Año 1 Número 2 - Julio 2011

Año 1 Número 2 - Julio 2011 OBCUTURA BLUEJ

La revista electrónica

la tradición de Palabra, ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

· 19 個 · 在 10 图 · 10 图

HISTORIAN AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF

FOR THE PARTY OF T 一致一种 数据是一种 地名中国 一种 经产品 一种 100 mg

Reportajes, artículos, fotografías, entrevistas y mucho más del blues internacional y su influencia en México.



CONTENIDO

PORTADA	1
CONTENIDO	2
EDITORIAL	3
EL ESCAPE DEL CONVICTO Robert Crumb: El arte de hacer portadas (2)	4
MENTES EN CONSTRUCCIÓN Ratas Calientes -Música para la cabeza- (3)	10
BLUES EN RADIO E INTERNET (1)	13
EN BUSCA DE LAS RAÍCES DEL BLUES EN LA RADIO Y LA ESCENA SALTILLENSE (4)	14
BLUES A LA CARTA Quinto Festival Pozos Blues 2011 (1), (10), (12) y (13)	20
LAS FOTOS DE ROBERTO Festival de Blues de Chicago 2010. Parte 2 (5)	31
EL BLUES Y LA PALABRA Hoodoo Hoodoo. Del vudú y la armónica (6)	32
UNA EXPERIENCIA Shinin´ Pistol Blues. Tercera y última parte (7)	36
SEMBLANZAS Robert Johnson: The Centennial Collection (8)	42
DEL WEEKLY REVIEW (9)	45
HUELLA AZUL En el "autoblues" al Pozos Blues 2011 (10)	47
MOSAICO DEL CONCIERTO DE ANIVERSARIO XXV DE "EL BLUES INMORTAL" DE MARIO	
COMPAÑET EN LA SALA TEPECUICATL (1, 5 y 11)	49

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..." www.culturablues.com.mx

Año 1 Núm. 2 - julio de 2011

Derechos Reservados. Registro ante INDAUTOR en trámite

Dirección y edición: José Luis García Fernández (1) Director asociado: Mario Martínez Valdez

Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com) (13)

Equipo de Colaboradores: Luis Eduardo Alcántara (2), Alfredo "Freddy" Reyes (3), Jorge González Vargas (4), Roberto Dueñas Puebla (5), Jesús Martín Camacho (6), Héctor Martínez González (7), Javier Caneda (8), Marco Antonio García Hernández (9), María Luisa Méndez (10), Pedro Antonio Basilio (11) y Héctor Florentino (12)

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.



EDITORIAL

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."

Una nueva edición especial de principio a fin, desde la portada con la ilustración excelente de Robert Crumb estéticamente tratada y que da pie a un artículo singular de Eduardo Alcántara; hasta el final en donde el mosaico fotográfico lo dedicamos al evento del XXV aniversario de El Blues Inmortal y su creador: Mario Compañet.

También se dedica este número al Festival Pozos Blues 2011, mediante una breve reseña y un artículo del "autoblues", eso sí, con muchas fotos.

Dos nuevos colaboradores de gran trayectoria: Alfredo "Freddy" Reyes estrena su columna: Mentes en Construcción, que vuelve a hacernos reflexionar como lo hizo alguna vez con su Estación Metroblues y un artículo interesantísimo y novedoso de Jorge González, acerca del blues & rock en tierras saltillenses... Bienvenidos!!!

La participación de los hermanos españoles en esta ocasión se da con El blues y la palabra (Del vudú y la armónica), Una experiencia (Tercera y última parte de las pistolas blueseras) y en las Semblanzas: Robert Johnson y su disco centenario.

En la información adicional: las reseñas de Marco Antonio desde Monterrey con su *del weekly review*, además, algo de programación del blues en radio e internet como viene siendo costumbre y algunos carteles tanto nacionales como internacionales.

Espero sea de su agrado este nuevo número, no dejen de enviarnos sus opiniones y sugerencias o colaboraciones, hasta la próxima...

Ah y por cierto, síganos día a día, momento a momento... ahora por Facebook!!!!!!!!!!!

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ 1 de julio de 2011



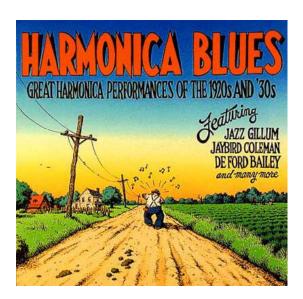
EL ESCAPE DEL CONVICTO

Luis Eduardo Alcántara

cannedluis@yahoo.com

ROBERT CRUMB: EL ARTE DE HACER PORTADAS

 Escuchar música tradicional es una forma de reconciliarse con el mundo, afirma.



Imposible permanecer indiferentes ante el arrobo que produce esa imagen tan colorida y llena de detalles: un hombre fornido de raza negra, camina de espaldas a lo largo de un camino polvoriento. A los costados, sobresalen los verdes valles del sur norteamericano, con sus fértiles plantaciones, sus chozas miserables, sus praderas y bosques, y gente agrícola haciendo un alto en sus labores de cosecha.

Se supone que el hombre también es campesino. Hasta podría asegurarse que él mismo aprovecha un momento de respiro en sus duras labores, para darse un gusto y escapar de la realidad durante el trayecto hacia otro pueblo. Entonces, de su cabeza emergen como mariposas en libertad una serie de notas musicales que pronto nos revelan su origen: las celdas de una armónica. La posición del cuerpo del hombre así lo testifica, pero sobre todo el título de la obra inserta en una carátula de disco: Harmonica Blues. Great Harmonica Performances of the 1920's and 30's. En la contraportada, además de aparecer la casa grabadora (Yazoo) aparece también el nombre del artista: Robert Crumb (Filadelfia, Pensilvania, 1943).

Esa portada es hermosa por muchas razones, desde su composición dinámica vinculada con el cómic norteamericano de los años sesenta, hasta los acertados elementos que la integran y que rápidamente captan la atención del lector, proporcionándole además la información necesaria de la clase de material que ofrece.

Pero la portada más famosa de Crumb es otra, aunque en el aspecto afectivo sea una de las peores: **Cheap Thrills**, de *Janis Joplin y Big Brother and the Holding Company*. Aquí el estilo es idéntico: los colores más provocativos puestos al servicio de un collage inquietante, minimalista, en donde se ilustran con viñetas las historias de cada tema, y también la personalidad de cada integrante del grupo.





Llama especialmente la atención Janis: obesa y decadente, arrastrando con trabajos el cuerpo mientras tolera una bola de plomo, vociferando a grito pelado frente a un micrófono, o simplemente como una espectadora de los desastres provocados por sus compañeros.

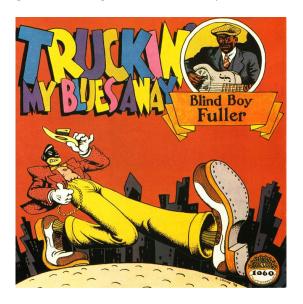
Este dibujo se ha convertido con el paso de los años en todo un ícono para la cultura pop, especialmente para el rock sicodélico.

Gracias a ello, se cree ilusamente que Robert Crumb es uno de los apóstoles del movimiento sicodélico relacionado con las canciones de protesta, el consumo de LSD, las concentraciones masivas y la vida hippiteca, pero nada más alejado de la realidad. Robert Crumb odiaba (y al parecer, sigue odiando) todo lo que huela a sicodelia, especialmente la música, puesto que representa los ideales contrarios que él busca en una expresión artística de esa naturaleza (la encuentra hueca y aburrida).

El motivo para ilustrar un disco de la **Joplin** fue, sencillamente, los varios miles de dólares que le pagaron por hacerlo, y punto.

Años después, el mismo Crumb parodió en otra portada y para otro grupo, la composición de **Cheap Thrills**, pero ahora con muchos elementos de violencia social y pornografía; también se dio el lujo de rechazar una oferta similar por parte de los Rolling Stones; aunque desde entonces se le relaciona a menudo como el dibujante favorito de los grupos de rock.

Otra hermosa portada de este artista aparece en el álbum **Trucking my Blues Away**, que compendia los primeros años de grabación del guitarrista *Blind Boy Fuller*.

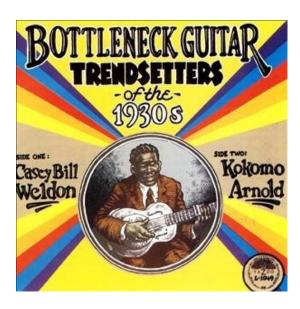


Aquí el punto de fuga se centra en el cuerpo de un hombre negro elegantemente vestido, como si fuera un "pachuco del Bronx", y que da la apariencia de empezar a caminar pero dando unas grandes zancadas.



A espaldas suyas, el anochecer amenazador de la gran manzana, con las siluetas fantasmales de los edificios y en uno de los ángulos, a la manera de un globito de historieta, el colorido busto de *Blind Boy*, ataviado con boina, saco desgastado y una parte de su guitarra metálica *National*. Las figuras de "personas que caminan", son elementos recurrentes en las historias creadas por Crumb.

Existen otros álbumes también de la compañía Yazoo, magistralmente ilustrados por el dibujante de la triste figura, tal es el caso de **Bottleneck Guitar Trendsetters** (que incluye catorce temas de Casey Bill Weldon y Kokomo Arnold), **Please Warm my Weiner** (Old Time Hokum Blues) y **I'm A Bear in a Lady's Boudoir** (una emocionante colección de Cliff Edwards, mejor conocido como *Ukulele Ike*).



De igual forma por aquellos tiempos, principios de los años setenta, trabajó para Blue Goose, una compañía subsidiaria, pero ahí no sólo ilustró las carátulas de gente como Dave Jasen y Alan Seidler, sino que material folclórico grabó propio encabezando al grupo Cheap Suit Serenaders, un trío compuesto por acordeón, guitarra y banjo, en donde daba rienda suelta a todas sus preferencias de música country, jazz, valses y blues de preguerra.



COCINA CON ALMA

A ciertas preguntas vitales, Robert Crumb responde de manera enfática:

Así como las verdaderas mujeres poseen cuerpos redondos y pletóricos de carnes, la verdadera música es aquella que se produjo en el pasado, la música tradicional hecha con instrumentos ídem y de preferencia sin la ayuda de la electrificación.



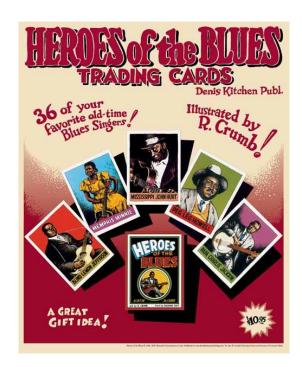
Y en ese tema, no admite discusiones.

Él sabe de lo que habla, por algo a sus 68 años de vida, colocado en la cúspide del arte gráfico del presente siglo y del anterior, es efectivamente la gran leyenda viviente del cómic subterráneo, el crítico demoledor de la sociedad consumista norteamericana (mucho antes de que aparecieran Los Simpson) y el oscuro gurú que pulveriza los tabúes y los convencionalismos morales de las familias represivas.

Pero también Robert Crumb ama el jazz tradicional y el blues, pero básicamente el blues de pre-guerra, aquél de sonoridades campiranas, el country blues nacido de los años 1924 a 1940, con toda su impresionante gama de héroes y villanos, ladrones y heroínas, seres desposeídos que supieron modelar una revolución sónica que desembocaría en la aparición de ritmos como el rocanrol.

Su amor por la llamada "música del diablo", ha fructificado en obras notables, como son las 36 tarjetas coleccionables de los **Héroes del Blues**, que han servido para ilustrar una serie de posters y artículos diversos.

También ha publicado libros en donde retoma canciones y biografías de *blusistas* legendarios, como **Tommy Johnson**, para armar historias.



Pero, como ya dijimos, la obra de Crumb destaca especialmente por la elaboración de un pequeño grupo de hermosas portadas de discos elepés (ahora, afortunadamente disponibles en CD) para las compañías Yazoo, Blue Goose y algunas otras de carácter independiente.

"Escuchar música tradicional -opina Crumb-, es una forma de reconciliarse con el mundo, una forma de comprobar que la vida es bella y de conectarse con el universo". De igual forma, Robert es un coleccionista empedernido.



Su colección engloba varios miles de ejemplares de discos antiguos de vinil, referentes a todos los sellos importantes de entonces: Victor, Okeh, Paramount, Black Patti, Vocalion, Bluebird, Brunswick, Champion, Columbia, Document etcétera.

Lo mejor que le puede ocurrir es encontrar un disco raro de 78 RPM, con alguna melodía de blues o de rag desconocida.

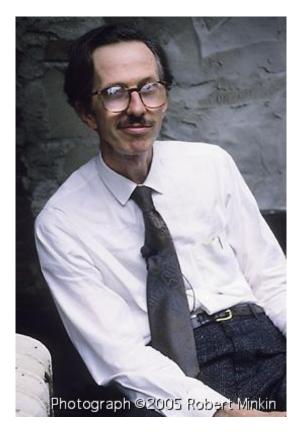
Pertenece a la misma generación de trastornados coleccionistas como Nick Perls, Stephen Calt, Don Kent y Bob Hite, una serie de promotores que cimentaron el redescubrimiento del blues y después su difusión masiva por medio de compañías grabadoras, conjuntos musicales y en su caso, de historietas semanales y portadas.

LONESOME IN MY BEDROOM

Solitario desde la infancia, inmerso en una familia ultra conservadora, con altas dotes intelectuales pero donde la locura extendía sus tentáculos a varios de sus cuatro hermanos, pronto Robert Crumb buscó un antídoto para el aislamiento en su imaginación desbordada, capaz de producir personajes inverosímiles y situaciones agobiantes de la vida diaria, gracias a la fuerte tensión moral que manifiestan.

En uno de sus relatos fundamentales, *Mis problemas con las mujeres*, Crumb afirma que desde niño asumió ser impopular frente a las chicas, problema que le acompañó durante sus largos años adolescentes.

Alto y desgarbado, con gruesos lentes de botella, hablar parco y gustos anticuados al vestir, se dedicó desde entonces a reflejar por medio de dibujos y viñetas, las situaciones que veía ocurrían entre parejas de novios, y entre sus familiares y amigos.



A continuación retomo algunos datos centrales de su biografía. Su interés por el cómic se despertó muy pronto gracias a su hermano mayor, Charles, quien, además de prestarle comic-books de E.C.Segar, Carl Barks y Walt Kelly, entre otros, le imponía la obligación de dibujar mucho. Robert y sus hermanos produjeron entonces sus propias tiras (Foo, Crumb Brothers Almanac), que vendían por el vecindario.



En 1956, Robert descubrió la revista **Mad**, y quedó fascinado por dibujantes como Harvey Kurtzman, Basil Wolverton y Bill Elder.

Alentado por la reacción favorable que encontraron algunos dibujos suyos publicados en fanzines marginales, decidió en 1967 trasladarse a San Francisco, en pleno auge del *flower power*.

Allí editó el primer número de su popular fanzine **Zap Comix**, a comienzos de 1968.

Dicha publicación se considera la pionera del cómic subterráneo norteamericano.

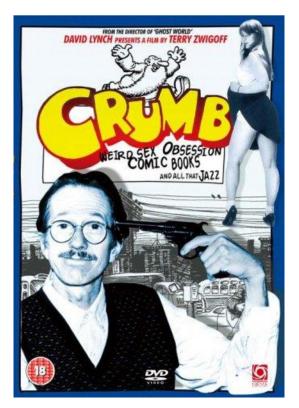
Utilizando el estilo de las tiras de prensa de comienzos del siglo XX, Crumb abordaba abiertamente el sexo y la crítica política, lo cual resultó muy transgresivo en aquellos años.

A lo largo de sus páginas, inventó personajes que se convirtieron en íconos de la contracultura, como *Mr. Natural, el Gato Fritz, Flakey Foont o Shuman the Human*.

Hoy, Robert Crumb es toda una celebridad de la gráfica popular mundial.

Sus historietas originales se cotizan a precios de oro, y su arte aplicado a sus gustos musicales —como el blues-, encuentran un amplio mercado de compradores en todo el orbe.

Una buena manera de acercarse a su desquiciante universo intelectual y a sus obsesiones, lo constituye el afamado documental **Crumb** (1994), dirigido por Terry Zwigoff, además de las dos películas dedicadas a un personaje suyo: **Las nueve vidas de Fritz, el Gato** (1974).



VISITA el Espacio: Bájate de mi nube en

www.culturablues.com.mx





Hola amigas y amigos de Cultura Blues

Permítanme presentarles este espacio que está dedicado básicamente a la eterna búsqueda del ser humano, a tratar de saber donde está oculta nuestra raíz, la que da origen a lo que actualmente somos o pretendemos ser.

A lo largo de nuestras vidas hemos sido incesantemente bombardeados por un sinnúmero de influencias de todo tipo, sociales, musicales, urbanas y/o afectivas, dando como resultado que nuestra personalidad sea una amalgama sui-generis más parecida a un muñeco de trapo que está zurcido de infinidad de parches y costuras que a la postre

terminan por mejorarlo o devolverle la apariencia original, pero que las más de las veces dan como resultado una masa amorfa sobre todo en lo que a gustos musicales se refiere y a su influencia en nuestra vidas.

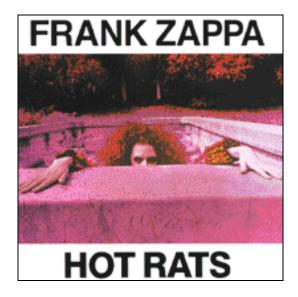
Trataré de ser muy preciso en mis comentarios, les compartiré algunos textos que a manera de narrativa cuentan vivencias 0 problemáticas sociales y de vez en vez haré saber a ustedes hechos relacionados con la eterna construcción-deconstrucción de nuestra querida y entrañable ciudad, los cambios que se han generado, para bien o para mal, en nuestro entramado social, visto desde una óptica personal y que no necesariamente recrea el sentir de otros que al igual que su servidor somos **MENTES** poseedores de unas EN CONSTRUCCIÓN permanente.

Espero sea de su agrado

Alfredo "Freddy" Reyes areyes_p@hotmail.com



RATAS CALIENTES (Música para la cabeza)



Hoy descubro después de muchos años, entre la infinita red de redes la portada del disco de rock que a mis escasos 8 años tuve en mis manos por primera vez y que no se parecía en nada a las portadas de aquellos LP's que mi madre acostumbraba comprar por teléfono y que alguien con muy buena visión del floreciente negocio le llevaba "a las puertas de su hogar", álbumes de tres discos de acetato que contenían la obra musical de artistas de la época, Antonio Aguilar, Los Trovadores del Mayab, Guty Cárdenas, Los Panchos, El Mariachi Vargas, Los Hermanos Martínez Gil y un sinnúmero de discos que hasta 1970 fueron mi única referencia musical, cabe aclarar que se nos tenía prohibido poner los discos sin la presencia de un adulto ya que aquella enorme consola usaba agujas de "diamante" y se podían dañar si no las colocabas de forma correcta con el consabido daño a los tesoros musicales de la jefa.

Digo que hasta 1970 porque justo ése año se celebraba en el país el mundial de futbol cuyo emblema tristemente era un charrito panzón y futbolero mal llamado "Juanito 70", recuerdo a mi hermano mayor llegar a casa con un disco cuya portada me impresionó, se trataba de una mujer con enorme cabellera saliendo o asomándose desde una tumba, el disco en cuestión se llamaba "Hot Rats" y el intérprete era un tal Frank Zappa, está por demás decir que una vez que lo escuché quedé sorprendido de que música como ésa no solo se pudiera tocar, vaya pues, yo ni me imaginaba que pudiera existir!

El flechazo musical fue certero, me pegó justo en el lóbulo temporal izquierdo y atravesó hasta el derecho provocando la ira de mis padres, que no dejaban de culpar a mi pobre hermano por haberme inducido a escuchar esa música para "mariguanos", reclamos que no le hacían la menor mella en su honra ni prestigio dada su real afición a "quemarle las patas al chamuco", mis padres se imaginaban que la mota me podría entrar por los oídos mientras yo me imaginaba juntando mis ahorritos para que en cuanto hubiera lo suficiente... comprar más discos como ése!

Cada tarde, al regresar de la escuela me embelesaba escuchando "The Gumbo Variations" o" Willie the Pimp" y no era sino hasta que terminaba de escucharlas que me sentaba a la mesa a hacer la tarea, afuera en la calle seguían las razzias, las "Julias" famosas no dejaban de llenar la pequeña cárcel de Xochimilco de jóvenes de pelo largo a los que sin excepción los mismos policías rasuraban a tijeretazos.



¿El delito? fácil, se llamaba "Vagancia y Malvivencia" y en ésta acepción cabían todos los que no usaran el pelo corto (se estilaba el casquete corto o a la Brush) y la sanción para éstos desafortunados "greñudos" era pasar quince días en "chirona" revueltos entre verdaderos ases del atraco y el pandillerismo, en ese entonces poca gente reparaba en que, si no estudiaban o trabajaban no era por falta de sino por la enorme falta ganas oportunidades de incorporarlos a la vida productiva del país, aunado al enorme cambio en el modelo mental que se vivía en ésa época, las ganas de los jóvenes de no repetir esquemas gastados, la necesidad de un cambio real que les permitiera hacer valer su voz, ser escuchados y por ende incorporados a un nuevo modelo social y laboral.

Era 1970 y ya habían desaparecido del Jardín Juárez las hermosas flores de amapola que adornaban nuestro parque (aunque ustedes no lo crean, en algún tiempo la amapola fue considerada la "Flor Nacional" hasta que algún curiosito sin quehacer descubrió otros usos menos decorativos de la plantita y alguna autoridad dio la orden de arrancarlas) y todavía se podía viajar en tranvía desde el mercado de Xochimilco hasta el mismo Zócalo de la ciudad por 10 centavos, era 1970 y en mi barrio existían no menos de diez tugurios de mala muerte que se hacían llamar "loncherías" con su inagotable clientela de borrachines y sus carnosas meseras de faldita negra, ni que decir que el alcoholismo permeaba nuestro entorno, abundaban las pulquerías y al menos tres o cuatro cervecerías y cantinas, todo ello en un radio de seis cuadras a la redonda, causando más daño a la sociedad que las ideas y el cabello largo de los jóvenes.

Era 1970 y mi afición por el Rock apenas comenzaba....

Bibliografía y Links

http://darkslayer646.blogspot.com/2009/11/ar tista-frank-zappa-disco-hot-rats-ano.html

http://www.youtube.com/watch?v=EaCCKrpC QDM

http://www.youtube.com/watch?v=pRGpZFsYs xs&feature=related



Alfredo "Freddy" Reyes (Foto: Octavio Espinosa Cabrera)



BLUES EN RADIO E INTERNET

************ En IMAGINA RADIO Y TV WEB desde Saltillo, Coahuila el programa "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues conduce Jorge González Vargas Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs. http://radioimagina.webs.com ************** Por RADIO UNAM 96.1 FM el programa "El Blues Inmortal" con Mario Compañet Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs. http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html BILLY BRANCH - LIVE AT ROSA'S LOUNGE CHICAGO 2010 4 de julio 11 de julio **LOWELL FULSON** JAMES COTTON - LIVE 1976 18 de julio **MARGIE EVANS** 25 de julio ************** En Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs. "Síncopa Blues" con Yonathan Amador http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx ************** Por HORIZONTE 107.9 FM el programa "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa Programas especiales con "La Historia del Blues" Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs. http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3 ************ En RADIO UAQ 89.5 FM el programa "Hábitos Nocturnos" con Toño Martínez, Gustavo Huerta y Víctor Santos Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs.

http://radio.uaq.mx



EN BUSCA DE LAS RAÍCES DEL BLUES EN LA RADIO Y LA ESCENA SALTILLENSE

Somos hijos descarriados.
Somos hijos buenos y tristes.
Moldeados por una resaca de
sesenta y ochos, Beatles y terremotos
sin posibilidad de lazar estrellas
o dejarnos mojar por chisguetes de luz invernal.
Nos gusta torear autos y llenar de bluses la noche...

Relato a ritmo de blues: Jorge González Vargas imagina@hotmail.com



Atardecer en el desierto por Rosario Segovia

En Saltillo el rock encontraba cobijo a través de una programación sabatina que desde 1967 la estación XEKS en el 960 de a.m. ofrece a sus incondicionales escuchas quienes en un panorama desierto en las radios locales encontraban en la programación del *Sábado Internacional* el oasis auditivo cada semana.

En Sábado Internacional al mando de Efraín, Jesús y Carlos López Castro se podía escuchar de vez en vez algún blues favorito de los grandes rocanroleros internacionales blancos como Eric Clapton, Johnny Winter, Eric Bourdon o The Rolling Stones...

En aquella época algunos grupos locales de finales de los 70's re-interpretaban ya algún cover de estos "nuevos" héroes del blues contemporáneo blanco grupos como: Las Ánimas con Salvador "Chavol" Moreno maestro de las seis cuerdas, Opus Dei y sobre todo el grupo Amén donde compartieron espacio de creación musical Pati Ayala, que después formaría parte en los coros y voces de La Revolución de Emiliano Zapata, ella junto a Ariel González y Gustavo Morales importantes y activos guitarristas de la escena del rock, blues y jazz de la actualidad crearían toda una época de buena música en aquellos días.

Pero de los grandes maestros de este legendario ritmo solo referencias...

Así un domingo de 1988 aparece en el 960 de a.m. en Saltillo, un programa que sin saberlo ni proponérselo sería el primer programa dedicado a la *Cultura Blues* en esta ciudad al noreste de la República Mexicana. El programa se llamaría ES TIEMPO DE BLUES como un reconocimiento a la gran labor realizada en la ciudad de México por el maestro Raúl de la Rosa y su programa TIEMPO DE BLUES.



Una cosa era cierta la labor de **ES TIEMPO DE BLUES** era dar a conocer la *Cultura Blues*desde sus raíces sin perder de vista lo
contemporáneo y las nuevas propuestas de
esta legendaria cultura musical.

Otra cosa también era cierta, dar a conocer los exponentes de aquellos países que poco se sabía de ellos.

Para esta tarea que mejor que los carnales del Tianguis Cultural del Chopo en el D.F. quienes abastecieran en parte a este nuevo programa.

Así, Mario Compañet por su lado y Víctor Camacho por el suyo, así como algunos otros expertos del Tianguis nos darían a conocer a grupos tanto nacionales como extranjeros de este rítmico estilo.

A parte claro de las lecturas obligadas de los libros dedicados a este apasionante ritmo musical.

De esta manera el blues de Brasil, Rusia, Argentina, España, Japón y por supuesto de México empezarían a sonar en **ES TIEMPO DE BLUES** de a poco en poco, de uno en uno, los discos y cintas empezarían a sonar en aquellos domingos en un Saltillo donde el blues no era propiamente el ritmo de moda.

Luchando a brazo partido contra la música grupera (que no norteña) que ya en esos años era la moda en estos lares, además de la música comercial que despiadadamente se escuchaba en las ondas hertzianas de aquellos años.



Otro atardecer en el desierto por Rosario Segovia

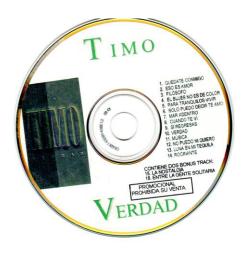
Y sin hacer mucho ruido y si metiendo mucho ritmo, la música de Robert Johnson, Willie Dixón, John Lee Hooker, Howlin Wolf, Muddy Waters, Otis Span entre otros bluesman del Delta del Mississippi, Chicago y anexas, compartían créditos con Real de Catorce, Follaje, Vuelo Libre, Javier Bátiz, Betsy Pecanins, Blues Boys dentro de lo nacional y con Durazno de Gala, Pappo Blues, Manal, Blues Etílicos, Ave de Veludo, Javier su Blues Band Vargas У representantes de España y Latinoamérica en la *Cultura Blues*.



Lo mismo que los ya consagrados músicos blancos ingleses y norteamericanos de John Mayall y sus Blues Breakers hasta The Allman Brothers Band pasando por Canend Heat y Paul Butterfield Blues Band entre muchos otros se deslizaban ya por aquel programa que llego a 9 años de vida radiofónica.

Y una cosa llevo a la otra sin saberlo algunos grupos y solistas a través del programa y tras la llegada de Real De Catorce al año siguiente el Blues empezó a ser más escuchado e interpretado por los grupos locales.

Así Sergio Timo Quintana y Mar Adentro serían de los primeros grupos en incorporar material de blues en sus temas.



Al desintegrarse Mar Adentro, Sergio Timo Quintana graba su primera producción solista donde incluye ya los primeros bluses con sabor saltillense. En la producción VERDAD de inicios de los 90's se incluyen dos excelentes bluses que aún hoy acompañan a Sergio Timo y su grupo de amigos; CUANDO TE VI y EL BLUES NO ES DE COLOR serían los dos primeros temas que se escucharían en esos años de **ES TIEMPO DE BLUES** programa bajo la dirección de Jorge González Vargas (o sea yo)...

De esta aventura radiofónica surgiría el primer intento de conformar la primera Asociación dedicada a difundir la cultura del blues en Saltillo con *LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL BLUES* se crearía un pequeño movimiento con presentaciones en vivo de los grupos: LA BOLA CUADRADA al mando de Arturo Marines y El Show Bananas con sus muy particular manera de incluir el blues en sus rolas como: EL BLUES DEL SANTO de tono humorístico o YA QUE NO EXISTE EL OLVIDO retomando algunos tópicos del Canto Cardenche por parte de Arturo Marines.

Perro Viejo sería otra de estas agrupaciones que retomarían la vena más clásica del sonido Chicago.

Conformado como un poderoso Trío con Salvador "Chavol" Moreno en voces y guitarras, Marco Antonio Rangel bajo y "La Cara" Betancourt en batería.

Interpretaban versiones blues para el clásico, NASTY SEX (sí, la de la Revolución de Emiliano Zapata), BOOM BOOM del maestro John Lee Hooker y algunos temas propios como ESA MUJER NO TE CONVIENE MAN de extensa duración que iba de los 4 hasta los 15 minutos de libre improvisación blusera.



Esta agrupación tendría años más tarde la inclusión de dos vocalistas en diferentes momentos que vendrían a refrescar a esta blusera agrupación saltillense.

Ni que decir de Sergio Timo Quintana y su Jazz Rock Ensamble o La Cía. de Rock y Fuerza de Poncho González y un blusesito que volvió clásico, EL BLUES DEL MANDILÓN.

Alfonso González se ha conformado como un guitarrista admirado por su técnica y sentimiento blusero primero con Cía. de Rock y Fuerza, y sobre todo en plan solista ha grabado entre otras producciones el disco NADA COMO EL BLUES con composiciones propias.

Otras agrupaciones y solistas llegarían a engrosar las emisiones de **ES TIEMPO DE BLUES** así como la invitación para crear otros espacios para la **CULTURA BLUES** en la radio de F.M. en Radio Tecnológico pero esa será otra historia y otros grupos que junto con la audiencia nos acompañaríamos en un largo y sinuoso camino para la Cultura del Blues en Saltillo, Coahuila.

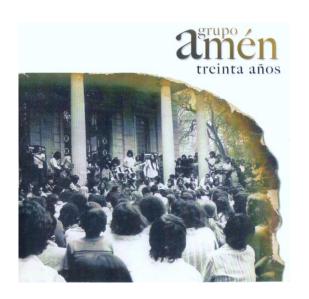




Salvador "Chavol" Moreno y Jorge González Vargas



Perro Viejo en la radio de Saltillo





JORGE GONZÁLEZ VARGAS



Nace en México D.F. en 1963. Desde 1986 se dedica profesionalmente a la promoción de la cultura musical en la radio saltillense. Promotor cultural independiente en activo en la ciudad de Saltillo, Coahuila. Periodista cultural y radiofónico. Ha participado como colaborador y director de sus programas en la radio A.M. XEKS 960 y F.M. RADIO TECNOLOGICO 100.1, realizando siempre en sus programas y actividades en vivo la labor de apoyo y difusión de la cultura en todas sus expresiones estéticas y de comunicación, defensor de la libertad de Expresión en todos los medios donde a colaborado y participado.

Actualmente es Director de la Estación Web IMAGINA Radio y T.V. También es Coordinador General del Foro Rock Imagina, foro cultural independiente en Saltillo, Coah. México.

Articulista y colaborador en diversos periódicos y revistas de la ciudad en sus secciones culturales como: Punto y Coma, Semanario en Vanguardia, De Viva Voz, Crónica Norte, Revista Sin Fronteras, Espacio 4, La Linterna Mágica, Azimuth, etc.

Fue Director del periódico independiente, Crónica Norte, del suplemento cultural Crónica Joven, de la revista de cultura musical Sin Fronteras.

Actualmente dirige la revista-cultural online (por Internet) Ollín-Azteca.

PROYECTOS REALIZADOS A LA FECHA

En XEKS (960 de A.M.) fue productor y conductor de los programas:

- "La Manzana Musical" (1986) dedicado a la cultura musical de los Beatles.
- "Es Tiempo De Blues" (1988) y "RAÍCES" (2001) programas que abordaban la cultura e historia de la música blues de México y el mundo entero.
- "Cada Quién Sus Rolas" (1994) programa dedicado a la difusión y promoción cultural de la música rock de México, Latinoamérica y España.
- "La Opción Musical" (1999) Programa dedicado a eventos culturales y donde se trasmitía la cultura musical del rock al blues y de la trova al worldbeat, pasando por el jazz y el canto nuevo.
- "Generación Beat" (2001) revista culturalradiofónica aderezada con entrevistas y programas especiales.
- Colaborador y conductor de especiales en la barra de programas de Sábado Internacional de la misma estación.
- Organizó diversos eventos en el teatro estudio de la estación XEKS donde se promovió la cultura musical de nuestros días; rock, jazz, blues, trova etc. De 1990 al 2005.

Participó activamente en el grupo de Teatro Experimental de Extensión Universitaria bajo la dirección del profesor Aldo Zarely de la UAC DE 1987 a 1990. Donde colaboró como actor, guionista y musicalizador de obras de teatro del mismo grupo teatral.



En 1988 participo en la formación del equipo de producción para el programa televisivo "Saltillo Hoy", en lo que hoy es RCG, donde tuvo a su cargo la dirección y conducción de la sección, Música y Rock Más Allá de las Fronteras, sección cultural de música, entrevistas y especiales para televisión. Además de ser el encargado de las entrevistas a músicos y artistas en este programa.

Para 1992 colabora en la reformación y transformación de la revista De Viva Voz la cual se convierte bajo su dirección en periódico cultural independiente. Logrando un buen impacto en la población en general que seguía este medio de comunicación.

En Radio Tecnológico (XHINS 100.1 F.M.) (1994) dio nacimiento a los programas; "Los 4 Genios de Liverpool" programa dedicado a la cultura y trascendencia social del grupo THE BEATLES.

"Cada Quién Sus Rolas" programa que se dedicó (se dedica) a la crónica, la memoria y la cultura del rock en español en México, Latinoamérica y España. "Viajando en una Nota Azul" programa dedicado a la historia y difusión de la Cultura Blues de México y el mundo entero.

"Momentos de Jazz" programa que incentivo la cultura del jazz a nivel local con programas especiales de Jazz Nacional.

"Vientos de Cambio" programa donde se fomento la cultura del radio-arte, con especiales, entrevistas, poesía, literatura, música del mundo, etc.

También da nacimiento y dirección al programa radiofónico de la revista "De Viva Voz", donde bajo su conducción aporta un medio de expresión para los creadores culturales de la región desde escritores, poetas, pintores, músicos, actores, etc.

De 2001 al 2003 es director encargado de la estación Radio Tecnológico donde se apoyo a la difusión de la cultura musical y eventos culturales, le dio nacimiento a noticiarios de la comunidad estudiantil local así como a noticiarios culturales, se apoyo a la creación de más espacios radiofónicos en la estación, etc.

Organizó y dirigió las actividades del Jardín de Arte y Cultura dentro de las instalaciones del restaurante, bar, galería Nana Cachimba. De 2005 al 2006. Donde se promovió la cultura en general con venta y exposición y promoción de arte, cultura y música en general.

Jorge González es pionero de la Radio por Internet en Saltillo con la Estación Web Radiolmagina F.M. de la cual es director y conductor de diversos programas. Radio Imagina Web F.M. con 8 años de existencia (2009). Ha revelado una riqueza musical inusitada; refrendando la existencia de un amplio movimiento de música popular contemporánea tanto de nuestro país como del mundo entero, apoyando sobre todo la actividad músico-cultural de nuestro estado. Con radioescuchas lo mismo de Parras Coahuila que de Sydney en Australia o del Distrito Federal en la ciudad de México a Buenos Aires en Argentina.

En sus ratos libres se dedica a dar conferencias a presentar libros, revistas y discos de colectivos culturales y de músicos y escritores independientes, así como a coordinar las actividades del Foro Cultural Independiente, Foro Rock Imagina en Saltillo, Coahuila México. En conjunto con la estación a acompañado la Labor de diversas organizaciones civiles y ciudadanas dándoles voz, promoción y difusión tanto en sus domicilio, como cuando la estación se traslada al lugar mismo donde se dan los procesos de comunicación populares.



BLUES A LA CARTA

José Luis García Fernández

jlgf2@hotmail.com

Quinto Festival Pozos Blues 2011

El trabajo conjunto da frutos

Siempre existe un reto, pero alcanzar el objetivo, da tranquilidad y satisfacción...



El Antiguo Abasto (Foto: José Luis García Vázquez)

Introducción

El pasado sábado 18 de junio se llevó a cabo la quinta edición del Festival Pozos Blues, y en efecto, tal como dice el refrán de "no hay quinto malo"... así es como resultó.

Un gran evento que comenzó a conformarse prácticamente desde que terminó el del año pasado allá por julio de 2010, los organizadores comenzaron a dar ideas para el que se haría en este año. Todos los involucrados de alguna manera fueron poniendo los granitos de arena necesarios para hacerlo realidad. Mucha gente convencida del objetivo de lograr un festival mejor cada año, demostró rotundamente que el trabajo conjunto da frutos.

Finalmente llegó el día y ya desde muy temprano con el sol en su apogeo se iniciaron los trabajos de colocación de la estructura del escenario, de las luces, del p.a. del back line, para así dejar todo listo a muy buena hora para realizar las pruebas de sonido correspondientes, sonido que dicho sea de paso, fue el mejor en comparación a todos los años anteriores.





Escenario del Pozos Blues 2011 (Foto: José Luis García Vázquez)

Donación de juguetes

En esta edición del festival se dio un hecho inusitado y fabuloso, ya que en una de sus visitas anteriores al festival de blues de Mineral de Pozos la Srta. Donají Martínez tuvo la idea de promover una donación de juguetes para los niños del pueblo, una labor loable que comenzó hace algunos días haciendo una colecta entre sus amistades, que alcanzó una cifra superior a los 600.

En comunicación con la gente de la organización por parte de la localidad, se logró tener a las niñas y niños del pueblo en el Antiguo Abasto, lugar del evento, un par de horas antes del arranque del mismo para hacerles la entrega de tan preciados juegos y juguetes traídos con mucho esfuerzo y cariño desde la Ciudad de México.

Un gesto por demás plausible que le dio un tinte distinto y de una gran calidad humana a lo que ya de por sí musicalmente ha resultado en esta reunión del blues.





Donají y Mario Martínez en la entrega de juguetes, al fondo el escenario del concierto (Foto: María Luisa Méndez)



Donají Martínez entregando más y más juguetes (Foto: María Luisa Méndez)



El Festival

Llegó la hora, y comenzó la ceremonia de inauguración del festival, como ha sido costumbre dando la bienvenida a las bandas y al público en general que en esta ocasión se dividía entre los seguidores blueseros y la gente que conformó un interesante tianguis gastronómico y cultural.

Se comentó durante la presentación que las bandas programadas: Blues Local de Querétaro, Naranjito Blues de Guadalajara, La Dalia Negra del Estado de México y T44 Blues Band de Monterrey se unirían a la lista de las que estuvieron en las ediciones anteriores como fue el caso de: Follaje del Distrito Federal, El Callejón de Querétaro, The Fart Blues de Aguascalientes, Monroy Blues de Cd. Valles San Luis Potosí, Deneb de Torreón, La Legión del Blues de Monterrey, Yellow Dog del D.F., La Tregua del Estado de México, La Oca Blues de Querétaro, Angel D´Mayo Blues Band del D.F. y Solaris Blue también del D.F.

Sin dejar de mencionar a Los Amigos del Blues de Aguascalientes quien cumplió en este año su tercera participación y por supuesto la banda anfitriona: La Rambla.



Ceremonia de inauguración del festival (Foto: José Luis García Vázquez)



Blues Local

Una banda con un poco más de un año de creación fue la encargada de comenzar a levantar las armonías y los sonidos blueseros en el lugar, después de una corta sesión de chequeo del sonido.

Versiones originales y covers fue el repertorio interpretado por la banda, con rolas en español, inglés y hasta una en portugués completó el marco ideal para ir calentando motores e ir invitando a la gente a ocupar sus localidades que en ese momento fueron bajo las carpas y la sombra, ya que el sol brillaba con alta intensidad y caía a plomo sobre la explanada.

Toño Martínez, voz y guitarra de esta banda queretense, invitó al público en un espacio a escuchar su programa radiofónico "Hábitos Nocturnos" que dicho sea de paso se trasmite los viernes por la noche de las 10.30 a las 12:00 hrs. por la frecuencia de Radio Universidad Autónoma de Querétaro desde hace 13 largos años junto con otros excelentes amigos blueseros. La banda se integró además por Mario Barrios (Marbatell) batería, Juan Rodríguez bajo y Miguel Celada guitarra principal.



Blues Local (Foto: José Luis García Vázquez)



Naranjito Blues

La segunda banda de la tarde proveniente de la ciudad de Guadalajara, continuó con la invasión de *blue notes* en el escenario sin igual. Rolas instrumentales con un profundo sonido azul, perfectamente compenetradas en el estilo. Los jóvenes "naranjitos" sí que le han aprendido al maestro Gato Gordo, su ídolo e impulsor principal.

La rolas interpretadas de su disco UNO que vinieron a promocionar fueron la base de su presentación, sin embargo ya se dejaron escuchar algunas otras que pronto darán a conocer en versión de estudio de su nueva producción discográfica.

Abraham Villaseñor, guitarra; Javier Villaseñor, guitarra; Charly Cisneros, bajo y Tony Ochoa, batería son los integrantes de esta fabulosa agrupación de blues.



Naranjito Blues (Foto: José Luis García Vázquez)



La Dalia Negra

El tercer as bajo la manga resultó ser la banda proveniente del Estado de México, quién despegó con su ritmos de blues, soul, funk y rock, prendiendo al público y provocando una comunión incomparable.

Rolas clásicas con algunas versiones en español y con una característica muy especial, haciendo unos correctos matices, a muy bajo volumen y por supuesto con un estruendo energético que los hace ver como una banda muy respetable en el medio.

Sin duda las "tablas" que les da el actuar cada miércoles en el Bar Ruta 61 de la ciudad de México en el llamado "Jam Session", es realmente notable. La banda... Víctor Gil (Bajo), Francisco Macedo (Batería), Javier Vila (Teclados) y Daniel Reséndiz (Guitarra y Voz).



La Dalia Negra (Fotos: José Luis García Vázquez)



La Rambla



(Foto: María Luisa Méndez)

El escenario seguía calientito después de la grata actuación de La Dalia Negra, cuando tocó el turno a La Rambla. El publicó bajó de sus lugares a ocupar uno cerca del fogón, que se encendía cada vez más con las rolas de la banda. La gente muy contenta, bailando y coreando las rolas tanto los covers especialmente interpretados para el día como las originales de sus dos últimos discos: "Del Blues al Rock" y "Eres tú Sólo Blues".

Excelente recibimiento dio el público que participó activamente en la presentación, esta dinámica de la banda en algún tiempo criticada, ya forma parte incluso en las actuaciones de algunas otras agrupaciones blueseras de tradición.

La Rambla: Rafa, Arturo, Héctor, Gil y José Luis; así como el invitado Mario, terminaron agradeciendo con su música especialmente a todos los que hicieron de alguna manera posible este evento, principalmente a la gente que se hizo presente una vez más al llamado de la fiesta del blues en este lugar alejado de las ciudades. La cifra aproximada fue de 1,300 almas.



Los Amigos del Blues



(Foto: María Luisa Méndez)

Desde Aguascalientes una vez más Los Amigos del Blues se hicieron presentes, por tercera ocasión en estos encuentros, pero esta vez fue especial, con su nuevo disco bajo el brazo y ya desde ahora celebrando que en unos meses llegarán a quince años de organizar uno de los festivales más importantes del país.

Por supuesto que son ejemplo para todos los que seguimos sus pasos y también como buenos músicos interpretando tanto clásicos como las rolas de su autoría, ahora plasmadas en su material discográfico.

Una actuación redonda que en ningún momento decayó, al contrario emocionaron con su presencia, con su honestidad en todo momento, ¿qué más hay que pedirle a unos grandes amigos?

Gracias Bluestavo, Doc, Luis, Jimmy y bienvenido a su nuevo integrante: Juan Alberto.



T44 Blues Band

Para el cierre se dejó a esta experimentada banda que desde tierras lejanas (Monterrey), se dejó venir. Vaya que fue una gran experiencia escuchar su participación, un blues & rock correcto con excelente instrumentación acompañando a una de las voces más blueseras que la velada ofreció.

Al fin después de algunos intentos de encontrarnos en algún evento, esta noche se logró: César Tiberio, Eduardo, Jesús Rafael y Guillermo, les agradecemos su actuación y ahora reconocemos porqué han sido la banda abridora de grupos como Scorpions, ELO, El Tri y de algunos otros.





T44 Blues Band (Fotos: José Luis García Fernández)



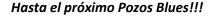


Jam Final: Solaris Blue

Y para culminar la tocada con el clásico "palomazo", se armaron de valor los integrantes de Solaris Blue: Mario, Alejandro, James y José Luis para dar el cerrojazo final con algunos covers clásicos que sirvieron para rematar la noche bluesera ya en las primeras horas de la madrugada, completando así su cuarta participación de las 5 ediciones.

También se dejaron ver en ese jam a integrantes de La Dalia Negra: Javier y Daniel, de La Rambla: Héctor, entre otros.

No habiendo más que comentar terminaré diciendo, Viva el Bues! El Blues Hecho en México!!!





Solaris Blue (Foto: Héctor Florentino)



LAS FOTOS DE ROBERTO

Roberto Dueñas Puebla roberto.blues@hotmail.com

Festival de Blues de Chicago 2010. Parte 2



Dave Weld and The Imperial Flames



Roberto y Bobby Dixon



Guitar Shorty Blues Band



James Cotton







EL BLUES Y LA PALABRA

Jesús Martín Camacho

jmartincamacho@yahoo.es

HOODOO HOODOO. Del vudú y la armónica.

Para mi *brother in arms,* que un día tuvo una armónica.

A John Lee Curtis, Sonny Boy, Williamson (Jackson, Tennessee 30/III/1914 – Chicago, Illinois 1/VI/1948) lo asesinaron un primero de junio de hace sesenta y tres años.

Cuentan que de diecisiete agujeros en la cabeza con un picahielos cuando regresaba a casa de una actuación en The Plantation Club, en el South Side de Chicago. Parecía más el ensañamiento de un marido engañado que el acto desesperado de un ladrón. Nunca se dio con el asesino ni se esclareció el caso.



Con tan sólo treinta y cuatro años moría el hombre que más hizo -y que más podría haber hecho- por la evolución de un instrumento musical en el blues. Pocas veces parece tan acertado un reconocimiento como el que le daban del padre de la armónica de blues moderna.

Pero para tener tan pronta fama había que tener un precoz temperamento y Williamson lo poseía. Y decisión.

A los dieciséis años ya había abandonado su Jackson natal para recorrer la carretera que le llevaría a St. Louis y, después, a Chicago.

Esta precocidad le daría el apodo de Sonny Boy, que compartiría con Rice Miller, Sonny Boy Williamson, al que se le añadía II para diferenciarlo —aunque no de buena gana: cuentan que lo estuvo buscando durante un tiempo con una pistola en el bolsillo para esclarecer quién debía quedarse con el apodo-.

John Lee Sonny Boy Williamson I era precoz, sí, pero también amante de juergas y demasiado irascible.

Precocidad, tenacidad y temperamento.



Estas tres cualidades hicieron que ya desde los veinte años, cuando tocaba por la ineludible Maxwell St. de Chicago, empezase a dar categoría a la armónica, que pasó de ser un instrumento de acompañamiento a avanzar hasta la primera fila y convertirse en la parte principal que llamaba y respondía a la voz del músico. Todos los armónicas posteriores se dedicaron a reinterpretar el modelo que Williamson había desarrollado y registrado en los ciento veinte temas grabados para Bluebird desde 1937.

muerte truncó la evolución instrumento hasta un sonido más urbano como el que se desarrolló en el Chicago de la década de los cincuenta. Sin embargo había sembrado la semilla que, años más tarde, cosecharían sus dos alumnos más aventajados: Little Walter y Junior Wells culminarían su tarea. En ese aspecto, fueron escuchadas las que dicen fueron sus últimas palabras: Lord, have mercy on me (Señor, ten piedad de mí).

Para ilustrar este paso de testigo de Sonny Boy Williamson I a Junior Wells traigo aquí Hoodoo hoodoo (Vudú). En grabación del 6/VIII/1946, el magnífico piano de Blind John Davis casi tiene más protagonismo que la armónica de Williamson, que aparece sobre todo en los estribillos: Know, I wonder what's the matter with the times.

It seemed like everything have changed. It seems like this woman that I have loving have,

Have found some other man. I hold up my hands,

I'm just trying to get my baby understand.

See if my baby don't love me no more,

Or because somebody have hoodooed, the
hoodoo man.

¿Sabes? Me preguntó qué pasa ahora?
Parece que todo ha cambiado,
parece que la mujer a la que he estado
amando
ha encontrado otro hombre. Levanto las
manos al cielo,
intento que mi mujer entre en razón,
parece que no me quiere ya
o que alguien le ha hecho vudú, el hombre
vudú.

Well, now, and I'm going down in Louisiana
And buy me another mojo hand,
All because I've got to break up my baby
From loving this other man. Now I hold up
my hands.

I'm just trying to make my baby understand.

'Cause my baby don't love me no more,
she said, "Somebody have hoodeed the
hoodoo man"



Me marcho ahora mismo a Louisiana
voy a comprarme otra bolsita con amuletos,
tengo que lograr que mi mujer
deje de amar a ese otro hombre. Levanto las
manos al cielo,

intento que mi mujer entre en razón.

Porque mi mujer ya no me quiere,
me dijo: "Alguien me ha hecho vudú, el
hombre vudú"

I used to have a way with womens,
Make plenty money and everything.
But my woman don't love me no more;
She said, "somebody have hoodooed the hoodoo man." Now I just hold up my hands.
I'm just trying to get my baby to understand,
'Cause my baby don't love me no more,
she said, "Somebody have hoodeed the hoodoo man"

Yo tenía éxito con las mujeres, ganaba mucho dinero y tenía de todo, pero mi mujer ya no me quiere, me dijo: "Alguien me ha hecho vudú, el hombre vudú". Ahora levanto las manos al cielo,

intento que mi mujer entre en razón, porque mi mujer ya no me quiere, me dijo: "Alguien me ha hecho vudú, el hombre vudú"

Well, now, and goodbye, baby;
Someday I'll see you soon.
I've got something to tell you, baby:
"Somebody else can have your room." And I
hold up my hands.
I'm just trying to get my baby to understand.

Yes, my baby don't love me no more;

She said "somebody have hoodooed the hoodoo man".

Bien, adiós, nena;
algún día, pronto, te veré.
Tengo algo que decirte, nena:
"Puede tener otro tu dormitorio". Levanto
mis manos al cielo.
Intento que mi mujer entre en razón.
Sí, mi mujer ya no me quiere,
me dijo: "Alguien me ha hecho vudú, el
hombre vudú".

El tema es reinterpretado en 1965 como Hoodoo man blues para el disco homónimo (Delmark, 1965) de Junior Wells, con una presencia más importante de la armónica, sí, pero con un acompañamiento de su casi inseparable Buddy Guy a la guitarra:

Lord, I wonder what's the matter, I'm crying all the time
The minutes seem like hours, everything's the same
But I'm holding my hand, Lord I'm trying to make you understand
Lord, you know everybody they tell me,
Junior, somebody have hoodooed the hoodoo man

I buzzed your bell this morning, elevator running slow
I buzzed your bell this morning, take me up to your third floor.



But I'm holding my hand, Lord I'm trying to make you understand

Señor, me pregunto qué pasa, lloro todo el día,

los minutos parecen horas, todo da lo mismo.

Pero levanto mis manos al cielo, Señor, intento que lo entiendas.

Señor, todo el mundo me lo dice: "Junior, alguien ha hecho vudú, el hombre vudú" Te llamo al timbre esta mañana, el ascensor baja lento,

te llamo al timbre esta mañana, llévame hasta la tercera planta.

Pero levanto las manos al cielo, Señor, intento que lo entiendas.

Lord, you know, they tell me baby, somebody hoodooed the hoodoo man I've said this time, woman, ain't gonna tell you no more

The next time I tell you after, I'm gonna let you go

But I'm holding my hand, Lord I'm trying to make you understand.

Lord, you know everybody they tell me, Junior, somebody have hoodooed the hoodoo man

Señor, me dicen que alguien ha hecho vudú a mi mujer, el hombre vudú. Le dije, esta vez, nena, no te lo voy a decir

más, la próxima vez que te lo diga, te voy a dejar ir. Pero levanto las manos al cielo, Señor, intento que lo entiendas. Señor, me dicen: "Junior, alguien ha hecho vudú, el hombre vudú.

Quizás no podían admitir que las mujeres podían dejarles por otro hombre.

Que podían dejarles sin más.

No, ha de ser cosa de magia vudú, han de comprarse bolsitas llenas de amuletos para contrarrestar su efecto (el poder del mojo, que tan presente está en el blues y del cual hablaremos en otra ocasión); hay que bajar a la tierra del vudú por excelencia, a Louisiana (sobre todo New Orleans)... sólo para comprobar que no sirve para nada esa magia.

Quizás haya que hacer demasiadas cosas, o quizá sólo dejarla ir.

Que logren descansar.

Consulta: www.elbluesylapalabra.blogspot.com



UNA EXPERIENCIA

Héctor Martínez González

hertormenta@hotmail.com

SHININ' PISTOL BLUES. Tercera y última parte



Este fanfarroneo sobre el tamaño y la potencia de las pistolas se ve más claro en la famosa canción 22-20 Blues de Skip James, en la que el de Bentonia compara su 22-20 con un 44-40 diciendo que, si bien este último lo hace bien, su 22-20 es un infierno ardiente. También menosprecia a un .38 Special por su pequeño tamaño en comparación con su 22-20. Hay que hacer una aclaración y es que, realmente, no existe ningún arma con la denominación 22-20, sino que el arma al que se refiere Skip James es un 32-20 y el cambio de nombre es estética musical.

Parece ser que esta canción surgió como una petición de la discográfica Paramount como respuesta al 44 Blues de Roosevelt Sykes grabado para Okeh. No se trataría de una simple revisión del tema de Sykes, sino que Skip James conocía esta canción antes incluso de que la grabase el propio Sykes: Skip James, aprendió esta canción de la mano de Little Brother Montgomery, al que conoció en 1927 y con el que estuvo tocando el piano en los barrelhouses de la zona de Jackson. Es decir, se trata del mismo estándar que Lee Green y Little Brother Montgomery le enseñaron a Sykes y sirvió de base al 44 Blues.

22-20 Blues, de Skip James (1931)

If I send for my baby and she don't come
If I send for my baby and she don't come
All the doctors in Wisconsin, they won't help her none
And if she gets unruly and gets so she don't wanna do
My baby gets unruly and she don't wanna do
I'll take my .32-20, I'll cut her half in two
You're talkin' about your .44-40, buddy,
it'll do very well

Talkin' about your .44-40, it'll do very well
But my .22-20, Lord, it's a burnin' hell
I had a .38 Special, buddy, it's most too light
Aw, that .38 Special, buddy, it's most too light
But my .22-20 make the caps alright
Aw, if she gets unruly, thinks she don't wanna
do

She gets unruly and she don't wanna do I'll take my .22-20, I'll cut her half in two I, I, I can't take my rest : I, I, I can't take my rest And my .44 layin' up and down my breast.



Sus relaciones tormentosas con las mujeres y su vida en ambientes difíciles, como barrelhouses o clubes nocturnos, se reflejan en muchas de sus canciones, incluida ésta, donde encontramos frases que no dejan lugar a dudas: I'll take my .22-20, I'll cut her half in two.

Tanto Skip James como esta canción han influenciado a muchos músicos, entre ellos, Robert Johnson, que además le rindió tributo con su particular versión del tema:

32-20 Blues, de Robert Johnson (1936)

If I send for my baby: and she don't come
All the doctors in Hot Springs: sure can't help her none
And if she gets unruly: things she don't want to do
Take my thirty-two twenty: and I can cut her half in
two

She got a thirty-eight special: but I believe it's most too light
I got a thirty-two twenty: got to make the camps all right
I'm going to shoot my pistol: going to shoot my gatling gun

You made me love you: now your man done come
Ooh: baby where you stay last night
You got your hair all tangled: and you ain't talking right
Her thirty-eight special boys: it do very well
I got a thirty-two twenty: now it's a burning hell
Hey hey: baby where you stay last night

You didn't come home: till the sun was shining bright
Ooh: boys I just can't take my rest
With this thirty-two twenty: laying up and down my
breast.

A pesar de que la canción de Skip James está interpretada al piano y la de Robert Johnson con guitarra, se ve la influencia que comentábamos anteriormente, con una magnífica transposición del sonido del piano a las 6 cuerdas.

La diferencia principal entre ambas canciones es la justificación o, mejor dicho, la culpabilidad que Johnson hace de su mujer: en esta canción, ella tiene una pistola .38 Special, pero, al igual que en la anterior canción, Johnson se burla de ésta, pues para él, es una pistolita.

Tal debía ser la vergüenza que algunos músicos sufrían por llevar una pistola pequeñita en lugar de una bien grande, que para que la siguiente canción tuviese este nombre (38 Pistol Blues), Lester Melrose tuvo que hacer verdaderos esfuerzos para convencer a su compositor.

La historia es como sigue: Yank Rachell tenía problemas con un muchacho que rondaba a su chica y escribió esta canción, ayudado por John Lee Williamson, como amenaza o advertencia a este chico.

El caso es que cuando fueron al estudio de grabación, la canción iba a llamarse 45 Pistol Blues. Lester Melrose, que era el productor, preguntó que por qué tenía que llamarse así la canción, a lo que Yank Rachell, sacándose una pistola del bolsillo replicó: "Mira, la pistola que llevo es una 45".



A Lester Melrose no le gustaba el nombre, pues ya existía una canción de Walter Roland titulada así, por lo que trató de convencer a Yank Rachell para que lo cambiase. Éste finalmente accedió a cambiar el nombre y aceptó el propuesto: 38 Pistol Blues. Esta anécdota y otras de la vida del mandolinista pueden encontrarse en Blues mandolin man: the life and music of Yank Rachell, la biografía escrita por Richar Congress sobre esta figura del blues, tan importante como poco conocida.

A continuación el curioso diálogo entre Yank Rachell y Sonny Boy Williamson:

38 Pistol Blues, de Yank Rachell (1941)

Now run and get my 38 pistol, my woman running around in a V-8 Ford

Now run and get my 38 pistol, my woman running around in a V-8 Ford

Well, that mus have been my woman getting away a while ago,

I heard somebody, Lord, at my back door. You know I had a little trouble way down there at Tom Wilson's place

You know I had a little trouble way down there at Tom Wilson's place

(Spoken Sonny Boy Williamson: You better not talk about them peoples, Yank, they

won't let you come back there no more)

You know it was just on this side of , it was righte down belos May's place

That's the reason I take my 38 pistol, that's the reason I carry it everyday

(Spoken Sonny Boy Williamson: Oh, You must be going out bear hunting or something)

That's the reason I take my 38 pistol, that's the reason I carry it everyday

(Spoken Sonny Boy Williamson: I'm gald I didn't meet you when you had it)

So if I catch my baby below Tom Wilson again, Lord, somebody sure gonna fade away.

Este tipo de discusiones para marcar el terreno entre dos hombres (o dos mujeres) era, después de la agresión contra la propia pareja por un ataque de celos, el motivo por el cual más pistolas salían a pasear en los tugurios o en los callejones.

Y como no todos los blueseros son tan duros y machotes como los que hemos visto hasta ahora, tenemos a continuación a Washboard Sam cantando cómo por tontear con la chica equivocada, se encontró con una pistola apoyada contra su cara:

My Feet Jumped Salty, de Washboard Sam (1941)...

I was chatting with a girl: in the wrong place
A man cocked a pistol: right in my face
Then my feet jumped salty: Lord because it was
against his rule
Now if you think that I liked it: ooo well you just a
blackeyed fool

Este tipo de situaciones siempre acababan como el rosario de la aurora: uno muerto de un escopetazo, el otro maldiciendo su estampa, las vecinas plañendo, la policía sin hacer demasiado caso...

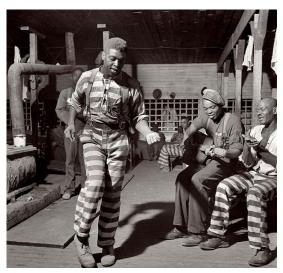
Problemas, sólo problemas, como decía Lightnin' Hopkins en su Shotgun Blues, refiriéndose en este caso a su mujer: "voy a coger mi escopeta y un puñado de balas, y si no encuentro algo de oposición, aquí va a haber problemas"



(Yes, I said, go bring me my shotgun Oh, bring me back a pocket full of shells Yes, if I don't get some competition

You know there's gonna be trouble here).

Luego, claro, vienen las consecuencias que estos actos tienen. Por ejemplo, la cárcel. Tal le sucedió al guitarrista de la costa este, Buddy Moss, cuando en 1941 mató a su mujer de un disparo y acabó en la cárcel (Buddy es el guitarrista de la siguiente foto).



Haciendo música en la prisión de Greene County, Georgia. Jack Delano, Mayo de 1941

En la siguiente canción, J.T. Smith, conocido en Texas como The Howling Wolf (años antes que tomase este nombre Chester Burnett), cuenta cómo es juzgado tras haber disparado a su mujer sin saber siquiera si la ha matado.

Al viejo juez que lleva el caso no le importa cómo empezaron las riñas ni el motivo del crimen y tan sólo apunta que ha habido un pequeño problema entre una mujer y un hombre. La sentencia: noventa y nueve años de cárcel.

County Jail Blues, de J. T. "Funny Paper" Smith (1931)

Here I am judge this morning: and here is my forty-five
I shot my woman on the corner: and I don't know
whether she's dead or alive

Judge don't ask me no questions : about how our trouble began

Just have it printed in your paper : a little trouble between women and men

Mmm : oh Lord I heard that old judge say ninety-nine
And it's one thing I wished I had this morning : that's
that forty-five of mine

I'm going to lay down in jail : like I used to lie down in Calumet

May be a good luck to you : because I haven't forgot you yet

En esta otra canción, el hombre es juzgado por disparar contra todo bicho viviente y, en su desesperación, cuando le pregunta llorando al juez cuál será su castigo, éste le contesta que un pico y una pala en una mina de carbón durante también noventa y nueve años.

Ninety-Nine Year Blues, de Julius Daniels (1927)

I'm take me my pistol: three rounds of ball Going kill everybody: broke the law poor boy On a Monday I was arrested: on a Tuesday I was tried Judge found me guilty: and I hung my head and cried Judge: what'll be my fine

Says a pick and a shovel : way down Joe Brown's coal mine

Be light on me judge: I ain't been here before Give you ninety-nine years: don't come back here no more



En otras ocasiones, el desenlace no es la cárcel, sino el acto más contra natura que existe: el suicidio.

En esta canción, es la desesperación la que lleva al hombre a apuntar hacia su cabeza con una pistola (una cuarenta y cuatro, precisamente). Entre otras opciones, como el ácido cianhídrico, Little Oscar Stricklin dice preferir su cuarenta y cuatro, no vaya a ser que el veneno actúe demasiado despacio:

Sucide Blues, de Little Oscar Stricklin (1967)

I feel just like I'm going crazy, baby, I think I'm goig to have to commit sucide

I feel just like I'm going crazy, baby, I think I'm goig to have to commit sucide

Oooh, everytime I look at you, baby, something happens deep down inside.

I been thinking 'bout using cyanide acid, baby, but I'm afraid that might work too slow

I been thinking 'bout using cyanide acid, baby, but I'm afraid that might work too slow

Yes, I guess I'm gonna have to use, use, use, baby,

Aquí, sin embargo, es la cobardía, la incapacidad de asumir los propios actos lo que lleva al protagonista de la canción a plantear matarse, después de haberse llevado por delante a su mujer:

oooh, my, my forty-, my forty-four.

Suicide Blues, de James Sherrill (Peanut the Kidnapper) (1937)

Now, if I had my old pistol, tell you shat I would do Now, if I had my old pistol, tell you shat I would do You know, I would kill you woman, oooh, well, well, and then my poor self too.

En este punto, después de más de veinte canciones sobre pistolas, revólveres y otras armas de fuego, podemos asegurar que, aunque tengamos en mente la imagen romántica del bluesman como un tipo nómada, armado para repeler el ataque de otro hobo en el vagón de un tren de mercancías, para defender la esquina donde va a tocar esa tarde o para asustar a los chicos blancos que quieren pasar un rato de diversión linchando a un guitarrista vagabundo, lo cierto es que estas pistolas, donde solían hacerse oír, era en las disputas maritales y en la riñas entre borrachos.

Los músicos de blues, como individuos de ese estrato social violento tampoco fueron ajenos a estos hechos y no es raro encontrar músicos que han pasado temporadas a la sombra por tirar de pipa (como el ya mencionado Buddy Moss, Son House o Leadbelly), otros que han desaparecido de la faz de la tierra durante unos años huyendo tras un encuentro de este tipo (Robert Lee McCoy se esfumó tras un problema con una pistola, según contaba su mentor Houston Stackhouse en 1974:

I heard he got in trouble in Louisiana once and had to take off and go up north or somewhere awhile. It was somethin' about a pistol, but they didn't say where he killed nobody), u otros que han fallecido por sobredosis de plomo (como Son Bonds que fue tiroteado en frente de su casa por un vecino miope que le confundió con otro fulano o Johnny Ace que se pegó un tiro en la



cabeza, no se sabe si accidentalmente o jugando a la ruleta rusa, entre dos pases de un concierto en Houston).

Vemos pues, que las armas no son un tema secundario o decorativo de las primeras canciones de blues, sino que reflejan la realidad del pueblo donde surgió. Una realidad que muchas noches sonaba como un disparo seguido de un grito: Tin Pan Alley, de Curtis Jones (1941)

Take me to Tin Pan Alley, roughest place in town
Start drinkin', shootin', as the sun goes down
But a hey yeah, yeah, yeah, what kind a place can this alley be
Lord every woman I get, oah this alley take away from me

Heard a pistol poppin', and somebody groan
Who shot my baby, I'll burn that joker's home
Hey yeah, yeah, yeah, what kind a place can this alley be
Lord every woman I get, whoah this alley take away from me



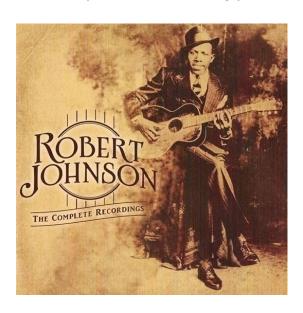


SEMBLANZAS

ROBERT JOHNSON: THE CENTENNIAL COLLECTION

Javier Caneda jcanedag@gmail.com

Consulta el blog: http://acarondoblues.blogspot.com



Cuando en 1936 Robert Johnson consiguió por primera vez grabar un disco, lejos quedaban los tiempos como alumno de Willie Brown y Charlie Patton, o sus primeras colaboraciones con gente como Son House.

No podía imaginar entonces la trascendencia histórica que iba a tener toda su obra grabada.

Su legado se recopiló y editó primero en 1990, con la publicación de "The Complete Recordings". Un doble cd que recogía todas sus grabaciones conocidas hasta la fecha.

A mediados de los años noventa se descubrió una toma alternativa de "Traveling Riverside Blues".

Hoy, nuevamente se actualiza esta histórica publicación, con todas sus grabaciones exquisitamente remasterizadas, y que mejoran enormemente la versión anterior.

"The Complete Recordings - The Centennial Collection" es un doble cd totalmente imprescindible para cualquier amante del blues que se precie.

En aquellos tiempos, para un músico del Delta del Mississippi, la única forma de poder grabar un disco pasaba por la tienda de H.C. Speir, en Jackson.

Con 25 años cumplidos y después de tocar por todo el sur del país, Johnson decidió al fin seguir los pasos de Charley Patton o Skip James, y un buen día entró en la tienda de Speir, con su vieja guitarra acústica Gibson bajo el brazo y con la clara intención de convertirse en una estrella.

Henry Speir aceptó hacer una prueba. Impresionado con el resultado, lo recomendó a Ernie Oertle, que trabajaba para la discográfica ARC.

El 23, 26 y 27 de noviembre de 1936 se realizaron en el Hotel Gunter de San Antonio (Texas) la mayor parte de las grabaciones de Robert Johnson.



OCULION		CARD BACKING
MATRIX N	o. RECORD No.	MATRIX No.
Romeo SA 2629	03519	(Kamblen Or
Perfect		My Mind
Oriole		0
Banner		SA 2583
Danner	mann mandanian makalan	
Title CROSS ROAD Writers Robt. Jol Artist ROBERT JO	nson	
Publisher No	Style	RACE - Vocal Blue
1015	5 Wi	th Guitar
/shold	6	
3		
4	8	
Month Relea	ased	Remarks

Posteriormente, el 19 y 20 de junio de 1937, en un edificio de oficinas de Dallas, se registraron las restantes hasta completar un total de 29 composiciones y 13 versiones alternativas de algunas de ellas.

Aunque "Terraplane Blues" fue la única canción que vendió bien en aquella época, sin duda estas 42 grabaciones constituyen probablemente el legado más importante de la historia de la música popular estadounidense.

Johnson grabó un impresionante elenco de temas que se convertirían con el paso del tiempo en clásicos absolutos del género: "I Believe I'll Dust My Broom", "Sweet Home Chicago", "Ramblin' On My Mind", "Cross Road Blues", "Walkin' Blues", "Me And The Devil Blues", "Little Queen Of Spades", "Stop Breakin' Down Blues" o "Love In Vain Blues" son algunos de los cortes más conocidos y que han sido objeto de culto por millones de seguidores en todo el mundo.

Para conmemorar los 100 años de su nacimiento (8 de mayo de 1911) se ha publicado recientemente este doble disco que, como digo, es un extraordinario documento sonoro que nadie debería perderse.

DISCO 1 (SAN ANTONIO RECORDINGS):

- 01. Kind Hearted Woman Blues
- 02. I Believe I'll Dust My Broom
- 03. Sweet Home Chicago
- 04. Ramblin' On My Mind
- 05. When You Got A Good Friend
- 06. Come On In My Kitchen
- 07. Terraplane Blues
- 08. Phonograph Blues
- 09, 32-20 Blues
- 10. They're Red Hot
- 11. Dead Shrimp Blues
- 12. Cross Road Blues
- 13. Walkin' Blues
- 14. Last Fair Deal Gone Down
- 15. Preachin' Blues (Up Jumped The Devil)
- 16. If I Had Possession Over Judgment Day



Versiones alternativas:

17. Kind Hearted Woman Blues

18. Ramblin' On My Mind

19. When You Got A Good Friend

20. Come On In My Kitchen

21. Phonograph Blues

22. Cross Road Blues

DISCO 2 (DALLAS RECORDINGS):

01. Stones In My Passway

02. I'm A Steady Rollin' Man

03. From Four Until Late

04. Hell Hound On My Trail

05. Little Queen Of Spades

06. Malted Milk

07. Drunken Hearted Man

08. Me And The Devil Blues

09. Stop Breakin' Down Blues

10. Travelling Riverside Blues

11. Honeymoon Blues

12. Love In Vain Blues

13. Milkcow's Calf Blues

Versiones alternativas:

14. Little Queen Of Spades

15. Drunken Hearted Man

16. Me And The Devil Blues

17. Stop Breakin' Down Blues

18. Guitar figure-test groove/Traveling

Riverside Blues

19. Johnson speaks-test groove/Love In Vain

Blues

20. Milkcow's Calf Blues



THE CENTENNIAL COLLECTION



DEL WEEKLY REVIEW

Marco Antonio García Hernández

antonio garcia1971@hotmail.com

Hoy supe de ti sin querer. Hoy me sorprendí a mi mismo no sabiendo tu voz; tu rostro un amasijo revuelto de líneas y colores. Tu recuerdo incluso ha sido progresivamente borrado por las lágrimas dolorosas del olvido.

Hoy supe de ti y mi deseo fue nunca haberme separado de ti a pesar de que te empeñaras en apartarme de tu vida. Lo que dijiste, lo que hiciste, lo que ignoraste: en perspectiva no pueden ser sino perdonados pues es la única cosa que nadie más te ha regalado antes ni después de mi.

Hoy tu recuerdo me dolió como duele un parto: ese momento pequeño donde sientes que la vida se te arrebata sólo para dar luz a una vida nueva. Porque no soy nada más que un testigo de tu vida, me duele, me dueles, me importas; aunque quizá mañana no te reconozca en la calle.

MALIGNO (THE FUNERAL DOMINE)

Hay pocas bandas tan comprometidas en continuar explorando en la búsqueda de sonidos nuevos. Esta nueva entrega es una exploración infinita para compartirnos de esa aventura en la que están comprometidos. ¿Qué puedes escuchar en el álbum? Pues para empezar a mi me suena mucho a Faith No More, aquel obscuro no el festivo. También hay mucho acercamiento con Pantera pues los riffs son agresivos, brutales.

Sin duda el hecho de tener un guitarrista tan diverso les hace incorporar sonidos muy progresivos que si pones atención no son la regla en el estilo. De las letras siguen siendo muy obscuros y apocalípticos lo cual me gusta mucho. Podría hablar de las canciones pero mejor te invito a que lo compres y lo disfrutes, es un álbum que no vas a querer dejar.



TARJA (WHAT LIES BENEATH)

No es un álbum sencillo de entender a primera oída. Necesitas dedicarle bastante tiempo para poder tener una idea aproximada de lo que trata de transmitir. Esto es una mezcla para los que nos gustan diversos géneros aunque por lo mismo no pudiera ser tan apropiada para mucha gente. Se notan muchísimo sus influencias de heavy metal pues a ratos escuchas a Alice Cooper, a ratos a Queen y así aunque está muy escondido o francamente descarado no es sencillo percatarte.





Su estilo es una mezcla muy ecléctica entre su formación clásica y su aproximación tan fuerte al metal más extremo. Vas a escuchar las guitarras y los teclados muy agresivos y una base rítmica rapidísima y a la siguiente canción un piano con cuerdas y su voz demostrando su belleza. Un gran álbum.

Dicen que perro no come perro y lo comprobé el fin de semana. Le aventé a la Reyna del Sur a mi perro más rabioso y terminaron oliéndose sus colas. Y no sólo eso, se revolcaron en la pradera como vil pareja.

Mientras todo eso pasaba a mí me tocó algo más agradable. Un querido amigo me habló el lunes para sacarme de mi concentración previa a la carrera que afronté el 29 de mayo para darse la molestia de invitarme a mí y a todos mis huesitos a cenar con su familia. Fue una noche espectacular cargada de malas palabras y un sentimiento de amistad tan fuerte que te das cuenta cuanto tiempo pierdes en tonterías. Hubo también muchísimas risas y el compromiso de seguir unidos pues así es como debe ser. Gracias.

Y el día llegó. Un viaje más, un hotel más, un reto nuevo y la necesidad de aprender algunas cosas que había olvidado y otras que francamente desconocía. El reto con la cultura es como siempre demandante y no pocas veces frustrante pero esto es lo que vo sé hacer. El hecho de sentirme después de tantos años perdido y sin tener la menor idea de lo que la otra persona dice en lugar de hacer mis días todos iguales, hace que me esfuerce ahora más para aprender una palabra, una frase, una maldición en esta lengua extraña y demandante. Y lo mejor es que ya me compartieron de su comida y de nuevo ando entre sabores tan distintos pero tan cercanos que me recuerdan la aventura a la que siempre nos llevaba mi madre para probar cosas nuevas.

ANA CAROLINA (PERFIL)

Nada como un buen pop cuando ya te cansaste de escuchar tanta música demandante, sólo para darte



cuenta que este es igual o peor pues está la mezcla de ritmos, la barrera del lenguaje y el estado de ánimo. "Garganta" abre con un reclamo pues me desgañito cuando me faltas y quisiera decirte todas las formas en que me duele tu ausencia. "Tô saindo" es una samba muy provocativa para decirte que es preciso que tú y yo bailemos. "Ela e bamba" es la triste historia de muchísimas mujeres que tienen tantos problemas y aún así se dan el tiempo de dar una buena cara a la vida y hasta bailan. "Confesso" es una balada sobre lo que pasa cuando te encuentras con alguien, te ciegas y de repente la vida que tienes es monótona y aburrida. Como dije, este cd es una mezcla tan interesante que en lugar de hacerme descansar me hizo pensar y añorar tantas cosas. Bellísimo.

Hay promesas de tiempos mejores, hay esperanza y optimismo más fuerte aún que hace un par de lustros. Después de tanto batallar y apoyar al movimiento resulta que AVATAR se larga a México ciudad para abrir un concierto de SLAYER. Como a todos los que no nos interesa ver el defile sino participar en él, no faltará como no faltó el envidioso incluso antes de que nada se concretara. Vienen tiempos de odio al nimio o mayor éxito que tengan pero nosotros sus amigos hemos y estaremos con ustedes todo el camino. Ya me imagino la lista de nuevos "amigos" que los buscan por boletos gratis; para eso no cuenten conmigo, yo compraré mi boleto y ahí nos veremos con los bebenautas apoyándolos. Long live to rock & roll.



HUELLA AZUL

María Luisa Méndez mlmendez2001@hotmail.com

EN EL "AUTOBLUES" AL POZOS BLUES 2011

Para ir al Festival de Blues en Mineral de Pozos del pasado sábado 18 de junio, nos organizamos por primera vez de una forma peculiar, en un "paquete de fin de semana" que incluyó transporte, hospedaje, comida, entrada al festival y hasta paseo por las minas. Un agradable experiencia que esperamos repetir en otra ocasión para ir al *blues*, tal vez también hacia alguna otra parte del interior del país (¿porqué no a los XV años del Aguas Blues?).

Todo comenzó temprano por la mañana del sábado, abordamos el "autoblues" con rumbo al hotel Los Arcos en San José de Iturbide, Guanajuato, para llegar al mediodía a instalarnos, a una vueltecita por la pequeña ciudad, a comer y aventurarnos por la tarde a Pozos. Llegamos justo a la cita, al objetivo, al Pozos Blues... y a disfrutar del evento, de la música, de la comida y bebida, de la gente, del clima, del cielo azul y el aire limpio, entre otras muchas cosas.

Ya pasada la medianoche con la satisfacción de haber asistido a presenciar la fiesta del blues en un escenario natural, regresamos al hotel para descansar unas horas y estar listos en la tarde del domingo para el paseo por las minas. Finalmente conocimos en él dos lugares muy cercanos al pueblo mágico de Pozos: la mina de Cinco Señores y la de Santa Brígida, para que por la tarde emprendiéramos el regreso a casa.

Bueno eso es todo por hoy, hasta la próxima y a continuación mi testimonio gráfico:

















MOSAICO DEL CONCIERTO DE ANIVERSARIO XXV DE "EL BLUES INMORTAL" DE MARIO COMPAÑET EN LA SALA TEPECUICATL







Fotos de: José Luis García Fernández Roberto Dueñas Puebla



Fotos de: Pedro Antonio Basilio



Blues Demons 2. Karla 3. Danny 4. Blues Demons 5. La Rambla 6. La Rambla 7. José Luis
 Héctor 9. Mario 10. Rafa 11. Rafa y Gil 12. La Rambla
 Follaje 14."El Lobo" y Gustavo 15. "El Oso" y Jorge





16. Yellow Dog 17. Enrique 18. "Charly" 19. Edgar 20. Producciones Yellow Dog 21. Rodolfo y Jorge 22. Jorge 23. Yellow Dog 24. Edgar 25. Mind Lagunas 26. Emiliano 27. Mario 28. "El Krosty" 29. "Seblues" 30. Emiliano