

Año 3 Número 46 - Marzo 2015

# CULTURA BLUEJ Un concepto distinto del blues y algo más...

Johnny Winter



Rory Gallagher

Eric Clapton

## Índice

## **Directorio**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."

## www.culturablues.com

Año 3 Núm. 46 – marzo de 2015 Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203 Registro ante INDAUTOR

Director general y editor: José Luis García Fernández

Programación y diseño: Aida Castillo Arroyo José Luis García Vázquez

Consejo Editorial: José Alfredo Reyes Palacios María Luisa Méndez Flores Mario Martínez Valdez

### Colaboradores en este número:

- 1. José Luis García Vázquez
- 2. José Luis García Fernández
- 3. Philip Daniels Storr
- 4. María Luisa Méndez Flores
- 5. Fernando Monroy Estrada
- 6. Frino
- 7. José Alfredo Reyes Palacios
- 8. Héctor Martínez González
- 9. Yonathan Amador Gómez
- 10. Félix Fernando Franco Frías -Q.E.P.D.-
- 11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA 1er. Festival de Jazz y Blues Naucalli (1)	1
ÍNDICE-DIRECTORIO	2
EDITORIAL Otra vez cada quién su blues (2)	3
<b>DE COLECCIÓN</b> Aviones, trenes y Eric (2)	4
BLUES EN EL REINO UNIDO –una visión inglesa Algunas de las bandas no tan conocidas II – Rory Gallagher (3)	7
BLUES A LA CARTA Step Back de Johnny Winter -Premio Grammy al Mejor Álbum de Blues 2014- (2)	10
HUELLA AZUL Entrevista a Luiz Márquez de The North Sea Coyotes (4 y 5)	13
CORTANDO RÁBANOS Allá, in the land of the free (6)	19
POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS Cuando los ángeles lloran (7)	21
PERSONAJES DEL BLUES Entrevista a Michalis Limnios, embajador del blues en Grecia (4 y 5)	25
UNA EXPERIENCIA Alubias rojas con arroz. Parte 1 (8)	30
SESIONES DESDE LA CABINA Guerreros del blues (9)	34
COLABORACIÓN ESPECIAL 1 In Memoriam 4 (10)	36
COLABORACIÓN ESPECIAL 2 Esta noche no dormí (11)	. 38
CULTURA BLUES de visita en (2)(2)	39
CARTELERA	42

## **Editorial**

## Otra vez... cada quién su blues

José Luis García Fernández



Marzo 2015... y aquí seguimos con el número 46 de nuestra revista, que inicia espectacularmente con artículos relacionados a tres magníficos guitarristas: Eric Clapton en *De Colección*, Rory Gallagher en *Blues en el Reino Unido*, y Johnny Winter en *Blues a la Carta*. Tenemos entre dos entrevistas, una a *Luiz Márquez* de The North Sea Coyotes y al embajador del blues en Grecia, *Michalis Limnios*; dos artículos de interés intenso que nos hablan de temas de actualidad en la política y lo social: "Allá, in the land of the free" y "Cuando los ángeles lloran".

La edición continúa con dos textos más de nuestros colaboradores esenciales: "Alubias rojas con arroz" de Héctor Martínez y "Guerreros del blues" de Yonathan Amador. Las colaboraciones especiales del número corresponden, una, al trabajo que estamos presentando en In Memoriam, a manera de homenaje póstumo a nuestro buen amigo Félix; y otra a la poesía romántica —Esta noche no dormí-, de la actriz y dramaturga, Norma Yim. Para concluir, tenemos un breve recuento de los testimonios gráficos de Cultura Blues de visita en... Un número sin duda, muy completo e incitante, espero que lo disfruten.

Por otra parte, los eventos de blues en la ciudad, en sus alrededores y en algunas plazas del país, se siguen sucediendo. Es reconfortante saberlo, a pesar de que todavía hace falta mucha unión entre los diferentes promotores y actores, llámese instituciones, bandas y personajes individuales que dedican esfuerzos muy importantes para que se desarrollen, aunque todavía sin una visión integral. Esto aún me parece natural, dado que los objetivos de cada participante son diferentes, y eso no es malo, al contrario, le da una interesante variedad a lo que se presenta. Tal vez, lo único malo que apuntar es que se sigan haciendo públicas las diferencias, esto no debe ser. Con esto recuerdo que en los números <u>16</u> y <u>17</u>, escribí un ensayo que llamé "El respeto al bluesero ajeno es la paz", los invito a echarle un vistazo.

En este sentido... ¿Qué más da que alguien decida tocar en los mejores escenarios o que alguien disponga hacerlo en las calles?, ¿Qué importa si algunos músicos deciden actuar "ad honorem" y otros se congratulen cobrando "lo justo" y luego critican a quién lo contrató?, ¿Qué pasa si algún músico decide utilizar apuntes y/o partituras en el escenario? Lo importante de todo esto es respetar al público, pero también al compañero bluesero, ya que los objetivos de cada agrupación, de cada banda y de cada integrante es particular, y qué bueno que hay muchos puntos en común. De lo demás lo diré con justa convicción, *otra vez... cada quién su blues*.

## De Colección

## Aviones, trenes y Eric

José Luis García Fernández

# ERIC CLAPTON PLANES, TRAINS AND ERIC

El nuevo material de Eric Clapton está *De Colección*. Un nuevo capítulo se abre en su ya larga trayectoria. Publicado en noviembre de 2014 y disponible en DVD y BR. Además, prepara las fechas de sus próximos conciertos en el Royal Albert Hall de Londres, que serán el 14, 15, 17, 18, 20 21 y 23 de mayo de 2015.

Eric Clapton es uno de los guitarristas más influyentes y venerados de todos los tiempos. Desde sus inicios con los Yardbirds, y después con Bluesbreakers de Mayall, Cream, Blind Faith, Derek And The Dominos y en su carrera como solista, ha tenido éxito de la crítica y en lo comercial permanentemente.

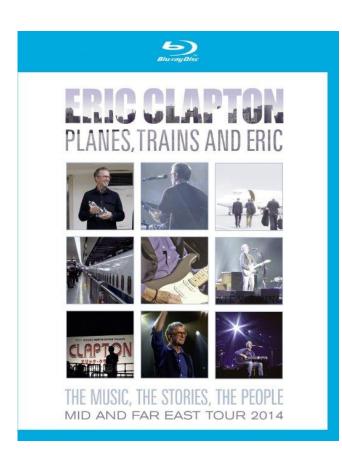
'Aviones, trenes y Eric' muestra a Eric y a su banda en la gira mundial de 2014 por el lejano y medio oriente. Las características de la película son 13 temas completos de la gira, con entrevistas a Clapton y a los miembros de la banda, ensayos y pruebas de sonido, su viaje en trenes y aviones; y muchos aspectos que se observan al estar en el camino.

Al acercarse su cumpleaños número 70 y -por primera vez en su carrera—, Eric estaba considerando poner fin a las giras mundiales; sin embargo, programó una gira de siete actuaciones en cuatro ciudades de Japón, Malasia, Dubai y Bahrein en febrero de 2014. Su concierto en Japón sería el número 200 en 40 años. El cineasta David Maxwell y su tripulación fueron con él a lo largo de la gira y el resultado es este documental/concierto/película de 2 horas, 36 minutos.

Llegamos a ver a Clapton y su banda -con Steve Gadd en la batería, Paul Carrack en el Hammond y coros, Chris Stainton en los teclados, Michelle John en los coros, Shar White en los coros, y Nathan East al bajo - realizar 13 canciones (y escuchamos una canción 14 sobre los créditos finales), que se intercalan con segmentos de una prolongada entrevista durante todo el recorrido.

No hay muchas discusiones sobre la carrera de Clapton o su vida familiar; gira más bien alrededor de su relación con Japón y el empresario japonés - "Mr. Udo", que le ha recibido desde hace 40 años. Clapton también discute sus pensamientos sobre el envejecimiento - aunque nunca dice que esta será su última gira por el lejano Oriente.

La fotografía en HD es genial para el Blu-ray, con algunos primeros planos muy buenos -aunque hay algunos momentos durante las dos primeras canciones donde Maxwell incluye tomas desde lejos con lo que parece ser una cámara temblorosa. (Pero éstos solamente al principio).



- 1) Tell The Truth
- 2) Pretending
- 3) Crossroads
- 4) Driftin' Blues
- 5) I Shot The Sheriff
- 6) Little Queen Of Spades
- 7) Layla
- 8) Wonderful Tonight
- 9) Key To The Highway
- 10) Before You Accuse Me
- 11) Tears In Heaven
- 12) Cocaine
- 13) Hoochie Coochie Man
- 14) High Time (solo audio en créditos)

### **Bonus**

- Entrevistas adicionales
- Presentación en vivo
- (1) Nobody Knows You (When You're Down And Out)
- (2) Alabama Woman

Arranca de inmediato con un *Tell the truth* sensacional y rockero, la banda obtiene un matiz preciso y precioso, en dónde todos los integrantes poseen su espacio musical. En *Pretending*, hay fuerza y exactitud en el ritmo, así como una sorprendente actualidad en la instrumentación. Una espectacular versión de la legendaria *Crossroads* de Robert Johnson se deja escuchar en el Nippon Budokan de Tokio, se destacan los teclados que en ningún momento se tropiezan, claramente cada uno tiene su propio espacio y volumen. Con *Driftin´ Blues*, comienza la magia de las versiones acústicas, un Hammond espléndido le da el toque de calidad a la pieza. Una larga introducción da pie para la clásica de Bob Marley en los conciertos de Clapton, *I shot the sheriff*, buena versión, aunque a ratos los coros femeninos con carácter operístico le dan un matiz un poco raro al tema, finalmente el balance positivo lo realiza el estupendo trabajo de toda la banda, pero principalmente Clapton en la guitarra.

Con *Little queen of spades*, el blues toma la delantera con respecto a los temas hasta ahora presentados en este pulcro documental, con el solo sublime de Stainton la rola alcanza un plano celestial; Carrack en el Hammond no se queda atrás, y Eric, ni qué decir. Sigue una vieja conocida para esta ocasión en su versión acústica: *Layla*, una verdadera joya musical. Una versión un poco más rítmica al inicio y en el desarrollo que la original, es la *Woderful tonight* de este producto. El rhythm & blues aparece en este gran cover de la clásica *Key to the highway*, con sobresalientes solos de los teclados y de la guitarra, y una base rítmica de lujo. Con una continuación del ritmo anterior, un *Before you acusse me* renovado aparece brutalmente bien interpretado, nuevamente Stainton y Carrack se lucen. Una bella *Tears in heaven* es la rola acústica que sigue en el set list del documental, sin embargo a tempo cambiado, más bien a ritmo de regaee... les quedó simplemente bonita. Se acerca el final y *Cocaine* es la encargada de iniciar esta última parte, una versión explosiva que levantó de sus asientos al público oriental difícil para demostrar su entusiasmo, notable solo de Chris al piano. Y para casi concluir la obra una extraordinaria y memorable versión del *Hoochie Coochie Man* acompaña a los créditos.

La última únicamente en audio: *High Time* del recientemente fallecido, Joe Cocker, ¡fabulosa! Los bonus son también excepcionales: *Nobody knows you (when you're down and out) y Alabama woman blues*.

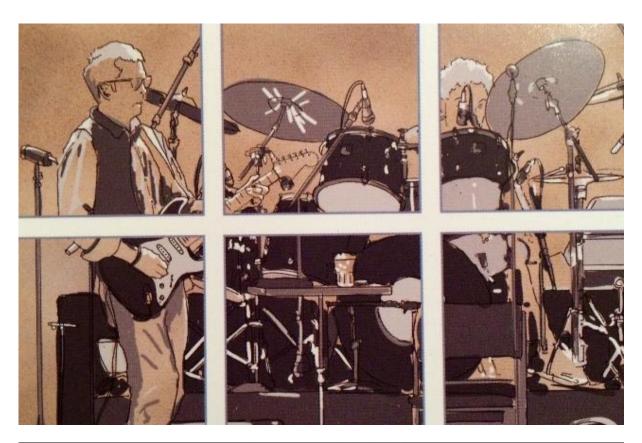




Foto: (C) Charles Sykes/Invision/AP

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=V\_092IQ2r1g

Layla: https://www.youtube.com/watch?v=6pH\_2AkK5sk

## Fuente:

http://www.ericclapton.com/

http://www.amazon.com/Planes-Trains-Eric-Blu-ray-Clapton/dp/B00MP2JIIG

Blue Ray: Eric Clapton - Planes, Trains and Eric. The Music, the stories, the people. Mid and far east tour 2014

## Blues en el Reino Unido -una visión inglesa

## Algunas de las bandas no tan conocidas II Rory Gallagher

**Philip Daniels Storr** 



Rory no Musikhalle en Hamburgo, 1971

### Prólogo

El mes pasado en CB #45, dejé algunas preguntas sin respuesta, seleccionadas (con sutileza extrema), para picar el interés en mis subsecuentes textos. Sin embargo, muchos nombres no estaban ni implícitamente indicados. La verdad es que escribir una serie enciclopédica es mucho más allá de mis posibilidades. Lo único que pretendo es atraer su atención hacia algunos artistas menos conocidos aquí en México y quienes, al descubrirlos, serán considerados —eso espero — ciertos hallazgos agradables. Antes de continuar, permítanme recomendarles una página en Facebook "The Official British Blues Rock Group", que descubrí gracias a Jimena Segovia:

https://www.facebook.com/groups/britishbluesrock

### **Rory Gallagher**

Aún me parece extraño que no oigo hablar del guitarrista Rory Gallagher entre mis amigos blueseros mexicanos. Después de todo, al parecer fue su nombre el que Jimi Hendrix mencionó al habérsele preguntado de cómo se sentía ser el mejor guitarrista del planeta; '¿Por qué no le preguntas a Rory Gallagher?' respondió. Por la ambigüedad de su respuesta, nacida de la extraordinaria humildad del gran hombre, ésta se ha tomado como si Jimi efectivamente estaba diciendo que Rory era el mejor de los guitarristas. Sigue la controversia sobre sus 'reales' intenciones, pero lo que me parece seguro es, por un lado, que los dos guitarristas se respetaban muchísimo, y por el otro, que a Jimi la pregunta le resultaba muy incómoda.

Sin embargo, era el nombre de Rory el que se mencionó, tal como lo hizo John Lennon cuando dijo que había visto el futuro del rock and roll y que era Rory Gallagher, indicando a Taste como una luz brillante en una año aburrido.

En 1970, se organizó en Inglaterra un reflejo de Woodstock: el Festival de the Isle of Wight – un evento histórico musical donde tocaron lo mejor de lo mejor en situaciones que, a veces eran adversas. Los grupos que tocaron incluyeron a The Who; Free; Emerson, Lake and Palmer; Jethro Tull, The Doors; Miles Davis; Jimi Hendrix – y Taste, la banda de Rory Gallagher.

Cuando tocó Taste a eso de las 2:00 p.m. (sin dejarse distraer), Rory tocó Sinner Boy y Gambling Blues en su Telecaster blanca, demostrando su dominio del slide blues – a la altura de Johnny Winter, versiones favoritas mías y definitivamente inolvidables. Estas interpretaciones las pueden ver aquí:

## https://www.youtube.com/watch?v=vzSKAwnlrMY

¿De dónde había venido este guitarrista de sonrisa tan alegre, con aspecto de trabajador y de presencia tan carismática?

Nació en Ballyshannon, County Donegal, en el norte de la República de Irlanda, el 2 de marzo del 1948 creció en Cork, y lamentablemente murió a la joven edad de 47 años, el 14 de junio de 1995 en Londres. Iniciamos la historia del joven músico en 1963 con la compra de una Fender Stratocaster de 1961 de segunda mano, (se dice que era la primera que llegó a Irlanda) por 100 libras, una suma tan grande que su madre decía que iban a estar endeudados por el resto de sus vidas. Para cubrir los pagos, se unió a una 'showband' llamada "Fontana", un tipo de agrupación común en Irlanda en aquel entonces (y cuya existencia Bob Geldof considera destructiva del talento musical irlandés). En Fontana, tocaba los 'hits' del día porque tocar su música preferida no era posible. Sin embargo, seguía escuchando blues en la radio transmitida de la base militar norteamericana en Derry.

En Belfast, capital de Irlanda del Norte, había más blues – un solo club a donde llegaban, entre otras, bandas conectadas con Robert Stigwood – John Mayall's Bluesbreakers, Cream y Peter Green's Fleetwood Mac. Esto era "The Maritime", famoso por haber sido la base de la banda de Van Morrison, Them. Allí Rory vestido algo mal en camisa de trabajador y chamarra de piel se convirtió en una estrella local y le invitaron a tocar en the Marquee Club en Londres.

Pronto tenía que mudarse a Londres y después de muchos conciertos – en el Reino Unido y en Europa, se concretó el éxito fenomenal de su banda... Taste. De las bandas de tres miembros – guitarra, bajo, batería – en 1969, ya no había quien le hiciera sombra; Hendrix había regresado a los Estados Unidos y Cream se había dividido. Luego, cuando Blind Faith hizo su único tour de Estados Unidos, Taste era la banda que alternaba con ellos. Aunque estaban en la cima del éxito, Taste no duró mucho después de su aparición en el festival de the Isle of Wight. Rory regresó a casa en Cork y allá decidió formar su propia banda con la que grabó 12 álbumes en el estudio, 6 en vivo, 11 de recopilación, y 9 sencillos. Al mismo tiempo, solía tocar 300 o más conciertos al año, y en Navidad a menudo aparecía de manera imprevista en lugares de Irlanda rural. En total, vendió más de 30 millones de discos.

Así fue la vida que llevó, pero las cosas podrían haber estado distintas: al salir Mick Taylor de Rolling Stones, después de haber probado varios otros guitarristas, Rory fue invitado a remplazarlo, yendo a Amsterdam para tocar con ellos unas cuantas noches; similarmente, al salir Richie Blackmore de Deep Purple en junio del 1975, Rory (después de Jeff Beck) era el remplazo soñado. Finalmente, prefirió ser simplemente Rory Gallagher.

Rory dedicaba su vida entera a la música, tanto que no tuvo familia ni hijos, siempre "on the road", viviendo en hoteles, hasta que finalmente la vida que llevaba le llevó al hospital. Le habían recetado sedativos para ayudarle con el sufrimiento cuando viajaba en avión y, en combinación con sus bebidas, acabaron con su hígado. Entró al hospital para un trasplante pero no salió con vida — una infección tipo estafilococo (SARM) le mató. Nos dejó tanto material grabado y hay tanto que uno puede ver en video que me parece mejor dar sólo unos indicios de su enorme talento. Aquí hay ligas a versiones de algunas de las canciones que aparecen en su disco "Live in Europe" de 1972, el año en que ganó a Clapton como mejor guitarrista del año.

"Messin' With the Kid" - de Junior Wells:

### https://www.youtube.com/watch?v=yoM5YMkl h0

– la versión del disco y mejor conocida de esta canción clave en el repertorio de Rory Gallagher. Los armónicos artificiales (pinch harmonics en inglés) – indican un poco de su técnica – pero la fluidez de su guitarra es lo que se queda con uno después de terminar la canción.

## https://www.youtube.com/watch?v=uJCUKh-IToo

– de la TV alemana. Creo que aquí está usando un ampli alemán – un Stramp 2100A. (Le notarán afinando un poco durante la canción. Esto me recordó que una vez jcambió una cuerda en medio de una canción sin parar la música!

## https://www.youtube.com/watch?v=o7ai3ihZMCA

Madrid 1975. Hay problemillas con la grabación a eso de 5'13" pero al final se nota el auditorio totalmente estático.

## https://www.youtube.com/watch?v=IRsqUwbyGc4

Montreux – 1994 – aquí podemos ver en su cara cómo se le notaba enfermo.

"Pistol Slapper Blues" de Blind Boy Fuller:

### https://www.youtube.com/watch?v=XRtH7QLR924

Con guitarra resonador (Steel National Acoustic Guitar) - en vivo Rockpalast 1976 – tocando con un virtuosismo sobresaliente:

<u>https://www.youtube.com/watch?v=UTploX4AWhE</u> – 1972 una grabación limpia con guitarra acústica (Martin) <u>https://www.youtube.com/watch?v=P5BViYW\_yAw</u> de Montreux 1975

"Bullfrog Blues" (Trad. arr. Gallagher):

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=33Jaodra7AY">https://www.youtube.com/watch?v=33Jaodra7AY</a> – en Francia, donde se nota su contacto con el auditorio.
 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3GvQ5gNKsQ4">https://www.youtube.com/watch?v=3GvQ5gNKsQ4</a> – una versión extraordinaria grabada para el programa popular de la BBC – the Old Grey Whistle Test, un programa que se concentraba en música seria de rock, no lo que simplemente vendía más <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AuLaWgbu24M">https://www.youtube.com/watch?v=AuLaWgbu24M</a> – una versión similar con audio mejor (aunque sin video).

Continuará...

## Blues a la Carta

## Step Back de Johnny Winter -Premio Grammy al Mejor Álbum de Blues 2014-

José Luis García Fernández



El premio Grammy en la categoría de mejor grabación o álbum de blues ha tenido a través de su historia, a varios viejos conocidos en la escena bluesera, pero principalmente al máximo ganador de estos galardones que corresponde a B.B. King. Para esta ocasión correspondió la elección a un disco póstumo, Step Back, del recientemente fallecido (16 de julio de 2014), Johnny Winter. Compartió nominación con otros cuatro extraordinarios discos, pero finalmente se impuso como aquí se pronosticó (<a href="http://www.culturablues.com/index.php/secciones/personajes-del-blues/194-nominados-al-grammy-57-en-la-categoria-de-blues.html">http://www.culturablues.com/index.php/secciones/personajes-del-blues/194-nominados-al-grammy-57-en-la-categoria-de-blues.html</a>).

Un álbum exquisito que contó con la colaboración de varias celebridades... veamos:

Unchain my Heart, en la apertura se cuenta con la colaboración de la sección de metales de los Blues Brothers, para realizar una versión mágica y espectacular de un tema que hizo famoso Ray Charles. Can't Hold Out (Talk to Me Baby), en el segundo track cuenta con Ben Harper, extraordinario guitarrista, para tocar una rola escrita por Willie Dixon y originalmente grabada por Elmore James, un bluesisito con un slide muy rico. La tercera selección, Don't Want No Woman, no se queda atrás y presenta de invitado a Eric Clapton, en algo que musicalmente es perfectamente dominado por ambos guitarristas... ¡un gran blues electrizante!, Killing Floor, una alegre pieza representante del clásico blues de Chicago, original de Howlin' Wolf, es la que ocupa el cuarto lugar, en este caso se acompaña con el guitarrista y manager de blues/rock. Winter y su banda tocan espectacularmente Who Do You Love, del afamado Bo Diddley. Okie Dokie Stomp, un rocanrolito instrumental de Clarence "Gatemouth" Brown, acompañado por el estupendo ex guitarrista de los Stray Cat, Brian Setzer, además están asistidos por una insuperable sección de metales. Where Can You Be, original de Winter, es un blues lento y cadencioso con el sonido característico del acompañante, Billy Gibbons, guitarrista de ZZ Top.

Sweet Sixteen, monumental y extensa versión con Joe Bonamassa a una de las clásicas del rey B.B. King, de lo mejor del álbum. Death Letter, un Delta blues clásico de Son House, magistralmente interpretado por Johnny y su resonador. La clásica My Babe de Little Walter, toma un matiz fresco y contemporáneo en esta versión que tiene como armonicista acompañante al "joven" Jason Ricci. Long Tall Sally, clásica del Rock and Roll, todavía hace gozar a la audiencia, en esta versión con Leslie West ex guitarrista de Mountain. Mojo Hand, presenta al guitarrista de la banda legendaria Aerosmith, Joe Perry, una sabrosa pieza original de Lightnin' Hopkins. Para concluir el disco merecidamente ganador interpretan Blue Monday, de Fat Domino con Dr. John al piano. ¡Fenomenal interpretación para un grandioso álbum!

## Premios Grammy al Mejor Álbum de Blues (1982-2014)

2014	Step Back	Johnny Winter	Álbum de blues		
2013	Get Up!	Ben Harper & Charlie Musselwhite	Álbum de blues		
2012	Locked Down	Dr. John	Álbum de blues		
2011	Revelator	Tedeschi Trucks Band	Álbum de blues		
2010	Joined At The Hip	Willie Perkins & Willie Smith	Álbum de blues tradicional		
2010	Living Proof	Buddy Guy	Álbum de blues contemporáneo		
2009	A Stranger Here	Ramblin' Jack Elliott	Álbum de blues tradicional		
2009	Already Free	The Derek Trucks Band	Álbum de blues contemporáneo		
2008	One Kind Favor	B.B. King	Álbum de blues tradicional		
2008	City That Care Forgot	Dr. John & The Lower 911	Álbum de blues contemporáneo		
2007	Last Of The Great Mississippi	David "Honeyboy" Edwards, Henry	Álbum de blues tradicional		
	Delta Bluesmen: Live In Dallas James Townsend, Pinetop Perkins &				
		Robert Lockwood Jr.			
2007	The Road To Escondido	Eric Clapton & JJ Cale	Álbum de blues contemporáneo		
2006	Risin' With The Blues	Ike Turner	Álbum de blues tradicional		
2006	After The Rain	Irma Thomas	Álbum de blues contemporáneo		
2005	80	B.B. King	Álbum de blues tradicional		
2005	Cost Of Living	Delbert McClinton	Álbum de blues contemporáneo		
2004	Blues To The Bone	Etta James	Álbum de blues tradicional		
2004	Keep It Simple	Keb' Mo'	Álbum de blues contemporáneo		
2003	Blues Singer	Buddy Guy	Álbum de blues tradicional		
2003	Let's Roll	Etta James	Álbum de blues contemporáneo		
2002	A Christmas Celebration Of	B.B. King	Álbum de blues tradicional		
	Норе				
2002	Don't Give Up On Me	Solomon Burke	Álbum de blues contemporáneo		
2001	Do You Get The Blues?	Jimmie Vaughan	Álbum de blues tradicional		
2001	Nothing Personal	Delbert McClinton	Álbum de blues contemporáneo		
2000	Riding With The King	B.B. King & Eric Clapton	Álbum de blues tradicional		
2000	Shoutin' In Key	Taj Mahal & The Phantom Blues Band	Álbum de blues contemporáneo		
1999	Blues On The Bayou	B.B. King	Álbum de blues tradicional		
1999	Take Your Shoes Off	Robert Cray Band	Álbum de blues contemporáneo		
1998	Any Place I'm Going	Otis Rush	Álbum de blues tradicional		
1998	Slow Down	Keb' Mo'	Álbum de blues contemporáneo		

1997	Don't Look Back	John Lee Hooker	Álbum de blues tradicional
1997	Señor Blues	Taj Mahal	Álbum de blues contemporáneo
1996	Deep In The Blues	James Cotton	Álbum de blues tradicional
1996	Just Like You	Keb' Mo'	Álbum de blues contemporáneo
1995	Chill Out	John Lee Hooker	Álbum de blues tradicional
1995	Slippin' In	Buddy Guy	Álbum de blues contemporáneo
1994	From The Cradle	Eric Clapton	Álbum de blues tradicional
1994	Father Father	Pops Staples	Álbum de blues contemporáneo
1993	Blues Summit	B.B. King	Álbum de blues tradicional
1993	Feels Like Rain	Buddy Guy	Álbum de blues contemporáneo
1992	Goin' Back To New Orleans	Dr. John	Álbum de blues tradicional
1992	The Sky Is Crying	Stevie Ray Vaughan And Double	Álbum de blues contemporáneo
		Trouble	
1991	Live At The Apollo	B.B. King	Álbum de blues tradicional
1991	Damn Right, I've Got The	Buddy Guy	Álbum de blues contemporáneo
	Blues		
1990	Live At San Quentin	B.B. King	Grabación de blues tradicional
1990	Family Style	Vaughan Brothers (Jimmie &	Grabación de blues contemporáneo
		Stevie Ray)	
1989	I'm In The Mood	Bonnie Raitt & John Lee Hooker	Grabación de blues tradicional
1989	In Step	Stevie Ray Vaughan And Double	Grabación de blues contemporáneo
		Trouble	
1988	Hidden Charms	Willie Dixon	Grabación de blues tradicional
1988	Don't Be Afraid Of The Dark	Robert Cray Band	Grabación de blues contemporáneo
1987	Houseparty New Orleans Style	Professor Longhair	Grabación de blues tradicional
1987	Strong Persuader	Robert Cray Band	Grabación de blues contemporáneo
1986	Showdown!	Albert Collins, Johnny Copeland &	Grabación de blues tradicional
		Robert Cray	
1985	My Guitar Sings The Blues	B.B. King	Grabación de blues tradicional
1984	Blues Explosion	J.B. Hutto And The New Hawks,	Grabación de blues tradicional
		John Hammond, Koko Taylor And	
		The Blues Machine, Luther "Guitar	
		Junior" Johnson, Stevie Ray Vaughan	
		And Double Trouble & Sugar Blue	
1983	Blues 'N' Jazz	B.B. King	Grabación de blues tradicional
1982	Alright Again	Clarence "Gatemouth" Brown	Grabación de blues tradicional

Fuente:

http://www.grammy.com/

## **Huella Azul**

## Entrevista a Luiz Márquez de The North Sea Coyotes

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada



El articulista Antonio Malacara lo describió así... "Márquez impresionaba a todo México como saxofonista y armoniquero del grupo Árbol. Con una sensibilidad desbordada y pacheca atacaba los sonidos del *boogie* y el *rhythm* & *blues* como ninguno.

Árbol era un *jam* perpetuo, una sesión permanente en la que la improvisación era la razón del ser y el estar. Nunca grabó un solo disco, pero su influencia ha trascendido hasta nuestros días".

De esta visión ha pasado mucho tiempo, y dentro de este tiempo, Luiz Márquez ha prodigado su talento por más de treinta años en tierras europeas. Avecindado en la ciudad de Gante, Bélgica, creó el proyecto *Mezcal*, donde fusiona el *jazz* con el sonido de instrumentos prehispánicos. A través de esta experiencia, Márquez logró una significativa repercusión en varios países de Europa.

Una propuesta más de Luiz Márquez es la que ofrece con la banda "The North Sea Coyotes", en la que junto con el músico belga Bruno Deneckere, crea una mezcla de country blues & new folk con la cual derrochan talento.

Les presentamos a continuación una entrevista con este gran músico mexicano.

## CB: Cuéntenos de sus inicios como músico, ¿quiénes han sido sus maestros?

**LM:** La música ha estado dentro de mí desde que llegué a este mundo, recuerdo a mi abuelita y a mi mamita con sus hermosas voces siempre cantando y estoy seguro que ellas han sido mis más grandes influencias. También me acuerdo de los tres primeros acetatos que compré: Stand Up de "Jetro Tull", Hot Rats de "Frank Zappa" y Javier Bátiz and the Famous Finks.

Así comencé a escuchar música, al mismo tiempo también disfrutaba con otros amigos los LPs de; Janis Joplin, Cream, Traffic, Doors, Rolling Stones, Crosby, Still & Nash, etc. Después como cualquier chavo me gustaba ir a tardeadas y conciertos, y tuve la fortuna de escuchar a "Canned Heat" en un concierto que ofrecieron en CU y allí nació mi interés por la armónica y el estilo.

Por el saxofón, fue en un concierto en el centro de la ciudad de México, exactamente en la calle de Gante y 16 de Septiembre en donde tuve la oportunidad de escuchar por primera vez a "Love Army", una banda procedente de Tijuana y que contaba con una sección de metales, dos saxofones recuerdo (El Blue –QEPD-, en el alto y el Muerto en el tenor), fue la expresión del alto la que me motivo a tomar ese instrumento.

Gracias al amor de mi abuelito que era un gran hombre, fue quien me compró mi primer saxofón y pude comenzar a dar mis primeros pasos en este mundo de sonidos, tocando por aquí y por allá, donde hubiera la oportunidad de palomear. Ingresé a la Escuela Nacional de Música cuando esta estaba en Mascarones y allí conocí más músicos: Luis Pérez, Héctor Alcázar, Arturo Cipriano, Jorge Reyes (QEPD), los hermanos Gaytán, etc.

Por ese entonces se formó una banda llamada "Banda Sinfónica Juvenil de la Ciudad de México", bajo la dirección del Maestro Zacarías Segura (QEPD), quien fuera director musical del ballet folklórico nacional. (Con ésta ensayábamos en el metro San Cosme junto a la Escuela Nacional de Música). El Maestro Zacarías además de ser un gran hombre era un excelente músico, muy completo y muy preparado. Él nos enseñó a valorar nuestra riqueza cultural. El programa de esta banda estaba compuesto en dos partes; la primera eran piezas semi clásicas y marchas, la segunda consistía en piezas de diferentes culturas de origen pre hispánico ejecutadas con instrumentos étnicos mesoamericanos; caracoles marinos, conchas de tortuga, flautas de carrizo, sonajas y teponaztles. Algo fascinante que al momento no asimilé y lo deje de lado por un tiempo para adentrarme en el estilo que me encantó desde que escuche a "Canned Heat" jel blues y el boogie!

Recuerdo que pasaba horas escuchando a Paul Butterfield, James Cotton, Charlie Musselwhite, Alan Wilson, etc. También recuerdo que estando en la Escuela Nacional de Música, un compañero trombonista me invitó a tocar con una banda de rock de los 50: Los Teen Tops, quienes junto con otros grupos de ese tiempo como los Rebeldes del Rock y los Locos del Ritmo, tenían un espectáculo llamado los *Grandes Años del Rock 'n' Roll*, que presentaban en teatros, auditorios y plazas de diferentes ciudades de la república. Para mí este fue mi primer trabajo profesional, todas las condiciones; músicos profesionales, buena paga, buenos lugares. En cierta ocasión recuerdo estábamos tocando en el Teatro Ferrocarrilero y allí llegó Julio Spínola, un guitarrista que había conocido en uno de los palomazos a los que asistía, al terminar el show se acercó al escenario, me saludó y me dijo que estaba tocando con una banda de rhythm and blues que sonaba muy suave y que si no me interesaba ir a tratar, le dije que sí y al día siguiente estábamos en el jam, el sonido de la banda me prendió y me dije "este es mi camino".

La banda se llamaba "Árbol", así que fui a dar las gracias a los Teen Tops, que no creían que yo pudiera dejar esa oportunidad por algo tan subterráneo, pero así fue mi decisión por el underground.

Con Árbol nunca grabamos un disco porque no nos interesaba, solamente queríamos tocar, estar en el jam permanente. Nosotros crecimos con los hoyos funkys, en el tiempo en que se satanizó al rock en México, después de Avándaro, cuando teníamos que tocar en las orillas de la ciudad en bodegones.

Todos los que se digan rockeros y conozcan del movimiento de rock en México podrán dar fe de la banda que estaba formada por Alex Anaya –bajo (QEPD), Víctor Manuel Illarramendi- batería y Julio Spíndola -guitarra, seguramente que los bluseros de la vieja guardia si nos recuerdan bien. Con el tiempo muchos músicos se acercaron a compartir con nosotros; Lalo Toral, Luis Rojas, Luis Pérez, Cesar Cal, Billy Valle, Polo Ladrón De Guevara, etc., (perdón por los nombres que no mencione, la lista es grande).

Después de Árbol formé un ensamble poco convencional "Ebbó", con el que participamos en el primer concurso nacional de Jazz organizado por la Universidad Autónoma de México, quedando entre los finalistas. Era una banda con 7 saxofones, 2 trombones, 2 trompetas, piano, batería, guitarra, bajo y percusión. No era el clásico big band, era un concepto más vanguardista, estaba más inspirado en Sun-ra a quien había escuchado en un concierto en la Nacional de Música y en Bellas Artes.

Respecto a mis maestros, es una lista muy grande porque aún sigo aprendiendo de mucha gente.

## CB: En su biografía se destaca como multi-instrumentista, ¿qué instrumentos ejecuta aparte del saxofón y la armónica?

LM: Los instrumentos que ejecuto aparte de los saxofones y la armónica, son básicamente los instrumentos mesoamericanos de origen prehispánico. Como mencioné anteriormente, el formar parte de la banda del maestro Zacarías Segura, abrió un horizonte en mi perspectiva musical. Así invertí varios años en la investigación y el estudio de los instrumentos y las culturas mesoamericanas. Esto me dio la oportunidad de desarrollar técnicas y valorizar las riquezas de otros instrumentos musicales tales como: los caracoles marinos, las flautas globulares, los silbatos, las flautas de barro y diferentes tipos de percusiones procedentes de ese gran legado que nos han dejado las grandes culturas de nuestro México. También toco diferentes flautas de origen sud americano.

### CB: ¿Además de The North Sea Coyotes, en qué otros proyectos ha participado?

**LM:** He participado en bastantes proyectos, pero básicamente en los que yo he creado. Al llegar a Europa tuve la fortuna de conocer y trabajar con gente muy intensa dentro del blues y el soul. Uno de estos fue Chris Whitley, gran cantante y compositor, además de increíble ejecutante de dobro . Otro músico con quien trabajé en una de sus giras por Europa fue Rufus Thomas, esto fue algo especial y un juego del destino. En ese tiempo yo tocaba en una banda de blues junto con otros músicos de la costa y uno de ellos conocía al manager de Marvin Gaye, este era el manager que llevaba los artistas de soul y de rhythm and blues a Europa.

Este colega que me invitó me comentó que estaban buscando dos saxofonistas para acompañar a Rufus en su gira por Europa y que la banda se formaría en Bélgica, los ensayos serian en Bruselas con otros músicos americanos y le respondí "allí estaré"; así ensayamos una semana antes de la llegada de Rufus.

Para mí fue algo mágico, porque cuando decidí tocar el saxofón me encontraba en la calle de Gante y nunca imaginé que un día me encontraría viviendo en la ciudad de Gante, en el país del inventor del saxofón. Otro símbolo fue que en uno de los tres primeros LPs que compré, el de Javier Bátiz tiene una versión de "Walking the dog" de Rufus y una de las primeras piezas que toqué en el saxofón fue "Do the funky chicken", también de Rufus. Fue increíble cómo el destino me llevó a estos momentos. También a lugares muy importantes e interesantes. Por este tiempo comencé con mi proyecto al que le he dedicado mi energía.



## CB: ¿Por qué decidió emigrar a Bélgica, cómo han sido todos estos años en Europa?

*LM:* Mi esposa es artista, coreógrafa y en ese tiempo trabajaba para la Universidad de Londres escribiendo los movimientos de diferentes danzas étnicas en varios países de los diferentes continentes, le conocí en Mazatlán y nos casamos en México. Ella me animó para venir a Europa, normalmente tenía planeado ir para New York con Julio el guitarrista de Árbol, pero pensando en la propuesta de mi mujer, estaba muy interesante para mi estar en Europa y más en Gante pues las distancias a otras ciudades no son tan largas; a Ámsterdam son 2 hrs. 20, a Paris 3 hrs., a Londres 4 hrs., a Colonia 2 hrs. 45, como te darás cuenta estás en el centro del movimiento.

No me quejo a Dios gracias las cosas marchan, hasta ahora cuento con diez CD's con mi música además de composiciones que he realizado para museos como el de Arte e Historia de la ciudad de Bruselas o el MAS museo de la ciudad de Amberes. También he musicalizado documentales, compuesto música para obras de teatro y espectáculos de danza aparte de mi colaboración en otras producciones. Eso sí, tengo que trabajar muy duro porque yo no hago nada comercial y tú sabes que si el tener tu grupo y concepto en tu tierra es difícil, en otro país con tanta concurrencia es lógico que es mas mucho difícil la cosa. Pero ahí seguimos en la batalla "With a little help from my friends".

## CB: Háblenos sobre The North Sea Coyotes, ¿Cómo surge el grupo, quiénes lo conforman?

LM: "The North Sea Coyotes", es un colectivo de músicos que puede variar desde un dúo a un ensamble más grande. Lo único que se respeta es trabajar dentro de una línea que es: blues, country blues, rock, folk & rhythm and blues. Este concepto lo comencé hace algunos años, siempre como algo alterno, al principio con un ensamble muy clásico (guitarra, batería, bajo, sax & voz), y después más acústico. Recuerdo que la primera vez que fuimos a México al Ruta 61, fue hace cuatro años y llegamos como trio con; Bruno Deneckere en la guitarra y la voz, mi hijo Renato en el violín, y yo en el saxofón y la armónica.

Para el segundo año fuimos Bruno & yo, el tercer año Bruno, tres amigos de México (Christian Jiménez -piano, Chumyno Guardado -bajo, Xavier Soto -batería) & yo. El año pasado hemos ido Bruno Deneckere, Nils De Caster & yo. Como te darás cuenta el proyecto cobra vida una vez al año pero todo depende de lo que se presente.

Como se trata de un colectivo y cada uno tiene su propio proyecto, nos juntamos para hacer algo juntos siempre que hay la oportunidad. Se puede fácil formar una banda porque nos conocemos y tocamos juntos bastantes veces y como la base es la improvisación, esto lo hace más orgánico y libre en cierta manera. Desde el tiempo de Árbol siempre me gustó ese jam, y con estos hermanos lo hacemos igual, hay temas pero la pieza nace en el momento mismo.

## CB: ¿De qué forma definiría el sonido de The North Sea Coyotes?

LM: A este momento y como trio lo podría definir como una fusión de country blues, new folk & jazz.

## CB: ¿Cómo se vive la cultura del Blues en Bélgica?

**LM:** Hay un movimiento bastante fuerte, por aquí pasan muchas bandas. Las inglesas (muy buenas), americanas y holandesas; además de las nacionales que suenan como cualquier banda americana.

## CB: ¿Cómo percibe la actividad del Blues en México?

LM: He visto que hay varios festivales y lugares para tocar. El blues siempre ha sido bien aceptado en México. Hay que recordar que por los años 60s estábamos a la vanguardia en el rock en América Latina y en los 70s también seguíamos, tal vez por nuestra situación geográfica y la migración hacia USA. Algo muy importante es que tenemos grandes músicos pilares del blues tales como: Horacio Reni, quien fue el primer artista mexicano en firmar para Alligator Records de Chicago un álbum que se tituló "Blues Goes to México"; Fito de la Parra con "Canned Heat" -ese drive en la batería, ¿cuántos bateristas lo tienen?, (estoy hablando de rhythm and blues & boogie). Javier Bátiz, cuando escuchas su álbum con sus Famous Finks, no piensas que es mexicano, tiene todo el fraseo, el timbre de voz y el feeling preciso que da el sonido de lo que es el blues. Otro grande, Olaf de la Barrera en el bajo. Esto es para dejar claro que hay una calidad y aceptación del estilo en México, desafortunadamente no puedo opinar más porque he pasado muchos años fuera y siempre que voy es muy de entrada por salida, pero a simple vista el movimiento se ve más sólido que hace treinta años.



CB: En diciembre del año pasado tuvieron una serie de presentaciones en el Ruta 61, ¿cómo se sintió? Platíquenos de esa experiencia.

LM: Te tengo que confesar que tocar en el Ruta 61 es como tocar en casa. Lalo Serrano, el dueño del lugar es un personaje increíble muy correcto y amante de la música. También es muy abierto a nuevas expresiones. Recuerdo la primera vez, lo contacté desde Bélgica por teléfono y le expliqué quienes éramos y que teníamos un trio y que estábamos buscando espacios para presentarnos en México, también el tipo de música que tocábamos y nos abrió la puerta. Súper, porqué muchos lugares son muy cuadrados no han escuchado más que Chicago blues, y otro estilo no le aceptan. Con Lalo todo fluyó. Varios amantes de la música que nos escucharon la primera vez que ahí estuvimos han regresado. Nuestro público no es de masas lo debo decir, esto es igual en Bélgica, es un poco elitista si gustas, tal vez mas subterráneo. El primer concierto que dimos este año en Bélgica fue el lunes 5 de enero, el lugar tenía lleno total, lo impresionante es que el público se conformaba de actores, directores de teatro, poetas, pintores, músicos, escultores, escritores, fotógrafos, programadores, bailarinas y amantes de la música. Así en el Ruta, músicos, bailarinas, escultores, escritores, pintores y amantes de la música. Al final pura gente sensible, sublime, un público ¡ESPECIAL!

## CB: ¿Qué proyectos tiene en puerta la banda para este 2015, un disco, giras, etc.? Cuéntenos.

**LM:** Acabamos de regresar de una semana de trabajo que realizamos en un castillo al sur del país en la montaña. Ahí hemos estado con junto con dos amigas cantantes preparando un proyecto para este próximo verano, otoño, invierno.

Y tenemos la música lista, estamos discutiendo como le llamaremos (al ensamble) y donde grabar. Por lo pronto tenemos dos días de ensayo en un teatro aquí en la ciudad de Gante donde podemos trabajar el programa con la sonorización adecuada. Hay varias opciones, ahora solamente coordinar agendas, como te comenté anteriormente cada quien tiene su proyecto.

## CB: ¿Cómo puede seguirlos el público desde México y estar al pendiente del curso de la banda?

**LM:** Este nuevo proyecto con las chicas, aún no tiene nombre pero lo dejaré saber prontamente. The North Sea Coyotes quieren volver a México para fin del año, Dios mediante, y este trio es junto con Bruno Deneckere y Nils De Caster.

## CB: ¿Gustaría dejar un mensaje a los lectores de Cultura Blues?

**LM:** Quisiera darles las gracias y pedirles que sigan apoyando este medio de información, y por supuesto que apoyen el movimiento de blues en México, que escuchen mucho ahora que hay esta facilidad de obtener la información de todo lo que está pasando en este momento para que exijan más de los grupos y el movimiento se ponga a nivel internacional.

Fotos cortesía: Luiz Márquez, excepto The North Sea Coyotes en Ruta 61 por Mario Martínez Valdez

## **Cortando Rábanos**

## Allá, in the land of the free



El 10 de febrero pasado, en la ciudad de Pasco, Washington, fue asesinado a tiros el migrante mexicano Antonio Zambrano por elementos de la policía local. Zambrano, originario de Michoacán, trabajaba en la cosecha de manzanas pero sufrió un accidente a finales del año pasado cuando cayó de una escalera y se fracturó las dos manos. Como la gran mayoría de los trabajadores de origen latino, Zambrano no tenía seguridad social. "Antonio estaba pasando por un estrés, un drama, o cómo decir... un problema, porque tuvo a su familia aquí y luego tuvo el accidente que lo dejó herido y sus patrones no se preocuparon en atender sus lesiones", comentó su primo. "No supo cómo llevar todas esas cosas, tampoco hablaba inglés".

Al parecer, Antonio quiso iniciar un juicio en Estados Unidos para que su patrón "le diera algo de dinero", pero no supo cómo hacerlo. Todo quedó en un intento, como cuando quiso evadir a los agentes que lo perseguían el 10 de febrero, en medio del tráfico de una avenida de Pasco. Además, su esposa y sus dos hijas se mudaron recientemente a California, lo que llevó al migrante a un estado de desesperación extrema. El martes pasado, el joven de 35 años había pasado la tarde en un crucero, arrojando piedras a los autos que circulaban, lo que terminó en el conflicto con los policías y el posterior asesinato del mexicano.

Qué lamentables acciones las ocurridas en Pasco: tristeza, indignación, asco, una mezcla de emociones. Le dispararon -cabrones-a un migrante en plena huida ¿su crimen? buscar comida y casa en los USA no puede llamarse ley quien no respeta a la vida

Ya había sucedido antes allá, in "the land of the free" ver que nos tratan así a los latinos migrantes y hay tantas interrogantes que están buscando respuesta: ¿Qué quieren? ¿Cuál es su apuesta? ¿Qué hay detrás de este episodio? ¿Es racismo? ¿Será odio? Y en México ¿quién protesta?

¿Qué sucedió aquella tarde? ¿Cómo llegamos a esto? ¿Porqué no hacer un arresto sin ostentación ni alarde? ¿Le dispararon -cobardesporque una piedra en la mano llevaba? ¿O ser mexicano jornalero y no la huida, fue lo que costó la vida a José Antonio Zambrano?

## POR SEGURIDAD DE LOS USUARIOS

## Cuando los ángeles lloran

Alfredo "Freddy" Reyes

Ser motociclista de corazón requiere varios elementos para no morir (al menos no tan pronto) en el intento, se necesita tener cordura, ser cautelosos en la conducción, quererse uno mismo, una pequeña dosis de intrepidez, conocimientos mínimos de mecánica, primeros auxilios, reglamentos y mapeo básico de la zona o ciudad en donde se pretenda rodar, se requiere también no intentar emular a Evel Kneavel sin razón, se requiere en síntesis ser feliz trepado en tu moto.



Álbum: Cuando los Ángeles Lloran (WEA 1995)

Chico Méndez lo mataron Era un defensor y un ángel De toda la amazonía El murió a sangre fría Lo sabía Color de Melo Y también la policía.

Pero ¿Qué pasa cuando en tu felicidad rodante de repente espejeas y ves venir tras de ti un tráiler repartidor con luces prendidas y a sólo unos metros de tu salpicadera trasera? Trailer que no piensa bajar la velocidad ni frenar aún a sabiendas de que vas circulando enfrente de él, ¿Qué haces? Intentas acelerar pero tu moto va a tope, ya no da más, intentas quitarte de su camino pero los demás autos no te dejan escapar de tu carril, y cual conjuro salvador hasta le mientas la madre al 'trailero-ojos rojos' aquél.

Algo similar debieron sentir los profesores paristas de Oaxaca hace unos días, cuando en su marcha de "pies cansados" de repente "espejearon" y vieron venir tras de ellos una masa compacta de policías anti-marchas que no tenían la menor intención de frenar ni de bajar la velocidad.

Cuando los ángeles lloran Lluvia cae sobre la aldea Lluvia sobre el campanario Alguien murió... Un ángel cayó Un ángel murió Un ángel se fue Y no volverá.





Los paristas eternos fueron literalmente "arreados" al redil del 'monumento a la involución', y es que en esta ocasión privó la cordura y (ahora sí), la inteligencia policial, no hubo necesidad de chocar de frente con los marchantes ni de descalabrar a nadie, solitos aceleraron la marcha ante el temor de ser arrollados por el enocorme tráiler de escudos y uniformes, y así como llegaron abordaron sus rentados autobuses y se fueron a su entidad, cargados de prebendas, a celebrar que una vez más le echaron encima otra paletada de tierra a la fosa de la ignorancia en la que están hundidos miles y miles de estudiantes a su cargo. Surrealismo puro "Mexican Style".

"Saldo Blanco" dijeron en el reporte oficial, ésta vez no hubo necesidad de salir con bravuconadas ante los medios, le duela a quien le duela.

Mientras tanto, en la bati-cueva cosas importantes suceden, cosas cantadas en esta misma columna hace ya tiempo, pero que aun así, no dejan de sorprendernos. Una candidatura plurinominal se descarrila, otra se enreda en elásticos ayeres, un ángel declina su aspiración al reino de los cielos acapulquenses, candidaturas que como canica de pin-ball botan y rebotan hasta que caen en su lugar. Cosas de matemáticas re-probadas en la vida de los partidos políticos.

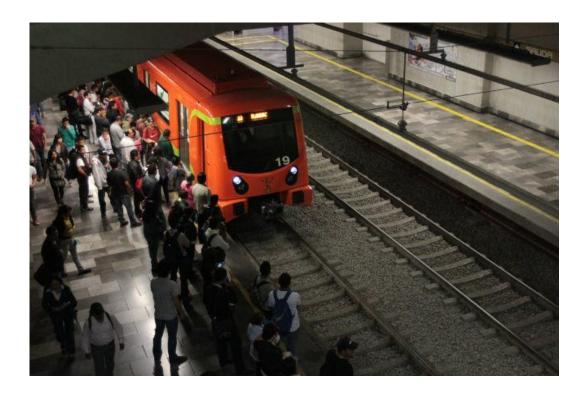
Cuando el asesino huía Chico Méndez se moría La selva se ahogaba en llanto El dejó dos lindos críos Una esposa valerosa Y una selva en agonía.

Dicen que habrá que cambiar los ejes, las ruedas, las vías, los soportes y durmientes, re-nivelar el trazo, re-diseñar las curvas, cambiar los vagones y gastarse en ello unos cuantos miles de millones más en ello, una vez cumplidos estos pequeños requisitos se estará en condiciones de, (ahora sí para noviembre del otro año), poner en operación las estaciones de la línea 12 que desde hace un año permanecen cerradas con la consecuente afectación, ya no digamos a la vida cotidiana de los no-usuarios, sino a las finanzas públicas que, como toda cosa pública pagamos entre todos.





Cuando los ángeles lloran
Es por cada árbol que muere
Cada estrella que se apaga
Oh...no...noo..!!!
Un ángel cayó
Un ángel murió
Un ángel se fue
Y no volverá
Un ángel murió
Un ángel cayó
Un ángel murió
Un ángel se fue
Un ángel se fue



Y ¿quién pagará los platos rotos? No quisiera estar en los zapatos del empleado de menor rango en las empresas que hoy por hoy investigan diferentes instancias de procuración de justicia en nuestro país, y digo que no quisiera ser quien saca las copias porque como es bien sabido y casi nunca falla, el pagano resulta ser el pez menos gordo de la cadena alimenticia y mientras son peras o manzanas, le desgracian la vida a familias enteras para, pasados algunos años en "chirona" le digan con la mano en la cintura: "queda libre por falta de pruebas" y ¿¿¿luego qué???

¿Y la afectación a su vida, su honra y patrimonio? ¿Y el daño moral? ¿¿¿Y los antecedentes???

Se fue volando en madrugada
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran
Lloverá
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran
Lloverá (bis)
Huueee ooohhh... No..no..

Y no habrá como es bien sabido quien le reponga lo que gastó en abogados, lo que dejó de percibir en todos esos años, la ruptura familiar consecuente del error o pifia de algunos funcionarios judiciales que empeñosos como son, no aportaron las pruebas suficientes o integraron de manera defectuosa la averiguación previa o que por puro 'valemadrismo' consignaron a un inocente, mientras los verdaderos responsables obtienen fuero o consiguen ser amparados mientras logran nuevos compadrazgos y asignaciones de nuevas obras y contratos.

Mientras tanto en Ciudad Gótica, una pipa de gas destruye un hospital materno-infantil y como es costumbre, el pagano será el chofer de la misma, como si de éste dependiera la supervisión constante de estas empresas, su regulación y control, ni modo así es esto de la impartición de justicia en nuestro país y todo esto pasa...

## ¡¡¡Por Seguridad de los Usuarios!!!

## Bibliografía y Links

http://www.retodiario.com/noticia/NACIONAL/Desalojan-maestros-de-Reforma-confirman-saldo-blanco/69819.html
http://www.notired-mexico.com/2015/02/pf-y-sspdf-desalojan-con-exito-maestros.html
http://www.milenio.com/politica/tribus-dejan-Marcelo-Ebrard-plurinominales-ADN-Camara-Diputados-fuera-izquierda 0 464953501.html
http://www.unomasuno.com.mx/hijo-de-angel-aguirre-abandona-contienda-por-acapulco/
http://eleconomista.com.mx/sociedad/2015/02/16/gdf-pagara-doble-que-sct-trenes-linea-12
http://letras.com/mana/24198/



## Personajes del Blues

## Entrevista a Michalis Limnios, embajador del blues en Grecia

## María Luisa Méndez - Fernando Monroy

Nombrado por el "Blues Hall of Fame" como embajador del blues en Grecia, Michalis Limnios refleja en su trabajo periodístico la pasión y compromiso que tiene con el género. Su labor de cronista va más allá de brindarle un espacio a los grandes íconos estadunidenses del género, Limnios abre las puertas a los bluesmen de los más diversos lugares del planeta, para darles difusión internacional a través de su sitio web <a href="https://www.blues.gr">www.blues.gr</a>.

Las entrevistas de Michalis Limnios son lectura obligada para los entusiastas del blues, muestra de ello es que sus publicaciones son fuente para numerosos medios de comunicación especializados en la materia a nivel mundial. Por ello, nos enorgullece presentar una breve charla con el periodista Michalis Limnios.



Michael Limnios (periodista griego) & Hubert Sumlin

Comenzó su carrera como road manager en conciertos de blues en Grecia. También ha trabajado como DJ y como periodista en radio, peródicos y revistas. En la revista de la Blues Foundation ha escrito sobre la conexión del blues con los griegos. La transmisión de su programa de radio ("Blues: The Rose of Music"), fue el primer show diario por toda Europa y ha sido incluido en la revista Living Blues. Ha conseguido entrevistas importantes de gente como: Hubert Sumlin, Albert King, Junior Wells, Willie "Big Eyes" Smith, Carey Bell, Eric Burton, Son Seals, Eddie Shaw, Buddy Guy, Koko Taylor, John Lee Hooker, Canned Heat, Jimmy Rogers, John Brim, Robert Lockwood.Jr, Jimmie Lee Robinson, John Mayall, Sam Lay, Dr.John, Otis Rush, Magic Slim, Charlie Musselwhite, Johnny Otis, Tommy Castro, Phillip Walker, Little Milton y Robert Cray, entre muchos otros. Sus artículos están inspirados en sus viajes alrededor del mundo y la preocupación por la cultura de la psicología local.

## CB: Grecia está lejos de la cuna del blues. ¿De dónde nace el interés?

**ML:** Para una nación cuya historia comienza hace 5,000 años, no es una extrañeza descubrir el blues, una música con un lugar específico de nacimiento, (el Río Mississippi), desarrollada y amada en otro continente, en otro país con sólo 8 horas de diferencia (Clarksdale - Atenas diferencia 8 horas). El escritor griego-irlandés Patrick Lafcadio Hearn fue uno de los primeros periodistas que escribieron y trataron extensamente con la música y la cultura afroamericana a finales del siglo XIX.

El estallido del Blues en Grecia está conectado con una música popular de Grecia llamada "Rembetiko", que se inició en las costas de Asia en 1920. El "Rembetiko" era considerado música underground y se escuchaba en su mayoría por los proxenetas, alcohólicos, drogadictos, personas enfermas de amor y matones. Las canciones tenían letras que hablaban mayormente sobre problemas con las mujeres, el hachís, prisiones, o viajes de una ciudad a otra.

Las grabaciones fueron hechas en Astoria, Nueva York, y el "Rembetiko", que duró hasta 1941, fue nombrado "El blues griego". Todavía puedo recordar a Charlie Musselwhite que me decía que cuando estaba en Chicago y escuchaba Rembetiko en la radio, hallaba las similitudes que tenía con el blues (en su mayoría piezas instrumentales).

Pero, ¿Qué pasa hoy?, cuando artistas como Johnny Otis (Giannis Veliotis), Nick Gravenites y Alexis Korner existen, ¿Cómo no estar orgulloso de una nación con una población de 10 millones de personas, que pueden mantener el blues vivo durante 10 décadas? Robert (Roviros) Manthoulis, cineasta griego que ahora vive en Francia, le dio un estatus especial al blues con la película "Le blues entre les dents" (1973). Todos los artistas antes mencionados, que son de origen griego, han sido una inspiración para muchos músicos y la razón para tocar el blues.

## CB: ¿Qué es lo que más disfruta de este género?

**ML:** La sencillez, la honestidad y la calidad poética de su naturaleza. Y como mi amigo letrista Dimitris Epikouris dice: jijTodo es culpa del blues!!!





Michael Limnios con Junior Wells y Albert King

## CB: ¿Quiénes son sus músicos de blues favoritos?

**ML:** ¡Oh no! Hablas de "músicos de blues" o "bluesmen" (blueswomen)... me gustan (y es como amar cada cuerpo), por supuesto, algunos más que otros... Muddy, Wolf, Son House, Mississippi Fred McDowell, Bukka, Skip James, Magic Sam, todos los King´s, White Blues Gang de los 60, Johnny Winter, todas las damas del blues, especialmente los artistas de blues de 20 de a 80,... y todos los que tocan el blues en el planeta Tierra y la Vía Láctea...

## CB: ¿Qué significa para usted ser el embajador del Salón de la Fama del Blues en su país?

ML: Un honor y más trabajo duro... no me gustan los "títulos", pero ahora tengo que... ¡guardarlo y sólo correr!

## CB: ¿Cómo influye la cultura blues en su país?

**ML:** El Blues es amado por las mismas personas que aman la música jazz o la salsa, las mismas personas que aman el rock sureño y los años 60 psicodélicos, por lo que es más fácil de escuchar blues en la radio que Madonna o Britney Spears. En Grecia, los grupos que empiezan tocando blues son en su mayoría influenciados por el sonido de California, Chicago y Texas, donde vivían muchos inmigrantes griegos.

Los griegos se sentían más cerca de la cultura negra, la comunidad negra y el estilo de vida negro, mucho más de lo que lo hicieron otros inmigrantes europeos. Por lo tanto, la gente como T-Bone Walker y Louis Jordan se convirtieron en los principales inspiradores de la escena del blues local.

Sin embargo, a partir de 1967 y 1981, con la presencia de bases militares estadounidenses en Atenas, todo eso llegó casi al mismo tiempo a Grecia, grupos como Spiridula, Socrates Drank The Conium, Dimitris Poulikakos, Daltons, Vavoura Band y muchas canciones de las más sonadas de los "King's" (BB, Albert, Freddie, Earl, Saunders (King) y... King Curtis), los Allman Brothers, Paul Butterfield Blues Band, Johnny Winter, Canned Heat, etc. Todas las bandas que tocan blues hoy, comienzan con canciones de Albert Collins y Buddy Guy.

Tú sabes, en Grecia, se dice, "¡No nos gusta el blues, somos el blues!"

Nosotros los griegos, nos enriquecimos con el ADN de nuestros antepasados y lo primero que nos gusta ver es el lado filosófico de las cosas. Es por esto que el blues para nosotros significa tanto: Ernest Hemingway y Big Bill Broonzy, Jack Kerouak y Robert Johnson, el Che Guevara y Brownie McGhee, Bukowski y Leadbelly, André Breton y Junior Wells, Jesús y Champion Jack Dupree.

El ejemplo más característico de esta percepción del blues es George Pilali que revive "rembetico" junto con los sonidos del folk blues y utiliza letras que tienen mucho en común con la literatura beatnik. Pilali ha trabajado con artistas como Bob Brozman, Big Time Sarah y Louisiana Red.

Hoy las cosas están en un estado de transición, ya que hay muchas bandas que esperan dar un paso hacia a una carrera internacional como: Blues Bug, Blue Wire, Blues Cargo and Nick & The Backbone, Boogie Sinners, Gregg Giarelis, Small Blues Trap, Nikos Tsiamtsikas, Blues Revenge, Boris Voutsinos, Daddy's Work Blues Band, George & The Dukes, Tubescreamers, Sakis Dovolis, Blue Flames, Mickey Pantelous, Blues Trackers, Hot Organ Trio, Deep In The Top, The Bluesberry Duet, The Big Nose Attack, The Yesterdaze Blues Band, Dustbowl, Giotis Kyttaris y muchas más.



CB: Cuéntenos sobre blues.gr, ¿Cómo has estado llevando a cabo este trabajo?

ML: ¡No es trabajo, es una misión!

CB: ¿Cuál fue la entrevista que más te ha gustado? ¿Por qué?

ML: El gran bluesman fallecido Jerry "Boogie" McCain tocando la armónica a través del teléfono, todos los grandes me dieron momentos especiales: Jimmy Rogers, Jimmy Lee Johnson, Casey Jones, Odetta, Phillip Walker, Sam Lay, Nick Gravenites, Johnny & Shuggie Otis, Elvin Bishop, Joe "Guitar" Hughes, Hubert Sumlin, Willie "Big Eyes" Smith, Canned Heat, Syl Johnson, Carey Bell, BB King, Albert King, Junior Wells, Buddy Guy, Johnny Winter, Son Seals, Magic Slim, Eric Burdon, Blues Brothers, Sam Carr & Frank Frost, Little Milton, Koko Taylor, John Lee Hooker, John Mayall, Dr.John, Robert Lockwood Jr, Charlie Musselwhite, George "Wild Boy" Butler, John Brim, Jimmy Johnson, Phil Guy, Thomas Tabby, Otis Rush, Willie Kent, Kinsey Report, Michael Coleman, Lil Smokey Smothers, Bonnie Lee, Eddie Shaw, Eddy Clearwater, Bob Stroger, Louisiana Red, Luther Allison y los nombres siguen.

### CB: ¿Qué opinas sobre el blues realizado en América Latina, qué es lo que más llama tu atención?

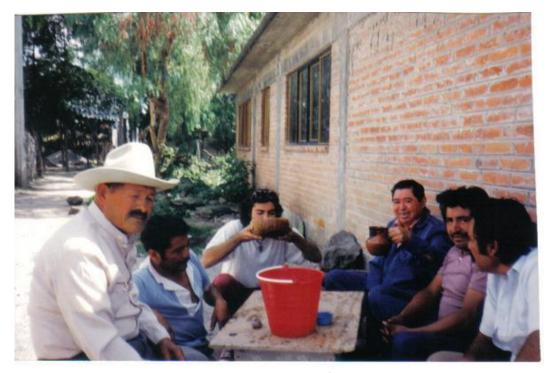
**ML:** ¡Una muy buena sorpresa! Grandes escenas locales, músicos fantásticos, los administradores profesionales, medios de comunicación, etc., y puros entusiastas, fans originales... Por supuesto que América Latina es América Latina. Soy amante de la cultura latinoamericana (música popular, la literatura, el arte, la gastronomía, etc.). Sé que no lo dicen pero a América Latina le encanta el blues.

## CB: ¿Tiene alguna opinión sobre el blues hecho en México?

**ML:** Lo siento, apenas soy un aprendiz de la escena local mexicana y mi profesor es "Cultura Blues". Pasé mucho tiempo en México (de Sur a Norte) con las tribus locales y busqué sobre lo popular y culturas tradicionales, más no de blues.

## CB: ¿Te gustaría dar un mensaje a los lectores "Cultura Blues"?

**ML:** ¡Keep the blues alive! Mantengan la cultura del blues. ¡Con la cultura del blues el mundo será un poco mejor para toda la gente!



Michael Limnios en México

\*\*\*\*\*

Michael Limnios entrevista a José Luis García Fernández, director general y editor de Cultura Blues / tecladista de Rhinoceros Bluesband:

 $\underline{http://blues.gr/profiles/blogs/interview-with-mexican-blusero-jos-luis-garc-a-fern-ndez-director}$ 

\*\*\*\*\*\*

Michael Limnios entrevista a Juan Ávila, líder, guitarrista y cantante de Omniblues:

 $\underline{http://blues.gr/profiles/blogs/mexican-juan-avila-talks-about-the-blues-robert-johnson-local}$ 

\*\*\*\*\*\*\*\*

## **Una Experiencia**

## Alubias rojas con arroz - Red beans and rice. Parte 1

### **Héctor Martinez González**

Si bien las alubias rojas con arroz son un plato muy común en todo el sur de los Estados Unidos, principalmente a orillas del Misisipi, es en Nueva Orleans donde adquiere categoría de obra arte. Además, una tradición peculiar como es servir este plato todos los lunes le confiere a las alubias rojas con arroz un aura de sacralidad, como si de un oficio religioso se tratase.

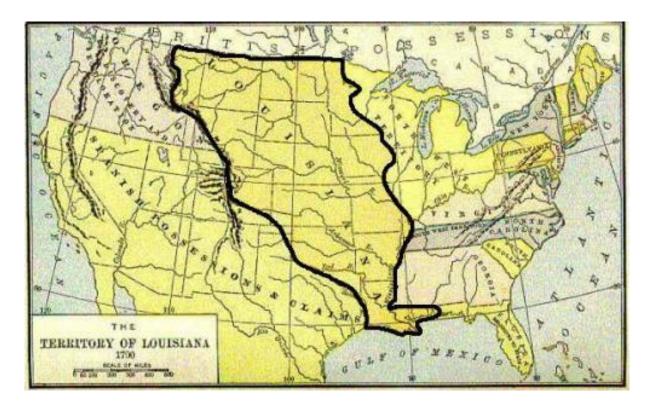


I'm going back down in New Orleans I'm going where I can get my rice and beans and rice

Según los estudios de **Nicolai Ivanovich Vavilov**, el centro de origen de la judía sería el Centro México – América Central. De allí se extendería a todo el continente americano y, tras las visitas de los primeros conquistadores, viajaría a España y al resto de Europa en el siglo XVI.

Por lo tanto, las judías son un alimento que ha existido siempre en América, pero no sería hasta finales del siglo XVIII cuando los franceses llevaron a Nueva Orleans la receta que conocemos actualmente procedente de Haití. El motivo de este viaje desde el Caribe hasta Luisiana fue la revolución haitiana: entre 1791 y 1804, los esclavos haitianos, que eran diez veces más numerosos que la población blanca de origen francés, se levantaron en armas alentados por la revolución francesa de 1789 y por dos sacerdotes vudú, que en una ceremonia en el Bosque Caimán hicieron jurar a los 200 esclavos presentes que acabarían con todos los blancos de la isla.

Una sucesión de matanzas provocó que prácticamente todos los franceses de la isla, unos 20.000, la abandonasen huyendo a Luisiana, territorio todavía perteneciente a la corona francesa.



Territorio de Luisiana en 1700

Ya en continente americano, los franceses recrearon el estilo de vida que habían llevado en Haití, incluyendo la introducción del cultivo de caña de azúcar en grandes plantaciones y el uso de esclavos haitianos, quienes a su vez llevaron a Nueva Orleans sus creencias religiosas, como el vudú, y su tradición culinaria, como las alubias rojas con arroz.

Una de las recetas escritas más antiguas de este plato se encuentra en la edición de *The Picayune's Creole Cook Book* de 1901 bajo el nombre francés de *Haricots Rouge au Riz*: *Red Beans are the favorite dish among Creole families, the great amount of sustenance to be found in this and the White Bean commending it especially as a food for growing children and adults who labor hard.* 

[Las alubias rojas son el plato favorito entre las familias criollas, la gran cantidad de alimento que se encuentra en ellas y en las alubias blancas las recomiendan como alimento para niños en fase de crecimiento y adultos que trabajen duro.]

De esa época procede la tradición de cocinar este plato los lunes. El motivo es el siguiente: el lunes es el día de colada tradicional en Nueva Orleans (wash day).

Las mujeres tenían un trabajo muy duro que les ocupaba todo el día, por lo que lo más apropiado era preparar como comida un plato que requiriese poca atención como las judías. Además, en las casas de Nueva Orleans, los domingos se realizaba una comida al salir de misa consistente en jamón asado. El hueso de este jamón (*ham bone*) se guardaba y se utilizaba en las judías del día siguiente para darle sabor y sustancia al guiso.

No todas las familias podían permitirse cocinar carne los domingos, motivo por el cual no era extraño que los vecinos compartiesen los huesos de jamón. Esta tradición proviene de la época de la esclavitud cuando el patrón blanco, después de dejar el jamón limpio de carne, pasaba el hueso por las cabañas de los esclavos para que lo utilizasen para dar algo de sabor a las judías o guisantes que iban a cocinar.

Así fue que se acuñó una de las fases que se encuentran entre las canciones de esclavos, especialmente en las islas marinas de Georgia:

Ham bone, ham bone, wha's you bin? All roun' the worl' an' back again.

[Hueso de jamón, hueso de jamón, ¿dónde has estado? Por el mundo y he vuelto de nuevo.]

Esta canción pasó a formar parte del repertorio musical de los *hambone dance*, unos bailes que consistían en moverse marcando el ritmo con los pies golpeando el suelo o con las manos golpeándose los muslos, los brazos y el pecho.

La procedencia del *hambone* se encuentra en la *juba*, un baile africano que se popularizó entre los esclavos que encontraron en esta expresión musical la manera perfecta de burlar la prohibición de utilizar tambores u otros instrumentos musicales.

Los esclavos podían cantar en los oficios religiosos, pero sólo había un lugar en todas las colonias americanas donde los esclavos tenían permitido bailar y tocar música los domingos: en la *Congo Square* de Nueva Orleans.

En este lugar los esclavos de la ciudad montaban un mercado y se organizaban en grupos a lo largo de la plaza dependiendo del grupo tribal o región de África del que provenían.



The Bamboula, 1886 Illustration from the article "The Dance in Place Congo" by George Washington Cable. Century Magazine, Feb. 1886

Finalmente, las *hambone* sobrevivieron a su época convertidas en canciones infantiles con letras ingeniosas, al estilo de las *dozens*, manteniendo la referencia a ese hueso de jamón que viaja por el mundo de puchero en puchero y su relación con las alubias y el arroz.

A continuación, la versión que hizo **Red Saunders**, acompañado para lo ocasión por los *Hambone Kids*, unos niños que bailaban el *hambone* mientras la orquesta interpretaba la canción (nótese en el último párrafo la referencia a la ubicación de la cocina en el exterior de la casa, como en las cabañas africanas y en las de los esclavos en las plantaciones).

## Hambone, de Red Saunders & His Orchestra (1952)

### Video aquí... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kEsrih2Ua2M">https://www.youtube.com/watch?v=kEsrih2Ua2M</a>

Hambone, hambone
Have you heard?
Papa's gonna buy me a mocking bird
And if that mocking bird don't sing
Papa's gonna buy me a diamond ring
And if that diamond ring don't shine
Papa's gonna take it to the five and dime
Hambone, hambone
where you been?
Round the world and I'm going again
Hambone, hambone
Where's your wife?
Out to the kitchen, cooking beans and rice

Hueso de jamón, hueso de jamón ¿has escuchado?
Papá ha ido a comprarme un sinsonte
Y si el sinsonte no canta
Papá irá a comprarme un anillo de diamantes
Y si el anillo de diamantes no brilla
Papá irá a llevarlo a la tienda de empeños.
Hueso de jamón, hueso de jamón
¿dónde has estado?
Alrededor del mundo y he vuelto de nuevo.
Hueso de jamón, hueso de jamón
¿dónde está tú mujer?
Fuera en la cocina, cocinando judías y arroz

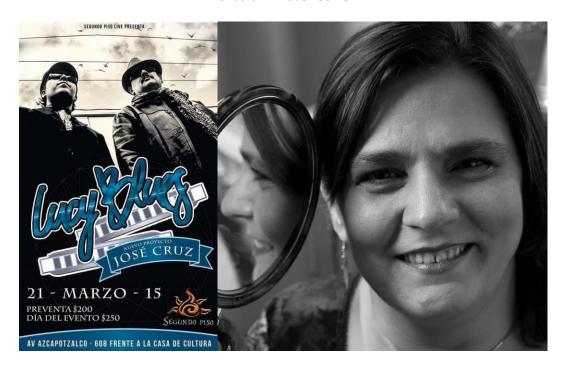


Continuará...

## Sesiones desde la Cabina

## Guerreros del blues

Yonathan Amador Gómez



Hacia finales de febrero tuve la oportunidad de presenciar de manera íntegra el ensayo del dueto Lucy Blues, formado por el talentoso y ya legendario José Cruz Camargo y el joven y no menos talentoso Miguel Korsa. El dueto de reciente creación -formado en enero del 2015-, presenta un sonido sólido, propio y con mucha personalidad.

Entrar a la casa de José Cruz fue un pequeño *deja vu*. Hace poco más de 10 años había estado en ese mismo sitio, con un José en otras condiciones. Los espacios cambian, la memoria no es tan fiel como uno quisiera, pero la esencia ahí está. Lo que antes era una sala y comedor, ahora se ha transformado en un espacio en donde continúa sucediendo la magia, la creación de uno de los mejores sonidos de blues del país.

La luz de la tarde se iba apagando y en esa estancia convertida en sala de ensayo me recibe José Cruz sonriente y con la amabilidad con la que lo hiciera una década atrás. Sentado en su sofá toma rigurosamente su medicamento -unas gotas que vacía sobre la misma tapa del gotero-, mientras Miguel comienza a montar los amplis, la guitarra, el dobro, los micros y todo lo dispuesto para comenzar el ensayo. Se ve contento, hay de nueva cuenta luz en el rostro de José Cruz, pareciera que la ingrata enfermedad que lo ha acompañado los últimos años se encuentra escondida, en reposo, le da una tregua.

Siempre he sentido admiración por su trabajo, pero al verlo así, moverse así, esforzarse así, disfrutar de la música así, uno no puede sentir menos que una profunda y enorme admiración por su fortaleza y tenacidad para salir adelante, siempre, claro, con el apoyo de María, su hija; de Paty, su compañera profesional y emocional; y de todos los amigos que lo rodean.

Guerreros del blues o de la música en general, los tenemos en este país por varios flancos. Rita Guerrero, Jorge Velasco García, o de mi querida y también admirada Maru Enríquez. Todos ellos son guerreros y guerreras, que como bien dice Maru, "la música nos mantiene en pie".

Maru Enríquez, es otro caso emblemático. Se recuperó de dos derrames cerebrales, ha luchado como nadie, hace su terapia, conduce su programa de radio y continúa cantando y regalándonos su voz, a lado de Charly Badillo y de toda su banda proveniente *deportlan* -como dice ella-, ¡de por Tlalnepantla!

Lamentablemente todos ellos, los músicos que caen enfermos, no tienen cobertura médica que les permita hacer frente a un eventual padecimiento; y la situación se torna más compleja cuando estos los incapacitan por un tiempo.

La luz que que emana José durante su ensayo, es la misma que se le puede ver a Maru con su eterna sonrisa que siempre tiene para todos. Ambos comparten una misma pasión, la música y ambos lejos de dejarse vencer, dan la pelea y hacen planes.

José trabaja arduamente en Lucy Blues, prepara nuevo disco con Real de Catorce y también alista la edición de un nuevo libro de poesía.

Más allá del esfuerzo que día con día hacen José, Maru y todos los músicos que enfrentan problemas de salud, es lamentable y triste que los encargados de hacer las leyes no vean en los artistas -sea cual sea su disciplina-, un sector que necesita de apoyos en cuanto a seguridad social se refiere. Hace unas legislaturas la actriz y en ese entonces senadora María Rojo impulsaba una iniciativa encaminada a este propósito.

Naufragó, se fue al limbo legislativo, al archivo muerto. Depende de nosotros como sociedad activa reactivar y obligar a que se legisle en la materia, en beneficio de nuestros queridos José Cruz, Maru y todos nuestros artistas.

@YonAmador Facebook.com/sincopablues

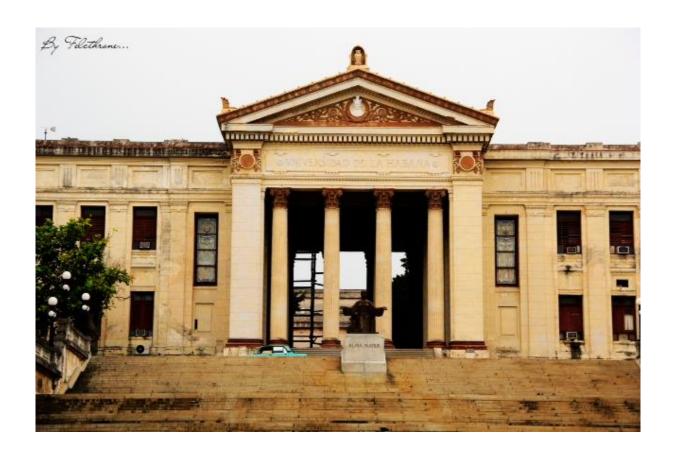
## **Colaboración Especial 1**

In Memoriam 4 - Cuba 2011 segunda parte

**Félix Franco Frías** 









## Colaboración Especial 2

## Esta noche no dormí

**Norma Yim** 



Esta noche no dormí, Por pensar en ti.

Esta noche no dormí, por desear tus brazos, por sentir tus manos muy cerca de mí.

Esta noche no dormí, Por pensar que un día puedes tu venir, y tocar mi cuerpo junto con mis sueños, y adornar mi alma que ahora huele a ti.

Esta noche no dormí, por imaginar tu boca besando mis hombros, y mi oído escuché tu loco respirar.

Esta noche no dormí, por imaginar que tocas mi cintura por detrás de mí, y yo desvanezco en ti.

> Esta noche no dormí, porque mi descarado corazón, capturó mi pensamiento sediento de ti.

> > Esta noche no dormí, Porque estoy escribiendo, este poema para ti.

Esta noche no dormí, y tú seguramente en tu cama duermes muy tranquilamente, porque no has pensado en mí.

Esta noche no dormí, por planear con cuantas rosas te acariciaré, te seduciré y te enamoraré.

Esta noche no dormí, Por pensar en los besos con los cuales te haré delirar, Y te haré suspirar por mí.

> Esta noche no dormí, para saborear esas noches de desvelo, que tú tendrás pensando en mí.

Mientras yo dormiré descaradamente, tú me escribirás nervioso, deseoso y desesperado, algo que dirá más o menos así...

Mi amada, porque estoy pensando en ti... ¡Esta noche no dormí!

Escúchalo en... http://www.culturablues.com/index.php/secciones/colaboraciones-especiales.html

Ilustración: http://lifeasahuman.com/files/2013/09/KeepOnDreaminInTheFreeWorld Saturley.jpg

## Cultura Blues de visita en...

José Luis García Fernández

## Inauguración del II Festival de Jazz y Blues Jaime Sabines

Arrancó el II Festival de Jazz y Blues Jaime Sabines (1 de febrero de 2015), en la casa de cultura Jaime Sabines de San Ángel, con la participación de la banda de casa: Estación Monrovia. Como de costumbre, resultó ser una cálida y exitosa presentación de rock y blues al estilo particular del grupo que sigue reclutando seguidores en todos y cada uno de los lugares donde se presenta. Fotos: José Luis García F.





## Biblioteca Benjamín Franklin

Por segundo año consecutivo, la celebración del mes de la herencia afroamericana, tuvo como marco la Biblioteca Benjamín Franklin de la embajada de Estados Unidos, con el concierto de Estación Monrovia. Con un público peculiar y entusiasta, se llenaron de sonidos blueseros todos los rincones del local, que ha cerrado por unos días sus instalaciones para su remodelación a fin de acondicionarla y mejorar el ya de por sí precioso escenario, en el que los conciertos musicales han tenido paulatinamente una aceptable audiencia. Fotos: José Luis García F.





## Casa Jaime Sabines: Rhinoceros Bluesband en Concierto

La segunda actuación de la banda Rhinoceros Bluesband en este bello escenario, se dio dentro del marco del Segundo Festival de Jazz y Blues Jaime Sabines. Estas imágenes son solo una pequeña muestra de lo que sucedió los sábados y domingos del mes de febrero en este "nuevo" foro para el blues, nuestro género querido. Sin excepción, todos los grupos participantes en el festival ofrecieron lo mejor de su repertorio y una gran actuación, por lo que se han ganado la repetición de sus presentaciones, en los lugares que pronto se darán a conocer. Fotos: James García





## Foro de Plaza Loreto: Rhinoceros Bluesband "Un Paseo Por El Blues"

¡Electrizante concierto de Rhinoceros Bluesband, en gran escenario y con un público estupendo! (Foro de Plaza Loreto - 20 de febrero 2015 - 6:00 a 7:30 pm). Simplemente fue... *"Un Paseo Por El Blues"*, como ya lo indicaba el nombre del evento. Fotos: María Luisa Méndez

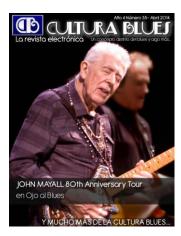


## Consulta y/o descarga las ediciones del 2014

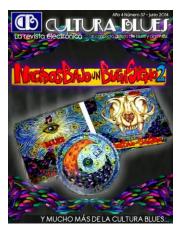




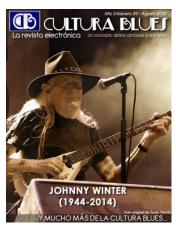






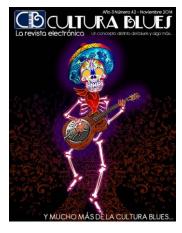












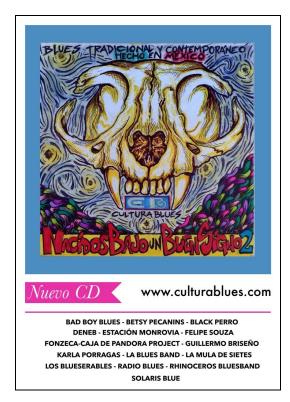








## CD "Nacidos Bajo Un Buen Signo 2" de venta en las presentaciones de las bandas Rhinoceros Bluesband y Estación Monrovia











## -estival azz y Blues Naucali

Sábados y Domingos del 28 de Febrero al 29 de Marzo De 13 a 15 horas

- Sábado 28 de Febrero (Inauguración)
- -RAICES DEL BLUES.
- Domingo 1 de Marzo:
- -VIRI ROOTS AND THE ROOTSKERS.
- · Sábado 7 de Marzo:
- -TENCONTEN.
- Domingo 8 de Marzo
- -LA RAMBLA
- Sábado 14 de Marzo:
- -OMINIBLUES

- Domingo 15 de Marzo: -DELTA BLUES.
- Sábado 21 de Marzo: -ESTACION MONROVIA.
- Domingo 22 de Marzo -BLUES-AIR
- Sábado 28 de Marzo JUAN FRIAS Y LES BLUES BAND
- · Domingo 29 de Marzo (Clausura)
- -RHINOCEROS BLUESBAND Y KARLA PORRAGAS.

music:Life sound:check MUSITECH: CIRCULO