Año 3 Número 28 – Septiembre 2013

CULTURA BLUES

La revista electrónica Un concepto distinto del blues y algo más...

Frino & La Mula de Sietes. Huella Azul

Como perro sin dueño. Línea A-Dorada

La Dalia Negra & Billy Branch. Cultura Blues en...

Los armoniqueros de Muddy Waters. El Escape del Convicto

James Cotton & Johnny Winter. Ojo al Blues

Origami en tiempos del Guitar Hero. Cortando Rábanos

Y MUCHO MáS DE LA CULTURA BLUES...

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
FONCA

ESPECTÁCULOS
RONDAS DE NEGOCIOS
COLOQUIO

DANZA | INTERDISCIPLINA | MÚSICA | TEATRO

MÉXICO ENCUENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

méxico

htpp://fonca.conaculta.gob.mx
FONCA
@FONCAENLINEA

LEÓN, GUANAJUATO
11 al 15 de octubre de 2013

gto
TEATRO DEL BICENTENARIO
FORUM cultura guanajuato
Universidad de Guanajuato
LEÓN ES UNO
Instituto Cultural de León

Índice

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

FONCA CONACULTA

Año 3 Núm. 28 – septiembre de 2013
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo Editorial:
Luis Eduardo Alcántara Cruz
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **José Alfredo Reyes Palacios**
4. **Ma. Luisa Méndez Flores**
5. **Fernando Monroy Estrada**
6. **Frino**
7. **Luis Eduardo Alcántara Cruz**
8. **Javier Caneda**
9. **Jesús Martín Camacho**
10. **Héctor Martínez González**
11. **Juan José Mendoza Gutiérrez**
12. **Octavio Espinosa Cabrera**

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA La Mula de Sietes (1)
Foto: cortesía de Frino ……1

ÍNDICE - DIRECTORIO ……3

EDITORIAL Cuando el arduo trabajo rinde frutos (2)……4

LÍNEA A-DORADA Como perro sin dueño (3)……5

HUELLA AZUL Frino & La Mula de Sietes (4 y 5)……8

CORTANDO RÁBANOS
Origami en tiempos del *Guitar Hero: Souza*(6)……13

EL ESCAPE DEL CONVICTO
Los "armoniqueros" de Muddy Waters (7)……15

COLABORACIÓN ESPECIAL
Muddy Waters. *You Shook Me* (8)……18

OJO AL BLUES
Capítulo V: James Cotton & Johnny Winter (9)……20

DE COLECCIÓN ¿Y ahora qué? (2) ……24

UNA EXPERIENCIA High Water Blues. 1ª parte (10)……27

BLUES A LA CARTA
Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos.
Capítulo seis (2)……31

LO SUPE POR AHÍ Snowden y el espionaje cibernético (8)….36

COLABORACIÓN ESPECIAL
Paseos de un Pintor Solitario: La dimensión mágica del pintor (11)……40

CULTURA BLUES EN…
Ruta 61 – La Dalia Negra & Billy Branch (1, 2 y 12)……42

Los Alebrijes – Los Encornets, Rhinoceros Bluesband y Red Fly…….46

PERSONAJES DEL BLUES VII (2)……48

CARTELERA……50

Editorial

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Cuando el arduo trabajo rinde frutos

Definitivamente una de las satisfacciones más grandes
que podemos tener aquellos que nos dedicamos a preservar "algo",
es cuando ese "algo" comienza a dar frutos.

José Luis García Fernández
Introducción. Palabra de Blues. Antología I

Hace tres años, en agosto de 2010, se publicó ***Palabra de Blues. Antología I***, un libro realizado por la difusión de la cultura del blues en México, como parte de uno de los principales objetivos de la Asociación Mexicana de Blues Arte Musical AC. Una obra que integra artículos destacados de los primeros doce números de la revista electrónica ***Palabra de Blues***, antecesora de la actual ***Cultura Blues***.

Tuvo una muy discreta producción que se agotó rápidamente y que no fue posible reeditar por motivos que por hoy no quisiera ahondar, pero sí comentarles que a la fecha puede conseguirse en formato de libro electrónico en ***Librerías Gandhi*** y ***Librerías El Sótano***.

En el proyecto de la revista y del libro, tuve el honor de encabezarlo como director, editor, compilador y autor; por supuesto fue posible, porque siempre conté con un entusiasta y estupendo grupo de colaboradores, de los cuáles aún me acompañan en el actual proyecto: José Luis García Vázquez, Luis Eduardo Alcántara, José Alfredo Reyes, María Luisa Méndez, Mario Martínez Valdez, Jesús Martín Camacho, Héctor Martínez González, Javier Caneda entre otros.

Hoy, después de cuatro años de arduo trabajo en la edición de **la revista electrónica** cuyo contenido gira alrededor de nuestro encantador **blues y su cultura**, hemos obtenido frutos que son el mantener el interés de nuestros lectores, y particularmente, el reconocimiento y apoyo de **CONACULTA** a través del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**.

Un importante suceso que nos impulsa a seguir por el camino, pero que también nos obliga a mejorar en muchos aspectos. Esperamos poder cumplir mes con mes las expectativas para continuar **la difusión del blues tradicional y contemporáneo, internacional y nacional** –primordialmente–, asimismo de los géneros cercanos derivados de éste, como el **rock y el jazz**, todo ello con mucha pasión y respeto.

¡Que así sea! ¡Viva el Blues! ¡Viva Cultura Blues!

En este número de septiembre de 2013, iniciamos un **nuevo diseño**, tanto en la **página web**, como en el **formato pdf**, (en éste sólo hasta noviembre) cuyo contenido seguirá mostrando nuestras acostumbradas columnas, secciones y artículos especiales, pero también se mantiene abierta la oportunidad para que se incorpore al equipo gente entusiasta que comparta nuestros objetivos, como ahora es el caso de Frino, con su columna: *Cortando Rábanos y* de Juan José Mendoza Gutiérrez con *Paseos de un Pintor Solitario*… ¡Bienvenidos!

José Luis García Fernández
1 de septiembre de 2013

Línea A-Dorada

Como perro sin dueño
(Luciano Hidalgo/Blues 40)

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Navegando por los ríos de gente,

cruzando por la ciudad.

Te preguntas muchas veces

¿Qué será?, ¿Qué la moverá?

Miro por la ventanilla del vagón, los andenes a esta hora de la mañana ya respiran, es decir ya no lucen atiborrados como en lo peor de la hora "pico", a esta justa hora miles y miles de capitalinos "corretean la chuleta" misma que no en todos los casos se dejará alcanzar.

De alguna manera mi Ciudad sigue viva, respira, ríe, llora, se mueve a un ritmo que al menos a mi me deja claro que es el ritmo de la necesidad, millones de seres como hormigas pachecas llevan, traen, compran, venden, cambian, le chambean, "camellan", le "talonean" bien y bonito.

Así que no deja de parecerme insulsa la nota que leo en la primera plana del diario ajeno: "Anuncia el Gobernador del Banco de México una reducción en el crecimiento programado para el 2013", me pregunto: ¿alguna ocasión nosotros los ciudadanos de a patín, los que no estamos dentro del círculo rojo, los que no invertimos nuestro salario en concesiones de segundos o terceros pisos de carriles exclusivos en el periférico o en tramos carreteros, hemos crecido en un 3 o 4 por ciento?

Te detienes y echas ojo, así nomás

En algún aparador.

Dices: Qué onda, ahí hay de todo

Lástima que nada de eso pueda comprar

Una cosa es clarísima: Ya para que avienten por delante al inabrazable funcionario, es que alguien no se quiso "quemar" dando las malas noticias, malas noticias que seguramente representarán (otra vez) miles y miles de empleos perdidos, otros tantos "no creados", apretarse (más) el cordón que se usa en donde alguna vez hubo un cinturón, otra vez los bancos sobre sus presas, otra vez al monte de piedad, otra vez a rezar porque el patrón se voltee para el otro lado cuando comienza a revisar los nombres de los que serán "recortados" si bien les va, con su liquidación en la bolsa y si no… pues que demanden!!!

La culpa no podría ser de otros: los tan mundialmente amados güeritos, esos gabachos que nunca, desde que se inventaron las mentadas han estado lejos de nuestra triste realidad, sus enormes gastos en jugar a las guerritas, su famosísima "recesión" y sus pocas ganas de dejarnos ser, una vez más nos ponen en toditita la torre, tal vez como cíclica venganza del fracaso de Pershing al no poder atrapar a Pancho Villa en su tristemente célebre expedición "Punitiva"; curioso pero cierto.

Sueño así, que soy rico y muy feliz

Tengo todo nada extraño, sólo tengo que exigir

Llenándome el blues, dándome de rock un atascón

Pues blusear está de pelos y rockear no cae tan mal, nada mal..

"Una mariposa bate sus alas en Nueva York y una tormenta se desata en San Juan de las Pitayas", sólo que por acá tiene tiempo que ni gota de agua cae; al menos algo así quiso decir el sabio creador del famoso refrán ¿Cuántas desaceleraciones nos ha tocado sufrir? ¿Cuántos viernes negros o cracks de la bolsa gringa han encarecido inevitablemente los costos del chicharrón prensado y del huitlacoche?

Son incontables las veces en que a punto de cambiarle la sala a la vieja o en vísperas de la compra de útiles escolares, nos salen con sus jalados anuncios de "desaceleración" o "crecimiento negativo" (¿) quesque porque las famosas remesas se cayeron, o que estamos pasando un "bachecito" del cual saldremos apenas comenzando el segundo semestre de 2013 (solo que ya estamos en Agosto, eh?)

Me es difícil imaginar a tamaño Secretario manejando motocicleta, pero si acaso lo hiciera no estaría nada mal le hiciera caso a los moteros legendarios que recomiendan sabiamente: "cuando veas un bache frente a ti, desvía la mirada, nunca lo veas de frente a menos de que intencionalmente quieras caer en él", y mirar para enfrente al menos creo que este señor si puede, ¿no?

Nos llenamos la cabeza sin compasión

De basura genial,

Siempre somos buenas presas

La razón: darnos hueva pensar!

En fin, nuestra historia económica es también cíclica y predecible, así que para no quedarnos atrás del refrán anterior hemos creado uno propio, que en su sabiduría campirana, hace que quepamos todos los que a esta hora "desacelerada" de la mañana viajamos en el mismo vagón, del mismo tren, de la misma ciudad, del mismo país, leyendo la primera plana del periódico de otros, el refrán es muy simple y dice así: "El amor del Mexicano, es como el del gallo enano: en querer y no alcanzar, se nos pasa todo el año", ¿será?

Y allá andamos como perro sin dueño

Perdidos por ahí

Pero todo nos deslumbra

Todo es un alucine así.

Llegamos a Zapata, enlace con la línea 3 y yo voy rumbo a C.U. así que compañeros de viaje: ¡Ahí se ven!

¡¡Y todo por un Blues!!

Bibliografía y Links:

http://www.prensalibre.com/economia/Banco-reduce-crecimiento_0_970702932.html

http://eleconomista.com.mx/finanzas-publicas/2013/06/05/desaceleracion-economica-temporal-carstens

http://es.123rf.com/photo_4299371_acerca-de-la-recesion-y-crisis-economica-muertos-por-los-bancos.html

http://pulsocritico.wordpress.com/2008/09/

http://www.reporteindigo.com/indigonomics/merced-de-los-paisanos

https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo?fref=ts Crédito: INAH SINAFO ca. 1915 -1920

México D.F.

http://www.youtube.com/watch?v=WICy344PApU

Huella Azul

Frino & La Mula de Sietes

Ma. Luisa Méndez Flores **Fernando Monroy Estrada**
mlmendez2001@hotmail.com fdo.roy@gmail.com

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre, Frino, es un mexicano que resalta por su disposición al arte.

Nacido en Torreón, Coahuila, se ha dedicado a explorar diferentes aspectos del humanismo.

Destacándose dentro de la literatura, la música y la docencia.

Dentro de la literatura, predominan sus obras: **El Vuelo de Cliserio, escrito merecedor del Premio Nacional "Obra de Teatro Para Niños", otorgado por el INBA; Cuando Canta un Alebrije, trabajo** ganador del "Concurso de Obras de Teatro para Títeres sobre Alebrijes", organizado por el Museo de Arte Popular **y el libro ¡Buen viaje! Décimas, Sonetos, Octavas y Liras para niños.**

En su faceta de docente ha impartido clases y conferencias. Actualmente da la materia de "Acercamiento a la palabra escrita" en la Escuela de Música del Rock a la Palabra.

Como músico, ganó el Concurso de composición "Un canto solidario" convocado por La Universidad Iberoamericana Laguna.

Frino ha llevado su música a diversos países como: Argentina, Chile, Cuba, Ecuador y Perú, así mismo, ha recorrido múltiples ciudades de la República Mexicana, y colaborado con figuras de la talla de Jaime López y Guillermo Briseño.

Dentro de su discografía se encuentran los álbumes; *Rolas… este cuento sería otro*, *De vuelta a la madera* y *De acordes y caracoles*.

Desde hace casi tres años forma parte de la banda de blues y rock La Mula de Sietes, donde junto con Fredy López, Oso Mandujano y Carlos Monroy realizan una fusión de las décimas del Son jarocho con los doce compases del blues. En el 2012 lanzan su disco homónimo que cuenta con canciones como "Águila o Sol", "Potros de trapo y estopa" y "Mala muerte".

La Entrevista

CB: ¿Cómo descubriste el blues y qué fue lo que te atrajo de este género?

F: Yo crecí en el norte, en el desierto de Coahuila. No es un secreto que la música norteña guarda mucha relación con géneros como el Country y el Blues, así que desde niño escuché esa tensión en la armonía, incluso antes de saber que quería aprender a tocar la guitarra. Después, como a los 14 años, escuché por primera vez a una banda de blues en vivo. Fue en San Antonio, Texas, a orillas del río que atraviesa la ciudad.

Ni siquiera me dejaron entrar al bar, tuve que tomarme un refresco escuchando todo desde la banqueta. Estuve allí afuera dos horas, nomás oyendo. Pero los intervalos me atraparon para no soltarme.

CB: ¿Cuáles son los músicos de blues que consideras han aportado a tu formación musical?

F: Desde muy joven me han gustado Clapton, B.B. King, Johnny Winter, Ray Charles. No eran cosas fáciles de conseguir en Torreón hace veinte años. En fechas recientes estoy muy pendiente de Norah Jones y su banda alternativa, The Little Willies. Pero hay otros bluseros, los mexicanos, que me han influido no sólo en el sonido, sino en las experiencias de vida. Hablo de Betsy Pecanins, de Felipe Souza, de Jaime López. Con ellos aprendí que el blues es mucho más que darle vuelta a los doce compases.

CB: ¿Podrías hablarnos un poco sobre tu carrera musical?

F: Mi primera banda se llamaba Lista Negra y ensayábamos a las afueras de Torreón, en la caja de un tráiler que nos prestó mi abuelo. Tocábamos rolas de Metallica, de Sepultura, de Testament. Después vino Monitos de Barro, que fue la transición a un rock más digerible: Nirvana, Pearl Jam, hasta Caifanes, pero todavía sin atrevernos a componer nada. La tarea de hacer rolas llegó con mi tercer proyecto, Dibujos Animados, y así siguió hasta el año 2000, en el que se disolvió la banda y quedó en dueto acústico con mi hermano Vicente Alfonso. Grabamos un disco y aprovechamos lo ligero de la formación para irnos de mochilazo por Sudamérica. Estuvimos ocho meses de rol por donde iba saliendo: Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Ecuador, Panamá, Cuba…

CB: Eres una persona multidisciplinaria, sin embargo has declarado que tu pasión es la música, ¿Por qué?

F: Bueno, en realidad para mí todo es música: hay un ritmo en la palabra, aunque en el mundo contemporáneo estamos muy acostumbrados a pensar que la palabra sólo es idea o tinta, por eso nunca reparamos en los sonidos, en los colores que hay al pronunciarla. Como hablar es gratis, lo trivializamos al extremo. Hay ritmo en el teatro, en los poemas, en las palabras que eliges para comprar un kilo de cebollas o para mentarle la madre al diputado transa.

Por suerte aún quedan algunas culturas —como los Mapuche en el sur de Chile o los Rarámuri en Chihuahua— que viven en mayor contacto con los sonidos de sus lenguas. Lo irónico es que, en una sociedad que asume la palabra como símbolo escrito y en el que se despachan cientos de millones de mensajes de texto al día, hay cada vez menos interés por cultivar el lenguaje.

CB: Tienes estudios en Sociología, ¿cómo compaginas estos conocimientos con tu música?

F: No sabría decirte cómo, porque no tengo nada claro en dónde termina el sociólogo y en dónde comienza el músico. Lo que puedo decirte es que me parece que la sociedad contemporánea se ha estancado en el bache de la especialización como vicio de la posmodernidad. Pero la sociedad está dejando huecos enormes entre los saberes que cultiva.

Ahora se estudia para ganar dinero, no para conocer el mundo y la vida. Las escuelas, desde el kínder a la universidad, están en ese patín. Producen profesionistas en serie. Déjame contarte algo al respecto: cuando llegué a la UNAM, tardaron más de un año en asignarme el director de tesis porque mi tema era un estudio sobre la Salsa de Rubén Blades, aunque estemos en América Latina, donde la Salsa es un fenómeno más que cotidiano para millones de personas. Ah, pero si hubiera sido un análisis sobre la obra de Heidegger me hubieran asignado el tutor en diez minutos. Porque la línea dice que Heidegger es un tema de tesis universitaria y Blades no.

Lo mismo ocurre a veces con el rock o con el blues, se hace en molde. Viene precocido, como la sopa Maruchan. Ser bueno en lo que haces depende de qué tanto te adaptes al molde: apréndete tres escalas y ya estás. Para mí la Sociología, igual que el blues, indaga en los grandes dolores humanos y no puedo quitarme el traje de sociólogo cuando me cuelgo la Strato. Al contrario, creo que Marx ha sido uno de los grandes blueseros de la historia, y leerlo me permite entender mejor a Robert Johnson, a Lennon y a Bonnie Raitt.

CB: La literatura es una parte importante en tu vida, por favor platícanos un poco de esta faceta.

Creo que hay una gran confusión entre cultivar el verso y ejercer la literatura. Porque la "Literatura" es una señora que descansa sobre un pedestal muy alto y a mí me dan miedo las alturas. En todo caso, las letras que yo hago son para ser escuchadas, no leídas.

Décimas, seguidillas, romances: todo eso está más del lado de los músicos populares –en los huapangos, flamencos y corridos— que en el estante donde las bibliotecas ponen a Vargas Llosa. Es decir, históricamente los versos y el teatro no existen sino al ser pronunciados. Es cierto, se conservan en el papel, pero eso no los vuelve literatura.

Lo cierto es que si haces versos, entonces la gente te asume como un escritor de whisky y pantuflas, tecleando una Remington frente a la chimenea. Y entonces no comprendo por qué, si "*Hablando de mujeres y traiciones"* es un endecasílabo tan legal como "*Un sauce de cristal, un chopo de agua*", no se plantean darle el Premio Aguascalientes de Poesía a Martín Urieta.

Cada año suena fuerte el rumor de que le darán a Bob Dylan el Nobel de literatura, y de inmediato brincan los puristas a señalar que no, que él hace canciones, no literatura… ¿En qué quedamos, pues?

CB: Cuéntanos por favor sobre tu participación en la Escuela de Música del Rock a la Palabra.

F: Mi participación es coordinar el Taller de Acercamiento a la Palabra Escrita o, como yo le digo, Arrimón a la Lengua. Contra lo que todos piensan, incluso allí en la escuela, no es un taller de literatura, porque está más enfocado a desarrollar en los músicos esa capacidad sonora de las palabras que a desarrollar escritores. Eso sí, como la lírica es mucho más que contar sílabas con los dedos, siempre será mejor aprender cómo hacer metáforas estudiando a Sor Juana que a Zoé.

Pero todo el tiempo estamos analizando canciones, con un pie en el rocanrol…

CB: ¿Cómo percibes el apoyo que se la da a la cultura en México?

F: Es un asunto delicado. Partamos de que no es lo mismo Cultura que Bellas Artes. Ya desde allí hay una confusión tremenda, porque en México las instituciones de cultura suelen ser muy elitistas. La Cultura, en el sentido amplio, no necesita de apoyos: existe independientemente de los deseos de CONACULTA.

Porque la banda sinaloense es cultura, la lucha libre es cultura y el pulque es cultura. Y todo eso no depende de los apoyos gubernamentales, sino de la forma como la gente satisface sus necesidades materiales y espirituales todos los días. Los que sí necesitan el apoyo son los artistas y los artesanos que crean al margen del mercado, pero generalmente son ámbitos que están acaparados por los "expertos de la cultura", y no por quienes la sustentan con sus prácticas cotidianas. Es más fácil que le den una beca a un investigador que estudia las costumbres de los Chamulas que a los propios Chamulas. Eso es muy triste.

CB: Dentro de tu carrera musical, ¿cuáles considerarías que son tus mayores logros?

F: Yo creo que sólo he tenido un logro: que me paguen por divertirme. Si cada día te levantas y piensas "¿Qué me toca hacer hoy? Y tienes que elegir entre grabar una rola, escribir unas décimas o leer *Muerte sin fin* con los chamacos de la del Rock, pues cualquier opción me gusta. Ese es mi único logro hasta ahora. El Hit Parade de MTV me tiene sin cuidado.

CB: ¿Qué significa para ti la banda La Mula de Sietes?

La Mula son mi familia. Yo sé que eso es un lugar común, pero en este caso se cumple y sobra. Más que una banda, somos cuatro amigos que compartimos la vida. Cada sábado, en el ensayo, es como ver a mis hermanos.

Pero la amistad no lo es todo: como en todas las relaciones humanas, es más fácil perdurar cuando se comparte un proyecto en común, algo que lo sustente. En nuestro caso, es la música lo que nos mantiene juntos.

CB: ¿Cuál es la historia del surgimiento de La Mula de Sietes?

F: Carlos, el baterista, y yo tocamos juntos desde hace seis años, venimos de un proyecto anterior a La Mula. Con el Oso Mandujano y con Fredy fue un encuentro simultáneo, hace un poco más de dos años, en la Escuela del Rock. Fredy ya era maestro en la escuela y el Oso cursaba los últimos semestres. Una tarde nos reunimos para armar un ensamble de blues y cuando acordamos ya estábamos tocando "Águila o Sol". Lo que siguió fue bautizar a la banda y grabar las rolas juntos.

CB: ¿Por qué el nombre?

F: El nombre viene del dominó. No es nada común encontrarse con La Mula de Sietes en el dominó tradicional, todo el mundo sabe que el juego lo abre *la Pecosa*, es decir la mula de seis. Después me enteré que el dominó cubano y en el chino sí hay mulas de siete, pero esos son establos más refinados y yo crecí en puras cantinas mexicanas. Lo de "Sietes" en vez de siete ya es por fonética o por cábula, no sé. Así se quedó.

CB: ¿Quiénes conforman a la banda?

F: El Oso Mandujano en el bajo, Fredy López en la guitarra principal, Carlos Monroy en la batería y un servidor en la guitarra, la voz y la armónica. Hemos tenido muchos invitados que nos han honrado con su talento durante el último año, pero la alineación de titulares es esa.

CB: ¿Cómo se define el estilo del grupo?

F: Nunca pensamos en cultivar un género en específico, aunque sí tendemos al blues. De cualquier modo, no somos los guaruras de los doce compases, sino que hacemos el blues y el rocanrol a nuestro modo. Por eso hay canciones como "Sherezada" o "De vuelta a la madera" que suenan más a metal que a otra cosa, pero no nos preocupa. Seguro que, a su tiempo, los taxónomos le encontrarán su casillero a La Mula.

CB: ¿Quién compone los temas que interpretan?

F: Hasta ahora yo he compuesto todos los temas, pero no es tan tajante como suena. En realidad lo que hago yo es llevar a los ensayos una especie de maqueta rudimentaria —armonía, melodía y letra— sobre la que todos aportan, y después, con los detalles que cada quien añade, es cuando surge de verdad la canción. Algunos temas se nos han quedado semanas enteras antes de sonar más o menos bien, y otros no requieren más que un par de horas para estar listos. No sé a qué se deba, siempre es un misterio.

CB: ¿Qué importancia tienen las letras de sus canciones en el proyecto?

Las letras no tienen una importancia mayor que las armonías o las melodías, al menos no de manera consciente. Eso sí, una canción nunca es un pretexto para hacer alarde de técnica en el instrumento, siempre tiene que estar comprometida con algo: con una historia, con un dolor o con la indignación, y eso debe ponerle el temperamento.

Porque en las rolas no hay "temas", sino temperamentos. La idea no es mía, es de Edgar Allan Poe: si no tienes bien claro cuál va a ser el temperamento de tu rola, no escribas ni un acorde, ni un verso, nada.

Lo contrario es obedecer al panfleto, porque en las rolas panfletarias el temperamento ya está dado de antemano, y entonces se parece más a rellenar un crucigrama que a hacer el amor.

CB: ¿Cuáles consideran a la fecha, sus principales presentaciones?

F: Creo que todas las presentaciones tienen valor intrínseco. Es cierto que algunos escenarios motivan más que otros, pero al final no es el entorno el que hace el concierto —ni siquiera el equipo de audio— sino el grado de contacto que logres con la gente. En ese sentido, te diré que no hay diferencia entre cantar en el Zócalo o en un camellón de Iztapalapa. Cuando estuve en Sudamérica y andaba sólo con mi guitarra de palo, toqué lo mismo en auditorios de universidades llenos que en autobuses donde no me dieron ni una luca. Pero todo era parte del mismo viaje, y fue muy disfrutable…

CB: ¿Qué nos quieres comentar acerca de su disco homónimo?

F: El disco tiene dos líneas que se entrecruzan todo el tiempo. Hace unos minutos hablábamos de los temperamentos. Por un lado, el disco intenta andar por el lado de la luz, con temas como "Princesa" o "Sin Gabriela", que pueden sonar hasta ingenuas. Por otra parte se va a la sombra en rolas como "Malamuerte" o en "Mula de Sietes" que son desesperanzadas y oscuras.

Hay dos personajes que aparecen constantemente en las letras de las canciones: Alicia, la del País de las Maravillas, y Don Quijote. No es casual. Fíjate bien en sus diferencias; Don Quijote es un loco en un mundo de cuerdos, un anciano que cree en las utopías. Alicia es todo lo contrario, es una niña ultrarracional en un mundo sin coherencia, en un entorno que no logra entender. Don Quijote sale a buscar las aventuras, Alicia cae en ellas sin querer. Son antagónicos. La idea del disco es que cada uno de nosotros lleva en sí una parte de Alicia y otra de Don Quijote, modo mayor y modo menor, luz y sombra. Ya cada quién sabrá en qué circunstancias deja salir cada una.

CB: Dinos algo sobre tus próximos proyectos

F: Ahora, estamos terminando de componer los temas para el nuevo disco, además que hemos hecho muchas colaboraciones con gente muy interesante. Desde un tema para la ciudad de Tijuana con ese gran maestro del periodismo que es Federico Campbell, hasta décimas bluseadas con el repentista cubano Alexis Díaz Pimienta. Vendrán las sesiones de grabación y, para mediados del próximo año, tendremos listo el nuevo material.

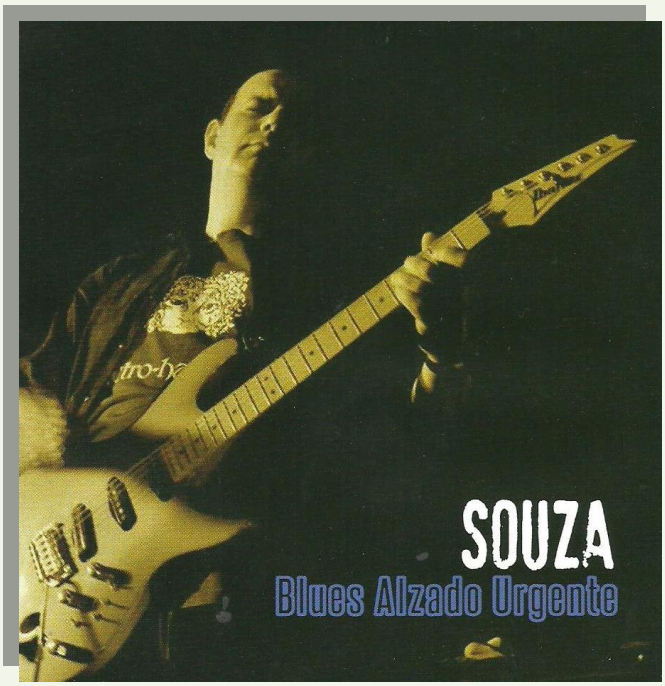
CB: Algún mensaje que quieras brindar a nuestros lectores.

F: Sólo agradecer a Cultura Blues por el espacio y hacer hincapié en el que el Blues, más allá de las formas, es sustancia crítica. Así nació en las antiguas plantaciones de algodón. No fue creado por músicos de conservatorio, sino por esclavos que añoraban su libertad, que renegaban de la explotación a la que eran sometidos. Esa sustancia crítica es algo que, ahora más que nunca, hace falta en México.

Cortando Rábanos

Origami en tiempos del *Guitar Hero*

Frino
frinoblues@gmail.com



Blues Alzado Urgente (P&P Producciones, 2013) es el título del primer disco solista de Felipe Souza, a quien conocemos de proyectos como OG3, Paleta Souza, Bla-Bla-Bla, Briseño, El Tri o Betsy Pecanins.

Acompañado por Felipe Gordillo en el piano, Pedro Galindo y Salvador Merchand en las baterías, Juan Cristóbal Pérez en el bajo, Roberto Aymes en el contrabajo y Pablo Valdés en el órgano, Souza nos da un ride por los trastes de su Ibanez durante diez tracks.

Se engaña quien crea que se trata de un disco más de un guitarrista Fórmula Uno: *Blues Alzado Urgente* es fruto de los insomnios aeroportuarios de uno de los músicos más prolíficos de México.

Porque siempre, en la complicadísima agenda de Felipe, habrá una sala de abordar en dónde pulir una progresión armónica, un taxi en el que se pueda tramar un arreglo, un cuarto de hotel en el cual silbar la melodía que hacía falta.

El repertorio inicia con “Joy of Complication”, un jazz-funk ligero en modo mayor. Con un riff distorsionado en la guitarra, Souza nos da la bienvenida dialogando con el piano, con el bajo, con la batería, como quien sale a la puerta con una cerveza fría para recibir a sus invitados.

Ya sentados en la sala nos encontramos con “New Song”, un tema instrumental que, por instantes, recuerda a los primeros discos de George Benson.

Sobre el motivo inicial, tarareado por la guitarra, el piano de Gordillo se desgrana en arpegios, melodías, acordes de séptima mayor. Un paisaje casi impresionista en el que no faltan rastros de catedrales sumergidas ni huellas sobre la nieve.

El tercer tema, “Con el pie izquierdo (Todo mal)”, es un buen pretexto para escuchar a la segunda alineación: Merchand, Aymes, Souza. Una vez más, Felipe enuncia el motivo principal en una guitarra sobria de efectos antes de dejarse ir por las veredas de su bosque en 4/4.

Ya instalado en las octavas superiores, el maestro Souza nos muestra de lo que es capaz: bends, blue notes, double tones: todo se vale en la esquina de los rudos. Muy destacable resulta la participación de Roberto Aymes, quien, desde el contrabajo, nos da una cátedra de verso libre en clave de fa.

Llega el turno a “Blues Alzado Urgente”, para mi gusto, el corte mejor logrado del disco.

Puro corazón sin hueso. Los acordes de una progresión azul que se arrastra más allá de los doce compases sirven de pretexto al Cártel de Souza para demostrar por qué, en el blues, menos siempre es más. No es una abrumadora exhibición de pirotecnia bélica, sino la advertencia sutil de una mafia de calígrafos japoneses. Porque el *Spleen* y la melancolía llevan a Souza a encontrar su verdadera estatura de artista.

Contradiciendo la lógica de quienes buscan noquear al público por saturación o calentura, Felipe demuestra que, si de guitarras se trata, no todo está en vociferar solos. Este es un tema en el que las melodías, los matices y los silencios se mueven al servicio de la armonía: sí, es el blues, pero de otra manera. Sobrio, completo, sin ripio: es música.

Resulta evidente que Felipe distingue bien entre pasión y estridencia, y que no es el ego, sino el espíritu conectado a la mano, lo que le permite depurar su lenguaje. Monje Zen en tiempos del *Guitar Hero*, él sabe lo que vale un silencio colocado en el momento justo. Nada de dedos ansiosos por quemar llanta sobre el diapasón de la guitarra. La canción no siempre es pólvora, también puede ser Origami.

Celebremos la aparición de *Blues Alzado Urgente*, tan necesario en la escena musical mexicana. Esfuerzo indie tramado por el propio Souza y distribuido por P&P Producciones, es un material que encierra mucho más que el testimonio del virtuosismo guitarrístico de Felipe. Lejos de ser una erudita clínica acerca de las digitaciones alternas en el modo Frigio o darnos una lección sobre el uso del trémolo y la distorsión, este disco es un cifrado de esperanza, amor y vida. Es arte: ni más, ni menos.

****

La sede de los eventos Cultura Blues

Av. 5 de Mayo 82, esq. Cuauhtémoc a 4 cuadras de la estación Xochimilco del tren ligero

****

El Escape del Convicto

Los “armoniqueros” de Muddy Waters

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

El jefe Little Walter: crédito Blues Advocate Facebook

Pertenecer a la banda de Muddy Waters, y además ser un armonicista, siempre se consideró un verdadero honor. Porque el poder tocar junto al *llamado Padre del blues moderno* (el hombre que mejor personificó la transición del blues rural al urbano electrificado), significaba haber llegado hasta el último peldaño de la mejor escuela blusera.

Los biógrafos de McKinley Morganfield, -que en realidad así se llamaba este hombre nacido el 4 de abril de 1915 en Rolling Fork, Mississippi-, aseguran que el primer instrumento que dominó, siendo aún niño, fue la armónica diatónica, por lo tanto tenía una sensibilidad especial para saber elegir a los mejores elementos para su grupo en el South Side de Chicago.

Se supone que uno de los primeros fue Marion Little Walter Jacobs, hombre pequeño de estatura pero grande en maestría, en el año de 1947.

Jacobs ya gozaba de cierta fama como instrumentista en la bulliciosa Calle Maxwell. El encuentro entre él y Muddy Waters se considera una de las casualidades más afortunadas en la historia del blues (una buena aproximación al respecto la ofrece el inicio de la película Cadillac Records:

http://www.cinetux.org/2012/03/ver-pelicula-cadillac-records-online.html)

Ya que sus gustos y coincidencias en la manera de ver la vida y la música, junto con las de Jimmy Rogers, desembocaron poco a poco en la construcción de un grupo modelo.

Sin embargo, el enorme talento de Little Walter como compositor, cantante y armonicista de vanguardia, provocaron que se fuese desligando poco a poco para después crear su propio grupo. Sus innovaciones basadas en técnicas de jazz, propiciaron que a la armónica se le denominara el “saxofón de Mississippi”, mote que persiste hasta hoy. Bob Eagle, uno de los investigadores que con mayor acuciosidad han estudiado los aportes de los armoniqueros de Waters, señala que Little Walter estuvo en la banda del *Aguas Lodosas* de 1947 a 1952, para después salir tras el enorme éxito de su instrumental *Juke*:

http://www.youtube.com/watch?v=uiGpv-UeiDI)

Es decir, fueron sólo cinco años en los cuales descubrió un universo entero de nuevas posibilidades y de trucos que cambiarían el rumbo en la manera de interpretar el pequeño instrumento.

Blow you harmonic son!

A partir de su salida, vendría una extensa y selecta lista de armoniqueros que dejaron su talento impreso en muchos discos, presentaciones y filmes, siempre engalanando el profundo sonido de la guitarra y la voz de Muddy Waters.

Después de Little Walter ingresa Junior Wells, otra de sus grandes descubrimientos, pero también le acompaña por un corto tiempo, para ser reemplazado después por Big Walter Horton.

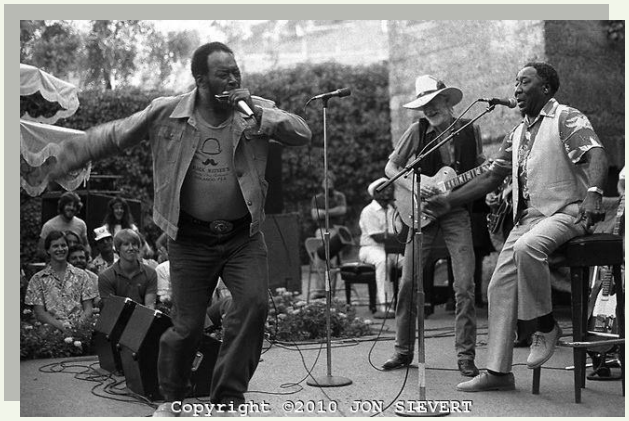
Buddy Guy, Muddy Waters y Junior Wells: crédito Watt Casey

Al igual que Little Walter, Junior Wells pronto emigró para continuar una afortunada carrera solista, en muchas ocasiones junto a Buddy Guy, aunque su legado como gran ejecutante es imperecedero.

Entonces aparecen dos personajes que le acompañarían prácticamente en todos los años posteriores, entrando y saliendo indistintamente: George Harmonica Smith y James Cotton, un jovencito altamente influenciado por Rice Sonny Boy Williamson, pero que en poco tiempo desarrolla su propio estilo hasta convertirse en la leyenda que es actualmente; mientras que a Smith se le considera el jefe de la armónica cromática, un trotamundos de fuerte personalidad cuyo estilo ganó un sinnúmero de alumnos de raza blanca a lo largo de la Costa Oeste.

En la banda de Muddy también hicieron actos de presencia elementos que no grabaron nunca, como el caso de Henry Pot Strong, y otros con fugaces participaciones: Sonny Willis y Willie Anderson.

Algunos gozan de una oscura fama como Otis Smokey Smothers, mientras que otros como Carey Bell y Mojo Bufford, tuvieron excelentes carreras solistas en las décadas de 1970 y 80.



James Cotton en acción. crédito John Sievert

Finalmente, Muddy Waters también le dio oportunidad al talento de raza blanca, haciendo a un lado actitudes racistas, con gente como Paul Butterfiled (en el afamado disco, Fathers and Sons), Paul Oscher (Live at the Mister Kelly) y Jerry Portnoy, quien prácticamente fue su último armoniquero en los discos que le produjo Johnny Winter, hasta su muerte ocurrida el 30 de abril de 1983. (flickr.com)

Todos sabemos que el sonido de la armónica es uno de los rasgos distintivos del blues, pero sin la presencia de Muddy Waters y las aportaciones que hicieron sus destacados elementos, sin duda este instrumento no habría alcanzado los niveles de excelsitud que disfrutamos actualmente.

Concierto completo de Muddy Waters: *Messin´ With The Blues* en:

http://www.taringa.net/comunidades/uploadst/7467480/Musica-Muddy-Waters-Messin-With-The-Blues-1974-MG.html

Cronología de los armoniqueros de Muddy Waters, según Bob Eagle

1946: Jimmy Rogers
1947: Little Walter
1948: Little Walter
1949: Little Walter
1950: Lo comparten Little Walter y Junior Wells, quien entra al grupo.
1951: Little Walter
1952: Little Walter hasta que graba Juke y decide formar su propio grupo.
1952: Junior Wells
1953: Junior Wells por un corto periodo
1953: Por unos ocho meses Big Walter Horton *A Good Time*.
1953 Completan el año Henry Pot Strong y Junior Wells que regresa
1954: Lo comienza Henry Strong hasta que muere en Junio 3 de ese año
1954: Junio, George Smith
1955: George Smith, hasta los últimos meses en que entra Junior Wells
1956: ¿Elgie Sonny Willis?
1956: James Cotton
1957: James Cotton
1958: James Cotton
1959: Isaac Washington para un lp de United Artisted en New Jersey.
1959: ¿James Cotton?
1959: ¿Willie Anderson?
1960: James Cotton, hasta el mes de agosto del año siguiente en que se va a Inglaterra.
1961: Otis Smokey Smother, según notas del Jazz Journal y Jazz Report.
1962: Comienza el año Otis Smoker Smother, ingresa en febrero George Mojo Bufford y permanece todo el año.
1963: James Cotton, pero en octubre regresa Otis Smokey Smothers.
1964: James Cotton, célebre por su participación en noviembre en el Café Au Go Go
1965: James Cotton
1966: James Cotton, hasta el mes de junio en que decide formar su grupo, completa el año George Smith.
1967: George Mojo Bufford.
1968: a mediados de año ingresa Birmingham Jones., hasta que en noviembre hace su aparición Paul Oscher.
1969: Paul Oscher.
1970: Carey Bell, a quien le toca las giras internacionales a Suecia e Inglaterra.
1971: Comienza el año George Smith. En mayo regresa Paul Oscher.
1972: Después es reemplazado por George Mojo Bufford.
1973: Mojo Bufford, en giras como las de Australia. Presentaciones ocasionales de Mojo Bufford y James Cotton.
1974: En septiembre: Jerry Portnoy, quien sería el armoniquero oficial hasta la muerte de Muddy Waters ocurrida en el año de 1983.

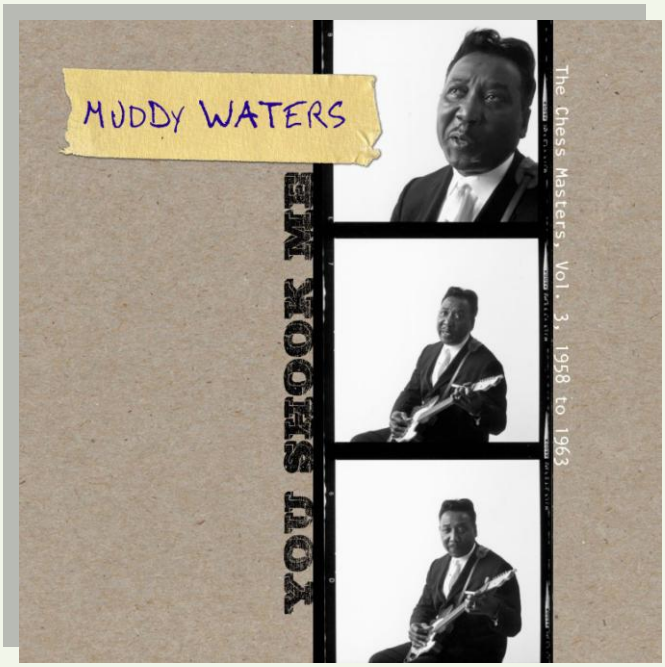
Discografía Básica

I'm Ready (1957)
Muddy Waters Sings Big Bill (1960)
Muddy Waters at Newport (1961)
Trouble No More (1964)
Brass and the Blues (1966)
Folk Singer (1967)
Electric Mud (1968)
After the Rain (1969)
Fathers and Sons (1969)
The London Muddy Waters Sessions (1972)
Can't Get No Grindin' (1973)
'Unk' in Funk (1974)
"Muddy Water's Woodstock Album (1975)
"Hard Again (1977)
"I'm Ready (1978)
"King Bee"(1981)

Colaboración Especial

Muddy Waters. You schook me

Javier Caneda
jcanedag@gmail.com
http://acarondoblues.blogspot.com
Una mirada al blues más clásico



Ocho largos años hemos tenido que esperar los que somos seguidores acérrimos de la obra del Rey del Blues de Chicago para que se oyesen nuestras súplicas.

Desde que en el 2004 el segundo volumen de la colección con los masters completos que Muddy hizo para Chess Records viese la luz, muchos empezábamos a dudar seriamente que la serie llegase a tener continuación algún día.

Afortunadamente, (desde) el 18 de diciembre del 2012 nuestros sueños se han hecho realidad. El tercer volumen ya está entre nosotros.

Incontables han sido las reediciones que año tras año se han ido publicando de la larga trayectoria musical de Muddy Waters, pero considero que esta colección es realmente la más seria y fiable de todas ellas.

Pero, hagamos un poco de historia: aunque la serie comenzó en el año 2000, en realidad unos cuantos años antes (en 1993) se publicaron en cd las grabaciones completas que Muddy había hecho para la Biblioteca del Congreso entre 1941 y 1942, cuando Alan Lomax llegó a la plantación Stovall en Mississippi.

“The Complete Plantation Recordings” recoge las primeras grabaciones que Muddy Waters hizo en su vida. En este histórico documento encontramos temas que Muddy registró en solitario, pero también acompañado de algunos de sus amigos de la época como Son Simms o Charles Berry.

En el año 2000 MCA Records decidió dar el salto definitivo de calidad que este inolvidable artista se merecía y, casi sin pretenderlo, comenzó la colección con todas las grabaciones que Muddy hizo tras su llegada a Chicago para Chess Records a finales de los años cuarenta. “Rollin' Stone – The Golden Anniversary Collection” recoge los registros de Muddy desde 1947 hasta 1952.

Desde sus tímidos inicios con Sunnyland Slim, pasando por grabaciones en solitario junto a Big Crawford, hasta sus primeros temas con sus grandes bandas junto a los legendarios Little Walter y Jimmy Rogers.

Aquí encontramos sus primeros grandes éxitos como “I Can't Be Satisfied”, “Rollin' and Tumblin'”, “Honey Bee” o “Rollin' Stone”.

Cuatro años después la cosa se pone seria, y en edición limitada con una presentación de lujo se publica el segundo volumen de la saga: “Hoochie Coochie Man: Complete Chess Masters, Vol. 2: 1952-1958”.

En este doble cd se recogen los años dorados del artista, que se encuentra en lo más alto de su carrera siendo el dueño y señor de la escena blues en Chicago. La Muddy Waters Blues Band carburaba a pleno pulmón y los éxitos se sucedían uno tras otro. La llegada del rock and roll no acobardó al bueno de Muddy que aguantó muchos años en la cima. “Baby Please Don't Go”, “(I'm Your) Hoochie Coochie Man”, “I Just Want To Make Love To You”, “I'm Ready”, “Mannish Boy” o “Got My Mojo Working”, son algunos ejemplos de los 49 temas que engloban esta obra maestra de principio a fin.

Finalmente el tercer volumen ya está aquí. “You Shook Me: The Chess Masters, Vol. 3: 1958-1963” ha sido publicado en todo el mundo. En esta nueva entrega la carrera de Muddy Waters estaba en franco declive y sus mejores años habían quedado atrás.

El blues comenzó a pasar de moda y las nuevas tendencias entre la música negra como el soul, el rhythm and blues, y sobretodo el rock and roll, le habían comido terreno. Sin embargo, durante este período, el trabajo registrado por Waters todavía gozaba de buena salud y su legado musical apenas se había resentido.

En este doble cd tenemos los dos pilares fundamentales sobre los que gira su obra en este período, y que no son otros que sus dos primeros LP: “Sings Big Bill” y “Live At Newport 1960”. En el primero Waters rinde tributo a su amigo recientemente fallecido, Big Bill Broonzy, y en el segundo se recoge su histórica actuación en el festival de Newport en 1960, cuando el folk estaba empezando a dar sus primeros pasos en el panorama musical del planeta y Muddy se presentó en el festival con su banda eléctrica al completo. Además de todo esto la cronológica obra de Waters es tratada con minuciosidad llegando a incluirse también un tema totalmente inédito, “Sweet Black Angel”, un instrumental grabado junto a Earl Hooker.

La presentación de esta nueva entrega no es tan jugosa como la anterior (diseño exclusivo en formato libro con tapas gruesas de cartón). Esta vez se presenta en un cuidado formato digipack con las medidas estándar de una caja de cd convencional. Se acompaña libreto con algunas excelentes fotografías y detalladas anotaciones de cada uno de los temas.

Disco 1		**Disco 2**	**10. Real Love**
1. Walking Thru the Park	**13 .Love Affair**	**1. I Got My Brand on You (Live)**	**11. Lonesome Bedroom Blues**
2. Blues Before Sunrise	**14. Recipe for Love**	**2. (I’m Your) Hoochie Coochie**	**12. Messin’ with the Man**
3. Mean Mistreater	**15. Baby, I Done Got Wise**	**Man (Live)**	**13. Going Home**
4. Crawlin’ Kingsnake	**16. Tell Me Baby**	**3. Baby Please Don’t Go (Live)**	**14. Down by the Deep Blue Sea**
5. Lonesome Road Blues	**17. When I Get to Thinking**	**4. Soon Forgotten (Live)**	**15. Muddy Waters Twist**
6. Mopper’s Blues	**18. Double Trouble**	**5. (I Wanna Put a) Tiger in Your**	**16. Tough Times**
7. Take the Bitter with the	**19. Woman Wanted**	**Tank (Live)**	**17. You Shook Me**
Sweet	**20. Read Way Back**	**6. I Feel So Good (Live)**	**18. You Need Love**
8. She’s Into Something	**21. I’m Your Doctor**	**7. I’ve Got My Mojo Working**	**19. Little Brown Bird**
9. Southbound Train	**22. Deep Down in My Heart**	**(Part 1) (Live)**	**20. Sweet Black Angel (a.k.a.**
10. Just a Dream (on My Mind)	**23. Tiger in Your Tank**	**8. I’ve Got My Mojo Working**	**Black Angel Blues)**
11. I Feel So Good	**24. Soon Forgotten**	**(Part 2) (Live)**	**21. Five Long Years**
12. Hey, Hey	**25. Meanest Woman**	**9. Goodbye Newport Blues**	**22. Brown Skin Woman**
	26. I Got My Brand on You	**(Live)**	**23. Twenty Four Hours**

Capítulo V: James Cotton & Johnny Winter

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@gmail.com

Crédito de las fotos:

1-7. XIV Festival *Bluescazorla*, celebrado en Cazorla, Jaén (España) en 2008.

Vídeo de la actuación de Muddy Waters (con James Cotton) en el Festival de Jazz de Newport de 1960:
http://www.youtube.com/watch?v=1gNs-29s-0Q

JAMES COTTON: Esa canción era suya. Por mucho litigio que hubiera interpuesto, por mucha razón que le dieran a Dare Records, si dices *mojo*, dices Muddy Waters. Pregúntale a cualquier mujer que lo haya visto en directo: Muddy era sexo. Si supieras cómo le miraban en Newport.

Seductor al principio, erguido, moviendo únicamente la mano -cada una de ellas pensaba que el *you* de la canción era ella misma y solo ella-; picarón, sacándome a bailar, bailando él solo... ¡ya sabes qué se imaginaban ellas cuando lo veían mover tan rápido los pies y la cadera! ¡Jajaja! Y si no, segundos después, frente al micrófono, se lo representaba de manera directa. ¡Jajaja, menudo era!

JOHNNY WINTER: Más de quince años después seguía teniendo ese *mojo*; nunca sonó mejor esa canción que en aquel estudio de dos pisos. Yo, venga a tocar, venga a subir escaleras para ver cómo quedaba; una y otra vez; y mira mi cadera ahora. Poco después murió. No tengas mucha seguridad en nada, James, un viento se te lleva a la vez el pelo, las fuerzas y la vida.

JAMES COTTON: ¡No me jodas, Johnny! Déjate de filosofías. Si tu *mojo* aguanta hasta el último día, me río de la Muerte... Hasta puede que lo use con ella, jajaja.

JOHNNY WINTER: Vamos a tocar *Got my mojo*. Por ti, amigo.

Got my mojo working **(Preston Foster / Muddy Water)**
Versión: James Cotton (voz y armónica) & Johnny Winter (voz y guitarra)

Got my mojo working, but it just won't work on you

Got my mojo working, but it just won't work on you

I wanna love you so bad till I don't know what to do

I'm going down to Louisiana to get me a mojo hand

I'm going down to Louisiana to get me a mojo hand

I'm gonna have all you women right here at my command

Got my mojo working, but it just won't work on you

Got my mojo working, but it just won't work on you

I wanna love you so bad till I don't know what to do

I got a gypsy woman givin' me advice

I got a gypsy woman givin' me advice

I got some red hot tips I got to keep on ice

Got my mojo working, Got my mojo working, Got my mojo working.....

But it - uh uh - just won't work on you

De Colección

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

¿Y AHORA QUÉ?

Cuando se concluye alguna etapa en la vida ya sea por propia decisión, por tiempo natural concluido o bien abruptamente por eventos fuera de nuestra alcance, se produce automáticamente una situación que nos lleva a cuestionarnos… ¿y ahora qué?

Hace algunos años asistí a un curso pre-jubilatorio y fue sorprendente conocer la estadística en el grupo, que indicaba que más del 80% de los asistentes no tenían claro su futuro al concluir ese periodo de su vida laboral. Muy pocos, los menos, ya teníamos un avance de lo que sería nuestra ocupación principal, otros apenas tenían una breve idea de lo que harían. Jubilarse para quién ha desempeñado una actividad laboral por tiempo prolongado deja un surco en su vida, profundo o no, que ha de causar cambios y condiciones psíquicas o somáticas. Jubilación en latín significa "lanzar gritos de alegría"; sin embargo, la idea de que esta etapa constituye un acontecimiento negativo dentro del ciclo vital, se da en muchos casos… en fin.

The Eagles, la banda de country rock y folk rock, de Los Ángeles California, conformada en 1971, inicia próximamente una nueva gira por Estados Unidos y Canadá, a partir del 4 de septiembre en Seattle, Washington y hasta el 18 de enero de 2014 en Inglewood, California. Por este motivo han lanzado un dvd *de colección History of The Eagles* (ver Cultura Blues 27), y la que en esta ocasión me ocupa el recomendar, una estupenda colección de sus primeros seis discos: ***Eagles The Studio Albums 1972-1979 (2013)***.

En realidad solo faltarían ***Hell Freezes Over*** **y** ***Long Road Out of Eden***, así como algún disco en vivo y una recopilación para tener la colección completa de la banda.

Este paquete incluye los álbumes*:* ***Eagles, Desperado, On The Border, One Of This Nights, Hotel California y The Long Road.***

Contiene canciones inolvidables que los han colocado entre las bandas más exitosas en cuanto a ventas en la historia del rock, temas que resultan ser mis favoritas como: *Take it easy, Witchy woman, Peaceful easy feeling, Tequila sunrise, Desperado, The border, James Dean, One of this nights, Lying' eyes, Take it to the limit, Hotel California, New kid in town, Life in the fast lane, Wasted time, The long run, I can´t tell you why, In the city y Heartache tonight.*

Calificación: 9.5

Muchos, ante la inminente conclusión de una etapa, lamentamos lo sucedido y entramos en un cierto periodo de duelo. Pero no siempre será una situación que deba ser para siempre y para mal, sino al contrario puede resultar a fin de cuentas benéfica o al menos no trágica.

Dr. House, una serie de televisión estadounidense estrenada en 2004 por la cadena FOX y finalizada en 2012. Tuvo como principal protagonista a James Hugh Calum Laurie, más conocido como Hugh Laurie (en el papel de Gregory House), actor, humorista, escritor y músico británico.

Esta última faceta del artista fue apenas reconocida, pero que tuvo un aceptable recibimiento con su primera producción discográfica llamada: *Let them talk (2011),* con una incursión atinada hacia el blues-jazz.

***Didn´t it Rain* (2013)**, constituye su segundo trabajo en este campo, y qué decir, se trata de otro excelente álbum, con una sobresaliente alineación de músicos experimentados y la participación de invitados como Taj Mahal y Gaby Moreno.

"Se recrea un clima de jazz y blues de Nueva Orleáns con un sonido que es tradicional pero a la vez contemporáneo. Canciones que evocan placeres prohibidos y noches de juerga, que comienzan con uno de los primeros blues conocidos, "St. Louis Blues".

Y que recorren el repertorio de algunos ídolos de Hugh: desde Champion Jack Dupree y Sister Rosetta Tharpe hasta contemporáneos como Dr. John y Alan Price, cuyo "Changes" cierra el álbum con una melancólica reflexión sobre el paso del tiempo." (Fuente: Claudio Kerma. Rolling Stone).

Los trece temas del disco son:

1. **The St. Louis Blues**
2. **Junkers Blues**
3. **Kiss Of Fire**
4. **Vicksburg Blues**
5. **The Weed Smoker's Dream**
6. **Wild Honey**
7. **Send Me To The 'Lectric Chair**
8. **Evenin'**
9. **Didn't It Rain**
10. **Careless Love**
11. **One For My Baby**
12. **I Hate A Man Like You**
13. **Changes**

Mis favoritas de esta serie de canciones, inician con una fabulosa versión del clásico *St. Louis Blues* de W.C. Handy; siguen con el blues lento *Junkers Blues*; el tango "El choclo" o bien en su versión aquí en inglés *Kiss of fire*; el *Vicksburg blues* cantado por Taj Mahal; el blues básico y macabro, éxito de Bessie Smith, *Send me to the ´lectric chair*, cantado aquí por Jean Mc Clain; la candente *Evenin´*; el temazo éxito de Mahalia Jackson que da título al álbum: *Did´t it rain* cantado a dos voces por Gaby Moreno y Jean McClain; la sensual *I hate a man like you* de Jelly Roll Morton con un precioso piano del tal Laurie; y para cerrar con broche de oro: *Changes*.

Calificación: 9.0

Como The Eagles que ha retomado el camino y lo muestra en sus conciertos, si bien con sus canciones clásicas, pero dando paso a la actualización de sus interpretaciones tocadas con excelentes músicos de acompañamiento y con los mejores instrumentos de actualidad; Huhg Laurie dicta cátedra de cómo poner de moda nuevamente los clásicos con arreglos contemporáneos y Deep Purple arriesga la institución rockera con un nuevo disco, por cierto en tributo a uno de sus fundadores, el tecladista Jon Lord, fallecido el 16 de julio de 2012. Todo esto es un buen ejemplo de qué hacer cuando alguna etapa termina… y la vida sigue.

Un cd que en su versión especial cuenta con 11 temas más un bonus track:

1. A Simple Song
2. Weirdistan
3. Out of Hand
4. Hell to Pay
5. Bodyline
6. Above and Beyond
7. Blood from a Stone
8. Uncommon Man
9. Après Vous
10. All the Time in the World
11. Vincent Price
12. It will be me

Con **Now What (2013)**, el decimonoveno álbum de estudio de la banda británica de hard rock Deep Purple demuestran, una vez más, que se rigen por una regla simple: grabar la música que les sale del alma en el momento, de la manera más natural posible. Y de esa regla ha salido un disco que se puede considerar todo un capricho. Han fusionado las diferentes facetas de su música como han querido hasta crear una mezcolanza de ambientes que van desde el rock duro más clásico, al funky, **blues**, rock and roll y el sinfonismo. La producción es pulida, pero sabe mantener un sabor auténtico, que es como siempre han sonado **Deep Purple**.

La instrumentación es sensacional: **Ian Gillan**, a pesar de sus limitaciones vocales debido a su avanzada edad y teniendo en cuenta que se trata de un álbum de estudio, hace una labor excelente. La base rítmica de **Roger Glover** en el bajo e **Ian Paice** en la batería es más sabrosa y compleja que nunca. **Steve Morse**, como de costumbre con su guitarra, nos brinda sus espectaculares aportaciones, pero en general, en lo referente a los solos, deja el primer plano a un **Don Airey**, el tecladista que está absolutamente estelar y se corona como el instrumentista y solista más llamativo del álbum. Es de suponer que en estos momentos, tras darse cuenta del éxito que está teniendo el disco, se estén volviendo a preguntar eso de ¿y ahora qué? Y quizás nos vuelvan a sorprender.

Calificación: 8.5

Fuente: www.portalesquizofrenia.com/deep-purple-now-what-2013/2013/05/!

HIGH WATER BLUES

An Experience by Héctor Martínez

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

HIGH WATER BLUES 1ª parte

We're getting reports and calls that are breaking my heart, from people saying, "I've
been in my attic. I can't take it anymore. The water is up to my neck. I don't think I can
hold out." And that's happening as we speak.
…
People are dying. They don't have homes. They don't have jobs. The city of New Orleans
will never be the same in this time.

(Estamos teniendo noticias y llamadas, que me están rompiendo el corazón, de gente
que dice: "He estado en mi ático. No puedo más. El agua me llega al cuello. No creo
que pueda aguantar más." Y esto está sucediendo mientras estamos hablando.
…
La gente se está muriendo. No tienen casa. No tienen trabajo. La ciudad de Nueva
Orleans nunca volverá a ser la misma.)

Estas eran las palabras de Ray Nagin, alcalde de Nueva Orleans, en una entrevista concedida a una emisora de radio local tres días después de que el *Huracán Katrina* tocase tierra en Louisiana en el año 2005.

En esta angustiosa conversación se ve la gravedad de la situación que se produjo en esta ciudad. Murieron cerca de 2,000 personas y el 85% de la ciudad quedó inundada. Otras poblaciones, como Biloxi y Gulfport, fueron totalmente destruidas y cientos de miles de personas perdieron sus casas y todas sus pertenencias.

El *Katrina* se considera el huracán más devastador registrado en Estados Unidos desde que el conocido como *1928 Okeechobee Hurricane* arrasara el sur de Florida en 1928.

Este huracán fue llamado así en honor al lago Okeechobee, el segundo lago de agua dulce más extenso de los Estados Unidos y cuyo nombre significa agua-grande en el idioma de los indios Seminole.

Cuando este huracán llegó a tierra el 16 de septiembre de 1928, su fuerza fue tal que rompió los diques del mencionado lago, provocando inundaciones en toda la región que causaron más de 2.500 muertes y pérdidas económicas de millones de dólares.

Veinte años después, en 1948, **Saint Louis Jimmy Oden**, grabó en Chicago, junto a **Muddy Waters** y **Sunnyland Slim**, una canción titulada *Florida Hurricane* donde se remarca la miseria en la que quedaron los supervivientes de este desastre, sin casa, sin trabajo, sin comida y, en muchos casos, sin esperanza:

When I close in not needed : you spend money rebuilding your home.

Uno de los puntos más tristes de este huracán ha sido noticia recientemente con motivo del 80 aniversario de la tragedia: unos 674 cadáveres descansan acumulados en una fosa común en West Palm Beach.

Todos son negros y fueron enterrados sin ataúd y sin identificar porque en 1928 las cajas de madera estaban reservadas para los cadáveres de los ciudadanos blancos.

Así es, según escribió en 1937 **Zora Neale Hurston** en su libro *Their Eyes Were Watching God*, cómo arengaba un Guardia a los trabajadores negros que ayudaban en este enterramiento masivo:

Don't let me ketch none uh y'all dumpin' white folks, and don't be wastin' no boxes on colored.

Que puede traducirse como: "Revisen que no me estén tirando gente blanca, y no malgasten ni una caja en coloreados". A lo largo de este artículo veremos que la segregación y los prejuicios raciales se radicalizaron en este tipo de tragedias, complicando aún más, si cabe, la situación de las víctimas.

Dos años antes que el huracán Okeechobee hubo en la misma zona un preludio: Florida recibió la visita de otro huracán, conocido como *1926 Miami Hurricane*, que devastó esta zona del estado y causó unas 400 muertes.

Este huracán afectó a los diques de lago Okeechobee, debilitándolos y dejando el terreno preparado para que dos años después, en 1928, el *Okeechobee Hurricane* ocasionase la peor tragedia producida por un huracán en la historia de los Estados Unidos.

El huracán de 1926 fue el primero en ser filmado y fotografiado, lo que provocó que dejara una gran impronta en la sociedad americana. Hasta tal punto que, en uno de los libros de himnos religiosos más conocido de la américa rural, *The Colored Sacred Harp*, aparece una canción que narra este suceso, tal y como lo haría desde su púlpito un predicador:

Florida Storm, de **Judge Jackson** (1928)

September Eighteenth, Nineteen Hundred and Twenty Six
The people cried mercy in the storm,
Their cries were too late their crying was in vain,
Crying Lord have mercy in the storm.
A pity and a shame all the people in the rain,
But God show'd His mercy in the storm,
It was very sad that they lost all they had,
Crying Lord have mercy in the storm.
The wind with a mighty sound laid so many buildings down,
But God show'd His mercy in the storm,
Night comes on you know they had no where to go,
Crying Lord have mercy in the storm.
The streets were all a mess it was so no one could pass,
Mothers look'd for children in the storm,
Fathers tried in vain it was a shame I know,
Crying Lord have mercy in the storm.
The doctors got the news so many that were bruised,
Together with the Red Cross on the train,
They all came in haste to see about their case,
Crying Lord have mercy in the storm.

Esta canción habla de cómo la gente ha perdido todo lo que tiene, el viento ha tirado muchas casas y llega la noche y la gente no tiene dónde ir. Las calles están arrasadas y no se puede ni caminar, mientras padres y madres buscan a sus hijos en mitad de la tormenta.

También se habla de la ayuda social a los afectados, aspecto éste, que no es muy común que aparezca en las canciones. En este caso se dice que los doctores, junto a la Cruz Roja, han recibido tal cantidad de avisos y llamadas que es como si les hubiesen golpeado a ellos en la cara, pero que allá acuden, prestos a socorrer a las víctimas, gritando, Señor, ten piedad en la tormenta. Hasta ahora, hemos visto ejemplos del fenómeno meteorológico más dañino: el huracán.

Éste no es otra cosa que una gran tormenta, caracterizada por fuertes vientos, a veces de más de 300 km/h, y lluvias muy intensas. Según la zona donde se produzca, recibe diferentes nombres: huracán en los Estados Unidos, tifón en Japón, tormenta tropical en el Caribe o ciclón en Indonesia.

Quizás, de todos ellos, el más extendido sea el término ciclón, que se utiliza por toda la geografía mundial, pero que muchas veces es mal empleado y se confunde con otro fenómeno meteorológico: el tornado.

Este error se dio, por ejemplo, con el *Saint Louis Cyclone*, pues éste no era tal ciclón, si no un tornado que, en tan sólo cinco minutos, mató a 79 personas en septiembre de 1927 en esta ciudad de Missouri. Este suceso fue inmortalizado por la iglesia, como pasó con el huracán de Miami, en este caso en un sermón del reverendo **J. M. Gates** titulado *God's Wrath In The St. Louis Cyclone* (*La Ira del Señor en el Ciclón de Saint Louis*). También fue objeto de diferentes canciones grabadas por artistas como **Elzadie Robinson** (*St. Louis Cyclone Blues*) o **Luella Miller** (*Tornado Groan*).

Ambas canciones eran versiones de la siguiente tonada de **Lonnie Johnson** registrada tan sólo cuatro días después del suceso: *St. Louis Cyclone Blues*, de **Lonnie Johnson** (1927)

I was sitting in my kitchen : Looking way out across the sky
I thought the world was ending : I started to cry
The wind was howling : The buildings begin to fall
I seen that mean old twister coming : Just like a cannonball
The world was black as midnight : I never heard such a noise before
Sound like a million lions : When they turn loose their roar
Poor people was screaming : And running every which a-way
I fell down on my knees : I started in to pray
The shack where we was living : She reel and rock but never fell
How the cyclone spared us : Nobody but the Lord can tell.

Vemos que, aunque se habla de vientos aullantes que resuenan como millones de leones rugiendo y de edificios derribados tal y como podría suceder con un huracán, en este caso, **Lonnie Johnson** está hablando de un tornado (*mean old twister*).

En esta canción, son especialmente llamativas las últimas estrofas, en las que dice que, a pesar de que el viento hacía que su choza se meciese y tambalease, sólo Dios sabe porqué ésta no se cayó.

Es curioso ver cómo, en casi todas estas canciones, se identifica a la catástrofe como un castigo divino y que la única manera de salvar la casa y el pescuezo es rezando y arrepintiéndose de los pecados (método muy parecido a la encomienda durante las tormentas a Santa Bárbara Bendita, protectora cual pararrayos frente a relámpagos y tormentas).

Continuará…

Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo seis

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

a) RIDING WITH THE KING 2000

Contiene cuatro canciones clásicas escritas por King, además de su también tradicional versión de *Help the Poor*. Otras canciones que se incluyen son estándares de *Big Bill Broonzy Key to the Highway*, la *Worried Life Blues* de *Maceo Merriweather* y una versión de *Hold On, I'm Comin'* de *Isaac Hayes*. Ganó el Grammy en 2001 en la categoría "Mejor álbum de blues tradicional".

1. **Riding with the King (John Hiatt)**
2. **Ten Long Years (B.B. King/Jules Taub)**
3. **Key to the Highway (Big Bill Broonzy/Charles Segar)**
4. **Marry You (Doyle Bramhall II/Susannah Melvoin/Craig Ross/Charles Segar)**
5. **Three O'Clock Blues (King/Taub)**
6. **Help the Poor (Charles Singleton)**
7. **I Wanna Be (Doyle Bramhall II, Charlie Sexton)**
8. **Worried Life Blues (Big Maceo Merriweather)**
9. **Days of Old (Jules Bihari, King)**
10. **When My Heart Beats Like a Hammer (King/Taub)**
11. **Hold On, I'm Comin' (Isaac Hayes/David Porter)**
12. **Come Rain or Come Shine (Harold Arlen/Johnny Mercer)**

Músicos: B.B. King - voz, guitarra; Eric Clapton - voz, guitarra; Doyle Bramhall II - guitarra, coros; Andy Fairweather-Low, Jimmie Vaughan – guitarra; Joe Sample - piano, piano Wurlitzer; Tim Carmon – órgano; Nathan East – bajo; Steve Gadd – batería; Paul Waller - programación, arreglos para cuerdas; Susannah Melvoin – coros; y Wendy Melvoin – coros.

Riding with the King: tema original rock-blues interpretado a dos voces Clapton & King, con estupendos arreglos de los teclados y desde luego con el lucimiento discreto de los dos estilos guitarrísticos, sin ser uno mejor que otro.

Ten Long Years: blues de los clásicos de King (cantada por él), donde nuevamente el piano se destaca y ahora sí con los solos esperados, primero de Eric y enseguida de BB, simplemente para disfrutar al máximo.

Key to the Highway: un estándar de Big Bill Broonzy en versión por supuesto acústica, cantada por ambos, pero con solos de Clapton que ofrecen un resultado excepcional.

Marry You: *un reservado rock-pop-funk compuesto por el equipo de Clapton, en donde BB participa con su portentosa voz, y que… simplemente funciona.*

Three O'Clock Blues: *whoa! qué gran inicio de blues lento con la guitarra y voz de Clapton en pleno, el fondo del piano sigue en primer plano, para dar paso al maestro King. Una versión de lo mejor, que le da razón y valor al álbum.*

Help the Poor: sensual pieza del repertorio de King, donde Clapton también muestra lo suyo en la parte vocal; buenos coritos y el complemento ideal con los solos de guitarra del *Mano Lenta* y las suaves respuestas del *Rey*.

I Wanna Be: una más original del guitarrista Doyle, para el estilo rock-pop de Clapton y en dónde BB le entra bien y bonito.

Worried Life Blues: una clásica del blues, que contiene infinidad de versiones pero que para esta ocasión le viene como anillo al dedo al proyecto de estos dos grandes interpretes del blues mundial. Versión acústica en donde las guitarras se escuchan precisas y preciosas, las voces altamente inspiradas y el tema resulta de lo mejor del álbum.

Days of Old: grandiosa pieza de King para meterle a la bailada, con un ritmo alegre que no decae y la banda en todo su apogeo comandada por Eric y respaldada en voz y palmas por BB.

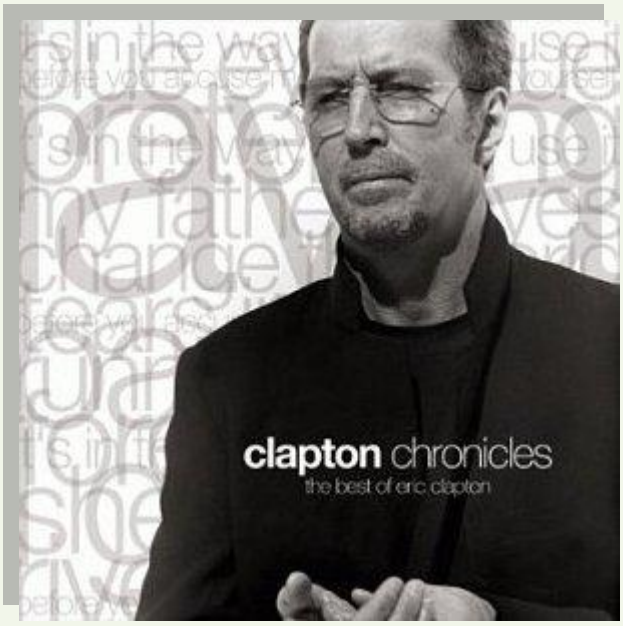
When My Heart Beats Like a Hammer: blues lento de BB que permite a la banda lucirse a todo lo que da para beneplácito de todos sus seguidores blueseros que poseemos esta joyita. Bonito y peculiar duelo de solos de guitarras, con dos ganadores indiscutiblemente.

Hold On, I'm Comin': una rolita de Isaac Hayes, con un ritmo sabroso e hipnotizante, inclinado al soul y al rhythm & blues.

Come Rain or Come Shine: y para cerrar la obra, una pieza suavecita que le viene estupenda al estilo de BB King y en la que Clapton se recrea. Vaya… qué bien se la pasa uno escuchando a los dos maestros y a la banda en una comunión muy especial .

Calificación: 9.0

b) CHRONICLES The best of Eric Clapton 1999



DVD

1. **Forever Man (Williams)**
2. **Pretending (Williams)**
3. **Bad Love (Clapton, Jones)**
4. **Wonderful Tonight (Live) (Clapton)**
5. **Tears in Heaven (Clapton, Jennings)**
6. **Layla (Live) (Clapton, Gordon)**
7. **Running On Faith (Live) (Williams)**
8. **Motherless Child (Robert Hicks)**
9. **Change the World (Sims, Kennedy, Kirkpatrick)**
10. **My Father's Eyes (Clapton, Climie)**
11. **Pilgrim (Clapton, Climie)**
12. **Blue Eyes Blue (Warren)**

Calificación: 9.0

CD

1. **Blue Eyes Blue**
2. **Change The World**
3. **My Father's Eyes**
4. **Tears In Heaven**
5. **Layla (Unplugged)**
6. **Pretending**
7. **Bad Love**
8. **Before You Accuse Me**
9. **It's In The Way That You Use It**
10. **Forever Man**
11. **Running On Faith**
12. **She's Waiting**
13. **River Of Tears**
14. **Get Lost**

Calificación: 9.0

Este cd y dvd resulta un espléndido viaje musical de Clapton, con respecto a su trabajo de los años 1985 a 1999; logrando ser un complemento necesario para una colección básica de Eric.

Clapton Chronicles, ignora temas del álbum de 1983, Money and Cigarettes (que sonaban más como un álbum RSO), pero comienza con canciones del par de discos producidos por Phil Collins a mediados de los 80´s, Behind the Sun 1985 y August 1986. Aunque éstos tenían un brillo pop, eran como apartados de un verdadero álbum de rock.

Clapton no conseguía el equilibrio entre el hard rock y el brillo comercial hasta Journeyman de 1989, cuyas canciones invitadas: Before You Accuse Me, Bad Love y Pretending, forman el corazón de esta compilación.

El disco Journeyman 1989, fue eclipsado por el éxito fenomenal de Tears in Heaven y el álbum Unplugged de 1992. Pero Unplugged ganador diez veces del disco de platino, estableció una nueva imagen pública, substancial, elegante y con clase de Eric. Imagen que prevalece en el disco Clapton Chronicles.

Los temas de blues de su disco ganador del triple platino, From The Cradle quedaron fuera de este acoplado, pero en su lugar quedaron incluidas canciones de bandas sonoras de películas. Aparte de las producidas por Babyface como Change the World, y algunas selecciones de Pilgrim de 1998.

Sin embargo, este deliberado movimiento para ilustrar grabaciones de Clapton de las décadas de los 80´s y 90´s, le dan la personalidad suficiente para ser considerado incluso como un álbum de música… para adultos contemporáneos.

¡Imprescindible!

c) BLUES 1999

Disco 1 (en estudio)

1. Before You Accuse Me (Ellas McDaniel)
2. Mean Old World (Walter Jacobs)
3. Ain't That Lovin' You (Jimmy Reed)
4. The Sky Is Crying (Elmore James)
5. Cryin' (Eric Clapton)
6. Have You Ever Loved a Woman (Billy Myles)
7. Alberta (Traditional)
8. Early in the Morning (Traditional)
9. Give Me Strength (Clapton)
10. Meet Me (Down at the Bottom) (Willie Dixon)
11. County Jail Blues (Alfred Fields)
12. Floating Bridge (Sleepy John Estes)
13. Blow Wind Blow (Muddy Waters)
14. To Make Somebody Happy (Clapton)
15. Before You Accuse Me (McDaniel)

Disco 2 (en vivo)

1. Stormy Monday (T-Bone Walker)
2. Worried Life Blues (Big Maceo Merriweather)
3. Early in the Morning (Traditional)
4. Have You Ever Loved a Woman (Billy Myles)
5. Wonderful Tonight (Clapton)
6. Kind Hearted Woman (Robert Johnson)
7. Double Trouble (Otis Rush)
8. Driftin' Blues (Charles Brown/Johnny Moore/Eddie Williams)
9. Crossroads (Robert Johnson)
10. Further on Up the Road (Joe Medwich Veasey/Don Robey)

Eric Clapton se ganó una reputación como un guitarrista de blues desde al inicio de su carrera y mientras que con frecuencia regresaba al blues, generalmente con una canción por lo menos en cada álbum, nunca grabó un álbum de blues completo hasta 1994 con *From The Cradle*, que se convirtió en uno de los discos más populares de su carrera.

No mucho después, MCA reunió una colección de grabaciones de Jimi Hendrix blues, y esa compilación también resultó todo un éxito.

Esos dos lanzamientos sirvieron como anteproyecto para este disco doble de colección, con varios temas de blues de los más destacados, tomados de las grabaciones para el sello RSO de los años ' 70´s.

Dado que es una recopilación que abarca diez años, no es totalmente sorprendente que el disco carece de cohesión, pero la calidad de las canciones y sus interpretaciones, resultó mucho mejor que la mayoría de sus álbumes anteriores.

Es un hecho, que aquí se ofrecen pruebas fehacientes de que Clapton aún podría deslumbrar como guitarrista durante los años ' 70´s, aunque su vida estaba plagada de problemas personales que finalmente afectaron su carrera discográfica, pro algún tiempo.

Blues no puede apelar a los oyentes que quieren sólo hits, pero incluso los serios aficionados que tenemos la mayoría de las canciones, aquí nos resulta una experiencia reveladora, el que se ubique como algo especial en nuestra colección.

Calificación: 9.5

d) PILGRIM 1998

1. **My Father's Eyes (Eric Clapton)**
2. **River of Tears (Clapton, Simon Climie)**
3. **Pilgrim (Clapton, Climie)**
4. **Broken Hearted (Clapton, Greg Phillinganes)**
5. **One Chance (Clapton, Climie)**
6. **Circus (Clapton)**
7. **Going Down Slow (St. Louis Jimmy Oden)**
8. **Fall Like Rain (Clapton)**
9. **Born in Time (Bob Dylan)**
10. **Sick and Tired (Clapton, Climie)**
11. **Needs His Woman (Clapton)**
12. **She's Gone (Clapton, Climie)**
13. **You Were There (Clapton)**
14. **Inside of Me (Clapton, Climie)**

Este álbum marcó el regreso de Clapton, además de que es el escritor o co-escritor de la mayoría de las canciones a excepción de Born in time de Bob Dylan y Going Down Slow, del cantante de blues norteamericano St. Louis Jimmy Oden.

Fue nominado para el Grammy 1999 en la categoría de mejor álbum pop y con el sencillo My Father´s Eyes ganó el Grammy 1999 a la mejor interpretación masculina.

My Father's Eyes: una canción rock – reggae, con un estupendo riff, que resulta por mucho ser una de mis más grandes favoritas de todos los tiempos, que no precisamente suena a blues.

River of Tears: un rock lento que permite el lucimiento de la guitarra de Clapton, muy apreciada en sus conciertos.

Pilgrim: un ritmo lento, un riff hipnotizante y muchos buenos arreglos en los teclados y programación.

Broken Hearted: una guitarra eléctrica con delay y ritmos programados, hacen de ésta, una buena rolita.

One Chance: una más al estilo del álbum, con los teclados en todo su apogeo y unos coros incesantes.

Circus: bella pieza con guitarras acústicas, y suaves arreglos en coros, percusiones y efectos de sonido**.**

Going Down Slow: suave blues, tocado al estilo que envuelve el álbum, al estilo pop-rock.

Fall Like Rain: curiosa pieza con ciertos aires de country-folk y su dosis de pop-rock, ¿qué dije?

Born in Time: preciosa balada rock, del gran Dylan y con un solo de guitarra muy en el estilo de George Harrison.

Sick and Tired: enfermo y cansado, pero ahora sí, sin olvidarse del viejo blues y su dosis de rock duro.

Needs His Woman: otra sencilla baladita, sin duda al estilo Clapton, con una suavidad en la voz que captura.

She's Gone: se fue, para el rock y el blues-rock, una pieza que se complementa a la perfección.

You Were There: una vez más, un Clapton tocando la guitarra acústica muy al estilo de su gran amigo beatle, Harrison.

Inside of Me: y para cerrar el disco, un pop-rock, que por momento recuerda los arreglos de coros a alguna rolita de… Michael Jackson, con mucha programación en sintetizadores y percusiones.

Calificación: 8.5

Edward Snowden y el espionaje cibernético

- **Asilado en Rusia, sigue siendo un personaje muy temido**

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

La aventura policiaca protagonizada por Edward Snowden, nos pone de frente no sólo con un conflicto de índole internacional, sino con el derecho individual que tenemos los ciudadanos de mantener nuestros datos en privado, sin la injerencia del Estado para apropiarse de ellos. Así lo establece la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Allí se dictamina que los habitantes tenemos derecho a la libertad de opinión, sin restricciones fronterizas.

Pero también el Estado puede restringir esa libertad, pero únicamente en casos de orden público ¿cuáles serían estos episodios particulares que permiten que el gobierno tome nuestra información? Esa decisión, en cualquier caso, debe ser tomada por los Congresos locales, y nunca como producto de decisiones unilaterales, como acostumbra hacerlo Estados Unidos.

Edward Snowden se ha convertido en una de las personas más buscadas por el gobierno yanqui, luego de que diera a conocer detalles de un programa de espionaje de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, por sus siglas en inglés) y huyera del país.

Pero mientras todos los esfuerzos se centran en capturar a Snowden para llevarlo a la justicia estadounidense, otros personajes sacan provecho de la coyuntura. El periodista inglés Glenn Greenwald, del diario británico The Guardian, publicará un libro en 2014 con las revelaciones del exempleado de la Agencia Nacional de Seguridad de Estados Unidos, sobre el programa de vigilancia masiva que realiza el gobierno de ese país.

El libro, que se prevé salga en marzo del año entrante, incluirá los materiales sobre las operaciones del Gobierno en alianza con compañías privadas.

Greenwald ha ya escrito tres libros en los que sostiene cómo el gobierno estadounidense abusó de los derechos de privacidad en nombre de la seguridad nacional. El escritor fue la última persona que entrevistó al especialista en informática antes de su huída a Hong Kong.

Aunque anunció su solicitud de asilo en Rusia, espera poder viajar a América Latina, donde Venezuela, Bolivia y Nicaragua han dicho estar dispuestos a brindarle asilo humanitario. Edward Snowden permaneció desde el pasado 23 de junio en la zona de tránsito del aeropuerto de Sheremetievo de Moscú (capital de Rusia), donde llegó procedente de Hong Kong (China) luego de dar a conocer programas de espionaje por parte del gobierno de Estados Unidos. Esta información fue publicada por el rotativo británico The Guardian.

Snowden admitió en una entrevista ser el responsable de lo que podría ser la filtración más importante de documentos secretos del gobierno en la historia de Estados Unidos. Snowden, quien se reunió con grupos de Derechos Humanos y con periodistas en el aeropuerto moscovita, expresó sus deseos de permanecer de manera temporal en Rusia hasta que pueda dirigirse a alguna nación latinoamericana. Hasta el momento del cierre de la presente edición, dicha situación permanecía. El presidente ruso, Vladimir Putin, dijo a Snowden que si quiere recibir asilo en Rusia no deberá perjudicar a Estados Unidos. En este sentido, el excontratista aseguró que no busca perjudicar a su país natal.

Forzosa "celebridad"

El técnico en computación de 29 años trabajaba para la empresa Booz Allen Hamilton, contratista de la agencia de inteligencia electrónica estadounidense NSA, desde la cual filtró información a los periódicos The Guardian y The Washington Post de forma anónima, después se haría pública su identidad.

Los diarios publicaron, gracias a las entregas de Snowden, que la administración del presidente de los Estados Unidos Barack Obama emprendió un programa para establecer una lista de objetivos potenciales de ataques cibernéticos.

Sin embargo, poco antes, Snowden mostró simpatía por la Web que filtra informaciones secretas, Wikileaks, desde que reveló polémicas actuaciones militares de E.U. en las guerras de Irak y Afganistán, entre otros asuntos. El director Julian Assange, por su parte, salió a la palestra para aconsejarle que pidiera asilo en un país latinoamericano.

“El equipo legal de Wikileaks y yo estamos interesados en preservar los derechos del señor Snowden y protegerle como persona”, ha declarado a través de un comunicado de la organización. “Lo que se está haciendo con el señor Snowden y el señor Assange por realizar o facilitar filtraciones al interés público es un ataque a los ciudadanos”.

Sarah Harrison es una joven periodista británica que forma parte del equipo de defensa legal de Wikileaks, pero también asesora a Snowden en su huida internacional. Harrison acompaña al fugitivo estadounidense desde Hong Kong. Cabe señalar que Estados Unidos le acusa de espionaje y robo de propiedades del Gobierno por sacar a la luz comprometedores programas secretos de vigilancia de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA). Se enfrenta a una pena de 30 años de prisión, según cálculos de funcionarios estadounidenses publicados por The Washington Post.

El 23 de junio llegaron a Moscú y -aunque en un principio se informó de que a medio día del día siguiente saldría rumbo a La Habana (con destino final incierto)- no fue así. Desde aquel momento permanecieron en la zona de tránsito de un aeropuerto de Moscú. Harrison es también una activista que ha denunciado supuestas violaciones de los derechos humanos como investigadora no solo de la web de filtraciones, sino de sus organizaciones amigas The Bureau of Investigative Journalism y el Centre for Investigative Journalism, ambas con sede en Londres.

Espías cibernéticos

La ciberseguridad es el campo de batalla del futuro". Esta frase pertenece a Leon Panetta, el secretario de Defensa de Barack Obama hasta inicios de este año durante su gira de despedida europea en enero. En ello se concentran los mayores esfuerzos de la Agencia Nacional de Seguridad (NSA) para la que trabajaba Edward Snowden antes de revelar la mayor trama de ciberespionaje de la historia (confirmada parcialmente por Estados Unidos y Reino Unido). "La seguridad nacional de EEUU depende de la tecnología como nunca antes", afirma la NSA a quienes muestran interés por una "cibercarrera" en este organismo a través de su página web. Quien consiga superar todos los filtros y pruebas para ser un ciberespía, se enfrentará a una "compleja" misión consistente en "recopilar Inteligencia del extranjero y defender los sistemas informáticos del Gobierno estadounidense", destaca la NSA. Sin embargo, Snowden asegura que no solo espían a China y gobiernos o ciudadanos del extranjero, sino también a los propios estadounidenses.

Sea como fuere, estos son los principales requisitos de la NSA para los candidatos a combatir a los "ciberadversarios" de E.U. y ayudar a "liderar la nación en la protección de los intereses de nuestro país en el ciberespacio".

Matemático, informático o experto en telecomunicaciones son las profesiones más solicitadas. Pero también contratan a personas sin experiencia tecnológica, como músicos o historiadores. Tanto unos como otros pueden recibir una formación de tres años en *criptología* para aprender a descifrar mensajes secretos, una especialidad en la que la NSA presume de ser líder.

Todo candidato debe prever que el proceso de selección será considerablemente más largo que en la industria privada, pues acabará obteniendo "credenciales para acceder a información de alto secreto o Inteligencia especial". El candidato puede hablar con "discreción" sobre el proceso de selección para ciberespía a su familia y amigos próximos. "Por lo demás, pedimos que simplemente diga que ha solicitado trabajo para un puesto gubernamental en el Departamento de Defensa. También sugerimos que se abstenga de discutir los detalles de su proceso de selección en las redes sociales".

Quien consiga superar todas las pruebas, obtendrá un salario inicial de al menos 42.200 dólares (31.700 euros), pero en el caso de los matemáticos, informáticos y expertos en telecomunicaciones, la base salarial se establece al menos en 10.000 dólares más (39.000 euros). Diseñar y analizar complejos algoritmos, descifrar códigos, diseñar microchips o descubrir aspectos vulnerables para la seguridad de EEUU en el ciberespacio son tareas a las que se enfrentan los ciberespías como el arrepentido Snowden. Pero para saber más detalles, tendrías que tener la nacionalidad estadounidense y conseguir un trabajo en la NSA, la agencia secreta considerada la más opaca de EEUU.

Se ha dado a conocer que para la elaboración de información ultra secreta, Rusia dejará de utilizar Laptops y otros componentes cibernéticos, para utilizar de nuevo máquinas Olivetti tradicionales, para que dichos documentos puedan ser destruidos y no puedan ser transferidos de manera inmediata y veloz. Los muros y los candados actuales, en materia de computación, han dejado de ser confiables.

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA

nacional financiera
Banca de Desarrollo

FONCA

INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOR

Participa

PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO Y ESTÍMULO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y A EMPRESAS CULTURALES

Si cuentas con una empresa o industria que trabaje a favor del quehacer cultural, puedes solicitar un crédito de hasta **4 millones** de pesos para impulsar propuestas creativas e innovadoras.

Para mayor información, llamar al (01) 800-2000-215, exts. 55610, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 29 o al correo electrónico info@nafin.gob.mx donde serán asesorados por ejecutivos de Nafinsa, quienes darán detalles sobre los requisitos y capacitación.

Consulta las Bases Generales de Participación en:
http://fonca.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

FONCA @FONCAENLINEA

Colaboración Especial

PASEOS DE UN PINTOR SOLITARIO

LA DIMENSIÓN MÁGICA DEL PINTOR

Juan José Mendoza Gutiérrez
Pintor, catedrático y músico

La pintura es el acto de corporizar e integrar ciertas premisas especializadas, tanto teóricas como prácticas acerca de la naturaleza de la percepción, la sensibilidad, la técnica y el papel que éstas juegan en interpretar el universo que lo rodea, tiene que llevar el conocimiento pictórico de lo concreto (en donde desarrolla y experimenta con las teorías) a lo abstracto (es la búsqueda de la libertad en el uso de las técnicas y todas las aplicaciones posibles) y viceversa.

Los hombres de la antigüedad tenían una visión muy realista de la percepción y de la conciencia, pues ésta provenía de la observación del universo que los rodeaba, al contrario, el hombre moderno tiene una visión absolutamente irreal de la percepción y de la conciencia, ya que su visión proviene de la observación del orden social y de su interacción con éste.

La base creativa puede ser formal o informal, por ello, las explicaciones del quehacer del pintor deben ser sobrias, porque ésta es la única manera de rectificar o readaptar la ejecución de la obra pictórica, si así se juzga necesario.

El pintor tiene dos opciones para tratar de explicar el mundo, la primera opción es con la ayuda de metáforas literarias, filosóficas y vivenciales y la otra es por medio de términos teórico-prácticos propios del oficio de la pintura. En el momento que nuestras reflexiones se vuelven cada vez más profundas, debido sobre todo a la especialización que se alcanza a través del trabajo continuo, creamos mundos fuera de la realidad, totalmente personales, que se convierten en una dimensión mágica.

Según mi propia filosofía y experiencia pictórica, el mundo lo percibo de tres maneras: lo conocido, lo desconocido y lo que no se puede conocer. He descubierto que mi obra ha pasado ya por esas tres fases y que en este momento esa libertad y fluidez permite que hoy pueda obtener un cuadro que corresponda a una de estas fases, mañana en otra y así sucesivamente. A continuación presento tres de mis obras que ejemplifican lo anterior:

Lo conocido

En aquél momento de mi vida profesional intenté captar una escena de la vida cotidiana que me causaba cierta curiosidad. Esta sigue siendo una realidad, las mujeres de provincia que llegan con su atuendo indígena a la Ciudad y para mí son como la luz del día, para alguien más es una ráfaga de viento fresco, porque en medio del ruido y la modernidad, ellas mantienen vivas las tradiciones y representan la pureza de mi nación.

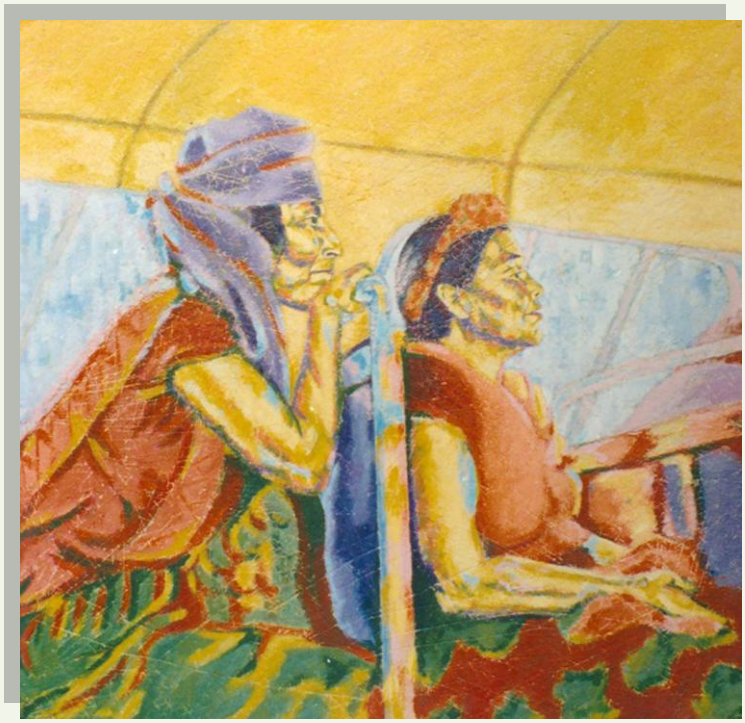
Lo desconocido

El tema de la muerte es algo desconocido, la vemos alrededor pero no la experimentamos comúnmente. Esta representación del perro psicopompo obedece a esa necesidad de ir acompañado a un viaje desconocido.

Mi representación del perro es una metáfora de Quetzalcóatl y el perro callejero que relaciono con los hombres que viven en la calle en su "propio mundo", un mundo fantástico e irreal que represento a través del color y textura.

Lo que no se puede conocer

Como resultado de la acción pictórica también se puede representar lo que no se puede conocer. Hay obras que no se definen con palabras, simplemente es un acto en el que no interviene el intelecto, es intuición pura, es desprenderse de sí mismo, es una forma de desapego y libertad, por ello mismo resulta oscuro, velado; *"es como divinizar las cosas con el corazón"*.



También los invitamos a que entren al siguiente link:
loscoloresdelperrocker.blogspot.mx

José Luis García Fernández
Fotos: Octavio Espinosa Cabrera
octesca@yahoo.com

RUTA 61 - Ciudad de México

Siempre resulta excitante una noche de blues, pero la del pasado sábado 17 de agosto en Ruta 61, simplemente fue especial.

Primero el gran ambiente por parte del público, que uno a uno comenzaba a ocupar sus lugares desde temprana hora.

En la pantalla se dejaba ver y escuchar el video de *John Fogerty: The Long Road Home in Concert (2006)*, donde aún derrocha energía como antaño lo hacía con sus camaradas del *Creedence Clearwater Revival*.

La pantalla se desvanece y la luz del escenario se ilumina para dar paso a las primeras notas azules de la noche, con ***La Dalia Negra***, una de las bandas de casa, lidereada por el estupendo guitarrista y cantante ***Daniel Reséndiz***, con su vital base rítmica de ***Ray Pérez*** en la batería y ***Víctor Gil*** en el bajo, así como con el admirable tecladista, ***Javier Vila***.

Piezas de su clásico repertorio, ejecutadas a la perfección, que fueron aportando el calor necesario a la noche, que aguardaba con ansias el concierto del viejo amigo: ***Billy Branch***.

Llegó el momento, y *Guillermo de la Rama* avanzó lentamente hacia el escenario, en medio de aplausos y con la banda esperando su arribo.

Sí, justamente La Dalia Negra que para la ocasión tuvo una pequeña variante en la parte de los teclados, invitando a ***José Luis Sánchez*** (La Vieja Estación), al piano, en lugar del Dr. Vila.

Billy, directamente desde Chicago hasta el lugar de la Condesa en la Ciudad de México, inició el ritual del blues clásico, derrochando energía y permitiendo a cada uno de sus músicos del momento, hacer su trabajo a la perfección.

Nada negativo que apuntar, al contrario, las canciones del set list se iban entrelazando con las intervenciones de Billy, comentando algunas anécdotas para la noche, la armónica resonó potente en sus solos obligados, pero también matizó de manera importante en el acompañamiento a los demás instrumentistas.

Goin´ Down, Son of Juke, Boom Boom, Sweet Home Chicago, Tequila, It´s a crazy mixed up the world:

(http://www.youtube.com/watch?v=YlEmRwNk0Ec&feature=youtu.be),

fueron algunas de las piezas que se escucharon en esta noche inolvidable.

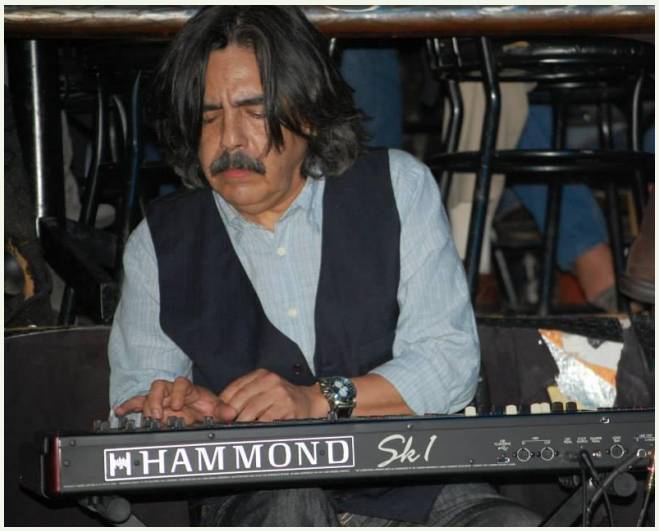
Todos en comunión con los artistas, cantamos, bailamos, aplaudimos, brindamos y disfrutamos durante todo el concierto, que tuvo un final especial con la invitación a tres amigos armonicistas para echar el palomazo, *no precisamente obligado, sino de común acuerdo:* ***Joaquín, Óscar Iván y Octavio***.

La velada concluyó con todo en orden, buen blues, noche de amigos – compañeros, músicos, y con un Billy complaciente, firmando autógrafos, tomándose fotos, pero principalmente ofreciendo algo más que tiene como plus… su invaluable amistad.

¡Hasta la próxima… *my friend*!

La Dalia Negra

Sábado 17 de agosto de 2013



Javier Vila (teclado), Víctor Gil (bajo), Daniel Reséndiz (guitarra) y Ray Pérez (batería)

Billy Branch & La Dalia Negra

Sábado 17 de agosto de 2013

Haciendo su arribo al escenario

Sonriente

Una pausa en la canción

Con Daniel

Muy cerca de su público

Sintiendo el blues

¡Billy Branch!

Con la cromática

Tocando a la leyenda

Atentos a las indicaciones de Billy

Eduardo Serrano gozando el concierto

¡Salud maestro!

La banda con Joaquín, Octavio e Iván listos para el palomazo

Billy Branch y Octavio Espinosa

LOS ALEBRIJES, Xochimilco - Ciudad de México

Sábado 24 de agosto de 2013

Los Encornets

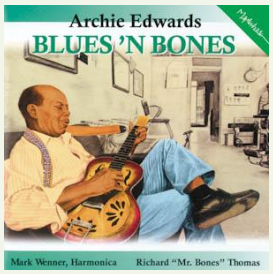
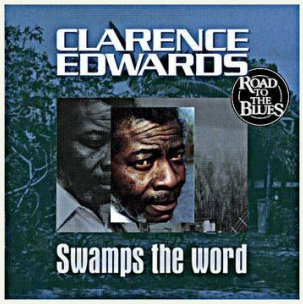
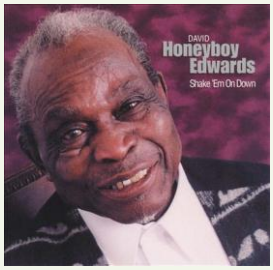
Red Fly **Paul Stankevich, Edgar Jiménez & Diego Heero. Invitados: Freddy Reyes y Octavio Espinosa**

Rhinoceros Bluesband **Polo, Martín, Enrique & Phil. Invitados: Freddy Reyes, J. Luis García F. y James García**

José Luis García Fernández

PERSONAJES DEL BLUES VII

48. SNOOKS EAGLIN Voz y guitarra (1936-2009) http://www.youtube.com/watch?v=RU35pirbSiA	*Fird Eaglin Jr. nació en Nueva Orleans el 21 de enero de 1936, y siendo niño, quedó ciego a causa de un glaucoma y lo primero que tocó fue un ukelele con cuerdas de goma que le regalaron. Pegado a la radio, pasó después a la guitarra, que aprendió a tocar de oído. Precisamente tomó su nombre artístico, Snooks, en homenaje a un personaje radiofónico llamado Baby Snooks. Fue a la Escuela Louisiana para Ciegos de Baton Rouge, pero a los 14 años abandonó los estudios para dedicarse profesionalmente a la música. Se unió a los Flamingos, un septeto de rhythm and blues. Sus dedos hacían prácticamente números de circo sobre las cuerdas de la guitarra, fuera de seis o de 12 cuerdas, y cantaba con una voz ronca trufada de emoción. Tocaba sobre todo con la uña del pulgar y en ocasiones en posturas inverosímiles. Además, conocía al menos 2,500 canciones, lo que le convertía en una especie de rocola humana.* ***Discografía esencial****: 1959 New Orleans Street Singer; 1971 The Legacy of the Blues Vol. 2; 1978 Down Yonder - Snooks Eaglin Today!; 1987 Baby, You Can Get Your Gun!; 1989 Out of Nowhere; 1992 Teasin' You; 1995 Soul's Edge; 1996 Soul Train from 'Nawlins: Live at Park Tower Blues Festival '95; 2002 The Way It Is.*
49. RONNIE EARL Guitarra (1953) https://www.youtube.com/watch?v=EsfMeGQrbUg	*Una breve historia del legendario guitarrista de blues Ronnie Earl, indica que nació bajo el nombre de Ronald Horvath, en Queens, Nueva York, el 10 de marzo de 1953. Tocó su primera guitarra hasta los veinte años, comenzando así un viaje musical que lo llevó ser considerado como de los más respetados y talentosos músicos de blues en el mundo. Inspirado por Muddy Waters, T-Bone Walker, B.B. King, Freddie King, Otis Rush, Big Walter Horton y The Fabulous Thunderbirds, Ronnie rápidamente desarrolló sus habilidades en las seis cuerdas, tocando con una intensidad que ha gustado por más de 40 años.* ***Discografía esencial****: Smokin 1983; They Call Me Mr. Earl 1984; Soul Searchin' 1988; Peace of Mind 1990; I Like It When It Rains 1990; Deep Blues 1990; Surrounded by Love 1992; Test of Time 1992; Still River 1993; Language of the Soul 1994; Grateful Heart: Blues and Ballads: 1996; Eye to Eye 1996; Play Big Blues 1997; The colour of love 1997; Healing Time 2000; Ronnie Earl & Friends 2001; I Feel Like Going On 2003; Now My Soul 2004; The Duke Meets The Earl 2005; Heart and Soul 2006; Hope Radio 2007; Living in the Light 2009; Spread the Love 2010 y Just For Today 2013*
50. EASY BABY Voz y armónica (1934-2009) http://www.allmusic.com/album/if-it-aint-one-thing-its-another-mw0000228635	*Alex "Easy Baby" Randall, nació el 3 de agosto de 1934, en Memphis, Tennessee, USA. Fue un cantante y armonicista, que ya estaba involucrado en la escena del blues de Memphis del oeste antes de que se mudara a Chicago en 1956, donde trabajó con grupos locales y dirigió su propia banda durante un tiempo. Renunció a la música por muchos años, luego comenzó a cantar y tocar otra vez en los 70´s, cuando grabó para los sellos Barrelhouse y Mr. Blues. En los últimos años de su vida rara vez tocaba en clubes de Chicago.* ***Discografía****: If It Ain´t One Thing It´s Another 2002.*

51. ARCHIE EDWARDS Voz y guitarra (1918-1998)  http://www.youtube.com/watch?v=JDlOiX0x6Pc	*Fue un músico de blues, profesor, barbero y narrador. La Fundación Heritage de Archie Edwards Blues fue creada para preservar su memoria y continuar el trabajo que empezó en su barbería en el noreste de Washington, DC, para enseñar a la gente acerca del Piedmont Blues y mantener viva la tradición. Construyó su repertorio escuchando las grabaciones hechas por leyendas del blues como Blind Boy Fuller y Blind Lemon Jefferson. También incrementó sus conocimientos musicales mediante el aprendizaje de hombres como su padre y otros músicos que en ocasiones viajaban a través de la ciudad y las áreas vecinas. Edwards y sus hermanos ganaron dinero tocando en locales cerca de casa.* ***Discografía****: Living Country Blues USA, Vol. 6: The Road Is Rough 1982; Blues 'n Bones 1989 y The Toronto Sessions 2001.*
52. MOANIN´ BERNICE EDWARDS Voz y piano (1910-1998) http://www.youtube.com/watch?v=k1EwRmFMMRU	*Ella creció en el área de Houston, Texas. En febrero de 1928 se fue a Chicago, Illinois dónde grabó seis canciones para Paramount Records, anunciada como "Moanin' Bernice Edwards" en noviembre de ese año regresó a Chicago para grabar otra vez para Paramount. Se registraron seis canciones más con el guitarrista Willard "Ramblin'" Thomas. Bernice no graba otra vez hasta 1935 en Fort Worth, Tx. Un sábado de abril de ese mismo año grabó con un chico negro en el piano y J.T. "Howling" Smith en la guitarra. Regresó al día siguiente para grabar una canción por sí misma.* ***Discografía****: Texas Piano Vol. 1 (1923–1935).*
53. CLARENCE EDWARDS Voz y guitarra (1933-1993)  http://www.youtube.com/watch?v=cFmkXdgaHTo	*Clarence Edwards nació en Lindsay, Louisiana, uno de los catorce hijos y se trasladó con su familia a la edad de doce años a Baton Rouge. Se incorporó el Boogie Beats, una banda de blues local, junto a uno de sus hermanos, Cornelius, a mediados de los años cincuenta y más tarde tocó en el Bluebird Kings. Además en el circuito local de blues, recibió un disparo en la pierna durante una riña fuera de un club en Alsen. Inicialmente, encontró empleo de tiempo completo en una granja, pero más tarde trabajó durante treinta años en Thomas Scrap. El Dr. Harry Oster grabó a Edwards entre 1959 y 1961, con Cornelius y un violinista acompañante Butch Cage. En 1970, cuando grabó a continuación para Mike Vernon, Edwards había pasado a un estilo más contemporáneo.* ***Discografía esencial****: Swampin' 1991; Louisiana Swamp Blues, Vol. 4 1993; Swamps the Word 1998 y I Looked Down That Railroad (2003).*
54. DAVID "HONEYBOY" EDWARDS Voz y guitarra (1915-2011)  http://www.youtube.com/watch?v=-s3KgXkjUUY&list=PL26AE6E2344B28A5A	*Uno de los grandes guitarristas y cantantes del género conocido como Delta blues, que en sus últimos días todavía daba giras de unos 70 conciertos al año. 'Honeyboy', como era conocido, era el último de una generación de 'bluesmen' en la que también participaron Robert Johnson y Charlie Patton, entre otros músicos nacidos a orillas del Mississippi. Edwards siempre decía que estuvo presente la famosa noche que Johnson se suicidó tomando una copa de whisky envenenado. Nieto de esclavos, dejó su casa a los 14 años y a los 17 ya era músico profesional en Memphis. El músico describía su vida durante los años 30 y 40 como la de un artista itinerante, que un día tocaba en un pueblo y al siguiente, ante una multitud. En 2010, Edwards ganó un Grammy como reconocimiento a toda su carrera.* ***Discografía esencial****: White Windows 1988; Delta Bluesman 1992; I've Been Around 1995; Crawling Kingsnake 1997; World Don't Owe Me Nothing 1997; Don't Mistreat a Fool 1999; Shake 'Em on Down 2000 y Mississippi Delta Bluesman 2001.*

CONCIERTO DEL 2° ANIVERSARIO

de NOCHES DE BLUES
en LOS ALEBRIJES
2011 – 2013

Foto: Sergio Arellano

Lalo Méndez

presenta el concierto:

LiberBlues

acompañado por

Jorge García Montemayor

La Blues Band

Geo Equihua, Mike Nuñez,
Javier Reyes, Adrián Bosques,
Nacho Quirarte,

Sábado 14 de septiembre 2013
A partir de las 20:00 hrs.
Entrada Libre – No Cover

Los Alebrijes Café & Restaurante
Av. 5 de mayo 82, esq.
Cuauhtémoc, Xaltocan Xochimilco

Disfruta los ricos platillos
y bebidas del lugar

Reservaciones: 5676-9523