Año 3 Número 30 - Noviembre 2013

# COLTURA BLUEJ

La revista electrónica un concepto distinto del blues y algo más...



Editorial. Hablemos de los que mueren

Cortando Rábanos. Bien y bonito: Calacas Jazz Band

El Escape del Convicto. Todos para Billy, Billy para todos

Huella Azul. Acerca de Fonzeca-Caja de Pandora Project

Línea A-Dorada. Gancho al hígado

Ojo al Blues. The Mannish Boys

# Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES..



# Collage

1. Sonny Boy Williamson II (1912-1965); 2. Big Mama Thornton (1926-1984); 3. Jimmy Reed (1925-1976); 4. Big Walter Horton (1917-1981); 5. Robert Johnson (1911-1938); 6. Sonny Terry (1911-1986) & Brownie McGhee (1915-1996); 7. Albert King (1923-1992); 8. Freddy King (1934-1976); 9. Koko Taylor (1928-2009); 10. Willie Dixon (1915-1992); 11. Howlin' Wolf (1910-1976); 12. Etta James (1938-2012); 13. Muddy Waters (1913-1983); 14. Little Walter (1930-1986); 15. Albert Collins (1932-1993); 16. Elmore James (1918-1963); 17. Memphis Slim (1915-1988); 18. T-Bone Walker (1910-1975); 19. Stevie Ray Vaughan (1954-1990); 20. Jimi Hendrix (1942-1970).

# Índice

# **Directorio**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."
www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

**♦** FONCA

**CONACULTA** 

Año 3 Núm. 30 – noviembre de 2013 Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203 Registro ante INDAUTOR

> Director general y editor: José Luis García Fernández

Subdirector general: José Alfredo Reyes Palacios

Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo Editorial: Luis Eduardo Alcántara Cruz Mario Martínez Valdez María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

- 1. José Luis García Vázquez
- 2. José Luis García Fernández
- 3. José Alfredo Reyes Palacios
- 4. Luis Eduardo Alcántara Cruz
- 5. Ma. Luisa Méndez Flores
- 6. Fernando Monroy Estrada
- 7. Frino
- 8. Héctor Martínez González
- 9. Jesús Martín Camacho

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Collage (1 y 2)	1
ACERCA DE LA PORTADA (2)	2
ÍNDICE - DIRECTORIO	3
EDITORIAL Hablemos de los que mueren (3)	4
EL ESCAPE DEL CONVICTO Todos para Billy, Billy para todos (4)	5
<b>HUELLA AZUL</b> Acerca de Fonzeca-Caja de Pandora Project. Entrevista a Fonzeca y Kukín Carmona (5 y 6)	8
CULTURA BLUES EN Ruta 61. Fonzeca-Caja de Pandora Project Delegación Benito Juárez y Ruta 61. Billy Branch & Son of Blues con Demetria Taylor (2)	14
LÍNEA A-DORADA Gancho al hígado (3)	18
BLUES EN RADIO E INTERNET (2)	20
PROMO FONCA-CONACULTA	.21
DE COLECCIÓN Pequeño tributo (2)	22
COLABORACIÓN ESPECIAL  Decesos de músicos destacados de blues-rock-jazz durante el 2013 (6)	24
CORTANDO RÁBANOS Bien y bonito: Calacas Jazz Band (7)	26
LO SUPE POR AHÍ El bullying nuestro de cada día (4)	28
UNA EXPERIENCIA High Water Blues. 3ª parte (8)	30
PERSONAJES DEL BLUES IX (2)	34
OJO AL BLUES Capítulo VII: The Mannish Boys (9)	36
PROMO FONCA-CONACULTA	38
ROCKANROLARIO.COM	.39
BLUES A LA CARTA Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo ocho (2)	40
CARTELERA	

# **Editorial**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."

# Hablemos de los que mueren

Muertos los pies, la carne muerta, muertos los espejos rotos, la decencia. Muertas las cuerdas rotas, las arterias taponadas con aceite y algunos callejones solitarios.

Hablemos de los que mueren dijo el poeta cojo, de aquellos que se van sin despedirse, sin lágrimas ni rezos, de aquellos que heredan al mundo la camisa hecha jirones y sus pasos cansados. Hablemos pues de aquellos que se han ido iluminando su camino con la luna llena.

Cerrar los ojos al morir es un acto de valentía, de confiar en las manos fuertes de otro que no nos dejará caer, es la frase que los amantes se dicen con ligereza "me entrego a ti, con los ojos cerrados"

Hablemos de los que mueren, de aquellos que presienten su muerte y se despiden entre lágrimas, de los que no quieren en realidad irse a pesar del dolor de huesos y del alma, de los que prefieren el hospital a la mortaja.

Muertos todos: los espejos y la risa, la carne y la esperanza, muertos los poetas y sus musas ¿Quién colocará la ofrenda para nuestras perdidas almas?

Noviembre es el mes en el que los mexicanos celebramos la llegada de los fieles difuntos, mes mágico y difícil de entender para otras culturas que no dejan de asombrarse con el ritual y los colores tradicionales de nuestra muy particular fiesta. El mole con pollo, el pulque curado, el tequila, los cigarros encendidos, el olor a incienso y las calaveras de azúcar, música norteña o de tríos ante las tumbas frías, los cirios y veladoras, la velada y el cempasúchil marcando el camino de los que regresan.

Los mexicanos por regla general somos bien entrones, nos pasamos los altos, trepamos a las azoteas, nos guarecemos de la lluvia bajo los árboles, nos metemos al río sin saber nadar, le bailamos a la calaca, nos reímos de la muerte y nos conmovemos por la ausencia de algún ser querido. Somos irreverentes y dicharacheros, pero a algunos sólo nos gusta el blues, que dicho sea de paso viene a ser nuestra "petit morte", una muy dulce manera de morir, ¿o no?

Tenemos mucho por hacer antes de colgar los tenis, sin detenernos a desenmascarar a oportunistas, a ladrones de ideas o a los francotiradores que se ocultan en las azoteas y que al final del día solos se muestran, tenemos que mantener limpias las calles de telarañas, dejar un camino pavimentado para las generaciones futuras, que vienen por fortuna pisando fuerte y a buen ritmo. Tenemos mucho por hacer, así que ¿por qué no hacerlo simplemente?

En este número encontraremos la inigualable pluma de Luis Eduardo Alcántara con su columna "El Escape del Convicto", la muy gustada sección de "Blues a la Carta" que brota de la pluma genial de José Luis García Fernández (Director General de Cultura Blues), la infatigable "Huella Azul" de María Luisa Méndez, Jesús Martín Camacho y "Ojo al Blues", la cartelera y mucho, pero mucho... ¡¡¡buen blues!!!

Alfredo "Freddy" Reyes
1 de noviembre de 2013

# El Escape del Convicto

# Todos para Billy, Billy para todos

Luis Eduardo Alcántara cannedluis@yahoo.com



Volvimos a tener a Billy Branch entre nosotros, ahora con su banda, de forma directa e íntima. Él quiere a México y México lo quiere a él, desde que se presentó aquí la primera vez en 1978, en el Primer Festival organizado por Raúl de la Rosa y Fonapas. Entonces era parte de los Chicago Blues All Stars, de Willie Dixon, sin embargo se dio tiempo para echarse un palomazo durante la actuación de John Lee Hooker, nada menos que en la pieza Boogie Chillum, que enloqueció a la gente que abarrotaba el Teatro Ferrocarrilero. Muchos años después me confesó durante un espacio de su presentación en el Teatro de la Ciudad, que aquello le había nacido del corazón, pues tiempo atrás Hooker le permitió tocar en su grupo.

Billy Branch llegó al blues por casualidad, por cuestiones del destino. A pesar de haber nacido en Chicago, la ciudad del blues, nunca tuvo un contacto directo con el género hasta 1969, cuando asistió a un festival organizado por Willie Dixon. "Allí participaron grandes músicos como Koko Taylor, Big Walter Horton y Willie Dixon. Antes de eso yo tocaba la armónica pero nunca había escuchado blues", recuerda Branch.

Branch nació en Chicago y muy joven se trasladó a Los Ángeles. Creció escuchando a Jimi Hendrix, James Brown, los Rolling Stones, los Beach Boys y la música de Motown Records. Cuando regresó a su ciudad natal fue cuando sintió el blues en el cuerpo. "No puedo explicar lo que sentí cuando escuché por primera vez el blues. Algo me despertó de un sueño, me enloquecí y poco a poco fui asistiendo a clubes para escuchar a Muddy Waters, Junior Wells, James Cotton y todos los demás. Creo que fue el destino", dice Branch.

Uno de los primeros artistas con los que Branch tocó fue el también armonicista Junior Wells, quien en una ocasión permitió que subiera al escenario para tocar la armónica. "Muchos de los músicos con los que compartí escena ya están muertos. Me ponía nervioso estar al lado de James Cotton, Big Walter Horton, Sunnyland Slim o Jimmy Walker, algunos de los viejos intérpretes. No sabía si lo hacía bien o mal", recuerda Branch. Ahora algunos de los aspirantes a armoniqueros, le piden a Branch que les deje subir al escenario con él, a lo cual regularmente accede de buen modo.



Sobre lo que dice de ponerse nervioso junto a los grandes músicos, cabe recordar una anécdota que leí en una revista Living Blues hace muchos años. Resulta que Bruce Iglauer deseaba grabar un álbum en donde participasen juntos Big Walter Horton y Carey Bell, a lo cual el segundo aceptó de inmediato, sumamente contento. El problema era Walter Horton, pues estaba sumido en el alcoholismo. Se dice que Bell llegó a una buhardilla habitada por Horton, tumbado en un sillón y durmiendo la cruda. Bell comenzó a tocar la armónica de forma escandalosa, impresionante, y la acercaba al oído de Mumbles para que éste notara su maestría.

Esto lo hizo por varios minutos como para demostrarle que él sí era un armoniquero en plenitud de facultades. Cumplió su cometido, el orgullo de Big Walter había irrumpido, despertó de su camorra y le dijo que estaba dispuesto a grabar el disco junto a él para que el auditorio sacara sus conclusiones de quién era mejor. El resultado es ese excelente álbum en Alligator en donde ambos se reparten los créditos.

Algo parecido hizo Billy Branch en la primera oportunidad que tuvo de estar a solas con Big Walter. Recuerda que sopló como nunca una serie de ejercicios rápidos, muy ágiles, a lo que Walter Horton respondió, lacónico: no me impresionas con tus figuras niñito, el blues es otra cosa.

### Sangre nueva en el blues

En 1997 Billy Branch se reunió con los hijos de Willie Dixon, Carey Bell y Clifton James, famoso baterista del sello Chess, y formó el grupo The Sons of Blues (Los Hijos del Blues), aunque actualmente él es el único sobreviviente de la formación original.

En 1981 la Academia del Blues le otorgó el galardón como mejor intérprete de armónica en el blues. "Este fue un premio local. En 1995 y este año, los críticos de Living Blues Magazine me nombraron como el mejor intérprete de armónica", afirma Branch.

En su presentación de esta noche será posible escuchar el mejor estilo del blues de Billy Branch, que está entre el tradicional y el contemporáneo, mezclando algo de soul, funk y jazz.

Respecto al movimiento del blues contemporáneo, con artistas como Keb' Mo', que están regresando a las raíces, tiene buena opinión. "Es bueno que regresen a las tradiciones para que el blues no muera. Hay que tener en cuenta que muchos de los grandes bluesmen ya están muertos y otros están a punto de hacerlo, pero el blues nunca morirá", puntualiza Branch.



### Misionero del blues

Si bien está dedicado por completo a la música, Branch divide su tiempo entre el escenario y el pizarrón, ya que lidera un programa estatal denominado "Blues en la escuela", que comenzó como un proyecto delineado por el Consejo de Arte de Illinois. En Argentina le declaró hace tiempo a César Pardinas:

- -Parecería ser que el blues tiene hoy buenos intérpretes, pero carece de compositores; se siguen tocando los mismos temas. ¿Qué es lo que sucede?
- -No, no lo veo así. La situación del blues está cambiando y, quizá, no sea sólo por decisión de los músicos, el público está pidiendo nuevos temas, un nuevo blues, que no busca cambiar la tradición, sino renovarse.
- -Bien, asumimos entonces que la escena del blues está cambiando. ¿Qué nuevos intérpretes destacaría usted?
- -Ya mismo se me ocurren Sugar Blue (que toca esa recordada armónica en el tema de los Stones "Miss you") y los guitarristas Larry Mc Gray y John Primer (ambos ya estuvieron en la Argentina). Ellos encarnan parte de la renovación; tampoco tienen la intención de llevar una revolución adelante, pero componen y muy bien.
- -¿Se diría que después de lo que sucedió con Steve Ray Vaughan, que le dio un nuevo impulso al blues, esta música necesita siempre de talentos blancos, como los Stones en los sesenta?
- -Sí, coincido, yo le llamé el síndrome Elvis Presley. Siempre ha sido así, hay racismo y lo seguirá habiendo. Maestros como Howlin´ Wolf, Muddy Waters y otros murieron sin dinero, mientras que los alumnos blancos se enriquecían con esa música.

El pensador Emily Dubois señaló que el problema del siglo XX es el color, especialmente en los Estados Unidos. Fíjese quién vendió más álbumes de blues en la historia: Eric Clapton. Steve Ray, en su corta carrera, hizo más dinero que B. B. King en su vida. Es doloroso, es la vida y eso es blues también, quizá por eso somos los mejores, finalizó.

# **Huella Azul**

# Acerca de Fonzeca-Caja de Pandora Project

María Luisa Méndez Flores

Fernando Monroy Estrada

mlmendez 2001@hotmail.com

fdo.roy@gmail.com

Fotos cortesía: Fonzeca

Con una carrera de más 35 años en la música, Fonzeca es un entusiasta del blues. Nacido en Texas, comenzó su carrera desde muy joven. Esto le ha brindado la técnica para poder improvisar dentro de sus melodías y letras en cada actuación, dando en cada salida al escenario un desempeño único. No por nada fue el único músico invitado a las siete ediciones del Festival Barrio Antiguo de Monterrey. Fonzeca ha llevado su música a distintos países, y ha sabido combinar su talento por el arte incursionando en diversas prácticas y estudios como: las artes plásticas; la danza contemporánea; la literatura inglesa; la pantomima; la poesía y también tomando clases de opera con el barítono Celestino Gómez.



Actualmente lidera la banda Fonzeca-Caja de Pandora Project, la cual genera en sus actuaciones una mezcla de blues, funk, rock y el jazz. Integrando la banda se encuentra el guitarrista "Kukín" Carmona, quien se ha desempeñado como arreglista, director musical, compositor y productor. Carmona Cuenta con 6 nominaciones al Grammy Latino y dirigió parte del Soundtrack de la película Frida.

### **Fonzeca**

### CB: ¿Cuál es tu nombre real?

**F:** Nombre: Fonzeca, apellido: Fonzeca, marca registrada: Fonzeca (sí, lo tengo registrado con derechos reservados para los usos que creo convenientes, de acuerdo a los proyectos y presentaciones).

### CB: ¿Cuándo y por qué llegas a México?

**F:** En los '70, llego primero al bello D.F. debido a no estar de acuerdo en ir de vacaciones a Vietnam.

# CB: ¿Qué significa el blues en tu vida?

**F**: El blues es un ente viviente que libero en el escenario, para verlo retroalimentarse, transformarse y crecer debido a la energía que se genera entre los músicos y el público.

### CB: ¿Cuál ha sido tu trayectoria musical en México?

**F:** Es muy amplia, cuando llegué había una efervescencia de grupos como Bandido, Freeway (ahí tocaba Simón +, con el que tuve el gusto de cantar casi toda su vida), La División del Norte, solo por mencionar algunos, por decisión personal tuve un receso de más de 12 años, regresé a la escena musical a fines de los '90 y desde entonces no he cesado de hacer cosas.

# CB: ¿Cuáles son los proyectos que encabezas?

**F:** Sólo Fonzeca-Caja de Pandora Project, y de vez en cuando por gusto hago algo de material del Folk- Rock estadounidense, que va desde Dylan, Crosby, Stills, Nash & Young, hasta autores actuales como Shawn Mullins.

# CB: ¿Cómo se forma Caja de Pandora Project?

**F**: A mi regreso a la escena musical, a fines de los '90, había muchos lugares donde tocar en el Barrio Antiguo de Monterrey, y pues cantaba en 3 bandas en la misma noche. De un bar a otro en unas cuantas cuadras, pero el que más me importaba, era en el que cantaba con Simón, (guitarrista que Javier Vila de la Dalia Negra recuerda), pero igual que en muchos grupos tenía constantes cambios de personal, sobre todo bajo y batería.

Un día le digo a Simón, así no funcionará nunca el grupo, cada vez que cambiamos de elementos cambiamos de nombre, ese no es un marketing adecuado, es como si el tequila Cuervo o la Pepsi se cambiaran de nombre cada año, eso no funciona.

¿Qué tal si le ponemos algo como Simón y algún nombre? (Simón era el que tenía una trayectoria y muchos años en la escena), y me dice "no" ¿Por qué no le pones Fonzeca? Tu nombre es diferente por esa "z" y llama la atención, además la gente te conoce bien, sabe que donde canta Fonzeca, la guitarra que está ahí es la de Simón. Así nació el usar mi nombre en los proyectos, y yo lo llevé al siguiente nivel al registrarlo como si fuera un producto.

Al principio sólo anunciábamos, Fonzeca, pero luego yo le empecé a ponerle guión y algún otro nombre para dar un lugar o crédito a los increíbles músicos que han sido tan generosos de participar en este viaje musical.

Un tiempo fue Fonzeca-Blues on Fire, de hecho, está registrado así en una página de festivales en USA, pero durante uno de los cambios de músicos, ellos querían un nombre en español, nunca pierdo de vista la meta de llegar a los festivales de USA y se ocupaba un nombre que fuera fácil de identificar o asociar en ambos idiomas y así se me ocurrió el usar Caja de Pandora Project.

Está en inglés y español, y todos contentos, además de que es una broma irónica, dado que de acuerdo a la mitología, de ahí surgían todos los males de mundo, la sociedad por mucho tiempo asoció la música (blues, rock, etc.), a todos los males (drogas, excesos, etc.), y en Fonzeca- Caja de Pandora Project, se abre a las posibilidades que te da la improvisación, factor central de nuestra propuesta.

### CB: ¿Cómo defines la propuesta de la banda?

F: Es una fusión muy ecléctica de los diferentes matices-ángulos del blues/rock/jazz.

# CB: ¿Cuáles consideras han sido tus principales presentaciones?

**F:** Es difícil mencionar sólo algunas, dado que la vida ha sido sumamente generosa, cantar por dos semanas y conocer músicos en Londres, cantar en el corazón del Sur de USA, el haber sido invitado en el 2012 a cantar con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y un grupo de rock, durante el concierto del Aniversario 79 de dicha institución, trabajar intensamente en proyectos con la Secretaría de Extensión y Cultura de dicha Universidad, ser el único artista que se presentó en todas las ediciones (7 años), del Festival del Barrio Antiguo, presentaciones en el Foro Internacional de las Cultura. Pero lo que más satisfacciones me entrega, es co-organizar el EcoBlues Fest junto a la asociación civil, La Bola (www.la-bola.org).

Ese festival nació hace 3 años ante la ola de inseguridad en el país; así que dije: ok si la gente no sale, vamos a llevarles música a su barrio, regalarles lo que somos o hacemos. Invité a otras bandas a unirse a esta iniciativa y ha funcionado muy bien, gracias al apoyo de los músicos que donan su arte, a la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que nos dona libros para regalarlos a la gente que asiste al festival, se incluyen actividades para niños, se proyectan documentales, se proporciona información ecológica a la gente y se donan plantas.

La gente siempre pregunta, ¿por qué todo gratis?, que si somos de un partido político, etc. Y yo solo sonrío y digo "recuerden que las mejores y más importantes cosas de esta vida son gratis, como respirar (nadie te cobra por respirar), y es lo más importante que tienes que hacer para vivir". Y termino recordándoles "hey, esta ciudad y país les pertenecen nunca lo olviden, tomen sus precauciones, pero salgan y disfruten su ciudad y su país". Igual que en Fonzeca—Caja de Pandora Project, yo sólo soy la cara que habla con la gente, pero la verdad es que nada sucedería si no tuviera la fortuna del apoyo de tanta gente tan generosa. (El EcoBlues Fest de este año, nos hicieron el favor de cubrirlo, tanto la Jornada como ustedes de Cultura Blues), y nada me daría mayor alegría que ver que se replique en otras ciudades, yo estoy puestísimo para ir a donde sea necesario y estoy seguro que el grupo también, tanto Kukín Carmona y los hermanos Urrutia, son de las personas más nobles que he conocido en mi vida.

### CB: ¿Qué hay de los proyectos?

**F:** Terminar de grabar los temas originales, ir a tocar en más festivales, no sólo en México; así que ya saben, es cuestión de contactarnos en... fonzeca@gmail.com

# CB: ¿Qué mensaje quisieras aportar para los lectores de la revista?

**F:** Que disfruten la vida y que sean generosos. Siempre podemos compartir y ayudar a los que tienen menos que nosotros. Gracias por sus atenciones.

**Síguelos en...** <u>http://facebook.com/fonzeca</u> https://www.facebook.com/pages/Fonzeca-Caja-de-Pandora-Project/109315615846786?fref=ts





### **Kukín Carmona**

CB: ¿Cuál es tu nombre completo?

K: Refugio Javier Carmona Olveda.

### CB: ¿Cuándo inicia su trayectoria musical?

**K:** A los 17 años formé mi primera banda llamada *Sangre Latina*, nuestro repertorio era principalmente de *Santana* traíamos todas las percusiones como él.

# CB: ¿Cómo llega el blues-rock-jazz a su vida?

**K:** A los 16 años estaba tocando Led Zepelin, Allman Brothers, Mountain, Jethro Tull, Grand Funk, pero cuando escuché a George Benson me impactó y de ahí nació mi pasión por el jazz.

# CB: ¿Qué es lo que considera como más importante que ha realizado en esta carrera musical?

**K:** En poco menos de 5 años generé 6 discos de oro, 2 de platino y 7 nominaciones al Grammy Latino con artistas y/o grupos que arreglé, produje y/o dirigí, como a *Tatiana*, *Nadia*, *Beatriz Adriana*, *Grupo Palomo*, *Grupo Liberación*, en el mercado grupero; en el 2008 participé en el festival de jazz de Los Cabos con el grupo, *Four in Session*, donde el artista que cerraba el festival fue *Tom Coster*, quien fue 10 años tecladista de *Santana* y compositor de Europa, Moon Flower, entre otras, convivimos casi dos semanas con él. ¡Imagínate mi primer banda era puro Santana y un día estar en el mismo festival que él! De niño no me perdía a *Chabelo* en su programa dominical, y de esas satisfacciones que da la vida, lo dirigí en un dueto que hizo con *Tatiana*. Pero aún y con todo lo anterior, creo que lo más importante es el compartir la música y conectar con quienes me escuchan, porque así me lo hacen saber, eso lo aprecio mucho.

11

### CB: ¿Cuáles son sus principales influencias?

K: Scott Henderson, Pat Metheny, John Scofield, Jeff Beck, Jimmy Page, George Benson, Robben Ford.

### CB: ¿Qué consejo daría a los jóvenes guitarristas de blues?

**K:** He escuchado a muchos decir que el blues es fácil de tocar, y les doy la razón pero creo que lo difícil es "sentirlo". Yo invito a los jóvenes bluseros a que... ¡lo sientan, lo vibren y lo vivan!

### CB: ¿Podemos encontrar material discográfico en donde ha participado?

**K:** Después de fracturarme el hombro izquierdo, (tengo una placa y 6 tornillos en él), dejé de tocar los casi 15 años que estuve metido en disqueras y estudios de grabación, (tengo el mío propio), el 99% fueron participaciones en producciones gruperas y/o pop, participé con un saxofonista llamado *Felo* en *Utopía Jazz*, y el 8 de marzo de este año la UANL me otorgó el premio "Carlos Castillo", mismo que se les ha entregado a los músicos, Enrique Neri y a Víctor Ruiz Pazos, y para ese concierto presenté mi primer disco con temas míos en Smooth Jazz, lo produje en mi estudio y lo maquiló la UANL, lo pueden encontrar en sus librerías.

### CB: ¿Qué planes tiene con la Caja de Pandora Project?

**K:** Hacer nuestro material original Fonzeca-Caja de Pandora Project, el que ya estamos trabajando en mi estudio, "CRS" (Carmona's Recording Studio), y con el buscar nuestra participación en festivales de blues en otros países.

# CB: ¿Y de manera individual o con otros proyectos?

**K:** Producir mi 2º disco de jazz, seguir tomando "Master class", ya tomé una con Scott Henderson, voy sobre Pat Metheny y Joe Bonamassa entre otros. En otro proyecto (Old Chiles), donde toco Rockabilly, hemos estado de teloneros abriéndole a Deep Purple, Tony Sheridan, God Save The Queen (tributo oficial), entre otros y esperamos abrirle a Ringo Starr en Monterrey; en la misma empresa pero con Fonzeca, nos tienen en la mira para abrirle a Eric Burdon, Joe Cocker y/o Mark Farner de Grand Funk.

# CB: ¿Algún mensaje adicional a los seguidores del blues-rock-jazz de México y del mundo?

**K:** Que sigan apoyando el blues, un género muy poco socorrido por el sistema radial de nuestro país, a pesar de ser la raíz de donde brotan muchos otros géneros musicales, y que nos permitan seguir compartiéndolo. ¡Larga vida al Blues! ¡Bendiciones para todos!





# Cultura Blues en...

José Luis García Fernández

# **RUTA 61:** Fonzeca - Caja de Pandora Project

# Un paseo por los distintos rumbos del blues-rock-jazz

El pasado viernes 4 y sábado 5 de octubre se presentó en el recinto de la Condesa, propio del género blues y sus derivados, la excelente agrupación **Caja de Pandora Project**, con **Fonzeca** como su vocalista y comandante en jefe. Estuvimos muy atentos a la presentación, que al filo de las once de la noche del sábado, iniciaron estos estupendos músicos que llegaron al encuentro con el público de la Ciudad de México desde tierras regiomontanas: Kukín Carmona, guitarra; Carlos Urrutia, bajo; Sergio "Cheko" Urrutia, batería y por supuesto el texano Fonzeca en la voz.

Un paseo por los distintos rumbos del blues-rock-jazz, con temas interpretados de manera magistral, covers clásicos y no tanto, de diferentes autores, incluso de distintas épocas, colocándole a cada uno de ellos un toque original que le imprime tanto el propio Fonzeca, como la banda completa. Algunos de los autores reconocidos en el repertorio ofrecido esa noche inolvidable: John Mayall, Ray Charles, Willie Dixon, Jimi Hendrix, Robben Ford, Howlin'Wolf, Muddy Waters, Jay Hawkins, Little Walter, entre otros.

Cabe destacar a cada uno de los músicos blueseros de esta Caja de Pandora Project: Fonzeca con su estupendo manejo del escenario, una voz propia del género y un carisma que invita a gozar del espectáculo; la base rítmica de los hermanos Urrutia, le da la fuerza y vitalidad necesaria a la propuesta, Cheko, marcando el ritmo y matiz, incluso cuidando los detalles técnicos en el sonido, y Carlos con una digitación correcta, haciendo el complemento perfecto a la cadencia del show.

Al final es el turno para hablar del maestro "Ku King" Carmona, que sin duda, se encuentra entre los mejores guitarristas de blues en México, con una admirable tranquilidad para tocar, pero también con los ingredientes necesarios, técnica y sentimiento, que le dan el toque de calidad al espectáculo.

Para la segunda parte invitaron al Jam Session, a Jimena Segovia (vocalista), a Víctor Gil (bajista) y a Javier Vila (tecladista), así como a un paisano de Fonzeca que surgió del público para interpretar *Little Wing*. Todos ellos divirtieron y se divirtieron, haciendo del palomazo acordado, un segmento muy especial dentro del concierto; magnífica noche de blues, con grandes músicos amigos, que se lucieron e hicieron brillar mucho más que de costumbre el escenario del lugar.





Número 30 - Noviembre 2013 \* CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA



# Explanada de la Delegación Benito Juárez Billy Branch & The Sons of Blues: 25-10-2013



Ruta 61
Billy Branch & The Sons of Blues – Demetria Taylor: 25-10-2013







Número 30 - Noviembre 2013 \* CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA

# Línea A-Dorada

# GANCHO AL HÍGADO

(Roberto Ponce/Nina Galindo) BRINDIS POR UN DIFUNTO (Ed. Pentagrama 2006)

Alfredo "Freddy" Reyes areyes\_p@hotmail.com

Tanto tiempo esperé por verte, ya no podía dormir Y entonces... me apresaste con tu amor Y eras mi "machín" de carne y hueso Me gustabas por tus sesos, que sabías emplear muy bien.

Existen situaciones que nos pueden llenar de ira, de enojo, de ganas de partirle su "mandarina en gajos" como decimos los chilangos, a cualquiera que se pase de lanza con otra persona, máxime si a todas luces esta lleva las de perder ante el "gandallete". ¿Qué pasa por la cabeza del golpeador cuando al más puro estilo de Pacquiao contra Márquez, agrede brutalmente a su pareja, llámese novia, compañera, esposa o amante? ¿Qué sucede con la relación? ¿Qué pasa por la mente de la golpeada cuando después de la "madrina", llena de moretones, sangrante la nariz, sin un diente quizá, abraza a "su viejo" y hasta le pide perdón?



La violencia de género subsiste muy a pesar de los esfuerzos (tibios aún), que realiza el gobierno en sus tres niveles y nuestra ciudad –obvio– no podía ser la excepción, mire usted si no: por alguna razón que no citaré en este texto, tuve la necesidad de bajarme del trolebús que va a la central camionera del sur y que corre por el Eje Central, mi intención era abordar el metro de la línea 12 con dirección a Ermita, hasta ahí todo parecía normal, a no ser por el alboroto que se armó en el trolebús que venía detrás del mío, dentro de él, un sujeto golpeaba a una mujer de manera cruel y despiadada como dice la canción y así a patada limpia, la bajó del transporte para seguir pateándola en plena banqueta ante la indiferencia del operador que simple y "valemadremente" cerró sus puertas y arrancó.

Pero yo no sabía que tu recreo, era practicar boxeo
Con tu objeto de deseo... sexual,
Y eres un "machín" de carne y hueso
Corazón y seso entero, tan "machín" como los más.

Debo confesar que sí, se encendieron los ánimos anarquistas que creí adormecidos en mi interior, y me nació el deseo de defender a la susodicha mujer, cuya maltrecha humanidad no ocultaba su posición "clasemediera"; traté inútilmente de regresar sobre mis pasos pero a esa hora pico de la mañana, un río de autos amenazaba la integridad de este su charro vengador, que encabritado tuvo que esperar el eterno cambio de luz en el semáforo.





Poco tiempo, tardan los amantes En darse cuenta de que pierna... ay Van cojeando por amor.

Cuando logré cruzar el mentado Eje Central, ya estaban dos moto-patrulleros (de esos que por puro hobby se dedican a atrapar motonetas), sometiendo al rufián que se resistía ferozmente como maestro a la evaluación; pero mayor fue mi sorpresa y desánimo al mirar que la "agraciada" muchacha, tiraba de los cabellos a uno de los policías al mismo tiempo que enloquecida de amor y coscorrones les gritaba que lo dejaran, que él no estaba haciendo nada, que además era su "viejo" y que ¿por qué se meten hijos de la chinita, si él así me dice que me ama?

Porque yo no sabía que pugilato Lucha libre y malos tratos, te gustaban Más que yo.

La llegada de refuerzos pudo por fin calmar los ánimos de los enamorados que fueron subidos a patrullas diferentes y que serían remitidos al juzgado cívico correspondiente para que, una vez pagada la multa y el merthiolate, nuevamente sean dejados en libertad para deleite y gozo del público mitotero.

Y eres un "machín" de carne y hueso Esqueleto y seso entero tan "machín" como el que más.

Según el informe Violencia feminicida en México. Características, tendencias y nuevas expresiones en las entidades federativas 1985-2010, para el periodo 2001-2010, el Estado de México ocupó la primera posición, incluso antes que Chihuahua, al registrar 2 mil 860 de estos crímenes, me pregunto si acaso lo sabe o le interesa saberlo a la "policontundida" fémina o de plano creerá —como a muchos mexicanos nos sucede— aquello de que "eso no me pasará a mí" o que por obra y gracia del Santo de su devoción el malandro que tiene por Romeo cambiará de hábitos pugilísticos así nada más... de la noche a la mañana. ¿Si Chucha, y tu nieve? Una vez guardados los leones, me acerco al desgreñado moto-patrullero y le sugiero en voz baja: ¿Por qué no simplemente remiten a la vieja loca a un psiquiátrico, digo, con el debido respeto?, me dijo en voz baja para que no lo escucharan sus jefes: "Ni lo diga mi jefe, capaz que se junta con la mía..." y brillaron sus dientes de oro al tiempo que arrancaba su moto en pos de nuevas aventuras.

iiiY todo por un Blues!!!

Referencias:

http://userserve-ak.last.fm/serve/300x300/32975577.jpg

http://ninagalindo.mex.tl/787490 Nina-Galindo.html

http://www.youtube.com/watch?v=Vblp1Gu1WjY

http://losdiscosdeponce.blogspot.mx/2010/10/despues-de-tantos-anos-una-antologia.html#WallStreet

http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2013/09/04/alerta-de-violencia-de-genero-letra-muerta/

http://2.bp.blogspot.com/ poTKC38if4o/TPQJA jB5zI/AAAAAAAGG0/EqSIPPn0Lqo/s1600/zz8.jpg

http://www.veronicaveana.com/imgSite/articulos/135.jpeg

# Blues en Radio e Internet

Lunes 16:00 a 17:00 hrs.

El Blues Inmortal con Mario Compañet

Radio UNAM 96.1 FM

Miércoles 21:00 a 22:00 hrs.

Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez

Radio UDG Puerto Vallarta 104.3 FM

Jueves 21:00 a 22:00 hrs.

Síncopa Blues con Yonathan Amador

Código DF Radio Cultural en Línea de la SGDF Viernes 20:00 a 22:00 hrs.

Por los Senderos del Blues con Raúl De la Rosa

Horizonte 107.9 FM









INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOS



# PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO Y ESTÍMULO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y A EMPRESAS CULTURALES

Si cuentas con una empresa o industria que trabaje a favor del quehacer cultural, puedes solicitar un crédito de hasta 4 millones de pesos para impulsar propuestas creativas e innovadoras.

Para mayor información, llamar al (01) 800-2000-215, exts. 55610, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 29 o al correo electrónico info@nafin.gob.mx donde serán asesorados por ejecutivos de Nafinsa, quienes darán detalles sobre los requisitos y capacitación.

Consulta las Bases Generales de Participación en: http://fonca.conaculta.gob.mx





# De Colección

# José Luis García Fernández ilgf2@hotmail.com

### Pequeño tributo

El Día de Muertos es una de las fiestas más típicas del pueblo mexicano y una de las que tiene mayores raíces. Esta fiesta ocurre anualmente el día 2 de noviembre, conforme a una tradición que data desde la época de nuestros antecesores, los aztecas. La fiesta del Día de Muertos se caracteriza por ser una celebración tanto religiosa, como tradicional. Los típicos altares, el pan de muerto, las calaveritas de azúcar, las calacas, el papel picado, las flores de cempasúchil, las veladoras y las imágenes de los difuntos son algunos de los aspectos que caracterizan a esta tradición. En fin...

Para esta ocasión en *De Colección* tenemos como pequeño tributo, la recomendación de un par de discos, en donde participaron dos personajes completamente diferentes en tiempo y propuesta musical, que fallecieron durante el presente año, me refiero a la pianista, guitarrista y cantante de blues originaria de Nueva York, *Ann Rabson* (+30 de enero); y a mi buen amigo *Pablo Cáncer* (+24 de mayo), fundador, guitarrista, bajista y vocalista de la legendaria banda de rock-blues mexicana, Enigma.

# NOT ALONE (2012) - Ann Rabson con Bob Margolin



Ann Rabson murió el 30 de enero, a los 67 años, en Fredericksburg, Virginia, a causa de un cáncer. Nacida en Nueva York, en 1945, creció en Ohio, donde comenzó a tocar la guitarra. Desde el principio se interesó por el blues, tomando como modelo a guitarristas como Memphis Minnie, Bessie Smith, Tampa Red y Leroy Carr. En 1971, se estableció en Fredericksburg, dedicando los siguientes años a tocar en directo y a impartir clases. Luego estudió piano, especialmente los estilos boogie-woogie de Jimmy Yancey, Meade Lux Lewis y Amos Milburn. Junto a una de sus alumnas, Gaye Adegbalola, formó, en 1984, el grupo femenino Saffire – The Uppity Blues Women, que en 1989 fichó por Alligator Records. Trabajó como músico de sesión para Steve James, Deborah Coleman, Cephas & Wiggins, Pinetop Perkins, EG Kight y Ani DiFranco, entre otros. En solitario, grabó cuatro discos, el último, "Not Alone".

- 1. I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song
- 2. Le't Get Drunk And Truck
- 3. How Long Blues
- 4. It Ain't Love
- 5. Guess I'm A Fool
- 6. Caledonia

- 7. Let's Go Get Stoned
- 8. Let It Go
- 9. Is You Is Or Is You Ain't My Baby
- 10. Anywhere You Go
- 11. No Time For The Blues
- 12. River's Invitation

Ann Rabson con este álbum continuó forjando su propio camino, único en el mundo del blues. Un álbum que cuenta con el trabajo de la guitarra y la voz de otra leyenda discreta del blues, Bob Margolin. No es exactamente un disco de duetos, ya que Rabson canta la mayoría de los temas y su manera de tocar piano aparece a lo largo de la obra, pero no es del todo un esfuerzo solitario, aunque Margolin sólo canta en un par de pistas. Lo que está claro es que ambos están aportando su energía y buen humor, que al final se contagia. El álbum resulta ser una delicia de principio a fin.

Con excepción de "Let It Go" de Margolin, una rumba blueseada marcada por arpegios de piano y letras entregadas en un acento irónico que traen a la mente las reflexiones filosóficas de Mose Allison, las melodías aquí son en su mayoría covers familiares y clásicos. Rabson reinventa el material con sus sorprendentes arreglos y voz por ejemplo en "Let's Go Get Stoned" donde la melodía de Ashford & Simpson popularizada por Ray Charles, recibe un tratamiento de arreglo con sabor a Góspel.

También ofrece el estándar del Reverendo Thomas Dorsey "I'm Going To Live The Life I Sing About In My Song" con un enfoque irónico que se las arregla para obtener un sonido espiritual y carnal, especialmente cuando canta: "No puedo decir una cosa y luego hacer otra, ser un santo por día y un diablo encubierto". Un cover Boogie-Woogie con un trabajo de guitarra suave y relajado en el tema de Louis Jordan "Caledonia" apoyando el trabajo de piano excelente, mientras que la canción " Le't Get Drunk And Truck " de Hudson Whitaker, es puro gozo. Este disco resultó ganador del premio de la Blues Foundation en la categoría: Mejor álbum acústico 2013.

Calificación: 9.0

Fuente: http://www.allmusic.com/album/not-alone-mw0002417510

# Enigma! - Enigma (1972)



El pasado 24 de mayo falleció en la Ciudad de México, Pablo Ricardo González Rodríguez, mejor conocido como Pablo *Cáncer*.

Esto debido a una afección respiratoria provocada por una bacteria, que le ganó la batalla a quien formara parte de los grupos Las Ventanas y Enigma.

Esta última agrupación dejó una huella indeleble en el hard rock setentero con canciones como "Bajo el signo de acuario" y "El llamado de la hembra".

Resulta una agradable sorpresa encontrar este disco disponible en **iTunes**, buscando el título: Rock Sound, y con un estupendo sonido.

Calificación: 8.5

- 1. Under the sign of aquarius (Bajo el signo de acuario)
- 2. Save my soul (Salva mi alma)
- 3. 69
- 4. Simon
- 5. Live it up (Gózala chava)

- 6. The call of the woman (El llamado de la hembra)
- 7. Interwine (Entrelace)
- 8. Sunday's coming (El domingo venidero)
- 9. Count down (Conteo regresivo)

# **Colaboración Especial**

# Decesos de músicos destacados del blues-rock-jazz durante el 2013

Fernando Monroy fdo.roy@gmail.com









**Ann Rabson** 

**Tony Sheridan** 

**Alvin Lee** 

Ray Manzarek

7 de enero	Thomas H. Ebbert	Trombonista del Louisiana Repertory Jazz Ensemble
30 de enero	Patty Andrews	Integrante de The Andrew Sisters
30 de enero	Ann Rabson	Cantante, pianista y guitarrista
4 de febrero	Donald Byrd	Trompetista; editó varios discos con la Blue Note Records
16 de febrero	Tony Sheridan	Cantante compositor y músico
22 de febrero	Morris Holt	Cantante y guitarrista
6 de Marzo	Alvin Lee	Bajista, cantante y guitarrista
28 de marzo	Hugh McCraken	Arreglista, guitarrista y productor
22 de abril	Richie Havens	Cantante y guitarrista
24 de abril	Bob Brozman	Guitarrista y etnomusicólogo
5 de mayo	Greg Quill	Cantante, compositor y periodista de origen australiano
7 de mayo	Anthony Wayne	Cantante y productor
20 de mayo	Raymond Daniel Manczarek	Cofundador y teclista de la banda de rock The Doors
21 de mayo	Trevor Bolder	Músico, compositor y productor discográfico
24 de mayo	Pablo Ricardo González R.	Músico mexicano de blues & rock
25 de mayo	Marshall Lytle	Músico de rock and roll
29 de mayo	Mulgrew Miller	Pianista y compositor estadounidense de jazz





Pablo Cáncer

**Johnny Laboriel** 

12 de junio	John Henry Smith	Guitarrista de jazz
13 de junio	Samuel Most	Flautista y saxofonista de jazz
23 de junio	Robert Calvin Bland	Cantante de rhythm and blues
27 de junio	Henrik Otto Doner	Trompetista y compositor finlandés
29 de junio	Paul Smith Thatcher	Pianista de jazz
16 de julio	James Lewis Carter Ford	Músico estadounidense de blues
25 de julio	Steve Berrios	Baterista y percusionista estadounidense de jazz
26 de julio	John Weldon Cale	Músico y compositor estadounidense
28 de julio	Rita Reys	Cantante holandesa de jazz
29 de julio	Walter Rufino Malosetti	Compositor y guitarrista argentino de jazz
5 de agosto	George Duke	Pianista estadounidense
5 de agosto	Horacio Bernardino Icasto	Pianista y compositor argentino jazz
8 de agosto	Jack Clement	Cantante, compositor y productor estadounidense
15 de agosto	Jane Harvey	Cantante estadounidense de jazz
19 de agosto	Donna Hightower	Cantante estadounidense
19 de agosto	Fritz Rau	Promotor del jazz y el blues en Europa
19 de agosto	Cedar Anthony Walton Jr	Pianista estadounidense de jazz
20 de agosto	Sathima Bea Benjamin	Cantante sudafricana de jazz
20 de agosto	Margaret Marian McPartland	Pianista de jazz
6 de septiembre	Jorge Damiao Gularte	Cantante, compositor, guitarrista y productor uruguayo
16 de septiembre	Jimmy Ponder	Guitarrista estadounidense de jazz
17 de septiembre	Bernard Francis McGann	Saxofonista australiano de jazz
18 de septiembre	Juan José "Johnny" Laboriel López	Cantante mexicano
3 de octubre	Frank D'Rone	Cantante y guitarrista estadounidense de jazz
27 de octubre	Lewis Allen "Lou" Reed	Cantante y compositor de rock

# Cortando Rábanos

Bien y bonito: Calacas Jazz Band

Frino frinoblues@gmail.com



El pasado 19 de octubre estuvimos en la presentación de "Bien bonito", segundo disco de Calacas Jazz Band, en las instalaciones del DIM. Agrupación surgida en 2006, e integrada por Cristian Merino (banjo, guitarra, ukelele y coros), María Arellano (voz principal), Jazmín Luna (sax soprano y coros), Alejandro Hernández (batería, kazoo y percusión), Alonso López (contrabajo), Luis Meneses (trombón), Gary Anzures (tuba), Olson Joseph (trompeta) y Pepe Torres (piano), estos jóvenes muestran un alto nivel de virtuosismo en instrumentos no convencionales para músicos treintañeros formados en las incubadoras del siglo XXI.

Sin amedrentarse por el diluvio que remojaba los baches del Distrito Federal, el concierto dio inicio con temas emblemáticos del jazz y el dixieland, como "It don't mean a thing (if ain't got that swing)", "Tiger Rag" y "Everybody loves my baby".

En poco más de ochenta minutos, las Calacas fueron echándose al bolsillo a un respetable que asistió disfrazado con indumentaria de los años 20', mientras en la pista tres parejas de bailarines profesionales ponían en duda las teorías y leyes enunciadas por Isaac Newton. Para cuando tocaron "When the Saints go marching in", último tema del concierto, los asistentes ya bailaban de pie o entre las mesas, indiferentes al diluvio federal. Y es que en un concierto de Calacas Jazz Band el público tiene, por lo menos, dos ganancias seguras: el baile y la diversión.

El baile, claro está, es consecuencia natural del *swing* propio del género. Pero la diversión es un reflejo del gusto con que estos muchachos tocan sus *standards*.

Digna de mencionarse resulta la interpretación de María Arellano, no sólo por la afinación y la calidez de su voz, sino por la soltura y el desenfado con los que la cantante se desenvuelve sobre las tablas. Verla cantar es disfrutar dos veces: una por las melodías y una más por la pasión con la que se entrega a su oficio, que más que oficio es una apuesta de vida. Porque es necesario aclarar que se trata de una agrupación independiente y que, para sus conciertos, las Calacas cuidan cada detalle: desde el nostálgico micrófono sobre el que Arellano moldea sus líneas vocales hasta los coreográficos desplazamientos que Anzures y Merino ofrecen al público, nada es producto del azar.

El resultado es una propuesta no solamente auditiva; sino de alta densidad escénica. Bajo esta estrategia, Calacas Jazz Band logra lo imposible: provocar entre quienes los escuchan una genuina nostalgia por épocas y lugares en los que no se vivió, pero que terminan por extrañarse. Porque con cada acorde del banjo, con cada frase del kazoo o el saxofón, surge el irrefrenable deseo de pertenecer a aquellas épocas en las que el mundo no estaba tan fatalmente definido por la Guerra Fría, del abrumador Internet y el viral mp3.

Era otro mundo. En 1917, los músicos blancos buscaban imitar el sonido de los músicos negros de Nueva Orleans. La diferencia no era sólo de color, culturas distintas denunciaban grupos sociales de procedencias y costumbres muy diferentes. Eso se notaba hasta en la manera de tocar. Mientras las bandas integradas por negros debían limitarse a tocar en las calles, en bares y en burdeles, las orquestas de blancos tocaban en fiestas y salones de lujo. Ese fue el origen del Dixieland: música de negros tocada por blancos.

Bajo la etiqueta de ciudadanos norteamericanos, proseguía la vieja disputa entre africanos y europeos. O, mejor dicho, entre amos y esclavos. Pero fue ésta una disputa que terminó en feliz boda y escuincles corriendo en el jardín, gracias al surgimiento del jazz. De unos, los nietos heredaron la síncopa y las *blue notes*, de otros, la instrumentación y las armonías. Peleados todavía en las calles, amos y esclavos se reconciliaron en la pista. Histórica lección de diversidad, el jazz es el mejor argumento en la mesa del diálogo intercultural.

En México, donde este género suele practicarse como un ejercicio *snob* y elitista, es de agradecerse el surgimiento de un grupo como Calacas Jazz Band, que, sin demeritar en virtuosismo, te ponga a bailar bien y bonito.



# Lo Supe Por Ahí

# El bullying nuestro de cada día

Luis Eduardo Alcántara cannedluis@yahoo.com

Los datos en México sobre acoso escolar son escalofriantes. Por mencionar sólo algunos, somos el primer país con víctimas de bullying a nivel secundaria en el mundo, de acuerdo con un estudio de la OCDE. Le sigue la cifra de la PGR, en 2012, que calcula que uno de cada seis niños o jóvenes que ha sido víctima de bullying se suicida. En esas condiciones se desenvuelven la mayoría de los estudiantes en nuestro país. Este fenómeno es definitivamente una expresión más de la violencia que ha permeado las aulas y los espacios de recreación de quienes tendrán a México en sus manos durante las próximas décadas, dio a conocer Maité Azuela, analista política.



La regulación que hay a nivel nacional es escasa, ya que solamente Nayarit, Puebla, Tamaulipas, Veracruz y el DF cuentan con una ley para prevenir y combatir el bullying o la violencia en las escuelas, añadió. En la regulación del DF se promueve la convivencia libre de violencia en el entorno escolar. Las leyes de Nayarit y Puebla pretenden regular la seguridad integral escolar y para Tamaulipas sólo se señala de manera general la seguridad escolar.

A nivel federal no existe un marco regulatorio que permita determinar con claridad cuáles son las autoridades responsables de prevenir y resolver el acoso escolar, a pesar de que algunos diputados federales se han dado a la tarea de presentar diversas iniciativas por parte de los diferentes grupos parlamentarios en distintas legislaturas. La SEP promueve la concientización a través de campañas en escuelas y reparte manuales para crear asambleas escolares en cada institución educativa integradas por padres y maestros. La CNDH ofrece cursos como parte de su campaña para abatir y eliminar la violencia escolar, mismos que son impartidos en planteles educativos. En estos cursos se abordan temas como: fomento de valores, impulso de la cultura de la denuncia y creación de un ambiente pacífico. La sociedad civil organizada ha realizado importantes esfuerzos para informar, prevenir y contrarrestar el problema, pero todavía resultan insuficientes y aislados.

El comportamiento violento y la tolerancia comunitaria que se vive en las escuelas es un termómetro que proyecta los síntomas de una sociedad dispuesta a reproducir sin temor las prácticas constantes de humillación, discriminación, golpes y denigración verbal, que además se intensifican a través de las redes sociales. Los efectos psicológicos son tan devastadores para nuestros niños y jóvenes afectados que cuando salen a la luz, les resulta complejo recuperar la autoestima y desenvolverse con naturalidad en su entorno. El miedo los empuja a callarse, se pierde la confianza para hablar con los propios compañeros de banca, con los maestros o con sus padres y familiares sobre lo que se está vive.

De acuerdo a Maité Azuela, hay mucho trabajo que hacer al respecto. Impulsar a toda velocidad una regulación y reforzar las áreas y los recursos destinados a la prevención a nivel nacional es indispensable. Por lo pronto, haciendo uso de los mecanismos a los que los propios jóvenes recurren en la organización de la que soy voz —Dejemos de Hacernos Pendejos DHP—, hemos diseñado una aplicación para que desde internet los jóvenes y adolescentes puedan denunciar el acoso escolar y generemos un mapa que al menos sirva de alerta para las autoridades competentes. A este proyecto lo llamamos Clausura el Bullying, y por el momento estamos postulados en la rama de derechos humanos por la Fundación de los Países Bajos que impulsa proyectos innovadores para la justicia. Para conseguir el financiamiento correspondiente necesitamos que sea uno de los proyectos más votados del sitio.

### Infancia amenazada

Cerca de 70 por ciento de los 880 mil 700 infantes de cero a seis años que viven en el Distrito Federal padecen o están en riesgo de padecer pobreza si no se toman las medidas para garantizar que estén en condiciones de romper esa barrera, advirtió la diputada local perredista Polimnia Romana Sierra Bárcena. La diputada dijo que la norma es apenas una herramienta de los programas y políticas que deberán instrumentarse y cuya efectividad radicará en una adecuada coordinación de las distintas instancias de gobierno que involucra.

La gente que vive en situación de pobreza no lo hace por destino, ni por designio divino, sino porque no tuvo la nutrición, la estimulación y la educación adecuada en sus primeros años y en consecuencia tampoco tuvo las mismas oportunidades de otros. El niño que hoy en la ciudad de México nace pobre, está destinado a ser pobre y nosotros tenemos que cambiar esa condición, señaló.

Expuso que según cifras del INEGI, 193 mil 400 personas en el Distrito Federal viven en condiciones de pobreza extrema, 2 millones 332 mil 400 en pobreza moderada, 3 millones 130 mil 900 son personas vulnerables que pueden caer muy fácilmente en situación de pobreza y 461 mil 800 son consideradas personas en pobreza por ingreso: Sumando los porcentajes de esas categorías, tenemos que el 69.5 por ciento de los capitalinos sufre o está en riesgo de sufrir pobreza.

Explicó que una política integral para la primera infancia no consiste en dar una ayuda económica, como la pensión que se entrega a las personas adultas mayores, tampoco se trata de darles dulces, ni juguetes, se trata de que todo su ambiente cambie y que ellos por sí solos puedan salir adelante, dándoles además a sus padres la información adecuada porque no podemos pedir a los padres que les den una alimentación, estimulación y la educación adecuada, si ellos no la tienen.

En el taller participarán autoridades y legisladores locales y federales, así como especialistas, investigadores y representantes de organizaciones como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la Unidad de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), la fundación Save the Children, así como la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF).





# Una Experiencia

Héctor Martínez González hertormenta@hotmail.com http://www.thefortynighters.com

# HIGH WATER BLUES 3ª parte



McKinney Avenue, Dallas, underwater, 1908

Como curiosidad, T-Bone Walker grabó esta canción bajo el seudónimo de Oak Cliff T-Bone, el nombre del barrio del que él procedía y que, como vimos, fue de los más afectados por la riada de 1908:

# **Trinity River Blues de T-Bone Walker (1929)**

**That dirty Trinity River** sure have done me wrong It came in my windows and doors now all my bacon gone **Trinity River blues** keep me bothered all the time I lose all my clothes baby believe I'm going to lose my mind They'll build a levee now I have no more to worry about If that river should happen to rise won't have to move my things out **Trinity River rising** it came in my windows and doors If it wasn't for the levee baby honey it won't rise no more

Las inundaciones más conocidas que han tenido lugar en el estado de Texas, fueron las que, en la primavera de 1935, cubrieron de agua las calles de las ciudades de Austin, San Antonio, Junction, Uvalde y D'Hanis. Estas inundaciones fueron la consecuencia de meses de fuertes lluvias en el centro y sur de Texas y tuvieron un efecto muy negativo para la economía de la zona. Este tipo de inundaciones debidas a lluvias prolongadas, se llaman area flood, distintas de las flash flood, que son riadas producidas por una descarga enorme de agua en muy poco tiempo. Texas, debido a la gran cantidad de estos fenómenos que sufre, es conocida como flash flood alley (callejón de las riadas). Nos encontramos que varios años después de las riadas de 1935, un joven de 22 años, nacido por aquellas fechas, grababa una de las canciones de blues más conocidas sobre las riadas de Texas. Se trata de Larry Davis, acompañado a la guitarra por Fenton Robinson:

### **Texas Flood de Larry Davis (1958)**

Well it's floodin' down in Texas All of the telephone lines are down Well it's floodin' down in Texas All of the telephone lines are down And I've been tryin' to call my baby Lord and I can't get a single sound Well dark clouds are rollin' in Man I'm standin' out in the rain Well dark clouds are rollin' in Man I'm standin' out in the rain Yeah flood water keep a rollin' Man it's about to drive poor me insane Well I'm leavin' you baby Lord and I'm goin' back home to stay Well I'm leavin' you baby Lord and I'm goin' back home to stay Well back home ain't no floods and tornados Baby the sun shines on me every day



Si ahora nos vamos a Mississippi, nos encontraremos con que este río, provoca inundaciones prácticamente todos los años, y que en algunos casos, son terriblemente destructivas. También sus afluentes se desbordan, como por ejemplo, el Río Ohio, que en 1937 dejó 385 muertos desde Pittsburgh hasta la ciudad de Cairo, Illinois.

El gran Big Bill Broonzy, grabó en ese mismo año la canción Southern Flood Blues narrando la triste situación en la que se encontraron los habitantes más desprotegidos: el agua llega hasta las puertas de las casas y la gente, que lo ha perdido todo, no tiene nada para comer. Más de un millón de personas perdieron su hogar y se convirtieron en refugiados.

1935 Flood - Colorado River Bridge in Columbus, Texas

### Southern Flood Blues de Big Bill Broonzy (1937)

Early early one morning, water was comin' in my door
Early one morning, water was comin' in my door
It was the Ohio river, tellin' us to get ready and go
It was dark and it was rainin', you could hear that howlin' wind
It was dark and it was rainin', baby you could hear that howlin' wind
If I get away this time, I will never come here again
Hey my baby was cryin', I didn't have a thing to eat
Hey hey hey, I didn't have a thing to eat
Hey the water had come in, wash everything I had down the street
I was hollerin' for mercy, and it weren't no boats around
Hey I was hollerin' for mercy, and it weren't no boats around
Hey that looks like people, I've gotta stay right here and drown
Hey my house started shakin', started floatin' on down the stream
Hey my house started shakin', went on floatin' on down the stream
It was dark as midnight, people began to holler and scream



Flood Refugees, 1937 (Walker Evans)

Otro afluente del Mississippi es el río Tallahatchie, que tras sus 370 kilómetros de recorrido, se une al Río Yalobusha para formar el Río Yazoo. En la siguiente canción, se hace mención a la crecida de este río en enero de 1930 que dejó sin hogar a 400 familias de la región (*Some people on the Tallahatchie : done lost everything they had*):

# Tallahatchie River Blues de Mattie Delaney (1930)

Tallahatchie River rising: Lord it's mighty bad

Some people on the Tallahatchie: done lost everything they had

Some people in the Delta: wondering what to do

They don't build some levees: I don't know what become of you

High water rising: get me troubled in mind

I got to go: and leave my daddy behind

Lord this water rising: and I sure can't swim
But if it keeps on rising: sure going to follow him
Going pack my suitcase: go back to Tennessee
But this Tallahatchie River: done got the best of me



Sin embargo, este río, no es popular en la cultura afroamericana por esta canción y el suceso en el que está basada. El hecho que hizo tristemente conocido el Río Tallahatchie es el siguiente: Existe un pueblo con un llamativo nombre situado a orillas del Río Tallahatchie, en el estado de Mississippi, a medio camino entre Greenwood y Clarksdale. Su nombre, Money, evoca riqueza y prosperidad. Pero tras tan sugerente topónimo, se esconde uno de los actos más vergonzosos y asquerosos llevados a cabo en los Estados Unidos. En 1955, el joven de 14 años, Emmett Till, estaba pasando una temporada con unos familiares en el pueblo de Money. Sus padres, habían nacido en el Delta, pero emigraron a Chicago, donde nació Emmett, durante la Gran Depresión. La madre del muchacho, viuda, pues su marido fue ejecutado en Italia durante la Segunda Guerra Mundial, envió a su hijo con su tío abuelo durante las vacaciones de verano mientras ella trabajaba en la Ciudad del Viento, no sin antes advertirle de que, en el Viejo Sur, las cosas no eran como en Chicago, y que tuviese extremo cuidado y respeto por la gente blanca.

### **Emmett Louis Till**

El resto de la historia es confusa, pero se puede resumir como sigue: en agosto de ese año, el pequeño Emmett estaba con su primo y otros chavales, hijos de recolectores de algodón, jugando en la tienda de comestibles del pueblo. Según parece, alguno de los chicos retó a Emmett a decirle algo a la dependienta blanca de la tienda, llamada Carolyn Bryant, de 21 años. Emmett no dijo nada y se limitó a silbar a la chica, acto que le pareció muy ofensivo a ésta. Ante las protestas de Carolyn, los chicos salieron corriendo y siguieron con sus juegos en la calle.

Un par de días después, cuando el marido de Carolyn, Roy Bryant, regresó de un viaje de negocios y escuchó de boca de su mujer lo que había sucedido en la tienda, montó en cólera y pensó que debería darle una lección a ese niñato negro. Roy llamó a su cuñado J. W. Milam y fueron a medianoche a la casa donde dormía Emmett. Le sacaron en la oscuridad y le subieron a la camioneta que conducían. Durante tres días no se supo nada de Emmett, y Roy y su cuñado repetían a todo el que les preguntaba que, si bien habían cogido al muchacho de la casa de su tío abuelo, esa misma noche le habían devuelto sano y salvo, pues su intención era simplemente darle un susto como lección para que aprendiese a respetar a las chicas blancas.

Tres días más tarde apareció el cuerpo sin vida de Emmett. Lo encontraron unos pescadores en el Tallahatchie unos kilómetros aguas abajo. El reconocimiento del cadáver despejó las dudas sobre su muerte: fue golpeado brutalmente hasta la muerte, disparado varias veces y arrojado al río con un fardo de algodón de 70 libras atado al cuello con alambre de espinos. Durante el juicio, que tuvo lugar ese otoño, los dos cuñados admitieron ser los asesinos, alegando que Emmett había insultado a la señora Bryant y que ellos, como buenos ciudadanos no podían permitir que un negro se dirigiese así a una mujer blanca.

Continuará...

# Personajes del Blues IX

José Luis García Fernández

\* Da click en la imagen para ver un video

# 62. BOB GADDY Voz y piano (1924-1997)



Nacido en Virginia Occidental, encontró el blues mientras servía en la marina durante la Segunda Guerra Mundial.

Se trasladó a Nueva York, y entró en el circuito del blues tocando y grabando con Brownie McGhee.

Su carrera musical languideció en el `60, pero se sometió a una modesta recuperación después de que investigadores lo encontraron trabajando como chef en 1986.

**Discografía:** Rip and Run 1986; Bob Gaddy & Friends: Bicycle Boogie 1947-1960 1987; Harlem Blues Operator 1995.

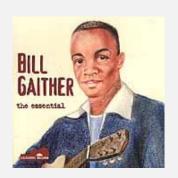
# 63. ROY GAINES Voz y guitarra (1934)



Hermano del saxofonista Grady, comenzó su carrera profesional a los 16 años en la Roy Milton Band. Cinco años después fue guitarrista de sesión de Duke and Peacock antes de ser reclutado por Chuck Willis, que lo llevó a Nueva York. Mientras trabaja y grababa con Willis, hizo sus propias grabaciones. Convirtiéndose en un prolífico músico de sesión y de giras, giró hacia el jazz acompañando a Jimmy Rushing y Billy Holiday y trabajando con The Crusaders. Años después retirado de los reflectores, surgió nuevamente en los 90, haciendo varios álbumes para su propio sello Black Gold, llegando a ser considerada una marca importante en el circuito de festivales.

**Discografía**: Gainelining 1982, Lucille Work for Me 1996, Bluesman for Life 1998, I Got the T-Bone Walker Blues 1999, New Frontier Lover 2000, Superman 2002, The First TB Album 2004, Rock-A-Billy Boogie Woogie Blues Man 2005, Going Home to See Mama 2005, Tuxedo Blues 2009.

# 64. BILL GAITHER Voz y guitarra (¿1910?-¿1956?)



Nació el 21 de abril de 1910 en Belmont Kentucky, (algunas fuentes tienen el año de nacimiento como 1905), pero pasó su adolescencia en Louisville, donde uno de sus tíos tocaba la mandolina en una de las jug bands de la ciudad. En 1932 se mudó a Indianápolis y se unió al circuito de blues de esa ciudad. Grabó más de cien temas para Decca y OKeh entre 1931 y 1941. Fue un buen guitarrista que poseía una voz cálida y expresiva, también era a veces un letrista talentoso y creativo. Pocos meses después de la muerte de Leroy Carr, el bluesista más conocido de la ciudad, en 1935, adoptó el nombre de Leroy's Buddy en las grabaciones que realizó. El servicio militar que llevó a cabo de 1942 a 1945, le dejó una crisis nerviosa que le imposibilitó a seguir haciendo música. Regresó a Indianápolis, donde pasó sus últimos años trabajando en una cafetería. **Discografía**: Bil Gaither – Vol. 1 (1935-1936) 1994; Vol. 2 (1936-1938) 1994; Vol. 3 (1938-1939) 1994; Vol. 4 (1939) 1994; Vol. 5 (1940-1941) 1996; The Essential 2001.

# 65. CECIL GANT Voz y piano (1913-1951)



Nació en Nashville, Tennessee, trabajó en los clubes locales en la década de los 30, hasta que se alistó en el ejército de los Estados Unidos para la Segunda Guerra Mundial. Escribió el tema I Wonder a finales de 1944 y alcanzó el número uno en el Billboard Harlem Hit Parade. Fue después de gira y era anunciado como La Sensación, vestía con los colores del ejército color caqui, atrayendo tanto a las audiencias blancas y negras. Además de cantar, podría ofrecer un agradable estilo blues y boogie- woogie al piano. Algunas de sus grabaciones posteriores, eran rockabilly y boogie, utilizando a un guitarrista de estudio de Nashville, a pocos pasos de la que pronto sería el rock and roll; sin embargo, no vivió lo suficiente para ver el surgimiento de esa nueva tendencia. Murió de neumonía en 1951.

Discografía: The Complete Recordings Volume 1 – 1944; Volume 2 – 1945; Volume 3 1945-1946; Volume 4 1946-1949; The Essential Cecil Gant; Cecil Gant; Cecil's Boogie 1976; Cecil's Jam Session 1999.

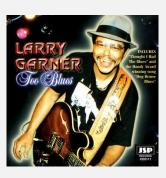
# 66. CLARENCE GARLOW Voz y guitarra (1911 -1986)



Nació en Louisiana, aunque su carrera la hizo principalmente en Baumont, Texas. Su grabación Bon Ton Roula, alcanzó el Top Ten del R&B en 1950, haciendo que tuviera algún éxito, que no sostuvo posteriormente e hizo que se retirara a fines de los '50. Regresó para el Festival de Blues en San Francisco, en 1984. Tuvo algunas presentaciones más, antes de su muerte en 1986.

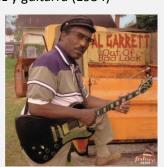
Discografía: Clarence Garlow 1951-1958 1982; Clarence Garlow 2003.

# 67. LARRY GARNER Voz y guitarra (1952)



Guitarrista y cantante nacido en Nueva Orleans, Louisiana, en julio de 1952. Durante mucho tiempo estuvo trabajando en el circuito de locales de Baton Rouge, con músicos como Silas Hogan, Rufus Neal o Tabby Thomas. Hasta el comienzo de los años '90 editó sus primeros discos, Double dues y Too blues (ambos con el sello británico JSP). A raíz del éxito de éstos, fichó con Verve Records y realiza con asiduidad giras por Europa. Su estilo está muy aferrado en la tradición del swamp blues, aunque tiene una tendencia hacia lo texano con la guitarra. Destaca su talento como compositor y letrista. **Discografía:** Too Blues 1994; Double Dues 1995; You Need to Live a Little 1996; Standing Room Only 1998; Baton Rouge 1999; Once Upon the Blues 2000; Embarrassment to the Blues? 2002; Here Today Gone Tomorrow 2008; Larry Garner, Norman Beaker and Friends - Live at the Tivoli 2010; Blues For Sale 2012.

# 68. AL GARRETT Voz y guitarra (1934)



Sin video disponible

Guitarrista y cantante nacido en Memphis, tomó la guitarra desde los 10 años de edad, aprendiendo de su padre. Se mudó a Los Ángeles en 1957, tocaba el bajo mientras estaba en la Marina, formando parte de un trío de jazz.

Después estuvo participando con bandas de blues de la Costa Oeste, apoyando a estrellas que los visitaban. Formó parte de la banda de Roy Brown y también trabajó en grabaciones con Smokey Wilson y C.C. Griffin. Como guitarrista líder, formalizó su propia banda, The Rhythm Rockers.

Discografía: Out Of Bad Luck 1998.

# Ojo al Blues

# Capítulo VII: THE MANNISH BOYS

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho jmartincamacho@gmail.com

Crédito de las fotos:

1-4. XXIV Festival Blues Cazorla, celebrado en Cazorla, Jaén (España) en 2008.

¡Y pensar que nacieron hace nueve años sólo como marca para el lanzamiento de la compañía Delta Groove!... Ahora van por su sexto lp y con las mismas ganas de portarse como mannish boys que son, adorando a su particular manera lo que Muddy Waters representó: el homenaje no traidor al blues clásico de los 30 y 40, y el darle un nuevo renacer en los 60 y 70. Se les podrá achacar que, a diferencia del de Mississippi, analfabeto funcional toda su vida, nacieron como banda con un fin claramente crematístico de la mano de uno de los personajes más listos del mercado del blues –Randy Chortkoff—; pero no se le puede juzgar nunca su calidad: actúan como cantan, cantan como actúan y viven su música.

Hacen como decía Big Bill Broonzy de Watters: "canta auténtico blues... gritando, voceando, llorando, enloqueciendo... esto es el blues". The Mannish boys saben traernos puro blues en todos sus matices: puro lowdown, asociaciones con su vástago r'n'r, trajeados arreglos de viento, aporreadores pianos, punzantes eléctricos y agazapadas armónicas. ¡Agitémonos con y para honrar a un mean old world! ¿Lo tomas o lo dejas?

# Mean old world (T-Bone Walker) versión: The Mannish Boys

This is a mean old world, try and live it by yourself This is a mean old world, try and live it by yourself.



Can't get the one you love, have to use somebody else.





I've got the blues, gonna pack my things and go
I've got the blues, gonna pack my things and go
I guess you don't love me,
you're loving mister so and so.

Sometimes I wonder why can your love be so cold? Sometimes I wonder why can your love be so cold? I guess you don't love me, gonna pack my things and go.



















Participa en la convocatoria

# **PROGRAMA** DE APOYO A LA TRADUCCIÓN

SEGUNDO PERIODO

Consulta las Bases Generales de Participación en: http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa





### ¡MUCHAS FELICIDADES A ROCKANROLARIO.COM! POR SU TERCER ANIVERSARIO Y LA PUBLICACIÓN DE SU DISCO CONMEMORATIVO

### http://rockanrolario.com/



### GANA UN DISCO ROCKANROLARIO TERCER ANIVERSARIO, CONTESTANDO LA SIGUIENTE TRIVIA:

- 1. Nombre del artista (guitarrista) que aparece en este disco, que es mencionado en la Columna "Cortando Rábanos" de *Cultura Blues. La Revista Electrónica* Número 28.
- 2. Nombre de las dos bandas del disco, que participarán en el Festival Hobos Blues 2013.
- 3. Nombre de dos programas de Rockanrolario.com

Envía tus respuestas a <u>culturablues@hotmail.com</u>, y sí eres de los 5 primeros que contesten acertadamente, ganarás uno de los discos disponibles.

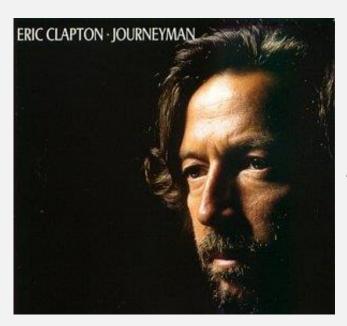
Los ganadores recibirán un comunicado vía mail, y podrán recogerlo durante las tocadas del Festival Hobos Blues 2013.

# Blues a la Carta

### Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo ocho

José Luis García Fernández jlgf2@hotmail.com

#### a) JOURNEYMAN 1989



Eric se divirtió tanto grabando "August" que contrató a dos músicos de la sesión: Nathan East (bajo) y Greg Phillinganes (teclados), para que formaran parte de su banda; ambos para grabaciones y espectáculos en vivo. Russ Titleman tomó el lugar de Phil Collins como productor y la mayoría de las canciones fueron grabadas en Power Station de Nueva York. Eric junto con su manager empezó a buscar canciones con potencial para el siguiente álbum. Jerry Williams tuvo la parte más grande del pastel en canciones para el álbum e incluso llegó a cantar algunas con Eric durante su espectáculo en el Royal Albert Hall. Finalmente en 1989, Clapton lanzó al mercado Journeyman, un álbum de muy diversos estilos, tocando el jazz, el blues, el pop y el soul; en donde colaboraron George Harrison, Phil Collins, Daryl Hall, Chaka Khan, Mick Jones de Foreigner, David Sanborn y Robert Cray.

Aunque la crítica recibió el álbum sin grandes elogios, Clapton sostiene que es uno de sus favoritos.

- 1. Pretending (Jerry Lynn Williams)
- 2. Anything for Your Love (Williams)
- 3. Bad Love (Eric Clapton, Mick Jones)
- 4. Running on Faith (Jerry Lynn Williams)
- 5. Hard Times (Ray Charles)
- 6. Hound Dog (Jerry Leiber, Mike Stoller)

- 7. No Alibis (Williams)
- 8. Run So Far (George Harrison)
- 9. Old Love (Clapton, Robert Cray)
- 10. Breaking Point (Marty Grebb, Williams)
- 11. Lead Me On (Cecil Womack, Linda Womack)
- 12. Before You Accuse Me (Ellas McDaniel)

**Pretending:** un corto solo de piano de Greg, lleva hacia el gran riff de guitarra de Eric. Con Phil Collins fuera de la producción, un nuevo baterista fue contratado, Steve Ferrone. Eric entra con unos solos de guitarra wah-wah para satsfacer a los favoritos de la guitarra, el tema se convirtió en un tema imprescindible de sus presentaciones. **Anything for Your Love:** otro clásico del músico Jerry Williams cuya composición encajó perfectamente con las letras de Eric, quien toca unos acordes increíbles.

**Bad Love:** coescrita con Mick Jones, fue un exitoso sencillo. Su introducción candente lleva hacia el primer verso, cantado con poder por Eric que lleva a la parte intermedia al estilo de Badge. La forma en Eric toca su solo es formidable.

**Running on Faith:** otra gran canción de Williams, Eric grabó dos versiones, una con dobro que es el tema aquí y la otra con una guitarra electrica. Ambas son buenas, sin embargo escuchar el dobro siempre es un agasajo... fue la mejor elección.

**Hard Times:** un especial de Ray Charles tocado por Eric como tributo. Para imaginarse que estamos en un pequeño y obscuro bar escuchándolo toda la noche, con un gran arreglo de metales... es impactante.

**Hound Dog:** una versión correcta del tema de Elvis que hace que el manager Roger Forrester tenga un ruidoso debut en cuánto a grabaciones. Eric toca un apropiado slide.

**No Alibis:** una fuerte canción tipo himno que se convirtió en una favorita para los conciertos. Eric toca u ritmo triste en la quitarra y presta atención a las letras armoniosas de Daryl Hall.

**Run So Far:** George Harrison contribuyó en varias canciones, pero ésta fue la única que llegó al álbum, George toca su acostumbrado slide exquisito, mientras Eric canta al estilo Harrison.

**Old Love:** una conmovedora canción sobre un viejo amor que resulta ser Pattie Boyd, su exesposa. El trabajo de guitarra de Eric madura con el tiempo y pone mucho empeño a este número. Tal vez fue la presencia de Robert Cray que lo inspiró, pero sea cual sea la razón, su solo es excelente. Cray empieza con el primer solo antes de que Clapton tome su turno. Robert es quien concluye el número con apoyo de Eric. Simplemente mi favorita del disco.

**Breaking Point:** el tema aaranca con un pesado wah-wah inicial al golpear Steve Ferrone fuertemente los tambores. David Sanborn toca un muy buen solo de sax, antes de que Eric siga con el efecto guitsrrístico y termine la rola con un estupendo solo más.

**Lead Me On:** Eric tocó con las Womack, Cecil y Linda, en el club Dingwalls después de grabar este tema como agradecimiento por darle la canción al igual que de tocarla. Bellamente cantada por Eric con Linda, teniendo unas cuerdas como apoyo y complementado por un sensible solo.

**Before You Accuse Me:** de regreso en territorio familiar (de regreso al blues), Eric y la banda tocan este número con mucho sentimiento y con la participación especial de Robert Cray. Los solo simplemente inmejorables.

Calificación: 8.5

#### b) CROSSROADS 1988



Es una caja recopilatoria de cuatro discos, que hace un repaso a toda su discografía desde su época con The Yardbirds, pasando por los Blues Breakers de John Mayall, Cream, Blind Faith, Delaney & Bonnie & Friends, y Derek and the Dominos, así como parte de su carrera como solista, hasta ese año de aparición (1988).

El álbum ofrece en general varias grabaciones de estudio, en vivo y tomas alternas inéditas.

Estupenda oportunidad de tener un material digno de colección, con el trabajo de Eric desde su inicios.

Calificación: 9.5

#### Disco uno

#### Con The Yardbirds:

1. Boom Boom (John Lee Hooker)

2. Honey in Your Hips (Keith Relf)

3. Baby What's Wrong (Jimmy Reed)

4. I Wish You Would (Billy Boy Arnold)

5. A Certain Girl (Naomi Neville)

6. Good Morning Little Schoolgirl (H.G. Demarais)

7. I Ain't Got You (Calvin Carter)

8. For Your Love (Graham Gouldman)

9. Got To Hurry (Oscar Rasputin [The Yardbirds—group

composition])

Con John Mayall & the Bluesbreakers:

10. Lonely Years (John Mayall)

11. Bernard Jenkins (Eric Clapton)

12. Hideaway (Freddie King, Sonny Thompson)

13. All Your Love (Willie Dixon, Otis Rush)

14. Ramblin' On My Mind (Robert Johnson, arr. Clapton)

15. Have You Ever Loved a Woman (Billy Myles) Live

Con Cream:

16. Wrapping Paper (Jack Bruce, Pete Brown)

17. I Feel Free (Bruce, Brown)

18. Spoonful (Dixon)

19. Lawdy Mama (Traditional, arr. Clapton) Live at BBC

**Studios** 

20. Strange Brew (Clapton, Felix Pappalardi, Gail Collins

Pappalardi)

21. Sunshine of Your Love (Clapton, Bruce, Brown)

22. Tales of Brave Ulysses (Clapton, Martin Sharp)

23. Steppin' Out (James Bracken) Live at BBC Studios

#### Disco dos

1. Anyone For Tennis (Clapton, Sharp)

2. White Room (Bruce, Brown)

3. Crossroads (Johnson, arr. Clapton) Live

4. Badge (Clapton, George Harrison)

**Con Blind Faith:** 

5. Presence of the Lord (Clapton)

6. Can't Find My Way Home (Steve Winwood)

7. Sleeping in the Ground (Sam Myers)

Con Delaney & Bonnie & Friends:

8. Comin' Home (Bonnie Bramlett, Clapton)

#### Solo:

9. Blues Power (Clapton, Leon Russell)

10. After Midnight (JJ Cale)

11. Let It Rain (Clapton, B. Bramlett)

Con Derek and the Dominos:

12. Tell the Truth (Clapton, Bobby Whitlock)

13. Roll It Over (Clapton, Whitlock)

14. Layla (Clapton, Jim Gordon)

15. Mean Old World (Walter Jacobs)

16. Key to the Highway (Big Bill Broonzy, Charlie Segar)

Live

17. Crossroads (Robert Johnson) Live

#### Disco tres

#### Con Derek and the Dominos:

- 1. Got To Get Better in a Little While (Clapton)
- 2. Evil (Willie Dixon)
- 3. One More Chance (Clapton)
- 4. Mean Old Frisco (Arthur Crudup)
- 5. Snake Lake Blues (Clapton)

#### Solo:

- 6. Let It Grow (Clapton)
- 7. Ain't That Lovin' You (Jimmy Reed)
- 8. Motherless Children (Traditional)
- 9. I Shot the Sheriff (Bob Marley) Live
- 10. Better Make It Through Today (Clapton)
- 11. The Sky Is Crying (Elmore James)
- 12. I Found A Love (Bridges)
- 13. (When Things Go Wrong) It Hurts Me Too (Mel

#### London)

- 14. Whatcha Gonna Do (Peter Tosh)
- 15. Knockin' on Heaven's Door (Bob Dylan)
- 16. Someone Like You (Arthur Louis)

#### Disco cuatro

- 1. Hello Old Friend (Clapton)
- 2. Sign Language (Dylan) (feat. Bob Dylan)
- 3. Further on Up the Road (Joe Medwich Veasey/Don D. Robey) Live
- 4. Lay Down Sally (Clapton/Levy/George Terry)
- 5. Wonderful Tonight (Clapton)
- 6. Cocaine (Cale)
- 7. Promises (Richard Feldman/Roger Linn)
- 8. If I Don't Be There By Morning (Dylan/Springs)
- 9. Double Trouble (Rush) Live
- 10. I Can't Stand It (Clapton)
- 11. The Shape You're In (Clapton)
- 12. Heaven Is One Step Away (Clapton)
- 13. She's Waiting (Clapton/Peter Robinson)
- 14. Too Bad (Clapton)
- 15. Miss You (Eric Clapton/Greg Phillinganes/Bobby

#### Columby)

- 16. Wanna Make Love to You (Jerry Williams)
- 17. After Midnight (Cale)

#### c) AUGUST 1986



Originalmente el disco se llamaría One More Car, One More Ride, pero se cambió a August en el último minuto para celebrar el nacimiento del hijo de Clapton, Conor, que coincidió con esta fecha de lanzamiento.

Fue grabado en Los Ángeles y Eric mantuvo el equipo de músicos especialistas de sesiones, incluyendo a Greg Phillinganes (teclados) y Nathan East (bajo), ambos fijos en su entorno.

Mucho más pop y funk que cualquier álbum anterior de Eric, fue beneficiado por la producción de Phil Collins al percatarse del tipo de música que se tocaba en el radio en Estados Unidos y que sacaba mucho dinero. Eran los 80, sin duda.

- 1. It's in the Way That You Use It (Eric Clapton/Robbie Robertson)
- 2. Run (Lamont Dozier)
- 3. Tearing Us Apart (Clapton/Greg Phillinganes)
- 4. Bad Influence (Robert Cray/Michael Vannice)
- 5. Walk Away (Richard Feldman/Marcella Levy)
- 6. Hung Up on Your Love (Dozier)
- 7. Take a Chance (Clapton/Nathan East/Phillinganes)

- 8. Hold on (Clapton/Phil Collins)
- 9. Miss You (Clapton/Bobby Columby/Phillinganes)
- 10. Holy Mother (Stephen Bishop/Clapton)
- 11. Behind the Mask (Michael Jackson/Chris Mosdell/Ryuichi Sakamoto)
- 12. Grand Illusion (Bob Farrell/Dave Robbins/Wesly Stephenson)

**It's in the Way That You Use It:** esta canción fue grabada como parte del soundtrack de la película The color of the money de Martin Scorsese, tiene un excelente trabajo de guitarra por parte de Eric.

Run: ejemplifica el nuevo sonido (hasta ese momento) de Eric, más compacto, más profesional y más comercial. Aquí con su banda base del disco, Phil en la batería, Greg en los teclados, Nathan en el bajo. Los tres cantaban en el fondo. Tearing Us Apart: Eric y Tina Turner en un dueto que merecía ser un gran éxito pero que sólo escaló hasta el lugar 53 en las listas de popularidad.

**Bad Influence:** Robert Cray y Eric se conocieron en el Festival de Jazz de Montreux en 1986, se volvieron amigos y colaboradores al pasar los años. Pero Eric grabó esta pieza antes de eso, y le hizo justicia con su nueva versión. Un buen solo de saxofón de Michael Breckner seguido por otro de Eric que finaliza la canción.

**Walk Away:** Una canción de Marcy Levy que no hubiera sonado fuera de lugar en el disco Behind the sun. El canto de Eric hace eco, rogando a una amada que no lo abandone; apoyado con sintetizadores y su inconfundible guitarra.

**Hung Up on Your Love:** una canción con un ritmo diferente a cualquier cosa que hubiera grabado. Una vez más los sintetizadores dominan la canción con poco uso de la guitarra, algo inusual también.

**Take a Chance:** buena tonada funky coescrita por Eric y Greg, los metales sobresalen en el fondo y las letras de Eric son igualadas por su solo.

**Hold on:** Phil Collins abre este número golpeando todos los tambores, seguido por Eric. Las letras sentimentales son cantadas lentamente en la mezcla y la guitarra llega a plena fuerza hasta el final del número.

**Miss You:** un contagioso tema en tono alto con una gran sensación de rythhm & blues. El uso de la guitarra y las letras poderosas hacen de éste el mejor solo del álbum, lleno de esas armonías staccatto que Clapton hace hasta cuando duerme.

**Holy Mother:** escrita con su amigo Stephen Bishop, esta canción se volvió una de las favoritas en el escenario, y con debida razón. Con su madre en la mente, el tema contiene alguna de las letras más profundas de Eric.

**Behind the Mask:** este número, fue previamente grabado por Greg en su primer álbum solista. A Eric le gustó el arreglo y grabó su propia versión. Curiosamente el tema tiene como coautor al mismísimo Michael Jackson.

**Grand Illusion:** El tema existe en la versión cd únicamente, es una pieza persecutoria que contiene rellenos de guitarra en eco proveniente de sintetizadores de fondo. Su solo viene inspirado y Phil provee su inimitable percusión.

Calificación: 8.0

#### d) BEHIND THE SUN 1985



Phill Collins, quien gozaba de un éxito masivo como solista al igual que de baterista y cantante en Genesis, fue impulsado a producir este álbum de Eric con la esperanza de inyectar un añadido comercial en la tonada.

Phill y Eric se conocían desde hacía años, tomó en manos propias escoger el material y también proporcionó la batería para varias pistas. La mayoría de los tracks que hicieron juntos fueron grabados en Air Studios en Monyserrat, en el Caribe.

El álbum alcanzó un muy respetable número 8 en el Reino Unido y se quedó en la lista por 14 semanas.

- 1. She's Waiting (Clapton, Peter Robinson)
- 2. See What Love Can Do (Jerry Lynn Williams)
- 3. Same Old Blues (Clapton)
- 4. Knock on Wood (Eddie Floyd, Steve Cropper)
- 5. Something's Happening (Jerry Lynn Williams)
- 6. Forever Man (Jerry Lynn Williams)

- 7. It All Depends (Clapton)
- 8. Tangled In Love (Levy, Richard Feldman)
- 9. Never Make You Cry (Clapton, Phil Collins)
- 10. Just Like A Prisoner (Clapton)
- 11. Behind The Sun (Clapton)

She's Waiting: este poderos inicio hubiera sido un buen sencillo de no ser porque la disquera (Warner), insistió en Forever man. Phill toca la batería con fuerza y Eric su guitarra admirablemente, mientras Marcy Levy hace un bienvenido regreso con los coros. See What Love Can Do: la primera de tres canciones grabadas en Los Ángeles. Apoyada por músicos de sesión, y donde brilla el solo de Eric. Same Old Blues: una de las dos obras de arte en guitarra de este álbum. El baterista Jamie Oldaker guía a Eric para que realice un tremendo solo. Knock on Wood: un cover directo de los clásicos del gran Eddie Floyd Stax, que carece del entusiasmo del original, pero se convirtió en una más del gusto del público en la gira de 1985. Something's Happening: el segundo de los números recién grabados que empieza con un estilo de himno con cuerdas. Eric canta seguro e inspirado, bien acompañado por esos músicos de sesión que después formaran parte de su banda: Nathan y Greg. Forever Man: el primer sencillo del álbum que involucra el primer video musical de Eric. Una canción bastante pegajosa con un corto, pero poderoso solo. It All Depends: otra canción de amor escrita por Clapton con un armonioso solo de sintetizador, buenos coros y la percusión precisa de Ray Cooper. Tangled In Love: un tema de Marcy que encajó perfecto en el estilo de Eric, una vez más los sintetizadores dominan la canción. Never Make You Cry: una balada protagonizada por Eric tocando una guitarra sintetizada Roland. El estupendo solo encaja a la perfección en el ambiente y estilo de la rola. Just Like A Prisoner: la segunda pieza maestra del álbum. El trabajo candente de Eric es espectacular y hace de esta pista una de los mejores que había grabado hasta esa fecha. Behind The Sun: una balada triste y corta hecha originalmente en casa de Phill.

Calificación: 8.5

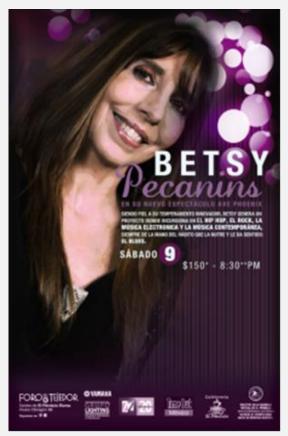
# Cartelera



Sábado 9 de noviembre - 8.30 pm - \$150.00

Ave Fénix Blues

Después de tener algunos años con dificultades para cantar y de enfrentar una situación delicada de salud en 2012, Betsy está en proceso de recuperación. Su naturaleza de luchadora incansable y su vocación de artista en constante búsqueda la han llevado a enfocarse de lleno en el terreno de la composición. Siendo fiel a su temperamento innovador, Betsy genera un proyecto en donde incursiona en el hip hop, el rock, la música electrónica y la música contemporánea, siempre de la mano del hábito que la nutre y le da sentido: el blues. Como siempre arropada por un grupo de músicos de primer nivel, su banda y en este caso, la colaboración de la cantante invitada Julia González Larson, Betsy Pecanins nos sigue seduciendo con el sentimiento y la fuerza expresiva de su arte musical.







Teatro de la Ciudad
San Francisco
Pachuca, Hidalgo
Sábado 16 de noviembre – 7.00 pm

#### NINA, en la cuerda

"A todos mis fans que no pudieron acompañarme al concierto/homenaje que me hicieron en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en días pasados, (y también a los que sí pudieron asistir), les aviso que lo repetiremos el próximo sábado 16 de noviembre en Pachuca para que puedan ponerse a mano, allá los espero, ino falten!"

Nina Galindo



**Estación Monrovia**: banda de reciente formación (febrero de 2013), que transita por los caminos del rock-blues. Alejandro Pascual (Voz y guitarra); Carlos Black (Batería); Gustavo Ponce (Guitarra) y James García (Bajo).

https://www.facebook.com/EstacionMonrovia

Los Blueserables: son una agrupación artística musical, formada en 2002, emanada del taller de blues de José Cruz (fundador del grupo de blues Real de Catorce). Realizan sus composiciones partiendo del blues como influencia principal y la improvisación como un elemento fundamental. Cuentan con temas instrumentales y letrísticos, en los cuales buscan expresar sus vivencias personales, emocionales y puntos de vista sobre el entorno social. Roberto Rivelino (Armónica, voz y guitarra); Ulises Valenciano (Batería); Guillermo Pettet (Bajo) y Andrés Martínez (Teclados).

https://www.facebook.com/LosBlueserables



# **NOVIEMBRE DE 2013**

;15 bandas, 5 días, 1 lugar, 1 proyecto: unidos por el blues!

### Viernes 22 de noviembre 9:00 pm

- ESTACIÓN MONROVIA
- LA RAMBLA
- FOLLAJE

Sábado 23 de noviembre 8:00 pm

- THE RHINOCEROS BLUESBAND
- YELLOW DOG
- JC CORTÉS BAND (Morelia)

### Jueves 28 de noviembre 9:00 pm

- LOS CERDOS LÚDICOS
- LA MULA DE SIETES
- RICO BLUES BY MAX ROLAND

### Viernes 29 de noviembre 9:00 pm

- CIRCO BLUE
- STORMY MONDAY
- RADIO BLUES

# Sábado 30 de noviembre 8:00 pm

- ENSAMBLE ARDIENTE
- LA BLUES BAND
- SERPIENTE ELÁSTICA (Puebla)



COVER \$60

PLAZA SAN JACINTO NO. 23 LOCAL A, SAN ANGEL, DISTRITO FEDERAL, C.P. 01000

