Nº 51 Agosto 2015

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Especial de Medianoche

Rhinoceros Bluesband, volar para crecer

Huella Azul:

Roberto López, productor en IMER

Cortando Rábanos:

Caricia urgente

Blues a la Carta:

Elvis, a 38 años de su partida

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Un concepto distinto del blues y algo más…"

www.culturablues.com

Número 51 – agosto de 2015
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. **José Luis García Vázquez**
2. **Rafael Arriaga Zazueta**
3. **José Luis García Fernández**
4. **Luis Eduardo Alcántara**
5. **Yonathan Amador Gómez**
6. **Philip Daniels Storr**
7. **María Luisa Méndez Flores**
8. **Fernando Monroy Estrada**
9. **Frino**
10. **Francisco Javier García**
11. **Raúl Aznar**
12. **Héctor Martínez González**
13. **Norma Yim**

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Rhinoceros Bluesband 2015 (1 y 2) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL De encuentros y festivales (3) **3**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Rhinoceros Bluesband, volar para crecer (4) **4**

SESIONES DESDE LA CABINA
El rinoceronte chilango (5) **7**

COLABORACIÓN ESPECIAL El vuelo del Rinoceronte – Letras (6) **9**

HUELLA AZUL Entrevista a Roberto López, productor en Horizonte 107.9 de IMER – Entrevista a Pacorro García, productor de Simplemente Blues, Radio Universidad UASLP 88.5 FM (7 y 8) … **16**

CORTANDO RÁBANOS Caricia urgente (9) **24**

COLABORACIÓN ESPECIAL Desde el banco del baterista… the shuffle (10) **26**

BLUES A LA CARTA Elvis, a 38 años de su partida (3)..... **29**

DE LOS ARCHIVOS DE KOSMOBLUE Blues, rock & roll y racismo - Blues rock con Tinsley Ellis (11) **35**

BLUES EN EL REINO UNIDO
Capítulo VII: Robin Trower (6) **41**

UNA EXPERIENCIA Pez gato con pepinillos fritos (Catfish and fried dill prickles) Parte 1 (12) **43**

DE COLECCIÓN Algo viejo, algo nuevo y algo azul **46**

LOS VERSOS DE NORMA Tu segunda opción (13) **49**

CULTURA BLUES DE VISITA (1, 2, 3, 7) **51**

SUPLEMENTOS Multimedia **57**

AGENDA **58**

Editorial

De encuentros y festivales

José Luis García Fernández

Intensa por demás la actividad de las bandas de blues hecho en México en estos últimos días, simplemente en el mes de junio ya referíamos de los dos días del 9º Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato; las seis jornadas sabatinas del 9º Encuentro Nacional de Blues en la explanada del Centro Cultural José Martí –que abarcó el mes de julio y hasta el sábado 1 de agosto-. Y ahora para el presente mes se vislumbran más conciertos, seguramente en la mayoría de los lugares acostumbrados y con la bandas activas a nivel nacional; además con alguna participación de estas agrupaciones en encuentros y festivales; por ejemplo, en el 6º Festival Internacional de Jazz y Blues en Salvatierra, Guanajuato; en el 2º Encuentro Anual Queratablues 2015 y en el 8º Festival Internacional de Jazz y Blues en Zacatecas –en dónde por cierto participan dos de las bandas de casa: Estación Monrovia y Rhinoceros Bluesband-.

Esto representa, sin duda, la forma en que se va conformando la historia de este nuestro género consentido, no son momentos aislados, ni únicos, con una visión confusa y dirigida a solo ver lo que se quiere ver. Son hechos contundentes en donde las casi cien bandas y agrupaciones hacen su labor, interactúan y van construyendo el testimonio vivo de lo que en realidad sucede actualmente en el circuito bluesero mexicano. Pisar grandes escenarios no es lo único, también lo importante es la calidad del material que se presenta, la calidad artística en la interpretación, y todavía más la calidad humana, el respeto a cada uno de los compañeros y a sus proyectos sin desestimar a ninguno. Y esto amigos, es lo que predomina en la mayoría de los grupos y en los promotores de eventos. Celebro con todos ellos, el que juntos sigamos manteniendo viva la llama del blues en México.

Para esta edición tenemos un especial de la banda capitalina, Rhinoceros Bluesband que estrena su disco *El Vuelo del Rinoceronte*; esto en la ***Portada***, en la columna ***Especial de Medianoche***, en una ***Colaboración Especial*** con las letras de las canciones, en una sección en ***De Colección*** y en ***Cultura Blues de visita*** con varias fotos de la banda. Además, tenemos en ***Huella Azul***, un par de entrevistas a gente de radio, en particular se trata de nuestros amigos Roberto López de IMER y Pacorro García de Radio UASLP, quienes se encargan de la producción de los programas: *Por Los Senderos del Blues y Simplemente Blues*, respectivamente. En ***Cortando Rábanos*** el tema es la nueva producción discográfica llamada *Caricia Urgente*, un merecido tributo a la música del maestro Guillermo Briseño. Otra estupenda ***Colaboración Especial***, desde el banco del baterista Francisco Javier García, quien nos reseña algo sobre e*l shuffle* en la batería de blues.

Blues a la Carta, tiene una breve historia de *Elvis, a 38 años de su partida.* ***De los archivos de Kosmoblue,*** dos temas a tratar: Blues, rock & roll y racismo, y una semblanza más del guitarrista de blues-rock Tinsley Ellis. Pero hay más de guitarristas, en ***Blues en el Reino Unido,*** una semblanza de Robin Trower. La columna ***Una experiencia***, nos da cátedra de otro platillo bluesero: Catfish (Pez gato) con pepinillos fritos. En ***De Colección***, ya decíamos del nuevo cd de Rhinoceros, pero también recomiendo el *Sticky Fingers* en su edición Deluxe y el *Oye Diablo* de Los Doberman de Aguascalientes. ***Los versos de Norma*** van con el título de: Tu segunda opción.

Para concluir el número, tenemos una ***Agenda*** de lujo con el anuncio de tres festivales, y la sección ***Multimedia*** con interesantes vínculos de música, videos y artículos recomendados.

¡Hasta la próxima!

Especial de Medianoche

Rhinoceros Bluesband, volar para crecer

Luis Eduardo Alcántara
Fotos: Rafael Arriaga

Dice Phil Daniels que la vecindad en México le ha otorgado facultades exclusivas que no cualquier otro inglés tiene, por ejemplo, saber degustar tacos al pastor como se debe, (sin menoscabo del tradicional té inglés o un buen asado de rosbif), pero también contar con amigos de verdad que se han vuelto cómplices de aficiones tan vitales como la música. Parte fundamental de esta afinidad lo constituye su matrimonio con Yolanda, una mexicana que conoció en Londres en 1981 cuando ella cursaba una beca del CONACYT, y que orilló que tres años después radicara definitivamente en suelo azteca.

Lo imagino parte de esa *Crusade* idealizada que lanzó al mundo músicos y escritores de primer orden, transformadores del blues a su manera, devotos de la guitarra distorsionada, (cuando se puede), poetas que fusionan la música sincopada con el acontecer personal sin dar la espalda a los clásicos. Él busca ser un clásico. Quizá todos buscamos serlo, pero algunos tienen un talento educado y esos son los que brillan.

Habla el castellano con dificultad, en ocasiones lo escribe, así escribió un artículo en esta revista que versaba sobre la dificultad de que se concrete un verdadero blues en español. Sus razones, incompatibilidad fonética. No lo hubiera hecho, las voces contrarias –esas voces que se han esculpido en largos años de trabajo- le hicieron ver su error, el blues en español existe, es posible, se trabaja para ello.

Por eso Phil canta en inglés y canta con mucha autoridad, se mueve como pez en el agua sobre el escenario, es algo cercano a un showman, su experiencia se ha ido puliendo y en la actualidad se desparrama a borbotones en el grupo llamado Rhinoceros Bluesband, que tras varios años de batallar como Dios manda, ahora anda de plácemes por el lanzamiento de su primer disco-cd, titulado *El vuelo del rinoceronte*.

¿Pero esa clase de vuelos es posible?

Según Phil Daniels, Enrique Nájera, Leopoldo Bautista, Martín León, José Luis García Fernández y Mario Martínez, sí. Ellos se encargan, en ese orden, de voz y guitarra, bajo, batería, segunda guitarra, teclados y armónica/percusiones, una agrupación que entiende el vuelo de ese mamífero descomunal que representan con honor, como el tránsito elevado hacia la consecución de cosas mejores, cambiar para mejorar, volar para no estancarse, aventarse al ruedo y buscar salir en hombros.

La música

El disco es atrayente desde el estuche, un trabajo gráfico muy imaginativo en tonos azules que incluye booklet con fotos del grupo, letras y créditos. La calidad del sonido y la ecualización es admirable, sobre todo si se toma en cuenta el arreglo de una pieza, (The song I dare not sing) cuya primera versión se remonta casi dos décadas atrás, y en la edición final ni se nota.

En total estamos en presencia de once canciones, cuatro son originales de Phil, el resto son melodías consideradas clásicas pero no por ello menos interesantes, al contrario, los arreglos (en donde todos los elementos participan), nos descubren a cada momento rutas sonoras distintas, murallas sónicas de un tejido laborioso, intrincado, emoción dosificada que por momentos da entrada a requintos y en otros a coros y a una armónica languidecida con tonos evanescentes. El disco es como un retrato en gran angular de las pasiones humanas, un rinoceronte recubierto con láminas soldadas en el soplete ardoroso del blues:

1.- Push me away (Que viene en el segundo volumen de Nacidos bajo un buen signo).

2.- Walking shoes (Desata la catarsis por su ritmo libre y voces como metralla).

3.- Cold cold feeling (Con un vaso de ron a oscuras se oye mejor).

4.- Hey Joe (Redondo como la estructura de la poesía en el siglo de oro).

5.- Can´t find my way home (Nosotros tampoco encontramos el camino de regreso a casa, pero eso no importa).

6.- Six days (Si vas a abandonarme corazón, que sea esta noche).

7.- The song I dare not sing (Gozosa experimentación, fulminante realización).

8.- All your Love (La escribieron Dixon y Rush, Clapton la lanzó como una bomba).

9.- Thrill is gone (Con permiso del Riley B. King, un poco de funk en su memoria).

10.- Hoochie Coochie Man (El santo grial de todos los blueseros).

11.- Little red rooster (Yo soy el gallito inglés, mírame con disimulo).

Con esta su primera grabación, el grupo busca abarcar un mayor auditorio. Mucha gente ya los identifica y los busca en sus diferentes presentaciones. Disfrutarlos en directo es una experiencia aparte, es gozar de la fuerza de la música y de los alcances reales de estos seis exponentes. Mario y José Luis con trabajos anteriores en grupos como Solaris Blue, Polo el bataquero con su estilo tan particular; Phil, Enrique y Martín, muy solicitados en presentaciones en vivo como en el Centro Cultural José Martí.

El disco gana, desde mi punto de vista, por las canciones tranquilas, himnos oscuros de beat penetrante, denso, liderados por guitarras puntillosas como el abandono de una mujer. Phils Daniel sabe de eso y lo transmite en Six Days, un tributo al ser amado que desaparece: *"El dolor a través de una niebla de sedantes. La pérdida de un ser querido. Un hombre o una mujer. Por la ruptura, por la viudez. La desorientación y falta de fiablidad de la percepción del tiempo. Una especie de vértigo semi-nauseabundo en el tiempo. Un soplo del viento que pasa. Te recuerda que la respiración y el alma son lo mismo. Representa la lucha por encontrar el camino de regreso al mundo de los vivos"*; puede leerse en el librillo.

Escucho el tema y pienso inevitablemente en Danny Kirwan, otro inglés de los tiempos de la *Crusade*. Una melodía suya de finales de los sesenta -con Fleetwood Mac- titulada Without you, mantiene un espíritu de abandono parecido, igualmente hipnotizante. Bravo por los Rhinoceros y por su nuevo disco, pues están demostrando que volar no es cosa simple pero tampoco imposible, sobre todo en México, uno de los países más surrealistas del planeta.

Sesiones desde la Cabina

El rinoceronte chilango

Yonathan Amador Gómez

En una rápida y somera revisión encontré que aún existen en el mundo cinco especies de rinocerontes. Wikipedia hace mención del "*blanco y el negro en África, y el de Java, el de la India y el de Sumatra en Asia*". Una de las peculiaridades de esta especie de mamíferos, que lo diferencian de los demás, es que están formados de queratina en lugar de tener una estructura ósea, como el de los seres humanos; además junto con los elefantes y los hipopótamos son considerados *megafauna* que aún habita la Tierra.

Sin embargo, ni wikipedia ni ninguna otra fuente en internet habla de la especie de rinoceronte que habita la ciudad de México, viaja por distintos lugares, se le ha visto en distintos bares, cafés, festivales, y tarimas en orfandad; y cuyo origen tiene dos sitios, Gran Bretaña y México. Esta especie de rinoceronte, a diferencia de las cinco mencionadas arriba, tiene seis extremidades -y puedo garantizar que no es mutante-, en lugar de queratina está formado por pasión, víscera, talento, rock y sobre todo, su elemento esencial: el blues. El nombre de esta peculiar y única especie es **Rhinoceros Bluesband**.

Phil Daniels viajó en los años 80 –de manera temporal- de Inglaterra a México con las *células madre* de lo que ahora es **Rhinoceros Bluesband**. Ya aquí, el rinoceronte -nombre que se le ocurrió al hijo de Phil-, tuvo que sufrir diversas modificaciones y adecuaciones, propias de este tipo de especies de mamíferos musicales. Algunos músicos entraron, otros salieron y en general podemos resumir su evolución en tres etapas, las tres etapas en las que grabaron el disco *El Vuelo del Rinoceronte*, primer material de la banda, que incluye cuatro temas originales y siete versiones de temas legendarios del blues.

La primera sesión se hizo en el 2009, en el estudio de Rafael Herrera, como un cuarteto con Phil Daniels, Enrique Nájera, Leopoldo "Polo" Bautista y Martín León, en donde grabaron una versión del tema *Hey Joe*, que hiciera famosa Jimi Hendrix; *All your love, The thrill is gone y Hoochie Coochie Man*. Tuvieron que pasar 5 años para regresar al mismo estudio -ahora con un integrante más, José Luis García Fernández- para grabar dos temas, *Push me away* y *Walking shoes*, ambos temas originales de Phil Daniels. Finalmente, la tercera etapa, consistió en grabar cuatro temas, ahora ya como sexteto y la incorporación de Mario Martínez en la harmónica. Esta sesión, en 2015, trabajaron temas como *Cold, cold felling, Can't find my way home, Six days y The song I dare not sing*, las dos últimas originales de Daniels. El rinoceronte defeño gestó durante 6 años su primer material discográfico. Las tocadas en diversos foros les dieron carácter y forjaron su paciencia. El resultado de todo este proceso evolutivo -diría Darwin-, se ve, escucha y siente en *El vuelo del Rinoceronte*, un material que nos lleva a recorrer atmósferas bluseras cargadas de energía, tristeza, melancolía, tremendamente ejecutadas e interpretadas por la banda.

Push me away, contiene una atmósfera oscura-bluesera; *Walking shoes*, es un alegre blues rock; *Cold cold feeling*, canto al hondo pesar que deja una separación -Daniels canta Tengo un frío, frío sentimiento que busco alrededor de mi corazón-, con un triste y clásico blues; *Six days*, es otro ejemplo de la clase de blues que *Rhinoceros Bluesband* pueden lograr con gran calidad; y ni que decir de *The song I dare not sing*, con sus 9 minutos de duración nos regresamos al blues rock británico de los años 60.

En cuanto a los estándares blueseros que nos presentan, no se dejen engañar amigos lectores, porque lo que encontrarán son temas trabajados y arreglados de tal manera, que si bien respetan los tiempos, distan mucho de sonar como una versión más de estos clásicos inmortales. En suma, El vuelo del rinoceronte de Rhinoceros Bluesband, es un disco disfrutable en todos los sentidos y orgullosamente hecho en México con mexicanos y la cariñosa adopción de un *britchilango*.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Colaboración Especial

El Vuelo del Rinoceronte - Letras

Philip Daniels Storr

1. Push me away – Aléjame (Phil Daniels)

I know - we had our little problems
You went on about them - all of the time
We had food to buy,
we had rent to pay
(*You had shoes to buy)*
But I was working as much as I could
(*I was working hard*).

Still, you pushed me away, pushed me away,
pushed me away, pushed me away,
You twisted me round your little finger
And you think I'm too blind to see.

I used to think - you were some kind of angel,
(*You were on my mind*)
I'd see your face everywhere - and all of the time.
(You were always on my mind)
You look at me - everything's always my fault
(*I thought we were a team*)
And I realise - we were never a team
(*I was getting no help from you*).

'Cause, you pushed me away, pushed me away,
pushed me away,
(*I think it's too late now*) - pushed me away,
You twisting me round your little finger
And you think I'm too blind to see.

So bye-bye, 'babe', I guess it's too late now
Perhaps – maybe - I'll see you around
(*if I don't see you first… you used to say*)
With your pretty blue eyes in their frame of black curtains
And your mouth that's so cold and hard
(*your lips are like frostbite*).

You pushed me away, You pushed me away,
You pushed me away, You pushed me away,
You're done twisting me round your finger
Did you think that I - was too blind to see?

Sé que tuvimos nuestros pequeños problemas
No dejabas de hablar de ellos - todo el tiempo
Teníamos que comprar comida,
teníamos que pagar la renta
(*Tenías que comprarte zapatos*)
Pero estaba trabajando lo más que podía
(*Trabajaba duro*).

Hasta que me empujaste, me alejaste,
me empujaste, me alejaste
Me enredaste alrededor de tu dedo meñique
Y me creíste demasiado ciego para ver.

Solía pensar que eras una especie de ángel,
(*Te tenía en la mente*)
Solía ver tu cara en todas partes - y todo el tiempo.
(*Te tenía siempre en la mente*)
Me miraste – culpándome siempre de todo
(*Creía que éramos un equipo*)
Y me doy cuenta que nunca lo fuimos
(*No me dabas nada de apoyo*).

Pero me empujaste, me alejaste,
me empujaste, me alejaste
(*Ya es demasiado tarde creo*)
Me enredaste alrededor de tu dedo meñique
Y me creíste demasiado ciego para ver.

Así que adiós, 'nena', supongo que ya es demasiado tarde
Quizás - tal vez – Nos veremos por allí
(S*i yo no te veo primero solías decir*)
Con tus bonitos ojos azules en el marco de cortinas negras
Y tu boca - tan fría y dura
(*tus labios son como hielo*).

Hasta que me empujaste, me alejaste,
Me empujaste, me alejaste
Ya no me vas a enredar alrededor de tu dedo meñique
¿Pensaste que yo estaba demasiado ciego para ver?

2. Walking shoes – Zapatos para caminar (Phil Daniels)

I've got my walking shoes on
(got to keep on walking)
I've got my rainproof hat on
(got to keep on walking)
I've got to keep on walking, walking all night long
Know how long I'll walk for?
It's a long, long road (I hope).

I have a north star lodestone
(way off in the distance)
That guides my wandering planet
(got to keep on sailing)
I've got to keep on sailing, sailing all night long
Know how long I'll sail for?
It's a long, long road (I hope).

Crossing the sands of the desert
(the dunes are endless)
We never stop moving
(the dunes are endless)
We've got to keep on moving, moving all night long
Moving through the moonlight
Under a million stars.

I've got my walking shoes on
(got to keep on walking)
I've got my rainproof hat on
(got to keep on walking)
I've got to keep on walking, walking all night long
Know how long I'll walk for?
It's a long, long road (I hope).

Tengo puestos mis zapatos para caminar
(tengo que seguir caminando)
Tengo puesto mi sombrero a prueba de lluvia
(tengo que seguir caminando)
Tengo que seguir caminando, caminando toda la noche
¿No sé cuánto tiempo caminaré?
Es un camino largo, largo (eso espero).

Tengo un imán de la estrella del norte
(lejos en la distancia)
Que guía a mi planeta errante
(tengo que seguir navegando)
Tengo que seguir navegando, navegando toda la noche
¿No sé cuánto tiempo navegaré?
Es un camino largo, largo (eso espero).

Cruzando las arenas del desierto
(las dunas no tienen fin)
Nunca dejamos de movernos
(las dunas no tienen fin)
Tenemos que seguir en movimiento, moviéndonos toda la noche
Moviéndonos bajo la luz de la luna
Bajo un millón de estrellas.

Tengo puestos mis zapatos para caminar
(tengo que seguir caminando)
Tengo puesto mi sombrero a prueba de lluvia
(tengo que seguir caminando)
Tengo que seguir caminando, caminando toda la noche
¿No sé cuánto tiempo caminaré?
Es un camino largo, largo (eso espero).

3. Cold, cold feeling – Fría, fría sensación (Jesie Mae Robinson)

I've got a cold, cold feeling;
It's just like ice around my heart.
I've got a cold, cold feeling;
It's just like ice around my heart.
I know I'm going to quit somebody,
every time that, feeling' starts.

You treat me like a prisoner,
because my hands are tied.
Everything you do to me is stacking up inside.
It's a cold, cold feeling, yes.
You're just like ice around my heart.
I know I'm going to quit somebody,
every time that, feeling' starts.

There's a change in me baby,
once I was blind but now I can see.
There's a change in me baby,
once I was blind but now I can see.
I'm going to put everybody down baby,
That ever made a fool out of me.

There's a change in me baby,
once I was blind but now I can see.
There's a change in me baby,
once I was blind but now I can see.
I'm going to put everybody down baby,
That ever made a fool out of me.

Tengo una sensación fría, fría;
Exactamente como tener hielo alrededor de mi corazón.
Tengo una sensación fría, fría;
Exactamente como tener hielo alrededor de mi corazón.
Sé que voy a abandonar a alguien,
cada vez que la sensación comienza.

Me tratas como a un prisionero,
porque mis manos están atadas.
Todo lo que me haces se apila en mi interior.
Es una sensación fría, fría.
Eres exactamente como tener hielo alrededor de mi corazón.
Sé que voy a abandonar a alguien,
cada vez que la sensación comienza.

Hay un cambio en mí nena,
una vez estuve ciego pero ahora puedo ver.
Hay un cambio en mí nena,
una vez estuve ciego pero ahora puedo ver.
Voy a poner a todos en su lugar, nena,
A todos los que han hecho un tonto de mí.

Hay un cambio en mí nena,
una vez estuve ciego pero ahora puedo ver.
Hay un cambio en mí nena,
una vez estuve ciego pero ahora puedo ver.
Voy a poner a todos en su lugar, nena,
A todos los que han hecho un tonto de mí.

4. Hey Joe (Billy Roberts)

Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand?
Hey Joe, where you goin' with that gun in your hand?

Goin' out to shoot my lady
You know I caught her messin' 'round with another man
Goin' out to shoot my lady
You know I caught her messin' 'round with another man

Hey Joe, you know I heard you shot your woman down
Hey Joe, you know I heard you shot your woman down

Yes, I did, I shot her, you know
I caught her messin' 'round
Yes, I did, I shot her, you know
I caught her messin' 'round

Hey Joe, where you gonna run to now?
Hey Joe, where you gonna run to now?

I'm gonna run, gonna run, gonna run, to the gallows pole
I'm gonna run, gonna run, gonna run, the hangman can't put a rope around me anyhow...

Oye, Joe, ¿adónde vas con esa pistola en la mano?
Oye, Joe, ¿adónde vas con esa pistola en la mano?

Voy a salir para disparar a mi nena
Sabes que la caché con otro hombre
Voy a salir para disparar a mi nena
Sabes que la caché con otro hombre

Oye, Joe, oí que disparaste a tu mujer
Oye, Joe, oí que disparaste a tu mujer

Sí, lo hice, le disparé,
Sabes que la caché con otro hombre
Sí, lo hice, le disparé,
Sabes que la caché con otro hombre

Oye, Joe, adónde vas a correr ahora?
Oye, Joe, adónde vas a correr ahora?

Voy a correr, correr, correr, al palo de la horca
Voy a correr, correr, correr, al verdugo para que no pueda ponerme una cuerda a mí alrededor...

5. Can’t find my way home – No puedo encontrar mi camino a casa (Stevie Winwood)

Come down off your throne and leave your body alone
Somebody must change
You are the reason I've been waiting so long
Somebody holds the key
Well, I'm near the end and I just ain't got the time, o-oh
Well, I'm wasted and
I can't find my way home.

Come down off your throne and leave your money at home
Somebody must change
You are the reason I've been waiting so long
Somebody holds the key
Well, I'm near the end and I just ain't got the time, o-oh
And, I'm wasted and
I can't find my way home.

Bájate de tu trono y deja en paz a tu cuerpo
Alguien tiene que cambiar
Eres la razón por la que he estado esperando tanto tiempo
Alguien tiene la clave
Bueno, estoy cerca del final y no tengo el tiempo, o-oh
Bueno, aunque estoy bien curado
No puedo encontrar mi camino a casa.

Bájate de tu trono y deja tu dinero en casa
Alguien tiene que cambiar
Eres la razón por la que he estado esperando tanto tiempo
Alguien tiene la clave
Bueno, estoy cerca del final y yo no tengo el tiempo, o-oh
Bueno, aunque estoy bien curado
No puedo encontrar mi camino a casa.

6. Six days – Seis días (Phil Daniels)

I reach over to your side – three hours after midnight
The sheets are stretched flat – clean, cold and white
Time creeps by so slowly and I’m dreading tomorrow
But it's been six days already, six days already.

I don’t cry, but I can’t sleep, I stare at the ceiling till dawn,
Try to remember your laughter, but my memories are worn
Time creeps by so slowly and I’m dreading tomorrow
But it's been six days already, six days already.

It’s so hard to keep going, I thought you’d always be with me
The house is silent and empty, nothing moves now you’re gone
Time creeps by so slowly and I’m dreading tomorrow
But it's been six days already, six days already

I miss you, I miss you. I want you back where you were
I miss you, I miss you. I want you back where you were
Time creeps by so slowly and I’m dreading tomorrow
But it's been six days already, six days …

Coloco la mano hacia tu lado - tres horas después de la medianoche
Las sabanas se estiran planas - limpias, frías y blancas
El tiempo se arrastra tan lentamente y le tengo pavor al mañana
Pero ya pasaron seis días, ya son seis días.

No lloro, pero no puedo dormir. Me quedo mirando el techo hasta el amanecer,
Trato de recordar tu risa, pero mis recuerdos están borrados
El tiempo se arrastra tan lentamente y le tengo pavor al mañana
Pero ya pasaron seis días, ya son seis días.

Es tan difícil seguir adelante, pensé que siempre estarías conmigo
La casa está silenciosa y vacía, nada se mueve ahora que te has ido
El tiempo se arrastra tan lentamente y le tengo pavor al mañana
Pero ya pasaron seis días, ya son seis días

Te extraño, te extraño. Te quiero de regreso donde estabas
Te extraño, te extraño. Te quiero de vuelta donde estabas
El tiempo se arrastra tan lentamente y le tengo pavor al mañana
Pero ya pasaron seis días, seis días…

7. The song I dare not sing – La canción que no me atrevo a cantar (Phil Daniels)

This is the song I dare not sing;
It is the dream I hide within my heart,
The fantasy I wish I could deny.

When I ’m alone, I am not honest with myself.
I shut my eyes and stop my ears,
And I never tell, I never tell the truth.

There is a desert in my heart.
There is no water, only sand.
The heat is sterile and it's dry, so very dry.

And I know that I am hiding in a shell
That has no windows and no doors.
It is a prison, but it’s safer than outside.

There is a pain I feel inside myself,
It grows and coils around itself
I exhaust myself denying it, but it won't go away.

My poetry – expires inside me,
The passion burns out like a match, but
I prefer it that way, Don't I?, That’s my choice?

Perhaps it's true, perhaps it's not.
Maybe I'm right, maybe I'm wrong.
But I never tell the - never tell the truth

Memories, memories that blind me,
Confusion that misleads me,
Why can I never tell the… never tell the truth?

It is the song I dare not sing,
It is the dream I hide within my heart,
In the darkness, I will try to understand.

It is the song I dare not sing,
It is the dream I hide within my heart,
In the darkness, I will try to understand.

Esta es la canción que no me atrevo a cantar;
Es el sueño que escondo dentro de mi corazón,
La fantasía que me gustaría poder negar.

Cuando estoy solo, no soy honesto conmigo mismo.
Cierro los ojos y me tapo los oídos,
Y nunca digo, nunca digo la verdad.

Hay un desierto en mi corazón.
No hay agua, sólo arena.
El calor es estéril y está seco, tan seco.

Y sé que me estoy escondiendo en un caparazón
Que no tiene ventanas ni puertas.
Es una prisión, pero es más seguro que afuera.

Hay un dolor que siento dentro de mí,
Crece y se retuerce alrededor de sí mismo
Me agoto en negarlo, pero rehúsa desaparecer.

Mi poesía - expira dentro de mí,
La pasión se quema como un cerrillo, pero
¿Así lo prefiero yo?, ¿No?, ¿Es mi elección?

Tal vez sea cierto, tal vez no lo es.
Tal vez tengo razón, tal vez me equivoque.
Pero nunca digo – nunca digo la verdad

Los recuerdos, los recuerdos me ciegan,
La confusión me engaña,
¿Por qué nunca puedo decir... nunca puedo decir la verdad?

Es la canción que no me atrevo a cantar,
Es el sueño que escondo dentro de mi corazón,
En la oscuridad, trataré de entender.

Es la canción que no me atrevo a cantar,
Es el sueño que escondo dentro de mi corazón,
En la oscuridad, trataré de entender.

8. All your love – Todo tu amor (Otis Rush)

All the love I miss loving,
all the kiss I miss kissing.
All the love I miss loving,
all the kiss I miss kissing.
Before I met you baby,
never knew what I was missing.

All your love, pretty baby, that I got in store for you.
All your love, pretty baby, that I got in store for you.
I love you pretty baby, well I say you love me too.

All your loving, pretty baby, all your loving, pretty baby.
All your loving, pretty baby, all your loving, pretty baby.
Since I first met you baby,
I never knew what I was missing.

Hey, hey baby, hey, hey baby.
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, baby, oh, oh, baby.
Since I first met you baby,
never knew what I was missing.

Todo el amor que echo de menos,
todo los besos que lamento no dar
Todo el amor que echo de menos,
todo los besos que lamento no dar
Antes de conocerte nena,
no sabía de lo que me estaba perdiendo.

Todo tu amor, nena bonita, que tengo guardado para ti.
Todo tu amor, nena bonita, que tengo guardado para ti.
Te amo nena bonita, así que di que me amas también.

Todo tu amor, nena bonita, todo tu amor, nena bonita.
Todo tu amor, nena bonita, todo tu amor, nena bonita.
Desde que te conocí, nena,
supe de lo que me estaba perdiendo.

Hey, hey nena, hey, hey nena.
Sí, sí, sí, sí, sí, nena, oh, oh, nena.
Desde que te conocí, nena,
supe de lo que me estaba perdiendo.

9. The thrill is gone – Desapareció la emoción (Roy Hawkins and Rick Dernell)

The thrill is gone - The thrill is gone away
The thrill is gone baby - The thrill is gone away
You done me wrong baby, And you'll be sorry someday.

The thrill is gone - It's gone away for good
Oh, the thrill is gone baby - Baby its gone away for good
I know I'll be over it all baby - like I know a man
should.

The thrill is gone - It's gone away from me
The thrill is gone baby - The thrill is gone away from me
Although I'll still live on - But so lonely I'll be.

The thrill is gone - It's gone away for good
Oh, the thrill is gone baby - Baby its gone away for good
Someday I know I'll be over it all baby
Just like I know a man should.

You know I'm free, free now baby, I'm free from your
spell
I'm free, free now, I'm free from your spell
And now that it's over,
all I can do is wish you well.

La emoción se ha ido - La emoción se ha ido lejos
La emoción se ha ido pequeña - La emoción se ha ido lejos
Me hiciste un mal nena, Y algún día lo lamentarás.

La emoción se ha ido - Se ha ido para siempre
Oh, la emoción se ha ido, nena – Nena, se fue para siempre
Sé que voy a recuperarme nena - como sé que un hombre
lo debe hacer.

La emoción se ha ido - Se ha ido lejos de mí
La emoción se ha ido - La emoción se ha ido lejos de mí
Aunque yo sigo viviendo - Tan solitario estaré.

La emoción se ha ido - Se ha ido para siempre
Oh, la emoción se ha ido, nena – Nena, se fue para siempre
Sé que voy a recuperarme nena –
Como sé que un hombre lo debe hacer.

Sabes que estoy libre, ahora libre, nena, estoy libre de tu
hechizo
Estoy libre, libre ahora, estoy libre de tu hechizo
Y ya que se acabó todo,
lo único que puedo hacer es desearte lo mejor.

10. Hoochie coochie man (Willie Dixon)

The gypsy woman told my mother before I was born,
You got a boy-child coming, gonna be a son of a gun.
Gonna make pretty womens jump and shout,
And then the world gonna know what this all about.
But you know I'm here.
Everybody knows I'm here.
Well, I'm the hoochie coochie man.
Everybody knows I'm here.

I got the black cat bone and I got a mojo, too.
I got the John the Conkeroo, gonna mess with you.
I'm gonna make you girls lead me by my hand,
And then the world will know the hoochie coochie man.
But you know I'm here.
Everybody knows I'm here.
Well, I'm the hoochie coochie man.
Everybody knows I'm here.

On the seventh hour, on the seventh day,
On the seventh month, seven doctors say,
"He was born for good luck, that you'll see."
I got seven million dollars; don't you mess with me!
But you know I'm here.
Everybody knows I'm here.
Well, I'm the hoochie coochie man.
Everybody knows I'm here.

La gitana le dijo a mi madre antes de que yo naciera,
¿Tienes un niño varón que viene, va a ser un hijo muy cabrón.
Va a hacer que las mujeres bonitas salten y griten,
Y entonces el mundo va a saber de qué se trata esto.
Pero sabes que estoy aquí.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.
Bueno, yo soy el hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.

Tengo un hueso de gato negro, y tengo un mojo también.
Tengo el John Conkeroo, me voy a meterme contigo.
Voy a hacer que las chicas me lleven de la mano,
Y entonces el mundo sabrá del hombre hoochie coochie.
Pero sabes que estoy aquí.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.
Bueno, yo soy el hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.

En la séptima hora, en el séptimo día,
En el séptimo mes, dicen los siete médicos,
"Nació para la buena suerte, y ya lo verás."
Tengo siete millones de dólares; ¡No te metas conmigo!
Pero sabes que estoy aquí.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.
Bueno, yo soy el hombre hoochie coochie.
Todo el mundo sabe que estoy aquí.

11. Little red rooster – Gallito rojo (Willie Dixon)

I am the little red rooster,
too lazy to crow for day
I am the little red rooster,
too lazy to crow for day
Keep everything in the farm yard
upset in every way.

The dogs begin to bark and hounds begin to howl
Dogs begin to bark and hounds begin to howl
Watch out strange cat people,
little red rooster's on the prowl

If you see my little red rooster,
Please drive him home
If you see my little red rooster,
Please drive him home
Ain't had no peace in the farm yard,
Since my little red rooster's been gone.

Soy el pequeño gallo rojo,
demasiado perezoso para cantar en el día
Soy el pequeño gallo rojo,
demasiado perezoso para cantar para el día
Mantengo a todos en el patio de la granja
Dándoles lata en todos los sentidos.

Los perros comienzan a ladrar y algunos comienzan a aullar
Los perros comienzan a ladrar y algunos comienzan a aullar
Tenga cuidado gente-gata extraña ,
Porque el pequeño gallo rojo siempre está al acecho.

Si ves a mi pequeño gallo rojo,
Por favor, llévalo a su casa
Si ves a mi pequeño gallo rojo,
Por favor, llévalo a su casa
No he tenido paz en el patio de la granja,
Desde que mi pequeño gallo rojo se fue.

Huella Azul

Entrevista a Roberto López, productor en Horizonte 107.9 de IMER

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

CB: Platícanos ¿cuál es tu participación en Horizonte 107.9 de IMER?, ¿en cuales programas colaboras y desde cuándo?

RL: Yo tengo en Horizonte desde que se formó la estación hace ya más de 15 años, estaremos en febrero próximo por cumplir 16 años ya. En un principio trabajaba como operador de cabina, de hecho inicié así en la estación, como operador encargado de coordinar esa parte y justamente un año después de que empezó la estación me ofrecieron pasarme al área de producción y más adelante pues ya me encargué de la producción general de la estación desde el año 2000.

Desde el 2000 para acá he tenido una participación bastante activa en muchos programas casi en todos los de la estación, particularmente ahora me dedico más a programas como *Ejazz*, que pasa los miércoles con Ingrid y Jennifer Beaujean; los miércoles con Fernando García Olmedo en *La Hora del Jazz*; los jueves con Magos Herrera en *La Vuelta a la Manzana*; los viernes con Raúl de la Rosa en *Por los Senderos del Blues*; los sábados tengo una doble participación ya que hago la producción del programa *Personajes de la Música*, el programa quizás más viejo de la estación que empezó desde sus inicios; y que desde hace un año más o menos llevó haciendo la conducción del espacio y en algunas ocasiones también hago el programa *Bossa Beats* que pasa a las 11 de la mañana los domingos.

Entre semana, además de encargarme de cuidar la producción de toda la estación, me dedico a coordinar lo que pasa en las barras musicales en los espacios de Luis Gerardo Zavala que es de 10:00 a 12:00; el de Dagmar Ruíz que pasa de 12:00 a 2:00 de la tarde y el de Octavio Echávarri, que empieza a las 3:30 y termina a las 6:00 de la tarde.

CB: ¿Cómo llegó la oportunidad de realizar el programa Por los Senderos del Blues?

RL: Por ahí del 2005 me invitan a participar en un demo que se iba a grabar con un personaje muy importante, solamente me comentaron eso. Un amigo, Alejandro Joseph, que en aquél momento trabajaba en el área de producción me invitó a colaborar en esto, me dijo que iba a conocer a un personaje que se llamaba Raúl de la Rosa el cual tenía mucha experiencia en este género y que le gustaría que yo participara con él. En un principio pues sí participé en la grabación del demo, estuve ahí presente, vi cómo funcionaba todo eso y bueno después le perdí un poco la pista yo no fui el encargado de realizar el demo, pero justo cuando ya estaba a punto de salir el programa me volvieron a hablar y me dijeron que si me podía encargar del programa, debido a que la persona que iba a hacer la producción se tenía que ir a otro estado de la república y no podía encargarse de la producción, en ese momento a mí me llaman, tomo la producción del programa y para mi buena suerte desde el programa uno estamos colaborando Raúl de la Rosa y yo, ha sido una gran experiencia.

CB: ¿Cómo ha sido trabajar junto a una persona que conoce tanto del blues como Raúl de la Rosa?

RL: Ha habido una complicidad bastante grande con Raúl, al cual de verdad quiero, aprecio, admiro de toda la vida, hemos hecho una amistad que es muy fuerte, hemos compartido muchas situaciones tanto personales como profesionales, lo cual me da mucho gusto porque es un gran personaje, es una gran persona la cual de verdad, insisto, admiro mucho y bueno ha sido un gran placer trabajar con él en todos los momentos.

CB: ¿Nos puedes mencionar algunos de las personalidades que han asistido al programa Por los Senderos del Blues?

RL: A algunas no las recuerdo de pronto, pero bueno me viene a la cabeza un Billy Branch que ya ha estado en varias ocasiones; por teléfono alguna vez platicamos con Magic Slim, ahora fallecido; hemos tenido en cabina a casi toda la escena del blues nacional; hemos tenido también a personalidades como Alex Lora, Javier Bátiz; ha habido una gran participación de personalidades de gran importancia dentro del género del blues, grandes conocidos de Raúl de la Rosa, incluso recuerdo un programa en el que participó Jaime López que fue muy entretenido, un programa muy divertido la verdad. Personalidades hemos tenido y seguiremos teniendo porque algo que tiene Raúl es que conoce a mucha gente y a esa gente le gusta compartir experiencias.

CB: ¿Qué te motiva a seguir realizando Por los Senderos del Blues, qué encuentras en cada emisión?

RL: Me motiva primero que nada, que es un programa que transmite un género musical el cual creo que es la base de todo lo que es esta estación. Esta es una estación de jazz que transmite las 24 horas del día, los 365 días del año, no todo el día se transmite jazz porque tenemos programas especializados, noticias, programas de cultura, pero como base musical tiene el jazz, entonces el blues al ser quizás el género musical que dio pie a que otros géneros existieran como el jazz me parece primero que nada que eso es muy importante.
Yo creo que me motiva que en este programa hemos probado de todo, hemos dejado claro que el blues no es un género que solo toque un ritmo sino que se ha hecho en el camino, y hemos demostrado con las comparaciones, que ha venido de África, que ha ido a otros países y que lo han adoptado y adaptado también, que tienen sus formas de expresión muy parecidas al blues.

CB: ¿A qué le atribuyes el éxito que ha tenido el programa?

RL: El programa en cuanto a éxito… yo no sé si tenga éxito o no, pero sí sé que el programa va a cumplir diez años y cada emisión ha sido distinta, en cada emisión ha platicado Raúl de algo nuevo, hemos tenido música nueva, invitados distintos y aunque en algunas ocasiones se ha tratado de compartir temas y hacer cosas distintas pues a la fecha sigue siendo un programa de propuesta que está haciendo muchas cosas en cuanto al género del blues, de hecho hablando incluso de artistas que están tocando en este momento; discos nuevos en fin hemos tratado de que esté muy actualizado en cuanto al género del blues.

CB: ¿Háblanos a cerca de los reconocimientos que han obtenido a lo largo de estos diez años?

RL: El mayor reconocimiento es que la gente participe y esté con nosotros escuchando el programa; por otro lado el primer año nos dieron una mención honorifica por la producción del programa en el Primer Concurso Nacional de Programas de Archivos de Radio y Televisión, realizado por Radio Educación y Canal 22 en noviembre del 2005.

CB: ¿Tienen algo preparado para festejar esta primera década de Por los Senderos del Blues?

RL: No, todavía no tenemos nada preparado para festejar la primera década del programa. Seguramente prepararemos algo interesante, tenemos muchos conocidos, mucha gente que le gusta el género de blues y seguramente organizaremos algún concierto, alguna presentación, algo para celebrar en grande estos diez años de este programa.

CB: ¿Cómo van los cursos o talleres de radio que has tenido oportunidad de presentar?, ¿En qué consisten?

RL: Actualmente ya no tengo un taller como tal, ahora tengo participación dentro del centro de capacitación de MVS en el cual doy cursos, como instructor imparto la parte de producción de estos cursos de locución y ahí me encargo de compartir las experiencias que he tenido a lo largo de estos años de trabajar en radio con la gente que quiere empezar en esto.

CB: ¿Alguno próximo, cuándo, dónde?

RL: Los invito a que consulten la página del Centro de Capacitación de MVS en Facebook y ahí van a encontrar las próximas fechas.

CB: ¿Te gustaría dedicar unas palabras a nuestros lectores?

RL: Primero agradecer a la gente que ha estado con nosotros durante todos estos años escuchando el programa y agradecer también la oportunidad de compartir con ustedes aquel proyecto de *Palabra de Blues en Código DF*, fue padre hacer más programas y promover este género que ha tenido mucho que ver con lo que hago actualmente en mi carrera profesional.

Gracias a todos de los que de alguna u otra forma han escuchado programas, han leído y han asistido a los distintos eventos en los que hemos estado. Gracias a ustedes también, a José Luis, a María Luisa, gracias; y pues espero que podamos seguir haciendo cosas juntos más adelante.

¡Muchas gracias y saludos!

Huella Azul

Entrevista a Pacorro García, productor de Simplemente Blues Radio Universidad UASLP 88.5 FM

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada
Fotos: cortesía de Pacorro García

Francisco Javier García Espinosa

<u>La Entrevista</u>

CB: ¿Cómo sucedió su encuentro con el blues?

PG: El blues es una música que llega directo al sentimiento personal, yo recuerdo que la primera vez que lo escuché tendría unos 13 o 14 años, recuerdo que fue Janis Joplin; Summertime, Kozmic Blues, etc., las cuales son canciones muy explosivas llenas de emociones y sobre todo de una gran interpretación al punto de provocar en ocasiones una lagrima escurrida en la mejilla, ¡no era fácil escuchar el blues! Había que hacerlo con gente que tuviera esa sensibilidad para hacer una buena conexión y así dar soltura a esa experiencia vivencial.

CB: ¿Cómo surge la idea de realizar Simplemente Blues?

PG: Siempre estuvo allí, realizar un programa sobre este género musical, que permitiera revivir y explorar las viejas canciones del blues pero sobre todo rescatar la escena del blues mexicano y en particular el blues que se gestaba en San Luis Potosí, para tal efecto se platicó con los responsables de radio universidad de la UASLP, para pedir un espacio en la FM, después de largas conversaciones me dieron la oportunidad de realizar algunos programas para escuchar el formato, para lo cual se elaboraron cinco programas para después salir al aire formalmente el miércoles 23 de septiembre de 2009 con un horario de 21:00 a 22:00 hrs, por el 88.5 FM con música de Buddy Guy, y comentarios sobre la historia del blues.

CB: Cuéntenos un poco sobre el concepto del programa, ¿cuándo y dónde podemos escucharlo?

PG: Es muy simple, se escoge a un artista y un disco para escuchar algunas de las canciones, dando un espacio para hacer comentarios sobre su biografía así como los elementos propios del disco en cuestión por ejemplo; año de grabación, músicos que intervienen, algunas anécdotas sobre el estilo, etc., El programa ha ido evolucionando desde su primera vez, ya que al contar con más público y llamadas al aire ha permitido que sea más comunicativo e interactivo con la audiencia y ahora con el internet pues llegamos a mas partes del interior del estado, y de México y el extranjero, ya que se puede escuchar por la página de la Universidad: trasmisiones.uaslp.mx miércoles de 22:00 a 23:00 horas y en vivo por la FM en el 88.5 FM "*el otro perfil de la radio*".

Sin lugar a dudas el poder realizar entrevistas durante el programa ha permitido que adquiera otra dimensión ya que la audiencia puede realizar preguntas a los músicos lo cual enriquece mucho el programa, por otra parte se agradece a muchos grupos de blues y de otros géneros como el jazz y otras vertientes musicales, que pongan a nuestra disposición sus materiales para ser escuchados y después realizar programas dedicados exclusivamente a estos grandes protagonistas.

CB: Con más de un lustro al frente del programa, ¿cuál considera que ha sido su mayor satisfacción?

PG: No creo que haya una sola satisfacción en la vida y que además se pueda colmar, sino muchas; conocer y convivir con músicos de diferentes regiones de San Luis, de México y del extranjero, como parte de esta interacción, conocer sobre los motivos que hay detrás de sus canciones, el sentimiento que aflora y trasmiten con una armónica sufrida o alegre, un requinto suave o rápido, un bajo compasivo o una batería marcando el tiempo a platillo al aire y una voz con un grito de angustia reclamando libertad y en ocasiones denunciando los abusos del sistema o tal vez del amor sufrido y desesperado. El asistir a los festivales que se realizan en el circuito del blues, conociendo sus ciudades su gente, su comida, su historia, su cultura y tradición, eso es lo más bello que he encontrado al estar de la mano del blues.

CB: ¿Qué representa el Blues para usted, qué fue lo que lo atrajo de este género musical?

PG: El blues es la música de libertad, es la música que rompe cadenas y fluye en el aire por una raza esclavizada en un contexto histórico-social, también es la forma de ganarse la vida para algunos y es la forma de cambiar de residencia, es buscar lo perdido a cambio de nada, es viajar a ciudades pequeñas y grandes, conocer a su gente a los artistas, es el blues que uno lleva adentro y lo manifiesta en un concierto, en un festival, representa mucho para algunos y para otros quizás nada porque no lo han podido escucharlo.

CB: El año pasado, en el marco de los primeros cinco años de Simplemente Blues, se llevó a cabo el San Luis Blues Fest, cuéntenos de esa experiencia, ¿habrá este año una nueva edición?, ¿qué tienen preparado?

PG: Primeramente agradecer a la Universidad Autónoma de San Luis Potos por el apoyo recibido para el programa *Simplemente Blues*, y lograr que se llevara un gran concierto en el patio del Edificio Central de la Universidad para celebrar el V aniversario del programa, donde participaron Beto´s Blues Band, Los Bluserables y Monroy Blues, además de músicos invitados. Para este concierto se tuvo una afluencia de más de mil doscientas personas donde se pudo constatar el gran profesionalismo de todos los músicos, dándose a conocer sus composiciones, cabe resaltar que todos son de San Luis Potosí.

Definitivamente sí, estamos trabajando en ello para que en fechas de octubre se realice el segundo ***San Luis Blues Fest 2015,*** en donde se está preparando un evento que cubra tres días y por supuesto no podemos adelantar nada ya que estamos en pláticas con algunos grupos para que participen en este gran evento.

CB: Con todo su bagaje musical ¿Cuál considera que sea el mejor álbum de blues que ha escuchado?

PG: Es una pregunta que tiene muchas contestaciones podemos partir de las vertientes con que cuenta el blues; Chicago Blues, Texas Blues, California Blues, Delta Blues, Luisiana Blues, British Blues, Rock Blues, Blues Mexicano, etc. En lo particular me gusta todo el blues de cantantes: femenino y masculino, el de armónica, el de piano, el de guitarra, etc. Me gusta mucho, y todo lo que sea blues. Así de simple es simplemente blues. Y el mejor álbum es el que escucho en este momento.

CB: ¿Qué opina del blues que se hace en México?

PG: En los últimos diez años se ha desarrollado una cultura del blues a través de conciertos y festivales que dan cuenta de la gran aceptación que hoy vive su mejor momento, de tal forma que encontramos grupos que hacen trabajo en composición, cantando en español y otros en inglés, los pioneros del blues hoy en día gozan de una gran aceptación y respeto, ellos son los que picaron piedra e hicieron que hoy el blues mexicano esté en la preferencia de todo público y ya se cuenta con una gran gama de grupos en cada ciudad donde destacan los jóvenes que incursionan en este género musical.

CB: ¿Y del que se hace en el resto del mundo, hay alguna concepción del blues que le haya llamado la atención?

PG: El blues es ya un lenguaje universal no se necesita el idioma para entenderlo y escucharlo, cada país lo está digiriendo partiendo de sus componentes culturales, y cada país cuenta con artistas que ya son clásicos en todo el mundo, algunos retoman su folk regional para incluirlo en el blues otros se van por lo clásico y otros parten del origen africano, lo que sí es cierto es que hay una gran aceptación y esto va creciendo día a día.

CB: ¿Gusta dedicarles algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

PG: Sí con mucho gusto, es una gran labor la que realizan ustedes al proporcionar toda la escena del blues en México difundiendo y dando a conocer a los personajes, artistas y músicos que integran la gran escena blusística del país, un saludo afectuoso y nos veremos en el próximo concierto o festival, reciban un fuerte abrazo de su cordial amigo Pacorro y les recuerdo que el blues está en tu corazón, déjalo salir.

Memorias del 1er. San Luis Blues Fest 2014

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Pacorro García

Patio de la UASLP

Beto´s Blues Band

Roberto Rivelino (Los Blueserables)

Monroy Blues

Luis Monroy (Monroy Blues)

Cortando Rábanos

Caricia urgente

Frino

El mes pasado salió a la venta el disco *Caricia Urgente*. Figuras emblemáticas del rock y la canción latinoamericana como Andrés y Javier Calamaro, Betsy Pecanins, Tania Libertad, Saúl Hernández y Sabo Romo (Caifanes), Eugenia León, Alex Lora, Iraida Noriega, Hebe Rosell y, Guillermo Velázquez y Los Leones de la Sierra de Xichú se reúnen en este disco que es una celebración por la música de Guillermo Briseño, uno de los precursores del rock en México.

En estas nuevas versiones, temas como "*La Pobreza*", "*María de mis alquimias*" y "*Caricia Urgente*" reclaman total vigencia. La idea, las grabaciones, los arreglos musicales y la producción corrieron a cargo de Juan Sosa, quien a los 40 años de edad cuenta ya con importantes premios y reconocimientos internacionales por su trabajo en la música, incluido un Grammy.

Notable instrumentista y cantante -así lo demuestra en su versión de "*Aquí estoy*"- durante más de tres años estuvo Juan cocinando con dedicación y paciencia este disco que coincide con el cumpleaños número 70 de Briseño. No pierdan la oportunidad de escucharlo. Me uno al festejo con estas décimas:

Es urgente una caricia
que abarque toda la tierra,
urge acabar con la guerra
la pobreza y la codicia.
Urge podar la malicia
y fumigar el rencor,
urge aliviar el dolor
que doblega a tanta gente
y entre el asfalto es urgente
sembrar también una flor.

Urgen pianos en las calles
y Briseños que los toquen,
urgen voces que retoquen
la utopía en los detalles.
Urge un tractor que no falle
plantando buena semilla,
urge quitar de la silla
al traidor y al delincuente
y hoy más que nunca es urgente
que vuelvan Zapata y Villa.

Urge volver la mirada
sin convertirnos en sal
porque al tejido social
le urge una remendada.
Es urgente -más que nada-
ponerle fin a la transa,
urge pagar una fianza
que libere al corazón
y es urgente una canción
que renueve la esperanza.

Alex Lora, Testimonio Caricia Urgente: https://www.youtube.com/watch?v=3OTA6Ez6biA
Eugenia León, Testimonio Caricia Urgente: https://www.youtube.com/watch?v=Z-5jhat_9x0
Sabo Romo, Testimonio Caricia Urgente: https://www.youtube.com/watch?v=g-FtbeSMXO8
Javier Calamaro, Testimonio Caricia Urgente: https://www.youtube.com/watch?v=lrwQ_EphkBg
Andrés Calamaro, Testimonio Caricia Urgente: https://www.youtube.com/watch?v=oq3C0BvjJIQ

Nuevos versos de Frino cada martes en www.cortandorabanos.blogspot.mx

Colaboración Especial

Desde el banco del baterista… the shuffle

Francisco Javier García

Cuando tenía unos 10 años, tuve la fortuna de conocer New Orleans y su legendaria *Bourbon Street. S*entado junto a mis papás, en uno de los bares, (a la fecha no me explico haciendo qué, porque en mi familia nadie toma alcohol), vimos repentinamente subirse sobre la barra a un caballero con sombrero bombín -que en esa época yo veía como muy avanzado de edad- delgado, bajo de estatura, raza negra, vestido de traje gris claro a rayas y zapatos con chapas de metal en la punta y el tacón (*tap´s*).

Aprovechando la música que se transmitía en el sonido del lugar, comenzó a bailar tap y todos los asistentes de inmediato comenzaron a aplaudir apoyando su ritmo. Era impresionantemente ágil y con mucho carisma.

Bailó unos tres temas y al final, en el último de ellos (uno un poco menos vertiginoso, respecto a los demás, por cierto) me llamó la atención un paso que producía un sonido muy rítmico, que me sacó mi de asombro y me puso a aplaudir, también.

El efecto sonoro de ese paso -cuyo sonido al arrastrar el pie producía un resultado similar al que generan las escobetas en la tarola- hizo que todo mundo aplaudiera, volviendo aquello un manicomio.

Al bajar de la barra mucha gente le dio dinero como premio a su arte y actuación, y yo tímidamente me acerqué a preguntarle… ¿cómo se llamaba lo que había hecho? -mi inglés era corto, pero alcancé a darme a entender-.

Al escuchar mi acento extranjero me prestó mucha atención y repitió el paso, para asegurarse de contestarme adecuadamente: *It´s a shuffle!* me dijo, encantado de haber llamado mi atención.

¡Shuffle!... a partir de ese día ese término me ha acompañado toda la vida, como melómano y como músico.

Los libros dicen que el sonido contagioso que producían los bailarines, en los “locos 20” hizo que fuera imitado por los bateristas de algunas orquestas de la época y que, también, se incorporara al boogie woogie.

Se le denominó *eight-to-the-bar*, pues contenía ocho notas bajas por cada compás, convirtiéndose en un recurso rítmico típico del estilo de música de Chicago.

Algunos bateristas de la era del swing como: Sam Woodyard, Sonny Payne o Chris Columbus lo utilizaron de forma dominante, y ya en los años 1930-40 algunas *Big Bands* basaron su popularidad en el empleo del s*huffle* en sus temas (Louis Prima y Louis Jordan, en sus orquestas, principalmente).

Sam Woodyard

En el jazz de Chicago, las propias secciones melódicas tocaban en forma s*huffle* durante el último coro, lo que creaba una sensación de retardo y control de la tensión, antes del estallido final de sus temas.

En los años 40´s, la gran extensión de este recurso rítmico dio lugar, en Chicago también, a su incorporación a las ejecuciones de muchos músicos de blues.

Así, el *shuffle* fue adquiriendo importancia hasta convertirse en **la base rítmica distintiva del blues.**

"Para tocar blues, debes empezar tocando el ritmo en *shuffles*" me dijo Billy Branch cuando tuve la suerte de conocerlo en México.

Con esta perspectiva, los bateristas de Blues de las bandas de México, tenemos que aplicarnos en este tema.

Existen s*huffles* adecuados para tocar prácticamente cada tipo de blues: Texas… Chicago… New Orleans, etc.

En la escena musical internacional, grandes bateristas como: Steve Gadd, o Bernard "Prettie" Purdie han desarrollado sus propios shuffles, que hoy son su "firma" a la hora de tocar.

Steve Gadd

El *shuffle* da a los temas un ritmo tan propio y distintivo que incluso variantes de este se encuentran presentes en temas legendarios del rock, como: *"Fool in the rain"* Led Zepplin/John Bonham; o del pop: *"Rossana"* Toto/Jeff Porcaro.

Zoro, uno de los personajes más peculiares dedicados a la educación y desarrollo de la batería dice: ***"Antes de mostrarme cómo eres para hacer solos, muéstrame qué tan bueno eres para ejecutar un shuffle… entonces sabré si eres realmente baterista*".**

Referencias de diversos tipos de shuffles:

Bernad "Prettie" Purdie - https://youtu.be/8pFysHHLM08

Chris Layton - https://youtu.be/gru66sup3PE

Tom Brechtlein - https://youtu.be/sQJNPqkMs6E

Notas

Esquemáticamente, un ritmo "shuffle" supone la presencia de ocho corcheas desiguales por compás, tocadas de forma *"ternaria"*. Tocar s*huffle* era, en cierta forma, equivalente a tocar "atresillado", es decir, frasear un par de notas de la misma duración que, generalmente, caben en un pulso (Por ejemplo: dos corcheas en pulso de negra) de modo que la duración de la primera sea mayor y la de la segunda menor.

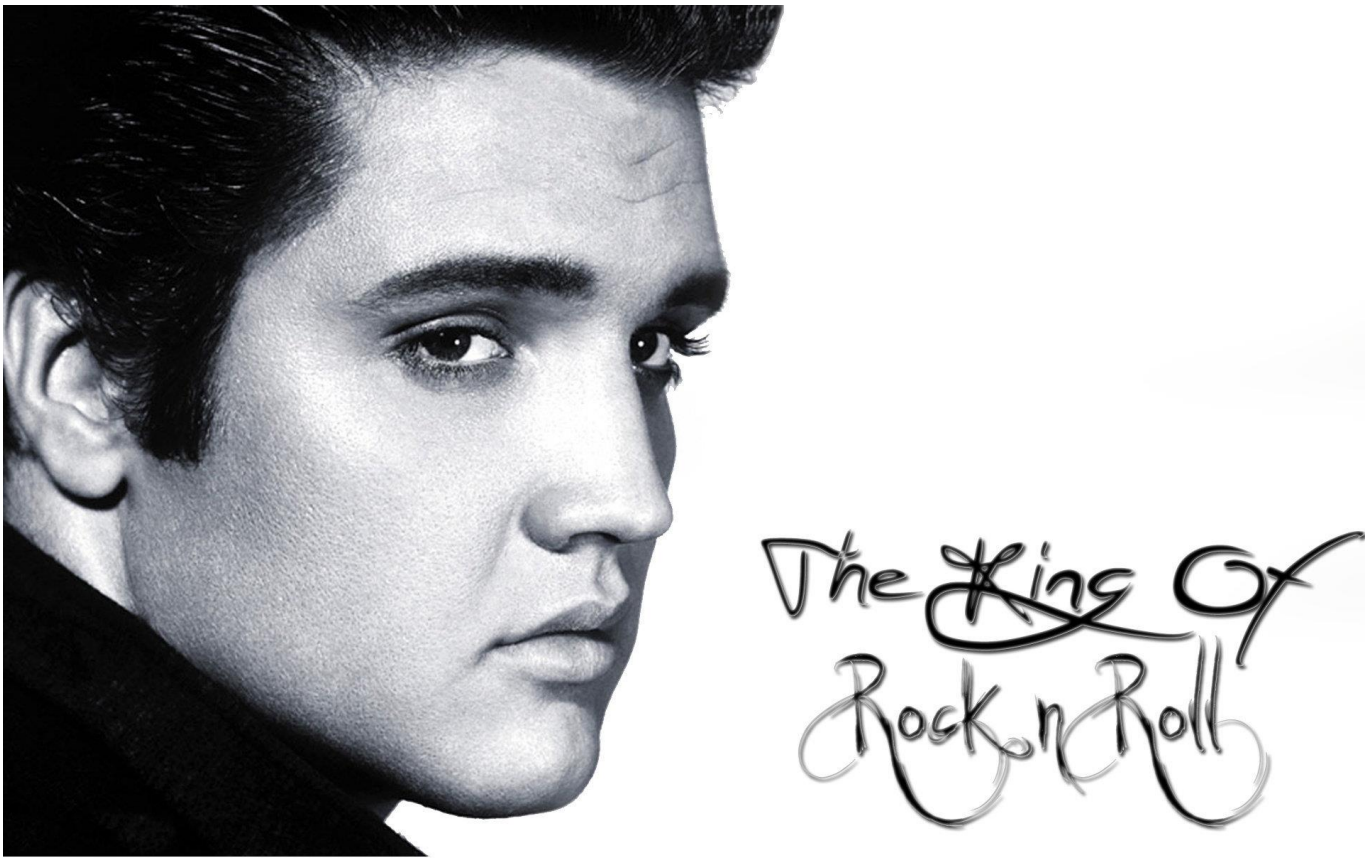
- En general, la prolongación de la primera nota en el fraseo típico del swing, se supone mayor que el del fraseo "shuffle".
- Por ello, en lugar de "atresillado", el fraseo con "swing" también es denominado "dotted", en inglés, cuya traducción sería "apuntillado".
- En cambio, en el fraseo "shuffle" o "atresillado", la primera nota debería valer exactamente dos tercios del pulso y la segunda un tercio, es decir, una negra y una corchea ambas figuras dentro de un tresillo de corcheas.

Blues a la Carta

Elvis Presley, a 38 años de su partida

José Luis García Fernández

Elvis Aaron Presley, llamado el "Rey del Rock & Roll", falleció oficialmente de un ataque al corazón el 16 de agosto de 1977, tras caer inconsciente en varias ocasiones en el escenario; sin duda a consecuencia de sus excesos. Sin embrago, a pesar de su acelerado declive. Elvis se convirtió en un icono del siglo XX y en una de las figuras más relevantes de la historia de la música popular, como atestiguan sus más de cien discos de oro, platino y multi-platino.



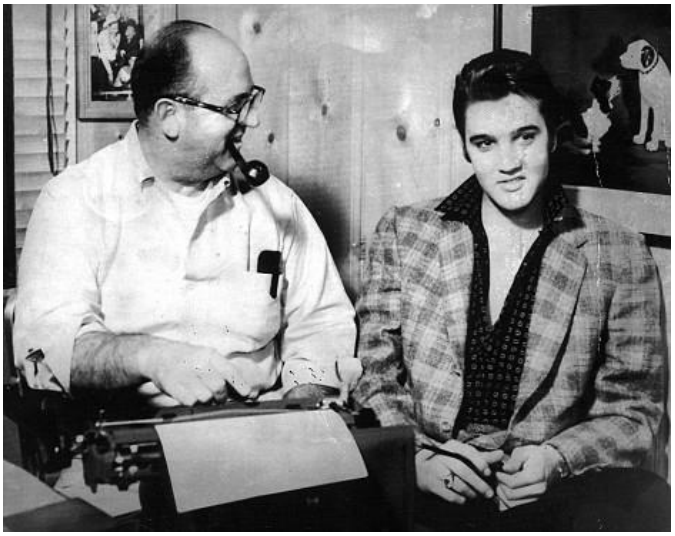
Una breve historia

Nació el 8 de enero de 1935 en Tupelo, Mississippi, su hermano gemelo nació muerto, pérdida que nunca superarían su madre, Gladys, ni el propio Elvis. Vivió muchas veces junto a barrios de mayoría negra, por lo que desde muy pequeño aprendió a disfrutar del rhythm & blues, el jazz y el soul. Su familia estaba muy vinculada a la iglesia, sobre todo su madre, por lo que creció al son de la música góspel. En casa, Gladys también escuchaba música country y él se aprendía muy fácil las canciones.

Para su cumpleaños número 11, en 1946, sus padres le compran su primera guitarra en la Hardware Store de Tupelo. Para 1948 los Presley se mudan a Memphis, Tennessee cerca de Beale Street, la legendaria cuna del blues. En 1952, Sam Phillips y Marlos Keisker abrieron en Memphis un estudio de grabación dirigido sobre todo a músicos de raza negra –Sun Records-.

En el verano de 1953, Elvis se presentó en ese estudio para grabar algo -*My Happiness* y *That's When Your Heartaches Begin*-; pero también para que Sam lo escuchara cantar, este se queda con el original y no hace copias.

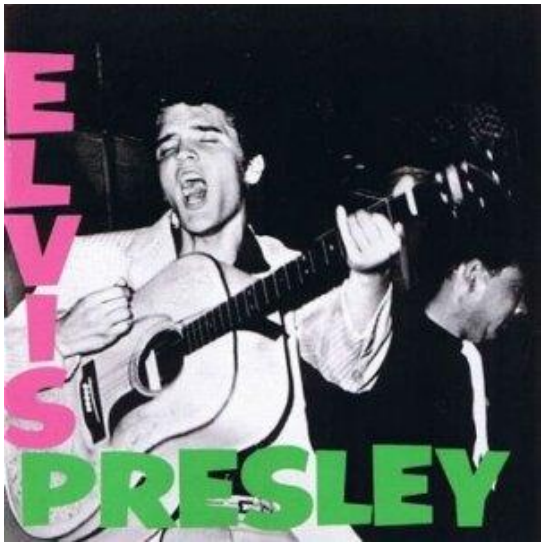
El 4 de enero de 1954, Elvis graba ahí otras dos piezas –*I´ll Never Stand in Your Way* y *Casual Love Affair*-, canciones que corren con la misma suerte. Para el mes de mayo de ese año, Sam pide a Elvis que cante Without You pero no le entusiasma, de modo que llama al guitarrista Scotty Moore y al contrabajista Bill Black para que trabajen juntos. Entre el 5 y el 6 de julio de 1954, en el receso de un ensayo, Elvis canta una versión de un tema del bluesista Arthur "Big Boy" Crudup, *That´s Allright*. Scotty y Bill rápidamente se unen y Sam Phillips escucha lo que él ha estado buscando. Graba su versión de *"That´s Allright"* como primer single y *Blue Moon of Kentucky* eventualmente queda para el lado b del disco; el 19 de julio siguiente es la fecha del lanzamiento de ese primer disco que vende 20,000 copias en un tiempo record. En el transcurso de ese año, Elvis y los Blue Moon Boys se presentan en diversos escenarios y graban varios temas más que los empiezan a catapultar a la popularidad.

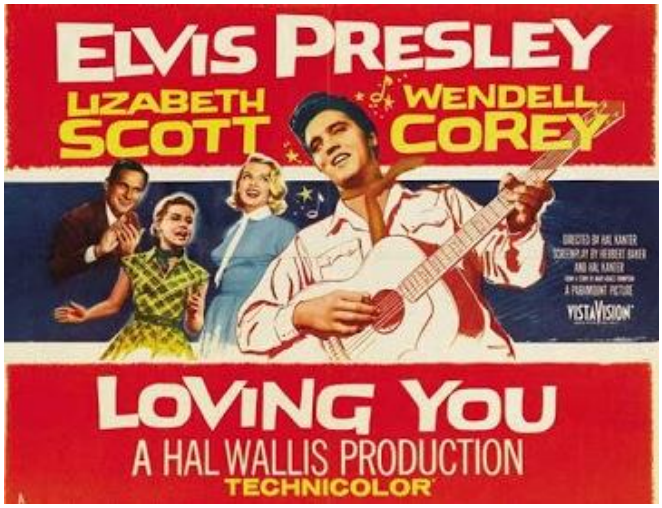


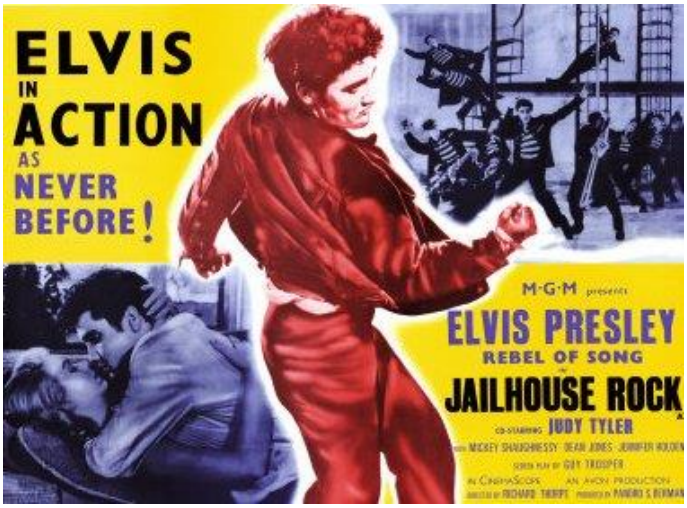
El 15 de agosto de 1955, Elvis firma un contrato que otorga al coronel Parker el derecho de representar su carrera, aunque sigue atado a Bob Neal un año más. El contrato exclusivo llega hasta el 22 de noviembre de ese mismo año. Un par de días antes, el 20 de noviembre, RCA Víctor compra el contrato de Sun Records con Elvis por 25,000 dólares.

El 10 de enero de 1956, Elvis graba *Heartbreak Hotel* y *I Got a Woman* para la RCA, al día siguiente también graba *I Was the One* y *I´m Counting On You*. La primera de varias actuaciones en televisión se dan el 28 de enero, para el 13 de marzo se lleva a cabo el lanzamiento del lp Elvis Presley, el primero de la historia que vendería un millón de copias y permanecería 68 semanas en la lista de la revista Billboard. El 6 de abril la Paramount Pictures firma con Elvis un contrato de tres películas en siete años. El 1 de julio actúa en el programa televisivo The Steve Allen Show, donde interpreta *Hound Dog* junto a un basset hound. El 9 de septiembre The Ed Sullivan Show consigue con Elvis la mayor audiencia en la historia de la televisión. La película *Love me tender* se estrena en 500 salas de Estados Unidos el 15 de noviembre, teniendo un éxito arrollador. El 4 de diciembre se lleva a cabo un espectacular jam en los estudios Sun Records, con Elvis, Jerry Lee Lewis, Cal Perkins y Johnny Cash. Se les toma una estupenda foto que más tarde se conoce como la foto del Million Dollar Quartet.

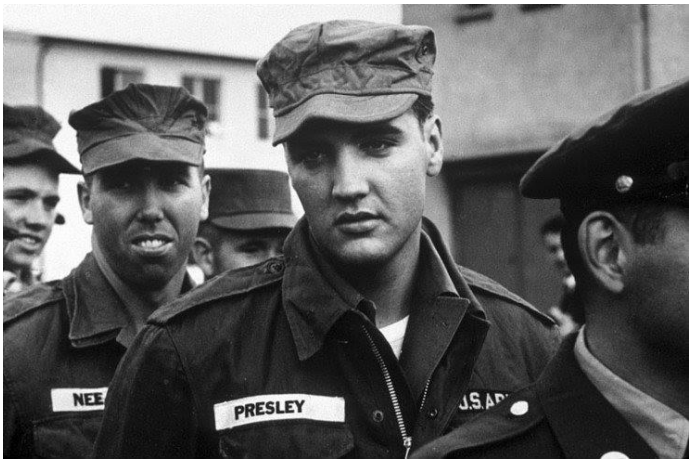
El 6 de enero de 1957, Elvis hace su tercera y última aparición en el Ed Sullivan Show. En marzo compra su mansión, Graceland, por 102,500 dólares. El 9 de julio se estrena su segunda película: *Loving you*. El 8 de noviembre se estrena en Estados Unidos su tercer film: *El rock de la cárcel*.

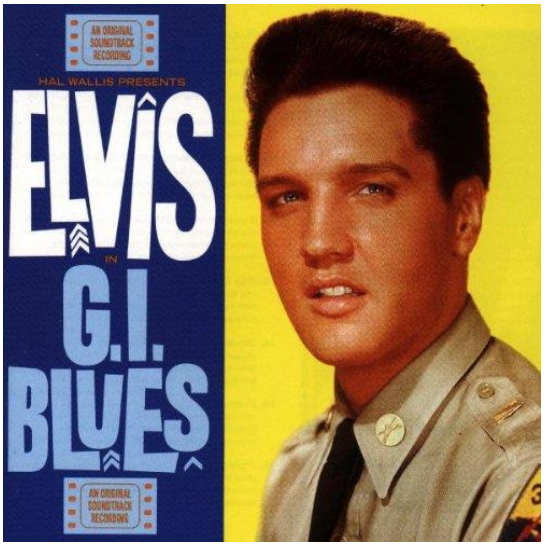






El 24 de marzo de 1958, Elvis se alista en el ejército. El 2 de julio se estrena King Creole su cuarta película. El 14 de agosto fallece su madre, Gladys, de un infarto en el hospital. El 22 de septiembre, Elvis zarpa con el resto del pelotón en un buque de la Marina de los Estados Unidos con destino a Bremerhagen, Alemania, donde desembarcan y se trasladan a Friedberg. El 23 de octubre, Bill Haley y los Cometas ofrecen un concierto en Fráncfort y Elvis se deja fotografiar en el camerino. El 13 de septiembre de 1959, Elvis conoce a Priscilla Beaulieau.





A las 9:15 am del 5 de marzo de 1960, Elvis es oficialmente dado de alta del servicio activo por el ejército de Estados Unidos. El 20 de marzo, Elvis tiene su primera sesión de grabación posterior de su salida del ejército. El 12 de mayo el programa televisivo The Frank Sinatra –Timex special, es protagonizado por Elvis. El 23 de noviembre es el estreno nacional de su nuevo disco soundtrack GI blues. El 24 de marzo de 1961, Elvis vuela con destino a Hawái, el día siguiente ofrece un concierto benéfico para financiar un monumento en memoria de las víctimas del Arizona, hundido en Pearl Harbor, Hawái. El 21 de noviembre es el estreno nacional de Blue Hawái.

En diciembre 1962, los padres de Priscilla se dejan convencer para que su hija pase la navidad con Elvis en Graceland. El 27 de noviembre de 1963, es el estreno de otra más de sus películas: Fun in Acapulco. El 17 de junio es el estreno del film: Viva las Vegas. El 27 de agosto de 1965, Los Beatles y Brian Epstein conocen a Elvis en su casa de Bel Air, California.

El 1 de mayo de 1967, Elvis se casa con Priscilla en el hotel Aladdin de Las Vegas, en una ceremonia privada. El 29 de mayo, Graceland es el escenario de una segunda ceremonia nupcial a la que asisten los que no pudieron ir a la primera. El 1 de febrero de 1968, nace Lisa Marie Presley. Entre el 27 y el 30 de junio, Elvis graba un especial de televisión para la NBC. El 3 de diciembre, la NBC emite el especial sobre el regreso de Elvis. El 5 de marzo de 1969, Elvis vuelve a Hollywood para comenzar a filmar su última película, Cambio de hábito, con Mary Tyler Moore. El 31 de julio, Elvis vuelve a pisar los escenarios tras ocho años para ofrecer un concierto en el hotel Internacional de Las Vegas.

El 27 de febrero de 1970, ofrece el primer concierto de una serie de 3 en el Astrodome de Houston, donde Elvis actúa dos veces cada noche. El 10 de agosto inicia otra temporada de presentaciones en el Internacional de Las Vegas. El 9 de septiembre actúa en el Veterans Memorial Coliseum de Phoenix, Arizona, y en días posteriores en San Luis, Detroit, Miami Beach, Tampa y Mobile. El 11 de noviembre se estrena en Phoenix, Arizona That's The Way It Is, una película de conciertos y sesiones de grabación. El 21 de diciembre, recibe una placa del Departamento de Narcóticos, durante un encuentro con el presidente Nixon. En enero de 1971 empieza otra temporada de 57 conciertos en el hotel Internacional de Las Vegas. El 1 de junio, abre al público su casa natal en Tupelo. El 22 de agosto, Elvis recibe el premio Lifetime Achievement Award de la Academia Nacional de grabación de Artes y Ciencias (NARAS). El 6 de junio de 1972, ofrece el primero de cuatro conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York. El 1 de noviembre es el estreno del documental Elvis in Tour. El 14 de enero de 1973, Elvis: Aloha from Hawai se emite para 40 países. En diciembre de ese año, graba varios temas en una sesión realizada en los estudios Stax de Memphis, pero con una unidad móvil de RCA. En noviembre de 1974, la revista Rolling Stone publica que Elvis sigue siendo una superestrella a pesar de los problemas por drogas y gana un Grammy. El 17 de abril de 1975, Elvis compra un avión Convair 880 1958 y lo nombra Lisa Marie. Del 2 al 8 de febrero de 1976 Elvis graba en Graceland con un equipo instalado por la RCA. El 19 de noviembre conoce a Ginger Alden, ex reina de belleza. El 16 de agosto de 1977, Ginger encuentra a Elvis muerto en el baño. Primero se habla de un infarto pero la autopsia revela una sobredosis de medicamentos.

Videos

Hound Dog on The Ed Sullivan Show: https://www.youtube.com/watch?v=sGZm7EOamWk&list=RDsGZm7EOamWk#t=10

Don't Be Cruel on The Ed Sullivan Show: https://www.youtube.com/watch?v=COFHGFZxtnY

Blue Suede Shoes 1956 (COLOR and STEREO): https://www.youtube.com/watch?v=Bm5HKlQ6nGM

Jailhouse Rock (COLOR and ORIGINAL TRUE STEREO): https://www.youtube.com/watch?v=HZJTgYzf9FE

Elvis NBC TV Special December 3, 1968: https://www.youtube.com/watch?v=p7M3DKNjPf8

That's the Way It Is - Official Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=1O7cStOGZXI

Foto: http://www.myelvisworld.com/user/gallery/view/name_HarumScarum/id_4563/title_1972/

Fuente
http://www.elvis.com/
La vida de Elvis en imágenes. Marie Clayton, 2011.

De los Archivos de Kosmoblue

Blues, rock & roll y racismo

Raúl Aznar

El blues es el lamento de los esclavos negros que adaptaron su herencia africana al entorno de la sociedad blanca de Norteamérica. Al pasar de los años, se convirtió en una fórmula musical que de manera orgánica, nunca ha dejado de experimentar cambios y permutaciones que han fincado la base del rhythm & blues, el jazz y el rock & roll.

"Se acostumbraba llamarlo boogie-woogie,
Se acostumbraba decirle blues,
Se le llamó rhythm & blues…
¡Hoy es el rock & roll!"
Chuck Berry

Lo dijo Muddy Waters: *"El blues tuvo un hijo y le llamaron rock & roll"*, pero ¿Qué es el rock & roll realmente? ¿Es un género musical?, ¿Es un ritmo? Lanzando esta pregunta al aire, seguramente recabaríamos cientos de respuestas totalmente distintas, pero solo hay una absoluta verdad: El rock & roll - aunque efectivamente es una forma musical- antes de eso, era una expresión coloquial usada en la comunidad afroamericana de los años 30´s y 40´s que significaba "hacer el amor". La creatividad y el ingenio de un locutor de radio de los años 50´s, (en aquella época a los locutores de radio musical se les llamaba "DJ´s"), de nombre Alan Freed, lo llevó a utilizar esta frase para rebautizar al rhythm & blues y de esa manera hacer que la audiencia blanca pudiera escuchar este estilo de música a través de la radio.

Alan Freed

Previo a este suceso, Alan Freed comenzó su carrera en la industria de la radio como DJ en la estación WKST de New Castle, Pennsylvania, para posteriormente mudarse a Cleveland, Ohio, donde inició su propio programa en una estación independiente llamada WJW Radio Cleveland. Alan Freed era blanco, pero creció en la comunidad afroamericana, de hecho la gente que lo escuchaba a través de la radio pensaban que era afroamericano.

Su Programa se llamaba "The Alan Freed Moondog Show", transmitía rhythm & blues, y estaba dirigido a la audiencia afroamericana, pero Alan Freed sabía que había un mercado inmenso de gente blanca que gustaba de esta música pero no podía captarlos por cuestiones raciales, así que su primera estrategia fue realizar su radio show en vivo, invitando a todos los jóvenes que quisieran asistir a conocer a sus artistas favoritos en persona.

La respuesta del público superó las expectativas de este experimento y de la noche a la mañana había una audiencia racialmente mixta, conviviendo y bailando al ritmo de estos sonidos cautivantes que enloquecían a la juventud sin importar el color de su piel.

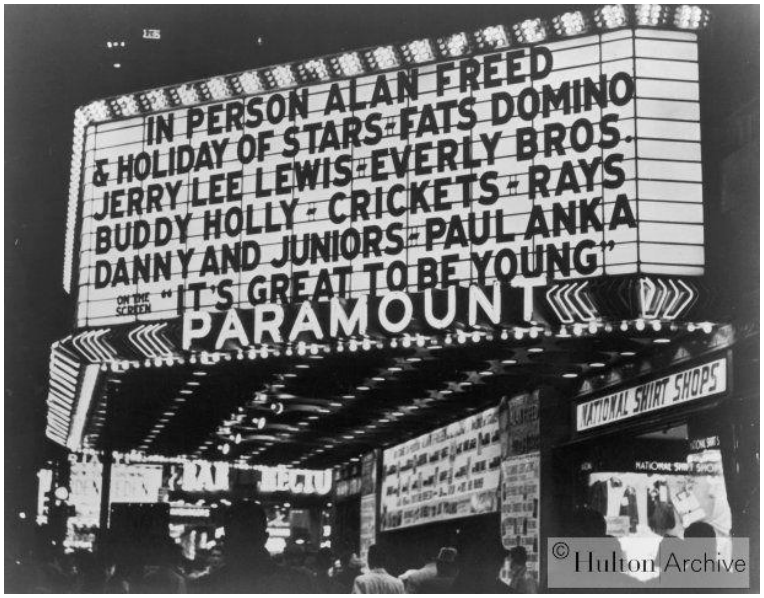
El show creció a tal grado, que Alan Freed recibió una oferta de la estación WINS de Nueva York, para cambiarse con ellos y dejar WJW Cleveland. Alan Freed parecía estar cada vez más cerca de lograr su objetivo: llevar el rhythm & blues a los oídos de la juventud blanca de clase media, que tenían un mayor poder adquisitivo, pero que estaban limitados por una sociedad y un gobierno racista. Y así fue que cuando todo parecía marchar viento en popa, hizo su aparición un músico callejero de la ciudad de Nueva York, que era conocido como "Moondog" y tocaba free jazz en las avenidas y parques de la gran manzana, pero además resulta que tenía protegido su nombre artístico con derecho de autor, y amenazó a Alan Freed con demandarlo si seguía utilizando su nombre para el programa de radio.

Moondog

The Alan Freed Moondog Show en la estación WINS estaba en peligro, ya que como lo mencionábamos anteriormente, el artista callejero Moondog estaba decidido a demandar a Alan Freed por utilizar su nombre para un programa de radio, pero así fue como aquella frase añejada en la mente del aventurado locutor desde años atrás, finalmente tomó otra dimensión y bingo, el nuevo nombre del show sería "The Alan Freed Rock & Roll Party", y ese fue el vehículo para llevar la música negra a la audiencia blanca.

Rock Rock Rock - Alan Freed Film 1956**: https://www.youtube.com/watch?v=urKpxlm-RlU**

Ahora la costa este de la unión americana, estaba bajo la fiebre del llamado "Rock & Roll" y miles de jóvenes abarrotaban las tiendas de electrodomésticos para adquirir sus pequeños radios de transistores, esos aparatos revolucionarios que eran el medio más práctico y económico para escuchar Rock & Roll a cualquier hora del día y de la noche.



Al mismo tiempo, el movimiento por la defensa de los derechos civiles, ayudó de manera relevante para que la sociedad adulta de piel blanca, aceptara paulatinamente, que sus hijos escucharan esta nueva música proveniente de la comunidad afroamericana. La Suprema Corte de Justicia ordenó que desapareciera la segregación en las escuelas, en los sistemas de transporte y en general, en los lugares públicos, aunque bien vale la pena resaltar que este no fue un proceso fácil, ni mucho menos pacífico. La integración racial generó una reacción bastante violenta, especialmente por parte de los grupos de supremacía blanca que tenían más fuerza en los estados del sur.

Ace Carter, presidente del Consejo de ciudadanos blancos de Birmingham, atacó directamente al rock & roll, dando la siguiente declaración: "*El rock & roll es en el fondo la música de los negros, pone de manifiesto la animalidad y la vulgaridad, y representa un complot para mestizar Norteamérica*". La revista Cashbox, publicó una carta editorial en la que afirmaba que el rock & roll era en realidad rhythm & blues, la música "sucia" de los artistas de color. En 1955 la estación WDIA de la ciudad de Memphis, se negó a transmitir la música de por lo menos 30 artistas afroamericanos y en abril de 1956, Nat King Cole fue severamente golpeado en el escenario, por un grupo de supremacistas de Birmingham, mientras daba un concierto ante un público racialmente mixto.

En 1958, el cantante Frank Sinatra, declaró ante el congreso de los Estados Unidos, que el rock & roll no era más que una forma horrible de expresión y etiquetó a todos los artistas de rock & roll como "cretinos imbéciles". Incluso el artista afroamericano Sammy Davis Jr. declaró que si el rock & roll había llegado para quedarse, él estaba dispuesto a suicidarse, y por otra parte, algunas disqueras empezaron a contratar a artistas blancos para que copiaran esta música e incluso modificaban las letras de las canciones ya que las consideraban "ofensivas".

Así pues, como podemos darnos cuenta, la evolución de la música negra en cualquiera de sus formas, su metamorfosis mercadotécnica para lograr el "crossover" a la radio comercial escuchada por la audiencia blanca, y la injusticia y el plagio artístico, representan el lado oscuro de la historia del blues, el rhythm & blues, el jazz y el rock, pero al final del día –afortunadamente- quién tiene la última palabra es el público, y el resultado es que la música no tiene barreras, aunque aún en estos días de la era moderna, exista gente que piense lo contrario.

Racism in America: Small Town 1950s Case Study Documentary Film:

https://www.youtube.com/watch?v=OClYPCYAf7s

De los Archivos de Kosmoblue

Blues rock con Tinsley Ellis

Raúl Aznar

Tinsley Ellis es un guitarrista de blues contemporáneo nacido en la ciudad de Atlanta pero que pasó la mayor parte de su juventud en Florida. En el año de 1975, Ellis regresa a su ciudad natal para integrarse a una banda llamada "The Alley Cats", donde conoció a Preston Hubbard, (quién posteriormente se unió a The Fabulous Thunderbirds).

Para 1981, se separa de los Alley Cats y forma otro ensamble de blues conocido como "The Heartfixers" junto con el vocalista y gran maestro de la harmónica Robert Lee "Chicago Bob" Nelson, ganando notoriedad a nivel regional.

La influencia de Nelson fue de vital importancia en la carrera profesional de Ellis, ya que lo motivó a trabajar un poco más en el aspecto vocal, ya que hasta aquel entonces, Ellis se concentraba únicamente en la guitarra, sin embargo cuando Nelson decide abandonar el grupo, es reemplazado temporalmente por el cantante de rhythm & blues, Nappy Brown, para grabar un álbum con Landslide Records titulado "*Tore Up*" el cual se convirtió en un clásico y además esto fue una valiosa experiencia para Ellis ya que posteriormente tuvo que asumir la responsabilidad de vocalista líder de la banda.

Con su nuevo rol como guitarrista y vocalista de los Heartfixers, y después de varios cambios de personal en la banda, Tinsley Ellis firma su primer contrato con Alligator Records, una de las disqueras más importantes en el mundo del blues y así debuta con el álbum "*Georgia Blue*" (1988) y poco después decide reformar el grupo e iniciar su carrera como solista.

Después de Georgia Blue vendrían una serie de grabaciones de gran calidad como: "*Fanning The Flames*" (1989), "*Trouble Time*" (1992), "*Storm Warning*" (1994) and "*Fire It Up*" (1997). Es importante mencionar que Alligator Records solo grababa artistas afroamericanos, pero en 1987 cambiaron esa política y abrieron las puertas a artistas como Tinsley Ellis, lo que contribuyó en gran forma en la captación de un nuevo mercado de amantes del blues, más allá del rango del blues tradicional.

Ellis comenzó a tocar la guitarra a los 8 años de edad, pero su atracción hacia el blues surgió cuando ya era un adolescente y por primera vez fue a un concierto de B.B. King en Hollywood, Florida. El peculiar estilo del rey del blues tuvo un efecto hipnótico en el joven Ellis, quien a partir de ese momento se enamoró del blues.

Sin embargo, este talentoso artista, se considera un "blues rocker" ya que sus raíces vienen del rock y además el afirma que el título de "bluesman" debe quedar reservado para quienes él considera sus héroes: B.B. King, Albert King, Howlin´ Wolf y Muddy Waters.

En una entrevista a finales de los 90´s, Ellis comentó que cuando tenía 15 años, todos los jóvenes guitarristas que aspiraban a formar una banda de Blues, trataban de tocar como B.B. King, pero después todos querían tocar como Stevie Ray Vaughan, quien a su vez creció inspirado por el sonido del jazzista Kenny Burrel, quién tenía influencias de Django Reinhardt y T Bone Walker. En otras palabras, el blues va experimentando transformaciones al paso de los años, partiendo de los estilos personales de cada artista. Es un proceso muy interesante, que se alimenta de componentes que pueden provenir de otros géneros musicales como el jazz, la música folk, el rhythm & blues y el soul.

The Other Side: https://www.youtube.com/watch?v=_v_CyQ4ol78

En la primera parte de esta historia, platicamos sobre las raíces musicales y las influencias artísticas que han moldeado el estilo de Tinsley Ellis, quién hoy en día ya se puede considerar como un veterano en el circuito del Blues profesional, pero también vale la pena resaltar la importancia de tener un buen productor.

Es aquí en donde el legendario productor Tom Dowd entra en escena, ya que ha trabajado con Ellis desde la grabación de su álbum "*Fire It Up*" en 1996. Tom Dowd es reconocido por su brillante trabajo con los Allman Brothers, Ray Charles y Eric Clapton entre otros. Para Ellis fue todo un reto trabajar con un productor de alto calibre ya que lo llevó más allá de su papel de guitarrista, y le enseño que la gran diferencia que existe entre un "guitar hero" y un verdadero artista, es tener la habilidad de cantar y escribir letras que tengan una trascendencia importante en la audiencia.

Acorde a la experiencia y a la visión artística de Tom Dowd, para que un disco tenga éxito comercial, debe tener un equilibrio casi perfecto, que combine buena instrumentación, y letras que tengan un efecto emocional en aquellos que lo escuchan. "*Fire It Up*" es un álbum que representa un parteaguas en la trayectoria de Tinsley Ellis, ya que contiene 5 piezas originales, y además se ha convertido en un clásico de blues rock.

La revista Rolling Stone, ha clasificado a este gran guitarrista, en el mismo nivel de otros bluesrockers extraordinarios como Jeff Beck y Eric Clapton, que curiosamente, junto con los Rolling Stones y The Animals, fueron protagonistas de la llamada Invasión Británica de mediados de los 60's, y son los grupos con los que Ellis creció escuchando rock, mucho antes de sumergirse en el blues.

En el año 2000, Ellis cambió de disquera y se fue a Capricorn Records para lanzar su álbum "*Kingpin*" y en el 2002 migró a Telarc Records, grabando dos discos de gran calidad: "*Hell or High Water*" y "*The Highway*", este último inspirado en su forma de vida, que basado en la filosofía de B.B. King ("Músico que se queda en casa no es escuchado"), lo mantiene de gira casi de manera permanente, tocando en bares, clubes, teatros, auditorios y festivales de blues, tanto en Norteamérica como en el viejo continente.

En el 2005, regresó a Alligator Records para grabar su primer álbum en vivo, adecuadamente titulado "*Live! Highwayman*" continuando con más material en estudio con los discos "*Moment of Truth*" (2007) y "*Speak No Evil*" (2009), además ha compartido escenario con Warren Haynes (Allman Brothers), Otis Rush, Stevie Ray Vaughan, Willie Dixon, Son Seals, Buddy Guy, Koko Taylor y The Allman Brothers Band.

Un año muy especial para Tinsley Ellis, fue el 2013 ya que trabajó en un proyecto muy interesante que funcionaba como una especie de festival itinerante bautizado como "Blues at the Crossroads 2" celebrando y haciendo homenaje a la música de Muddy Waters y Howlin´ Wolf, y por si esto fuera poco, también estableció su propia disquera (Heartfixer Music) en la que ese mismo año lanzó dos discos: "*Get It*" y "*Midnight Blue*". Su último trabajo en el estudio fue este año de 2015 con su álbum "*Tough Love*" y su agenda de presentaciones en vivo la ha aligerado sensiblemente a 150 noches al año.

Tinsley Ellis se autoproclama rockero de nacimiento y blusero de corazón, y su música es una mezcla fantástica que proyecta su talento y el muy personal estilo de un auténtico bluesrocker, que como los buenos vinos, ha madurado de manera exquisita con el paso de los años.

Fuzzbuster: https://www.youtube.com/watch?v=bFtzUuoN3cM

Blues en el Reino Unido

Capítulo VII: Robin Trower

Philip Daniels Storr

En esta ocasión mi texto se enfoca en un guitarrista que es para mí, realmente sobresaliente. Un guitarrista que pinta con enormes líneas lentas y claras que le dan la más clara forma a sus expresiones guitarrísticas. La complejidad y modulación dentro de la nota de guitarra es lo que, me parece, hace posible este estilo cuyo resultado es que en ninguna ocasión tiene el escucha duda de exactamente cuál es la melodía. La gran lentitud de algunas de sus líneas es resaltada cuando incluye secuencias de notas rápidas, pero su estilo no podría ser más lejos de los garabatos frenéticos e incomprensibles de los guitarristas metaleros conocidos como 'shredders'.

Como ejemplo, voy a poner primero una canción conocidísima de B. B. King, *The Thrill is Gone*, de su álbum '*Roots and Branches*' tan distinta al original: https://www.youtube.com/watch?v=xGfjAbw033Y y también, para realmente enfatizar el contraste, este: https://www.youtube.com/watch?v=4NrSr3FPmO0 donde B. B. King está bien acompañado por Eric Clapton, Robert Cray y Jimmie Vaughan, el hermano de Stevie Ray.

Como muchos guitarristas y otros músicos ingleses, el blues era una influencia fuerte en su arte –pero no el único. Es algo difícil de imaginar que Robin Trower era el guitarrista de Procol Harum– sí, aquellos de '*Una Pálida Sombra*' (aunque una traducción más literal –*un tono más blanco de pálido*–, revelaría más claramente el surrealismo de su letra), con su indiscutible influencia de Johann Sebastian Bach. (Si quieren ver un video de este *hit* totalmente y tontamente sesentera – ¡vaya nostalgia! – una liga definitivamente es esta: https://www.youtube.com/watch?v=Mb3iPP-tHdA).

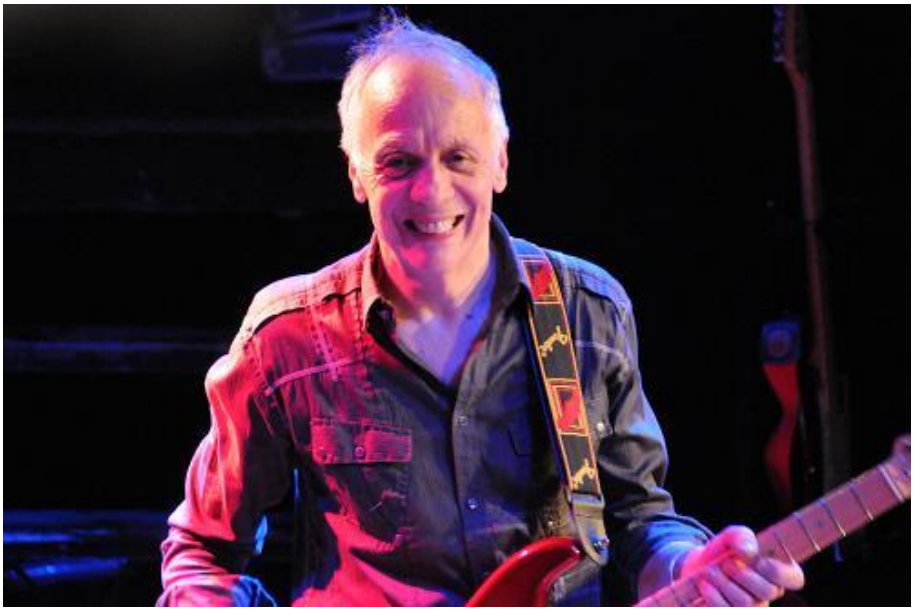
Regresando al ajo, como lo he observado anteriormente, no soy para nada un purista del blues, de hecho la noción de esencias puras en cualquier contexto me parece muy sospechosa. Sin entrar en el Platonismo o en argumentos estériles acerca de tendencias hacía una esencia pura, prefiero en este texto quedarme con un artista que tiene otras influencias en su historia, y esto no me parece necesariamente ni bien ni mal. Mientras Robin Trower se acercaba y se alejaba del blues, mencionaré por ejemplo, unos cuantos de sus momentos más blueseros –sus versiones de canciones que asociamos con B. B. King-.

Un segundo ejemplo es esta canción, uno de los blueses más alegres: su version de *Sweet Little Angel*, la canción en que cada cosa que el cantante le pida a su mujer, ella bondadosamente lo multiplica por 100 (¡mínimo!), originalmente en su disco *Someday Blues*.

La pueden escuchar aquí: https://www.youtube.com/watch?v=ozSVgG-LA9g

Además de la expresividad de su trabajo instrumental –el tremolo que saca con sus dedos, lo admiro enormemente–, una cantidad de medios muy grande que deriva en parte de no tener las cuerdas demasiado cerca del trastero, que incrementa las cualidades acústicas de la guitarra, y en otra parte, por el uso de cuerdas pesadas afinadas un tono hacia abajo. Por mucho que quisiera, dudo algún día poder reproducirlo, ya que Trower tenía fama de subir y subir el volumen hasta niveles estratosféricos. El mismo Trower ha comentado con gratitud una anécdota de cuando grababa con el ingeniero que había trabajado con los Beatles, Geoff Emerick. Cada vez que Trower preguntaba si el volumen de su guitarra estaba demasiado fuerte, el ingeniero siempre respondía que no –y así fue que se logró capturar el sonido de su guitarra–, lo que contribuyó enormemente al éxito de su disco *Bridge of Sighs.*

Otro blues optimista, seductivo, es *Rock Me Baby,* (la grabación de la sesión en la BBC se puede escuchar aquí https://www.youtube.com/watch?v=7nnHE_u-J-s). Ahora volvemos a encontrar a James Dewar, su bajista y cantante por muchos años, ahora ya fallecido, a quien antes mencioné en mi artículo sobre Maggie Bell and Stone the Crows, colegas musicales antes de su traslado a Londres. Robin Trower está actualmente de gira. Su carrera ya lleva más de cuatro décadas.



Pez gato con pepinillos fritos
(Catfish and fried dill prickles)
Parte 1

Héctor Martínez González

Si existe un animal cuya imagen en el Mississippi sea controvertida, este es, sin duda, el siluro, más conocido como pez gato o *catfish*, nombre derivado de los bigotes que tiene junto a la boca. Se debe esto a su fama de animal carroñero y limpia fondos que se alimenta de los detritus del resto de habitantes del Mississippi, motivo por el cual se le considera un pez sucio y, por tanto, poco adecuado para llevarse a la boca.

Sin embargo, en la pobreza en la que vivían los esclavos negros y la *white trash*, cualquier bocado era considerado un manjar y no se tenían remilgos a la hora de elegir menú, sobre todo si existía la posibilidad de incluir en él un animal como este: abundante, grande, nutritivo y sabroso.

Antes de la llegada del hombre blanco a América, no existen referencias que citen a los indios americanos comiendo *catfish*, pero, según se fue colonizando el continente, el pez gato se incorporó a la dieta de la gente de las clases sociales más bajas.

Encontramos a este pez en 1876, nadando en las páginas de *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain, quintaesencia de la América rural y pobre, cuando, en el capítulo XIV, Tom se escapa de casa junto con sus compinches Huckleberry Finn y Joe Harper para convertirse en piratas:

"*Mientras Joe cortaba lonchas de tocino para el desayuno, Tom y Huck le dijeron que aguardase un momento, y se fueron a un recodo del río. Echados al agua los aparejos de pesca, al instante se colmaron sus esperanzas. Joe no había tenido tiempo de impacientarse cuando ya los otros estaban de vuelta con un par de hermosas percas, un pez gato y otros peces peculiares del Mississippi. Aquello sobraba para toda una familia. Frieron los pescados con el tocino, y se dijeron que nunca habían probado cosa tan exquisita. Ignoraban que los peces de agua dulce saben mejor cuanto antes pasen del río a la sartén.*"

Portada de una edición de *Las Aventuras de Tom Sawyer* de 1884

Entre la población negra, este pescado era muy apreciado. Tanto como para denominar así a un barrio de la población de Columbus, Mississippi, un barrio que es conocido como el *Catfish Alley*, debido a que cuando los negros que vivían en esta zona iban al río Tombigbee a pescar y conseguían alguna de estas piezas, el olor del *catfish* friéndose atraía a gente de los alrededores y, lo que en un principio iba a ser una comida normal y corriente, se convertía en un banquete para vecinos y extraños.

Pesca de catfish

Para que todos los hombres que trabajan en el campo estuviesen presentes en el festín, este tipo de eventos se fue planificando para que coincidiese con el sábado por la noche, el momento más lúdico y festivo de la semana pues al día siguiente no se trabajaba. He aquí el origen de los famosos *night fish fry*, fiestas en las que se servía como cena pescado frito y las actuaciones musicales permitían el baile y la jarana hasta altas horas de la noche. Como decía **Louis Jordan**, si habéis estado alguna vez en Nueva Orleans, sabréis a qué me refiero.

En la cocina sureña, el *catfish* se suele preparar frito y acompañado por otras frituras, como son los pepinillos fritos, *fried dill prickles* o los *hushpuppies*, una especie de buñuelos de maíz muy típicos. Estos platos son auténticos manjares para los afroamericanos, como deja de manifiesto el presidente del BB King's Club quien asegura que la comida preferida de **BB King** (era) el *catfish*, sobre todo acompañado con *fried dill prickles*.

El hombre blanco, al que siempre gustó ridiculizar las costumbres de los negros, aprovechó esta predilección por el catfish para mofarse de sus gustos culinarios.

Así lo podemos ver en el siguiente *minstrel: -Espectáculo musical en el que los blancos se disfrazaban de negros e interpretaban su música, imitándoles y, normalmente, ridiculizándoles-*, titulado *The Darkey -Oscurillo. Término despectivo para referirse a los negros. El darky solía ser uno de los personajes habituales en los minstrels, junto a la mammy, el mulato, el dandy y el esclavo-, and the Catfish* y muy conocido en Illinois a mediados del siglo XIX, en el que se ridiculiza al negro que, habiendo pescado *catfish*, no tiene necesidad de comer grasa de tocino, zarigüeyas o mapaches:

Don't talk to me o' bacon fat or taters, coon, or possum, *For when I've hooked a yaller cat, I've got a meal to boss 'em.*	*No me hables de grasa de bacon o patatas, mapache o zarigüeyas,* *Para cuando haya pescado un catfish, tengo comida para todos.*

Fue otro *minstrel* más antiguo, de 1844, llamado *My Old Dad*, la primera canción popular donde se incluyó a este pez. La fama de esta tonada fue tan grande, que originó diferentes canciones interpretadas en los *minstrel* con el *catfish* como protagonista, como la siguiente llamada *Mr. Catfish*:

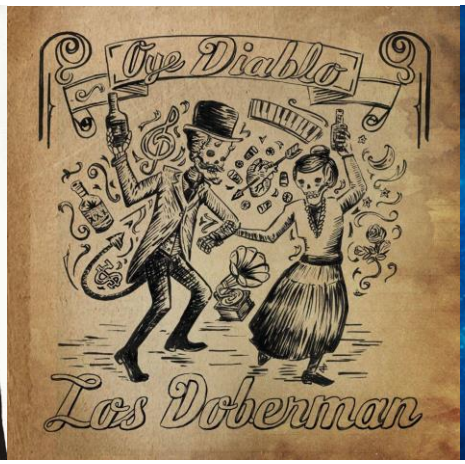
That old Jackfish swimming up the stream *I asked that Jackfish what did he mean.* *Just baited a hook to catch a shad* *The first thing he bit was my old Dad.*	*Ese viejo Jackfish nadando río arriba* *Le pregunté al Jackfis qué quería decir.* *Tan sólo ceba un anzuelo para pillar un sábalo* *La primera cosa que mordió fue mi viejo Papá.*

Continuará…

Algo viejo, algo nuevo y algo azul

José Luis García Fernández

Solo faltó algo prestado para relacionar este artículo con esa antigua tradición en las bodas, pero no se trata de eso. Para nada. Sino de tres cd´s más en la colección particular…



Algo viejo: ***Sticky Fingers (Super Deluxe) – The Rolling Stones***

Este álbum publicado en 1971 y considerado por la revista Rolling Stone en el número 64 entre los "500 Mejores discos de todos los tiempos", siempre fue uno de mis preferidos. Ya a finales de los 70s tocaba con mi primera banda –Super Lazy- 4 temas: *Brown sugar, Bitch, Dead flowers y I got the blues*. Actualmente a más de 40 años, *Brown sugar* se ha convertido en el tema con el que concluimos nuestras presentaciones con Rhinoceros Bluesband.

Con la aparición en el mercado de álbumes clásicos con ediciones especiales, este es el caso, es un disco triple que contiene piezas remasterizadas, bonus tracks y varias versiones en vivo derivadas de dos conciertos, unas en el Roundhouse en 1971 y otras en la Universidad de Leeds también de 1971.

¡Una estupenda manera de disfrutar nuevamente a sus satánicas majestades en todo su esplendor!
https://open.spotify.com/album/0ucOpNNckY0op5B1yfW6pv

Disco 1

1. Brown Sugar
2. Sway
3. Wild Horses
4. Can't You Hear Me Knocking
5. You Gotta Move
6. Bitch
7. I Got The Blues
8. Sister Morphine
9. Dead Flowers
10. Moonlight Mile

Disco 2

1. Brown Sugar (Con Eric Clapton)
2. Wild Horses (Versión acústica)
3. Can't You Hear Me Knocking (Versión alternativa)
4. Bitch (Versión extendida)
5. Dead Flowers (Versión alternativa)

En vivo en The Roundhouse

6. Live With Me
7. Stray Cat Blues
8. Love In Vain
9. Midnight Rambler
10. Honky Tonk Women

Disco 3

En vivo en Leeds University

1. Jumpin Jack Flash
2. Live With Me
3. Dead Flowers
4. Stray Cat Blues
5. Love In Vain
6. Midnight Rambler
7. Bitch
8. Honky Tonk Women
9. (I Can't Get No) Satisfaction
10. Little Queenie
11. Brown Sugar
12. Street Fighting Man
13. Let It Rock

Algo nuevo: *Oye Diablo – Los Doberman*

Quien mejor que ellos para autopresentarse, como lo hacen en su actual perfil de Facebook…
"El proyecto de Los Doberman podría definirse como una vocación por la itinerancia, pues con una vieja camioneta se han dado a la tarea de recorrer las carreteras del país para llevar su música a donde sea posible, yendo de un lado a otro como los juglares que sin dirección fija ni raíces van de ciudad en ciudad con su música a cuestas.

Con influencias musicales de los años 50´s, 60´s y 70´s y un gusto marcado por el blues y músicos como Chuck Berry, Little Richard, los Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival, Albert King, Led Zeppelin, y muchos mas, es una banda hecha en Aguascalientes, que deja ver su gusto y talento para tocar los sonidos bluseros y los ritmos del rock and roll clásico.

La banda formada por León González en voz y armónica, Benja González en la guitarra, Jaime Villanueva en la batería y Hugo Rivera en el bajo, se forma a finales del 2006. De entonces a la fecha ha hecho más de cien presentaciones fuera de su ciudad, sus primeras dos producciones, "Doberman blues" y "Baby come back", los llevaron a realizar giras en diferentes estados de la república.

Oye Diablo, es su última producción discográfica y en ella, presentan un material que nos lleva a disfrutar de lo mejor del rock y el buen blues". Disco completo*:* https://www.facebook.com/dobermanband/timeline

1. Prueba de amor
2. Me gusta el funky blues
3. Yo sin ti
4. Romeo empedernido
5. Cuarto vacío
6. Oye diablo
7. Queremos rock ´n´roll

Sin duda, este nuevo disco es una producción muy cuidada y espectacular, la música es excitante, agradable y de grandes interpretaciones. Lo nuevo de la banda estriba en sus canciones en español.

Prueba de amor, es lo que en los viejos tiempos se le decía el hit del disco, una pieza pegajosa con tintes rolligstonianos, el video promocional también es brillante. *Me gusta el funky blues*, un tema que sigue con el ritmo contagioso para no dejar de bailar, ahora con tintes de funk proporcionados en gran medida por el teclado (clavicordio) del músico invitado, Poly Herrera, también se destaca la gran armónica de León. *Yo sin ti,* una buena baladita rocanrolera, con una sensible ambitación del órgano de Francisco "Harry" Quezada, sin complicaciones pero bastante funcional. *Romeo empedernido*, es un paseo por el rockabilly, al puro estilo del "Rey" Elvis, que motiva nuevamente a tomar la pista de baile.

Cuarto vacío, es su interpretación espléndida a un blues lento, grandioso en todos sentidos. Magistral guitarra y sección rítmica, complementadas con el fondo del órgano de Poly Herrera. *Oye diablo*, la canción que da título al disco es una pieza sencilla y juguetona, hace recordar por momentos al legendario Three Souls in My Mind del mismísimo Alex Lora. *Queremos rock ´n´ roll*, apenas en el tema anterior hacía una alusión al tal Lora y esta última canción desde el título lo vuelve a hacer recordar, un buen tema rocanrolero que da fin a esta breve pero concisa producción independiente de gran calidad.

Algo azul: ***El Vuelo del Rinoceronte – Rhinoceros Bluesband***

Este nuevo disco (2015) con diseño de arte en azul realizado por mi hijo, James García, representa mi participación en un tercer álbum. El primero fue *Eres tu sólo blues (La Rambla) 2009*, después *Semilla de Blues (Solaris Blue) 2010*. Sin embargo, canciones grabadas en estudio y en vivo donde he colaborado, han aparecido en varios álbumes recopilatorios como en *De México a Mississippi. Homenaje a B.B. King (La Rambla) 2008* y en *Alicia en el país del Blues (La Rambla y Solaris Blue) 2013;* entre otros.

El álbum es de cierta manera una recopilación de 11 temas grabados en 5 sesiones, 10 por la banda en diferentes momentos y un bonus track con Phil Daniels como solista. Son siete covers que el grupo ha vendio intrepretando a lo largo de sus varios años de formación, y cuatro canciones originales de Phil Daniels, de recién manufactura.

1. Push me away (2014) - original
2. Walking shoes (2014) - original
3. Cold, cold feeling (2015)
4. Hey Joe (2009)
5. Can´t find my way home (2015)
6. Six days (2015) - original
7. The song I dare not sing (2015) - original
8. All your love (2009)
9. Thrill is gone (2009)
10. Hoochie Coochie man (2009)
11. Little red rooster (2008)

En esta edición podrás encontrar más información de esta obra, y solo me resta esperar que les agrade a quiénes ya lo tengan o bien a los que quieran obtenerlo en las próximas presentaciones de Rhinoceros Bluesband.

https://soundcloud.com/search?q=Rhinoceros%20Bluesband

¡Hasta pronto!

Tu segunda opción

Norma Yim

Cuando te dije te quiero, siempre fue real,
Era pasión, éxtasis y todo lo demás.

Cuando te dije te adoro,
Era porque ya no encontraba un sinónimo
Con el cual decepcionarte más y me pudieras olvidar.

Aunque lo que quería en el fondo,
Era encantarte más.

Cuando te dije que eras algo sin igual,
Me refería a que eras diferente a los demás.

Quería decirte que eras algo difícil de acariciar,
Difícil de encantar y difícil de explicar.

Cuando te decía que no sé cómo te habías metido en mi corazón,
Y no te podía sacar.

Me estaba yo misma reprochando,
Por qué lo permitía cada día más y más.

Y cuando te decía que llegaría ese día,
En que pudiéramos alcanzar nuestro amor.

Era para que reaccionarás y me demostrarás,
Que hace mucho me esperabas.

Para saber que se siente tocar el cielo con tus propios dedos,
Encima de mí.

Y resucitar al hombre,
Que muriera en mí.

Ser la mujer de todas tus noches,
La sonrisa de todos tus días.

La locura de tu sensatez,
Donde descubramos, que se siente al fin vivir amando.

Todo eso esperaba,
Y no simplemente tu manera de conquistarme,
Y después argumentarme, que quizá lo nuestro nunca sucederá.

Y no simplemente tu tierna mirada,
Tus palabras que ya no me causan gracia,
Que no calman mi angustia de saber que siempre seré yo…

Algo así, como… tu segunda opción.

Escúchalo en Los Versos de Norma…
http://www.culturablues.com/index.php/secciones/los-versos-de-norma-yim.html

Música de fondo: Tema de Rubén por Naranjito Blues

Cultura Blues de visita

José Luis García Fernández

Con Rhinoceros Bluesband presentando su nuevo CD

A partir de su presentación en el Festival de Blues en Mineral de Pozos, Guanajuato; Rhinoceros Bluesband ha venido dándole promoción a su producción discográfica *El Vuelo del Rinoceronte.* Hé aquí un pequeño testimonio de sus actuaciones en diversos foros…

Mineral de Pozos, Guanajuato – 20 de junio - Fotos: James García

9º Encuentro Nacional de Blues en el Centro Cultural José Martí – 4 de julio - Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Las Musas de Papá Sibarita, 10 de julio - Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Parque de La Bombilla, San Ángel, 17 de julio - Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

1ª Exposición Fotográfica de Rafael Arriaga, colaborador de Cultura Blues

Casa de Cultura del Bosque de Tlalpan – 11 de julio – Fotos María Luisa Méndez

Más del 9º Encuentro Nacional de Blues con Estación Monrovia

Centro Cultural José Martí – 18 de julio - Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Multimedia

Música

Listas de canciones en Spotify del número 51:

1. **https://open.spotify.com/user/12101531182/playlist/7cPG5lJhIcOkEtVdniOJnn**

Videos

En el número 51 tenemos 2 videos en YouTube del 1er. San Luis Blues Fest 2014 con Beto´s Blues Band, Los Bluesarables y Monroy Blues:

1. Horizontes Culturales: Música San Luis Blues Fest**: https://www.youtube.com/watch?v=8fd6q277MDQ**

2. Horizontes Culturales: Música San Luis Blues Fest II: **https://www.youtube.com/watch?v=oDJkZM6kKUY**

Artículos Recomendados

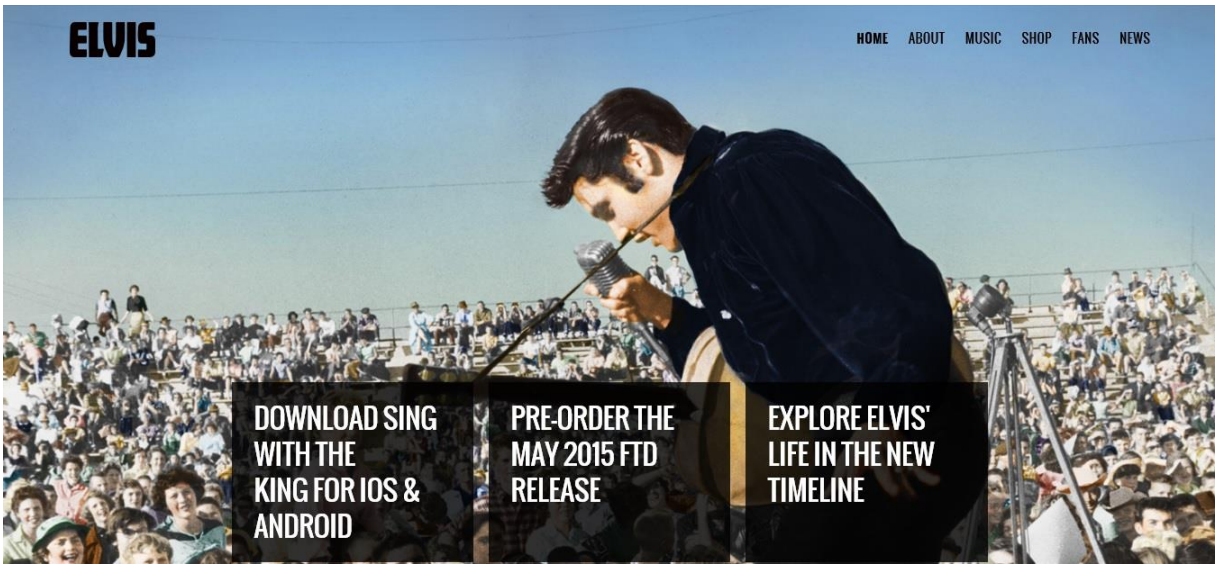
1. **Elvis Presley:** Su página web oficial. **http://www.elvis.com/**

2. **Síncopa Blues de Código CDMX:** Sesión acústica a cargo de The Rhinoceros Bluesband. **http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/sincopa-blues/19755-rhinoceros-bluesband-acustico**

3. **Síncopa Blues de Código CDMX**: José Luis García Fernández, director y editor de la revista Cultura Blues, platica de la edición de julio**. http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx/index.php/sincopa-blues/19864-cultura-payin-musas**

4. **Blues Blast Magazine**: Revista norteamericana de blues, (Pekin, Illinois). **http://www.bluesblastmagazine.com/**

5. **Cultura Blues en Soundcloud**: Escucha música de los cds Nacidos Bajo Un Buen Signo y más. **https://soundcloud.com/cultura-blues**



6 SALVA BLUES JAZZ
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES Y JAZZ
"Música, Arte y Pasión"
7·8·9
AGOSTO 2015
JARDÍN PRINCIPAL
SALVATIERRA, GTO. MÉXICO
ARTISTAS
LINSEY ALEXANDER (CHICAGO,U.S.A)
VINO LOUDEN (CHICAGO , U.S.A)
TONKY DE LA PEÑA (ESPAÑA)
LOS MIND LAGUNAS (MÉXICO)
FLORA PASQUET EXPERIENCE (FRÁNCIA)
INFUZYON JAZZ (HAITÍ)
D&D JAZZ MUSIC (HAITÍ)
FEDE TEILER BAND (ARGENTINA)
VANESA HARBEK (ARGENTINA)
SALVABLUESJAZZ
WWW.SALVABLUESJAZZ.COM
fubble
Asociación Nacional Club Nal de
música
BLUES Y JAZZ A.C.

BAJA BLUES FEST

2015 4th Annual

ROSARITO

ROSARITO BEACH HOTEL
AUGUST 21ST TO 23RD

TOMMY CASTRO AND THE PAINKILLERS * DEANNA BOGART
BACKWATER BLUES BAND * MISSY ANDERSEN * HOLA SOY LOLA
THE BAYOU BROTHERS & MICHELE LUNDEEN

3 Day Event: $35
Sat: Adv $20 - Gate: $25
Fri & Sun: $10 each
(Prices in US Dollars)

bajabluesfest.org

- Helping kids with "The Blues" -

Baja Blues Fest
USA 800 520-5471
MX 001 880 520-5471

8VO
JAZZ & BLUES
Festival Internacional
ZACATECAS
del 13 al 29 de agosto de 2015
Grupos Invitados
ELIZABETH MEZA
DIEGO MAROTO POWER
RHINOCEROS BLUESBAND
MAD TRÍO
MATIAS CARBAJAL
ESTACIÓN MONROVIA
ESTEBAN HERRERA
MARIANNE TRUDEL
WILL RUSS JR.
Grupos Nacionales e Internacionales
CONCIERTOS Y CLASES MAGISTRALES
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
CONACULTA
IZC
ZACATECAS