Año 3 Número 42 – Noviembre 2014

CULTURA BLUES

La revista electrónica

Un concepto distinto del blues y algo más...

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Índice

Directorio

Cultura Blues. La revista electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Año 4 Núm. 42 – noviembre de 2014
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Alfredo Reyes Palacios

Programación y diseño:
José Luis García Vázquez
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
Mario Martínez Valdez
María Luisa Méndez Flores

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **José Luis García Fernández**
3. **Yonathan Amador Gómez**
4. **Héctor Martínez González**
5. **María Luisa Méndez Flores**
6. **Fernando Monroy Estrada**
7. **José Alfredo Reyes Palacios**
8. **Frino**
9. **Raúl De La Rosa**
10. **Félix Fernando Franco Frías**

Todos y cada uno de los artículos,
son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Calavera 2014 (1) …… **1**

ÍNDICE-DIRECTORIO …… **2**

EDITORIAL ¿Y después qué? (2) …… **3**

SESIONES DESDE LA CABINA
La muerte le sienta bien al blues (3) …… **5**

BLUES A LA CARTA
John Mayall: una vida especial (2) …… **7**

DE COLECCIÓN El retorno de Cat Stevens/Yusuf Islam. Primera parte (2) …… **13**

UNA EXPERIENCIA
Jambalaya. Parte 1 (4) …… **19**

PERSONAJES DEL BLUES XIX
Dos grandes de la guitarra: Ramos & Reed (2) …… **22**

HUELLA AZUL Entrevista a Estación Monrovia (5, 6 y 10) …… **23**

CULTURA BLUES de visita en…
Foro Cultural de Plaza Loreto – Casa Jaime Sabines – Parque La Bombilla – Bachillerato en Comunicación "José Ramón Fernández" (2 + fotos de varios colaboradores) …… **27**

POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS
Desapariciones (7) …… **38**

CORTANDO RÁBANOS No se olvida (8) …… **42**

COLABORACIÓN ESPECIAL 1 A propósito del 2 de octubre (9) …… **44**

COLABORACIÓN ESPECIAL 2 Fotografías de un 80º aniversario (10) …… **46**

CARTELERA …… **50**

Editorial

¿Y después qué?

José Luis García Fernández

En este pasado mes de octubre, la actividad bluesera estuvo muy movida, al menos en la Ciudad de México tuvimos la oportunidad de comprobarlo. Pero también por supuesto, estuvimos enterados de lo sucedido en varios lugares en el interior del país. Ojalá que el movimiento continúe de manera ascendente, que las diferencias se vayan acortando, que los acuerdos y alianzas aumenten, que los diferentes frentes se fortalezcan. Eso viene bien a todos.

Particularmente, estuvimos participando por la zona sur de la Ciudad: en Casa Sabines, en el Parque de la Bombilla y en Plaza Loreto. Lugares que no son muy comunes para el circuito bluesero, pero que tuvo su valor por tratar de abrir espacios, para atraer a nuevos adeptos, por mostrar la calidad de las agrupaciones, por dar a conocer los diferentes estilos y corrientes dentro de nuestro género consentido.

En general considero muy aceptable el resultado de todas y cada una de las presentaciones. Desde luego, hay detalles por corregir, como el cuidar que las autoridades delegacionales de los espacios ofrecidos también se comprometan, por ejemplo, a proporcionar mejores equipos de sonido, mejores condiciones de apoyo en general a favor de los artistas, para que el resultado del esfuerzo de organización, de difusión, del trabajo de todos los músicos y la gente alrededor que nos impulsa, valga la pena.

Estación Monrovia en Plaza Loreto - Foto: cortesía de Georgina Mendoza

Pero… ¿y después qué?

Todo tiene que seguir funcionando de manera cordial, profesional, respetuosa y responsable, con un sentido de reciprocidad, pero sobre todo, convencidos de lo que se ha hecho, se está logrando y de los beneficios mutuos que pueden conseguirse en adelante.

Pronto tendremos más elementos para evaluar el trabajo de todos, no solo de este mes, sino de lo sucedido en el presente año. Espero que sea significativo el avance con respecto a lo hecho en años pasados. Ojalá que muchos de nosotros tengamos buenas cosas que decir de nuestro propio trabajo y del que hacen los demás en el terreno del blues.

También espero que no sólo se quede en el clásico adjetivo que muchos le damos a un músico cuando ha tenido una aceptable participación, o a una banda para calificar su plausible actuación, o a un evento que ha sido bien llevado, es decir cuando lo calificamos escuetamente como… *¡chingón!*

¡No!, ya es tiempo de olvidarnos de este tipo de expresiones.

Hay muchas formas de enunciarlo. Por lo pronto he aquí una lista de más de 100 tips para sustituir esa "palabreja" que deberíamos ya dejar en desuso. ¿O no?

"Admirable, apreciable, arrebatador, as, apasionante, atrayente, atractivo, asombroso, arrebatador, arrobador, agradable, alegre, augusto, abracadabrante, babilónico, brutal, brillante, bello, bravo, bueno, culminante, celestial, cautivador, colosal, conmovedor, considerable, delicioso, distinguido, destacado, deslumbrante, descollante, divino, excelente (no exelente), espléndido, estelar, exquisito, extraordinario, estimable, embrujador, electrizante, explosivo, embriagador, embelesador, enloquecedor, estupendo, encantador, eximio, eminente, emocionante, excitante, extra, excepcional, formidable, fascinante, fabuloso, fantástico, fenomenal, genial, grande, grandioso, hechicero, hermoso, ideal, imborrable, inaudito, impagable, indecible, inefable, incomparable, inconcebible, inestimable, inmejorable, ilustre, importante, impar, insuperable, interesante, increíble, incitador, legendario, magnífico, mágico, mirífico, magistral, magno, majestuoso, milagroso, maravilloso, notable, óptimo, precioso, primero, palpitante, paradisiaco, pasmoso, portentoso, perfecto, prodigioso, privilegiado, principesco, real, regio, respetable, relevante, sensacional, soberbio, seductor, sobrehumano, sobrenatural, sorprendente, sobresaliente, suntuoso, selecto, singular, sublime, súper, superior, superlativo, supremo, soberano, tentador, único.".

Usted agréguele más…

¡Viva el blues!
¡Viva el blues hecho en México!

****

D.E.P. John Symon Asher "Jack" Bruce
14 de mayo de 1943 - 25 de octubre de 2014

****

Sesiones Desde La Cabina

La muerte le sienta bien al blues

Yonathan Amador Gómez

Early this mornin'
when you knocked upon my door
And I said, "Hello, Satan,"
I believe it's time to go."

Robert Johnson

Dicen los que saben que ahí estaba parado. Era tarde, sin un reloj a la mano para precisar la hora podríamos decir que era el horario entre la cena y el desayuno. Su mirada se perdía en el horizonte del camino árido. En su zapato derecho goteaba un poco de sangre, producto de la riña que había tenido con un furioso esposo celoso, quien se había llevado la peor parte. Cómo le gustaba llegar a los golpes, sentir la adrenalina correr por el cuerpo y tener la certeza de que pasara lo que pasara, nada podría ser peor que lo que al final le esperaría, un final que no dependería ni de él, y mucho menos de un marido celoso.

Y ahí estaba, pues. Por los cuatro puntos cardinales se desplegaba una vereda tierroza, seca y oscura como boca de lobo. Por su mente solo pasaba el recuerdo de aquella tarde en la que deseó con todas sus fuerzas "tocar la guitarra como nadie antes lo habría hecho"; y la figura de aquel hombre parado en la puerta, vestido con un impecable traje -confeccionado con la tela más fina que había visto. Recordaba perfectamente su erguido porte, que lo hacía ver como un gigante de proporciones bíblicas. Desde la puerta lanzó una mirada que le atravesó su ser, se acercó y dijo -¿en verdad quieres tocar como nadie antes lo ha hecho? Justo fue ese el instante, el momento definitorio que marcó su destino, ahora lo reconocía.

No estaba seguro si llegaría en algún tipo de transporte o saldría espontáneamente de la nada –pensamiento difícil de creer, ya que no había grandes cosas a su alrededor, todo más bien era tierra, unos cactus y pequeños arbustos-, sin embargo la sensación de que hiciera lo que hiciera él llegaría sin que lo viera, no lo dejaba.

-¿Has disfrutado de tu éxito? Preguntó con una voz sarcástica, pero condescendiente. Derecha, izquierda -volteó y no había nadie. Atrás, derecha, izquierda, en círculos… ¡zaz! Ahí estaba él, con su elegante y perfectamente confeccionado traje –fabricado con las mejores telas que nunca había visto-, con su porte, su erguida figura, con todo lo que él representaba. –Es hora de irnos, dijo. El farol que iluminaba las siluetas, bajó su intensidad como si hubiera un interruptor. –Estoy listo, ¿podemos caminar un momento y charlar?, lanzó la petición Robert Johnson y pensó: "Yo y el diablo caminando uno al lado del otro", qué buena línea para un blues.

En el mundo bluesero existen muchas historias que involucran a la muerte, unas reales, otras ficticias. La más famosa es la leyenda que involucra a Robert Johnson. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar el terrible accidente que cortó la vida de Stevie Ray Vaughan en 1990. El 27 de agosto ofreció un concierto al lado de Eric Clapton en Alpine Valley Music Theatre en Wisconsin. Al concluir los músicos y el personal de apoyo abordaron cuatro helicópteros con rumbo a Chicago, según testigos las condiciones meteorológicas no eran las mejores. El tercer helicóptero fue el que abordó Stevie, con las consecuencias que todos conocemos.

Existen más historias de bluesistas caídos, pero las más vergonzosas y criminales suceden en nuestro país desde siempre. En octubre pasado, un grupo de normalistas de Ayotzinapa fueron agredidos por las personas que supuestamente debían protegerlos. Hubo muertos, jóvenes muertos y 43 desaparecidos. Celebremos a los bluesistas que han partido, y desde la cruda realidad exijamos la aparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, víctimas de un sistema corrupto y de un estado débil y cooptado por el crimen organizado.

¡Blues y justicia a los normalistas!

@yonamador
Facebook.com/sincopablues

Fotos: Escenas de la película Crossroads 1986

John Mayall: una vida especial

José Luis García Fernández

John Mayall a sus 80 años de edad publicó su nuevo disco en mayo de 2014: A Special Life, el número 61 según la lista publicada en su página oficial. Un espectacular disco lleno de buen blues con calidad indiscutible. Este nuevo disco en mi colección, me da la pauta para recorrer la lista en cuestión y hablar un poco más a fondo de Mayall y su obra.

Foto: http://www.amazon.com/John-Mayall/e/B000APTLL4/ref=ac_dtp_sa_photos

Semblanza

John Mayall nació el 29 de noviembre de 1933, en Macclesfield (Cheshire, Inglaterra), y estudió arte en Manchester. Sirvió en el ejército y pasó una temporada en Corea. Trabajó en un estudio de arte en Manchester y formó en 1961 su primer grupo, Powerhouse Four, que posteriormente se convertiría en Blues Syndicate, un quinteto con guitarra, piano, trompeta, saxo alto y batería que se dedicaba a tocar rhythm and blues. ("Empecé a tocar a los 13 años y solía ponerme al piano para interpretar sólo boogie-woogie. Inicié una colección de discos y me sentía atrapado por gentes como Meade Lux Lewis, Pete Johnson y Django Reindhart. No soñaba con ser profesional haste que, escuchando a Muddy Waters, decidí que tenía que ser guitarrista de blues."). Atosigado por la labor que estaba Alexis Korner, se trasladó a Londres en 1962 para formar una nueva banda, The Bluesbreakers, con el propio Mayall a los teclados, armónica y voz solista; Bernie Watson a la guitarra; John Mc Vie con el bajo; y Peter Ward en la batería. En abril de 1964 llegaría su primer single, "Crawling Up a Hill", grabado por el sello Decca y a partir de ese momento comenzarían a sucederse constantes cambios en el seno de la banda.

En 1965 apareció su primer elepé, "John Mayall Plays John Mayall" grabado en directo en el club Klook´s Kleek de Londres. En abril de ese mismo año llamó a Eric Clapton (que acababa de abandonar The Yardbirds) para que se integre en la banda sustituyendo a Roger Dean y con él se grabó el disco "Bluesbrakers – John Mayall With Eric Clapton" (1966), siendo muy significativo el hecho de que por vez primera Mayall nombrara directamente, y con el mismo tipo de relevancia en los títulos del álbum, a uno de los guitarristas que lo acompañaban. Esta obra es una de las mejores y más fundamentales en la historia del llamado 'blues blanco'. Por esos años entra como bajista Jack Bruce, que junto con Clapton formaría Cream. Cuando Eric se fue, John Mac Vie regresó junto a "Papá" Mayall y la sección de músicos se completó con Aynsley Dunbar. Peter Green fue el elegido para ocupar el puesto de Clapton como guitarrista del siguiente disco "A Hard Road", en el que el propio Mayall escribió unas notas muy curiosas acerca de sus intenciones y de sus dudas para no incrementar jamás su grupo con una sección de viento. Mientras tanto los Bluesbreakers grabaron un álbum junto a Paul Butterfield. La inquietud y prisas de nuestro héroe, se plasman en la grabación (¡en un solo día!) de The Blues Alone. Cuando Green se marchó para participar con Fleetwood Mac, un joven guitarrista llamado Mick Taylor (luego componente de los Rolling Stones) entró en el grupo para grabar "Crusade". En 1968 editó "Diary of a Band" en dos volúmenes como recuerdo de su gira del 67. Poco después surge "Bare Wires", un disco sólo con canciones propias, y en el que se desenvuelve por los terrenos de la música progresiva, con arreglos más complejos y elaborados que en anteriores ocasiones. Era evidente que Mayall empezaba a buscar otros caminos, y esa inquietud le llevó a disolver otra vez el grupo y marcharse a vivir a Los Ángeles, donde grabó el disco "Blues From Laurel Canyon" (1969), con un cuarteto como formación. Cuando Mick Taylor se marchó, decidió reformar la banda de una manera revolucionaria, sin batería, ni guitarra eléctrica, con Steve Thompson (bajo), Jon Mark (guitarra acústica) y Johnny Almond (sax), y grabó con ellos "The Turning Point" (1969) y "Empty Rooms" (1970), discos en los que se pueden observar claramente las influencias jazzísticas que circulaban por su cabeza.

Fue el tiempo, además, de mayor popularidad para él gracias al tema "Room to move", en el que se despachaba a gusto con su armónica y que llegó a ser incluso, una de las canciones más programadas en emisoras de radio, bares y discotecas. A finales de 1970 tenía una nueva banda, esta vez con músicos americanos (Harvey Mandel, Larry Taylor y "Sugarcane" Harris, introduciendo el violín como novedad. Un año después realizó el álbum doble "Back to the Roots" para el que consiguió reunir a varios de sus antiguos compañeros, como Clapton, Taylor y Hartley. Luego vendrían un disco en vivo "Jazz Blues Fusion" (1972), con el guitarrista Freddie Robinson, "Moving On" (1972) y "Ten Years Are Gone" (1973), antes de fichar por el sello ABC/Blue Thumb y regresar con "New Year, New Band, New Company" (1975) y un grupo en el que participaban dos viejos amigos como Larry Taylor y Don Harris, además de Rick Vito, Jay Spell, Soko Richardson, y, por primera vez en su carrera una mujer Dee Mc Kinnie.

A lo largo de los años ochenta y noventa, la popularidad de John siguió con fuerza debido a la publicación de varios discos como The Iron Curtain, Chicago Line, A Sense of Place, y el nominado al premio Grammy: Wake Up Call, que contó con artistas invitados de la talla de Buddy Guy, Mavis Staples, Albert Collins y Mick Taylor. En 1993, el guitarrista Buddy Whittington de Texas se unió a The Bluesbreakers y durante diez años energizó a la banda con sus interpretaciones únicas y ardientes. Hizo su debut discográfico en el álbum Spinning Coin, demostrando ser igual de bueno como sus ilustres predecesores. Siguieron otros clásicos modernos, Blues For the Lost Days y Padlock On The Blues, co-producidos por John y su esposa Maggie, este último presentó una rara colaboración con su amigo John Lee Hooker. En el álbum Along For The Ride, Mayall se reencontró con varios de sus ex compañeros, incluyendo a Peter Green, Mick Taylor, Mick Fleetwood y John Mc Vie, así como con Billy Gibbons de ZZ Top, Steve Miller, Billy Preston, Steve Cropper, Otis Rush, Gary Moore y Jeff Healey. La generación más joven estuvo bien representada por la sensibilidad adolescente de los guitarristas Shannon Curfman y Jonny Lang.

En 2002, el disco Stories debutó en las listas del Billboard. Para la celebración de los 70 años de Mayall, se realizó un concierto a beneficio de UNICEF en Liverpool, que fue filmado, grabado y lanzado como un DVD y CD doble en diciembre de 2003; junto con los Bluesbreakers se mostraba a viejos amigos como Eric Clapton, Mick Taylor y Chris Barber. La BBC emitió un documental de una hora de duración sobre la vida y carrera de John titulado The Godfather of British Blues y coincidió con el lanzamiento de Road Dogs en 2005. En la primavera de 2007, se llevó a cabo el lanzamiento del álbum 55, In the Palace of the King, era un álbum de estudio que honra y rinde homenaje a la música del héroe del blues de toda la vida de Mayall, Freddie King. En los últimos diez años, Mayall lanzó las grabaciones en vivo para su propio sello en línea, Stash Records. (Algunos todavía disponibles en su página web johnmayall.com. En octubre de 2008, los años de giras pesadas comenzaron a tomar su carga para John y a regañadientes anunció su decisión de tomarse un descanso indefinido y retirarse permanentemente del nombre Bluesbreakers. Fue una ocasión triste el decir adiós al amigo y a los chicos después de veinte años de buena música y camaradería, pero las cosas habían llegado a otro punto de inflexión. Esto causó un gran revuelo en los círculos del blues y condujo a los rumores sobre su jubilación total. Felizmente para los fans, a comienzos de 2009 Eagle Records llamó a John para que ideara un nuevo álbum. Armó una nueva banda para el proyecto que finalmente dio como resultado el disco Tough.

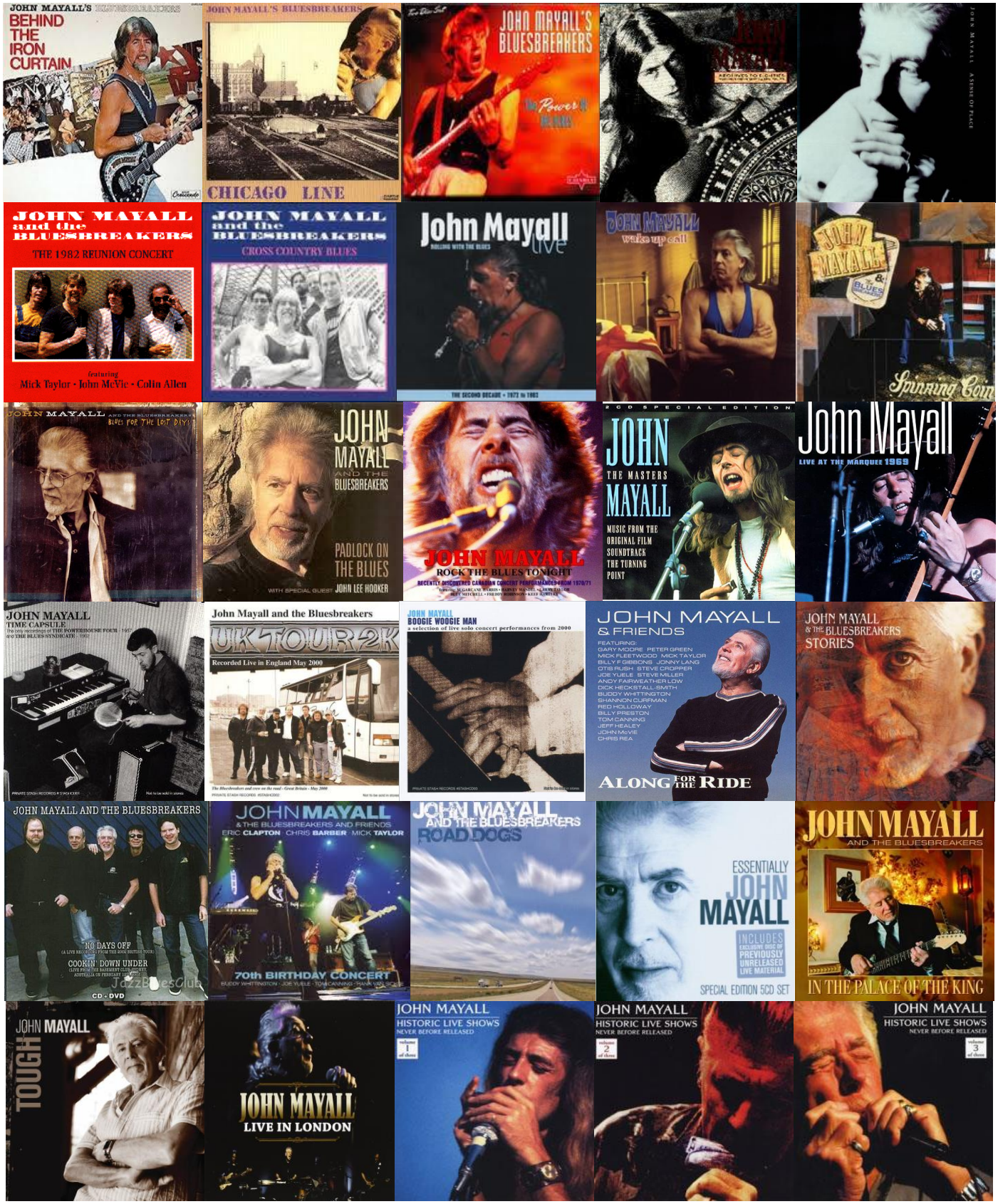
Discografía

1. 1965 - John Mayall Plays John Mayall; 2. 1966 - Bluesbreakers with Eric Clapton; 3. 1967 - A Hard Road; 4. 1967 – Crusade; 5. 1967 - Blues Alone; 6. 1968 - Diary of a Band Volume 1; 7. 1968 - Diary of a Band Volume 2; 8. 1968 - Bare Wires; 9. 1968 - Blues from Laurel Canyon; 10. 1969 - Looking Back; 11. 1969 - Primal Solos; 12. 1969 - The Turning Point; 13. 1970 - Empty Rooms; 14. 1970 - USA Union; 15. 1971 - Back to the Roots; 16. 1971 – Memories; 17. 1972 - Jazz Blues Fusion; 18. 1973 - Moving On; 19. 1973 - Ten Years Are Gone; 20. 1974 - The Latest Edition; 21. 1975 - New Year, New Band, New Company; 22. 1975 - Notice to Appear; 23. 1976 - Banquet in Blues; 24. 1977 - Lots of People; 25. 1977 - A Hard Core Package; 26. 1978 - Last of the British Blues; 27. 1979 - The Bottom Line; 28. 1980 - No More Interviews; 29. 1982 - Road Show Blues; 30. 1982 - Return of the Bluesbreakers; 31. 1985 - Behind the Iron Curtain; 32. 1987 - Chicago Line; 33. 1988 - The Power of the Blues; 34. 1988 - Archives to Eighties; 35. 1990 - A Sense of Place; 36. 1992 - 1982 Reunion Concert; 37. 1992 - Cross Country Blues; 38. 1992 - The Second Decade (3 disc set); 39. 1993 - Wake Up Call; 40. 1995 - Spinning Coin; 41. 1997 - Blues for the Lost Days; 42. 1999 - Padlock on the Blues; 43. 1999 - Rock the Blues Tonight; 44. 1999 - The Masters - Film Soundtrack; 45. 1999 - Live at the Marquee 1969; 46. 2000 - Time Capsule; 47. 2000 - UK Tour 2000; 48. 2001 - Boogie Woogie Man; 49. 2001 - Along for the Ride; 50. 2002 – Stories; 51. 2003 - No Days Off; 52. 2003 - 70th Birthday Concert; 53. 2005 - Road Dogs; 54. 2006 - Essentially John - Live Rarities; 55. 2007 - In the Palace of the King; 56. 2009 – Tough; 57. 2011 - Live in London; 58. 2012 - Historic Live Shows - Vol 1; 59. 2012 - Historic Live Shows - Vol 2; 60. 2012 - Historic Live Shows - Vol 3; 61. 2014 - A Special Life.

Fuente:

Sentir el Blues. Colección de 60 cd´s y 60 fascículos coleccionables.
http://www.johnmayall.com/
http://www.allmusic.com/artist/john-mayall-mn0000238495
http://www.allmusic.com/album/a-special-life-mw0002640858
http://es.wikipedia.org/wiki/John_Mayall
http://www.amazon.ca/A-Special-Life-John-Mayall/dp/B00J3H01UA

JOHN MAYALL PLAYS JOHN MAYALL
RECORDED LIVE AT KLOOKS KLEEK !
BLUES BREAKERS
JOHN MAYALL
DERAM
WITH ERIC CLAPTON
A HARD ROAD
JOHN MAYALL
BLUESBREAKERS
JOHN MAYALL
CRUSADE
JOHN MAYALL
the blues alone
THE DIARY OF A BAND
JOHN MAYALL
VOLUME ONE
THE DIARY OF A BAND
JOHN MAYALL
VOLUME TWO
BARE WIRES
JOHN MAYALL
BLUES BREAKERS
JOHN MAYALL
LOOKING BACK
1273
JOHN MAYALL
Primal Solos
JOHN MAYALL
THE TURNING POINT
JOHN MAYALL
EMPTY ROOMS
Original London Top LP
Original US Top LP
BACK TO THE ROOTS
JOHN MAYALL
JAZZ BLUES FUSION
PERFORMED AND RECORDED
LIVE IN BOSTON AND NEW YORK
JOHN MAYALL
MOVING ON
THE LATEST EDITION
JOHN MAYALL
JOHN MAYALL
NEW YEAR NEW BAND NEW COMPANY
JOHN MAYALL • A BANQUET IN BLUES
JOHN MAYALL RECORDED LIVE FROM THE ROXY IN LOS ANGELES
john mayall
the last of the british blues
JOHN MAYALL
BOTTOM LINE
john mayall no more interviews
John Mayall • Road Show Blues
JOHN MAYALL
Return of the Bluesbreakers
featuring
Mick Taylor
Coco Montoya
Don McMinn
AIM


JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
BEHIND THE IRON CURTAIN
JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
CHICAGO LINE
JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
JOHN MAYALL
JOHN MAYALL
A SENSE OF PLACE
JOHN MAYALL and the BLUESBREAKERS
THE 1982 REUNION CONCERT
featuring
Mick Taylor · John McVie · Colin Allen
JOHN MAYALL and the BLUESBREAKERS
CROSS COUNTRY BLUES
John Mayall live
ROLLING WITH THE BLUES
THE SECOND DECADE · 1972 to 1982
JOHN MAYALL
wake up call
JOHN MAYALL
&
BLUES BAND
Spinning Coin
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS
BLUES FOR THE LOST DAYS
JOHN MAYALL
AND THE
BLUESBREAKERS
PADLOCK ON THE BLUES
WITH SPECIAL GUEST JOHN LEE HOOKER
JOHN MAYALL
ROCK THE BLUES TONIGHT
RECENTLY DISCOVERED CANADIAN CONCERT PERFORMANCES FROM 1970/71
2 CD SPECIAL EDITION
JOHN
THE MASTERS
MAYALL
MUSIC FROM THE ORIGINAL FILM SOUNDTRACK THE TURNING POINT
John Mayall
LIVE AT THE MARQUEE 1969
JOHN MAYALL
TIME CAPSULE
John Mayall and the Bluesbreakers
UK TOUR 2K
Recorded Live in England May 2000
JOHN MAYALL
BOOGIE WOOGIE MAN
a selection of live solo concert performances from 2000
JOHN MAYALL
& FRIENDS
FEATURING
GARY MOORE PETER GREEN
MICK FLEETWOOD MICK TAYLOR
BILLY F GIBBONS JONNY LANG
OTIS RUSH STEVE CROPPER
JOE YUELE STEVE MILLER
ANDY FAIRWEATHER LOW
DICK HECKSTALL-SMITH
BUDDY WHITTINGTON
SHANNON CURFMAN
RED HOLLOWAY
BILLY PRESTON
TOM CANNING
JEFF HEALEY
JOHN MCVIE
CHRIS REA
ALONG FOR THE RIDE
JOHN MAYALL
& THE BLUESBREAKERS
STORIES
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS
NO DAYS OFF
COOKIN' DOWN UNDER
CD · DVD
JOHN MAYALL
& THE BLUESBREAKERS AND FRIENDS
ERIC CLAPTON · CHRIS BARBER · MICK TAYLOR
70th BIRTHDAY CONCERT
JOHN MAYALL
AND THE BLUESBREAKERS
ROAD DOGS
ESSENTIALLY
JOHN
MAYALL
INCLUDES
PREVIOUSLY
UNRELEASED
LIVE MATERIAL
SPECIAL EDITION 5CD SET
JOHN MAYALL
AND THE BLUESBREAKERS
IN THE PALACE OF THE KING
JOHN MAYALL
TOUGH
JOHN MAYALL
LIVE IN LONDON
JOHN MAYALL
HISTORIC LIVE SHOWS
NEVER BEFORE RELEASED
JOHN MAYALL
HISTORIC LIVE SHOWS
NEVER BEFORE RELEASED
JOHN MAYALL
HISTORIC LIVE SHOWS
NEVER BEFORE RELEASED

A Special Life

Mientras el 2013 llegaba a su fin y con su octagésimo cumpleaños apenas ocurrido semanas antes, el "Padrino del blues británico" entró tranquilamente al North Hollywood Studio con su banda: Greg Rzab al bajo, Rocky Athas a la guitarra y Jay Davenport a la batería, y con un invitado muy especial C.J. Chenier. Salió con uno de los discos más finos y más personales de su carrera: *A Special Life*. El acordeonista legendario C.J. Chenier, hace una aparición como invitado en un par de temas, escritas y grabadas anteriormente por su padre, icono del Zydeco: Clifton Chenier, se trata del tema inicial Why Did You Go Last Night y el octavo track: *I Just Got To Know*. La obra incluye tres nuevas canciones escritas por John más uno de sus clásicos, para ir junto a covers de Jimmy Rogers *That's All Right*, de Albert King *Floodin' In California*, de Sonny Landreth *Speak Of The Devil*, de Jimmy McCracklin *I Just Got To Know* y de Eddie Taylor *Big Town Playboy*, además de un nueva canción escrita por los integrantes de la banda Greg Rzab y Rocky Athas: *Like A Fool.*

1. *Why Did You Go Last Night*
2. *Speak Of The Devil*
3. *That's All Right*
4. *World Gone Crazy*
5. *Floodin' In California*
6. *Big Town Playboy*
7. *A Special Life*
8. *I Just Got To Know*
9. *Heartache*
10. *Like A Fool*
11. *Just A Memory*

La pista de apertura, *Why Did You Go Last Night* de Clifton Chenier enseguida te atrapa. El acordeón de C.J. Chenier inicia a volumen y tono bajo, algo que no se recuerda en una canción de John Mayall. En una reciente entrevista para Billboard, Mayall comenta que siempre fue aficionado a la canción, y sus Bluesbreakers la tocaban cuando Jack Bruce estaba en la banda. *Speak Of The Devil* fue escrita por Sonny Landreth, quien también escribió *Congo Square* que Mayall grabó hace años. El guitarrista de Texas Athas Rocky se destaca aquí y en el estándar de Jimmy Rogers *That's All Right*. Por cierto Mayall no ha perdido el toque en la armónica por el paso de los años; de hecho en *That's All Right* se escucha espectacular. En la original *World Gone Crazy*, Mayall aborda los problemas sociales de hoy en día, (especialmente los relacionados con la religión), pero su enfoque es diferente con esta versión. En viejos temas como *Nature's Disappearing* (Usa Union 1970) o en *Prisons On The Road* (Back To The Roots 1971), tendía a dar una especie de sermones, aquí parece ser un observador hastiado. Mayall toca la guitarra bastante bien en la pista de su viejo amigo Albert King, *Floodin' In California.* Da paso a otro corte fabuloso con un ritmo excepcional, original del gran guitarrista norteamericano Eddy Taylor: *Big Town Playboy.* La original *A Special Life* y el cover *I Just Got To Know,* justifican en todo momento la adquisición del disco, en *Heartache* de Mayall, Rzab agrega percusión al excelente trabajo de Davenport, mientras que el piano eléctrico de Mayall se arremolina alrededor de ellos. *Like A Fool* es una bella composición original del guitarrista Athas y el bajista Greg Rzab. A lo largo del disco, Rzab y el veterano baterista de Chicago Jay Davenport, demuestran por qué están considerados como una de las mejores secciones de ritmo de la actualidad. Para finalizar un tema *Just A Memory* que deja el sabor de boca de haber escuchado un disco de buen blues. Un claro ejemplo a seguir en cuánto a la selección de temas, al estilo de interpretación, a los matices en los instrumentos principales que no abruman y en cuanto al objetivo logrado: un disco de solo blues tradicional con tintes de contemporáneo.

El retorno de Cat Stevens/Yusuf Islam

Primera parte

José Luis García Fernández

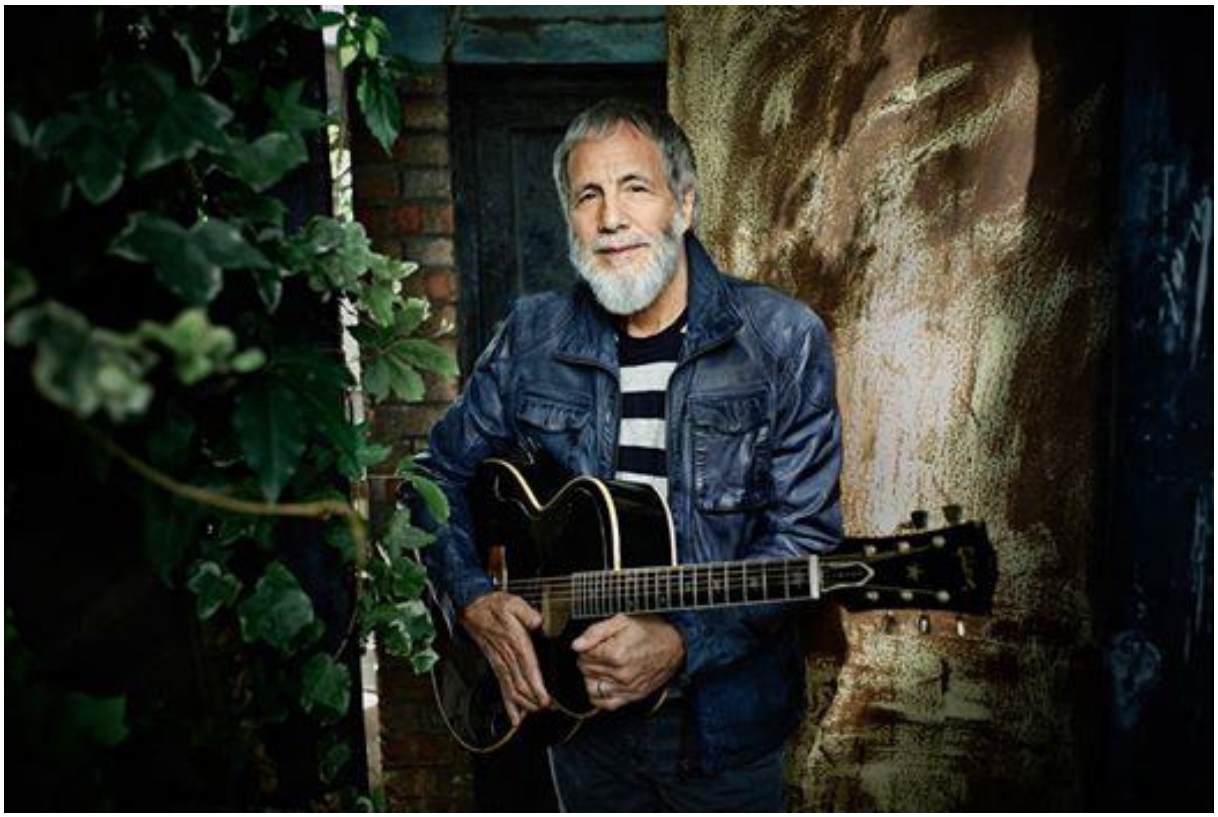


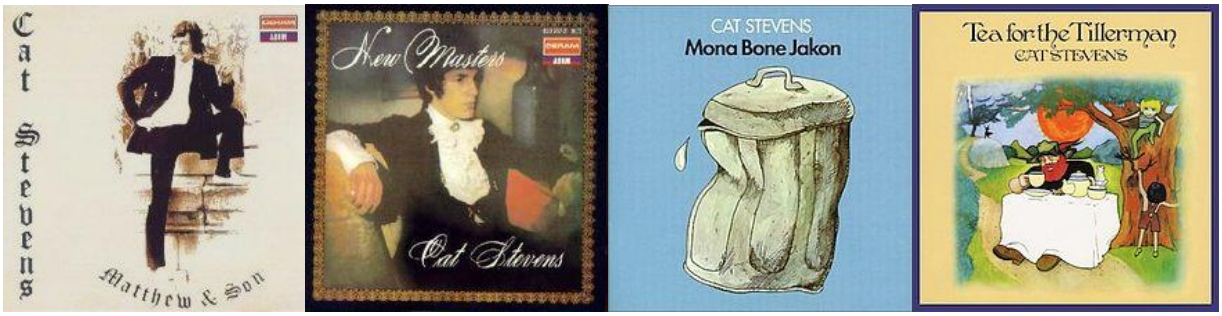
Foto: Facebook Yusuf/Cat Stevens

El pasado 15 de septiembre, *Yusuf Islam/Cat Stevens*, anunció el próximo lanzamiento de su nuevo álbum de estudio para publicarse el 27 de octubre de 2014: *Tell 'Em I'm Gone*; y con ello dos giras próximas: una por Europa en noviembre y otra por Estados Unidos en diciembre de 2014, siendo esta última su primera desde 1976.

Cat Stevens está de regreso, apenas en abril de este año (2014), se le vio grandioso durante la ceremonia de inducción al Salón de la Fama del Rock & Roll, en donde ocupa ya un lugar. En esta ocasión le tocó compartir este honor junto a Daryl Hall and John Oates, Nirvana, Kiss, Linda Rondstand, Peter Gabriel, Andrew Loog Oldham, Brian Epstein y The E Street Band.

Videos: http://www.youtube.com/watch?v=HExjPn547Z0 - http://www.youtube.com/watch?v=C8hwv9vH9EI

En repetidas ocasiones he tenido la oportunidad de comentar mi gusto y admiración a este músico y su obra, y el que esté de regreso me representa indiscutiblemente una gran noticia; asimismo considero una buena oportunidad para comentarles acerca de su discografía esencial y de mi colección que incluye 14 discos, 11 de su primera etapa como Cat Stevens y ahora 3 como Yusuf. Además de dos-tres estupendos dvd´s.



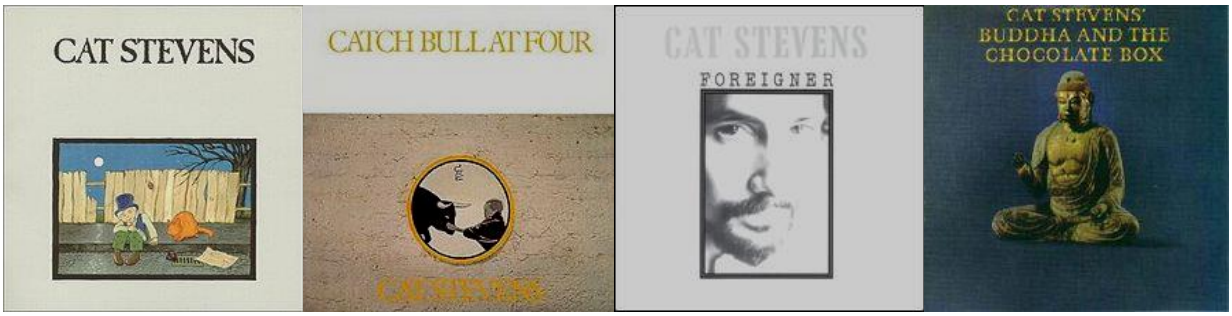
Matthew & Son (1967). Este es el primer álbum del cantautor inglés que empezó a escribir canciones durante sus años de adolescente. Sus primeras influencias incluyen a The Beatles, Nina Simone, Leadbelly, música clásica, así como algunos musicales. El disco que contiene 16 temas, se clasificó de alguna manera como de folk rock y pop barroco, esto último por los arreglos orquestales que se adicionaron a las guitarras, piano, órgano y voces de Stevens. Curiosamente el bajista John Paul Jones participa en algunos tracks, haciendo su debut en grabaciones dos años antes de convertirse en un miembro de Led Zeppelin. A mi gusto se destacan los temas: *Mattehew & son, I love my dog, Here comes my baby, Granny, Hummingbird y Lady*.

New Masters (1968). En su segundo álbum se presentan 19 temas. Tal vez por haber aparecido muy pronto en relación a su primer disco que contenía varios hits, este no tuvo gran aceptación, se mantuvo el estilo pop y folk barroco del primero, así como el tipo de orquestación. La importancia resultó en un tema llamado *First Cut Is The Deepest*, interpretada a lo largo de los años por varios artistas como Rod Stewart y Sherryl Crow, entre otros. Los temas distintivos son: *I´m so sleppy, First Cut Is The Deepest, I´m gonna be King, Blackness of the night, Image of hell y Where are you?*

Mona Bone Jakon (1970). En el tercer álbum (considerado como de folk rock), comienza la magia del enorme Cat Stevens. El álbum inicialmente iba a ser llamado “The Dustbin Cried The Day The Dustman Died” -"El bote de basura lloró el día que el barrendero murió", pero era demasiado largo para caber en la carátula del disco. El álbum fue lanzado en julio de 1970 por Island Records en el Reino Unido y por A & M Records en Estados Unidos y Canadá. En el otoño de 1968, Cat se derrumbó, con el diagnóstico de tuberculosis con un pulmón colapsado. Por más de un año, mientras se recuperó, Stevens prácticamente desapareció de la escena del pop británico. Mona Bone Jakon es notable no sólo por su retorno, sino por la aparición de un artista muy diferente. Curiosamente el bajista de los Yardbirds, Paul Samwell-Smith fue el productor del disco, el mismísimo Peter Gabriel tocó la flauta en *Katmandu*, el elenco se completó con Cat Stevens, guitarras, teclados y voces; Alun Davies, guitarras y coros; John Ryan, bajo, Harvey Burns, batería y percusiones; y Del Newman, cuerdas y arreglos. Prácticamente considero todo el álbum como destacado pero haciendo una rigurosa selección les daría el honor a: *Lady D´Arbanville, Maybe you´re right, Trouble, Katmandu* y *a* la preciosa *Fill my eyes.*

Tea For The Tillerman (1970). Rápidamente apareció la segunda joya del artista y cuarto en su cuenta. Stevens un estudiante de arte, realiza una vez más, como en el disco anterior, la ilustración que aparece en la portada del disco. Cuatro de los temas *Where Do the Children Play?, On the Road to Find Out, Tea for the Tillerman y Miles from Nowhere*, se incluyeron en la película de comedia negra titulada Harold y Maude en 1971. El track *But I Might Die Tonight* fue presentado en la película del año 1970: Deep End. *Tea for the Tillerman* fue utilizado en los créditos finales para el show de TV Extras de la BBC.

El álbum se encuentra entre los 100 mejores discos vendidos de los años 70. El 18 de noviembre de 2003, la revista Rolling Stone lo incluyó en sus "500 mejores álbumes de todos los tiempos". En 2006, fue incluido en el libro "1001 álbumes que debes oír antes de morir". En 2007, fue incluido en la lista de "Los definitivos 200 álbumes de todos los tiempos" lanzada por The National Association of Recording Merchandisers and the Rock and Roll Hall of Fame. Curiosamente Steve Jobs lo tenía entre sus 10 discos favoritos.
Los músicos en esta obra son: Cat Stevens: guitarra, teclados y voces; Alun Davies: 2ª guitarra y coros; Harvey Burns: batería; John Ryan: bajo; Del Newman: arreglos de cuerdas; y John Rostein: violín. Nuevamente destaco todo el álbum, pero en particular recomiendo: *Where do the children play?, Hard headed woman, Wild world, Sad Lisa, Into White* y la maravillosa *Father and son.*



Teaser and the Firecat (1971). Es el quinto álbum lanzado por Cat Stevens. Contiene 10 canciones entre ellas las emblemáticas *Morning Has Broken, Moonshadow y Peace Train*. Es también el título de un libro para niños escrito e ilustrado por Stevens. Las características de la historia se ilustran en la portada, Teaser un joven con sombrero de copa y su mascota el gato Firecat, intentan poner a la luna de nuevo en su lugar después de que cae desde el cielo. También se produjo una versión animada de la historia, usando la canción *Moonshadow,* narrada por Spike Milligan. El álbum fue un éxito comercial, superando la altura alcanzada por el álbum anterior, Tea for the Tillerman.

El disco es una…*"deliciosa colección de joyas de las que -Cat Stevens- acostumbraba labrar con minuciosidad y elegancia,* Teaser*, venía precedido por el enigmático y un tanto oscuro* Mona Bone Jakon*, una obra maestra, una cátedra de cómo hacer canciones perfectas en un álbum perfecto y por* Tea for the Tillerman*, más festivo y colorido, pero conteniendo la misma maestría del artesano musical que parecía nunca fallar al escoger donde poner un instrumento u otro, un coro u otro o un cambio de ritmo.*

Por lo tanto, el nuevo disco del sorprendente Cat, creó expectativas difíciles de alcanzar, pues parecía demasiado complicado hacer no, un disco superior a los mencionados, pero sí al menos del mismo nivel y Stevens lo consiguió, con una serie de piezas, trabajadas con inspiración y oficio de las cuales, la mitad se volvieron clásicos instantáneos y el resto fueron ocupando su lugar de inmortales e inolvidables con el tiempo, además de las muy conocidas "Peace train" y "Morning has broken", hay canciones conmovedoras como "If I laugh", otras emotivas como "Changes IV" y las bellísimas "How can I tell you", "The wind" y "Moonshadow" que en total conforman un conjunto lleno de belleza y sensibilidad.

"Rubylove" y "Bitter blue" completan la obra de un disco que a la fecha sigue por mucho siendo de mis consentidos. Con él, aún tengo gratos recuerdos de cómo el gusto por la música rock comenzó y el de aprender a tocar la guitarra o algún otro instrumento, incluso a escribir canciones."

Los músicos: Cat Stevens, guitarra, teclados y voces; Alun Davies, guitarra, Larry Steele, bajo y congas; Gerry Conway, batería; Harvey Burns, batería; Jean Roussel, órgano en "Peace Train"; Linda Lewis, coros; Andy Roberts, órgano en "How can I tell you"; Rick Wakeman, piano en "Morning Has Broken"; Andreas Toumazis, bouzouki; Angelos Harzipavli, bouzouki y Del Newman, arreglos de cuerdas.

Catch Bull At Four (1972). El sexto, fue su álbum más exitoso en Estados Unidos, se erige como una declaración de su sinceridad y dedicación a la búsqueda de la realización espiritual. A través de las 11 canciones y su diseño del arte, él continuó abiertamente para compartir el viaje personal con su público. "¡Estoy en el camino, sé quién soy"! él les recuerda en el tema de apertura. "Sentado conmigo, no por mí mismo" continúa, un reconocimiento de la presencia que le acompañan en el interior del viaje sagrado.

Musical y líricamente, su crecimiento y evolución resulta evidente cuando se comparan éstas, con las grabaciones anteriores. Ya con la experiencia de haber viajado por todo el mundo y por haberse interesado profundamente en los textos sagrados, sus dibujos están inspirados en sus observaciones enormemente enriquecidas y con un montón de nuevas experiencias. El título del álbum está tomado de los poemas e ilustraciones de la tradición Zen: Diez Toros del Zen.

Cuando apareció el álbum algunos comentaron que el gato se había electrificado, esto sucedió por la incorporación de diversos instrumentos eléctricos como las guitarras y teclados en especial el sintetizador. Los músicos y créditos fueron, Cat Stevens: contrabajo, bajo eléctrico, guitarra española, guitarra acústica (con cuerdas metálicas), guitarra eléctrica, mandolina eléctrica, piano, piano eléctrico, órgano Böhm Diamond, teclado RMI, sintetizador, silbato, batería, percusión, voces y coros; Alun Davies: guitarra acústica, guitarra española y coros; Alan James: contrabajo, bajo eléctrico y coros; Jean Roussel: piano y órgano; Gerry Conway: batería, percusión y coros; Andreas Toumazis: buzuki en "O Caritas"; C. S. Choir: coros en "Freezing Steel" y "O Caritas"; Linda Lewis: coros en "Angelsea"; Lauren Cooper: coros en "Angelsea"; Del Newman: arreglos de cuerdas; Jeremy Taylor: guitarra española, y ayuda para traducir la canción griega "O cáritas" al idioma latín utilizado en la canción.

El viaje inicia con un precioso tema de piano, *Sitting*, contundente y revelador, mostrando de inmediato hacia dónde caminaba el "nuevo" Cat; a continuación la hermosa historia magistralmente musicalizada, con un riff inolvidable, *Boy with a Moon & Star on His Head,* para dar paso a una pieza con tintes latinos que por momentos hace recordar a la tradicional "La Bamba", en los acordes guitarrísticos pero aderezada con la aparición del sintetizador. Con *Silent Sunlight* se reinicia la propuesta inicial del álbum con un tema esencialmente pianístico y su toque de música clásica; *Can´t keep it in*, definitivamente se declara como una de las primeras canciones con el sonido electro acústico que lo identificaría en sus siguientes grabaciones.

La segunda parte del disco inicia también con Cat al piano, pero ahora eléctrico, aunque el tema *18th Avenue* recuerda en mucho algunas de sus piezas anteriores del Mona Bone Jakon o del Tea For The Tillerman; *Freezing Steel* se instala definitivamente en la parte eléctrica de Stevens con arreglos muy a su estilo inicial de pop barroco; *O Caritas* resulta ser una pieza 100% de música griega con letra en inglés y latín, una joya inolvidable. Ya casi para finalizar la obra *Sweet Scarlet* se presenta como la tercera en la trilogía de temas para piano de este disco, (las otras dos comentaba, son: Sitting y Silent Sunlight); y un final inesperado con su estilo de guitarras acústicas predominantes y que nos recuerda al espléndido Cat Stevens de sus álbumes de 1970 y 1971, ahora con el tema *Ruins*.

Foreigner (1973). Este nuevo álbum, el séptimo en su cuenta fue nombrado "El Extranjero", por dos situaciones se dieron aparentemente para este motivo: la primera que en palabras del propio Cat, el estilo del disco ahondaba en la "música negra" como el r&b, y el soul, géneros en los que se consideraba ajeno, y la segunda porque debido a la situación de los impuestos generados por sus ganancias, lo orillaron a mudarse a Brasil y a grabar este disco en Jamaica. La producción en general rompió con el estilo de sus 4 exitosos y populares álbumes anteriores, dejando a un lado al productor Paul Samwell-Smith y a su buen amigo el guitarrista Alun Davis. La alineación ahora se conformó con: Cat Stevens, voces, piano, teclados, guitarra, guitarra sintetizada, clavinet, piano eléctrico RMI y arreglos orquestales; Jean Roussel, teclados y arreglos orquestales; Phil Upchurch, guitarra eléctrica; Paul Martínez, bajo; Herbie Flowers, bajo en "How Many Times"; Bernard Purdie, batería y percusiones; Gerry Conway, batería y percusiones en "Foreigner Suite"; Patti Austin, coros; Barbara Massey, coros; Tasha Thomas, voces y Tower of Power, metales.

El álbum de tan sólo 5 tracks, se inicia con la literalmente grande *Foreigner Suite,* ya que con una duración de 18 minutos y 20 segundos ocupaba la cara A del LP. Un tema asombroso dividido en varias partes que inicia con una tonada lenta característica de Cat al piano, para ir dándole unos cambios interesantes, que pasan al soul y al r&b con los estupendos alientos y metales de Tower of Power, para concluir con una rítmica progresión de bosa nova. Por cierto esta última parte, fue motivo de un pasaje anecdótico ya que en el año de 2009, Stevens comenzó una demanda por plagio en contra de Coldplay porque argumentaba que el tema *Vive la Vida* estaba copiado de esa sección de la canción. Un poco después se desistió de la demanda comentando que seguramente había sido accidental el parecido.

The hurt, resultó ser un tema muy famoso, pues en efecto era una pieza de la calidad de sus grandes éxitos, con una instrumentación diferente a aquéllos, ahora basada en los instrumentos eléctricos y electrónicos que decidió usar en sus siguientes discos. *How many times*, una bella y triste balada con un piano admirable y unos arreglitos orquestales igual de excepcionales; un tema soul: *Later*, juega sabiamente con el ritmo, una rolita sabrosa con un sonido muy de la época, pero con cambios a lo Stevens, sin duda; para el final *100 I dream* un extraño country-rock, sin embargo, genial como lo es de manera integral la obra.

Video: http://www.youtube.com/watch?v=zbsUAorANgs#t=52

***Buddha and the Chocolate Box (1974*)**. El título del octavo álbum le llegó mientras viajaba a un concierto en un avión. Con un Buda en una mano y una caja de chocolates en la otra, meditó que si tuviera que morir en el avión, estos serían los últimos objetos con él. Quedaría atrapado entre el mundo espiritual y el mundo material. El álbum se inclina hacia el camino espiritual –y es una indicación de la dirección que seguiría su vida. También dibujó las ilustraciones en la contraportada del álbum. El personal para la grabación fue extenso en la que se incluyó el regreso de Paul Samwell-Smith en la producción y de Alun Davis en la guitarra acústica y coros, veamos: Barry, Brigette, Clifford, Suzanne Cox, Dann, Jacqui, Jimmy, Joanne, Joy, Judy, Larry, Rick McCollum, Ruby y Sunny, coros; Gerry Conway, batería y coros; Roland Harker, banjo; Bruce Lynch, bajo; Suzanne Lynch, coros y voz principal; Del Newman, cuerdas y arreglos de cuerdas; Jean Roussel, cuerdas y arreglos de piano y cuerdas; Jim Ryan, guitarra; Cat Stevens, sintetizador, guitarra, teclados; Mark Warner, guitarra.

Nueve temas componen el disco, primero arranca con la canción *Music,* ya instalado en su nuevo estilo eléctrico y con arreglos complejos, que viene a ser la antesala a la extraordinaria *Oh Very Young*, una balada con todo el sabor de Stevens, definitivamente mi favorita de este álbum.

Sun/C79 una historia de un antiguo amor de cuando era la estrella pop, ilustra la música de este gran tema*;* la siguiente una cancioncilla juguetona, *Ghost Town*, el pueblo fantasma, sencilla pero genial; *Jesus*, un himno en honor al creador, cualquiera que sea el nombre con el que se le conozca. Para concluir el álbum cuatro temas, uno donde se declara listo para el amor: *Ready*, después *King of trees*, en el tenor de agradecer al Señor por todo lo que existe en especial la naturaleza, un estupendo y profundo tema; *A bad penny*, anuncia el cambio en su vida de lo material a lo espiritual, una canción con complejos arreglos orquestales; y al final un hogar en el cielo… *Home in the sky*, resulta ser una preciosa melodía que sería mi otra predilecta del disco.

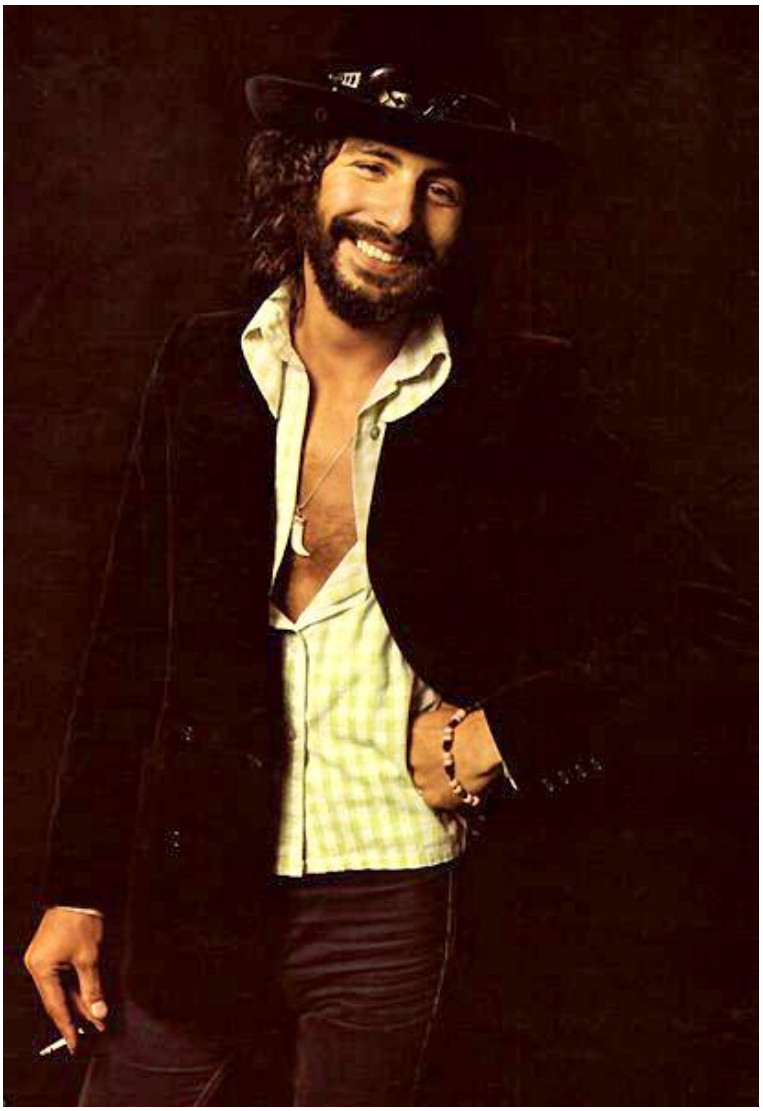


Foto: http://www.yusufislam.com/life-image-gallery/pop-star/

Continuará…

Fuente:
http://www.yusufislam.com/home/
http://es.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Islam
http://www.allmusic.com/artist/cat-stevens-mn0000198480
http://ritornomiracolo.blogspot.mx/2011/08/los-discos-del-71-teaser-and-firecat.html

Una Experiencia

Jambalaya. Parte 1

Héctor Martínez González

(Jambalaya)

Jambalaya and a crawfish pie and fil gumbo,
'Cause tonight I'm gonna see my ma cher amio

La historia

La jambalaya es un plato tradicional de Louisiana que refleja como ninguno el crisol de culturas que han sido los Estados Unidos de Norte América desde sus orígenes.

Normalmente se afirma que la jambalaya es un plato cajún de origen africano e influencia francesa y española. Se ha querido ver a esta mezcla de carnes, vegetales, crustáceos y arroz cocinados todos a la vez un descendiente americano de la paella o del arroz wólof senegalés.

En los tres casos, jambalaya, paella o arroz wólof, se trata de un plato humilde compuesto por cualquier alimento susceptible de ser cocinado con el arroz, aprovechándose de esta manera las pequeñas capturas realizadas en el campo o en las orillas del río y los vegetales comestibles encontrados durante la jornada de trabajo.

El toque francés en el este plato procede, no de la influencia culinaria per se, sino que fue en Francia, concretamente en la Provenza, donde se utilizó por primera vez esta palabra. Fue en un libro de poemas escrito en lengua provenzal *Lou paysan au théatre vo leis amour de Vanus*, escrito en 1837 por **Fortunat Chailan** y se utilizaba la palabra jambalaya refiriéndose a un batiburrillo, un lío.

No será hasta 12 años después, en 1849, cuando aparezca en la sección femenina de la gaceta *The American Agriculturist* una receta de la jambalaya tal y como la conocemos hoy en día.

Aparece como segundo nombre de un plato llamado *Hopping Johnny*, un guiso a base de arroz y frijoles, muy extendido en el sur de los Estados Unidos y cuya primera mención escrita se remonta a 1847, en la receta escrita por **Sarah Rutledge** en *The Carolina Housewife*.

En la receta del *American Agriculturist* no se mencionan por ningún lado ni los frijoles ni ningún tipo de judía, por lo que, efectivamente, estamos ante la primera receta escrita de la jambalaya, no del *hopping johnny*.

El hecho de que en la literatura provenzal se utilice esta palabra de manera figurativa y no en su significado culinario, como sí se hace en los Estados Unidos, ha incitado a autores como **Andrew Sigal** a indagar en el origen real de este plato en su artículo *Jambalaya By Any Other Name*.

Sigal investiga el origen nativo americano de este plato siguiendo la pista que **Lafcadio Hearn** deja en 1885 en su libro *Creole Cook Book*. También investiga el origen africano basado en el arroz wólof, así como el origen provenzal debido a las referencias literarias y el origen español, dada la ocupación española de la zona durante más de cuarenta años, la similitud con la paella y la existencia de una variedad del provenzal, el aranés, hablado en los Pirineos.

Cualquiera de estos orígenes podría ser el correcto y, a día de hoy, no posible afirmar cual es el cierto, sin embargo, lo que sí es una realidad es que todos, africanos, francés, españoles, indios, influenciaron en el plato tal y como se conoce hoy día.

LADIES' DEPARTMENT.—BOYS' DEPARTMENT. 161

Ladies' Department.

RECIPES FOR THE LADIES.

I HOPE my dear friends will not imagine for a moment that I neglect their interests while taking notes. Here is proof that I am still mindful to pick up all little items like the following for future use :—

Louisiana Muffin Bread.—Take two pints of flour and one and a half of sifted corn meal, two spoonfuls of butter, one spoonful of yeast, and two eggs, and mix and bake for breakfast. It is good.

Hopping Johnny (jambalaya).—Take a dressed chicken, or full-grown fowl, if not old, and cut all the flesh into small pieces, with a sharp knife. Put this into an iron pot, with a large spoonful of butter and one onion chopped fine; steep and stir it till it is brown; then add water enough to cover it, and put in some parsley, spices, and red pepper pods, chopped fine, and let it boil till you think it is barely done, taking care to stir it often, so as not to burn it; then stir in as much rice, when cooked, as will absorb all the water, which will be one pint of rice to two of water; stir and boil it a minute or so, and then let it stand and simmer until the rice is cooked, and you will have a most delicious dish of palatable, digestible food.

Something for the Children.—Make a dish of molasses candy, and, while it is hot, pour it out upon a deep plate, and stir in the meats of pecans, hickory nuts, hazle nuts, or peanuts, just as thick as you can stir them in, and then let it cool. Be careful and not eat too much of it, for it is very rich. It is a very nice dish for evening parties of the dear little girls and boys; and I have known some "big children" to like it pretty well.

SOLON ROBINSON.

Alabama, March 25th, 1849.

Boys' Department.

EXPERIMENT FOR THE BOYS.

FIG. 42.

WHEN the soil and season are favorable, if plaster of Paris be sown, in the spring, upon grass already commenced growing, the product of the crop is often doubled. The grass then takes a lively green color and an extraordinary vigor, which causes it to contrast strongly with the portions not plastered. When Dr. Franklin wished to introduce the use of plaster into America, in order to convince his countrymen of its efficacy, he sowed in letters upon a clover field, in Washington, with powdered gypsum, the following phrase, as indicated on the adjoining cut:—"THIS HAS BEEN PLASTERED."

The effect of the plaster brought these words up in bold relief in greener and more vigorous stalks; and the consequence was, everybody was convinced of its highly-fertilizing powers, and it has been rendered popular in this country ever since.

Recorte de prensa del American Agriculturist, 1849

Una última disquisición que hace **Sigal** sobre la jambalaya tiene su origen en la receta escrita por **Solon Robinson** en *The American Agriculturist*. Como se puede observar, está firmada en Alabama, el 25 de marzo de 1849.

La primera receta de jambalaya (jam bolaya) en un libro de cocina apareció en *The Gulf City Cook Book*, impreso en 1878 por *las Ladies of the St. Francis Street Methodist Episcopal Church,* South Mobile, Alabama.

Tres años después, en 1881, se publicaba el primer libro de cocina afroamericana, *What Mrs. Fisher Knows About Old Southern Cooking* ("Lo que la Señora Fisher sabe sobre la antigua cocina sureña"), en el que se describía la siguiente receta: *Jumberlie – A Creole Dish*.

Su autora, **Abby Fisher**, era una esclava nacida en 1832 en Carolina del Sur, que creció en las cocinas de la plantación donde se convirtió en una excelente cocinera.

Cuando consiguió su libertad tras la Guerra de Secesión, se trasladó con su familia a Mobile, Alabama, mudándose nuevamente en 1877, esta vez a San Francisco, donde publicó su libro de cocina y abrió un próspero negocio, Mrs Abby Fisher & Company.

Interior de la cocina en la plantación de Refugio, del condado de Camden, Georgia, foto: LD Andrew, 1880

Esta continua relación entre las primeras apariciones de la receta de jambalaya y Alabama, concretamente Mobile, que fue uno de los principales puertos del Golfo de México durante el siglo XIX y que había sido plaza tanto francesa como española, dan pie a la teoría de **Andrew Sigal** en la que sitúa el origen del plato en esta ciudad, proveniente del sur de Francia o el norte de España, donde lo habrían conocido tanto **Solon Robinson** como **Abby Fisher** a su paso por allí.

De esta manera, **Sigal** tiraría por tierra uno de los principales orgullos de la cultura cajún, que durante años se ha apropiado de la autoría de esta receta fijando su origen en los pantanos de Louisiana.

Escucha *Jambalaya* en youtube:

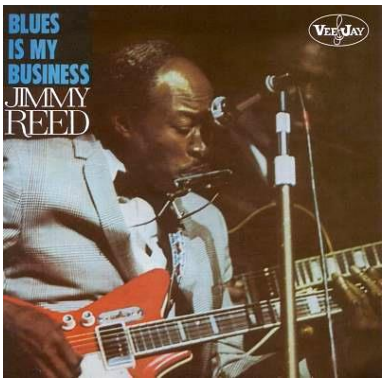
Jambalaya (Fats Domino and His Orchestra): http://www.youtube.com/watch?v=MDj7VfU3368
Jambalaya (Creedence Clearwater Revival): http://www.youtube.com/watch?v=Pa2Tl5BeK-U
Jambalaya (Jerry Lee Lewis & Willie Nelson): http://www.youtube.com/watch?v=GAuZtwVnRWo

Continuará…

Personajes del Blues XIX

Dos grandes de la guitarra: Ramos & Reed

José Luis García Fernández

103. Kid Ramos: Voz y guitarra (1959) Video: http://www.youtube.com/watch?v=yh4YQwDAuAs	David Ramos nació en Fullerton, California, Estados Unidos, sus padres fueron cantantes de ópera. Después de tocar en las fiestas de amigos y en clubes nocturnos locales en su adolescencia, se volvió completamente profesional al unirse a la banda de James Harman en 1980 y estuvo hasta 1988. Sin embargo, en ese tiempo, Ramos tomó un descanso de la música para criar una familia y trabajar como un repartidor de agua. En 1994, Ramos y Lynwood Slim unieron fuerzas para formar el Big Rhythm Combo. El álbum debut en solitario de Ramos, Two Hands One Heart, fue lanzado al año siguiente. Ramos se incorporó a The Fabulous Thunderbirds en 1993, tras una invitación de su cantante, Kim Wilson, grabando y tocando con ellos hasta el año 2002, Ramos también continuó produciendo sus propios discos, siendo el más reciente Greasy Kid Stuff (2001). En el 2005 apareció en el Edmonton Labatt Blues Festival, tocando con The Mannish Boys. También formó el cuarteto Los Fabulocos, que lanzó su álbum debut en 2008. En 2009, acompañó a Bobby Jones en el Festival de Blues de Notodden. En agosto de 2012, fue diagnosticado con sarcoma de Ewing, una forma rara de cáncer y fue sometido a tratamiento de quimioterapia al mes siguiente. Se esperaba que requiriera de cirugía, radioterapia y quimioterapia adicional durante el transcurso del próximo año y se lanzó un llamamiento médico para ayudar con los gastos de su tratamiento. Recibió un premio en el Orange County Music Awards el 7 de marzo de 2014. En el evento anunció que había completado su tratamiento y que ya se había recuperado del cáncer. ***Discografía:*** *Two Hands One Heart 1995; Kid Ramos 1999; West Coast House Party 2000; Greasy Kid Stuff 2001.*
104. Jimmy Reed: Voz y guitarra (1925-1976)  Video: http://www.youtube.com/watch?v=QBxXPv0YvRo	Mathis James “Jimmy” Reed nació en Dunleith, Mississippi el 6 de septiembre de 1925 y falleció el 29 de agosto de 1976. Simplemente no hay sonido en el blues tan fácilmente digerible, accesible, reconocible y tan fácil de tocar y cantar como la música de Jimmy Reed. Sus canciones más conocidas, "Baby, What You Want Me to Do", "Bright Lights, Big City", "Honest I Do", "You Don't Have to Go", "Going to New York", "Ain't That Lovin' You Baby" y "Big Boss Man" --se han convertido en parte integral del repertorio estándar del blues-, es casi como si hubieran existido siempre. Porque su estilo era simple y fácilmente imitado, sus canciones eran accesibles a todo el tipo de bandas haciéndole a la larga, quizás el músico de blues más influyente de todos los tiempos. Esto es sorprendente porque la música de Reed no era nada especial de fondo; no poseía absolutamente ninguna experiencia técnica en cualquiera de sus instrumentos que interpretaba, y su voz ciertamente carecía de la feroz intensidad declamatoria de un Howlin ' Wolf o un Muddy Waters. ***Discografía****: Found Love 1959; Rockin' with Reed 1959; I'm Jimmy Reed 1959*; Jimmy *Reed at Carnegie Hall 1961; Just Jimmy Reed 1962; 12 String Guitar Blues 1963; Now Appearing 1966; T'Aint No Big Thing But He Is... 1968; I Ain't from Chicago 1973; Down in Virginia 1974; Blues Is My Business 1976; As Jimmy Is 1977.*

Entrevista a Estación Monrovia

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada
Fotos: Félix Franco Frías

Estación Monrovia, una joven banda que cada vez que se presenta en los distintos escenarios de la Ciudad de México, demuestra su solvencia musical y una interesante presencia escénica; adicionado a una organización interna seria y profesional, que le ha permitido escalar peldaños en la lista de agrupaciones en el circuito bluesero nacional. Hoy en este número para Huella Azul tenemos la entrevista con sus integrantes: Alejandro Pascual (guitarra y voz), Javier Rojas (teclados), Carlos Black (batería), Gustavo Ponce (guitarra) y James García (bajo).

La Entrevista

CB: Platíquenos un poco del nacimiento de Estación Monrovia

Alejandro: Estación Monrovia nace como una necesidad de transmitir emociones, generadas principalmente por el gusto y amor que tenemos hacia el blues, es una verbena de amigos que transmiten sus sentimientos materializados en música, contamos con casi dos años en este proyecto por el simple hecho de tocar blues, un género que parece fácil de tocar pero es difícil de transmitir y sentir, el futuro no nos interesa sólo disfrutamos del momento de estar en el escenario, de dar lo mejor de nosotros en cada canción que interpretamos, ya veremos que nos depara el blues más adelante.

CB: ¿De dónde surge el nombre del grupo?

Carlos: El nombre surge del lugar donde comenzamos a ensayar, son unas salas de ensayo llamadas *Estudios Monrovia*, en la colonia Portales, y fue ahí donde nació la banda y el concepto empezó a tomar forma. Al principio se consideró el nombre "Estudio Monrovia" como tal, pero hablándolo y para no terminar confundiendo lugares o algo por el estilo, nos decidimos por "Estación Monrovia" el cual consideramos hace una mejor referencia al blues.

CB: ¿Cuál piensas es el distintivo musical de Estación Monrovia?

Gustavo: Pienso que el distintivo musical de Estación Monrovia no solo recae en una sola persona, sino en todos sus integrantes. Acabamos de integrar a Javier en el piano quien nos dio un nuevo sonido, tenemos a James en el bajo, que no hace las clásicas líneas que suenan en todas las bandas de blues, Black quien hace un tremendo trabajo en los tambores, con esa fuerza que siempre lo ha caracterizado; y finalmente tenemos a Alejandro, que es quien termina de dar esa fuerza a la banda con su tremenda voz, y que lo ha ubicado como uno de los mejores cantantes de blues en México. Por mi parte siempre trato de dar un sonido fuerte a la guitarra, no sólo quedarme en un sonido clásico de blues sino ir más allá de lo que se podría esperarse de una banda de blues convencional.

CB: ¿Cuáles son las influencias musicales que tiene el grupo?

Javier: Entre los músicos más influyentes para Estación Monrovia están: B.B. King, Albert King, Freddy King, Otis Rush, Steve Ray Vaughan, Eric Clapton, Joe Bonamassa, Keb´ Mo´, Albert Collins, Robert Cray, John Mayer, Jimi Hendrix, la vieja escena blusera; pero también Cream, The Beatles, Ray Charles, Jerry Lee Lewis… y muchos otros.

CB: ¿Cómo han sido estos, casi dos años juntos como grupo, qué enseñanzas han venido a partir del inicio del grupo?

James: Increíbles, llenos de satisfacciones y muy buenos recuerdos, así como también grandes experiencias. Las principales enseñanzas que puedo mencionar que se han logrado desde el inicio de la banda, son el compartir entre los compañeros de banda y hacia el público el gusto por la música, en especial por el blues y el rock; el compañerismo, la responsabilidad, el compromiso y la fortuna de ver que se pueden superar grandes retos tanto personales, profesionales y musicales.

Alejandro Pascual – Carlos Black

CB: ¿Qué opinión te merecen los espacios creados para la difusión del blues en México, crees que son los necesarios?

Javier: Definitivamente hacen falta muchos más. Falta también más difusión al género, parece broma pero aún hay mucha gente que no tiene idea de lo que es el blues.

CB: ¿Cuál es tu opinión acerca de proyectos como el CD Nacidos Bajo Un Buen Signo, encaminados a la difusión del blues en el país?

Alejandro: Es una forma fantástica de tener ese acercamiento tan difícil a este tipo de música, la programación y loops de máquinas han ocupado un lugar en la industria y en las nuevas generaciones, se han olvidado del verdadero sentido de la música en vivo y de sus sensaciones, y por eso es importantísimo que organizaciones como Cultura Blues, den un espacio para poder preservar este género tan apreciado por nosotros y principalmente dar ese empuje a gente talentosísima que existe en nuestro país.

CB: ¿Qué podrías decirnos con respecto a la participación de Estación Monrovia en el disco "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2"?

James: Ha sido una gran oportunidad el participar en este disco, algo apresurado, pero lo importante es que nos permite difundir el estilo que la banda ofrece para este género (blues/rock). También creo que nos da una buena referencia al alternar con las demás bandas que participan en el disco.

CB: ¿Cómo percibes la situación del blues en el país?

Carlos: Creo que la cultura del blues en el país es pobre, incluso incomprendida. Es un género que sin duda tiene mucho que ofrecer pero también es considerado como un género elitista y que sólo pertenece al pasado, sobre todo por la juventud, creen que el blues es solo para gente mayor o de cierto nivel cultural, pero al contrario de eso, creo que el blues está hecho para todos y para cualquier momento de la vida. También creo que el blues, de alguna manera está en una etapa de crecimiento, que poco a poco se va esparciendo ese color azul en el país. Y me doy cuenta de eso porque al día de hoy veo más eventos donde participan bandas de blues. Falta mucho por hacer pero vamos por buen camino.

CB: Tienen unas redes sociales muy activas y su propio canal en Youtube, ¿cómo han servido estas herramientas para la difusión de su música?

Gustavo: Ahora las redes sociales han pasado a ser un factor fundamental en la banda, ya que en muchas ocasiones la gente se he quedado sin la oportunidad de vernos en vivo, y las redes nos han servido para llevar un pedacito de cada uno de los eventos a los que se nos ha invitado. Asimismo las redes sociales ahora nos han ayudado a llevar nuestra música más allá de donde normalmente llegaría.

James García – Carlos Black – Gustavo Ponce

CB: Son una banda que continuamente está incluida en los eventos de blues en la Ciudad de México, ¿Cuál es tu sentir respecto a esto?
Javier: Me siento muy feliz y agradezco que nos incluyan e inviten, siempre es una oportunidad muy agradable de conocer más compañeros músicos que se rifan y ahí es la oportunidad de verlos disfrutar, lo que hacen y encima tocamos y somos felices… gracias por tomarnos en cuenta.

CB: ¿Cuál consideras que ha sido uno de los momentos más importantes de Estación Monrovia hasta la fecha?
James: La participación que tuvimos en el mes de la herencia afro-estadounidense, con un concierto realizado en la Biblioteca Benjamín Franklin de la Embajada de los Estados Unidos en México.

CB: ¿Cómo realizan la selección de las canciones que toca el grupo?
Gustavo: La selección de canciones se lleva a cabo en forma grupal, si todos están de acuerdo en la canción y si es de nuestro agrado, se toma en cuenta para poder montarla y checar los arreglos que podrían funcionar en la canción y que lleven ese distintivo de la banda.

CB: ¿Cuáles son las proyecciones a futuro del grupo, hay planes para un disco?
Carlos: Las proyecciones a futuro son crear material propio y de buena calidad, además de grabarlo obviamente, seguir tocando en todos los lugares posibles dando a conocer eso que sólo el blues en vivo puede generar. Buscar y abrir más espacios para el género y seguir disfrutando de esta música principalmente.
Los planes para un disco lo tenemos desde hace un tiempo pero aún no lo hemos concretado. Sin embargo, en cuanto tengamos todo listo, de seguro que escucharán de nosotros.

CB: ¿Quisieras dejarles unas palabras a los lectores de Cultura Blues e invitarlos a próximas presentaciones?
Alejandro: Que les agradecemos enormemente que apoyen el blues, que se interesen en las nuevas propuestas y principalmente que nos apoyen en los conciertos, las presentaciones de la banda las pueden checar directamente en nuestros sitios oficiales en las redes sociales como Facebook y Twitter.

Javier Rojas - Alejandro Pascual

Cultura Blues de visita en…

José Luis García Fernández

Foro Cultural de Plaza Loreto

Dos fechas durante el mes de octubre se concedieron a Cultura Blues en este bello espacio cultural, para la promoción del Cd "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2" y la presentación de dos bandas de casa participantes en dicho material discográfico: **Estación Monrovia e Invitados** (viernes 3) y **Rhinoceros Bluesband** (viernes 24).

Se observó un estupendo ambiente y un público admirable, mismo que se divirtió en todo momento de los dos conciertos, a pesar del clima húmedo derivado de las tormentas no solamente por las lluvias torrenciales de la época, sino por el caos y dificultades de los momentos que pasan en las calles de la ciudad y a lo largo y ancho del país en general.

En este sentido, aclaro, no somos ajenos a lo que sucede y que nos duele e indigna; pero no nos detenemos, sino que seguimos adelante con nuestros objetivos de llevar la música, nuestro blues, a la gente en espacios públicos y de manera gratuita, como una manera de contribuir a dar y darnos momentos de esparcimiento, para tomar fuerzas y continuar con la vida que se ha vuelto cada vez más difícil.

Estación Monrovia e Invitados: Alejandro Ruiz, Javier Rojas, James García, Carlos Black, Alejandro Pascual, Jimena Segovia y Gustavo Ponce
Foto: José Luis García F.

Estación Monrovia e Invitados: James García, Carlos Black, Alejandro Pascual, Chucho Ponce y Gustavo Ponce
Foto: María Luisa Méndez

Rhinoceros Bluesband: Phil Daniels, Enrique Nájera, Leopoldo Bautista, Martín León y José Luis García F.
Foto: Omar Cruz

Rhinoceros Bluesband: Enrique Nájera, Leopoldo Bautista, José Luis García F, Phil Daniels y Martín León
Fotos: María Luisa Méndez

Festival de Jazz y Blues Jaime Sabines

Fotogalería

Rhinoceros Bluesband – Fotos: Mario Martínez V.

Blues Air – Fotos: María Luisa Méndez

North Side Train – Fotos: María Luisa Méndez

Eduardo Peña & Karla Porragas – Foto: José Luis García F.

Steffie Beltt & her Band – Foto: José Luis García F.

Luis Ortigas editor de "Cuéntame un Blues" – La Rambla – Fotos: María Luisa Méndez

Viri Roots & The Roostkers – Ten Con Ten Free Blues Band – Fotos: María Luisa Méndez

José Luis García F. director de Cultura Blues – Estación Monrovia – Fotos: María Luisa Méndez y Facebook James García

Omniblues e invitados – Fotos: José Luis García F. y María Luisa Méndez

José Cruz en la clausura del Festival – Fotos: José Luis García F. y María Luisa Méndez

---

Algo del Maratón de Jazz y Blues Parque La Bombilla

Fotos: Félix Franco Frías

Estación Monrovia

Nabane

Rhinoceros Bluesband

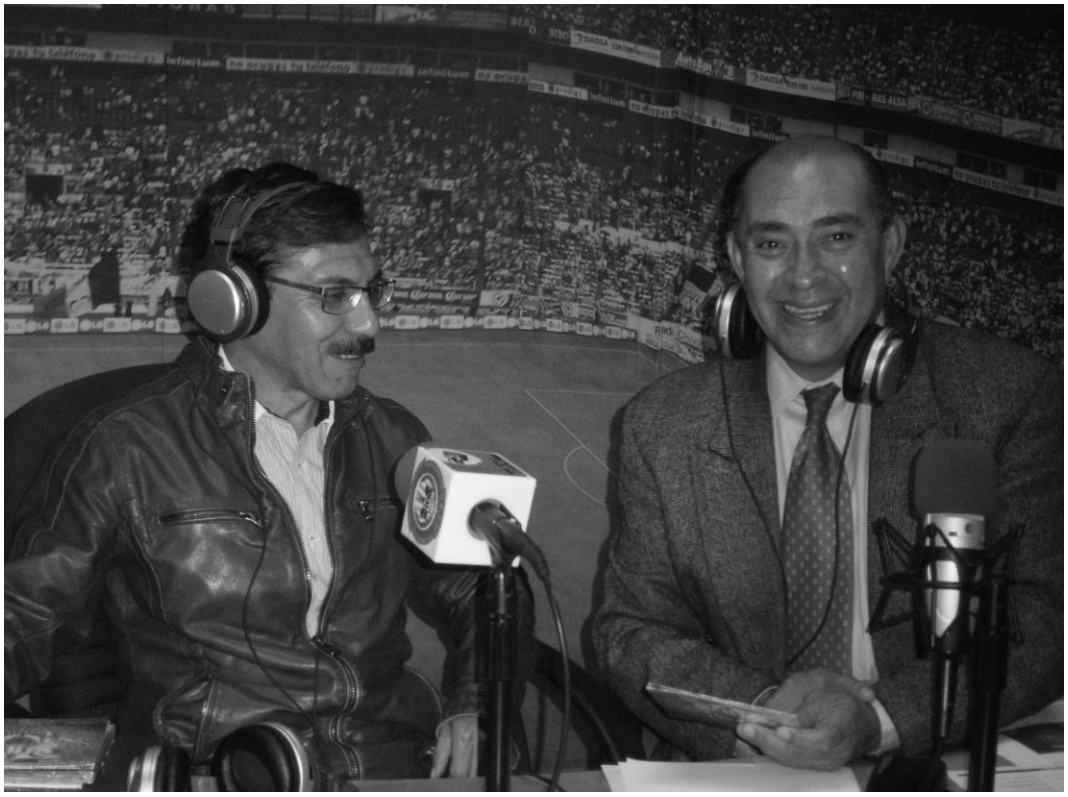
Los Hot Tamales

Estudio de Radio On Line del Bachillerato en Comunicación "José Ramón Fernández"

El pasado viernes 3 de octubre, acudimos a la invitación de nuestro amigo: el profesor Víctor Moreno, titular del espacio de radio -on line- del Bachillerato en Comunicación "José Ramón Fernández", para platicar sobre Cultura Blues, Nacidos Bajo Un Buen Signo 2 y los eventos a presentar durante el mes de octubre en los diferentes foros del rumbo de San Ángel.

Con una agradable charla, dimos a conocer nuestros objetivos, logros y proyectos; asimismo, recibimos la invitación para incorporarnos al elenco artístico de la celebración anual de dicha institución educativa para el mes de diciembre. Pronto les tendremos noticias del día, la fecha del evento, así como de las bandas que participarán.

¡Gracias Víctor!



José Luis García F. y Víctor Moreno
Foto: María Luisa Méndez

Desapariciones

Álbum Buscando América; Elektra 1984
Letra y Música Rubén Blades

Alfredo "Freddy" Reyes

Que alguien me diga si han visto a mi esposo
Preguntaba la Doña
Se llama Ernesto X, tiene cuarenta años
Trabaja de celador, en un negocio de carros
Llevaba camisa oscura y pantalón claro
Salió anoche y no ha regresado
Y no sé ya qué pensar
Pues esto, antes no me había pasado

A través de los años es inevitable ser testigo de cómo van cambiando nuestras costumbres, nuestras acciones más simples se van convirtiendo en asuntos tan cotidianos que a veces ni cuenta nos damos de cómo o cuando comenzamos a hacer de esas acciones una costumbre sin la cual no nos imaginamos vivir, pero déjenme explicar lo que quiero decir… los mercadólogos siempre han sido hábiles para imponernos costumbres o necesidades, algunas o muchas de ellas imaginarias, en la época en la que se inventó el aire para los balones, nos sentábamos frente al flamante y recién adquirido a plazos televisor en blanco y negro, desde él podíamos ser influenciados por programas como "El Club del Hogar" o más concretamente "Sube Pelayo Sube", y es aquí donde nos embarraban en la cara sorprendida un concurso patrocinado por almacenes "Astor" que consistía en darle al participante un carrito de supermercado y abrirle paso franco a la tiendota aquella, para que en un tiempo límite se hiciera de todo lo que pudiera caber en el carrito y llevárselo totalmente gratis hasta su polvosa colonia del DF. Obviamente despertaba varios sentimientos en muchos de nosotros, futuros contribuyentes cautivos.

Deseo y envidia eran los inevitables sentimientos que los expertos se encargaron de sembrar en nuestras tiernas mentecitas, nos daban ganas de estar ahí parados frente a la flamante tienda de autoservicio, (cuyo sistema de ventas también era una novedad por esos tiempos), con carrito en mano y hasta discutíamos y fantaseábamos entre hermanos sobre que artículo tomaría uno primero o cual sería la ruta que tomaríamos en cuantos nos dijeran: ¡¡FELICIDADES GANADORES!!

Llevo tres días
Buscando a mí hermana
Se llama Altagracia
Igual que la abuela
Salió del trabajo pa' la escuela
Llevaba unos jeans y una camisa clara
No ha sido el novio, el tipo está en su casa
No saben de ella en la PSN ni en el hospital.

Lamentablemente pasaron los años, el conductor del programa aquél murió muchos años después y nosotros nada más crecimos sin haber podido estar ni siquiera cerca de un programa de esos, en honor a la verdad no recuerdo cuando fue la primera vez que visité una tienda de autoservicio, lo que sí recuerdo es que estos negocios se volvieron parte de nuestra cotidianidad.

Que alguien me diga si han visto a mi hijo
Es estudiante de pre-medicina
Se llama Agustín y es un buen muchacho
A veces es terco cuando opina
Lo han detenido, no sé qué fuerza
Pantalón claro, camisa a rayas
Pasó anteayer.

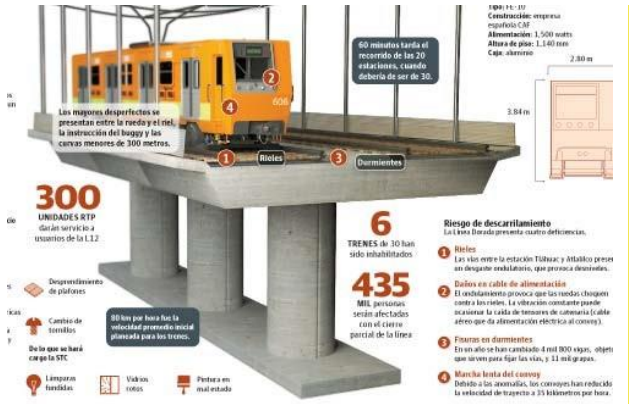
Todo éste preámbulo no tendría ningún sentido si no fuese por “Odile”, un huracán de clase 4 que inmisericorde, se encargó de sacar a flote nuestras miserias, sobre todo en el estado de Baja California. Vientos de más de 200 kms. por hora golpearon sin piedad las zonas turísticas y costas de dicha entidad causando por supuesto, grandes destrozos en la infraestructura urbana y de servicios, afortunadamente y gracias al monitoreo del evento se pudieron tomar las medidas de prevención que evitaron en cierto modo que las desgracias humanas fueran mayores (sólo se conoció el caso de 2 fallecidos).

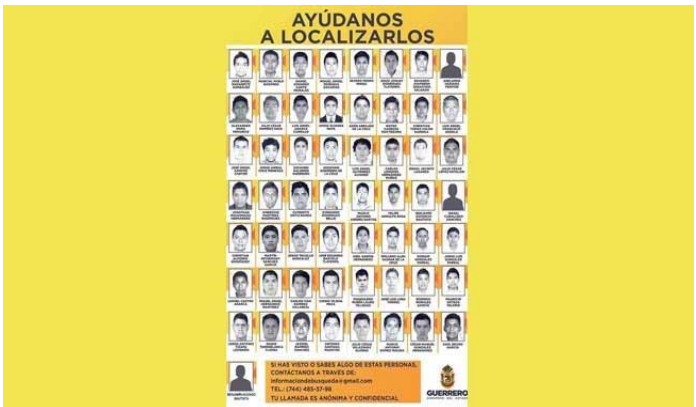
Lamentablemente el punto débil y en donde fallaron todas las previsiones fue en el factor humano, que hombres con necesidades básicas al fin, saquearon las tiendas de autoservicio que en algunos casos, habían permitido, (al viejo estilo del programa setentero), que la gente tomara los víveres que necesitara, (ojo, dije: víveres), pero la situación se salió de control y hubo gente que consideró que una pantallota plana era un artículo básico de sobrevivencia o algunos más vivos que otros, se quedaron con motocicletas, pantallas, balones, muñecas Barbie, planchas, hornos de microondas, lavadoras, herramienta y objetos tantos que llegaron a acumular en su garaje más de 150 artículos diversos y que dada su condición de servidor público, pensaba "devolver" cuando la situación de crisis pasara, ya que si los devolvía antes alguien se los podía robar y pos no, eso no lo podía permitir *Por Seguridad de los Usuarios*, aquí me pregunto: ¿Qué tan dañado quedó el cerebro de este servidor público a la postre Director de Protección Civil de Cabo San Lucas por ver al difunto Luis Manuel Pelayo?

CORO

A dónde van los desaparecidos
Busca en el agua y en los matorrales
Y por qué es que se desaparecen
Por qué no todos somos iguales
Y cuándo vuelve el desaparecido
Cada vez que lo trae el pensamiento
Cómo se le habla al desaparecido
Con la emoción apretando por dentro.

En Fin… pasando a otras cosas más cercanas, autoridades encargadas de la puesta en marcha de nuestra añorada y poco usada Línea 12, recientemente acaban de dar a conocer dos noticias: una buena y doscientas malas; la buena: que sí se va a reabrir el tramo que permanece cerrado; las malas: que será hasta noviembre del 2015, que nunca va a quedar del todo bien ya que nunca se hizo todo bien, que tampoco van a ir al "bote" los peces más gorditos del acuario, que sólo faltan doscientos veintisiete estudios y setecientas reuniones para ver si ahora sí sabemos que pasó, algunas malintencionadas voces rumoran que a lo mejor, si la vendemos como fierro viejo le pueda interesar a algún consorcio japonés o español que le pueda sacar provecho y transformarla en parque de diversiones extremas, ¿será?





Clara, Clara, Clara Quiñones se llama mi madre
Ella es, ella es un alma de Dios
No se mete con nadie
Y se la han llevado de testigo
Por un asunto que es nada más conmigo
Y fui a entregarme hoy por la tarde
Y ahora dicen que no saben quién se la llevó
Del cuartel.

Anoche escuché varias explosiones
Patún pata patún pete
Tiro de escopeta y de revolver
Carros acelerados freno gritos
Eco de botas en la calle
Toque de puertas por dioses platos rotos
Estaban dando la telenovela
Por eso nadie miró pa' fuera.

Mientras esto pasa o pasó, la realidad se nos presenta para abofetearnos el rostro en la forma de 43 jóvenes estudiantes que hasta el cierre de este texto seguían sin aparecer, merced a la tan añeja complicidad existente entre el poder y "la maña", no puedo más que solidarizarme con la familia de los desaparecidos y mandar toda la buena vibra para que aparezcan con vida, desear (exigir) que no haya impunidad, que se vaya a la cárcel quien tenga que pagar por ello, sea quien sea, que regrese la paz a nuestra patria y todo…

¡¡Por Seguridad de los Usuarios!!

Escucha aquí: Desapariciones (Rubén Blades)… http://www.youtube.com/watch?v=wGl-fQxMY9E

Bibliografía y Links

http://lafiestadelfauno.blogspot.mx/2009/02/25-anos-de-buscando-america-de-ruben.html
http://www.youtube.com/watch?v=wGl-fQxMY9E
http://www.youtube.com/watch?v=clS-_PCiwGg
http://www.youtube.com/watch?v=tjhudKJRk8U
http://www.animalpolitico.com/2014/09/caos-e-inseguridad-en-los-cabos-gobierno-federal-inicia-operativo-de-seguridad/
http://www.sinembargo.mx/wp-content/uploads/2014/09/damni4.jpg
http://noticieros.televisa.com/mexico-estados/1409/detienen-funcionario-proteccion-civil-bcs-actos-rapina/
http://www.razon.com.mx/spip.php?article208216
http://ntrzacatecas.com/2014/09/30/aparecen-13-normalistas-de-ayotzinapa/

Cortando Rábanos

No se olvida

Frino

Semana protagonizada por los estudiantes mexicanos en vísperas del 2 de octubre.

Mientras en el DF los estudiantes del Instituto Politécnico Nacional salían a las calles y lograban dar marcha atrás a la aplicación del nuevo plan de estudios, en el estado de Guerrero policías municipales emprendieron un ataque contra alumnos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, que dejó seis muertos y casi treinta heridos.

La agresión, que continuó hasta la madrugada del sábado, fue “pareja contra cualquiera que pareciera estudiante”.

Bajo esa consigna, los pistoleros dispararon contra un autobús donde viajaban jugadores del equipo de futbol de tercera división “Los Avispones”, matando a tres personas más.

Los estudiantes —que habían llegado a Iguala la tarde del viernes para “botear”—, pretendieron llevarse tres autobuses, lo que al parecer derivó en el ataque.

Exigiendo sus derechos
-como ya lo han hecho antes-
murieron seis estudiantes
por mostrarse insatisfechos.
Injustificables hechos
de una violencia insalubre
hoy de vergüenza se cubre
México, y toda esta historia
me remite a la memoria
trágica del dos de octubre.

Los jóvenes normalistas
del municipio de Iguala
bajo una lluvia de balas
murieron en la autopista.
Un grupo de futbolistas
sufrió un trato semejante
por los mismos atacantes,
después los polis dijeron
que allí sí se confundieron
"pues parecían estudiantes".

Se nota, por las fracturas,
que hablamos del mismo mapa:
Tlatelolco-Ayotzinapa
Plaza de las Tres Culturas.
Debajo de las suturas
sigue sangrando la herida
que contradice la vida
y este fatal desenlace
da más sentido a la frase
¡Dos de octubre no se olvida!

Colaboración Especial 1

A propósito del 2 de octubre

Raúl De la Rosa
(delarosa_raul@hotmail.com)

Foto: http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/carlos2.htm

Primera llamada

Han pasado tantos años que los recuerdos frágiles parecen cuadros congelados de una película de mi primera experiencia con la represión. Tenía tan sólo 11 años de edad y obviamente desconocía su significado, pero lo que vi y viví quedó marcado en la memoria. Por diversas causas esa experiencia se iba a repetir a lo largo de toda mi vida, misma que ha transcurrido en la ciudad de México.

En esa época era costumbre ir al Centro para comprarnos ropa, ahí estaban los grandes almacenes: el Palacio de Hierro, La Francia Marítima, el Puerto de Veracruz, el Centro Mercantil y varios más. No podría haber escogido peor día mi madre para comprarme unos choclos en una zapatería que se encontraba frente a la Alameda Central, en avenida Juárez. Al llegar se respiraba un ambiente extraño y siento cuando mi madre me toma la mano con firmeza y apresura el paso. Al llegar a la avenida Juárez vimos frente a Bellas Artes y San Juan de Letrán (hoy eje Lázaro Cárdenas) granaderos y a la policía montada.

Presurosos entramos a la zapatería y el dueño, lo recuerdo bien, canoso y con tirantes le dice: Pase, pase señora. Ella dice rápido que necesitaba unos choclos para mí, y entre platicar con él y la empleada en buscar número y color en la bodega, afuera se escuchaba un rumor extraño que va creciendo en volumen. La empleada llega con el calzado y me prueba uno a ver cómo me quedaba, mientras tanto el alboroto aumentaba y con el zapato nuevo me pide caminar para ver cómo lo siento y aprovecho para ver qué pasaba.

A la izquierda, a la altura del Hemiciclo a Juárez, estaba una multitud gritando y con mantas pintadas alzaban el puño coreando frases al unísono, cuando de repente se oye una corneta que los montados a caballo obedecen, parecía una escena de película y no de algo real. Mi madre me jala del brazo y me mete en la zapatería mientras el dueño y las empleadas bajan la cortina de metal, pero que permite ver hacia afuera por los barrotes transversales. En ese momento la policía montada carga a galope y blandiendo sables atacan a los manifestantes.

Segunda llamada

La imagen se me grabó: por la derecha la carga de caballería y a mi izquierda una mujer humilde con un niño en brazos, veo aterrorizado cómo ante el golpe del sable, la señora con todo y niño cae al suelo, todo es confusión, gritos, más órdenes y los granaderos corriendo y golpeando a los manifestantes; empieza a entrar un olor desagradable e irritante y dice el señor de tirantes que son gases lacrimógenos, en ese momento el dueño nos pasa a la bodega de la zapatería y cierra la puerta, adentro estábamos las empleadas, mi madre y yo.

Yo tan sólo miraba a las mujeres llorando, temblando y rezando y al mismo tiempo estaba fascinado dentro de la bodega llena de anaqueles y cientos de cajas. No sé cuánto tiempo permanecimos en la bodega con mi madre abrazándome. Una de las empleadas moja un trapo y nos lo da para cubrirnos la cara. El dueño abre la puerta y nos dice casi gritando que saliéramos rápido. Afuera todo es confusión y gritos, las corretizas de los granaderos empujan a la multitud hacia Reforma. Corriendo para el otro lado nos fuimos a tomar el tranvía, de ésos que hace décadas desaparecieron del paisaje urbano de la ciudad, corriendo llegamos para abordarlo agotados y con los ojos irritados.

Ya sentados en el tranvía mi madre exclama: ¡Ay hijo, tu zapato! Hasta entonces me di cuenta que traía el zapato nuevo que me estaba probando y el viejo con el que llegué. Hasta aquí podría ser una crónica en cualquier ciudad de este mundo, pero no, fue aquí, en estas calles por las que hemos pisado, caminando y corriendo, cientos, miles, millones de personas en un enorme y prolongado grito inútil, pues lo que se ha logrado con esas marchas y manifestaciones ha sido poco, no hemos derrocado a ningún Presidente ni a ningún secretario de Estado, vamos, ni a un jefe de Policía o a un director o jefe de Departamento alguno, a nadie pues.

Tercera llamada

Muchos años después le pregunté a mi madre sobre ese suceso y sorprendida me contestó: ¿Te acuerdas todavía? Decidí entonces buscar lo que aconteció en esa fecha y mi sorpresa fue mayúscula. Por tanto no escribo más, tan sólo transcribo lo poco que encontré en la prensa (para la que fue casi inexistente lo que aconteció ese lunes 7 de julio de 1952.) Los hechos arriba narrados sucedieron en las elecciones presidenciales cuando compitieron Adolfo Ruiz Cortines, candidato del PRI; Miguel Henríquez Guzmán, por la Federación de Partidos del Pueblo (FPP); Vicente Lombardo Toledano, por el Partido Popular, y Efraín González Luna, por el PAN. La única nota que encontré fue la de José Agustín publicada en su libro *Tragicomedia mexicana*, Editorial Planeta (1990), página 114: “Como de costumbre, todo estaba preparado para que Ruiz Cortines y el PRI resultaran ganadores ‘en cualquier circunstancia’. Al final de la jornada el PRI proclamó su victoria casi absoluta. La FPP denunció que había tenido lugar un gran fraude electoral.

Al día siguiente los henriquistas llevaron a cabo un gran mitin en la Alameda Central para festejar su victoria. A éste concurrieron cívicamente la policía y el ejército que reprimieron con brutalidad a los opositores. Golpearon a todos, hubo varios muertos, decenas de heridos y se arrestó a 500 manifestantes. La prensa como era usual, no informó nada de esto. Todo aconteció en el sexenio de Miguel Alemán, considerado como uno de los más corruptos. Nota: El PRI ganó con el 74.31 por ciento de los votos.

Querido tocayo, donde quiera que te encuentres: ¿Una vez más aparecerán (de no sé dónde) los auto llamados anarquistas para infiltrarse en la manifestación (una más) del 2 de octubre?

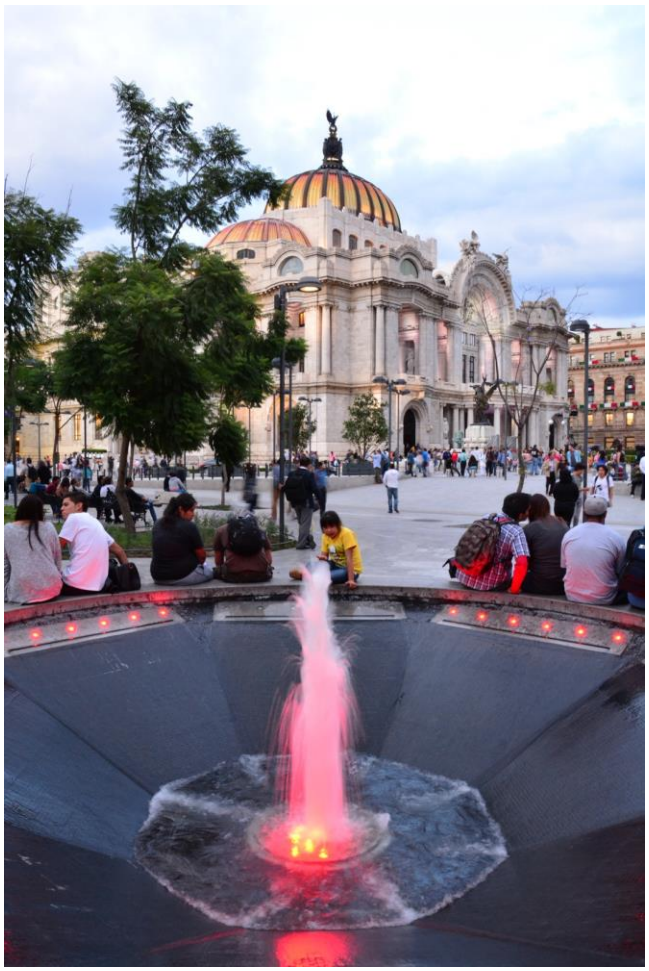
In memoriam de Raúl Álvarez Garín

Nota publicada en La Jornada el miércoles 1 de octubre de 2014

Colaboración Especial 2

Fotografías de un 80º aniversario

Félix Fernando Franco Frías



La construcción del **Palacio de Bellas Artes** inició en 1904, como una propuesta del arquitecto italiano Adamo Boari para crear un nuevo teatro nacional que formaría parte de los festejos por el centenario de la Independencia de México, promovido por el entonces presidente Don Porfirio Díaz que legó a la ciudad algunos de sus más notables monumentos como el Ángel de la Independencia o el Hemiciclo a Juárez.

El nuevo Teatro Nacional estaba concebido para ser uno de los mayores del mundo y estar a la altura de foros tan importantes como la Ópera de París. Sin embargo el proyecto se vio retrasado por el estallido de la Revolución Mexicana de 1910, por lo que de ese sueño ecléctico construido en mármol de Carrara solo quedó todo el exterior y el magnífico telón de cristal diseñado por la prestigiosa firma Tiffany's que sirve de fondo a las presentaciones de las diversas orquestas nacionales e internacionales que ahí se presentan.

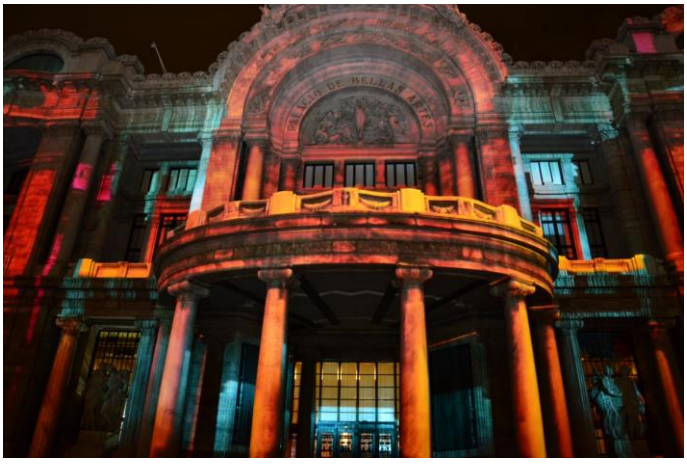
Años más tarde, durante el gobierno del presidente Pascual Ortiz Rubio, se decidió continuar la construcción del recinto, encargando el proyecto al destacado arquitecto mexicano Federico Mariscal, autor de otras joyas arquitectónicas Art Deco de la Ciudad de México como el Edificio La Nacional.

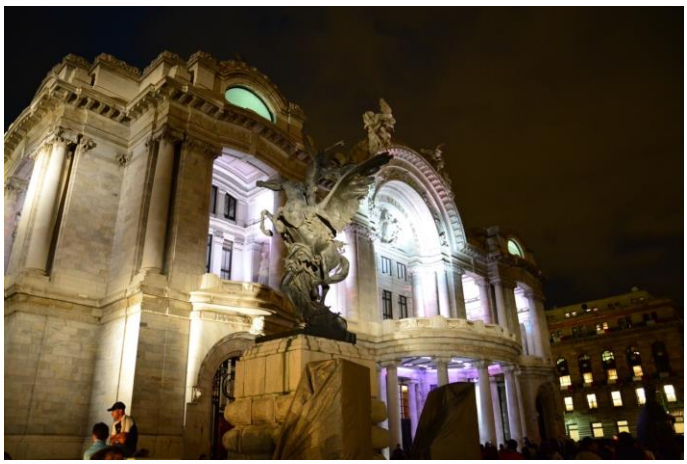
Este arquitecto tuvo a su cargo la difícil tarea de conciliar el estilo Art Nouveau del exterior con las corrientes arquitectónicas de la época, llevando a cabo una magnífica integración entre ambas y legando uno de los interiores Art Deco más destacados del mundo con el uso de lámparas y detalles inspirados en el pasado indígena que engrandecen el vestíbulo y la sala principal. Asimismo los muros del interior fueron decorados con obras de los más destacados muralistas mexicanos la época como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Juan O 'Gorman y Rufino Tamayo entre otros.

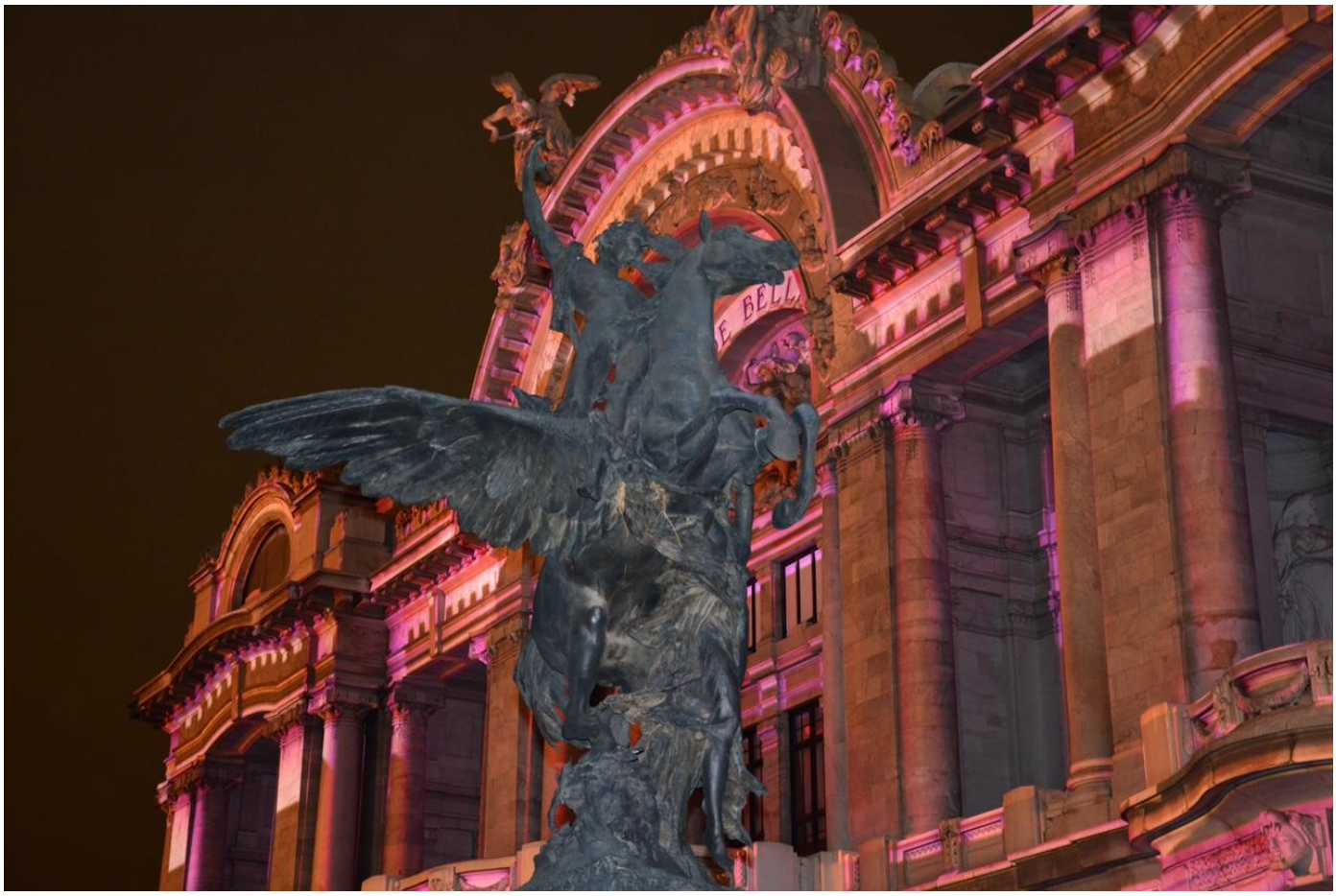
En este magnífico edificio se llevan a cabo un gran número de actividades artísticas y culturales que van desde exposiciones de pintura, escultura y arquitectura hasta sus famosas presentaciones de ópera y música de concierto sin dejar al lado el ballet clásico y el ballet folklórico de Amalia Hernández.

Mención especial merece la plaza localizada en la entrada principal donde pueden apreciarse las famosas esculturas de Pegaso que contrastan con la moderna belleza de la vecina Torre Latinoamericana que le da al lugar un toque cosmopolita. En 1987 la UNESCO declaro al Palacio Nacional de Bellas Artes como monumento artístico.

Asimismo, como parte de su celebración de su 80º aniversario, este recinto emblemático de México se vistió de luz y color con una técnica conocida como (Video Mapping), que a su vez consiste en proyectar imágenes sobre superficies reales para conseguir efectos de movimiento o 3D teniendo como resultado un espectáculo artístico. En octubre tuvo tintes rosas por la campaña de lucha contra cáncer de mama.







Cartelera

La leyenda del blues de Chicago
regresa a la Ciudad de México
Billy
Branch
viernes y sábado
7 y 8 de noviembre
Ruta 61
El premier Blues Club en México
Llama, pregunta y reserva 5211-7602
Eje 3 Sur Baja California No. 281
México City, México
www.billybranch.com