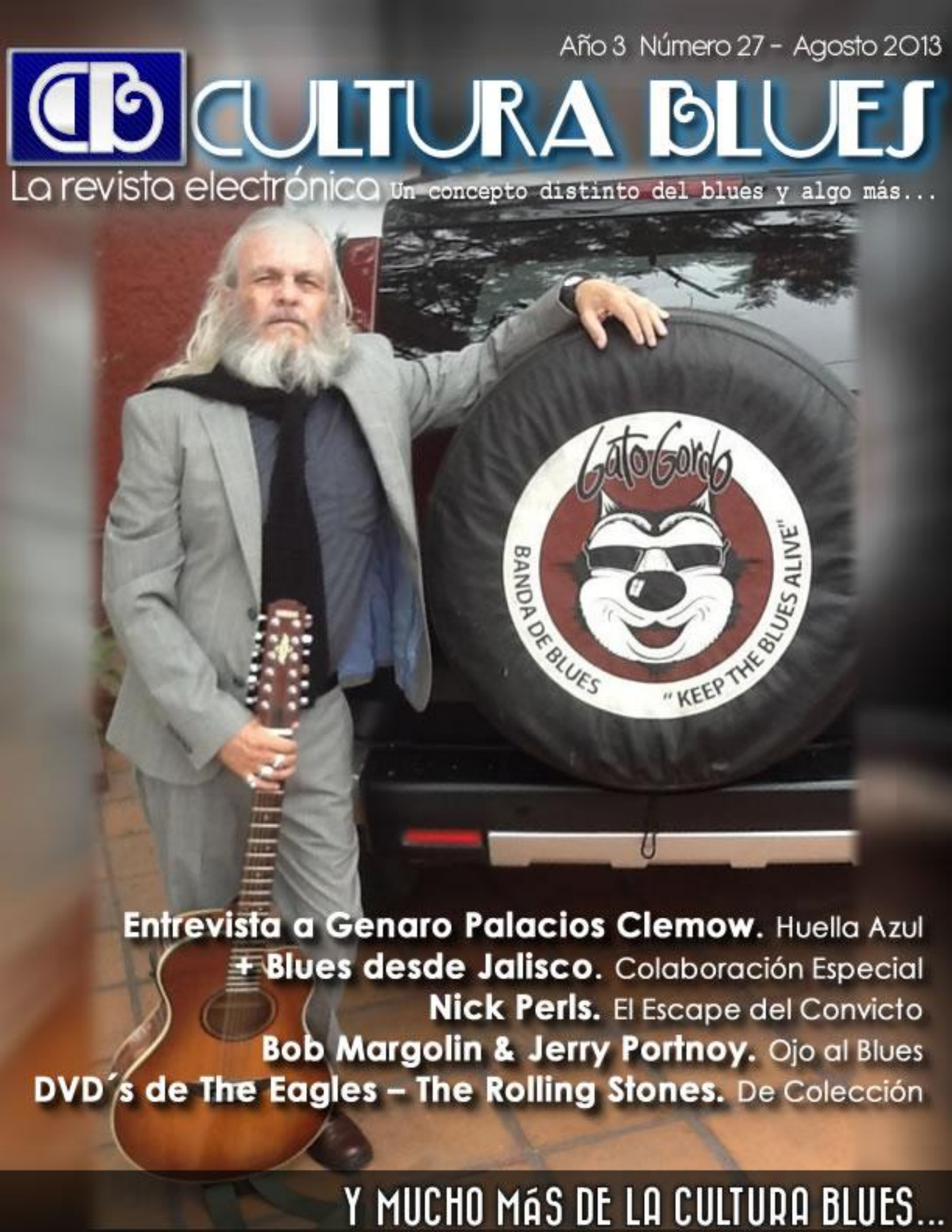
Año 3 Número 27 - Agosto 2013

CULTURA BLUES

La revista electrónica Un concepto distinto del blues y algo más...



Entrevista a Genaro Palacios Clemow. Huella Azul

+ Blues desde Jalisco. Colaboración Especial

Nick Perls. El Escape del Convicto

Bob Margolin & Jerry Portnoy. Ojo al Blues

DVD´s de The Eagles – The Rolling Stones. De Colección

Y MUCHO MáS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

PORTADA Genaro Palacios Clemow (1) Foto: Anna Aurora Alarcón Collignon **1**
ÍNDICE (2) **2**
EDITORIAL Racismo en la red (3) **3**

HUELLA AZUL Un "Bad Boy" legendario: Genaro Palacios Clemow. Entrevista (4 y 5) **5**
COLABORACIÓN ESPECIAL + Blues desde Jalisco (2 y 5) **8**
EL ESCAPE DEL CONVICTO Nick Perls: amar el blues y difundirlo **–** Por sus discos los conoceréis II (3) **12**
CARTELERA **17**
BLUES A LA CARTA Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo cinco (2) **18**
SEMBLANZAS -Última entrega- Robert Nighthawk -Robert Lee McCoy- (6) **26**
OJO AL BLUES Capítulo IV: Bob Margolin & Jerry Portnoy (7) **28**
LÍNEA A-DORADA Kilitos (8) **32**
ENTRE LOS MUERTOS Letra de canción (9) **34**
DE COLECCIÓN History of the Eagles – The Rolling Stones Crossfire Hurricane (2) **35**
UNA EXPERIENCIA Catfish Blues. Tercera parte (10) **38**
LO SUPE POR AHÍ De maíz somos los hombres (pero no maíz transgénico) (3) **42**
COLABORACIÓN ESPECIAL El ejército más formidable jamás convocado... 50 años después (11) **45**
SUPLEMENTO ESPECIAL: PERSONAJES DEL BLUES VI (2) **48**
CULTURA BLUES DE VISITA POR… HOBOS Restaurante Bar – Teatro Ciudadela (2 y 12) **50**
CARTELERA **54**

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Año 3 Núm. 27 – agosto de 2013 - Derechos Reservados
04 – 2013 – 042911362800 – 203 Registro ante INDAUTOR

Director general y editor: José Luis García Fernández
Subdirector general: Alfredo "Freddy" Reyes
Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo editorial: Luis Eduardo Alcántara, Mario Martínez Valdez y María Luisa Méndez.

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes los firman.

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Luis Eduardo Alcántara**
4. **María Luisa Méndez**
5. **Fernando Monroy**
6. **Javier Caneda**
7. **Jesús Martín Camacho**
8. **Alfredo "Freddy" Reyes**
9. **Raquel Esquivel**
10. **Héctor Martínez González**
11. **Raúl De la Rosa**
12. **Octavio Espinosa**

Editorial

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más..."

Racismo en la red

Si bien es cierto que la Internet es una herramienta tecnológica fundamental para acercar al mundo y compartir información y datos de cualquier índole, también, en manos equivocadas, se puede prestar a manipulaciones y a difusión de actitudes racistas. Existe en Facebook una página llamada "Blues cosa de negros", originada en Argentina, la cual postea muchas imágenes y promociona un programa de radio en línea, conducido por un hombre llamado Félix Altuna. Su área de influencia abarca grupos y solistas, "negros", desde mediados del siglo pasado hasta la fecha, y una de sus características principales consiste en no citar, de forma frecuente, las fuentes originales de donde toma sus fotografías.

En cierta ocasión entré en polémica con el señor Altuna (quiero suponer que era él), con respecto a cuál debería ser considerada la "Legendaria Banda" de Muddy Waters. El punto de conflicto se centraba en la participación de los elementos de raza blanca: Bob Margolin, Jerry Portnoy y Paul Oscher. Él alegaba varias cosas, desde que no reunían los elementos técnicos suficientes hasta que fueron obligados a permanecer en el grupo, sin importar la opinión de Waters. Todos sus argumentos se los rebatí, hasta que al final, ya sintiéndose acosado, enseñó el cobre: "*Ningún músico blanco, ni por asomo, se puede comparar con un negro, y por eso, ninguno de los músicos que citas, o cualquier otro, aparecerán en esta página*" (respuesta literal, la cual fue borrada al poco tiempo lo mismo que mis otros argumentos). Es decir, de acuerdo con este razonamiento, estrecho y racista, nadie salvo los negros sienten la tristeza, la melancolía y tienen la capacidad suficiente para transmitir dicho feeling en un género que, ciertamente, ellos inventaron.

Tampoco los mexicanos, españoles, brasileños o los mismos estadounidenses de piel blanca, tienen la calidad necesaria para atreverse a interpretar un blues que refleje su realidad. De nada sirvió, por ejemplo, la escuela de armónica que impulsó George Smith en la Costa Oeste, porque ni William Clarke, Rod Piazza o Mark Hummel, por citar algunos, cumplen con los requisitos mínimos de calidad para destacar, solamente son copiones. Para el señor Altuna los blancos son invisibles, un cero a la izquierda, una falacia creada a partir de un imaginario boom desde los años sesenta. Vaya, hasta Johnny Winter se convierte en una pálida sombra (albina) al lado de Muddy Waters en todos esos álbumes que le produjo y en que le apoyó (si los escucha, por favor trate de ignorar los requintos del texano y céntrese nada más en lo que ejecutan los demás integrantes de la banda; o mejor aún, compárelo con otro guitarrista negro, ya verá cómo sale perdiendo ¿eh?). Cuánto fundamentalismo y cuánta ignorancia encierra dicha postura. No son competencias de calidad para determinar quiénes son mejores, sino de entender que la música es universal y la calidad interpretativa es posible encontrarla en todos los frentes y en todas las razas.

Y como en Cultura Blues no discriminamos a nadie y defendemos sobre todo la pluralidad informativa, en este ejemplar les presentamo *la columna Huella Azul con entrevista a Genaro Palacios "Gato Gordo" desde Guadalajara, una colaboración especial con un breve artículo sobre más blues de Jalisco; El Escape del Convicto con algo sobre el creador de los sellos discográficos Yazoo y Blue Goose, Nick Perls; en Blues a la Carta un capítulo más de la retrospectiva de Clapton; la columna Semblanzas termina (esperamos que por un tiempo), con una visión acerca De Robert Nighthawk; en Ojo al Blues, Jesús Martín nos envía desde España Don´t go no further: Bob Margolin & Jerry Portnoy; la esencial Línea A-Dorada nos entrega Kilitos, basada en una rola de Beto´s Blues Band de San Luis Potosí; De Colección se suma al proyecto con las recomendaciones del mes; Una Experiencia, culmina el capítulo dedicado al Catfish Blues; Lo Supe Por Ahí, es la columna encargada de darle un giro al blues, en esta ocasión con un interesante artículo acerca del maíz transgénico; y en este mismo tenor, Raúl De la Rosa nos comparte algo sobre el Museo Nacional de Antropología y acerca de su constructor el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; para finalizar la edición, la Cartelera, la letra de una rolita acorde a la situación actual en el país: Entre los muertos de Sirena Blues, continuamos con las fichas biográficas de los Personajes del Blues y algunas galerías fotográficas de eventos realizados durante el pasado mes de julio.*

Actualmente, con el uso de Internet, ya cualquiera puede convertirse en un experto, robarse muchísimas fotos y bajar horas enteras de música, a tal extremo, de poder crear una estación de radio. Cada quien es libre de colocar en su página lo que le plazca, lo que no se vale es escudar sus razonamientos en actitudes de odio en contra de un sector dirigido, porque esto se llama racismo aquí y en China, sobre todo cuando no hay argumentos sólidos que lo sustenten, y mucho menos cuando en esa misma página se ignora a los verdaderos creadores del blues, los pioneros acústicos de los años azarosos de Pre-Guerra (sin duda, porque ellos todavía no usaban amplificadores).

LUIS EDUARDO ALCÁNTARA
1 de agosto de 2013

****

¡DE ÚLTIMO MOMENTO!

El Conaculta, por conducto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) informa de los resultados de su **Programa "Edmundo Valadés" de apoyo a la edición de Revistas Independientes Décimo Sexta Edición 2013:**

Categoría C
Revistas Electrónicas producidas en la República Mexicana
Revistas con trayectoria ininterrumpida mínima de 1 y hasta 5 años

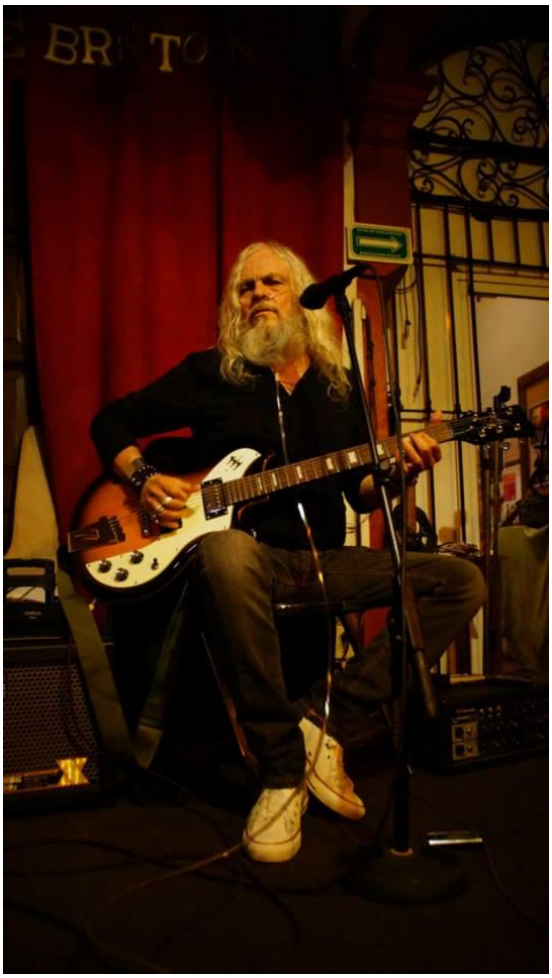
Cultura Blues. La Revista Electrónica

****

Huella Azul

Un "Bad Boy" legendario: Genaro Palacios Clemow

María Luisa Méndez
mlmendez2001@hotmail.com
Colaboración especial: Fernando Monroy
fdo_roy@gmail.com



Genaro Palacios Foto: Gerardo Díaz

Genaro Palacios Clemow "Gato Gordo", es una de las figuras más representativas del blues en México. Hijo de padres inmigrantes (padre español y madre inglesa), nació en la Ciudad de México, aunque desde hace muchos años reside en la ciudad de Guadalajara, donde es considerado una leyenda de la música.

Es a través de un disco de Johnny Winter que descubre el blues, género que lo atrapó y que hasta la fecha no ha dejado de tocar.

A partir de la década de los setenta formo parte de varias agrupaciones entre las que se encuentran: King Blue, The Truth, Hangar Ambulante, La Banda de Blues; esta última fundada en 1985 y con la cual realizó presentaciones en la mayoría de los foros de Guadalajara.

Después viajó a San Diego, California, donde se une a la Mr. Fro Brigham and His Preservation Band y a la Shades of Blues de Steve González.

Genaro regresa a Guadalajara en 1993 y forma la agrupación Gato Gordo. En 1994 graba su primer CD *Gato Gordo Vol. 1*, este disco es señalado como mejor debut discográfico del 94 en la categoría de Blues Rock y recibe el trofeo Apartado Nacional.

Dentro de la discografía de Gato Gordo se encuentran:

- *Gato Gordo Blues Band Vol. 2* (2001)
- *Fuego* (2004)
- *Sobreviviente* (2011)

El 19 de agosto de 2010 bandas como Gato Gordo Blues Band, Chester Blues Band, Naranjito Blues, Tragicomi-K y Troker se reunieron en la Plaza Fundadores para celebrar y rendir homenaje al impulsor del blues tapatío.

En el 2011 se presenta en el Teatro Degollado en el concierto *Tónica Panamericana* donde comparte el escenario con músicos emblemáticos del jazz y de la música experimental. Esto en torno a Los XVI Juegos Panamericanos celebrados en Guadalajara.

Actualmente forma parte de Bad Boy Blues Preservation Band, al lado de Gerardo Díaz y Genaro Palacios Jr.

Genaro Palacios es un músico comprometido no sólo con el blues, sino también con las causas sociales ya que ha ofrecido múltiples conciertos en apoyo a los niños con cáncer.

Genaro Palacios y Genaro Palacios Jr. Foto: Gerardo Díaz

LA ENTREVISTA

CB: ¿Qué fue y desde cuándo lo que le atrajo del blues?

GP: Primero yo tocaba únicamente rock & roll solo con mi guitarra, hasta que escuché a Johnny Winter y decidí que iba a tocar blues hasta que muriera.

CB: Proviene usted de una familia multicultural, ¿de qué manera influyó esto en su bagaje musical?

GP: Mi madre era intérprete de poesía ella estuvo en la XEW de México DF, era una gran declamadora, tenía mucho FEELING… creo que lo heredé.

CB: Durante su colaboración con la Mr. Fro Brigham and His Preservation Band participó en la campaña presidencial de Jessie Jackson, el primer candidato de color en los Estados Unidos, ¿qué significo esto para usted?

GP: El haber estado con una banda de blues como la de FRO fue para mí como la graduación de mi carrera, con ellos aprendí a respetar y amar la música, y el haber estado del lado de los afroamericanos apoyando a su candidato me hizo sentir parte de su cultura e idiosincrasia, eso no tuvo M…

CB: ¿Qué experiencia le ha dejado la impartición de talleres de blues?

GP: El impartir talleres es para mí algo especial, ayudo a que los chavos aprovechen el tiempo, aparte de que hago amigos, y trato de corresponder al cariño de las personas, además de que aprendo mucho de los jóvenes.

CB: ¿Cuáles han sido algunos de los músicos y/o bandas que se han formado bajo su tutela?

GP: Hay varios como: Luis Romo, gran músico de Blues que vive y toca con EXCELENTES compañeros; Eduardo Melgar también EXCELENTE músico y compañero amigo del Gato Gordo; Mario Gamero de Tren Nocturno, muy buen músico; La Bruja; Fernando Figueroa; Gerardo Díaz, que actualmente forma parte de Bad Boy Blues; la Mancha Negra Blues Band se formó en el taller y varios músicos independientes que ahorita no recuerdo.

CB: Es usted una persona comprometida con las causas sociales, ¿qué le representa esto?

GP: Me considero comprometido a ayudar a los chavos que quieren aprender el estilo que yo toco, me encabronan las injusticias y cada vez que puedo expongo mi inconformidad, porque los compromisos del gobierno nunca se cumplen y no soporto las injusticias.

CB: ¿Cuáles considera sus momentos más importantes en el blues?

GP: Primero, cuando en Estados Unidos fui invitado a formar parte de la banda de blues más famosa de San Diego, con músicos que tocaron con Ray Charles, Count Basie, Chico Hamilton, entre otros; y segundo, el homenaje que me hicieron en el Estudio Cabaret de la Universidad de Guadalajara junto con el Director de Cultura de Zapopan y Marcela Serratos; eso fue lo que me devolvió la vida.

CB: ¿Qué significa para usted BAD BOY BLUES?

GP: BAD BOY BLUES es para mí una banda de blues de calle al estilo New Orleans en donde estoy disfrutando a mi hijo, con el cual nunca habíamos hecho nada; él escucha mucho electrónico y nunca pensé que le gustaría el blues, pero un buen día le pregunté y aquí estamos con uno de mis primeros alumnos.

CB: ¿Cuál es su opinión con respecto al blues que se hace en Guadalajara y en general en México?

Definitivamente el blues de Guadalajara es el más apegado al afroamericano, el D.F. tiene de diferencia que es más "poético" y a veces usan armonías semejantes a los boleros, o sea se fusionan. Usan los tonos menores con mucha frecuencia, y a veces existe un sonido muy peculiar que para mi entendimiento del blues, es diferente… pero está bien.

CB: Frecuentemente envía algún mensaje a través de las redes sociales, ahora para cerrar esta breve entrevista para Cultura Blues, ¿qué mensaje nos daría a todos aquéllos que tenemos al blues como género predilecto?

GP: Con mucho gusto, a todos los músicos de blues les mando un caluroso abrazo y quiero que sepan que los respeto y que cuentan conmigo… YEAHH!!!

Facebook de Genaro Palacios Clemow:

https://www.facebook.com/genaro.palaciosclemow?fref=ts

Foto: Hugo Ehrestein

Colaboración Especial
+ Blues desde Jalisco

Fernando Monroy
fdo_roy@gmail.com

Foto del Facebook de King Blues - **https://www.facebook.com/king.blues.wlb**

King Blues

Es una agrupación formada por cuatro músicos jóvenes que comparten el gusto y el interés por el blues; género que se han dedicado a explorar y promover desde hace tres años.

Charlie Álvarez en el bajo, Omar Gutiérrez y Saúl Ramírez en las guitarras y en la batería Oliver Uribe; forman la banda jalisciense King Blues.

King Blues incorpora dentro de su música una fusión de diferentes ritmos como jazz, swing y rock and roll, esto le brinda a su música un estilo particular. El grupo se ha presentado en diversos foros a nivel nacional en donde ha encontrado el reconocimiento del público.

Próximamente lanzarán su segundo disco (su primera producción fue un disco llamado *WLB*, siglas de Winnie Lokos Blues, nombre inicial de la banda) que contendrá canciones 100% propias.

Foto del Facebook de La Mancha Negra Blues - https://www.facebook.com/LaManchaNegraBluesPagina

La Mancha Negra Blues

Es una banda jalisciense, concretamente de Tlaquepaque, conformada por Enrique Becerra, encargado del piano y bajo; Ichiro Gómez, guitarra; Alex Mariscal, saxofón; Alejandro Nuño, guitarra y Braulio Sánchez en la batería. Quienes han señalado que les bastó escuchar una canción de blues para confirmar que eso es lo que les mueve y apasiona.

Su música muestra una visión fresca y poderosa del blues, esto se puede comprobar en el disco BLUES & ROLL, editado por la banda.

Es a partir del 11 de febrero del 2011, que La Mancha Negra Blues ha ido perfeccionando sus ritmos y encontrando un estilo propio.

La agrupación se presenta constantemente en diversos foros, pero es en las calles donde prefieren ejercer su arte, pues es ahí donde encuentran la esencia del blues y pueden trasmitirla al público que gusta de su música.

Foto del Facebook de La Mancha Negra Blues - https://www.facebook.com/LaManchaNegraBluesPagina

La Bruja Blues Band

En el 2005 Alicia Romo, La Bruja Blues, fundó La Bruja Blues Band, grupo dedicado a la difusión del blues tradicional y el blues estilo Chicago. Actualmente la banda se conforma por: Alicia Romo, bajo y voz; Pibe Arceaga, armónica; Humberto Rivera, piano; Guillermo Olivera, batería y Werther Ellerbrock en la guitarra.

La banda se ha presentado en distintos eventos y foros de todo el país tocando versiones de temas clásicos del blues, dentro de las participaciones destacadas de la agrupación, se encuentran las realizadas dentro de la fiesta de los Juegos Panamericanos, celebrados en Guadalajara en el 2011 y recientemente en el 39º aniversario de la Universidad de Guadalajara. Cabe señalar que esta presentación se realizó junto con una orquesta de cámara, también es de resaltar que Alicia conduce el programa *Azul, el color del blues*, que se transmite los jueves de las 23:00 horas a 1:00 am, en Radio U. de G. (104.3 FM).

La Bruja Blues es considerada uno de los pilares del blues jalisciense y ha participado en grupos como Rythm & Blues Band al lado de Genaro Palacios, Gato Gordo, y La Misma Cosa Blues Band con **Rubén** Martín del Campo.

Píntalo de Negro. Programa de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta 104.3FM

El género musical *blues* nace en Norteamérica, proviene de un lamento; de los esclavos traídos abruptamente de áfrica. El *blues* históricamente ha desarrollado otras expresiones musicales, en la actualidad y en varios países del mundo reivindican este género musical, por lo que Radio Universidad Puerto Vallarta brinda este género no trillado por la radio comercial.

Píntalo de Negro se trasmite en Puerto Vallarta desde 1999. Inició en la radio cultural del gobierno (91.9 F.M.). Sin embargo, se tiene presencia en Radio Universidad de Puerto Vallarta desde que la estación inició transmisiones.

Es un programa semanal con duración de una hora, se trasmite los **miércoles de 21:00 a 22:00 horas**. La programación musical de blues es nacional y del mundo. Durante el año, existen programas especiales:

a) En el mes de septiembre únicamente se programa blues hecho en México, con entrevistas a protagonistas del mismo.
b) En el mes de noviembre se ha cubierto desde 2007, el Festival Internacional de Blues en la ciudad de Aguascalientes.
c) En el mes de diciembre se realiza el programa, desde 2010, en el Reclusorio de Puerto Vallarta.

Producción: Juan Carlos Velázquez
Locución: Juan Carlos Velázquez, desde hace 14 años; y Guillermo Torres, desde el 2012

Enlace: http://www.radio.udg.mx/vallarta/

El Escape del Convicto

Nick Perls: amar el blues y difundirlo

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

De izquierda a derecha: Nick Perls, Dick Waterman, Son House y Phil Spiro. Año 1974. La foto la tomó la esposa de Son House utilizando la cámara de Dick Waterman.

Entre las grandes aportaciones que trajo consigo el redescubrimiento del blues en los años sesenta, destaca el trabajo de historiadores, coleccionistas y devotos de esta música que, reunidos en proyectos conjuntos, trabajaban en objetivos concretos: rescatar, acreditar y dar a conocer la riqueza musical que, décadas atrás, los originales bluesman habían producido en condiciones bastante azarosas.

Nick Perls (4/4/1942 - 7/22/1987) constituye un preclaro ejemplo, debido a su función como presidente y fundador de los sellos Yazoo y Blue Goose.

Integrante de una acomodada familia neoyorquina, Perls bien pudo dedicarse a ser galerista de arte, sin embargo su gran pasión era el country blues y toda la música americana antigua. Siendo aún jovenzuelo, emprende dos viajes al profundo sur estadounidense.

Toca muchas puertas y tiene la suerte de adquirir viejos y raros discos de78 RPM.

Asimismo, su presencia es frecuente en bazares y tiendas de antigüedades, siempre con la intención de llevarse bajo el brazo las placas de esa extraña música surgida en ghettos.

Otra versión asegura que Perls gastó de un solo golpe, la cantidad de 20,000 dólares en comprar una colección de raros sencillos de 78 RPM.

Con el tiempo, Nick se da cuenta que solamente creando un sello independiente puede difundir esas grabaciones descatalogadas e intentar mejorar el sonido con las técnicas que entonces la tecnología facilitaba.

Su primer sello se llama Belzonia, aunque su existencia es breve.

No obstante, al igual que él, otro grupo de coleccionistas emprendían una labor similar, su punto de coincidencia: el amor por el blues.

Blues Mafia

Tal era el nombre de un grupo de aficionados, escritores y coleccionistas radicados en New York, a mediados de los años sesenta, que compartían la devoción por el country blues pero también el compromiso serio de estudiarlo.

En otros puntos de Estados Unidos, como Boston, Filadelfia y Washington D.C., también existían aficionados con las mismas inquietudes, sin embargo fue en la Gran Manzana de donde surgirían los proyectos más sólidos.

Nick Perls le entrega un cheque a Sam Chatmon, por las regalías de su álbum grabado en Blue Goose. Crédito Bob Groom.

Blues Mafia estaba integrado, entre otras personas, por Larry Cohn, Bernie Klatzko, Don Kent, Pete Whelan, Steve Calt, Dick Spottswood, Bill Givens, Nick Perls y Jim McKune, éste último considerado el decano y con mayores conocimientos. Por los regular, sus juntas eran semanales, siempre en casas distintas.

Aquellas eran reuniones de simple goce escuchando discos, intercambiando opiniones, ofreciendo datos y cuando se podía, materiales originales.

Los coleccionistas de la costa este de Nueva York cimentaban un clan de especialistas que poco apoco derivaría en la fundación del sello Yazoo -nombre que se refiere a un río que es afluente del Mississippi- trazado y dirigido por uno de ellos, Nick Perls.

Sobre este punto, Larry Cohn recordaba: "Esos días eran muy divertidos, todos aprendíamos de todos, desde luego que había algunos con mayores conocimientos, esos nos orientaban, particularmente Jim McKune, quien fue asesinado, él ya escuchaba a Charley Patton mucho antes que cualquiera de nosotros".

Las reglas de un hipotético sello discográfico imaginado por Nick Perls eran claras: grabaciones del primer blues registrado en las décadas 1920 y 1930 (discos de 78 RPM facilitados por el mismo grupo), 14 canciones en total (siete melodías por cada lado) y un texto informativo escrito por alguno de ellos (normalmente dicha tarea recaía en Steve Calt, el escritor habitual de notas para los registros de la etiqueta).

Por fin en 1968, tras muchos años de dedicación, de experiencias formativas (como la breve Belzonia Records) y de tejer relaciones con las personas adecuadas, Nick Perls funda la compañía Yazoo Records, de la cual es presidente.

Un catálogo de ensueño

En varios de sus primeros 74 títulos registrados, Yazoo presentaba carátulas elaboradas por el afamado artista Robert Crumb, un buen amigo de Perls, pero sin lugar a dudas, el gran aporte de la compañía consistió en dar a conocer, de manera abierta, artistas legendarios y tesoros musicales en cada uno de sus ejemplares, verdaderas joyas del blues primigenio que de otra forma sería muy difícil apreciar: Blind Boy Fuller, Charlie Patton, Blind Willie McTell, Skip James, Blind Blake, Papa Charlie Jackson, Big Bill Broonzy, Bo Carter, Henry Thomas, Blind Lemon Jefferson etcétera, versiones únicas que en su rudimentario sonido ponían al descubierto el verdadero origen del rocanrol y de otros géneros posteriores.

Yazoo fue muy bien acogida no solo por los aficionados al blues sino por la crítica especializada.

Uno de los discos más afamados producidos en Yazoo, dedicado al legendario Charley Patton.

Se le reconoció su mérito de buscar preservar la cultura musical estadounidense, analizar sus raíces originales, sus oscuros creadores y el análisis del entorno a través de voces autorizadas.

Además de proporcionar datos biográficos e históricos, cada texto desmenuzaba las afinaciones y los tonos que empleban los viejos bluesman para ejecutar sus legendarias canciones.

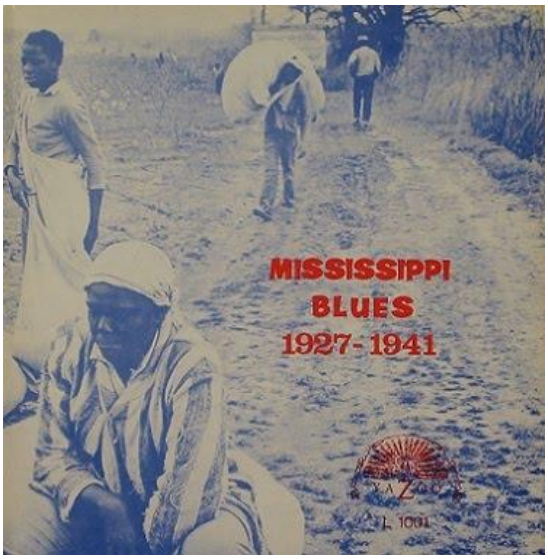
Además, Yazoo sirvió para que Perls se adentrara en el mundo de la producción. Se sabe que él mismo inventó con éxito técnicas de grabación para evitar que el molesto "sonido scratch" -un rasgo típico de los viejos discos de vinil- se disimulara notablemente en su transferencia al formato Long Play.

Varias frases definieron esta primera época de la empresa: "Preservar la cultura no significa ser una máquina que genera dinero"; "El blues lo comenzaron estos hombres, con su esfuerzo, con su talento y con sus pulgares, sin aparatos comerciales detrás".

En poco tiempo el catálogo del sello se extiende publicando también antologías de jazz y de música country. La respuesta del público es magnífica, tanto de blancos como negros.

Ya no únicamente los coleccionistas se acercan a Perls: los propios músicos lo hacen: guitarristas, pianistas, cantantes, toda la gente atrapada por el "revival blusero" de los años sesenta, desea mostrar su trabajo.

Pero antes la compañía edita un libro sobre Charley Patton y promueve un álbum para acompañarlo. También prepara tres cajas con estampas ilustradas por Robert Crumb, enfocadas sobre artistas de blues, de jazz y de paisajes regionales. Blue Goose, el nuevo proyecto de Perls, está a punto de nacer.



Con esta antología, dedicada el blues de Mississippi, arrancaba el catálogo de Yazoo.

Un ganso melómano

En 1970 emerge un sello tan breve como apasionante, Blue Goose, un proyecto que sigue los pasos de Yazoo pero con una diferencia central, su catálogo lo constituyen músicos vivos.

Se mantiene el amor por la música tradicional estadounidense (ragtime, blues, country, boogie woogie, hokum, zydeco) y se dan a conocer muchos talentos, algunos conocidos y otros no tanto, la mayoría entrevistados por Perls en la sala de su casa en West Village.

El talento blanco estaba ilustrado por gente como Graham Hine, Roy Bookbinder, Roger Hubbard, John Miller, Jo Ann Kelly, Alan Seidler, Fats Kaplin, Rory Block, Steve Mann, el mago Roy Smeck, Dave Jasen y Robert Crumb con su banda Suit Serenaders (el propio Nick Perls tocó la guitarra en varias ocasiones como músico invitado).

Primer artista grabado en Blue Goose: Larry Johnson.

Por el lado de la gente de color, sobresalían Larry Johnson (el primero del catálogo), John Lewis, Bill Williams, Tom Shaw, Yank Rachell, Shirley Griffith, Dave Mann y los legendarios Sam Chatmon (ex Mississippi Sheiks) y Son House (maestro del slide y fuente de inspiración para Robert Johnson, Muddy Waters y Howling Wolf).

Encontar un ejemplar original de Blue Goose en vinil es sumamente raro, debido a que los tirajes fueron cortos, mientras que las ediciones en CD solamente se enfocan en artistas específicos.

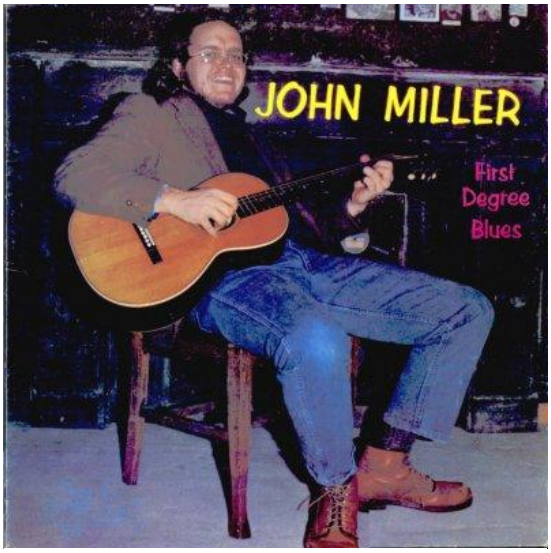
Seguramente los proyectos musicales de Nick Perls hubieran continuado de no enterarse de una trágica noticia, estaba contagiado de SIDA. Esta realidad acelera varias polémicas decisiones, como el hecho de vender Yazoo a la esotérica Shanachie Records de Nueva Jersey, con la promesa de mantener su catálogo original e impulsar muchas otras reimpresiones.

Blue Goose termina de forma drástica, aunque su poco pero valioso material es muy apreciado por los fans. El desenlace de Perls era previsible, su homosexualidad era conocida y él mismo se encargaba de apuntalarla, por ejemplo, paseándose del brazo de sus galanes en turno.

Sin embargo, pese a los escándalos de su vida personal, la muerte de Nick Perls, ocurrida el 22 de julio de 1987 a la edad de 45 años, provocó fuertes lamentaciones en la promoción cultural estadounidense.

Chris Strachwitz, productor, investigador y propietario de Down Home Music de El Cerrito, mostraba su preocupación porque un tesoro musical como el catálogo de Yazoo, quedara desprotegido o en las manos equivocadas.

"Con gran tristeza que me enteré de la muerte de Nick Perls. Lo traté dos veces: primero en 1972 mientras visitaba al Reverendo Gary Davis y su esposa, y después en 1975, cuando mi esposa y yo estábamos de gira con Roy Bookbinder (a quien Nick ha grabado recientemente).



John Miller, excelente guitarrista de ragtime, y uno de los grandes descubrimientos de Blue Goose.

En ambos casos, Nick se mostró acogedor y generoso con sus regalos de álbumes. Anteriormente le había escrito en muchas ocasiones pidiendo ayuda e información acerca de sus álbumes y artistas. Él siempre respondió y nunca se negó a ayudar. Fue su bondad y generosidad lo que me llamaron la atención.

Sus discos de Yazoo son formidables y su contribución para que valoremos esta música no tiene discusión", puntualizaba este grande de la promoción cultural, Chris Strachwitz.

Playera promocional durante el lanzamiento del "Ganso Azul".

****

Por Sus Discos Lo Conoceréis

Imagen tomada de Inexperto Webzine

Las grabaciones históricas de Blind Willie McTell cautivaron a la legión inglesa que redescubrió el blues en los años sesenta.

Para Bob Dylan, fue el autor más importante de aquellos primeros tiempos, y el amor que le profesa Keith Richards, según se ve, no termina.

****

CULTURA BLUES
Café
Los Alebrijes
Restaurante
Foro Cultural
Cultura Blues y Los Alebrijes presentan:
Noche de Blues
con
LA MULA DOMETES
&
Día Blues
-blues acústico-
Erik (Ensamble Ardiente) & Vico (Los Cerdos Lúdicos)
Sábado 3 de agosto - 8:00 pm
Entrada Libre-No Cover
Los Alebrijes: Avenida 5 de mayo 82 esq.
Cuauhtémoc, Xaltocan Xochimilco, D.F

BLUES A LA CARTA

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. CAPÍTULO cinco

a) ME AND MR. JOHNSON & SESSIONS FOR ROBERT J 2004

Me and Mr. Johnson es un álbum tributo a Robert Johnson, lanzado el 23 de marzo de 2004. Johnson, en su corta vida, dejó únicamente la grabación de 29 canciones, catorce de las cuáles se recogen en forma de versión, en este disco:

1. When You Got a Good Friend
2. Little Queen of Spades
3. They're Red Hot
4. Me and the Devil Blues
5. Traveling Riverside Blues
6. Last Fair Deal Gone Down
7. Stop Breakin' Down Blues
8. Milkcow's Calf Blues
9. Kind Hearted Woman Blues
10. Come on in My Kitchen
11. If I Had Possession Over Judgement Day
12. Love in Vain
13. 32-20 Blues
14. Hellhound on My Trail

Participan Eric Clapton guitarras y voz, Billy Preston en los teclados, Steve Gadd a la batería, Andy Fairweather y Doyle Bramhall II en las guitarras, Jerry Portnoy a la armónica y Nathan East al bajo; además de una colaboración especial para el track 5 de Jim Keltner en la batería y Pino Palladino en el bajo.

***When You Got a Good Friend**:* un blues en tono de mi, con una fuerza muy especial, cantada con brío por parte de Eric y una estupenda armónica de Portnoy.

***Little Queen of Spades**:* riquísimo ritmo de blues lento con un sobresaliente órgano hammond y la armónica… sublime.

***They're Red Hot**:* a bailar se ha dicho con esta versión movidita, con un piano rítmico de Preston a todo lo que da, de nuevo la rola se viste con una acertada armónica y el obligado solo de Eric.

Me and the Devil Blues*:* acertada interpretación de Clapton para la canción-lamento del autor –Johnson– con el mismísimo demonio, protagonista de la multicitada leyenda del pacto.

Traveling Riverside Blues*:* aunque esta rola se parece mucho a la famosa rollin´ n´ tumblin´, pero a ritmo lento, no llega al nivel de ser considerada de las destacadas del disco.

Last Fair Deal Gone Down*:* nuevamente una pieza para mover el esqueleto, poco conocida, poco versionada, pero con un ritmo molto allegro.

Stop Breakin' Down Blues*:* otra de las canciones muy poco recordadas por los múltiples intérpretes del buen Robert. Bonita versión sin duda.

Milkcow's Calf Blues*:* interesante cambio de ritmo dentro de la presentación de este tema clásico, y que muestra a la banda en todo su esplendor.

Kind Hearted Woman Blues*:* a gozar se ha dicho con este tema lento, el blues de la mujer de buen corazón, una gran lección, por parte de todos los participantes en la grabación.

Come on in My Kitchen*:* una de las más consentidas de los intérpretes de Johnson, sin embargo, la banda se destaca y presenta una digna versión, también puede servir como ejemplo para aprendizaje.

If I Had Possession Over Judgement Day*:* se interpola con el rollin´ and tumblin´ de todos conocido, ya que es justo el mismo tema solo con otra letra y que hace alusión a, si se tuviera algo por hacer el día del juicio final.

Love in Vain*:* buena versión sin duda, sin embargo, sigue a la cabeza de mi gusto aquella interpretada por sus satánicas majestades, y no precisamente me refiero a la decepcionante y patética interpretación -como todas las incluidas en un cd-, de los "obstinados y legendarios defensores del *blues-jazz-rock* hecho en México".

32-20 Blues: gran lección de piano blues, ya casi a ritmo rock and roll, su hijo predilecto, otra de mis piezas favoritas y altamente recomendable para bailar, ¿por qué no?

Hellhound on My Trail: Una versión mediana de este tema, que completa la dosis de blueses a la Johnson, y nada más.

Calificación: 9.0

Casi un año después de la publicación del disco de versiones Me and Mr. Johnson, Eric Clapton rinde un tributo de manera todavía más personal en **Sessions for Robert J (CD+DVD)**. La alineación para el disco es casi la misma del **Me and Mr. Johnson**, solo sale la armónica de Jerry Portnoy y entra al piano Chris Stainton, estupenda incursión. Se presentan nuevas versiones en general –algunas acústicas– a 7 temas presentados en el anterior álbum y 4 distintas.

CD:

1. Sweet Home Chicago (tema nuevo)
2. Milkcow's Calf Blues (nueva versión)
3. Terraplane Blues (nueva versión, ahora acústica)
4. If I Had Posession Over Judgement Day (nueva versión)
5. Stop Breakin´ Down Blues (tema nuevo)
6. Little Queen of Spades (nueva y destacable versión)
7. Traveling Riverside Blues (nueva versión)
8. Me and the Devil Blues (nueva y destacable versión, ahora acústica)
9. From Four Until Late (tema nuevo, sobresaliente y acústico)
10. Kindhearted Woman Blues (nueva versión)
11. Ramblin' on My Mind (tema nuevo, sobresaliente y acústico)

Calificación: 9.5

Un video que recoge un documento sobre las sesiones de ensayo y grabación, la admiración de Clapton por el mítico bluesman y la leyenda del rey del Delta Blues.

DVD: Sesión I. 1.Kindhearted Woman Blues 2.They're Red Hot 3. Hell Hound on My Trail 4. Sweet Home Chicago 5. When You Got a Good Friend. **Sesión II.** 6.Milkcow's Calf Blues 7.If I Had Posession Over Judgement Day 8. Stop Breakin´ Down Blues. **Sesión III.** 9.Terraplane Blues 10.Hell Hound on My Trail 11.Me and the Devil Blues 12.From Four Until Late 13. Love in Vain. **Sesión IV**. 14.Ramblin' on My Mind 15.Stones in My Passway 16.Love in Vain. Bonus. 17.Little Queen of Spades 18.Traveling Riverside Blues 19. Behind the scenes footage.

A lo largo del video, que dura 97 minutos se incluyen versiones completas e inéditas. Clapton comenta cómo la música de Johnson le ha obsesionado desde que tenía 19 años y que supuso una fuente constante de inspiración durante los años en que aprendió a tocar la guitarra.

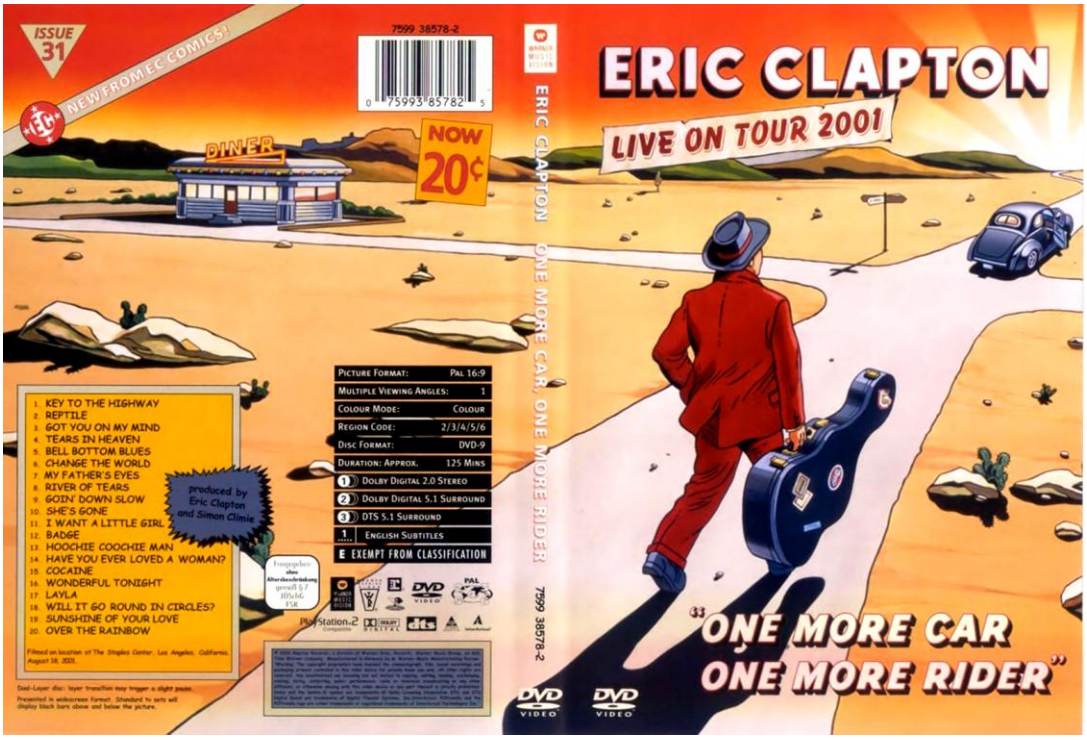
Las nuevas versiones fueron grabadas en cuatro localizaciones: mientras las grabaciones con banda completa corresponden a los ensayos en Inglaterra y la grabación final en Texas, para la grabación en formato acústico (guitarra + dobro), Clapton y Doyle Bramhall II se desplazaron a un edificio medio abandonado de Dallas (#508, Park Avenue), uno de los tres únicos lugares donde Robert Johnson grabó su música en 1937.

El acústico (Clapton solo) y las extensas declaraciones del guitarrista inglés se filmaron en una habitación del hotel Casa del Mar en Santa Mónica, California. Es la parte más personal del video en que se puede disfrutar de un Eric Clapton desprotegido, vulnerable e íntimo, reconociendo al mundo que tuvo que ensayar durante toda una semana para poder tocar en este video una sola canción de la misma manera en que lo hacía Robert Johnson.

Fuente: http://www.taringa.net/comunidades/bluestown/4759231/Eric-Clapton-Sessions-for-Robert-Johnson---DVDRIP.html

Calificación: 9.5

b) ONE MORE CAR, ONE MORE RIDER 2002



One More Car, One More Rider es un CD doble en vivo, o bien un DVD que contiene canciones de su gira mundial de 2001. Se grabó el 18 y 19 de agosto en el Staples Center de Los Ángeles.

Los músicos participantes son: Eric Clapton – guitarra y voz; Billy Preston - órgano Hammond, teclados y voces; Steve Gadd – batería; David Sancious – teclados y guitarra; Nathan East – bajo y coros y Andy Fairweather-Low – guitarra y coros.

Disco 1
1. Key To The Highway
2. Reptile
3. Got You On My Mind
4. Tears In Heaven
5. Bell Bottom Blues
6. Change The World
7. My Father's Eyes
8. River Of Tears
9. Goin' Down Slow
10. She's Gone

Disco 2
11. I Want A Little Girl
12. Badge
13. Hoochie Coochie Man
14. Have You Ever Loved A Woman?
15. Cocaine
16. Wonderful Tonight
17. Layla
18. Will It Go Round In Circles (solo en el DVD)
19.Sunshine Of Your Love
20. Over The Rainbow

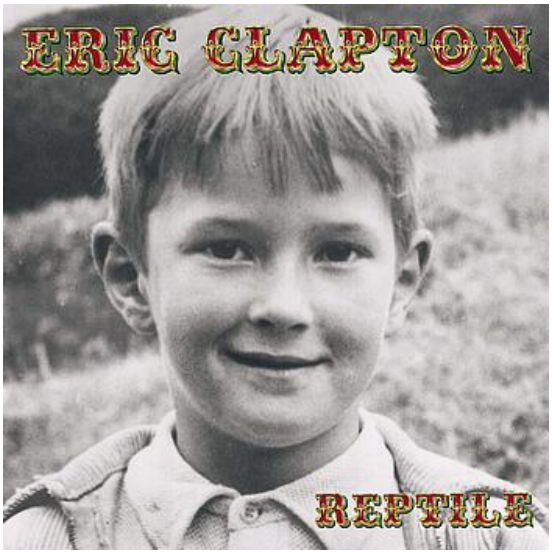
Calificación: 9.0

Durante esta gira se presentó en el Foro Sol de México, el 19 de octubre de 2001, ahí estuve para presenciarlos, (excepto a Billy Preston que no viajó a este concierto). TOTO fue la banda abridora. El set list que tocó fue: Reptile, Got You on My Mind, Tears in Heaven, Bell Bottom Blues, My Father's Eyes, River of Tears, Goin' Down Slow, She's Gone, I Want a Little Girl, Badge, Hoochie Coochie Man, Stormy Monday, Cocaine, Wonderful Tonight, Layla. Encore: Sunshine of Your Love y Over the Rainbow. Es decir 16 de las rolas del disco y solo una de diferencia: Stormy Monday en vez de Have You Ever Loved A Woman?; por lo que puede apreciarse que fue básicamente lo que tuvimos oportunidad de ver y escuchar en esa memorable y única ocasión.

Concierto de Eric Clapton en la Ciudad de México el 19 de octubre de 2001 Foto Fabrizio León LA JORNADA

Mi boleto del concierto de Eric Clapton en la Ciudad de México

c) REPTILE 2001



1. Reptile
2. Got You On My Mind
3. Travelin' Light
4. Believe In Life
5. Come Back Baby
6. Broken Down
7. Find Myself
8. I Ain't Gonna Stand For It
9. I Want A Little Girl
10. Second Nature
11. Don't Let Me Be Lonely Tonight
12. Modern Girl
13. Superman Inside
14. Son & Sylvia

El fallecimiento del tío de Clapton y su lucha por hacer una producción creativa, dieron origen a este álbum.

La portada muestra un Clapton sonriente de niño, en el cd hay fotografías familiares en la contraportada y en el folleto, junto con una actual del artista, que cumplió 56 en las semanas siguientes el lanzamiento del álbum, en una imagen que no hace nada para ocultar las arrugas por la edad.

Esta fotografía enfrenta a una nota de la manga de Clapton que comienza con su explicación del título del álbum: "*Donde yo vengo, la palabra –reptil– es una expresión de cariño…*"

Reptil parece concebido como un álbum para hacer frente a todas las audiencias dispares que Clapton ha reunido durante los años.

La banda: Eric Clapton (voz, guitarra); Doyle Bramhall II, Andy Fairweather Low (guitarra); Billy Preston (armónica y piano); Joe Sample (piano, piano eléctrico, piano Fender Rhodes y órgano Wurlitzer); Tim Carmon (piano y sintetizador); Paul Carrack (órgano Wurlitzer y teclados); Steve Gadd (batería); Paulinho Da Costa (percusiones); Paul Waller (programación de batería); Sam Gooden, The Impressions y Fred Cash (coros).

Reptile: el disco inicia con esta bella pieza instrumental a ritmo de samba. Sin discusión se trata de un fino tema original de Clapton.

***Got You On My Mind*:** una pieza rhythm & blues de Big John Greer, original de 1952, es la canción interpretada con toques acústicos por la banda del álbum, una de mis favoritas.

Travelin' Light: *un cover de JJ Cale tocado muy al estilo Clapton, hace recordar por mucho, sus primeros días como solista, y por supuesto a su exitosa Cocaine.*

Believe In Life: una cancioncita de suave melodía, original de Clapton, muy en el corte de la primera del álbum, es decir la que le da título al disco, Reptile.

Come Back Baby: estupenda versión al tema del maestro Ray Charles, con todos los ingredientes de la original, y un plus en el solo de guitarra.

Broken Down: una baladita pop, original del co productor Simon Climie, nuevamente se destaca el solo de guitarra acústica en esta ocasión.

Find Myself: una rolita jazzeada, con un rico riff de piano es el tema de Clapton que se encuentra así mismo, y que se permite rememorar una suave tonada al estilo de los 20´s.

I Ain't Gonna Stand For It: un tema netamente pop, original de Stevie Wonder, para mi gusto la más desigual del disco, incluso la interpretaba en sus conciertos de la época, y pasaba para el público como si nada.

I Want A Little Girl: afortunadamente Eric, incluye rolas del calibre de este tema de jazz de los 30´s, en donde se regresa a mejorar el ambiente ecléctico que envuelve a la obra.

Second Nature: otra original de la producción, muy sencillita, con suave ritmo, cadenciosa y altamente disfrutable.

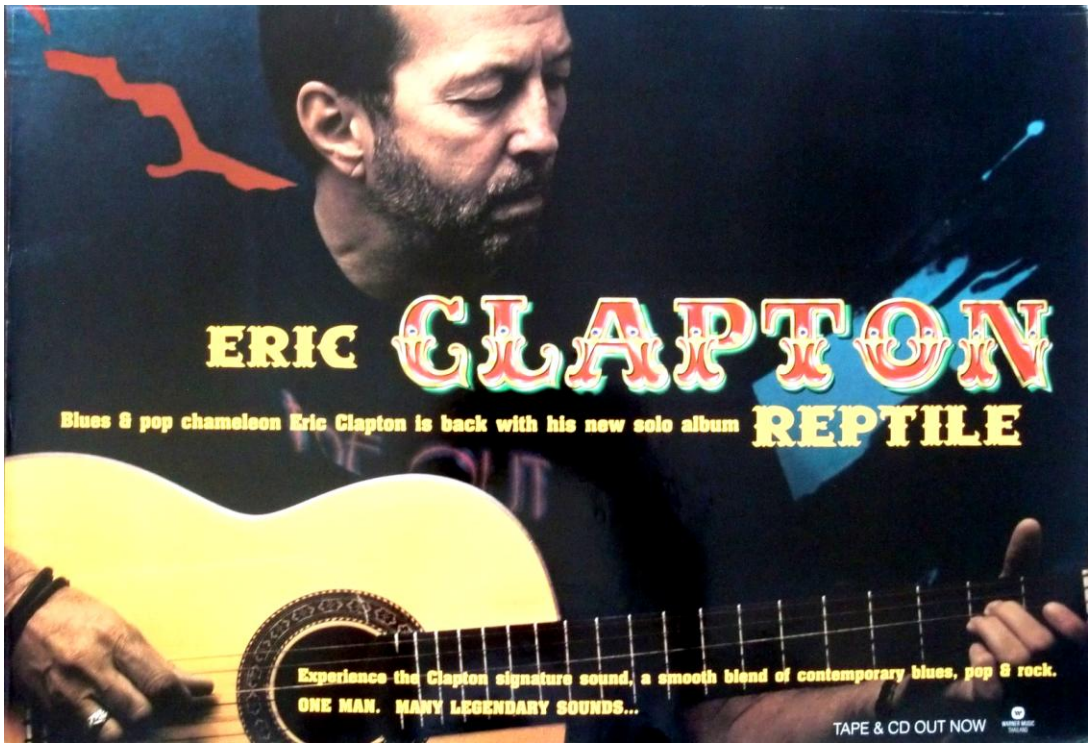
Don't Let Me Be Lonely Tonight: una tonada de James Taylor le toca interpretar a Clapton, haciendo de esta una fabulosa y memorable versión, de lo mejor del disco.

Modern Girl: esta chica moderna de Eric, no es más que una bonita canción, una baladita con guitarra acústica, toques de eléctrica, y orquestación de fondo. Definitivamente rifa.

Superman Inside: un rock original de la producción, al estilo de los que interpretaba Clapton en los 80´s. Sin muchas pretensiones pero con un resultado satisfactorio.

Son & Sylvia: para cerrar el álbum un tema instrumental, simplemente conmovedor, seguramente con dedicatoria al tío desaparecido días antes de la grabación.

Calificación: 8.5



Semblanzas

ROBERT NIGHTHAWK (Robert Lee McCoy)
1909 - 1967
Voz, armónica, guitarra

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com
http://acarondoblues.blogspot.com
Una mirada al blues más clásico

La apasionante historia del blues está plagada de leyendas y misterios. La vida de Nighthawk, uno de sus bluesman más genuinos y auténticos, es una de ellas. En él cohabitaron dos músicos muy diferentes, primero Robert Lee McCoy y más tarde Robert Nighthawk.

Su legado es escaso, apenas una docena de sesiones repartidas en treinta años, pero de una calidad extraordinaria demostrando que era uno de los mejores guitarristas slide del género, con un estilo elegante y sutil instantáneamente reconocible. Su influencia en músicos como Muddy Waters, Earl Hooker o Elmore James, es totalmente indiscutible.

Robert Lee McCollum nació en una granja en Helena, Arkansas, el 30 de noviembre de 1909. Se sabe que pertenecía a una familia de músicos y que tenía dos hermanos.

Desde muy joven aprendió a tocar la armónica, y decidió emprender su aventura como vagabundo por el sur de Mississippi hasta llegar a Memphis, ya en los años veinte, donde entró a formar parte de la Memphis Jug Band o trabajando junto a otros músicos locales. Se calcula que, alrededor de 1930, conoció al cantante y guitarrista Houston Stackhouse, quien le enseñaría a tocar la guitarra utilizando la técnica bottleneck. Robert llegaría a tocar con él en la radio local de Jackson.

Poco tiempo después llegaría a St Louis, Missouri, donde adoptó el nombre de Robert Lee McCoy y comenzó a asociarse con músicos locales como Big Joe Williams, Henry Townsend y John Lee "Sonny Boy" Williamson.

Con ellos llegaría a trabajar en los estudios de grabación que Victor Records tenía en Aurora, Illinois. Era el año 1937 y allí tuvo la oportunidad también de hacer sus primeras grabaciones en solitario para Bluebird, entre ellas el premonitorio "Prowling Night-Hawk".

Mientras John Lee Williamson comenzaba una floreciente carrera en solitario en Chicago, Robert decidió seguir su vida errante, con sus idas y venidas o acompañando esporádicamente a numerosos bluesmen en sus grabaciones para Victor, Bluebird y Decca, utilizando siempre seudónimos diferentes. En aquellos tiempos se podía escuchar su nombre en las emisoras de Helena, Jackson o Memphis, hasta que un día, el excelente guitarrista Robert Lee McCoy simplemente desapareció.

Después de la interrupción causada por la Segunda Guerra Mundial, apareció en escena un espectacular guitarrista slide eléctrico que respondía al nombre de Robert Nighthawk.

Su voz se había vuelto más oscura, pero su fascinante y fluido estilo con la guitarra estaba en algún lugar entre Tampa Red y Muddy Waters. Hacia mediados de 1948 este nuevo y desconocido guitarrista llegó a Chicago dispuesto a comerse el mundo. Pocos sabían entonces que en realidad era la misma persona que había grabado años atrás bajo el nombre de Robert Lee McCoy.

Pero la fortuna tampoco estuvo de su lado en esta ocasión. Comenzó a realizar grabaciones para los hermanos Chess, que estaban empezando su andadura con la recién estrenada compañía discográfica, pero la cosa no funcionó. Muddy Waters también estaba en la ciudad y le ganó la partida. Ante la similitud de estilos, Chess Records decidió apoyar a Muddy, cuyo sentido de la comunicación y la presencia en el escenario era bastante superior. Waters comenzó su arrolladora carrera en Chicago, mientras Nighthawk recorría los suburbios de la ciudad, viajando a St. Louis o a su casa en Helena.

A comienzos de los cincuenta grabó algunos excelentes temas para United aunque, comercialmente hablando, los resultados no fueron nada satisfactorios. La perspectiva que nos da el tiempo ha servido para darse cuenta que fue en esta etapa donde Robert grabó la mayoría de sus mejores temas: "Black Angel Blues", "Anna Lee", "The Moon Is Rising" o "Maggie Campbell" conforman la flor y nata del blues de Chicago de posguerra.

Diez años más tarde, en 1964, Robert Nighthawk fue encontrado en Maxwell Street, en Chicago, donde estaba tocando por unas pocas monedas. Alguien tuvo la idea de hacer una grabación de aquel histórico momento.

El cineasta Mike Shea decidió grabarlo para su documental "And This Is Free", capturando a un Nighthawk todavía en plena forma. Comenzó entonces una nueva etapa actuando en algunos clubs de la zona y regresando a los estudios de grabación. Una vez más, ninguna de las grabaciones publicadas cautivó lo suficiente a la nueva oleada de seguidores del folk-blues de comienzos de los sesenta, y Robert se vio obligado a regresar otra vez a sus orígenes, en Helena. Se convirtió de esta forma en uno de los bluesman más injustamente ignorados.

Su salúd comenzó a deteriorarse, aunque todavía se las arregló para seguir tocando en los juke-joints de su localidad, y para hacerse cargo de la serie "King Biscuit Time" en la emisora local, tras la muerte de Sonny Boy Williamson (Rice Miller) en 1965.

Dos años más tarde hizo sus últimas grabaciones con Houston Stackhouse. El 5 de noviembre de 1967 Robert McCollum falleció de insuficiencia cardíaca en el hospital de Helena.

Su nombre quedaría escrito en la historia para siempre al formar parte del *Blues Fundation´s Hall of Fame* en 1983.

DISCOGRAFÍA SELECCIONADA:

- Robert Lee McCoy: Complete Recorded Works 1937-1940 (Document)
- Sweet Black Angel (Roots)
- Bricks In My Pillow (Delmark)
- Live On Maxwell Street (Rounder)
- Masters Of Modern Blues [con Houston Stackhouse] (Testament)
- Ramblin´ Bob (Saga)

Anne Lee (1949):
http://www.youtube.com/watch?v=rJW9lJDwl_w&feature=player_embedded

Ojo al Blues

Capítulo IV: Bob Margolin & Jerry Portnoy

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@gmail.com

Dos amigos se sientan a mediodía en la acera de una calle. Uno se quedó en casa la noche anterior y el otro salió a dar una vuelta por la ciudad. El sol cae de pleno y empeora la resaca de este último; ni siquiera la cerveza, que rápidamente se enfría, logra aliviarla. El que salió cuenta, sudoroso, sus intentos de acabar la noche llevándose a alguna chica a casa. El amigo escucha condescendiente y, desde el principio, sabe que no tuvo éxito y regresó solo. Aun así, el donjuán le repite las palabras con las que intentó seducirla. El amigo ve reflejada en ellas algunos de sus propios devaneos amorosos. Cuando termina de contarlo, ya no hay fracaso amoroso, sólo risas y camaradería. Estas fueron sus palabras:

DON'T GO NO FURHTER
(Willie Dixon, Muddy Waters)

Versión: Bob Margolin (voz y guitarra),
y Jerry Portnoy (armónica)

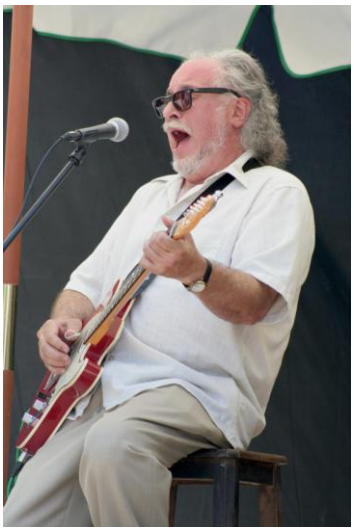
You need meat, go to the market;
you need bread, try the bakery;
if you need love, baby,
don't go no further:
just come on home with me.

I got to love somebody (x3),
I want somebody to love me.

You need grits, go to the grocery;
you need fish, go to the sea;
you need love, baby,
don't look no further:
just come on home with me.

I got to love somebody (x3),
I want somebody to love me.

You need money, go to the bank, dear;
you need honey, look for the bees;
you need love, baby,
don't go no further:
just come on home with me.



I got to love somebody (x3),
I want somebody to love me.
I got to love somebody (x4),
I want somebody to love me.

Crédito de las fotos:

XIII Festival *Bluescazorla*, celebrado en Cazorla, Jaén (España) en 2007.

LINEA A-DORADA

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

KILITOS

(Betos Blues Band, S.L.P.)

Puedo dejar el cigarro,
Puedo dejar el alcohol,
Puedo dejarme a mí mismo,
Tirado en un rincón…

A la inauguración de la línea 12 del metro, en octubre de 2012 –por parte de los antes insaludables políticos de nuestro país, sonriéndole a los medios, abrazaditos pa´ la foto, el entonces jefe de gobierno de vanguardiópolis y el señor de la guerra (conocido también como el hijo desobediente) le siguieron una semana y media de declaraciones y anuncios en horario doble y triple "A" elogiando la magna obra chilanga. Uno de tantos anuncios tenía que ver con el comercio informal que inevitablemente y como plaga de Egipto invade los alrededores de toda obra pública por la que transiten miles y miles de ávidos consumidores de discos pirata, tortas antiestrés y todo lo que se pueda comprar sin tarjeta de crédito y sin necesidad de entrar a internet.

Puedo dejar que me humilles,
Puedo ser el peor,
Puede que no lo entiendas,
Así es como yo soy…

El anuncio decía más o menos así: "*La nueva línea Dorada estará totalmente libre de comercio informal, no se permitirá la instalación de puestos en los alrededores ni vagoneros en su interior*". Hay que reconocer que hasta la fecha se ha cumplido con la orden girada desde el estribo del adiós a los futuros mandamases de la capirucha.

Si me quieres un poquito,
Quiéreme tal como soy,
Puedo bajar unos kilitos,
Pero nunca mi pasión…

Lo que no deja de sorprenderme es la preclara visión futurista de tamaña indicación, porque ¿de qué otra manera pudo anticiparse con tanta antelación al informe sobre obesidad que en nuestro país emitió en días pasados la ONU?

Informe que nos coloca por primera vez en nuestra historia moderna en primerísimo lugar del mundo mundial en la producción en masa de verdaderas masas (aunque sean corporales, ni modo) –aquí no sé si lanzarme a festejar dándole vueltas al ángel hasta llegar a mi talla ideal–.

Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) casi una tercera parte de los mexicanos somos obesos.

Te amo y soy sincero,
Me llamas y siempre voy,
Te amo y eres mi vicio,
Tú eres mi obsesión…

¿El culpable? Los alimentos procesados altos en calorías y de bajo costo sumados a un estilo de vida cada vez más sedentario bajo una lógica que podría parecer perversa y utópica: según la FAO, a medida que los ingresos de los mexicanos aumentan, más personas se mudan a las ciudades; lo cual, de alguna manera, las vuelve pachoncitas y abrazables.

Pero ¿en realidad aumentan los ingresos de los mexicanos? O es simple y sencillamente una consecuencia lógica de haber permitido que empresas trasnacionales nos atiborren de pastelitos y frituras desde nuestra más tierna infancia a través de la famosas "cooperativas escolares" con las inevitables repercusiones en la salud pública.

Puedo reír sin motivo,
Puedo llorar sin razón,
Puede que no lo entiendas,
Así es como yo soy…

Sin embargo para no agüitar al personal, el gobierno federal ha lanzado una "*verdadera cruzada contra el hambre"* (no contra la desnutrición ¿eh? ojo) auspiciada por las asociaciones de la dádiva divina y el buen decir ligadas a ¿quiénes creen?

!Exacto! a las mismas compañías trasnacionales culpables de nuestra obesidad, así que no será raro ver en los lonches escolares latitas de refresco "light" y pastelillos bajos en calorías a cambio de una jugosa (jugosísima) exención de impuestos y así tendremos, como decía el anuncio setentero, *niños sonrientes, niños felices*. ¡Qué importa que no quepan los chamacos en los asientos del metro o en la banca de la escuela!

Si me quieres un poquito,
Quiéreme tal como soy,
Puedo bajar unos kilitos,
Pero nunca mi pasión…

Salgo del metro en la estación "Hospital 20 de Noviembre" y a esta hora de la tarde ya *las gordas se comen a las flacas*; y para acabarla de fregar ¡¡¡no hay ningún méndigo puesto de tacos de suadero, de esos de a tres por cinco con cebollitas incluídas!!!

Chaaaa, ¡cómo añoro el folklore y la mugrita!

¡¡¡Y todo por un Blues!!!

Bibliografía y Links:

http://www.reverbnation.com/betosbluesband/songs
http://www.youtube.com/watch?v=6npAXTAOTuE
http://mexico.cnn.com/salud/2013/07/11/mexico-es-el-pais-mas-obeso-del-mundo-segun-un-informe-de-la-onu
http://kavel70.wordpress.com/2010/09/25/si-la-obesidad-fuera-deporte/
http://prometopostear.blogspot.mx/2011/07/old-school.html

Entre los muertos

(Raquel Esquivel)

https://soundcloud.com/sirenablues/entre-los-muertos-un-mar-de

Cansada de vagar,
Y entre las calles la mierda de siempre,
Se convertirá en la maldición que se dice entre dientes.

Luego persistir,
En este aire espeso que respiro,
Hasta la sangre en el sudor,
Pero el dolor no sale en la transpiración.

Esta ciudad, se deshace en el intento,
Entre frío entre silencio, el corazón de prisa está muriendo,
Esta soledad, es el lugar común entre los cuerdos,
Perdidos de ansiedad, parecen caminar entre los muertos.

El miedo es a crecer,
El tiempo es el ladrón de la alegría,
Que llega a perecer, es el motivo de la fe perdida.

Inmersa en el vaivén,
Y las miradas van al horizonte,
Buscaba una flor, pero la flor en la aridez se marchitó.

Esta ciudad, que colapsa en su peligro,
Hasta amarla es un delito, con más dolor después de ahogar el grito,
En su soledad, deja el alma al descubierto,
Buscando una verdad, que la haga resurgir entre los muertos.

De Colección

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Ante la imperiosa manera de seguir con la vida misma haciendo mi historia, y particularmente conformando una pequeña pero selecta colección de discos, videos y ahora música digital, nace la idea de compartirla entrelazando ambos temas.

No habrá mucho de especial en estas líneas, pero si desahogarán una parte importante de mis pensamientos, seguramente algunos de ustedes hallarán en las mismas una cierta identificación y los más, tal vez no; pero será un interesante ejercicio que dará pauta a la recomendación de ese material que ha llegado a mis manos para ser reproducido y disfrutado en los diversos artefactos, propios para cada ocasión.

Tampoco con esto se descubre el hilo negro, ya que el estilo de presentar material de esta manera tiene ya su antecedente en esta revista, en la columna "Del Weekly Review" que desde Monterrey nos enviaba tiempo atrás, nuestro apreciable colaborador Marco Antonio García Hernández; y de alguna otra manera en "Mentes en Construcción" de Freddy Reyes.

Pero bueno…

Vayamos entonces al encuentro con los textos e iniciemos este viaje por los rincones de mi pensamiento y opinión al respecto de esas piezas que he llamado… "de colección".

Tal vez uno de los primeros discos de rock que compré por voluntad propia, y por tan sólo nueve pesitos, pudo haber sido aquél sencillo 45 rpm de Apple de Los Beatles: Get Back/Don´t Let me Down.

Quizá esa adquisición, fue un poquito después de haberme contagiado, y para siempre el gusto por la música, en especial por el rock & blues, gracias a la película Let it be de 1970.

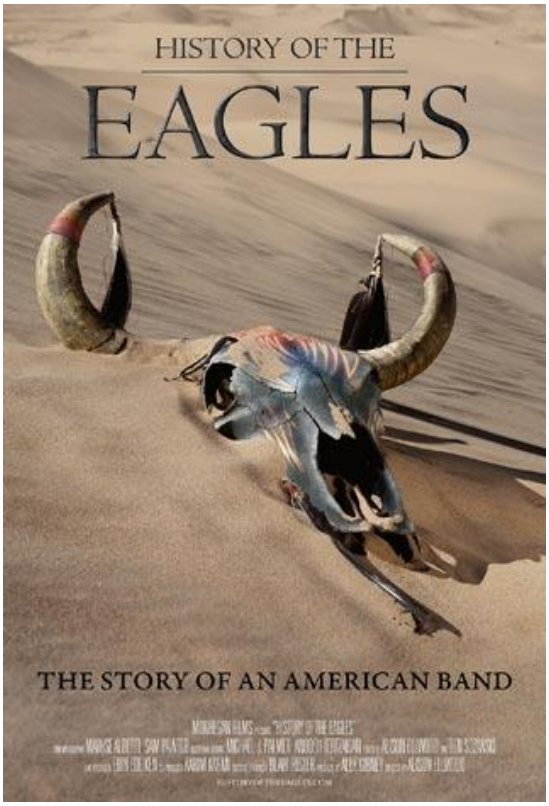
En ésta como todos sabemos, se refería de cierta manera a cómo era el proceso de conformación de las canciones de Los Beatles, desde su idea primaria, su ensayo y transformación, hasta su producto final.

Una película que resulta imprescindible en la historia del rock, con su culminación del famoso concierto en la azotea de los estudios Abbey Road.

Un film que marcó por mucho mi camino en esto del gusto por la música, ya que unos años después ya estaba en un ensayo con mis primeros compañeros de banda interpretando lo que mucho tiempo después supe que era rock and roll y blues.

Lo que tal vez no alcanzaba en ese tiempo a entender cómo era que siendo lo que eran y hacían Los Beatles, se separaron. Ahora lo trato de entender, y no precisamente con tanto material escrito y reescrito por tantos y tantos autores. O bien incluso hasta documentado con videos y opiniones de los propios actores. Sino por la experiencia propia derivada en esta, mi nueva época en la música que abarca los últimos 7 años de mi vida. En fin… *History of the Eagles* me regresa a todo ese tiempo, que hoy disfruto de sobremanera.

History of the Eagles



Estupendo documental que recoge historias personales de los miembros del grupo The Eagles, managers y personalidades de la industria de la música.

Adicionalmente, cuenta con videos caseros nunca antes publicados, material de archivo, fotos personales, videos y recuerdos acumulados por la banda a lo largo de su carrera que con la emisión de esta producción ven la luz por primera vez.

The Eagles es uno de los ejemplos del country-rock californiano de los años 70´s, cuando la Costa Oeste norteamericana estaba en plena ebullición creativa y las colinas de Hollywood eran el punto de encuentro de los más grandes músicos de aquel país.

Dividido en dos partes, es el resultado de más de 25 entrevistas exclusivas con los distintos miembros del grupo: **Glenn Frey, Don Henley, Joe Walsh y Timothy B. Schmit**; así como con los ex miembros de la banda: **Bernie Leadon, Randy Meisner y Don Felder**.

En el documental también encontraremos entrevistas con Jackson Browne, Linda Ronstadt, Kenny Rogers, **Irving Azoff** (su manager) y otros muchos artistas y grupos contemporáneos que han mantenido estrecha relación con su trayectoria.

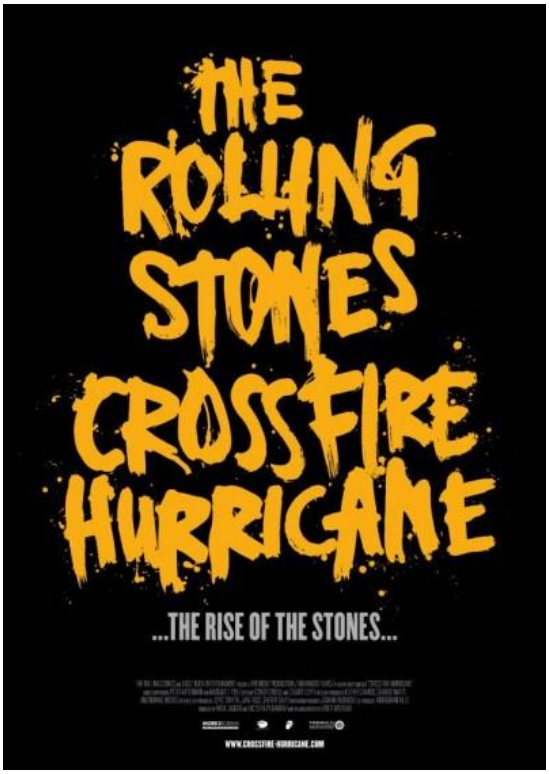
La edición especial cuenta además con un bonito libro de fabulosas fotografías y un tercer DVD o Blue Ray, de un concierto de la gira *Hotel California* en el Capitol Centre de Washington DC, realizado en marzo de 1977; en donde se aprecian las grandiosas interpretaciones de sus temas clásicos: *Hotel California, New Kid In Town, Take It To The Limit, One Of These Nights, Lyin' Eyes, Rocky Mountain Way, Best Of My Love y Take It Easy.*

Calificación: 9.5

Los Rolling Stones, desde luego también han significado mucho en mi vida musical, en aquélla mi primera época algunas de sus piezas estuvieron en el repertorio: Brown Sugar, Bitch, Dead Flowers e incluso la versión que hacían del clásico de Chuck Berry, Around and Around. Verlos por primera vez en vivo en aquél lejano mes de enero de 1995 me resultó algo excepcional.

Pasan y pasan los años y sus satánicas majestades siguen vivos, no solo como leyenda sino todavía haciendo presentaciones y sorprendiendo por todo lo que producen, aunque sea la mayoría alrededor de su música de siempre.

The Rolling Stones. Crossfire Hurricane



"I was born in a Crossfire Hurricane…"
Jumpin´ Jack Flash
Mick Jagger/Keith Richard

En el marco de la celebración de los 50 años de carrera de esta legendaria banda, *"The Rolling Stones: Crossfire Hurricane"* hace un recorrido por su trayectoria, desde sus comienzos juveniles a principios de la década de 1960 hasta su actual posición como leyenda del rock, desde su primer concierto en el Marquee Club de Londres hasta Hyde Park, de Altamont al exilio en Francia, desde las presentaciones en pequeños clubes a los grandes estadios.

Además, incluye imágenes, muchas de ellas inéditas, tanto históricas como actuales.

El documental, cuyo título proviene de la canción Jumpin´ Jack Flash, contiene entrevistas con los actuales integrantes de la banda y con algunos de los que pasaron por sus filas, como el bajista Bill Wyman y el guitarrista Mick Taylor, además de declaraciones del fallecido Brian Jones.

En palabras de su director, Brett Morgen, este filme no es tanto una lección de historia como una invitación a experimentar, de primera mano, el camino que lleva desde los orígenes hasta lo más alto de la música.

Las características adicionales en el DVD y Blu-Ray incluyen escenas del concierto: *Live in Germany '65*, una nueva entrevista con el director Brett Morgen, el sonido y la música de Crossfire Hurricane, y el tráiler de la película.

En total, 150 minutos de material interesante y exclusivo para todos los que gustamos del blues & rock, y principalmente para los seguidores de esta sensacional agrupación que recién ha realizado una nueva gira por Estados Unidos y Canadá: *50 & Counting… The Rolling Stones Live;* en ciudades como: Los Ángeles, Oakland, San José, La Vegas, Anaheim, Toronto, Montreal, Chicago, Boston, Filadelfia y Washington DC.

Calificación: 9.0

Esto ha sido la primera entrega de la nueva columna, que espero haya sido de su agrado y que lleva consigo un mensaje para invitarlos a que ustedes queridos lectores, algún día se propongan también, a compartirnos sus pensamientos y colecciones, que seguramente tendrían mucho de interés y serían dignas de compartir. El espacio aquí, está abierto.

¡Hasta la próxima!

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

CATFISH BLUES Tercera parte

Este pez conocido por el pueblo del blues desde hace más de doscientos años, no fue un popular invitado de las canciones por su delicioso sabor o sus propiedades nutritivas.

Al igual que pasaba con el *bo weavil*, su aparente libertad para campar a sus anchas era envidiada por los jóvenes afroamericanos descendientes de esclavos y sometidos a la marginación racial, de ahí el desear ser un *catfish* que nada hacia el mar, siendo éste la máxima expresión de la libertad (*I wished I was a catfish, swimming down in the sea*).

Bo weavil: Gorgojo protagonista de muchas canciones de blues. Ver el artículo *Blue Harvest Blues*.

Además, a las ansias de libertad, se le suma el anhelo de estos *bluesmen* de tener tras ellos legiones de buenas mujeres con la caña de pescar dispuesta para echarles el anzuelo (*I 'd have some good woman, fishing after me*).

Ya sabéis a qué me estoy refiriendo (si no, echadle de nuevo un vistazo a la última estrofa de la canción de **Tommy McClennan**, en la que una mujer le pide que se vaya de casa pues va a llegar su marido: *She said, 'Walk on in now now, Tommy, my husband just now left'*), aunque creo que esta portada del disco *Hook, Line & Sinker* (algo así como *Anzuelo, Sedal y Plomada*) de la **Roomful of Blues** puede alimentar mejor la imaginación de los lectores.

Esta libertad sexual se pone de manifiesto en la que quizás sea la versión más conocida de todas las grabadas.

Estamos hablando del *Rollin' Stone* de **Muddy Waters**.

Esta canción, sin variar prácticamente ni el estilo ni la letra de la canción de **Tommy McClennan**, ofrece una carga sensual, sobre todo en la forma en la que está cantada, que adelanta lo que será el blues sudoroso y sexual de Chicago por excelencia:

Rollin' Stone, de **Muddy Waters** (1950)

Well I wish I was a catfish swimmin in a oh, deep, blue sea
I would have all you good lookin women, fishin, fishin after me
Sure 'nough, a-after me, Sure 'nough, a-after me
Oh 'nough, oh 'nough, sure 'nough
I went to my baby's house, and I sit down oh, on her steps.
She said, "Now, come on in now, Muddy, you know, my husband just now left

Sure 'nough, he just now left, Sure 'nough, he just now left"
Sure 'nough, oh well, oh well
Well, my mother told my father, just before hmmm, I was born,
"I got a boy child's comin, He's gonna be, he's gonna be a rollin stone,
Sure 'nough, he's a rollin stone, Sure 'nough, he's a rollin stone"
Oh well he's a, oh well he's a, oh well he's a
Well, I feel, yes I feel, feel that I could lay down oh, time ain't long
I'm gonna catch the first thing smokin, back, back down the road I'm goin
Back down the road I'm goin, Back down the road I'm goin
Sure 'nough back, sure 'nough back

A continuación propongo disfrutar de otra canción de la época clásica, con el *catfish* como protagonista y con numerosas referencias sexuales más o menos veladas:

You'll Like My Loving, de **Otis Harris** (1928)

I know you like my loving : I can tell from the way you wine
Let you taste my jelly : you just worries me all the time
I told you pretty mama : I have the best jelly in your town
Bet you got a little taste : you just keep on hanging around
I swim deep pretty mama : just like a catfish loaded down
And every time you see me : you wants to fall down on the ground
When me and my baby start to loving : we wants to fight like cats and dogs
But before it's over with : we hollering Lord oh Lordy Lord

Efectivamente, los peces, la pesca, el cebo… todo parece tener un componente cálido y húmedo en manos de los viejos bluesmen.

Encontramos ahora a **Tampa Red** (experto donde los haya en canciones subidas de tono), haciéndose llamar el k*ingfish*, un gran pez de mar y no un pececillo de agua dulce (*Little minnows in the river : kingfish in the deep blue sea*) que sabe perfectamente qué cebo utilizar (*Now I'm a kingfish papa : and I know what kind of bait to choose*).

Kingfish: Nombre que se le da a gran cantidad de peces en los EEUU aunque el uso más común es para referirse al jurel o la caballa.

Kingfish Blues, de **Tampa Red** (1934)

Little minnows in the river : kingfish in the deep blue sea
Lord I got a gang of women : trying to get a chance with me
You may think it's all right : but baby doll can't you see
Now you know doggone well : you are getting out of place with me
I will play kingfish : if you act just like the minnows do
In case old Tampa Red should flutter : don't you be ashamed to shoo
Now I'm a kingfish papa : and I know what kind of bait to choose
That's why so many women : crying those kingfish blues

Una vez que no hemos adentrado en la relación entre el sexo y las canciones que hablan sobre el *catfish* u otros peces, no puedo dejar pasar la ocasión para presentar otra forma de utilizar los peces para dar un mensaje sexual, en este caso, una advertencia a los hombres que juegan con la inocencia de las mujeres.

Así lo hace **Ma Rainey** cuando dice que, si no te gusta mi océano, no pesques en él (*If you don't like my ocean, don't fish in my sea*), refiriéndose, evidentemente, a su hombre:

Don't Fish In My Sea, de **Ma Rainey** (1927)

My daddy come home this mornin', drunk as he could be
My daddy come home this mornin', drunk as he could be
I know that he's done got bad on me
He used to stay out late, now he don't come home at all
He used to stay out late, now he don't come home at all
I know there's another mule been kicking in my stable
If you don't like my ocean, don't fish in my sea
If you don't like my ocean, don't fish in my sea
Stay out of my valley, let my mountain be
I ain't had no loving since God knows when
I ain't had no loving since God knows when

Y si estamos hablando de peces, sexo y mujeres, encontramos también canciones dedicadas a las féminas.

Veamos alguna de ellas y qué dicen:

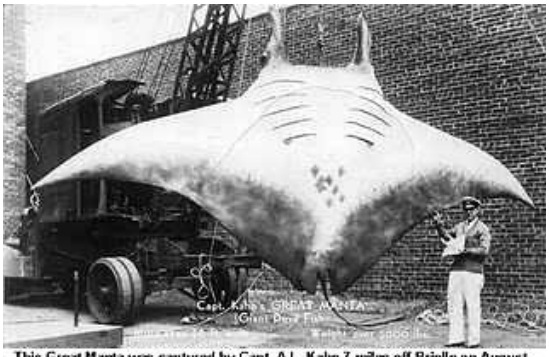
Stingy Mama, de **Blind Boy Fuller** (1936)

Stingy mama, don't be so stingy with me
I say, stingy mama, don't be so stingy with me
Says, you's a good little girl, Lord, you so stingy with me
Throw your water out your pitcher, mama, let your bowl go dry
Throw your water out your pitcher, let your bowl go dry
Said, I want some of your lovin', mama, just before you die
Said, my babe got a mojo and she won't let me see
Said, my babe got a mojo, she won't let me see
One mornin' about four o'clock she eased that old thing on me
Now mama, mama, you can't keep that mojo hid
I say, hey-hey, mama, can't keep that mojo hid
'Cause I got something, mama, just to find that mojo with
Now my mama left me something called that old stingaree
Hey, mama left me something called that stingaree
Says, I done stung my little woman and she can't stay away from me

La canción, titulada *Stingy Mama* (algo así como mujer tacaña), habla de una mujer que racanea a su hombre todo, incluso ese *mojo* que le esconde todas las noches, hasta que un buen día se lo enseña a las cuatro de la mañana (*One mornin' about four o'clock she eased that old thing on me*). Desde ese momento él no puede pensar en otra cosa y tras convencerla, ella accedió a dejarle una cosa llamada *stingaree* (*mama left me something called that stingaree*).

Quien se pregunte qué demonios es un *stingaree*, he aquí la explicación: se trata de una alteración de la palabra *stingray*, es decir, pez raya.

El motivo por el que se nombra aquí a este pez es que, en el blues, se utiliza como un eufemismo para referirse a los órganos sexuales femeninos.



This Great Manta was captured by Capt. A.L. Kahn 7 miles off Brielle on August 26, 1933. It weighed over 5,000 pounds and was over 20 feet wide. The baby Manta Capt. Kahn is holding was born after the giant fish was captured.

En esta otra canción, la protagonista es una prostituta (*Third Street woman*) y de la misma manera, se dice que tiene algo que los hombres llaman *stingaree* (*She's got something that the men call a stingaree*):

Third Street Woman Blues, de **Blind Joe (Willie) Reynolds** (1930)

...

I had so much chicken till I heard cluckin' in my sleep
I got so much chicken till I heard cluckin' in my sleep
Don't like my table, mama, please don't dig so deep
She's a big fat mama with the meat shakin' on her bone
She's a big fat mama with the meat shakin' on her bone
And every time she shake it, Lord, a hustlin' woman lose her home
She's got something that the men call a stingaree
She's got something that the men call a stingaree
Four o'clock every morning, you turn it loose on me
Hmm-mmm, where my Third Street woman gone?
Hmm-mmm, where my Third Street woman gone?
Believe to my soul, she would hustle everywhere but home
If you can't be my rollin' mama, you can't spend your change
If you can't be my rollin' mama, you can't spend my change

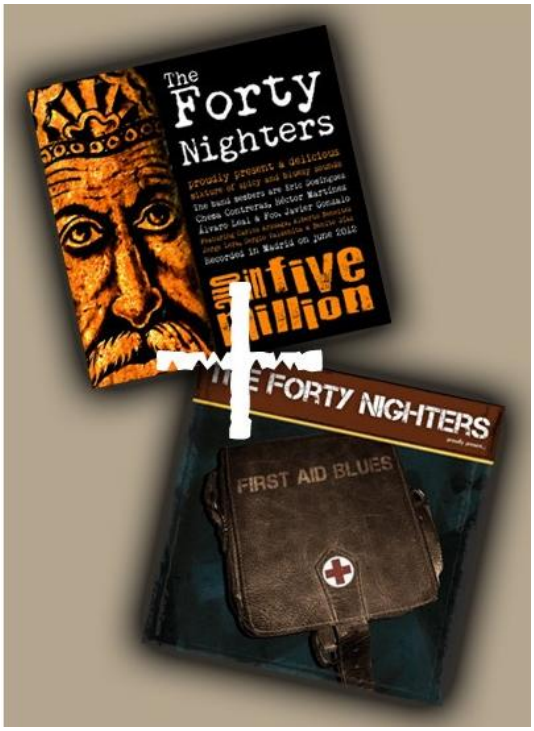
Y ya que me he metido en el fango hasta el cuello con los temas que estoy tocando, aquí dejo como despedida otra perla de **Blind Boy Fuller**.

Aquí la pregunta insistente a su mujer es la siguiente ¿qué es lo que huele a pescado por aquí? Aunque pudiera parecer una pregunta al estilo "aquí huele a chamusquina", **Blind Boy Fuller** se explica para no dejar dudas: "aquí huele a sardinas, y no veo ninguna lata, seguro que es lo mismo que le diste al otro hombre" (*Smell like sardines and it ain't in no can. Same doggone thing you chucked at the other man*):

What's That Smell Like Fish, de **Blind Boy Fuller** (1938)

What's that smell like fish, mama?
Food, if you really wants to know.
What's that smells like fish, baby?
Food, if you really wants to know.
Smell like sardines and it ain't in no can.
Same doggone thing you chucked at the other man.
What that smell like fish, mama?
Food, if you really wants to know, I mean,
Food, if you really want to know.

****



Discos publicados por The Forty Nighters, banda madrileña de nuestro colaborador Héctor Martínez González, armónica.

Lo Supe Por Ahí

De maíz somos los hombres (pero no maíz transgénico)

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

Pequeños productores, grupos de campesinos y distintas organizaciones de la sociedad civil, ya muestran su inconformidad y exigen la cancelación definitiva de los posibles permisos que otorgaría el gobierno federal, mediante los cuales sería posible la siembra y el cultivo comercial de maíz transgénico, por parte de empresas extranjeras.

La corporación estadounidense Monsanto, que controla el 90 % del mercado mundial de semillas transgénicas, ha venido ejerciendo una gran presión para que el gobierno mexicano oficialice la siembra del maíz referido –algo que rebase el simple plano experimental- aunque eso ponga en riesgo la diversidad del maíz criollo (60 razas, cada una con al menos tres variantes), pues el polen transgénico, al viajar con el viento, contaminaría progresivamente los cultivos acabando con la riqueza creada por generaciones de campesinos a lo largo de 7 mil años.

Un transgénico es un producto vegetal al que le insertan genes de otro reino (virus o bacterias), lo cual nunca ocurriría de manera natural. Los genes extraños se insertan mediante bombardeo a las cadenas del ADN, lo cual no garantiza absoluta precisión en el resultado.

El desarrollo de esta tecnología genética fue anterior al pleno conocimiento cómo funcionan las combinaciones de los genes en el organismo. Muy pocas empresas han realizado estudios exhaustivos para evaluar los impactos de los transgénicos sobre el ambiente, la biodiversidad o la salud. Así mismo, ninguna empresa puede garantizar que el consumo de transgénicos no causará daños a mediano o largo plazo en la salud de los consumidores.

El desarrollo de los transgénicos es un negocio particular que nada tiene qué ver con resolver problemas fundamentales como el hambre en el mundo. Se habla de maíces transgénicos que resisten sequías o la contaminación de metales en los suelos, o que son ricos en proteínas, pero los más comunes son de dos tipos: maíz con su propio plaguicida, y maíz resistente a los plaguicidas, lo que le permite sobrevivir aunque sea bañado con grandes dosis de sustancias químicas. En estos días, la Secretaría de Medio Ambiente tomará una decisión trascendental para la agricultura mexicana: proteger al cultivo básico de México con su extraordinaria riqueza biológica y cultural, o autorizar siembras experimentales de maíz transgénico con los enormes riesgos que eso conlleva. Por lo pronto, las protestas masivas de seguro irán aumentando hasta que haya algo definitivo).

Integrantes de la campaña *Sin maíz no hay país* explicaron que las investigaciones del equipo del profesor Séralini de la Universidad de Caen, en Francia, demuestran los daños que causa el consumo de maíz transgénico, por lo que las secretarías de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación y de Medio Ambiente y Recursos Naturales deben cancelar los permisos de experimentación de siembra del grano transgénico y aplicar el principio de precaución.

Detallaron que el pasado 7 de septiembre Monsanto presentó una nueva solicitud para sembrar comercialmente 700 mil hectáreas de maíz transgénico en Sinaloa e igual cantidad en otros estados del norte; la pretensión es iniciar la siembra comercial en un millón 400 mil hectáreas a la brevedad, lo que pondría en riesgo la diversidad genética de maíz blanco para consumo humano y la salud de los mexicanos.

En riesgo riqueza natural con el maíz transgénico

En la red ya predominan anuncios en donde se invita a la población a boicotear la compra de productos que lleven insumos Monsanto dentro de sus ingredientes, como es el caso de Sopas Campbell's, Hellman's, Knorr, Nabisco, Heinz, Nestlé, Kellogg's y Quaker, entre otros. La empresa Bimbo España acaba de anunciar que dejará de utilizar ingredientes transgénicos en sus productos. En contraste, Bimbo México se niega a que las etiquetas de sus productos informen a los consumidores cuál es el contenido de organismos genéticamente modificados (OGM). Así lo dio a conocer la organización Greenpeace. Desde 2005, la Guía roja y verde de alimentos transgénicos de Greenpeace incluyó a Bimbo en el apartado rojo, porque la empresa no garantizaba que sus productos estuvieran libres de transgénicos.

Ahora, Bimbo España ha decidido garantizar que eliminará esos ingredientes de sus alimentos, lo cual profundiza las diferencias entre los productos de esta marca en ambos países y su responsabilidad empresarial hacia los consumidores.

En 2003, el doctor Sarukhán, ex rector de la UNAM, coordinó uno de los más importantes estudios realizados para evaluar el impacto que tendría en México la introducción del maíz transgénico. Ese estudio fue realizado por encargo de la Comisión de Cooperación Ambiental del Tratado de Libre Comercio de América del Norte y en él participaron expertos de diversas nacionalidades.

La conclusión fue recomendar al gobierno azteca no introducir el maíz transgénico en su territorio, por las delicadas consecuencias ambientales, sociales y económicas que esto podría generar.

"La introducción del maíz transgénico no responde más que al deseo de un par de grandes corporaciones -especialmente Monsanto-, de apropiarse de las semillas del mundo y obligar a los campesinos a pagar regalías cada vez que siembren", resumía el estudio. Sarukhán lo reconoce: "Sí, hay muchos intereses económicos detrás de esto, pero en cuestiones de alimentación la pregunta es: ¿ponemos los intereses económicos, de una, dos o tres compañías por encima del interés social de la población mexicana? ¿El interés privado sobre el interés social? Yo creo que no", puntualiza el académico.

Adelita San Vicente Toledo, portavoz de la campaña *Sin Maíz no Hay País*, comentó para nosotros: "Estamos en presencia de algo sumamente grave. La autorización demuestra una vez más para quién viene trabajando el gobierno de la República.

En el boletín publicado se demuestra la falta de transparencia que acostumbran seguir nuestras autoridades pues no mencionan a quién se beneficia con las autorizaciones, sin embargo, en un primer análisis de las solicitudes, se confirma que el 80% de ellas corresponde a una sola empresa, Monsanto, ello quiere decir que esta corporación desea patentar nuestro maíz".

****

La mirada personal de Luis Eduardo Alcántara, para México y el Mundo

http://ciudad56.wix.com/todo-es-otra-cosa#

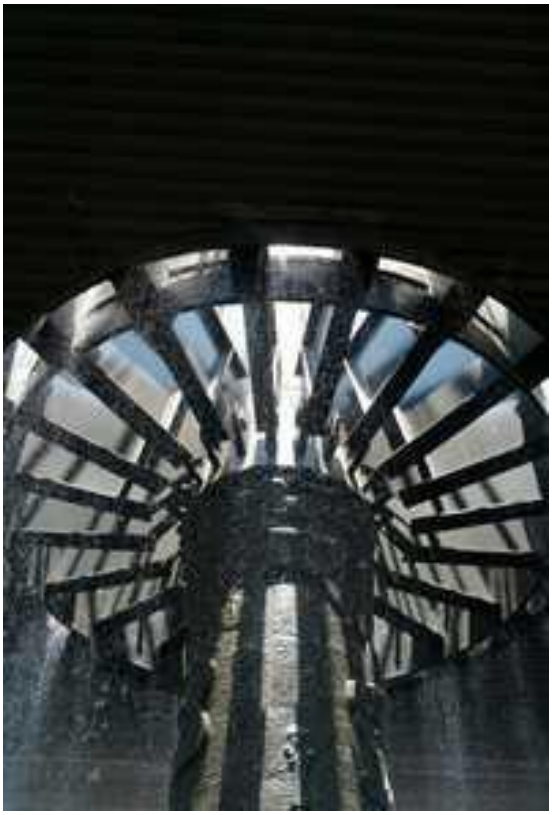
****

Colaboración Especial

El ejército más formidable jamás convocado... 50 años después

Publicado en Tiempo de Blues de LA JORNADA el 15 de mayo de 2013

Texto y foto: Raúl De la Rosa



El monumental paraguas

Primera llamada

Hace medio siglo se formó en nuestro país la milicia más insólita en el mundo de la cultura para librar una descomunal batalla, misma que tenía que concluir 19 meses más tarde –ni un día más, ni uno menos–, pues esa fecha se marcó en los calendarios antiguos y en el ánimo de los miles de combatientes que participaron en esta Odisea, el día: 17 de septiembre de 1964.

Con mucha fortuna, fui enrolado en ese ejército como dibujante de códices. Empresa colmada de riesgos, que se tenían que resolver al unísono, mil y un retos surgieron durante la construcción de la nueva morada para el acervo arqueológico-etnográfico más significativo del país: el Museo Nacional de Antropología en el histórico Bosque de Chapultepec

Ejército integrado por hombres y mujeres de la antropología mexicana: arqueólogos, lingüistas, etnólogos, antropólogos físicos y sociales, aunados a historiadores y pedagogos, laboraron hombro con hombro con museógrafos, pintores, escultores, dibujantes y –sobre todo– con los arquitectos que tenían que solucionar los espacios idóneos para exhibir la gran riqueza de las culturas del México antiguo y de las etnias que habitan el México contemporáneo.

Al frente de este ejército fue nombrado un arquitecto: Pedro Ramírez Vázquez, cuya capacidad para organizar y resolver los desafíos más complejos, son ya una leyenda. En el mes de febrero de 1963 se inicia la obra en varios frentes: remover millones de metros cúbicos y construir oficinas provisionales. Por tierra, mar y aire se realizaron decenas de viajes etnográficos por todo el territorio nacional para documentar y adquirir miles de objetos de uso cotidiano de los grupos indígenas que habitan la República Mexicana.

Segunda llamada

Otros batallones especializados de trabajadores de la construcción (los imprescindibles albañiles) en marchas forzadas de día y de noche levantaban muros, colaban lozas e instalaban kilómetros de cables bajo la supervisión de ingenieros, electricistas, carpinteros y museógrafos.

El llamado paraguas, que no es sino una fuente invertida, tenía que ser terminado antes que nada, pues la colocación de las enormes vigas requería de maquinaria pesada y, así, dejar libre un espacio cubierto de más de 4 mil metros cuadrados con el sostén de una sola columna.

Meses después los cálculos de ingeniería se enfocaron a un proyecto insólito: construir una plataforma capaz de transportar un monolito de más de 165 toneladas desde el pueblo de Coatlinchán hasta Chapultepec (poco más de 50 kilómetros) y que, además, tenía que cruzar la ciudad por el Paseo de la Reforma.

En una extraña coincidencia, el día que el arquitecto Ramírez Vázquez cumple 45 años el monolito, bautizado como Tláloc, llega en medio de una inusual tormenta a la ciudad de México y en su recorrido final el dios de la lluvia es escoltado por miles de capitalinos desde el Zócalo hasta la nueva sede del Museo en Chapultepec.

El promedio de edad de los que laboraron era sorprendente, no rebasaba la treintena, el mismo arquitecto era un joven de 44 años, pero la experiencia que había adquirido era impresionante: a los 33 años proyecta una de sus primera obras: la Escuela de Medicina en Ciudad Universitaria; posteriormente desarrolla todo un sistema modular con el que se construyen más de 30 mil aulas en todo el país y en 1958 diseña el Pabellón de México para la Exposición Mundial de Bruselas que gana el Grand Prix de Bélgica.

Durante décadas, un arquitecto genial y discreto como el que más: Rafael Mijares Alcerreca (1924) colaboró con Ramírez Vázquez en los más importantes proyectos e integraron una mancuerna profesional que obtiene grandes e importantes reconocimientos en México y en el extranjero.

Tercera llamada

Todo acontecimiento importante está lleno de pequeñas pero significativas historias, y la planeación e instalación del Museo Nacional de Antropología no es la excepción, esta historia tiene como protagonistas más importantes a Zita Basich, jefa del Departamento de Códices; al arqueólogo Luis Aveleyra, director del Museo de Moneda; Adolfo López Mateos, presidente de la República; Eusebio Dávalos, director del INAH; los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez e Ignacio Marquina, así como Jaime Torres Bodet, secretario de Educación Pública.

Los sábados solían reunirse en casa de Zita Basich y Federico Canessi un amplio grupo de amigos del mundo de las artes, la cultura y la política, entre ellos, el joven arquitecto Ramírez Vázquez y su esposa Olga Campuzano. Años después el propio arquitecto escribiría: De esas conversaciones, por la insistencia de Zita Basich y de Luis Aveleyra, se invitó al licenciado López Mateos a conocer el viejo Museo de Historia, en las calles de Moneda, y mucho se comentaba de la aspiración que todos teníamos por llegar a tener un digno Museo Nacional de Antropología.

Convencerlo no fue difícil, el Presidente aprueba el proyecto y esa misma noche empieza una carrera contra el tiempo, (la realidad era que tan sólo faltaban dos años para concluir su mandato), el resto es una maravillosa historia que concluye a las 10 de la mañana del 17 de septiembre de 1964, cuando el Presidente de la República inaugura el Museo Nacional de Antropología.

Como si hubieran sido convocados los cuatro guardianes de los cuatro puntos cardinales, los días 16 del cuarto mes se dieron sucesos afines: el 16 de abril de 1919 nace Pedro Ramírez Vázquez, exactamente 45 años después llega Tláloc al museo y en la misma fecha de 2013, en plenitud de sus facultades, fallece a los 94 años el arquitecto y urbanista mexicano más productivo e influyente en la vida nacional del siglo XX: Pedro Ramírez Vásquez, y mañana día 16, se le rendirá un homenaje a las 19 horas en ese recinto sagrado, que es el Museo Nacional de Antropología.

Medio siglo después, el museo enfrenta nuevos retos, actualizar sus contenidos museográficos y que su vocación educativa convoque a las nuevas generaciones; hay 50 buenas razones para hacerlo.

****

Escucha:

"Por los Senderos del Blues"
con
Raúl De la Rosa

Todos los viernes de 8:00 a 10:00 pm

por Horizonte 107.9 FM

o bien por internet
en el siguiente link…

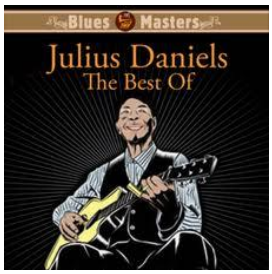
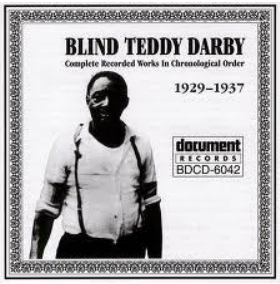
http://p.freestreams.com/imer/?pid=331&t=1373694963677

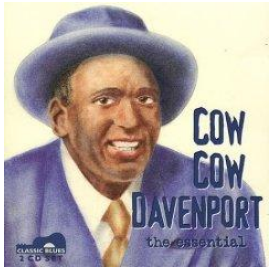
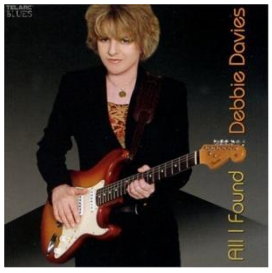
****

Suplemento Especial

José Luis García Fernández

PERSONAJES DEL BLUES VI

41. DADDY STOVEPIPE Voz, armónica y guitarra (1867-1963) http://www.youtube.com/watch?v=I5ubPrtjg9w	*Johnny Watson fue su verdadero nombre, pero también grabó como Jimmy Watson, Sunny Jim and Rev. Alfred Pitts.* Pudo haber sido uno de los primeros bluesistas afroamericanos que hicieron una grabación. *Muchas de ellas fueron duetos de jug band con su esposa, Sarah Watson, que fue conocida como Mississippi Sarah.* *Discografía esencial: Blues From Maxwell Street (1962), Alabama Country 1927-1931 (1967), More Of That Jug Band Sound 1927-1939 (1969), The Great Harmonica Players Vol. 1 (1969), Alabama Country Blues 1924-1933 (1969), Harmonicas Unlimited Volumes 1 & 2 1924-1949 (1986), Alabama Black Country Dance Bands 1924 – 1949 (1993).*
42. JULIUS DANIELS Voz y guitarra (1902-1947)  http://www.youtube.com/watch?v=UuZ2fXUo7Ig	*Nativo de Charlotte, Carolina del Norte, fue el primer cantante de blues de esa región en grabar. Su vida la pasó ejerciendo trabajos de baja categoría, hasta que murió por una falla del corazón.* *Discografía esencial: Atlanta Blues 1927-30 (1986), Georgia Blues & Gospel 1927 - 1931 (1993)*
43. BLIND TEDDY DARBY Voz y guitarra (1906-1975)  http://www.youtube.com/watch?v=sLNDO_zNL1M	*Theodore Roosevelt Darby, se quedó ciego por glaucoma a los 20 años, recurrió a la música en la década de 1920. A menudo acompañado por su primo, Tom Webb, en el piano, Darby documentó su vida difícil a través de canciones como "Lawdy Lawdy Worried Blues", " "She Thinks She's Slick," "Bought a Bottle of Gin," y "Bootleggin' Ain't Good No More. La implicación con el blues de Darby llegó a su fin a la muerte por asesinato de Webb. Al renunciar a la música, se convirtió en un ministro ordenado.* *Discografía esencial: Complete Recorded Works 1929-1937*

44. COW COW DAVENPORT Voz y piano (1894-1955)  http://www.youtube.com/watch?v=FUQuP88jhiw	*Se inició como pianista y organista en la iglesia de su padre, cuya vocación religiosa en un principio pareció seguir, pero tras ser expulsado del Seminario Teológico de Alabama en 1911 por haber tocado ragtime durante un oficio, inició su carrera de músico y comediante en bares y prostíbulos del sur del país. En los años veinte se instala en Chicago, en donde se convirtió en uno de los precursores del boogie-woogie, así como en uno de los pianistas más influyentes de la ciudad.* *Discografía esencial: Cow Cow Blues 1925-1945 (1977), Alabama Strut (1979).*
45. JED DAVENPORT Armónica http://www.youtube.com/watch?v=ZzIis9yobh4	*Nació en Mississippi, pero se estableció en Memphis, donde se presentaba regularmente cuando no estaba de gira con shows de medicina. Tocaba guitarra, trompeta y jarra, pero fue con la armónica que grabó en 1929 emocionantes versiones de 'How much how much Blues' y 'Cow Cow Blues'. En 1930 grabó con su banda Beale Street Jug Band, que tenía en sus filas a Kansas Joe y Memphis Minnie.* *Discografía esencial: The Great Jug Bands 1926-1934 (1971), Memphis Harmonica Kings 1929-30: The Complete Recordings In Chronological Order Of Noah Lewis And Jed Davenport (1983), Memphis Harp & Jug Blowers 1927-1939 (1996).*
46. LESTER DAVENPORT Voz y armónica (1932-2009) http://www.youtube.com/watch?v=EZH7p0sEOi8	*Davenport llegó a Chicago en 1945 a los 14 años. Rápidamente absorbió las hechuras y sonidos tan frecuentes en la escena del blues local, viendo a Arthur "Big Boy" Spires, Snooky Pryor y Homesick James, quien invitó al joven a los jam sessions y le ayudaba en las complejidades del idioma. Llamado "Mad Dog" ya que le gustaba merodear el escenario tocando unas notas en todos los instrumentos en sus días de juventud. Tocó un tiempo con Bo Diddley hasta que dirigió su propia banda sin dejar su trabajo como pintor durante la década de los 60´s.* *Discografía esencial: When the Blues Hit you (1991), I Smell a Rat (2002).*
47. DEBBIE DAVIES Voz y guitarra (1952)  http://www.youtube.com/watch?v=G9vlJDGmvn8	*Debbie Davies es una guitarrista y cantante de blues de extensa trayectoria, pero quizás su tarea más conocida fue ser miembro estable de la banda del gran Albert Collins, The Icebreakers, entre 1988 y 1991, cuando se fue para formar su propio proyecto.* *Discografía esencial: Picture This (1993), Loose Tonight (1994), I Got That Feeling (1997), Round Every Corner (1998), Grand Union (1998), Homesick for the Road (1999), Tales From The Austin Motel (1999), Love The Game (2001), Key To Love (2003), All I Found (2005), Blues Blast (2007), Holdin' Court(2009), After The Fall (2012).*

CULTURA BLUES DE VISITA POR…

HOBOS RESTAURANTE BAR - Ciudad de México

Ensamble Ardiente

Vico Darling, Carlos García (invitado), Lissette Rojas, Erik Enríquez y Vicente Zarco

Vico, Majo Villaseñor, Erik, Lissette y Vicente

Viernes 19 de julio de 2013

TEATRO CIUDADELA - Ciudad de México

Liberblues: Lalo Méndez y Jorge García Montemayor

Viernes 26 de julio de 2013

HOBOS RESTAURANTE BAR - Ciudad de México

Estación Monrovia

James García, Alejandro Pascual, Carlos Méndez y Gustavo Ponce

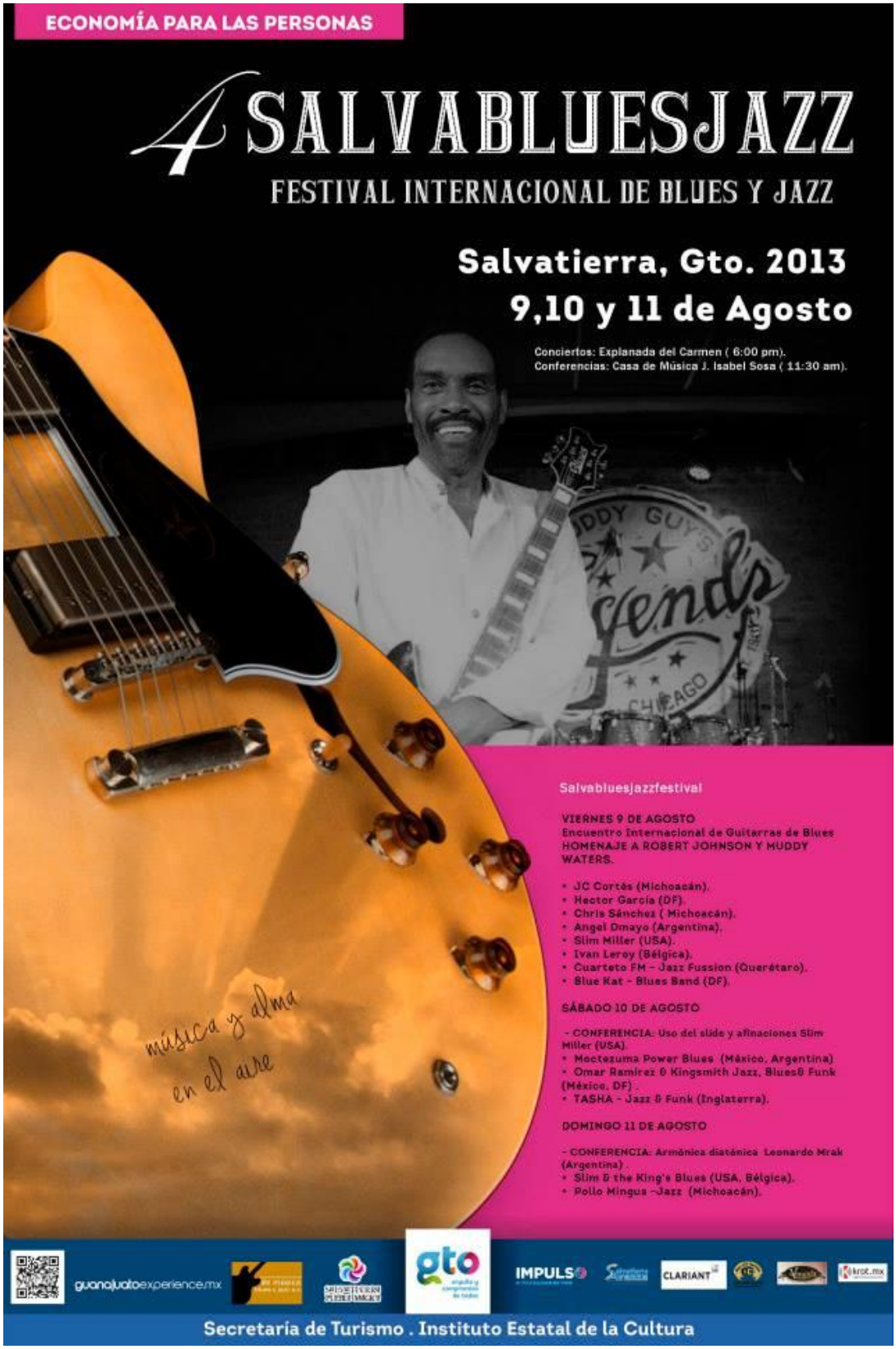
Viernes 26 de julio de 2013

Los Cerdos Lúdicos e invitados

Carlos García, Vico Darling, Carlos Rosete y José Luis García F.

Armonicistas invitados: Octavio Espinosa y Mario Martínez

Viernes 26 de julio de 2013


ECONOMÍA PARA LAS PERSONAS
4 SALVABLUESJAZZ
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES Y JAZZ
Salvatierra, Gto. 2013
9,10 y 11 de Agosto
Conciertos: Explanada del Carmen (6:00 pm).
Conferencias: Casa de Música J. Isabel Sosa (11:30 am).
música y alma en el aire
Salvabluesjazzfestival
VIERNES 9 DE AGOSTO
Encuentro Internacional de Guitarras de Blues
HOMENAJE A ROBERT JOHNSON Y MUDDY WATERS.
• JC Cortés (Michoacán).
• Hector García (DF).
• Chris Sánchez (Michoacán).
• Angel Dmayo (Argentina).
• Slim Miller (USA).
• Ivan Leroy (Bélgica).
• Cuarteto FM – Jazz Fussion (Querétaro).
• Blue Kat - Blues Band (DF).
SÁBADO 10 DE AGOSTO
- CONFERENCIA: Uso del slide y afinaciones Slim Miller (USA).
• Moctezuma Power Blues (México, Argentina)
• Omar Ramirez & Kingsmith Jazz, Blues& Funk (México, DF) .
• TASHA - Jazz & Funk (Inglaterra).
DOMINGO 11 DE AGOSTO
- CONFERENCIA: Armónica diatónica Leonardo Mrak (Argentina) .
• Slim & the King's Blues (USA, Bélgica).
• Pollo Mingus -Jazz (Michoacán).
guanajuatoexperience.mx
gto
IMPULSO
CLARIANT
Secretaría de Turismo . Instituto Estatal de la Cultura