

# COLTURA BLUEJ

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...



Regresa Betsy Pecanins con Ave Phoenix

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

# Índice

### **Directorio**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..." www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

### **◆ CONACULTA ◆ FONCA**

Año 3 Núm. 31 – diciembre de 2013 Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203 Registro ante INDAUTOR

Director general y editor: José Luis García Fernández

Subdirector general: José Alfredo Reyes Palacios

Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo Editorial: Luis Eduardo Alcántara Cruz Mario Martínez Valdez María Luisa Méndez Flores

### Colaboradores en este número:

- 1. José Luis García Vázquez
- 2. Frino
- 3. José Luis García Fernández
- 4. Mario Martínez Valdez
- 5. Ma. Luisa Méndez Flores
- 6. Fernando Monroy Estrada
- 7. José Alfredo Reyes Palacios
- 8. Luis Eduardo Alcántara Cruz
- 9. Juan Carlos Velázquez
- 10. Martín Pérez Páiz
- 11. Jesús Martín Camacho
- 12. Héctor Martínez González

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Betsy Pecanins Foto: Frino (1 y 2)	1
ÍNDICE - DIRECTORIO	2
EDITORIAL Nuevos retos (3)	3
CULTURA BLUES EN Foro del Tejedor. Betsy Pecanins: Ave Phoenix (2, 3 y 4) Los Alebrijes. Estación Monrovia & Los Blueserables (3)	4
<b>HUELLA AZUL</b> Jorge García Montemayor: guitarrista de calidad garantizada (5 y 6)	8
LÍNEA A-DORADA Rojo JC Cortés Band (7)	.10
PROMO FONCA-CONACULTA	.13
EL ESCAPE DEL CONVICTO Covarrubias: Dignidad negra, dignidad musical (8)	.14
CORTANDO RÁBANOS Briseño y su Sangre Azul (2)	.17
BLUES EN RADIO E INTERNET (3)	.18
DE COLECCIÓN Tres agradables sorpresas (3)	.19
COLABORACIÓN ESPECIAL I El blues del reclusorio, desde diciembre de 2009, año con año, el programa especial navideño de "Píntalo de Negro", se trasmite desde el Reclusorio de Puerto Vallarta (9)	.22
COLABORACIÓN ESPECIAL II Tres festivales de Blues en el centro del país Pt. I (10)	.25
LO SUPE POR AHÍ Sube la industria refresquera, se desploma la cañera (8)	.27
PERSONAJES DEL BLUES x (3)	.30
OJO AL BLUES Capítulo VIII: The Blind Boys of Alabama(11)	32
UNA EXPERIENCIA High Water Blues. 4ª parte (12)	.36
BLUES A LA CARTA Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo nueve (3)	.40
CARTELERA	.46

# **Editorial**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."

### Nuevos retos



Día con día nos enfrentamos a nuevos retos. Qué mejor que los tomemos como oportunidades de vida.

En Cultura Blues, por ejemplo, un poco después de nuestro segundo aniversario, nos encontramos ante la posibilidad de participar en la convocatoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de obtener reconocimiento y recursos para la edición de la revista, mediante el Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013.

El trabajo firme, serio y continuo nos permitió elaborar la propuesta y así se dio el resultado... positivo. Sin embargo este paso adelante, ha venido a darnos varios dolores de cabeza y problemas que se han ido resolviendo poco a poco, pero también se ha tenido como resultado la renovación de la propia revista digital y su página web. Todo ello con mejoras tanto en contenidos, como en la presentación de los productos. Ojalá que sea de su agrado. Avisamos entonces, que a partir de la edición de diciembre será únicamente bajo la versión digital, pero desde luego con las acostumbradas columnas y sus colaboraciones especiales.

Por otro lado, también la superación se viene dando durante todo el año, con la presentación de eventos, en la parte difícil de la organización, con la calidad indiscutible de las personas, músicos y de las bandas que seguimos impulsando desde nuestra trinchera, generando vínculos y mostrando en gran medida su trabajo en este espacio de difusión, con hechos tangibles que van forjando el testimonio de muchos de los involucrados en este pequeño mundo del blues en México.

Cerramos pues, un año 2013 en muchos aspectos con resultados positivos, pero con el compromiso de pulir detalles hacia el próximo año. Deseamos contagiarles a todos y cada uno de ustedes, esta posibilidad de enfrentar nuevos retos y superarlos, anhelamos que estas fiestas decembrinas sean la plataforma de lo mejor para todos, en el próximo año nuevo 2014. Reciban un fuerte abrazo... jy que siga el blues, por siempre!

José Luis García Fernández 1 de diciembre de 2013

#### ¡De última hora se cancela el evento del Hobos Blues Fest. Primera Edición!

Mientras las autoridades cierran calles, accesos y particularmente todo lo cercano a la plancha del zócalo capitalino, por ejemplo para un concierto del magnífico músico y compositor popular mexicano Marco Antonio Solís "El Buki", por el sur en la zona de San Ángel también cerraron... pero lugares, como el Hobos, que en su corta vida ha batallado para sobrevivir. Ni hablar, estas importantes acciones para regular establecimientos en días cercanos a las fiestas decembrinas, no deja más que a la especulación si será que les falta completar para los regalos navideños y juguetes de sus hijos, o si verdaderamente es una acción en favor de la comunidad. Por lo pronto, la música subterránea, el blues de la ciudad perdió nuevamente, las bandas, los músicos y seguidores, dejaremos para otro momento el encuentro azul que se antojaba exquisito, por todos lados, para darle un cierre importante en esta materia al año.

¡Hasta la próxima!

# Cultura Blues en...

Texto: José Luis García Fernández - Fotos: José Luis García Fernández, Mario Martínez Valdez y Frino

### Foro del Tejedor: Betsy Pecanins – Ave Phoenix

El regreso de un Reyna del mundo subterráneo



Betsy Pecanins y su banda

El sábado 9 de noviembre, tuvimos la oportunidad de asistir al regreso a los escenarios de nuestra querida Betsy Pecanins, "Reyna del mundo subterráneo", cantante Mexicano-norteamericana de blues, que ha reaparecido después de tres largos años alejada de los tablados por motivos de salud. Como un ejemplo a seguir para muchos que detienen o retrasan su desarrollo hasta tener "apoyos o mejores condiciones", mismos que en ocasiones nunca llegan.

Pero eso es otra historia, la de Betsy es ejemplar, una mujer luchadora, una artista que siempre tiene algo que decir y para esta ocasión vuelve con su extraordinaria banda, integrada con estupendos músicos y amigos que entienden perfecto el contexto de la nueva propuesta que ofrece Betsy: Mónica del Águila en el violonchelo, Felipe Souza en la guitarra eléctrica, Jorge García Montemayor en la guitarra acústica, Héctor Javier Aguilar en las percusiones, Alfonso Rosas en el bajo y la joven entusiasta colaboradora Julia González Larson en los coros y voz.

Una propuesta innovadora es la que presenta para esta ocasión el show AVE PHOENIX de Betsy Pecanins, avocada a los arreglos y composición, así como al tratamiento de textos de diferentes autores cercanos a ella, entre los que se destacan Rafael Mendoza, Guillermo Briseño, Jaime López, Antonio Rodríguez "Frino", David Huerta y Magali Lara.

Letras que... "hablan del cuerpo, de reinventarse a la edad que sea, de las obsesiones, del amor, de la migración y de otros temas que conforman nuestras vidas de una manera que no había hecho antes pero con el dolor, humor y sensualidad de siempre." Música que recorre terrenos basados por supuesto en el blues, pero que revela otros caminos contemporáneos cercanos como el hip-hop, el rap, el rock y hasta la música electrónica.

El show inició con un espectacular popurrí de canciones "que son mis éxitos internacionales", dijo Betsy, muy bien tratados e interpretados por la banda y Julia González, para dar paso a continuación al "estreno mundial" de once temas que llevaron por título: Arrimen la luz, Obsesión, Y entonces el amor, Ave Phoenix, Con sólo un poco, María, Agua Dulce, Encontrar, Sexy a los sesenta, Si pienso en ti y Aquí me ves; y para el gran final, la conocida canción de su repertorio, La muerte chiquita.

El concierto concluyó con una ovación generalizada a los artistas, fruto de los nuevas canciones, como la que corre el velo de muchos pasajes de su vida *Ave Phoenix*; pero en especial por el ritmo candente y bluseado de *La muerte chiquita*, y con la petición de una más, que resultó a favor de la mayoría el tema, *Sexy a los sesenta*.

Los mejores deseos a Betsy y su banda en este proyecto, que resulta, a fin de cuentas, ser el retorno a los escenarios de una infaltable y admirada artista, en todos los sentidos.

¡Felicidades Betsy, Felicidades banda!

https://www.youtube.com/watch?v=Guu4okYGN5o#t=59



Betsy Pecanins en la presentación de su Ave Phoenix

### Los Alebrijes con Estación Monrovia & Los Blueserables

### El Regreso del Blues al Café, Restaurante & Foro Cultural Los Alebrijes

Con dos buenas y noveles bandas, Estación Monrovia & Los Blueserables, se dio el regreso del blues al Café, Restaurante & Foro Cultural Los Alebrijes de Xochimilco. Después de una breve pausa en los conciertos de Cultura Blues en el foro consentido, la noche estuvo colmada de acordes blueseros, con dos propuestas de cierta forma diferentes.

El público llenó el recién remodelado lugar del escenario, y disfrutó desde los primeros acordes de la banda abridora, que mostró prestancia y solidez musical. Estación Monrovia consolidando su sonido de blues-rock clásico, pero tocado de una manera forma fresca e interesante. Definitivamente ya están para competir y presentarse en cualquiera de los lugares propios del blues. ¡Felicidades a Carlos Black, batería; Gustavo Ponce, guitarra, James García, bajo y Alejandro Pascual, guitarra y voz!



**Estación Monrovia** 

De esta manera, la velada continuó con un concierto cálido y emotivo, Los Blueserables mostraron lo mejor de su repertorio y se llevaron un merecido reconocimiento de toda la gente reunida en el lugar. Felicidades y que pronto estén de regreso en la ciudad, con su propuesta original, basada en letras interesantes, ritmos eclécticos y músicos de calidad encabezados por el multi-instrumentista, Roberto Rivelino (armónica, guitarra y voz). Los demás: Ulises Valenciano, batería; Guillermo Pettet, bajo y Andrés Martínez, teclados.



Los Blueserables



Número 31 - Diciembre 2013 \* CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA

### **Huella Azul**

### Jorge García Montemayor: guitarrista de calidad garantizada

María Luisa Méndez Flores mlmendez2001@hotmail.com

**Fernando Monroy Estrada** 

fdo.roy@gmail.com

Foto: José Luis García Fernández



Considerándose desde sus inicios como un músico libre, Jorge García Montemayor, ha acompañado con su guitarra y arte a un sinfín de intérpretes de distintos géneros musicales, entre ellos podemos contar a Cecilia Toussaint, Oscar Chávez, Susana Harp, Lila Downs, Nina Galindo y Betsy Pecanins.

Desde el 2006 Jorge García Montemayor ha sido director musical, guitarrista, compositor y productor de El Perro Andablues. Combinando esto, con varios proyectos alternos, como el realizado junto al compositor y músico Mauricio González.

#### LA ENTREVISTA

### CB. Platícanos un poco de tu formación musical.

**JGM.** Me inició en la guitarra a los 14 años mi hermano Carlos García, él no era músico aunque tenía un gran talento. Cuando cumplí 20 ingresé a la Escuela Nacional de Música de la UNAM al área de guitarra, estuve 4 años y desde entonces estoy en un proceso de continuo aprendizaje gracias a mis compañeros con los que me ha tocado compartir proyectos durante todos estos años.

### CB. ¿Aparte de la guitarra qué otros instrumentos tocas?

**JGM.** Sólo toco la guitarra.

### CB. Cuéntanos sobre el disco Metamorfosis, ¿cómo fue esa experiencia?

**JGM.** Metamorfosis fue un proyecto que surgió con compañeros de la Nacional de Música. Era un taller de composición colectiva en donde dábamos rienda suelta a cualquier tipo de idea creativa tratando de no tener prejuicio alguno. La grabación de ese disco fue una consecuencia de la necesidad de expresar un discurso musical con una relativa madurez no obstante lo jóvenes que estábamos en ese entonces, además eran nuestras primeras experiencias en estudio de grabación y fue como acceder a otro nivel en lo profesional. Un gran logro dado lo difícil que era poder grabar en esos años.

### CB. Como músico ejecutas diversos géneros, ¿hay alguno que disfrutes especialmente?

**JGM.** El Blues es lo que más me gusta tocar, aunque he aprendido a disfrutar de muchas músicas, el trabajo de músico es un placer y un privilegio.

### CB. ¿Cómo fue tu encuentro con el blues?

**JGM.** Como a los 6 años escuché por primera vez a Ray Charles cantando "Hit The Road Jack", lo que sentí aquella vez es una emoción que ninguna otra música me lo ha dado, es como estar en estado de gracia, flotando, feliz, desde entonces ha sido muy natural para mí vivir en el blues.

### CB. Háblanos por favor sobre El Perro Andablues, cómo nace y quiénes conforman el grupo.

**JGM.** En 2007 conocí a Claudia de la Concha en el Ruta 61 y la escuché cantar, me gustó como lo hacía y un día le propuse que la próxima vez que fuera yo a tocar armáramos un palomazo de 3 o 4 canciones, ella accedió y la siguiente vez que nos vimos me propuso mejor hacer una banda, aunque me sorprendió, me pareció buena idea, durante varios meses nos reunimos para escuchar y escoger repertorio, cuando estuvo lista la selección, contactamos a Tulio Gálvez y nació El Perro Andablues. Han tocado varios músicos hasta la formación actual en la que además de Claudia en la voz, Tulio en la guitarra eléctrica, yo en la guitarra acústica, están Daniel Reséndiz en la guitarra eléctrica, Héctor Aguilar en las percusiones y Juan Cristóbal Pérez Grobet en el contrabajo.

### CB: ¿Cuáles son los planes de El Perro Andablues, alguna gira, tal vez un disco?

**JGM.** El Perro Andablues es un grupo que surgió para tocar blues de otros autores en versiones propias, no hacemos covers, ahora nos encontramos en una etapa de generar nuestro material propio, estamos grabando un disco con canciones de nosotros, algunas son mías, otras son compuestas al alimón entre Claudia y yo. Nuestros planes son hacer música con lo mejor de cada uno, somos profesionales y queremos presentar nuestro trabajo en todos los foros posibles.

### CB. ¿Qué nos puedes decir de la propuesta de García y González, de qué se trata?

**JGM.** García y González ( G y G) es un proyecto de dos compositores, Mauricio González y Jorge García Montemayor (yo). Nos juntamos para tocar nuestras canciones en dueto con voces y guitarras acústicas. Mauricio y yo nos conocemos desde hace casi 30 años, tuvimos un grupo de rock que se llamó Vía Corta en el que tocaban el bajo y la batería, Elena Sánchez y Perico, lo que hoy es el grupo La Perra, actualmente con G y G en la batería está La señorita López (Norma López). Nuestro estilo de música tiene que ver con lo urbano, roquero, blusero al estilo DF.

### CB. ¿Qué otros planes tienes en puerta?

**JGM.** Con G y G estamos grabando, además estoy en varios proyectos, con Nayeli Nesme, con Betsy Pecanins, con La Rumorosa, con Michelle Solano, con Gabriela Serralde, con Las Ñoras y recientemente con Lalo Méndez. Eso me mantiene bastante ocupado por el momento, quiero seguir produciendo, arreglando, grabando, dirigiendo, componiendo y principalmente tocando que es lo que más me gusta de ser músico.

### CB. ¿Algo más que quieras agregar?

**JGM.** Un saludo sincero y amoroso para todos los lectores de Cultura Blues, siempre es un placer encontrar interesados en el quehacer musical de cualquier tipo y estilo, un abrazo a todos.

# Línea A-Dorada

### Rojo

(Juan Carlos Cortés / JC Cortés Band) BLUES MACHINE 2012

Alfredo "Freddy" Reyes areyes\_p@hotmail.com



No, no escribas con rojo la historia
Abrirás, la boca del Diablo
Cien mil almas en danzas macabras
Pronunciando, enunciando palabras
De Furia y Dolor
De Furia y Dolor.

Afortunadamente, el 2013 está próximo a fenecer y creo que es una buena oportunidad como para hacer balance, un balance que en muchos aspectos nos arrojará, sin duda, números rojos, como rojo es el color de la guerra, el color de Marte, el color de las pérdidas financieras, rojo el atardecer al morir la tarde, roja también la sangre derramada, las aceras manchadas, la pintura en los escudos de vinil y los extintores usados como modernas armas de contención.

Las pérdidas siempre duelen y hacen llorar a más de tres sin importar que nuestro *machín-system*, nos haya enseñado a aguantarnos como los machos que decimos ser, y digo "decimos ser" porque la neta del planeta es que duele y bien cañón perder para siempre la sonrisa, los gestos, el cabello, la plática sabrosa y llena de anécdotas, la presencia pues de un ser querido.

Duele recibir llamadas que nos avisan que a un buen amigo ya le andaba por estrenar una Harley en el cielo de los bikers. Duele saber que quién te crió no te recuerde.





No, no escribas con Rojo la historia
Abrirás la puerta al Amor
Las mujeres se volverán locas
Cuando inundes su pecho y su boca
De Fuego y Pasión
De Fuego y Pasión.

En nuestro inventario personal, en nuestra contabilidad propia hacemos recuentos, arqueos que no siempre cuadran, esperamos una especie de milagro o un gran golpe en la mesa dado por la manaza de Dios, que haga que todo vuelva a estar bien, que no haya dolor, ni deudas, ni pobres, ni inundados, ni evaluados, ni granaderos que te golpean con el casco, ni burócratas rascándose la barriga esperando su pensión, esa que tú, yo, el vecino de arriba, el de los jugos y el taxista pagamos.

También duele saber que hemos perdido el decoro, arrebatado por los noticieros y la televisión oficialista, hoy podemos ver desde la comodidad de nuestro hogar como le parten su mandarina en gajos, a todo aquel que se atreva a protestar por algo o por todo, vemos con indiferente estupidez, cómo se valen de agentes vestidos de civil, infiltrados en las marchas para golpear reporteros y detener a estudiantes o líderes, y lo peor... callamos.

No, no escribas con Rojo la historia
Mancharás de Sangre tus manos
No hallarás los finales felices
En tu piel llena de cicatrices
De Furia y Dolor
De Fuego y Pasión
De Miedo y Terror
De Fuego y Pasión.

Duele que los "rojillos" ahora sean los que antes eran tricolores, mientras calladamente algunos avalan el saqueo, el reparto del botín, la tranza disfrazada de "buen fin", y todo en aras de una supuesta modernidad afrancesada.

¿Qué tanto de rojo hubo en nuestra vida?

¿Qué tan rojo se volverá nuestro país?

¿Qué tanto de rojo nos falta por ver?

¿Qué tan rojo será nuestro ocaso?





Yo en lo personal cada que salgo a la calle, busco una piedrita y la arrojo al cielo para ver si en algún momento el "Mero Mero", voltea tantito para acá, para nuestro Mexicalpan lindo y querido, para nuestra patria "Ordeñada y Generosa", confío en que algún día tal vez lo logre... al vez.

Les deseo que pasen unas fiestas muy felices, y que todo lo bueno que deseamos se nos logre a partir del 2014 y hasta que el cuerpo aguante... así sea!

¡Y todo, todo... por un Blues!

Bibliografía y Links.

http://www.culturablues.com/Revistas/cb12.pdf

http://www.culturablues.com/Revistas/cb14.pdf

https://soundcloud.com/jc-cortes-band

http://eleconomista.com.mx/distrito-federal/2012/12/06/tortura-detenciones-arbitrarias-1-diciembre-cdhdf

http://pcmml.wordpress.com/2013/09/16/fotos-desalojo-cnte-13-de-septiembre-2013/

 $\underline{\text{http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/debe-impedirse-que-cnte-regrese-al-zocalo-madero-951496.html}$ 

 $\frac{\text{http://www.proyectoambulante.org/index.php/medios-con-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-09-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en-contrade-la-cnte/item/2537-13-amenaza-de-represion-en-el-zocalo-del-df-en$ 

http://www.sinembargo.mx/08-10-2013/777843

http://revoluciontrespuntocero.com/cronica-de-un-2-de-octubre/

http://morganenlinea.com/archivos/1365













# 🗉 Participa en la convocatoria 🗉

# **PROGRAMA** DE APOYO A LA TRADUCCIÓN

**SEGUNDO PERIODO** 

Consulta las Bases Generales de Participación en: http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

















# Participa

PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO Y ESTÍMULO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y A EMPRESAS CULTURALES

Si cuentas con una empresa o industria que trabaje a favor del quehacer cultural, puedes solicitar un crédito de hasta 4 millones de pesos para impulsar propuestas creativas e innovadoras.

Para mayor información, llamar al (01) 800-2000-215, exts. 55610, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 29 o al correo electrónico info@nafin.gob.mx donde serán asesorados por ejecutivos de Nafinsa, quienes darán detalles sobre los requisitos y capacitación.

http://fonca.conaculta.gob.mx



# El Escape del Convicto

### Covarrubias: Dignidad negra, dignidad musical

Luis Eduardo Alcántara cannedluis@yahoo.com



Créditos: www.mexicocitybluesfest.com.mx; Museo del Estanquillo

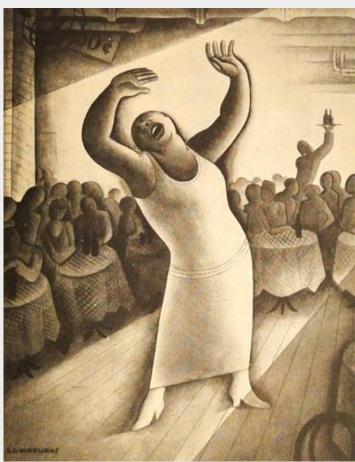
La fascinación por los primeros festivales de Blues en México, celebrados a partir del año de 1978, contó con diversos elementos especiales, además claro, del aspecto netamente musical con la participación de artistas y bandas considerados leyendas vivientes. Uno de esos elementos adicionales fueron los carteles, los cuales fueron diseñados seguramente por Raúl de la Rosa, quien además, tengo entendido, trazo el famoso logotipo por todos conocido. En el segundo y tercer festival (años 1979 y 1980), los carteles mostraban en el centro, una serie de caricaturas de un atractivo irresistible.

En ellos se aprecian dos escenas que muestran a artistas negros, afroamericanos seguramente, en el momento justo de la interpretación, en el primero, de 1979, una vocalista eleva su rostro al techo, al mismo tiempo en que levanta sus brazos en señal de alabanza. En el otro, un año después, un grupo de tres elementos (vistos casi desde la cabeza) se alista para empezar a tocar y cantar, por lo menos eso se intuye ya que uno de ellos porta un banjo. Los dibujos adquieren mayor realce por el gran logotipo con la palabra BLUES, dinámico y garigoleado, posado en la parte de arriba.

Años después me enteré que el dibujante de ambas viñetas, es nada menos que el maestro Miguel Covarrubias (México 1901-1957), un hombre de vastas aportaciones en el terreno artístico. Covarrubias fue lo que justamente puede llamarse un humanista, sincera y apasionadamente entregado al estudio de la cultura, no sólo de México, sino también de otras latitudes: Estados Unidos, Centro y Sudamérica, China, Bali, etcétera. En el medio artístico y científico de nuestro país, su actuación fue decisiva: la antropología, la arqueología, la pintura, el dibujo, la danza, la museografía florecieron a partir de su ejemplo y de su labor promocional. La importancia de Miguel Covarrubias reside en la riqueza de su misma obra. Como caricaturista, sus dibujos marcaron una época y un estilo en revistas como Vanity Fair y Vogue. Personajes famosos y nacionalidades fueron retratados crítica y humorísticamente por Miguel Covarrubias, y de paso, revelaron sus grandes dotes de dibujante.

### Arte joven y limpio

El chamaco, como lo llamaba el escultor Luis Hidalgo, por ser el más joven entre los artistas e intelectuales que se reunían en el restaurante Los Monotes, aseguraba que "caricaturizar es exagerar el carácter de la persona con intención satírica". Sin embargo, su obra no resultaba ofensiva, sino que buscaba exaltar la dignidad de cada personaje. Adriana Williams, colaboradora de la muestra, señaló que lo que hacía a Covarrubias diferente de los demás caricaturistas de su época "era su manera de destacar lo positivo".





Miguel Covarrubias es entonces la quintaesencia de la caricatura nacional. Así lo considera nuestro caricaturista El Fisgón, en gran medida por su extraordinaria capacidad para sintetizar los rasgos de una persona en el menor número de trazos posible. Sus estudios e ilustraciones sobre las culturas precolombinas de Norte, Centro y Sudamérica son fuentes clave para su conocimiento. La gente y las costumbres del sur de México -el Istmo de Tehuantepec- fueron objeto de una magistral investigación.

El pueblo de Bali le está eternamente agradecido por la proyección internacional y el rescate socio-antropológico que hizo en el insuperable libro Island of Bali (La isla de Bali). Numerosos dibujos y pinturas muestran la aproximación plástica a esas regiones geográficamente separadas, pero estéticamente reunidas en la visión de este hombre universal. Varias colecciones arqueológicas, de México y del extranjero, se organizaron siguiendo los sabios consejos de Covarrubias. La danza mexicana conoció una época dorada cuando él asumió la jefatura del Departamento de Danza del INBA, donde hizo sus aportaciones estimulando a los bailarines y coreógrafos que entonces daban sus primeros pasos en los escenarios, surgiendo ideas coreográficas y diseñando escenografías y vestuarios. La obra Zapata clásica del ballet en México, basta para mostrar la trascendencia de Covarrubias en este campo.

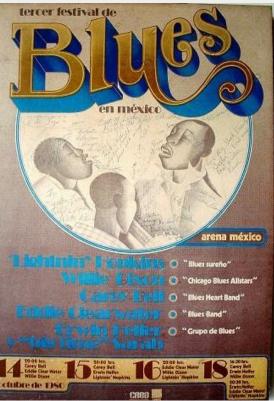
Sus mapas y otras obras murales contienen un cúmulo de información sobre etnología de distintos pueblos, al mismo tiempo que muestran su concepción estética. La música y los bailes de los negros norteamericanos -básicamente el jazz- están plasmados en su serie de los Negros Drawings, en los cuales la síntesis formal y la sensualidad del movimiento alcanzan una notable interpretación. (Fuente: Por Roberto Littman en "Miguel Covarrubias", Centro Cultural Arte Contemporáneo A.C., 1987)

Fue, en muchos campos, precursor y descubridor. Poseía unas antenas de delicada sensibilidad con las que percibía el valor de las cosas antes que el mundo en general se diera cuenta siquiera de su existencia. Para citar sólo uno de innumerables ejemplos: cuando la música africana empezó a enloquecer a los públicos "cultos", Miguel Covarrubias ya tenía sobre ella una fabulosa discoteca y una amplísima documentación.

Miguel Covarrubias tenía sólo 19 años cuando llegó a Nueva York en 1923, durante uno de los más deslumbrantes períodos de la historia de las artes en América del Norte. Era el jazz age, la época de speakeasies, donde se bebía bath-tub gin, de canciones como Let's all get excited and make WHOOPEE, de las fleppers (muchachas emancipadas) con el pelo revuelto, bailando frenéticamente el Charleston. En esta Babilonia del Hudson, el joven Miguel Covarrubias, ya un artista consumado, formado en la gran tradición mexicana, se convirtió rápidamente en una celebridad. Su producción fue increíblemente dinámica y abundante.

Publicó varios libros, ilustró otros, diseñó vestuario y escenografía para ballets y obras de teatro, hizo cientos de caricaturas para las grandes revistas, especialmente para la prestigiosa Vanity Fair. Sus caricaturas constituyen un comentario social penetrante (y también irresistiblemente gracioso) de los años '20 y '30, llevado a cabo sin pretensión, sin moralizar. Esencialmente artista, Miguel Covarrubias no era predicador santurrón que denunciara los males de su tiempo. Sin embargo, si el aspecto superficial de su obra refleja todo su placer en la comedia de la vida, el fondo esconde la tragedia que acompaña inevitablemente a la comedia. Una de las mejores definiciones para su obra la dijo Diego Rivera: "En su arte, no hay crueldad viciosa; es todo ironía no corrompida por la malicia, un humor joven y limpio".





# Cortando Rábanos

### Briseño y su Sangre Azul

Frino

frinoblues@gmail.com



Nunca se vio maíz como este en los estantes de la Conasupo. Y es que rara vez se dan mazorcas así por nuestras milpas. Pero se dieron y en nuestros surcos nació el disco Sangre azul. Puro blues Made in Chimalistac. Producciones P&P lo pone en las tiendas, el autor es Guillermo Briseño. La historia no es nueva, y hablar de Briseño es hablar de más de cuarenta años de hacer rock sobre un piano que va de Tijuana a Yucatán. Compositor y pianista reconocido por su talento, ha grabado más de una decena de discos y escrito música para intérpretes como Eugenia León, El Tri, Oscar Chávez o Hebe Rosell. Memorables son sus discos Viaje al Espacio Visceral, De tripas corazón o El Conexionista II, y también la reciente antología Verde, Blanco y Colorado (Discos Pueblo 2001).

Su disco Nada que Perder (BMG Ariola 1999) grabado a dúo con Betsy Pecanins en un Nueva York que todavía no se apellidaba 11 de Septiembre, es genuina agua de tlacote fluyendo a 24 bits. Pero parece que nada de eso ha dejado conforme a un Briseño que, para sacarse la espina o de plano dejársela enterrada, hoy nos trae uno de los mejores discos de blues que se ha hecho en México: Sangre Azul.

Como el buen anfitrión que suele ser, desde la portada del compacto, Briseño recibe a sus invitados con unos versos que dejan clara su intención: Estoy hablando del nido en que la gente pronuncia su lengua primigenia como quien llama azul al blues.

El disco abre con un boggie: A mí que no me cuenten, que es ya un circo de dos pistas. Por un lado un Briseño virtuoso desgrana un piano a diez dedos, volando como quien se la acaba de mentar a una patrulla. Por el otro, un humor inteligente asoma la cabeza desde las primeras sílabas. Sin dejar de observar las formas clásicas del blues, Briseño declara la nacionalidad de sus canciones recurriendo al verso popular en eufemística mezcla de albur, piropo y declaración de amor: No sé si un amor grande se tendría que presumir, sólo sé que ya no cabe y te quiero prevenir.

En la segunda pieza, Azul Universidad, el azul del blues se trenza con el azul de la UNAM, morada actual de este pianista y, a su ver, el espacio intelectual desde donde se construye (o debería construirse) nuestro país. La armónica, los sintetizadores y las guitarras eléctricas, sobre una estructura típica de 12 compases, marcan el down beat como los pasos de un dinosaurio agonizante que se arrastrara por las islas de la Ciudad Universitaria.

En Guárdame Niña, rolita autobiográfica y retroprofética, Briseño vuelve a practicar el rappel en cerros viejos: ... soy la prueba del presagio de la eterna juventud, por las noches toco el piano para curarme en salud. Por su parte, Juan Carlos Novelo le pega a sus botes con maestría, haciéndolos confesar un crimen que todavía no han cometido. Así, experimentando sobre diferentes formas siempre azulosas, llega Que se diga algo de ti, mitad homenaje y mitad chunga a los popotitos y las plagas de ayer, en una versión rocanroleada como el día que Carl Perkins tomó los canales de Xochimilco: Sentado en la banqueta mordiéndome las uñas, oí una voz interna que dijo ya no sufras, tu novia popotitos al fin fue descubierta como ex primer ministro y vive en Inglaterra.

Sin duda dos temas que no se pueden pasar por alto son Un blues por Marx y Yo sabía que amarse duele. La primera, con letra de Guillermo Velázquez, hábil sonero de la Sierra de Guanajuato, y con acordes del propio Briseño, deviene un himno que lleva la guerra fría al defrost del microondas: Y es que cuando te ves años atrás, inquieta como un pez, joven y más, comprendes que la historia, México y Marx, son ya en lugar de euforia un blues de sax. La otra, Yo sabía que amarse duele, evade su carácter geográfico de última rola del compacto para adjudicarse el título de clímax descentrado y periférico.

En blusera aparición de la santísima, el crescendo de esta canción lleva al estado de gracia propio de las musas que habitan los pantanos más densos del Mississippi. Honor a quien lo merece, Sangre Azul es también el resultado de los excelentes músicos que acompañan a Briseño: Jorge Rossell (bajo), Juan Carlos Novelo (batería), Federico Luna (armónica), Felipe Souza (guitarra), Baby Bátiz (coros) y Rey David Alejandre, Israel Tlaxcalteca, José Gala, Diego Maroto y Jaco González (Sección de Metales).

Todos ellos, con paciencia, talento y colmillo, aportaron su dosis para que la sangre tomara su color natural. Enhorabuena por este disco que es, desde ya, una biblia para el blues mexicano.

www.cortandorabanos.blogspot.com

## Blues en Radio e Internet

Lunes 16:00 a 17:00 hrs.

El Blues Inmortal con Mario Compañet

Radio UNAM 96.1 FM

Jueves 21:00 a 22:00 hrs.

Síncopa Blues con Yonathan Amador

Código DF Radio Cultural en Línea de la SGDF Miércoles 21:00 a 22:00 hrs.

Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez

Radio UDG Puerto Vallarta 104.3 FM

Viernes 20:00 a 22:00 hrs.

Por los Senderos del Blues con Raúl De la Rosa

Horizonte 107.9 FM

## De Colección

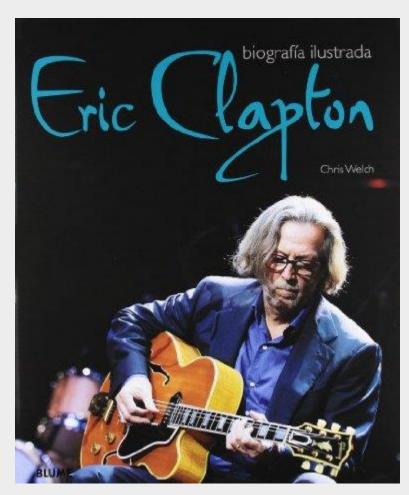
### José Luis García Fernández ¡lgf2@hotmail.com

#### TRES AGRADABLES SORPRESAS

Hay ocasiones en que entro a alguna de las grandes librerías sólo a echar un vistazo por ahí, a veces en busca de alguna novedad, o simplemente por distracción, y acabo siempre visitando el área de "Música", así fue durante este año que al menos en tres de esas veces, me encontré con estas agradables sorpresas: *Eric Clapton. Biografía Ilustrada* en Librerías Gandhi, *R. Crumb´s Heroes of Blues, Jazz & Country* en El Péndulo y más recientemente *El Blues de la Semana Más Negra* en Librerías Educal CENART.

Tres excelentes recomendaciones para regalar o auto-regalarse en estas temporadas decembrinas, no se arrepentirán, veamos...

### ERIC CLAPTON. BIOGRAFÍA ILUSTRADA (2012) - Chris Welch



Resulta de principio a fin, una agradable y sencilla lectura, pero más que eso una estupenda oportunidad de tener un libro con imágenes interesantes y de gran valor para todos aquellos que hemos seguido a nuestro ídolo Clapton, a través de los tiempos. Enseguida leamos un fragmento de la Reseña del Editor: "Fotografías, guitarras, carteles de conciertos y otros muchos recuerdos del «mago de las seis cuerdas»: once capítulos de la vida de Eric Clapton.

Una carrera épica en el blues y el rock que abarca casi 50 años: todas sus canciones, que muestran sus excelentes habilidades como compositor e intérprete. Un recorrido a lo largo de su vida y sus etapas musicales: desde sus inicios, pasando por su época con The Yardbirds, The Blues Breakers, Cream, Blind Faith, Plastic Ono Band, Bonnie and Delaney, Derek and the Dominos, hasta su fructífero trabajo en solitario.

Eric Clapton es uno de los mejores guitarristas de toda la historia.

Durante sus cincuenta años de trayectoria ha tocado con diversas bandas, además de emprender una fructífera carrera en solitario, por no mencionar los festivales Crossroads y sus apariciones en el Concierto por Bangladesh, Last Waltz, Live Aid, The Secret Policeman's Other Ball, entre muchos otros.

Por el camino ha ganado siete premios Grammy y se ha hecho con dieciocho discos de oro, ocho de platino y siete multiplatino, uno de los cuales fue diez veces disco de platino. Además, es el único músico que ha sido incluido en el Rock and Roll Hall of Fame en tres ocasiones, concretamente como solista y como integrante de The Yardbirds y Cream. El autor Chris Welch, es un periodista especializado en música y crítico musical, trabajó para la revista Melody Maker, famosa durante las décadas de 1960 y de 1970 por su información sobre grupos musicales como The Rolling Stones, Pink Floyd, Jimi Hendrix, Traffic, Cream y Jeff Beck.

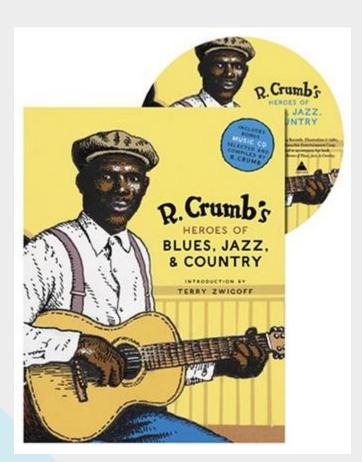
Durante esos años también se especializó en la escena del jazz en el Reino Unido. Más adelante colaboró en la edición de Musicians Only, fue editor de Metal Hammer y colaborador de The Independent and Rhythm Magazine.

Es autor de varios libros sobre las personalidades del rock, entre las que se cuentan Jimi Hendrix, Yes, Steve Winwood, Black Sabbath, John Bonham, Led Zepelin, Peter Grant y Cream. También ha escrito textos para las fundas de numerosos discos de rock."

Calificación: 10.0

Fuente: <a href="http://www.amazon.es/Eric-Clapton-Biograf%C3%ADa-Chris-elch/dp/8489396485/ref=sr">http://www.amazon.es/Eric-Clapton-Biograf%C3%ADa-Chris-elch/dp/8489396485/ref=sr</a> 1 cc 1?s=aps&ie=UTF8&qid=1384019734&sr=1-1-catcorr&keywords=clapton+biografia+ilustrada

R. Crumb's HEROES OF BLUES, JAZZ & COUNTRY (2006) – Ilustrado por R. Crumb con textos de Stephen Calt, David Jansen y Richard Nevins, Introducción de Terry Zwigoff.



"Unir la música popular de los años 20 y 30 del siglo XX en Estados Unidos con el talento del padre del cómic underground Robert Crumb. Eso es lo que ofrece este libro de música recomendado tanto para viejos conocedores como para principiantes con ganas de descubrir joyas musicales. El libro se divide en tres capítulos, los dos primeros "Heroes of the Blues" (36 ilustraciones), y "Early Jazz Greats" (36 ilustraciones), cuentan con pequeñas biografías para cada ilustración, mientras que en "Pioneers of Country Music" (40 ilustraciones), el texto es más extenso y ofrece una mayor e interesante información. Además, incluye una introducción a cargo del director de cine Terry Zwigoff que dirigió el documental de 1994 titulado "Crumb" sobre la vida del propio Robert Crumb.

A todo ello se le añade un CD de 21 temas con grabaciones de entre 1927 y 1931 provenientes de las colecciones privadas de varios coleccionistas que complementa de forma excelente la lectura del libro."

La lista de esta compilación fue seleccionada por el propio R. Crumb:

HEROES OF THE BLUES: 1. Memphis Jug Band – On The Road Again, 2. Blind Willie McTell – Dark Night Blues, 3. Cannon's Jug Stompers – Minglewood Blues, 4. Skip James – Hard Time Killin' Floor Blues, 5. Jaybird Coleman – I'm Gonna Cross The River Jordan - Some O' These Days, 6. Charley Patton – High Water Everywhere, 7. Frank Stokes – I Got Mine.

PIONEERS OF COUNTRY MUSIC: 8. "Dock" Boggs – Sugar Baby, 9. Shelor Family – Big Bend Gal, 10. Hayes Shepherd – The Peddler And His Wife, 11. Crockett's Country Mountaineers – Little Rabbit, 12. Burnett & Rutherford – All Night Long Blues, 13. East Texas Serenaders – Mineola Rag, 14. Weems String Band – Greenback Dollar. EARLY JAZZ GREATS: 15.

Bennie Moten's Kansas City Orchestra – Kater Street Rag, 16 "King" Oliver's Creole Jazz Band – Sobbin' Blues, 17.

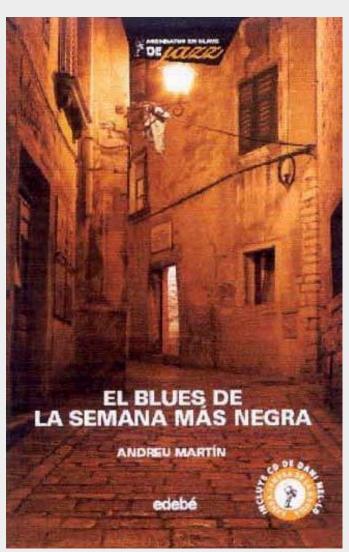
Parham-Picket Apollo Syncopaters – Mojo Strut, 18. Frankie Franko & His Louisianians – Somebody Stole My Gal, 19.

Clarence Williams' Blue Five – Wild Cat Blues, 20. "Jelly Roll" Morton's Red Hot Peppers – Kansas City Stomps, 21. Jimmy Noone – King Joe.

Calificación: 9.5

Fuente: http://www.amazon.es/Crumbs-Heroes-Blues-Jazz-Country/dp/0810930862/ref=pd rhf dp p img 1 ZYE2

### EL BLUES DE LA SEMANA MÁS NEGRA (2007) – Andreu Martín



"Se trata de uno, de cuatro libros muy curiosos (El Blues del Detective Inmortal 2006, El Blues de la Semana Más Negra 2007, El Blues de la Ciudad Inverosímil 2009, El Blues de una Sola Baldosa 2009), porque tienen una banda sonora propia, gracias al compositor Dani Nel.lo y su grupo. Así mientras te sumerjes en los barrios oscuros de la Barcelona actual, puedes escuchar la música jazz y blues que abunda en esos ambientes. Es una buenísima experiencia. La serie Asesinatos en Clave de Jazz, es un sueño, una idea que desde hacía tiempo meditaba Andreu Martín, conocido sobre todo como autor de novela negra, con la que ha ganado varios premios (Prótesis, El día menos pensado, Barcelona connection...) y sobre todo por ser uno de los creadores del detective Flanagan. El Signo de los Cuatro, la joven banda de jazz y blues -Oscar Bruch (saxo), Ovidi Aliaga (batería), Pepín Orango (contrabajo) y Jordi Cerdaña (quitarra)-, con la enigmática O Zabala al piano, se traslada al Norte. La oportunidad de tocar en un local y formar parte de los actos que amenizan la Semana Negra de Gijón parecía una excusa perfecta para divertirse, practicar y ganar un dinero. Nada hacía presagiar para Oscar, que fue quien consiguió el contrato, que allí iba a comenzar su aventura más surrealista y peligrosa. Confundido con un asesino, mezclado en una guerra de mafias entre narcotraficantes, obligado a esconderse y huir de la policía, de los narcos gallegos y rumanos, y de un agente de la DEA, el joven saxofonista saltará de un peligro a otro, en un viaje iniciático a los infiernos del que saldrá más irónico y escéptico que nunca."

Calificación: 9.0

Fuente: http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?t=18107

# Colaboración Especial

El blues del reclusorio, desde diciembre de 2009, año con año, el programa especial navideño de "Píntalo de Negro", se trasmite desde el Reclusorio de Puerto Vallarta

Textos y fotos cortesía de Juan Carlos Velázquez jcarlosvelazquez@gmail.com



Juan Carlos Velázquez abanderado del Blues, a punto de celebrar 15 años de su legendario programa *Píntalo de Negro*, en el cuadrante del 104.3 de FM, Radio Universidad de Guadalajara Puerto Vallarta, se trasmite todos los miércoles de 21:00 a 22:00 horas, por internet en <a href="http://www.radio.udg.mx/vallarta/">http://www.radio.udg.mx/vallarta/</a>. Con historial impecable que inició en la Radio Cultural de Puerto Vallarta en el año de 1999, Juan Carlos Velázquez continúa cobijando la causa del blues en Radio Universidad durante los siguientes 12 años más, ha mantenido la atención de todos aquellos que en este género musical encuentran desahogo y solaz en un mundo lejos de ser perfecto.

La impecable trayectoria de *Píntalo de Negro* se ha mantenido gracias a la valiosa aportación de muchos amigos, músicos y conocedores como actualmente lo es Memo Torres, además con un staff de apoyo de jóvenes egresados de la misma casa de estudios.





Juan Carlos Velázquez y Memo Torres

Asimismo, dedicando cuantiosa energía a la organización y producción para llevar un poco de blues a las personas internas del Reclusorio de Puerto Vallarta, tendiente a lo que será el quinto programa anual del 24 de diciembre. "Se ha convertido ya una costumbre y una tradición contribuir con momentos llevaderos a los internos de ese Centro de reclusión"... "ellos no pueden salir, pero nosotros si ponemos entrar", dice Juan Carlos, sumadas las palabras de agradecimiento a las autoridades institucionales que confieren la responsabilidad y la confianza para la realización de este proyecto, posiblemente único en el país.

Muchas gracias al Maestro Javier García Muñoz, Director del Reclusorio; y a Juan Almeida, Director de Radio Universidad. *Píntalo de Negro*, tiene un largo camino que recorrer y lo hará siempre de la mano de sus radioescuchas, enhorabuena al programa por su trayectoria, que mucho tiempo más se siga trayendo al Blues a través de *Píntalo de Negro*.





PINTALO DE NEGRO

Transmisión especial 2010 RECLUSORIO PUERTO VALLARTA

Conductores/J. Carlos Velazquez

Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta Presenta:

"Pintalo de Negro"

Transmisión especial DICIEMBRE RECLUSORIO PUERTO VALLARTA 2012

• Directora:

Ma. Karina Macias

• Productores:

Homero Gonzales, Chepe Gomez & Yoshio Hernandez

• Conductores:

J. Carlos Velazquez & Memo Torres



### Cada quien su Blues

¿Hoy día qué es el Blues? Cuando arrastras cadenas ancestrales, cuando tu dolor y tu esperanza se acarician y se aman, cuando tienes algo que decir y se te cierra la garganta, entonces tienes el Blues.

Cuando traes tu alegría en los huesos y sabes que la tristeza acecha siempre a un lado, tienes el Blues. Cuando estás agotado y no puedes hallar tu camino a casa, tienes el Blues. Cuando la razón se queda inútil y la fe no da esperanzas, tienes el Blues. Y cuando tu mundo no es ni rosa, ni de color pastel, entonces *Píntalo de Negro*.



Número 31 - Diciembre 2013 \* CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA

# Colaboración Especial

### Tres festivales de Blues en el centro del país

Martín Pérez Páiz marjapp2013@gmail.com

Muchas gracias a todo el personal de Cultura Blues por permitirme participar en sus páginas.

Este escrito pretende ser una reseña partida en tres, o más bien, tres reseñas en una, pues el objetivo es consignar la realización en los últimos meses de tres festivales de Blues, en sendos estados del centro que hasta hace poco tiempo carecían de este tipo de manifestaciones culturales que difundieran e impulsaran el Blues en sus respectivas entidades; me refiero en primera instancia al Tercer Festival de Blues en Pachuca Hidalgo, enseguida al Primer Tlaxcala-Blues y por último al Tercer Festival de Blues en Puebla.

#### PARTE I



El viernes 30 de Agosto de este año, se efectuó el Tercer Festival de Blues en Pachuca con sede en el Polideportivo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), en el marco de la 26ª Feria Universitaria del Libro (FUL).

Este festival que en su primera emisión sólo contó con la participación de algunas bandas locales, ha ido creciendo con la invitación a grupos foráneos. Así, el año pasado contó con la actuación del Ensamble Ardiente y la banda Follaje.

Para esta tercera emisión, fueron invitadas la Pecaminosa Blues Band del estado de Veracruz, algo notable si tomamos en cuenta que en las tierras jarochas tampoco se da mucho el Blues; la Serpiente Elástica de Puebla, y repitiendo con su indiscutible calidad y experiencia, "el perro" Jorge García y compañía.

Es necesario destacar la labor de Carlos Bastón Perea, quien vivió hace tiempo en Puebla y trabajó en radio BUAP, de la Universidad poblana, y posteriormente se trasladó a Pachuca a laborar en la UAEH; desde que llegó a la tierra de los pastes se dedicó a picar piedra para lograr este festival y trabajando obtuvo el apoyo de la Universidad para llevarlo a cabo. Fue él, quien amablemente invitó a la banda serpentuca a participar este año, lo cual agradecemos mucho.

Abrió el festival la mencionada banda del estado de Veracruz comandada por el guitarrista, compositor y vocalista, José Cristóbal Cortés, así como por Aldo Bluesman, quien también compone y toca la guitarra. Doble mérito el de esta banda de Río Blanco, que por un lado se esfuerzan por difundir el blues en una ciudad que no es muy dada a este género, y por otra parte, cuentan con una propuesta de canciones originales en español.

Su participación fue buena, con entusiasmo y sentimiento; pienso que sus canciones irán madurando, y que si muestran constancia y paciencia, podrán destacar en el ámbito blusero y podrán afianzarse en su propia tierra, donde ya sabemos, que no se suele ser profeta en esto del blues.



Siguió la Serpiente Elástica debutando en estas tierras, interpretando un repertorio basado en sus tres discos, buscando difundir en este nuevo público sus rolas originales, característica de esta agrupación.

Sorprende la calidez y entusiasmo de la gente pachuqueña que acudió a este festival. Al grado de ver a numerosos niños y niñas bailando al ritmo de las canciones que interpretó la banda. Fue una experiencia muy agradable la buena recepción de la gente a las propuestas originales que traían los grupos.

Como anécdota contaré, que después de nuestra presentación, se acercó entre otros, una niña de aproximadamente unos seis o siete años acompañada de su papá para felicitarnos, pues la nena no dejaba de bailar con las canciones que interpretamos.

Entonces yo le regalé una tarjeta del grupo a la pequeña para que se contactara con nosotros por Facebook y estuviera al tanto de nuestras presentaciones. Al buen rato, su papá regresó algo confuso queriendo saber por qué le había dado la tarjeta a su hija; yo le respondí que era sólo para que nos escribiera y estuviéramos en contacto; respiró aliviado y me dijo que su hija pensaba que yo la había invitado a formar parte de la banda y se lo había tomado muy en serio.

Finalmente y en medio de un gran recibimiento del público que ya conocía a la legendaria banda, se presentó Follaje, igualmente mostrando en su mayoría una selección de sus propias rolas, escritas por el patriarca Jorge García, combinándolas con alguna que otra rola clásica de las que nos heredaron los grandes exponentes del género. Como es costumbre con estos maestros, el final estuvo aderezado por un *palomazo* general en el que intervinieron todas las bandas participantes. Hubo una buena asistencia que podría calcularse entre unas 400 o 500 personas que llenaron las sillas dispuestas para el evento y una parte de la gradería del polideportivo universitario.

Es todavía un festival modesto y joven éste de Pachuca, pero sin embargo, cuenta con la ventaja de estar cobijado por la feria Universitaria del libro y por contar con un entusiasta promotor como lo es, Carlos Bastón. Esperamos que no se retire el apoyo de la Institución y que al contrario se destinen más fondos, para hacer crecer a esta criatura blusera. Queda pues, constancia de la celebración de este festival que a mi parecer, tuvo escasa difusión dentro del medio blusero.







# Lo Supe Por Ahí

### Sube la industria refresquera, se desploma la cañera

Luis Eduardo Alcántara cannedluis@yahoo.com

- \* En su mezcla, los refrescos llevan 70% de jarabe importado de maíz, y sólo 30% de azúcar de caña.
- \* Consumir azúcar en exceso, es tan tóxico como el alcohol: especialista



El mayor impacto a los productores de azúcar de caña producida en el país lo ha generado la industria refresquera y de bebidas azucaradas al desplazar su consumo por el de jarabe de maíz de alta fructuosa.

Al mismo tiempo, al utilizar jarabe de maíz de alta fructuosa las refresqueras están provocando un daño mayor a la salud, ya que este ingrediente se asocia aún más a la generación de diabetes y obesidad.

Así mismo, de acuerdo con un estudio del doctor Robert Lustig, de la División de Endocrinología de la Universidad de California, el azúcar en sus distintas formas (azúcar refinada, denominada sacarosa, la fructosa y el jarabe de maíz de alta fructosa) es tan tóxica y dañina para la salud de quienes la consumen en exceso, como el alcohol y el tabaco, por lo que su consumo debe ser controlado para proteger la salud pública.

De acuerdo con el especialista en metabolismo humano, el consumo excesivo de azúcar, en especial de fructuosa, presente en refrescos, es el causante de la epidemia mundial de obesidad y diabetes, así como de enfermedades asociadas (el síndrome metabólico) y de diversos tipos de cáncer, además de dañar directamente al hígado, señaló durante la conferencia magistral "La Pandemia del Azúcar: El desencuentro de la política pública con la política", convocada por la Alianza por la Salud Alimentaria, en Ciudad Universitaria.

Los datos son duros, el consumo de azúcar cayó 2.7% en promedio anual entre 2002/03-2010/11, mientras el consumo de jarabe de maíz de alta fructuosa creció a un ritmo de 40% en promedio anual en ese periodo. En 2002/03 el azúcar de caña representaba el 93% y el JMAF el 2.9%, para 2010/11 el JMAF alcanzó el 27.3% del mercado.

En su oportunidad, Alfonso Ramírez Cuéllar, presidente de El Barzón, aseguró que "la industria refresquera ha sido parte fundamental de la destrucción de la industria cañera. No hay ninguna razón fundamentada para que ahora se muestren como defensores del gremio cañero y de los pequeños comerciantes, cuando ellos han sido quienes han establecido exclusividades en las cadenas de producción dañando profundamente al campo y debilitando a los cañeros".

Por su parte, Víctor Suárez de la Asociación Nacional de Empresas Comercializadoras de Productos del Campo (ANEC), comentó que "la industria de los refrescos en México, pese a su nuevo impuesto, está consumiendo en su mezcla de endulzante 70% jarabe de maíz de alta fructuosa y sólo 30% de azúcar de caña, de acuerdo con la Unión Nacional de Cañeros. La sustitución de la caña de azúcar por el jarabe de maíz de alta fructuosa, la mayor parte importado, es la que más afecta a los productores de la caña de azúcar y a toda la cadena de esta industria en México".

#### Consecuencias

El uso de jarabe de maíz de alta fructosa, además de afectar a los productores de caña, también tiene fuertes impactos metabólicos, mayores que los generados por el consumo de azúcar de caña. El mayor daño del jarabe de maíz de alta fructosa, se argumenta, está en que contiene mayor cantidad fructuosa que suelen oscilar desde 55% hasta 68%.2 Se ha visto que la composición de las bebidas azucaradas más populares contienen 30% más cantidad de fructosa en comparación a si se utilizara sólo azúcar de caña.

"El modelo vigente promovido por los grandes monopolios como la industria de bebidas azucaradas, alimenta un mecanismo que ha alterado las condiciones de alimentación y nutrición del sector popular, tanto en el campo y como en la ciudad. Este sistema se basa en aumentar el consumo de productos industrializados altos en azúcares, principalmente jarabe de alta fructosa, impactando gravemente en la salud pública y a los productores nacionales al sustituir los ingredientes de producción nacional en sus productos con ingredientes importados como el jarabe de alta fructosa", informó en un comunicado Francia Gutiérrez, Secretaria Técnica del Consejo Nacional de Organizaciones Campesinas (CONOC).

Entre los impactos metabólicos que se observan por el consumo del jarabe de maíz de alta fructosa son: hígado graso, elevación de triglicéridos (o grasa), colesterol, azúcar, ácido úrico en sangre, sobrepeso u obesidad. Esto conduce a un mayor riesgo a padecer enfermedades crónico- degenerativas como lo es la diabetes y enfermedades cardiovasculares. Es importante mencionar que en México en el 2006 el porcentaje de adultos con síndrome metabólico (3 o más de los padecimientos mencionados) fue del 49.8% de acuerdo a los criterios que utiliza la Federación Internacional de Diabetes (IDF).

Robert Lustig aseguró que nuestro actual medio ambiente nutricional es "tóxico" debido los altos contenidos de azúcar y bajo contenido de fibra y que la única forma en que la sociedad puede revertir esto es cambiando el medio ambiente alimentario. Esto significa, dijo, ingerir bajas cantidades de azúcar y mayores cantidades de fibra. En otras palabras, explicó, consumir alimentos "reales".

Advirtió que el consumo de azúcar se ha triplicado a nivel mundial en los últimos 50 años, por lo que la amenaza que representa para la salud y la adicción que genera merece que reciba el mismo trato que el alcohol por parte de los gobiernos. Se dijo esperanzado en que la industria alimentaria haga lo correcto, que sería vender comida de verdad, alimentos sin refinar. Tenemos la capacidad tecnológica para ofrecer y poder comer comida de verdad, dijo.

Advirtió que si bien el problema del sobrepeso y la obesidad es multifactorial, no se debe hablar de responsabilidad individual, pues las enfermedades relacionadas han colapsado al sistema público de salud de países como México. Señaló que tanto en nuestro país como en Estados Unidos, las etiquetas de los alimentos no informan correctamente sobre la cantidad y tipos de azucares que contienen, que son el verdadero problema para la salud de quienes los consumen.

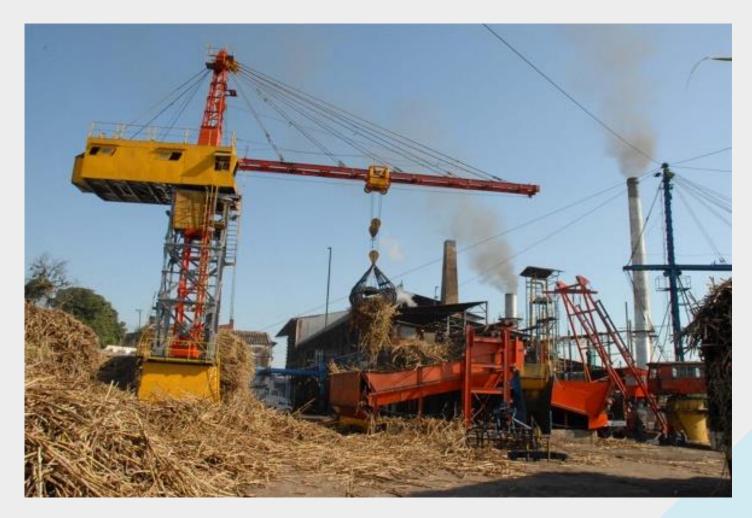
De acuerdo con Lustig, el azúcar no es necesario para ninguna función o reacción del cuerpo humano. Se trata, dijo, de un ingrediente que aumenta el almacenamiento de grasa en el cuerpo, pero no satisface el hambre. Por el contrario, engaña al cerebro haciéndole creer que tiene hambre. Por su parte, el doctor Abelardo Ávila, investigador del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, dijo que no se debe permitir que prevalezcan los intereses de la industria refresquera por encima de la salud de la población.



Asimismo, investigadores advierten que en los países con alto consumo de jarabe de maíz de alta fructosa hay un mayor riesgo (del 20%) de padecer diabetes tipo 2, independientemente del consumo de azúcar, calorías totales y presencia de obesidad. E

I consumo del jarabe de maíz de alta fructosa tiene mayores impactos en salud que el consumo de azúcar en forma de sacarosa.

Desde 2009, El Barzón ha solicitado a Cofemer que en la NOM 051, se especifiquen los tipos de azúcares presentes en los diferentes productos, en concreto el jarabe de maíz de alta fructosa, debido a sus implicaciones en la salud. "Los consumidores tenemos el derecho a conocer qué tipos de endulzantes estamos consumiendo y, mayor aún, si es jarabe de maíz de alta fructosa. Con esta información, y la difusión pública de los mayores riesgos del jarabe de maíz de alta fructosa, se abriría una mayor demanda al azúcar de caña. No afirmamos que el azúcar de caña no es nociva, lo es y mucho en cantidades como las contenidas en los refrescos y diversas bebidas procesadas industrialmente, sólo señalamos que todo indica un mayor riesgo con el jarabe de maíz de alta fructosa", especificó.



# Personajes del Blues X

José Luis García Fernández

\* Da click en la imagen para ver un video

### 69. BOB HALL Voz y piano (1942)



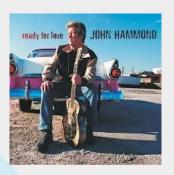
Nace en Londres, Inglaterra. En el momento del lanzamiento de su álbum debut como solista en 1993, Hall había establecido una reputación considerable como tecladista de blues. Howlin' Wolf, John Lee Hooker, Chuck Berry, Mississippi Fred McDowell, Little Walter, Homesick James, Savoy Brown, Snooky Pryor, Lightnin' Slim, Alexis Korner, Jack Bruce, Muddy Waters, Jo Ann Kelly and the Groundhogs son varios de los artistas que él ha acompañado. Adicionalmente con su amigo Bob Brunning fue integrante de la Brunning Sunflower Blues Band, y más tarde de la Brunning Hall Sunflower Blues Band and Brunning Hall. Por otra parte, a pesar de que aparece en casi 100 discos de blues diferentes, Hall nunca renunció a su trabajo diario como un abogado en Swindon, Wiltshire, y Sheffield, Yorkshire. Discografía: Blues and Boogie Explosion 1978, Left Hand Roller 1979, Survivors 1981, Come and Get It 1981, Roll & Slide 1984, Alone with the Blues 1995, Shufflin the Boogie 1999, Don't Play Boogie 2000, At the Window 2003, What Goes Round 2008.

70. JUANITA HALL Cantante (1901-1968)



Nace en Keysport, Nueva Jersey, muere en Bay Shore, Nueva York. Después de estudiar en la Juilliard School of Music and Drama, Hall comenzó cantando e intrepretando pequeños papeles en producciones teatrales en el litoral oriental de Estados Unidos. En 1935, apareció en una nueva versión en Broadway de Sailor Beware! Sobre todo, en los siguientes años, cantó su repertorio que iba desde canciones populares de la época, a la música folk y el blues. Ella hizo algunas grabaciones, entre ellas seis lados para Victor Records, acompañada por el trombonista de jazz, Bennie Morton y su Orquesta. En aquellos días, nunca hubo suficientes papeles importantes para los artistas negros, pero las cosas mejoraron para ella a mediados de los años 40 en adelante. **Discografía:** Juanita Hall Sings the Blues 1957.

### 71. JOHN HAMMOND Voz, guitarra y armónica (1942)



Con una carrera que abarca casi 5 décadas, Hammond es uno de los pocos músicos blancos de blues que ha estado en la escena desde mediados de los años 60. Algunos críticos han descrito a Hammond como el Robert Johnson blanco, y Hammond hace justicia al blues clásico, combinando su poderosa guitarra y la armónica con voces expresivas y una presencia escénica digna. Dentro de la primera década de su carrera como intérprete, Hammond comenzó la elaboración de un nicho para sí mismo que es completamente digno: el hombre con su guitarra y la armónica colgada en un bastidor alrededor de su cuello, reinterpreta los clásicos del blues con canciones de la década de los años 30, 40 y 50. **Discografía**: John Hammond 1964, Country Blues 1964, Big City Blues 1964, So Many Roads 1965, I Can Tell 1967, Sooner or Later 1968, Southern Fried 1969, Can't Beat the Kid 1975, John Hammond Solo 1976, Footwork 1978, Hot Tracks 1979, Mileage 1980, Frogs for Snakes 1982, Nobody But You 1988, Got Love If You Want It 1992, You Can't Judge a Book by the Cover 1993, Trouble No More 1994, Found True Love 1996, Long as I Have You 1998, Wicked Grin 2001, Ready for Love 2003, At the Crossroads: The Blues of Robert Johnson 2003, In Your Arms Again 2005, Push Comes to Shove 2007, Rough & Tough 2009.

### 72. HOSEA HARGROVE Voz y Guitarra (1929)



Proveniente del área de Austin, Hargrove ha tocado por mucho tiempo, desde su adolescencia en pequeños clubes del Oeste y del Centro de Texas; se dice que le dio algunas lecciones de guitarra, nada más y nada menos que a Jimmie y a Stevie Ray Vaughan.

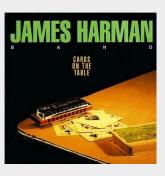
Discografía: I Love My Life 1998.

# 73. HARLEM HAMFATS Grupo



Los Hamfats Harlem eran una banda de estudio formada en 1936 por el explorador de talento negro Mayo "Ink" Williams. Su función principal era apoyar a cantantes de jazz y blues como Johnny Temple, Rosetta Howard, y Frankie "Half Pint" Jackson. El grupo comenzó cuando su primer disco "Oh Red" se convirtió en un éxito. A pesar de su nombre, ninguno de los miembros de la banda vino de Harlem, y ninguno fue Hamfats, un término despectivo para referirse a músicos indiferentes. Los hermanos Joe y Charlie McCoy eran músicos de blues del Mississippi, el líder Morand, Odell Rand, y John Lindsay eran de Nueva Orleans; Horace Malcolm y los percusionistas Pearlis Williams y Freddie Flynn eran de Chicago. Esta disparidad territorial creaba un sonido que mezclaba diferentes estilos de blues con Nueva Orleans, Dixieland, y el swing jazz. El contenido de las letras de sus canciones estaba en torno a temas, como la bebida y el sexo. A pesar de que no es visto como un grupo innovador, su estilo basado en el riff, influyó a Louis Jordan, a Muddy Waters, y lo que finalmente se convertiría en el rhythm & blues y el rock & roll. Discografía: Harlem Hamfats, Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3, Vol. 4 1994, Hamfats Swing 1936-1938 1997, Let's Get Drunk and Truck 2004.

### 74. JAMES HARMAN Voz y armónica (1946)



Un cantante con sede en California, armonicista, compositor, líder de banda, y veterano del circuito del Roadhouse Blues, James Harman ha tenido varias combinaciones de su James Harman Band en los últimos años, la mayoría con talento de primera, como lo fue con los guitarristas Hollywood Fats y Kid Ramos. Sus influencias se encuentran en lo más profundo de la armónica de blues (Little Walter, Walter Horton, Sonny Boy Williamson), y que lo trasmite en general a sus piezas originales. **Discografía**: Do Not Disturb 1991, Two Sides to Every Story 1993, Cards on the Table 1994, Black & White 1995, Takin' Chances 1998, Icepick's Story 1999, Lonesome Moon Trance 2003, Strictly Live... In '85!, Vol. 1: Plus 2005.

### 75. HARMONICA FATS Voz y armónica (1927-2000)



Aprendió a tocar la armónica mientras crecía en la granja de su abuelo. Posteriormente se trasladó a Los Angeles durante la Segunda Guerra Mundial y se convirtió en un músico profesional en 1956. A principios de los años 60 su grabación, original de Hank Ballard 'Tore Up', fue un éxito y sigue siendo un tema popular. Durante algunos años trabajó en giras con artistas importantes, pero en los años 70 regresó al trabajo del club. Su voz ronca y estilo de armónica son a menudo respaldadas por bandas de soul. En 1986 se asoció con el disc jockey y líder de la banda local de Bernie Pearl, cuya música estaba mucho más en sintonía con el blues. **Discografía**: I Had to Get Nasty 1991, Two Heads Are Better 1995, Blow, Fat Daddy, Blow! 1996.

# Ojo al Blues

### Capítulo VIII: The Blind Boys of Alabama

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho jmartincamacho@gmail.com

Crédito de las fotos: Concierto celebrado en el Teatro Cervantes de Málaga (España) el 15/XII/ 2008

Jesús y Satán. Góspel y Blues. The Blind Boys of Alabama y Tom Waits. Ángeles y diablo. Nunca se alzaron muros, ni se excavaron fosos en las fronteras entre ellos. Los que descendían hasta el infierno, cantaban blues; los que querían ascender a los cielos, entonaban góspel. Pero ninguno, es camino de ida únicamente. Y a veces cuando crees estar descendiendo, estás iniciando el camino hacia el cielo; las más, cuando te están ayudando a subir, miras hacia atrás y la mano no te la está dando Jesús: te sorprendes, te asustas, te dejas llevar y empiezas a caer en el agujero.

Hay nanas que asustan más que las maldiciones.

### Way down in the hole (Tom Waits, 1987)

versión: The Blind Boys of Alabama



When you walk through the garden you gotta watch your back well I beg your pardon walk the straight and narrow track



If you walk with Jesus he's gonna save your soul you gotta keep the devil way down in the hole.



Número 31 - Diciembre 2013 \* CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA

He's got the fire and the fury at his command well you don't have to worry if you hold on to Jesus hand we'll all be safe from Satan when the thunder rolls just gotta help me keep the devil way down in the hole.



All the angels sing about Jesus' mighty sword and they'll shield you with their wings and keep you close to the lord don't pay heed to temptation for his hands are so cold you gotta help me keep the devil way down in the hole.



# Una Experiencia

Héctor Martínez González hertormenta@hotmail.com http://www.thefortynighters.com

### HIGH WATER BLUES 4<sup>a</sup> parte



Cadáver de Emmett Till (ver video)

Cuando la madre de Emmett vió el estado en el que se encontraba el cadáver de su hijo, completamente desfigurado por la paliza que había recibido, sólo permitió que se celebrase el funeral si el ataúd permanecía abierto, para que todo el mundo pudiese ver cómo la todopoderosa América trataba a sus niños negros.

Este funeral supuso el nacimiento del Movimiento Americano por los Derechos Civiles, en lucha por la igualdad entre blancos y negros. Un par de meses después, la negativa de la costurera Rosa Lee Parks a abandonar su sitio en un autobús por ser negra dio el impulso definitivo a este Movimiento, que dura hasta el día de hoy.

Durante los funerales del chico, el poeta y activista pro-derechos raciales Langston Hughes, se inspiró para escribir el poema Mississippi 1955 (To the Memory of Emmett Till) y la canción The Money Mississippi Blues, acompañado a la guitarra por Jobe Huntley. No se ha conservado ninguna grabación de la canción original, ni la partitura del acompañamiento musical, pero la letra da idea del dolor e impotencia que sufrió el pueblo del blues durante aquellos tristes días:

The Money Mississippi Blues, de Langston Hughes (1955)

His father died for democracy fighting in the army over the sea. His father died for the U. S. A. Why did they treat his son this a-way? in Money, Money, Mississippi, Money, Mississippi.

His mother worked to raise her child, dressed him neat, kept him from running wild.

She sent him to the country when vacation came, but he never got back to Chicago the same.

They sent him back in a wooden box from Money, Money, Mississippi,

Money, Mississippi.

ike old boy, just fourteen years old, shot, kicked, and beaten 'cause he was so bold to whistle at a woman who was white.

He was throwed in the river in the dead of night In Money, Money, Mississippi, Money, Mississippi.

I don't want to go to Money, honey,
not Money, Mississippi.

No, I wouldn't want to go to Money, honey,
down in Mississippi.

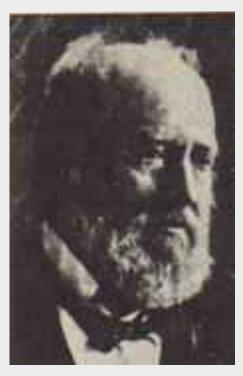
There's pity, sorrow, and pain
in Money, Mississippi!

Tears and blood like rain
in Money, Mississippi,
in Money, Mississippi!

Volviendo a las crecidas del río Mississippi y sus afluentes, tenemos que en 1892 se produjo una crecida del río Mississippi de condiciones bíblicas. El agua llegó a subir 6 metros por encima de su nivel habitual, lo que la convirtió en la mayor crecida de la historia de este río hasta que en 1965 se produjo la llamada Flood of the Century, con un nivel de 6,8 metros de agua.

Sobre la inundación de 1892, Big Bill Broonzy escribió la canción Joe Turner Blues. El título de la canción hace referencia a Joe Turner, uno de los personajes legendarios de la cultura afroamericana.

Según el rastreo histórico, Joe Turner era un tipo blanco cuyo el verdadero nombre era Joe Turney, hermano del malvado gobernador de Tennessee, Peter Turney, una especie de villano de novela, veterano sudista en la Guerra de Secesión, que le hacía la vida imposible a los negros del Viejo Sur.



**Coronel Peter Turney** 

El trabajo de Joe Turner consistía en arrestar negros en Memphis y llevarlos a la penitenciaria de Nashville. Cualquier delito o pequeña falta valía para llevarles presos, así como denuncias falsas e, incluso, se organizaban partidas de cartas o dados como señuelo para apresar a los que se atrevían a jugar. El objetivo de esta caza del negro era encontrar mano de obra para las cadenas de trabajo (chain gangs) de las granjas penitenciarias de la zona, que normalmente trabajaban en las haciendas de los terratenientes blancos. Aunque la esclavitud en norteamérica estaba abolida desde el fin de la Guerra de Secesión, en los estados sudistas se seguía practicando el peonaje. Éste no es más que una forma de esclavitud encubierta, en la que el trabajador tiene que servir a un patrón durante unos años hasta que paga una supuesta deuda que ha adquirido con él. Esta práctica fue prohibida en 1867, aunque se siguió aplicando de manera sistemática en el sur de Estados Unidos hasta 100 años después.

Sin embargo, la historia de Joe Turner es algo más retorcida, pues mientras que unos autores le pintaban como el malvado que hemos descrito, otras fuentes, como veremos en la canción de Big Bill Broonzy, decían que tenía dos personalidades, y que, cuando no estaba persiguiendo en su caballo a futuros presidiarios, si ocurría alguna catátrofe, como una gran inundación, regalaba ropa, alimentos, herramientas o medicinas a quien lo necesitase.

Lo hacía de manera anónima y sin que nadie le viese, aunque todo el mundo sabía que era él. La famosa frase Joe Turner been here and gone puede tener estas dos interpretaciones: Joe Turner vino y se llevó preso a mi hombre o Joe Turner vino y nos dejó comida.

Esta dualidad de Joe Turner, posiblemente se deba a que el pueblo del blues confundió dos personas distintas y las mezcló en un sólo personaje. Joe sería el cazador de negros y Turner sería un tendero negro que ayudaba a los pobres de manera desinteresada.

Según las palabras de Big Bill Broonzy en una entrevista de Studs Terkel, Joe Turner eran dos personas, un blanco y un negro, y posiblemente hubo un equívoco con los nombres, pero a la gente del Sur no le importó, pues necesitaba creer en un hombre como Joe Turner que ayudaba a los negros cuando algo pasaba.



Youth in Georgia forced labor camp, 1932 (John Spivak)

La siguiente canción habla de cómo Joe Turner ayudó a los afectados durante las inundaciones antes mencionadas de 1892 sin importarle si eran blancos o negros:

### Joe Turner Blues, de Big Bill Broonzy (1955) - ver video

This song was written back in eighteen and ninety-two It was a terrible flood that year Lot of the people lost most everything they had Their crops, their potatoes and corn, cotton and everything And most of their livestock - horses, mules, cows, chickens, ducks, geese And the only man they know that could help them was a guy by the name of Joe Turner And they would start cryin' and singin' this song They tell me Joe Turner been here and gone Lord, they tell me Joe Turner been here and gone They tell me Joe Turner been here and gone And they would go out huntin', lookin' for rabbits, Coons and possums - anything they could catch to eat Some would go fishin', some would go in the woods lookin' for nuts of all kinds or anything they could get to eat And a lot of times they would come home and find food and stuff in their homes And they would know that Joe Turner had been there And they would start cryin' and singin' this song And they would go out, look in their yards and they would see wood And they would find axes to cut the wood with, That Joe Turner had brought there and left for them Joe Turner was a man was known to help all poor people the black and the white And they would start singin' this song And sometimes they would do a little boogie too with this song

Sobre esta canción me gustaría añadir un par de apuntes más. En primer lugar, existen otras dos versiones de esta canción, una de W. C. Handy (1915) y otra de Mississippi John Hurt (1963), ambas basadas en el Joe Turner perverso.

En segundo lugar, a la vista de la temprana fecha de la versión de W. C. Handy (tan sólo tres años después de la primera grabación de un blues; Dallas Blues de Hart Wand o Memphis Blues del mismo W. C. Handy se disputan este honor) y de lo que comenta Big Bill Broonzy en su canción (This song was written back in eighteen and ninetytwo), algunos autores se inclinan a pensar que ésta sería la primera canción de blues que se compuso pues coincide además con los años en los que Jelly Roll Morton o Ma Rainey decían haber escuchado las primeras tonadas blues en la zona del Delta. Llegados a este punto, resulta inevitable hablar de una de las inundaciones más conocidas e influyentes de la época del esplendor del blues rural. Se trata de la llamada The Great Mississippi Flood of 1927. Durante el verano y el otoño de 1926, se produjeron grandes lluvias que elevaron los caudales del Río Mississippi y sus afluentes hasta el límite del desbordamiento. Ese invierno, además, trajo consigo intensas nevadas que a la llegada de la primavera, con el deshielo y nuevas lluvias en la zona, provocó que el 15 de abril, tras dos días sin parar de llover, se produjera la rotura de los diques de Mounds Landing, cerca de Greenville.



High Water Sho Is Hell, 1927

Los ingenieros hidráulicos detectaron el día anterior la debilidad de estos diques y ante el temor de que no soportasen la crecida del río, se estuvo trabajando en la consolidación del dique toda la noche del 15 de abril. Fue en vano: de madrugada, con un gran estruendo, el dique cedió y en pocos segundos el río Mississippi se abrió paso con el doble de caudal que las cataratas del Niágara.

Todo alrededor era una manta de agua que cubrió los campos, granjas y poblaciones en un área de 70.000 kilómetros cuadrados. En Yazoo City, a 120 kilómetros de Mound Landing, el agua alcanzó hasta 10 metros de altura, y en algunos puntos concretos del curso del Mississippi se alcanzaron más de 100 pies, unos 30 metros, de nivel de agua.

Tamaña crecida resultó incontenible por el sistema de diques de río Mississippi y unos 150 de ellos fueron borrados de la faz de la tierra por la fuerza del agua, tal y como se narra en la famosa canción cantada por Memphis Minnie junto a su marido Joe McCoy:

### When the Levee Breaks, de Joe McCoy (1929) – ver video

If it keeps on raining: levee's going to break

And the water going to come: and we'll have no place to stay

Well all last night: I sat on the levee and moaned

Thinking about my baby: and my happy home

If it keeps on raining: levee's going to break

And all these people: have no place to stay

Now look here mama: what am I to do

I ain't got nobody: tell my troubles to

I worked on the levee: mama both night and day

I ain't got nobody: to keep the water away

On crying won't help you: praying won't do no good

When the levee break: mom you got to move

I worked on the levee: mama both night and day

Continuará...

# Blues a la Carta

### Clapton está de vuelta, capítulo nueve

José Luis García Fernández ilgf2@hotmail.com

#### a) MONEY AND CIGARETTES 1983



"Una imagen daliniana (relativa a Salvador Dalí), de una guitarra derretida sobre una tabla de planchar constituye la llamativa portada del álbum. Clapton había regresado a Compass Point, en Nassau, para hacer el nuevo disco. Pero el calor de la plancha eléctrica y el clima de las Bahamas no encajaban con la temperatura del estudio.

Algunos sentían que la música era insípida y decían que Clapton iba con el piloto automático mientras tocaba una serie de temas supuestamente tibios.

Pero lo cierto es que llegó equipado con una nueva banda para la ocasión, que incluía al bajista Donald 'Duck' Dunn, de Booker T and the MGs, y el baterista Roger Hawkins. Albert Lee estuvo de artista invitado como guitarrista y vocalista, junto al respetado Ry Cooder en la guitarra slide.

Aunque los críticos fueron duros en sus veredictos, en retrospectiva, el disco (llamado así por el asunto de que Clapton fumaba 60 cigarrillos al día en ese momento), es digno de recomendar."

- 1. Everybody Oughta Make A Change (Sleepy John Estes)
- 2. The Shape You're In (Clapton)
- 3. Ain't Going Down (Clapton)
- 4. I've Got A Rock 'N' Roll Heart (Steve Diamond, Troy Seals, Tony Seals, Eddie Setzer)
- 5. Man Overboard (Clapton)

- 6. Pretty Girl (Clapton)
- 7. Man In Love (Clapton)
- 8. Crosscut Saw (R.G. Ford)
- 9. Slow Down Linda (Clapton)
- 10. Crazy Country Hop (Johnny Otis)

Everybody Oughta Make A Change, es el acelerado tema inicial compuesto por el bluesmen Sleepy John Estes. Ofrece un consejo sonoro que mucha gente de su genaración se tomó al pie de la letra de forma inconsciente, gracias al ejemplo de Clapton, quien enfatiza su mensaje con una serie de trucos, como la necesidad de cambiar de traje, de camisa, de dinero y de gente. Clapton, por supuesto, cambió su aspecto de forma radical a lo largo de los años, y la portada del álbum muestra a un hombre elegante que mira a la cámara con cierta confianza y con un cigarrillo entre los dedos.

**The Shape You're In,** una canción vivaz con hábiles momentos de guitarra, y solos de Clapton con Albert Lee, que se aceleran mientras cantan: Take it easy, take it slow; sin duda un buen consejo viniendo de quien viene.

**Ain't Going Down,** es una pieza brillante y asertiva que va a todo gas sobre un vibrante riff de bajo. Clapton emite un huracanado solo antes del estribillo final.

*I've Got A Rock 'N' Roll Heart,* fue el tema de mayor éxito del disco (salió como sencillo), que mostró una vez más la habilidad de Eric, para hacer enloquecer un tema pop rápido con su plumilla.

*Man Overboard,* Ry Cooder y Eric entran en conjunto en esta canción indiferente. Un agradable intento de sonido comercial que la compañía discográfica pedía en esa época.

**Pretty Girl,** es una delicada balada que se balancea con el reconfortante ritmo de una mecedora. Es una de las canciones más perfectas de Clapton, interpretada con un excepcional sentido de la dinámica.

*Man In Love,* el blues mece bien esta tonada. Para mover los pies instintivamente al ritmo de Eric y Ray juntos de nuevo.

Crosscut Saw, Eric toca su mejor tonada de Albert King, rola que inyecta funk y blues en la mezcla. (Da clic y escucha).

*Slow Down Linda,* una agradable canción de bar, rock and roll del bueno, donde Eric y Albert se encargan de las letras, y el solo de Eric es corto pero bien ejecutado.

Crazy Country Hop, una versión leal a la original. En resúmen un buen número para concluir el álbum.

Calificación: 8.5

#### b) ANOTHER TICKET 1981



"El año 1981 empezó bien, con el lanzamiento de este álbum, se disparó en las listas británicas y estadunidenses. Lo había producido su viejo colaborador Tom Dowd y se habría grabado en los estudios Compass Point, en las Bahamas.

En el disco aparecía su última banda junto a un nuevo miembro, Gary Brooker.

Entre los excelentes temas se encontraban las composiciones originales de Clapton, Something Special y I Can't Stand It, que llegó al Top Ten de Estados Unidos.

El propio álbum fue número 1 en las listas de este país durante dos semanas, demostró la nueva madurez de Eric como compositor."

- 1. Something Special (Clapton)
- 2. Black Rose (Troy Seals, Eddie Setser)
- 3. Blow Wind Blow (Muddy Waters)
- 4. Another Ticket (Clapton)
- 5. I Can't Stand It (Clapton)

- 6. Hold Me Lord (Clapton)
- 7. Floating Bridge (Sleepy John Estes)
- 8. Catch Me If You Can (Gary Brooker, Clapton)
- 9. Rita Mae (Clapton)

**Something Special,** Eric toca y canta una melodiosa canción, la influencia de Gary Brooker se ve claramente en ésta y en casi todo el álbum.

*Black Rose,* un buen slide abre este número Country, la voz de Eric suena excepcional como suele serlo en todo el disco, enseñando todo el rango que posee.

**Blow Wind Blow,** muy buena interpretación de esta rola de Muddy Waters, misma que hizo por cierto una reaparición muy bienvenida en el concierto de Blues de Eric en el Royal Albert Hall, en 1993.

**Another Ticket,** los teclados de Brooker introducen este melodioso número mientras Eric abre con líneas que más tarde se convirtieron en *Behind the sun*.

*I Can't Stand It,* probablemente el número más comercial del disco, aunque salió como sencillo. Eric, raro no hace solo.

Hold Me Lord, un número Góspel que presenta a Eric tocando un solo con el dobro. (Da clic y escucha).

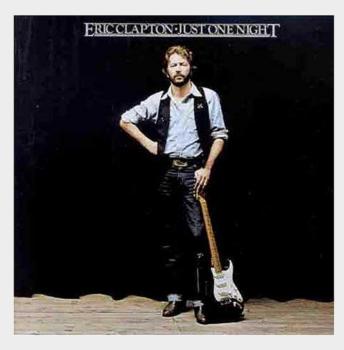
*Floating Bridge*, escrita en 1940, pero aquí Eric demuestra por qué toca el Blues, como uno de los mejores hombres blancos. Toma este número y lo hace suyo con la voz apropiada. De lo más destacado del disco.

**Catch Me If You Can,** un número muy bueno escrito en colaboración con Gary, con una letra clásica de blues, acerca de dejar a tu mujer, y con una sección de solos de guitarra.

*Rita Mae,* una canción a pasos rápidos con un tono repetitivo y con una estupenda batería de Henry Spinetti, con un solo de guitarra venenoso y prolongado, el más largo del álbum.

Calificación: 8.5

#### c) JUST ONE NIGHT 1980



"Con la banda estadunidense dispersada, una banda inglesa fue contratada en su lugar.

El guitarrista Albert Lee, era un veterano de sesiones y sin duda alguna uno de los mejores guitarristas Country que Gran Bretaña jamás haya producido; tan simpático como talentoso, su currículum incluía su trabajo con Joe Cocker, entre otros.

El tecladista Chris Stainton tenía renombre también con Cocker como antiguo miembro de Grease Band, y la sección rítmica; el bajista Dave Markee y el baterista Henry Spinetti eran igualmente experimentados.

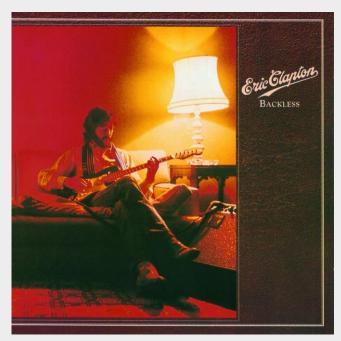
La primera aparición de la nueva banda en disco fue este álbum en vivo grabado en el acústicamente perfecto Budokan de Tokio, en diciembre de 1979."

- 1. Tulsa Time (Danny Flowers)
- 2. Early in the Morning (Traditional)
- 3. Lay Down Sally (Clapton, Marcy Levy, George Terry)
- 4. Wonderful Tonight (Clapton)
- 5. If I Don't Be There By Morning (Bob Dylan, Helena Springs)
- 6. Worried Life Blues (Big Maceo Merriweather)
- 7. All Our Past Times (Clapton, Rick Danko)

- 8. After Midnight (J.J. Cale)
- 9. Double Trouble (Otis Rush)
- 10. Setting Me Up (Mark Knopfler)
- 11. Blues Power (Clapton, Leon Russell)
- 12. Rambling on My Mind/Have you Ever Loved a Woman (Robert Johnson/Traditional)
- 13. Cocaine (J.J. Cale)
- 14. Further on Up the Road (Joe Veasey, Don Robey)

Calificación: 9.0

#### d) BACKLESS 1978



"En marzo de 1978, empezó su gira mundial de Backless, -el álbum que fue disco de plata en el Reino Unido y de platino en Estados Unidos-, con una banda nueva y británica. Había decidido prescindir de todos sus compañeros estadunidenses, incluso Carl Radle, que lo había ayudado a revivir su carrera musical. El baterista Jamie Oldaker también quería sentar cabeza y descansar un poco. Entre los nuevos compañeros se encontraba Albert Lee, un guitarrista tan modesto como brillante que había formado parte del grupo de rhythm and blues Chris Farlowe and the Thunderbirds. Los demás eran el tecladista Chris Stainton, el bajista Dave Markee y el baterista Henry Spinetti. Stainton había sido miembro de la Grease Band de Joe Cocker, mientras que los dos últimos habían tocado como músicos de estudio con Roger Daltrey, Joan Armatrading y Leo Sayer."

Calificación: 8.0

- 1. Walk Out in the Rain (Bob Dylan, Helena Springs)
- 2. Watch Out for Lucy (Clapton)
- 3. I'll Make Love To You Anytime (J.J. Cale)
- 4. Roll It (Clapton, Marcy Levy)
- 5. Tell Me That You Love Me (Clapton)

- 6. If I Don't Be There by Morning (Dylan, Springs)
- 7. Early in the Morning (Tradicional)
- 8. Promises (Richard Feldman, Roger Linn)
- 9. Golden Ring (Clapton)
- 10. Tulsa Time (Danny Flowers)

*Walk Out in the Rain.* Una de las dos canciones originales que Dylan dio a Eric para que las grabara y Eric estaba fascinado que se le dieran. La tocaron bastante bien, pero en sí, la canción no es la gran cosa.

**Watch Out for Lucy.** Una buena mezcla, similar a "Bottle Of Red Wine". Eric toca muy bien en esta agradable cancioncilla.

*I'll Make Love To You Anytime.* Otro cover de J. J. Cale en el cual Eric toma un tono tipo J. J. y ritmos con wah wah en el fondo. Era una pieza de sus favoritas durante su gira por Europa en 1978.

**Roll It.** El principio suena repetitivo, lo cual es la base para este número. Lo que la salva es la buena interpretación de Eric y los coros de Marcy.

*Tell Me That You Love Me.* Un original de Clapton que no sorprende y que sigue en el ambiente country.

If I Don't Be There by Morning. El segundo de los números de Dylan. Más subido en ritmo, pero tirándole a pop.

*Early in the Morning.* El corazón de Eric seguía en el blues, con voz tranquila y un solo exquisito al igual que la armónica de Marcy. ¡De lo mejor del disco!

**Promises.** De regreso en territorio country, lo rescatable de esta copia inferior de Lay Down Sally, es el sonido del dobro de Eric en el fondo.

Golden Ring. Los sentimientos de Eric resumen este número y el resto del álbum en forma concisa. Eric hablaba de esta rola como la mejor del disco, bueno... sólo es cuestión de gustos. (Da clic y escucha).

**Tulsa Time.** Escrita por el guitarrista de Don Williams, Danny Flowers. Eric y la banda por fin parecieron recuperarse con este número que se convirtió en un favorito por varios años. Todo bien, aunque a ratos me suena al Caballo Dorado de las fiestas familiares... Upps!

#### e) SLOWHAND 1977



"Eric y su banda grabaron este disco en mayo de 1977 en los estudios Olympic en Barnes, la primera vez que usó un estudio británico desde el abortado segundo álbum de Derek and the Dominos.

Las sesiones fueron producidas por Glyn Johns, uno de los productores más experimentados de Gran Bretaña que trabajó con Los Beatles, The Who, The Eagles y más nombres famosos.

Siendo algo autoritario, Johns no tomó bien los hábitos de beber de Eric y muchas discusiones se dieron conforme avanzaron las sesiones."

### DISCO<sub>1</sub>

- 1. Cocaine (J.J. Cale)
- 2. Wonderful Tonight (Clapton)
- 3. Lay Down Sally (Clapton, Marcy Levy, George Terry)
- 4. Next Time You See Her (Clapton)
- 5. We're All The Way (Don Williams)
- 6. The Core (Clapton/Levy)
- 7. May You Never (John Martyn)
- 8. Mean Old Frisco (Arthur Crudup)
- 9. Peaches and Diesel (Clapton, Albhy Galuten)
- 10. Looking at the Rain (Gordon Lightfoot)
- 11. Alberta (Traditional)
- 12. Greyhound Bus
- 13. Stars, Strays and Ashtrays (Clapton)

#### DISCO 2

- 1. Tell the Truth (Whitlock, Clapton)
- 2. Knocking on Heaven's Door (Bob Dylan)
- 3. Steady Rollin' Man (Robert Johnson)
- 4. Can't Find My Way Home (Steve Winwood)
- 5. Further on Up the Road (Joe Vease, Don Robey)
- 6. Stormy Monday (T-Bone Walker)
- 7. Badge (Clapton, George Harrison)
- 8. I Shot the Sheriff (Bob Marley)
- 9. Layla (Clapton, Jim Gordon)

Este álbum original de 1977 es maravilloso, pero la edición Deluxe 2012 es fabulosa. Uno de los mejores de la discografía de Eric, veamos por qué...

#### Disco 1

**Cocaine.** J. J. Cale fue una influencia en Eric desde que escuchó por primera vez After Midnight. Tomó esta pieza Cocaine, le añadió una medida de ritmo y la convirtió en suya, así pasó a ser una de sus canciones más pedidas al estar en escena.

**Wonderful Tonight.** Esta es una balada romántica exitosa, un llanto lejano del blues, pero que también resulta un clásico de todos los tiempos en el repertorio de Eric.

Lay Down Sally. Un éxito más, otro tremendo golpe y favorito en vivo que llegó alto en las carteleras de música country de Estados Unidos. Eric toca muy al estilo de J. J. Cale.

**Next Time You See Her.** Eric regresa al country una vez más con un toque de Don Williams, cambios simples y un solo ligero adornan la canción.

We're All The Way. Una pieza fiel que hace lucir la voz de Eric, pero para varios puede resultar demasiado country. (Da clic y escucha).

**The Core.** Otro gran tema del álbum, las voces de Mercy son excelentes, Eric se sublima con el solo. Mel Collins en el sax es una agradable sorpresa. Toda la banda brilla en este tema.

*May You Never.* Después de la tormenta viene la calma. Una agradable rola que muestra el camino que Eric tomaría en los años siguientes.

**Mean Old Frisco.** Arthur Crudup es mejor conocido por haber escrito That's Allright Mama, la primera grabación comercial de Elvis. Una pieza que fue desechada durante las sesiones para Derek and The Dominos. Eric toca un buen slide y pone voces gruñonas apropiadas.

**Peaches and Diesel.** Una pieza instrumental, que suena a canción de amor a la altura de Wonderful Tonight. Eric toca un solo con efecto que va muy bien al ambiente del tema.

#### **Bonus tracks**

**Looking at the Rain.** La guitarra acústica y la voz profunda de Eric, se convierten en algo sumamente deleitable para esta rola original de Gordon Lightfoot, incluso con unos teclados que le dan un ambiente muy especial.

**Alberta.** Interesante interpretación de este clásico, que más tarde incluiría en el repertorio del famosísimo concierto Unplugged para MTV con otra versión.

*Greyhound Bus.* Suave baladita con bellos coros, guitarras acústicas, armónica y percusiones a granel. Sencilla y bonita, nada más.

*Stars, Strays and Ashtrays.* Otra suave canción folk-rock original de Eric, con un delicado y sencillo, pero destacado órgano.

#### Disco 2: Grabaciones en vivo del concierto en el Hammersmith Odeon del 27 de abril de 1977

**Tell the Truth.** Estupenda interpretación a la canción del álbum Layla and Other Assorted Love Songs de Derek and the Dominos. Fue compuesta por el tecladista Bobby Whitlock, con Clapton agregandole al final algunos versos.

Knocking on Heaven's Door. Una original de Dylan con un tratamiento reggae al estilo de Eric y su banda.

**Steady Rollin' Man.** Una rola original de Robert Johnson, aunque muy al estilo de la banda de esa época del gran Eric. **Can't Find My Way Home**. Una canción escrita por Steve Winwood, que fue lanzada por primera vez por Blind Faith en su álbum homónimo de 1969. Aquí en una sentida versión cantada por Ivonne Elliman.

*Further on Up the Road.* Un cover de la Bobby Blue Band, pero aquí con una interpretación de lujo, de lo mejor del disco, sencillamente.

**Stormy Monday.** Y aquí Eric en su hábitat natural, interpretando el blues lento magistralmente, por más de 12 minutos. Estándar original de T-Bone Walker por supuesto.

**Badge.** Del repertorio de Cream, esta rolita que compuso con su gran amigo George Harrison, aplaudida realmente por los fans en el concierto.

I Shot the Sheriff. Una larga larga versión de este tema original de The Wailers y compuesta por Bob Marly, para disfrutarse totalmente.

*Layla.* Y para cerrar con broche de oro, precisamente uno de sus himnos, proveniente del legendario disco de la banda Derek and the Dominos.

Calificación: 9.5

Continuará...

Presentación del disco
VIVIR EV ÁMBAR



DICIEMBRE SEIS • NUEVE & NOCHE ACCESO \$60 IMPORTANTE presentar IFE o ID oficial





5 PONIENTE 705 CENTRO www.hikuri.com.mx















