidad de conocer de manera directa y oportuna el punto de vista de conocedores de otras latitudes, en este caso el de los colaboradores de España.

¡QUE SIGA LA MÚSICA!

MARIO MARTÍNEZ VALDEZ
arkimar87@aol.com
1 de agosto de 2012

Tiempo de Blues… de ayer y hoy

Aquí empieza la fila...

Raúl de la Rosa
senderosblues@hotmail.com

NOTA PUBLICADA EN LA JORNADA EL 1 DE JULIO DE 2012

Primera llamada

En la década de los años 30 del siglo XX, se empezó a hablar de las reacciones en cadena que eran parte del protocolo para detonar una bomba atómica. Los movimientos sociales en sus inicios son idénticos: todo empieza cuando un átomo de uranio 235 absorbe un neutrón y se divide en dos nuevos átomos y así sucesivamente, en este caso ésta reacción no puede ser controlada.

"Hace más de tres décadas, cuando iniciamos los Festivales de Blues, nos convertimos en los líderes del portazo."

Pero los movimientos sociales, revoluciones, insurrecciones, rebeliones, revueltas, levantamientos, asonadas, etcétera se controlan generalmente mediante el uso de la fuerza –excepto– los que su núcleo contiene ese uranio enriquecido por la injusticia y la desigualdad; ésas son las que han triunfado.

Algo paulatinamente se ha ido conformando en el tejido social y en la vida cotidiana de nuestro país, no detectado y sin embargo transpira en los ríos de una sola orilla, inexistente. El 11 de mayo de 2012 se inicia una reacción en cadena con algo inesperado, aquí sí, literalmente saltó la liebre de donde menos se esperaba en una universidad privada: la Iberoamericana.

Sin embargo, hay infinidad de pequeñas, pero importantes señales que nos marcan actitudes poco analizadas. Hace más de tres décadas, cuando iniciamos los Festivales de Blues, nos convertimos en los líderes del *portazo.* Tiro por viaje, y ya para el cuarto festival, teníamos que contar con los servicios de la policía montada, y no precisamente la de Canadá; además de granaderos, policías de a pie, policía femenil, ambulancia y los bomberos, no exagero, cada vez que se convocaba a un público juvenil era para las autoridades un principio de motín, revuelta, disturbio y lo que quieran agregar. Aún así hubo un delegado de la Miguel Hidalgo que canceló el cuarto Festival de Blues (1981).

Segunda llamada

Con los años he encontrado y conocido a algunos protagonistas de estos *portazos.* Hoy la mayoría son adultos respetables, quienes entre risas me platican que eran parte de esas hordas (así los veíamos) que daban *portazo*, pero también es cierto que esos primeros festivales sirvieron para crear una cultura de respeto a los chavos: como era el cumplir con el programa anunciado, buen audio, no tener a los uniformados en el interior de las salas y contar con nuestra propia seguridad, nada que ver con la organización profesional que hoy día se tiene para cualquier concierto masivo.

Poco a poco esa cultura del *portazo* ha disminuido considerablemente. En el concierto gratuito en 2011: Blues en el Centro Histórico en el Antiguo Colegio de Medicina, con Billy Branch, Peaches Staten, Carlos Johnson y Vieja Estación, el ingreso estaba marcado a las 19 horas y por ajustes en la prueba de sonido se abrieron las puertas media hora después con el temor de un *portazo.* Nuestra sorpresa fue que no había ningún tumulto, ¿no vino público? Pero al salir, en el costado de la calle de Brasil y conforme fueron llegando se formaron a lo largo de casi 3 cuadras, nadie les indicó hacerlo.

Hago una analogía con los sucesos recientes y podemos asegurar que en el genoma de ese movimiento conocido como #YoSoy132 estaba ya el torrente vital de nuestra sociedad y que no fue de generación espontánea. Sólo jóvenes lo podían percibir, pues pertenecen a una generación en las que, como decía una manta del IPN: Somos nietos de los que no pudieron matar, hijos de los que no pudieron callar y alumnos de los que no pudieron comprar.

Tercera llamada

"Son unos intolerantes. Se ve que no eran de la *Ibero*, que eran acarreados."

Sólo bastaron esos dos comentarios para iniciar la reacción en cadena. El 11 de mayo se inicia ese movimiento que se volvió lo más renovador de una campaña carente de imaginación. Pero un día antes del concierto gratuito de Paul McCartney en el Zócalo, se especulaba que podrían llegar cientos de miles de asistentes y la preocupación no era para menos, había que vigilar el orden y cuidar a todos ellos para evitar algún incidente.

Una aglomeración así es imposible de controlar, pocos saben del riesgo que se tiene con una multitud de ese tamaño y más cuando la mayoría son jóvenes. Se calcula que llegaron alrededor de 200 mil personas, cuatro veces más que en Avándaro, los tiempos han cambiado y –espero– que sigan cambiando. Se nos olvidan los gobiernos autoritarios que cancelaban cafés cantantes, conciertos, tocadas de rock, etcétera, por decir lo menos, sin mencionar el 2 de octubre.

El primer joven en llegar al concierto de Paul McCartney un día y medio antes a la avenida 20 de Noviembre se sentó en la banqueta y escribió en una hoja de papel: Fila concierto y dibujó una flecha, eso era todo. Aunque difícil de creer, todos los que fueron llegando respetaron el aviso y se formaron, sin autoridad de por medio.

Solos se cuidaron y compartieron la noche.

Al día siguiente ingresaron a la plancha del Zócalo sin ningún incidente y al final del concierto el reporte fue: saldo blanco.

Algo fresco sopla en Dinamarca. La respuesta, mi amigo, no está en el aire. Ese suceso colectivo cargado de energía y magia por parte de los estudiantes de universidades públicas y privadas dialogando juntos, créanlo, es un paso gigantesco para entendernos mejor y poder convocar al resto de la sociedad para que ocupe esos enormes vacíos que por más de ocho décadas han estado carentes de ese espíritu que no estaba muerto, tan sólo andaba de parranda.

Y, como dijo Lawrence Durrell: Como todos los jóvenes arranqué para ser un genio, pero afortunadamente la risa me ganó. No se tomen tan en serio y lejos llegarán.

****

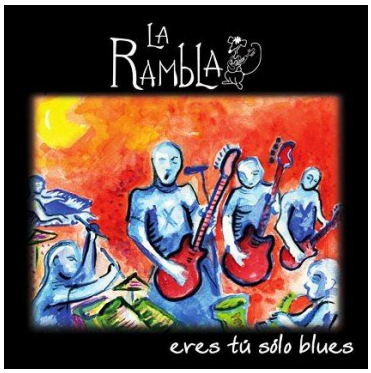
Blues en CD… México

Estos son producciones discográficas recientes de las bandas mexicanas, que se pueden conseguir en sus presentaciones o bien solicitando informes a los e-mails anotados…

Un Mar de Blues (2012)
Sirena Blues
raquele1974@gmail.com

Circo Blue (2012)
Circo Blue
circoblue@hotmail.com

Monroy Blues en Real de Catorce (2011) Monroy Blues
monroyblues@hotmail.com



Eres Tú Sólo Blues (2009 - R 2011)
La Rambla
jlgf2@hotmail.com

Nacidos Bajo Un Buen Signo (2012)
14 bandas de blues hecho en México
culturablues@hotmail.com

Semilla de Blues (2010)
Solaris Blue
arkimar87@aol.com

El Escape del Convicto

Cómo recorrer las profundidades del Deep Blues

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Los documentales de campo en materia de blues siempre son excitantes.

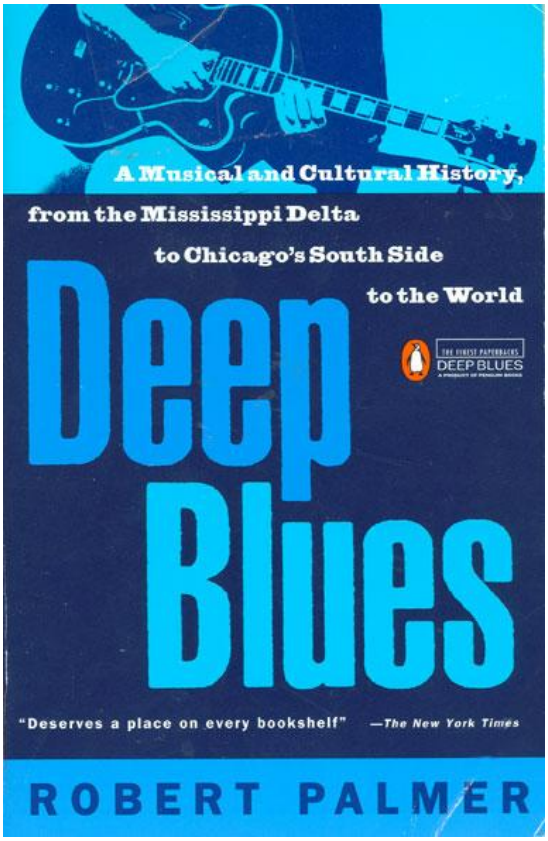
Recorrer la naturaleza y los pueblos en busca del talento musical escondido detrás del horizonte, con frecuencia retribuye éxitos insospechados.

Así lo entendieron, en los años veinte, aquellos primeros cazatalentos de las grandes compañías fonográficas como la Columbia, quienes iban con su estudio portátil de grabación a las granjas, o bien emprendían las negociaciones pertinentes para que los bluesmen viajaran a cabinas mucho más formales en ciudades como Chicago o New York, y de esa forma dejaran plasmado en el acetato su innegable talento.

Tal vez la imagen paradigmática de estos exploradores etno-musicales sea John Lomax, un hombre cuyo trabajo de campo aportó a la Biblioteca del Congreso, datos únicos y acervos impresionantes de una riqueza histórica incalculable (baste recordar qué él descubrió y grabó a Leadbelly).

De forma paralela, su hijo Alan le acompañó también en la realización de estos recorridos, lo que constituyó un aprendizaje fundamental para las investigaciones propias que el muchacho realizaría posteriormente, también enfocadas a analizar la música, folclore y cultura de los Estados Unidos.

"Los documentales de campo en materia de blues siempre son excitantes."



Inspirado en el tipo de investigaciones que ya había realizado gente como Samuel Charters –quien fue uno de los primeros sociólogos en interpretar la forma de vida y la poética que generaban los artistas de blues-, Alan Lomax impulsó diferentes proyectos que trascendían lo meramente musical: exponía, en primer término, la realidad social que determinaba el tipo de arte que es el blues.

Y así generó un documental magnífico: "La Tierra en donde el Blues Nació" (1978).

“Deep Blues” (1991), escrito y conducido por el productor Robert Palmer, el mismo personaje que fundaría años después Fat Possum Records.

En 120 minutos, la película se convierte en un testimonio fílmico de las diferentes etapas históricas por las cuales ha transitado este género musical, enfocándose en la mencionada región del delta; pero –y aquí viene lo interesante- va trasladando al espectador como si efectuara un viaje -en el medio de su predilección- haciendo “paradas” en los sitios considerados claves; para ello, Alan grabó y recogió los testimonios de artistas como Belton Sutherland, Sonny Boy Nelson, R.L. Burnside, Clyde Maxwell, Joe Savage, Sam Chaptmon, Jack Owens y Napoleon Strickland, entre otros. Lo mismo incluye escenas en bares y lounges, que en plantaciones y campos de trabajo.

Bajo la óptica de Palmer

Fue de tal magnitud el impacto que generó la película que, años después, inspiró la realización de otras similares, cada una con aportes específicos.

En Francia se lanzó un buen documental llamado “Mississippi Blues”, quizá un poco lento en su ritmo, lo cual lo convierte en tedioso, pero el filme que de verdad se lleva las palmas por su atractivo es “Deep Blues” (1991), escrito y conducido por el productor Robert Palmer, el mismo personaje que fundaría años después Fat Possum Records.

El guión parte de lo establecido anteriormente por Alan Lomax, recorrer pueblos y ciudades para recoger testimonios musicales y opiniones de los bluesmen, pero aquí el elenco es más numeroso y además se incluyen temas completos filmados totalmente en vivo, en los lugares de ejecución (obviamente existe un soundtrack que ahorita es de colección).

Las similitudes con la obra de Lomax son muchas, por ejemplo, es curioso que Palmer también cante a “capella” fragmentos de una melodía tradicional, de la misma forma en que Lomax lo hizo en su trabajo anterior.

Pero no debemos reducir el proyecto de Palmer a una simple copia.

Con anterioridad había lanzado el libro “Deep Blues” (1982) con un ánimo mucho más académico y sociológico para tratar de analizar, mediante entrevistas y artículos, el entorno social que sigue detonando la generación de la cultura del blues en Mississippi y otras regiones sureñas, lo que

sería un apoyo invaluable a la hora de trazar el proyecto de la película en compañía del director Robert Mugge, y también de David Stewart (miembro del grupo Eurythmics), un cuate que me sorprendió gratamente ya que se despoja de la imagen anodina que suele acompañarle dentro del new wave, y demuestra sus conocimientos y su gusto por la música tradicional americana (country y blues).

Stewart aparece junto a Palmer en la primera parte del filme, y además protagoniza un emocionante duelo en "acústico" con R.L. Burnside, justamente en el tema Long Haired Doney, rodeado por gallinas, perros y la familia de Burnside acomodada en campo abierto.

Tanto Burnside como Jack Owens habían participado previamente en la cinta de Lomax.

Algo que llama mucho la atención es la fidelidad con que el filme retrata el denso ambiente que priva en los "lounges" exclusivos para "negros".

Hay escenas memorables de actuaciones en directo de Junior Kimbrough, Jesse Mae Hemphill, Big Jack Johnson y Roosevelt "Booba" Barnes, en estos denominados Juke Joints en los que se vive el blues con plena intensidad, a tope, con cuerpos que sudan y jadean al compás de cada canción, y con la entrega total de los músicos en un éxtasis sólo comparable al Nirvana en que entraba Muddy Waters –él mismo lo confesó varias veces-, después de interpretar un concierto como Dios manda.

El momento acústico corre a cargo del dueto asentado en Bentonia, Jack Owens y Bud Spires (guitarra y armónica), continuadores del blues mentalmente perturbador que edificó por aquella zona Skip James.

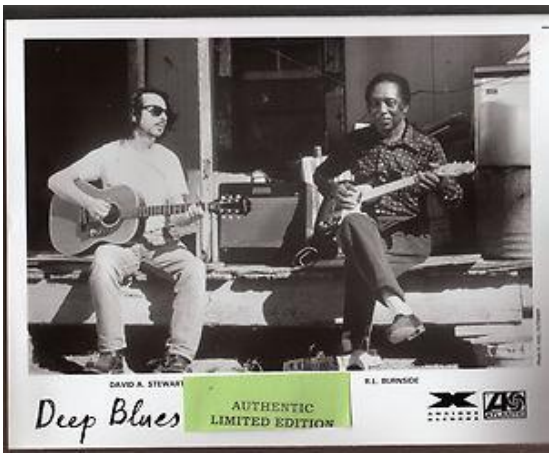
De especial relevancia es la actuación de Lonnie Pitchford en los dos temas en los que rinde tributo a Robert Johnson: Terraplane Blues y If I Had Possession Over Judgment Day.

Antes de morir de sida, Pitchford se consolidó como un especialista en la técnica del slide.

Era capaz de tocar con una sola cuerda, según se aprecia también en el multicitado filme de Lomax; lo cierto es que con su estilo limpio y sus vocalizaciones adecuadas, Lonnie cierra la película Deep Blues de una forma grandiosa.

Poco después de su estreno, la revista Rolling Stone le dedicó al filme, el siguiente comentario: "Este documental ilustra la vitalidad permanente del country blues, un estilo que la mayoría de los aficionados a la música había dado por muerto o en el mejor de los casos, conservado a través de tributos.

… la revista Rolling Stone le dedicó al filme, el siguiente comentario: "Este documental ilustra la vitalidad permanente del country blues, un estilo que la mayoría de los aficionados a la música había dado por muerto o en el mejor de los casos, conservado a través de tributos"…



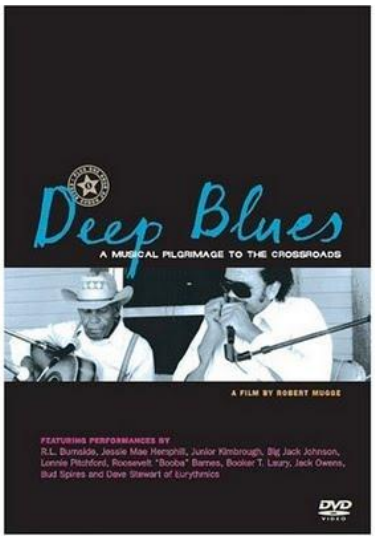
El veterano escritor de blues y rock Robert Palmer sirve de guía, desde Mississippi hasta Tennessee, en un viaje por el presente de este estilo musical".

Si tienen la oportunidad de conseguir la película, háganlo, la experiencia será altamente reconfortante.

Título original: Deep Blues. Año: 1991
Director: Robert Mugge
Guión: Robert Palmer
Fotografía: Erich Roland
Productora: Oil Factory

Soundtrack:

1. Jumper On The Line - R.L. Brunside
2. Jr. Blues - Jr. Kimbrough
3. Catfish Blues - Big Jack Johnson
4. Daddy, When Is Momma Coming Home - Big Jack Johnson
5. Big Boy Now - Big Jack Johnson
6. Midnight Prowler - Frank Frost
7. You Can Talk About Me - Jesse Mae Hemphill
8. Shame On You - Jesse Mae Hemphill
9. Long Haired Doney - R.L. Brunside
10. Heartbroken Man - Roosevelt 'Booba' Barnes
11. Ain't Gonna Worry About Tomorrow - Roosevelt 'Booba' Barnes
12. Love Like I Wanna - Roosevelt 'Booba' Barnes
13. Terraplane Blues - Lonnie Pitchford
14. If I Had Possession Over Judgment Day - Lonnie Pitchford
15. Devil Blues - Jack Owens And Bud Spires



Barracuda 67 *(No One Like You)*

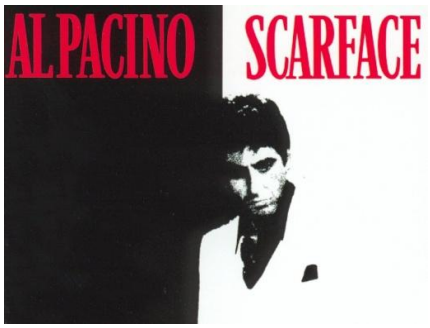
Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Escaparnos de nosotros mismos, de la alcoholemia que permeaba entre nuestras juventudes "futuro" de la patria, del control paterno, de las tres cuadras a la redonda a la que se circunscribía nuestro "Ghetto" autoimpuesto, buscar nuevos rumbos, nuevos aromas, nuevos sabores, dejarnos seducir por la hormona alterada, eso era lo que hacíamos en nuestros frecuentes viajes a bordo de la reciente adquisición familiar, un poderoso Plymouth Barracuda rojo fuego, en cuyo interior rugía un motor 318 de ocho cilindros en "V", una verdadera maravilla comparado con aquel "Vauxhall" de la mitad de potencia y valor, no había más punto de comparación que saber que ambos eran autos y punto, pero… que diferencia de autos!

Nuestro destino dependía en buena medida de nuestros ahorros, que en ocasiones nos alcanzaban para ir a algún "antrillo" de moda como el "Tiffany´s" de Insurgentes famoso por sus "tardeadas" y barra libre, o el plan austero-republicano que solo incluía entrada al cine, refresco mediano y "palomitas" de maíz.

Siendo uno de nuestros destinos preferidos el cinema "Galaxia" y sus dos salas llamadas "Geminis I y II" (¿qué original no?) que se ubicaba entre la Calzada de Tlalpan y División del Norte en la Colonia Atlántida, muy cerca del metro Taxqueña y que hoy sirve de garaje a una agencia distribuidora de autos.

En una de estas salas pudimos apreciar la película “Scarface” y su extrema violencia visual generada por la soberbia actuación de Al Pacino, bajo la dirección de Brian de Palma; En aquellos lejanos días ni siquiera pasó por nuestra mente el hecho de estar asomándonos a una ventana en el tiempo que nos mostraba un ligero destello de lo que sería nuestra nación años después, un “deja vu” casual. Lamentablemente el personaje de Tony Montana hoy sirve de referente a muchos jóvenes de nuestra ciudad que sueñan con parecérsele en algo, jóvenes que de seguir inmersos en la subcultura del narcomenudeo difícilmente rebasaran la treintena de años y si lo logran seguramente no será en libertad, triste pero cierto, sólo basta con darse una vuelta por el barrio de Tepito para corroborar el grado de adoración que se le tiene a un personaje totalmente ficticio.



En fin cada quien crea su propio héroe y en nuestro caso no fue la excepción, al menos en cuanto a la rockofilia de la cual nunca nos curamos y que en dicha época invadía nuestra mente y las paredes de nuestra recámara con pósters de grupos de verdadera casta como lo era en su momento “Scorpions”, grupo alemán oriundo de Hannover y que tiene el mérito de haber sido la primer banda de Heavy-Metal que se fundó en aquellas tierras.

Con la voz melódica y potente de Klaus Meine como “frontman” apoyado en las guitarras de los hermanos Schenker, Herman Rarebell, Mathias Jabbs y un sinnúmero de grandes músicos que han desfilado por la banda, Scorpions logró afianzarse como una de las bandas más influyentes en la escena del rock-metal de varias décadas, especialmente de los ochentas y noventas.

En nuestra colección de discos tenía un lugar destacadísimo su álbum doble “Tokyo Tapes” cuya adquisición fue en verdad toda una odisea y que aún hoy en día conservo con especial cariño entre mis LP´s favoritos. Otros discos de la banda se habían incrustado como sin querer en nuestra repisa, “Virgin Killer” (con la portada modificada por la censura para E.U.), “Fly to the Rainbow”, “Taken by Force” y “Blackout” son algunos de los álbumes que conseguimos y veneramos en su momento.

Blackout en lo particular posee un encanto especial ya que contiene temas a dos voces debido a que Klaus Meine estuvo a punto de perder la voz, razón que llevó a la banda a grabar los temas con la voz de Don Dokken líder del grupo “Dokken” y que finalmente fue utilizada como segunda voz en la edición final del álbum.

El disco *Blackout* logró el puesto #10 en la lista Billboard Hot 100 en los Estados Unidos, obtuvo disco de platino y fue premiado como "Mejor Disco Hard Rock del Año" en dicho país.

1. Blackout
2. Can´t Live Without You
3. No One Like You
4. You Give me All I Need
5. Now!
6. Dynamite
7. Arizona
8. China White
9. When the Smoke I Going Down

Nueve temas que hicieron nuestra entrada al mundo "adulto" un poco más llevadera y que definieron en mucho el rumbo que habría de tomar nuestra afición.

La manera de cuidar nuestros discos-inversión era un tanto *sui-generis* ya que después de escuchar por primera vez el disco en el estéreo de casa, procedíamos a grabarlo en casette para de esta forma no dañar nuestros tesoros.

Aquella tarde al volver a casa después de ver a Tony Montana matar en la pantalla a cuantos quiso, pusimos el casette en el estéreo del Barracuda y mientras sonaba "No One Like You" , en nuestras mentes no dejaba de aparecer la frase más martilleante de la película: "El Mundo es Tuyo" envolviendo un globo terráqueo.

Y nosotros quisimos creer que podía ser cierto, nunca pudimos suponer que muchos años después en nuestro mundo habría de aparecer un brujo llamado "Soriana" y sus puntos mágicos.

Cosas de la vida, la modernidad pué.

Bibliografía y Links.

http://www.topclassiccars.com/plymouth-barracuda-(1967).html

http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816988&page=49

http://es.wikipedia.org/wiki/Scarface_(pel%C3%ADcula_de_1983)

http://es.wikipedia.org/wiki/Scorpions

http://cronicasdeunamovida.blogspot.mx/2009/06/scorpions.html

http://www.youtube.com/watch?v=-YNUu7w-WpU

http://misteriosoobjetoalmediodia.wordpress.com/2009/12/22/el-precio-del-poder-scarface-brian-de-palma-1983/

MIRA GESTORUM III

La poesía y el blues

Joao Quiroz
joaoquiroz@hotmail.com

Recuerdo que desde siempre había dado por sentado que una canción aunque no fuera propiamente poesía, abrevaba y nacía de ahí; quizá porque mi padre y mi madre siempre tuvieron buen gusto musical o quizá porque tiendo a idealizar las canciones y los cantantes -¿Usted que cree?- obviamente no es regla y por desgracia es poco común encontrar poesía en las canciones que se escuchan por el mundo desde hace años, pero que bien se siente cuando se da esa comunión.

El blues que se hace en México tiene (salvo muchas tristes excepciones) entre sus adjetivos la poesía, no solo el blues, también en otros géneros hermanos como el rock o el bolero se han hecho canciones grandes y universales y como ejemplo hay muchos.

¿Cuál pondría usted?

Siguiendo con algo de lo que he estado compartiendo en las anteriores columnas que es la cuestión de las letras, me quedo pensando en qué momento es que se pierde ésta comunión entre la poesía y la canción, hasta luego pienso en que nunca ha existido tal comunión y solo es que a pocos les llega ese talento, a muy pocos; y no hablo de que se tenga que hacer canciones rimbombantes y masticadas, estiradas y comprimidas hasta

“El blues que se hace en México tiene (salvo muchas tristes excepciones) entre sus adjetivos la poesía…”

que rimen y le den gusto a los literatos de café y enfermos de la métrica ¡No! solo hablo de lo bien que se siente escuchar referirse de forma inteligente a la cosa más simple, como puede ser encender la luz o la hormiga que pasa frente a mi teclado o las figuras que se forman entre las sombras de las paredes y los techos y las casas y las calles, más allá de donde la miopía me deja espiar y, más allá de donde mis ojeras me dejan ver e imaginar.

Dice Serrat: “busqué mirando al cielo inspiración y me quedé colgao en las alturas, por cierto al techo no le iría nada mal, una mano de pintura”*

¿Es poético? Sí, ¿Es blues? Sí, bueno, según quién la interprete.

Todo depende de los gustos y el crecimiento que hemos tenido, lo entiendo perfectamente, entiendo que la poesía es algo que pareciera que se quiere dejar relegado al romanticismo de un pasado lejano, de cuando se incluía a José Martí en los libros de texto de primaria o Neruda era un básico en casi cualquier casa; a ver ¿sí existió esa realidad o yo la soñé o la idealicé también? recuerdo que en algún momento sí eran así las cosas.

Todo depende de los gustos, lo entiendo perfectamente, habrá quién ya le dio vuelta a la página y no alcanzó a llegar a la parte divertida (si es que la hay) en ésta columna, habrá quién ya está pensando que poema compartirme ¿qué está pensando usted? propongo como simple ejercicio de apertura, leamos algo clásico, básico, algo de lo que no podía faltar en el librero de la gente, cuando tener librero en casa era como tener ahora una laptop, creo que la mitad de los músicos de los 60´s tenían como libro de cabecera "las flores del mal" o quién sabe, ya le digo que tiendo a idealizar las cosas.

Charles Baudelaire
Las Flores del Mal (1857)**

La mala suerte

Para levantar una carga tan pesada,
Sísifo, haría falta tu coraje.
Por más que ponga el corazón en el trabajo,
el Arte es largo y el Tiempo demasiado
corto.

Huyendo de sepulcros celebrados,
hacia el más aislado cementerio,
mi corazón, como tambor velado,
va resonando marchas fúnebres.

Más de un diamante duerme sepultado
en las tinieblas y el olvido,
lejos de picos y de sondas;

más de una flor exhala a su pesar
su perfume, dulce cual un secreto,
en las soledades más profundas.

Lo dicho, es clásico, pareciera incluso antiguo, pero no lo es tanto, viejos los cerros y siguen verdes, decía mi abuelo; pero vamos, la otra parte de la poesía es que también puede ser divertida y ágil o al menos ágil o al menos divertida, para ponernos a pensar y para ponernos a interactuar con el eterno: yo lo habría escrito diferente. Aquí va un ejemplo de un estilo de poesía japonesa escrita por un estadounidense que creció como canadiense y lo tradujo quién sabe quién, seguramente un mexicano o colombiano, le voy a deber el dato:

American Haiku (1959)
Jack Kerouac

Amarillas flores del amanecer
pensando en
los borrachos de México

Un par de ejemplos, un solo pretexto, leer poesía para que nos den ganas de escribir canciones en tres o cuatro cuartos, muy probablemente acompañados de una Strato y un buen trago o un café, al rojo de la tarde ¿Ve usted como vuelvo a idealizar las cosas? la verdad es que la canción la escribirá en cualquier lugar, en cualquier pedazo de papel, vestido(a) o desvestido(a) y quizá no es una Strato, quizá es un piano o quizá es solo un tarareo en medio de la calle, uno de los mejores lugares para crear poesía, canciones y blues y, si se pueden las tres en una sola, no sea malo(a) compártala con todos nosotros, somos de confianza, nos llamamos Cultura Blues.

*Fragmento de la canción "No hago otra cosa que pensar en ti" de Joan Manuel Serrat
**Este poema fue tomado de la edición de 1999 de Editores Mexicanos Unidos S.A.

Blues a la Carta

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Derek Trucks: Guitarrista del año,
Blues Music Awards - Blues Foundation.

Foto: David Turcotte
http://thefullframe.org/2012/07/08/tedeschi-trucks-band/#more-6363

El pasado jueves 10 de mayo se entregaron en Memphis los premios Blues Music Awards, distinciones otorgadas por la Blues Foundation.

Entre los magnos ganadores estuvieron *Tab Benoit*, quien consiguió los premios de Artista del año, Álbum de blues contemporáneo y Artista de blues contemporáneo; y la *Tedeschi Trucks Band* que conquistó la estatuilla con el Álbum del año: *Revelator* y Mejor banda, asimismo sus líderes, *Susan Tedeschi* y *Derek Trucks*, obtuvieron las estatuillas a Mejor artista femenina contemporánea y Mejor guitarrista respectivamente.

Derek nació el 8 de junio de 1979 en Jacksonville, Florida. Por ser sobrino del baterista Butch Allman, tocó desde los doce años con The Allman Brothers Band, siendo considerado como músico invitado hasta 1999 que se le tomó en cuenta como miembro de la banda.

Desde 1996 ya había formado su grupo: The Derek Trucks Band, es decir, cuando contaba con apenas 17 años de edad.

En 1999 conoció a la cantante de blues: Susan Tedeschi, con la que se casó dos años después (2001).

En el 2006 colabora con Eric Clapton en la grabación del disco The Road to Escondido, por lo que se gana una invitación al Crossroads Guitar Festival en el 2007, así como viajar con Clapton en su gira de ese año.

Para el 2008, construye su propio estudio de grabación en su casa, donde graba el primer álbum con su banda: Already Free, álbum que gana el Grammy y el mejor álbum de rock-blues de la Blues Foundation, en el 2010

Trucks y su esposa Tedeschi conforman una banda a la que le ponen el nombre de Soul Stew Revival.

Se desintegra The Derek Trucks Band, y en el 2010 finalmente instituyen la actual Tedeshi Trucks Band.

En el 2011 graban Revelator, y en este 2012 Everybody´s Talkin´.

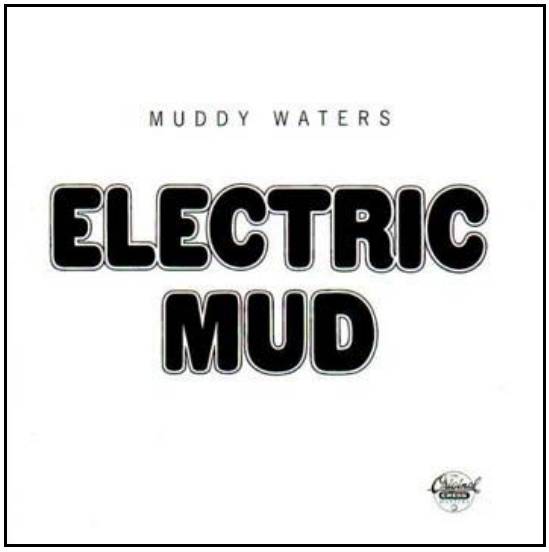
Discografía:

- *The Derek Trucks Band (1997)*
- *Out of the Madness (1998)*
- *Joyful Noise* (2002)
- *Soul Serenade* (2003)
- *Live at Georgia Theatre* (2004)
- *Songlines* (2006) (Legacy Recordings)
- *Songlines live* (DVD) (2006) (Legacy Recordings)
- *Already Free* (2009) (Legacy Recordings)
- *Roadsongs* (2010)
- *Revelator (2011)*
- *Everybody's Talkin' (2012)*

Fuente: http://en.wikipedia.org/wiki/Derek_Trucks

36 DISCOS FAVORITOS DE BLUES & ROCK PARTE IV

Electric Mud / Muddy Waters



1. **I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU**
2. **(I'M YOUR) HOOCHIE COOCHIE MAN**
3. LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER
4. **SHE'S ALRIGHT**
5. **MANNISH BOY**
6. HERBERT HARPER'S FREE PRESS NEWS
7. **TOM CAT**
8. **THE SAME THING**

Electric Mud (1968), es una mezcla de rock con blues y psicodelia que deriva en un producto bien pesado, denso para el oído. Las guitarras como protagonistas de la música, mucho pedal wah wah y otros efectos, bajo y batería que envuelven, que generan un muy interesante sonido, y el órgano que le agrega el toque característico al blues de este estilo.

Un interesante experimento que en este momento explicaría el porqué algunos músicos, que en otro momento se consideraban tradicionalistas, deciden transitar senderos distintos.

"Electric Mud (1968), es una mezcla de rock con blues y psicodelia…"

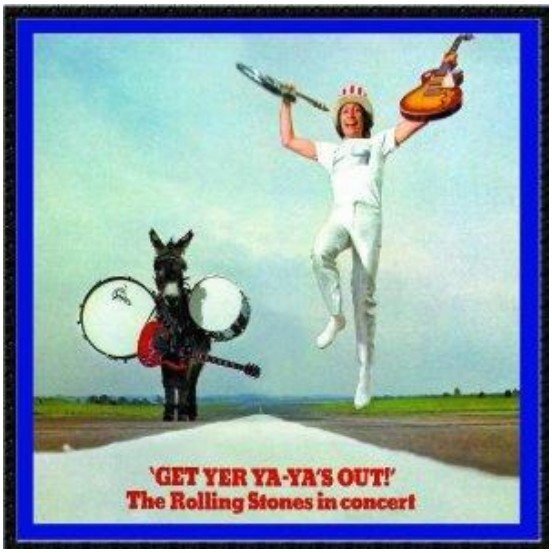
La banda de Muddy Waters en este disco es: Muddy Waters / voz, Gene Barge / saxofón y flauta; Phil Upchurch / guitarra; Roland Faulkner / guitarra; Pete Cosey / guitarra; Charles Stepney / órgano; Louis Satterfield / bajo; Morris Jennings / batería.

"Electric Mud no suena como ningún otro disco de Muddy. Es avant garde, funky, psicodélico, hipnótico. Muddy reinterpretó algunos de sus viejos temas –"Hoochie Coochie Man", "Mannish Boy", "She's alright" y "I just want to make love to you"- y cantó por primera vez una ácida versión de "Let's Spend the Night Together", de los Rolling Stones, y una extraña canción llamada "Herbert Harper's Free Press News", que terminó inspirando al mismísimo Jimi Hendrix."

"En 1968, cuando el disco salió a la venta, el blues y la psicodelia habían encontrado un punto de conexión místico, especialmente en la música de Cream y Hendrix. Marshall Chess (el productor) *sostuvo que ese año el disco vendió muy bien, pese a las críticas habían sido muy duras y a que Muddy no había quedado para nada conforme con el resultado. La reedición de 1996 tiene en su booklet una producción de fotos muy interesante: Muddy en una peluquería sometiéndose a un corte moderno. La cara de resignación del padre del blues de Chicago es fabulosa."*

El tiempo lo revalorizó y lo ha convertido en un álbum esencial de cualquier discografía. (Mis preferidas de la lista… en negritas).

Get Yar Ya Ya´s Out!!! / The Rolling Stones



1. **JUMPIN' JACK FLASH**
2. **CAROL**
3. STRAY CAT BLUES
4. **LOVE IN VAIN**
5. **MIDNIGHT RAMBLER**
6. **SYMPATHY FOR THE DEVIL**
7. LIVE WITH ME
8. **LITTLE QUEENIE**
9. **HONKY TONK WOMEN**
10. **STREET FIGHTING MAN**

Un excelente disco grabado en vivo durante la gira 1969 American Tour, de una de mis bandas favoritas de todos los tiempos: The Rolling Stones.

Se decía que… "*los Stones no andaban de gira por los Estados Unidos desde 1966, por lo que esta nueva, generaba una gran expectativa, sumada a la calidad de los últimos dos discos que habían publicado: el Beggars Banquet y el Let it Bleed."*

"Las canciones fueron capturadas los días 27 y 28 de noviembre de 1969 en el Madison Square Garden de Nueva York, a excepción de Love in Vain, grabada en Baltimore el 25 de noviembre de 1969."

"Get Yer Ya-Ya's Out! The Rolling Stones in Concert fue lanzado en septiembre de 1970, cuando el grupo ya estaba con las sesiones para su siguiente álbum: Sticky Fingers y fue muy bien recibido crítica y comercialmente."

"Este álbum, con la reciente inclusión del genial guitarrista Mick Taylor (ex- John Mayall's Bluesbreakers), levantó gran interés en el mundo del Rock.

Mick Taylor se había estrenado en el famoso concierto gratuito de Hyde Park, dedicado a la memoria del fallecido Brian Jones y Estados Unidos reclamaba a los Stones.

La unidad móvil de grabación de los Stones, un prodigio de tecnología para la época, fue desplazada al otro lado del charco para plasmar por primera vez en directo el potente sonido de los Stones con Taylor a la guitarra solista.

Vistos los resultados, el Rolling Stones Mobile sería requerido en posteriores ocasiones por artistas como Deep Purple ('Machine Head') o Iron Maiden ('Live After Death')."

"Los músicos: Mick Jagger: voces, armónica; Keith Richards: guitarra, coros; Mick Taylor: guitarra; Bill Wyman: bajo; Charlie Watts: batería; Ian Stewart: piano en Carol y Little Quennie de Chuck Berry, así como en Honky Tonk Women."

Tal vez sin conocer a fondo estos detalles del disco, siempre tuvo un lugar especial en mi colección y en mi gusto. Ahora a distancia me doy cuenta por qué lo percibía como algo tan especial.

Y bueno con esto de le era digital he conseguido la edición de lujo de su cuadragésimo aniversario aparecido para su venta, hace como tres años. Algo más para disfrutar.

"La importancia de esta completa reedición reside en que aparece de la forma en que el grupo concibió el disco: debería haber sido un vinil doble con diez piezas de los Stones y otras doce repartidas entre los teloneros de los conciertos, B.B. King e Ike & Tina Turner, pero Decca se opuso.

La presente edición incluye los temas del disco original, las canciones de King y los Turner, además cinco temas descartados –entre ellos "Under My Thumb" y "(I Can't Get No) Satisfaction"–, un DVD con esas mismas cinco canciones filmadas por Albert Maysles y un librito bien documentado.

Los temas que quedaron fuera están muy bien, pero los que se incluyeron originalmente no se quedan atrás: son espléndidas versiones de "Carol", "Little Quennie", "Stray Cat Blues", "Jumpin' Jack Flash", "Sympathy For The Devil" y "Honky Tonk Women", con un marcadísimo acento blues como "Midnight Rambler" impulsados por la guitarra de Mick Taylor, que acababa de sustituir al fallecido Brian Jones.

La foto de la cubierta –que tampoco era la prevista originalmente– ha sido respetada: Charlie Watts saltando en la carretera junto al asno que transporta los instrumentos, aunque se ha variado la tipografía del título."

¡¡¡Felicidades a una de las mejores bandas de rock de todos los tiempos por su reciente 50º aniversario!!!

Fuente:
http://es.wikipedia.org/wiki/Get_Yer_Ya-Ya's_Out!_The_Rolling_Stones_in_Concert

http://www.rockdelux.com/discos/p/the-rolling-stones-get-yer-ya-yars-out-the-rolling-stones-in-concert.html

http://www.guitarramania.com/index.php/contenidos/discos/419-get-yer-ya-yas-out-40o-aniversario

John Lennon - Box Top / John Lennon.

DISCO 1

1. GIVE PEACE A CHANCE
2. BLUE SUEDE SHOES
3. MONEY (THAT'S WHAT I WANT)
4. DIZZY MISS LIZZY
5. YER BLUES
6. COLD TURKEY
7. INSTANT KARMA!
8. MOTHER
9. HOLD ON
10. I FOUND OUT
11. **WORKING CLASS HERO**
12. **ISOLATION**
13. REMEMBER
14. **LOVE**
15. WELL, WELL, WELL
16. LOOK AT ME
17. GOD
18. MY MUMMY'S DEAD
19. POWER TO THE PEOPLE
20. WELL (BABY PLEASE DON'T GO)

DISCO 2

1. IMAGINE
2. CRIPPLED INSIDE
3. JEALOUS GUY
4. IT'S SO HARD
5. GIVE ME SOME TRUTH
6. OH MY LOVE
7. HOW DO YOU SLEEP?
8. HOW?
9. OH YOKO

10. HAPPY XMAS (WAR IS OVER)
11. WOMAN IS THE NIGGER OF THE WORLD
12. NEW YORK CITY
13. JOHN SINCLAIR
14. COME TOGETHER
15. HOUND DOG
16. MIND GAMES
17. AISUMASEN (I'M SORRY)
18. ONE DAY (AT A TIME)
19. INTUITION
20. OUT THE BLUE

DISCO 3

1. WHATEVER GETS YOU THRU THE NIGHT
2. GOING DOWN ON LOVE
3. OLD DIRT ROAD
4. BLESS YOU
5. SCARED
6. #9 DREAM
7. SURPRISE, SURPRISE (SWEET BIRD OF PARADOX)
8. STEEL AND GLASS
9. NOBODY LOVES YOU (WHEN YOU'RE DOWN AND OUT)
10. STAND BY ME
11. AIN'T THAT A SHAME
12. DO YOU WANT TO DANCE
13. SWEET LITTLE SIXTEEN
14. SLIPPIN' AND SLIDIN'
15. ANGEL BABY
16. JUST BECAUSE
17. WHATEVER GETS YOU THRU THE NIGHT (LIVE VERSION)
18. LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS
19. I SAW HER STANDING THERE

DISCO 4

1. (JUST LIKE) STARTING OVER
2. CLEANUP TIME
3. I'M LOSING YOU
4. BEAUTIFUL BOY (DARLING BOY)
5. WATCHING THE WHEELS
6. WOMAN
7. DEAR YOKO
8. I'M STEPPING OUT
9. I DON'T WANNA FACE IT
10. NOBODY TOLD ME
11. BORROWED TIME
12. (FORGIVE ME) MY LITTLE FLOWER PRINCESS
13. EVERY MAN HAS A WOMAN WHO LOVES HIM
14. GROW OLD WITH ME

Una excelente colección de la obra Lennoniana en 4 cd´s que contiene 73 tracks de lo mejor de su trabajo como solista.

El primer disco con temas por demás intimistas, que reflejan y explican lo que vivía por esos tiempos de la separación beatle y el inicio de una nueva vida musical y personal junto a su inseparable y controversial Yoko Ono. De los veinte cortes se deprenden cuatro que fueron en su momento lanzados como singles: el himno Give peace a chance, Cold Turkey, Instant Karma y Power to the people; también cuatro temas grabados en vivo de su disco Live Peace in Toronto, los once que formaban el primer disco formal como solista John Lennon/Plastic Ono Band y una más en vivo del disco Sometimes in New York City: la rolota Well (Baby please don´t go) con Frank Zappa en la guitarra, que lo único que la demerita son los gritos desaforados de la Yoko.

En el disco dos comienza la magia con nueve temas de diez de su discazo Imagine, considerado el más popular de su trabajo como solista, solo quedo fuera la controvertida canción I don´t wanna be a soldier mama, además la exitosa rola de navidad Happy Xmas (War is over), vienen tres temas muy recomendables del álbum Sometimes in New York City, dos en vivo de su concierto en el Madison Square Garden y cinco del álbum Mind Games, donde se destaca la canción homónima, nada más!!!

Para el disco tres se muestra mucho más ya el estilo que ofrecía Lennon como solista, un poco alejado a su genio beatle, pero sin embargo con gran calidad, se ofrecen nueve temas de su álbum Wall and Bridges, una destacada con Elton John: Whatever gets you thru the night; siete de su álbum tributo: Rock ´n´ Roll y tres versiones en vivo de su paso por L.A. y de sus aventuras y desventuras por esos lares.

El disco cuatro contiene los siete cortes de Lennon del famoso disco póstumo: Double Fantasy, dejando fuera -por fortuna- los de Yoko, a mi gusto se destacan las rolas con dedicatoria familiar, a su hijo Sean: Beautiful boy y a su mujer Yoko: Woman. Además los otros siete temas pertenecen al segundo disco póstumo: Milk and Honey completado por la mismísima Ono con sus composiciones y con canciones que dejó grabadas John para otros proyectos y algunos demos. Aquí destaco: Nobody told me y Grow old with me, dos canciones con todo su sabor y que seguramente hubieran tenido un gran éxito con John en vida.

En resumen esta caja de discos es una buena muestra de todo ese trabajo de Lennon en su periodo como solista de 1969 a 1980.

Ahora han salido una serie de recopilaciones de su obra, en versiones remasterizadas, sin duda también son recomendables para formar parte tu colección. Y bueno los más fanáticos pueden complementar esta colección con otra caja de 4 discos llamada: John Lennon Anthology que contiene 94 tracks con material inédito derivado de tomas alternas, demos y versiones en vivo, así como un librillo de colección.

Hasta la próxima con la reseña de: **The Complete Blue Horizon Sessions / George Smith & Bacon Fat; The Doors / The Doors y Abbey Road / The Beatles.**

Continuará…

CD disponible a partir del 2 de julio en...

Esquina
CÓRDOBA Y COAHUILA Col. Roma
(cerca metro Hospital General)
Tel. : 55-64-05-03
www.pentagrama.com.mx

LA VIcTROLA, es un lugar creado para difundir la buena música independiente, la otra música alternativa, la música que no se exhibe habitualmente en los comercios. Es un espacio de reunión para exhibir y vender las producciones discográficas y dvd´s que se producen en México y el resto del mundo. En esta, tu casa, podrás tomar un buen café y otras delicias; escuchar y ver todo el material que está exhibido o leer el periódico del día y revistas culturales que se distribuyen en forma gratuita.

México City Blues

Medio siglo y seguimos rodando: 50 años de los Rolling Stones

Ángel Armenta López
mezcalito-para-dos@hotmail.com

En el 76, Roberto Bolaño escribió en su manifiesto Infra: "Déjenlo todo nuevamente, Láncense a los caminos". Es posiblemente, que lleguemos a entender esta oración, si nos lanzamos a todo aquello que nos gustaría vivir, experimentar o simplemente conocer. Pero la vaina es lanzarse, y es que de eso se trata la vida, ¿no? De vivir a fondo y, eso es tal vez lo que mejor hicieron los Rolling Stones a lo largo de su vida y en la música.

Todo inició en 1960, Jagger y Richards formaron "Little Boy Blue & Blue Boys", junto a Jack Taylor, sin embargo, faltaba confianza en lo que se hacía, aunque ya tenían una idea algo nublada, de cómo querían sonar, y fue hasta el 62 cuando Brian Jones, se unió a la banda.

Ya forjando el nombre de The Rolling Stones, precisamente de un blues hecho por Muddy Waters, que como sabemos, más tarde influyó en Bob Dylan, la revista de rock internacional y hasta a nuestro José Alfredo Jiménez.

"…forjando el nombre de The Rolling Stones, precisamente de un blues hecho por Muddy Waters."

Ya con Jones en sus filas, en el 63, The Rolling Stones lanzan su primer sencillo "Come On" una canción original de Chuck Berry, y es que el Rhythm & Blues era el ritmo que inquietaba de sobremanera a los integrantes de la banda, así que el primer sello del sonido de la banda inglesa fue negro.

En el 64 saltó a la luz el primer disco, sin embargo, todo el contenido, como el de los primeros discos de este grupo, abrevaba de una música negra, ríspida y arrogante.

La armónica marcaba el sello de un fenómeno diferente en la Gran Bretaña, y el éxito no tuvo que esperar en su propia tierra.

Lastimosamente del otro lado del charco, Norteamérica, se negaba a aceptarlos.

De algún modo, la moral y la fidelidad a los Beatles, frenaba el rodar de estas piedras, pues los focos mediáticos colocaron a The Rolling Stones como la antítesis de los Beatles, y aún peor, como una amenaza social contra lo políticamente correcto, la moralidad y el orden social, lo cual a la larga, beneficiaría a la banda.

Así sucedió con la rolita "Little Red Rooster" que fue prohibida por su letra cruda y directa, al final llevó a la banda a posicionarse en los primeros lugares.

El éxito llegaría antes de los 70´s. El sonido negro de este grupo que actualmente es influyente en la mayoría de las bandas existentes y por haber, logró que sus giras pavimentáran todo Estados Unidos y por fin afianzarse en Gran Bretaña, sin embargo, la conquista americana vino con su pieza clásica "Satisfaction", provocando dosis de contracultura y de rebelión que evidenció de cierta forma dos asuntos: en primer lugar, que se podía hacer Rhythm & Blues, sin ser negro, y mucho menos americano, y en segundo lugar, acabar con la hipocresía de las sociedades occidentales, quienes dejaban ver sus aptitudes listas para exorcizar todo aquello que atentara contra su nacionalismo y su moralidad mocha, pues queda claro que el orden social de Norteamérica, no quería verse amenazado por la música, y por aquellos que podrían… los jóvenes.

El tiempo puso a los Rolling en el camino, ellos se ocuparon de rodar, ya que no todo fue cúspide en la trayectoria de la banda.

A decir verdad, siempre se cobijó la noticia en pasajes escandalosos, algunos proporcionados por los medios amarillistas, y otros, infundados en la violencia y tragedia, como por ejemplo, la muerte de Brian Jones, al momento, las autoridades dijeron que se trataba de un accidente.

Esa respuesta bastó para silenciar los rumores, tiempo después nos enteramos que se había tratado de un ataque de asma en su piscina. Otro suceso que generó impacto, fue la famosa escena en el Altamont Free Concert , justo donde The Rolling Stones habían decidido regalar un espectáculo eufórico a los jóvenes gabachos.

El problema había sido que se confiaba en las personas equivocadas, pues los Hell´s Angels, un grupo de motociclistas de Norteamérica, formado por veteranos de la segunda guerra mundial, famosos por las riñas, el tráfico de armas y ciertas drogas, así como delitos menores como robos; lograron el mayor de sus escándalos. Fueron precisamente como encargados de la seguridad en un concierto de los Stones, lo cual terminó con la muerte del joven Meredith Hunter, después de que intentara agredir a un miembro de los Hell´s con un arma de fuego, lo cual desató la furia de los demás miembros, siendo un individuo quien termina por clavarle un cuchillo de manera brutal. La escena de aquel trágico accidente quedó grabada en la película "Gimme Shelter" en 1970, donde se puede observar claramente el momento de violencia.

Posesión de drogas, letras censuradas, asesinatos, culto al diablo, problemas legales, aunque eso sí, una amplia lista de éxitos, son lo que han hecho a The Rolling Stones una banda de altura, canciones que rayan en lo sublime, letras para arañarse la cara a media noche, ese camino que marcó los excesos y la forma en la que se camina, tal como se dice: ¿quieres ser buen poeta? No es como escribas, es como vivas, y el jazz, el Rhythm & Blues, o el rock, siempre fue una manera de afrontar la vida, una forma de respirar y de caminar, de vivir a fondo, vivir sin los cuidados habituales, caminar por debajo de la banqueta, como todas las piedras que se ven en la carretera derrumbadas, como estar escuchando Midnight Rambler a la mitad de la madrugada.

Una fina muestra del blues hecho en México

Huella Azul

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com

"Yo soy el blues"… Luis Díaz de Zacatecas, México.

Derivado de la reciente presentación del pasado 15 de junio, durante la primera jornada del sexto Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato, Luis Díaz Leaños, guitarrista, cantante y compositor zacatecano, nos concede esta breve entrevista; veamos a continuación que nos dice…

ML: ¿Quién es Luis Díaz?
LD: Soy un cantautor que a través del arte hace trabajo social ya que presido la asociación civil "Nuestro Hermano Mayor: El Planeta", la cual se expresa en el ámbito social como la defensa de los derechos de los animales, de los bosques, etc., todo esto a través del blues.

ML: ¿Dónde y cuándo inicia tu gusto por la música, por el blues?
LD: Desde la infancia nació el gusto por el blues, ya que siendo una corriente musical que nace de la tragedia humana, y puesto que surge con la esclavitud de la raza negra en los Estados Unidos; he tenido la sensibilidad desde niño hacia el ámbito social. Muy pronto me di cuenta de ese gusto por el blues.

ML: ¿De dónde y de quién se deriva el estilo musical que interpretas?
LD: Las influencias que permearon desde la infancia en mi estilo personal son los nacionales: Javier Bátiz y Alejandro Lora, así mismo los grandes del blues como John Lee Hooker, Muddy Waters y Eric Clapton, entre otros. Ellos fueron quienes nutrieron mi estilo para forjarme un lenguaje propio dentro del blues.

ML: ¿Cómo defines ese estilo?
LD: Como un estilo netamente social y contestatario, como debe ser el blues, ya que la carga social dentro del blues debe estar presente, puesto que sus orígenes provienen de la tragedia humana.

ML: ¿Cuáles son tus discos publicados a la fecha?
LD: Son dos: *Dejaría de Ser Humano*, grabado por el grupo Bajo Protesta conformado por Israel Díaz en la batería, César Díaz en el bajo y Luis Díaz en guitarra y voz, este disco se editó hace aproximadamente 20 años; *Yo soy el Blues*, el cual salió hace casi 5 años, y en donde toco toda la instrumentación, y finalmente, está por editarse un tercer disco también como solista denominado *Callejero*, Dedicado a los niños de la calle. Cabe mencionar que los tres discos son homónimos (parecidos) ya que están impregnados de una enorme carga social.

ML: ¿Qué nos ofrece el próximo disco?
LD: Este disco tendrá 10 cortes que van desde lo meramente personal como el amor y el desamor, hasta lo social, por ejemplo: el tema principal denominado *Callejero,* habla de la situación tan lamentable en la que viven los niños de la calle, y otra canción denominada *Los Indios están en la India*, trata del error histórico tan tremendo que es el llamarle Indios a los originarios de América.

ML: ¿Cuál es tu tema favorito y porqué?
LD: Mi tema favorito se llama *Dejaría de Ser Humano* que habla de situaciones sociales a las que creo, ninguna persona bien nacida le gustaría estar, ya que trata por ejemplo, del maestro de escuela golpeador, del cura pederasta, del político corrupto, entre otras situaciones lamentables.

ML: De tus presentaciones, ¿cuál consideras la que más te ha gustado?
LD: Hace 4 ó 5 años participé en el festival a mi juicio más importante del país, que se da en la Ciudad de Aguascalientes, dicho festival (el Aguas Blues) creo yo, encierra en sí mismo la esencia más pura del blues mexicano.

ML: ¿Quién o quiénes integran la banda que te acompaña en el disco y en tus presentaciones?
LD: En los dos últimos discos estoy como solista tocando todos los instrumentos, sin embargo el concepto que estoy manejando actualmente se denomina "Luis Díaz y el Ensamble Azul" constando dicho Ensamble con los músicos: Karla Soriano en el bajo, Tania Lozano en la batería y Manolo Leaños en las percusiones.

ML: ¿Qué planes tienes en breve?
LD: Estoy dando los últimos ajustes al tercer disco: *Callejero,* para empezar con la difusión y seguir tratando de tocar en todo lugar que se pueda. Por ejemplo el día 23 de agosto voy a estar con el Ensamble en el Festival Internacional de Jazz y Blues que se lleva a cabo en la Ciudad de Zacatecas, el cual lleva aproximadamente 14 ediciones.

ML: ¿Algún mensaje para la comunidad de Cultura Blues?
LD: Desde Zacatecas mandamos un caluroso saludo a toda la comunidad que gusta del blues y les comunicamos nuestro regocijo al saber que existe todo un movimiento perfectamente estructurado, a través de ustedes para dar a conocer la música más maravillosa que hay sobre este planeta: el blues

ML: ¿Algo adicional que quieras comentarnos?

LD: Reitero ese saludo y esa solidaridad a la comunidad que gusta del blues y espero muy pronto hacer acto de presencia con el Ensamble Azul en el DF y en todos los lugares que nos inviten, quiero aprovechar este medio para enviar un saludo caluroso a Marco Sánchez mi amigo y organizador de ese maravilloso Festival Internacional de Blues el cual lleva seis ediciones en Pozos, Guanajuato. Por último quiero despedirme agradeciendo y felicitando a todas la banda del país, que como dije anteriormente gusta de la más maravillosa música de este planeta.

ML: Agradezco las respuestas y atenciones de Luis Díaz y Manolo Leaños, grandes músicos y amigos, que conocimos en Pozos Blues y que nos dejaron un buen sabor de boca con su música. También hago un reconocimiento a todos los involucrados en la organización de dicho Festival: Marcos Sánchez y Lucía García, que encabezan al personal de logística en Pozos; Rafa García y sus compañeros de La Rambla: Arturo, Gil, Héctor y José Luis, en la parte de lo artístico y difusión; a su staff técnico (sonido y luces): Ricardo y Aníbal; a Donají Martínez por la donación de juguetes; y a la gente alrededor de todos ellos.

Fotos en el Pozos Blues 6, cortesía: José Luis García F.

Graduación de Alumnos del Taller de Armónica

Sábado 30 de junio de 2012 – Explanada del Centro Cultural José Martí

Por la tarde de un día gris donde magnos nubarrones amenazaron y presagiaron una gran tormenta que finalmente cayó durante el desarrollo del concierto, principalmente cuando Serpiente Elástica daba cátedra sobre el escenario, inició el evento con la banda Catfish Blues, de buena presencia, y que le ha valido comenzar a recorrer los lugares habituales de blues en la ciudad, derramando, eso sí, calidad en sus interpretaciones de clásicos, sin muchos aspavientos.

Le siguió North Side Train una banda sencilla y cumplidora que como es su costumbre, se echó buenas rolas de su corto repertorio, mismas que fueron bien recibidas por el público conocedor y siempre amable del Martí.

Antes de la banda esperada de la tarde, subió al escenario la teatral Ensamble Burning Harp, que como siempre y sin discusión, deleita al público con sus excelentes interpretaciones, sin embargo como también va siendo su costumbre, pierde el sentido del tiempo, y con una falta absoluta de respeto a sus compañeros músicos que le siguen, se excede en su participación.

El momento estelar comenzó justo cuando la lluvia pertinaz hizo su presencia, y toda la gente que se encontraba dispersa en la explanada buscó un lugarcito debajo de la gran lona que cubría el escenario y una gran parte de las sillas colocadas para la ocasión.

Serpiente Elástica comenzó su plausible concierto, con rolas de sus tres discos publicados, haciendo gala de un gran entendimiento entre sus integrantes comandados por David Pedraza, guitarra y voz y Martín Pérez, armónica. Uno a uno los temas fueron fluyendo como de igual manera la tormenta caía alrededor, en una comunión entre la naturaleza y la majestuosa música primigenia, que nos reunía en el lugar.

Finalmente llegó la hora del examen final a esta nueva generación de alumnos de armónica del maestro Victorio, que en una encomiable labor, hace semana tras semana en su taller destinado a dar a conocer los elementos básicos para el aprendizaje del diminuto instrumento, básico y representativo en muchas bandas de blues, con el apoyo incondicional de las autoridades del centro cultural dirigido por Eugenia Mundo. ¡Felicidades a todos los alumnos que sinceramente, se la rifaron en el escenario! Bernardo, Sejo Blues, Vanesa, Felipe, Angelina, Daniel, Edgar, Omar, Said, Rafael, Raúl, Miguel, Fernando, Antonio, Enrique, Cynthia, Nancy, Itzel, César y Gerardo.

Catfish Blues, North Side Train, Ensamble Burning Harp y Serpiente Elástica

Los alumnos con Serpiente Elástica

Cultura Blues en Los Alebrijes

Viernes 13 de julio de 2012 – Café & Restaurante Los Alebrijes

Viernes 13 de buena suerte y de buen blues por la noche, por primera vez Cultura Blues y Los Alebrijes presentaron un cartel en el principio del fin de semana, y también por vez primera a dos bandas de alto nivel interpretativo: Moctezuma Power y Radio Blues.

Dos bandas que prácticamente en días pasados se habían presentado exitosamente en dos importantes festivales de blues: Moctezuma en el "Festival del Pulque y el Blues" en Xochimilco y Radio Blues en el " Festival Pozos Blues" en Guanajuato.

La noche se llenó del sonido pesado de las notas blueseras de estas dos bandas que derrocharon energía en cada uno de sus sets, deleitando momento a momento al fiel público del lugar.

Moctezuma Power

Radio Blues

El Blues los Hace y Ellos se Juntan

Sábado 21 de julio de 2012 – Gargantúa Espacio Cultural, Monterrey Nuevo León

Blues en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Omniblues

Viernes 27 de julio de 2012 – Centro Histórico D.F.

Foto cortesía: Juan Ávila

Blues en Radio e Internet

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM**
"Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés Sábados de 23:00 a 24:00 hrs. **http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html**

¡¡¡Felicidades al programa "Tiempo de Blues" por la celebración de su 17º Aniversario!!!

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** "El Blues Inmortal" con Mario Compañet
Lunes de 16:00 a 17:00 hrs. **http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html**

Programación agosto de 2012:

06: Jimmy Rushing
13: Etta James… live
20: Karla Porragas: Trío acústico
27: R.J. Mischo

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.** Martes de 22:00 a 23:00 hrs. "Síncopa Blues" con Yonathan Amador
http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez. **http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/**

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
http://radioimagina.webs.com

HORIZONTE 107.9 FM "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa
Viernes de 20:00 a 22:00 hrs. **http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3**

En **RADIO UAQ 89.5 FM** "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Viernes de 22:30 a 24:00 hrs. **http://radio.uaq.mx**

MONROY BLUES en México

LUNARIO DEL AUDITORIO NACIONAL

3 de Agosto de 2012, 21:00 hrs.

Interpretando una recopilación de temas de 11 discos producidos, acompañados por una sección de cuerdas y artistas invitados.

boletos en la cartelera del Lunario info

YA HAY DISCOS DE MONROY BLUES EN MIX UP¡

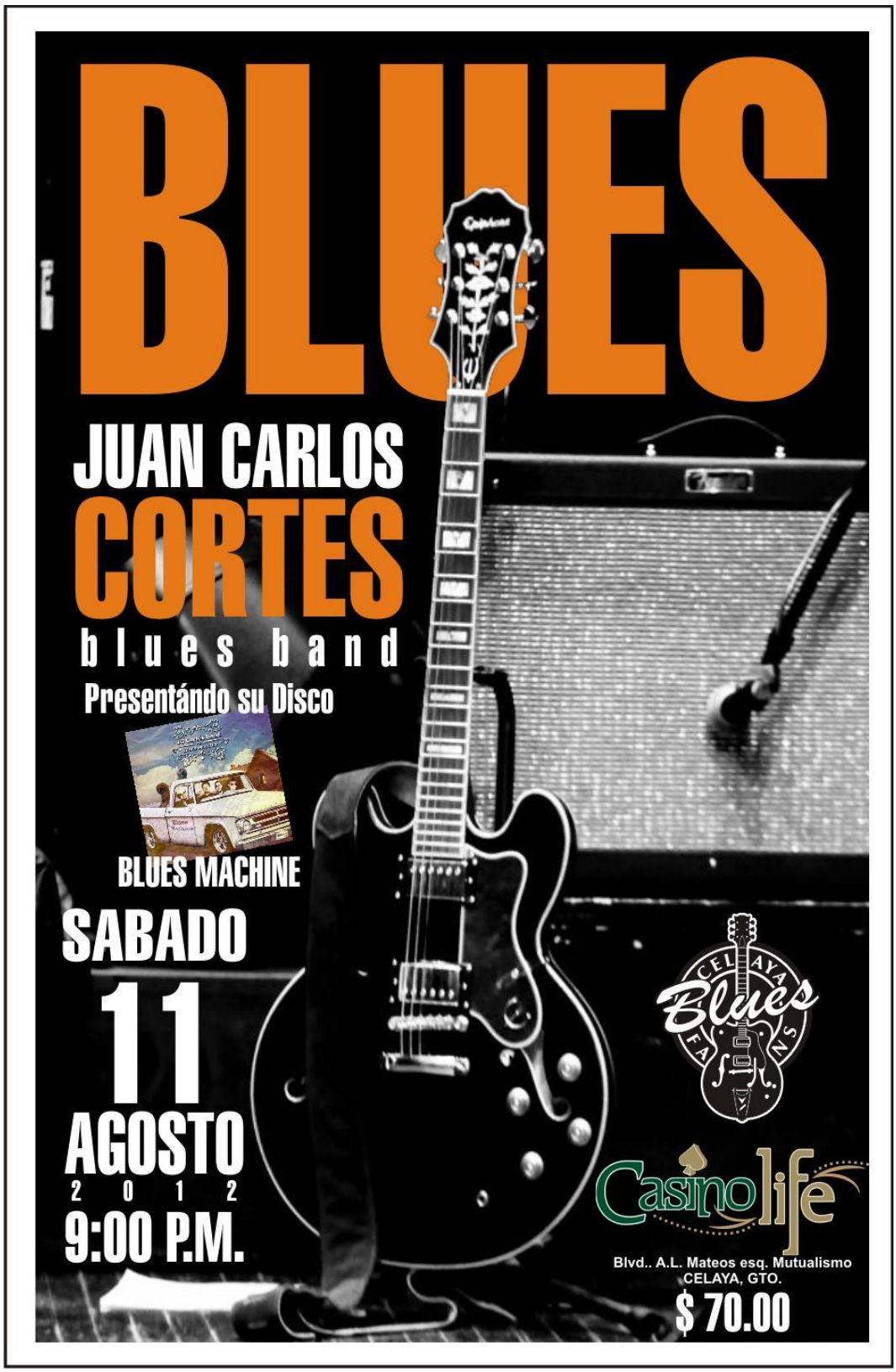
Le invitamos a que conozca mas sobre la banda

www.monroyblues.com

http://youtu.be/dMatNlnXZzU

http://youtu.be/ImrWNMa-K8U

Invitados


BLUES
JUAN CARLOS
CORTES
blues band
Presentándo su Disco
BLUES MACHINE
SABADO
11
AGOSTO
2012
9:00 P.M.
CELAYA Blues FANS
Casinolife
Blvd.. A.L. Mateos esq. Mutualismo
CELAYA, GTO.
$ 70.00

ANTOLOGÍAS Y CRÓNICAS DE BLUES

El Costo de las Mejores Notas: Robert Johnson

Aurelio Pacheco Sanabria
aurelio69_@hotmail.com
Fundador del espacio web "The old school blues México"

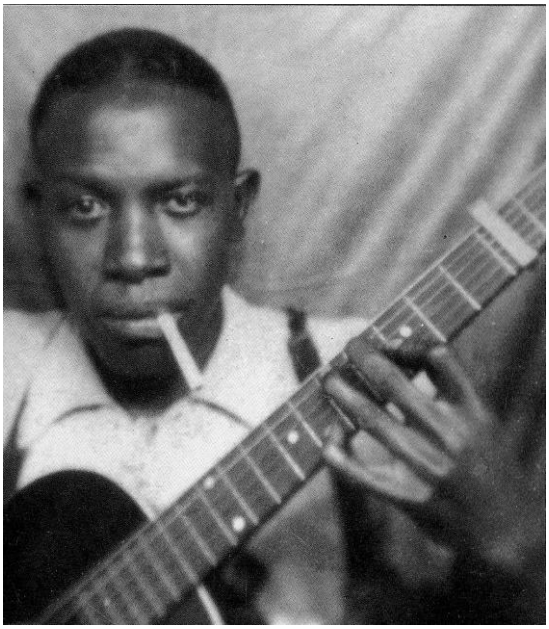
A escasos días de cumplir 74 años de su desaparición parece que el tiempo, en lugar de haberlo hecho olvidar, lo llevó a la inmortalidad.

Para la gran mayoría su legado hizo que la historia musical tomara un rumbo que definitivamente no podía ser concebido para su época y mucho menos que llegara a trascender con la fuerza con la que ahora es conocido.

La vida y habilidades de algunos grandes músicos tienen como trasfondo leyendas que explicarían porque llegaron a estar en ese firmamento de estrellas elegido solo para unos pocos.

Estas leyendas han sido parte esencial de muchos y han logrado, en muchos casos, ser el trampolín para el éxito aunque el valor real del personaje no se vea reflejado tras la leyenda. Pero este no es el caso que nos ocupa en esta ocasión, sino por el contrario, aquí la leyenda es respaldada por un completo, complejo y elaborado sistema de ejecución del personaje.

Sin lugar a dudas ya se habrán dado cuenta de a quién nos referimos pues este es el caso de uno de los mejores guitarristas y cantantes de blues de todos los tiempos, cuya leyenda nos habla de alguien que efectúa un pacto con las fuerzas ocultas y demoniacas vendiendo su alma a cambio de tocar la guitarra como nadie antes había imaginado.



LA HISTORIA

Robert Leroy Johnson nació en 1911 en Hazlehurst, al sur del estado de Mississippi, fruto de una relación esporádica, y Robert tardó años en saber su verdadero apellido.
Fue el undécimo hermano de una familia negra en una época y lugar muy complicados para alguien de color.

La música comenzó a atraerle a una edad temprana y comenzó a tocar el arpa y la armónica, y a faltar a la escuela, y un problema de la vista fue excusa para que abandonara las clases definitivamente y se centrara en la música, en la que era más bien mediocre, por lo que quienes lo conocieron en ese entonces le sugirieron que ocupara su tiempo en otra actividad pues no tenia lo necesario para destacar.

Decepcionado de su situación y con la firme ambición de llegar a ser conocido por su pasión musical, Robert Johnson emprende una búsqueda hacia lo que jamás pensó podría alcanzar.

A ciencia cierta, se dijo en aquel entonces que no existió ninguna prueba de a dónde se dirigió, pero lo que es un hecho, es que en 1931 abandonó Robinsonville de forma inesperada y misteriosa y un año después a su regreso, una extraordinaria magia acompañaba sus manos al momento de tocar. Hay quienes aseguran fue al mismísimo demonio al que había encarado para adquirir tan fascinante estilo musical e incluso su antiguo mentor Son House llegó a exclamar, ante la soberbia prodigiosidad adquirida: "Ha vendido su alma al diablo para tocar así".

Lo cierto –aunque no es muy placentero oír para quienes gustan de este tipo de leyendas- es que en realidad Robert Johnson había estado en una localidad cercana, perfeccionando su técnica junto a otro bluesman reputado de la zona, Tommy Johnson; pero ante su aprendizaje y la gran habilidad adquirida no faltó quien apoyara la leyenda del cruce de caminos.

LA LEYENDA

Como se dijo al principio, las leyendas suelen ser parte esencial de muchos y para la época en la que Robert Johnson vivió, no pudo faltar un mejor momento, pues se conocía de la fascinante leyenda que en los cruces de caminos el demonio instala su mercadillo de destrezas musicales y por el módico precio de un alma te enseña a hacer llorar a tu guitarra hasta que se ilumine con fuego.

"Robert Johnson nunca intento desmentir la leyenda…"

La rica mitología del sur de los Estados Unidos en esos años de depresión explicó el fenómeno de la siguiente manera: "En una noche de luna llena, cuando sonaron las 12 campanadas de medianoche, Johnson vendió su alma al diablo en el cruce de la autopista 61 con la 49 en Clarksdale (Mississippi). A cambio, Lucifer le entregó el don de interpretar el blues mejor que nadie".

Este mítico relato no pudo haber llegado en un mejor momento pues a quien le preguntaran, la respuesta siempre fue la misma: "Robert Johnson hizo el trueque y se convirtió en el músico más grande de su tiempo" y aunque el pacto solo duró seis años, -tras los cuales el diablo, acreedor e inflexible, vino a reclamar su deuda- la imagen de quienes lo llegaron a ver, contaron, que una especie de halo mágico le hacía acompañar en cada lugar que se propusiera tocar.

EL CONTEXTO LITERARIO DE SUS LETRAS

Robert Johnson nunca intento desmentir la leyenda y ésta se vio acrecentada por las referencias al maligno presentes en algunas de sus letras, especialmente en "Me and the devil blues" que al pie dice:

Esta mañana temprano llamaste a mi puerta,
Esta mañana temprano llamaste a mi puerta,
Y yo dije: Hola soy Satán, ha llegado la hora de partir"

Esto, sin lugar a dudas, reforzó el estrecho lazo entre la leyenda, el mito y el músico pues ya han sido setenta y cuatro años de su muerte y la historia aún sigue latente, generando así una gran controversia entre la realidad o el mito.

Hoy por hoy, aunque a nivel popular esta canción, al igual que la de "Crossroad blues" se suelen interpretar de una forma literal como piezas de su historia, que más bien tratan y reflejan la angustia de sentirse perseguido por el infortunio así como del mal que habita en todo ser humano.

Robert Johnson expresaba sus angustias y preocupaciones a través de la música pues su infancia había sido dura; a los 19 años había muerto su primera mujer mientras daba a luz, llevándose a su hijo con ella y años después, según investigaciones, la impotencia lo persiguió como un hechizo maligno, algo que puede notarse en sus letras.

Es así que, sus letras pueden ser interpretadas como piezas intrínsecas de la leyenda, también es cierto que pueden solo ser el reflejo de la angustiante vida que atravesó.

Los textos de sus canciones son hoy hitos en la poesía popular estadounidense y su universo lírico es tremendamente novedoso, aún basándose en el folklore tradicional norteamericano.

Sus precisas imágenes poéticas, sugieren misteriosas sensaciones arquetípicas que llegan a todo ser humano por universales y primitivas.

Johnson hablaba explícitamente de sexo, mezclándolo con la religión y el folklore sureño.

Cantaba sobre la fugacidad de las relaciones humanas, el vagabundeo propio de esos años de crisis económica y éxodos masivos, y sobre todo, de su peculiar relación con Satanás.

En canciones como "Me and the devil blues" o "Crossroads blues" da la impresión de que realmente conoció al ángel caído esa noche.

EL LEGADO

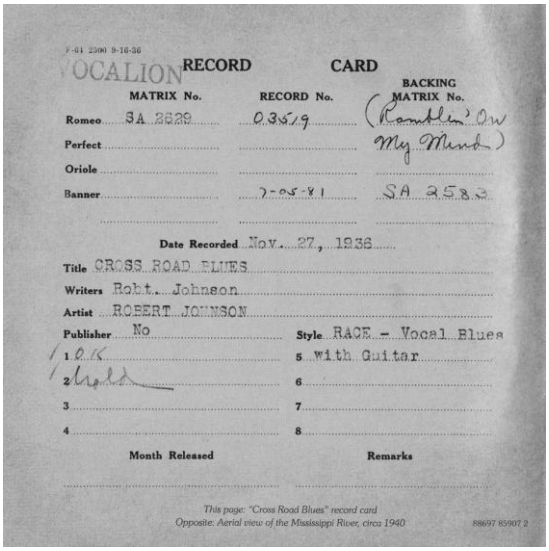
Plasmando de una manera metafórica sus temores y aprovechando la buena fortuna de haberle sido colgada tan grandiosa historia, entre 1936 y 1937 tras haber sido descubierto por un promotor musical al término de uno de sus conciertos, grabó sus dos únicos discos agregando así 29 canciones que fueron grabadas en 5 sesiones.

Las primeras, en San Antonio (Texas) los días 23, 26 y 27 de noviembre de 1936, y las segundas en Dallas (Texas) el 19 y 20 de junio de 1937.

Los temas fueron recopilados y publicados en todo el mundo en los años 60 trastocando a toda una generación de músicos británicos (Jagger, Clapton, Richards, Page, Winwood), que basarían en ellas su música, aunque mucho antes ya eran conocidos y versionados por músicos de la talla de Muddy Waters.

Caso paradigmático es el de Eric Clapton, que lo pasó realmente mal para intentar reproducir la música de otro planeta de Johnson, y que afirmó necesitar un año entero para realizar una versión digna de canciones como "Hellhound on my trail" o su gran canción talismán con Cream, la genial "Crossroads blues".

Siendo esta última, la melodía más controversial como parte esencial del mítico relato de la vida de Robert Johnson.


F-61 2500 9-16-36
VOCALION RECORD CARD

	MATRIX No.	RECORD No.	BACKING MATRIX No.
Romeo	SA 2529	0359	(Ramblin' On My Mind)
Perfect			
Oriole			
Banner		7-05-81	SA 2583

Date Recorded Nov. 27, 1936
Title CROSS ROAD BLUES
Writers Robt. Johnson
Artist ROBERT JOHNSON
Publisher No
Style RACE - Vocal Blues
1 O.K. 5 with Guitar
2 Held 6
3 7
4 8
Month Released Remarks

This page: "Cross Road Blues" record card
Opposite: Aerial view of the Mississippi River, circa 1940
88697 85907 2

LA ANÉCDOTA

Una anécdota narra que Robert hizo las grabaciones con su guitarra Gibson medio destruida de la que no se separaba jamás, y de cara a la pared.

Los directivos del estudio corrieron el rumor que era para que no le vieran los ojos poseídos al momento de cantar, aunque algunos músicos lo atribuyen a que la acústica así era mejor.

Esto y el hecho de que algunos conocidos le atribuyeran extraordinarias habilidades, como por ejemplo, el suceso de que tras una tarde de charla, con la radio de fondo y Robert sin prestar atención a la música, era capaz al día siguiente de reproducir cada canción por orden y nota por nota.

LA PARTIDA

No existe prueba documentada ni fidedigna de cuál fue la verdad sobre la muerte de Robert Johnson pues hasta sobre su tumba existe duda, ya que existen tres en las que supuestamente sus restos descansan.

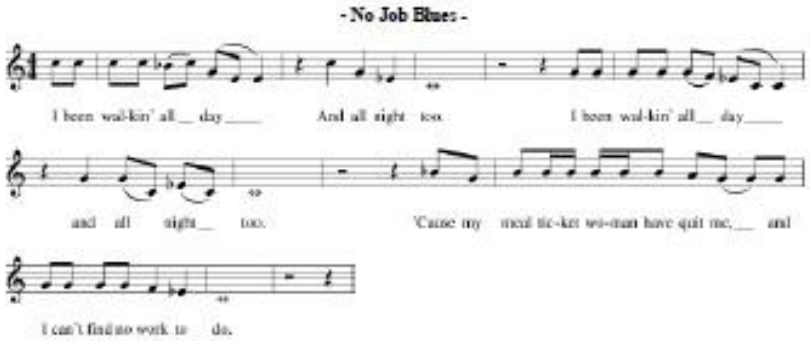
“Robert Leroy Johnson partió de este mundo mortal para agregarse definitivamente en la inmortalidad de la leyenda.”

Infinidad de relatos se han escuchado, algunos de ellos hablan sobre el hecho de que fue una venganza tras haber seducido a la mujer del dueño del local donde tocó esa noche, el “Tree Forks” algunos otros narran que fue una mujer celosa la que lo envenenó y algunos otros afirman que murió ladrando como un perro.

Lo cierto es que con apenas 27 años de edad, los mismos que extrañamente tenían al morir otras grandes genialidades musicales como Jim Morrison, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain y ahora en nuestros tiempos la mismísima Amy Winehouse; Robert Leroy Johnson partió de este mundo mortal para agregarse definitivamente en la inmortalidad de la leyenda.

¿Realidad, leyenda o mito?

Creo que algo de las tres hicieron de Robert Leroy Johnson el mejor guitarrista de blues de todos los tiempos y no por nada se le conoce desde aquel entonces como “The king of the Delta Blues”



HARD TIMES BLUES

An Experience By Héctor Martínez

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

HARD TIMES BLUES. Primera parte

En estos tiempos que corren, en los que una crisis asfixiante golpea a todos, o mejor dicho, a casi todos los estamentos de la sociedad, resulta un ejercicio de sentido común echar la mirada atrás, al periodo de entre guerras, y fijarnos en cómo y porqué sucedió el *Crack del 29*, qué repercusiones tuvo, cómo afectó la *Gran Depresión*, qué medidas se tomaron y, desde el punto de vista del blues, cómo se trasladó aquella situación a la música del pueblo afroamericano.

Será quizás un trabajo en balde, pues es costumbre entre los seres humanos repetir los errores del pasado, pero merece la pena intentar aprender de lo que sucedió en aquellos años, en los que el blues se hizo mayor de edad y puso voz a los más desfavorecidos.

Aún a riesgo de parecer simplista, creo que es oportuno hacer un pequeño repaso de los acontecimientos que llevaron al mundo a la quiebra y a la miseria, desembocando en la más cruenta guerra que ha sufrido la humanidad.

El desarrollo económico de Estados Unidos tras la I Guerra Mundial hizo que se colocase a la cabeza de la economía mundial gracias sobre todo a que se convirtió en el proveedor principal de materias primas y productos básicos de la gran mayoría de los países que habían participado en la contienda.

"… pues es costumbre entre los seres humanos repetir los errores del pasado…"

Este crecimiento económico sin precedentes tuvo un efecto llamada que hizo que los inversores viesen la bolsa de Nueva York como el lugar ideal para ganar dinero: el resultado fue un crecimiento descontrolado del valor de las empresas en bolsa, pasando la economía capitalista a sostenerse sobre la especulación en lugar de hacerlo sobre la producción industrial y el valor real de las empresas.

En 1928 se empezaron a ver las consecuencias de este sistema especulativo: la población tenía un nivel adquisitivo inferior al necesario para absorber el exceso de producción, es decir, los almacenes se abarrotaron de productos que se fabricaban y no se vendían porque no había quién los pudiese comprar, pero que había que seguir produciendo para mantener el valor en bolsa de las empresas.

Donde más se notó este desbordamiento de la oferta fue en el ámbito agrícola, donde el precio que se pagaba por los productos no era suficiente para cubrir el coste de la producción, lo que provocó que los dueños de las tierras las malvendiesen con la intención de colocar su capital en la siempre creciente *Bolsa* de la Gran Manzana(1).

Miles de campesinos asalariados perdieron su única forma de sustento en la que fue la primera oleada de miserias en las granjas norteamericanas. Y, como siempre que en los Estados Unidos golpea la desgracia, la primera puerta donde lo hizo fue en la de las chozas de los negros…

El desempleo en las granjas trajo consigo el hambre a las cocinas (*starvation in my kitchen*) y avisos de desahucio colgados en las puertas de las casas (*rent sign's on my door*), tal y como cantaba en 1928 **Big Bill Broonzy**:

1 *Gran Manzana*: El término Gran Manzana para referirse a Nueva York se remonta a los años 20 cuando se popularizó su utilización en el ambiente de las carreras de caballos. Originariamente, se entendía por *Big Apple* cualquier gran ciudad y fue el compositor e intérprete de *ragtime* 'Ragtime' Billy Tucker, el primero en dejarlo por escrito en el periódico afroamericano *Chicago Defender* en 1920.

Starvation Blues, de **Big Bill Broonzy** (1928)

Starvation in my kitchen : rent sign's on my door
And if my luck don't change : I can't stay at my home no more
And I got up this morning : just about the dawn of day
Mean I ain't got no job : I ain't got no place to stay
Lord I walked to a store : I ain't got a dime
When I asked for a darn neckbone : the clerk don't pay me no mind
Lord Lord : mama some old rainy day
Mean my luck going to change : and I going to be treated this a-way

Y al final ocurrió lo que tenía que ocurrir: miles de accionistas pidieron créditos o invirtieron todo su dinero en títulos sobrevalorados y no encontraron comprador que siguiese con la cadena de especulación, produciéndose la caída en picado del valor de dichos títulos y la quiebra, primero de la empresas y, acto seguido, de la *Bolsa*.

Este crack bursátil tuvo lugar el jueves 24 de octubre de 1929, el llamado *jueves negro*, y supuso la ruina de miles de inversores y empresas.

En la siguiente canción, **W. C. Handy**, con un juego de palabras intraducible entre *Wailling Wall*, el Muro de las Lamentaciones, y *Wall Street* ("en Wailing Wall Street, cuando ganas, pierdes": *Wailing Wall Street if you win you lose*) refleja lo traicionera e inestable que es *Wall Street*:

Wall Street Blues, de **W. C. Handy & Margaret Gregory** (1929)

There's static in the Radio, Atlas Powder has exploded,
I'd have kept away from Remington Arms
If I'd thought that it was loaded.
Wailing Wall Street if you win you lose.
I've been gold-bricked, I've got the Wall Street Blues.

Junto a los inversores que no podían devolver sus créditos, los bancos se encontraron con una retirada masiva de fondos por parte de ahorradores asustados por la quiebra de la *Bolsa*. Y, los bancos, que habían prestado dinero a gente y empresas que se habían arruinado el *jueves negro*, no pudieron hacer frente a las retiradas de dinero de los clientes que sí tenían dinero en depósito. Más de 600 bancos quebraron durante esa semana.

Este fue el inicio de una contracción económica en los Estados Unidos que se extendió a Europa (siempre dependiente de la economía norteamericana) conocida como la Gran Depresión, caracterizada por un descenso en el consumo (miles de personas se habían arruinado en la bolsa y dejaron de consumir), un aumento del stock (asociado a este descenso del consumo) y, por tanto, un nuevo descenso de los precios de los productos de primera necesidad por exceso de oferta.

Esta segunda bofetada a los productores del campo, agudizada por las plagas de *bo weavil* y la *dust bowl (*2), llevó la miseria más absoluta a las regiones agrícolas, provocando migraciones masivas del sur y del medio oeste rural a los campos de California y a las factorías del norte.

Así se narra en la siguiente canción, en la que el protagonista, cansado de no tener nada que hacer, abandona la "granja del hambre" (*starvation farm*) para ir a Detroit a buscar trabajo en las fábricas de coches (*Well I'm going to Detroit : get myself a job : working in Mr Ford's place*):

Starvation Farm Blues, de **Bob Campbell** (1934)

Well I'm going to Detroit : get myself a job
I'm tired of laying around here : working on the starvation farm
Yeah I'm going down there and get me a job : working in Mr Ford's place
Say that woman told me last night : that you cannot even stand Mr Ford's ways
Say I got me a little bitty woman : five feet from the ground
She five feet standing : and she four feet lying down
Say I know my dog : baby if I hear him bark
And I know my woman : if I feel her in the dark
Say you better stop your woman : from smiling in my face
Woman if you keep on a-smiling : I'm sure going to take your place

Esta destrucción de trabajo se sufrió primero en el campo, pero inmediatamente después, las fábricas a lo largo del país empezaron a despedir a sus trabajadores y a echar el cierre.

'Hi' Henry Brown cuenta en su canción *Nut Factory Blues*, cómo las mujeres que trabajaban en una fábrica de procesado de nueces eran las que mantenían a sus maridos, desempleados como muchos otros hombres a lo largo de todo el país (*Well it's all over the country : husbands ain't got no job*):

Nut Factory Blues, de **'Hi' Henry Brown** (1932)

Jellyroll keep working : just about Sixteenth Street
Well they got a nut factory : where the women do meet
Got a nut factory : where they work so hard
Well it's all over the country : husbands ain't got no job
Saturday evening : when they draw their pay
Well they don't draw nothing : if husbands don't draw them away
Some draw checks babe : some draw nothing at all
When they don't draw nothing : their husbands bust them in the jaw
Down on Franklin Avenue : jellybeans standing to and fro
Well you hear one jellybean ask the other one : which way did the good girl go

2 bo weavil y dust bowl: Para tener más información sobre estos fenómenos que asolaron los campos del medio oeste americano, ver el artículo Blue Harvest Blues.

La nut factory de esta canción, está situada en la Sixteenth Street de Saint Louis (*just about Sixteenth Street*) y pertenecía a **Jesse Morgan Hill Funsten**, un empresario y explotador blanco, conocido como **'Boss' Funsten**, que tenía otras tres fábricas con más de 1.200 mujeres trabajando para él.

En sus fábricas trabajaban mayoritariamente mujeres negras, puesto que a éstas se las podía pagar muy por debajo de lo que se considera moralmente aceptable: las mujeres negras cobraban unos 1,80 $ a la semana y las mujeres blancas, polacas en su mayoría, 2,75 $ a la semana (el salario medio de un hombre blanco, en plena recesión, rondaba los 28 dólares semanales, es decir, 15 veces más que las trabajadoras de **Boss Funsten**).

Según cuenta **Myrna Fichtenbaum** en su libro *The Funsten Nut Strike*, las mujeres se dedicaban a separar el fruto de la cáscara con un cuchillo.

Las nueces se pesaban antes y después de ser separadas para asegurarse que la trabajadora no escamoteaba alguna nuez para saciar su hambre:

Seated at a table, after obtaining a 25 pound bag of nuts, the women separated the meat from the shells with a knife.

Halves were placed in one pile, broken pieces in another.

The shells were also kept, so that upon completion all of it could be weighed once more, making sure that it all added up to the original 25 pounds.

Esta situación tocó a su fin en 1933, un año después de la publicación de la canción de **'Hi' Henry Brown**, cuando las trabajadoras negras se declararon en huelga, la llamada *The 1933 Funsten Nut Strike*, reclamando un salario justo e igualdad de condiciones entre blancos y negros.

Tras ocho días con las fábricas paradas, el patrón aceptó las exigencias de las trabajadoras.

Unemployed march, Pine Street, during Great Depression. Ralph A. Ross, 1931

Las huelgas en Estados Unidos, a pesar de haber sido duramente reprimidas por las fuerzas policiales y por los matones contratados por las empresas (sin olvidar que, muchas veces, eran los propios sindicatos los encargados de extorsionar a los empleados y apretarles las clavijas, siempre, claro está, por el bien común), han tenido una gran tradición desde el siglo XIX.

En la siguiente canción se habla de la huelga de 1950 en la fábrica de la Chrysler, en Detroit. El motivo de esta huelga era negociar un sistema de pensiones justo para los trabajadores.

John Lee Hooker menciona en la canción que los empleados llevan noventa días de paro (*You know Paul Chrysler, God knows : Been under for ninety days already*) y aún estuvieron catorce días más, en total 104 días, hasta que consiguieron que los dueños de la fábrica accediesen a mejorar las condiciones laborales:

Strike Blues, de **John Lee Hooker** (1950)

Oh Lord, oh Lord, baby : What in the world gonna become of me?
I don't know, I don't know, baby
Lord, Lord, Lord : What in the world gonna 'come of me?

These hard times, hard times, baby : 'Bout to get the best of me
You know Paul Chrysler, God knows : Been under for ninety days already
Was one thing, now people : Lord, I sure can't understand at all
What in the world gonna become of me? : This doggone strike soon
It's gon' become over, people : God knows my life can't last any longer
I go to the welfare : This is what the welfare said
"Look at here now, man, one type-a, a-beans : And one can-a tripe", I said, "No"
God know that will never do : If Paul Chrysler will soon end this strike
God knows, God knows : I don't know what I'm gonna do

Signs for Chrysler Workers' Strike, 1950

Uno de los motivos comunes de huelga eran los despidos indiscriminados, y es que la situación se estaba volviendo insostenible en las fábricas…

Veamos la siguiente canción, grabada en 1933 por un tal **Joe Stone**, del que se sospecha podría ser **J. D. Short** (alias **Jelly Jaw Short**, alias **R.T. Hanen**, alias **'Spider' Carter**, alias **Ell-Zee Floyd,** alias…).

La letra de la canción dice: "cuando fui a la fábrica en la que estuve trabajando durante tres años" (*I went down to the factory : where I worked three year*) "el jefe me dijo que no me podía volver a contratar" (*And the bossman told me : man I ain't hiring here*)

It's Hard Time, de **Joe Stone** (1933)

And it's hard time here : hard time everywhere
I went down to the factory : where I worked three year
And the bossman told me : man I ain't hiring here
Now we have a little city : that they call down in Hooverville
Times have got so hard : people ain't got no place to go
Don't the moon look pretty : shining down through the trees
I can see my fair brown : swear to God that she can't see me
Car rolled this morning : I was lying out on my own
Lord I didn't have no train fare baby : didn't have no place to go
I'm going to send a trunk : babe I ain't going to send no more
Because my baby keep on coming : baby and I believe that I better go
Indeed I hate to hear : my faro call my name
She don't call so lonesome : but she calls my name

Me gustaría llamar la atención sobre una frase que canta **J. D. Short**: "ahora tenemos una nueva ciudad a la que llaman H*ooverville*" (*Now we have a little city : that they call down in Hooverville*).

Hooverville era el nombre que se le dio a los poblados chabolistas construidos por las gentes que se habían quedado sin hogar al no poder pagar las rentas de sus casas.

Continuará…

El Blues y la Palabra

I CAN'T QUIT YOU, BABY. De más amor y de amor más.

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es
www.elbluesylapalabra.blogspot.com

Demasiadas veces nos hemos preguntado por aquí qué pasaría si tal *bluesman* no hubiese muerto precozmente, con todo su talento no ya por explotar, sino por desarrollarse, evolucionar, propagarse.

Tanto, que el destino, saturado, nos arrea una hostia en toda la cara y nos arrebata del ensueño con la respuesta más pesimista a esta pregunta.

Hoy hablamos de un genio deteriorado, desperdiciado tras un comienzo fulgurante: Otis Rush.

Otis Rush Philadelphia, Mississippi 29/IV/1935

Quizá fue su personalidad depresiva, su naturaleza taciturna, su carácter introvertido lo que alimentó su horror a mirar dentro de sí mismo y reconocer el potencial que tenía.

Todo dejó de funcionar a finales de los sesenta, sin embargo sus comienzos fueron tradicionales para un futuro bluesman de la "tercera época": amplia experiencia cantando góspel en coros de iglesia, aprender escuchando -e imitando- las grabaciones de Muddy Waters y John Lee Hooker, giro a la derecha y tomar una autopista más moderna, personificada por B. B. King y llegar a Chicago (con solo 14 años) y dispuesto a comerse la escena.

Y tanto que se la comió. Se alzó como uno de los vértices del triángulo que daría un nuevo sonido a la ciudad, el llamado West Sound, junto a Buddy Guy y Magic Sam.

De ellos, Rush era el más tendente al soul, el de la voz más ardiente -o teatral-, con una expresividad en la guitarra y en la interpretación que ¡maldición! lo que reflejaba era su azorado interior.

Pronto fue atraído al sello que más luchaba por grabar ese nuevo sonido duro de la ciudad, Cobra, de la mano nada más y nada menos que de Willie Dixon, que le regaló su primer single (el de ambos) y mayor éxito: I can't quit you baby (No puedo abandonarte, nena), Cobra (1956).

Sus sencillos para el sello entre 1956 y 1958 fue lo mejor de su carrera. Sus largos, a partir de 1969 (incluso Mourning in the morning, Cotillion 1969; incluso Right Place, Wrong Time, Bullfrog, 1976) se me antojan que no estuvieron a la altura de sus directos de los años 60 y sus capacidades de expresión con la guitarra. Es sólo una opinión, pero de ahí no me saca nadie. Y más cuando escucho sus singles cuando me dejan con hambre de más. Pero, dejémonos de tristezas y quedémonos con una de las declaraciones de amor más realista, más verdadera.

El que se tiene por una amante que lo ha destrozado a uno, a la que deja por un tiempo, a la que volverá pasado -poco o mucho- tiempo. Un amor verdadero, tanto o más como el que le espera en su casa. I can't quit you baby. Rindamos pleitesía a Rush viéndole tocarla así en directo.

Well, I can´t quit you, baby, but I got to put you down for a while.
Well, you know, I can't quit you, baby, but I got to put you down for awhile.
Well, you know, you messed up my happy home, baby, made me mistreat my only child.

No puedo abandonarte, nena, pero tengo que dejarte por un tiempo.
¿Sabes? No puedo abandonarte, nena, pero tengo que dejarte por un tiempo.
Lo sabes, te has cargado mi hogar feliz, nena, me hiciste pisotear a mi única niñita.

Yes, you know I love you, baby, my love for you I will never hide.
oh, you know I love you, baby, my love for you I will never hide.
Yes, you know I love you, baby, well you just my one desire.

Sí, sabes que te quiero, nena, nunca te ocultaré mi amor por ti.
Sí sabes que te quiero, nena, nunca te ocultaré mi amor por ti.
Sí, sabes que te quiero, nena, eres mi único deseo.

Well, I'm so tired I could cry, I could just lay down and die.
Oh, I'm so tired I could cry, I could just lay down and die.
Yes, you know you my only darling, you know you my desire.

Estoy tan cansado que podría llorar, simplemente tumbarme y morir.
oh, estoy tan cansado que podría llorar, simplemente tumbarme y morir.
Sí, sabes que eres mi único amor, sabes que eres mi deseo.

When you hear me moaning and groaning, you know it hurts me deep down inside.
Oh, when you hear me moaning and groaning, you know it hurts me deep down inside.
When you hear me holler, baby, oh, you know your my desire.

Cuando me oigas lamentarme y quejarme, sabré lo profundo que me duele.
Oh, cuando me oigas lamentarme y quejarme, sabrás lo profundo que me duele.
Cuando me oigas gritar, nena, sabrás que eres mi deseo.

Pero al César lo que es del César, y ralentizemos este góspel-blues de medio tempo con la versión de su creador, Willie Dixon, para su imprescindible I am the blues (Columbia, 1970) con un inspiradísimo Sunnyland Slim al piano y Walter Horton con la armónica.

Y por último, la banda que mejor homenajeó el blues, Led Zeppelin, que hizo de I can't quit you baby una de las mejores piezas de su álbum de debut, Led Zeppelin (Atlantic, 1969).

Una declaración de amor. De verdadero amor, de amor verdadero.

Videos relacionados:

Otis Rush: I`Cant Quit You Baby

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Uy2tEP3I3DM

Willie Dixon - I can't quit you, baby

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=rpxNJcNRwFA#!

I Can´t Quit You Baby - Led Zeppelin

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zQZfDTGGGpU

Semblanzas

“Nothin´ but the blues”

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com
http://acarondoblues.blogspot.mx

En varias ocasiones Johnny Winter confesó que su colaboración con Muddy Waters, hacia finales de los años setenta, le reencontró con el blues.

"Nothing But The Blues" salió a la venta en 1977, el mismo año que "Hard Again", su primer y celebrado disco como productor de Muddy Waters.

Johnny utilizó en este disco la misma banda de Waters. Todo un lujo y una garantía para un disco que se convirtió, con el paso del tiempo, en una de sus mejores obras dentro de su amplia discografía.

A comienzos de los años setenta la carrera de Johnny Winter explotó.

Pasó de ser un artista poco conocido, cuando actuó en 1969 en el histórico festival de Woodstock, a un auténtico héroe de la guitarra eléctrica, idolatrado por un público blanco ávido de nuevas sensaciones.

Sus primeros discos en solitario nos mostraban a un músico albino que tocaba el blues como pocos. Su voz no era nada especial, pero sus dedos se movían por el mástil de la guitarra de una forma vertiginosa y salvaje. Sus torrentes de notas conquistaron al público más rockero que le encumbró a la cima.

A partir de su segundo álbum, "Second Winter", el blues comenzó a quedar progresivamente olvidado. Sus fans iniciales se vieron profundamente decepcionados porque, disco tras disco, la esencia de su ídolo parecía totalmente enterrada.

No podemos decir en ningún caso que sus trabajos fuesen malos, ni mucho menos, pero desde luego estaban muy alejados del sonido de sus primeros discos.

En 1976 se produjo el histórico encuentro con Muddy Waters y la cosa cambió radicalmente.

Al año siguiente "Hard Again" se coronó como la gran revelación del año, o incluso de la década. En un segundo plano, Johnny Winter publicó también su disco en solitario, acompañado de la banda de Muddy, con toda una declaración de intenciones: "Nada más que blues".

Willie "Big Eyes" Smith en la batería, Charles Calmese al bajo, Bob Margolin en la segunda guitarra, James Cotton a la armónica, Pinetop Perkins al piano y el propio Muddy poniendo la voz en el tema que cierra el disco, eran toda una garantía de éxito.

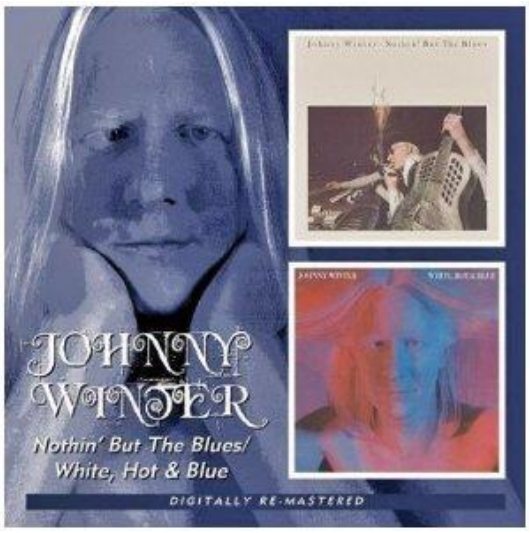
Winter se encontraba en uno de los momentos más inspirados de su carrera, y el subidón por su reencuentro con sus raíces y con el blues eran más que evidentes. Daba igual que tocase la acústica, la eléctrica o el slide, porque en aquel momento su mente estaba clara y nítida y el blues tomaría absolutamente la palabra.

El disco se hizo, eso sí, muy corto (poco más de media hora de duración) pero a partir de entonces su carrera se perfiló más claramente y su música nos depararía menos sobresaltos.

En la misma onda pronto llegaría "White, Hot & Blue" y posteriormente su asociación con Alligator Records.

"Nothin´ But The Blues" fue el álbum que le reconcilió con su público más acérrimo, con los seguidores que le habían apoyado desde el inicio, y con los fans que veían en el blues la única senda válida para un músico irrepetible.

- Tired Of Tryin' (3:40)
- TV Mama (3:11)
- Sweet Love And Evil Women (2:50)
- Everybody's Blues (5:03)
- Drinkin' Blues (3:40)
- Mad Blues (4:17)
- It Was Rainin' (5:53)
- Bladie Mae (3:30)
- Walking Thru The Park (4:07)



SUPLEMENTO ESPECIAL

101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL Parte XII y última.

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.

Foto: facebook The Fart Blues

100

Canción: Dana
Autor: Jaime Huerta
Disco: **Segunda producción/Fart Blues (2012)**

Grupo del estado de Aguascalientes, el cual nació a partir del año 2006.

En la actualidad cuentan ya con dos producciones discográficas.

Su música los ha llevado a importantes foros y festivales del país, en el ámbito de blues.

Integrantes: Jaime Huerta - voz y guitarra; David Ávila - batería; Eduardo Ávila - bajo y Chopis Cisneros - teclado (piano).

DANA

Dana me gusta porque es así, sin sentimientos es mejor así
Dana me gusta porque es así, sin sentimientos es mejor así
Con ella siempre yo puedo contar, pues ella siempre está ahí para mí.

Dana siempre es mi tipo de mujer, son las del tipo que quiero conocer
Dana siempre es mi tipo de mujer, son las del tipo que quiero conocer
De los problemas no quiero saber, desilusiones me hicieron aprender.

Dana me ha dicho no me va a perdonar, si yo de ella me llego a enamorar
Dana me ha dicho no me va a perdonar, si yo de ella me llego a enamorar
Y yo le digo que no debe importar, pues eso nunca a mí me va a pasar.

Dana me gusta por su forma de ser, con ella siempre me quiero perder
Dana me gusta por su forma de ser, con ella siempre me quiero perder
Nena en verdad ya no quiero saber, en el exceso yo siento placer.

Dana me ha dicho no me va a perdonar, si yo de ella me llego a enamorar
Dana me ha dicho no me va a perdonar, si yo de ella me llego a enamorar
Y yo le digo que no debe importar, pues eso nunca a mí me va a pasar.

Manolo Leaños y Luis Díaz en el Pozos Blues 2012

101

Canción: Yo soy el blues
Autor: Luis Díaz Leaños
Disco: Yo Soy el Blues/Luis Díaz (2008)

Luis Díaz Leaños es desde hace varios años, el abanderado por excelencia del blues en Zacatecas, además de ser pionero del movimiento rock en su estado. Como solista, o bien como miembro de grupos como "La Asociación" y "Bajo Protesta", este destacado guitarrista y compositor cuenta en su trayectoria con múltiples presentaciones en los foros más representativos de su estado natal y de la región.

Ha interpretado su música en eventos tan importantes como el "Festival Cultural Zacatecas" en varias ocasiones, así como en el "Festival Contracultural" también del mismo estado y el Festival Internacional "Aguas-Blues". Ha compartido el escenario con músicos como Javier Bátiz y Alejandro Lora, pioneros del rock-blues en México. Recientemente participó junto a Manolo Leaños, en el "Sexto Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato".

YO SOY EL BLUES

Yo soy el blues, soy el sentimiento
Yo soy el blues, al cien por ciento
Nada me importa en esta vida, si no está pintado de azul.

Yo soy el blues, soy sal en la herida
Yo soy el blues, soy melancolía
La fe perdida se ha devuelto, a mi corazón.

La vida juega a ser un vendaval, sueños en mi alma que no alcanzo a mirar
Pedazos de poesía, pinceladas de amor, es la nostalgia que me llena de dolor.

Yo soy el blues, soy noche obscura
Tiempos pasados que se anidan, sin pedir perdón.

Y ahora el viento me lleva sin piedad, por el sendero camino sin parar
En esta vida yo tengo la ocasión, de cantar fuerte sin miedo ni temor.

Yo soy el blues, fe compartida, nada se va nada se olvida, para seguir en mi caminar.

Yo soy el blues, tesón y fuego, música azul, donde me pierdo
Alma que llora por la vida, buscando luces de amor.

Y cuando canto confieso mi verdad, voy por las calles buscando sin hallar
Tal vez la vida esconda el amor, pero yo tengo algo que si es mío.

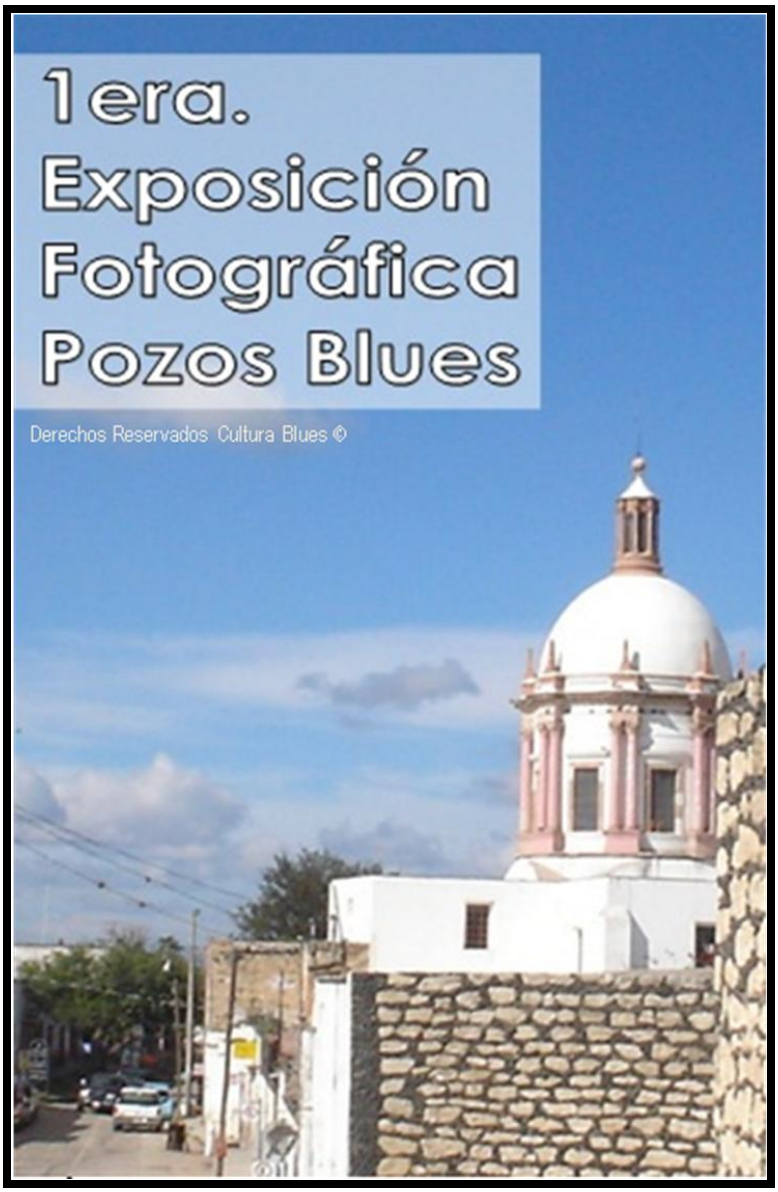
Yo soy el blues, tengo un estigma,
por eso ahora yo te digo que yo tengo el alma azul

Oh oh oh yeah yeah yeah.

NUEVO SUPLEMENTO ESPECIAL. Parte I

Como parte del nuevo formato del Sexto Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato que incluyó dos días de conciertos, la segunda edición de la donación de juguetes y la primera exposición fotográfica (a cargo de Cultura Blues), presentamos en cuatro partes el contenido de la exposición que muestra el resultado de una sencilla fórmula:

Mineral de Pozos + La Rambla + Blues hecho en México = Festival Pozos Blues



Mineral de Pozos

Lugar apacible que ha inspirado a artistas (pintores, fotógrafos, músicos, etc.), se localiza al Noreste del estado de Guanajuato a tan sólo a 45 minutos de las ciudades de Querétaro y San Miguel de Allende, es actualmente parte del municipio de San Luis de la Paz.

Lo pintoresco de este lugar reside en su construcción, pues la explotación de la minería le dio un toque arquitectónico que corresponde a diferentes etapas históricas. Actualmente la extracción de los metales se encuentra retenida. El abandono y la destrucción de su infraestructura, aunada a su escasa población, le dan un aire de pueblo fantasma.

Ésta es una zona semiárida, por lo que el clima suele ser caluroso durante el día, refrescando hacia la noche. Cabe mencionar que muchos de sus actuales habitantes se han dedicado a la fabricación de instrumentos musicales prehispánicos.

Durante el Gobierno del Presidente López Portillo, Mineral de Pozos fue declarado Monumento Histórico. Hoy en día, extranjeros, artistas, pobladores y amantes del lugar se han dado a la tarea de rescatar este histórico y singular sitio.

Mineral de Pozos pertenece orgullosamente a nuestros Pueblos Mágicos desde el pasado 16 de febrero de 2012. Ya se le puede considerar uno de nuestros Tesoros Culturales; y con certeza llegará a ser, al igual que San Miguel de Allende, Patrimonio de la Humanidad.

Mineral de Pozos 2008

Mineral de Pozos y alrededores 2007 - 2009

El Blues

El Blues, uno de los géneros más importantes de la música occidental contemporánea, tuvo sus raíces en la música negra y estableció los recursos básicos de la música comercial estadunidense, su influencia ha sido definitiva desde el siglo pasado a la fecha.

Actualmente es interpretado por músicos en muchas partes del mundo reinventándolo y reciclándolo en cada ocasión. De una manifestación propia de los segregados pasó a formar parte del acervo cultural del mundo.

Sin embargo esa fusión de música negra africana y norteamericana (afroamericana) que llevó a conformar el género, ha derivado en diversos géneros como el jazz, el funk, el hip hop, el soul, el country y particularmente el rock, género que ocupa un lugar muy especial en el mundo de la música.

Algunos de los que ya se fueron…

Sonny Boy Williamson II, Big Mamma Thornton, Jimmy Reed, Big Walter Horton, Robert Johnson, Sonny Terry & Brownie McGhie, Koko Taylor, Willie Dixon, Albert King, Freddy King, Howlin´ Wolf, Etta James, Muddy Waters, Little Walter, Albert Collins, Elmore James, Memphis Slim, John Lee Hooker, Steve Ray Vaughan y Jimi Hendrix.

Otros que aún están…

John Mayall, Robert Cray, Keb Mo, Buddy Guy, B.B. King, Eric Clapton, Charly Musselwhite, Billy Branch, Johnny Winter, Susan Tedeschi, Lurrie Bell, Sam Lay, Marcia Ball, Bonnie Raitt, Chuck Berry, Taj Mahal, Dereck Trucks y Carlos Johnson.

La Rambla

La Rambla, con sede en Ecatepec Estado de México, es un grupo que tiene como objetivo llegar a todos lados con su música, en un concepto que se puede definir como “Blues Hecho en México”, siendo una banda de blues y ryhthm & blues clásico con fusiones de rock, dándole así un toque de originalidad.

Su repertorio está compuesto por canciones originales con letras en español que tratan temas comunes y cotidianos manejando un lenguaje sencillo, entendible y directo; y por interpretaciones de temas considerados clásicos del blues, su música se basa principalmente en el blues de Chicago, aunado a las variadas influencias de cada uno de sus integrantes:

Arturo Medina (guitarra principal y voz), Gilberto A. Casillas (voz, guitarra rítmica y guitarra slide), Rafael García (bajo y coros), Héctor Florentino (batería y coros) y José Luis García Fernández (teclados); eventualmente cuenta con la participación de músicos invitados: Ricardo “Richard Sax” Zamora (saxofón), Alfredo "Freddy" Reyes, José Luis “James” García Vázquez (armónica, teclados) y Mario Martínez (armónica), entre otros.

La banda se ha presentado en diversos foros, eventos culturales, encuentros y festivales de blues, cuentan con la grabación de tres discos de canciones originales: “La Rambla”, “Del Blues al Rock” y "Eres Tú Sólo Blues", han participado en cuatro acoplados junto a otras bandas.

Como parte de sus objetivos de difusión de esta música esencial y legendaria, participa en la organización desde el año de 2007, del Festival Pozos Blues, en el pueblo mágico Mineral de Pozos.

La Rambla: José Luis, Héctor, Gil, Rafa y Arturo 2007

La Rambla: José Luis, Héctor, Gil, Rafa y Arturo, Invitado: James 2007- 2010

Continuará…

Próximamente
La Rambla
La Rambla en Concierto
Viernes 31 de agosto de 2012
V Festival de Jazz y Blues
en Zacatecas