

# COLTURA BLUEJ

# La revista electrónica

Siguiendo la tradición de Palabra ahora algo más de BLUES! BLUES! BLUES!

# MUSEO DEL SALÓN DE LA FAMA DEL ROCK `N`ROLL

Delfinoterapia (De Xochimilco a Boston sin escalas) de Freddy Reyes

HUBERT SUMLIN (Nov-16, 1931 – Dic 4, 2011)

25 AÑOS DEL SALÓN DE LA FAMA

Caja de Videos





#### **CONTENIDO**

Cultura Blues. La revista electrónica Colaboradores en este	e número:
SUPLEMENTO ESPECIAL: 101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPA	<b>AÑOL.</b> Parte V (1 y 3) <b>48</b>
Porque no todo lo azul es blues (1)	47
CULTURA BLUES en el 2011 (1)	43
Encuentro de blues en el Hobos (1)	42
De la supervivencia del contexto cultural en que surgió el blues, y algui herencias hispanoamericanas (9)	nas más de sus <b>40</b>
DEL WEEKLY REVIEW (8)	39
UNA EXPERIENCIA Railroad Blues. Tercera parte (7)	31
EL BLUES Y LA PALABRA El significado de blues. Del dolor y el dolor (6)	29
SEMBLANZAS Entrevista a Muddy Waters. Primera parte (5)	26
HUELLA AZUL Blues en la Casa de Cultura "José Mariano Muciño -lztac	ccíhuatl- (4) <b>24</b>
BLUES EN RADIO E INTERNET (1)	23
TORNAMESA El disco póstumo de Jimi Hendrix - Nueva sesión con dos	s leyendas (3) 20
MENTES EN CONSTRUCCIÓN Delfinoterapia -De Xochimilco a Boston s	sin escalas- (2) 16
<b>BLUES A LA CARTA</b> Serie de nueve DVD's con lo mejor del Salón de la del Rock and Roll. Parte I - Pre-posada Cultura Blues 2011 - Personajes Hubert Sumlin–Kenny Wayne Shepherd - Maratón de Rock (1)	
EDITORIAL	3
CONTENIDO	2
PORTADA	1

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..." www.culturablues.com

Año 2 Núm. 8 - enero de 2012 - Derechos Reservados

Dirección y edición: José Luis García Fernández

Consejo editorial: Mario Martínez Valdez, Alfredo "Freddy" Reyes, Luis Eduardo Alcántara, José Luis García Vázquez y María Luisa Méndez.

Administrador web y diseño de portada: José Luis García Vázquez (dj\_james88@hotmail.com)

- 1) José Luis García Fernández
- 2) Alfredo "Freddy" Reyes
- 3) Luis Eduardo Alcántara
- 4) María Luisa Méndez
- 5) Javier Caneda
- 6) Jesús Martín Camacho
- 7) Héctor Martínez González
- 8) Marco Antonio García Hernández
- 9) Eleuterios

Todos y cada uno de los artículos son responsabilidad de quienes lo firman.



#### **EDITORIAL**

Cultura Blues. La revista electrónica "Un concepto distinto del blues y algo más..."

"... Wolf nunca se extravió mucho de su camino y seguía grabando conmovedoras piezas de un acorde en fecha tan tardía como 1966, como "Commit a Crime", en la que le acompañaba la fulminante guitarra de **Hubert Sumlin**, que recordaba al caótico Memphis de 1951."

Mark A. Humphrey (Luces Brillantes en la Gran Ciudad – Solamente Blues 1994)

Tuvimos en Cultura Blues un año 2011 de mucho trabajo con diversas actividades que dieron generalmente buenos resultados, y en este próximo ya estamos proyectando cosas nuevas que pronto les daremos a conocer.

¡Tengan un feliz y venturoso año nuevo!

Blues a la Carta, tiene como entrada: un artículo completísimo sobre el Salón de la Fama + museo del Rock & Roll; en el primer tiempo: reseña de la primera pre-posada Cultura Blues; el plato fuerte viene con dos figuras: Hubert Sumlin (Q.E.P.D.) y Kenny Wayne Shepherd; el postre es: una reseña del Maratón de Rock, de Avándaro a Donceles. Lo nuevo: links en cada uno de los artículos.

El bloque de casa lo componen: *Delfinoterapia -De Xochimilco a Boston sin escalas*- de Freddy Reyes, la reseña de dos discos memorables en la columna *Tornamesa* de Eduardo Alcántara y en Huella Azul: *una semana de blues en la Casa de Cultura del parque Iztaccíhuatl* de María Luisa Méndez.

La sección importada de España presenta: Primera parte de una interesantísima *entrevista a Muddy Waters* (fuente Living Blues), *El significado de blues* y la *tercera parte de Railroad Blues*.

En esta ocasión como novedad tenemos una entrada más de nuestro amigo y colaborador: Eleuterios, una reseña de una celebración en el Hobos, dos reconocimientos especiales (descúbrelos); así como los clásicos apartados de Blues en Radio e Internet, Del Weekly Review y el Suplemento de Canciones de Blues en Español 5ª edición.

¡BIENVENIDO 2012!

JOSÉ LUIS GARCÍA FERNÁNDEZ 1 de enero de 2012



#### BLUES A LA CARTA

José Luis García Fernández

jlgf2@hotmail.com

 Serie de nueve DVD's con lo mejor del Salón de la Fama + Museo del Rock and Roll. Parte I

En plena época decembrina me encontré con esta joya de colección que ya ocupa un lugar en mi videoteca; y que hoy comparto con ustedes desde esta columna.



#### **ANTECEDENTES**

El **Salón de la Fama del Rock and Roll** es un museo situado en Cleveland, Ohio, Estados Unidos dedicado al recuerdo y memoria de los artistas más famosos e influyentes implicados en la industria de la música, particularmente del rock and roll.

El edificio fue diseñado por el arquitecto estadounidense de origen chino leoh Ming Pei (Portada).

A la fecha se han realizado **26** ceremonias de inducción al Salón de la Fama del Rock and Roll, en la que se ha incluido a un total de **296**, entre bandas, músicos y personalidades, llegando a un total de **619**.

**Eric Clapton** encabeza el número de inclusiones con **3**: The Yardbirds (1992), Cream (1993) y solo (2000).

El próximo año será la XXVI ceremonia y la fecha está apartada para el 14 de abril de 2012.

Los quince nuevos nominados para esta ocasión son: Beasty Boys, Joan Jett and The Blackhearts, The Spinners, The Cure, Freddy King, Donna Summer, Donovan, Laura Nyro, War, Eric B. & Rakim, Red Hot Chili Peppers, Gun ´n Roses, Rufus with Chaka Khan, Heart y The Small Faces/The Faces.

Pero antes de entrar de lleno al contenido y los comentarios de este fabuloso banquete de videos, hagamos un recorrido a través de los años para conocer quiénes son los artistas que se han incluido en este famoso salón desde sus inicios en 1986.

1986

Elvis Presley, Alan Freed, Buddy Holly, Chuck Berry, Fats Domino, James Brown, Jerry Lee Lewis, Jimmy Rodgers, Jimmy Yancey, John Hammond, Ray Charles, Sam Cooke, The Everly Brothers, Robert Johnson y Little Richard.



1997

Leonard Chess, Jerry Wexler, Ahmet Ertegun, Aretha Franklin, B.B. King, Big Joe Turner, Bill Haley, Bo Diddley, Carl Perkins, Clyde McPhatter, Eddie Cochran, Hank Williams, Jackie Wilson, The Coasters, Marvin Gaye, Louis Jordan, Ricky Nelson, Roy Orbison, Smokey Robinson, Jerry Leiber and Mark Stoller, T-Bone Walker y Muddy Waters.

#### 1988

The Beach Boys, Berry Gordy Jr, The Beatles, Bob Dylan, Lead Belly, The Drifters, Woody Guthrie, Les Paul y The Supremes.

#### 1989

The Rolling Stones, The Tempetions, Bessie Smith, Dion, Otis Redding, The Soul Stirrers, Phil Spector, Stevie Wonder y The Ink Spots.

#### 1990

The Who, Bobby Darin, Charlie Christian, Gerry Goffin and Carole King, Hank Ballard, Holland, Dozier and Holland, The Four Tops, The Kinks, The Platters, Simon and Garfunkel, Louis Armstrong, Ma Rainey y The Four Seasons.

#### 1991

Dave Bartholomew, Howlin' Wolf, Ike & Tina Turner, Jimmy Reed, John Lee Hooker, LaVern Baker, Ralph Bass, The Byrds, Nesuhi Ertegun, The Impressions y Wilson Picket.

The Jimi Hendrix Experience, The Yardbirds, Bill Graham, Bobby "Blue" Band, Booker T. & The M.G.'s, Doc Pomus, Elmore James, Johnny Cash, Leo Fender, Professor Longhair, Sam and Dave y The Isley Brothers.

#### 1993

Cream, Creedence Clearwater Revival, Dick Clark, Dinah Washington, Etta James, Frankie Lymon and The Teenagers, Ruth Brown, The Doors, Milt Gabler, Van Morrison y Sly and The Family Stone.

#### 1994

Bob Marley, Duane Eddy, Elton John, John Lennon, Johnny Otis, Willie Dixon, The Grateful Dead, The Animals, Rod Stewart y The Band.

#### 1995

Neil Young, The Allman Brothers Band, Janis Joplin, Led Zeppelin, All Green, Frank Zappa, The Orioles, Martha and The Vandellas y Paul Ackerman.

#### 1996

David Bowie, Gladys Knight and The Pips, Jefferson Airplane, Tom Donahue, Little Willie John, Pink Floyd, The Shirelles, The Velvet Underground y Pete Seeger.



5005

Bill Monroe, Buffalo Springfield, Crosby, Still and Nash, Joni Mitchell, The (Young) Rascals, The Bee Gees, The Jackson 5, Mahalia Jackson, Parliament-Funkadelic y Syd Nathan. Brenda Lee, Chet Atkins, Gene Pitney, Isaac Hayes, Jim Stewart, Talking Heads, Ramones y Tom Petty and The Heartbreakers.

E005

1990

The Eagles, Santana, Allen Toussaint, Fleetwood Mac, Gene Vincent, Jelly Roll Morton, The Mamas and The Papas y Lloyd Price.

AC/DC, Benny Benjamin, Elvis Costello and The Attractions, Floyd Cramer, The Clash, The Police, The Righteous Brothers, Steve Douglas y Mo Ostin.

2004

1999

Bruce Springsteen, Paul McCartney, Billy Joel, Charles Brown, Curtis Mayfield, Del Shannon, Dusty Springfield, George Martin, Bob Wills and His Texas Playboys y The Staples Singers.

Bob Seger, George Harrison, Jackson Browne, Jann S. Wenner, Prince, The Dells, ZZ Top y Traffic.

2005

U2, Buddy Guy, Frank Barsalona, The Pretenders, The O´Jays, Percy Sledge y Seymour Stein.

5006

Black Sabbath, Blondie, Herb Alpert and Jerry Moss, Miles Davis, Lynyrd Skynyrd y Sex Pistols.

5000

Billie Holiday, Bonnie Raitt, Clive Davis, Earl Palmer, Earth, Wind & Fire, Eric Clapton, Hal Blaine, James Jamerson, James Taylor, King Curtis, The Moonglows, Lovin´ Spoonful, Nat "King" Cole y Scotty Moore.

5001

Michael Jackson, Aerosmith, Chris Blackwell, James Burton, Johnnie Johnson, Solomon Burke, The Flamingos, Queen, Paul Simon, Steely Dan y Ritchie Valens. **F005** 

Grandmaster Flash and The Furious Five, R.E.M., Van Halen, The Ronnettes y Patti Smith.



#### 5008

The Dave Clark Five, Kenny Gamble and Leon Huff, John Mellencamp, Madonna, The Ventures, Leonard Cohen y Little Walter.

#### 2009

Bill Black, Bobby Womack, D.J. Fontana, Jeff Beck, Little Anthony and The Imperials, Wanda Jackson, Run-D.M.C., Metallica y Spooner Oldham.

#### 5010

Abba, Genesis, The Hollies, Jimmy Cliff, The Stooges, David Geffen, Barry Mann and Cynthia Weil, Ellie Greenwich and Jeff Barry, Jesse Stone, Mort Shuman y Otis Blackwell.

#### 5011

Alice Cooper, Neil Diamond, Dr. John, Darlene Love, Tom Waits, Jac Holzman, Art Rupe y Leon Russell



#### LOS DVD'S

Ya entrando en materia, la colección de videos tiene como presentación:

"Desde el comienzo de las ceremonias de inclusión anuales del Salón de la Fama del Rock and Roll en 1986, los co-fundadores, Ahmet Ertegun y Jann Wenner, junto con Suzan Evans y el célebre empresario del rock Bill Graham (quien produjo las primeras ceremonias hasta su temprana muerte en 1991) tuvieron la idea de documentar estos eventos.

Gracias a su previsión, hoy tenemos esta increíble colección de presentaciones únicas e irrepetibles para poder ofrecerle en DVD por primera vez.

En los últimos 25 años THE ROCK AND ROLL HALL OF FAME, ha distinguido a las figuras más influyentes de la música en prestigiosas ceremonias de presentación, donde tanto los intérpretes como la audiencia se sueltan el pelo y vuelven el tiempo atrás a través de fascinantes e irrepetibles presentaciones.

THE ROCK AND ROLL HALL OF FAME LIVE captura todo el entusiasmo, desde los acertados y ocurrentes discursos hasta las más increíbles combinaciones de talentos jamás reunidos en un escenario.

Esta colección sin precedentes celebra la gloriosa historia del rock como ningún otro documento en video."

#### Vol. 1 - LIGHT MY FIRE

- Mick Jagger, Bruce Springsteen and The Rock Hall Jam Band: I Saw Her Standing There, 1988.
- 2. Cream: Sunshine Of Your Love, 1993.
- 3. Roy Orbison with Bruce Springsteen and The Rock Hall Jam Band: *Oh, Pretty Woman*, 1987.
- 4. John Fogerty & Friends: Green River, 1993.
- 5. The Doors with Eddie Vedder: *Light My Fire*, 1993.

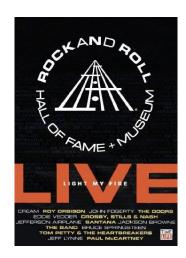


- Crosby, Stills & Nash with Tom Petty: For What It's Worth, 1997.
- 7. Jefferson Airplane: Volunteers, 1996.
- 8. Santana with Peter Green: *Black Magic Woman*, 1998.
- Crosby, Stills & Nash with James Taylor and Emmylou Harris: Teach Your Children, 1997.
- 10. Jackson Browne: Running On Empty, 2004.
- 11. The Band with Eric Clapton: *The Weight*, 1994.
- 12. Bruce Springsteen & The E Street Band: *The Promised Land*, 1999.
- 13. Tom Petty, Jeff Lynne, Steve Winwood and Dhani Harrison: *Handle With Care*, 2004.
- 14. Tom Petty, Jeff Lynne, Steve Winwood, Dhani Harrison and Prince: While My Guitar Gently Weeps, 2004.
- 15. Paul McCartney and The Rock Hall Jam Band: Let It Be, 1999.

Ya con la primera entrega disfrutamos ampliamente, no solo con el repertorio elegido, sino con las combinaciones de artistas.

También están muy interesantes y divertidos los discursos de las estrellas haciendo la inducción al Salón de la Fama y las respuestas de aceptación.

En mi opinión se destacan de este volumen las presentaciones de Cream, John Fogerty, The Doors, Santana con Peter Green, los dos tracks de Tom Petty y por supuesto el gran final con Paul McCartney.



• Video de Sunshine of your love con Cream:

#### http://www.youtube.com/watch?v=A7FZTtIftUA

 Video de Black magic woman con Santana y Peter Green:

#### http://www.youtube.com/watch?v=Mj8rHPEyPU4

#### **Vol. 2 SWEET EMOTION**

- 1. Jackson Browne And Melissa Etheridge: Wake Up Little Susie, 1995.
- Mick Jagger, Bruce Springsteen and The Rock Hall Jam Band: (I Can't Get No) Satisfaction, 1988.
- Mick Jagger, Tina Turner and The Rock Hall Jam Band: Honky Tonk Women, 1989.
- 4. James Taylor: Woodstock (A Tribute To Joni Mitchell), 1997.
- 5. Crosby, Stills & Nash: Wooden Ships, 1997
- 6. R.E.M. with Eddie Vedder: Man on the Moon, 2007.
- Aerosmith with Kid Rock: Sweet Emotion, 2001.
- 8. ZZ Top: La Grange, 2004.
- 9. ZZ Top: Tush, 2004.

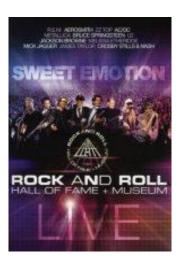


- 10. AC/DC: Highway To Hell, 2003.
- 11. Metallica: Master Of Puppets, 2009.
- 12. Bruce Springsteen & The E Street Band: Tenth Avenue Freeze-Out, 1999.
- 13. U2: Pride (In The Name Of Love), 2005.
- The Rock Hall Jam Band: All Along The Watchtower (A Tribute To Jimi Hendrix), 1992.

Después de la sorpresa del primer volumen, este segundo que tiene el nombre de la rola que interpreta Aerosmith, también nos lleva a grandes y dulces emociones.

Ya tomamos con calma el asunto y observamos a la banda de estrellas con peculiar atención.

Lo destacado en este dvd es: ZZ Top, AC/DC y la presentación de apenas hace un par de años de Metallica. Sin embargo ver y escuchar a la gran banda interpretar dos clásicas *stonianas*, también es para destacarse.



Video de La grange y Tush con ZZ Top:

http://www.youtube.com/watch?v=pyEmH2smQv4

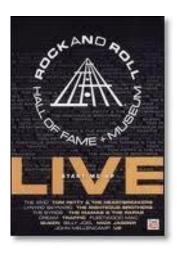
#### Vol. 3 START ME UP

- The Who and The Rock Hall Jam Band: Won't Get Fooled Again, 1990.
- 2. Tom Petty And The Heartbreakers: American Girl, 2002.
- 3. Lynyrd Skynyrd: Sweet Home Alabama, 2006.
- 4. The Righteous Brothers: You've Lost That Lovin' Feelin', 2003.
- 5. The Byrds with Don Henley and Jackson Browne: Turn! Turn! Turn! (To Everything There Is A Season), 1991.
- 6. The Mamas & The Papas: California Dreamin', 1998.
- 7. Cream: Born Under A Bad Sign, 1993.
- 8. Traffic: Dear Mr. Fantasy, 2004.
- 9. Stevie Nicks and Lindsey Buckingham: Landslide, 1998.
- 10. Fleetwood Mac: Say You Love Me, 1998.
- 11. Queen with Dave Grohl and Taylor Hawkins: Tie Your Mother Down, 2001.
- 12. Billy Joel: Only The Good Die Young, 1999.
- 13. Mick Jagger and The Rock Hall Jam Band: Start Me Up, 1989.
- 14. John Mellencamp: Pink Houses, 2008.
- 15. U2 with Bruce Springsteen: I Still Haven't Found What I'm Looking For, 2005.

Este volumen con nombre de la rola de Rolling Stones, Start me up, reúne un gran repertorio pero tal vez un poco menor que los dos anteriores.



Las bandas sesenteras The Byrds y The Mamas and The Papas encabezan en este caso las recomendaciones, y la complementan ampliamente las actuaciones de Cream, Queen, así como la extraña actuación de The Who con una pléyade de estrellas invitadas.



Video de Born under a bad signe con Cream:
 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RECUIpVPzN4">http://www.youtube.com/watch?v=RECUIpVPzN4</a>

CONTINUARÁ...

# 2. Pre-posada Cultura Blues 2011

\*\*\*\*\*

El pasado sábado 3 de diciembre, se llevó a cabo la primera pre-posada Cultura Blues, en Los Alebrijes de Xochimilco, mismo que resultó más que nada una gran reunión de amigos, entre músicos, invitados y público en general.

El sonido fuerte del rock y los temas clásicos y característicos del blues colorearon el ambiente de principio a fin.

Dio inicio a la velada bluesera Moire Effect, joven banda que se autodefine así: "Somos variación del Hard Rock, Blues y Rock Psicodélico. Buscamos una esencia distintiva y el impacto del sonido que genera una euforia característica y un estado alterado de manera de conciencia. Α sinestesia encontramos sonidos espesos y profundos, densidad a través del sonido. Soberbio viaje y libre alucinación". Con influencias directas de Black Sabbath, Led Zeppelin, Electric Boys y Soundgarden, presentaron un set de rolas muy prendidas del segundo de su lista: Led Zeppelin.

El siguiente set correspondió a Los Hombres de Blues, que se rifaron en el escenario con canciones clásicas que tienen muy buenos arreglos, esta banda comienza sus andanzas en estos caminos azules, con su alineación de músicos viejos y jóvenes, pero nuevos en esto de las tocadas.

La Rambla y Solaris Blue, bandas de casa, hicieron de su presentación una nueva aventura en esto del blues hecho en México, con la música original que se desprende de sus recientes grabaciones, además de los covers obligados que al igual que las bandas anteriores hicieron disfrutar a la gente que abarrotó prácticamente el lugar.

Para el gran final se presentó el grupo Enigma que al igual que en el cierre del reciente Festival Aguas-Blues fue todo un éxito, ya que su presentación se llevó a cabo también con viejas canciones originales y covers de blues. Una noche redonda en donde todos disfrutamos ampliamente de la música, de los amigos, y de la rica comida y buena bebida característica del lugar.





**Moire Effect** 

**Colaboradores de Cultura Blues:** Elena, Luis Eduardo y María Luisa

Paul-Nicolás-Gustav







Los Hombres de Blues

Los Alebrijes

Víctor-Chucho-Ángel-Gustavo





La Rambla: Rafa-Gil-Arturo-Héctor-Freddy-José Luis

**Solaris Blue** 







Enigma e invitados (video: http://www.youtube.com/watch?v=br3BjlInh8g)



#### 3. Personajes de ayer y hoy: Hubert Sumlin-Kenny Wayne Shepherd



Reproduzco aquí la nota aparecida al día siguiente del lamentable fallecimiento de uno de los grandes guitarristas de blues, que deja la estafeta a músicos leyenda como Buddy Guy y B.B. King.

Fuente Notimex del 5 de diciembre de 2011 19:06 hrs.

Nueva York, Estados Unidos.- Considerado una leyenda del blues, el legendario guitarrista **Hubert Sumlin** (1931-2011) murió en un hospital de Wayne, Nueva Jersey, a la edad de 80 años.

De acuerdo con información de su representante, en los últimos años la salud del músico originario de Chicago había decaído.

Sin embargo, aún ofrecía conciertos con la ayuda de una botella de oxígeno.

En su página de Internet aparecen ya las condolencias de Toni Ann, quien expresó:

"Nuestros queridos amigos... es con gran tristeza que lo peor ha llegado a buen término. Mi pequeño Hubert está viviendo la vida de un verdadero ángel.

Me siento abrumada por el dolor y lo que realmente necesito es reponerme".

En el mensaje, Ann pide: "yo realmente lo apreciaría si ustedes tuviera la amabilidad de respetar nuestra privacidad durante este difícil momento". Hubert Sumlin era conocido sobre todo por haber sido guitarrista en la banda de Howlin´ Wolf y haber tocado con Muddy Waters, y se le considera una de las principales influencias de guitarristas como Jimi Hendrix, Eric Clapton y Keith Richards.

(Ver como referencia el film Cadillac Records, en donde se recrean un par de escenas referentes a su paso por las bandas de Wolf y Waters):

#### http://www.youtube.com/watch?v=0EsQvOOpsuk

La revista especializada 'Rolling Stone' lo considera el guitarrista #43 más importante de todos los tiempos y en 2008 fue incluido al salón de la fama del blues.

Como referencia también he escogido dos momentos, uno el Crossroads Eric Clapton Guitar Festival 2010, en donde Sumlin interpreta Killing Floor al lado de Robert Cray y Jimmie Vaughan, entre otros grandes músicos:

#### http://www.youtube.com/watch?v=lbLBosn5 I

El segundo es en 2007 junto a Kenny Wayne Shepherd en el Guitar Center's King of the Blues, interpretando Sittin on Top of the World y Highway 49:

#### http://www.youtube.com/watch?v=eWxYiI9Kiu4

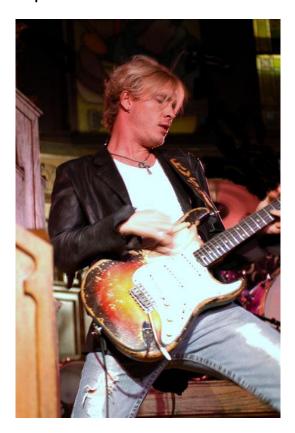
Mick Jagger y Keith Richards, grandes admiradores del guitarrista corrieron con los gastos de su funeral. Toni Ann, manager y compañera de Sumlin ha escrito en un post:

"Solo quería compartir con ustdedes, queridos fans de Hubert, que Mick Jagger y Keith Richards han insistido en hacerse cargo de todos los gastos del funeral de Hubert. Dios bendiga a los Rolling Stones".



En este espacio haré un breve recorrido por los nuevos exponentes del blues, espero que sea de su agrado.

Y para comenzar tengo aquí a **Kenny Wayne Shepherd**.



Hay pocos artistas cuyos nombres son sinónimo de un instrumento y de cómo se toca al servicio de un género completo.

Es muy dominante la frase "guitarrista de blues joven" en el oído de alguien con incluso un somero conocimiento de la vanguardia musical moderna.

Con apenas 34 años de edad, ha vendido ya millones de álbumes, colocado sencillos en el Top 10, y se ha hecho brillar con un rico blues del pasado, pero sigue adelante con su propio toque moderno en un clásico sonido que ha encarnado desde su adolescencia.

Conoció a Stevie Ray Vaughan a los 7 años, compartió el escenario con la leyenda de Nueva Orleans Bryan Lee a los 13. Ya como adulto, continúa recreando un estilo de blues con un toque fino de rock 'n' roll.

How I go es su más reciente producción que sirve como recordatorio de que se encuentra entre los mejores guitarristas del mundo, apenas detrás de B.B. King y Eric Clapton.

En el álbum adquiere una profunda, emotiva y apasionada forma de interpretar temas clásicos como "Backwater Blues" de Bessie Smith, "Oh, Pretty Woman" de Albert King y "Yer Blues" de los Beatles; junto a canciones originales de tal manufactura que se considera de lo mejor en su carrera.

Para muestra tenemos aquí el cover *Yer blues*:

#### http://www.youtube.com/watch?v=Oko-JrFLW0M

Y la original: *Never looking back*:

#### http://www.youtube.com/watch?v=OeH0JBTolml

Kenny co-escribió "Blue on black", canción que fue # 1 en las listas de popularidad durante 17 semanas consecutivas. Todos los elogios por su forma de tocar han sido bien merecidos y bien ganados. Pero tiene mucho más para ofrecer.

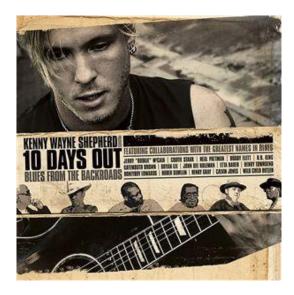
Escucha aquí... Blue on black:

### http://www.youtube.com/watch?v=vNayySwr7SQ&feature=related

Poco antes de cumplir los 30 años y con cuatro álbumes editados decidió, junto a su padre, que era tiempo de mirar hacia atrás y salir a la ruta en busca de sus raíces, esas que comenzaron a crecer a principios del siglo pasado en el sur profundo y fangoso, donde los esclavos cantaban sus pesares.



Hace poco descubrí y adquirí su proyecto "10 Days Out, Blues From the Backroads" que es una viaje de ida a lo más esencial y profundo del blues.



Este es un trabajo resultado de esa experiencia en la que dos generaciones se cruzan: la de aquellos que padecieron la segregación y la de quienes quieren mantener el espíritu vivo.

Es por eso que en este disco, y en el DVD que retrata la gira, está resumida la historia del blues, contada por algunos de sus protagonistas con canciones y anécdotas sobre Muddy Waters, Howlin' Wolf, Robert Johnson y Leadbelly.

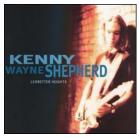
Para salir a la ruta, Kenny eligió a la mejor sesión rítmica, esa que componen los Double Trouble Chris Layton y Tommy Shannon.

Los tres participaron de míticas sesiones con músicos de la talla de B.B. King, Clarence "Gatemouth" Brown, Jerry "Boggie" McCain, Hubert Sumlin... y muchos otros.

Ve aquí un completísimo e interesante clip:

http://www.youtube.com/watch?v=2RfTkWtDLnM

Discografía completa:





Ledbetter Heights, 1995

Trouble is..., 1997





Live On, 1999

The Place You're In, 2004



10 Days Out, Blues From the Backroads, 2007





Live! In Chicago, 2010

How I Go, 2011

Para finalizar este artículo, escucha aquí: *Oh, Pretty Woman...* 

http://www.youtube.com/watch?v= pjwnjKT-oA



#### 4. Maratón de Rock



En el majestuoso Teatro de la Ciudad se presentó este inusitado concierto que comenzó puntual con Armando Molina y la Máquina del Sonido, interpretando la rola: *Tenemos el poder (de Peace & Love).* Sin embargo, su actuación no llegó a más con algunas buenas interpretaciones de covers y nuevas canciones, pero muy alejadas del espíritu del rock.

Enigma con su fuerza interpretativa de rock pesado y blues fue lo mejor del cartel presentado, sin tantos alardes, le dio la vuelta al grupo anterior y al que le siguió, Avandarock de Pedro Alejos, fue otra buena noche para esta agrupación legendaria.

Con Baby Bátiz y su banda el concierto volvió a tomar forma, con sus clásicas versiones a rolas que hacen tributo a la Janis.

Y para el gran final "El Brujo" Javier Bátiz, por todos esperado, en una presentación regular, que sólo al final, con un buen blues, prendió al poco público que apenas ocupábamos una mínima parte de las localidades.



Armando Molina y la Máquina del Sonido



Enigma



Javier Bátiz http://www.youtube.com/watch?v=rJ6RuaKiHaM&feature=related





Alfredo "Freddy" Reyes

areyes p@hotmail.com

DELFINOTERAPIA (de Xochimilco a Boston sin escalas)

Pues bien (casi siempre inician así los poemas de amor), como os decía: Pues bien, después de largas noches de insomnio y esperar aterrado ver al cartero llegar con un sobre pequeño rotulado con mi nombre, finalmente fui aceptado a cursar el bachillerato, con tan mala suerte que el plantel que se me asignó distaba como tres días de camino presuroso desde mi domicilio hasta la aún inhóspita tierra de Naucalpan; por una extraña razón que aún a la fecha desconozco, fui asignado para cursar el bachillerato en el CCH Naucalpan y en el turno 04 (o sea en la noche) -por aquél entonces se estilaban cuatro turnos en el sistema CeCeacHero y yo... viviendo en Xochimilco!-

No es necesario comentarles que aquello lo sentí como una afrenta personal de parte del Rector hacia mi flacucha persona; como en obra Shakespereana en esta escena aparece la figura siempre protectora de mi padre que sin chistar en tono muy sabio y confortante dijo:

"No te apures m'ijo a alguien vamos a ver para que nos ayude a cambiarte de escuela, ya verás. Por ahí me comentaron que el cuñado de Don Enrique, el esposo de la Güera, conoce a alguien muy amigo del compadre de Don Fidel que es chofer de un pesado de la UNAM" He aquí que a decir verdad, a esas alturas yo ya me sentía un futuro "Ni-Ni" y eso que aún no se inventaba el adjetivo calificativo aquél!

Fueron varios días en los que estuvimos acudiendo a diferentes áreas de la UNAM hasta que la luz en forma de rayo celestial iluminó mi larguirucho cuerpo y alguien que se compadeció de verme en tan lastimeras y chillonas condiciones le prometió a mi padre su ayuda - a cambio de \$u eterno agradecimiento claro e\$\$tá-.

Fue de ésta manera en que de la mano de aquel excesivamente obtuso "Licenciado Robles" fui a parar nada más y nada menos que a la prestigiada Preparatoria 6 en mero Coyoacán, lugar en donde pude conocer a grandes celebridades del vasto mundo de las loncherías y billares de la zona, rica como ninguna en distractores para mentes débiles y poseedora de bellezas naturales como la hoy desaparecida Rockola marca "Wurlitzer" de Doña Mode, la dueña de la tortería que se ubicaba en la calle de Corina casi esquina con la Privada de Corina (Hoy una fría papelería sin personalidad ocupa aquél ilustre e histórico sitio).





Es obvio que aquél aparatejo hizo de nuestras tardes un lugar cálido que pronto se constituyó para nosotros en un verdadero refugio antibombas, entre los discos de vinil de 45 r.p.m. podía uno encontrar verdaderas joyas del mundo del rock como "Smoking in the Boys Room" en la versión del grupo Brownsville Station, "Stairway to Heaven" de Led Zeppelin, "Smoke on the Water" de Deep Purple," The End" -en su versión larga- de The Doors y hasta la mismísima "Paranoid" de Black Sabbath!!





Corría el año de 1978 y no me alcanzarían las palabras para describir la enorme alegría que me proporcionaba el sólo hecho de acudir a la escuela por la tarde, poder subir al ansiado "Delfín" de la ruta 59 que sin hacer ningún traqueteo como los viejos "Chatos" y por tan sólo \$1.50 me llevaba por División del Norte hasta la calle de Hidalgo.

Creo que el viaje hasta Chapultepec costaba \$3.00 y no existía aún el puente del Registro Federal de Vehículos, así que para tomar División del Norte el autobús tenía que cargarse a la izquierda y esperar el semáforo que en teoría, debería detener a los bólidos de Tlalpan que viajaban rumbo al sur.

# ...poder subir al ansiado "Delfín" de la ruta 59...

Saber que al llegar saludaría a mis amigos - hoy tan recordados-, participar en los Torneos de Basquetbol y ganarle a los viejos y marrulleros de 6° (por aquellos años la rivalidad era entre dos equipos que se hacían llamar "Celtics" y los "C.P.G." ambos viejos conocidos y acérrimos rivales), no quiero parecer pretensioso pero el equipo que armamos fue una verdadera sensación con los hermanos Navarrete moviendo y encestando, Buenrostro y yo en los postes y Juárez en el centro.

Alabama nos llamábamos y Alabama fuimos casi campeones, de no ser por arbitraje a modo de un tal "Lobo" que a la postre resultó ser ex-C.P.G. y que provocó que el partido que llevábamos ganado nos lo arrebataran en la mesa con el ruin pretexto de que usábamos bermudas de mezclilla, cosa tal que provocó descontones, patines y sacadas de lengua entre los participantes y consecuentemente la expulsión de los torneos internos de todos los Alabamenses (porra incluída)!!!

Fue un año intenso, de mucho aprendizaje para mí en lo particular y para mi familia en lo general, pude participar en otros torneos de basquetbol, siempre de la mano de los Navarrete, conocí con ellos lugares insospechados como la Colonia Algarín, El Parque y las canchas de Pilares, el Gimnasio Juan de la Barrera.





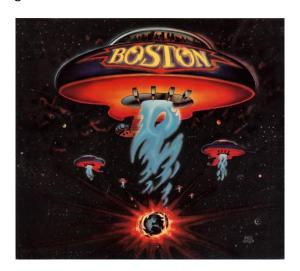
El Deportivo de Arneses (hoy desaparecido), eso sí, siempre a bordo de un limpísimo y moderno "Delfín".



Mi familia aprendió a dejarme ir, tuvo que acostumbrarse a mis constantes ausencias, a mis llegadas de medianoche y a mis escapadas sabatinas para entrenar y todo ello sin teléfono celular ni "Twitts" de por medio, cabe aclarar que disfrutaba como loco regresar a casa, saludar a mis padres y tirarme en mi cama, platicar con mi hermano y planear nuevos cambios en nuestro cuarto.

La moda en nuestra habitación incluía –como buenos adolescentes- un poster en un socialista color rojo y negro con la cara del "Che" en medio de infinidad de posters de grupos de rock capitalistas, vaya contraste, ¿no?

El grupo de moda en nuestro tocadiscos era "Boston" con su producción homónima y que incluía temas bastante bien logrados aunque un poco melosos, lo que sin duda provocaba serias disertaciones cuasi filosóficas entre los ortodoxos seguidores del género que conocíamos, que sin lugar a dudas no eran más de tres, y nosotros convertidos en férreos defensores de nuestra inversión y gusto musical.



Tom Scholz compositor, guitarrista y productor de la banda, Brad Delp en la voz, Barry Goudreau en la guitarra, Sib Hashian en la batería y Fran Sheehan en el bajo lograron crear todo un estilo que finalmente logró que uno de los sencillos del álbum titulado "More Than a Feeling" subiera hasta alcanzar uno de los mejores lugares en las listas de popularidad de aquel año.





"Foreplay/Longtime", "Hitch a Ride","More Than a Feeling", "Peace on Mind", Rock and Roll Band", "Smoking" y "Something About You" fueron infinitamente repetidas a todo volumen en nuestro tocadiscos hasta que nos supimos de memoria cada acorde, cada cambio de tiempo y de ritmo.

1978 fue, sin lugar a dudas un año maravilloso, el año que marcó para siempre mi vocación de trashumante, de observador acucioso, de eterno explorador de rutas, de caminos novedosos o como dirían los abuelos: "de pata de perro", ahora entiendo a "Los Botellos" y el porqué pedían a gritos:

"Un delfín, un delfín,

Que pase por san Angelín,

Pues ya no quiero viajar en pesero,

Porque luego, luego, me peleo con el chofer..."

-Cuentan las leyendas urbanas que en ésa época también existieron las "Ballenas", pero eso será parte de otra entrega de "Mentes en Construcción"- Por lo pronto les deseo Paz y Prosperidad, que éste 2012 sea el comienzo de una nueva era llena de armonía y crecimiento, FELIZ AÑO para todos nuestros amigos, lectores y fieles seguidores de "Cultura Blues"...Así sea!!

Bibliografía y Links:

http://es.wikipedia.org/wiki/Boston\_(banda)

http://www.rockband.com/songs/artists/Boston

http://www.google.com.mx/imgres?q=boston+ba nd&um=1&hl=es&biw=1440&bih=807&tbm=isch &tbnid=Hx85fAhZQqVtnM:&imgrefurl=http://my aimzistrue.blogspot.com/2011/02/

http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1137601&page=4

http://laneuronaperdidacapsula100aos.blogspot.com/

http://www.google.com.mx/imgres?q=brownsville+sta tion&hl=es&biw=1440&bih=807&gbv=2&tbm=isch&tb nid=XyCODCkt87MKsM:&imgrefurl=http://www.45cat. com/record/6073834ie&docid=DzR7IOplcrTtxM&imgur l=http://images.45cat.com/brownsville-stationsmokin-in-the-boys-room-

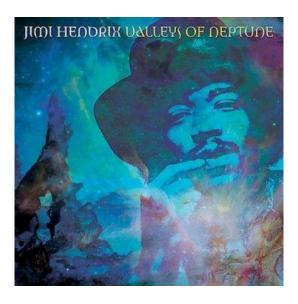
philips2.jpg&w=667&h=664&ei=IUj1TuPmMLDjsQLl5s mbAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=1172&vpy=359&dur=71 87&hovh=224&hovw=225&tx=153&ty=125&sig=10621 2405572857129162&page=2&tbnh=131&tbnw=133&s tart=28&ndsp=30&ved=1t:429,r:22,s:28



#### **TORNAMESA**

Luis Eduardo Alcántara cannedluis@yahoo.com

#### EL DISCO PÓSTUMO DE JIMI HENDRIX



James Marshall Hendrix acostumbraba incendiar su guitarra con los pulgares, pero él mismo era fuego. Pertenecía a un signo de fuego: Sagitario, y siempre se comportó como tal. "Sólo tengo un deseo incendiante/ Déjame pararme junto a tu fuego", cantaba Jimi en uno de sus máximos hits: Fire.

Cuatro décadas después de su muerte por una sobredosis de barbitúricos, justo cuando dejaba atrás el desencanto de los primeros tiempos y en sus canciones mencionaba solo las esperanzas de la creación del mundo nuevo, el deseo de ir adelante, aunque muchas veces desconociera la certeza de las rutas que emprendía, Hendrix sigue vigente.

Hace tiempo salió a la venta posiblemente su disco póstumo: *Valleys of Neptune*, una demolición sónica que reúne material inédito del insuperable Gitano Cósmico.

El disco reúne algunas canciones de estudio inéditas que fueron producidas en 1969 por la hermanastra de Hendrix, Janie, en colaboración con John McDermott y Eddie Kramer.

Entre sus atractivos se incluye el cover de "Sunshine Of Your Love"; "Bleeding Heart" de Elmore James; la reedición de "Hear My Train A Comin" también forma parte de este disco, así como algunos cortes de "Ships Passing Through The Night" y "Lullaby For The Summer", todas con la formación original de la Jimi Hendrix Experience.

En declaraciones de Janie, este material desconocido no sólo le otorga a los fans del guitarrista la oportunidad de escuchar versiones nuevas y cortes raros de grandes clásicos, sino que demuestra lo innovador que era Jimi en cuestiones de producción, ejecución y grabación.

En total son 12 temas, entre los que destacan: Lover Man, Mister Bad Lucky, Red House, Fire, Lullaby for the Summer y Crying Blue Rain.



Jimi Hendrix fue el gran maestro de la era sicodélica. Fue la tercera gran pérdida que la juventud mundial lamentó a comienzos de la década de los setenta. Su muerte fue como su vida: rápida, confusa, en otra dimensión. Su música y sus letras reflejaban vivamente el mundo ácido en que se debatía: "Hoy no vivo/ Tal vez mañana/ Neblina morada cubre mis ojos/ No sé si es de día o de noche/ Si estoy vivo o estoy muerto", y su poesía fue refinándose a medida que aparecían sus álbumes, lo mismo que los arreglos musicales.

Sus últimos dos discos, Banda de Gitanos y Llanto del Amor, son completamente otra cosa a lo de sus inicios. En estos trabajos ya no le cantaba a la desesperación de estar noche y día, bajo los efectos del ácido. En sus nuevos poemas, ya ni mencionaba las drogas, sólo le ocupaba la esperanza de la creación del mundo nuevo, el deseo de ir hacia adelante por el rumbo que él consideraba adecuado; sin embargo el exceso de pastillas y otros estimulantes, acabaron con la vida del máximo guitarrista de rock de todos los tiempos.

VALLEYS OF NEPTUNE JIMI HENDRIX. EMI-POLYDOR-REPRISE 2010.

#### **NUEVA SESIÓN CON DOS LEYENDAS**



Tras la extinción de Led Zeppelin, sus dos grandes pilares, Jimmy Page y Robert Plant, se han dado el gusto de reunirse en varias ocasiones y por diversos motivos. El álbum *Walking into Clarksdale*, es producto de uno de estos encuentros.

Esta reunión no fue para rememorar viejos tiempos, sino para crear un gran espectáculo musical, que llenó de magia el pasado y dio un atisbo del futuro.

Comenzaron con una triunfal presentación en vivo para MTVO titulada Unledded, que quedó registrada para la posteridad en el álbum *No Quarter*, que incluía temas clásicos suyos, enriquecidos con nuevos e impactantes arreglos, y cuatro nuevas canciones basadas en ritmos africanos.



Page y Plant cimentaron su reunión regresando nuevamente al estudio para dar origen a *Walking into Clarksdale*, el primer disco de material inédito desde 1979.

Este trabajo se grabó en 35 días, con la habilidad de Jimmy y Robert para captar todos los sabores que abarcan su modo global y ecléctico de escribir historias sin sobrecalentar el proceso de grabación, establecido para no perder el espíritu de la invención espontánea.

Es necesario escuchar cuidadosa y cautelosamente para percatarse del increíble espectro de motivaciones que se logran filtrar en *Walkin into Clarksdale*.

Canciones que van desde la guitarra el modo surf clásico como "Heart in yourhand", hasta el modo Roy Orbison se encuentra con Jerry García de la canción "Please red the letter".

Dentro de terrenos más contemporáneos, tanto Jimmy como Robert elucubran trabajos más concretos. Se escuchan temas con influencias directas, por ejemplo: del ensamble de percusiones The Dhol Foundation, de la cantante anglo-árabe Natasha Atlas, y del multifacético Jeff Buckley, sin desligarse de su inseparable gusto por el blues, fuente de su eterna inspiración.

Robert Plant recuerda cómo como en 1994 se dieron los primeros pasos para que él y Page descubrieran si todavía existía la chispa para que juntos hicieran música: "Teníamos que darnos cuenta y decidir sinceramente, si podíamos y si aún era confortable trabajar juntos.

"Han existido muchas cosas entre nosotros, y sé que muchas de las dudas venían de mi parte, ya que no quería que se nos etiquetara bajo el sello de un refrito de Led Zeppelin.

Sin embargo, de inmediato me di cuenta que extrañaba tanto la manera de tocar de Jimmy, que tan pronto como comenzamos a trabajar, supe que habíamos perdido un poco de tiempo por separado".

¿Cuál será el próximo paso de estos dos talentosos artistas?

Seguir a donde la música les lleve. Permanentemente orgullosos de sus lanzamientos, Page y Plant siempre han visto la música que sale del estudio como el punto de inicio de un viaje musical y no como el final.

WALKING INTO CLARKSDALE. JIMY PAGE Y ROBERT PLANT, SONY-BGM 2005



#### **BLUES EN RADIO E INTERNET**

Por **RADIO UNAM 96.1 FM** el programa "El Blues Inmortal" con Mario Compañet Todos los lunes de 16:00 a 17:00 hrs.

http://www.radiounam.unam.mx/site/wmpfm.html

#### Programación enero de 2012:

- 2: KIM WILSON Y BUDDY GUY. EN VIVO
- 9: GEORGE "MOJO" BUFORD. HOMENAJE
- 16: BIG BILL BRONZY, GRABACIONES DE 1957 A 1958
- 23: HUBERT SUMLIN. LIVE AT FESTIVAL CHICAGO 2004
- 30: JIMMY DAWKINS. LIVE AT MACEDONIA 1991

En Código D.F. Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Todos los martes de 22:00 a 23:00 hrs.

"Síncopa Blues" con Yonathan Amador

http://www.codigoradio.cultura.df.gob.mx

En **104.3 Red Radio Universidad de Guadalajara, Jalisco.** Centro Universitario de la Costa Puerto Vallarta, México. Todos los miércoles de 21:00 a 22:00 hrs. Píntalo de Negro con Juan Carlos Velázquez.

http://tunein.com/radio/Radio-Universidad-1043-s2805/

En **IMAGINA RADIO Y TV WEB** desde Saltillo, Coahuila el programa "Raíces" Los orígenes del Rock. La casa del Blues con Jorge González Vargas Miércoles 19:00 hrs. y sábados 20:00 hrs.

http://radioimagina.webs.com

Por **HORIZONTE 107.9 FM** el programa "Por los Senderos del Blues" con Raúl de la Rosa Todos los viernes de 20:00 a 22:00 hrs.

http://www.imer.gob.mx/phpwrappers/player5/info.php?emisora=3

En **RADIO UAQ 89.5 FM** el programa "Hábitos Nocturnos" con Pepe Andrade, Gustavo Huerta y Toño Martínez. Todos los viernes de 22:30 a 24:00 hrs. http://radio.uaq.mx

En **RADIO NUEVO LEÓN - OPUS 102 FM** el programa "Tiempo de Blues" con Gerardo Cortés Los sábados de 23:00 a 24:00 hrs.

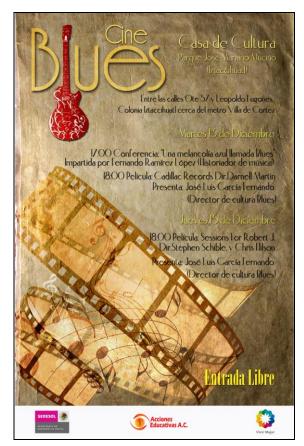
http://www.radionuevoleon.com.mx/opus.html

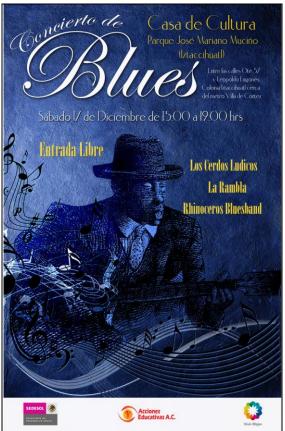


#### **HUELLA AZUL**

María Luisa Méndez mlmendez2001@hotmail.com

#### BLUES EN LA CASA DE CULTURA "PARQUE JOSÉ MARIANO MUCIÑO" (IZTACCÍHUATL)





A mediados del pasado mes de diciembre, se llevó a cabo una semana de blues con diferentes actividades en la Casa de Cultura "Parque José Mariano Muciño" (Iztaccíhuatl), en las inmediaciones de la estación del metro Villa de Cortés.

El programa consistió en conferencias, cine-club y concierto, todo esto por iniciativa del director de la Casa de Cultura, **Rafael Carrillo**, con apoyo de la asociación civil **Acciones Educativas A.C.** y de la **delegación Benito Juárez**.

Las charlas bajo el título de "Una melancolía azul llamada blues", estuvieron a cargo de **Fernando Ramírez**, titular del taller "Historia del Rock" del Museo Universitario del Chopo, la presentación de la película "Cadillac Records" y del documental "Eric Clapton-Sesiones para Robert Johnson" fueron por parte de **José Luis García Fernández**, director y editor de Cultura Blues.



Para el cierre de la semana de blues en esta colonia popular de la delegación Benito Juárez, zona cercana al centro de la ciudad de México, se tuvo el concierto con tres bandas: La Rambla, Los Cerdos Lúdicos y Rhinoceros Blues Band, en un escenario colocado a la entrada de la Casa de Cultura justo en un extremo del Parque Iztaccíhuatl.

Un evento que dejó un buen sabor de boca, tanto al público asistente a las tres jornadas como a los organizadores y participantes, incluyendo a los integrantes de las tres bandas que durante más de 3 horas presentaron por vez primera en este espacio lo mejor de su repertorio de blues & rock, para deleite del entusiasta y respetuoso público, vecino a las instalaciones del evento.

Queda el compromiso de todos para repetir al menos en dos ocasiones para el próximo año, estos eventos de difusión del género querido por todos nosotros: el blues y de su pariente más cercano el rock, en este lugar en donde se concentra gente comprometida con el arte, teatro, música, poesía y las actividades de salud y recreación.

#### ¡Felicidades a todos los que lo hicieron posible y hasta la próxima!



pláticas



Fernando Ramírez al inicio de sus Una vista del auditorio de la Casa de Cultura



La Rambla durante su presentación



Los Cerdos Lúdicos en concierto



Rafa García (La Rambla) - Philip Daniels (Rhinoceros Blues Band)



Rhinoceros Blues Band en vivo



#### **SEMBLANZAS**

# ENTREVISTA A MUDDY WATERS PRIMERA PARTE

Javier Caneda jcanedag@gmail.com



Pocas fueron las entrevistas que el bueno de Muddy concedió a lo largo de su carrera. A pesar de su buen carácter y amabilidad, no solía prodigarse demasiado con la prensa. Lo suyo era el escenario y el blues.

No obstante, en marzo de 1985, la revista "Living Blues" publicó una extensa entrevista con el rey del blues de Chicago.

Jim y Amy O'Neal fueron los maestros de ceremonias. En realidad se trataba de una recopilación de varias entrevistas entre los años 1974, 1980 y 1981.

El resultado es apasionante y fue publicado en España por la revista "Solo Blues", aquel mismo año, en un extenso especial dedicado integramente a la figura del legendario quitarrista.

A modo de homenaje, me gustaría transcribir lo que, en mi opinión, resulta fundamental en este histórico documento. La he dividido en tres partes. Aquí está la primera entrega.

#### ¿Naciste en un pueblo o en una plantación?

Nací en una plantación de por allí. Nací en un pueblecito llamado Rolling Fork, nada más que unas cuantas casas alrededor de la plantación, ya sabes.

#### ¿Qué clase de plantación era?

Había algodón y maíz. Todo el Delta es algodón, maíz y judías. No empezaron a plantar arroz hasta después de que yo me marché de allí.

#### ¿De quién era esa plantación?

¿La plantación donde nací? Se llamaba Kroger. No me preguntes cómo se escribe.

# ¿Tocabas la guitarra profesionalmente durante esos años en Mississippi?

¿Si tocaba allí profesionalmente? Bueno, yo lo llamo profesional, porque cada noche de sábado tocaba en alguna parte. Porque, mira, teníamos que trabajar en el campo durante la semana, y era muy raro tener ocasión de tocar como aquí en el Norte lunes, martes, miércoles, jueves, viernes-; No era así, la noche del sábado era tu gran noche, y a veces también los domingos por la noche.

#### ¿Tocabas solo o con otras personas?

Toqué mucho tiempo solo, y cuando tocaba la armónica, al principio, llevaba conmigo a un guitarrista. Se llamaba Scott Bohanner. Aprendimos juntos.

#### ¿Sabes que ha sido de él?

Sí, vive en Chicago. Pero ya no toca, dejó de tocar y se metió en la iglesia. Ahora es predicador.

#### ¿Estabas decidido a ser músico?

Me fui de casa para ser músico, y cuando digo que me fui de casa, quiero decir cuando era aún un crío (niño pequeño).



Definitivamente quería ser músico o un buen predicador o un jugador de béisbol cojonudo (magnífico). Tenía tres cosas donde elegir.

No podía jugar muy bien al béisbol, porque me rompí el dedo meñique y lo dejé. Tampoco podía predicar, así que, bueno, todo lo que me quedaba era la cosa de la música.

### ¿Cuándo conseguiste tu primera guitarra? En 1932.

# ¿A qué otra gente recuerdas haber escuchado en Mississippi cuando eras joven?

Realmente me influyó mucho Son House...

#### ¿A él sí le conociste?

Le conocí. Y creo que también Robert (Johnson) aprendió unas cuantas cosas de él. Porque Son House era entonces el rey de por allí...

# ¿Quién era el mejor guitarrista que conociste antes de venir a Chicago?

Son House. Para mí... eso era antes de que llegára Robert. Pensé que Son House era el mejor guitarrista del mundo, porque le escuché usando ese estilo bottleneck y ese sonido me gustaba de verdad. Son House...

# Muddy, odio tener que molestarte con esta pregunta. Todo el mundo te lo ha preguntado ya, pero yo también debo hacerlo, porque parece que la gente quiere saber todo sobre Robert Johnson.

Sí, me lo han preguntado cantidad de veces, y siempre respondo lo mismo: no conocí a Robert personalmente, sólo pude verle una vez. Pero, ya sabes, su música me encantaba.

#### ¿Le escuchaste tocar en directo?

Bueno, él estaba tocando cuando le vi, pero había tanta gente a su alrededor que no pude verle muy bien.

#### ¿Pero le escuchaste...?

Le escuché un poco sí, pero el caso es que trabajábamos en la misma zona mis amigos y yo. Cuando Robert andaba por Friar's Point, nosotros no estábamos a más de 20 millas, pero no llegué a conocerle. Tiene gracia, ¿sabes?, conocía a casi todos los demás músicos, pero no le conocía él.

#### ¿Robert viajaba mucho?

Sí, se movía mucho.

#### ¿Escuchaste sus discos?

Ah sí, escuché la primera cosa que sacó, *Terraplane*, y creo que *Walking Blues* estaba en el otro lado de ese *Terraplane*. Siempre estuve pendiente de sus discos según salían.

# ¿Dónde conseguiste los discos de Robert Johnson? ¿Los compraste en alguna tienda?

Podías comprarlos en una tienda o en cualquier otro sitio donde vendieran discos. En realidad, en el pueblo donde yo vivía no había nada parecido a una tienda de discos, ¿sabes?, vendían de todo, incluidos cartuchos de escopeta, balas y pistolas... de todo; una especie de almacén.

# ¿Tenían de todo, incluyendo discos? Incluyendo discos, sí.

# ¿Llegaste a conocer a Elmore James allá en el Sur?

Sí, hombre. Ya lo creo. Elmo James vino a tocar en una de mis actuaciones, llegó con Sonny Boy. Los contraté a todos cuando puse un garito por allí. Una de esas roadhouses. Me los traje de Helena, Arkansas y Elmo vino con ellos.

#### ¿Tenías una roadhouse?

Sí, sí. Lo intenté por ahí.

#### ¿En Clarksdale?

No, era en la plantación Stovall.



#### ¿Cuánto tiempo la tuviste?

Pues la llevé dos o tres años.

## ¿Cuándo conociste a Sonny Boy Williamson (Rice Miller)?

En los años que estuvo por Helena. Yo subí por allí y me dejó hacer un par de canciones una noche de sábado. Llegamos allí un viernes, y ellos tenían entonces un programa de radio, creo que era de 12:00 a 12:30. Me dejó a mí y a mi amigo tocar un par de números con la banda. Se llamaba Son Simms, Henry Simms. Así es como le llamábamos, Son Simms.

#### ¿Cuándo fue eso?

Al principio de los 40's.



Son Simms y Muddy Waters

# ¿Escuchabas a menudo el programa "King Biscuit Time"?

Si no había radio en la casa donde estaba, me iba a la casa de al lado para escucharlo. Eran muy buenos.

# Creo que también Little Walter llegó a actuar en otro programa de esa estación.

Sí, estuvo por allí. Seguramente tocaría con Sonny Boy y los demás, pero no llegó a tener su propio programa.

#### ¿Conociste allí a Little Walter?

No, conocí a Little Walter en Chicago. Antes de que yo empezara a grabar; debió ser hacia el año 44 ó 45.

# ¿Quién fue la primera persona a quien escuchaste tocar la guitarra eléctrica?

Big Bill fue el primero a quien vi con mis propios ojos tocando una eléctrica. Pero, bueno, mucha gente solía ponerle un micro a la acústica. Mira, Sonny Boy tocaba allá en el Sur con Big Joe (Williams); él le ponía un micro a la guitarra y le sacaba sonido, y también Sonny Boy soplaba en su micro, ya sabes.

### ¿Pero había guitarras eléctricas en el Sur mientras tú estuviste allí?

Yo no vi ninguna. Había algunas por allí, pero yo no llegué a ver ninguna. Pero sé que las había.

# ¿Quién fue el primer armonicista al que escuchaste tocando amplificado?

Rice Miller, Sonny Boy. En Helena.

#### ¿Tocaba él solo?

¡Qué va!, tenía una banda excelente con él. Jo Willie, Peck, Dudlow y todos los demás.

# Cuando llegaste a Chicago, el blues que se hacía aquí era un estilo diferente al que tú hacías, ¿no?

Muy diferente. Llegué a Chicago con mis blues y me los tuve que trabajar aquí. Entonces Memphis Slim era el gran nombre, Tampa Red y Maceo, Big Maceo, ellos eran los grandes tipos allí. Y Big Bill, el mejor tipo que he conocido en toda mi vida. Él me dijo que yo valía para esto. Y creo que también él fue el causante de que yo pudiera ir a tocar la primera vez en Inglaterra (1958). Big Bill fue mi tutor allí. Era uno de los más grandes en el negocio.



#### ¿Qué hizo para ayudarte, para animarte?

Bueno, solía alabar la manera en qué tocabas, le contaba a todo el mundo lo bien que lo hacías, y cuando fue a Inglaterra les habló de mí a todos esos tipos, y fue la razón de que yo pudiera ir allí después que él murió. Les dijo: "No habéis escuchado nada hasta que no conozcáis a ese muchacho de Mississippi". Todo el mundo me contó esto, él me llamaba así, "el joven Muddy Waters de Clarksdale, Mississippi, teneís que traerlo a tocar aquí".

#### ¿Te ayudó mucho en Chicago también?

Bueno, no me llevó a grabar, pero siempre era un gran amigo, y cualquier cosa que le preguntaras, siempre te contaba cómo intentarlo y conseguirlo. A él nunca se le subió la cosa a la cabeza, como les pasó a algunos tipos, y no quiero decir sus nombres. Algunos de ellos ni siquiera me dirigieron la palabra, no como amigos míos.



Big Bill Broonzy con Muddy

Continuará...

#### **EL BLUES Y LA PALABRA**

#### EL SIGNIFICADO DE BLUES. Del dolor y el dolor.

Jesús Martín Camacho jmartincamacho@yahoo.es

No hay ninguna canción en esta entrada, porque lo siguiente es el *blues*, porque es un sentimiento muy jodido y porque lo he sentido en más de una ocasión; en definitiva, porque quizá por eso me gusta tanto.

Aquí las palabras de Robert Curtis Smith:

"Bien, tu novia, sí, y entonces piensas en cómo van las cosas, demasiado difícil. Quiero decir que nada va bien cuando lo único que haces durante todo el día es trabajar y todo está roto. Y cuando te bajas del tractor, no hay ningún lugar al que ir ni nada que hacer. Simplemente te sientas y te pones a pensar y a pensar en todo lo que ha pasado para que las cosas vayan como van. Eso es realmente difícil de llevar. Y, además, ¿por qué cada vez que te sientes triste notas cómo esa extraña sensación te llega de ninguna parte?... Es entonces cuando el blues te salta encima...

El modo en que me siento es algo tan duro como pueda ser nada... porque el blues te duele demasiado profundo. Y te entra calor y sientes cómo trabajas y realmente no estás haciendo nada. La mitad del tiempo la pasas hambriento, y cuando el blues se te echa encima empiezas a pensar a dónde podrás ir o qué podrás hacer para cambiarlo. Y no hay cambio que valga. Entonces es cuando el blues se apodera de ti. Cuando no hay otra cosa que hacer excepto lo que haces... y te pones a cantar blues... Es un sentimiento que es difícil de tratar: es difícil saber qué camino sequir, qué hacer... el blues.





Igor Prado afinando su guitarra en el Rock&River de 2009. Foto de Jesús Martín Camacho.



#### UNA EXPERIENCIA

Héctor Martínez González hertormenta@hotmail.com

#### **RAILROAD BLUES.** Tercera parte

Panama Limited Blues, de Ada Brown (1926)

[Spoken] All aboard! For the Panama Limited to New Orleans! Let's go!

I got the choo-choo blues! Had 'em all night and day!

I have that choo-choo blues! Had 'em all night and day!

Because that Panama Limited took my sweet man away!

These blues, these blues, are driving me insane, These blues, these blues, are driving me insane, Don't want to hear nobody call the Panama Limited name.

Oh, I hate to hear that choo-choo when she blows.

Lord, I hate to hear that choo-choo when she blows.

Because my daddy left me standing at the station door.

Oh, blow that thing, honey! Go ahead on and mess with it! Oh, what town is this?

Every time I see the conductor, porter, engineer, I scream,

Every time I see the conductor, porter, engineer, I scream,

They're from the Panama Limited, from Chicago to New Orleans.

Para continuar nuestro camino, una vez que estemos en Nueva Orleans, y después de disfrutar del ambiente festivo y religroso de sus barrios portuarios, cambiaremos de tren en la *Old Union Station*, y tomaremos la línea *Texas & New Orleans Railroad* (T&NO) hasta Houston, Texas:



T and NO Blues, de Lucille Bogan (1933)

The train I ride : is eighteen coaches long And the man that I love : done been here and gone

I hate to hear : that T and N O blow
Puts my mind on the wander : makes me want to
ao

Going to beat the train to the crossing : going to burn the trestle down

That's the onliest way : I can keep my man in town

He's a railroad man : and he sure do love to ride If he don't ride that T and N O : he sure ain't satisfied

Going to fall down on my knees : pray to the Lord above

Please send me back: the only man I love

Antes de seguir nuestro camino haremos un poco de turismo: cerca de Houston, a unos 40 kilómetros, se encuentra la granja penitenciaria de Sugar Land y cerca de ella pasa una antigua línea de ferrocarril, la *Sugar Land Railroad*.

Según la tradición, una de las canciones más conocidas del folclore americano, *Midnight Special*, se estaría refiriendo a este tren, como metáfora de la libertad que les podría llevar lejos de la cárcel.

La canción original tiene su origen en una work song muy popular en las prisiones, y cuya primera constancia registrada se remonta a 1905, atribuida a **Howard Odum**.



Aquí dejamos un fragmento de la versión que grabó **Leadbelly** en 1934 cuando estaba cumpliendo condena en otra cárcel, en la Prisión Estatal de Louisiana, en Angola:

Midnight Special, de Leadbelly (1934)

Let the Midnight Special shine her light on me. Oh let the Midnight Special shine her ever-lovin' light on me.

If you ever go to Houston, boy, you better walk right,

And you better not squabble and you better not fight.

Benson Crocker will arrest you, Jimmy Boone will take you down.

You can bet your bottom dollar that you're Sugarland bound.

Let the Midnight Special shine her light on me.
Oh let the Midnight Special shine her ever-lovin'
light on me

Como hemos comentado, no existió ningún tren con este nombre, sino que era una forma de referirse al tren que alejaba a la gente de las prisiones. Sin embargo, en esta misma prisión de Sugar Land existía un pequeño tren, este sí real, que hacía el recorrido entre la prisión y la estación del pueblo, y que servía de transporte para las visitas que tenían los presos.

Como los mejores días en la vida de un convicto llegaban cuando les visitaban sus mujeres, el momento más triste, lógicamente, era cuando partían en este tren que, debido a su pequeño tamaño, era llamado *Shorty George*; el odiado *Shorty George*, que se llevaba a sus mujeres y dejaba en tierra a los hombres.

A continuación, la versión grabada en 1933 en la prisión de Sugar Land, cantada por James "Iron Head" Baker, un criminal reincidente condenado a cadena perpetua:

Shorty George, de James "Iron Head" Baker (1933)

Well-a Shorty George, he ain't no friend of mine Well-a Shorty George, he ain't no friend of mine He's taken all the women and left the men behind.

When I get back to Dallas, I'm gonna walk and tell

That the Fort Bend Bottom is a burning hell. Well my baby caught the Katy, I caught the Santa Fe

Well, you can't quit me, baby, can't you see.
Well I went to Galveston, work on the Mallory
Line

Babe you can't quit me, ain't no use tryin'. Got a letter for my baby, "Come, at once, she's dyin'"

She wasn't dead, she wal slowly dyin'.
How kind you blame poor man for cryin'
When his babe ain't dead, but slowly dyin'?
Well, I followed her down to de buryin' groud
You oughta heered me holler, when they let her
down.

I took my babe to the buryin' ground
I never knowed I loved her, till the coffin sound.
I went to the graveyard, peeped in my mama's
face,

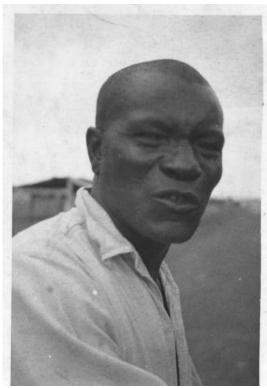
"Ain't it hard to see you, mama, in this lonesome place?"

De vuelta en Houston, después de conocer Sugar Land y las historias de la cárcel, volveremos a cambiar de tren, aunque todavía en la línea T&NO y haremos el recorrido entre Houston y Dallas en un tren llamado Sunbeam.

Este tren tiene una canción dedicada por el curioso personaje **Billiken Johnson**, acompañado por el pianista **Fred Adams**. He definido a **Billiken Johnson** como curioso debido a que fue muy popular en el *Deep Ellum(\*)*, incluso grabó seis canciones en los años 20, sin ser cantante ni tocar ningún instrumento.

Su papel en estas canciones era hacer sonidos con la boca, especialmente imitar el silbato del tren, con una técnica creada por él que le permitía aullar y silbar creando armónicos con su boca.





James "Iron Head" Baker, Sugar Land, Texas, 1934

(\*) Deep Ellum: Nombre coloquial del barrio deep Elm Street de Dallas, Texas. Este barrio es conocido por su actividad cultural y oferta de ocio, con gran cantidad de locales de música en directo, galerías de arte, restaurantes, etc. En los años 30, Deep Ellum fue el epicentro del blues tejano, una Meca del blues equivalente a Memphis, Helena o Maxwell Street. Era tal la vida que había en sus calles que en 1937 el periodista Darwin Payne escribió que Deep Ellum no dormía: the one spot in the city that needs no daylight saving time because there is no bedtime...

Sunbeam Blues, de Billiken Johnson (1927)

Sunbeam's on time
I ain't got my fare
And if I start walking
Sunbeam will beat me there
Don't need an airplane
Steamboat or submarine
But if I miss the Sunbeam
I will be seldom seen

Debido a esta habilidad vocal, no es de extrañar que tres de las seis canciones que registró fuesen sobre trenes: además de la ya mencionada *Sunbeam Blues*, grabó *Interurban Blues* (1927) y *Frisco Blues* (1928).

La distancia entre Houston y Dallas, unos 400 kilómetros, es poco más que un paseo para el *Sunbeam*, ya que es un tren aerodinámico, un *streamline train*, diseñado para ofrecer menor resistencia al viento y poder viajar a mayor velocidad.

Streamline Train, de Cripple Clarence Lofton (1936)

Streamline train : back train to front That that train : took my baby on Yes I'm leaving you in the morning : leaving on that streamline train

One thing I could tell you : get your mind off that thing

Trains rolled for New York : half past four Four o'clock that morning : I was thinking on my baby door

She says come in loving daddy : where have you done been so long

I ain't had my great loving : since my streamline been gone

Train rolled to Birmingham: half past six
Half five that morning: I trying to get it fixed
I'm going out to West: I'm going to marry me an
Indian squaw

Stay with them Indian chiefs : be my fatherinlaw Baby I'm leaving you in the morning : leaving on that streamline train

One thing I can tell you : get your mind off that man





Como Dallas es una importante encrucijada de la red ferroviaria estadounidense, para elegir nuestro siguiente destino, nos dejaremos aconsejar por uno de los músicos más importantes de esta ciudad y habitual del *Deep Ellum* que, a pesar de ser ciego, es un buen conocedor de los ferrocarriles de su región según demuestra en la siguiente canción:

Sunshine Special, de Blind Lemon Jefferson (1927)

Burn the railroad down : so that Sunshine Special can't run

I got a gang of women : man they ride from sun to sun

Same old fireman : going to keep this same old engineer

So that Sunshine Special : is going to run me on away from here

Going to leave on the Sunshine Special : going in on the Santa Fe

Going to set up and stop that Katy : because it's taking my brown from me

Going to ride that Kansas Texas : right on to San Antone

Somebody's been trying to fire your engines:
man ever since you been gone
Cotton Belt is a slow train: also that I and C N
If I leave Texas anymore: going to leave on that
L and N

Esta canción es un estupendo muestrario de líneas de ferrocarril no sólo del estado de Texas. Se mencionan las siguientes líneas:

- Santa Fe: nombre común dado a la línea Atchison, Topeka and Santa Fe Railway (ATSF) que discurre por los estados de Nuevo México, Colorado y Kansas.
- Katy: nombre coloquial por el que se conoce a la línea Missouri-Kansas-Texas Railroad (MKT), debido a que también utiliza la nomenclatura KT, que en su día derivó en KATY.

- Cotton Belt: línea de ferrocarril St. Louis Southwestern Railway (SSW) que une Texas con Arkansas y Missouri, llamada así por discurrir por el Cotton Belt (\*).
- I&CN: posiblemente se refiera a la I&GN
   (International Great Nothern Railroad),
   línea que recorre Texas desde Laredo
   hasta Rockdale, pasando por Austin y
   San Antonio.
- L&N: línea Louisville & Nashville Railroad que unía Lousville, Kentucky con Nashville, Tennessee.

(\*) Cotton Belt: (Cinturón del Algodón) Región del sur de Estados Unidos llamada así por su dedicación al cultivo del algodón y que comprendía desde Virginia hasta el este de Texas.



Sunshine Special rolls through Texas countryside near Forney on a summer day in 1929

Incluso el nombre de la canción hace referencia no a una línea de ferrocarril, sino a un tren, el *Sunshine Special*.

Este tren inició sus operaciones entre Saint Louis, Missouri y Texarkana, Arkansas, en la línea *St. Louis, Iron Mountain and Southern Railroad* (StLIM&S), pero posteriormente al ser esta línea absorbida, como otras muchas, por la todo poderosa *Missouri Pacific Railroad* (MP), el *Sunshine Special* circuló por medio país.



De entre todas las opciones presentadas por **Blind Lemon Jefferson**, tomaremos la línea *Missouri-Kansas-Texas Railroad*, la *Katy*, hasta Oklahoma City.

La línea *Katy*, con ese nombre tan entrañable, se convirtió en un clásico moderno del blues gracias a la canción *She Caught the Katy*, escrita por **Yank Rachell** y **Taj Mahal**.

She Caught the Katy, de Yank Rachell y Taj Mahal (1968)

She caught the Katy, and left me a mule to ride
She caught the Katy, and left me a mule to ride
My baby caught the Katy, left me a mule to ride
The train pulled out, and I swung on behind
I'm crazy 'bout her, that hardheaded woman of
mine

Man my baby's long, great god she's mighty she's tall

you know my baby's long, great god she's mighty my baby she's tall Well my baby she's long, my baby she's tall she sleeps with her head in the kitchen and her big feet out in the hall

And I'm still crazy 'bout her, that hardheaded woman of mine

Well I love my baby, she's so fine
I wish she'd come and see me some time
If you don't believe I love her, Look what a hole
I'm in

If you don't believe I'm sinking, Look what a shape I'm in

Esta canción incluye una de las frases más ingeniosas de la iconografía blues: "ella cogió el Katy y me dejó una mula para montar" (She caught the Katy, and left me a mule to ride).

Esta frase es heredera de canciones como She Left Me A Mule To Ride, de Big Joe Williams (1951), que incluso añaden más mordiente a lo anterior: "cuando su tren dejó la estación, la vieja mula se tumbó y murió"

When her train left the station that old mule laid down and died).

My Baby Left Me (She Left Me A Mule To Ride), de Junior Wells y Buddy Guy (1972)

When my baby she left me, she left me with a mule to ride
When my baby she left me, she left me with a mule to ride
When her train left the station that old mule laid down and died

Los trenes que recorrían la *Katy* eran los llamados *Katy Flyers*: *Katy Fly*, de **Elijah Jones** (1938)

I was standing at the station : wondering what train boys must I ride

Lord I'm on my way down in Louisiana : I believe I'll wait here for the Katy Fly

My woman left me this morning : left me wondering all to myself

Lord she said she didn't love me no more boys : wonder do she love anybody else

Ain't but the two old roads : boys I did not want to ride

Lordy that Southern Pacific now boys : and you know the Katy Fly

I got the railroad blues bad : I got the boxcars on my running mind

Now every time I get to studying about my sweet woman : boys I can hardly keep from crying

En Oklahoma City vamos a cambiar de línea y, aunque llegaremos al mismo destino que subidos en la *Katy*, Kansas City, lo haremos pasando por Wichita.

Para eso, cogeremos otra de las grandes líneas del medio oeste, la *Kansas City Southern Railroad* (KC).

K. C. Railroad Blues, de Jim Baxter (1927)



Thought I heard : old K C when it blowed She blowed like : it never blowed before Oh it's coming a time : when a woman won't need no man

Honey I love : God knows I do Sister : give me that long distance phone I'm going to talk : to that brown of mine

Este recorrido lo haremos también en un tren con nombre propio, the Flyin' Crow, que volaba entre Port Arthur y Kansas City.

Flyin' Crow Blues, de Washboard Sam (1941)

Flyin' Crow, leave Port Arthur : Come to Shreveport to change her crew Flyin' Crow leave, Port Arthur : Come to Shreveport to change her crew She will take water at Texarkana : Yes, boys then

keep on through
That Flyin' Crow, whistle : Sounds so lonesome

and sad
That Flyin' Crow, whistle : Sounds so lonesome

and sad Lord, it broke my heart : And took the last

woman I had Two days, I cried : Three days, I walked the

streets Two days, I cried : Three days, I walked the

streets I couldn't find nobody : To give my po' heart

relief

Now, she's gone, she is gone : With a red and green light behind

Now she's gone, she is gone : With a red and green light behind

The red is for trouble : And the green is for my ramblin' mind

El último tramo del recorrido por esta zona del país, nos llevará a Saint Louis, y lo haremos subidos a uno de los trenes que ya hemos conocido: un *Katy Flyer*.

Iniciamos entonces camino hacia el norte, rumbo a Chicago.

No partiremos desde Saint Louis, sino que iremos hasta Alton, Illinois, población a 40 kilómetros de la cuna del blues urbano, para allí coger la línea *Chicago & Alton Railroad* (C&A).

C and A Blues, de Peetie Wheatstraw (1931)

Well now let me tell you people : what the C and A will do for you

Well now it will take your little woman : then will holler back at you

Mmm hate to hear : C and A whistle blow Mama now it blows so lonesome baby : honey because I want to go

Mmm few more days : few more nights alone Baby then I'm going to pack my suitcase : honey now I will be gone

Well now when a woman takes the blues : she will hang her head and cry

Well now when a man takes the blues : please now he will catch him a train and ride

Mmm going to write me a letter : mama going to mail it in the air

Well well well going to send it up the country : mama now to see if my little girl there

C and A Blues, de Big Bill Broonzy (1935)

It's a little train leaving out of here : they call the C and A

Going to take me home baby : I'm going home to stay

Because I'm leaving in the morning : Lord on that C and A

Babe I'm going back to St Louis : I'm going there to stay

Now my baby got unruly : she left from home What she going to come back and say : when she find her daddy gone

My woman walks around : with her mouth poked out

She won't tell nobody: what it's all about Now pack up my clothes: shove into your door I'm leaving this morning mama: I won't be back no more

Now it's C for Chicago: A for Arkan'



Una vez en Chicago, tenemos muchas posibilidades para elegir un nuevo destino.

Podríamos, por ejemplo, viajar hasta Rock Island, utilizando la *Rock Island Line* (su nombre completo es *Chicago, Rock Island & Pacific Railroad*).

Existe una canción llamada *Rock Island Line* que grabaron **John Lomax** y su ayudante de campo **Huddie Ledbetter** (**Leadbelly**) en 1934 en la granja penitenciaria de, Arkansas.

Estaba cantada por **Kelly Pace**, un preso condenado a cinco años por robo con fuerza, y respondido en coro por otros convictos (**Aaron Brown, Joe Green, Paul Hayes, Matthew Johnson**) y por los golpes propios de una *work song*. Años más tarde, **Leadbelly** grabaría de nuevo la canción dándole su propia impronta.

Estas grabaciones con equipo móvil que realizaban los **Lomax** en las prisiones, eran todo un acontecimiento entre los presos, que se emocionaban al poder grabar las canciones que cantaban durante sus jornadas en presidio.

Así contaba **John Lomax** en su autobiografía, *Adventures of a Ballad Hunter*, en 1947, el revuelo que se generaba en sus visitas a las cárceles:

Down the road and around the bend ran at top speed a group of laughing, shouting convicts with the guard loping behind, a shotgun braced against his saddle and pointing straight up. At last these exulting boys were to 'git on dat machine. They came up panting from their wild race. Soon a picked group gathered about the microphone and sang.

La canción habla en tono humorístico de cómo un conductor de la *Rock Island Line* hacía contrabando de *pig iron(\*)* diciendo cuando le paraban en el peaje donde controlaban las mercancías que lo único que llevaba era ganado (*livestock*).

(\*) pig iron: (arrabio) Hierro fundido obtenido en los altos hornos a partir del mineral de hierro y que se utiliza como materia prima en la metalurgia para obtener acero. El nombre anglosajón (cerdo de hierro) deriva de la forma que tenían los moldes en el siglo XIX: una serie de pequeños moldes (los cerditos) unidos a una rama central (la cerda) que se asemejaba a una camada de lechones mamando.

Rock Island Line, de Kelly Pace (1934)

The Rock Island Line is a mighty good road
The Rock Island Line is the road to ride
The Rock Island Line is a mighty good road
If you want to ride you gotta ride it like you
find it
Get your ticket at the station for the Rock
Island Line



Kelly Pace, Aaron Brown, Joe Green, Paul Hayes, Matthew Johnson *chain gang* 

Otra canción que hablaba de la *Rock Island Line*, esta vez del poco conocido músico de Atlanta, **Lonnie Coleman**:



Old Rock Island Blues, de Lonnie Coleman (1929)

I've got the Rock Island blues : waiting for the Rock Island train

I took the Rock Island train : and take a Rock
Island ride somewhere

I've got a free transportation : looking for the train to ride

I need to ride the Rock Island : just riding to satisfy

If you ever been down: you know just how I feel
I'm going away: I come to get on board
Leaving: hang crepe on your door
I've got the rickets and the rackets: and my
baby's got the Mobile blues

I've got the Rock Island blues : and I don't know what to do

One thing about these women : I cannot understand

All wear short dresses : trying to fool a workingman

Baby if anyone should ask you : who composed this song

Just tell Lonnie Coleman : done been to your town and gone

Pero no iremos a Rock Island, sino que viajaremos a Baltimore, Maryland, montados en alguno de los trenes de la *Baltimore & Ohio Railroad* (BO), abandonando el medio oeste y asomándonos a la costa atlántica.

Esta es una de la líneas más antiguas, los primeros trabajos se comenzaron en 1820, y más extensas, con ramificaciones por todo el noreste del país.

*B and O Blues No. 2,* de **Blind Willie McTell** (1933)

I'm going to grab me a train : I'm going back to Baltimore

I'm going to find my baby : because she rode that B and O

I'm going to act like a rambler : and I can't stay
home no more

Because the gal I love : she rode that B and O

She says daddy I'm leaving : and I can't come back no more

And if she don't come back : I'm going down in Ohio

I never would have thought : that my baby would treat me so

Oh she broke my heart : when she grabbed that B and O

Now she wants to come back : and I can't use that child no more

Because I got another hot mama : and she lives in Baltimore

Desde Baltimore, inmerso en el continuo urbano del noreste10, podemos tomar alguno de los trenes interurbanos del sistema semipúblico Amtrak, cuyo gran desarrollo le supone ser uno de los medios más eficaces para moverse por la zona en cuestión.

Haremos una excursión a Nueva York, escuchando durante el viaje a Alberta Hunter y su canción Amtrak Blues (1978).

Una vez allí, siguiendo el antiguo camino que llevaba hasta el lago Erie, a cuya orilla se levantan ciudades como Cleveland o Detroit, podemos visitar la región de los Grandes Lagos gracias a la Erie Railroad (ERIE), que unía la Gran Manzana con la población de Dunkirk, muy cerca de Buffalo.

Erie Train Blues, de Milton Sparks (1935)

Lord I hate to hear : that Erie train whistle when he blow

It give me a feeling: that I never had before

Mmm: that Erie's got my baby gone

That the reason why people: you hear me sing

this moan

The Erie: I swear it ain't coming back
That train come and stole my baby people:
swear it won't bring her back

Continuará...



#### **DEL WEEKLY REVIEW**

Marco Antonio García Hernández antonio\_garcia1971@hotmail.com

Hoy de nuevo nos toca decir adiós. Mañana nos traerá de nuevo a casa para continuar con el continuo trabajo de ser mejor. Antes de irme quiero agradecer a esta bendita tierra que me dio la oportunidad de estar en ella con bien. Tuve la oportunidad de ver amaneceres preciosos mientras disfrutaba el lujo de correr sus calles desde muy temprano hasta recibir los rayos del sol en el rostro. La universidad que me acogió sin merecerlo y sin imaginar el demonio que se aparecía cada mañana en esa casa de Dios; a las personas con las que tuve que aprender a ser paciente y a crear de cero; a las barreras del idioma y las culturales. Pero sobre todo a mis amigos, a ustedes que tendieron su mano a un extranjero sin tener que hacerlo. Me voy agradecido pues de todas las ciudades, con todas sus carencias y retos, esta se queda en mi corazón como una de mis favoritas.

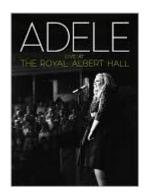
#### THE MISFITS (The Devil's Rain)

Ah chingá!, me sacó un sustote este cd; resulta que lo puse y mientras comenzaba me salí a tender la ropa recién lavada. Pues que empieza a



tronar como si fueran truenos y yo hasta salte y resulta que así comienza "The devil's rain" que es muy heavy y de mucho miedo y una historia más espeluznante aún. Vivid red" es una declaratoria de cómo puedes estar poseído por el demonio y no importa lo que hagas por alejarte, eres tú mismo. "Land of the dead" es su declaratoria y prueba de por qué son los abuelos del horror punk. Después de muchísimos años siguen vivos, necios y a pesar de todo vigentes. Muy buen cd.

#### ADELE (Live at the Royal Albert Hall)



"If it hadn't been for love" me recuerda tanto а Leonard Cohen por la magnificencia de una música abiertamente folk y una voz que narra sobre razones para estar en tantas diferentes ciudades sólo por

una razón: el título de la canción. "My same" no se mueve tanto del estilo y tiene a una mujer cantando a velocidad impresionante y con melódica para que se eduquen. Ya en bajón que el piano haga estremecer nuestras fibras más sensibles mientras ella se desgarra aceptando que puede "Take it all", una declaración de aceptación a la soledad de esas que se pueden dar muy pocas veces en la vida. La guitarra que da aliento de vida a esta canción es tan hermosa que por sí sola vale la pena, pero cuando sucede que no importa cuando estés conmigo me sienta tan joven de nuevo, hacen de "Love song" una oda al amor. De lo mejor de este año.

Y bueno, tendremos una agridulce navidad, los cambios en mi vida me ponen en la posición de perderme festejos así que andaré con trabajo en lugar de romper la piñata y cantar villancicos. La vida, de cualquier forma, siempre ha sido buena conmigo; quizá esta vez sea de esas veces en que mas esplendida es y termine siendo la primera de las mejores de todas. Razones existen, no muy claras todas en este momento, pero el cambio es bueno v la posteraada reunión contigo se ve va muy próxima. Pero miento cuando digo que no hay fiesta, ya ha habido y habrá más, ya cocine un par de veces para mis amigos y cocinaré de nuevo para ti que ya vienes a casa. Esta ocasión olvidaré a propósito que algunas cosas duelen pues es deber estar felices



# DE LA SUPERVIVENCIA DEL CONTEXTO CULTURAL EN QUE SURGIÓ EL BLUES, Y ALGUNAS MÁS DE SUS HERENCIAS HISPANOAMERICANAS

Eleuterios xita71@hotmail.com

El contexto cultural en el que surgieron los estilos musicales asociados al concepto de blues tiende a la extinción en el Deep South de los Estados Unidos de América, sin embargo hay por lo menos dos tradiciones culturales muy conocidas que aún conservan algunos elementos de aquel pasado casi extinto, son los cajún y los creoles.



primeros son descendientes de Los francoparlantes blancos (que en sus asentamientos de origen y al llegar a la actual Louisiana probablemente no han estado libres de mestizaje) expulsados de una provincia llamada Acadia, cuyo territorio pertenece hoy a la actual Canadá, que se avecindaron en el sur del actual estado de Louisiana, y los segundos abarcan tanto a descendientes de blancos franceses como a producto del mestizaje franceses, españoles, negros e "indios" también del sur del moderno estado de Louisiana.

Esta población se origina cuando el territorio no pertenecía aún a los Estados Unidos sino a Francia y a España en diversos momentos de su historia. Tanto los cajún como los creoles hablan sus propios dialectos del francés.

La comida es uno de los elementos de ambas tradiciones culturales que ha sufrido menos cambios. En la gastronomía de ambas están presentes las influencias: francesa, española, hispanoamericanas (debidas al amplio contacto comercial de New Orleans con Hispanoamérica), africanas heredadas de las culturas de los esclavos de color, e influencias estadounidenses.

Las herencias culturales hispanoamericanas son las que haremos notar (como lo hicimos en unos artículos del blues que hemos escrito anteriormente donde además de haber puesto énfasis en las posibles herencias africanas del blues, resaltamos también por ejemplo que el uso de la guitarra en el género, y en especial la de doce cuerdas, es una influencia hispanoamericana).

Según la Wikipedia en ambas tradiciones culinarias los chiles o pimientos (derivados todos los tipos del mundo, según se ha dicho, de especies domesticadas originalmente por amerindios de la actual Hispanoamérica) son un ingrediente central, de hecho un tipo de chile usado en Louisiana es nombrado como tabasco ya que debe ser originario de la comarca homónima del actual México, condimento con el cual se fabrica la famosa salsa tabasco.



En ambas tradiciones culinarias se come un platillo denominado barbecue, palabra cuya raíz es común con la del término hispano barbacoa, y dicha raíz se cree que tiene su origen en la lengua indiana caribe.

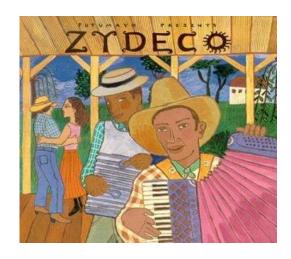
Según el documental "Comidas exóticas" ("Bizarre foods") los cajún también comen chinchulines, un término relacionado a un platillo a base de tripas similar a unos que se consumen a lo largo de Hispanoamérica a base de tripas y menudencias y que se les llama asimismo chinchulines en varios países de la América austral, palabra cuya raíz parece provenir de la lengua quechua de la zona andina.

Pasando al ámbito musical y lírico cabe mencionar que en la letra de la canción country Jambalaya, que narra anécdotas de un personaje del Bayou, se encuentran varias palabras de algún dialecto francés, no sé si cajún o creole, y en esa rola aplican a las barcas en que se transportan por los canales del Bayou el término pirogue, que comparte su raíz con la palabra hispanoamericana piragua, raíz que se cree viene de la lengua caribe, y piragua también se refiere en castellano a embarcaciones pequeñas como las que se necesitan para navegar por los canales del Bayou.

En Wikipedia se deduce que la música de Louisiana es quizá la única que conserva a nivel popular o tradicional el cultivo del jazz estilo New Orleans o "Dixieland", el blues, y además en la música folklórica secular de la región se han ido integrando influencias de ritmos afrocaribeños.

En el sur de Louisiana, tanto entre los cajún como entre los creoles, el violín sigue siendo usado como lo fue en el resto del Deep South antiguamente, también el washboard entre los creoles por ejemplo, además en ambas tradiciones se ha integrado el acordeón.

Los ritmos típicos de la música cajún son el waltz y el two step, este último nombre se encuentra asociado varias veces composiciones en partitura de ragtime por ejemplo, además de referirse a danzas populares de Louisiana Texas, ٧ denominación que es equivalente y por lo tanto puede tener relación con el paso doble de origen español.



La música creole actualmente se ve más diferenciada de la música cajun por el estilo creole conocido como zydeco que ha ido incorporando instrumentos eléctricos, y mientras que los cajún se supone que han incorporado ritmos afines a la música country and western los creole-zydeco se ha vertido más al jazz, swing y R&B.



La región de Louisiana no sólo ha sido un bastión del folklore afroestadounidense secular del Deep South, sino también del de tipo sacro como del góspel pues por ejemplo de New Orleans era la famosa cantante de este género Mahalia Jackson.



#### **Fuentes:**

COCINA CREOLE DE LOUISSIANA: http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina criolla de Luisiana

COMIDA CAJUN DE LOUISSIANA: <a href="http://www.cajun-shop.com/cajon-foods-lousiana-cooking-southern-recipies.htm">http://www.cajun-shop.com/cajon-foods-lousiana-cooking-southern-recipies.htm</a>

GASTRONOMÍA CAJUN:

 $\underline{\text{http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom\%C3\%ADa}} \ \underline{\text{Caj\%C3\%B}} \ \underline{\text{An}}$ 

LOS CAJUN: http://es.wikipedia.org/wiki/Caj%C3%BAn

LOS CREOLES DE LOUISSIANA:

http://www.multilingualarchive.com/ma/enwiki/es/Louisiana Creole people

MÚSICA DE LOUISSIANA:

http://en.wikipedia.org/wiki/Music of Louisiana

PIROGUE: http://en.wikipedia.org/wiki/Pirogue

SALSA TABASCO: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa Tabasco">http://es.wikipedia.org/wiki/Salsa Tabasco</a>

WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN CAJUN MUSIC AND ZYDECO?:

http://worldmusic.about.com/od/northamerican/f/DiffCajunZydeco.htm

ZYDECO: <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Zydeco">http://en.wikipedia.org/wiki/Zydeco</a>

#### **ENCUENTRO DE BLUES EN EL HOBOS**

José Luis García Fernández

La AMBLUES convocó en el Hobos de San Ángel, el pasado viernes 16 de diciembre, a la comunidad bluesera para celebrar su tradicional evento de fin de año.

Como verdaderos pastores pidiendo posada nos encontramos por cerca de dos horas a las puertas cerradas del lugar, el numeroso grupo de músicos y público que acudimos puntuales a la cita. Alrededor de las nueve de la noche se abrió el lugar y comenzó el festín musical con un desfile de bandas, que desplegaron sus diferentes propuestas dentro del género.



North Side Train en el Hobos (foto: Mario Compañet)

Ensamble Burning Harp inició la tocada (por cierto durante un tiempo excesivo que en mi opinión, fue una falta de respeto a las bandas que esperaban turno), le siguió Ginebra Fría, Himber Ocampo, Los Cerdos Lúdicos, North Side Train (ver foto), Solaris Blue, La Rambla, Ten Con Ten, Stormy Monday, Blues Mother y Follaje.

Una deliciosa velada, como debe ser siempre que se reúnen los amigos en torno al blues, dejando atrás nimiedades, como la impuntualidad, el abuso de alguna banda y el verbo innecesario de alguien por ahí.

¡Viva el blues! ¡Viva el blues en la Ciudad! ¡Viva el blues hecho en México!

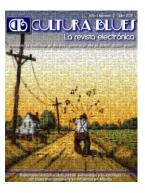


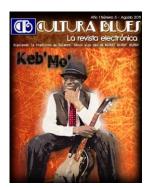
#### **CULTURA BLUES EN EL 2011...**

#### 8 EDICIONES DE LA REVISTA











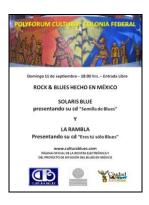






#### ORGANIZACIÓN DE 5 EVENTOS













• PRESENCIA EN 3 FESTIVALES: MINERAL DE POZOS, GUANAJUATO; CIUDAD DE MÉXICO Y AGUASCALIENTES









## • SUPLEMENTO ESPECIAL: 70 (DE 101) GRANDES CANCIONES DE BLUES PUBLICADAS

- 1. Azul (Real de Catorce)
- 2. Oye cantinero (Three Souls in my Mind)
- 3. A mí que no me cuenten (Guillermo Briseño)
- 4. Te puedes ir (Betsy Pecanins)
- 5. Solapas (Follaje)
- 6. Seguro de vida (El Tri)
- Apaga la luz (Juan Hernández y su Banda de Blues)
- 8. Mi alma está triste (Hot Jam)
- 9. Lección de vida (José Cruz)
- 10. Eres tú sólo blues (La Rambla)
- 11. Sólo me queda el blues (Cárdenas Blues Band)
- 12. El revolucionario (Blues Boys)
- 13. Tengo una razón (Blues 40)
- 14. Hongo blues (El Forajido)
- 15. Encrucijada (Vuelo Libre)
- 16. Ya te lo he dicho nena (El Gato Callejero)
- 17. El blues de la mala suerte (Three Souls in my Mind)
- 18. Si pudiéras ver mi mente (Los Mind Lagunas)
- 19. Blues de la espera (Serpiente Elástica)
- 20. El blues no morirá (Amigos del Blues)
- 21. Arrecife (Monroy Blues)
- 22. Te quiero clonar (Solaris Blue)
- 23. Dices que no tengo feeling (Fede Aguado)
- 24. Cosas que le debo a Madrid (Miguel Ríos/Ñaco Goñi)
- 25. Juan Enrique (Txus Blues & José Bluefingers)
- 26. Yo canto el blues (Three Souls in my Mind)
- 27. Un buen café (Real de Catorce)
- 28. Hara kiri (Guillermo Briseño)
- 29. Sirena hechicera (Tere Estrada)
- 30. La soledad (Juan Hernández y su Banda de Blues)
- 31. Blues del tren (Blues 40)
- 32. Mi gato negro (La Rambla)
- 33. Hombre de metal (Solaris Blue)

- 34. Esta carta (La Tregua)
- 35. Hoy (Callejón Azul)
- 36. Mujer Veneno (The Fart Blues)
- 37. Viejo blues (Serpiente Elástica)
- 38. Coyote bar (Zona de Ruido)
- 39. Negra ciudad (Hikuri)
- 40. Viaje personal (José Cruz)
- 41. Rock del ETE (Follaje)
- 42. Esta que habita mi cuerpo (Betsy Pecanins)
- 43. Blues local (Pappo's Blues)
- 44. Todo el blues (Havana Blues)
- 45. Mi gran dolor (Polcastillo)
- 46. Agua con sal (Real de Catorce)
- Pobres de los niños (Three Souls in my Mind)
- 48. La tormenta (Juan Hernández y su Banda de Blues)
- 49. Ay dolor corazón (Follaje)
- 50. Hoy un tipo dijo (La Rambla)
- 51. El día de hoy (Beno)
- 52. Riley King (Blues 40)
- 53. La cabrona (Sirena Blues)
- 54. Recargado en la pared (Follaje)
- 55. Sólo contigo (La Dalia Negra)
- 56. De tiempo en tiempo (J.C. Cortés Blues Band)
- 57. El blues del atajo (Real de Catorce)
- 58. Aquí y ahora (Blues 40)
- 59. Triste por ti (La Rambla)
- 60. El blues del racanroll (El Ciego Goffman)
- 61. Si querés volver (Marcos Lenn)
- 62. Todo va a estar bien (Los Huesos de Gato Negro)
- 63. ¿Qué comentario te llegó? (Easy Babies)
- 64. El Huichol (Blues Boys)
- 65. Negra modelo (El Tri)
- 66. Hace tiempo (Gato Callejero)
- 67. Cuídate (Vuelo Libre)
- 68. Cuento de nunca acabar (Follaje)
- 69. Blues en la noche (Juan Hernández y su Banda de Blues)
- 70. Bajo el signo de acuario (Enigma)



• PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN EN EL LIBRO: "Reflexiones Desde Abajo/ Sobre la Promoción Cultural en México III".





 PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN EN LA REVISTA:"3d2 Fanzine Cultural".







#### Porque no todo lo azul es blues...

FELICITAMOS A NUESTRO COLABORADOR Y AMIGO MARIO MARTÍNEZ VALDEZ (Solaris Blue) POR LA PARTICIPACIÓN CON UNO DE SUS TRABAJOS EN EL MUSEO DE ARQUITECTURA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES (MÉXICO D.F.). EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN DENOMINADA: LA TÉCNICA Y EL ARTE. ARQUITECTOS DEL IPN (DEL JUEVES 8 DE DICIEMBRE DE 2011 HASTA EL DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 2012).











#### SUPLEMENTO ESPECIAL

### 101 GRANDES CANCIONES DE BLUES EN ESPAÑOL

#### PARTE V

Idea original: Luis Eduardo Alcántara y José Luis García Fernández.



Canción: Asfixiado

**Autor**: Ernesto de León Rodríguez **Disco**: En el Camino/Blues Boys

Una verdadera lección de cómo debe tocarse el *slide* eléctrico la ofrece en este tema el legendario Ernesto de León.

Vigorosa e imaginativa, su técnica al deslizar el pequeño tubo es el complemento ideal para una nota roja estrujante: la muerte de una veintena de ilegales mexicanos, fallecidos por asfixia adentro de un vagón que pretendía llegar a Estados Unidos.

Con ejemplos como este, el blues también puede servir para denunciar sucesos indignantes que afrentan los derechos humanos, como ya en otro tiempo lo hicieron artistas de la talla de J.B. Lenoir.

La versión original corre a cargo de los *Blues Boys*, en un magnífico disco en donde estuvieron bajo la supervisión de Ernesto.

#### **ASFIXIADO**

En una humilde casa llora un niño, su madre también llora de dolor

Se enteraron por medio del radio, que el padre del niño murió en un vagón,

Asfixiado, con otros veintitantos hombres más, todos ellos eran mexicanos,

Buscando trabajar allá en la Unión.

Oh qué tragedia mi hermano, veinte hogares se cubrieron de dolor,

Cuánto me recuerda a los esclavos, negros que fueron sacrificados,

Tratados sin ninguna consideración, asfixiados,

Junto a veintitantos hombres más, todos ellos eran mexicanos,

Buscando trabajar allá en la Unión.

Fueron víctimas de hombres malos, que comercian con seres con seres humanos,

Los metieron al vagón y los cerraron, y nunca llegaron a la estación,

Asfixiados, con otros veintitantos hombres más, todos ellos eran mexicanos,

Buscando trabajar allá en la Unión.

También la madre del padre del niño, se lamenta con gran pena y dolor,

El hombre que murió era su hijo y ahora sólo espera la resurrección,

Asfixiados, junto a veintitantos hombres más, todos ellos eran mexicanos,

Buscando trabajar allá en la Unión.





Canción: Pasando los días

**Autor**: Follaje

Disco: Préstame Atención

Esa extraña facilidad que tiene Jorge García Ledesma para escribir temas en castellano, y adaptarlos a las escalas del blues, ha producido numerosos temas que con el paso del tiempo se han convertido en clásicos.

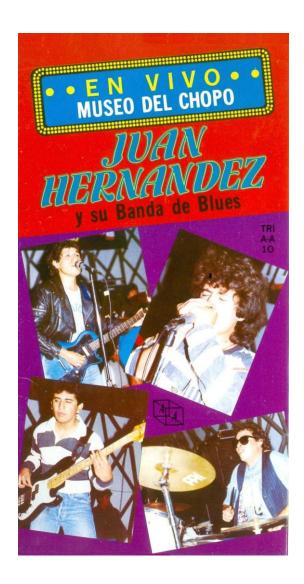
Esta canción a lo mejor no es de las más conocidas pero su arreglo musical, en donde se alternan rítmicamente dos electrizantes guitarras y una armónica trepidante, es sencillamente formidable.

La letra refleja la angustia de no sentirse bien en ninguna parte y la expectación de que, a pesar de la demolición vivida, algo bueno puede ocurrir a final de cuentas.

#### **PASANDO LOS DÍAS**

Son tres días mirando que todo es igual Son tres noches soñando otros sueños más Voy perdido cruzando por las calles de ayer Con ilusiones perdidas escritas en un papel Acabando en lo peor, reventando el amor Por las mañanas, ni quiere salir el sol, oh no Estoy acabando el resto de ese licor Quedando en blanco, seco y sin razón Los días se van sin poder estar Agarrando el filo de mi amiga la soledad Tres esquinas de andar, tres tequilas vaciar, Tres vueltas y esto no se puede acabar, oh no Despierto enfrente a la taravisión Monitos bailando o noticias de la invasión Parece un juego de poca imaginación Donde todos se venden al mejor postor Tres lunas de rol, tres amores de amar Tres pesos y no le puedo llegar, oh no





Canción: ¿Cuánto hace?
Autor: Juan Hernández Reyes
Disco: En Vivo en el Museo del Chopo

Decididamente influenciada por *Hoochie Coochie Man*, esta pieza que integra el viejo repertorio de Juan Hernández, es una de las más finas y con un sabor blusero a prueba del tiempo.

Su ritmo lento se presta también para que Juan ejecute fieros acordes y para que el armonicista que le acompañe se luzca de igual modo, con distintas figuras.

Así mismo, el tema que aborda es tan antiguo como el blues mismo: encontrarse en una estación de trenes y enfrentar, a la vez, el gran dilema de marcharse o de presenciar cómo se aleja el amor de la vida. No apto para adoloridos.

#### ¿CUÁNTO HACE?

Cuánto hace linda, cuánto, que se fue el tren de la tarde

Cuánto hace linda, cuánto, que se fue lejos de aquí

Parado en la estación, viendo a mi novia irse del pueblo

Me siento triste y solo, en algún lado la he de encontrar

Oigo sonar el silbato, pero no veo ningún tren

Y en lo más hondo de mi alma, nena, tengo un gran dolor.

No sé si estoy triste o estoy enojado

Pues no tengo idea, de lo que puedo yo hacer

Parado en la estación, viendo a mi novia irse del pueblo

Me siento triste y solo, en algún lado la he de encontrar

Oigo sonar el silbato pero no veo ningún tren

Y en lo más hondo de mi alma, nena, tengo un gran dolor.







Canción: Hey

Autor: Medina, Camacho, García y Pimentel

**Disco**: No Hay Tal/Alce Blues

Esta banda tuvo una vida relativamente corta, pero tanto sus presentaciones como sus grabaciones marcaron época, y hoy son materia obligada por los aficionados del blues capitalino.

Su propuesta en español suena fresca, explosiva y con un raro vigor que refleja la experiencia de sus integrantes: Víctor Camacho en la armónica y voz, Arturo Medina en la guitarra líder y también en vocales, Rafael García en el bajo y Javier Pimentel en la batería.

Particularmente este tema: *Hey*, aborda de un modo desenfadado la paternidad responsable, y el valor de saber apreciar los momentos íntimos con la pareja sin tener que lamentarse por decisiones equivocadas. Nada que ver con los catecismos de organizaciones tipo Pro-Vida.

#### HEY

Hey, quiero un día de libertad

Estar contigo a solas, sin tener que lamentar

Todos los días se comparten, sin tener un buen
lugar.

Sí, tener cosas en qué pensar,

Que no sean peor que las que hoy se puede hablar

Todos los días se comparten, sin tener un buen lugar

Tenerte a ti, cerca de mí, para que así te pueda decir

Hey, quiero un día de libertad

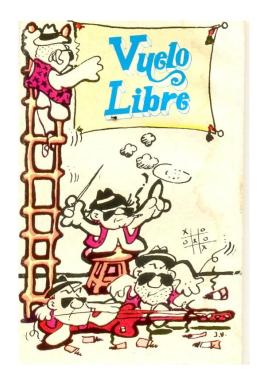
Estar contigo a solas, sin tener que lamentar

Todos los días se comparten, sin tener un buen lugar

Todos los días se comparten, sin tener un buen lugar

Todo el tiempo que compartimos, no lo cambiará.





**Canción**: No hay amor **Autor**: A. Rosas – W. Dixon

Disco: Vuelo Libre

El grupo de la zona conurbada, **Vuelo Libre**, es un gran experto en adaptar canciones clásicas a la idiosincrasia del mexicano clasemediero.

Un ejemplo particularmente notable es *No hay amor*, un remake de *I just want to make love to you*, de Willie Dixon, y que catapultara a la fama a Muddy Waters.

Aquí en la letra al español, nuevamente Alejandro Rosas refleja atinadamente la frialdad que caracteriza a las sociedades capitalistas, y el menoscabo que ello le va imprimiendo poco a poco a las relaciones humanas.

Existe una versión rara en ritmo acelerado, aunque oficialmente *No hay amor* se toca en tiempo pausado.

Con Vuelo Libre siempre hay Buen Blues.

#### **NO HAY AMOR**

Ya no creo en el amor, solo veo que hay dolor
Ya no creo en el amor, porque hoy la gente es
fría

No hay amor, no hay amor, no hay amor

Ya no creo en la bondad, ya no existe sinceridad

Ya no creo en la lealtad, porque hoy la gente es

fría

No hay amor, nena, no hay amor, no hay amor

El mundo gira, gira y gira, sin timón, la gente

sólo enseña odio y rencor

La armonía universal, nena, es ilusión

Porque la gente es fría, nena, de metal

Ya no creo en el amor, sólo veo que hay dolor

Ya no creo en el amor, porque hoy la gente es

fría

No hay amor, no hay amor, no hay amor.





**Canción**: Otra oportunidad **Autor**: Alejandro Lora Serna

**Disco**: D'Mentes/Three Souls in my Mind (1981)

Con unas cuantas rimas sencillas, Alejandro Lora puede producir un blues clásico, con todos los elementos que le son indispensables a este género musical.

Otra Oportunidad viene incluído en el álbum D'Mentes y sólo en raras ocasiones es interpretada en directo por el actual grupo de Lora, pese a tener una profundidad semejante a Oye Cantinero.

En la versión original destaca el requinto siempre limpio y efectivo del *Cóndor*, Sergio Mancera, así como el cachondo saxofón de Arturo Labastida. Es una joya escondida entre el puñado de buenos temas grabados por Lora en más de cuarenta años de vida artística.

#### **OTRA OPORTUNIDAD**

Si volviera a vivir, lo que he vivido ya
Si volviera a vivir, lo que he vivido ya
Con la experiencia que ahora tengo
Todo sería felicidad.

Si volviera a tener, otra oportunidad
Si volviera otra vez, el tiempo regresar
Con la experiencia que ahora tengo
Todo sería felicidad.

Más que le vamos a hacer, lo hecho hecho está

Ya no hay remedio, sólo queda llorar

So volviera a tener, otra oportunidad

Con la experiencia que ahora tengo

Todo sería felicidad







Canción: Blues de lo que pasa en la casa

Autor: Los Cerdos Lúdicos

**Disco**: Blues

Nueva banda del norte de la ciudad de México (Lindavista), comienza a aparecer en

la escena bluesera.

Es un trío conformado por tres jóvenes talentosos que interpretan rolas originales y buenos covers clásicos.

En este blues lento, lento, se disfruta en su máximo esplendor cada uno de los instrumentos y la voz melancólica finamente apoyada por un requinto espectacular. Una letra muy sencilla que obliga a reflexionar, sobre qué hacer cuando ella o él no se encuentra en el hogar.

Bueno pues un buen remedio para mitigar la soledad es, sin duda, escuchar o tocar Blues! Blues! Blues!

#### **BLUES DE LO QUE PASA EN LA CASA**

Blues de lo que pasa en la casa,
cuando tú no estás,
Me refugio en mi guitarra,
para calmar mi ansiedad,
Blues de lo que pasa en la casa,
cuando tú no estás.

El tiempo pasa muy lento,
y afuera el ruido de la ciudad,
Luego prendo un cigarro,
y comienzo a bluesear,
esto es lo que pasa en la casa,
cuando tú no estás.

Doy mil vueltas a la sala, antes de continuar, Este ritmo me acompaña, para poderme expresar, Que es lo que pasa en la casa, cuando tú no estás.





Canción: Regresa nena

**Autor**: R. Ochoa/M. Domínguez

Disco: Caminando Sin Rumbo/La Oca (2008)

LA OCA es una banda de blues originaria de Querétaro, México; que fue fundada a finales del año 2005 por Roberto Ochoa y Martín Domínguez.

Es un proyecto musical dedicado al Blues, Rhythm & Blues, Blues - Rock y Boogie Woogie, con composiciones originales en español.

La banda está integrada por: Roberto Ochoa (voz y armónica), Martín Domínguez (guitarra y bajo), Francisco Malagón (bajo y guitarra), Víctor Hugo Domínguez (batería y guitarra) y Leonardo Ochoa (guitarra y violonchelo).

En Febrero de 2008 LA OCA graba su primer CD con rolas originales, (difundidas por Radio Querétaro y Radio Universidad de Qro.)

Rola que resulta un sencillo rhythm & blues al estilo Chuck Berry, con una dosis de buena instrumentación, principalmente los solos de armónica y guitarra...

#### **REGRESA NENA**

Pienso yo en ti desde que tú te fuiste, Veo yo en ti un amor sincero, Tierna como una flor, pero difícil comprenderlo.

Regresa nena si con esas me muero, Regresa nena desde hace pronto yo te espero, No sé estar sólo, día a día desespero.

Pienso yo en ti desde que tú te fuiste, Veo yo en ti un amor sincero, Suave y tierna como una flor, pero difícil comprenderlo.

Regresa pronto nena para amarte una vez más, Regresa pronto nena para amarte una vez más, Qué triste yo sólo, día a día yo te espero.

> Pienso yo en ti desde que tú te fuiste, Veo yo en ti un amor sincero, Suave y tierna como una flor, pero difícil comprenderlo.







**Canción:** Lo olvidado **Autor:** Luis Monroy

Disco: Será Realidad/Monroy Blues 2009

Una inyección de blues lento, triste, melancólico, pasional, esperanzador...

Con una larga introducción de piano y órgano magistralmente tocados por el excelente músico y amigo Luis Monroy, líder de la banda.

Sin embargo, el piano machacante a lo largo y ancho de la rola, es un marco perfecto para la sencilla, pero conmovedora letra.

El solo de guitarra también tiene lo suyo, asimismo, las percusiones colocan un ambiente perfecto para que la base rítmica (bajo y batería) se luzca.

Luis, es uno de los mejores pianistas de blues en México con residencia en Ciudad Valles, San Luis Potosí; y Lo olvidado, es una de sus composiciones maestras del género.

#### **LO OLVIDADO**

Ayer me paré frente al cielo
y le quise hablar
Ayer me paré frente al cielo
y le quise hablar
Que me diera un gran consuelo
para poderte olvidar.

Lo olvidado ya volvió
Llegó por la madrugada
Lo olvidado ya volvió
Llegó por la madrugada
Y al verte sobre mi almohada,
mi corazón revivió.

Lo olvidado ya volvió
Llegó por la madrugada
Lo olvidado ya volvió
Llegó por la madrugada
Y al verte sobre mi almohada,
mi corazón revivió.









Canción: Apaga la luz Autor: Guillermo Briseño Disco: El Conexionista (1990)

En días pasados (6 de diciembre de 2011)... "Por unanimidad, diputados de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) acordaron entregar la Medalla al Mérito en las Artes al cantante, compositor y actor Óscar Chávez, la de interpretación artística a Ignacio López Tarso y la de Ejecución Musical al compositor, pianista, guitarrista y cantante Guillermo Briseño Jiménez."

Un gran honor para el maestro Briseño, al que le hacemos un pequeño tributo con este rolón de principios de los años 90.

Tiene una introducción magistral en los teclados, a paso lento, para dar un cambio de ritmo hacia un sabroso y alegre rhythm & blues, con una letra sencilla pero correcta, que acompaña a la nueva y fabulosa rítmica.

iFELICIDADES!

#### **APAGA LA LUZ**

Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de tomar al autobús Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de tomar al autobús Cuando ví la cama sola fue ahí cuando entendí lo que es el blues.

Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de salir a Veracruz Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de partir a Veracruz Una carta a media almohada rubricó su retirada rumbo al sur.

Cuando dijo que pensaba derribar a un dictador, no pensé que se ofendiera porque le dije que no, no quería que se marchara aunque tuviera la razón, y le dije vamos juntos pero ya no me escuchó.

Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de subirse al autobús Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de tomar su trolebús Se partió hacia Buenos Aires cruzando por los Andes de mi blues.

Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de largarse a Veracruz Apaga la luz, fue lo último que dijo antes de pirar pa´ Veracruz El tirano va cayendo y mis recuerdos voy tejiendo con el blues, El tirano va cayendo y mis recuerdos voy tejiendo con el blues.

Apaga la luz, Apaga la luz, Apaga la luz, te digo que apagues la luz, Apaga la luz, Apaga la luz, Apaga la luz, Apaga la pinche luz, El tirano va cayendo y mi amor ya se está riendo de este blues.

CONTINUARÁ...





