Año 4 Número 32 – Enero 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Año 4 Número 32 – Enero 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más..."
www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

LA CONACULTA LA FONCA

Año 4 Núm. 32 – enero de 2014

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"
www.culturablues.com

Esta revista es producida gracias al Programa "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2013 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

CONACULTA FONCA

Año 4 Núm. 32 – enero de 2014
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Diseñador: José Luis García Vázquez

Consejo Editorial:
Luis Eduardo Alcántara Cruz
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Ma. Luisa Méndez Flores**
4. **Fernando Monroy Estrada**
5. **Luis Eduardo Alcántara Cruz**
6. **Frino**
7. **Martín Pérez Páiz**
8. **Jesús Martín Camacho**
9. **José Alfredo Reyes Palacios**
10. **Mario Martínez Valdez**
11. **Héctor Martínez González**
12. **Juan Carlos Velázquez**

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADAS Lo destacado de 2013 (1 y 2)
Fotos: Colección particular CB y Facebook varios **1**

ÍNDICE - DIRECTORIO **3**

EDITORIAL Propósitos y deseos (2) **4**

PROMO FONCA-CONACULTA **5**

BLUES A LA CARTA

Top 5 to 1, 2013 - Clapton está de vuelta, retrospectiva en doce capítulos. Capítulo diez (2) **6**

HUELLA AZUL Resumen del 2013 (3 y 4) **12**

EL ESCAPE DEL CONVICTO
El Blues, a segundo término (5) **18**

CORTANDO RÁBANOS Vientos del Norte (6) **20**

DE COLECCIÓN Algo acerca del hijo consentido… el rock and roll (2)..... **22**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Tres festivales de Blues en el centro del país Pt. II (7).....**25**

PERSONAJES DEL BLUES XI (2) **31**

OJO AL BLUES
Capítulo IX: Caledonia Blues Band (8) **33**

LÍNEA A-DORADA El año que vendrá… querido amigo (9) ... **36**

CULTURA BLUES EN…
Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Fantasía Visual Los Alebrijes. Rhinoceros Bluesband – La Dalia Negra (2 y 10) **39**

UNA EXPERIENCIA High Water Blues. 5ª parte (11) **43**

COLABORACIÓN ESPECIAL II
Un blues desde el Reclusorio, programa especial navideño de "Píntalo de Negro" (12) **47**

LO SUPE POR AHÍ
Reforma Política: moneda de cambio panista (5) **50**

CARTELERA **53**

Editorial

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

Propósitos y deseos

"Sé el cambio que quieres ver en el mundo"
Mahatma Gandhi

En esta época de inicio de año, mucha gente hacemos un balance del año que terminó, y comenzamos a pensar en propósitos y deseos para el siguiente. Es inminente comentar que en el pasado, el balance general de las cosas que han sucedido en este país (México), y por ende en el terreno de la música que nos ocupa (el Blues), ha sido de cierta manera complejo; sin embargo, creo más, en que **en muchos de nosotros mismos está tanto la culpa, como la respuesta a cambiar y mejorar las cosas**.

Como se sabe, "*el propósito es la intención o el ánimo de hacer o dejar de hacer algo. El propósito también es un objetivo, algo que se quiere conseguir y que requiere de esfuerzo y de ciertos sacrificios. En un nivel más profundo y trascendental, el propósito de un ser humano es el sentido que otorga a su vida. Quién soy, de dónde vengo, para qué estoy aquí y hacia dónde voy son algunas de las preguntas que los hombres intentan responder para encontrar el propósito de su existencia. Dichos interrogantes no esperan necesariamente una respuesta definida y precisa, sino que funcionan como el motor de la vida; la mera posibilidad de dar con las razones de nuestro paso por el mundo es suficiente para continuar avanzando."*

En este sentido, al estar al frente de este concepto cultural, los propósito básicos y simples para este año serán: **continuar la difusión del blues en México**, respetar y, en su caso, apoyar cada uno de **los diferentes proyectos artísticos y culturales**, **dejar testimonio** de lo que sucede en el ámbito que nos ocupa, así como **realizar productos y eventos de calidad**.

Por otro lado, "*el deseo es la acción y efecto de anhelar, sentir apetencia, aspirar a algo. El concepto permite nombrar al movimiento afectivo o impulso hacia algo que se apetece. El deseo, por lo tanto, es el anhelo de cumplir una voluntad o saciar un gusto. Es posible desear objetos materiales, situaciones o incluso a otras personas. Las motivaciones del deseo pueden ser muy variadas. El deseo forma parte de la naturaleza humana y es uno de los motores que impulsan su conducta. El hombre que desea algo se convierte en un sujeto activo que lleva adelante diversas acciones para satisfacer sus anhelos. Todo emprendimiento parte de un deseo, por lo general relacionado con la auto-superación."*

Así las cosas, mis deseos para procurar corregir o bien mejorar, va relacionado a empezar por nosotros mismos y dejar de culpar a todos y a todo por lo que sucede: hacer cada quién su mejor esfuerzo en lo individual y en lo grupal cuando se esté de acuerdo y cuando no, saber respetar, insisto. Dejemos de verter y contagiar amargura a las nuevas generaciones y al público en general, ellos no tienen la culpa de lo no logrado a través de los años, **deseo que sea un mejor año para nuestro país, nuestra gente, nuestra música, para los artistas y sus proyectos, deseo que nos vaya bien a todos**, bandas, músicos, espacios comerciales y culturales, empresarios, conductores de programas, entusiastas seguidores, etc.

Obtengamos en este próximo año, resultados, reconocimientos y satisfacciones, pero que quede claro que éstos, a fin de cuentas, no han sido, son, ni serán *la fuente de inspiración*, sino que es, ha sido y será, **la consecuencia y el premio al trabajo serio, constante y bien realizado**. Para muestra… muchos botones. ¿O acaso deberemos por siempre aceptar, (como buenos mexicanos o incluso ya hasta algunos extranjeros en este país), que si alguien no alcanza sus propósitos y deseos, y ve a otros lograrlos, la reacción deba ser envidiar, blasfemar y atacar con floreado lenguaje, en muchos casos incomprensible, para ocultar su propia ineptitud añeja?

¡Qué el blues siga… así sea! ¡Feliz Año Nuevo 2014!

José Luis García Fernández
1 de enero de 2014

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONACULTA
FONCA
Jóvenes Creadores del Fonca en
ZONA MACO
Intervención del espacio, piezas originales, colecciones de libros y catálogos, dan cuenta del potencial del arte joven nacional.
5 al 9 febrero 2014
FONCA
@FONCAENLINEA
www.conaculta.gob.mx
http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA
CONACULTA
FONCA
nacional financiera
Banca de Desarrollo
INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOR
Participa
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO Y ESTÍMULO A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y A EMPRESAS CULTURALES
Si cuentas con una empresa o industria que trabaje a favor del quehacer cultural, puedes solicitar un crédito de hasta 4 millones de pesos para impulsar propuestas creativas e innovadoras.
Para mayor información, llamar al (01) 800-2000-215, exts. de la 55610 a la 55617 y 55629 o al correo electrónico info@nafin.gob.mx donde serán asesorados por ejecutivos de Nafinsa, quienes darán detalles sobre los requisitos y capacitación.
Consulta las bases generales de participación en:
http://fonca.conaculta.gob.mx
FONCA
@FONCAENLINEA
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Blues a la Carta

José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Top 5 to 1 - 2013

Este 2013 me pareció en general un buen año de nuestro blues en México, (sin comparar innecesaria e inexactamente con otros géneros y otras latitudes), por las diversas presentaciones, encuentros y festivales en donde participaron las diferentes bandas de blues-rock, a lo largo y ancho del país, con muchos de sus integrantes aferrados a seguir en este camino de resistencia.

Aplaudo el arduo trabajo realizado por todos ellos, sin duda, con un inconmensurable entusiasmo, eso sí cada quién con sus recursos y objetivos propios, que no tienen por qué ser los mismos.

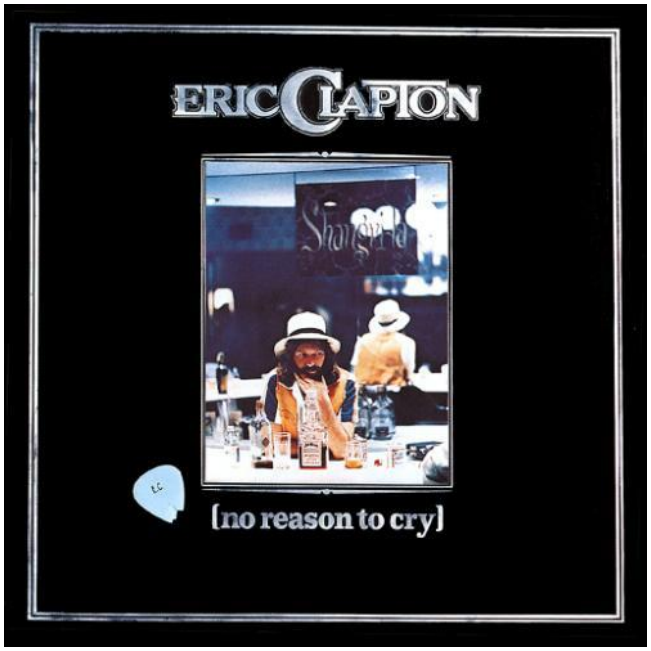
A continuación va un resumen de lo que considero desde mi punto de vista, lo MÁS DESTACADO EN EL AÑO 2013, como siempre lo expreso, cada quién asumirá su opinión al respecto, y cada quién tendría seguramente una lista diferente, pero esto es cuestión de gustos, nada más… ¿O no?

Banda	Guitarrista	Armonicista
• Fonzeca-Caja de Pandora Project • La Dalia Negra • Radio Blues • Señoritas de Aviñón • La Blues Band	• Emiliano Juárez • Kukín Carmona • Daniel Reséndiz • Octavio Herrero • Juan Carlos Cortés	• Eduardo Méndez • Roberto Rivelino • Elihú Quintero • Martín Pérez Páiz • Emmanuel González
Evento	**Cantante Mujer**	**Cantante Hombre**
• Séptimo Encuentro Nacional de Blues • Octavo Festival Pulque – Blues • Tercer Festival de Blues en Puebla • Primer Festival Tlaxcalablues • Nacidos Bajo un Buen Signo Blues Fest	• Jimena Segovia • María José Cruz • Geo Equihua • Nina Galindo • Julia González Larson	• Fonzeca • José Cruz • Frino • David Pedraza • Alejandro Pascual
Bajista	**Baterista**	**Tecladista**
• Víctor Gil • Edgar Ordoñez • Alfonso Robledo • Alfonso Rosas • “Oso” Mandujano	• Francisco Javier García • Oscar Acevedo • Raymundo Pérez • Gustavo Rivera • Juan Soto	• Javier Vila • Nacho Quirarte • Luis Monroy • Andrés Martínez • José Luis Sánchez

Disco	Concierto	Suceso	Reconocimiento
• Vivir en ámbar (Híkuri)	• Billy Branch & The Son Of Blues en Ruta 61	• Regreso de Betsy Pecanins con Ave Phoenix	• Beca del FONCA a Cultura Blues. La Revista Electrónica

Clapton está de vuelta, capítulo diez

a) NO REASON TO CRY 1976



"Una imagen daliniana (relativa a Salvador Dalí*), de una guitarra derretida sobre una tabla de planchar constituye la llamativa* portada *del álbum. Clapton había regresado a Compass Point, en Nassau, para hacer el nuevo disco. Pero el calor de la plancha eléctrica y el clima de las Bahamas no encajaban con la temperatura del estudio.*
Algunos sentían que la música era insípida y decían que Clapton iba con el piloto automático mientras tocaba una serie de temas supuestamente tibios.
Pero lo cierto es que llegó equipado con una nueva banda para la ocasión, que incluía al bajista Donald ´Duck´ Dunn, de Booker T and the MGs, y el baterista Roger Hawkins. Albert Lee estuvo de artista invitado como guitarrista y vocalista, junto al respetado Ry Cooder en la guitarra slide."

1. Beautiful Thing (Rick Danko, Richard Manuel)
2. Carnival (Clapton)
3. Sign Language (Bob Dylan)
4. County Jail Blues (Alfred Fields)
5. All Our Past Times (Clapton, Danko)
6. Hello Old Friend (Clapton)
7. Double Trouble (Otis Rush)
8. Innocent Times (Clapton, Marcy Levy)
9. Hungry (Levy, Dicky Simms)
10. Black Summer Rain (Clapton)
11. Last Night (Walter Jacobs)

Beautiful Thing, hermoso número escrito por dos integrantes de The Band, Danko y Manuel, que favoreció el estilo alegre de Eric con toda perfección. Ronnie Wood es destacado para deslizarse según el ritmo mientras Eric se escucha al fondo, como en todo el disco.
Carnival, un número festivo, original de Clapton, inicialmente grabado con los Rolling Stones en una sesión informal en los estudios Electric Lady en Nueva York, versión que por derechos de contrato no pudo salir y al final fue regrabada.
Sign Language, un buen número de Dylan tomado como un dueto entre Bob y Eric. Robbie Robertson toca una serie de suculentos ritmos mientras Eric se mantiene como acompañamiento.
County Jail Blues, Eric se desliza y se coloca en una zona que le es más familiar en esta canción de blues. Su voz rugiente empezaba a mostrar que fumaba de más, pero por momentos, le ayudó a su estilo.
All Our Past Times, Ronnie Wood toca la guitarra mientras Eric produce unos cantos quejumbrosos en esta pieza compuesta junto a Danko.
Hello Old Friend, Eric usó este número para abrir la mayoría de sus conciertos en 1976, era uno de sus favoritos en esta época. Acústicas simples y guitarras con efectos, son los sonidos predominantes en esta tonada country.
Double Trouble, esta rola representa para mi, como para muchos lo máximo del álbum, Eric siempre admitió que Otis Rush fue una enorme influencia sobre él y esta es una de las tonadas más tristes de Rush. Eric canta y se lamenta de todo corazón, mientras Dick Sims rellena con tonos tristes del órgano. https://www.youtube.com/watch?v=yPid-F18y9E

Innocent Times, escrita en conjunto con Marcy Levy, vocalista principal, esta es una ligera balada country. Eric toca el dobro exquisitamente, tal y como lo hace siempre que usa ese instrumento.
Hungry, una pieza indiferente con una letra pegajosa pero que parece no ir a ningún lado, está en el álbum sin ninguna intervención de Eric, salvo por algunas líneas de la letra y coros.
Black Summer Rain, otra joyita, esta pequeña canción de Eric tiene una hermosa melodía y tiernas vocales. Simple en estructura pero sincera en la realización, con un solo marca registrada y buenas voces de Clapton.
Last Night, grabada en vivo durante la sesión de fiesta de cumpleaños de Eric, suena como si todos los involucrados estuvieran pasandola bien.

Calificación: 9.0

b) THERE´S ONE IN EVERY CROWD 1975

"Este álbum como se grabó en Jamaica, tuvo una evidente influencia del reggae, aunque también se muestran otras influencias. Hay un sentimiento de góspel en muchas de las canciones, quizá resultante de las cantantes de apoyo, existe un coqueteo con el estilo de blues country de los estados sureños estadounidenses. El título del álbum vino de una de las frases favoritas de Eric en ese tiempo ('siempre hay alguién así'). Quizá más que cualquier otro de sus álbumes, éste, prueba el eclesticismo creciente de Clapton. Esta amplia variedad de estilos quizá no era lo que sus seguidores querían, pero Eric estaba resuelto a nunca ser predecible de nuevo."

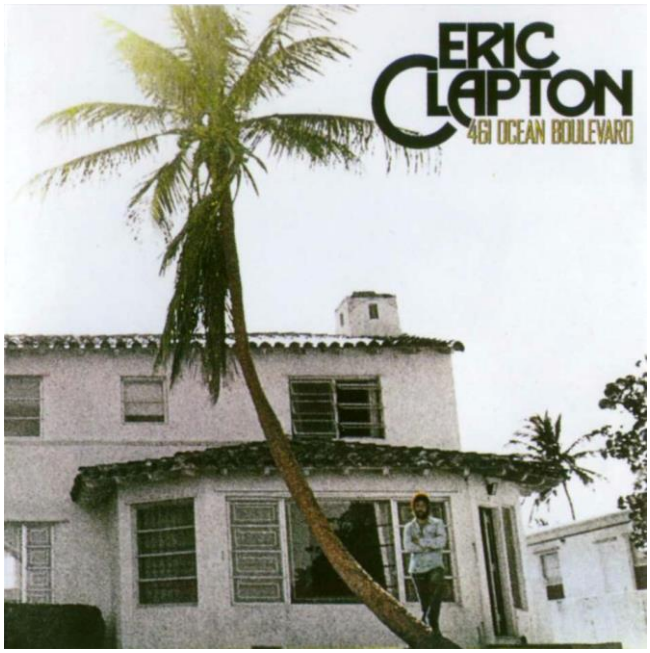
1. We've Been Told (Jesus Is Coming Soon) (Willie Johnson/Tradicional)
2. Swing Low, Sweet Chariot (Tradicional)
3. Little Rachel (Jim Byfield)
4. Don't Blame Me (Eric Clapton/George Terry)
5. The Sky Is Crying (Elmore James)
6. Singin' the Blues (Mary McCreary)
7. Better Make It Through Today (Clapton)
8. Pretty Blue Eyes (Clapton)
9. High (Clapton)
10. Opposites (Clapton)

We've Been Told (Jesus Is Coming Soon), es una canción con base de góspel, se toca al estilo de blues country, Eric al dobro con un arreglo asombroso y el reconocimiento a las voces inspiradas de Marcy Ball e Yvonne Elliman.
Swing Low, Sweet Chariot, otro arreglo agradable de Eric. Una version muy reggae en la que adopta un estilo muy jamaiquino en su voz, acompañado por los coros femeninos. Con un acompañamiento ocasional de slide que completa una canción muy bien ejecutada.
Little Rachel, escrita por 'Rockin' Jim Byfield, es una tonada simple R&B en donde Eric disfruta cantando, pero su guitarra está un tanto echada hacia atrás.
Don't Blame Me, un número de reggae escrito como secuela de I Shot The Sheriff, suena bien con algunos acordes de staccato de Eric.
The Sky Is Crying, un gran blues con un estilo de cantar un poco flojo para mi gusto, Eric sigue de romance con las rolas de Elmore James, magnífica versión complementada con un órgano y un teclado muy destacado.

Singin' the Blues, Escrita por la esposa de Leon Rusell, Mary Mc Creary, la guitarra funky resuena y las líneas de slide predominan en la canción, seguidas por el resto de la banda. https://www.youtube.com/watch?v=cEqVcX90Tz4
Better Make It Through Today, echada hacia atrás, íntima y cálida. Es de las mejores canciones de Eric, no obstante no se difundió mucho por la falta de éxito del álbum en general. La sentida letra se acompaña con un solo de wah wah ejecutado bellamente.
Pretty Blue Eyes, otra agradable canción de amor, con armonías al estilo beatle, que recuerdan la suite de Paul McCartney en el Abbey Road.
High, una introducción acústica presenta esta canción cargada de armonías que también recuerda a Los Beatles.
Opposites, un número agridulce grabado al regreso de Jamaica en los estudios Criteria Sound de Miami. Una más al estilo beatle, aunque aquí más bien al estilo del slide de George Harrison. ¡Maravillosa!

Calificación: 9.0

c) 461 OCEAN BOULEVARD 1974



"Con tan sólo una aparición en el Concierto por Bangla Desh de George Harrison en agosto de 1971, Eric pasó casi tres años encerrado lidiando con sus problemas personales. Con Pattie ahora a su lado, anunció su regreso a la escena musical en abril de 1974 y reservó tiempo en los estudios Criteria de Miami en la soleada Florida, mientras su antiguo compañero de The Dominos, el bajista Carl Radle, reclutaba una banda para las sesiones. Eric estaba decidido a sacudirse la etiqueta de dios de la guitarra, para ello hubo pocos solos en este, su nuevo álbum, pero paradójicamente sería uno de sus más populares. Poco después de su lanzamiento, Eric y su banda iniciaron una gira masiva por Estados Unidos y se presentaron ante cientos de seguidores en estadios gigantescos. Con frecuencia, The Band era su telonero. Esta nueva banda incluía por supuesto a Carl Radle en el bajo, Jamie Oldaker en la batería, Dick Sims en los teclados, George Terry en la segunda guitarra e Yvonne Elliman en los coros."

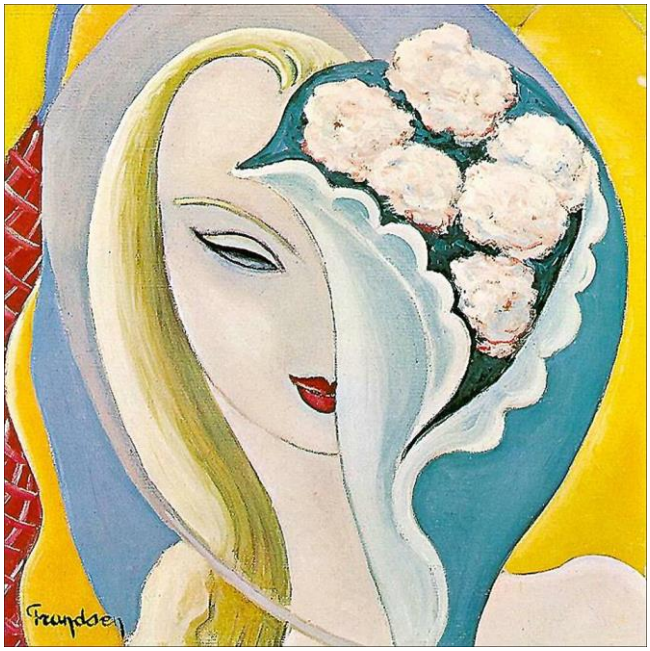
1. Motherless Children (Tradicional)
2. Give Me Strength (Eric Clapton)
3. Willie and the Hand Jive (Johnny Otis)
4. Get Ready (Clapton/Yvonne Elliman)
5. I Shot the Sheriff (Bob Marley)
6. I Can't Hold Out (Elmore James)
7. Please Be With Me (Boyer)
8. Let It Grow (Clapton)
9. Steady Rollin' Man (Robert Johnson)
10. Mainline Florida (George Terry)

Motherless Children, un banquete espectacular de guitarras abre este número funky, Eric toca el slide maravilloso utilizando una afinación abierta en La.
Give Me Strength, quizá el número más sensible del disco, en el que el dobro predomina. Escrito a finales de su adicción por la cocacína. Eric pide fuerzas a Dios. Breve pero directa.
Willie and the Hand Jive, un clásico de Johnny Otis con arreglos de la banda, buena entonación en la voz de Eric.
Get Ready, la canción perfecta para dar seguimiento a la anterior, "*Willie". Este número sexy y lento se convirtió en otro favorito en los conciertos. Eric e Yvonne cantan con mucha pasión.*
I Shot the Sheriff, al hacer este cover de Bob Marley y convertirlo en el sencillo número uno en Estados Unidos, Eric popularizó el reggae y a Marley, en particular en ese país. La cinta master original mostraba que la grabación completa era mucho más larga e incluía un solo de guitarra, le falta también una larga introducción, en la que la pieza inicia directamente y se desvanece poco a poco al final. https://www.youtube.com/watch?v=LyZQGaMDCtM

Can't Hold Out, una maravillosa versión a esta rola de Elmore James, contiene un solo de slide en tono de Mi, abierta, rebosante de emoción pura.
Please Be With Me, Eric toca una versión tierna de esta canción con la guitarra acústica, y con adornos en el dobro.
Let It Grow, una asombrosa balada que mostraba a Eric con el corazón en la mano. El acompañamiento de dobro y guitarra acústica con un aire a Cream.
Steady Rollin' Man, una versión más rápida de este tema original de Robert Johnson. Con un solo breve, pero muy agradable.
Mainline Florida, escrita por el segundo guitarrista de la banda y cantada por Eric, esta versión más rápida que la original fue el tema más cercano a un número de rock en todo el álbum.

Calificación: 9.0

d) LAYLA AND OTHERS ASSORTED LOVE SONG 1970



"Después de concluir las sesiones de su álbum homónimo, Eric Clapton regresó a casa a planear su siguiente paso, el álbum que se reconoce hoy como uno de los mejores trabajos de su carrera. Había disfrutado bastante trabajar con músicos estadounidenses y estaba ansioso por formar una banda para empezar a hacer giras. Por suerte para él, aseguró los servicios de Bobby Whitlock, Carl Radle y Jim Gordon, quienes habían dejado Delaney and Bonnie & Friends, y buscaban otros caminos. Los ensayos comenzaron en la casa de Eric en Surrey y el equipo presenció las sesiones del asombroso álbum de George Harrison, All Things Must Pass, en Abbey Road en Londres. Fue una jugada curiosa del destino, ya que la influencia más grande de Eric en su siguiente álbum fue Pattie Boyd, la esposa de George, de quién se enamoró perdidamente. Esta relación, aún no correspondida, inspiró una música maravillosa que pronto grabó, pero también tuvo un lado amargo, su adicción a la heroína y al alcohol, que tardó años en curar definitivamente."

1. I looked away (Clapton/Whitlock)
2. Bell bottom blues (Clapton)
3. Keep on growing (Clapton/Whitlock)
4. Nobody knows you when you're down and out (Jimmie Cox)
5. I am yours (Clapton/Nizami)
6. Anyday (Clapton/Whitlock)
7. Key to the highway (Charles Segar/Wllie Bronzy)
8. Tell the truth (Clapton/Whitlock)
9. Why does love got to be so sad? (Clapton/Whitlock)
10. Have you ever loved a woman (Billy Myles)
11. Little wing (Jimi Hendrix)
12. It's too late (Chuck Willis)
13. Layla (Clapton/Gordon)
14. Thorn tree in the garden (Whitlock)

I looked away, con el corazón en la mano, Eric abre con esta hermosa balada de amor, triste y sincera. Compartiendo el micrófono con el tecladista Whitlock y un solo muy simple.
Bell bottom blues, otra canción terriblemente romántica que ahora es el culto favorito de los dedicados fans de Clapton. Su voz complementa a la guitarra de una manera admirable.
Keep on growing, Eric entra a la canción adornada con capas de guitarras entretejidas que recuerdan el sonido de Delaney y Bonnie.

Nobody knows ***you when you're down and out,*** de regreso al primer amor de Eric, el blues. Duane Allman toca delicados acordes de slide para acompañar la dolorosa voz de Eric. Whitlock le imprime un sonido blues con el Hammond para que Eric haga su solo de guitarra.

I am yours, una encantadora canción con el sabor del oeste conducida por la batería, con letra tomada directamente del poema de amor de Ganjavi Nizami, The Story of Layla and Majnun. Eric estaba muy vinculado con el libro que inspiró el título de la canción principal de este álbum.

Anyday, un número fuerte, muy seguro, con capas de guitarra de rica textura sobre las que Eric y Bobby cantan sobre el amor perdido.

Key to the highway, en vivo, y sin grabaciones dobladas, es un claro ejemplo de que Eric y Duane se divertían tocando el blues. Su forma de tocar es dinámica y desprendida, y cada uno le da al otro espacio suficiente.

Tell the truth, se grabó con Phil Spector durante las sesiones del álbum triple All things must pass de George Harrison, pero Eric la descartó porque no le satisfizo la producción de Spector. Se grabóde nuevo en Miami con Tom Dowd en los controles y esta versión sí le gustó.

Why does love got to be so sad?, este tema rápido de guitarra resume en el título de manera muy concisa los sentimientos de Eric.

Have you ever loved a woman, el factor autobiográfico en esta emotiva canción de blues, parecía demasiado perfecta para un hombre que se enamoró de la esposa de su mejor amigo. Es asombrosa y la canción más destacada del álbum. https://www.youtube.com/watch?v=eKIRyBH240U

Little wing, Eric admiraba la forma de tocar de Jimi Hendrix desde que se conocieron, poco después de que Jimi llegara a Londres en 1966. Hendrix tocó con Cream el año siguiente y ambos músicos se respetaban mutuamente. Eric grabó la canción en Miami sólo dos semanas después de que Hendrix murió en Londres, y dolido por la noticia, decidió conservar su propia versión extraordinaria en el álbum como homenaje a su amigo.

It's too late, de vuelata al blues, con un tema típico de amor perdido. Duane en la guitarra slide y Eric canta.

Layla, aunque no fue la base sobre la cual se construyó la leyenda Clapton, es ta rola es el pilar que la ha manetnido fuerte durante décadas. Sin duda es una de las canciones más conocidas de Clapton, una plegaria con lágrimas en los ojos a su chica Layla (o Pattie, como puede ser el caso), para que correspondiera a su amor. Transcurre con intensidad arrolladora, ayudada por el trabajo de Duane en los efectos con el slide, antes de disolverse con el lamento del piano de Bobby que se entrecruza con las guitarras llorosas de Eric y Duane.

Thorn tree in the garden, después de la tormenta, el álbum se despide con una suave canción acústica de Whitlock.

Calificación: 9.5

Continuará…

Fuente: Guía Musical de Eric Clapton. Marc Roberty 2002 – Eric Clapton Biografía Ilustrada. Chris Welch 2012

Huella Azul

Resumen del 2013

María Luisa Méndez Flores
mlmendez2001@hotmail.com

Fernando Monroy Estrada
fdo.roy@gmail.com

La finalidad de este espacio es conocer a la gente con la que compartimos una pasión: la música, en especial el blues. En esta ocasión haremos un repaso de aquellas palabras donde nuestros entrevistados en 2013 reflejan cuáles han sido aquellas influencias, gustos, circunstancias, causalidades o casualidades que los han llevado a atender el llamado de esta querencia que se ha convertido en su vida.

Recuerden que pueden leer las entrevistas completas en la página de Cultura Blues. ¡Que lo disfruten!

1. David Pedraza, Javier Martín Pérez Páiz y José Luis García F.

2. Eduardo Peña y Karla Porragas

CB: ¿Cómo es que se deciden por el blues?

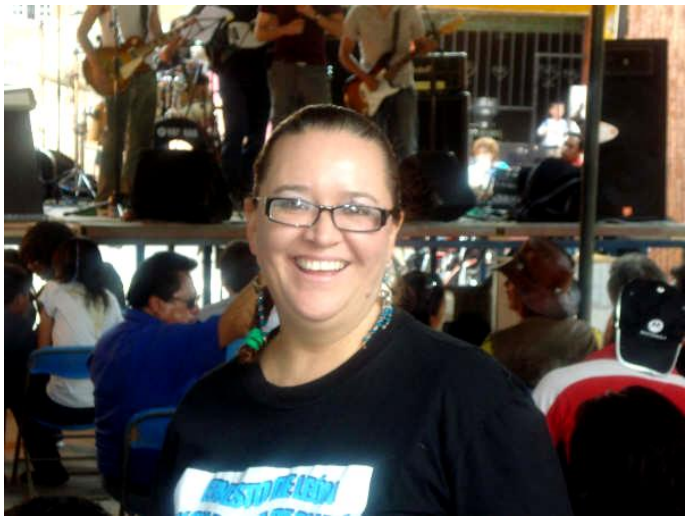
Javier Martín Pérez Páiz, Serpiente Elástica: Para mí fue un paso necesario el saber de dónde provenían esos ritmos que yo escuchaba en los grupos de rock que conocía. Rolling Stones, Doors, Led Zepelin, etc., así que me fui para atrás y comencé a escuchar a los pioneros del Rock and Roll, Chuck Berry, Elvis, Little Richard; me di cuenta que no había llegado aún al origen y gracias a una colección de discos LP que salió en los años 80 conocí a los verdaderos responsables de mi adicción musical: Sonny Boy Williamson, Muddy Waters, Elmore James, Little Walter… fue algo emocionante un gran impacto al sentir la fuerza, el sentimiento, la honestidad de este género.

Tiempo después al conocer a David le puse mis discos y ahí empezó el proceso de decantación del rock urbano que tocábamos al blues. Esa otra vertiente de cantautores mexicanos como Rodrigo González, Jaime López, Carlos Arellano, Armando Rosas, etc. y de grupos como El Tri, los Botellos, Follaje y Real de Catorce influyeron también en nuestra forma de escribir.

CB: ¿Cuáles son las influencias del grupo y en particular tuyas como cantante y tecladista?

Karla Porragas, Blues Demons: Nuestras influencias provienen del blues eléctrico clásico como Muddy Waters, Freddie King, Elmore James, Little Walter, Albert King; y las mías son Bessie Smith, Billie Holiday, Big Mama Thornton, Etta James, Katie Webster y Aretha Franklin.

3. Yonathan Amador



4. Sandra Redmond

CB: ¿Quiénes son tus artistas nacionales o internacionales favoritos de jazz y blues?

Yonathan Amador, conductor de Síncopa Blues: A ver… déjenme pensar… Faltaría a la verdad si dijera que tengo un top 10 de bandas favoritas, porque en mi caso tengo bandas o discos favoritos por temporada. Recientemente disfruto mucho escuchar el disco "Entretiempos" de Juan Cristóbal Pérez Grobet, el "Caracolito" de Iraida Noriega, "The Watcher" de Alejandro Mercado, el "Hot Pelucho Sounds" de Los Migthy Calacas", Going Down to Mexico" de Vieja Estación o a Betsy Pecanins y Guillermo Briseño con su maravilloso disco "Nada que Perder".

CB: ¿Cómo nace tu gusto por blues?

Sandra Redmond, columnista titular de "La Esquina del Blues y Otras Músicas" del magazine digital mundodehoy.com: Del blues, había escuchado a Eric Clapton, a algunas de las grandes figuras, pero no los distinguía. El blues me atrapó cuando vi a John Markiss. Su actuación me impactó. Recuerdo que pasaron como dos días después de su show y yo me sentía extraña, como si tuviera calentura, con otra energía, y cuando se me estaba pasando ese efecto, puse el disco que le había comprado y de nuevo, esa sensación se activó. Fue así como me atrapó el blues.

CB: ¿Cuáles son sus principales influencias?

Philip Daniels, Rhinoceros Blues Band: Se pueden distinguir dos focos de influencia que se traslapan en gran medida, una es la guitarra misma y la otra es la música en sí.

En cuanto a la guitarra, hay dos aspectos importantes: la búsqueda del sonido y la técnica para tocar el instrumento (un amigo me dijo que no iba a poder sacar el sonido de una guitarra eléctrica con una acústica que tenía cuerdas de nylon, pero no me disuadió). Escuchabas al tono de guitarra de Clapton y pensabas:

-Qué tono más fabuloso ¿cómo saca este sonido?, o en el caso de Peter Green, el tono con "reverb" hermoso que tenía. O bien, escuchabas a una melodía un "riff" o una secuencia de acordes, o un ritmo, y esto si lo puedes aprender a hacer en una guitarra por muy barata y fea que sea.

Claro, había una diferencia enorme entre lo que imaginaba que estaba tocando y lo que realmente estaba sacando. En segundo lugar, entonces, la música, que casi todo me llegó de segunda mano; procesado por los artistas ingleses que sí se podía oír. Conocía, por ejemplo 'Good Morning Little Schoolgirl' en la versión de Ten Years After! El único disco real de blues que tenía era una de Lightnin' Hopkins.

A finales de los sesentas… 1967, 68, 69… la influencia de British Blues y de guitarristas ingleses era crucial para mí. Lo más importante era conseguir material para escuchar. Escuchaba todo lo que pude de Eric Clapton, Peter Green, The Rolling Stones, especialmente su primer disco donde la mayoría de las rolas eran de R&B; 'Can I get a Witness', 'I just want to make love to you' de Willie Dixon; 'Honest I do' de Jimmy Reed; 'I'm a King Bee' de Slim Harpo; etc.; de Pink Floyd, David Gilmour, un gran guitarrista de una banda que es más blusera de lo que muchos reconocen, creo.

The Kinks, the Troggs, el fabuloso Rory Gallagher, Jimi Hendrix por supuesto; ¡Qué revelación! Como ha dicho tanta gente, hacía cosas con la guitarra eléctrica inimaginables antes e inolvidables después. Influencias norteamericanas incluyen el Boogie rock de Canned Heat, 'On the road again' una gran canción, su 'Turpentine Moan' y 'Fried Hockey Boogie' eran las primeras rolas que toqué en público con mi banda. Johnny Winter me impresionó muchísimo, y por supuesto, todavía me maravilla. Lo que recuerdo más que nada de aquellos años, es que alrededor de la música había una pelea constante.

CB: ¿Cuáles consideras son tus principales influencias e inspiración?

Elihú Quintero, Radio Blues: Son bastantes y muy variadas. La música es muy extensa y uno no puede ver los géneros musicales como una religión y cerrarse de que si eres bluesero no te puede gustar otra cosa que no sean 12 compases. El rock en sí mismo es muy diverso y a estas alturas tiene demasiadas vertientes. Me gustan muchas cosas, como el jazz, el funk, el swing, la música clásica, el son cubano, etc., excepto el reggaetón, eso no se puede considerar música.

Pero definitivamente lo que más me gusta es el rock clásico, el heavy metal y por supuesto el blues y la música hecha por guitarristas. Influencias en la guitarra son Buddy Guy, Eric Clapton, Johnny Winter, Steve Vai, Yngwee Malmsteen y Paul Gilbert. En la armónica William Clarke, Jason Ricci y Robson Fernandes.

5. Enrique Nájera y Phil Daniels

6. Elihú Quintero

CB: ¿Cómo nace tu interés por el blues?

Juan Ávila, Omniblues: Siendo adolescente escuché por primera vez a Johnny Winter, pero realmente el blues me llegó cuando a los 17 años me fui a vivir a Los Ángeles California, dónde sentía, respiraba y tocaba blues todo el día, en el Starwood vi a grupos como Savoy Brown, Canned Heat y Buddy Miles, en el teatro Roxy a Tower of Power y Eric Burdon Band, en el Palladium a ohnny Winter y en otros sitios y auditorios, a cientos de grupos desde los no famosos hasta los muy famosos.

El que más me impresionó obviamente aparte de Winter, fue Kim Simmonds de Savoy Brown, al otro día de verlo fui al Guitar Center a comprarme mi primer slide, de vidrio como él lo usaba y un método para aprender.

He tenido la suerte de vivir en dos estados muy blueseros California y Texas y viajé en 1994, los 12 meses, por todo Estados Unidos y en cada ciudad buscaba blues, como en Austin Texas y su famosa Sixth Street, de dónde salió Stevie Ray Vaughan. También Buenos Aires es una ciudad tremendamente blusera, ahí viví tres años y me sorprendió la alta participación de la mujer en el blues.

Mi vida está ligada a la guitarra -mi primer guitarra la tuve a los tres años-, y a la música, especialmente al blues.

CB: ¿Desde cuándo le atrajo el blues?

Genaro Palacios Clemow, "Gato Gordo", Bad Boy Blues: Primero yo tocaba únicamente rock & roll solo con mi guitarra, hasta que escuché a Johnny Winter y decidí que iba a tocar blues hasta que muriera.

7. Juan Ávila

8. Genaro Palacios

CB: ¿Cómo descubriste el blues y qué fue lo que te atrajo de este género?

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre, "Frino", La Mula de Sietes: Yo crecí en el norte, en el desierto de Coahuila. No es un secreto que la música norteña guarda mucha relación con géneros como el Country y el Blues, así que desde niño escuché esa tensión en la armonía, incluso antes de saber que quería aprender a tocar la guitarra. Después, como a los 14 años, escuché por primera vez a una banda de blues en vivo. Fue en San Antonio, Texas, a orillas del río que atraviesa la ciudad. Ni siquiera me dejaron entrar al bar, tuve que tomarme un refresco escuchando todo desde la banqueta. Estuve allí afuera dos horas, nomás oyendo. Pero los intervalos me atraparon para no soltarme.

CB: De los exponentes del blues, cuáles consideras que han marcado tu forma de interpretar la música.

Daniel Reséndiz, La Dalia Negra: Hay varios músicos que me han influenciado, en el blues Luther Allison, Robben Ford, Buddy Guy, B.B. King y Gary Moore (claro esos son mis favoritos pero no dejo atrás a Albert Collins, Albert King, Carlos Johnson, Hendrix, y un buen más); en el jazz Joe Pass, Pat Martino, McCoy Tyner, Charlie Parker, Mike Stern y un chorronal más, en el clásico pues un montón, Stravinsky, Phillip Glass, Bach, Debussy, y bueno allí le paro porque son un buen. El chiste es que hay que escuchar música de todos lados, de todos colores y sabores, claro siempre que sea buena música.

9. Jesús Antonio Rodríguez Aguirre "Frino"

10. Daniel Reséndiz

CB: ¿De qué manera entras al mundo del blues, cómo lo descubres?

Paul Stankevich, Red Fly: Buena pregunta... empecé escuchando rock setentero, Foghat, Travers, Hendrix, Savoy Brown etc. Ellos hicieron muchos covers de blues, y muy buenos. De niño te das cuenta que cuando tres grupos cantan la misma rola... y ninguno la compuso, hay algo atrás, de donde parte todo. Ves los nombres de los compositores de estas rolas y te preguntas quiénes son, qué más hicieron y te pones a escarbar. Claro, encuentras la raíz en el blues.

CB: ¿Qué músicos, ya sea dentro o fuera del blues, han influido en tu carrera musical?

Edgar "Rey Sol" Jiménez, Red Fly: Muchos, soy melómano y escucho a mucha gente. Predominan los clásicos como The Beatles, The Doors, Pink Floyd, Queen, o más blueseros como Eric Clapton, Billy Preston, este último, junto con Ray Manzarek, son mis tecladistas favoritos. Inclusive, hoy en día, gente como Fito Páez o Muse me agradan.

11. Paul Stankevich

12. Freddy Reyes, Paul Stankevich y Edgar Jiménez

CB: ¿Qué significa el blues en tu vida?

Fonzeca, Caja de Pandora Project: El blues es un ente viviente que libero en el escenario, para verlo retroalimentarse, transformarse y crecer debido a la energía que se genera entre los músicos y el público.

CB: ¿Cómo llega el blues-rock-jazz a su vida?

Kukín Carmona, Caja de Pandora Project: A los 16 años estaba tocando Led Zepelin, Allman Brothers, Mountain, Jethro Tull, Grand Funk, pero cuando escuché a George Benson me impactó y de ahí nació mi pasión por el jazz.

CB. ¿Cómo fue tu encuentro con el blues?

Jorge García Montemayor, El Perro Andablues: Como a los 6 años escuché por primera vez a Ray Charles cantando "Hit The Road Jack", lo que sentí aquella vez es una emoción que ninguna otra música me lo ha dado, es como estar en estado de gracia, flotando, feliz, desde entonces ha sido muy natural para mí vivir en el blues.

13. Kukín Carmona, Fonzeca y Carlos Urrutia

14. Eduardo Méndez y Jorge García Montemayor

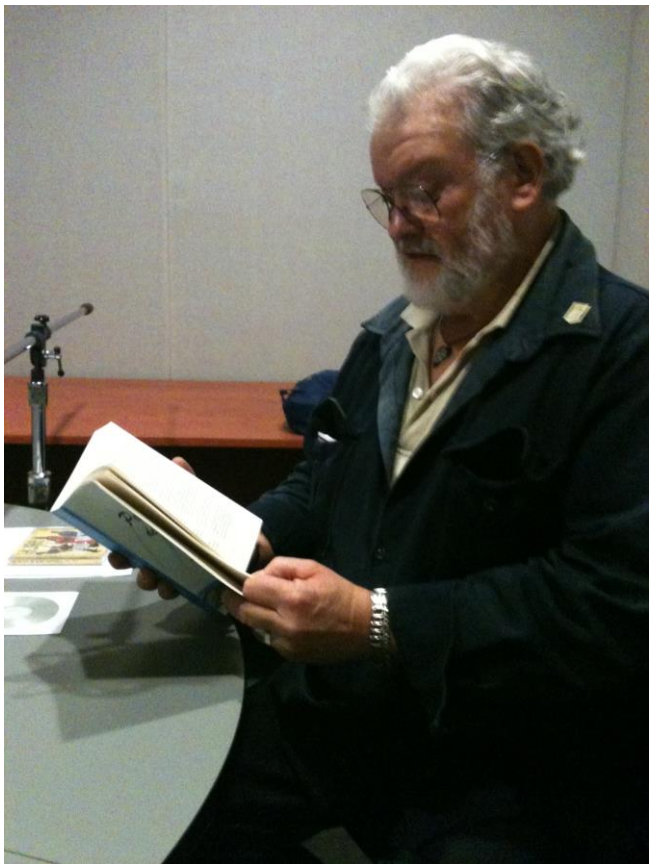
Créditos de fotos:

1. Cortesía José Luis García Fdez.
2. José Luis García Fdez.
3. José Luis García Fdez.
4. María Luisa Méndez
5. Octavio Espinosa C.
6. Octavio Espinosa C.
7. Cortesía Juan Ávila
8. Cortesía Genaro Palacios
9. Cortesía Frino
10. Octavio Espinosa C.
11. Octavio Espinosa C.
12. Octavio Espinosa C.
13. Facebook Fonzeca. Caja de Pandora Project
14. José Luis García Fdez.

El Escape del Convicto

El Blues, a segundo término

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com



Mario Compañet en Radio UNAM **Foto: José Luis García F.**

Para cuando esta revista sea publicada, o subida a la red, que para el caso es lo mismo, ya sabremos el destino final del programa El Blues Inmortal, que durante 27 años consecutivos, produjo Mario Compañet para la estación universitaria conocida como Radio UNAM.

Esto ya se veía venir pues, lamentablemente, los contenidos de la estación van cambiando de acuerdo a los gustos del director en turno, personaje que muchas veces, de acuerdo a la época, puede apoyar o no a los productores, quienes muchas veces trabajan nada más por amor al arte, debido a los exiguos recursos que les pagan.

Tan pronto se supo la noticia, cientos de mails en apoyo a Mario irrumpieron en la red, haciendo hincapié en la necesidad de que un programa de estas características no sea cortado, muchos de los cuales fueron enviados directamente a las autoridades de la emisora.

Al cierre de edición, no sabemos a ciencia cierta si El Blues Inmortal termina o continúa. Por eso es necesario hacer una breve semblanza del señor Compañet. Mario es el tipo con más blues que conozco. Vive para el blues, sueña con el blues, respira para el blues, y en más de una ocasión, se ha endeudado por culpa del blues. Su colección comprende, bajita la mano, unos cinco mil discos de vinil y otros 3 mil en compactos. Porque el vicio es más fuerte que la voluntad, eso ni hablar.

Para Mario, el mejor disco es el que aún no tiene, y cuando ya lo consiguió, su meta consiste en encontrar otro más difícil. Mario es un gran coleccionista, pero también es un buen conocedor de la historia y situación actual del blues. Pero él también es otras cosas.

Para quien no lo sepa, el señor Compañet toma fotografías, conoce de automóviles y de motocicletas, maneja a toda velocidad como si formara parte de la película *Nacidos para Perder*, y antes de zambullirse en el blues, a finales de los años sesenta, coleccionaba discos de rock mexicano y de otros géneros.

A Mario lo conocí hace casi 25 años, en el Tianguis del Chopo. Como todo fanático que deseaba aprender, era una obligación unirme a su grupo, compuesto en aquel entonces por otros sujetos menos trastornados.

Sin embargo, desde años atrás lo conocía de vista pues coincidíamos en algunos locales, únicos sitios en donde se podía encontrar esa música, pesada y pasada: Discoteca Ser, en la calle de Perpetua, Hip 70, de Armando Blanco, y con los chavos de los Baños, en Tepito. Desde un principio, algo llama la atención cuando conoces a Mario: su crítica es difícil al momento de calificar discos y músicos.

Para él, el blues es solamente uno, y debe respetar ciertos parámetros, ciertas normas. Años atrás, desechaba casi al instante a los músicos no afroamericanos, excepto a gente de la talla de Mike Bloomfield, Alan Wilson, Paul Butterfield o Duane Allman. Hoy, esa apreciación es distinta, en buena medida por la gran cantidad de música que le llega, de artistas blancos de Holanda, Argentina, Brasil y de otras partes del mundo.

Cuando Mario critica algo, siempre lo fundamenta, rara vez habla con bases débiles, para otros es un necio. En lugar de santos y de cristos**,** de las paredes de su casa penden cuadros de Muddy Waters, Walter Horton, Sonny Boy o Willie Dixon.

Muchos pósters de conciertos y fotografías de sus amigos, también se amontonan en esos muros que amenazan derrumbarse por no poder contener tanto blues y tantos objetos. Por programas radiofónicos como el suyo, en buena medida sabemos que existen otras fronteras sonoras, otras opciones musicales, más allá del requinto de Steve Ray o de los alaridos de Janis Joplin.

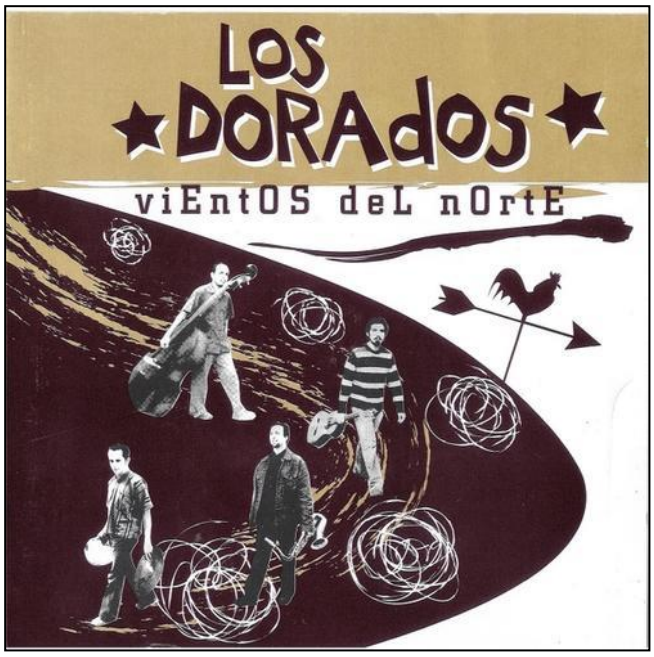
En fin, de nueva cuenta, un reconocimiento para Mario y muchos buenos recuerdos alrededor de su programa, sea cual fuere su destino.

Imagen del perfil de Facebook de Mario Compañet. Diciembre de 2013.

Cortando Rábanos

Vientos del Norte

Frino
frinoblues@gmail.com



Vientos del Norte es un disco insólito como producción independiente. Abriendo surco en terrenos todavía inexplorados en una laguna que sigue importando sus talentos, *Los Dorados* son la prueba de que la laguna también exporta, y de que no todo el jazz norteño se produce en Monterrey, Tijuana o Ciudad Juárez.

Torreón, a través de estos cuatro jóvenes, reclama un sitio en los anaqueles de la síncopa y el walkin' bass. El compacto llegó a mis manos casi por azar. Ignoro su historia musical, no sé si la agrupación tiene más grabaciones o si los representa alguna compañía independiente, todo lo que conozco sobre ellos es que son un cuarteto que arriesga las corcheas sin olvidar las tolvaneras que los llevaron hasta la Ciudad de México.

Integrado por Rodrigo Barbosa (Batería), Carlos Maldonado (Contrabajo), Damián Gálvez (Guitarra) y Daniel Zlotnik (Sax), *Los Dorados* han conseguido un sonido maduro y bien delineado a pesar de su corta trayectoria y ése es su primer logro.

El material, grabado y mezclado en el lejano 2003, se compone de siete temas: *Vientos del Norte, Tregua, Fantasmas, Altanoche, Valor de volar, Huellas y Canción para Diego.* Con una buena dosis de imaginación musical, *Los Dorados* retoman motivos de la música popular mexicana para reelaborarlos y devolverlos, en bandeja de 16 bits, en melodías y armonías desafiantes que suponen descripciones acústicas del desierto norteño.

Disfrazados de lugar común (cuarteto de jazz en formato clásico), estos *neovillistas* vienen a refrescar el panorama del jazz mexicano, esa eterna mesa de tres patas. Tal vez por ello, aunque los siete temas integran una sola obra, se percibe la necesidad de hacer contrastes notorios al interior, de exponer límites y aciertos, de poner a prueba la transparencia y el estruendo de la sangre.

Todo eso ya está enunciado desde el tema que bautiza al proyecto, *Vientos del Norte*: manejo y contundencia del instrumento propio; séptimas, novenas y oncenas, inversiones, técnicas extendidas y riesgos poco calculados con finales tan felices como inciertos. Quien conozca los vientos del norte, esas tormentas de arena que por aquí llamamos tolvaneras, sabrá que no miento cuando digo que son las improvisaciones del desierto.
El mezquite y la biznaga se pueden predecir pero el viento, la tormenta, jamás. Si existe un tema en el disco es éste, y así lo entiendo desde el bélico motivo musical con que inicia el primer tema del compacto. Así, el verso libre con el que inicia *Fantasmas*, un contrapunto de tarolazos de viento y saxofones percutidos, aterriza en un programa previamente anunciado pero no por ello poco disfrutable.

Tras un mediano galope a ocho manos, la rola desemboca en un claro del *fretless* de Maldonado: un cacto solitario en la parte más alta del cerro, necesario vigía para el caos que se avecina. Las escobillas de Barbosa se agradecen en *Altanoche*, son el soporte necesario para un saxofón que, a media voz, recorre octavas como escaleras de caracol.

Valor de volar, el tema siguiente, es pretexto para tomar un tren de tambos y latas que, en el ombligo de la rola, adquieren tintes de pirotecnia con baquetas. También de agradecerse en este tema son los 42 kilómetros que Maldonado recorre en menos de cuatro minutos, mientras Gálvez armoniza desde el sótano con sus seis cuerdas, para después exponer las escalas que recorre diariamente en su camino al trabajo.

Las guitarras de *Huellas* comienzan armonizando un lamento en distorsión arrastrada, un manojo de acordes desgranados que, con el sol a plomo y sin sombra a la mano, se vuelven un tremolo de mazorca reseca dialogando con un saxofón de brocha gorda. En tres soplidos, Zlotnik ha dado cuenta del lienzo que sus compañeros le brindan.

El tema que cierra el disco, *Canción para Diego*, es una brillante disertación de Gálvez que, a seis cuerdas y sin esnobismos ni sílabas de más, sustenta sus argumentos *with a little help from his friends*. Probablemente este es el tema que más contrasta en el disco, es un bote salvavidas en la zona del silencio, pero el final que toda tolvanera esperaría. Muy bien por este disco, *Vientos del Norte*, y por *Los Dorados* que, sin proponérselo, han pizcado ya la tuna sin espinarse la mano.

www.cortandorabanos.blogspot.com

Foto: Roier Díaz de http://www.maspormas.com/guia-df/musica/los-dorados-y-sus-acordes-con-alex-otaola

De Colección

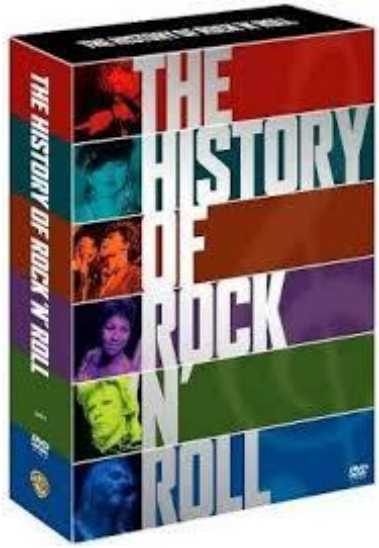
José Luis García Fernández
jlgf2@hotmail.com

Algo acerca del hijo consentido… el Rock and Roll

"El blues tuvo un hijo y lo llamaron Rock 'n' Roll" (Muddy Waters)

Para esta ocasión recomiendo echar un vistazo a cuatro productos visuales relacionados con el fabuloso mundo del Rock and Roll, recientemente en un acomodo de mi colección, brincaron a primer plano; y bueno le di una nueva repasada a este material que en definitiva, da un buen panorama en el nacimiento y desarrollo del hijo consentido del blues.

La Historia del Rock 'n' Roll (1995) https://www.youtube.com/watch?v=62v_fUZqKq8



"Un documental sin precedentes seleccionado a partir de 10,000 horas de secuencias de conciertos y archivos.
Cargado con 204 entrevistas que presentan las estrellas más grandes del rock. Lleno con 1,807 fascinantes clips.
Atiborrado con 250 canciones memorables de 260 escenas de conciertos en vivo. Elvis Presley contorneándose. Chuck Berry con su paso de pato. La Beatlemanía. Jimi Hendrix prendiendo fuego a su guitarra, Pete Townshend destrozando la suya. Jimmy Page tocando con un arco de violín y Bruce Springsteen desplomándose en escena.
Son 10 episodios formidables en cinco discos, divididos por período, con homenajes y observaciones de las estrellas de otras épocas. En pocas palabras… Increible.
Son las canciones favoritas de todo el mundo, interpretadas a todo volumen… y en vivo.

Disco 1
Episodio 1. Estalla el Rock 'n' Roll.
Episodio 2. Buen Rock esta Noche.

Disco 2
Episodio 3. La Invasión de la Gran Bretaña. Estados Unidos Contraataca.
Episodio 4. Los Sonidos del Soul.

Disco 3
Episodio 5. La Conexión.
Episodio 6. Mi Generación.

Disco 4
Episodio 7. Héroes de la Guitarra.
Episodio 8. La Década de los 70: Vive una Buena Década.

Disco 5
Episodio 9. El Punk
Episodio 10. Hacia Arriba Desde el Underground.

Calificación: 9.0

Bill Haley. Rock 'n' Roll is Born (2008) https://www.youtube.com/watch?v=HdlfZ4213zM

"El nacimiento del rock & roll no fue un accidente, más bien se trató de un momento en la historia de la música que tuvo su oportunidad.
Este DVD consigue traer ese momento memorable y muchos otras vivencias de gente que estuvieron cuando el tema, Rock Around The Clock de Bill Haley y Los Cometas ayudó a iniciar una revolución cultural.
Los narradores son dos de los Cometas originales quienes grabaron el disco: Marshall Lytle y, la última entrevista antes de morir de Johnny Grande. Su historia es ilustrada por raras escenas, en las que se incluye el film en 8mm de Ralph Jones, baterista de los Cometas de 1955 a 1960.

Recuerdos de Pat Boone, segundo artista con más ventas en los años 50, sólo detrás de Elvis Presley, y de Cleve Duncan, cantante principal de los Penguins, que colocan al rock en un cierto contexto. Además, encontramos esta y muchas otras contribuciones de primera mano, como es el caso de la presentada por Peter Ford, hijo de la leyenda de Hollywood, Glenn Ford. Se tiene la oportunidad de escuchar la versión de Rock around the clock, que inspiró al director de cine Richard Brooks a utilizarla en su película "Semilla de Maldad". También se ven los acontecimientos subsecuentes a la película, en dónde el rock and roll se presenta a los ojos y oídos del mundo, y coloca a Bill Haley y Los Cometas, en el corazón de la más excitante influencia musical del siglo XX."

- Documental con una hora y veinte minutos de duración.
- Presentación de todas las grabaciones clásicas originales de Bill Haley y Los Cometas como: (We´re Gonna) Rock Around The Clock, See You Later Alligator, Rock The Joint, Razzle Dazzle y Hook, Line and Sinker.
- Además, presentaciones raras de Los Cometas de 1954, desde Round Up OF Rhythm, pasando por Crazy Man, Crazy, hasta Shake, Rattle and Roll.
- Hay presentaciones adicionales de Los Platters interpretando The Great Pretender, de Little Richard con su Tutti Frutti.
- Bonus con entrevistas a Pat boone, Marshall Lytle, Johnny Grande, Cleve Duncan y Jamie Farr.

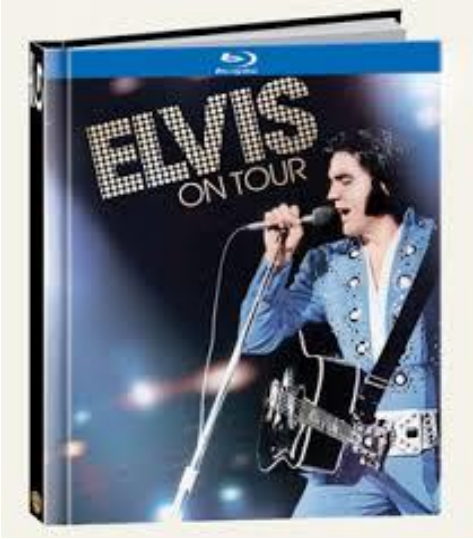
Calificación: 9.0

Chuck Berry. Hail! Hail! Rock ‘n’ Roll (1986) https://www.youtube.com/watch?v=5YcPtitpLkk

¿Quién podría legítimamente reclamar el título de "Rey del Rock 'n ' Roll"? ¿Elvis? ¿Los Beatles? Además de ser el padre indiscutible del Rock ' n ' Roll, sería Chuck Berry.
Como dice John Lennon en la apertura del documental del director Ray Taylor Hackford acerca de la vida de Berry, Chuck Berry Hail! ¡Hail! Rock ‘n' Roll; si se tratara de dar al rock ' n 'roll otro nombre, sería posible llamarlo… Chuck Berry". Este DVD apareció por primera vez en una edición estándar de dos discos y posteriormente en cuatro discos, en la edición llamada Ultimate Edition. La película fue filmada en 1986, en conjunto con un concierto para celebrar el cumpleaños 60 de Berry. Con invitados especiales, desde Eric Clapton, Linda Ronstadt, Julian Lennon, Robert Cray y Etta James con una banda dirigida por Keith Richards, y que exhibe a Berry como un hombre inteligente y voluble. Tan interesante como su vida pueden haber sido, la historia detrás de la realización de esta película se había mantenido no contada hasta ahora.

Calificación: 8.0

Elvis Presley. Elvis on Tour (1972) https://www.youtube.com/watch?v=wq_5CBm0SzQ



Documental del año 1972, sobre la gira que estaba haciendo Elvis por Estados Unidos en ese año. Cuenta con la supervisión de Martin Scorsese en el montaje de las secuencias de video, que por cierto fueron grabadas con la innovadora, por entonces, cámara multi-pantalla, capaz de trasladar mejor los detalles y la emoción del momento. Se alzó con el Globo de Oro al mejor documental de 1972. Muestra a un Elvis en perfecto estado de forma, poderoso en la voz, enérgico y vital, con un gran repertorio de magníficas canciones y una banda prodigiosa. En esos conciertos, Elvis se quejó de los problemas de sonido de los estadios y su malísima acústica, de hecho en algunos momentos puntuales se escucha como se acoplan diferentes sonidos en el micro.
Con todo, muestra actuaciones prodigiosas, al nivel de las mejores realizadas en Virginia, Texas y Carolina del Norte; y en el DVD/Blue Ray, recientemente lanzado, también se ven una serie de ensayos y momentos de fans entremezclados con las actuaciones, todo muy bien montado.

Calificación: 9.0

Colaboración Especial

Tres festivales de Blues en el centro del país. Parte II

Martín Javier Pérez Páiz
marjapp2013@gmail.com

Martín Javier Pérez Paíz en el Primer Festival Tlaxcalablues 2013 – Foto: Facebook de Javier Páiz

Tenemos aquí una buena noticia para el medio blusero de nuestro país: el nacimiento de un festival de blues que viene a sumarse a los ya numerosos que han surgido en los últimos años, no sólo en el Distrito Federal sino en varias ciudades a lo largo y ancho de nuestro territorio. Me refiero al primer **Tlaxcalablues** que tuvo lugar en una ciudad donde en cierta medida se aprecia el blues pero no existían espacios ni prácticamente grupos dedicados a este género, como lo es Tlaxcala. El festival está de alguna manera ligado estrechamente al de Puebla, pues el impulsor de este nuevo certamen blusero, es un entusiasta promotor cultural desde la trinchera en que se encuentre, Raúl Contreras, cuando fue director de Radio Universidad de Tlaxcala, entrevistó a la Serpiente Elástica y la llevó a tocar a la Plaza Xicoténcatl en el marco del aniversario de la radiodifusora. Posteriormente, al frente de su página cultural y crítica "Canal Centro Sur", dio amplia cobertura a los dos primeros festivales poblanos. Ahora, siendo director del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, volvió a la carga con nuevos bríos y se aventó la gran puntada no sólo de organizar el festival blusero Tlaxcalteca, sino de traer ni más ni menos que a Real de Catorce, gestionando fondos por parte del CONACULTA.

Otros aspectos que unieron a ambos festivales fueron por un lado que cuando Raúl le hizo a la Serpiente la invitación para tocar en el Tlaxcalablues, nos percatamos que la fecha del mismo era un día antes del que nosotros estábamos organizando en Puebla, así que propusimos hacer un cartel común y promocionar en conjunto ambos eventos; por otro, resultó que con el afán de darle más realce al tercer festival camotero, se propuso organizar una exposición fotográfica basada en el trabajo de nuestro buen amigo, Arturo Olvera, investigador y autor de un libro importante sobre los festivales de blues en México, a quien desde aquí externo mi agradecimiento por su apoyo.

La propuesta fue aceptada y fui nombrado responsable de llevarla a cabo. Resulta que a Raúl le interesó la propuesta y solicitó que también en Tlaxcala se armara la exposición. Finalmente pudo montarse e inaugurarse con bombo y platillo un día antes del festival, dividiendo el trabajo de Arturo en dos partes para poder montarse también en Puebla.

Es necesario mencionar que Raúl Contreras tuvo que sortear críticas y presiones al interior de la Universidad por los gastos que se estaban generando para la realización del evento, a tal grado que estuvo a punto de cancelarse. Afortunadamente, esto no sucedió gracias a la tenacidad con que defendió su proyecto.

Y llegamos al viernes 25 de octubre, fecha en que se realizó el primer Tlaxcalablues con el siguiente cartel: abriendo el festival una banda Tlaxcalteca, la Lysergic Blues Band, enseguida Híkuri de la Ciudad de Puebla, la también poblana Serpiente Elástica y como plato fuerte, Real de Catorce de la Ciudad de México.

El recinto cultural universitario de Tlaxcala, grande, moderno, funcional, dio cabida a un promedio de 1,500 personas atraídas por la gran labor de difusión realizada por Raúl y su equipo, a través de carteles, lonas, radio e internet, a tal grado que los boletos que se expidieron de manera gratuita se agotaron días antes.

Dio inicio la **Lysergic Blues Band**, agradable sorpresa la aparición de estos jóvenes tlaxcaltecas en el prácticamente inexistente escenario blusero de esta ciudad. Basados en sus inicios en el jazz, estos talentosos chavos enarbolan una propuesta original con canciones en español, lo cual es digno de mencionarse; sin embargo, quizá les falte recorrer el camino previo de la interpretación de clásicos de blues para que su estilo letrístico y musical, aún ingenuo, se impregne más del género, ya que su trabajo, aunque interesante, se escucha menos a blues que a jazz y fusiones con otras corrientes. Aún mucho camino que recorrer hacia un blues genuino, pero buen inicio.

Lysergic Blues Band - Foto: Facebook de la banda

Siguió el turno de **Híkuri**, banda poblana que oscila entre el rock y el blues, formada por los hermanos Adolfo y Ludwig Ortiz, los cuales cuentan en su haber con tres discos grabados, el último de reciente aparición, con su participación en las dos primeras emisiones del Festival de Blues en Puebla y su desempeño como teloneros de José Cruz y su banda en las últimas presentaciones en la Angelópolis.

Híkuri - Foto: Facebook de la banda

Aquí nos encontramos a una banda hecha y derecha, una banda cohesionada y con experiencia, dueña ya de un estilo propio que la caracteriza, conformado por las excelentes ejecuciones en la guitarra y en el bajo y las composiciones originales en español de los dos carnales fundadores, con influencias notables del rock sesentero y de Real de Catorce. Sus letras en su mayoría son críticas a la realidad política y social de nuestro país. El personal tlaxcalteca, que ya conoce el trabajo hikuriano por visitas previas a esta ciudad, los acogió con calidez. Va una observación para estos buenos amigos, siendo una banda que por momentos se acerca más al rock urbano, podrían ajustar su repertorio cuando participan en festivales de blues, pues interpretan rolas que poco tienen que ver con el género.

A continuación le tocó subir al escenario a la **Serpiente Elástica**, banda también poblana. Como me es difícil ser juez y parte cuando se trata de hablar de la Serpiente, le pedí a un camarada que asistió al festival, Francisco Ramírez Macías, artista plástico, restaurador y melómano por excelencia que escribiera su opinión:

"Hablar de la agrupación de música blues La Serpiente Elástica es hablar de una banda que se ha consolidado como uno de los mejores grupos de este género, principalmente en la zona centro de la república mexicana no sólo porque cuentan con tres producciones discográficas y una en puerta, y se han presentado en varios de los mejores festivales de blues, sino porque su estructura musical es completa, sonora y propositiva. Sus conciertos han sido en ciudades importantes, entre ellas Aguascalientes, Puebla, Distrito Federal, Pachuca y en este mes en la Ciudad de Tlaxcala. En esta última presentación demostraron por qué son una banda de respeto y admiración; porque hacen y crean música, aclaramos, música de calidad, tanto en su propuesta, en sus interpretaciones como en su dominio del escenario. Se dice fácil pero es complicado debido a diversos factores, principalmente por la situación económica y su repercusión en la permanencia de una banda que se ha dedicado a mantener vivo uno de los géneros más importantes de la historia de la música, el blues, género universal que nos ha dejado un legado importante e incalculable. Cuando escuchamos a La Serpiente Elástica tocar, nos asombramos de cómo una banda tiene la gracia y la capacidad de revivir sonidos que se crearon en un tiempo de represión a grupos marginados que fueron sometidos y privados de su libertad, sus matices y sus letras nos recuerdan, con gran maestría, esos momentos a la orilla del rio Mississippi, la angustia o el coraje en un campo de algodón o simplemente, la soledad que puede existir en un bar.

Aunado a estos sonidos, sus temas están llenos de sensualidad y alegría, y es cuando podemos apreciar a cuatro músicos ejecutando y disfrutando el mejor blues hecho en Puebla. Cuando las cosas se hacen con humildad y honestidad, el resultado será el mismo: un público complacido, deleitado y sobre todo satisfecho por un buen trabajo, y este trabajo es el que ha venido realizando La Serpiente Elástica a través de 10 años."

Serpiente Elástica: Fotos: http://centroculturaluatx.blogspot.mx/2013/11/1er-festival-tlaxcala-blues-2013.html

Y por fin llegó el momento que esperaban la mayoría de los asistentes al Centro Cultural Universitario, la presentación del legendario José Cruz y su nuevo **Real de Catorce**. Haciendo un gran esfuerzo, José entró caminado al escenario, siendo recibido con una gran ovación.

Real de Catorce - Foto: Facebook de Javier Páiz

El repertorio que interpretó en esta noche estuvo basado principalmente en las grandes rolas que hicieron famosa a la banda desde los años ochenta, como "*La medicina*", "*Al rojo de la tarde*", "*Agua con sal*", la consabida "*Azul*", "*Me miraba a los ojos*"… una sensación ambigua al escuchar al gran poeta y armonicista que con sus rolas, el sonido de su armónica y su poesía se convirtió en una figura de culto; sí, es él, disminuido por su enfermedad, luchando con valentía para seguir en el escenario a pesar de su condición delicada, a pesar de todo, es él; ahí están sus canciones, esas que hicieron historia en muchas vidas, incluida la mía.

Pero al mismo tiempo, no suena igual, falta el oficio, la intensidad y la presencia de la antigua banda que creció junto a él y tan bien sustentaba el trabajo musical y letrístico de José. Ahora son muchos los jóvenes integrantes que lo acompañan (dos guitarras, bajo, teclado, batería) pero falta cohesión, compromiso, sentimiento. En lo personal quisiera haber visto menos lucimiento y mayor convicción, menos poses de rockstar y más humildad y acercamiento al blues. No les falta técnica, ni méritos, por ejemplo a los dos guitarristas, pero no se siente que sean parte íntima del proyecto de José. Lo destacable es el crecimiento sostenido de Mary José. A mi parecer cada vez canta mejor y de alguna manera se percibe la continuidad del legado del padre.

Lo que sí es un hecho es que los seguidores del Real poeta no están dispuestos a dejarlo irse de su corazón y poco importa para muchos que suene igual o no, y se muestran fieles, incondicionales; el Maestro es el Maestro y se lo demuestran gritando y cantando las rolas y lanzándose literalmente a los pies del escenario y de José al terminar los últimos acordes del concierto.

José Cruz Camargo- Foto: Facebook de Javier Páiz

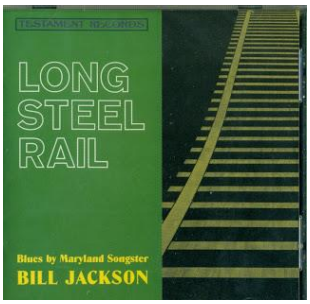
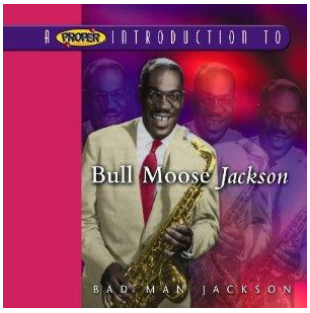
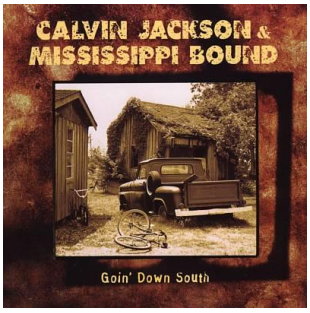
Así terminó este Primer Tlaxcalablues, sin objeciones y sí con elogios en cuanto a la organización impecable mostrada por parte del personal del Centro Cultural Universitario. Buenas expectativas para repetir la experiencia el año que viene, si la disminución de los presupuestos destinados a la Cultura así lo permiten.

Continuará…

Personajes del Blues XI

José Luis García Fernández

*** Da click en la imagen para ver un video**

76. BILL JACKSON Guitarra y voz (1906-1975)  	Nace en la zona rural de Maryland, Jackson comenzó a tocar la guitarra en su adolescencia. A la mitad de su vida se trasladó a Philadelphia, donde trabajó en una compañía constructora como superintendente, chofer o portero. Entre 1961 y 1962, alentado por el coleccionista, Pete Welding, regresó a los ensayos para grabar las canciones de su juventud. **Discografía:** *Long Steel Rail 1962.*
77. BO WEAVIL JACKSON Guitarra y voz (¿-?) 	Bo-Weavil Jackson sigue siendo un misterio para la mayoría de los fanáticos y eruditos del blues. Su lugar y las fechas de su nacimiento y su muerte se desconocen. Algunos piensan que su verdadero nombre es James Jackson, mientras que otros creen que es tan diferente como Sam Butler. Hay algunas cosas que se conocen. Por un lado, Bo-Weavil Jackson fue un cantante y guitarrista. Grabó algunos de los primeros blues en 1926 para Paramount y Vocalion. Sus discos de 78 rpm son muy buscados por los coleccionistas y han sido re-lanzado varias veces. **Discografía:** *Backwoods Blues (1926-1935), Complete Recordings in Chronological Order 1991.*
78. BULL MOOSE JACKSON Voz y saxofón (1919-1989)  	Nacido en Cleveland en 1919, Benjamin Clarence Jackson tomó el saxofón en vez del violín que sus padres querían que tocara. Comenzó con su primera banda, The Harlem Hotshots, mientras todavía estaba en la secundaria, con su amigo Freddie Webster. Regreso a Cleveland en 1943 después de un breve paso en Buffalo, Jackson captó la atención del líder de la banda Lucky Millinder. Fue por los músicos de la banda de Millinder que le dieron el nombre inolvidable "Bull Moose", por su aspecto físico. Una noche mientras estaban de gira en Texas, el cantante programado Wynonie Harris no se presentó a cantar. Jackson fue sacado de la sección de sax para cantar una canción y nació una nueva carrera. Su banda a principios de la década de 1950 incluía a Tadd Dameron al piano y Benny Golson, al saxofón. **Discografía:** *Moose on the loose, Bull Moose Jackson Sings His All-Time Hits 1988, A Proper Introduction to Bull Moose Jackson: Bad Man Jackson 2004, The Bull Moose Jackson Collection 1945-55 2013.*
79. CALVIN JACKSON Batería y voz (1961)  	Originario de Tate County, Mississippi, tuvo su experiencia en la adolescencia como cantante de un coro de góspel y tocando la batería con su suegro, R.L. Burnside, así como absorviendo la tradición local de música de flautas y tambores practicada por Napoleon Strickland y Othan Turner. También trabajó con Junior Kimbrough, CeDell Davis y Jessie Mae Hemphill. **Discografía**: *Going Down South 1998.*

80. PAPA CHARLIE JACKSON Guitarra, banjo y voz (1885-1938) 	Material publicitario de Paramount, identifica el lugar de nacimiento de Jackson en Nueva Orleans, pero se trasladó a Chicago en 1924, cuando J. Mayo Williams de Paramount, lo vio cantando en la calle, lo reclutó para el sello. Los créditos que aparecían en sus composiciones mostraban su nombre real: William Henry Jackson. **Discografía:** *Papa Charlie Jackson – Vol. 1 (1924-1926), Papa Charlie Jackson – Vol. 2 (1926-1928), Papa Charlie Jackson – Vol. 3 (1928-1934).*
81. FRUTELAND JACKSON Voz y guitarra (1953) 	Nacido en Mississippi, Jackson se trasladó a Chicago siendo todavía un niño. Su música conjunta sonidos acústicos con letras origicales. **Discografía**: *I Claim nothing but the blues 1999, Blues 2.0 2003.*
82. BIG GEORGE JACKSON Voz y armónica (1949) 	Un nativo de Minneapolis, Jackson creció escuchando a músicos como: Mojo Buford y Milwaukee Slim. Aprendió a tocar la armónica inspirado por Paul Butterfield y Walter Horton. **Discografía***: Beggin´ Ain´t For Me 1997, Big Shot 2000, Southern In my Soul 2003.*
83. JIM JACKSON Voz y guitarra (1884-1937) 	Un experimentado artista del medicine-show y ocasional cantante callejero en Memphis, el artista nacido en Mississippi tuvo uno de los hits más importantes de los años 20, con su Kansas City Blues. **Discografía**: *Jim Jackson – Vol. 1 (1927-1928), Jim Jackson – Vol. 2 (1928-1930).*

Ojo al Blues

Capítulo IX: Caledonia Blues Band

Texto y fotografías: Jesús Martín Camacho
jmartincamacho@gmail.com

Créditos de las fotos: II Festival Potaje & Blues, celebrado el 6 de junio de 2012 en Guillena, Sevilla (España).

Sevilla, mediados de los 80. Al sur de España no ha llegado tan fuerte la movida madrileña. Tampoco es todo folklore de sevillanas y flamenco, ni siquiera rock andaluz o pop nacional; pero casi. Una noche está terminando en un bar un concierto de unos chicos raros. Un estudiante norteamericano siente el color de su música nacional y se sube con ellos a cantar. Meses después le dice a su hermano, a punto de irse una temporada a España, que busque a esos muchachos y se una a su banda. No te metas con esos chicos que tocan esa música llamada *blues*. Sobre todo con un guitarra cuyas manos parecen tener el doble de edad y el triple de experiencia de las que tiene; sobre todo con el armónica, que parece un veterano en el cénit de su carrera, aún cuando ésta no acaba más que despegar. Años después, la *Caledonia Blues Band* sería la primera banda española en sumarse a las *leyendas* del bar de Buddy Guy.

El año pasado, casi quince años después de que lo hicieran por última vez, en un campo de fútbol que aún sufría los restos del calor infernal del sol sevillano que había maltratado a centenares de persona durante todo el día, volvió a unirse la formación original de la *Caledonia Blues Band*. Eran casi las dos de la mañana y todos volvimos a pensar: no te metas con estos chicos.

Messin' with the kid

(Mel London, Junior Wells)

Versión: *Caledonia Blues Band* (voz: Mike Linder; guitarra: Lolo Ortega; armónica: Mingo Balaguer; bajo: Juan Arias; batería: Rama)

What's this a-here goin all around town
The people they say they're gonna put the kid down
Oh no. Oh look at what you did
You can call it what you want to, I call it messin with the kid

You know the kid's no child, and I don't play
I says what I mean and I mean what I say
Oh yeah yeah yeah yeah yeah. Oh look at what you did
You can call it what you want to, I call it messin with the kid

You know the kid's no child, and I don't play
I says what I mean and I mean what I say
Oh yeah yeah yeah yeah yeah. Oh look at what you did
You can call it what you want to, I call it messin with the kid

We're gonna take the kid's car and drive around town
Tell everybody you're not puttin him down
Oh yeah yeah yeah yeah. Oh look at what you did
You can call it what you want to, I call it messin with the...

Línea A-Dorada

El año qué vendrá... querido amigo

(Emmanuel-Lucio Dalla)

En la soledad – Emmanuel RCA Records 1983

Alfredo "Freddy" Reyes
areyes_p@hotmail.com

Buen amigo te escribo
Espero comprenderás
Han pasado tantas cosas
Alguna te alegrará.

Desde que tu partiste
Todo ha sido novedad
El año viejo ya terminó
Pero hay algo que ahora aquí no va.

Hoy no quiero hablar de blues, ni de sus bandas e intérpretes, no quiero seguir buscando canciones que denuncien lo que pasa en mi país y lamentarme por no encontrarlas, hoy no quiero saber de la pereza mental que a muchos "venerables" de este circuito les corroe el seso, hoy no quiero hablar de blues, es más… no puedo.

Hoy quiero viajar en metro por ejemplo, saltarme también el torniquete como un acto meramente simbólico que a manera de mentada silente, les lleve mi sentir y el de muchos capitalinos a los que deciden lo que es mejor para nosotros (siguiendo el manual que seguramente dejó por ahí Don Rudolph Guiulianni), a los que deciden que un muestreo vale más que una verdadera consulta ciudadana.

Se habla poco de fiestas
Comprendes hay tristeza
Hoy la gente se queda en casa
Alrededor de la mesa.

Y cierran todas las puertas
Por una semana entera
En las noches abren las ventanas
Esperan una estrella.

Mas las televisiones
Han dicho que el nuevo año
Nos traerá varias transformaciones
Las que estamos todos esperando.

Subo (me brinco) al metro en la estación Atlalilco, con la intención de transbordar hacia la línea 8 para llegar a Escuadrón 201, y oh sorpresa, me encuentro en un túnel que parece interminable, esto me hace pensar en el año que nos cae encima precisamente hoy, se me hace que será laaaaaargo, laaaaaargo como la sarta de billetes verdes que seguramente se embolsarán las grandes firmas trasnacionales con la aprobación de la Reforma Energética recién avalada por la mayoría de los Congresos locales y que permitirá bajo el argumento de la libre competencia que vengan las poderosas Exxon, Shell, Hally-Burton (con todo y sus guardias blancas) a meter la manota en nuestras reservas petrolíferas, como pasaba antes de la expropiación decretada por el presidente Cárdenas.

Que a través de los meses
Será siempre navidad
Y que Cristo bajará de la cruz
Mientras las aves lo acompañarán.

Que abundará la comida
Y habrá luz por todo el año
Por fin los mudos podrán hablar
Mientras los sordos estén escuchando.

¿Qué nos falta por ver a nosotros pueblo futbo-garnachero, recio y sufridor? ¿Qué nos depara este 2014, cero kilómetros y recién salidito de la agencia? Pretendo ser optimista, tanto, que he dejado de leer los periódicos para no amargarme, guardo "prozac" en la gaveta por si las dudas, me chuto dos whiskys cada dos horas en lo que descansa mi banda tricolor marca Hildebrando, intento leer tres libros de un jalón y se me confunden las letras, me siento a esperar mientras afuera mis guardias "encapsulan" mis miedos y los remiten sin derecho a fianza derechito a las galeras del palacio.

Y se tendrán amores
Que nadie criticará
También los niños podrán amar
Pero solo a una cierta edad.

Y sin grandes disturbios
La gente caminará
Será una tierra nueva y fértil
Y un cretino no faltará.

Intento escuchar un blues en español que no hable de amor o desamor, y casi muero en el intento de encontrarlo, aunque el amor sigue siendo la llave que todo lo mueve, se nos olvida que el mismo no sirve para echar a andar el cerebro… vamos pues es como, manejar borracho o texteando nomás no combinan entre sí, y además para eso ya tenemos las canciones de José Alfredo Jiménez ¿no? Y me pregunto ¿Dónde quedaron aquellos rockeros, bluseros que protestaban contra el sistema? ¿Será necesario rescatarlos del asilo o que pasa, que pasó con nuestra realidad blusera?

Trato en vano de no escribir de política y de sus consecuencias para los bolsillos de más de cien millones de connacionales, intento cercar la cámara y no me alcanzan las ganas, me derrumbo ante las vallas metálicas de mi necedad. Un vagonero sube a ofrecer felicidad bara, bara a pesar de que el gandalla aumento a la tarifa debería funcionar (en teoría) como un repelente de los mismos… una vez más me decepciono.

Vez querido amigo
Lo que te escribo y te digo
Porque me siento contento
De estar aquí en este momento.

Mira, mira, mira, mira...

Ve querido amigo
Lo que debiera inventarse
Para reírnos ahora
Para seguir adelante.

Porque este sueño puede
irse en un instante
Vez amigo mío.

Como se vuelve importante

Mientras espero a que algo suceda, encuentro en el reproductor una melodía ochentera que no hace sino acrecentar mis dudas con relación al futuro, no, no es un blues pero alguien con un poco de imaginación podría hacerle algunos arreglos para que lo fuera y que bueno que no lo es, porque hoy no quiero hablar de blues, ni de sus intérpretes nacionales.

¡Voto a favor de mi reelección, me preparo para la eternidad!

Toda esta historia que he vivido.

El año que está llegando
Tras un año pasara
Yo me estoy preparando ahora
Es esta la novedad.

¡Y todo, todo… por un Blues!

Bibliografía y Links.

http://www.musica.com/letras.asp?letra=1037995

http://www.coveralia.com/caratulas/Emmanuel-En-La-Soledad--Frontal.php

http://www.24-horas.mx/con-hashtag-posmesalto-llaman-a-no-pagar-boleto-del-metro/

http://www.animalpolitico.com/2013/12/las-5-iniciativas-para-regular-las-marchas-son-inconstutucionales-derechos-humanos-del-df/#axzz2nlJgCJ87

http://www.youtube.com/watch?v=Vqm0pCI9I4k

http://www.youtube.com/watch?v=tcKqARmNNFc

Cultura Blues en…

José Luis García Fernández

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Fantasía Visual. Primera exposición pictórica de un joven artista, David Ulises Sierra García (Solid)

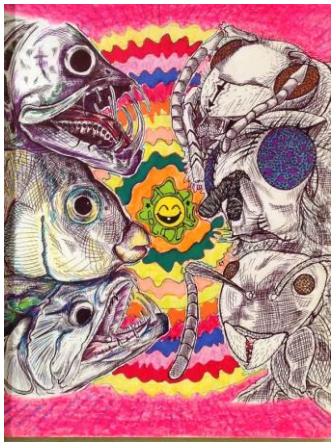
Iniciando el mes de diciembre, estuvimos en la inauguración de esta peculiar exposición apoyando al joven creador, nacido en las renombradas calles de la colonia Doctores de la Ciudad de México, y que su trabajo refleja, en su gran mayoría, obras satíricas o bien temas sarcásticos inspirados en el mundo del comic y del dibujante *Jhonen Vásquez*, creador de Invader Zim, serie de televisión animada llena de sarcasmo, críticas sociales, humor negro y de temática oscura.

David, desde los doce años de edad comenzó a desarrollar sus habilidades hacia el dibujo, a los veintitrés, se encontró con *Rodolfo Pérez García (Pegaso),* dibujante del conocido e inmortal Libro Vaquero, quien lo instruyó y motivó a crear un estilo propio. Actualmente se encuentra colaborando con diferentes artistas y colectivos como el de *Los Olvidados de Tepito,* que participan constantemente para diversas instituciones como el INBA, CONACULTA, Cineteca Nacional y Canal 22, entre otras.

El objetivo de la exposición, hace referencia a que el artista logre conmover al público con su trabajo, así como reivindicar los espacios de la Institución UACM (Universidad de la Ciudad de México), con su expresión plástica y para cambiar impresiones con los jóvenes estudiantes de hoy en día.

Al respecto, el autor expresa: "*Admiro la obra de otros artistas, y cuando la veo, la mayoría de las veces pienso que es mejor que la mía, esto me aporta ideas nuevas para crear cosas más interesantes, siempre he pensado que de todos se aprende algo, hasta de alguien que apenas comienza. Me gusta trabajar escuchando música electrónica, en especial progressive, de preferencia a solas, sin la mirada de los demás, ya que suelo ser muy distraído. La madrugada es el tiempo que me resulta más productivo y es en donde me siento más motivado a crear. En la vida todo es posible, si tus necesidades te orillan a hacer algo, tocar algunas puertas o bien buscar algún apoyo para subir un escalón en el maravilloso mundo de las Artes, sólo inténtalo y listo, así es como en este momento vivo.*"

Coordinadora del evento y el artista



Versus o la viga

Crucifixión porcina

Mi creación

Pollo beat

Los Alebrijes. Concierto de Fin de Año

Fin de la Segunda Temporada de las Noches de Blues con Rhinoceros Bluesband, La Dalia Negra e Invitados

Un concierto íntimo, emotivo y de calidad indiscutible, se dio en el final de la Segunda Temporada de las Noches de Blues en Los Alebrijes. Una temporada que estuvo conformada por 10 conciertos con un total de 17 proyectos diferentes: BLUES DEMONS, HÍKURI (Puebla), LOS CERDOS LÚDICOS, LAS SEÑORITAS DE AVIÑÓN, ESTACIÓN MONROVIA, LOS TAMALES, DAY OFF, HÉCTOR GARCÍA BLUES BAND, DÍA BLUES (Erik y Vico), LA MULA DE SIETES, LOS ENCORNETS, RED FLY, RHINOCEROS BLUES BAND, LALO MÉNDEZ (Pachuca) y JORGE GARCÍA MONTEMAYOR, LA BLUES BAND, LOS BLUESERABLES (San Luis Potosí) y LA DALIA NEGRA.

Rhinoceros Bluesband, entregando un estupendo programa con tintes de rock-blues setentero. **La Dalia Negra**, con su estilo particular, que la ha llevado a ser una de nuestras bandas destacadas en los resúmenes anuales de esta revista. **El jam** se realizó con la presencia en el escenario de Mario Martínez en la armónica, Víctor Peña en el bajo, James García en los teclados; y con la dirección de Daniel Reséndiz en guitarra y voz, el apoyo de Phil Daniels en la segunda guitarra, y Polo Bautista en la batería.

Rhinoceros Bluesband: Enrique Nájera, Polo Bautista, Phil Daniels, José Luis García y Martín León.
Foto: Mario Martínez V.

La Dalia Negra: Víctor Gil, Daniel Reséndiz, Ray Pérez, Bocha Mrak y Javier Vila

Algo del Jam con… Víctor Peña -bajo, Polo Bautista - batería, Phil Daniels - guitarra, James García - teclados y Mario Martínez - armónica

Una Experiencia

Héctor Martínez González
hertormenta@hotmail.com
http://www.thefortynighters.com

HIGH WATER BLUES 5ª parte

Trabajos forzados en el dique, 1927

Como se comentó antes, una vez que se vio el peligro de rotura de algunos diques, se intentó fortalecer éstos con sacos de arena. Para ello se utilizó la mano de obra más numerosa de la zona: trabajadores negros, como el protagonista de la canción (*I worked on the levee mama both night and day*).
Debido a que era muy peligroso trabajar en los diques, pues en cualquier instante se podrían venir abajo, se obligó a punta de pistola a unos mil negros a realizar este trabajo, muchos de ellos fueron arrastrados por el agua cuando se produjo la rotura.

Al volver las aguas a su cauce, dos meses después, el gobierno comenzó con un programa de reconstrucción de los diques, en el que se utilizó a presos, granjeros que habían perdido sus casas o cualquier negro que estuviese por la zona como principal fuerza de trabajo. Se crearon una serie de campos de trabajos, los *levee camp*, donde vivían estos trabajadores con sus familias y las pocas pertenencias que la inundación les había dejado.

Los habitantes de estos campamentos eran exclusivamente negros, los trabajos, eran trabajos forzados y era habitual que los guardias armados que vigilaban a los trabajadores abusasen de ellos, violasen a las mujeres y asesinasen a los que oponían resistencia. Estos campamentos no dejaban de ser una reminiscencia de los *levee camp* en los que esclavos africanos, allá por los años 1820, estuvieron explotados construyendo los diques originales destruidos por las inundaciones.

Los nuevos *levee camp* colocaban otra vez al negro al nivel del esclavismo y eran un foco de miseria, tristeza y desesperanza. Muchos bluesman, como **Mississippi Fred McDowell**, **Big Bill Broonzy**, **Washboard Sam** o **Son House** cantaron a la penosa situación en la que se encontraba esta gente, aún más miserable, si cabe, para una mujer:

Levee Blues, de **Lucille Bogan** (1927)

Down in the levee : Camp Number Nine
You can pass my house : honey you can hear me cry
I never had no blues : sure am I
I'm going to leave this camp : you can go or stay here
I ain't found no doctor : ain't no doctor in this whole round world
Just to cure the blues : the blues of the leveecamp girl

Algunos hombres negros libres se negaron a realizar estos trabajos forzados y dieron con sus huesos en la cárcel (lugar no muy distinto a los *levee camp*) tal y como narra **Lonnie Johnson** en la siguiente canción.

En ella le dicen que le quieren trabajando en el dique y que tiene que abandonar su casa (*They want me to work on the levee, I have to leave my home*). Como se niega, la policía le lleva a la cárcel (*And put me in jail, behind those cold iron bars*) y ante la oferta de salir de la cárcel si accede a trabajar en el dique, **Lonnie** se mantiene en sus trece (*Police say work, fight, or go to jail, I say I ain't totin' no sack. And I ain't buildin' no levee*):

Broken Leeve Blues, de **Lonnie Johnson** (1938) *(Ver video de youtube)*

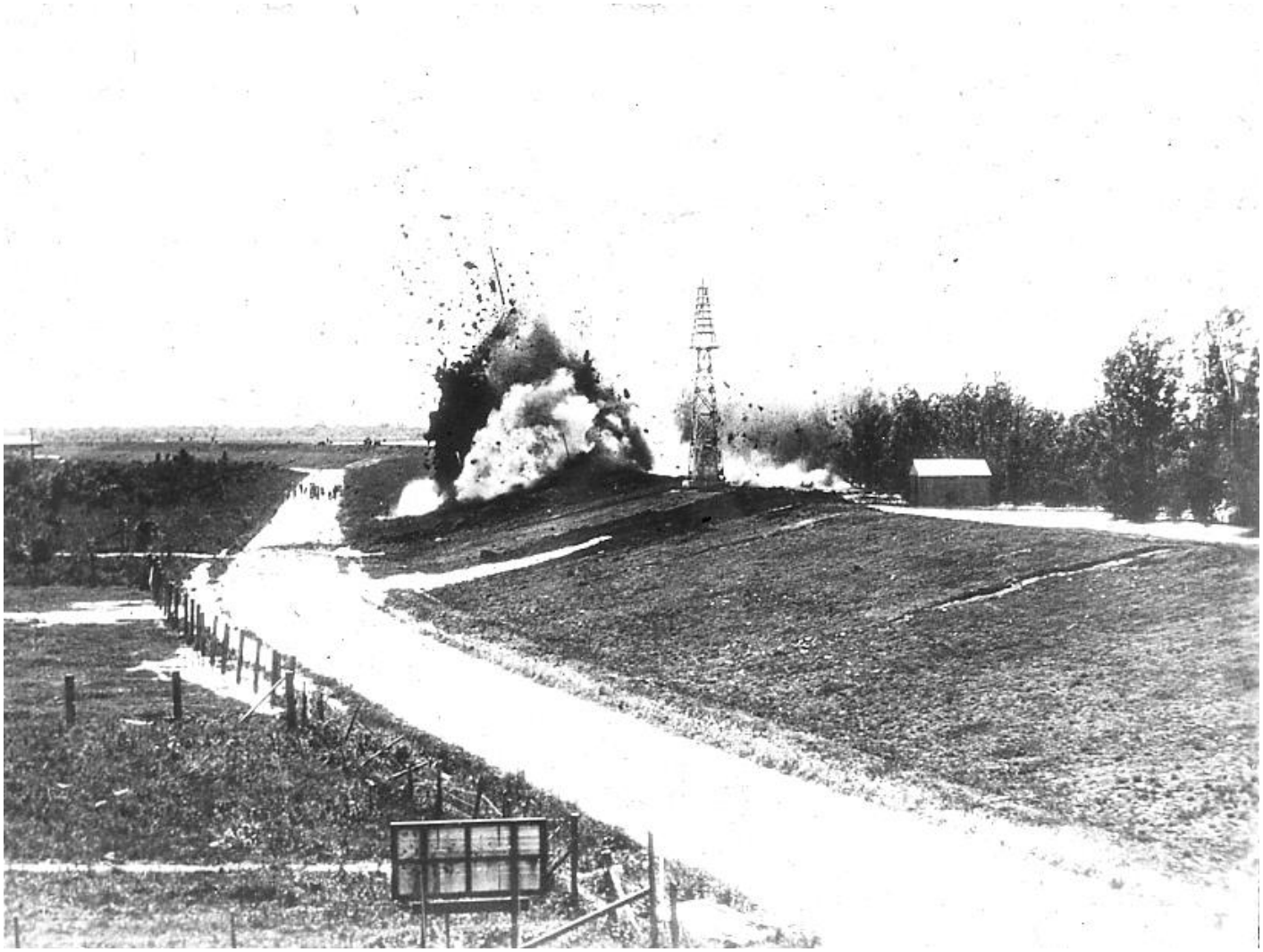
I wants to go back to Helena, the high waters got me bogged.
I wants to go back to Helena, the high waters got me bogged.
I woke up early this mornin', a water hole in my back yard.
They want me to work on the levee, I have to leave my home.
They want to work on the levee, that I have to leave my home.
I was so scared the levee might break out and I may drown.
The water was round my windows and backin' all up in my door.
The water was all up 'round my windows and backin' all up in my door.
I'd rather to leave my home 'cause I can't live there no more.
The police run me all from Cairo, all through Arkansas.
The police run me all from Cairo, all through Arkansas.
And put me in jail, behind those cold iron bars.
The police say work, fight, or go to jail, I say I ain't totin' no sack.
Police say work, fight, or go to jail, I say I ain't totin' no sack.
And I ain't buildin' no levee, the planks is on the ground and I ain't drivin' no nails.

Otro suceso relacionado con los diques y la segregación racial fue la controvertida decisión tomada por las autoridades de dinamitar el dique de Caernarvon, cerca de Nueva Orleans. Al igual que sucedió en 2005 con el huracán Katrina, en las inundaciones de 1927, la enorme crecida del Río Mississippi provocó que el Lago Pontchartrain, al norte de Nueva Orleans, amenazase con desbordarse e inundar parte de la ciudad. Los barrios afectados serían los pertenecientes a la zona pudiente de la ciudad, por lo que se tomó la decisión de dinamitar el mencionado dique y provocar un incremento en la velocidad del agua, disminuyendo su nivel a su paso por la proximidad de Nueva Orleans. Esta voladura controlada provocó, sin embargo, la inundación de otros barrios de la ciudad, concretamente St. Bernard Parish y Plaquemines Parish, barrios humildes habitados principalmente por negros.

Esta medida se demostró que era innecesaria, pues la apertura del canal Atchafalaya, río arriba, permitió, horas antes de la voladura, que el exceso de caudal fuese a parar directamente al mar. A pesar de todo, la población blanca de Nueva Orleans aplaudió la voladura, viendo un mal menor el dejar sin hogar a miles de negros, con tal de salvar de un inexistente peligro un puñado de haciendas de dueños blancos. Este hecho, junto a la marginación sufrida por los negros a la hora de recibir ayuda y socorro se entendió como una aplicación de las llamadas leyes Jim Crow (leyes de corte segregacionista) en el deber del auxilio: atender y proteger a los blancos; los negros, que se las compongan solos. Muy poco eco se hizo la sociedad de este acto canalla en Nueva Orleans, pero, al menos, nos queda la siguiente canción de **Sippie Wallace**, en la que menciona directamente este hecho (*They dynamite the levee : thought it might give us ease : But the water still rising*):

The Flood Blues, de **Sippie Wallace** (1927)

I'm standing in this water : wishing I had a boat
The only way I see : is take my clothes and float
The water is rising : people fleeing for the hills
Lord the water will obey : if you just say be still
They sent out a law : for everybody to leave town
But when I got the news : I was high-water bound
They dynamite the levee : thought it might give us ease
But the water still rising : do you hear this plea
I called on the good Lord : and my man too
What else is there : for a poor girl to do



Dinamitan el dique en Caernarvon, Louisiana para quitarle presión a los diques río arriba a Nueva Orleans, 1927

Las dimensiones de esta catástrofe fueron tales que todas las poblaciones a orillas del río Mississippi fueron dañadas por la inundación. En total, oficialmente fallecieron 246 personas, aunque la cifra no oficial es de más de 1,000 fallecidos. Otras 700,000 personas tuvieron que ser evacuadas pues más de 137,000 casas y granjas fueron destruidas. De la mano de **Charley Patton** y su canción *High Water Everywhere*, en la que narra su búsqueda de un lugar donde no haya llegado el agua, podemos hacer un viaje por la región inundada:

High Water Everywhere-Part I, de **Charley Patton** (1929) *(Ver video de youtube)*

Well, backwater done rose all around Sumner now : drove me down the line
Backwater done rose at Sumner : drove poor Charley down the line
Lord, I'll tell the world the water : done crept through this town
Lord, the whole round country : Lord, river has overflowed
Lord, the whole round country : man, is overflowed
You know I can't stay here : I'll go where it's high, boy
I would goto the hilly country : but, they got me barred
Now, look-a here now at Leland : river was risin' high
Look-a here boys around Leland tell me : river was raisin' high
Boy, it's risin' over there, yeah : I'm gonna move to Greenville,
For I leave, goodbye
Look-a here the water now, Lordy : Levee broke, rose most everywhere
The water at Greenville and Leland : Lord, it done rose everywhere
Boy, you can't never stay here : I would go down to Rosedale,

But, they tell me there's water there
Now, the water now, mama : done took Charley's town
Well, they tell me the water : done took Charley's town
Boy, I'm goin' to Vicksburg : well, I'm goin' to Vicksburg,
For that high of mine
I am goin' up that water : where lands don't never flow
Well, I'm goin' over the hill where : water, oh don't ever flow
Boy, hit Sharkey County and everything was down in Stovall
But, that whole county was leavin' : over that Tallahatchie shore
Boy, went to Tallahatchie and got it over there
Lord, the water done rushed all over : down old Jackson road
Lord, the water done raised : over the Jackson road
Boy, it starched my clothes : I'm goin' back to the hilly country,
Won't be worried no more

Vaya donde vaya, el pobre **Charley** (*poor Charley*, como el mismo se llama) no encuentra un sólo lugar en todo el estado de Mississippi que no esté cubierto por el agua. Su objetivo es encontrar la región de las colinas (h*illy country*) donde el agua nunca haya llegado y en su viaje, todos los pueblos tienen el mismo aspecto: agua, agua y más agua.

En el siguiente mapa, aparecen marcados los pueblos y condados nombrados en la canción:

Continuará…

Colaboración Especial II

Un blues desde el Reclusorio, programa especial navideño de "Píntalo de Negro"

Juan Carlos Velázquez, Responsable y productor de "Píntalo de Negro"

El pasado martes 24 de diciembre de 2013 en punto de las 16:00 horas se trasmitió el quinto programa anual especial navideño de "Píntalo de Negro", desde el Reclusorio de Puerto Vallarta, dos horas de blues, experiencias y mensajes, por primera vez el programa fue conducido en su totalidad por los mismos internos.

Se inició con el tradicional mensaje del director de la estación de radio, Juan Almeida al referirse: *"con un enorme gusto les doy la bienvenida al programa especial de "Píntalo de Negro", desde el reclusorio de Puerto Vallarta, como iniciativa de su productor el Maestro Juan Carlos Velázquez, con el interés de compartir momentos de acercamiento y de reflexión, sobre la naturaleza humana y su enorme expresión en su constante búsqueda de la libertad y comprensión, con gusto los invito a escuchar con atención este programa especial realizado con la convicción de ofrecer un momento de apoyo y humanismo, bienvenidos."*

Con un fondo musical seleccionado del cd "Putumayo Presents Jazz & Blues Christmas" inició el primer bloque del programa, la bienvenida es por parte del interno Daniel V., agradece a las autoridades que hicieron posible el programa: al Maestro Javier García, Jefe e Inspector General del Reclusorio y al Ingeniero Juan Almeida, Director de Radio. Además, rubricó la responsabilidad y el compromiso mancomunado en este tipo de proyectos al referirse: *"Nosotros no podemos salir, pero ustedes si pueden venir",* acto seguido de invitar a los radioescuchas a seguir con atención los temas a tratar: la familia, los valores, los principios espirituales y sobre todo, y con conocimiento de causa; las adicciones.

Los siguientes cinco bloques del programa también fueron conducidos por los mismos internos de la Comunidad Terapéutica del Reclusorio, aconteció el reconocimiento por parte de los 28 internos entrevistados y cuestionados sobre los temas en mención que: "no existe en el mundo refugio alguno donde esconderme de mí mismo, mientras no me confronte a los ojos y al corazón de los demás, seguiré escapando, mientras no comunique mis secretos no hallaré reposo, al temer de ser conocido, no podré conocerme a mí mismo, ni conocer a los demás, fuera de nuestros puntos comunes donde más podría hallar tal espejo, reunido aquí, puedo a fin de cuentas manifestarme claramente a mí mismo, ya no como el gigante de mis sueños, si no como el hombre parte de un todo. Con mi contribución podré echar raíces y crecer, hoy vivo para los demás, tú puedes lograrlo, pero no puedes lograrlo solo, por eso estamos aquí, ¡Ánimo!

Finalmente emocionado y agradecido el Director del Reclusorios comento: *"La vida en reclusión no es siempre como la gente la quiere denostar, aquí hay cosas positivas, como la Comunidad Terapéutica, las personas que llevan la conducción y las riendas de la Comunidad Terapéutica son personas muy preparadas, los usuarios son internos muy capacitados, internos que quieren recuperarse de sus adicciones, gente que quiere reinsertase realmente, es algo muy personal, no todos la toman en serio, los usuarios valoran a su familia, su futuro. Su reclusión la ven como una oportunidad de salir hacia adelante. La vida en reclusión es difícil, pero ellos están evitando las adicciones, son un ejemplo para los demás internos. El que ellos se estén preparando para reinsertarse a la sociedad repercute a la sociedad misma, serán personas con más herramientas para salir adelante, y una persona con esta naturaleza es un delincuente menos en Puerto Vallarta."*

Además de escuchar las producciones bluseras navideñas de Putumayo, el programa especial se acompañó con temas de Real de Catorce, Betsy Pecanins y Javier Bátiz. Un reconocimiento a las familias de los internos que se motivaron a participar en el programa vía telefónica, sus palabras fueron de mucho aliento. La impecable trayectoria del programa especial navideño de "Píntalo de Negro" se ha mantenido gracias a la valiosa aportación de los internos y colaboradores de la Comunidad Terapéutica del Reclusorio, como lo son: Grupos de Autoayuda, Asociaciones Civiles, Asociaciones no Gubernamentales, Iglesias y personas de a pie. Además, músicos y conocedores como actualmente es el conductor de "Píntalo de Negro", Guillermo "Memo" Torres.

Un enorme agradecimiento y reconocimiento muy especial al staff de radio que apoyó incondicionalmente a la producción y postproducción del programa, jóvenes egresados de la misma casa de estudios 104.3 de FM: José "Chepe" Gómez y Ioshio Hernández.

Radio Universidad de Guadalajara Puerto Vallarta está en http://www.radio.udg.mx/vallarta

Juan Carlos Velázquez & Memo Torres

Lo Supe Por Ahí

Reforma Política: moneda de cambio panista

*** Ponen condiciones al PRI para aprobar reforma energética**

Luis Eduardo Alcántara
cannedluis@yahoo.com

El Partido Acción Nacional (PAN) le está proponiendo al PRI una especie de cambalache político, les prometen apoyar su reforma energética si antes aprueban una reforma política a modo de los intereses del blanquiazul, pues argumenta que es necesario meter candados en muchos rubros hasta hoy ignorados, por ejemplo, en el manejo de los recursos en las entidades para que no haya "mano negra" cada que aparecen elecciones.

El PAN, la segunda fuerza en el Congreso Federal, ha venido rechazando la reforma energética presentada por el presidente Enrique Peña Nieto, si antes su propuesta de reforma al sistema electoral no es sometida para su discusión en el Congreso de la Unión, acción que podría demorar el aval de la agenda del gobierno.

El PAN, segunda fuerza en el Congreso, ha venido coqueteando con los partidos de izquierda que también rechazan la reforma tricolor, para juntos combatir las anomalías que brillaron con luz propia en las pasadas elecciones federales. Los blanquiazules han puesto en la mesa de discusiones temas como la segunda vuelta electoral, topes justos de campaña (de lo contrario, que el rebase sea una causa para anular comicios), y que se habilite la reelección de legisladores y alcaldes.

Sus argumentos son apoyados con numerosas pruebas. La oposición denunció durante elecciones que el proceso estuvo plagado de corrupción, principalmente acusaciones de que gobernadores desviaron fondos en apoyo a candidatos del oficialista Partido Revolucionario Institucional. "Los votos en comisiones y en el pleno de los senadores y senadoras del PAN no se dará (para la reforma energética) hasta que se haya aprobado en el pleno la reforma constitucional en materia político-electoral", ha dicho enfático el presidente del partido, Gustavo Madero, así como la mayoría de sus legisladores.

Panistas al ataque

La ex candidata presidencial, Josefina Vázquez Mota, también aprovechó esta delicada coyuntura política para reaparecer públicamente. Firmó, junto con los otros integrantes de Panistas por México, un pronunciamiento en contra de las reformas fiscal y energética de Peña, contra las que también se ha manifestado otro de los que buscarán la presidencia del PAN, el senador Ernesto Cordero, y que son apoyadas parcialmente por Madero, quien tampoco se ha descartado para buscar la reelección.

Según este colectivo de exgobernadores, la mayoría de escasa influencia en la política interna del PAN, las reformas de Peña “contienen elementos altamente lesivos para la salud económica del país y para el futuro de las familias mexicanas”. Dijo Josefina que ha recibido la invitación de Panistas por México, para volver al trabajo partidario, y citó a exgobernadores y personajes como Luis Felipe Bravo Mena, expresidente del PAN, y el ex subsecretario de Gobernación Juan Marcos Gutiérrez, para que busque relevar a Gustavo Madero.

Entrevistada en el canal Foro TV, explicó: “Me siento honrada porque el grupo mencionado, me ha invitado a reflexionar sobre la posibilidad de aceptar la candidatura a la presidencia de mi partido”, expuso la candidata panista que quedó en tercer lugar en la elección presidencial del año pasado. “Estoy justamente valorando la posibilidad, la alternativa tan exigente y responsable de aceptar la candidatura a la presidencia de mi partido, lo cual posiblemente se resolverá en los días que están por venir”. Según ella, lo que le urge al PAN es unidad y volver a ser un partido honorable.

“El propósito primero y más importante es recuperar, reconstruir nuestro partido y tener el partido fuerte, honorable, distinguible, respetado que merecemos tener en este país”, y como una de las primeras decisiones es rechazar aquellas reformas gubernamentales que atenten en contra de la vida democrática y de un sistema político justo. Las reformas económicas propuestas por el gobierno, incluida una fiscal, están dirigidas a que el país registre mayores tasas de crecimiento, en momento en que la economía sufre una desaceleración. Por ello, cientos de personas inconformes han realizado protestas callejeras en la capital para oponerse a la participación privada en proyectos con el monopolio petrolero Pemex.

Otras voces

Jorge Luis Preciado, coordinador de la fracción parlamentaria panista en el Senado de la República, enfatizó que su partido es el único que ha propuesto cosas concretas, como la reelección de funcionarios públicos y el castigo cuando se rebase los topes de campaña. El coordinador panista recalcó que si hay flexibilidad de los demás partidos para discutir los temas de la reforma política, su partido sería más flexible con la reforma energética propuesta por el Presidente Enrique Peña Nieto.

"El detalle es que vienen muy amarrados gracias al acuerdo que hicieron económico, los del PRI y del PRD, están votando absolutamente todo en bloque, pues entonces no nos han dejado ni modificar una coma en Ley Aduanera, ni en Ley de Jubilación Fiscal, ni en IVA, ni en ISR y por supuesto viene la Ley de Ingresos donde de plano estamos totalmente en contra".

Añadió: "Estos hombres que están en el gobierno han llevado al país a una catástrofe, caímos del 3.5 por ciento de crecimiento a menos de uno este año y hemos perdido un millón de empleos ¿cuál es el problema?, que están pidiendo 680 mil millones de pesos en deuda".

Mientras el PAN dice oponerse categóricamente a la iniciativa presidencial porque daña los intereses de los que menos tienen”, el PRD acordaba con el secretario de Hacienda, impulsar cinco puntos en torno a la reforma fiscal. “Nosotros aquí no venimos a cobrar, venimos a servirle al país”, dijo Luis Alberto Villarreal, coordinador en San Lázaro de los panistas. Su homólogo del sol azteca, Silvano Aureoles, le recordó que fue en los gobiernos del PAN cuando se aumentó el Impuesto al Valor Agregado (IVA) de 15 a 16 por ciento.

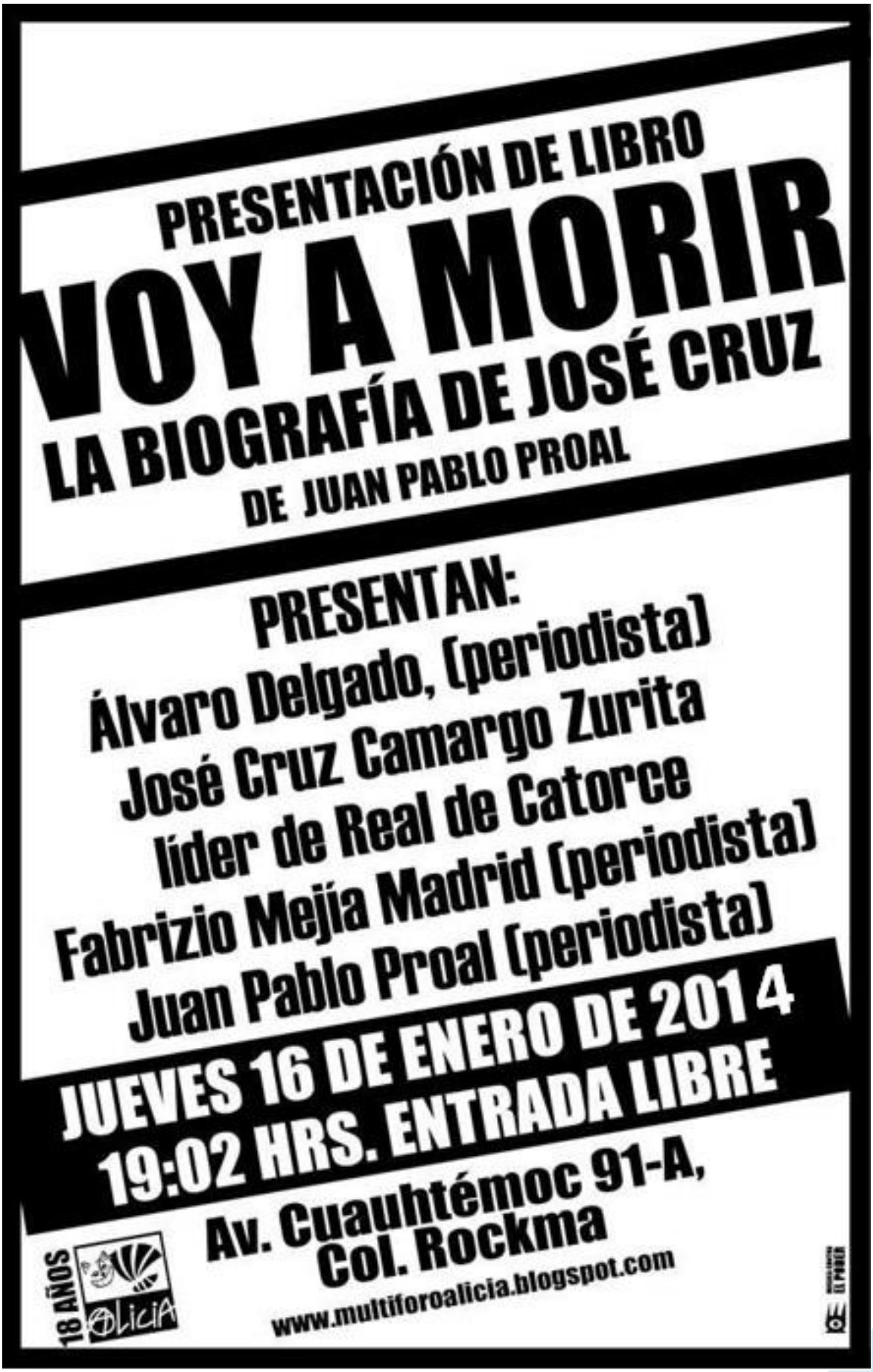
De último momento, el diario The Wall Street Journal publicó que el presidente Enrique Peña Nieto negocia de forma velada con el PAN, la aprobación en el Congreso de una reforma energética “más ambiciosa” que permitiría al Estado mexicano compartir la producción petrolera así como conceder contratos de licencia, publica el diario estadounidense.

Con base en el testimonio de tres personas que participan en las conversaciones, el rotativo reveló que el plan es tener un dictamen para ser votado en el Senado a finales de noviembre y que ambas cámaras del Congreso lo aprueben antes de fin de año. Recordó que en un principio el mandatario mexicano propuso contratos de ganancias compartidas, que son convenios inusuales y complejos en los que las empresas privadas comparten los riesgos y las ganancias de un proyecto petrolero, pero son remuneradas en efectivo en lugar de crudo.

Sin embargo, bajo la nueva propuesta, el gobierno podría utilizar contratos diferentes según el caso. Los contratos de ganancias compartidas —en que toda la producción va al Estado— podrían ser útiles para campos petroleros de bajo riesgo. La producción compartida —en que la producción se reparte entre el Estado y la empresa privada— podría usarse para campos más riesgosos. Los negociadores también están esbozando un tercer tipo de contrato de licencia para los campos en aguas ultra profundas y gas de esquisto, en los que la empresa controlaría el petróleo tras pagar regalías e impuestos. Esta versión fue desmentida inmediatamente por el área de comunicación social panista.

En su lugar, el PAN pide crear una autoridad nacional electoral que tenga como consecuencia una mejor fiscalización, ordenamiento territorial en materia de distritos, eficiencia al procesar los resultados y en la calificación del resultado de los procesos electorales, federales, estatales y municipales. Se propone que la autoridad nacional cuente con dos instrumentos, una Ley General de Partidos y Código General Único en materia electoral.

La bancada panista en el Senado, señaló que existen condiciones para que esa fracción parlamentaria entre en la discusión de la reforma energética impulsada por el presidente de la república, Enrique Peña Nieto, pero advirtió que antes, en la Cámara Alta deberá discutirse y en su momento avalarse la reforma político electoral que promueve Acción Nacional.
"Nos encontramos en la posibilidad de aprobar reforma energética, pero el PAN ha establecido que para caminar a ese rumbo, antes debemos aprobar reforma político electoral. En ese ánimo se dan las cosas".


PRESENTACIÓN DE LIBRO
VOY A MORIR
LA BIOGRAFÍA DE JOSÉ CRUZ
DE JUAN PABLO PROAL
PRESENTAN:
Álvaro Delgado, (periodista)
José Cruz Camargo Zurita
líder de Real de Catorce
Fabrizio Mejía Madrid (periodista)
Juan Pablo Proal (periodista)
JUEVES 16 DE ENERO DE 2014
19:02 HRS. ENTRADA LIBRE
Av. Cuauhtémoc 91-A,
Col. Rockma
18 AÑOS
www.multiforoalicia.blogspot.com