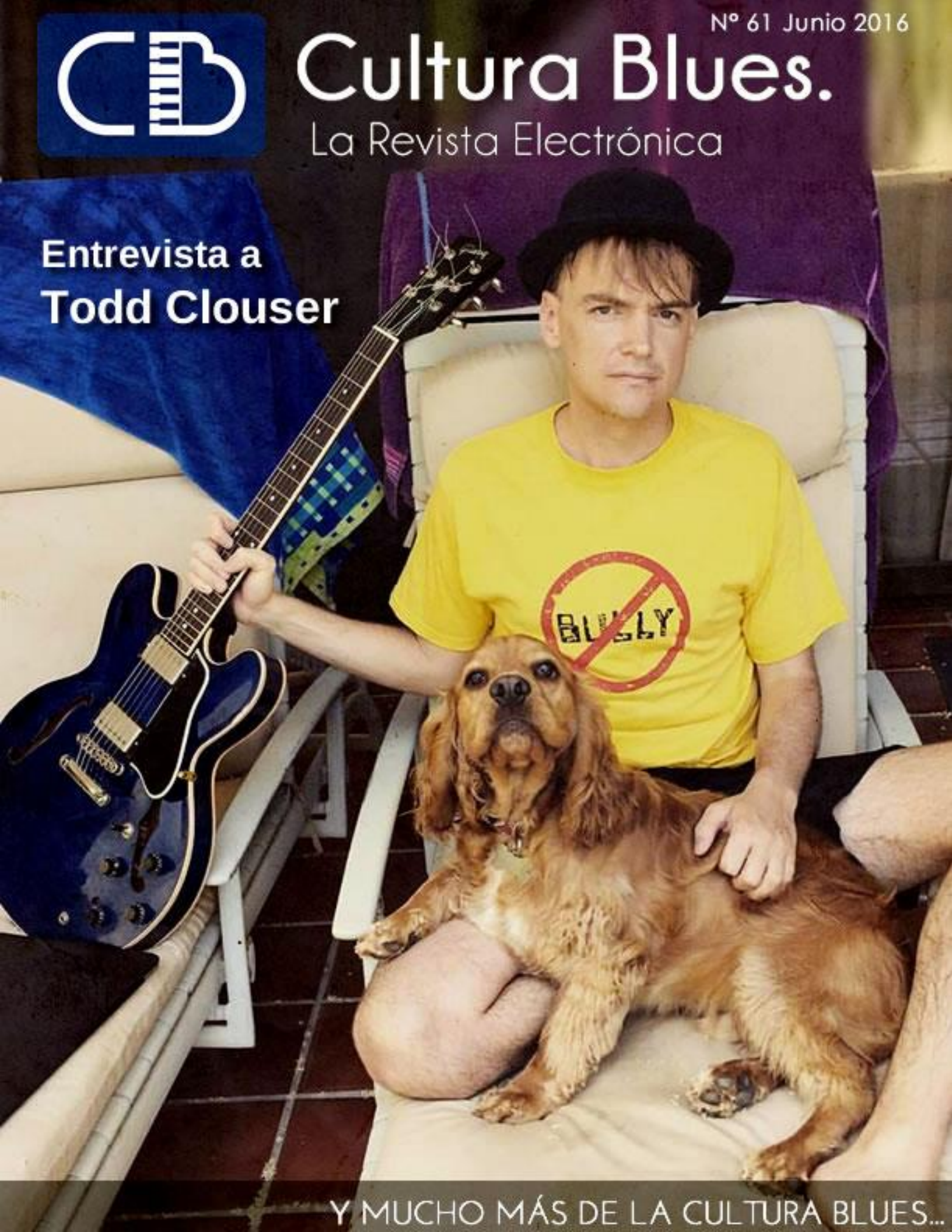
Nº 61 Junio 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Entrevista a Todd Clouser



Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 61 – junio de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. María Luisa Méndez Flores
4. Fernando Monroy Estrada
5. Sandra Redmond
6. Rafael Arriaga Zazueta
7. Frino
8. Philip Daniels Storr
9. Luis Eduardo Alcántara
10. Yonathan Amador Gómez
11. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Todd Clouser en Baja California Sur. Foto de Mario Rodríguez, cortesía de Todd (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL De celebraciones y festivales (2) **3**

BLUES A LA CARTA Eric Clapton: I still do (2) **5**

¿QUIÉN LO DIJO? 7 (2) **8**

DE COLECCIÓN Rory Gallagher, dos videos (2) **10**

HUELLA AZUL Entrevista a Todd Clouser - Entrevista a Rodolfo Sanromán (3 y 4) **12**

COLABORACIÓN ESPECIAL
La Esquina del Blues y otras músicas: Blues en México, recuento de una década IV (5) **21**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el X Pulque Blues, Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco CDMX
En la Biblioteca Benjamín Franklin con Estación Monrovia
En Ruta 61 Blues Club, Con Louise Phelan y Señoritas de Aviñón
En el Pasagüero con Calacas Jazz Band y Viri Roots & The Rootskers
En Las Musas de Papá Sibarita con Eduardo Méndez y Estación Monrovia (2 y 6 + otros) **27**

CORTANDO RÁBANOS Robert Zimmerman – Rita Guerrero (7) **44**

BLUES EN EL REINO UNIDO
Blues en las palabras de Jimi Hendrix (8) **46**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE ZZ Top: Erase una vez *La Granja* en el Palacio de los Deportes (9) **49**

SESIONES DESDE LA CABINA Eduardo Tejedo. Una vida de blues y rock (10) **52**

LOS VERSOS DE NORMA
Cuando miro por la ventana (11) **54**

SUPLEMENTO Segundo bimestre de blues conteporáneo - Ganadores de los Blues Music Awards 2016 (2) **56**

AGENDA **61**

Editorial

De celebraciones y festivales

José Luis García Fernández

Junio de 2016, primer número de la revista rumbo al sexto año. Y siguen las celebraciones del V aniversario que iniciaron el pasado 21 de mayo con el concierto de Eduardo Méndez y Estación Monrovia en Las Musas de Papá Sibarita. Son unos meses llenos de actividades blueseras por muchos lados. Mayo también se distinguió por la realización del X Festival Pulque Blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco; entre muchos otros eventos.

Eduardo Méndez con Jorge Velasco y Jorge García Montemayor

Para junio, tendremos nuestro segundo concierto, igual en Las Musas el domingo 5, ahora con Karla Porragas y su proyecto acústico y con la Rhino Bluesband tocando temas del nuevo disco En Vivo. También se llevan a cabo los conciertos del Festival de Jazz y Blues en el Parque Naucalli, los sábados y domingos; del Encuentro Nacional de Blues en la explanada del Centro Cultural José Martí, los sábados; el Festival Pozos Blues el viernes 17 y sábado 18. En fin, una oferta musical y cultural bluesera para todos los amantes del género.

Aun cuando el trabajo de las bandas en general persiste, las diferencias de opiniones siguen tergiversadas. Por una parte, sigue la eterna polémica de la falta de recursos para pagar las actuaciones que se siguen dando en el mejor de los casos. Muchos, como nunca antes, trabajan por mejorar las condiciones. No me cabe duda. Un aplauso para ellos.

Estación Monrovia

La edición de junio de 2016, contiene especialmente una extensa galería de fotografías que se muestran en la columna *Cultura Blues de Visita:* en el X Pulque Blues, Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco CDMX; en la Biblioteca Benjamín Franklin con Estación Monrovia; en Ruta 61 Blues Club, Con Louise Phelan y Señoritas de Aviñón; en el Pasagüero con Calacas Jazz Band y Viri Roots & The Rootskers; y en Las Musas de Papá Sibarita con Eduardo Méndez y Estación Monrovia.

Lo correspondiente al blues internacional está presente con: Eric Clapton (*Blues a la Carta*); Rory Gallagher (*De Colección*); Todd Clouser (*Portada y Huella Azul*); Bob Dylan (*Cortando Rábanos*); Jimi Hendrix (*Blues en el Reino Unido*); ZZ Top (*Especial de Medianoche*); Segundo bimestre de blues conteporáneo (*Suplemento*); las frases célebres de 4 personajes *(¿Quién Lo Dijo?*); y en los Ganadores de los Blues Music Awards 2016 (*Suplemento*).

El blues nacional queda en el testimonio de las fotos arriba mencionadas, más en el *Editorial*; con Rodolfo Sanromán (*Huella Azul*); en la cuarta parte del Recuento de una década (*Colaboración Especial*); Rita Guerrero (*Cortando Rábanos*); Eduardo Tejedo (*Sesiones desde la Cabina*); y en los eventos programados en la *Agenda.*

El número se complementa con las listas musicales, videos, poesía (*Los Versos de Norma*), y mucho más de la Cultura Blues.

¡Hasta la próxima con más de 5 años, sesenta y un ediciones, y contando!

Eric Clapton: I still do

José Luis García Fernández

"*I still do*" es el nuevo álbum de Eric Clapton. Publicado apenas el pasado 20 de mayo. Fue grabado bajo la producción de Glyn Johns, con quien Eric ya trabajó en discos icónicos como "*Slowhand*", publicado en 1977 y que tenía temas clásicos como "Cocaine" y "Wonderful Tonight".

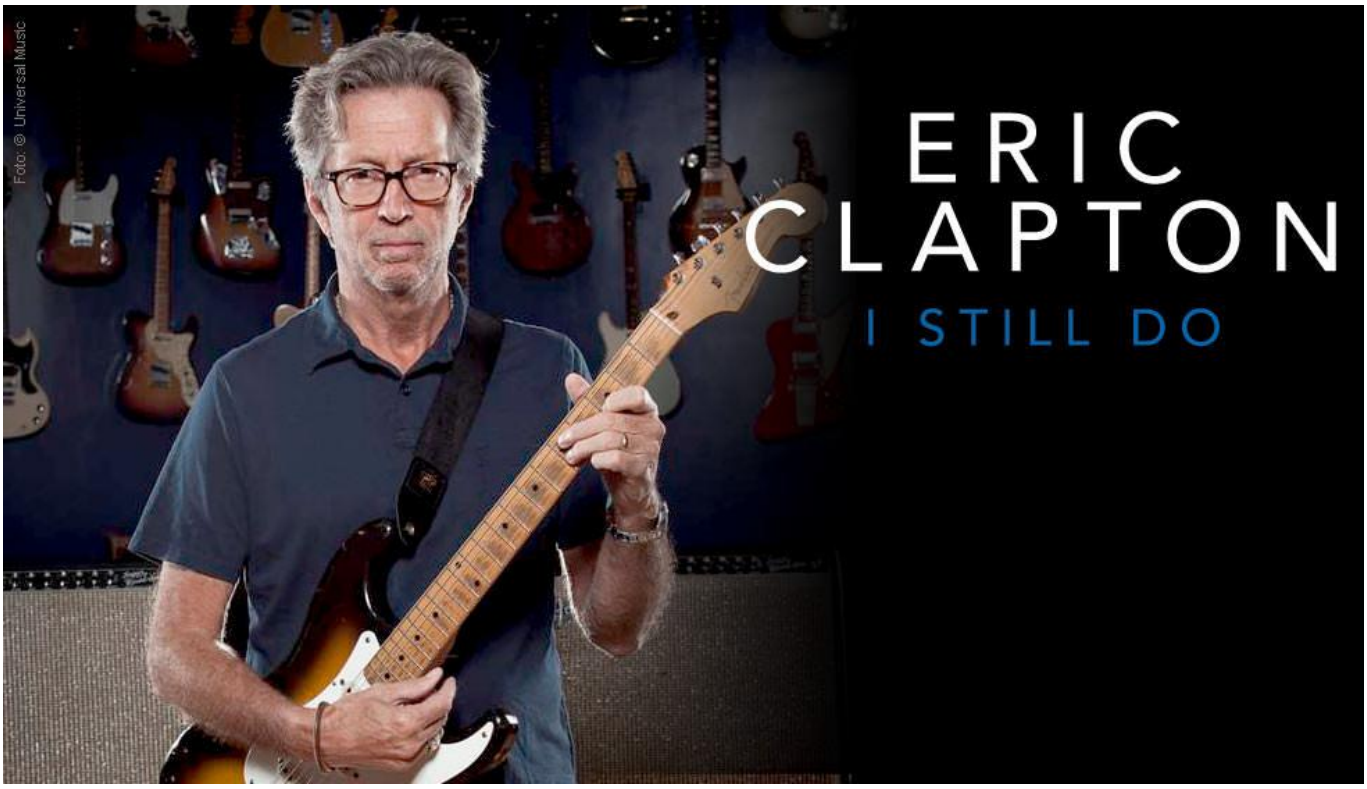


Foto: https://www.jpc.de/jpcng/poprock/detail/-/art/eric-clapton-i-still-do/hnum/2466237

Eric Clapton a principios del año pasado, con motivo de su cumpleaños 70, realizó algunos shows en el Royal Albert Hall de Londres. Este testimonio quedó espectacularmente documentado en el film "*Eric Clapton Slowhand At 70. Live At The Royal Albert Hall*", (ver De Colección en Cultura Blues No. 59). Sin embargo, al parecer para este año, siente y tiene la necesidad de enfatizar que aún continúa. "*Todavía sí*" es lo que significa el título de su nuevo disco.

Se trata de su álbum de estudio número 23, en 46 años de carrera:
Eric Clapton (1970); *461 Ocean Boulevard* (1974); *There's One in Every Crowd* (1975); *No Reason to Cry* (1976); *Slowhand* (1977); *Backless* (1978); *Another Ticket* (1981); *Money and Cigarettes* (1983); *Behind the Sun* (1985); *August* (1986); *Journeyman* (1989); *From the Cradle* (1994); *Pilgrim* (1998); *Riding with the King* -con B. B. King- (2000); *Reptile* (2001); *Me and Mr. Johnson* (2004); *Sessions For Robert J* (2004); *Back Home* (2005); *The Road to Escondido* -con J.J. Cale- (2006); *Clapton* (2010); *Old Sock* (2013); The Breeze: An Appreciation of JJ Cale (2014); y *I Still Do* (2016).

Para *"I Still Do"* hubo un reencuentro con un antiguo amigo y colega, el productor Glyn Johns, con quién trabajó en sus discos *Slowhand* y *Backless*. Pero que además se le reconoce por su valioso trabajo en la producción. Por ejemplo, con Led Zeppelin (*Led Zeppelin* 1969); The Rolling Stones (*Get Yer Ya-Ya's Out!* 1970); The Who (*Who's Next* 1971 - *The Who By Numbers* 1975 - *Who Are You* 1978 - *It's Hard* 1982); Eagles (*Eagles* 1972 - *Desperado* 1973); Bob Dylan (Real Live 1984); entre muchos otros.

La portada de la obra incluye una ilustración de Clapton realizada por el artista Peter Blake, diseñador de portadas como *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles, *Face Dances* de The Who y *Stanley Road* de Paul Weller, e incluye su firma al pie del retrato. Antes, Blake había diseñado varias páginas del booklet que acompañó al álbum en vivo *24 Nights*, así como un libro de fotografías de los dibujos de Clapton y su grupo en el Royal Albert Hall, escenario en el que se grabó el álbum entre 1990 y 1991.

La lista completa de músicos participantes es: Eric Clapton – guitarras, pandero y voz; Henry Spinetti – batería y percusiones; Dave Bronze – bajo y contrabajo; Andy Fairweather Low – guitarra y coros; Paul Carrack – órgano Hammond y coros; Chris Stainton – teclados; Simon Climie – guitarra y teclados; Dirk Powell – acordeón, mandolina y coros; Walt Richmond – teclados; Ethan Johns – percusiones; Michelle John – coros; Sharon White – coros; Angelo Mysterioso (¿George Harrison?) – guitarra acústica y coros.

El set list de 12 temas es: *Alabama Woman Blues* (Leroy Carr); *Can't Let You Do It* (JJ Cale); *I Will Be There* (Paul Brady/John O'Kane); *Spiral* (Eric Clapton/Andy Fairweather Low/Simon Climie); *Catch the Blues* (Eric Clapton); *Cypress Grove* (Skip James); *Little Man*, *You've Had a Busy Day* (Al Hoffman/Mabel Wayne/Maurice Sigler); *Stones in My Passway* (Robert Johnson); *I Dreamed I Saw St. Augustine* (Bob Dylan); *I'll Be Alright* (Tradicional); *Somebody's Knockin'* (JJ Cale); *I'll Be Seeing You* (Sammy Fain/Irving Kahal).

Alabama Woman Blues. De inmediato la sorpresa y admiración con este inicio 100% bluesero. Se trata de una pieza original de Leroy Carr, cantante, compositor y pianista de los años 30s que influyó con su estilo a Nat King Cole y Ray Charles, entre muchos otros. La versión eléctrica de Clapton y la banda con todos sus elementos, se escucha muy potente con una energía que invita a seguir escuchando con apremio este nuevo material. El acordeón de Powell, le da un toque especial y original a la rolita. Y por supuesto, las guitarras que transitan a lo largo del tema.

Can't Let You Do It. El sello cálido y sensual de los temas de JJ Cale, queda aquí perfectamente plasmado. Con sus contribuciones Clapton y Cale, encontraron en su momento la fórmula para expresarse musicalmente como unidad. Bonita canción que invita a seguir el ritmo cadencioso, con el cuerpo en constante movimiento. Cabeza y manos también, para aquellos que nos emociona la música de nuestros favoritos.

Eric Clapton "Can't Let You Do It"
https://www.youtube.com/watch?v=m_7LUKlxKp0

I Will Be There. Una baladita original del cantante, compositor y músico norirlandés, Paul Brady. Brady expresó recientemente que nunca imaginó que Clapton grabara una canción suya, Eric es uno de sus máximos ídolos que sigue desde 1966 cuando escuchó el disco, *Eric with John Mayall's Bluesbreakers*. Se decía que el track incluía en una de las guitarras a un tal Angelo Mysterioso, (seudónimo de George Harrison), sin embargo, no ha podido determinarse si es verdad o solo leyenda urbana.

Spiral. Es un rock-blues lento original de Clapton con la participación en la composición de sus grandes amigos Andy Fairweather Low y Simon Climie. Contiene bonitos riffs en las guitarras, apoyados con un bajo firme y muy presente, unos teclados que le dan un ambiente agradable y apacible. El videoclip animado del tema se torna un tanto vistoso e interesante.

Eric Clapton – Spiral
https://www.youtube.com/watch?v=-gKPuxV3MkY

Catch the Blues. Esta suave pieza original de Eric, es un acústico con sabor latino. El ritmo sabroso se acompaña con las percusiones, los coros femeninos le dan un toque brasileiro. Un requinto con la eléctrica la viste bien y el órgano se insinua al fondo.

Cypress Grove. El regreso al blues en la obra, se da para interpretar un cover de Skip James. Insinuante, sugerente, provocativo e hipnotizante. En primer plano la guitarra slide y el lamento del canto; detrás la guitarra acompañamiento, el acordeón, el piano, y el órgano, llevados de la mano por la precisa y preciosa sección rítmica.

Little Man, You've Had a Busy Day. Un tema acústico de un estándar de jazz es recreado aquí de manera aceptable por Eric, que se muestra un tanto apacible y sentimental. Las guitarras, simplemente, maravillosas.

Stones in My Passway. Un gran slide anuncia, un tributo más a uno de sus principales influencias, un tema del mítico Robert Johnson. Se trata de una nueva versión, aunque ya la había hecho antes en su disco, *Sessiones for Robert J*. Siempre magistral.

I Dreamed I Saw St. Augustine. Un tributo más, ahora a uno de sus ídolos contemporáneos, Bob Dylan. Este tema fue publicado por Dylan originalmente en el álbum *John Wesley Harding* de 1967. Interesante interpretación.

I'll Be Alright. Un góspel tradicional se agrega a la obra. Que sigue produciendo a manera que transcurre, en uno de los mejores discos, en comparación a los anteriores. Sin demeritar. Pero causando un mejor sentimiento en todos y cada uno de los temas.

Somebody's Knockin'. Una más de JJ Cale, que camina por el estilo que Clapton ha ido tomando a sus ya más de 70 años de edad. Los solos son un portento de interpretación, en especial el de la guitarra de Eric. Ya la habíamos escuchado, iniciando el concierto de "Eric Clapton Slowhand At 70. Live At The Royal Albert Hall". Una de mis favoritas del film y del presente álbum.

I'll Be Seeing You. Un tema tranquilo, de nuevo un estándar de jazz. Finaliza la obra dejando, sin duda, un buen sabor de boca y confirmando el título del disco… Eric Clapton *Todavía la hace.*

¿Quién lo dijo?

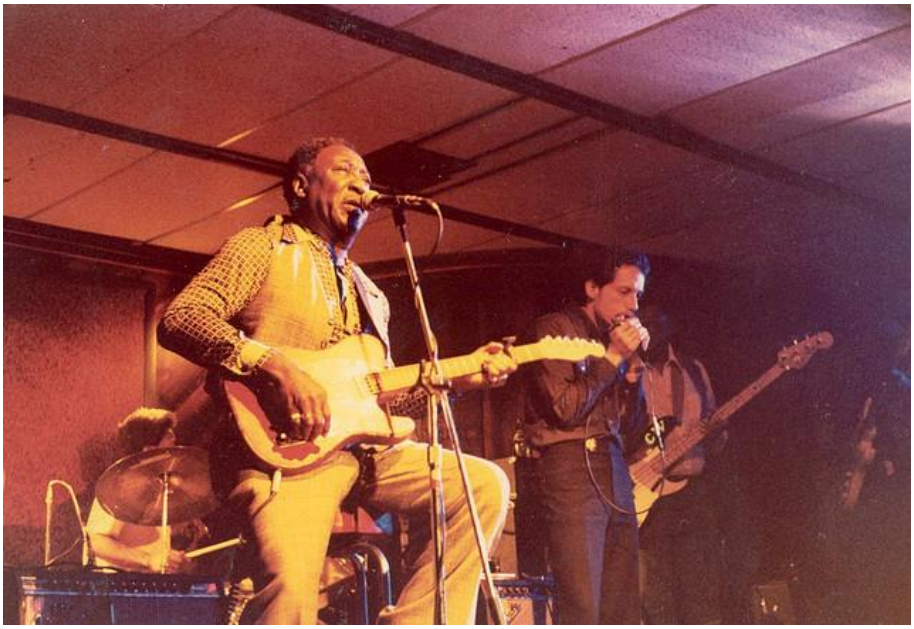
Capítulo 7

José Luis García Fernández

"Dije que para interpretar blues es preciso ser doble negro. Stevie Ray Vaughan no suma ni una, pero jamás caí en la cuenta." **B.B. King**

"Si una forma artística no evoluciona, desaparece. Si el blues pretende subsistir, debe renovarse y hacerlo con los jóvenes" **Otis Taylor**

"… muchos pueden tocar blues mejor que yo… Estoy diciendo la verdad. Hay chicos blancos que me dan mil vueltas tocando blues… Pero nunca podrán cantar blues tan bien como yo." **Muddy Waters**



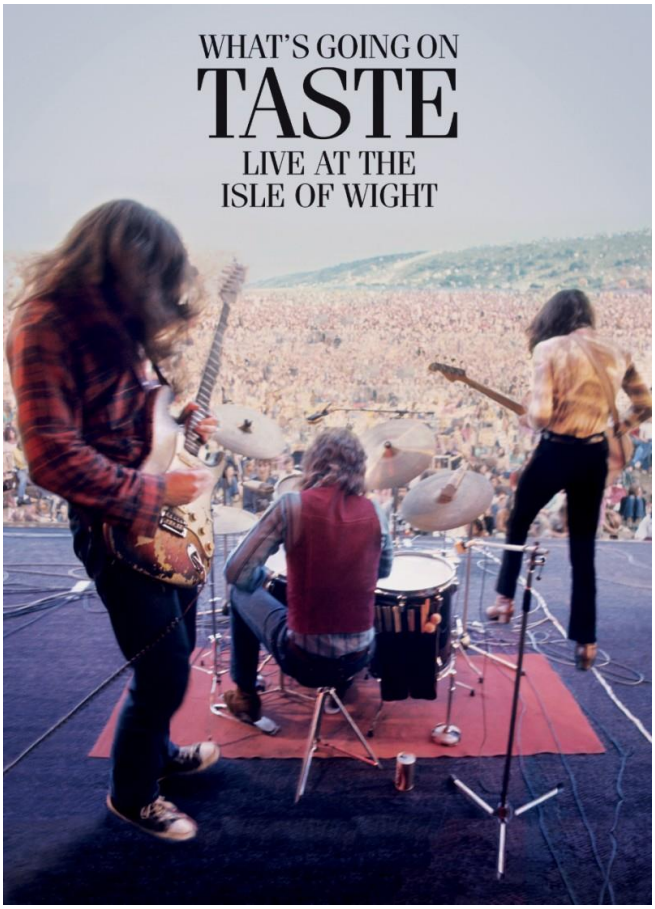
"He tocado todo tipo de temáticas… trenes, alcoholismo, economía… y mientras la música se mantiene tradicional, con las letras puedes asomarte al futuro". **Rory Gallagher**

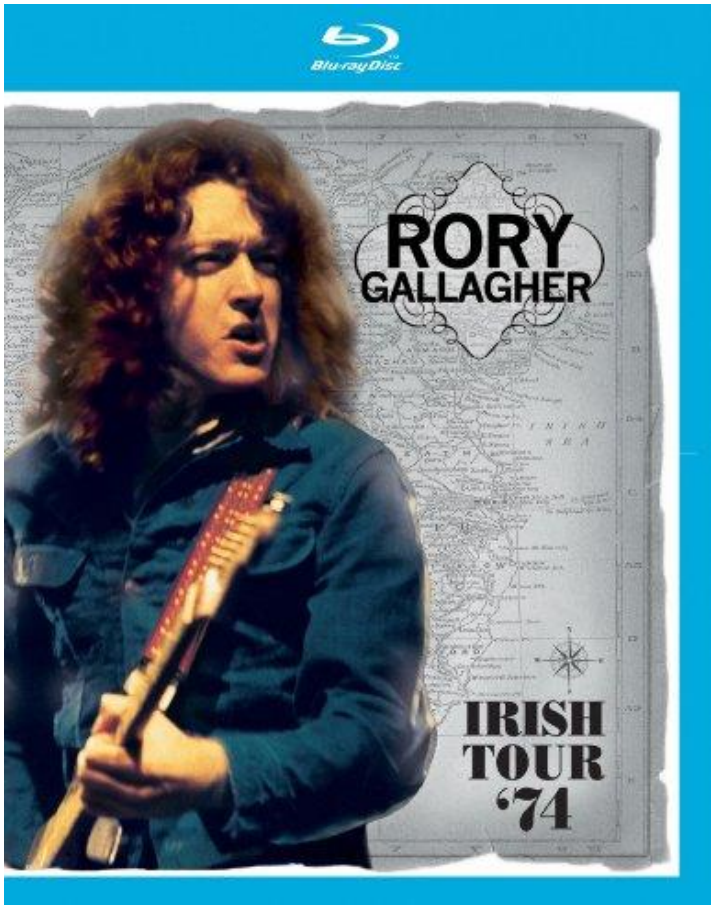
De Colección

Rory Gallagher, dos videos

José Luis García Fernández

Recientemente me he dado a la tarea de seguir conformando y actualizando mi colección musical. No solo con lo nuevo que se publica, sino también, con la recuperación de algunos viejos videos, ahora en formato de Blue-ray. Pero da el caso que en esa búsqueda se encuentran joyas que no había tenido la oportunidad de conocer como lo son estos dos videos: *What´s Going On. Taste. Live At The Isle Of Wight*; y *Rory Gallaher. Irish Tour 1974*.





Aunque sabía de la música de Rory Gallagher, entre otras cosas porque en aquella serie de fascículos de colección que formaban parte de una Enciclopedia de Rock (30 Años de Música Rock Salvat), y que aparecía con algunos discos; vendría el álbum *Taste*, disco homónimo que obtuvo muy buena acogida en el Reino Unido y que les permitió recorrer distintos recintos como el Club Marquee y recibieron la oportunidad de ser teloneros de la banda Cream por su gira en el país británico.

Pero también mi interés por este guitarrista irlandés, se incrementó cuando nuestro colaborador Phil Daniels, publicó en su columna Blues en el Reino Unido de la edición número 46 de la revista, un artículo dedicado a él: Rory Gallagher.

What´s Going On. Taste. Live At The Isle Of Wight. 2015

La película cuenta la historia de la banda seminal de Eire, Taste, formada en Cork, Irlanda en 1966 por Rory Gallagher. Tuvieron una carrera breve pero influyente, lanzaron dos álbumes de estudio en 1969 (Taste) y 1970 (On The Boards). La disolución de la banda se dio poco después de su mítica aparición en el Festival de la Isla de Wight en 1970, que es la pieza central de esta película. El núcleo de " What´s Going On " es la presentación de la banda en el festival, el 28 de agosto, pero está complementada por un documental sobre la historia y la importancia del grupo y la forma en que se dieron las condiciones para su aparición en el festival.

Este material contiene, además, comentarios del hermano de Rory, Donal Gallagher (manager de la banda), Brian May (Queen), The Edge (U2), Bob Geldof y del reconocido guitarrista Larry Coryell. El show de Taste en el festival fue tan bien recibido que Jimi Hendrix dijo cuando le preguntaron, "*¿Cómo se siente ser el mejor guitarrista del mundo*", respondió: "*No sé, ¿por qué no preguntarle a Rory Gallagher*?" El material original de 1970, fue filmado por el director ganador del Premio de la Academia, Murray Lerner. La película de 16mm ha sido restaurada y el sonido remezclado para esta versión de 2015. Set list: 1) What's Going On; 2) Sugar Mama; 3) Morning Sun; 4) Gambling Blues; 5) Sinner Boy; 6) Same Old Story; 7) Catfish Blues; y, 8) I Feel So Good. Se incluyen como extras, tres temas tomados del programa alemán Beat Club: "If The Day Was Any Longer", "It's Happened Before, It'll Happen Again" y "Morning Sun"; así como, tres videos musicales conceptuales: "I'll Remember"; "What's Going On" y "Born On The Wrong Side Of Time".

Taste - Gambling Blues (Live At The Isle Of Wight)
https://www.youtube.com/watch?v=tbQy5GlMRyQ

Rory Gallaher. Irish Tour 1974. 2011

En 1974, el cineasta ganador de premios Tony Palmer siguió a Rory Gallagher y a su banda en su gira por Irlanda. La película posteriormente fue lanzada en cines con gran éxito en la crítica y ha llegado a ser aceptada como una de las mejores películas de rock. El film fue amorosamente restaurado y remasterizado del material original y se publicó en DVD y por primera vez en Blu-ray. Hay una mejora sustancial en la calidad de sonido e imagen sobre el lanzamiento del DVD original y finalmente los fans de Gallagher hemos podido disfrutar de la película. Set list: 1) Walk On Hot Coals; 2) Tattoo´d Lady; 3) Who´s That Coming; 4) A Million Miles Away; 5) Going´ To My Home Town; 6) Cradle Rock; 7) As The Crow Files; 8) Hands Off; y, 9) Bullfrog Blues.

Hay algunas grandes características adicionales, incluyendo un comentario maravilloso y conmovedor de su hermano y manager, Donal Gallagher y su bajista de esos tiempos Gerry McAvoy, las dos personas que lo conocieron mejor y por mucho tiempo. Contiene un extra de 30 minutos filmado para la televisión irlandesa en 1972, que también se incluye con calidad espectacular y cuenta con más entrevistas y momentos que son también de alta calidad y dignos de haberse incluiodo. Y finalmente, hay algunas tomas caseras de la gira japonesa de poco después de la terminación de la película.

Rory Gallagher - Walk On Hot Coals - Irish Tour 74
https://www.youtube.com/watch?v=6nm5MR47440

Huella Azul

Entrevista a Todd Clouser

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

El excepcional guitarrista *Todd Clouser*, es un músico progresista y aventurero con una inclinación hacia el jazz creativo moderno y hacia géneros que permiten la improvisación. Oriundo de Minneapolis, Clouser asistió a Berklee College of Music en Boston, y después se integró a la banda de rock *4 Letter Man*. Allá por el 2006, Clouser se trasladó a México, a Los Cabos en Baja California, para rejuvenecer y redirigir su trayectoria musical. Sus diversas influencias pasan por personajes como Jimi Hendrix, Charlie Parker, Frank Zappa, Nels Cline, Miles Davis y otros. Lanzó su primer álbum solista, *Baja*, en el año 2007.

Cualquiera que lo haya visto actuar en vivo sabrá hasta qué punto este vástago del rock ácido y el jazz eléctrico es un artista total que deja todo en el escenario; posee un groove innato no sólo al tocar la guitarra sino también en la voz, instrumentos con los que transita, libre, del rock al funk o al jazz, deslizándose en improvisaciones que sacan chispas arriba y abajo del escenario. Con *A Love Electric (Todd Cluser, Hernán Hecht y Aarón Cruz Bravo)*, la agrupación que integró en México, comenzó a cobrar seguidores, muchos de ellos atraídos por el giro de fusión con que abordó covers de Nirvana, Bob Dylan o Black Sabbath. Clouser ha viajado a través de los Estados Unidos, América Central, Europa Occidental, Argentina, Perú y a lo largo de su casa adoptiva, México. Trabaja sin descanso, además, como poeta, escritor de ficción corta y filántropo de la comunidad en México.

CB: ¿Cómo te introduces al mundo de la música?, ¿cuándo decidiste que esto era lo que querías hacer?
TC: Como muchos, desde muy joven me fascinó la música y encontré una manera poderosa y sana para expresar las cosas que sentía, y que de otra manera no podía explicar. Yo era tímido, pero con la música, no.

CB: Cuéntanos un poco de tu formación musical.
TC: Tenía varios maestros de guitarra, aprendiendo folk en Minnesota, canciones de Bob Dylan, después Jimi Hendrix, y ahí descubrí el mundo de la improvisación. Todo eso basado en el blues, como muchos guitarristas al principio.

CB: Háblanos de tu música, ¿cómo definirías tu arte?
TC: Es un reto que intento no definir. Sólo a veces cuando me preguntan tengo que intentar poner algún referente o contexto a lo que hago. Lo que hago es por necesidad y gusto, y gozo personal, y no está dirigido para ningún mercado. No quiero decir que soy radical en eso, pero soy incapaz de ser parte de un género o estilo de música en el sentido tradicional. Lo que hago está basado en blues y rock, en la poesía que me gusta leer y escribir, y en el undo de jazz, en lo que he estudiado y me da el regalo de la improvisación. Tambien por disciplina, aunque no soy el jazzista más estudiado, ahí con el jazz encontré un espíritu de exploración y una obligación de siempre estar empujando a un lugar más profundo, más real, más humano.

CB: En entrevistas anteriores has manifestado que sales de los Estados Unidos tratando de alejarte un poco de la falsedad y el consumismo que envuelve la industria musical. ¿Has encontrado eso que buscabas? ¿Cuál es la diferencia que encuentras ahora al realizar tu trabajo aquí?
TC: Si y no. Mi experiencia y perspectiva en México es única porque no soy de aquí. No estoy consciente de muchas cosas que molestan a otros artistas de aquí – la industria musical, falsedad, comercio, etc - para mí, México se siente, y es, fascinante, inspirador, constantemente nuevo, y amo vivir aquí. Estoy muy agradecido por mi experiencia en México, que me ha permitido crecer como músico y artista.

CB: ¿Por qué decidiste permanecer en México?, ¿qué fue lo que te atrajo de este país?, ¿cómo ha sido para ti vivir en esta ciudad?
TC: Al principio por nuestra banda *A Love Electric*. No tenía planes vivir en la ciudad por mucho tiempo, pero trabajando con Aarón Cruz y Hernán Hecht, cuando empezábamos nuestras giras y amistad y toda esta vida de *A Love Electric* juntos, era obvio necesitaba estar aquí. De ahí, que me enamoré de la ciudad.

CB: Platícanos de A Love Electric ¿cómo y cuándo se formó?, ¿quiénes te acompañan?
TC: Se formó en 2011 cuando conocí a Hernán Hecht (baterista). Era una banda bajo mi nombre, pero ha crecido a ser algo de nosotros 3, con Aarón Cruz en el bajo. Somos amigos, tomamos muchos riesgos en donde tocamos, en lo que tocamos, con quien tocamos, y mantememos la relación de familia, siempre con la música como la primera y última cosa.

CB: Recientemente estrenaron "Psychmonde", su segundo álbum de estudio, en el que la fusión de jazz y rock que han creado toma un camino un poco más psicodélico, ¿podrías comentarnos algo acerca de este material?
TC: Es un disco.

CB: Háblanos de la experiencia de filmar el documental "Music is my mother language", ¿dónde podremos verlo?
TC: ¡Está escondido! Es un documental que hice junto al baterista Billy Martin. Por ahora si entran a mi programa para apoyar comunidades que se llama *Music Mission* - en www.patren.com/toddclouser -, se puede ver.

Todd Clouser & A Love Electric • Hollow Ego • The Naked Beat • Offiicial Video
https://www.youtube.com/watch?v=_BEL3YiC48c

A Love Electric • "Tlalpan Girl" • Official Video
https://www.youtube.com/watch?v=lB5XeVrUR5g

CB: Dentro de tus giras te das tiempo para visitar grupos indígenas, y desarrollar algunas actividades filantrópicas, de hecho, sabemos que tienes un proyecto muy importante con el CECAM (Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe) cuéntanos por favor acerca de esto.

TC: He aprendido que estar en situaciones distintas, reales, cerca de "la gente", (¡nosotros!), es lo que me inspira más que nada. Me interesa trabajar con gente, crear comunidad, crecer en lo personal, y ser útil para otros. He encontrado una manera de realizar esas cosas trabajando con distintas comunidades en México, Perú y Centroamérica.

CB: ¿De qué manera te nutre como artista estar en contacto con las expresiones culturales de los pueblos originarios?

TC: Para mi es muy importante sentirme cerca del impulso, la necesidad universal, de crear y expresar usando música. No sólo música para entretenimiento o fama o moda, pero música por música. Busco lugares donde la gente sienta eso para recordarme porque hago esta cosa de la música.

CB: ¿En qué otros proyectos participas?

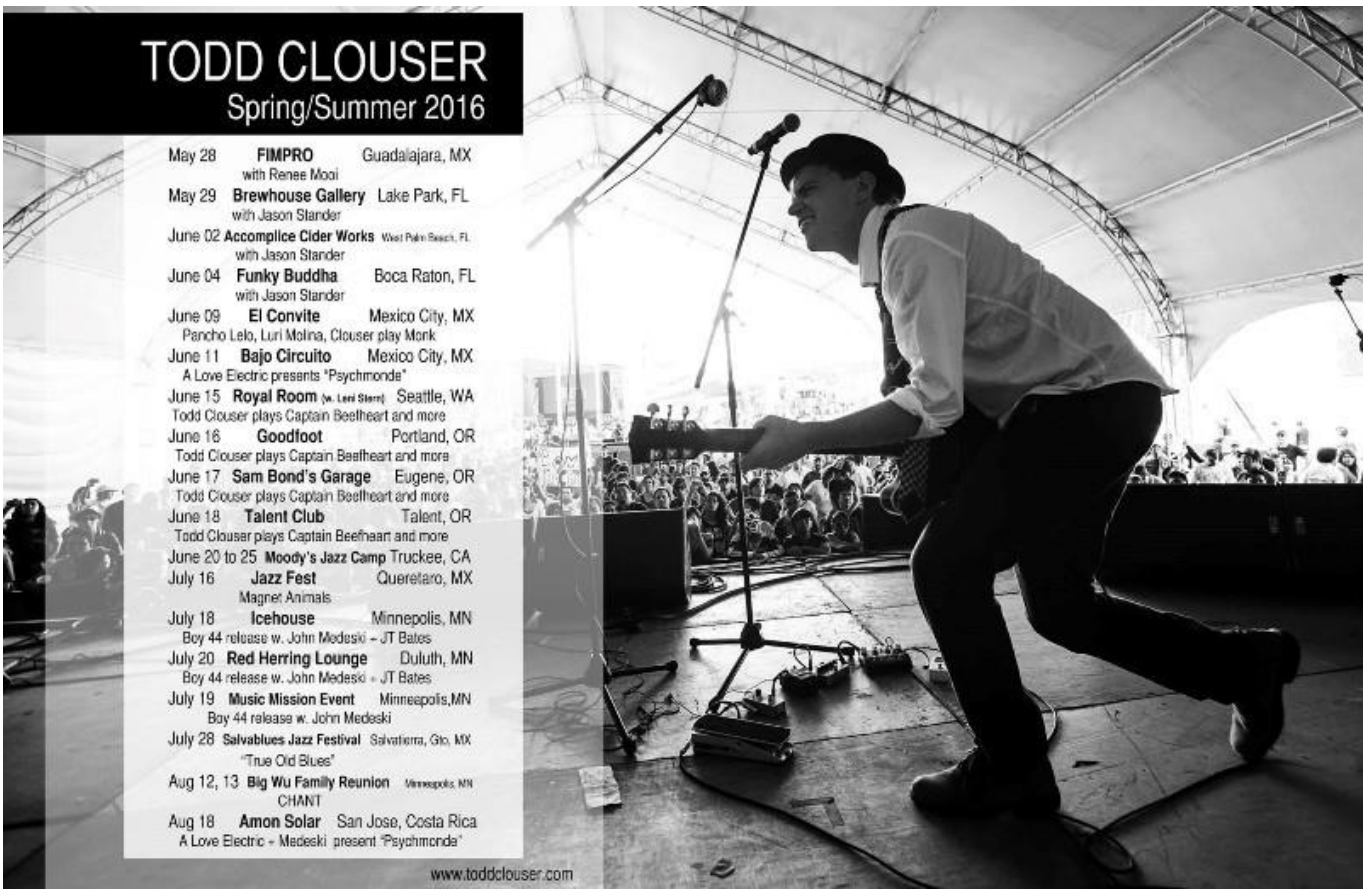
TC: Tengo un proyecto de Música Comunitaria que se llama "Chant". Grabé un disco de amigos y desconocidos y más cantando como coristas. Es un disco experimental. Tengo un disco como solista que se llama "Man With No Country", soy parte del libro "Músicos en la ciudad de México"; y tengo una banda que se llama *Magnet Animals* que está lanzando nuestro primer disco por Rarenoise Records en Londres.

CB: Sabemos que estarás en el Festival SalvaBluesJazz 2016 en Salvatierra Guanajuato, ¿Qué puedes comentarnos acerca de ello?

TC: Sí, con un proyecto que se llama *True Blues*. Música mía, de RL Burnside, Leadbelly, Bilnd Wilie McTell, y blues de raíz profundo. Esa música me ha inspirado mucho y es una responsabilidad tocarla con feeling. Vamos a incluir al público también, creando y celebrando comunidad, como el blues old true old blues.

CB: ¿Gustas dedicar algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

TC: Muchas gracias por su apoyo y creer en la música. El tiempo que ustedes dan a la música, nos da esperanza como artistas, y con esperanza, existe la posibilidad para el cambio, y eso es lo que necesitamos.



Fuente: http://www.toddclouser.com/ - Fotos cortesía de Todd Clouser

Huella Azul

Entrevista a Rodolfo Sanromán

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Músico, empresario, gran amigo y estupendo emprendedor en la organización de eventos como el Festival de Jazz y Blues Naucalli. Veamos quién es Rodolfo Sanromán P.

CB: ¿Desde cuándo viene tu pasión por la música?
RS: Desde los 3, 4 años. Mi madre, siempre tenía la radio encendida.

CB: ¿En qué género o géneros está tu mayor gusto?
RS: Definitivamente en el rock, con él inicié en los 60s y 70s.

CB: ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la música y en qué facetas?
RS: A los 5 años, que me adquirieron una pequeña batería. En esos tiempos escuchaba música en español, por la radio. Según yo, tocaba las canciones en la batería.

CB: Como baterista, ¿cuáles han sido tus principales proyectos en donde has participado?
RS: En una producción para el actor Jorge Luke, con género de pop-rock. *Baby O band*, con excelentes músicos de Estados Unidos en el género rock. *November the Date*, género rock pop/electrónico. En lo referente al blues: *Capitan Zappa* (con quién inicié en este género en el Ruta 61, por ahí del 2009). *Blues Air* y actualmente: *Blues Heart*. Jams, muchos, con diversos músicos.

CB: Actualmente ¿cómo se describiría Rodolfo Sanromán?
RS: En la parte musical, mucho más maduro, selectivo y muy exigente conmigo, para interpretar lo que me corresponde en una banda. Aclaro, que soy lírico; sin embargo, he contado con grandes amigos y maestros de la batería, que siempre con buena disposición, me han ofrecido consejos que me han resultado de gran utilidad.

CB: ¿Cómo es que llegas a la organización del Festival de Jazz y Blues en el Parque Naucalli?
RS: Tenía varios años buscando un contacto en el parque, y no se había dado. En enero del 2015, en una comida con un amigo, me comenta que su novia era la directora del Parque y le pedí, que si me conseguía una reunión con ella. Así inicio esta aventura del Festival de Jazz y Blues Naucalli.

CB: ¿Cuáles consideras fueron los aciertos y las buenas experiencias en el primer Festival realizado en 2015?
RS: Los aciertos, fue primero tener como amigo a Juan Ávila, (amistad desde la primaria), que fue quien me facilitó todo su conocimiento y contacto con las bandas de blues, para poder realizarlo. Asimismo, mis 2 compañeros en la producción Laura y Carlos. De ahí, más amigos como el Ing. José Luis Rodríguez, que tuvo a bien grabar todas las presentaciones de las bandas, directas de la consola de sala.

Menciono que todo este material, se tiene y se está realizando poco a poco el master, para poder producir un CD. Además, mi amigo César Montaño, de Grupo Produce, fue quien nos apoyó con la videograbación del Festival. Señalo también, que esto no se ha podido terminar, por falta de tiempo y dinero. La administración anterior del parque estaba muy interesada en sacar este material, desafortunadamente, hubo cambio de administración y quedó pendiente terminar esta parte. Obvio, sin el apoyo del Parque Naucalli y su gente de producción y administrativo, no hubiera sido el éxito que fue y sobre todo en tan corto tiempo en el que fue producido. Como experiencia, resultó grandiosa y divertida. Claro, que lo más importante fue el apoyo de todas las bandas, que aún sabiendo que no había paga alguna, siempre fueron con disposición y profesionalismo. ¡Agradezco nuevamente su apoyo!

CB: ¿Cómo te sientes al estar tan próxima la inauguración del 2° Festival Jazz y Blues Naucalli?

RS: Confiado, ya como empresa formada. Es un nuevo reto, nueva administración del parque, nuevas bandas, un par de provincia. Con mucho ánimo y contando nuevamente con el apoyo de las bandas y de la gente del parque.

CB: ¿Qué nuevos retos te encontraste al organizar esta nueva edición del festival?

RS: Que es nueva administración, con algunas nuevas políticas, que son comprensibles, pero con mucha disponibilidad. Acaban de pasar la supervisión de los 100 primeros días de administración, y esto hace un poco más complicada la producción.

CB: ¿Quiénes son tus copartícipes en la organización del 2° Festival Jazz y Blues Naucalli?

RS: Laura Rojas, Betzy Estopier, Pilar Durán, Ing. José Luís Rodriguez y Mauricio Ramos. Gente de mucha experiencia, seria, comprometida y con mucho amor por la música.

CB: ¿Qué podemos esperar en esta segunda edición, habrá sorpresas?

RS: Quisiera poder decir que muchas. Sin embargo, por lo mencionado en renglones anteriores, aún hay mucho por hacer. La idea principal es continuar año con año, y mostrar a posibles patrocinadores, la seriedad de la producción y la calidad de las bandas. Sobre este tenor, pensamos lograr en años venideros, venta en taquilla de boletos, donde todos los involucrados, tengamos una utilidad monetaria, que es de suma importancia. La sorpresa me la ofrecen las bandas y ustedes, que creen en el proyecto y aquí están apoyando este festival. Mil gracias.

CB: ¿Dónde podemos encontrar la información de las fechas?

RS: En el cartel publicado en el Facebook del Festival de Jazz y Blues Naucalli. Tendremos una entrevista en Horizonte 107.9 FM; y estamos abordando las redes sociales.

CB: ¿Qué bandas se presentarán en el Parque Naucalli durante este 2º Festival?

RS: Para la inauguración, *Estación Monrovia* 4 de junio; *Blues Heart* 5 de junio; *Rhino Bluesband* 11 de junio; *Follaje* 12 de junio; *Daniel López Jazz Trío* (desde Guadalajara) 18 de junio; *Ave y la Portlan Blues Band* 19 de junio; *Cha/co Project* (desde Tabasco) 25 de junio; y para la clausura, *Viri Roots & The Rootskers y Gia Sound & Blues All Stars* 26 de junio. En horario de 4:00 a 6:30 pm aproximadamente.

CB: Háblanos de Blues Heart o bien si tienes algún proyecto de banda en puerta, cuéntanos.

RS: Fui invitado a Blues Heart hace 2 meses, por el guitarrista y estuve apoyando a su proyecto con varias presentaciones. Ahora por cuestiones internas, existen dos bandas, Blues Heart del guitarrista y Gia Sound & Blues All Star de la vocalista. Las 2 bandas estarán en el Festival. En la parte personal, estoy como baterista de Gia Sound. Sin embargo, estoy invitado por Irving de Blues Heart a tocar algunas canciones en su presentación. Lo estaré haciendo con el cajón, ya que será algo muy acústico.

CB: ¿En cuáles otros proyectos, aparte de agrupaciones musicales y organización de eventos participas?

RS: En estos momentos, únicamente apoyo al Festival de Jazz de Polanco, haciendo promoción con la gente del medio. Ya que su productor es un amigo de años y también ha puesto su alma apostando por este gran Festival de Jazz.

En referencia a que traemos en mente, te comento que como “Twightlife Entretainment” planeamos bastantes proyectos que serán del agrado de la gente. Hago mención, que no sólo vamos por el blues, jazz, rock, etc. Nuestra bandera es apoyar talento nuevo, en lo referente al área cultural, (música, ballet, teatro, fotografía, cine, etc.). Por esto mismo, menciono que habrá sorpresas, y no únicamente en Naucalli.

CB: ¿Qué le dirías a los lectores de Cultura Blues para que se animen a asistir al 2° Festival Jazz y Blues Naucalli; y en general en relación al jazz y blues hecho en México?

RS: Que no dejen de asistir, que apoyen este tipo de festivales. Es una tarea titánica, el lograr esto por 4 fines de semana, donde todos los participantes lo estamos haciendo de corazón. No hay un peso de por medio, solo amor a la música, al blues y al jazz.

¡Corran la voz y apoyen a sus bandas!

¡Gracias a su revista y a todos ustedes!

Colaboración Especial

La Esquina del Blues y otras músicas:
Blues en México, recuento de una década (cuarta parte)

Sandra Redmond

En este recuento de una década del blues en México es importante hacer un paréntesis para destacar el aspecto radiofónico del blues. En programas de radio a lo largo de estos diez años, el blues se ha encontrado presente en: "*El Blues Inmortal*" de Mario Compañet por Radio UNAM, 96.1 FM. Se trata sin lugar a dudas, del programa radiofónico más longevo que haya existido en México dedicado a este género, pues se transmitió durante más de 26 años los lunes de 16 a 17 horas.

Le sigue "*Por los Senderos de Blues*" de Raúl de la Rosa, en la estación Horizonte 107.9, del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), con variaciones en el horario y que a la fecha ya cumplió más de una década de transmisiones. Cabe destacar que Raúl de la Rosa es también uno de los principales promotores del blues en México y que además de haber organizado los Festivales Internacionales de Blues, también tuvo anteriormente, en otras estaciones de radio, programas dedicados a la difusión del blues.

También están "*Tiempo de Blues*" de Gerardo Cortés por Radio Nuevo León, con 12 años de existencia. "*Hábitos Nocturnos*" de la Universidad Autónoma de Querétaro. En San Luis Potosí, "*Simplemente Blues*", que cuenta con el apoyo de la Universidad Autónoma de esa entidad y de igual forma, Código Radio, Radio Cultural en Línea de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que apoya a la difusión del género con "*Síncopa Blues*", en la voz de Yonathan Amador.

En cuanto a la producción literaria pueden citarse: la publicación de la revista electrónica "*Palabra de Blues*" y su fruto: "*Palabra de Blues. Antología 1*"., así como los libros: "*Los Festivales de Blues en México 1978-2008"*, de Arturo Olvera Hermández y el libro de poesía "*Aire de Blues"* de Himber Ocampo, y también el que realizó Jorge García Ledesma, Presidente de la Asociación Mexicana de Blues, y que lleva por título "*Blues with a Feelin*". Tampoco pueden dejarse a un lado dos revistas en línea que aparecieron en 2011: *Cultura Blues* y la que edita la Asociación Mexicana de Blues (AMBLUES), así como otro espacio para blusófilos hispanoamericanos: "*Blues en castellano*".

Ahora sí, continuemos con el recuento:

2013

El comienzo de este año lo marcó "La batalla de las armónicas del blues", evento convocado por el colectivo cultural Rock and Blues Factory y que tuvo lugar en el Centro Cultural José Martí. En esa segunda edición participaron Victorio Montes Silva, Yellow Dog, el armonicista de El Tri, Rafael Salgado, e Isidoro Negrete con su máquina de Rhythm and Blues.

En el marco del Tercer Festival de Blues efectuado en el mes de marzo, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM, organizó un homenaje para Betsy Pecanins y además de los conciertos que ofrecieron North Side Train, Isidoro Negrete y la Máquina de Rhythm and Blues, Jimena Segovia y Follaje, se presentó la exposición fotográfica de Arturo Olvera, "Momentos de Blues".

El mes de mayo hubo gran actividad para el género musical que nos ocupa: el día 4 de ese año comenzó el Séptimo Encuentro Nacional de Blues y a lo largo de cuatro fines de semana se presentaron entre otras agrupaciones a The Nowheres de Guadalajara; Sirena Blues de Monterrey; JC Cortés Blues Band de Morelia, y Fonzeca Caja de Pandora Project de Monterrey. El día 11 se efectuó el Pulqueblues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco, con Serpiente Elástica, de Puebla, Radio Blues, Blues Azul, Blues Demons, Estación Monrovia, Dr. Blues, Circo Blue, Catfish Blues y los Cerdos Lúdicos. Y el domingo 26 en la Alameda del Sur esta revista, Cultura Blues, realizó una tarde de blues para celebrar su segundo aniversario con los grupos: Rhinoceros Bluesband, Radio Blues, Blues Demons y Estación Monrovia.

En junio, los días 14 y 15 la actividad continuó con el Séptimo Festival Pozos Blues en el que actuaron La Rambla, Nancy Zamher con su proyecto "Zamher Time", North Side Train Blues, Fart Blues, Posiblues, Fonzeca Caja de Pandora Project, Virginia Martínez, Radio Blues, Jimena Segovia y Doberman Band.

El 20 de junio la Ciudad de México recibió la visita de Peaches Staten en el Bar Ruta 61, para celebrar el noveno aniversario de ese foro en donde el blues es el protagonista. Y posteriormente, en julio se subió a su escenario el armonicista Billy Branch. Más adelante, Branch retornó a la capital en el mes de noviembre acompañado por Demetria Taylor con su banda Sons of Blues en el marco de la Feria Internacional del Libro de la Delegación Benito Juárez.

Demetria Taylor – Billy Branch

Por otra parte, en agosto se celebró la Sexta Edición del Festival de Jazz y Blues Zacatecas 2013 en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, en donde se presentaron junto con otras agrupaciones de jazz, Tia Carroll y SistaMónica de Estados Unidos, Ensamble Ardiente y Follaje de México, La Estación Blues, Euterpe y Luis Díaz de Zacatecas.

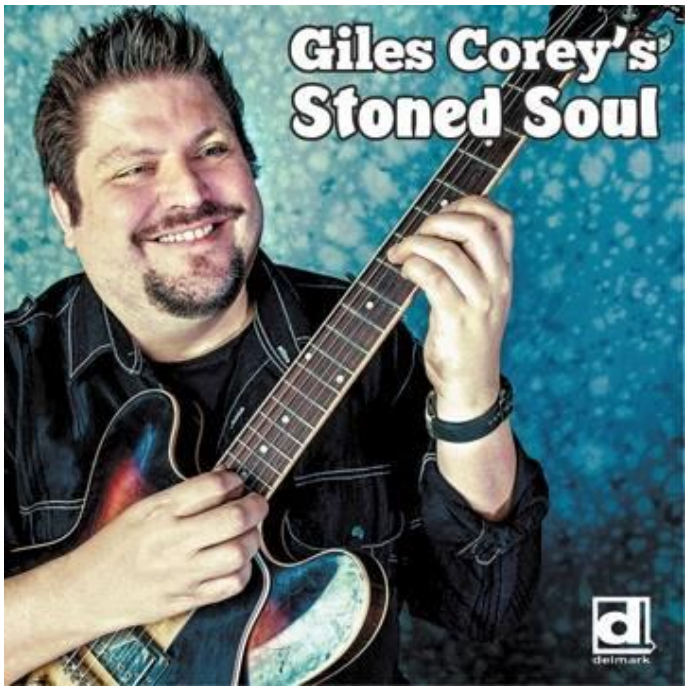
En noviembre, Monterrey sorprendió con un Festival de Jazz y Blues en la Plaza Zaragoza con Homero Ontiveros y La Banda Ancha, Turbop, Jazzer, Giggio de Saltillo, Coahuila; Blues Bbara, Jorge Todd y Los Anticuados, también procedentes de Saltillo, La Prensa Band, Sirena Blues, Blue Blazers, Vórtice, Margott Brain y Hidden. A ese festival le siguió el que se organiza en San Miguel de Allende, Guanajuato y que llegó a su XIX edición con la actuación de Randy Bernsen y el armonicista Steve Guyger. Y para cerrar el año, en Querétaro se organizó el Primer Festival Blues y Rock and Roll con agrupacioes de Morelia, Michoacán, Argentina, Querétaro y la Ciudad de Mexico.

Presentaciones discográficas: En abril, en Cholula, Puebla, el guitarrista Arturo Mawcinitt presentó su segundo disco "The Fall of Tritonia". Por su parte los Mighty Calacas, agrupación que según sus integrantes no es de blues ni de música latina, pero que sí tiene influencia del blues, del funk, del jazz y del rock y que es una banda de chun-chaca para sabrosear, conformada por Emiliano Juárez en la guitarra, Marcos Coll en la armónica y voz, Fer Ruvel en el bajo y voz y Zoar Miranda en la batería, presentaron su primer disco "Los Mighty Calacas". Y poco tiempo después, Paul Stankevich, Diego Rojas y Edgar Jiménez dieron a conocer en noviembre su disco "Red Fly".

2014

En cuanto a las visitas, este año comenzaron a llegar desde muy temprano, apenas en enero se recibió al guitarrista español Tonky de la Peña. Le siguió en febrero la presencia de otro guitarrista, pero de Chicago, Giles Corey quien ya nos había visitado en 2006 y 2007 y aún muestra su aspecto de estudiante universitario alocado y cantante trotamundos. Luego, en marzo, regresó la hija del guitarrista Eddie Taylor y la cantante Vera Taylor, Demetria Taylor y en diciembre, procedentes de Suecia, con su mezcla de country blues y nuevo folk y jazz, los North Sea Coyotes encabezados por Luiz Marquez.

Luego en junio, se efectuó el Festival Pozos Blues con la actuación de JC. Cortés Blues Band, La Rambla, La Rumorosa, Petras Blues Band, Anforita, Fonzeca Caja de Pandora Project, Radio Blues, Dr. Blues y Euterpe Blues.



También en junio salió a la luz el disco "Nacidos bajo un buen signo 2", compilación realizada por José Luis García Fernández en la que colaboran 15 agrupaciones representativas del blues tradicional y contemporáneo de México.

El úlitmo sábado de julio y todos los sábados de agosto, el Centro Cultural José Martí, fue sede del 8º. Encuentro nacional de Blues con la presencia de Rhinoceros Bluesband, The Other Band, Doctor Blues, Anforita Blues, Blues Band, North Side Train, Roy Álvarez, Follaje, Chris Sánchez Blues Band, Eduardo Méndez, Los Blueserables, Doberman, La Mula de Sietes, La Rambla, Ensamble Ardiente, JC. Cortés, Fart Blues, Rico Blues, Los Villanos y Radio Blues.

Y en cuanto a la celebración del 7º. Festival de Jazz y Blues de Zacatecas, que tuvo lugar en agosto, se presentaron Luis Díaz & El Ensamble Azul, Earl Thomas & Rhumboogies, Euterpe, La Estación Blues y Terry Odabi.

En octubre, la Casa de Cultura Jaime Sabines abrió sus puertas para realizar su festival de blues con Rhinoceros Bluesband, Blues Air y North Side Train, Karla Porragas y Steffie Belt, la presentación del libro "Cuéntame un Blues" de la editorial La Tinta del Silencio, La Rambla, Viri Roots & The Rootskers, La Rambla, TenconTen Blues Band, que presentó su disco "El ombligo de… la luna", Estación Monrovia y la presentación del libro "Variaciones y Exégesis sobre temas musicales", de Juan Ávila y Omniblues.

Y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí conmemoró el quinto aniversario del programa radiofónico "Simplemente Blues" con las bandas locales Beto's Blues Band, Los Blueserables y Monroy Blues.

Para el XX Festival de Jazz y Blues de San Miguel de Allende se contó con la actuación de King Solomon Hicks Blues Band. Por otro lado, en Morelia, Michoacán se efectuó su Segundo Festival de Jazz y Blues con la participación de Omar Ramírez & King Smith, Smoke Ring Quartet, JC. Cortés Band, Flavio Meneses Jazz Trio, Chris Sánchez Blues Band, Jazztense y Radio Blues.

2015

Este año el blues comenzó con el Segundo Festival de Jazz y Blues en la Casa Jaime Sabines y durante todos los sábados y domingos del mes, se realizaron actividades diversas tales como la presentación de conferencias, las actuaciones de Estación Monrovia, La Rambla, Blues Air, Rhinoceros Bluesband, Juan El Fantasma del Blues, Raíces del Blues, Viri Roots & The Rootskers, TenconTen y Omniblues.

En el mes de abril y en el marco del Festival Internacional Jazzatlán 2015 se presentaron las agrupaciones La Blues Band de la Ciudad de México y Silvana Estrada Estandars, con su propuesta procedente de Xalapa, Veracruz.

El Festival del Pulque y el Blues de Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco, presentó en mayo a La Rambla, Follaje, Blues Demons, North Side Train, TenconTen Blues Band, Estación Monrovia, Ginebra Fría, El Resto, José Arriaga Blues Acústico y Catfish Blues.

El 14 de mayo el blues experimentó una de sus mayores pérdidas. Ese día el “chico cantor de blues de la calle Beale”, mejor conocido como B.B. King, partió a otras dimensiones y al mismo tiempo dejó a sus seguidores un legado invaluable en ejemplos como uno de los mejores guitarristas del mundo, como promotor y educador musical, como músico y viajero incansable y hombre excepcional.

Blues Demons

Del sábado 27 de junio hasta el sábado 1º de agosto, el Centro Cultural José Martí efectuó todos los sábados el Noveno Encuentro Nacional de Blues, evento que en su inicio en el año 2007 tuvo apenas cuatro bandas invitadas y que para esta nueva edición amplió su capacidad a 25 bandas procedentes de diferentes entidades de la República Mexicana.

En el Festival de Pozos, Guanajuato, estuvo Follaje, Castalia Blues, TenconTen Blues Band, Posiblues, La Rambla, Rhinoceros Bluesband, Ensamble Ardiente, Isidoro Negrete y la Máquina de Rhythm and Blues y Jr. Willy.

Por su parte, Zacatecas llegó a su Octavo Festival Internacional de Jazz y Blues con Moan Blues, Euterpe Ensamble, La Estación Blues, Rhinoceros Bluesband, Estación Monrovia. En San Luis Potosí, en el pueblo mágico de Real de Catorce, se efectuó la sexta edición del Jazz Fest en el que participaron Los Blueserables, Betsy Pecanins y Radio Blues, agrupación que en el mes de septiembre dio a conocer su tercera producción discográfica: “Nuevos Aires” en el Centro Nacional de las Artes.

En octubre, la Universidad Autónoma de San Luis Postosí organizó su propio festival de blues con agrupaciones procedentes de Monterrey, Nuevo León; la Ciudad de México y de Ciudad Valles, San Luis Potosí. Y del 11 al 15 de noviembre San Miguel de Allende, Guanajuato celebró la 21 edición de su festival de jazz y blues con la actuación del cantante y guitarrista neoyorquino, King Salomon Hicks y el blusista de Canadá Danny Marks.

Y con esto, llegamos a la conclusión del recuento de una década de blues que, La esquina del blues y otras músicas ha realizado durante estos primeros diez años a través de www.mundodehoy.com

Cultura Blues de visita

En el X Pulque Blues
Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco CDMX

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 14 de mayo se efectuó la décima edición del Festival de Blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco CDMX, con la participación de 8 bandas que conforman una pequeña parte representativa del circuito bluesero de la CDMX: *Mississippi Souls, Ginebra Fría, Estación Monrovia, Rhino Bluesband, North Side Train, Blues Mother, Blues Demons y Follaje*.

Con un importante retraso en el inicio, pero con gran emotividad y empeño se fueron dando las actuaciones de una a una de las bandas participantes, en un ambiente de respeto y camaradería, que dejó atrás el incidente inicial. El público poco a poco fue abarrotando el lugar, en el que por vez primera se lleva a cabo el festival. Las anteriores ediciones habían sido en la calle posterior a la iglesia del pueblo; y una en la explanada delegacional. Una fiesta total, rock y blues en la parte musical, y gritos, aplausos y baile por una gran parte del públicó ahí reunido.

Los organizadores deben estar satisfechos del trabajo realizado y de los resultados positivos del evento en general.
¡Hasta la próxima edición!

Primera Parte (Fotos de Rafael Arriaga Zazueta)

Mississippi Souls

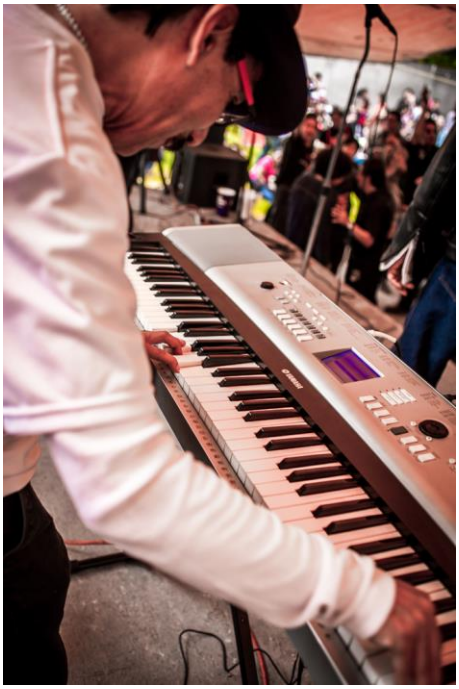
BLUES
GINEBRA FRIA

Estación Monrovia

KORG

NOTORIOUS
Marshall

Rhino Bluesband



Público

Segunda Parte

North Side Train y público (Fotos Facebook de Fidelmar Muñoz Arellano)

Blues Mother (Fotos Facebook de Mario Compañet)

Blues Demons (Fotos de Facebook de Mario Compañet)

(Fotos de Florencia Abbadie en Facebook de Blues Demons)

Follaje (Foto de James García)

Cultura Blues de visita

En la Biblioteca Benjamín Franklin
Con Estación Monrovia

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El viernes 13 de mayo, la Biblioteca Benjamín Franklin abrió sus puertas al blues. Esto sucedió en el marco de la presentación del cd *Live Session* de la banda citadina *Estación Monrovia*.

Cultura Blues de visita

En Ruta 61 Blues Club
Con Louise Phelan y Señoritas de Aviñón

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

La noche del sábado 14 de mayo, el Club de Blues tuvo un concierto excepcional con Louise Phelan, cantante de jazz irlandesa radicada en México; y Señoritas de Aviñón, banda de la casa, que hace una mezcla entre jazz y blues, pero que no considera que es propiamente una fusión.

Cultura Blues de visita

En el Pasagüero

Con Calacas Jazz Band y Viri Roots & The Rootskers

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El Pasagüero, un lugar que se autodefine como... "*el espacio que explora de manera distinta las relaciones entre arte, moda y música través de eventos que van desde pasarelas, exposiciones, fiestas y conciertos con artistas reconocidos a nivel nacional e internacional".* En esta ocasión, se vistió de gala el pasado viernes 6 de mayo para la presentación del disco "Nuevos Retros" de Calacas Jazz Band, extraordinaria banda de jóvenes jazzistas. Quienes además tuvieron músicos invitados como Iraida Noriega y Viri Roots & The Rootskers.

Cultura Blues de visita

En Las Musas de Papá Sibarita
Con Eduardo Méndez y Estación Monrovia

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El primer concierto del 5º aniversario de nuestra revista Cultura Blues, resultó un estupendo espectáculo con una combinación musical de primera. Música del mundo, jazz, blues, rock y funk; con *Eduardo "Lalo" Méndez* acompañado por *Jorge García Montemayor* y *Jorge Velasco*, así como la presentación especial de *Verónica Ituarte*, y por supuesto la banda de casa, *Estación Monrovia*, quien hizo un recorrido por los temas de su disco "Live Session".

Cortando Rábanos

Robert Zimmerman

Frino

Resulta que Robert Zimmerman -mejor conocido como Bob Dylan-, está cumpliendo 75 años (24 de mayo de 1941). No hace falta decir quién es él. Nos unimos al festejo con estos versos.

Hace tiempo que un juglar
toca a las puertas del cielo
y en sus rimas de alto vuelo
se escucha su voz rodar.
Un viejo lobo de bar,
más poeta que cantante
que en su órbita constante
le ha dado la vuelta al mundo
del rock, de modo rotundo
como una piedra rodante.

¿Quién no ha querido ser Dylan
más de una vez en su historia?
¿Cuántos ven su trayectoria
y tras sus pasos desfilan?
Sus estrofas se fusilan
y emulan su voz afónica
intentando hacer la crónica
de nuestros tiempos modernos;
pero el diablo es más que cuernos
y Bob es más que su armónica.

La suerte le favorece,
no importa cuánto le roben:
seguirá por siempre joven
porque el rock nunca envejece.
Aunque a veces desfallecen
los sueños no se jubilan
simplemente se asimilan
con distinta voz y acento
la respuesta está en el viento:
lo está cantando Bob Dylan.

Rita Guerrero

Frino

No tuve amistad con Rita Guerrero, acaso crucé palabra con ella un par de veces: la primera abriéndole un concierto a Santa Sabina en Torreón en el lejano 1998, y algunas otras en el Claustro de Sor Juana donde yo fui maestro y ella Directora del Coro que hoy lleva su nombre. No puedo negar, sin embargo, que sus primeros discos fueron pan de todos los días en mi adolescencia, y que su forma de cantar y su presencia escénica marcaron a una buena parte de mi generación. Hace un par de días fue su cumpleaños (22 de mayo de 1964–11 de marzo de 2011), y hoy comparto unos versos en su memoria.

Porque aún vive la cantante
en su acústico legado
y el Azul Casi Morado
de su voz no está distante.
La luna en cuarto menguante
gotea luz sobre el sendero,
aunque el cuerpo es pasajero
y una etapa transitoria
persiste en nuestra memoria
la voz de Rita Guerrero.

Porque resuena en mi oído
todavía tu tesitura,
porque la muerte es oscura
pero no implica el Olvido.
Por aquel Reino Perdido
que no ha de volver jamás,
porque sabías que la paz
sin justicia es un placebo
y en el silencio compruebo
que aún Estando Aquí, No Estás.

Porque aprendí de tu boca
que El Camino es el Deseo
y el Ensamble Galileo
todos los bienes evoca.
Porque tu río desemboca
en un mar hecho canción,
porque la respiración
es aire que sabe a jazz,
cumplimos un año más
con Rita en el Corazón.

Nuevos versos de Frino cada martes en: www.cortandorabanos.blogspot.mx

Blues en el Reino Unido

Blues en las palabras de Jimi Hendrix

Philip Daniels Storr

Los que siguen el blues probablemente conocen estas dos frases. Aunque muchas de las 'citas' de Jimi Hendrix no son más que líneas de sus canciones, éstas no. Son observaciones que hizo sobre la música que tocaba.

"Blues is easy to play, but hard to feel"

La primera de las dos es -creo–, la más conocida. '*El Blues es fácil de tocar, pero difícil de sentir*'. Con humildad, comento que es una observación muy atinada. Todos sabemos que el blues es fácil de tocar, así todos empezamos. Pero no es solamente una referencia de lo difícil que es tocar algo excelso en blues –cuando tus sentimientos están a flor de piel y no sólo te sale fluidamente… y no cometes los errores que te dan un bajón horrible–, sino también refleja el hecho que es y siempre ha sido una música para todos. Y así tenía que ser, siendo una expresión musical que salió de manera tan natural y necesaria.

Una música para todos. Todos pueden empezar y, paso a paso, mejorar, experimentando en carne propia de vez en cuando estos momentos que para uno son tan memorables, por la satisfacción de haber logrado tocar algo que te expresa de pies a cabeza. La mejora no es lineal y siempre hacía arriba gradualmente. Lejos de esto diría. Hablando personalmente, de los primeros momentos cuando levanté una guitarra, había largos periodos de estancamiento y de retrocesos…

Había distracciones. Por ejemplo, por decisión no pensada al fondo ensayé cosas que no me llegaban; o por una influencia que no resistí, persuadido por un amigo que resultó no ser del todo sincero, toqué cosas con que no realmente me identificaba.

Este es un caso concreto, no era una amistad que duró. Estar de acuerdo con alguien acerca de la música, en mi experiencia, sí te dice quiénes son tus verdaderos amigos y te revela un poco de ti mismo. O por haberme contratado como músico tuve que tocar cosas realmente espantosas. Sin embargo, algunas de estas cosas te pueden enriquecer. Aprendes nuevas escalas, armonías o acordes que luego puedes incorporar en tu vocabulario. En general, entre más tocas, mejor te va y más frecuentemente tocas algo que te hace parar los cabellos.

Pero ahora esto depende de ti, es difícil de sentir. De nadie más. De no tocar por rutina. De no tocar lo que siempre tocas. Las mismas viejas escalas. Depende de estar en contacto con tus sentimientos. De tocar en este momento algo que realmente estas sintiendo. Es cuestión de la sinceridad interior, de ser honesto contigo mismo y de conocerse. Y esto es un trabajo de toda la vida. Creo que Jimi se refería a algo por el estilo.

Ahora que estoy envejeciendo, ya los dedos no hacen lo que antes podían. Pero, por otro lado, hoy en día, creo que toco cosas más felices que antes, aunque tengo suficientes recuerdos para otros momentos, pero siempre he tratado de ser sincero en lo que toco.

“That the basis was the blues, but that the framework of the blues was too tight. We'd talk first about what he wanted the emotion of the song to be. What's the vision?”

La segunda frase de Jimi Hendrix es acerca de su propia música, de sus planes e intenciones, recordado por Roger Mayer. ‘*La base era el blues, pero su marco era demasiado apretado. Hablaríamos primero de qué querría él que fuera el sentimiento de la canción. ¿Qué es la visión?*’ En éstos términos, hablando de colores, Jimi discutía sus planes para nuevas canciones con su “consultor sónico”, Roger Mayer, inventor de diversos artefactos electrónicos musicales.

Hablando por mí mismo, siempre he considerado a Jimi Hendrix como un artista totalmente sincero, alguién que hizo todo lo que le era posible para expresar sus emociones en sus propios términos. Para mí era un hombre honesto, y no hay cualidad que más valoro en un ser humano. Hablar de colores ¿por qué no? Es un buen símbolo, y todo el lenguaje no es más que un aparato de símbolos.

Tocaba blues. Célebremente, Jimi tocó, “*Killing Floor*” de Howling Wolf a toda velocidad, dejando boca-abierto a Clapton quien salió del escenario a la mitad de la canción. Jimi compuso y tocó “Red House”; un blues lento en doce compases, algo típico para un bluesero, pero mucho de su música –como honestamente mucho de la música que se tocaba en Inglaterra durante el boom de blues–, no era nada más blues, sino empezaba con blues y luego iba a otros espacios.

A los puristas les pregunto, ¿qué están buscando? A lo mejor la respuesta sigue viva adentro de ti. El purismo sólo conduce hacía los espejismos de un pasado irrecuperable, una nostalgia que te envejece en lugar de hacerte vivir. De no haber sido una inagotable fuente de música, el blues no habría proporcionado las raíces de tanta de la música que se ha tocado en el último medio siglo. En mi opinión, es música que sigue viva y no necesita estar embalsamada.

¿Cómo iba a ser purista Jimi Hendrix? Racialmente era una mezcla, como lo era y en mayor grado Charley Patton (lejos, él mismo de ser un ‘purista’). Patton, se dicen ahora – nacío en 1881 o 1891, no es seguro, tenía una mezcla de sangre afro-americana, cheroqui, europeo y sí, mexicano. Jimi también tuvo ascendencia cheroqui, afro-americano claro, y europeo seguramente. Salir de su país natal, le abrió puertas para explorar nuevos espacios musicales y con la más nueva tecnología.

Es inútil sugerir lo que se debería haber tocado. Había muchas influencias - había muchas, (si quieres una metáfora no solo mezclada sino revuelta y divertidamente disfuncional), diferentes genes flotando en este charco de sopa primordial de vida musical.

La música europea no es solamente de músicos con entrenamiento clásico, como por ejemplo el recientemente fallecido Keith Emerson, que tocaba su tipo de blues de vez en cuando. No se limita con la música folclórica, (que contribuyó tanto a la música de Led Zeppelin o Jethro Tull). Ni con la música de los inmigrantes a Inglaterra que agregan influencias tan profundamente distintas como las ragas de la India o el calipso y reggae de Jamaica.

Y en los Estados Unidos, había otros procesos de mezcla, en las montañas Piedmont, en New Orleans con el acordeón de Clifton Chenier, además de un vaivén entre blues y jazz y la música de los 'musicales' de Broadway.

En fin, se escuchan muchas cosas y todo resulta ser influencia en mayor o menor grado. Las vicisitudes de la evolución finalmente producirán lo que es más fuerte. La pureza es un sueño imposible, y dudo que sea saludable. Para mí, Jimi tenía razón: hay que empezar con el blues, pero buscar más allá de sus limitaciones del formato.

A continuación, comparto unas canciones de Jimi Hendrix qué, para mí, todavía señalan nuevos rumbos para el blues.

- Killing Floor https://www.youtube.com/watch?v=hMkdhVQMBHY
- Red House https://www.youtube.com/watch?v=Us5sfT17hws
- All along the Watchtower https://www.youtube.com/watch?v=TLV4_xaYynY
- Voodoo Chile https://www.youtube.com/watch?v=IZBlqcbpmxY
- Hey Joe https://www.youtube.com/watch?v=rXwMrBb2x1Q
- Purple Haze https://www.youtube.com/watch?v=cJunCsrhJjg
- Foxy Lady https://www.youtube.com/watch?v=_PVjcIO4MT4

Nota: Una parte de este ensayo, diría la inspiración, está basado en un artículo de Ed Vulliamy que leí en The Guardian. Para los quisieran leerlo, aquí la liga: http://www.theguardian.com/music/2010/aug/08/jimi-hendrix-40th-anniversary-death

Especial de Medianoche

ZZ Top: Erase una vez *La Granja* en el Palacio de los Deportes

Luis Eduardo Alcántara

Las guitarras sonaron y de mi mano sin fuerza cayó otro aplauso sin darme cuenta. ¿El motivo? ZZ Top, el trío de músicos texanos que ya gozan de un lugar envidiable en la historia del mejor blues rock, estaban ahí enfrentito, a 20 metros de distancia, en el escenario del Palacio de los "Rebotes", el viernes 27 de septiembre del lejano 1991. Y los dos líderes del conjunto, el requintista Billy Gibbons y el bajista Dusty Hill, ataviados con lentes para playa, barbones a más no poder, sobrios y elegantes, gruesísimos en sus guitarras mellizas, coreografiaban bonachones cada una de las piezas, o cada uno de los batacazos que soltaba el complemento de este triunvirato sacrílego, Frank Beard.

Caminaban con pasitos a la Michael Jackson los encores y se deslizaban sobre una banda transportadora en la duela acondicionada de ese foro enardecido. ZZ Top. Gambusinos rocanroleros. Montañeses prendidos. Artistas incomparables. Qué clase de espectáculo nos ofrecieron estos rancheros que ya son ciudadanos del mundo. Redondo-redondo como la luna que brillaba aquella noche en la húmeda ex Ciudad de los Palacios.

Año de 1991, muy presente lo tengo yo. Año en el que se rompieron tabúes con respecto de la música de rock haciendo posible la realización de conciertos muy efectivos como el que protagonizaron los texanos, simplemente de primerísimo nivel.

Y así, a chaleco limpio, de purititas barbas, los texanos desquitaron el alto precio de los boletos, que asustaron a más de un escéptico y que propiciaron que el coso se llenara apenas a la mitad. Pero hagamos un poco de historia.

Música para encender el cuerpo

ZZ Top apareció con el nacimiento de los años setenta en la ciudad de Texas, lugar donde el rock es árido como sus desiertos y duro como la vida de los camioneros. Allí lo que abundan son los lupanares y la buena música, si como buena música entendemos aquella salida de los pulgares y del sentimiento que hace que hierva el alma y estalle en el cielo como riffs endemoniados. Muchos de los grandes guitarristas del blues negro son texanos, pero también muchos de los mejores exponentes del folclore y de la música tradicional blanca. Simbiosis perfecta. Dime a quién escuchas y te diré quién eres, y el que con lobos anda aprende a comer ovejas. Gibbons y Hill encontraron así el caldo de cultivo idóneo para sus bajas pasiones estéticas, para sus afanes rabiosamente eléctricos. Ambos sórdidos vocalistas, uno con el talento desbordado en acordes de seis cuerdas y el otro para el tololoche amplificado que es el tam tam del alucine colectivo.

¿Quién de nosotros no bailó alguna vez *La Granja* durante fiestas adolescentes? ¿Quién no ha experimentado esa pachequez embriagante que permea durante los cuatro minutos que dura la melodía, con la satisfacción real de estar frente a un clásico? Pues bien, hoy como antaño bailamos de nuevo *La Granja* y *Colmillo*; y, el *Boogie de la Culebra,* pero teniendo a sus creadores en vivo y a todo calor. Pequeña diferencia ¿no?

Y hasta las Vaqueritas de Dallas salieron varias veces para menearse provocativamente junto a la batería de Beard, ante el regocijo del público que deliraba. Mención aparte merece el espectacular equipo de efectos especiales con todo y el rayo láser aquél que se daba vuelo delineando curvas femeninas.

La escenografía estaba integrada por un decadente deshuesadero de autos, con sus dos torres petroleras, maquinaria industrial, montacargas y diversos monitores con películas de desastres automotrices.

Hubo una especie de acto ilusionista en donde una grúa engullía a Gibbons y Hill, y los arrojaba a un descomunal horno del cual emergían fundidos en carritos compactos que causaron furor, (después sabríamos el nombre del modelo: Eliminator), ataviados ahora con nuevos vestuarios y muchísimo más potentes en la parte final del recital: "Legs señouritas Legs" y que aparezcan de nuevo las Vaqueritas, m-a-m-a-c-i-t-a-s. En fin, los tres músicos oriundos del lugar donde brilla "*la estrella solitaria*", derramaron en su paso por la ciudad de México enorme calidad, experiencia añejada, vasto manejo del escenario, y, además, por si fuera poco, sentido del humor, demostrando que la sencillez rocanrolera no está peleada con la sofisticación de las grandes superproducciones modernas. Cuando mires las barbas de tu vecino cortar, pon las tuyas a girar.

ZZ Top Live -Grosse Freiheit, Hamburg, Germany 5/31/1991
https://www.youtube.com/watch?v=GCXGmmQ0nDI

ZZ TOP (La Grange) 2016 by Sandra Groves
https://www.youtube.com/watch?v=J_pYZshI-pw

Correo: cannedluis@yahoo.com
Publicado originalmente en el periódico El Nacional. Octubre de 1991.

Sesiones desde la Cabina

Eduardo Tejedo. Una vida de blues y rock

Yonathan Amador Gómez

Los jóvenes que vivieron los años 60 y 70 del siglo XX, tuvieron que sortear una época de mucho control y mucha represión, bajo las presidencias de Díaz Ordaz y Luis Echeverría, y en el Departamento del Distrito Federal a Uruchurtu y Corona del Rosal. Eran tiempos en los que ser joven te convertía, de manera inmediata, en sospechoso y peligroso. Aún así, pese al hostigamiento de gobernantes y algunos sectores de la sociedad, muchos jóvenes se aventuraron a desafiar al gobierno, a sus familias y se atrevió a romper reglas, abrir el camino para que ahora disfrutemos de mayores libertades en esta ciudad.

A inicios de los años 70, un joven músico y actor de doblaje llamado Eduardo Tejedo fue detenido por elementos de la policía al salir de la casa de uno de sus cuates, Fausto Trejo, quien había participado en el movimiento estudiantil del 68. Sin mediar palabra y mucho menos un juicio, fue llevado al Palacio de Lecumberri, en donde permaneció durante 20 meses. Fue un tiempo duro, en el que, asegura, aprendió a conocerse, supo quién era Eduardo Tejedo, de qué estaba hecho y todo esto aunado a la preocupación que significó dejar a su familia durante ese tiempo.

Desde niño, Eduardo Tejedo Narváez incursionó en la actuación de doblaje. Impulsado por un entorno familiar artístico -su madre administradora de un centro nocturno, y un padre músico amateur, además de constantes reuniones en casa con diferentes personajes del mundo musical-, Ernesto decidió estudiar guitarra clásica en el Conservatorio Nacional de Música.

Bajo la influencia de Ray Charles, The Rolling Stones, Bob Dylan, Peter, Paul and Mary, las bandas de la ola inglesa, entre otros, Ernesto ha explorado a lo largo de varias décadas, géneros como el jazz, blues, rock e incluso el folk.

Hacia finales de los años 60 formó junto con un grupo de amigos como Eleazar Sánchez en la batería, Sergio Negrete, en los teclados, Mayita Campos, en la voz, y Octavio "El Sopas¨, en el bajo la banda de blues y rock *La Semilla del Amor*. La banda tocaba blues en castellano, con temas originales compuestos por Ernesto. La banda vivía en comuna en un predio en Azcapotzalco, que tenía tres cabañas, hasta que les cayó la ley, les robaron sus instrumentos y tuvieron que exiliarse en Ciudad Juárez, lugar de donde eran originarios algunos integrantes de la banda. Lamentablemente la banda se disolvió a inicios de los 70 y el único material que grabaron con Germán Pérez Salas, comenta Ernesto, fue destruido sin que hubiera la posibilidad de hacer copias, ya que el master se perdió bajo las llamas de un incendio, provocado por Enrique Mejía, que consideró esa música diabólica.

Ya sin *La Semilla del Amor*, Ernesto continuó con su trabajo de doblaje -el cual es vasto y se mantiene hasta la fecha-, tocó con *La Revolución de Emiliano Zapata*, trabajó en cabarets, en obras de teatro, estuvo al frente de la dirección musical de programas de televisión como "Ya es ½ noche en China" o en el programa infantil "Barney", por mencionar algunos. Ya en los años 80, junto con Memo Coria, quien también se dedica al doblaje, ofreció una serie de conciertos de rock y blues en los mítines de Cuauhtémoc Cárdenas, con canciones de carácter político y social, que derivó en la grabación del disco Politirock. Recientemente grabó el disco Alter Ego, con versiones en jazz de algunas canciones como Eleanor Rigby, Sobre el Arcoiris o El breve espacio.

Ahora, 30 años después la mancuerna Tejedo–Coria, regresa para presentar *Blues Chilango*, disco que temáticamente se aleja de cuestiones políticas. *Blues chilango*, será un disco -se encuentra en los últimos detalles de su producción-, que tendrá 12 temas, en un inicio se subirá a las plataformas digitales, y a finales de año, estará listo de manera física.

Mientras llega a las plataformas digitales *Blues Chilango*, en la página de You Tube de Eduardo Tejedo, están colgados varios videos con una muestra muy representativa de lo que ha interpretado a lo largo de los años.

Aquí me quedo: Eduardo Tejedo y Memo Coria
https://www.youtube.com/watch?v=g7S5ZrPAO80

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Los Versos de Norma

Cuando miro por la ventana

Norma Yim

Cuando miro por mi ventana, no veo la luna a mi alrededor,
sólo recuerdo tu ausencia y tu indiferencia mi amor.

Cuando miro por mi ventana sólo veo tu incertidumbre,
tus ganas de hoy amarme, mañana valorarme y pasado olvidarme.

Cuando miro de noche por mi ventana, no veo que llegue tu serenata de amor,
es como tener al músico en casa, y cantarle a todos, menos a la que te da su atención.

Cuando miro por la ventana en esa noche silenciosa y constelada,
recargo mi cabeza sobre el cristal para reflexionar.
Aparece la luna y le cuento que eres un hombre muy difícil de alumbrar,
que sospecho que ilusionas a varias al mismo tiempo, por tu manera de actuar.

También le comento a la luna que estás dentro de los hombres,
que los años de vida no los han hecho madurar.
Anoche cuando me asomé por mi ventana,
Sucedió que la luna me tomó de la mano para reaccionar.

Así que te aviso, que no esperaré más tu serenata que nunca llegará,
sólo puedo darte mi cariño y mi humidad.
También puedo regresarte mis días que me hiciste llorar,
mis días que me ilusionaste y las palabras falsas que me mencionaste.

Anoche que miré por la ventana,
La luna me dijo que la vida es muy corta y el tiempo más.
Que las hormonas de los hombres son difíciles de controlar,
Y las de las mujeres, fácil de lastimar.

Anoche que miré por la ventana decidí ya no incluirte en mi vida,
Ni una noche más…

Así que me despido… buenas noches, hasta nunca… mi ex amor.

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo: Blues in my sleep por James Cotton & Charlie Haden Quartet West
Foto: Woman at window por Richard Tuschman

Suplemento

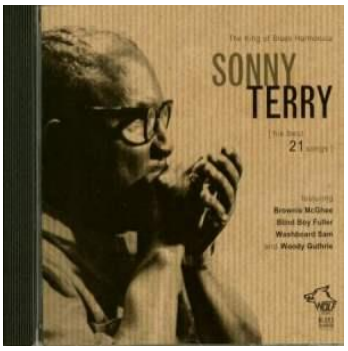
Segundo bimestre de blues contemporáneo
(marzo-abril 2016)

José Luis García Fernández

Aquí hay 42 opciones más, de música recién grabada de blues tradicional y contemporáneo, (en algunos casos, clásicos en nuevas versiones), con sus diferentes fusiones: rock, funk, jazz, soul, country, etc. Para deleitarse con más de 50 horas de nueva música y dejar en paz un ratito, lo de siempre, la "música de la vieja escuela" -Delta Blues- y de los tradicionales "clásicos de Chicago".

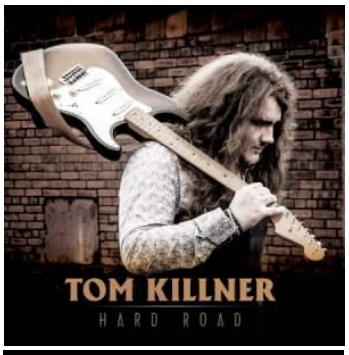
EBONY JO-ANN
Please Save Your Love For Me

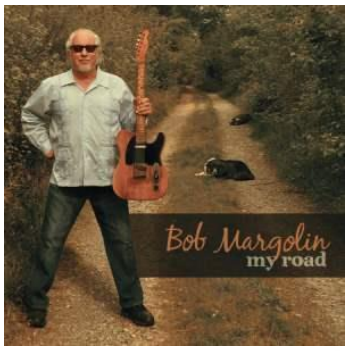
MIGHTY
MIKE SCHERMER
BLUES IN GOOD HANDS


SONNY TERRY

Bryce Janey
Delta Road

SET THE BLUES ON FIRE
JAY JESSE JOHNSON


TOM KILLNER
HARD ROAD

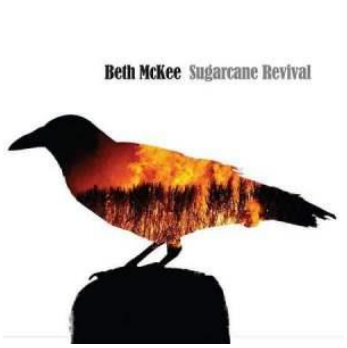

Bob Margolin
my road

JonSpearBand
LIVE AT THE SOUTHERN
LIVE MUSIC IS BETTER

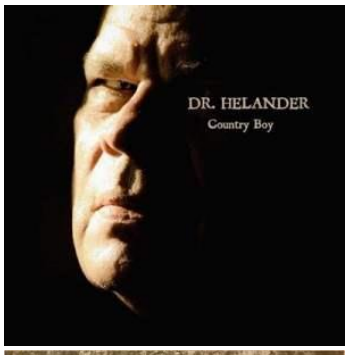
CHAZ
DEPAOLO
RESOLUTION BLUES
AN ACOUSTIC BLUES JOURNEY

THORBJØRN RISAGER
& THE BLACK TORNADO
SONGS FROM THE ROAD

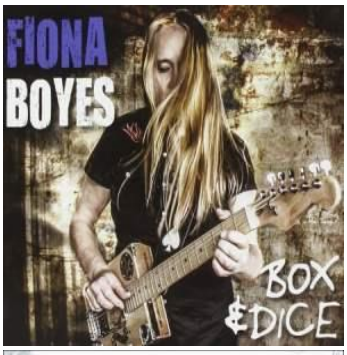
LAWLESS LOCAL HEROES HAN


Beth McKee Sugarcane Revival

LUXURIANT SEDANS
BORN CERTIFIED


DR. HELANDER
Country Boy

STEVE DAWSON
SOLID STATES & LOOSE ENDS

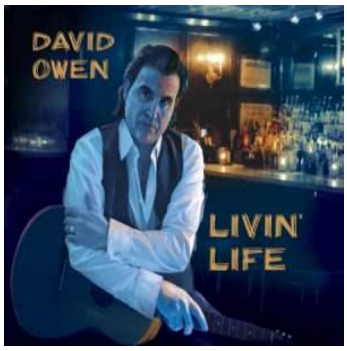

FIONA BOYES
BOX & DICE

KAREN LOVELY

JJ APPLETON
JASON RICCI
DIRTY MEMORY

CHRIS YAKOPCIC
THE NEXT PLACE I LEAVE

TOMMY Z
BLIZZARD OF BLUES



Escucha una muestra de un tema de cada uno de éstos discos, aquí…

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/3jQTcoZYutasLz1VaWqPZz

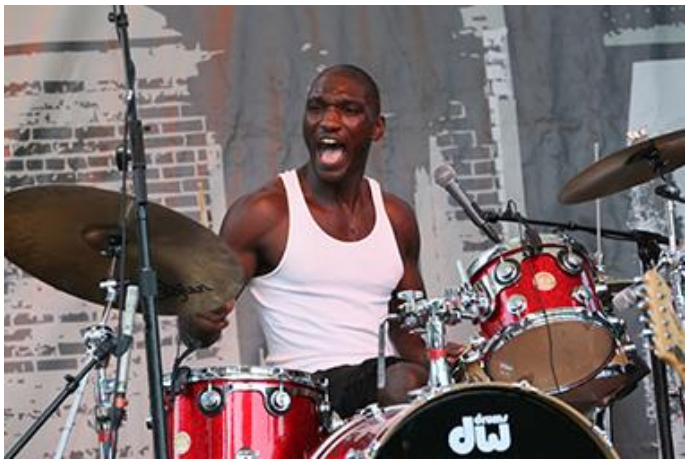
---

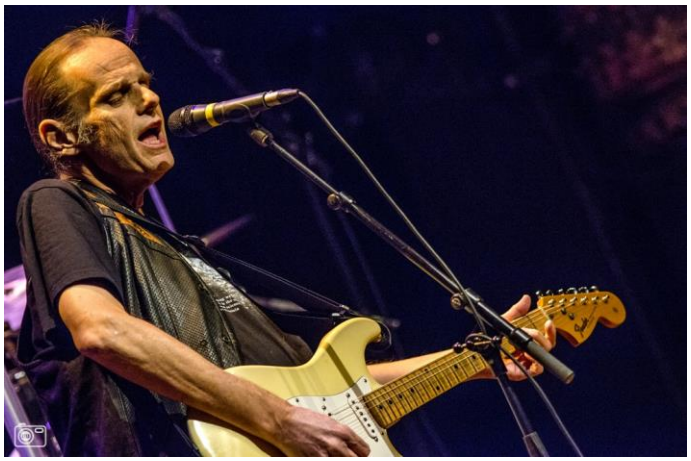
Suplemento

Ganadores de los Blues Music Awards 2016

José Luis García Fernández

La Blues Foundation entregó los premios de música de blues a lo mejor del año, reconociendo los logros de muchos músicos extraordinarios. La ceremonia se llevó a cabo el pasado jueves 5 de mayo en el Cook Convention Center en el centro de Memphis, Tennessee.





Cedric Burnside – Walter Trout

Aquí está la lista completa de ganadores en las 24 categorías, (se resalta en negritas mis 8 pronósticos acertados):

1. Álbum Acústico: The Acoustic Blues & Roots of Duke Robillard - Duke Robillard
2. Artista Acústico: **Doug MacLeod**
3. Álbum: Born to Play Guitar – **Buddy Guy**
4. Premio B.B. King: Victor Wainwright
5. Banda: Victor Wainwright & the Wild Roots
6. Álbum de Artista Nuevo: The Mississippi Blues Child - Mr. Sipp
7. Álbum de Blues Contemporáneo: **Born to Play Guitar – Buddy Guy**
8. Artista Mujer de Blues Contemporáneo: **Shemekia Copeland**
9. Artista Hombre de Blues Contemporáneo: Joe Louis Walker
10. Álbum Histórico: Buzzin' the Blues de Slim Harpo (Bear Family Records)
11. Bajista: Lisa Mann
12. Baterista: **Cedric Burnside**
13. Guitarrista: Sonny Landreth
14. Armonicista: Kim Wilson
15. Saxofonista: **Terry Hanck**

16. Premio Koko Taylor: **Ruthie Foster**

17. Premio Pinetop Perkins: Allen Toussaint

18. Álbum de Rock Blues: Battle Scars – Walter Trout

19. Canción: "Gonna Live Again" escrita e interpretada por Walter Trout

20. Álbum de Soul Blues: This Time for Real - Billy Price & Otis Clay

21. Artista de Soul Blues Mujer: Bettye LaVette

22. Artista de Soul Blues Hombre: Otis Clay

23. Álbum de Blues Tradicional: Descendants of Hill Country – Cedric Burnside Project

24. Artista de Blues Tradicional: **John Primer**

Ruthie Foster – John Primer

Shemekia Copeland – Joe Louis Walker

Fuente: http://blues.org/

Agenda

Cultura Blues.
La Revista Electrónica
presenta
Conciertos del 5° Aniversario
Karla Porragas Acústico
Rhino Bluesband
Domingo 5 de junio – 3:00 pm
Las Musas de Papá Sibarita
Orizaba 218-A Colonia Roma
Reservaciones: 1054-6169
Concierto $100.00

10° ENCUENTRO NACIONAL DE BLUES EN EL MARTÍ
SÁBADO 04 JUNIO
• SOMBRAS DEL BLUES
• BLUES ELECTRIC
• THE BLUESMEN (QUERÉTARO)
• BLUE CARAVAN
SÁBADO 18 JUNIO
• GIA SOUND & BLUES ALL STARS
• STEFFANNI BELT
• THE FART BLUES, (AGUASCALIENTES)
• VÍCTOR MENDEZ Y DOMICILIO CONOCIDO
SÁBADO 11 JUNIO
• MOYO BLUES
• BLUES MOTHER, (ESTADO DE MÉXICO)
• MÁQUINA DE BLUES
• OBREGÓN BLUES (CIUDAD OBREGÓN, SONORA)
DOMINGO 26 JUNIO
• I FREAK BLUE
• RAICES DEL BLUES, (ESTADO DE MÉXICO)
• HOLA SOY LOLA, (TIJUANA, BC)
• JIMENA SEGOVIA
• PAUL ORTA (TEXAS, USA) Y LA RAMBLA (MÉXICO)
Dr. Mora 1, Col. Centro, Del Cuauhtémoc. C.P. 06050 (Afuera del metro Hidalgo)
www.cultura.cdmx.gob.mx @culturacdmx /ccjm7605 culturacdmx
CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

Festival Internacional de
Blues en Pozos
17 y 18 de junio 2016
Antiguo Abasto,
Mineral de Pozos, San Luis de la Paz, Gto.
Viernes 17 18:00 Hrs.
Hola soy Lola (Tijuana- Los Ángeles)
Castalia (Edo. Mex-Zacatecas)
Bluesman (Querétaro)
Bocanegra (Querétaro)
Sábado 18 12:00 Hrs.
Centro de atención al turista en Pozos
PRESENTACIÓN DE DISCOS DE:
Rumorosa Blues Band
El Callejón
Castalia
Fonzeca, Caja de Pandora Blues Proyect
Concierto de blues acústico grupo Guanajuato Blues Band
Sábado 18 13:00 Hrs.
Antiguo Abasto Mineral de Pozos, San Luis de la Paz Gto.
Donación de Juguetes por la Familia Martínez Valdez
Sábado 18 13:30 Hrs.
Centro de atención al turista en Pozos
Clínica de Guitarra impartida por Kukín Carmona
Sábado 18 17:00 Hrs.
Antiguo Abasto, Mineral de Pozos, San Luis de la Paz Gto.
Paul Orta (Texas) y La Rambla (Edo. Mex.)
Hola soy Lola (Tijuana-Los Ángeles)
Fonzeca, Caja de Pandora Blues Proyect (Monterrey-Texas)
Monkey Bussines Blues Rock (Guanajuato-Pachuca)
Rumorosa Blues Band (Querétaro)
El Callejón (Querétaro)
Conductor del Evento
Antonio Martínez, Colaborador del Programa Hábitos Nocturnos UAQ.
DONATIVO $80.00 POR DÍA
Zona De Camping
bluespozosfest
festbluespozos
www.larambla.com.mx/pozos_2016
gto
GUANAJUATO
EL DESTINO CULTURAL DE MÉXICO
guanajuato.mx
MINERAL DE POZOS
PUEBLO MÁGICO
Gobierno del Estado de Guanajuato • Secretaría de Turismo

FREDDIE MAGUIRE & LORENZO NARDI Band
México Tour 2016
• 31 de Mayo Guadalajara, C.C. André Bretón
• 02 de Junio Tlaquepaque, La Mata tinta
• 03 de Junio Aguascalientes, Rocksí
• 04 de Junio Guadalajara, Scratch
• 10 de Junio Puerto Vallarta, The Jazz foundation
• 11 de Junio Puerto Vallarta, El Patio de mi Casa
• 16 de Junio Puebla, El Breve espacio
• 17 de Junio Cholula, Jazzatlán
• 18 de Junio Querétaro, Wicklow
• 23 de Junio CDMX, Hobos
• 30 de Junio CDMX, New Orleans
• 01 de Julio Morelia, Amati

2a. Edición Festival Jazz y Blues Naucalli

Twightlive Entertainment

Presenta

Sábados y Domingos del 4 al 27 junio, 2016

De 16:00 a 18:00 hrs.

Plaza Central dentro del Parque Naucalli

***Sábado 4 de junio (Ceremonia de inauguración)**

ESTACIÓN MONROVIA

***Domingo 5 de junio**

BLUES HEART

***Sábado 11 de junio**

RHINO BLUESBAND

***Domingo 12 de junio**

FOLLAJE BLUES BAND

***Sábado 18 de junio**

DANIEL LÓPEZ JAZZ TRÍO

***Domingo 19 de junio**

AVE Y LA PORTLAN BLUES BAND

***Sábado 25 de junio**

IL DIAVLO

***Domingo 26 de junio (Ceremonia de clausura)**

VIRI ROOTS & THE ROOTSKERS
GIA SOUND & BLUES ALL STARS

Entrada libre