Año 3 Número 26 - Julio 2013

CULTURA BLUES

La revista electrónica Un concepto distinto del blues y algo más...

Janiva Magness.
Ojo al Blues

In memoriam de Pablo Cáncer.
Artículo Especial

Ciudad de noche.
Línea A-Dorada

Por sus discos los conoceréis.
El Escape del Convicto

Chris Stainton.
Colaboración Especial de Charly Rosete

Omniblues: Entrevista a Juan Ávila.
Huella Azul

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

PORTADA Omniblues – Janiva Magness (1) Fotos cortesía: Juan Ávila y Jesús Martín Camacho **1**
ÍNDICE (2) **2**
EDITORIAL Y sin embargo se mueve (2) **3**

LÍNEA A-DORADA Ciudad de noche (3) **4**
LO SUPE POR AHÍ Secuestro Virtual: Amenaza Infantil (4) **6**
HUELLA AZUL Omniblues. Un gran nombre, una gran banda: Entrevista a Juan Ávila Fotos: Juan Ávila (5) **8**
IN MEMORIAM de Pablo Cáncer (2) **12**
EL ESCAPE DEL CONVICTO Por sus discos los conoceréis (4) **15**
CHRIS STAINTON (6) **19**
BLUES A LA CARTA Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo cuatro - La recomendación: Searching for Sugar Man (2) **24**
OJO AL BLUES Capítulo III: Janiva Magness (7) **34**
UNA EXPERIENCIA Catfish Blues. Segunda parte (8) **41**
SEMBLANZAS La gran depresión (9) **44**
EL LADO SUAVE DEL BLUES: BOBBY BLUE BLAND (10) **47**
CULTURA BLUES EN… LOS ALEBRIJES (1 y 2) **48**

SUPLEMENTO ESPECIAL
PERSONAJES DEL BLUES V (2) **50**

CARTELERA **52**

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Año 3 Núm. 26 – julio de 2013 - Derechos Reservados
04 – 2013 – 042911362800 – 203 Registro ante INDAUTOR

Director general y editor: José Luis García Fernández
Subdirector general: Alfredo "Freddy" Reyes
Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo editorial: Luis Eduardo Alcántara, Mario Martínez Valdez y María Luisa Méndez.

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes los firman.

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Alfredo "Freddy" Reyes**
4. **Luis Eduardo Alcántara**
5. **María Luisa Méndez**
6. **Carlos Rosete**
7. **Jesús Martín Camacho**
8. **Héctor Martínez González**
9. **Javier Caneda**
10. **Xavier Quirarte**

Además colaboran: Juan Ávila (fotos), Fonzeca (traducciones) y Fernando Monroy (revisión de discografía), en los interiores se indica en que artículos.

Editorial

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Y sin embargo se mueve

La inercia de la actividad bluesista sigue su paso en la zona de la Ciudad de México, aunque tal vez debo decir que se ha extendido a otras latitudes en el interior del país, el crisol que hace algunos años se mudó por allá a las calles de Tajín y Avenida Universidad, de cierta manera ha contribuido al surgimiento de todas estas diversas actividades relacionadas al género. Algunas –por fortuna la mayoría– con resultados positivos, los que se quedaron, pues así están, quietecitos, sin rumbo, sin nada.

Vida con un poco más de blues como ingrediente es lo que se ha logrado: festivales, encuentros, simples presentaciones, uno, dos, tres y hasta más lugares que siguen o han surgido, al igual que nuevos seguidores, músicos, bandas, agrupaciones y personajes que hacen cosas relacionadas al blues, se ha conseguido principalmente, entre otras cosas importantes, la interrelación con los similares de otras regiones a nivel nacional, y eso va muy bien. A pesar de lo que otros dicen, simples posturas cerradas y que detienen, ya que no aportan nada a lo que se va gestando día con día.

Sigue para esta XXVI edición de Cultura Blues, la participación de las columnas de casa: Línea A-Dorada con Ciudad de Noche, Lo Supe Por Ahí con Secuestro Virtual: Amenaza Infantil, dos artículos de contenido político-social; Blues a la Carta con la acostumbrada revisión al trabajo de Eric Clapton, un par de recomendaciones en cd y dvd para coleccionar, además de un merecido homenaje póstumo a Pablo "Cáncer", Huella Azul con la entrevista a Juan Ávila (Omniblues), El Escape del Convicto con un excelente artículo gráfico: Por sus discos los conoceréis. Dos colaboraciones especiales de Charly Rosete acerca del tecladista favorito de Eric Clapton: Chris Stainton y otra sobre Bobby Blue Bland del columnista del diario Milenio Xavier Quirarte. Las letras e imágenes españolas tienen para esta ocasión unas estupendas fotografías en Ojo al Blues: Janiva Magness, en Una Experiencia: Segunda parte de Catfish Blues y en Semblanzas: La Gran Depresión.

En fin, un trabajo duro y constante generado con mucho esfuerzo y afecto, por y para nuestro querido blues. ¡Hasta la próxima!

A nombre de todos en Cultura Blues, le damos nuestras más sinceras condolencias a nuestro compañero Alfredo "Freddy" Reyes, por el sensible fallecimiento de su señor padre. ¡Ánimo hermano!

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ

1 de julio de 2013

LINEA A-DORADA

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

CIUDAD DE NOCHE

(Autora Raquel Esquivel / Música Joao Quiroz)

CD: Sirena Blues. Un Mar De Blues (UANL-SACM 2012)

***Nota del editor: Tema contenido en el CD Nacidos Bajo Un Buen Signo (Cultura Blues 2012)**

Cae la noche con ganas de desvelo,
No hay sombras en la vigilia,
Solo hombres, solo hombres
Y fantasmas,
El mismo bar desierto,
Esta quietud, abrumadora,
En desquicio
La ciudad de noche, una amalgama
Que juego absurdo es sentirse perseguido,
El silencio alargado
Por las balas.

Abordo en la estación "Hospital 20 de Noviembre", en el reproductor una voz me seduce, escucho con atención la letra que Raquel escribió de algo que sin duda pasa allá en su tierra querida, allá en Monterrey, SU Monterrey –tan distante y tan cercano a la vez- y me asaltan un sinnúmero de preguntas, por ejemplo…

¿Cuál es la realidad de la vida nocturna en nuestra ciudad?

¿Cuántos "antros" existen registrados en los padrones delegacionales?

O lo que es peor aún ¿Cuántos no se reportan en las cifras oficiales?

Es decir ¿Cuántos "antros" o "after" funcionan de manera irregular en la Ciudad?… tal vez sea un dato que alguien por ahí reservará por cuestionables razones de "seguridad".

El caso de los desaparecidos de la ex-Zona Rosa convertida de unos años para acá en un verdadero basurero, vuelve a poner el dedo en la llaga que más le duele a los capitalinos: la seguridad o mejor dicho: la escasez de ella.

La ciudad no resucita, aún no ha muerto
Y sus hijos insistimos en matarla
Se sumerge en el espeso desconcierto,
Buscando al asesino entre sus faldas.

La modernidad tiene sus riesgos y uno de ellos es la velocidad desmesurada con que viajan las noticias a través de las redes sociales, tal es así que hoy nos podemos enterar casi en tiempo real de balaceras de policías contra grupos armados, de grupos armados contra otros grupos armados, de militares contra éstos y de todos contra todos, narco-bloqueos en Manchuria, ataques a cuarteles en Mongolia, cuerpos colgantes del puente del Rio Sena o piezas de ellos encontradas en modelos para armar.

Toda esta información colocaba a chilangolandia en un lugar privilegiado en materia de seguridad, nos hacía sentir como en otro mundo, porque finalmente eso que estábamos viendo en nuestros "gadgets" pasaba en otras partes del país o del mundo, lamentablemente y para desconsuelo nuestro pareciera ser que el sueño se acabó.

Hace tiempo cursé un seminario en marketing político, en él, un ponente mencionaba que "*Gobernar, es estar en campaña permanentemente*" y tal parece que así es, a nuestros gobernantes se les olvida que llegaron al cargo para hacer lo que nosotros como simples mortales no podemos hacer, es decir: *Gobernar*.

Un volado en el crucero
Y decide el destino,
Donde se ganan, donde se pierden
Las batallas.
De madrugada la ciudad es un baldío
Nos espera un azul,
El alba tiene un blues
Y se lo dice a la mañana.

Debe ser tremendo el efecto que causa al EGO, el aparecer a todas horas en la tele, en los diarios, en las redes sociales, entregando obras inconclusas, supervisando operativos en Tepito, cargando niños por el barrio, prometiendo, saludando.

-Ay Rubén Blades (*) que razón tenías- y el voto buscando, pero…

¿Y los chavos del Heaven? ¿Dónde están?

La ciudad no resucita, aún no ha muerto
Y sus hijos insistimos en matarla
Se sumerge en el espeso desconcierto,
Buscando al asesino entre sus faldas.

A riesgo de parecer "agorero del pasado" me quiero referir a tiempos que parecen muy lejanos en nuestra memoria, les cuento que en el pasado ante la falta de resultados muchos funcionarios públicos fueron cesados de inmediato (ya para callar a los medios, para acelerar las investigaciones o nada más por ser "pieza de sacrificio" en este enorme tablero de ajedrez que es nuestro sistema político) el caso más reciente es el de un Titular de la SSPDF destituido desde "arribotota" por un linchamiento en Tláhuac, sin embargo, pareciera que aquí no hay fijón, aquí no pasa nada.

Lamentablemente para nosotros ciudadanos de a patín sí… creemos que algo pasa en las filas de la administración local que tal parece que no hay coordinación real (vaya ni fingida) entre los encargados de las áreas de prevención y procuración de seguridad y justicia, algo que parece pleito entre familia y que lamentablemente afecta a muchos "terceros" llamados ciudadanos.

¿Bastará un manotazo en la mesa para poner orden?

¿Escucharemos al "Tlatoani" devolvernos la calma con un "No te preocupes Jesús y tu tampoco Ramón"?

¿Serán suficientes las palabras para los familiares de quiénes hasta hoy no aparecen, vamos, ni siquiera en los videos?

Y entonces ¿Para qué la modernidad? Demasiadas dudas para un trayecto tan corto ¿no?... chaaaaa

Y todo por un Blues….

Bibliografía y Links

http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/sincopa-blues/13277-sirena-blues-raquel-esquivel

http://www.youtube.com/watch?v=nIblFCXRIqc

http://turespacio.com/destinos/firman-convenio-para-recuperar-atractivo-turistico-de-la-zona-rosa/

(*)http://www.youtube.com/watch?v=j59JTOPBqcE

****

Lo Supe Por Ahí

Secuestro Virtual: Amenaza Infantil

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

En los últimos cinco años, los delitos cibernéticos como secuestros virtuales y físicos y la pornografía infantil, suicidio y acoso sexual, tienden a crecer, ya que en la red de información facilita este tipo de acciones ilegales, sin que hasta ahora existan entidades que los puedan combatir, aseguró, la legisladora Laura Rojas Hernández, integrante de la Comisión de Atención de Grupos Vulnerables.

La legisladora destacó una tendencia de nuevas amenazas, siendo el sector de usuarios en el hogar el más atacado.

De acuerdo con el informe PFP en zonas densamente pobladas han ocurrido 300 secuestros de menores.

Agregó que en México, hay un millón de menores, entre 6 y 12 años de edad, y 8 millones más entre 13 y 18 años de edad, conectados casi cuatro horas diarias sin ninguna supervisión de los padres a la red, lo que los coloca "como víctimas potenciales de secuestro, pornografía, suicidio y acoso sexual, entre otros delitos".

Las ciudades mexicanas con mayores usuarios son el Distrito Federal, Guadalajara y Monterrey. Como entidades están el estado de México, Morelos, Colima y Guanajuato. La también ex coordinadora de la Subcomisión de Niñas, Niños y Adolescentes de la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables de la Cámara de Diputados, dijo que ésta obligó al Poder Legislativo como a las diversas instancias de gobierno a realizar un trabajo profundo para el diagnóstico del problema, y que la policía pueda ubicar a los delincuentes a través de la red.

Advirtió que existen millones de páginas en Internet en los que se difunde pornografía infantil, tras decir que este país se ha convertido en los últimos años en el lugar ideal para las bandas criminales dedicadas a explotar sexualmente a niños, por ser el sector más fácil de vulnerar. Dijo que no se tiene un número específico de portales identificados como espacios para la difusión de dichos materiales, ya que los sitios web suelen aparecer sólo por un día, y eso dificulta su rastreo. Reconoció que actualmente la propia ley tiene vacíos en la materia, por lo que confió en que a más tardar en diciembre de este año la Subcomisión a su cargo presente una serie de reformas a fin de dotar a la policía y al Ministerio Público de todas las herramientas que necesitan para investigar, perseguir y sancionar a las personas que están cometiendo esta serie de delitos contra los menores a través de Internet.

El Diagnóstico

La diputada panista informó que de acuerdo con datos de la Asociación Mexicana de Internet y de la iniciativa Navega Protegido, se sabe que en nuestro país hay 8.7 millones de computadoras con acceso a Internet, 55 por ciento de las cuales están instaladas en los hogares, lo que permite afirmar que el 25 por ciento de los 23 millones de usuarios tienen entre 6 y 18 años de edad, y un millón tienen de 6 a 12 años. Del total de los 9 millones de adolescentes que tienen acceso a Internet, Rojas Hernández comentó que 45 por ciento accesan a la red desde sus hogares; 67 por ciento participa en chats; 65 por ciento usa mensajería instantánea y 70 por ciento ha confesado haber mentido sobre su edad al participar en foros y chats.

A su vez, el 80 por ciento de los papás aseguran haber instalado filtros de contenido en sus computadoras, pero sólo el 20 por ciento de los niños confirmó que esto es verdad. Además, el 100 por ciento de los niños afirman saber cómo desactivar los filtros. Rojas Hernández hizo énfasis en que ante el crecimiento de este problema, la Subcomisión de Niñas, Niños y Adolescentes, impulsó un comité integrado por la Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados, la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables del Senado, la Policía Federal Preventiva (Policía Cibernética), la PGR-SIEDO, el Instituto Nacional de Ciencias Penales, la COFETEL y la iniciativa Navega Protegido, a fin de elaborar un paquete de reformas que presentarán a la brevedad posible.

Huella Azul

Omniblues: un buen nombre, una gran banda. Entrevista a Juan Ávila

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com

Juan Ávila, líder y fundador de la banda **Omniblues**, en el marco de su exitosa gira: **Expuestos al Blues 2013**, nos ofrece esta apreciable entrevista.

Pero antes, cabe señalar que la agrupación *cuenta con 11 años de trayectoria, encabeza un proyecto cultural sin fines de lucro, todas sus presentaciones son ad honorem y de entrada libre, en los más prestigiosos festivales y recintos culturales de México, reiterando su fuerte compromiso social y su aportación, para que la cultura sea democrática y plural.*

ML: ¿Cómo nace tu interés por el blues?

JA: Siendo adolescente escuché por primera vez a Johnny Winter, pero realmente el blues me llegó cuando a los 17 años me fui a vivir a Los Ángeles California, dónde sentía, respiraba y tocaba blues todo el día, en el Starwood vi a grupos como Savoy Brown, Canned Heat y Buddy Miles, en el teatro Roxy a Tower of Power y Eric Burdon Band, en el Palladium a Johnny Winter y en otros sitios y auditorios, a cientos de grupos desde los no famosos hasta los muy famosos.

El que más me impresionó obviamente aparte de Winter, fue Kim Simmonds de Savoy Brown, al otro día de verlo fui al Guitar Center a comprarme mi primer slide, de vidrio como él lo usaba y un método para aprender.

He tenido la suerte de vivir en dos estados muy bluseros California y Texas y viajé en 1994, los 12 meses, por todo Estados Unidos y en cada ciudad buscaba blues, como en Austin Texas y su famosa Sixth Street, de dónde salió Stevie Ray Vaughan.

También Buenos Aires es una ciudad tremendamente blusera, ahí viví tres años y me sorprendió la alta participación de la mujer en el blues.

Mi vida está ligada a la guitarra -mi primer guitarra la tuve a los tres años- y a la música, especialmente al blues.

ML: ¿Cuál es tu trayectoria hasta fundar Omniblues?

JA: Empecé muy joven, a los 15 años ya tenía mi banda -Pulquito Blues Band-, a los 17 años ya era músico profesional tocando con el grupo Acuarela, en lugares como el Stelaris del hotel Fiesta Palace, que era el centro nocturno de más prestigio en el DF., en ese momento, a esa misma edad me fui a Los Ángeles California a vivir y a tocar, en los años 80´s formé a Omnibus.

He vivido en Los Ángeles California, en San Antonio Texas y en Buenos Aires Argentina; y en estas ciudades de mucho blues, tuve agrupaciones, además he tenido participaciones con grupos como Carlos Mata y Nuevo México y Taxi, pero es con Omniblues, con la banda que he realizado mis sueños bluseros.

ML: ¿Cómo surge el nombre de la banda?

JA: En los años 80´s tuve un grupo llamado Omnibus, por lo que solo agregué dos letras para quedar en Omniblues, ya que la idea era tocar básicamente blues. Omni en latín, quiere decir, todo o todos.

ML: ¿Cómo ha sido la transformación de Omniblues hasta su actual alineación?

JA: Como la mayoría de las agrupaciones, en 11 años de actividad, Omniblues ha experimentado cambios en su alineación, cada uno de los músicos ha dejado su experiencia y lo agradecemos.

Desde hace 6 años los miembros son, Juan Ávila en la guitarra y voz; Joaquín *Danny* Martínez en la armónica; Fer Irra en el bajo/sax; Berni Fernández en la batería y este año se ha sumado Luis López en la guitarra.

ML: ¿Cómo es que se da el proyecto cultural, se planeó, fue casual o se fue dando?

JA: Fue totalmente planeado así desde un principio.

En México no hay un circuito de bares y/o de festivales de blues, pero si hay una estructura importante de festivales multidisciplinarios.

Hay aproximadamente 600 festivales culturales registrados en CONACULTA, cuando menos hay 60, entre festivales internacionales y ferias nacionales, que incluyen todo tipo de música, y es en este campo al que desde un principio me propuse llevar a Omniblues, por lo que no tocamos en bares.

No es fácil entrar a ese entorno, pero tampoco imposible, Omniblues tiene desde el 2006, actuando en ese nivel.

Ahora bien, estos eventos se hacen con fondos municipales, estatales y federales, en los que participan gobiernos de todos los colores y Omniblues tiene el 99% de sus presentaciones en este ámbito y no acepta dinero proveniente de ningún gobierno, bajo ninguna circunstancia, ya sea por pago, compensación, becas u honorarios, esto mantiene nuestra libertad creativa totalmente inmune.

Sólo aceptamos apoyo técnico -PA system, back line, ingeniero de sonido etc.- y logístico-transporte con operador y/o boletos de avión, hotel, comidas, etc- , pero nunca económico.

Somos muy selectivos, en cuanto a los conciertos, dándole preferencia a la calidad y no a la cantidad de eventos

ML: ¿Cuáles consideras han sido sus presentaciones más importantes?

JA: Las presentaciones más importantes de Omniblues.

- Feria Nacional de San Marcos, Ags.
- Museo Mural Diego Rivera DF.
- Museo Franz Mayer DF.
- Cancillería de la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Antiguo Palacio del Ayuntamiento DF.
- Museo del Arzobispado.
- Museo Nacional del Virreinato.
- Feria de las Culturas Amigas.
- Festival Internacional Santa Lucía, Nuevo. León.
- Festival Internacional Tamaulipas.
- Festival Internacional de Otoño en Matamoros.
- Festival Internacional de la Universidad Veracruzana.
- Museo Rufino Tamayo DF.
- Feria Nacional de Durango.
- Festival Internacional Revueltas.

ML: ¿Cuál es su material discográfico publicado?

JA: Omniblues al encabezar un proyecto cultural y sin fines de lucro, no vende Cd´s, playeras, Dvd´s o boletos -la entrada a los conciertos es gratuita y regalamos dentro de nuestras posibilidades algunas playeras y Cd´s- por lo que tampoco grabamos en estudio, con fines de lucro, toda nuestra música se graba en vivo, aprovechando que en estos festivales , nos proporcionan equipo de alta tecnología e ingenieros de sonido de primera, por lo que se graba el concierto y se hace un CD y posteriormente se edita lo mejor y subimos el material a YouTube o a internet para su descarga gratuita.

Entre este material se destaca:

- CD Blues de la Sierra Vol. 2.
- CD Aqua Vitae Lux.
- CD Clausura Festival Internacional Tamaulipas 2009.
- CD Blues de la Sierra.
- CD The Very Best of Omniblues.

ML: ¿Qué es lo que se encuentra en sus presentaciones y en ese material discográfico?

JA: En nuestras presentaciones.

El material que comprende el repertorio de la banda está compuesto por números originales y arreglos a composiciones de otros autores que van desde Cuco Sánchez hasta B.B. King, pasando por, Eric Clapton, José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel y Stevie Ray Vaughan entre otros. Las principales influencias provienen de Johnny Winter, ZZ TOP, Stevie Ray Vaughan, Cuco Sánchez y James Brown.

En el material grabado, como ejemplo en el CD BLUES DE LA SIERRA, canciones como: El blues del ferrocarril de Samuel M. Lozano, El revolucionario de Cuco Sánchez, El borracho de José Alfredo Jiménez y El ermitaño de Juan Ávila.

ML: ¿Qué planes tienen a corto plazo?

JA: Seguir con nuestra **Gira Expuestos al Blues 2013,** que ya ha llegado a los estados de Aguascalientes, Hidalgo, Morelos, México y por supuesto a la capital, México DF.

Destacándose la presentación en la Feria Nacional de San Marcos, Aguascalientes y la entrevista al canal 22.

ML: ¿Algo más que agregar?

JA: Los videos (más de 150 en YouTube), artículos y entrevistas de Omniblues en Internet, tienen más de 100,000 visitas. OmniBlues ha compartido el cartel y/o el escenario con cientos de artistas, provenientes de los cinco continentes, en los festivales internacionales de más prestigio en México, entre estos artistas están; Plácido Domingo (España). Sexteto Mayor (Argentina) Compay Segundo (Cuba), Orquesta de Glenn Miller (USA), Irish Rythm of the Dance (Irlanda), Joaquín Sabina (España), Carey & Lurrie Bell (USA).

El grupo Omniblues, fue el encargado de la clausura del Festival Internacional Tamaulipas 2009, en la sede de Nuevo Laredo. Realmente nos sentimos muy orgullosos de nuestra trayectoria, que ha sido limpia y en los escenarios más acreditados de México.

Omniblues: Joaquín, Juan, Luis, Fer y Berni. **Fotos: cortesía de Juan Ávila**

IN MEMORIAM de Pablo "Cáncer"
1948-2013

José Luis García Fernández

El pasado 24 de mayo, falleció mi amigo Pablo Ricardo González Rodríguez, vocalista, bajista, guitarrista, compositor y fundador de una de las legendarias bandas del rock mexicano: ENIGMA.

Pero ¿quién era Pablo?

Buscando en mis libros, encuentro algo en *Estremécete y Rueda – Loco por el Rock & Roll* de Federico Rubli donde se lee una breve referencia…

Soy ahora
un guerrero del rock
ENIGMA
"Guerreros del rock" de Pablo González de Enigma, 1985

Pablo era efectivamente un guerrero del rock, un talentoso artista, pero sobre todo una gran persona y un estupendo amigo.

Lo conocí apenas hace 4 años. Todo comenzó a petición de Mario Martínez (Solaris Blue) cuando estábamos en el proceso de programación de bandas para los jueves de blues en El Paraíso. Busqué unos días en internet alguna referencia que nos hiciera acercarnos a la banda (Enigma) para hacerles la cordial invitación de que tocaran ahí, sin embargo, en una de esas noches, aún no sabemos cómo, Pablo se acercó al lugar y se platicó con él para su presentación en el lugar.

El día 4 de junio y 22 de octubre de 2009, tuvimos a Enigma en las noches de jueves de blues.

Aquí pueden ver y escuchar una rolita de ese primer día, con Mario en la armónica echando el palomazo:

http://www.youtube.com/watch?v=bQFaeowDwV8

Algunos meses después asistí a una comida con Mario y él en un restaurante del centro comercial Parque Delta, donde nos llevó algunos de sus discos y platicó largo y tendido de varios pasajes de su historia en el rock mexicano.

Posteriormente, compartí por primera vez escenario en una tocada, que se llevó a cabo en un lugar por Atizapán de Zaragoza en el Estado de México, donde recuerdo nos presentamos, Blues Mother, Enigma y La Rambla.

Aquí la rola clásica Bajo el Signo de Acuario de esa ocasión:

http://www.youtube.com/watch?v=fZ2Mb6svO1s

Antes de continuar con mi breve acercamiento con Pablo, quisiera transcribir algunas líneas que se leen en el libro *Rock Mexicano. Ahí la Llevamos Cantinfleando* de Merced Belén Valdés Cruz…

"Los hermanos Sergio y Pablo González estudiaban la secundaria en la Prevocacional 3, del Politécnico y ambos tenían la inquietud de tocar en un grupo de rock. Así en aquel lejano 1964, a la salida de la escuela comenzaron a practicar sus primeros acordes en unas guitarras de Paracho, allí en la Plaza de Santo Tomás, acompañados de otros compañeros de clases… Desde un principio adoptaron el nombre de Las Ventanas, como parodiando a Los Doors."

"Un año más tarde ya habían adquirido algunos instrumentos y empezaron a tocar en fiestas, interpretando covers de sus influencias: Doors, Stepenwolf, Animals, Nazz, el primer Deep Purple, Jimi Hendrix… sin faltar naturalmente los bluesistas como John Lee Hooker, Muddy Waters y B.B. King, hasta rocanroleros como Chuck Berry Y Little Richard."

"Ya con el nombre de ENIGMA, y desde su fundación en 1970, este grupo originario del D.F., siempre ha tenido la idea de crear e impulsar al rock original en español. También fue uno de los primeros en profesionalizar su proyecto musical. Durante más de un año trabajó en la composición, arreglos y grabación de su material; en las ideas que definieron su imagen y lanzamientos públicos. Rock directo, basado en la energía inmediata del ritmo equilibrado con la línea melódica y a la vez agresiva de una voz inconfundible (el 'sonido Enigma'); producido con los instrumentos básicos: batería, bajo y dos guitarras."

"En 1971, en pleno auge del movimiento llamado 'rock chicano', salió a la luz su nueva producción discográfica, logrando inmediatamente gran aceptación con su composición: Bajo el Signo de Acuario (Under The Sign Of Aquarius), la cual fue grabada en dos versiones: español e inglés. Entre sus composiciones originales destacan también: El Llamado de la Hembra, Salva Mi Alma, Guerreros del Rock y Prisioneros. Indudablemente que Enigma es una de las instituciones rocanroleras más respetadas y sólidas en la historia del rock mexicano…"

El 5 de noviembre de 2011 participaron en el cierre del Festival Aguas-Blues, y estuve con ellos en una larga charla y convivencia, justo en el *after* del evento.

Ahora aquí un video de su presentación en el famoso festival hidrocálido:

http://www.youtube.com/watch?v=97ZriPw3m6c

Para la primera fiesta de fin de año de Cultura Blues los tuvimos en el cierre de la noche, el 3 de diciembre de 2011, donde amablemente Pablo, nos invitó al jam.

He aquí el video de ese célebre momento:

http://www.youtube.com/watch?v=br3BjlInh8g

El jueves 28 de febrero de 2013 le llamé a Pablo a fin de hacerle extensiva la invitación para que esa noche asistiera a una entrevista en Rockanrolario.com, inicialmente programada para dos horas y que se extendió a tres.

Aquí el link para ver este valioso material:

http://www.youtube.com/watch?v=3g27nee_CVY

Al día siguiente, el viernes 1 de marzo, se presentaron en La Casona de Coyoacán dentro del ciclo que hicimos en colaboración con el lugar, Yellow Dog y Cultura Blues, tal vez una de sus últimas tocadas y en dónde me obsequió más de sus discos.

Los dos videos a continuación dan testimonio de esta presentación en la que amablemente nos invitaron al palomazo, tanto a los amigos de Yellow Dog como nuevamente a James y a mí:

http://www.youtube.com/watch?v=oJ7Z2r3xLRo

http://www.youtube.com/watch?v=PpehR3c_HWY

Finalmente, la tarde-noche del 24 de mayo, a sugerencia de Mario, acudimos al velatorio con armónica y guitarra en mano, para darle una musical despedida, sin embargo justo al intentar comenzar, el hijo de Pablo, me pidió la guitarra y él fue el que tocó un blues lento, con el que Mario interpretó una inolvidable y profunda tonada con su armónica.

Descanse en paz, el guerrero del rock, talentoso artista, pero sobre todo, una gran persona y un estupendo amigo.

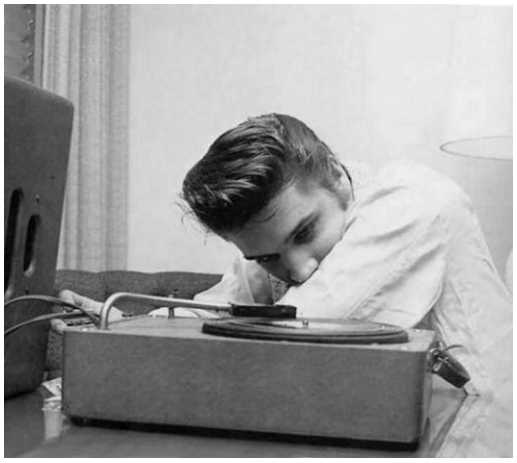
Enigma: ***The call of the woman***

Foto del libro "Guaraches de Ante Azul. Historia del roc mexicano" de Federico Arana, página 157

El Escape del Convicto

Por Sus Discos Los Conoceréis

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com
Imágenes tomadas de Inexperto Webzine



1. La aparición del álbum póstumo de blues de Jimi Hendrix, no hizo sino ratificar sus gustos musicales fundamentales, y así, presentarnos a sus maestros. En la imagen, Hendrix coloca amorosamente en su regazo discos de Elmore James y de la antología *Chicago Blues Today*.

2. Para muchos la ciudad natal de Elvis Presley fue Memphis, cosa errónea ya que en realidad fue nativo de Tupelo, Mississippi. Con seguridad creció escuchando la rica veta musical sureña, admirando a gente como Big Boy Crudup o Big Mama Thornton.

3. Ella era objeto de deseo, era protagonista de las más inverosimiles historia de amor, desamor, de la fragilidad humana. Pero además Catherine Denueve, rubia de ensueño, era una gran aficionada a las baladas románticas, sobre todo de gente como Yves Montand.

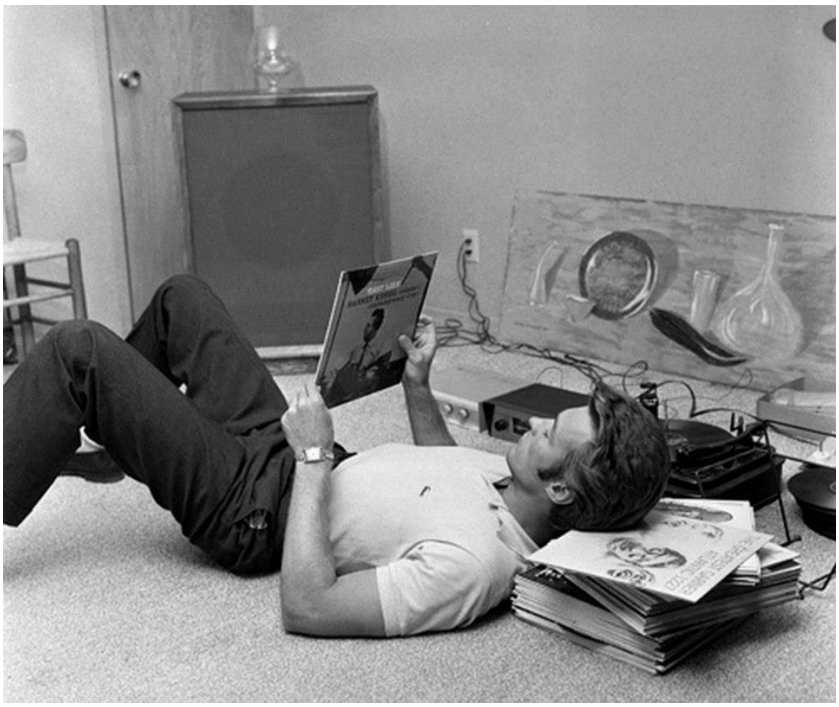
4. Al igual que ocurre con los grandes divos del arte, la trayectoria de Iggy Pop transcurrió basada en una sola idea: como él no hay nadie. Quizá por ello decidía destruir los acetatos de todo aquel que se ostentara falsamente como rey del Glam Rock.

5. Jeff Beck es uno de los guitarristas más influyentes y carismáticos en la historia del rock, sobre todo por su seminal trabajo con los Yardbirds, banda a la que ingresó luego de hacer un casting en presencia de Keith Relf, interpretando solamente piezas de blues.

6. Todos le llaman "El Jefe" por su poderosa voz, su dinamismo y su actitud neta frente a la vida.

7. De pequeño le preguntaban qué cosa quería ser de grande, entonces el niño James Page, muy limpio y con el pelo recortadito, aseguraba que Químico.

La vida, sin embargo, le tenía destinado un lugar fundamental como uno de los guitarristas clásicos del heavy metal.



8. La idea generalizada es que a un tipo duro lo que menos le interesan son las artes y, específicamente la música. Clint Eastwood es la excepción de la regla.

Actor fundamental para los melodramas western, es seguidor de Ennio Morricone y además compone.

9. Al igual que sus demás compañeros Beatles, John Lennon sentía una fascinación desbordante por los pioneros del rocanrol. Sabía de memoria los estilos y las cadencias de tipos como Little Richard, Chuck Berry, Carl Perkins pero sobre todo Buddy Holly.

Colaboración Especial

Acerca de Chris Stainton

Carlos Rosete
carlosrosete@prodigy.net.mx
Revisión: Fernando Monroy

Joe Cocker y Chris Stainton en 1960

Estimados amigos lectores de la revista Cultura Blues, antes que nada les envío un cordial saludo y un fuerte abrazo blusero, y a la vez aprovecho esta oportunidad para compartir con ustedes, este artículo dedicado a Chris Stainton, uno de los grandes pianistas, cuya trayectoria musical he tenido la dicha de seguir de cerca, desde que surgió a la fama con Joe Cocker.

Me gusta apreciar sus solos de piano, su actitud de disposición a giras con Clapton incluyendo el más reciente Crossroads Festival 2013, y su participación en el Royal Albert Hall de este mismo año, su música refleja sencillez, melosidad y siempre tratando de pasar desapercibido en el escenario, únicamente hablando con sus solos de piano.

Sea pues este artículo un sencillo homenaje y reconocimiento a uno de los grandes músicos de nuestros tiempos, que a nosotros los amantes del blues mexicanos, nos toca reconocer.

Christopher Stainton

Conocido como Chris Stainton, nació en Sheffield, South Yorkshire, Inglaterra el 22 de marzo 1944.
Sus géneros musicales: Rock y Blues.
Ocupación: músico de sesión y compositor.
Instrumentos: Piano, teclados y bajo.
Años activo: de 1959 al presente.
Músicos con los que ha participado: Joe Cocker, Leon Russell, The Band Grease, Spooky Tooth, Eric Clapton, Boxer, The Who, Jim Capaldi, Ian Hunter, Elkie Brooks, Bryn Haworth, Maddy Prior, Roger Waters, BB King, Jimmy Smith, David Gilmour, The Alarm y Bryan Ferry, entre otros.

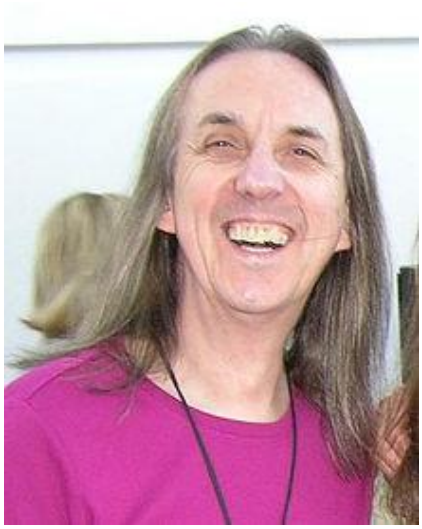
Su carrera musical comenzó en 1959, cuando tocaba el bajo con una banda local de Sheffield, llamada Johnny Tempest and The Mariners.

“Los Marineros” se convirtieron en “The Cadillacs”, antes de que se uniera a Joe Cocker en The Band Grease, en 1966.

Stainton co-escribió la canción "Marjorine", misma que resultó la primera inclusión de Cocker en la lista de singles del Reino Unido en 1968.

Su tiempo como músico de apoyo de Cocker, llegó a la cumbre al formar parte de los Mad Dogs and The Englishmen, en su gira por Estados Unidos y Canadá en 1970.

Su participación inicial con Cocker duró hasta finales de 1972. Pero a lo largo de esa década Stainton apareció con Spooky Tooth (1970), The Chris Stainton Band (1972-1976), Tundra (1976), Bryn Haworth Band (1976-1977), Boxer (1977), Maddy Prior Band (1978), Rocks (1978) y Elkie Brooks (1978) .



Chris Stainton

En 1979 se asoció con Eric Clapton por primera vez, a partir de una relación de trabajo intermitente que ha durado hasta nuestros días.

Él a su vez unió a Clapton en la gira Roger Waters's The Pros and Cons of Hitchhiking durante 1984, y estuvieron posteriormente de gira con Joe Cocker en 1989.

En 1985, Stainton y Clapton aparecieron en una película producida por George Harrison “Water”, en donde se ofrecía un concierto de caridad: el Concierto para Cáscara.

En noviembre de 2002, Stainton apareció en el Concierto para George, un tributo en el primer aniversario de su muerte.

Poco después formó parte de la banda de Bill Wyman: The Rhythm Kings.

En el 2008 acompañó a Clapton en la gira por América del Norte y Europa, que incluyó una colaboración de tres noches con Steve Winwood en el Madison Square Garden, para después seguir en la gira con Winwood y Clapton en 2009 y 2010.

En julio de 2012, Stainton se anunció como tecladista de The Who Quadrophenia 2012-2013, ya que para más Información, él tocaba el piano en tres canciones en el álbum original Quadrophenia, "The Dirty Jobs", "05:15" y "Drowned".

Tocó recientemente con la banda formada en la ceremonia de clausura de la Juegos Olímpicos de Londres del 2012.

Discografía de Chris Stainton

1969	With a Little Help from My Friends	Joe Cocker	Bajo, órgano, piano, teclados
1969	Joe Cocker!	Joe Cocker	Bajo, guitarra, órgano, piano, teclados
1970	The Last Puff	Spooky Tooth	Bajo, guitarra, órgano, piano, teclados
1970	Mad Dogs & Englishmen	Joe Cocker	Bajo, órgano, piano, teclados
1970	Leon Russell	Leon Russell	Teclados
1970	Daniel Moore	Daniel Moore	Bajo, teclados
1971	Meaty Beaty Big and Bouncy	The Who	Teclados
1971	Living by the Days	Don Nix	Teclados
1971	Leon Russell and the Shelter People	Leon Russell	Guitarra, teclados
1973	Quadrophenia	The Who	Piano
1973	Joe Cocker [A&M]	Joe Cocker	Bajo, órgano, piano, teclados
1974	Whale Meat Again	Jim Capaldi	Órgano, teclados
1974	The Adventures of Valentine Vox the Ventriloquist	Chris Jagger	Piano, teclados
1974	Charge	Charge	Órgano
1975	Tommy [Original Soundtrack]	Varios	Guitarra acústica, órgano, piano
1975	Sunny Side of the Street	Bryn Haworth	Teclados
1975	Below the Belt	Boxer	Teclados
1975	Amazing Grease	The Grease Band	Teclados
1976	Tundra	Tundra	Teclados
1976	Live in L.A.	Joe Cocker	Bajo, teclados
1976	All American Alien Boy	Ian Hunter	Bajo, mellotron, órgano, piano [Fender-Rhodes], piano
1977	Joe Cocker's Greatest Hits	Joe Cocker	Guitarra, órgano, piano, piano [Wurlitzer]
1978	Changing Winds	Maddy Prior	Teclados, piano
1979	Keep the Ball Rolling	Bryn Haworth	Teclados
1979	Blood Letting	Boxer	Teclados
1980	Red Cab to Manhattan	Stephen Bishop	Piano [Fender-Rhodes], piano
1980	Just One Night	Eric Clapton	Teclados
1981	RX5	Alvin Lee	Teclados
1981	Another Ticket	Eric Clapton	Teclados
1982	Lead Me to the Water	Gary Brooker	Teclados
1982	All the Best Cowboys Have Chinese Eyes	Pete Townshend	Teclados
1984	Sweet Sound	Simon Townshend	Piano
1984	Backtrackin'	Eric Clapton	Teclados
1985	Time Pieces, Vol. 2: Live in the '70s	Eric Clapton	Teclados
1985	Behind the Sun	Eric Clapton	Órgano [Hammond], piano [Fender-Rhodes], piano, sintetizador, teclados
1987	Eye of the Hurricane	The Alarm	Órgano [Hammond], piano, teclados
1988	Crossroads	Eric Clapton	Órgano [Hammond], sintetizador, teclados
1989	Starr Struck: Best of Ringo Starr, Vol. 2	Ringo Starr	Teclados
1989	One Night of Sin	Joe Cocker	Órgano, piano, sintetizador
1990	Joe Cocker Live	Joe Cocker	Teclados

1991	Wonderful Tonight	Eric Clapton	Teclados
1991	Two Rooms: Celebrating the Songs of Elton John & Bernie Taupin	Varios	Teclados
1993	Taxi	Bryan Ferry	Órgano [Hammond], sintetizador
1994	Have a Little Faith	Joe Cocker	Piano
1994	From the Cradle	Eric Clapton	Teclados, piano
1995	Red Blooded Blues	Vrios	Órgano, piano
1995	Momento: The Best of Maddy Prior	Maddy Prior	Teclados
1996	Organic	Joe Cocker	Órgano, piano, piano [Wurlitzer]
1997	Retrospective	Leon Russell	Teclados
1997	On Air	Joe's Grease Band	Bajo, teclados
1997	Deuces Wild	B.B. King	Teclados, piano
1997	Chronicles	The Grease Band	Teclados
1997	Across from Midnight	Joe Cocker	Piano [Fender-Rhodes], piano
1998	Pilgrim	Eric Clapton	Órgano [Hammond]
1998	Eros Live (Italian)	Eros Ramazzotti	Piano
1998	Double Up: Timepieces/Timepieces, Vol. 2	Eric Clapton	Teclados
1998	Best of the Alarm & Mike Peters	The Alarm	Órgano [Hammon], piano
1998	A Perfect Stranger: The Island Anthology	Marianne Faithfull	Contribución desconocida
1999	The Anthology	Joe Cocker	Bajo, guitarra, órgano, piano
1999	Pilgrim/Change the World [EP]	Eric Clapton	Órgano [Hammond]
1999	Clapton Chronicles: The Best of Eric Clapton	Eric Clapton	Órgano, órgano [Hammond], sintetizador, sintetizador[Hammond]
1999	Blues	Eric Clapton	Teclados
1999	1999 Grammy Nominees: Mainstream	Varios	Órgano
2000	That Was Yesterday: Introduction	Spooky Tooth	Bajo, guitarra, órgano, piano
2000	Once Bitten Twice Shy	Ian Hunter	Teclados, órgano
2000	20th Century Masters - The Millennium Collection: The Best of Joe Cocker	Joe Cocker	Bajo, órgano, piano
2001	Unplugged/Clapton Chronicles: The Best of Eric Clapton	Eric Clapton	Órgano [Hammond], sintetizador
2001	Here and There: The Uncollected B.B. King	B.B. King	Piano
2001	Dot Com Blues	Jimmy Smith	Piano
2003	Greatest Love Songs	Joe Cocker	Bajo, guitarra, órgano, piano, teclados
2003	Concert for George	Varios	Teclados
2003	20th Century Masters - The Millennium Collection: The Best of Marianne Faithfull	Marianne Faithfull	Músico
2004	Ultimate Collection [Hip-O]	Joe Cocker	Bajo, guitarra, órgano, piano, piano [Wurlitzer]

2004	Sessions for Robert J. [DVD & CD]	Eric Clapton	Piano
2004	Sessions for Robert J.	Eric Clapton	Piano
2004	Let the Days Go By/Sunny Side of the Street	Bryn Haworth	Órgano, piano
2005	Just for a Thrill	Bill Wyman's Rhythm Kings	Bajo, piano, sintetizador
2005	Hurricane Relief: Come Together Now	Varios	Teclados
2005	Free Fall/RX5	Alvin Lee	Teclados
2005	Back Home	Eric Clapton	Teclados
2005	80	B.B. King	Teclados
2006	The Complete Fillmore East Concerts	Joe Cocker	Órgano, piano, voces
2006	On an Island	David Gilmour	Teclados
2006	Mad Dogs & Englishmen: Fillmore 3/28/1970	Joe Cocker	Órgano, piano, voces
2006	Gold	Joe Cocker	Guitarra, órgano, piano, piano [Wurlitzer], teclados
2006	Fingerprints	Peter Frampton	Órgano [Hammond], piano [Grand]
2007	The Best of Van Morrison, Vol. 3	Van Morrison	Piano
2007	Complete Clapton	Eric Clapton	Teclados
2009	Woodstock: 40 Years On: Back to Yasgur's Farm	Varios	Teclados
2009	Oh How We Danced/Whale Meat Again	Jim Capaldi	Órgano
2009	Lost in My Dream: An Anthology 1968-1974	Spooky Tooth	Teclados
2009	Live from Madison Square Garden [2 DVD]	Steve Winwood	Teclados
2009	Live from Madison Square Garden	Steve Winwood	Teclados
2009	Greatest and Latest: Just a Thrill and Live	Bill Wyman	Piano, Sintetizador
2009	Oh How We Danced/Whale Meat Again	Jim Capaldi	Órgano
2010	Rarities Edition: Mad Dogs & Englishmen	Joe Cocker	Órgano, piano
2010	Just for a Thrill/Live	Bill Wyman's Rhythm Kings	Artista invitado
2010	Crossroads Guitar Festival 2010	Varios	Artista principal
2011	Play the Blues: Live from Jazz at Lincoln Center	Eric Clapton	Teclados
2011	Memories Of My Trip	Chris Barber	Teclados
2012	Ladies and Gentlemen… Mr. B.B. King	B.B. King	Teclados
2013	Old Sock	Eric Clapton	Teclados

Fuente:

http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Stainton

http://www.allmusic.com/artist/chris-stainton-mn0000140300/credits

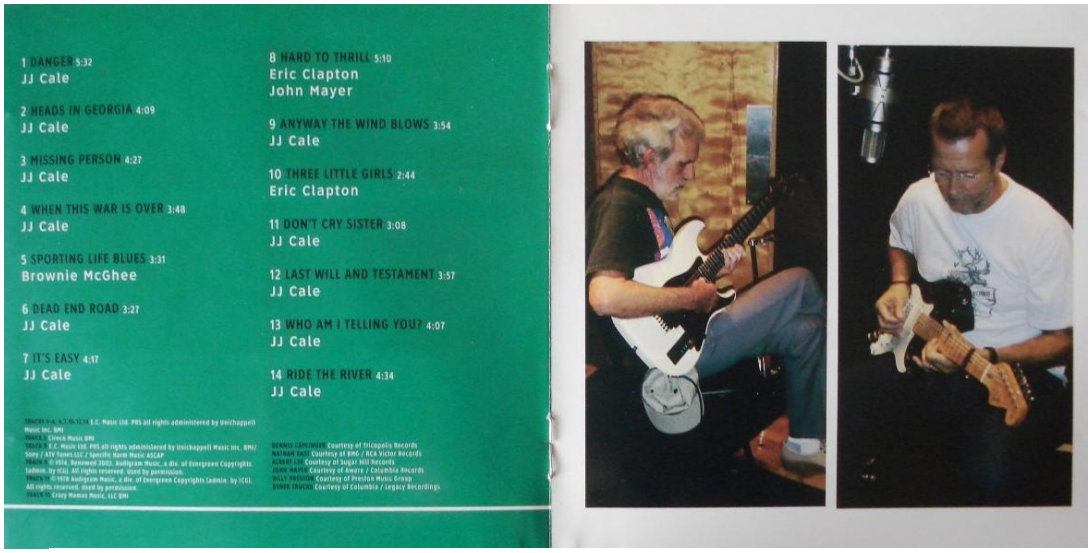
BLUES A LA CARTA

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos

CAPÍTULO cuatro

a) THE ROAD TO ESCONDIDO. JJ CALE & ERIC CLAPTON 2006



Eric Clapton ha grabado algunas canciones con su viejo ídolo J.J. Cale para The Road to Escondido. Escondido, es un valle cerca de San Diego, en el sur de California. Fue un lugar mágico para los Indios americanos, hasta que los españoles crearon la misión de San Diego.
En 2008 ganó el Premio Grammy por *mejor disco de blues contemporáneo*. Se incluyen 14 canciones en total: once son originales de Cale, una de Clapton (Three Little Girls), una de John Mayer (Hard To Thrill), y la última es una versión de "Sporting Life Blues" de Brownie McGhee.

1. Danger
2. Heads in Georgia
3. Missing Person
4. When This War Is Over
5. Sporting Life Blues
6. Dead End Road
7. It's Easy
8. Hard To Thrill
9. Anyway The Wind Blows
10. Three Little Girls
11. Don't Cry Sister
12. Last Will and Testament
13. Who Am I Telling You
14. Ride The River

Para las grabaciones contaron con la banda habitual de J.J. Cale y también otros músicos de sesión como Billy Preston, John Mayer, Albert Lee o Steve Jordan. El álbum está dedicado a Billy Preston, que hizo una de sus últimas colaboraciones para este trabajo.

Clapton hizo su primera versión de Cale, "After midnight", en 1970, para su primer álbum en solitario, tras Cream y Blind Faith. Después haría lo propio con otros clásicos de J.J. Cale, como "Cocaine" o "Travelin light".

Hablando de este proyecto Cale afirma: *"Eric y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo y ha sido una experiencia fantástica grabar al fin un disco juntos. Es un gran músico y es un placer trabajar de forma tan cercana en un proyecto con él"*. Por su parte Clapton dice que *"esta es la realización de lo que puede haber sido mi última ambición, trabajar con el hombre que me ha inspirado desde siempre, no hay palabras suficientes para describir lo que él representa para mi, tanto musical como personalmente, y de todos modos, no querría avergonzarle alabándolo, es un hombre realmente humilde... creo que es suficiente con decir que nos lo hemos pasado en grande, que hemos hecho un gran disco y que ya tengo ganas de hacer otro."*

Danger: Suave tema, es este rock rítmico con la guitarra de Eric y un estupendo órgano de Billy Preston, en una de sus últimas participaciones antes de morir.

Heads in Georgia: Otra canción leve, con un ritmo más lento -que la anterior *Danger*-, pero con un sabroso piano eléctrico y un solito de Clapton, sencillo pero preciso.

Missing Person: Entra en acción el country-folk-rock, una mezcla interesante para este tema cantado y requinteado por los dos protagonistas.

When This War Is Over: Muy al estilo rítmico de Jimmy Reed, ya que hace recordar por momentos a su Big Boss Man. Buen arreglo de los metales para completar la instrumentación, sin faltar los buenos solos de guitarra.

Sporting Life Blues: Un cadencioso tema blues en donde aflora la sensualidad, el único cover del álbum. La armónica de Taj Mahal para mi gusto, muy tímida y al fondo.

Dead End Road: Y a darle "vuelo a la hilacha", con esta rola country, que cuenta con su respectivo violín (fiddle), muy al estilo del inolvidable… Got My Mojo Workin´, Yeah!

It's Easy: Ahora presentan aquí un sabroso blues-rock, con un tinte muy stoniano, bueno a eso me ha sonado.

Hard To Thrill: Un gran tema jazzeadito compuesto por John Mayer con Clapton, y por supuesto con sus solos respectivos de guitarras y por ahí un piano excelso.

Anyway The Wind Blows: Regresamos al country-rock rítmico en este mediano tema, con poco que destacar.

Three Little Girls: Un tema campirano, acústico, que resulta una canción muy intimista de Clapton, inspirada por y para sus tres pequeñas hijas.

Don't Cry Sister: Una canción suavecita y sencilla, a ritmo de reggae en algunas de sus partes.

Last Will and Testament: Una rolita del tipo llamado: blues contemporáneo, que ambas figuran manejan a la perfección.

Who Am I Telling You: Una baladita romántica, en donde se destacan los teclados: piano y órgano, y el requinto slide de Derek Trucks.

Ride The River: Para terminar, una más al estilo que prevaleció en el álbum: el country-rock.

Calificación: 8.5

b) BACK HOME 2005

Back Home es un disco de canciones de Eric Clapton. Contiene un total de doce, cinco de las cuales fueron creadas junto a su colaborador inglés, Simon Climie. También incluye un tema de George Harrison: Love Comes To Everyone, el Love Don't Love Nobody, de The Spinners, una versión del tema de Stevie Wonder y Syretta Wright, I'm Going Left, y composiciones de Vince Gill, Doyle Bramhall II, entre otros.

Muchos de los músicos del álbum han trabajado extensamente con Clapton a lo largo de su carrera. Con él tocan en este disco el baterista Steve Gadd, el bajista Nathan East, los guitarristas Andy Fairweather Low y Doyle Bramhall II y los tecladistas Billy Preston y Simon Climie.

Entre las estrellas invitadas en Back Home están Steve Winwood (sintetizadores), John Mayer (guitarra), Robert Randolph (dobro), Chris Stainton (Piano Fender Rhodes), Stephen Marley (percusión), Abraham Laboriel, Jr. (batería), Pino Paladino (bajo) y Toby Baker (teclados). En el disco también destacan los arreglos de cuerdas de Nick Ingman y la actuación de los Kick Horns.

1. So Tired
2. Say What You Will
3. I'm Going Left
4. Love Don't Love Nobody
5. Revolution
6. Love Comes To Everyone
7. Lost And Found
8. Piece Of My Heart
9. One Day
10. One Track Mind
11. Run Home To Me
12. Back Home

So Tired: Vigoroso tema pop-rock con sus coros femeninos y sección de metales que se destacan a lo largo de la canción, cabe destacar también el dobro de Robert Randolph.

Say What You Will: Un reggae es el estilo que prevalece en esta segunda canción, donde destacan de nuevo los metales.

I'm Going Left: Una canción disco-pop original de Stevie Wonder-Syretta Wright, estilo donde francamente se le escucha a Clapton muy raro.

Love Don't Love Nobody: Sentimental, romántica y extensa pieza soul, simplemente de lo mejor del disco, original de The Spinners.

Revolution: Nuevamente un pop-rock con la notoriedad de los coros y la sección de metales.

Love Comes To Everyone: Buena canción original de George Harrison de su álbum del mismo nombre (George Harrison 1979), donde Clapton grabó la introducción de guitarra, aquí en una versión, claro homenaje a su desaparecido amigo.

Lost And Found. Sobresaliente hard rock blues, donde se le agradece el tema, lo digo por mí y por todos aquellos seguidores que lo identificamos más como bluesista.

Piece Of My Heart: Soft-rock-pop, sin más que anotar, buen título nada más.

One Day: Y sigue los temas soft-rock sin mucho que decir, tal vez lo destacado: Billy Preston al órgano y para le segunda parte de la rola, los arreglos de los metales y el solo de guitarra.

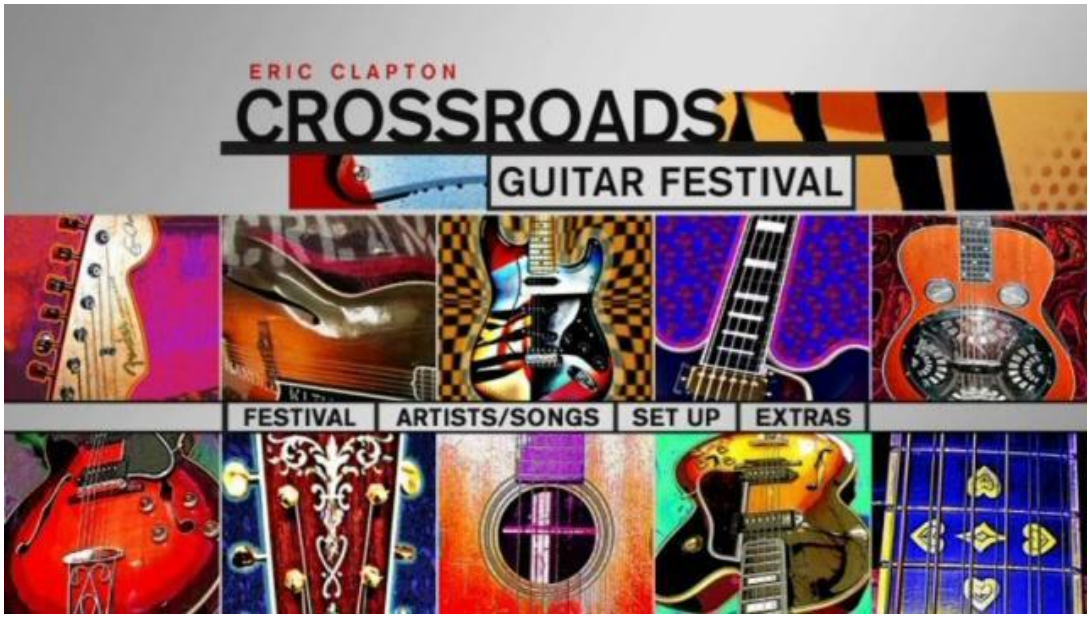
One Track Mind: Otro mediano tema pop, donde tal vez lo destacado es el solo de dobro, los metales y los coros.

Run Home To Me: Apenas una pizca de blues en este tema, con una sonido de guitarra que me recuerda el fabuloso tema: My Father´s Eyes, uno de mis favoritos.

Back Home: Bonita rola acústica que le da nombre a la obra, cierra el álbum y que salva la calificación del mismo. Un disco sobrio, con poco sonido blues, y mucho pop.

Conclusión: 7.5 de calificación.

c) CROSSROADS GUITAR FESTIVAL 2004



El primer concierto Crossroads Guitar Festival en la historia, se llevó a cabo en el estadio Cotton Bowl en Dallas, Texas, del 4 al 6 de junio de 2004.

Los participantes fueron: Eric Clapton, Johnny A., Robert Lockwood Jr., Robert Cray, Hubert Sumlin, Jimmie Vaughan, Buddy Guy, B.B. King, Dan Tyminski, Ron Block, James Taylor, Jerry Douglas, Joe Walsh, Vince Gill, Jerry Douglas, J.J. Cale, Booker T. & the M.G.'s, Robert Randolph & The Family Band, Doyle Bramhall II, Carlos Santana, John Mayer, Vishwa Mohan Bhatt, John McLaughlin, Bo Diddley, David "Honeyboy" Edwards, Robert Cray, Larry Carlton, Sheryl Crow, Jonny Lang, Zakir Hussain, Pat Metheny, Duke Robillard, Neal Schon, Styx, David, Johansen, David Hidalgo, Steve Vai, Eric Johnson, Joe Walsh y ZZ Top.

Un DVD de dos discos que contienen 250 minutos de metraje del concierto, fue lanzado el 9 de noviembre del mismo año.

Disco 1:

1. Cocaine [Eric Clapton]
2. Love In Vain Blues [Robert Lockwood Jr.]
3. Killing Floor [Eric Clapton , Robert Cray, Hubert Sumlin and Villie Vaughan]
4. Sweet Home Chicago [Eric Clapton , Robert Cray, Buddy Guy, Hubert Sumlin and Villie Vaughan]
5. Six Strings Down [Eric Clapton , Robert Cray, Robert Randolph and Villie Vaughan]
6. Rock Me Baby [Eric Clapton, Buddy Guy, B.B. King and Vinnie Vaughan]
7. I Am A Man Of Constant Sorrow [Dan Tyminski with Ron Block]
8. Road to Nash Vegas [Dam Tyminski with Ron Block]
9. Copperline [James Taylor with Joe Walsh]
10. Steamroller [James Taylor with John Walsh]

11. Oklahoma Borderline [Vince Gill with Jerry Douglas]
12. What The Cowgirls Do [Vince Gill with Jerry Douglas]
13. After Midnight [J.J. Cale with Eric Clapton]
14. Call Me The Breeze [J.J. Cale with Eric Clapton]
15. The March [Robert Randolph and The Family Band]
16. Green Light Girl [Doyle Bramhall II]
17. Jingo [Carlos Santana with Eric Clapton]
18. City Love [John Mayer]

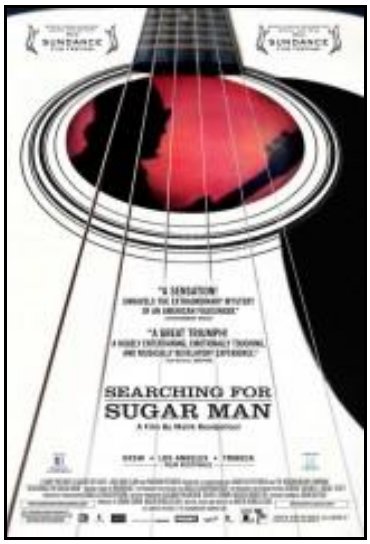
Disc 2:

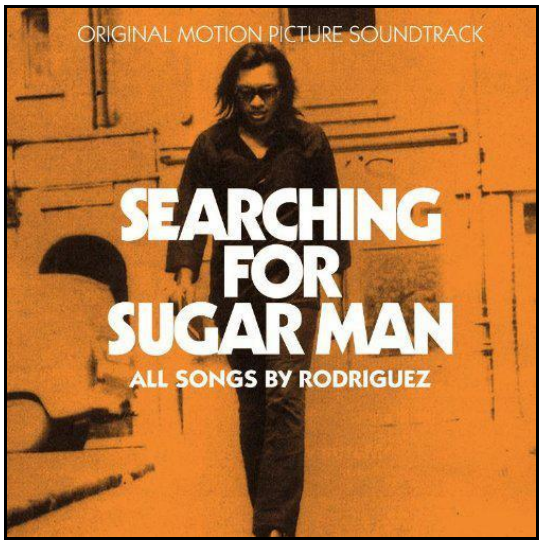
1. Rag Bihag [Vishwa Mohan Bhatt]
2. Tones For Elvin Jones [John McLaughlin]
3. Josie [Larry Carlton]
4. Going Down Slow [David "Honeyboy" Edwards]
5. If I Had Possession Over Judgement Day [Eric Clapton]
6. Times Makes Two [Robert Cray]
7. Give Me Up Again [Johnny Lang]
8. Neighborhood [David Hidalgo]
9. I'm The Hell Outta Here [Steve Vai]
10. Desert Rose [Eric Johnson]
11. Funk 49 [Joe Walsh]
12. Rocky Mountain Way [Joe Walsh]
13. I Shot The Sheriff [Eric Clapton]
14. Have You Ever Loved A Woman (Blues In C) [Eric Clapton]
15. La Grange [ZZ Top]
16. Tush [ZZ Top]

Conclusión: 9.0 de calificación.

La recomendación: Searching for Sugar Man

Colaboración en traducciones: Fonzeca





DVD

A finales de los años 60´s, un misterioso músico fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores que quedaron atraídos por sus melodías conmovedoras y de sus letras proféticas.

Grabaron dos discos que ellos creían que situarían al artista como uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó. De hecho, el cantante desapareció en la oscuridad en medio de rumores sobre su horripilante suicidio encima del escenario.

Mientras la figura del artista se perdía en el olvido, uno de sus discos llegó a la Sudáfrica del Apartheid, multiplicándose por todo el país en grabaciones piratas, y durante las dos siguientes décadas Rodriguez se fue convirtiendo en un fenómeno, en un icono de la libertad y el "anti-establishment".

Mucho tiempo después, dos fans sudafricanos se empeñaron en averiguar qué pasó realmente con su héroe.

Su investigación los condujo a una historia aún más extraordinaria sobre el mito del artista conocido como "Rodríguez". Esta es una película sobre la esperanza, la inspiración y el poder de la música.

Searching for Sugar Man es una película-documental de Suecia/Reino Unido dirigida por Malik Bendjelloul con 85 minutos de duración, ganadora del premio Oscar 2013 al mejor documental largo.

Calificación: 9.0

CD

Se dice que generalmente acostumbramos adquirir música de películas o *soundtracks* principalmente porque la música es buena, y porque nos trae recuerdos de la propia película. En el caso de la banda sonora de *Searching for Sugar Man* podría agregar otro motivo: el encuentro con un músico y su obra excepcional, o bien por el hallazgo de un genio musical que pocos conocían: Sixto Rodríguez.

Por estos motivos el álbum de la película conformado por lo mejor de sus discos: *Cold Fact y Coming For Reality*, ha logrado importantes ventas y me parece más que bien recomendarlo, con un estilo country-folk-pop de su música y sus interesantes letras, muy en la línea de Dylan. A continuación el set list y 3 de sus letras, como una pequeña muestra de lo que estoy comentando… va!!!

Calificación: 9.0

1. Sugar Man http://www.youtube.com/watch?v=qyE9vFGKogs
2. Crucify Your Mind
3. Cause
4. I Wonder http://www.youtube.com/watch?v=t6bjqdll7DI
5. Like Janis
6. This In Not A Song, It's An Outburst: Or, The Establishment Blues
7. Can't Get Away
8. I Think Of You
9. Inner City Blues http://www.youtube.com/watch?v=d73xyyf5YvU
10. Sandrevan Lullaby - Lifestyles
11. Street Boy
12. A Most Disgusting Song
13. I'll Slip Away
14. Jane S. Piddy

Sugar Man

Sugar man, won't you hurry
'Cos I'm tired of these scenes
For a blue coin won't you bring back
All those colors to my dreams

Silver magic ships you carry
Jumpers, coke, sweet Mary Jane

Sugar man met a false friend
On a lonely dusty road
Lost my heart when I found it
It had turned to dead black coal

Silver magic ships you carry
Jumpers, coke, sweet Mary Jane

Sugar man you're the answer
That makes my questions disappear
Sugar man 'cos I'm weary
Of those double games I hear

Hombre de Viajes Seductores

Hombre de viajes seductores, apúrate
porque estoy cansado de estos paisajes
Si te doy mi honor, ¿me puedes regresar
todos esos colores a mis sueños?

Tú tienes, barcos mágicos de "cristal"
Aceleradores "heroicos", coca, dulce marihuana.

El hombre de viajes seductores encontró un
amigo falso, en un camino polvoriento y solitario
perdí mi corazón cuando lo hallé
se había convertido en un carbón apagado.

Tú tienes, barcos mágicos de "cristal"
aceleradores "heroicos", coca, dulce marihuana.

Hombre de viajes seductores tú eres la
respuesta, que desvanece mis preguntas
Hombre de viajes seductores yo ya estoy
fatigado, de esos juegos de doble moral que
escucho.

I Wonder

I wonder how many times you've been had
And I wonder how many plans have gone bad
I wonder how many times you had sex
And I wonder do you know who'll be next
I wonder I wonder wonder I do

I wonder about the love you can't find
And I wonder about the loneliness that's mine
I wonder how much going have you got
And I wonder about your friends that are not
I wonder I wonder wonder I do

I wonder about the tears in children's eyes
And I wonder about the soldier that dies
I wonder will this hatred ever end
I wonder and worry my friend
I wonder I wonder wonder don't you?

Me pregunto

Me pregunto cuántas veces lo has obtenido
Y me pregunto cuántos planes salieron mal
Me pregunto cuántas veces has fornicado
Y me pregunto si te improta quién será el próximo
Me pregunto Me pregunto, realmente me pregunto.

Me pregunto acerca del amor que no puedes encontrar
Y me pregunto acerca de la soledad que me pertenece
Me pregunto cuánto es lo que te sucede
Y me pregunto acerca de los que están contigo, pero no son tus amigos,
Me pregunto Me pregunto, realmente me pregunto.

Me pregunto acerca de las lágrimas en los ojos de los niños
Y me pregunto acerca del soldado que muere
Me pregunto si este odio realmente cesará
Me pregunto y me preocupo amigo mío
Me pregunto Me pregunto, realmente me pregunto.

Inner City Blues

Going down a dirty inner city side road
I plotted
Madness passed me by, she smiled hi
I nodded
Looked up as the sky began to cry
She shot it.

Met a girl from Dearborn, early six o'clock this morn
A cold fact
Asked about her bag, suburbia's such a drag
Won't go back
'Cos Papa don't allow no new ideas here
And now he sees the news, but the picture's not too clear

Mama, Papa, stop
Treasure what you got
Soon you may be caught
Without it
The curfew's set for eight
Will it ever all be straight
I doubt it

Seven jealous fools playing by her rules
Can't believe her
He feels so in between, can't break the scene
It would grieve her
And that's the reason why he must cry
He'll never leave her

Crooked children, yellow chalk
Writing on the concrete walk
Their King died
Drinking from a Judas cup
Looking down but seeing up
Sweet red wine
'Cos Papa don't allow no new ideas here
And now you hear the music
But the words don't sound too clear

Mama, Papa, stop
Treasure what you got
Soon you may be caught
Without it
The curfew's set for eight
Will it ever all be straight
I doubt it

Going down a dusty, Georgian side road
I wonder
The wind splashed in my face
Can smell a trace
Of thunder

Blues de la ciudad interna

Viajando por un sucio recóndito camino vecinal
Me di cuenta que la locura pasó a mi lado, me saludó con una sonrisa
Yo lo hice con un gesto
Miré hacia el firmamento mientras el cielo empezó a llorar, ella lo desencadenó.

Conocí a una chica de Dearborn, muy temprano, a las seis de la madrugada. Una realidad fría y concreta
Le pregunté acerca de su bolso, los suburbios son un peso muerto, no regreso ahí
porque Papá no permite nuevas ideas aquí
y ahora ve las noticias pero lo que percibe no es muy claro

Mamá, Papá, deténganse
Atesoren lo que tienen
Muy pronto se encontrarán
sin ello
El toque de queda es a las 8
¿Se compondrá todo algún día?
Lo dudo

Siete estúpidos tontos jugando bajo las reglas de ella,
A ella no le puedo creer
Él se siente atrapado, no puede escapar
le causaría dolor a ella
y esa es la razón por la que él debe llorar,
él nunca la abandonará

Niños corruptos, gis amarillo
escrito en la banqueta de concreto.
Su rey murió
bebiendo del cáliz de Judas,
buscando en el piso pero viendo hacia arriba,
dulce vino tinto
porque Papá no permite nuevas ideas aquí
y ahora escuchas la música
pero las palabras no son muy claras

Mamá, Papá, deténganse
Atesoren lo que tienen
Muy pronto se encontrarán
sin ello
El toque de queda es a las 8
¿Se compondrá todo algún día?
Lo dudo

Viajando por un sucio recóndito camino vecinal en Georgia, me pregunto,
el viento arrojado a mi rostro
puedo oler un rastro
de trueno

Ojo al Blues

Capítulo III: Janiva Magness

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@gmail.com

No quiero ser oportunista, aunque no niego que tendrán razón los que me tilden así cuando vean que la entrada es para la ganadora de los *Blues Awards* a la mejor cantante de blues contemporáneo y a la mejor canción del año. Pero no me negarán que nueve lps y tantas experiencias traumáticas que habrían acabado con también nueve vidas de cualquier otro gato no se merecen unas cuantas palabras por aquí. Y no sólo es eso, Janiva Magness se sobrepuso a todo y llegó a cantar con toda la amargura de lo que ha vivido, con toda la estabilidad y la fuerza que le da el aplomo de estar de vuelta y, finalmente, con toda la alegría de la que quiere ir a por todas cada vez que sube al escenario. Nadie mejor que ella para cantar al sobreponerse a los palos de la vida.

***I won't cry* (Janiva Magness, Dave Darling)**
Versión original: Janiva Magness

The harder the words, the colder the night
The closer the hand, the sharper the knife
The longer you hold out
The further you seem to fly
I get cut and I might bleed
But I won't cry!

The bigger the love, the blacker the birds
Unless they can give
The more I could use
The longer you hold out
The further you seem to fly
I get cut and I might bleed
But I won't cry!

The quicker the lie
(I might bleed)
The softer the moan
(I might bleed)
All of those whisper
(I might bleed)

They just sink like a stone
(I might bleed)
I think momma should push on
(I might bleed)
Before those ... just fly
I get cut and I might bleed
But I won't cry!

The stronger the bond, oh, oh
The tougher the loss, oh, oh
The pain in my heart, oh, oh

Until it just stops
Once more I'll just hold on
Until I get strength to fly
I get cut and I might bleed
But I won't cry!

Crédito de las fotos:
XIV Festival Bluescazorla, celebrado en Cazorla, Jaén (España) en 2008

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

CATFISH BLUES Segunda parte

Vemos que ambas canciones son muy semejantes entre sí y versan sobre el arte de la pesca. Además, tratan al pez, ya sea *catfish* o *jackfish*, como un ser humano (ya veremos más adelante el por qué).

Como hemos dicho, estas antiquísimas canciones provienen de los espectáculos de *black faces*, y hunden sus raíces en canciones populares irlandesas y escocesas. Si ahora nos centramos en el blues, sin lugar a dudas, la canción más conocida con el *catfish* como protagonista fue la grabada en 1941 por **Robert Petway**:

Catfish Blues, de **Robert Petway** (1941)

Well I laid down down last night well I tried to take my rest
Notion struck me last night babe I I believe I take a stroll out out west
Take a stroll out out west take a stroll out out west
Take a stroll out west take a stroll out west
What if I were a catfish mama?
I said swimmin' deep down in deep blue sea
Have these gals now sweet mama settin' out
Settin' out hooks for for me settin' out hook for for me
Settin' out hook for for me settin' out hook for me
Settin' out hook for me settin' out hook for me
Well I went down yeah down to the church house yes
Well I called on me to pray
Fell on my knees now mama I didn't know Lord
Not a word to to say not a word to to say not a word to
Not a word to not a word to say not a word to say not a word to say

No se sabe si el autor original de esta tonada fue **Robert Petway** o su compañero de correrías, **Tommy McClennan**, que grabó por las mismas fechas una canción muy semejante en la que el animal que nadaba por el mar azul era un *bullfrog*6 en vez de un *catfish*:

Deep Blue Sea Blues, de **Tommy McClennan** (1941)

(Spoken): I wants to make this one right now. It's the best one I got
I'm gwine, baby, I'm gwine, and crying won't make me stay
'Cause the more you cry now now, baby, further you drive me away,
Further you drive me away, I mean drive me away
Further you drive me away
Now I wish I was a bullfrog, swimming in the deep blue sea
Lord, I would have all these good-looking womens now now fishing after me
Fishing after, I mean, after
Sure 'nough after me
Now I went to my baby's house and I sat down on her step
She said, 'Walk on in now now, Tommy, my husband just now left
My husband just now, I mean just now, sure 'nough, just now left
Oh, lord, just now left, lord just now left
Según cuenta el último superviviente de aquellos años dorados, Honeyboy Edwards, en una entrevista publicada en 1989 en la revista *Folk Roots*, él aprendió a tocar la canción *Catfish Blues* del propio McClennan.
When he played his style the people liked it. He had a big mouth and could holler a whole lot. I learn "Catfish Blues" & " Hard Headed Woman Blues", and a few numbers he made.

Además, los musicólogos **Stephen Calt** y **John Miller**, en sus notas al disco de Yazoo Records *Lonesome Road Blues-15 Years In The Mississippi Delta. 1926-1941*, defienden que, si bien la grabación original de esta canción fue la de **Petway**, se notaba que el sello y manufactura eran propios de **McClennan**:

Although Petway's was the original recording of "Catfish" Blues" under that title,... the song had been McClennan 's signature piece around Greenwood.

Para complicar un poco más las cosas, los mismos autores aseguran que cuando se grabó en 1941 la versión de **Petway**, esta canción ya era muy conocida en la zona y **Skip James** ya la tocaba en Bentonia en los años 20.

Catfish Blues was already traditional when Petway recorded it. Skip James having performed the same song in the 1920s.

Esta información no se puede contrastar, pues la canción no aparece en las primeras grabaciones de los años 30 de **Skip James**, aunque sí podemos escucharla en alguna grabación del *blues revival* de los años 60:

Catfish, de **Skip James** (1964)

I would rather be a little catfish : So I could swim way down in the sea
I would have somebody, somebody : Settin' out hooks for me, settin' out hooks for me
You know, I went to my baby's house : She told me to sit down on the step
"Son, you can come right on in : Because my husband just now left, just now left"
And I asked my baby to : Let me sit down 'side her bed
"Turn on your heater, till they turn cherry red, cherry red, cherry red"
That's the reason I'd rather be a little catfish : So I could swim way down in the sea
I would have some of these women : Settin' out a line for me, settin' out a line for me
You know, I went to the church house : And they called on me to pray
I got down on my knees but I didn't : Have no word to say, not a word to say
That's the reason I'd rather be a little catfish : So I could swim way down in the sea
I would have somebody, somebody : Settin' out a line for me, settin' out a line for me
I don't wanna be no tadpole : And I don't wanna be no bullfrog
And if I can't be a catfish : I won't swim at all, I won't swim at all, swim at all

Los expertos, pues, enmarcan el origen de la canción tal y como la conocemos en la zona de Bentonia (de donde era **Skip James**), muy próxima (apenas 20 millas) a Yazoo City y Greenwood, donde nacieron y crecieron **Petway** y **McClennan**.

Además, apoya esta idea la diferencia de edad: **James** es 6 años mayor que **McClennan** y **Petway**. Esta diferencia hizo que en los años 20, **Skip James**, que tenía 18 años recién cumplidos, estuviese introducido de lleno en la escena musical de la zona y tocase éste y otros estándares del blues, mientras que el otro par de elementos estaban todavía sorbiéndose los mocos mientras le tiraban piedras a los gatos. Ahora bien, ¿de dónde sacaron las gentes de Bentonia, si es cierta esta teoría, la idea de cantar al *catfish*?

La primera canción blues que menciona al *catfish* sería la tercera parte del *Jim Jackson's Kansas City Blues*, grabada en 1928.

Esta canción de **Jim Jackson** fue un éxito sin precedentes en la *race music*, pues sus primeras dos partes vendieron más de un millón de copias, lo que trajo como consecuencia que Vocalion Records publicara hasta seis versiones o partes de este hit.

R*ace music*: Nombre con el que se denominaba a la música hecha por y para afroamericanos en los años 20 y 30. La primera persona en utilizarlo fue el cazatalentos de Okeh Records, **Ralph Peer**, supervisor de la grabación de **Mamie Smith** *Crazy Blues*. Contrariamente a lo que podría pensarse, el término no era despectivo sino que en los ambientes urbanos denotaba el orgullo de pertenencia a la raza negra.

Como decíamos, en la tercera de estas partes, aparece nuestro querido pez bigotudo, y lo hace en los mismos términos que en las canciones que hemos ido mencionando grabadas más de una década después: me gustaría ser un catfish y nadar hacia el mar y tener un puñado de mujeres queriendo echarme el anzuelo:

I wished I was a catfish, swimming down in the sea;
I 'd have some good woman, fishing after me.
"Then I'll move to Kansas City, I'll move to Kansas City;
I'll move to Kansas City, Babe, honey, where they don't 'low you."

No parece que haya dudas sobre la ascendencia de esta canción sobre las de **Petway**, **McClennan** o **Skip James**.

Si dedicamos unos instantes a conocer la biografía de **Jim Jackson**, descubrimos que ya en 1905 trabaja en *medicine shows*, que en 1912 se encontraba tocando en fiestas y *fish fries* de la zona de su Hernando, Mississippi, natal y que en 1915 se unió al *minstrel* de **Silas Green**, muy popular en la primera mitad del siglo XX, con el que estuvo girando por el Sur hasta los años 30.

Medicine show: Tienda ambulante de remedios milagrosos para todo tipo de males. Era común que contase con un músico como reclamo a su llegada a los pueblos. Esto convertía a los medicine shows, además de en un espectáculo itinerante, en una forma de comunicación entre las zonas más pobres de Norteamérica.

Es este trabajo en *minstrels* lo que hace pensar que, de alguna manera, heredase las canciones populares que se interpretaban en el siglo XIX en estos espectáculos, las adaptase al estilo musical de su época (a medio camino entre el blues y el hokum) y las diese a conocer por todo el Sur, llegando a pueblos como Bentonia o Greenwood, donde unos jovencitos muy espabilados las darían otra vuelta de tuerca y las convertirían en los blues del Delta que han llegado hasta nuestros días. Hasta ahora hemos visto el origen de estas canciones, pero no hemos atendido a su significado.

Hokum: Estilo musical popular con gran carga humorística, propio de los minstrel shows. Este estilo se considera precursor del blues y de la música country.

Continuará…

Semblanzas

La Gran Depresión

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com
http://acarondoblues.blogspot.mx
Una mirada al blues más clásico

Tras una década, la de los llamados felices años veinte, de crecimiento económico generalizado con una euforia colectiva que se basaba en un despreocupado incremento del endeudamiento y la especulación bursátil, con beneficios rápidos y fáciles, Estados Unidos y con ellos todo el continente europeo, van a entrar en uno de los períodos más duros de su historia social. El 24 de octubre de 1929 pasó a la historia como "El jueves negro". Aunque la regresión económica había empezado en los primeros meses del año, con el desplome de la Bolsa de Nueva York se produce el comienzo oficial de la Gran Depresión.

El crack económico fue dramático y provocó una reacción en cadena en todo el sistema financiero. Los bancos, especialmente los más pequeños en los que las clases bajas tenían sus ahorros, empezaron a tener problemas de solvencia y de liquidez.

Era la pescadilla que se mordía la cola, los bancos no tenían dinero porque sus clientes no ingresaban y éstos desconfiaban de que les pudiesen reembolsar el dinero.

Muchas familias modestas perdieron todos sus ahorros en esta espiral y miles de granjeros perdieron sus casas y propiedades.

Gran número de inversionistas vieron cómo su dinero, en muchos casos tomado a crédito, se volatilizaba en cuestión de días.

Entre 1929 y 1932 la producción industrial se reduce en más de un 54%. En 1931 el paro alcanza niveles dramáticos y los pagos de las deudas de guerra se siguen retrasando.

El descontento crece también entre los excombatientes de la Primera Guerra Mundial que se han visto cada vez en peor situación económica y se manifiestan en Washington, donde son reprimidos con dureza.

En 1932 los parados llegan a ser 12 millones y el hambre se extiende por todo el país. Las colas para recoger comida en los centros de asistencia pública y organizaciones de caridad se llenan de negros. La cifra de desempleados alcanza pronto los 15 millones de personas.

Las consecuencias del crack del 29 sumergieron al país en una década de deterioro del nivel de vida, de enormes cifras de desempleo, de cientos de miles de trabajadores deambulando de un Estado a otro de la Unión, tratando de huir de la miseria en busca de una oportunidad que garantizase su supervivencia.

En 1933 se pone en marcha el paquete de medidas económicas y sociales de la administración del presidente Franklin Delano Roosevelt, conocido como el New Deal (el nuevo trato o contrato), que demasiado a menudo ha sido considerado como la salida de la Gran Depresión, aunque en realidad tampoco reactivó la economía, que volvió a entrar en otra profunda crisis en 1937, aunque, eso sí, la propaganda oficial y el agotamiento del país lograron que gozara de una gran popularidad.

En realidad, estas medidas tuvieron un signo similar a las del anterior presidente, el republicano Herbert C. Hoover, que no lograron poner fin a la crisis económica. Roosevelt puso en marcha grandes obras públicas, severos controles de precios, alta regulación y políticas de rentas, aunque con una mayor preocupación por los sectores más desfavorecidos que su predecesor.

La depresión económica reduce también las compras de discos y no hay dinero para el ocio, así que la industria discográfica del blues prácticamente desapareció durante una larga temporada.

Luego las grabaciones comenzaron a realizarse en Nueva York y Chicago, adonde emigraban la mayoría de los que huían del campo y los músicos del Sur.
La sequía que también asoló el exuberante Delta del Mississippi echó al camino a miles de jóvenes que vivían en granjas y plantaciones.

Algunos de ellos habían aprendido a tocar un instrumento y comenzaron a ganarse la vida deambulando de pueblo en pueblo, malviviendo con su música.

Los grandes mitos **Elmore James**, **Robert Johnson**, **Rice Miller**, **Big Joe Williams**, **Junior Lockwood** o **Howlin' Wolf**, entre otros, comenzaron a conocerse, a encontrarse y cruzar sus vidas e instrumentos una y otra vez en su eterno peregrinaje por pueblos, ciudades y garitos del Sur.

Todos fueron desgranando su arte por Helena, Jackson y Memphis, camino de Nueva York, Saint Louis y Chicago, sus metas finales.

Entre 1919 y 1930, la población negra de Chicago se multiplicó por cinco. El South Side, el barrio negro del sur de la ciudad, albergaba en los años 30 a más de un cuarto de millón de personas hacinadas y acosadas por la miseria. Inevitablemente el desastre económico y social de la depresión llenó las calles y los caminos de individuos desesperados, dispuestos a todo para sobrevivir, y las letras de blues se volvieron más intensas y más sombrías.

Las canciones populares, y los blues en particular, se llenaron de referencias a enfermedades, vagabundos, robos, tiroteos, penitenciarías y juzgados, En las zonas rurales vuelven a parecer los "outlaws", los fuera de la ley como John Dillinger, Ma Baker o Bonnie & Clyde.

La época de las emigraciones masivas fue también la de la edad de oro del blues.

Fueron miles los que se echaron a los caminos en busca de algo mejor que la ruina de sus casas y sus pueblos.

En las cabañas de las plantaciones, las iglesias o los juke-joints, se extendió una consigna: el viaje al Norte es la esperanza de los negros.

Muchos se convirtieron en "hobos", vagabundos que llegaron a crear todo un subgénero y una particular mitología dentro del blues.

Sus temas favoritos son las desventuras de su vida errabunda y los viajes en trenes de mercancías, en eterna lucha con los vigilantes que les buscaban incansablemente para echarlos del tren, en ocasiones incluso en marcha. Sus puntos de reunión eran conocidos como "hobo jungle", lugares de acampada donde cocinaban comunalmente, descansaban unas horas o unos días y se entretenían contando historias y cantando canciones recogidas en sus viajes de un lado a otro del país.

Muchos de estos campamentos, perseguidos por los agentes de la ley, sirvieron de punto de encuentro de músicos y estilos de blues.

Los años treinta y la primera parte de los cuarenta fueron el momento de más importancia en el fenómeno migratorio que había de durar casi todo el siglo XX.

Se calcula que entre 1915 y 1970, más de cinco millones de afroamericanos del sur se trasladaron a las zonas industriales del norte.

La marcha de la plantación y el viaje hacia el norte se convirtieron en el nuevo sueño de libertad y progreso para los nietos de los esclavos.

Aquel éxodo continuo marcó toda una historia que nos ha dejado interminables canciones de blues que hablan de trenes, de caminos y de las vidas y esperanzas de las gentes que se encuentran en ellos.

Fuente: "Camino a la libertad - Historia social del Blues" por Manuel López Poy

Uno de los principales representantes de la influencia de los "hobos" en el blues era **Sleepy John Estes**, considerado uno de los mejores y más personales poetas de la historia del blues y un especialista en narrar la penosa situación en la que vivían las personas de su entorno. Retrató muy bien, por ejemplo, la pobreza generalizada de los tiempos de la depresión en su tema de 1935 titulado "Down South Blues":

http://www.youtube.com/watch?v=v3CElHshMXg

Colaboración Especial

El lado suave del blues: Bobby Blue Bland

Publicado en el MILENIO el 26 de junio de 2013

Xavier Quirarte

Bobby Blue Bland. Su voz, suave y elegante, era distinta a la de otros cantantes de blues, aunque también podía rugir, y rugir fuerte.

Bobby Blue Bland (1930-2013)

Su voz, suave y elegante, era distinta a la de otros cantantes de blues, aunque también podía rugir, y rugir fuerte. Bobby Blue Bland decía en una entrevista para el diario **The Guardian** que al comienzo de su carrera le gustaba cantar el blues duro, "pero realmente quería hacer cosas más suaves. Algunas veces voy a las raíces, a una buena letra de blues para ver qué puedo hacer con ella, pero la mayoría del tiempo es algo más suave. Me gusta Nat King Cole porque tiene la voz de terciopelo".

Autor de canciones emblemáticas como "I Pity the Fool", "Turn On Your Love Light" y "Farther Up the Road", que fue grabada por Eric Clapton, Gary Moore y Freddie King, entre muchos otros, Bland murió el domingo pasado a los 83 años.

Nacido en Millington, Tennessee, en 1930, hizo de todo antes de cantar: lo mismo trabajó en los campos de algodón que como mandadero o acomodador de autos. Siempre le había gustado cantar, pero decía que nunca se imaginaba que llegaría a dedicarse a esta profesión.

Su primer contacto con el canto fue en grupos de góspel, y al llegar a Memphis formó parte de los Beale Streeters, colación de músicos de blues en la que también figuró B. B. King, su gran amigo y fuerte influencia. En 1957 grabó su primer gran éxito, "Farther Up the Road", y cautivó con un estilo explosivo para el blues y ardoroso en las baladas. En los sesenta y setenta fue uno de los cantantes más exitosos en los circuitos de blues y, a mediados de los setenta, realizó un álbum doble con B. B. King, **Together For the First Time…** Live, única grabación con la que alcanzó disco de oro.

En la citada entrevista con este cantante activo prácticamente hasta el fin de sus días y ejemplo de elegancia Charles Shaar Murray escribe: "El blues habla con calidez, pero con cuidado, en una voz rica, acariciadora. Su rostro es arrugado, sus ojos cautelosos y observadores, sus dedos con exquisito manicure brillan con joyas pesadas".

Allí también Bobby Blue Bland le explica al periodista la esencia de su estilo: "No me gustaría ser clasificado solo como un cantante de blues, porque hago una gran variedad de canciones por el lado de las baladas, pero también hacemos lo que surge en el momento. Cuando comencé, escuchaba blues estrictamente, luego canciones espirituales —soy bautista— y luego empecé a escuchar a Tony Bennett, Nat King Cole, Andy Williams y otros en esa línea, cosas más suaves. Nat fue uno de mis grandes ídolos: realmente era mi ídolo por la manera en la que cantaba las letras, su dicción y su suavidad".

Cultura Blues en…

Los Alebrijes – 15 de junio de 2013
DAY OFF

Con una propuesta muy interesante de fusión jazz-blues-rock, se presentó la banda Day Off en las noches de blues de Los Alebrijes. Demex García en la batería, Donovan en la guitarra; y Gerardo Escamilla en el bajo y voz, ofrecieron un estupendo concierto con temas que contienen buenos arreglos instrumentales. Day off está en facebook: http://facebook.com/day.off.oficial

Los Alebrijes – 29 de junio de 2013
LOS CERDOS LÚDICOS – HÉCTOR GARCÍA BLUES BAND

Buen blues con casa llena, iniciaron la noche, Los Cerdos Lúdicos: Vico Darling (guitarra y voz), Carlos García (bajo), Charly Rosete (batería) y José Luis García F. (guitarra y teclados). Siguieron la fiesta azul, Héctor García Blues Band: Adrián "El Oso" Núñez (bajo), Gustavo Rivera (batería) y Héctor García (guitarra y voz).

Suplemento Especial

José Luis García Fernández

PERSONAJES DEL BLUES V

En la quinta parte de este suplemento especial, hago una pausa para presentar la lista de los primeros 40 personajes de blues que he reseñado, incluyendo además un tema musical de cada uno de ellos (con algunas excepciones), para tener como referencia y escuchar un ejemplo de su trabajo en las grabaciones que han realizado.

Para el próximo número continuaré con las mini-biografías de más protagonistas del blues internacional.

ARTISTA	TEMA	LINK
A		
1. MARION ABERNATHY	LITTLE JOHN BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=BelJ07AOtbw
2. THE ACES	BLUES WITH A FEELING	http://www.youtube.com/watch?v=XaxGOcqe9I8
3. ARTHUR ADAMS	I'VE GOT TO HELP MY PEOPLE	http://www.youtube.com/watch?v=GnulRyD-E9g
4. JO-JO ADAMS	HUCKLEBUCK	http://www.youtube.com/watch?v=EP7kU7v_PhM
5. GAYE ADEGBALOLA	YOU REALLY GOT A HOLD ON ME	http://www.youtube.com/watch?v=t2MeCIKi9I0
6. MOZELLE ALDERSON	TIGHT IN CHICAGO	http://www.youtube.com/watch?v=rS75c-GgVCU
7. HERMAN ALEXANDER	Vista previa álbum: HIGHWAY 61	http://www.allmusic.com/album/highway-61-mw0000030342
8. TEXAS ALEXANDER	HOUSE OF THE RISING SUN	http://www.youtube.com/watch?v=gHY-0Emaciw
9. BERNARD ALLISON	NEW GIRL IN TOWN	http://www.youtube.com/watch?v=QkyKGHucJLM
10. LUTHER ALLISON	IT HURTS ME TOO	http://www.youtube.com/watch?v=TT8aUdSuCCE
11. ALBERT AMMONS	CHICAGO IN MIND	http://www.youtube.com/watch?v=6nELFcuZ9yE
12. MIKE ANDERSEN BAND	OVER YOU	http://www.youtube.com/watch?v=flwuUh6wKuQ
13. MILDRED ANDERSON	I´M FREE	http://www.youtube.com/watch?v=kPEeAwhFIHE
14. PINK ANDERSON	SHE KNOWS HOW TO STRETCH IT	http://www.youtube.com/watch?v=mXdkUahBoSI
15. LITTLE PINK ANDERSON	SAINT JAMES INFIRMARY BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=nPvQfTND_8o
B		
16. B.B. & THE BLUES SHACKS	THREE HANDED WOMAN	http://www.youtube.com/watch?v=zmKWs8rwqF0
17. BACK PORCH BLUES	SWEET HOME CHICAGO	http://www.youtube.com/watch?v=Gy_IbGeYX_I
18. BACKBONE SLIP	BIG LEGGED WOMAN	http://www.youtube.com/watch?v=NuBNBUwyxHo
19. BACKWARDS SAM FIRK	BLACK SWAMPER'S BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=82DEdFCuluM
20. DE FORD BAILEY	PAN AMERICAN BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=yjlR8eS0YPM
21. ETTA BAKER	ONE DIME BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=ReZ8-OpYogI
22. MICKEY BAKER	WHISTLE STOP	http://www.youtube.com/watch?v=5rSIaNjmyp8
23. WILLIE BAKER	MINDED BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=crcooshWP4E
24. LONG JOHN BALDRY	BACKWATER BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=3sX-tRKuNxI
25. MARCIA BALL	LOUELLA	http://www.youtube.com/watch?v=xD_EWD3vzu0
26. TOM BALL & KENNY SULTAN	SHE'S THE PERFECT WOMAN	http://www.youtube.com/watch?v=1PhmMNNF73g

ARTISTA	TEMA	LINK
C		
27. ROBERT CAGE	LITTLE EDDIE BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=y6RscEg2S-w
28. CHRIS CAIN	SWEET SIXTEEN	http://www.youtube.com/watch?v=XA7n5B5328I
29. CHARLES CALDWELL	SAME MAN	http://www.youtube.com/watch?v=mM-Fy9Jc1ks
30. BIG AL CALHOUN	Vista previa álbum: HARMONICA BLUES	http://www.allmusic.com/album/harmonica-blues-mw0000422519
31. MISSISSIPPI JOE CALLICOTT	LONESOME KATY BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=nm-fYxZ8OaM
32. EDDIE C. CAMPBELL	ALL YOUR LOVE	http://www.youtube.com/watch?v=zQ5trupgjgQ
33. GENE CAMPBELL	LEVEE CAMP MAN BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=SW9AVKminec
34. BLIND JAMES CAMPBELL	BABY PLEASE DON´T GO	http://www.youtube.com/watch?v=Cjf53eyZGss
35. JOHN CAMPBELL	LOUISIANA BLUES	http://www.youtube.com/watch?v=q1TJl3RJSPo
36. CANNED HEAT	MOVE ON DOWN THE ROAD	http://www.youtube.com/watch?v=i7DcNDq39AI
CH		
37. SEAN CHAMBERS	BORN UNDER A BAD SIGN	http://www.youtube.com/watch?v=aJlngVj-Udw
38. GRADY CHAMPION	MAKE THAT MONKEY JUMP	http://www.youtube.com/watch?v=YP9T0a2JBqE
39. SAM CHATMON	HOW LONG	http://www.youtube.com/watch?v=0bRfRk6A_34
40. RAY CHARLES	I BELIEVE TO MY SOUL	http://www.youtube.com/watch?v=evcraJSoJ5Y

Luther Allison – Marcia Ball – Canned Heat

Bluescazorla
FESTIVAL
4/5/6 Julio
2013
Cazorla
Jaén

BLUES & JAZZ
LATINO
UN CONCIERTO PARA VOLVER A ESCUCHAR
Donativo $100 pesos
OMNI
BLUES
actúa ad honorem
apoyando la audición
de José Luis Hernández.
AUDITORIO DIF TLALNEPANTLA
Convento de Santa Mónica s/n esq. Convento de San Fernando
Col. Jardines de Santa Mónica, Tlalnepantla, Edo de Méx.
Sábado 6
de julio
5:00 pm