Año 3 Número 21 – Febrero 2013

CULTURA BLUES

La revista electrónica Un concepto distinto del blues y algo más...

Canciones y discos con la palabra Amor-Love
Suplemento Especial

La Mujeres del Blues (Reseña)
por JL García F

Entrevista a Blues Demons
por María Luisa Méndez

Acerca de Instantes. El Libro de Haikus
por Jesús Martin Camacho

De la Reforma a la Educación
por Alfredo Freddy Reyes

Y MUCHO MáS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

PORTADA Las mujeres del blues en La Casona de Coyoacán (1 y 2) **1**
CONTENIDO (2) **2**
EDITORIAL (3) **3**

EL BLUES Y LA PALABRA Instantes. Libro de Haikus (4) **4**
MENTES EN CONSTRUCCIÓN De la Reforma a la Educación –School´s out for summer– (5) **8**
EL ESCAPE DEL CONVICTO Un vistazo al blues mexicano II (3) **10**
BLUES EN RADIO E INTERNET (2) **13**
BLUES A LA CARTA La línea del tiempo del rock & roll 4 - 36 discos favoritos de blues & rock. Parte X (2) **14**
LAS MUJERES DEL BLUES Reseña (2) **21**
HUELLA AZUL Karla Porragas y Eduardo Peña (Blues Demons) en breve entrevista (6) **26**
UNA EXPERIENCIA Strange Fruit. Primera parte (7) **28**
EXTRA!!! Anuncian nominaciones a los Grammy (2) **33**
SEMBLANZAS B.B. King: el duro camino hacia la cima. Parte 3 (8) **34**
MEXICO CITY BLUES A ras de piso: entrevista con F. Steel Parte 1 (9) **37**

SUPLEMENTO ESPECIAL
CANCIONES Y DISCOS CON LA PALABRA LOVE-AMOR **41**

CARTELERA **46**

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Año 3 Núm. 21 – febrero de 2013 - Derechos Reservados

Dirección general y edición: José Luis García Fernández

Consejo editorial: Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez, Mario Martínez Valdez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portadas: José Luis García Vázquez (dj_james88@hotmail.com)

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes los firman.

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Luis Eduardo Alcántara**
4. **Jesús Martín Camacho**
5. **Alfredo "Freddy" Reyes**
6. **María Luisa Méndez**
7. **Héctor Martínez González**
8. **Javier Caneda**
9. **Ángel Armenta López**

Editorial

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

"En cada instantánea, en cada texto. Cada silencio, cada espacio tiene espera a tu tiempo, como una ruina, para vencer al vacío", estas líneas sirven de presentación para un nuevo libro del cual Cultura Blues se siente muy dichoso: "Instantes", obra escrita por nuestro amigo y colaborador desde España, Jesús Martín Camacho, fotógrafo compulsivo, literato por vocación e irredento devoto del blues. Ya es una grata tradición compartir sus artículos en nuestra sección "El blues y la palabra", importante fuente de datos y de anécdotas bluseras que en esta ocasión se ve enriquecida por la semblanza de "Instantes", un libro en el cual Jesús ejercita con enorme sensibilidad poética la difícil disciplina del haiku.

De igual forma este año ha comenzado muy fuerte en materia de eventos musicales para el universo blusero. En plazas públicas, cafés o en recintos diversos, las bandas mexicanas exponen su propuesta para un auditorio que cada vez va en aumento. Una de ellas es Blues Demons, entre cuyos miembros Eduardo Peña y Karla Porragas, nos ofrecen sus puntos de vista sobre su experiencia en la entrevista de la sección "Huella Azul". Precisamente Karla Porragas fue una de las participantes del sonado evento "Las Mujeres de Blues", en compañía de cantantes como Nancy Zahmer o Dany Puente, y cuya reseña completa la presentamos también en este número de febrero.

Sin duda, el amor por el blues es lo que nos motiva para seguir adelante en nuestros proyectos; al respecto en "Blues a la carta" se ofrece un panorama completo de la situación que priva en distintos frentes, mientras que en "El escape del convicto", se presenta la segunda entrega de "Un vistazo al blues mexicano", articulo en donde se rescatan momentos importantes y exponentes destacados en nuestra breve, pero intensa, historia del blues nacional. Para los que gustan de la crónica sabrosa; "Mentes en construcción" sigue dando de qué hablar con su ingeniosa mezcla de discos, canciones y vivencias personales que circulan con la pasmosa velocidad de una Harley Davison.

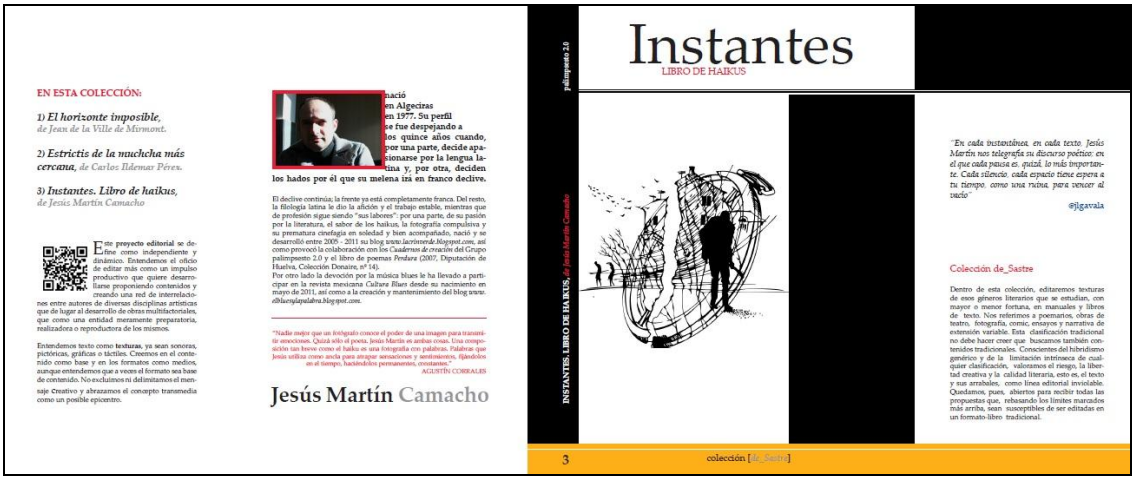
También desde España se desmenuza el misterio y la atracción que encierra la Strange Fruit, en la sección "Una Experiencia", lo mismo que la tercera parte de la Semblanza a B. B. King, uno de los gurús atemporales de la guitarra universal, con un estilo que sigue influenciando a las generaciones de hoy. El blues empezó a levantar la mano en México a finales de los años sesenta, con pioneros como Javier Bátiz, Horacio Reni y el requintista Sergio Villalobos, líder del grupo Hangar Ambulante, elementos que se preocupaban fundamentalmente por tocar covers en inglés de sus ídolos bluseros. Bajo estos lineamientos también aparecieron otros grupos: Ginebra Fría, Árbol, Fachada de Piedra, Hot Jam, etcétera.

Los exponentes de hoy no descartan ejecutar covers clásicos pero también se preocupan por escribir, y describir en español, su realidad social, y sentimental, por medio de los doce compases tradicionales. Con ello el blues se revitaliza y se rejuvenece, a pesar de llegar casi a los 100 años de vida. Bienvenidos.

LUIS EDUARDO ALCÁNTARA

1 de febrero de 2013

¡FELICIDADES JESÚS MARTÍN CAMACHO POR LA RECIENTE PUBLICACIÓN DE TU LIBRO!



EN ESTA COLECCIÓN:

1) *El horizonte imposible*, de Jean de la Ville de Mirmont.

2) *Estrictis de la muchcha más cercana*, de Carlos Ildemar Pérez.

3) *Instantes. Libro de haikus*, de Jesús Martín Camacho

Este proyecto editorial se define como independiente y dinámico. Entendemos el oficio de editar más como un impulso productivo que quiere desarrollarse proponiendo contenidos y creando una red de interrelaciones entre autores de diversas disciplinas artísticas que da lugar al desarrollo de obras multifactoriales, que como una entidad meramente preparatoria, realizadora o reproductora de los mismos.

Entendemos texto como texturas, ya sean sonoras, pictóricas, gráficas o táctiles. Creemos en el contenido como base y en los formatos como medios, aunque entendemos que a veces el formato sea base de contenido. No excluimos ni delimitamos el mensaje Creativo y abrazamos el concepto transmedia como un posible epicentro.

nació en Algeciras en 1977. Su perfil se fue despejando a los quince años cuando, por una parte, decide apasionarse por la lengua latina y, por otra, deciden los hados por él que su melena irá en franco declive.

El declive continúa; la frente ya está completamente franca. Del resto, la filología latina le dio la afición y el trabajo estable, mientras que de profesión sigue siendo "sus labores": por una parte, de su pasión por la literatura, el sabor de los haikus, la fotografía compulsiva y su prematura cinefagia en soledad y bien acompañado, nació y se desarrolló entre 2005 - 2011 su blog www.lacrimverde.blogspot.com, así como provocó la colaboración con los *Cuadernos de creación* del Grupo palimpsesto 2.0 y el libro de poemas *Pendura* (2007, Diputación de Huelva, Colección Donaire, nº 14).
Por otro lado la devoción por la música blues le ha llevado a participar en la revista mexicana *Caliaxe Blues* desde su nacimiento en mayo de 2011, así como a la creación y mantenimiento del blog www.elbluesylapalabra.blogspot.com.

"Nadie mejor que un fotógrafo conoce el poder de una imagen para transmitir emociones. Quizá sólo el poeta. Jesús Martín es ambas cosas. Una composición tan breve como el haiku es una fotografía con palabras. Palabras que Jesús utiliza como ancla para atrapar sensaciones y sentimientos, fijándolos en el tiempo, haciéndolos permanentes, constantes."
AGUSTÍN CORRALES

Jesús Martín Camacho

Palimpsesto 2.0

INSTANTES. LIBRO DE HAIKUS. de Jesús Martín Camacho

Instantes
LIBRO DE HAIKUS

"En cada instantánea, en cada texto Jesús Martín nos telegrafía su discurso poético: en el que cada pausa es, quizá, lo más importante. Cada silencio, cada espacio tiene espera a tu tiempo, como una ruina, para vencer al vacío"
@jlgavala

Colección de_Sastre

Dentro de esta colección, editaremos texturas de esos géneros literarios que se estudian, con mayor o menor fortuna, en manuales y libros de texto. Nos referimos a poemarios, obras de teatro, fotografía, cómic, ensayos y narrativa de extensión variable. Esta clasificación tradicional no debe hacer creer que buscamos también contenidos tradicionales. Conscientes del hibridismo genérico y de la limitación intrínseca de cualquier clasificación, valoramos el riesgo, la libertad creativa y la calidad literaria, esto es, el texto y sus arrabales, como línea editorial inviolable. Quedamos, pues, abiertos para recibir todas las propuestas que, rebasando los límites marcados más arriba, sean susceptibles de ser editadas en un formato-libro tradicional.

3 colección [de_Sastre]

El Blues y la Palabra

INSTANTES. LIBRO DE HAIKUS

Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@yahoo.es
www.elbluesylapalabra.blogspot.com

PREFACIO

DE REPENTE, UN HAIKU

Aún no logro entender cómo llegué tan desecho de mundo y sin siquiera saberlo. Nuevo lugar, nuevo trabajo, nueva gente, nueva casa. Sólo yo era el mismo; precisamente lo que más quería cambiar. Ahí empezó el camino, y de no poder abarcarlo todo, se hizo el desviarme a los detalles, las menudencias, el asidero. Comenzar a andar, pararme, dos pasos atrás, correr, extenuarme, (re)comenzar(me). A cada tramo, un instante que entra por el ojo para clavarse en lo más adentro. Un fogonazo que recojo, lo creas o no, siempre; otra cosa es que pueda escribirlo, pero dentro se queda para siempre. Una visión, una vivencia completa en sí y única. Preciosa.

Un haiku aprehende un instante. Dicen que suerte si logras escribir uno en toda tu vida. Sinceramente, creo que aún no lo he logrado. Lee las siguientes páginas y lo comprobarás por ti mismo.

JMC/Algeciras, 7 de Enero de 2012.

PRÓLOGO

SER Y ESTAR

Nadie mejor que un fotógrafo conoce el poder de una imagen para transmitir emociones. Quizá sólo el poeta. Jesús Martín es ambas cosas. Una composición tan breve como el haiku es una fotografía con palabras. Palabras que Jesús utiliza como ancla para atrapar sensaciones y sentimientos, fijándolos en el tiempo, haciéndolos permanentes, constantes. No quiere decir esto que su poesía sea estática; al contrario, sus poemas están llenos de movimiento, de acción, pero ese dinamismo externo tiene la función de hacer que la emoción perdure.

Instantes es un libro lleno de contrastes. Jesús acude a la naturaleza como fuente de poesía, de belleza. Pero no a una naturaleza aprendida, literaria, sino real, con la impresión de cotidianidad que da lo vivido. Por otro lado, su condición de urbanita aflora constantemente, en el asfalto, en la acera, debajo del zapato o junto a la cómplice luz de una farola.

Otra dualidad es la que se da entre los poemas que nacen dentro y los que nacen fuera del autor. Los haiku que surgen de lo externo, de la observación, de su mirada, atenta siempre y alerta para captar esos *instantes* fugaces que su verso hace perdurables, se inspiran en las *personas* que componen el universo *martiniano*, y también en otras de sus pasiones: el cine y la literatura. Es aquí donde aparece más claramente el sentido del humor. Jesús ironiza actualizando cuentos populares, cuyas moralejas pierden todo sentido o cambian radicalmente en nuestra época. Los poemas nacidos dentro del poeta, fruto de la propia experiencia, son poemas-grieta que nos muestran al verdadero Jesús, al que deambula por poblados caminos buscándose a sí mismo. Aquí destacan los poemas que giran en torno a la soledad y al amor.

Pero la poesía no sólo se compone de emoción y palabra, también de ritmo. Jesús logra lo difícil: hacer rítmica una composición tan breve como el haiku, con un verso tan corto. A veces lo consigue dejando fluir la idea, la frase, desde el primer verso al tercero. En otras ocasiones utiliza las pausas, incluso en mitad de un verso, buscando silencios, creando expectativas de ritmo y significado, porque cada pausa es una puerta tras la que el poema puede cambiar de tono y de rumbo.

Instantes es un libro dividido en siete partes que además son las piezas de un puzzle. Si las unimos aparece la figura de Jesús Martín. Y cada una de ellas es imprescindible. Es imposible imaginar a Jesús sin un libro entre manos, o sin hablar de cine, o sin proyectar algún viaje a alguna ciudad del presente o del pasado. Este poemario está lleno también de personas. Algunas se cruzaron sólo un momento en el camino de este viajero con vocación de solitario, pero dejaron su huella en un flash, en un haiku. Otras, más importantes, aparecen en varios poemas, alimentando recuerdo, amor, nostalgia.

Instantes es pues, muchos haiku y un solo haiku, el que este zurdo lleva escribiendo treinta y cuatro años.

CONTRAPORTADA

Jesús Martín Camacho

Nació en Algeciras en 1977. Su perfil se fue despejando a los quince años, cuando por una parte, decide apasionarse por la lengua latina y, por otra, deciden los hados por él que su melena irá en franco declive.
El declive continúa; la frente ya está completamente franca. Del resto, la filología le dio la afición y el trabajo estable, mientras que de profesión sigue siendo “sus labores”: por una parte, de su pasión por la literatura, el sabor de los haikus, la fotografía compulsiva y su prematura cinefagia en soledad y bien acompañado, nació y se desarrolló entre 2005 - 2011 su blog www.lacrinverde.blogspot.com, así como provocó la colaboración con los Cuadernos de creación del Grupo palimpsesto 2.0 y el libro de poemas Perdura (2007, Diputación de Huelva, Colección Donaire, nº 14).

Por otro lado la devoción por la música blues le ha llevado a participar en **la revista mexicana Cultura Blues** desde su nacimiento en mayo de 2011, así como a la creación y mantenimiento del blog www.elbluesylapalabra.blogspot.com.

"Nadie mejor que un fotógrafo conoce el poder de una imagen para transmitir emociones. Quizá sólo el poeta. Jesús Martín es ambas cosas. Una composición tan breve como el haiku es una fotografía con palabras. Palabras que Jesús utiliza como ancla para atrapar sensaciones y sentimientos, fijándolos en el tiempo, haciéndolos permanentes, constantes."

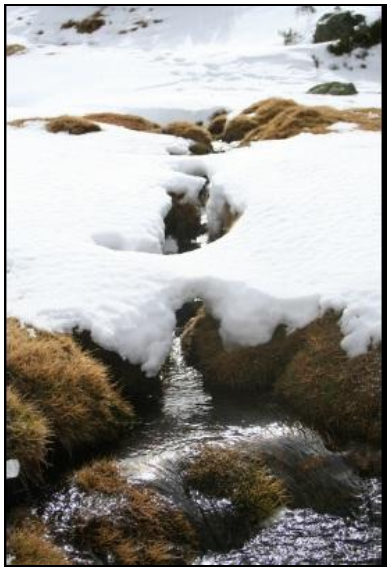
Agustín Corrales Domínguez
Poeta

En el espejo
el vapor se retira
ante su rostro.

Una mosca
a saltitos por el vaso,
aún queda whisky.

Mi cuerpo junto
a una farola se alivia,
pero, ¿y mi alma?

En mi cara el sol,
por delante el camino,
¡soy feliz!



El paso rápido,
la nieve sobre las botas
calando, calando.

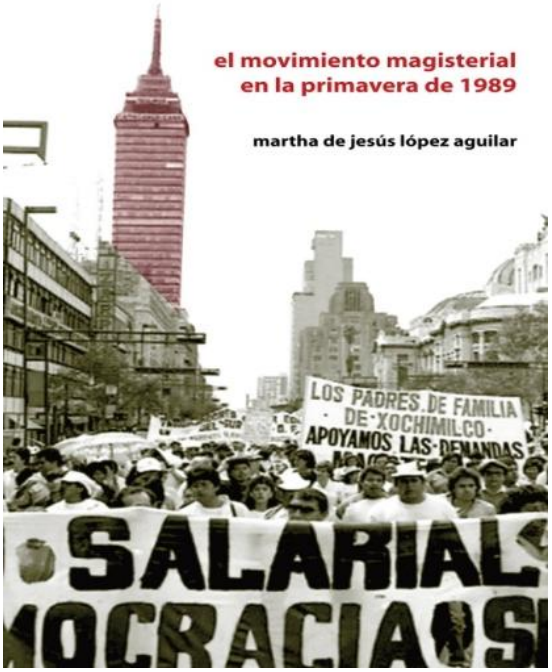
De la Reforma a la Educación

(School´s out for summer)

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Algo en el orden se había trastocado, algo en mi ciudad no marchaba del todo bien, el sonido de nuestro smog-opólis metía algo de distorsión al ambiente, en las calles se gestaba lo que muchos politólogos, analistas e historiadores han calificado como el mayor movimiento de lucha sindical en la historia de nuestro país, me refiero al movimiento magisterial.

Estamos en febrero de 1989, yo voy montado como copiloto en una poderosa Kawazaki KZ1000 mientras mi amigo conduce por la lateral de Reforma, a paso lento acompañamos a la marcha (una de tantas que hubo en ese año) de los maestros, llevamos puesto un chaleco beige que dice "Prensa", mi amigo me dice casi a gritos por el ruido de las consignas: "tómale foto a todo lo que creas que puede servir" y yo ni tardo ni perezoso cambio la lente de la Yashica, ajusto el diafragma, la velocidad y comienzo a disparar una, dos, treinta y seis veces…cambio de rollo y de nuevo comienza la cuenta…catorce…quince…llegamos dando un rodeo por calles aledañas a un costado del Zócalo, ¿tomaste foto de las mantas?



Cosa curiosa las demandas iniciales del magisterio se reducían a dos muy sencillitas: aumento salarial del 100% y democracia sindical, ¿fácil, no?

Y no digo que su lucha no haya sido justa en su momento pero ¿Acaso no merecen los demás sectores productivos del país un trato similar al menos? ¿Quién en su sano juicio desdeñaría un aumento del 100%?

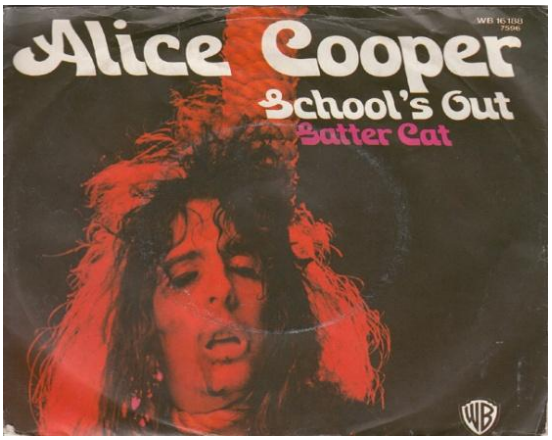
Lo que pocos atinaron a ver era la gran jugada que detrás de toda esta movilización se escondía: la inminente caída de Carlos Jongitud Barrios líder magisterial al frente de Vanguardia Revolucionaria, "charro" impuesto casi catorce años atrás por el poder presidencial, mismo poder que habría de hacerlo sucumbir -firma de por medio- en la Secretaría de Gobernación y la promesa de no dar lata a la nueva (impuesta) dirigencia que por cierto, está próxima a cumplir sus primeros 24 añitos de administradora oficial de las cuotas de millones de profesores en todo el país.

Mi amigo tenía prisa por revelar los rollos y entregarlos a la redacción de su periódico, así que volamos hasta el laboratorio-dormitorio que había instalado en la colonia Educación para imprimir las imágenes en papel seda y en fastuoso blanco y negro, cosa que no demoró más de hora y media.

¿Quieres ir conmigo a entregarlas? Me preguntó al tiempo que yo descubría en su estancia un refri lleno de comida, algunas "victorias" bien heladas, en la salita un tornamesa "Technics" y su colección de discos LP, así que sin pensarlo mucho le contesté que mejor lo esperaba, consideré necesario descansar un poco ya que venía de una desvelada en el banco en el que aún laboraba (ya sin mucho entusiasmo confieso).

En cuanto se fue me dispuse a oír a un cantante que nunca había escuchado, la carátula mostraba la cara de un tipo con la soga al cuello, despeinado y con los ojos maquillados grotescamente "Alice Cooper" se hacía llamar y el disquito de 45 rpm solo incluía dos temas: School Outs y Gutter Cat, temas que de inmediato me llevaron a revisar con más calma la colección de mi amigo, ahí en plena "Educación" encontré el encanto del Glamm Rock personificado en un estrafalario cantante hijo de un predicador, cuyo nombre verdadero es **Vincent Damon Furnier** (nacido el 4 de febrero de 1948 en Detroit Michigan) luego conocido como "Alice Cooper" fue uno de los pioneros en asociar rock y espectáculo en sus conciertos y en montar pequeñas historias teatrales encima de un escenario donde a la vez tocaba un grupo de rock y crear de sí mismo un personaje surgido de la más sórdida de las pesadillas de Screamin Jay Hawkins, otros pioneros del llamado shock-rock y anteriores a él.

Con maquillajes de aspecto siniestro, inquietante, letras y provocativas representaciones que abarcaban ejecuciones con guillotina y sillas eléctricas o actos con enormes serpientes, que ilustraban los contenidos de sus álbumes, muchos de los cuales narraban una historia, en la más pura línea del álbum conceptual.



Alice Cooper, eso sí, sería el primero en desarrollar con más sofisticación las puestas en escena respecto a otros músicos influenciados por la estética "glam-teatral" como David Bowie o Peter Gabriel, inspirado notablemente por el citado Arthur Brown.

Esta característica escénica influenciaría notablemente a grupos como KISS, White Zombie, Mötley Crüe, Twisted Sister, Vinnie Vincent, Marilyn Manson, Lordi, Mercyful Fate, etc.

Dentro de su actitud irreverente destaca el show de cortar bebés con un hacha, filetear una dama frente a un refrigerador abierto e incluso presentarse para presidente contra Richard Nixon en Estados Unidos de América.

La banda en sus inicios acusó una influencia de Pink Floyd, pero la realidad era que Frank Zappa siempre fue su mayor influencia; Zappa aconsejó al grupo incorporar elementos extravagantes en sus actuaciones, tales como tirar gallinas al público; los primeros álbumes de la formación, acusaron de esta manera una influencia del genio, que perviviría a lo largo de su carrera, en elementos de rock progresivo que se pueden apreciar en los álbumes clásicos del grupo.

Han pasado 24 años de aquellas tardes – noches de desvelos, corretizas de decenas y decenas de rollos "tirados" como se dice en el argot reporteril, enciendo la televisión y escucho la misma voz que en 1989 juró defender los intereses de los profesores decir en una entrevista que a la Reforma Educativa le estorba sólo una palabra, que si se la quitan ellos (la vitalicia se asume como la voz de todos) no tendrían ningún empacho en apoyar la citada reforma, el entrevistador le pregunta con ojos de falso asombro y casi a punto de soltar la risa: ¿y qué palabra es la que USTED dice que le estorba a la Reforma?

"Una muy sencillita… Permanencia" responde la lideresa, si se la quitan nosotros apoyaremos la reforma, de lo contrario – amenaza como su predecesor/mentor- habrá muchas movilizaciones en el país (la prensa escrita refiere que a estas alturas ya son 18 los congresos locales que apoyan la reforma, incluidos algunos estados cuyos gobernantes se la "deben" a la maestra).

Creo que es buen momento para sacar mi colección de Alice Cooper… algo interesante se debe estar cocinando en algún importante escritorio de caoba, mientras la lideresa, en privado…ensaya su firma. **Blues y Fuerza!!**

Bibliografía y Links

http://es.wikipedia.org/wiki/Alice_Cooper#Discograf.C3.ADa
http://www.youtube.com/watch?v=qga5eONXU_4
http://www.45cat.com/record/wb16188nl
http://www.youtube.com/watch?v=_L_xmc7d5rM&list=AL94UKMTqg-9A7uegbbqh-s4Hix0hoSZH3
http://www.taringa.net/comunidades/taringarockonline/6229109/Todos-de-pie___Alice-Cooper-Solista--Discografia_-Imagenes-.html

También léase:

http://www.abpnoticias.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=218:m%C3%A9xico-el-movimiento-magisterial-de-1989&Itemid=72

http://editorialsisifo.blogspot.mx/2011_01_01_archive.html

El Escape del Convicto

Un vistazo al blues mexicano

Segunda parte

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Foto de Three Souls in My Mind: José Antonio Pantoja
Foto de Blues 40: JL García F

Es preciso señalar que cuando el blues se volvió urbano en los años 50 en ciudades como Chicago, las cálidas melodías campiranas fueron sustituidas por malévolos retratos de una vida calculadora, regida por la sobrevivencia.

Las minorías eran explotadas en fábricas y hallaban un escape a su opresión revitalizando un arte que ya era conocido mucho antes como la *música del diablo*.

Como alguien bautizó: *canto y tragedia de un pueblo*, pero también enorme placer por cantarle a la vagancia, a la fiesta, el vino y el sexo. En nuestro medio, Alex Lora le canta a todo eso.

Ejemplos representativos existen muchos: *Negra modelo, El blues del eje vial, La gitana, El blues de la mala suerte, El semental*.

Yo me quedo con una melodía grabada en 1977: A.D.O. Esta pieza sintetiza el viaje homérico que todo blusista debe emprender: apostarle todo a tu pareja, ser traicionado en el clímax del amor, quedarte sin un clavo y decidir entonces cambiar de ciudad, utilizando para ello un medio de transporte tradicional:

"Yo la traté como una reina, le di todo lo mejor, le di todo mi dinero y le di todo mi amor, y sin embargo ella me abandonó"

Dice Alejandro, y entonces no me queda otro remedio que recordar una melodía grabada 50 años atrás, por un cantante de Jackson llamado Tommy Johnson, quien afirmaba "Solamente le pedí agua fresca y ella me dio gasolina".

Los negros se trasladaban a otros pueblos pidiendo aventón o bien viajando de polizontes en trenes e inclusive a bordo de los famosísimos autobuses Greyhound, a lo largo de carreteras como la 61, con un cuartito de whisky ocultado en el saco.

Alejandro Lora traslada este escenario a la línea Autobuses de Oriente, esconde una bacha de mota en el pantalón y se sumerge en el bajío mexicano para buscar nuevos horizontes a su jodida situación. Con tratamientos como éste, el blues se revitaliza, adquiere larga vida y un sello de origen distinto al del país del tío Sam.

Depre Blues

Pero también encontramos otra clase de experimentos formidables. Hay una rolita llamada *Solapa*, grabada por el grupo Follaje en 1995, en donde solamente se escuchan dos instrumentos: una armónica cromática y el contrapunteo del bajo. Nada más. El ritmo es lento, sobrecogedor.

La letra de Jorge García es el umbral de la muerte: "Encerrado en mí mismo, como cualquier loco de atar, encerrado en mí mismo, como cualquier loco de atar, porque no existe nadie, nadie, que se ocupe de mi". Semejante atrevimiento melódico sólo tiene un antecedente: John Mayall en 1971, en el álbum USA Union, en donde el otro abuelo suprime la batería y se hace acompañar por el bajo de Larry Taylor, y a ratos, el violín de Sugarcane Harris. Nada más.

En la rola titulada *Así es la vida*, de Ernesto de León y los Blues Boys, de 1994, el veterano guitarrista le reprocha a una joven veinteañera, que ya no lo tome en cuenta para emprender lances amorosos: "Ahora que mi pelo comenzó a brillar, te encuentro en la calle y no me quieres saludar…

Así es la vida, da más vueltas que un avión, a veces estás en el cielo, y a veces estás en la estación. Yo tengo experiencia y tú tienes juventud, vamos a combinarlos y verás que exactitud. Así es la vida, da más vueltas que un avión", etcétera.

Cuando uno se levanta por la mañana y se encuentra abatido por el desencanto, por la incertidumbre de no conocer el futuro, el blues te toma por asalto y ya es difícil que te deje en paz.

Así lo han cantado blusistas famosos.

El vampiro de Tacuba, Luciano Hidalgo, uno de los mejores exponentes de la guitarra acústica y líder del grupo Blues 40, lo recrea perfectamente en el tema *Depre Blues*: "Si has buscado divertirte sin lograrlo nunca, si has estado en tu trabajo pero sin estar, si has estado con tu chava y no hayas ni qué hacer, el remedio es cantar el Depre Blues, Depre Blues… cada quien tiene maneras diferentes de escapar".

La dificultad de encontrar empleo obliga los bluseros a trabajar en sitios inimaginables y a ofrecer sus melodías a cambio de unas cuantas monedas, como antaño hicieron Robert Johnson y Blind Willie McTell, pero no todo el mundo coopera en un país sumido en la violencia y el desempleo.

En México *puedes vivir por el blues, pero no del blues*. El excelente dueto de guitarra y armónica, formado por Emilio Franco y Jorge Trujillo, lo señala en tono burlón en la pieza *Los Trajeados*: "Con su traje de a cincuenta y zapatos del montón, cuando traen alguna nena, creen que traen de lo mejor, pero no, no quieren cooperar. Me miran de arriba abajo, no quieren ni respirar, seguiré taloneando por la ciudad, porque no, no quieren cooperar".

También es interesante polemizar respecto de cuál es el primer disco netamente de blues que haya grabado un grupo mexicano, descartando para ello melodías aisladas o aquellos solistas especializados en covers.

Este sitio de honor se lo disputan tres bandas: Real de 14, Follaje y Juan Hernández.

Los tres tienen merecimientos propios para disputar esa medalla. Los tres son contemporáneos y lucharon muy duro para poder grabar en una época en que las disqueras sí se abrían pero sólo cuando se trataba de rock, sobre todo si sonabas a "argentino o español", hablo de los años ochenta. Sus álbumes, grabados en compañías alternativas y bajo condiciones precarias, están plagados de vivencias de todo tipo, jocosas y contestatarias, lúdicas o depresivas, pesadas y pasadas; discos heroicos en los que a lo mejor la calidad en cuanto a la producción final no es la óptima, pero tienen el enorme mérito de abrir brecha en un medio de por sí cerrado como es el nuestro.

Blues 40 en el Teatro Benito Juárez, México D.F. - 2006

Continuará…

Visita en Xochimilco Café-Restaurante y Foro Cultural

Av. 5 de Mayo 82, esq. Cuauhtémoc a 4 cuadras de la estación Xochimilco del tren ligero

Blues en Radio e Internet

En **Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.** Jueves de 21:00 a 22:00 hrs. "Síncopa Blues" con Yonathan Amador.
http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

HORIZONTE 107.9 FM "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa.Viernes de 20:00 a 22:00 hrs.
http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3

En **RADIO UAQ 89.5 FM** "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Viernes de 22:30 a 24:00 hrs. **http://radio.uaq.mx**

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés Sábados de 23:00 a 24:00 hrs.
http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html
Por **RADIO UNAM 96.1 FM** "El Blues Inmortal" con Mario Compañet Lunes de 16:00 a 17:00 hrs.
http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.
http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.
http://radioimagina.webs.com

A partir del jueves 17 de enero, Síncopa Blue con Yonathan Amador: nuevo día, nuevo horario.

Blues a la Carta

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

La línea del tiempo del Rock ´n´ Roll Parte 4 y última

1959

600 millones de discos se venden en Norteamérica; los de rock and roll son el 40% del mercado.

Enero: La gira *The Winter Dance Party* inicia teniendo cómo artistas a Buddy Holly Dion and The Belmonts; The Big Booper y Ritchie Valens.

3 de febrero: Buddy Holly, Ritchie Valens y J.P. The Big Booper Richardson mueren en un accidente aéreo.

http://www.watchmojo.com/video/id/10582/

Diciembre: Gene Vincent aparece en el programa de televisión *Boy Meets Girls*.

1960

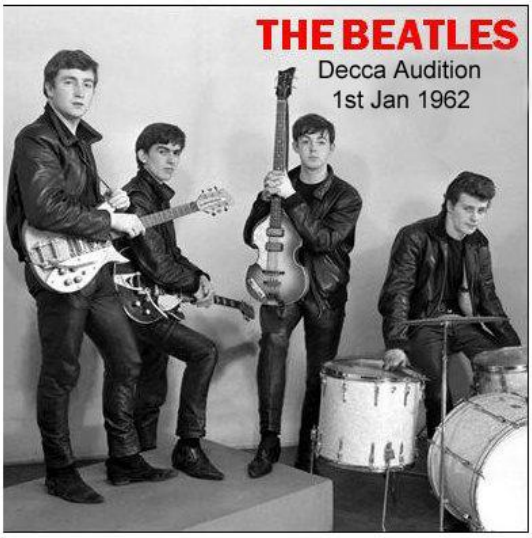
El Twist es el baile más de moda.

2 de marzo: Elvis termina su servicio militar

18 de abril: Eddie Cochran se mata en un accidente automovilístico en Inglaterra, Gene Vincent queda lesionado.

1962

1 de enero: The Beatles audicionan para Decca Records en Londres y son rechazados.

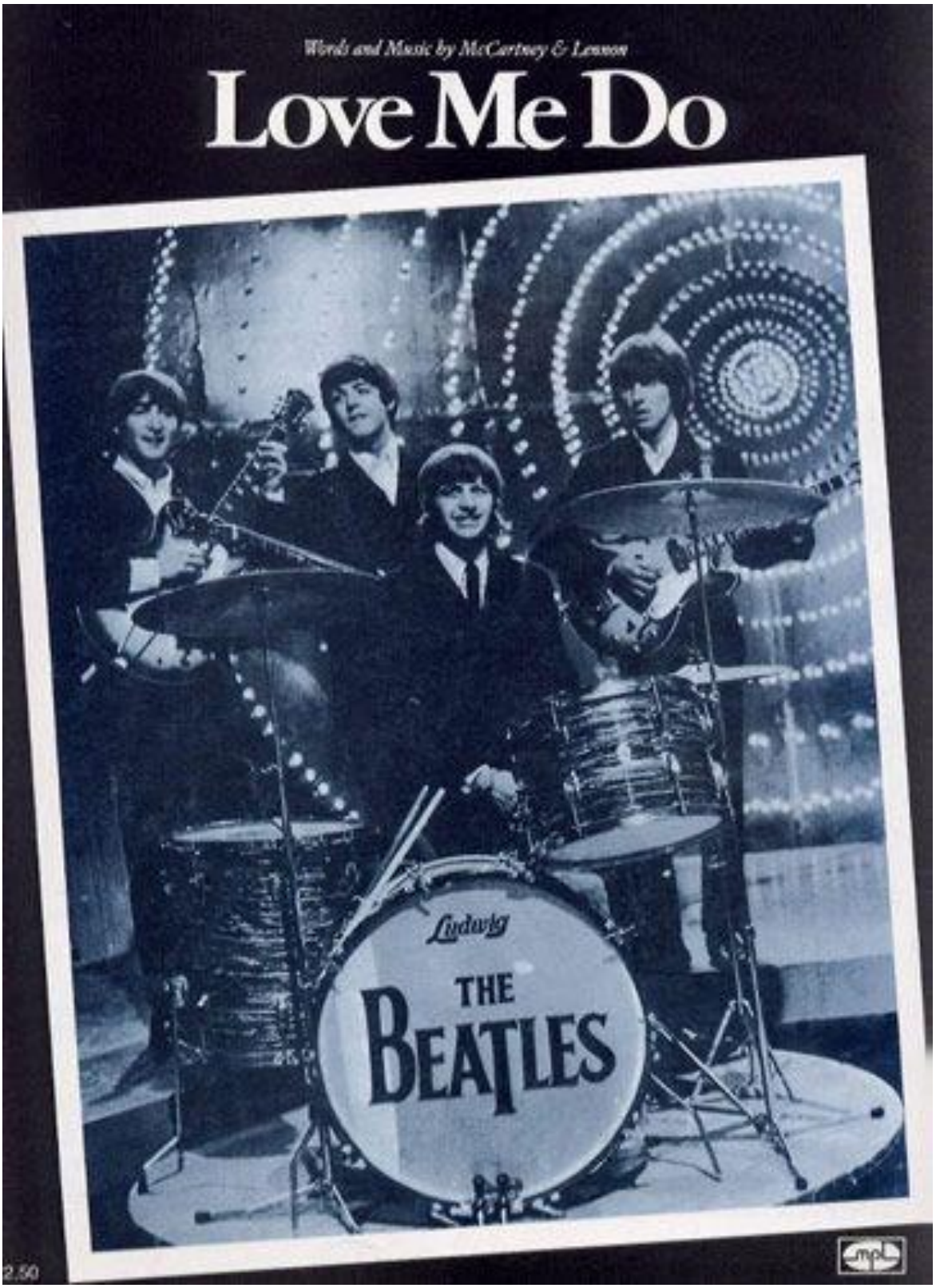


4 de septiembre: The Beatles graban *Love me do* en Londres para Parlaphone.

http://www.youtube.com/watch?v=b2OUzvDURok

Lo demás… ya es historia.

Fuente: The Golden Age of Rock & Roll
Richard Havers & Richard Evans
CHARTWELL BOOKS, INC./2010


Words and Music by McCartney & Lennon
Love Me Do
Ludwig
THE
BEATLES
2.50

36 DISCOS FAVORITOS DE BLUES & ROCK PARTE X

Me and Mr. Johnson/Eric Clapton

1. **When You Got a Good Friend**
2. **Little Queen of Spades**
3. **They're Red Hot**
4. **Me and the Devil Blues**
5. **Travelling Riverside Blues**
6. **Last Fair Deal Gone Down**
7. **Stop Breakin' Down Blues**
8. **Milkcow's Calf Blues**
9. **Kind Hearted Woman Blues**
10. **Come on in My Kitchen**
11. **If I Had Possession Over Judgement Day**
12. **Love in Vain**
13. **32-20 Blues**
14. **Hellhound on My Trail**

"Quien no haya escuchado el álbum y se enfrente por primera vez a él, descubrirá un blues honesto, y nostálgico, enmarcado por la voz de un Clapton que con los años ha ido ganando el tono necesario para convencer cantando este género.

Como contrapartida, se le puede recriminar el hecho de que está desprovisto del dramatismo de las grabaciones originales, aunque si tenemos en cuenta que se realizaron hace casi un siglo, en una Norteamérica muy marcada por el racismo y por un hombre negro, entenderemos que ese sentimiento es casi imposible de rescatar.

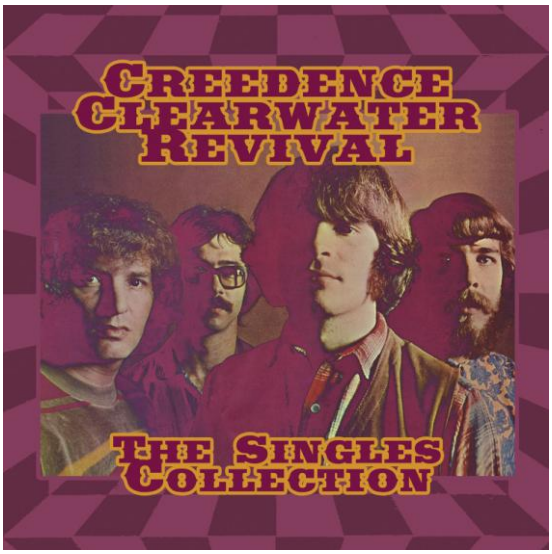
Eric Clapton "Slowhand" seduce con momentos guitarrísticos realmente memorables, en los que en ocasiones parecen asomar las manos del maestro del Delta Blues y en otros se aprecia la indeleble huella que el propio Eric infunde a todas sus creaciones.

También es de destacar el talento de los músicos que acompañan a Clapton, y que consiguen rozar esa perfección en el sonido que sólo alcanzan los grandes: Billy Preston en los teclados, Steve Gadd a la batería, Andy Fairweather y Doyle Bramhall II acompañandole en las guitarras, Jerry Portnoy armónica y Nathan East al bajo; asimismo, en la canción "Traveling Riverside Blues", toma las baquetas el gran Jim Keltner y el bajo, Pino Palladino.

En definitiva, un disco imprescindible para los amantes del buen blues, de la buena guitarra o de la buena música en general, que nos traslada a otra época y a otro momento de la historia impregnándonos de la nostalgia y el sentimiento de unas notas sinceras y unos acordes melancólicos."

Fuente: http://suite101.net/article/me-and-mr-johnson-el-mejor-album-de-eric-clapton-a66673#axzz2I0oVGUn0

The Singles Collection/Creedence Clearwater Revival



Disco 1

1. **Porterville**
2. **Call It Pretending**
3. **Suzie Q (Pt. 1)**
4. **Suzie Q (Pt. 2)**
5. **I Put A Spell On You**
6. **Walking On The Water**
7. **Proud Mary**
8. **Born On The Bayou**
9. **Bad Moon Rising**
10. **Lodi**
11. **Green River**
12. **Commotion**
13. **Fortunate Son**
14. **Down On The Corner**
15. **Travelin' Band**
16. **Who'll Stop The Rain**

Disco 2

1. **Run Through The Jungle**
2. **Up Around The Bend**
3. **Long As I Can See The Light**
4. **Lookin' Out My Back Door**
5. **Have You Ever Seen The Rain?**
6. **Hey Tonight**
7. **Sweet Hitch-Hiker**
8. **Door To Door**
9. **Someday Never Comes**
10. **Tearin' Up The Country**
11. **I Heard It Through The Grapevine**
12. **Good Golly, Miss Molly**
13. **45 Revolutions Per Minute, Part 1**
14. **45 Revolutions Per Minute, Part 2**

Disco 3 (videos)

1. **I Heard It Through The Grapevine**
2. **Bootleg**
3. **I Put A Spell On You**
4. **Lookin' Out My Back Door**

Sucedió alguna tarde lluviosa a principios de los años setentas, después de escuchar la hora de los Creedence de Radio Capital en un pequeño radio de transistores, junto a mi entrañable amigo Octavio.

Acudíamos a un lugar cercano de nuestro barrio ubicado en la colonia Doctores de la Ciudad de México, para comer alguna fritanga acompañada de un orangito mundet o tal vez un pascual de limón. Una de las razones que nos llevaba a ese lugar, era la rocola que entre otras cosas, tenía discos de 45 rpm de las bandas de rock del momento, y por supuesto varios sencillos de la banda californiana que seguíamos por su estilo, que más adelante identificamos con claras raíces de blues en su propuesta musical.

Mis favoritas de las más escuchadas en ese entonces eran *Down on the corner y Cotton Fields*, pero tenía otras preferidas más que no estaban en el repertorio de la máquina, ni tampoco eran regularmente programadas en las estaciones de radio: *I put spell on you, Ninety-nine and a half, Get down woman, Penthouse pauper, Tombstone shadow, Poorboy shuffle, Feelin´ blue, Midnight special, Side o´ the road, Before you accuse me, My baby left me, Chameleon, Whish I could (hideaway), It´s just a thought y Door to door*; lo que tenían en común estas rolas… el blues!!!

'Al margen de los movimientos musicales que se producían a su alrededor, Creedence Clearwater Revival profundizaba en las clásicas raíces rock del pueblo norteamericano, en los sonidos pantanosos de su entorno que tan bien reflejaban las composiciones de su líder John Fogerty.

Pero esto no significaba que esta mirada rockera perdiera esencias blues, country e incluso pop, logrando una atractiva mezcla musical que tan característico hacía su sonido.

La banda estaba formada por el cantante y guitarrista John Fogerty, su hermano mayor Tom Fogerty que se ocupaba de la guitarra rítmica, el bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford.

El primer LP que grabaron con el título, "Creedence Clearwater Revival" (1968), finalmente recayó en el nombre que la banda había adoptado para lanzar su disco grande.

Era un notable trabajo dominado ya por John y que contenía famosas versiones de "I put a spell on you" y "Susie Q", la mejor ejecución del popular tema que jamás se haya hecho.

El año 1969 resultaría espectacular para la banda californiana con un genial John Fogerty desplegando toda su capacidad como compositor para convertir a su grupo en uno de los puntales del rock mundial.

"Bayou Country" (1969) contiene su primer gran éxito, el sencillo "Proud Mary" que entraría en los primeros lugares de las listas estadounidenses y británicas convirtiéndose en una de las canciones más importantes del año. Los sonidos sureños empaparían el album con temas como "Born on the Bayou", "Bootleg" o "Keep on Chooglin'".

El segundo disco en el año 69 fue "Green River" (1969), un extraordinario álbum de corta duración que incluía otros sencillos de gran éxito como "Bad Moon Rising" o el título homónimo del disco. Excelentes canciones como la balada "Wrote song for everyone" o "Lodi" mostraban la madurez de John Fogerty como compositor y vocalista. Además de todo ello, era un consumado productor y arreglista y sus tres acompañantes unos excelentes músicos con un gran sentido del ritmo.

"Willy & The Poor Boys" (1969) fue su último disco en el año de su consagración y una obra maestra. Es un disco imprescindible sin desperdicio con ataques a la guerra del Vietnam y diversos comentarios sociales en grandes temas como "Fortunate Son", "Down on the corner", It came out of the sky", "Cotton fields", "Poorboy Shuffle", "Don't Look now" o "Effigy".

El año siguiente, el infatigable John Fogerty y su banda regresaron con otros dos trabajos de envergadura.

El magistral "Cosmos Factory" (1970) es un ecléctico álbum que incluía varios homenajes al rock de los 50.

La versión del clásico de la Motown "I heard it through the grapevine" se convierte en una de las cimas musicales del álbum, junto a canciones como "Who'll stop the rain", "Travelin' Band", "Looking out my back door", "Run through the jungle" o "Up aroung the bend".

"Pendulum" (1970) no alcanzó la categoría artística de sus discos anteriores a pesar de ser un estupendo trabajo. Canciones como "Have you seen the rain?", "Pagan Baby", o "Hey Tonight" así lo confirman.

John Fogerty, un poco harto de que algunos críticos tacharan al grupo de cavernícola e inmovilista decidió esmerarse en tareas de producción incorporando secciones de viento y teclados, lo que provocó la creación de nuevas texturas que no fueron aceptadas por muchos de sus antiguos seguidores, quienes buscaban más la espontaneidad de su sonido.

Las tensiones entre la banda, que se fueron acumulando a lo largo de los años por la preeminencia de John, se acentuaron tras este disco. Tom Fogerty, que había sido el fundador del grupo y principal compositor en sus años iniciales se mostraba reacio a continuar si el predominio de su hermano proseguía.

John intentó democratizar la banda concediendo mayor participación a los otros componentes pero Tom no aceptó la propuesta y se marchó del grupo para comenzar una carrera en solitario que inició con el disco "Tom Fogerty" (1972) pero que no obtuvo demasiada repercusión.

Los tres restantes miembros grabaron "Mardi Grass" (1972), su disco más flojo en el que Clifford y Cook compartieron créditos en la composición y en la producción junto a John.

Las giras continuaban con éxito y así publicaron el disco en vivo "Live in Europe" (1974), que recogía actuaciones realizadas en el año 1971 (ya sin Tom) por el viejo continente. Lo editó Fantasy Records cuando la banda ya estaba disuelta, pues había roto en el verano de 1972.'

Fuente:

http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article101.html

Past Masters Volume Two / The Beatles

1. **Day Tripper**
2. **We Can Work It Out**
3. **Paperback Writer**
4. **Rain**
5. **Lady Madonna**
6. **The Inner Light**
7. **Hey Jude**
8. **Revolution**
9. **Get Back**
10. **Don't Let Me Down**
11. **The Ballad of John and Yoko**
12. **Old Brown Shoe**
13. **Across the Universe**
14. **Let It Be**
15. **You Know My Name (Look Up The Number)**

En el artículo anterior relacionado con el disco número 1 de Past Masters decíamos que… es un álbum recopilatorio de dos volúmenes publicado en 1988.

Contiene los temas que no fueron lanzados en álbumes de estudio, todas las canciones no incluidas en los 12 álbumes originales de Inglaterra o el LP Magical Mystery Tour y que fueron lanzados comercialmente por EMI desde 1962 hasta 1970.

DAY TRIPPER, escrita por John, fue grabada el 16 de octubre de 1965 y se creyó bajo el efecto de algún alucinógeno. En realidad se trató de un tema forzado por la necesidad de un nuevo sencillo con material inédito antes de Navidad, es una canción alusiva a los viajes y a las giras.

WE CAN WORK IT OUT, escrita por Paul con ayuda de John, se grabó los días 20 y 29 de octubre de 1965. Los críticos la consideran la primera canción pacifista de Los Beatles.

PAPERBACK WRITER, escrita por Paul con leves ayudas de John en la letra, se grabó los días 13 y 14 de abril de 1966. La idea de la canción se le ocurrió a Paul al hablar John de su papel como escritor en sus dos primeras obras publicadas: *In his own write y Spanierd in the Works.*

RAIN, compuesta por John, es uno de los primeros temas netamente experimentales de Los Beatles junto a *Tomorrow never knows*, grabado en la misma época (14 y 16 de abril de 1966).

LADY MADONNA, escrita por Paul, se grabó el 3 y 6 de febrero de 1968. La inclusión del cuarteto de saxos se decidió en el último momento.

THE INNER LIGHT, canción grabada completamente por George, con adición de músicos hindúes. Se grabó el 12 de enero de 1968 en Bombay y se completó en Londres el 6 y 8 de febrero. La letra está inspirada en un poema japonés.

HEY JUDE, escrita por Paul, se convirtió en el tema de mayor duración (7:11) que fue no. 1 en la historia de la música, además de ser el primer disco aparecido bajo el sello Apple. Se grabó los días 29, 30, 31 de julio y 1 de agosto de 1968.

REVOLUTION, primera de las tres canciones tituladas así de John Lennon, fue escrita en la India y tuvo un largo proceso de grabación que incluyó cuatro versiones distintas.

GET BACK, escrita por Paul comenzó a grabarse el 23 de enero de 1969 en Apple Studios sin estar terminada, esta versión incluye un verso final que no quedó en la del álbum Let it Be, grabada en vivo en la azotea de Apple.

DON'T LET ME DOWN, escrita por John a fines de 1968, fue una de las primeras canciones grabadas para el proyecto del álbum Get Back, posteriormente convertido en Let it Be.

THE BALLAD OF JOHN AND YOKO, escrita por John en homenaje a Yoko después de su boda, esta canción fue grabada por John y Paul tocando todos los instrumentos el 14 de abril de 1969.

OLD BROWN SHOE, escrita por George, se grabó los días 25 de febrero, 16 y 18 de abril de 1969.

ACROSS THE UNIVERSE, esta versión fue donada a un álbum compilado para una fundación, fue grabada en febrero de 1968 durante las sesiones de Lady Maddona.

LET IT BE, el último sencillo de Los Beatles se publicó el 6 de marzo de 1970, contenía estas dos últimas canciones, la versión aquí presentada se utilizó para el promo del álbum y la película del mismo nombre.

YOU KNOW MY NAME (LOOK UP THE NUMBER), una vieja grabación del 17 de mayo de 1967, aparece el Rolling Stone Brian Jones en el sax, se completó con John y Paul el 30 de abril de 1969.

Continuará con B.B. King Deuces Wild; A Night in the Opera (Queen) y Love (The Beatles).

LAS MUJERES DEL BLUES

La Casona de Coyoacán

Centro Cultural y Artístico

En la tarde-noche del sábado 12 de enero de 2013, se llevo a cabo este singular concierto, con afortunadamente la "casona" llena.

Una agradable sorpresa para la gente del lugar, para los músicos, así como para los productores del evento *Yellow Dog y Mario Compañet*, pero también para todos los que de alguna manera le damos seguimiento a la difusión de este nuestro blues.

Blues Demons inició la sesión con Karla como su carta principal en el esquema del evento.

Una banda, como siempre cumplidora, con su característico y sabroso estilo que le imprime a cada una de sus interpretaciones a clásicos del género. Desde sus inicios, ha sido una agrupación que muestra día a día una personalidad en el escenario, recordemos que son los anfitriones del Pulque-Blues por tener como sede de sus ensayos, el pueblo de Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco.

A continuación subió al escenario ***Ensamble Ardiente***, un joven grupo que ya es una realidad en el circuito bluesero de la Ciudad, fácilmente desde ahora podría decir que se perfilan a ser considerados como una de las bandas destacadas del año.

Para el tema del evento, se contó con Lissette Rojas en la batería y Majo Villaseñor en el bajo, dos estupendas instrumentistas que le dan un toque especial a sus interpretaciones de temas clásicos y originales, completando al grupo: Erick en la voz y armónica, Vicente en la guitarra y armónica, además del invitado de la noche Vico Darling (Los Cerdos Lúdicos) en la guitarra.

Yellow Dog encendió la noche, comandados por el experimentado y excelente músico (guitarra y voz) Enrique Garza, quién se le vio sumamente complacido tanto por el éxito del evento como por la actuación de su banda: Alex Sánchez en la batería, Edgar Luna en el bajo, Emmanuel González en la armónica y su vocalista estrella, Magda Yutzil.

A ellos se les podrá ver en fechas próximas, en este lugar los viernes a partir de las 9:30 de la noche alternando con otras bandas.

Una noche de blues redondita con todos y cada uno de los temas presentados durante esta presentación que llegó a su clímax con el clásico "Got My Mojo Workin´", festejado por todo el público y en el que invitaron a James García (Solaris Blue) al piano.

Para culminar la sesión se presentó ***North Side Train***, capitaneados por Rodolfo y Big Danny, quienes dieron todo en el caliente escenario para mantener el interés y expectativa creado a lo largo del evento.

Ojalá que pronto puedan consolidar una banda firme, ya que aún muestra por momentos algunos titubeos en sus interpretaciones.

La noche llegaba a su fin con la presentación especial del motivo de la noche: Danny, Karla, Magda, Lissete y la invitada Nancy Zamher, para culminar en un especial jam con la interpretación de I´m a Woman.

Una sesión llena de buen blues, en un espléndido lugar con todo en orden… como debe de ser.

Blues Demons

Ensamble Ardiente

(*)

Yellow Dog

North Side Train y Jam Final

Fotos:
José Luis "James" García
Enrique Garza (*)

Huella Azul

Karla Porragas y Eduardo Peña de Blues Demons, en breve entrevista

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com
Foto cortesía: Blues Demons

Hoy tenemos la entrevista con Karla y Eduardo dos jóvenes exponentes del blues de la ciudad de México, ambos pertenecientes a la banda Blues Demons, flamantes anfitriones del Festival Pulque-Blues que se lleva a cabo en el mes de mayo, año con año desde el 2006 en Xochimilco D.F.

ML: ¿Cuándo inicia la actividad de la banda y qué es lo que motivó a conformarla?

E: Empezamos Miguel Venegas y yo a tocar juntos cuando íbamos en la prepa, solo dos guitarras sin ningún acompañante, conseguimos a los primeros integrantes con vecinos del pueblo (batería y bajo) más o menos en el 2004, el principal motivo era el gusto por el género y divertirse con los amigos.

ML: ¿Cómo nace la idea del nombre?

E: Llevábamos tocando alrededor de 1 año y empezamos a tener invitaciones para presentarnos, por lo que el nombre fue algo muy necesario y en uno de los ensayos se le ocurrió el juego de palabras a Miguel y al escucharlo nos reímos mucho por lo cual decidimos elegirlo.

ML: Karla ¿Cuándo es que te incorporas a Blues Demons y cómo se da?

K: Yo los conocí desde que empezaron pero yo tenía otros proyectos un poco más enfocados al rock en donde tocaba la guitarra, sin embargo siempre me gustó el género y se dio la oportunidad al decirme que necesitaban un pianista.

Llevaba un rato estudiando y esto se dio más o menos en el 2007. Como cantante en el blues me presenté un año después.

ML: ¿Cuáles son las influencias del grupo y en particular tuyas como cantante y tecladista?

K: Nuestras influencias provienen del blues eléctrico clásico como Muddy Waters, Freddie King, Elmore James, Little Walter, Albert King; y las mías son Bessie Smith, Billie Holiday, Big Mama Thornton, Etta James, Katie Webster y Aretha Franklin.

ML: ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

E: En la voz y guitarra: Miguel Venegas, bajo: Joel Salinas, harmónica: Daniel Rodríguez, voz y piano : Karla Porragas, bateria: Christian Venegas y guitarra : Eduardo Peña.

ML: ¿Cuáles consideras han sido sus presentaciones más importantes?

E: Festival de Jazz Irapuato 2010, Feria de las Culturas Amigas, Presentación en la Feria del Libro Zócalo CD. México, Presentación en la Feria del Libro CNA, XXV Aniversario del Blues Inmortal, Centro de Morelia, Michoacán, Encuentro Nacional del Blues y siete ediciones del festival Pulque-Blues.

ML: ¿Cómo defines el estilo de la banda?

K: Es una mezcla entre blues clásico con la fuerza del sonido contemporáneo.

ML: ¿Cuáles son sus próximas presentaciones y planes a corto plazo?

K: Las próximas son: 1º de febrero en el kiosco de la delegación Coyoacán y el 2 de febrero en Los Alebrijes. En los planes, esperamos ya sacar alguna grabación o video este año.

ML: ¿Qué opinión tienes acerca del blues que hacen las bandas en México?

E: Creo que el género ha crecido bastante, pues veo mucho más interés, difusión y cantidad de bandas mexicanas que cuando yo comencé a escuchar blues. Cada banda con una propuesta diferente, en lo personal prefiero las bandas más apegadas a lo más clásico lo cual no es tan común en algunas propuestas que he escuchado. Sin embargo hay muchas bandas excelentes a las que admiro.

ML: Karla: ¿Cuál es tu profesión u ocupación aparte de ser integrante del grupo?

K: Soy maestra de piano y canto, además trabajo en el negocio familiar, que no tiene nada que ver con la música.

ML: ¿Qué mensaje darían a los lectores de Cultura Blues?

E: Que sigan teniendo interés en el blues, ya que es un género rico en historia y en intérpretes antiguos y contemporáneos y que esta revista es un excelente medio para estar al tanto de ambas cosas.

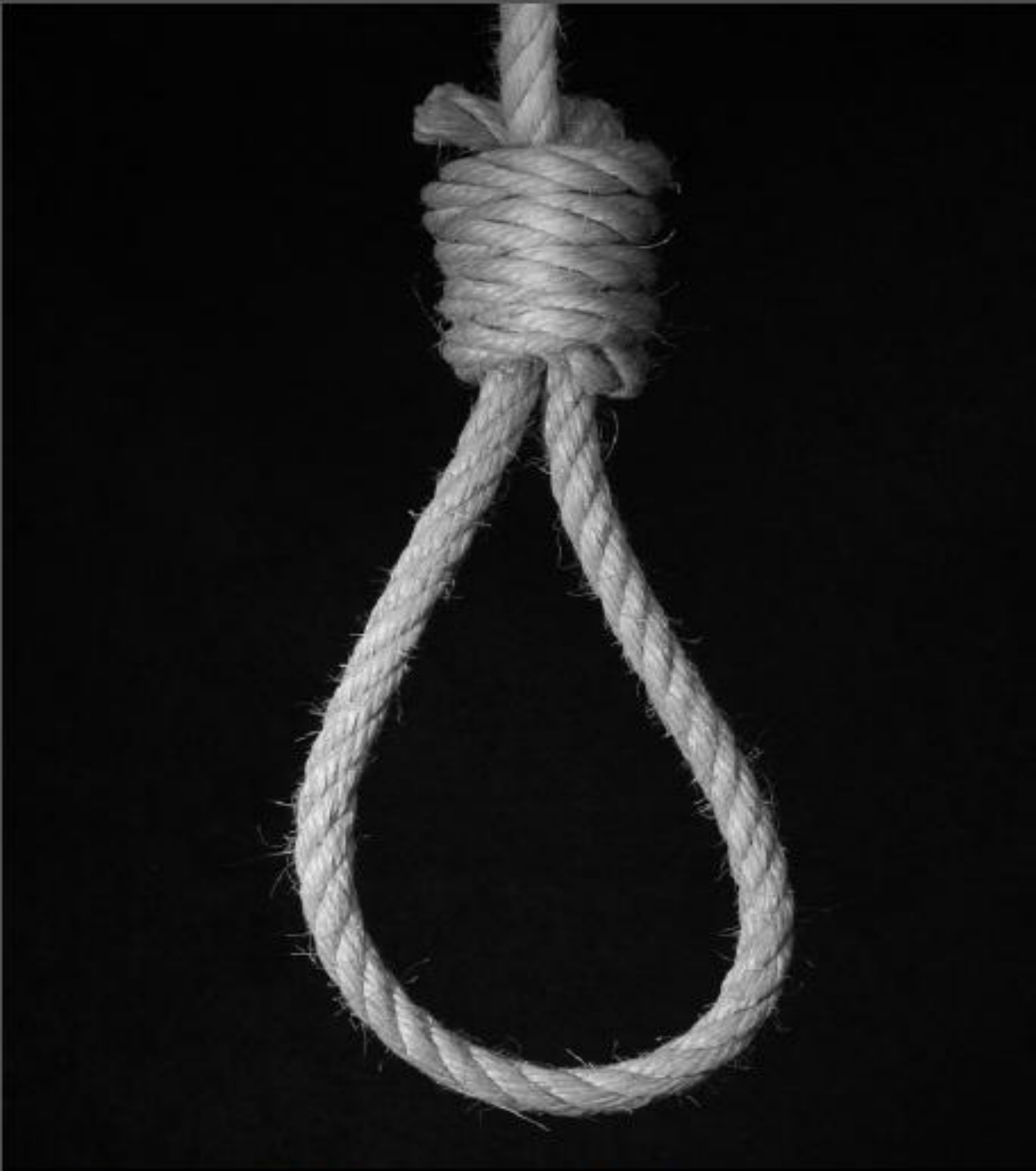
ML: ¿Qué consejo darían a los jóvenes músicos que quieran formar una banda de blues en México?

K: Que escuchen muchísimo blues, que estudien lo más que se pueda, y nunca olviden que la perseverancia es la clave .

ML: ¿Algo más que quieran darnos a conocer o agregar?

E y K: Agradecemos mucho a Cultura Blues el apoyo y el espacio que siempre nos han brindado, y agradecer también a toda la gente, familia y amigos que les gusta lo que hacemos.

¡Hasta la próxima!



STRANGE FRUIT

An Experience By Héctor Martínez

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

STRANGE FRUIT

Primera parte

Como si fuese una fotografía borrosa o un cuadro de pinceladas rápidas, el viajero que cruza la región del Mississippi en tren, puede ver el correr del paisaje desde su ventanilla: los postes telefónicos, las pequeñas cabañas, un puente aquí y allá sobre el poderoso río, un cruce a nivel con algún camino que se adentra en una granja inabarcable con la vista, los árboles majestuosos cargados de frutos…

Uno tras otro van pasando rápidamente todas estas imágenes, pero con tiempo suficiente para dedicar un saludo a viajero, quien lo recibe complacido.

Al abrir la ventanilla por la que está mirando, el viajero puede percibir también los olores; sólo aquellos más intensos, pues la velocidad suprime los matices más delicados:

El aroma de la ribera del río. El olor húmedo de la arcilla lamida por las aguas, de los lodos secándose al sol, de las algas abandonadas en tierra.

El espeso aroma de las cuadras, de los animales, de su sudor, de sus orines y excrementos. Un olor acre pero no desagradable para quien conoce el campo.

El aroma de la vegetación exuberante, de los miles de plantas. Olor a madera, a hojas, a flores y a frutos; destacando entre todos el olor de las magnolias, intenso y penetrante.

Y cuando el humo de alguna chimenea próxima a la vía acaricia los costados del ferrocarril, también se aprecia el olor de la comida: salchichas, *catfish*, *neckbones*, frijoles. El olor de las comidas humildes de los campesinos.

Todos ellos crean un perfume único, embriagador, casi narcótico. El Viejo Sur acuna a los viajeros y les arrulla para que puedan dormir plácidamente la siesta mientras los trenes en los que viajan compiten contra sus imágenes reflejadas en el Mississippi en una carrera que es casi como un juego de niños que no quiere acabar.

Sin embargo, cuando en la estación el viajero desciende del tren, la realidad se empieza a dibujar con más nitidez y pueden distinguirse los frutos que cuelgan en las ramas de los árboles.

Se puede ver la sangre en las hojas, en los troncos y en las raíces. Sangre perteneciente a los cuerpos de los negros mecidos por la cálida brisa del Sur. Una fruta extraña, con los ojos saltones, la lengua fuera, la boca retorcida, el cuello roto.

Y entre el olor de las magnolias llega una bocanada de aire que huele a barbacoa, a carne quemada. La carne de aquellos hermanos negros que no pudieron correr lo suficiente cuando la multitud fue a buscarles…

El Viejo Sur arrulla la siesta de los viajeros con las nanas de los chasquidos de los látigos, con las canciones de cuna de la piel crujiendo al quemarse, con el tarareo de los gritos de horror de los hombres, mujeres, jóvenes y niños, cuando lo último que ven en este mundo es la soga bajando a su cuello.

Sí, el Viejo Mississippi es exquisito y educado. Nunca deja pasar la oportunidad de ser caballeroso con las mujeres y siempre saluda al viajero, sobre todo si éste es negro…

Fue de esta manera cómo, dolorosamente, **Lady Day** (**Billie Holiday**) narró el viaje al Sur, convirtiendo en canción inolvidable el poema escrito por **Abel Meerepol**.

El poema fue la reacción intelectual de este escritor al ver la foto del linchamiento de **Thomas Shipp** y **Abram Smith**, dos hombres negros acusados del atraco y asesinato de un hombre blanco en Marion, Indiana. Ambos fueron encarcelados hasta que la noche del 7 de agosto de 1930, una multitud entró en la cárcel y, ayudados por los hombres del *sheriff*, prendieron a los acusados y les administraron justicia al estilo americano: les golpearon y les colgaron de un árbol.

Se vendieron miles de copias de la foto que del evento hizo **Lawrence Beitler**, pues era habitual en aquella época usar este tipo de fotografías como postales. El espanto que sintió **Meerepol** cuando vio una de éstas le persiguió durante años en sus pesadillas y no tuvo más remedio que expresar su asco mediante el poema que escribió en 1937.

Strange Fruit de **Billy Holiday** (1939)

Southern trees bear a strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black bodies swinging in the southern breeze,
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the gallant south,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolias, sweet and fresh,
Then the sudden smell of burning flesh.

Here is fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop.

The lynching of Thomas Shipp and Abram Smith, 1930

El músico y voz de los desgraciados, **Josh White** grabó en 1942 una versión igualmente dura de esta canción. No es de extrañar que **White** pusiese toda su pasión en ella, pues había sufrido en primera persona este tipo de ataques durante gran parte de su vida.

En 1921, cuando sólo contaba con 7 años de edad, un cobrador de deudas blanco entró en su casa y, ante la negativa a pagar por parte de sus arruinados padres, el cobrador les insultó y escupió en el suelo de la casa. El padre de **Josh White**, **Dennis**, no aguantó la ofensa y agarrando por el cuello al cobrador, le echó de la casa.

No tardaron mucho en llegar cinco ayudantes del *sheriff* con la intención de arrestar a **Dennis**. Para dar una lección al resto de habitantes negros del barrio ("no se os ocurra poner las manos encima a un blanco") lo golpearon, lo ataron a un caballo y lo arrastraron por las calles de la ciudad.

Dennis nunca se recuperó ni física ni mentalmente de aquella experiencia y murió en una institución mental 9 años después.

Josh White aceptó al año siguiente de aquel suceso el trabajo de lazarillo y acompañante musical de **John Henry "Big Man" Arnold**, un músico ciego ambulante con el que recorrió el sur de los EEUU, desde Florida hasta Texas.

La vida que llevaron fue de auténticos *hobos*, vestidos con harapos, durmiendo al raso y comiendo la mayoría de los días un único y raquítico bocado. Eran años muy peligrosos para un negro que viajase por aquellas tierras y durante aquella época **Josh White** fue testigo de *tarred and featherings*, ahorcamientos, incluso de la quema de un chico negro.

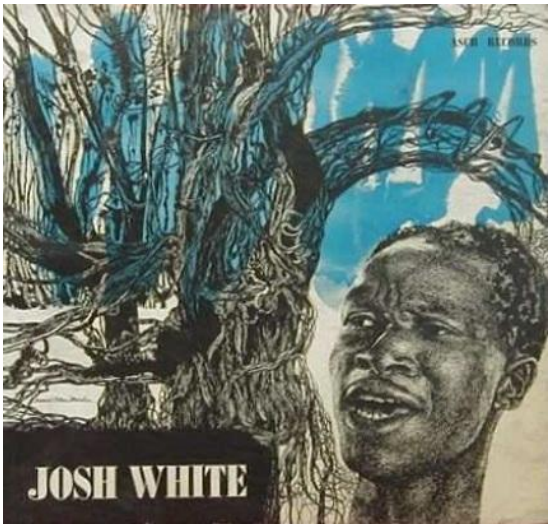
***Tearred and featherings*: Castigo consistente en emplumar a una persona. Para ello se le cubre el cuerpo con brea o alquitrán para posteriormente echar sobre plumas que se adhieren a la brea.**

El propio **White** estuvo a punto de ser protagonista de uno de estos linchamientos cuando fue arrestado al ser confundido con un fugitivo. **White** escapó de aquella situación llevándose solamente una paliza en el calabozo.

Ya de mayor, cuando era un músico con cierta fama, sus canciones críticas y sus coqueteos con los comunistas le supusieron el continuo hostigamiento por parte de los "valientes defensores de la supremacía blanca" aka Ku-Klux-Klan, así como del *macarthismo*.

***Macarthismo*: Episodio de la historia norteamericana que, durante los años 50, consistió en la acusación de realizar actividades anti-americanas (léase, ser comunista) promovido por el senador McArthy. Los acusados carecían de la presunción de inocencia, pasando directamente a ser enjuiciados en procesos irregulares, recordando a los autos de fe inquisitoriales, de ahí que también se conociese como la *Caza de Brujas*.**

Alan Lomax escribió la siguiente notas en la versión de *Strange Fruit* de **Josh White** incluida en un LP de Decca de 1949: *Mix misery with ignorance and the product is bound to be hate and blind prejudice… It happened in Jerusalem and it happened in Germany.* *And it happens in America* ("Mezcla miseria con ignorancia y el producto es odio y prejuicios ciegos… Ocurrió en Jerusalén y en Alemania. Y está ocurriendo en América")



La historia de los Estados Unidos corre innegablemente cogida de la mano de la historias del pueblo afroamericano: los negros han sido testigos y actores principales en los eventos más importantes acaecidos en Norteamérica desde que el primer barco negrero desembarcó en el continente en 1637.

Desgraciadamente, el papel que les era reservado era el de esclavos y, cuando por fin consiguieron la libertad, su persecución no terminó y los supremacistas blancos, superados en número en muchos de los estados del Sur y, acomplejados y temerosos de perder su poder en aquellas tierras, impusieron leyes segregacionistas, castigando cruelmente a los infractores de las mismas, con el objeto de hacer cundir el desaliento y el miedo entre la población negra. Se tiene constancia de que entre 1882 y 1927, 3,513 negros fueron ajusticiados públicamente, siendo 1892 el peor año, con más de doscientos linchamientos.

Lerone Bennett's *Before the Mayflower* (Chicago: Johnson Publishing Co., 1982), W. Augustus Low and Virgil A. Clift's *Encyclopedia of Black America* (New York: Da Capo Press, 1984), y Harry A. Ploski and Warren Marr's *The Negro Almanac* (New York: Bellwether Co., 1976)

Estos actos eran auténticos acontecimientos sociales, a los que acudían prácticamente todas las personas, no sólo del lugar donde se celebraban, sino también de las poblaciones en varios kilómetros a la redonda.

Hombre, mujeres y niños observaban estos horrendos crímenes en una catarsis comunitaria salvaje y ancestral, donde los asistentes gritaban, vociferaban, bebían, trataban de hacerse con trozos del ajusticiado…

Adjunto se puede leer el recorte de prensa del *New York Times* del 2 de febrero de 1893 en el que se da cuenta del linchamiento del afroamericano **Henry Smith** en Paris, Texas. **Smith** fue acusado de asesinar a la hija de cuatro años de un policía blanco.

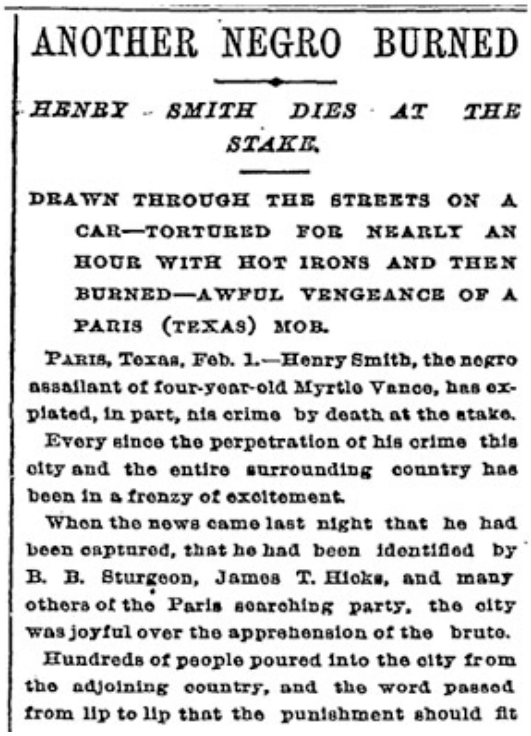
Cuando le arrestaron, fue colocado en un cadalso a la vista de 10,000 personas y torturado con hierros al rojo vivo que le fueron introducidos en la boca, en los ojos y en el ano, para, posteriormente, ser quemado aún con vida ante el júbilo y regocijo de los allí presentes.

Una vez terminado el macabro festejo, parte de los asistentes se lanzó sobre las cenizas para rescatar fragmentos de huesos o dientes como trofeos o recuerdos de ese día.

El ajusticiamiento de **Smith** es considerado el primer linchamiento público de masas.

Esto hechos no eran aislados y cada vez que se producía uno, se tomaban fotos y se grababa en fonógrafo el sonido ambiente, tanto los gritos cargados de sadismo del público como los gritos de horror de los linchados.

Como vemos, tenían una gran difusión, no sólo local, sino también nacional, de manera que todos los americanos tenían conocimiento de lo que estaba sucediendo en esas tierras. Sin embargo, pocas fueron las voces que se elevaron para denunciar esta miserable faceta de Norteamérica.



ANOTHER NEGRO BURNED

HENRY SMITH DIES AT THE STAKE.

DRAWN THROUGH THE STREETS ON A CAR—TORTURED FOR NEARLY AN HOUR WITH HOT IRONS AND THEN BURNED—AWFUL VENGEANCE OF A PARIS (TEXAS) MOB.

PARIS, Texas, Feb. 1.—Henry Smith, the negro assailant of four-year-old Myrtle Vance, has expiated, in part, his crime by death at the stake.

Every since the perpetration of his crime this city and the entire surrounding country has been in a frenzy of excitement.

When the news came last night that he had been captured, that he had been identified by B. B. Sturgeon, James T. Hicks, and many others of the Paris searching party, the city was joyful over the apprehension of the brute.

Hundreds of people poured into the city from the adjoining country, and the word passed from lip to lip that the punishment should fit

Una de ellas fue la de **Sammy Price**, el pianista de *boogie-woogie* que grabó una versión muy personal del tema popular *Hesitation Blues*, en la que cambió el estribillo original por unos versos referidos al linchamiento de **Jesse Washington**.

Washington era un adolescente negro que en mayo de 1916 fue acusado de violar y asesinar a la mujer de su jefe en Robinson, Texas.

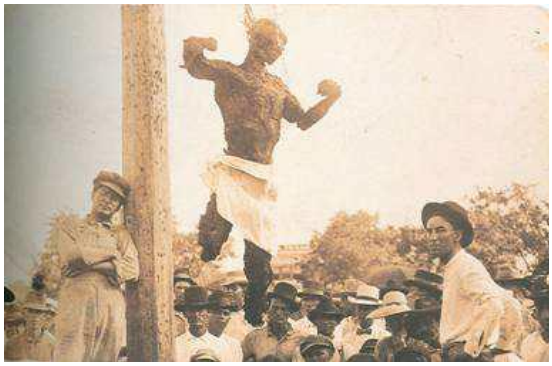
Sin testigos ni pruebas, tan solo una confesión obtenida a la fuerza, una corte de la próxima ciudad de Waco le condenó a muerte en un juicio que duró menos de una hora.

Dictada la sentencia, el joven fue arrastrado fuera del tribunal, le cortaron los genitales y los dedos de las manos y le colgaron vivo encima de una hoguera.

En el linchamiento estuvieron presentes 10,000 de los 30.000 habitantes de la ciudad, entre ellos muchos niños que tomaron su almuerzo mientras presenciaban el ajusticiamiento.

Los trozos de cuerpo de **Washington** fueron vendidos como suvenires y las imágenes que los fotógrafos tomaron, se usaron como postales, como la siguiente, que por su parte trasera tenía escrita la siguiente frase:

This is the barbecue we had last night. My picture is to the left with a cross over it. Your son, Joe [Myers].
("Esta es la barbacoa que tuvimos la noche pasada. Mi imagen está a la izquierda, con una cruz encima. Tu hijo, Joe [Myers]):



Sammy Price recuerda que cuando era niño, hubo un linchamiento en Robinson, Texas (posiblemente **Price** confunde el lugar donde **Washington** cometió el asesinato con el lugar donde fue linchado) y que su madre, su hermano y él cantaban una parodia de la canción *Hesitation Blues* refiriéndose a la muerte de **Washington** en Robinsonville, con la siguiente estrofa:

I never have, and I never will,
Pick no more cotton in Robinsonville.
Tell me how long will I have to wait,
Can I get you now or must I hesitate?

I'll never forget the first song I ever heard to remember. A man had been lynched near my home in a town called Robinson, Texas.
And at that time we were living in Waco, Texas –my mother, brother and myself. And they made a parody of this song and the words were something like this: **"I never have, and I never will, Pick no more cotton in Robinsonville.**
Tell me how long will I have to wait, Can I get you now or must I hesitate?"

CONTINUARÁ…

****

Extra!!!

Anuncian nominaciones a los Grammy

Las nominaciones para la 55 ª Entrega Anual del GRAMMY se han anunciado por The Recording Academy y, según su comunicado de prensa, las nominaciones reflejan una mezcla ecléctica de lo mejor y más brillante de la música en el último año. Los nominados al Mejor Álbum de Blues son:

33 1/3 por Shemekia Copeland; **Locked Down por el Dr. John**; **Let It Burn por Ruthie Foster**, **Still I Rise por Heritage Blues Orchestra** y **Bring It On Home por Joan Osborne**.

La 55 ª Entrega Anual del GRAMMY se transmitirá por la cadena CBS el próximo 10 de febrero.

Semblanzas

B.B. KING: El duro camino hacia la cima – Parte III y última

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com
http://acarondoblues.blogspot.mx
Una mirada al blues más clásico

Cuando la Butterfield Blues Band comenzó a tomar el país por asalto, el público medio ignoraba por completo la tradición del blues moderno. Tan sólo en las tiendas de los guetos se almacenaban discos de artistas como Little Walter y B.B. King.

Existía una amplia literatura referente a los solistas de blues más viejos del Profundo Sur, pero ninguna relativa a los artistas negros contemporáneos y más jóvenes que tocaban blues amplificado en los centros urbanos.

La misteriosa nube que ocultaba el blues urbano a los ojos del público medio norteamericano se vio disipada con la publicación, en 1967, de un estudio exhaustivo sobre el género.

El libro, titulado "The Urban Blues", lo había escrito Charles Keil, blanco, licenciado por la Universidad de Chicago, y que se había criado en uno de los enclaves más notorios de la clase media alta blanca.

El impacto a largo plazo de este libro agrandó notablemente el boquete abierto en las líneas de color por los emuladores blancos del blues negro.

Educando al público en lo referente al abandonado género del blues urbano, Charles Keil colaboró también a preparar a los norteamericanos para el triunfo de B.B. King.

En 1968, la historia de B.B. King adopta cierto aire similar al cuento de Cenicienta, al convertirse el labrador del Delta independizado en artista preeminente de un género olvidado, y recibir por fin su justo premio siendo reconocido como maestro supremo en su arte.

El nuevo giro fue culminado con su espectacular aparición ante un público incondicional de jóvenes blancos en el Fillmore de San Francisco, primera vez que se enfrentaba a un público blanco desde aquella desastrosa y humillante actuación de años atrás, cuando se exigió al grupo que tocase detrás del telón para amortiguar discretamente el choque de los clientes blancos con los músicos negros.

La actuación del Fillmore cogió a B.B. por sorpresa. No estaba preparado para el mar de rostros blancos al que iba a enfrentarse y menos todavía a escuchar entre bastidores la larga y laudatoria presentación que le hizo el famoso director Bill Graham, quedándose totalmente abrumado por la ovación en pie que se le brindó al efectuar su entrada al escenario.

Graham había contratado a King para tocar en el Fillmore East. Allí dio comienzo su actuación Mike Bloomfield, que habló de B.B. King como el mejor guitarrista de blues vivo.

El tránsito de la oscuridad a la fama entre los blancos se vio acentuado por el hecho de compartir cartel con un albino tejano llamado Johnny Winter. B.B. había decidido, en contra de su juicio musical, permitirle tocar antes que exponerse a que se le achacase practicar el racismo a la inversa.

Los negros tejanos se quedaron asombrados del blues tan creíble que tocaba aquel guitarrista larguirucho de alabastro, y le premiaron con una ovación en pie. B.B. King se sintió dolido: era un cumplido que ningún público negro le había hecho nunca.

Y en aquel momento, un auditorio enteramente blanco le había concedido el mismo honor antes de haber tocado una sola nota. Dos años después de haber descubierto Norteamérica el blues, debutaría por fin B.B. King.

Dos nuevos factores coincidieron con aquel espléndido momento de su carrera en que el mundo entero parecía dispuesto a encandilarse con él: un éxito discográfico (el mayor hasta la fecha) y un nuevo mánager.

El disco que le dio el éxito fue "The Thrill Is Gone", adaptación de una canción de Roy Hawkins que B.B. llevaba en la cabeza desde hacía años sin saber muy bien como amoldarla a su estilo, y que no pudo haberle salido en momento más oportuno.

Su nuevo representante pasó a ser Sidney A. Seidenberg, contable del mundo del espectáculo neoyorquino, que hasta entonces venía encargándose de llevarle sus cuentas personales.

Seidenberg le había aconsejado de manera espontánea mucho mejor que los otros peces gordos que se habían llevado su comisión, y le parecía justo que fuese su mánager oficial.

Una de las primeras acciones que emprendió su nuevo representante, para elevar la categoría a su artista, fue introducirlo como una de las estrellas de Associated Booking, la principal agencia de contratación del mundo de las variedades.

Además, volvió a negociar el contrato con ABC Records, consiguiendo que dicha empresa se comprometiese a promover con mayor energía los discos de B.B., y no sólo en calidad de artista especializado orientado hacia unos seguidores fieles pero reducidos en número, sino como artista atractivo para todo el mundo.

Aumentó sustancialmente el mínimo garantizado a percibir por actuación, quedando fijado muy por encima de la insignificante suma (inferior a los mil dólares) a la que había estado acostumbrado.

Comenzaron entonces a llegarle selectos contratos. En los dieciocho meses que siguieron al momento de mayor popularidad de "The Thrill Is Gone", el itinerario de B.B. King cambió por completo: el circuito del mondongo dejó paso a una combinación de clubes de jazz y coliseos del rock.

El nuevo mercado de su música fue ampliándose hasta abarcar conciertos en las universidades y en los comedores de los hoteles de lujo de los centros de turismo.

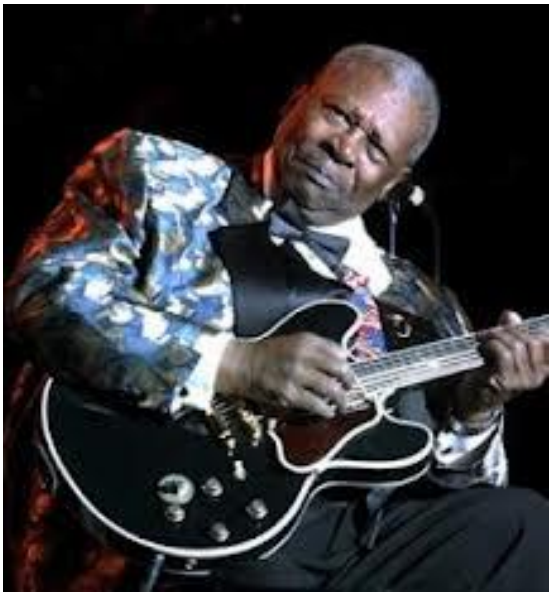
Obtuvo un gran éxito entre los representantes de los campus y los conciertos universitarios pasaron a hacerse habituales en su programa de trabajo.

Con la llegada de la nueva década su vida cambiaría para siempre.

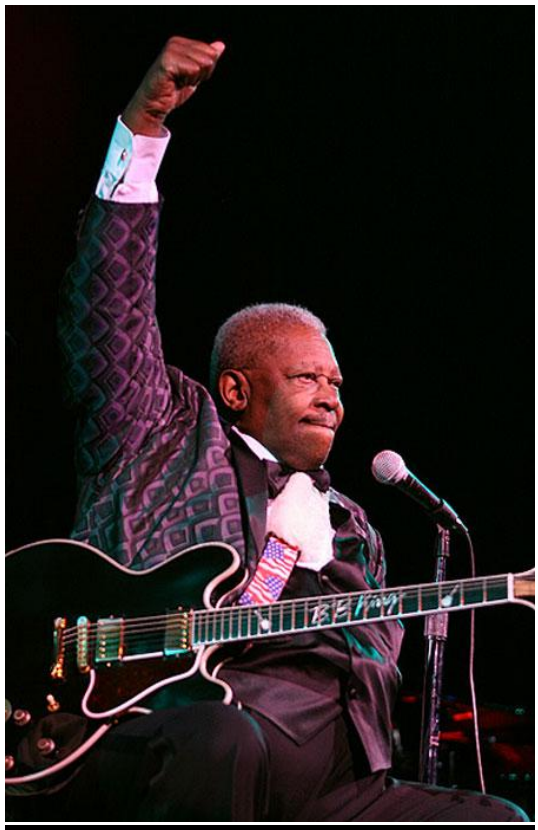
En 1970 estuvo de gira diez días junto a los Rolling Stones y a partir de entonces comenzaría a aparecer en diversos programas de televisión, hizo giras por Europa y Australia, un recorrido por África bajo los auspicios del Departamento de Estado, y éxitos hasta en Israel, en donde no había logrado triunfar ni tan siquiera la legendaria Ella Fitzgerald.

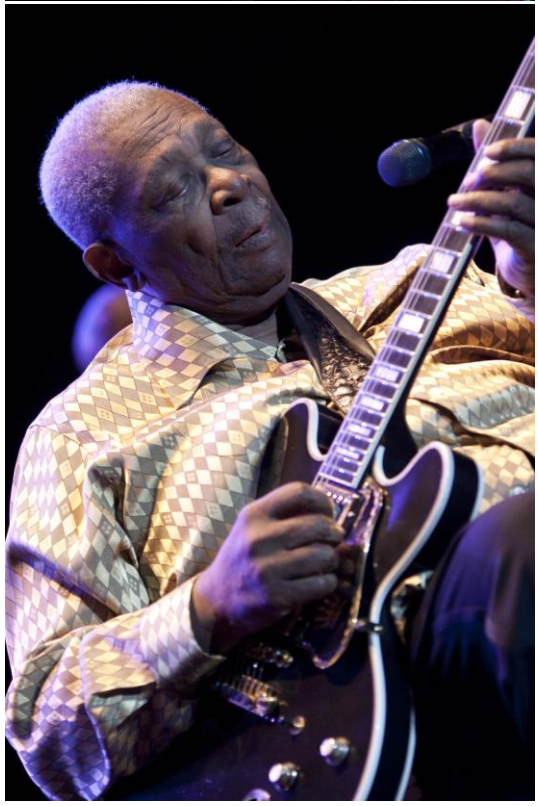
Ofreció recitales en los mejores teatros de Estados Unidos, obtuvo también su primer premio Grammy y actuó en el Cesar´s Palace de Las Vegas, compartiendo cartel con el mismísimo Frank Sinatra.

El mundo contempló entonces la coronación del Rey del Blues: Mr. B.B. King!



Fuente: Charles Sawyer: "B.B. King" (Ediciones Júcar 1985)

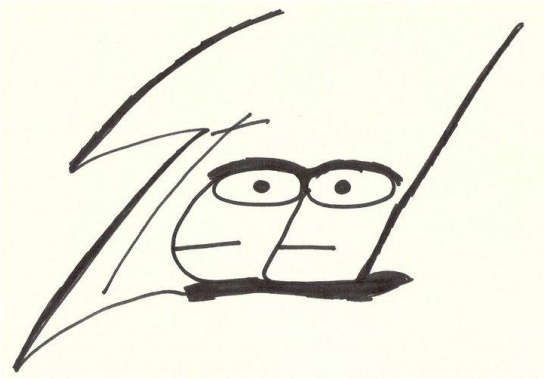




MÉXICO CITY BLUES

A Ras de Piso: entrevista con F. Steel

Ángel Armenta López
mezcalito-para-dos@hotmail.com



Una ramita que el viento llevó hasta mis pies, es así como Paul Auster en su libro *La música del azar,* describe su encuentro fulgurante con el destino. Al parecer, mi encuentro con F. Steel, ha sido de la misma manera, aunque a diferencia de Auster, yo no tengo claro los papeles, no tengo idea de quién sea la ramita, o los pies, aunque me gusta imaginar, que yo soy el viento, F. Steel la rama, y ustedes, queridos lectores, los pies.

Lo importante, son las palabras rendidas en esta entrevista, que a mi parecer, nos devela el carácter interno y congénito de la música a través de un ente humano todo sensible. Sin más tretas, déjense alcanzar por las ramas, las letras están servidas.

Antecedentes:

Estimado amigo Ángel, te saludo y remito la entrevista contestada, agradeciendo el tiempo que le prestas a mi trabajo.

De antemano quedas autorizado de mi parte para utilizarla parcial o íntegramente, de acuerdo a las necesidades y posibilidades de tu medio de publicación.

Esta entrevista me ha sido muy útil porque me ha forzado un poco a reunir todas las visiones que en torno a la cultura y el arte he venido elaborando de manera personal a través de muchos años de trabajar en radio, promoción cultural independiente y como creador en varias disciplinas.

En la entrevista, aunque de manera reducida, se encuentran los fundamentos de mi pensamiento filosófico en torno a los temas mencionados, pero también a la propia vida.

He recibido críticas constructivas referentes a que mi música, en lo particular, no requiere de una explicación; sin embargo, al tener mi música una causa, se entiende que tiene un fundamento que, en su momento puede y debe ser dado a conocer.

Sé muy bien que mi trabajo vale la pena. No puedo calificarlo de una manera concreta, pero, si me ha sido útil la experiencia, no encuentro el por qué no lo sea para otras personas.

Una explicación convincente de lo que le ha sucedido a mi obra radica en que nunca he pretendido vivir de ella. Hasta cierto punto considero que debo aplicar mi inteligencia a trabajos más mundanos. Esto también tiene una explicación: Yo no podría expresarme sin contar con la valiosa experiencia de conocer la vida en sus formas más crudas y reales. Las vivencias de los desfavorecidos tienen un valor muy especial para mí.

No soy precisamente un radical en contra de la burguesía, pero me incomoda; prefiero vivir a ras de tierra y crear bajo tierra.

Estimado amigo, esto último me ha parecido bellísimo

C U E S T I O N A R I O

¿Cómo te gusta que te reconozcan, músico, pintor, creador?

Eso depende de las audiencias, según cómo me hayan conocido. Lo importante es que reconozcan algún grado de originalidad en lo que expreso.

¿Y tú cómo te reconoces?

Me entiendo como una persona no alineada, con un poder imaginativo superior al promedio y con la capacidad de crear a partir de mis propias convicciones.

¿Cómo describirías la creación de tu música?

Como un proceso automático. Previamente acumulo experiencias, las organizo, juego mentalmente con ellas y les asigno un modo musical. Es una etapa de introspección aguda, con ideas e imágenes dando vueltas en mi cabeza todo el día, esperando la noche para trabajar en ellas.

Paralelamente sigo tocando, como todos los días, la guitarra. Hay un punto donde encajan las ideas y es hora de hacer las primeras tomas en mi estudio casero.

Las cosas se van dando muy rápido; por lo general termino algunas piezas primero, que me sirven de referencia para continuar.

La etapa de post producción implica revisar muy bien los audios, acomodar la secuencia e integrar un paquete conceptual.

Curiosamente, lo que más me cuesta trabajo es titular mis piezas, eso se debe a que pienso que los nombres de ellas los llevarán toda su vida y, al igual que los humanos, su nombre debe tener una relación muy íntima con su personalidad.

¿Qué influencia tuvo para ti y tu trabajo creativo, el vivir al sur del País?

Yo pienso que en vez de decir: “vivir al sur del país”, se debe decir: “vivir en un país del sur”.

Chiapas es otro país, y de eso existe evidencia histórica que no puede ser refutada.

Te diré que es tanta y tan grande la influencia, que siempre digo que volví a nacer cuando llegué a Chiapas, cuando tenía 12 años. Es la experiencia más constructiva de mi vida y lo sigue siendo.

¿Cuéntame sobre el grupo de rock “Santa Fe” y qué los llevó a tocar dentro de la iglesia?

Aunque es una historia muy larga, sucedida en muy corto tiempo, te diré que tocamos dentro de la iglesia porque de haberlo hecho fuera de ella la gente no habría comprendido muchas cosas.

Fue circunstancial pero también un acto profundamente religioso, muy sincero, siempre bien intencionado y apoyado por el padre Joel Padrón, todo un personaje y excelente persona.

El caso es que ***Santa Fe*** puede presumir de estar en una posición entre el bien y el mal.

Su existencia validó al Rock como un elemento social, cultural y religioso, lo cual fue inaudito, pues se trataba de jóvenes de pelo largo y de no muy buena reputación, metidos en una iglesia.

Formalmente ***Santa Fe*** estaba integrado por tres músicos: *Roberto González Alonso* en la guitarra, cuando en realidad él era baterista.

Enrique Penagos Córdoba en la batería y a mí, por eliminación me tocó el bajo, instrumento que nunca había tocado, de manera que inventé una afinación poco usual para poder tocar sin maestro.

Lo curioso es que en las misas y en las tocadas se nos unían los amigos que de hecho eran la parte ampliada del grupo aunque no tocaban algún instrumento pero estaban presentes en el escenario.

Santa Fe se desintegró cuando Enrique y Roberto cambiaron de residencia para estudiar fuera de Comitán. Algunos años después, Roberto regresó y formamos el dueto acústico ***Steel&Glass***.

Nunca nos presentamos en vivo porque el repertorio mayoritariamente era a base de improvisaciones. Grabamos todas las sesiones posibles, Roberto hizo las portadas y conservamos aun los casetes originales.

Por mi parte, desde 1970 compuse mis primeras canciones y realicé las primeras grabaciones que se fueron acumulando.

Mi estilo era experimental, trabajando con grabadoras de casete y manipulando las cabezas de borrado y la velocidad de reproducción.

Edité la cinta de recopilación *Fragmentos de Vida*, que incluso llegó a venderse en el *Tianguis del Chopo*.

En 1988, *Armando Velasco* me invitó a participar en el disco *Los Valses de Alejandra*; grabé entonces Improvisación, usando un órgano prestado y mi guitarra eléctrica.

Años después, de regreso a Comitán, *Roberto* me recomendó a Jamendo como posible plataforma para difundir mi trabajo. A la fecha están disponibles diez trabajos en ese sitio.

http://www.jamendo.com/en/artist/340871/f.-steel

¿Cómo influyó en ti y tu creación el apoyo de sacerdotes y gente muy cercana a la religión?

Armamos un caballo de madera muy grande. Esperamos a que la sociedad estuviera dormida y cansada después de haber celebrado una batalla ganada. Metimos a ***Santa Fe*** dentro del caballo.

Los amigos lo arrastraron hasta la entrada de la iglesia, tocaron y le dijeron al sacristán que era un regalo de los jóvenes. El sacristán abrió la puerta, y una vez dentro de la iglesia salimos a tocar rock. Les dijimos que era música religiosa, de hecho se trataba de una misa completa y original.

A los de adentro les gustó mucho, los de afuera querían entrar. La misa se celebraba todos los domingos a las once de la mañana, le decían la misa de juventud. Pero no todos se la creyeron; las beatas más ancianas y sabias, jamás pusieron un pie en el templo donde se tocaba la música del diablo.

¿Crees en la teología de la liberación?

Sigo creyendo que fue un buen intento por mejorar las condiciones sociales, pero la veo poco activa en la actualidad.

¿Crees en alguna función social de la música?

No es tanto que lo crea o no, es evidente, observo cotidianamente la influencia de la música, e intuyo que esa función social ha sido una constante en la evolución humana. Gracias a la música nuestro proceso de humanización ha tenido continuidad. Como dijo *Frank Zappa*: Music is the Best.

Háblanos sobre la filosofía de "Economía de Recursos"

Se basa en El Principio de Pareto y en lo establecido por Lawrence G. Peter en su famosa Principio de Peter.

De manera pragmática Vilfredo Pareto estableció la regla 20/80, que en términos generales dice que un 80% de los resultado se obtienen con el 20% de los recursos. Por su parte, Peter, nos advierte sobre el nivel de incompetencia y su inevitable llegada.

Como creador, estos dos parámetros motivaron la creación de mi propia teoría a la que he llamado la Economía de Recursos.

Algunos planteamientos iniciales son:

¿Influye en la calidad del trabajo de un escritor la marca de máquina de escribir que utiliza?

¿Influye en la calidad del trabajo de un músico la marca del instrumento que toca?

¿Influye en la calidad del trabajo de un fotógrafo la marca de la cámara que utiliza?

Por otra parte, con relación al Principio de Peter, debemos de reconocer que todo creador tiene limitaciones y, por lo tanto, realiza su trabajo creativo exclusivamente en el marco establecido por sus habilidades, sin atreverse a ir más allá de lo que ya sabe hacer.

De acuerdo a lo anterior nos encontramos a creadores que hacen muy poco a partir de muchos recursos disponibles.

Se piensa erróneamente que los instrumentos hacen posible una buena creación, pero yo sostengo que con el 20% de recursos y la mentalidad de ir más allá de los límites, es posible crear de manera original y con calidad.

En la práctica manejo dos tipos de variables: las que tienen que ver con el equipo técnico, y las relacionadas con el aspecto creativo. El primer grupo de variables se maneja a la baja, es decir, reduciendo su cantidad y costo. Por la otra parte, las variables creativas se deben incrementar expandiendo la frontera de las limitaciones, es decir, buscando formas de expresión no exploradas antes, evitando la repetición de fórmulas de trabajo.

Cuando grabé ***Visiones*** (2008), obtuve un significado cambio de sonido de mi guitarra acústica con sólo cambiar las cuerdas de nylon por unas de metal. Utilicé envases vacíos de detergente líquido para tocarlos como tambores, y pude obtener buenos resultados explorando nuevas afinaciones para la guitarra. Pero lo más importante, siempre, será el reconocer en cada nuevo trabajo la posibilidad de encontrar nuevas capacidades de expresión.

Continuará…

SUPLEMENTO ESPECIAL

CANCIONES CON EL TÍTULO DE LA PALABRA "AMOR"

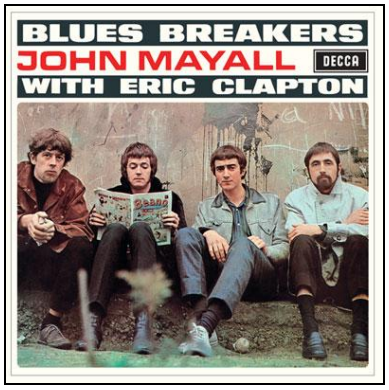
NACIONAL

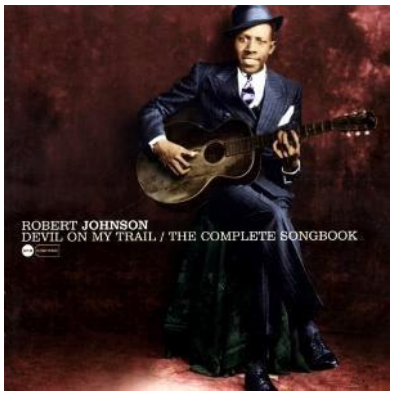
#	CANCIÓN	MÚSICO/BANDA	DISCO
1	A TI CON AMOR	MONROY BLUES	RUEDO BAJO EL SOL
2	AMOR AL VOTO	GUILLERMO BRISEÑO	EL CONEXIONISTA
3	AMOR AMOR	THREE SOULS IN MY MIND	LA DEVALUACIÓN
4	AMOR AÑEJO	HÍKURI	NOCTÁMBULO
5	AMOR CON SILENCIO	SOLARIS BLUE	SEMILLA DE BLUES
6	AMOR DEL DOS DE OCTUBRE	EL TRI	NO PODEMOS VOLAR
7	AMOR Y ROCK & ROLL	AÑOS BLUES	AÑOS BLUES
8	APAGA LA LUZ (AMOR DE CHILE)	GUILLERMO BRISEÑO	EL CONEXIONISTA
9	BLUES DE MI AMOR POR TI	BLUES 40	
10	BUSCO AMOR - LIENZO	HÍKURI	NOCTÁMBULO
11	DEVOTO AMOR	REAL DE CATORCE	CONTRALEY
12	EL NIÑO SIN AMOR	EL TRI	NIÑO SIN AMOR
13	HAZME EL AMOR	THREE SOULS IN MY MIND	LA DEVALUACIÓN
14	LA CASA DE MI AMOR	LA RAMBLA	ERES TÚ SÓLO BLUES
15	LOCURA POR AMOR	FOLLAJE	EL BLUES DE LA CRISIS
16	OH MI AMOR	LA RAMBLA	ERES TÚ SÓLO BLUES
17	SOLO Y AMOR	FOLLAJE	EL BLUES DE LA CRISIS
18	TRISTE CANCIÓN DE AMOR	EL TRI	SIMPLEMENTE
19	VIVIR SIN AMOR	SOLARIS BLUE	SEMILLA DE BLUES
20	VULNERABLE AMOR	REAL DE CATORCE	UNA RAZÓN PARA VIVIR

CANCIONES BLUES CON EL TÍTULO DE LA PALABRA "LOVE"

INTERNACIONAL

#	CANCIÓN	MÚSICO/BANDA	DISCO
1	ALL YOUR LOVE	JOHN MAYALL & THE BLUES BREAKERS	BLUES BREAKERS WITH ERIC CLAPTON
2	ALL YOUR LOVE	NORAH JONES	HORIZONTE DEL JAZZ
3	BAD CASE OF LOVE	B. B. KING	LIVE!
4	BLIND LOVE	HOWLIN´ WOLF	THE GOLD COLLECTION
5	CARELESS LOVE	WALTER HORTON	CAN´T KEEP LOVIN´ YOU
6	FIRST LOVE	ROD PIAZZA	MODERN MASTER – THE BEST OF ROD PIAZZA
7	FIRST LOVE BLUES	T. BONE WALKER	T. BONE SHUFFLE
8	FOUND LOVE	JIMMY REED	BRIGHT LIGHTS, BIG CITY
9	GANGSTER OF LOVE	JOHNNY WINTER	THE TEXAS TORNADO
10	I FOUND A TRUE LOVE	BUDDY GUY	THE TREASURE UNTOLD
11	I JUST WANT TO MAKE LOVE TO YOU	MUDDY WATERS	ELECTRIC MUD
12	I NEED YOUR LOVE	GEORGE SMITH & BACON FAT	THE COMPLETE BLUE HORIZON SESIONS
13	LOVE BLUES	KEB´MO´	THE BLUES: KEB´ MO´ (MARTIN SCORSESE PRESENTS)
14	LOVE IN VAIN BLUES	ROBERT JOHNSON	DEVIL ON MY TRAIL/THE COMPLETE SONGBOOK
15	OLD FASHIONED LOVE	LONNIE JOHNSON	ME AND MY CRAZY SELF
16	OLD LOVE	ERIC CLAPTON	UNPLUGGED
17	OUR LOVE	DERECK TRUCKS BAND	ALREADY FREE
18	PAIN LOVE	SAVOY BROWN	STRANGE DREAMS
19	VIOLENT LOVE	OTIS RUSH	DOUBLE TROUBLE
20	WHEN LOVE COMES TO TOWN	U2 & B. B. KING	B.B. KING HIS DEFINITIVE GREATEST HITS





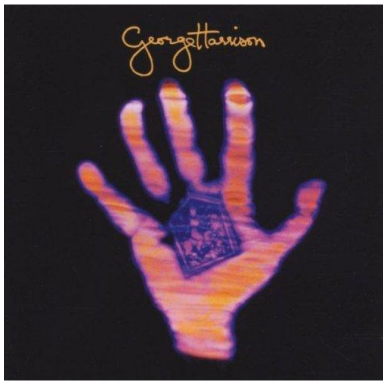
CANCIONES CON EL TÍTULO DE LA PALABRA "LOVE"

INTERNACIONAL

#	CANCIÓN	MÚSICO/BANDA	DISCO
1	ALL THE LOVE	THE OUTFIELD	BIG INNINGS BEST OF THE OUTFIELD
2	BEST OF MY LOVE	THE EAGLES	THE VERY BEST OF THE EAGLES
3	BIG LOVE	FLEETWOOD MAC	GREATEST HITS
4	CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE	QUEEN	GREATEST HITS I
5	HOT LOVE	T. REX	GET IT ON
6	HOW DEEP IS YOUR LOVE	THE BEE GEES	SATURDAY NIGHT FEVER
7	JUSTIFY MY LOVE	MADONNA	THE IMMACULATE COLLECTION
8	LET ME PUT MY LOVE INTO YOU	AC/DC	BACK IN BLACK
9	LET YOUR LOVE GO	BREAD	ANTHOLOGY
10	THE LOOK OF LOVE	DIANA KRULL	THE VERY BEST OF DIANA KRULL
11	LOVES IS A LOSING GAME	AMY WHINEHOUSE	BACK TO BLACK
12	LOVE IS ONLY SLEEPING	THE MONKEES	THE GREATEST HITS OF THE MONKEES
13	LOVE IS STRONG	THE ROLLING STONES	VOODOO LOUNGE
14	LOVE OF MY LIFE	QUEEN	A NIGHT AT THE OPERA
15	LOVE STREET	THE DOORS	WAITING FOR THE SUN
16	SUNSHINE OF YOUR LOVE	CREAM	THE VERY BEST OF CREAM
17	YOU DON´T KNOW WHAT LOVE IS	THE WHITE STRIPES	ICKY THUMP
18	WHEN LOVE COMES KNOCKIN´ AT YOUR DOOR	THE MONKEES	MORE OF THE MONKEES
19	WHOLA LOTTA LOVE	LED ZEPPELIN	LED ZEPPELIN II
20	YOUR LOVE	THE OUTFIELD	BIG INNINGS BEST OF THE OUTFIELD

CANCIONES BEATLES CON EL TÍTULO DE LA PALABRA “LOVE”

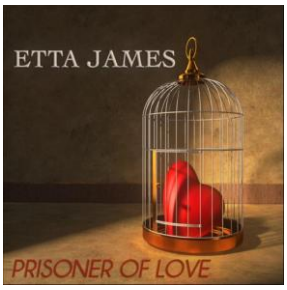
#	CANCIÓN	MÚSICO/BANDA	DISCO
1	ALL YOU NEED IS LOVE	THE BEATLES	MAGICAL MISTERY TOUR
2	CAN´T BUY ME LOVE	THE BEATLES	A HARD DAY´S NIGHT
3	IT´S ONLY LOVE	THE BEATLES	HELP!
4	LOVE YOU TO	THE BEATLES	REVOLVER
5	REAL LOVE	THE BEATLES	ANTHOLOGY 2
6	STEP INSIDE LOVE/LOS PARANOIAS	THE BEATLES	ANTHOLOGY 3
7	WORDS OF LOVE	THE BEATLES	BEATLES FOR SALE
8	YOU´VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY	THE BEATLES	HELP!
9	BEWARE MY LOVE	PAUL MCCARTNEY	WINGS AT THE SPEED OF SOUNDS
10	FOR LOVE	RINGO STARR	LIVERPOOL 8
11	GIVE ME LOVE (GIVE ME PEACE ON EARTH)	GEORGE HARRISON	LIVING IN THE MATERIAL WORLD
12	GOING DOWN ON LOVE	JOHN LENNON	WALLS AND BRIDGES
13	I DIG LOVE	GEORGE HARRISON	ALL THINGS MUST PASS
14	LOVE	JOHN LENNON	PLASTIC ONO BAND
15	LOVE IS STRANGE	PAUL MCCARTNEY	WILD LIFE
16	MY LOVE	PAUL MCCARTNEY	RED ROSE SPEEDWAY
17	OH MY LOVE	JOHN LENNON	IMAGINE
18	SILLY LOVE SONGS	PAUL MCCARTNEY	WINGS AT THE SPEED OF SOUNDS
19	THIS IS LOVE	GEORGE HARRISON	CLOUD NINE
20	WAKE UP MY LOVE	GEORGE HARRISON	THE BEST OF DARK HORSE



DISCOS CON EL TÍTULO DE LA PALABRA "LOVE"

1. Love - The Beatles

2. Layla and Other Assorted Love Songs - Derek and the Dominos



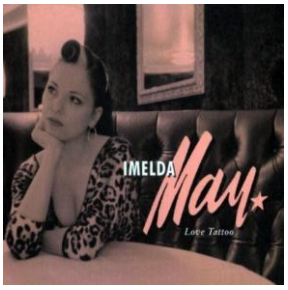
3. Prisioner of Love – Etta James

4. The Cry of Love – JImi Hendrix

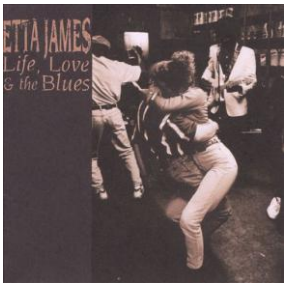
5. Nothing but Love – Robert Cray Band

6. To Memphis With Love – Cyndi Lauper

7. Turn on Your Love Light – Bobby Bland



8. Love Tatoo – Imelda May



9. Life, Love & The Blues – Etta James

10. What Love Will Do – Janiva Magness

CARTELERA

Blues Demons
en la FERIA del TAMAL COYOACÁN 2013
CULTURA BLUES
COYOACÁN
Muestra Gastronómica Nacional e Internacional
JARDÍN HIDALGO
Viernes 1º de Febrero 18:0hrs

Centro Cultural y Artístico
La Casona De Coyoacán
YELLOW DOG
VIERNES DE BLUES
con
Yellow Dog y Grupo Invitado
CULTURA BLUES
Hora: 21:30 hrs.
Cover: $30.00
Febrero de 2013
1 : Jimena Segovia y Los Sabrosos
8 : Los Swing Breakers
15 : The Rhinoceros Bluesband
22 : La Dalia Negra
Héroes del 47 No. 121 Col. Churubusco Delegación Coyoacán - Informes 5601 0049 / 4147 4189
Gral. Anaya entre Av. Del Convento y Div. Del Norte
www.fundacionlacasonadecoyoacan.mex.tl
www.lacasonadecoyoacan.mex.tl

CULTURA BLUES
Café Los Alebrijes Restaurante
CULTURA BLUES EN LOS ALEBRIJES:
Segunda Temporada
Hikuri
rock&lues
Puebla, Puebla
Blues Demons
Xochimilco, D.F.
SÁBADO
2 DE FEBRERO DE 2013
19:30HRS
Café "Los Alebrijes"
Av. 5 de Mayo # 82
Esq. Cuauhtémoc
D.F. Xochimilco
ENTRADA LIBRE