Nº 64 Septiembre 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 64 – septiembre de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Luis Eduardo Alcántara
4. Yonathan Amador Gómez
5. María Luisa Méndez Flores
6. Fernando Monroy Estrada
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. Frino
9. Norma Yim
10. Philip Daniels Storr

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Cubiertas de cd's de blues hecho en México (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Las grabaciones de blues en México (2) **3**

DE COLECCIÓN 92 grabaciones nacionales, una pequeña muestra (2) **5**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Nacidos Bajo un Buen Signo III. La madurez de un blues propio (3) **11**

SESIONES DESDE LA CABINA Nación Blues, nuevo disco de Real de Catorce. José Cruz está de vuelta (4) **15**

HUELLA AZUL Entrevista a José María Cabrera. Entrevista a Jr. Willy (5 y 6) **18**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el Jardín del Arte – 3er. Encuentro Queretablues
En el Centro Cultural José Martí con Los Corsarios del Blues
En Happy Wings con Los Godínez del Swing
En Alboa con Dauma
En la Biblioteca Benjamín Franklin con Barba Azul y Daniel
En el Centro Cultural José Martí con AMBLUES (2 y 7) **26**

CORTANDO RÁBANOS Orejas de burro (8) **43**

LOS VERSOS DE NORMA El responsable de nuestro amor (9) **45**

PÓSTER Douglas McNeil: http://www.deltaculturalcenter.com/Explore/blues-artwork **47**

BLUES EN EL REINO UNIDO Blues is not black. Parte 2 (10) **48**

BLUES A LA CARTA Shoji Naito, músico de blues (2) **53**

¿QUIÉN LO DIJO? 10 (2) **57**

COLABORACIÓN ESPECIAL
God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson (2) **59**

SUPLEMENTOS
Cuarto bimestre de blues contemporáneo (julio - agosto 2016).
Blues Blast Music Awards 2016 (2) **62**

AGENDA **72**

Editorial

Las grabaciones de blues en México

José Luis García Fernández – Fotos Rafael Arriaga Zazueta

Dejar un testimonio grabado de su trabajo por parte de los músicos y agrupaciones del circuito bluesero en México, no ha sido algo que se de con facilidad. Los factores son variados, entre ellos, el más socorrido es la cuestión económica. Pero la falta de interés va desde los que de cierta manera podrían patrocinarlos, promoverlos o gestionarlos, hasta de los propios grupos que desatienden por mil razones este aspecto. Pocos a lo largo de la historia han dado de que hablar al respecto. La mano la lleva sin duda, Real de Catorce. La única banda que de alguna manera realizó en su periodo más productivo y profesional un legado importante de grabaciones y un dvd. Productos que todavía se pueden conseguir. Ya en su nueva época ha publicado uno más y está por dar a la luz un segundo disco. Por tanto, mostrar a ustedes una colección de grabaciones, que llega casi a la centena de ejemplares, me parece un ejercicio por demás interesante. Ojalá que muchos tuvieran en mente dejar esa evidencia importante, aún cuando en la actualidad las plataformas digitales sean la tendencia. En experiencia propia, creo que a pesar de las dificultades que se puedan presentar, hoy en día no es una tarea como tan imposible para lograrlo. Sólo está que se reúnan las condiciones, los tiempos y las ganas principalmente de hacerlo. El talento a nivel nacional, simplemente no dudo que lo hay.

La edición de septiembre de 2016, número 64, contiene como tema principal las grabaciones de blues hecho en México. En *De Colección*, se muestran más de 90 portadas de estas grabaciones. En el *Especial de Medianoche*, una reseña del acoplado Nacidos Bajo Un Buen Signo III, el más reciente de nuestra serie de compilados. En *Sesiones desde la Cabina* algo del nuevo disco de Real de Catorce: Nación Blues. Como seguimiento a los personajes del blues en México tenemos dos entrevistas más, una a José María Cabrera, líder y bajista de la agrupación queretana El Callejón Blues Band, además otra a Jr. Willy, solista con sede en Querétaro, intérprete del estilo Delta blues. El testimonio de un poco de lo que va sucediendo en el entorno del blues en México, está aquí en *Cultura Blues de Visita,* con fotogalerías de una de las fechas del 3er. Encuentro Queretablues, del tercer aniversario de Los Corsarios del Blues; de la actuación de los grupos, ensambles y músicos invitados de AMBLUES en el marco de la presentación del cd acoplado Nuestro Blues III, de tocadas recientes de Dauma, de Los Godínez del Swing y de Baraba Azul y Compañía (Daniel Reséndiz).

En relación al blues internacional, este número contiene un estupendo artículo de análisis y opinión acerca de la esclavitud en la columna *Blues en el Reino Unido*; en *Blues a la Carta*, una rápida revisión de la carrera del músico japonés, Shoji Naito; cuatro fragmentos de canciones, de igual número de guitarristas de blues en, *¿Quién lo dijo?; como Colaboración Especial,* una reseña del disco acoplado: God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson; finalmente, dos *suplementos*, uno con la recomendación musical del 'Cuarto bimestre de blues contemporáneo (julio - agosto 2016)', y otro con los nominados a los Blues Blast Music Awards 2016. El número se complementa con las décimas de Frino: Orejas de Burro en *Cortando Rábanos*, la poesía: El responsable de nuestro amor en *Los Versos de Norma*, las listas musicales, videos y la acostumbrada *Agenda.*

¡Hasta la próxima edición!

De Colección

92 grabaciones nacionales, una pequeña muestra

José Luis García Fernández

En esta columna he tenido la oportunidad de ir compartiendo comentarios sobre parte del material que va conformando mi colección particular de discos, libros y videos. Para la entrega de este mes de septiembre de 2016, "mes patrio", quiero mostrar a ustedes las carátulas de casi una centena de las grabaciones de blues-rock nacional que he conseguido, y en algunos casos en los que *he participado* en éstos más de 10 años en la escena bluesera.

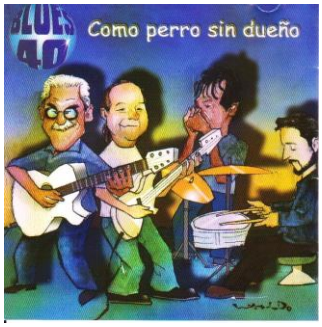
¿Está el tuyo?... ¡Muy bien!… ¿No está?... ¡Habrá que enviarlo para agregarlo a la lista!… ¿No crees?

Amigos del Blues

Años Blues

Betsy Pecanins

Black Perro



Blues 40

Callejón Azul

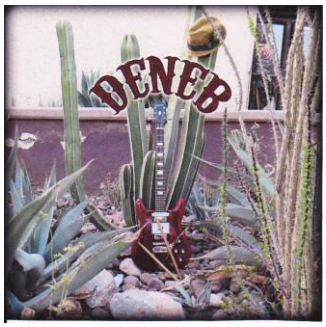
Castalia Blues

Circo Blue

Chris Sánchez Blues Band

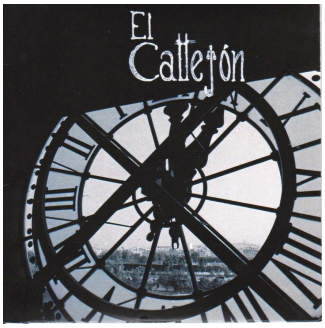
Chris Sánchez Blues Band

Chris Sánchez Blues Band

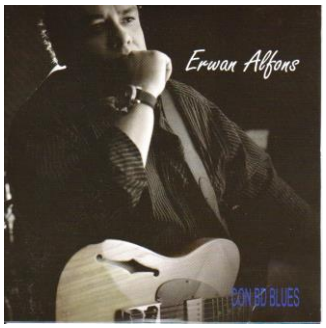


Deneb

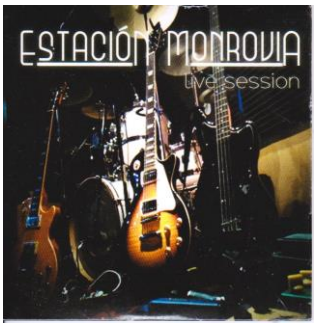
Dr. Blues Band



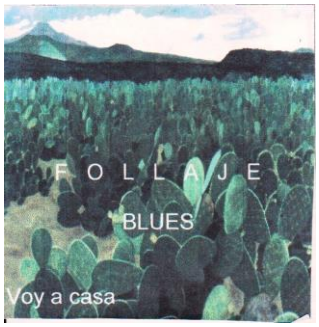
El Callejón Blues Band



Erwan Alfons



Estación Monrovia



Follaje

Frino

Guillermo Briseño

Guillermo Briseño

Híkuri

Híkuri

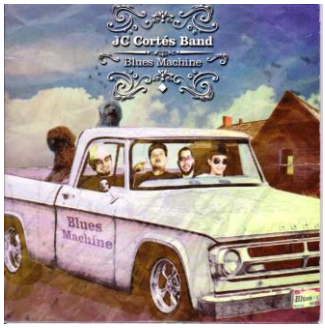
Himber Ocampo

Hola Soy Lola

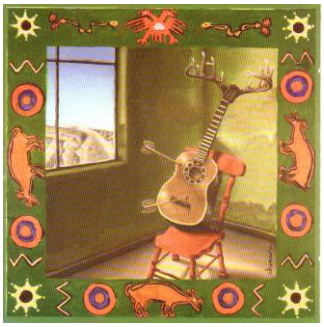
Javier Bátiz

Javier Bátiz

Javier Bátiz

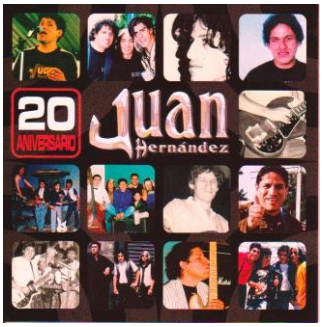


JC Cortés Band



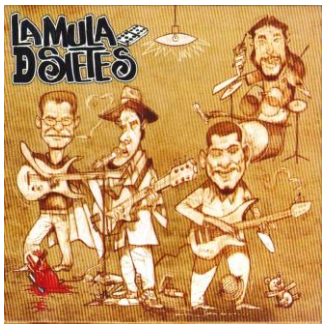
José Cruz

Jr. Willy



Juan Hernández

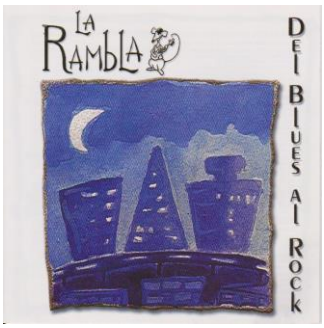
La Blues Band



La Mula de Sietes

La Oca

La Rambla

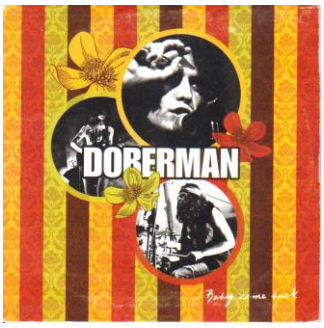


La Rambla

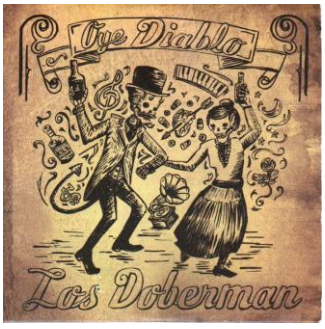
La Rambla

Las Señoritas de Aviñón

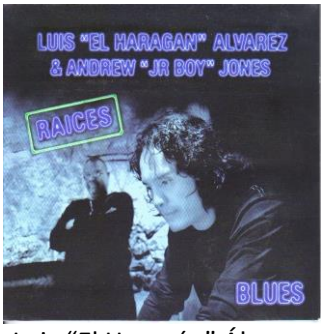
Los Blueserables



Los Doberman

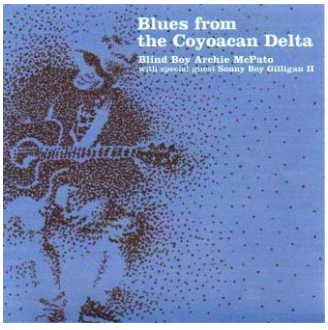


Los Doberman



Luis "El Haragán" Álvarez

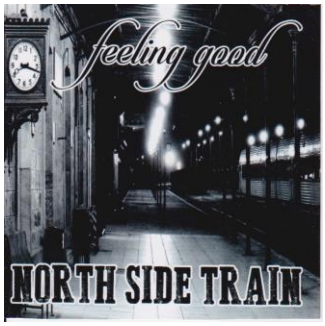
Monroy Blues



Mr. Pedro Wyant

Naranjito Blues

Naranjito Blues



North Side Train

Obregón Blues

Omar Ramírez

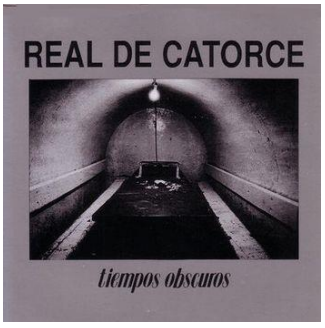
Omniblues

Radio Blues

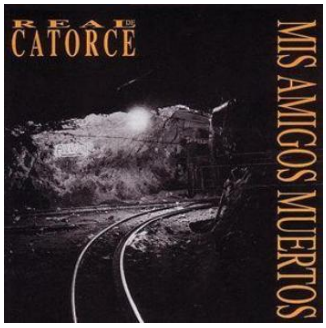
Radio Blues

Radio Blues

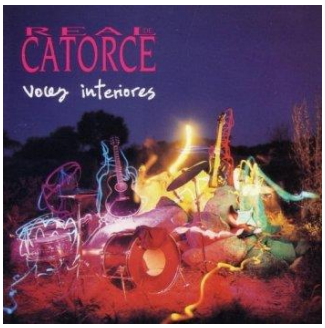
Real de Catorce



Real de Catorce



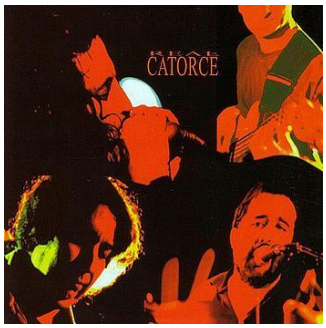
Real de Catorce



Real de Catorce

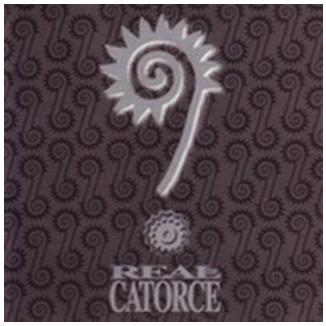
Real de Catorce

Real de Catorce



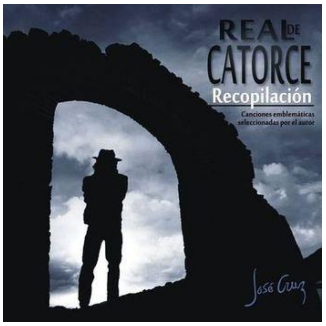
Real de Catorce

Real de Catorce



Real de Catorce

Real de Catorce



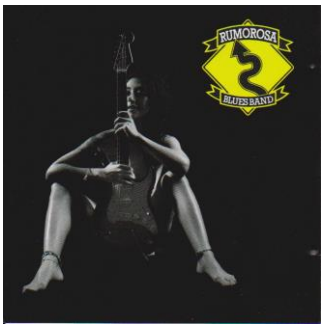
Real de Catorce

Real de Catorce

Red Fly

Rhinoceros Bluesband

Rhinoceros Bluesband

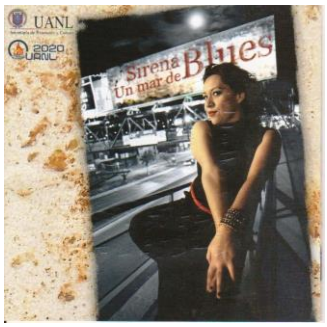


Rumorosa Blues Band

Serpiente Elástica

Serpiente Elástica

Serpiente Elástica

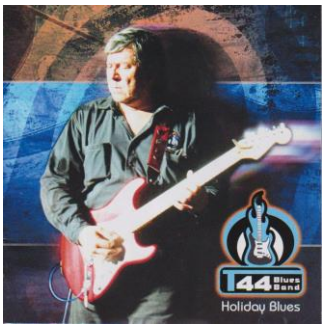


Sirena Blues

Solaris Blue

Souza

Steffie Beltt



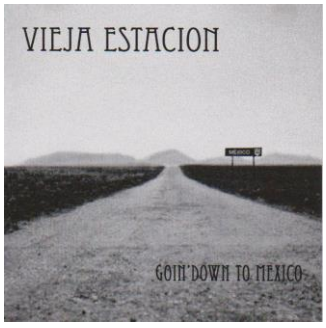
T44 Blues Band

Ten Con Ten

TenConTen

The Fart Blues

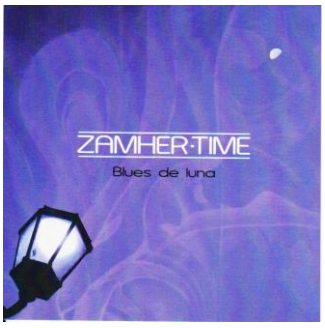
Three Souls in my Mind



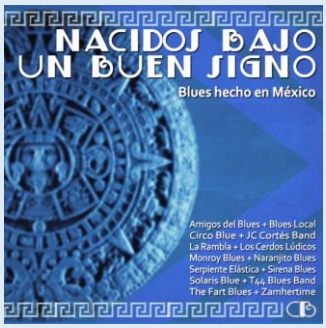
Vieja Estación

Viri Roots & The Rootskers

Yellow Dog



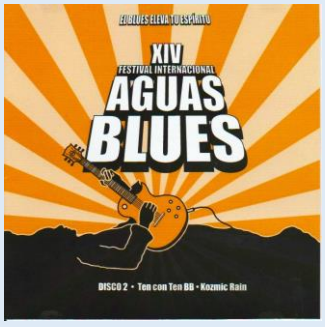
Zamhertime



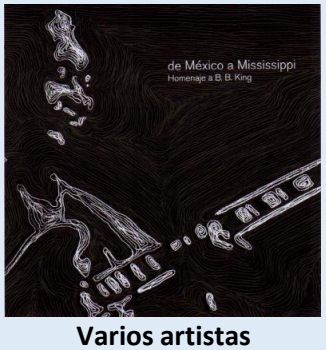
Varios artistas

Varios artistas

Varios artistas

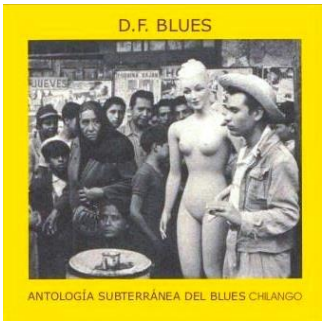


Varios artistas



Varios artistas

Varios artistas



Varios artistas

Especial de Medianoche

Nacidos Bajo un Buen Signo III. La madurez de un blues propio

Luis Eduardo Alcántara

El tercer volumen de la serie *Nacidos Bajo un Buen Signo* es la cumbre del grado de profesionalismo, técnica, y capacidad musical que demuestra un puñado muy selecto de nuestros grupos a lo largo y ancho de la república. Estamos en presencia de música para elogiar los sentidos, arreglos que dejan huella, improvisaciones y ataques sónicos que en poco tiempo ya consiguieron un lugar estable en la memoria y en la historia del intermitente ritmo en nuestro país a lo largo de las décadas.

El disco abre de manera enérgica, violenta, con ese torbellino en que se ha convertido la propuesta de *Estación Monrovia*, una banda que bien merece un artículo aparte. Diremos aquí, tomando como pretexto la magnífica pieza ***Rolling down***, que la voz y el juego de guitarras a cargo de Alejandro Pascual y Gustavo Ponce, son brillantísimos, no se contraponen con el duro golpeteo de José Luis "James" García en el bajo, Carlos Black en la batería y Luis Alberto Hernández en los teclados. Juntos son dinamita, lo han demostrado y siguen haciéndolo, hacen explotar cartuchos de TNT en cada presentación con total conocimiento de causa. Bien por ellos.

La siguiente melodía parece adelantarnos cuál será el espíritu global del disco, el equilibrio, pues si antes había comenzado con un ramalazo meteórico, aquí entramos ahora en una especie de "*mellow down easy*", tranquilo, limpio y bien tocado. ***Seductive girl blues*** de *Chris Sánchez Blues Band*, es una vuelta completa al remanso en forma de rhythm and blues, totalmente personal y feliz, llevado a cabo por un trío que va en completo ascenso. La armónica sentimental engalana cada una de las notas.

Viene ahora el segmento quizá más intimista del disco, representado por dos canciones que lo mismo pueden usarse como soundtrack de alguna de las películas del nuevo cine mexicano, (se me antojan para algún filme de María Novaro), por su cuidadosa letra y su mensaje basado en los conflictos humanos, o bien, programarse en esas pocas estaciones radiofónicas dedicadas a la música del mundo, pues aunque se trata de un par de blues lentos y densos, la originalidad de los arreglos y de la interpretación las ubica en un lugar aparte.

Mujer con vestido rojo de *La Mula de Sietes*, es perfecta. Frino sabe colocar los versos y los juegos metafóricos ahí donde duelen, donde llegan. La repetición de coros a cargo de Reina Ureña y María Vera es muy afortunada, precisa, casi evanescente, lo mismo que la estructura general de la melodía, sabe repartir la emoción en dosis perfectas y espaciadas. La calidad lírica de La Mula de Sietes siempre es garantía de obras originales, para fortuna del nuevo público interesado en el blues mexicano.

Estación Monrovia - Making Of... Sessions I
https://www.youtube.com/watch?v=lXosx4lF0qI

Chris Sánchez Blues Band - Trying In My Way
https://www.youtube.com/watch?v=XXLpg6Zg2oQ

La Mula de Sietes - Demo Reel
https://www.youtube.com/watch?v=sP4nAy_TL38

De un estilo parecido es ***Sólo un blues*** de la *Rumorosa Blues Band*, que no tiene empacho en presentarnos una especie de misa negra, oscura pero cautivante. Este grupo originario de Querétaro gusta de realizar presentaciones explosivas recurriendo a un meticuloso trabajo grupal e instrumental, pero también dosificando el aspecto vocal que en ellos se vuelve rasgo distintivo por parte de El Pek Santiago. Recordemos que el manejo vocal no es siempre el aspecto que más cuidan nuestros exponentes. Es un tema reconfortante.

Viene de nuevo un giro drástico con la aparición de la siempre brillante *La Blues Band* y su ***Take it easy***. Uno agradece que este grupo de músicos tan letrados y conocedores se adentre, siempre que puede, en el boogie woogie, pues cada interpretación suya es de época, rigurosa y disfrutable. Es cierto, para ellos interpretar blues es una celebración, a nosotros sólo nos queda celebrarlos a ellos. Nacho Quirarte, Adrián Bosques, Javier Reyes, Mike Nu Na y esa delicia de cantante que es Geo Equihua, bien modulada e intensa, seguramente está dentro del reducido grupo de nuestras máximas cartas en el aspecto vocal femenino.

Pourin' rain de *Fonzeca-Caja de Pandora* Project, por su parte, le otorga al disco un sabor juguetón, medio funky, con un slide vibrante que sirve de marco para una voz elegante y bien impostada, por parte del talentoso Fonzeca. Nunca tan bien el calificativo de "fusión" queda demostrado con esta agrupación que ya se ganó un lugar evidente dentro de la escena blusera nacional.

Rumorosa Blues Band - Dulce Nena (live session videoclip)
https://www.youtube.com/watch?v=Af1NU5az7oY

La Blues Band - Sometimes It's Hard
https://www.youtube.com/watch?v=-vhgfriWFu4

Fonzeca-Caja de Pandora Project - En Ruta 61
https://www.youtube.com/watch?v=B03HisCvZPY

Entramos ahora al momento de la experimentación con el tema ***Infinito***, y aquí el instrumento elegido es la armónica que en manos de Elihú Barba Azul y su *Radio Blues* alcanza niveles superlativos. Si existe un grupo que puede armar un show variado y entretenido es precisamente Radio Blues, dirigido por un músico de vasta trayectoria que no sólo compone bien, sino que en la guitarra eléctrica o en la armónica ya se convirtió en un solista explosivo, de primerísimo nivel. El baile con ellos está asegurado.

Y si de armar buenos espectáculos se trata. *Rhino Bluesband* es otra magnífica opción. Dirigido por el inglés con corazón mexicano, Phil Daniels, este grupo puede recetarnos versiones propias de melodías clásicas del blues y rock, con total naturalidad, que canciones originales con una potencia inusual que convierten cada presentación en una verbena. A pesar de su juventud como agrupación, los elementos que integran el Rinoceronte parece que se conocen de toda la vida: José Luis García Fernández en los teclados, Mario Martínez (armónica, percusiones, coros), Enrique Nájera en el bajo, Leopoldo Bustista en la batería, Martín León en la guitarra y el ya mencionado Phil, se han conjuntado casi a ojos cerrados para crear una propuesta emotiva y sofisticada a la vez. Uno de sus grandes ejemplos es ***Walking shoes***.

El movimiento cultural conocido como Blues & Jazz Fronterizo, está representado aquí por el ***Hombre manos de blues***, de *Hola Soy Lola*, interpretado por Olga Pérez, quien es en realidad Lola y un combo de seis experimentados músicos, con obras muy logradas de fusión, a ratos cadenciosas y en otras francamente explosivas. El manejo de las letras con un matiz poético es uno de sus rasgos principales, así como la limpieza de los instrumentos en donde destaca sobre todo el saxofón. La voz de Lola es tersa y cuidada.

Radio Blues – Infinito en San Luis Blues Fest 2015
https://www.youtube.com/watch?v=GQDLtfBE3ts

Rhino Bluesband - Six Days
https://www.youtube.com/watch?v=6uxa8Q6YKRI

Hola Soy Lola Blues Band – En Mexicali en el Festival de octubre 2015
https://www.youtube.com/watch?v=gYqNloLY3s0

Con la aparición de *Beto's Blues Band* y su ***Karma para dos,*** el disco retoma de nuevo un brillante momento intimista. El ritmo lento es idóneo para una letra urgente y oscura, imaginativa. Blues en castellano adaptado a nuestra realidad de un modo franco y atractivo. "*Paseamos cantinas, perdimos la razón, bebimos de un karma para dos*" es la confesión entre dos amantes teniendo como únicos testigos al blues y a las copas de licor que se derraman en la memoria. Beto Fierro y sus amigos están llamados a producir obras poco comunes.

Y como la cereza del pastel, así como me lo ha recetado el doctor, termina el disco con una pieza impregnada de aires rotundos de Elmore James. La felicidad es total. El hombre errante que sueña con el blues, aunque no tenga un peso en el bolsillo, pero firme en sus convicciones más elementales.

Vagabundo tiene no sólo el sabor de Elmore, sino también el de Boyd Gilmore, y entre sus seguidores de raza blanca, por supuesto a Jeremy Spencer, a mí, me lo recuerda vivamente, básicamente por las inflecciones que realiza el cantante de *Castalia Blues*, Luis Antonio Valenzuela, quien también toca una de las guitarras. Estamos, pues, frente a una gran pieza, redonda en sus acordes elementales, pero también con un arreglo pensado para alcanzar sonidos actuales. "*Caminando, camino muy triste estoy, no me miran, un extraño es lo que soy, ando todo indiferente, siempre estoy*". El blues se vivifica retomando su naturaleza esencial y alimentada con la realidad que nos tocó enfrentar.

Beto's Blues Band – Infinito en San Luis Blues Fest 2015
https://www.youtube.com/watch?v=GQDLtfBE3ts

Castalia Blues - Six Days
https://www.youtube.com/watch?v=6uxa8Q6YKRI

Por lo tanto, **Nacidos Bajo un Buen Signo III** es una obra impecable, madura, bien tocada y magníficamente producida. Tremendo paquete ha quedado para las obras que continúen esta serie, pero siempre habrá nuevos caminos para explorar, de eso estoy seguro.

¡Muchas felicidades amigos!

Sesiones desde la Cabina

Nación Blues, nuevo disco de Real de Catorce
José Cruz está de vuelta

Yonathan Amador Gómez

Desde el 2005 que se le diagnosticó esclerosis múltiple, José Cruz Camargo Zurita no ha vivido días fáciles, y por el contrario, con el paso del tiempo su enfermedad se ha ensañado con él. Sin embargo, pese a los nubarrones, las tormentas -y no necesariamente siempre de salud-, ha logrado ganar una batalla tras otra, una a la vez -como diría Lennon y McCartney, con una pequeña ayuda de sus amigos, compañeros, seguidores, pero principalmente de su familia, Mary y Paty.

El inicio de este 2016, a 11 años del diagnóstico, tampoco fue fácil para José, una fuerte recaída lo tuvo fuera de circulación los primeros meses, esta batalla también la ganó, pero retrasó la producción del más reciente disco de **Real de Catorce: *Nación Blues***, álbum que fue grabado desde 2015, pero que finalmente, para beneplácito de sus seguidores, verá la luz este mes, a través de diferentes plataformas digitales y por supuesto de manera física.

Entre marzo y septiembre de 2014 José Luis García Fernández hizo un amplio y detallado recorrido por la discografía de la legendaria banda de blues -conformada en 1985 por José Cruz, Fernando Ábrego, José Iglesias y Severo Viñas-, en donde además de los datos de edición, se pueden consultar las letras de las canciones de cada uno de los discos. Hasta el 2013, con *Una razón para vivir*, el grupo contabilizaba 10 discos de estudio, dos en vivo y un recopilatorio.

Nación Blues se convierte en el décimo primer disco de estudio de **Real de Catorce**, sin contar Azul y Al Rojo -emblemáticos discos grabados en vivo durante un concierto en 1997 en Rockotitlán-, en él encontramos las temáticas que han estado presentes en la mente, la lírica y preocupación de José Cruz a lo largo de sus más de 30 años de trayectoria, como lo social, lo político, el amor, la pareja.

Para muestra el primer track, *Chansón (a Peña)*, en donde los mismo están presentes Ayotzinapa, Atenco, la violencia en la que está sumergido el país, y que además cuenta con el spokenword de Oscar Molina Luna.

Otro elemento que destaca de este disco, es la incorporación de lleno de una voz principal adicional a de José. En la mayor parte de la discografía de la banda, será difícil encontrar alguien distinto a José que lleve la voz principal. En esta ocasión Real de Catorce, cuenta con la voz de María Camargo, su hija, que más allá del nepotismo que puedan pensar, hace gala de una madurez vocal que sorprende para bien. Con un estilo y personalidad propia, María se desliza sin problema en los coros de todo el disco e interpreta de manera precisa y con soltura los temas *Demonios de sal*, *El Hambre* y *El beso*.

Nación Blues, que será presentado en la Carpa Astros con un concierto el 10 de septiembre, significa para José Cruz uno de sus mejores trabajos, un parteaguas en la agrupación. Aquí nos habla directo y sin contemplaciones. "...*el país es una tumba / y también mi corazón, / el país es una fosa / y también mi corazón, / el país es una mierda / y también mi corazón...*", canta en *Tabacos de Amor*; o en *Blues del deportado*, *"¡Ay! este blues deportado / sagrado y maldito. / Pide perdón a la tierra / no traigas la guerra / no siembres dolor"*. En cada uno de los temas encontramos letras que nos llevan a reflexionar sobre nuestro país, nuestro gobierno, sobre nuestra relación con nosotros mismos.

Desde hace algunos años, la banda ha mantenido una estabilidad en su alineación, con Alan López Saldaña, en la batería; Arturo Waldo, en la guitarra, Miguel Korsa, en la guitarra; Francisco Velasco, en los teclados; María Camargo, en la voz; y Rodrigo Pratt, en el bajo y dirección artística. Lo más interesante de los compañeros de José Cruz, es que ninguno de ellos había nacido cuando a inicios de los años 80 se formó **Real de Catorce**.

Eso da un aire fresco a los temas de José, sin perder su esencia. Además, en este material, el charango de Erick Cárdenas, en *Canción mil* y *El hambre*; y el violín de Ulises Manuel Gómez Pinzón, en la *Luna en los tinacos* y en *El Hambre*, ayudan a redondear las ideas musicales y los arreglos del disco, realizados por la agrupación.

El diseño de **Nación Blues** también es digno de mencionarse. Desde siempre José Cruz ha sido muy cercano a la cultura huichola, convivió con ellos, vivió un tiempo con ellos y aprendió de ellos. En el diseño del booket -hecho por Hugo Mendoza-, retoma justamente elementos, figuras y colores de esta cultura; en la portada muestra, sobre un fondo negro, cuatro venados rojos, girando sobre una especie de sol, con elementos adicionales en azul.

Real de Catorce, la banda de blues mexicana más exitosa y longeva con la que cuenta nuestra escena bluesera está de vuelta con un excelente disco que contiene blues, rock y hasta pinceladas de jazz.

Cada encuentro que sostengo con José Cruz está lleno de emoción, gusto y placer; conversar con él es de lo más relajado y siempre tiene una sonrisa y buena cara. Ya lo hemos escrito en este espacio con anterioridad, José Cruz es un guerrero, un guerrero en pie de lucha; la adversidad lejos de amainar su ánimo, lo reta y saca la casta. Blues y luz para José y su **Real de Catorce**.

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Huella Azul

Entrevista a José María Cabrera

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada - José Luis García F. – Fotos: Rafael Arriaga

José María Cabrera, es líder y bajista de la legendaria agrupación queretana El Callejón Blues Band. Hoy lo tenemos aquí en sus propias palabras, después de su valiosa participación en el 3er. Encuentro Queretablues 2016, en dónde también fue parte esencial del Comité Organizador.

CB: Platícanos un poco de tu historia personal. ¿Quién es José María Cabrera?

JMC: Nací en en la Ciudad de México en 1973, pero mi familia y yo nos venimos a vivir a Querétaro en octubre de 1983. Aunque soy queretano por adopción y amo mi ciudad adoptiva, como que la esencia chilanga no se le quita a uno. Así que me considero un híbrido chilango-queretano. Además de que, por el trabajo y afinidades, mis contactos con la Ciudad de México son continuos. Soy filósofo, poeta, museógrafo, docente y músico cuando el blues llama.

CB: Háblanos un poco de tu etapa como docente.

JMC: Soy egresado de la Facultad de Filosofía de la UAQ, como Licenciado en Filosofía. Desde 1995 soy museógrafo del Museo de Arte de Querétaro. Mi labor docente inició en 1999, en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea, donde a lo largo de 11 años impartí las materias de ética, estética, filosofía del arte, historia del arte y sociología del arte.

Desde el 2000 a la fecha soy profesor en el CEDART "Ignacio Mariano de las Casas", en Querétaro. Ahí he impartido las asignaturas de filosofía, ética, estética, teoría y práctica del color e historia del arte mexicano. También soy profesor eventual en la Facultad de Filosofía de la UAQ, donde imparto regularmente las clases de griego, latín y filosofía antigua.

CB: ¿Cómo surgió tu interés por la música? ¿Cómo ocurrió tu encuentro con el blues?
JMC: Mi interés por la música surgió desde niño en la Ciudad de México, cuando mis tíos me ponían discos de The Beatles, Rolling Stones, The Doors, Led Zeppelin, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Janis Joplin y Pink Floyd, entre otros. Escuchaba esa música maravillosa y quería ser un poco, sólo un poquito, como esos genios. Uno de mis tíos, Basilio Cabrera, prácticamente me daba clases de historia del rock, además de mis primeras pisadas en la guitarra.

Más tarde, en la secundaria, ya aquí en Querétaro aprendí a tocar la guitarra en un taller gratuito que impartían en la misma escuela; fue cuando empecé a soñar con formar parte de una banda. Poco después, cuando iba en la prepa, conocí a Mauricio Ávila Barba (guitarrista), quien ya había formado, junto con Carlos Guerrero (batería) y Roberto Ochoa Granados (armónica), una incipiente banda de blues. Necesitaban un bajista y, aunque yo era guitarrista, acepté la invitación, pues me fascinaba la idea de tocar en una banda, además de la oportunidad de saber lo que era blues, pues no lo conocía. Roberto Ochoa, (quien más tarde sería fundador y líder de La Oca Banda de Blues), me enseñó el blues, me prestaba sus discos originales, comprados en los Estados Unidos, de Willie Dixon, Muddy Waters, Robert Johnson, Buddy Guy, B.B. King, etc. En ellos aprendí una forma especial de extasiarme y expresarme.

Ese fue mi encuentro con el blues, una música que define mi vida en muchos sentidos.

CB: ¿Cómo y cuándo nace El Callejón Blues Band, y cuál ha sido la evolución de la banda desde ese entonces?
JMC: Aunque mi banda surgió precisamente de esos encuentros en 1992, con Mauricio, Carlos y Roberto, la banda no surge formalmente sino hasta agosto de 1994, cuando, después de la salida de Carlos, Armando Aguilar entra como nuevo baterista. Nos convertimos entonces en la primera banda de blues en Querétaro. Fueron tiempos muy difíciles, en el que el género tenía un público muy reducido y las instituciones tenían un interés muy limitado para difundirlo. Sin embargo, nunca cejamos, y aunque de los miembros originales sólo quedamos Armando y yo, la banda tiene ya 22 años de tránsito entusiasta por el blues. Tenemos tres discos en nuestro haber: *Julio de Génova, 10 Años de Blues, Retrospectiva,* y un cuarto en camino *Minutos Más.*

Este es un espacio muy reducido para recordar todo lo que hemos hecho en estas dos décadas, pero entre los distintos escenarios que nos hemos presentado me gustaría destacar los siguientes:

- Museo Regional de Querétaro
- Museo de la Ciudad de Querétaro
- Museo de Arte de Querétaro
- Feria Internacional de Querétaro
- Festival Santiago de Querétaro
- Feria del Queso y del Vino
- Fiestas de la Vendimia
- Festival Internacional Blues en Pozos
- Festival Internacional Jazz de Verano 2015
- Encuentro Queretablues

CB: En este momento ¿Quiénes integran El Callejón Blues Band?

JMC: Armando Aguilar (batería), Laura Cabrera (voz), Roberto Lechuga (guitarra y voz), David Gudiño (guitarra), Ulises Bravo (teclados), Edmundo Herrera (batería suplente) y su servidor en el bajo y voz.

CB: Con los más de 20 años de la banda. ¿Cuáles han sido para ti los más momentos más importantes de El Callejón Blues Band?

JMC: Han sido tantos que es difícil elegir, pero podría mencionar cuatro:

- La emisión de nuestro primer disco, Julio de Génova, en octubre de 2001.
- Nuestro reconocimiento, por parte de la Revista Rola, como una de las 12 bandas más influyentes en la historia de Querétaro.
- Nuestra participación en el Festival Internacional de Jazz de Verano en Querétaro 2015.
- La coorganización, junto con Rumorosa Blues Band, del Encuentro Queretablues.

Considero que esos momentos no sólo conforman verdaderos hitos de nuestra historia como banda, sino también de la historia del blues en Querétaro.

CB: A partir de 2012 asumiste la dirección general del grupo. ¿Qué significó esto para ti, y qué piensas que ha sido lo mejor de este cambio?

JMC: Significa una gran responsabilidad, pues dirigir no significa mandar ni imponer ni ser un dictador. Significa, precisamente, dotar de un sentido, de una dirección, los esfuerzos de todos los miembros de la banda y responder por ese sentido y esa dirección, tanto si alcanza su objetivo como si fracasa. Asumí la dirección porque se me hizo evidente que alguien debía convertirse en el catalizador de las aspiraciones de la banda y en la voz que diese cuenta de nuestro trabajo. Un trabajo colectivo, que no tiene un autor individual, sino la sinergia de nuestras diversas labores creativas. Siempre hemos trabajado desde el consenso, el reconocimiento mutuo y el respeto. Así que, como director, debo conciliar y dar forma a ese consenso, siempre respetando la voluntad y la libertad de cada uno de mis compañeros. Ha sido precisamente esta fórmula de respeto, amistad y comprensión la clave de nuestra longevidad. Lo mejor de este cambio ha sido, creo yo, la definición de nuestras metas.

CB: ¿Qué sigue para la banda, en qué proyectos están trabajando?

JMC: Estamos a punto de sacar nuestro cuarto disco, *Minutos Más*, que, como todos nuestros discos, es una producción totalmente independiente y autofinanciada. Una vez terminado el disco, vamos a proyectar su presentación en todos los escenarios y plataformas posibles.

Asimismo, como copropietarios y coorganizadores del Encuentro Queretablues, planeamos ofrecer más eventos de blues en Querétaro, tanto temporadas como tours por los municipios y las delegaciones, difundiendo nuestro trabajo y el de las bandas locales.

CB: ¿Dónde podemos encontrar la música de El Callejón Blues Band?

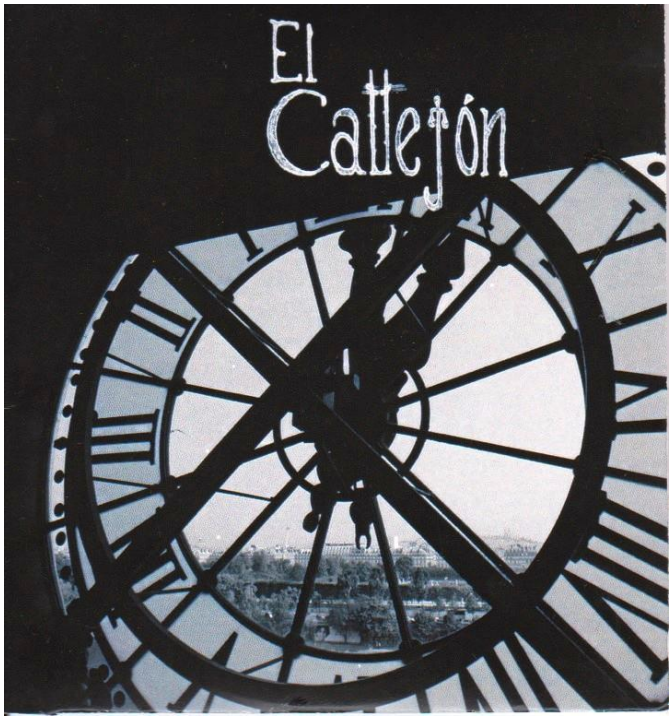
JMC: Nos pueden encontrar como El Callejón Blues Band en Reverbnation y Soundcloud. Además, si están interesados en nuestros cuatro discos, podemos venderlos como transferencia electrónica o en físico solicitándolos al correo: blues_callejon@yahoo.com.mx

CB: ¿Gustas brindar algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

JMC: Que nunca dejen de disfrutar y apoyar el Blues Mexicano. En todo nuestro país hay músicos talentosos que ofrecen un rico mosaico sonoro que espera ser apreciado por todos.

Acerca del EP *Minutos Más*

Se trata de una grabación reciente -2016-, de esta magnífica banda queretana, que contiene 19 minutos en cuatro temas que sintetizan el sonido actual de la agrupación.



Serenata Frustatta, es una pieza impreganda de rock and roll, o mejor dicho del rhythm & blues que le dio vida a este. El Callejón a través de su instrumentación, en la que se destacan el piano y la guitarra slide, nos lleva a la musicalización de una historia en donde el amante decide irse después de no haber hallado respuesta en un encuentro con su amada, a través de una serenata. ***Fiera del Blues***, interesante y a ritmo funk, un grito de esperanza emitido por una mujer de blues, se destaca la base rítmica -bajo y batería-, los teclados y la guitarra principal. ***Callejón Sin Luz***, un blues lento e hipnótico marca el camino de una mujer citadina en soledad, los pasos van remarcados con el puntilleo del bajo, la suave melodía del piano, y a ratos las líneas melódicas de la guitarra, que desembocan en algo de jazz. ***Gospel Plutónico***, es otro buen bluesecito con letra poética, que los metales lo hacen resaltar. Y qué decir del ambiente creado magistralmente por los teclados y la guitarra principal. Este EP es un estupendo avance de lo que será el nuevo cd de la banda.

Serenata Frustatta, en el Encuentro Queretablues 2016
https://www.youtube.com/watch?v=U1RMlIG3_qA

Huella Azul

Entrevista a Jr. Willy

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

"El Reverendo" Jr. Willy, nos devela aquí algo de sus secretos, de sus inicios en la música, sugerencias y proyectos, justo en el marco de su exitosa presentación durante el 3er. Encuentro Queretablues 2016.

Foto: José Luis García Fernández

CB: Platícanos un poco acerca del ser humano que hay de tras de Jr. Willy, ¿Quién es? ¿Cuáles son sus intereses?
JR: Mi nombre es Enrique Carreño, soy originario del Estado de México, pero vivo en Querétaro desde hace 16 años. Mi interés es… la música, no pasa un sólo día sin que escuche la música que me gusta: rock, blues, algo de jazz y música "clásica" por llamarla así. Como soy religioso, me pusieron "El Reverendo".

CB: Cuéntanos de tu carrera musical, ¿Cuándo comienza? ¿Cuándo decidiste que el blues era lo tuyo?
JR: Comenzó a temprana edad cuando un día regresando de la escuela vi colgada en la pared de la casa una guitarra, (un requinto, por cierto), y mi papá me dijo: "*es tuya, toca algo*". De ahí empecé a interesarme más por la música, mi papá tocaba la armónica antes de eso y siempre lo escuchábamos mi hermano y yo, mi papá nos decía como hacer el acompañamiento con unos juguetes que agarrábamos de tambores.

Luego con la guitarra hicimos competencia mi papá y yo de haber quien aprendía primero, porque vio que como que no le tomaba mucho interés al asunto… y me ganó, aprendió primero él y unas canciones que eran difíciles para un principiante. Ya después con el tiempo consiguió un casete de Real de Catorce, *El Rojo*, y tiempo después el *Préstame Atención* de Follaje y el *From The Cradle* de Eric Clapton, de ahí me empezó a gustar el que yo creía que era rock.

Después en mi segundo trabajo a la edad de dieciséis años conocí al maestro que me enseñó serigrafía, y como él ya tenía cuarenta y tantos, pues escuchaba a Led Zeppelin, Pink Floyd y a todos esos de cajón, de ahí que fui formando realmente un gusto por ese tipo de música y a profundizar en el rock.

Otra cosa es que aquí en Querétaro hay un programa de blues muy bueno que se llama Hábitos Nocturnos (89.5 FM radio UAQ 10.30 pm), ahí empecé a conocer más del blues y adentrarme realmente en el estilo, los sonidos de la guitarra, las letras, la manera de cantar, las frases, los riffs. El slide, ahí lo conocí.

Ya formalmente empecé hace tres años en el Blackdog Live Concert Hall. Porque construí un resonador casero y subí un video a YouTube, la rola de *La Niña Cocodrilo*, y Héctor Carrión que era el dueño del lugar, me dio chance de abrir en un evento de blues que iban a tener, esa fue mi primera presentación como Jr. Willy, y mi primera presentación tocando blues, Delta blues. Cuando terminé de tocar se me acerco Carrión y me dijo: "*te quiero aquí todos los jueves a las nueve ¿ok?*". Y pasé una temporada como de dos meses tocando ahí con Petras Blues Band. De ahí pa'l real ando terqueándole.

CB: ¿De dónde viene el nombre de Jr. Willy?
JR: El nombre viene de que se me hizo que Enrique Carreño no sonaba muy bluesero, y estuve buscando por mucho tiempo algo que sonara bien, le dediqué como dos años a esa tarea. Entonces vi que era de los más jóvenes en la banda en la que estaba y me acordé de Jr. Wells, y como el apellido materno de mi papá es Willy, entonces salió Jr. Willy.

Ya después me enteré por una investigación que hizo mi papá, que la familia Willy es descendiente de Confederados que llegaron a Veracruz después de la guerra civil norteamericana y le compraron a Benito Juárez 500,000 acres con la idea de hacer un estado esclavista en México, y pues entonces, me gusta más el nombre.

CB: ¿Además de tu carrera como solista has participado en otros proyectos? ¿Tienes algún material discográfico o planes para lanzarlo próximamente?
JR: Como dos años antes de empezar en esto del blues formalmente, tenía una banda que se llamaba *Sr. Motor*, con mi carnal y unos cuates, era la clásica banda de amigos que se juntan a hacer escándalo en un cuarto, estaba padre esa onda. Después de eso entré a una banda tributo a AC/DC que se llamaba *High Voltage*, la clásica de covers del hueso y varias rolas de AC/DC. Con ellos llegué a ir a Guanajuato. Duré poco porque había problemas con el baterista para variar. Tiempo antes de todo eso había hecho audición con una banda de Querétaro que se llama *Dr. Blues,* pero… digamos que no se hizo nada.

Y acerca del disco… pues, está medio canijo por eso de que no hay varo y sale en un ojo de la cara eso de grabar. En el Pozos Blues y en el Queretablues, he repartido un demo con grabaciones de cuando he tocado en Radio UAQ y del Queretablues pasado, nada más. Tal vez con el tiempo pueda grabar algo formalmente, tal vez no, no me agüito, ya saldrá algo.

CB: Te has decantado por el Delta blues, platícanos un poco de este género, y cómo fue que te adentraste a él.
JR: Estaba un poco frustrado al no poder encontrar alguien con los mismos gustos musicales que yo, porque soy sangroncito en ese aspecto. Y recuerdo que un día platicando con mi papá, me dijo, pues deberías tocar solo como esos blueseros viejos que tocaban nomás con su guitarra y ya, y déjate de cosas.

Yo pensé que sí, pero como que no me aventaba a tocar así, además no encontraba la manera de poder sonar completo porque si hacia el ritmo, en algún momento tenía que cortar todo para el solo, y el solo sin acompañamiento como que pierde fuerza y gracia.

Pasando el tiempo conocí en Facebook al que yo considero el mejor guitarrista de Delta blues de México, Aurelio Delta, y él fue el que me empezó a instruir en este mundo del blues de la vieja escuela, porque no sólo es el Delta blues, es todo un arsenal de técnicas y estilos como el Hill Billy, Country blues, Pidemont blues, etc. La idea con el Delta y todas las técnicas de la vieja escuela es sonar lo más completo que se pueda uno solo, ritmo, riffs, canto y percusiones, uno solo. El sincopado es muy importante, digamos que sin sincopado no es Delta, yo así lo veo.

Además, sirve un poco para lucirse porque haces todo solo, se presta para alardear un tanto, además que no todo mundo se avienta a tocar solo frente al público. Tiene la desventaja, de que no hay tanto público para el estilo, pero pues son gajes del oficio. Esperemos poder cambiar eso en unos cuantos años más.

Foto cortesía de Jr. Willy por PIXELOVE STUDIO

CB: ¿Quiénes han sido tus influencias en el blues?
JR: Principalmente, John Lee Hooker, Mississippi Fred McDowell, Robert Johnson, Seasick Steve, Erick Sardinas y Skip James.

CB: ¿Cómo construyes tus letras? ¿En qué te inspiras?
JR: En el trabajo, la plantación le digo yo. Ahí es donde me han venido todas mis letras. Todas han salido de experiencias personales o de cosas que he leído y oído. También trato de cuidar la temática, ya sabes temas blueseros un tanto rurales. Y trato de cuidar el fraseo para que no suene muy forzado en la métrica de la canción. Es un tanto complicado creo yo. Generalmente cuando escribo algo lo dejo descansar un tiempo para después leerlo nuevamente y ver si me sigue convenciendo igual que cuando la escribí. La música realmente es un tanto sencilla de componer, además que no las toco nunca iguales.

Lo que hago es que saco un riff principal para determinada canción y lo demás lo improviso conforme voy cantando. Lo que me salga del corazón en ese momento. Lo que sí, trato de aprenderme bien es la letra, pero de todos modos a veces se me olvida cierta estrofa, jejeje.

CB: Háblanos de tu participación en la revista Déyà Blues.
JR: Llevo una buena relación de amistad con Aurelio Delta desde que nos contactamos en el face, como dato curioso, nunca nos hemos visto en persona. Entonces sucedió que chateando, platicando de blues, de por qué sí, por qué no y todo eso de lo que nos gusta y nos compete, que es el blues de la vieja escuela, él me dijo que había visto en mi face publicados algunos dibujos que le habían gustado y que estaba pensando en publicar cada mes una revista dedicada al blues de la vieja escuela, como él lo llama, y me pidió que si podía hacerle algunos dibujos sobre el tema para incluirlos en la revista, a lo cual accedí gustoso, porque aunque no dibujo muy bien que digamos, es algo que me gusta mucho.

Pasado un tiempo me dijo que si quería publicar en la revista y yo pues encantado le dije que sí. He publicado biografías de músicos que me han llamado la atención: Robert Belfour, Elizabeth Cotten, Boyd Rivers y así por el estilo y también algo de mis propias experiencias y puntos de vista sobre el blues en general y sobre el Delta en particular. También dos que tres números enteros corrieron enteros por mi cuenta.

Últimamente no he podido escribir mucho por cuestiones de trabajo y por cierta falta de inspiración que me aqueja desde hace algún tiempo, pero espero que sea pasajero y poder regresar a la carga renovado, aunque a veces tiendo a ser un tanto dogmático y rojillo en cuanto a blues se refiere.

CB: ¿Cuáles son tus redes sociales?, ¿Dónde podemos saber de tus próximas presentaciones?
JR: En el face me encuentran como Jr. Willy, así con punto, o si lo buscas como @jr.willy, mi correo es jr.willy15@gmail.com. En Instagram como @jr.willybluesman y tenía un canal de YouTube pero no sé por qué solo tiene un video nada más, subiré próximamente más.

CB: ¿Quisieras regalarles algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?
JR: Sí. Que escuchen mucho Delta, no todo el blues es Chicago y Texas. No me mal interpreten, también me gusta, pero creo que el Delta y todo el blues de la vieja escuela, es algo que está un tanto dejado de lado en México.

Para ejemplo ¿Díganme tres nombres de gente que esté haciendo Delta en México? ¿O blues de la vieja escuela? Sólo me viene a la mente, Genaro Palacios y su Bad Boy Blues, Aurelio Delta, y pues yo.

Hay que escuchar harto Delta, no sólo Robert Johnson. A Fred McDowell, Sam Chatmon, Leadbelly, Ligthning Hopkins, y de lo reciente a Cedric Burnside, Robert Belfour, Seasick Steve y así por el estilo. Hay que seguirle rascando hasta encontrar agua y tomarla. Espero que en un futuro no muy lejano podamos hacer un festival de blues de la vieja escuela solamente, ese sería mi sueño dorado.

Y ya para terminar con tanto choro, que se den una vuelta por mi pedazo personal del Delta y que oigan mis rolas, y ojalá y les gusten. Pongo mi guitarra en el suelo y los saludo con respeto.

Trabajador – Jr. Willy
https://www.youtube.com/watch?v=81hxZV0KL_I

Cultura Blues de visita

En el Jardín del Arte – 3er. Encuentro Queretablues

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El 12, 13 y 14 de agosto de 2016, se llevó a cabo el 3er. Encuentro Queretablues, teniendo como sede durante el primer día, el CEART -Centro de las Artes Querétaro-, y en los dos siguientes el Jardín del Arte, justo en el centro histórico de la ciudad, Santiago de Querétaro. El blues y el rock sonó fuerte en variadas presentaciones derivadas de las actuaciones de los 10 artistas y agrupaciones que conformaron el cartel: *Claudio Irrera Dossi, Jr. Willy, Umbra Alba, Boca Negra Blues, Rhino Bluesband, El Callejón Blues Band, La Oca Banda de Blues, La Rambla, Follaje y Rumorosa Blues Band*. El evento resultó una agradable fiesta musical que fue producida y dirigida correctamente por unos atentos y entusiastas organizadores. Todos cobijados por un excelente público que aplaudió y disfrutó las tardes-noches y que hicieron que los conciertos resultaran un éxito rotundo.

A continuación, presentamos un testimonio parcial del evento en esta fotogalería con imágenes de lo sucedido en el segundo día con: *Umbra Alba, Boca Negra Blues, Rhino Bluesband y El Callejón Blues Band*. Más *Avenida Rockblues*, durante la recepción nocturna.

Umbra Alba

3er ENCUE
QUERETABLU

Roland

Boca Negra Blues

Rhino Bluesband

El Callejón Blues Band

3er ENCUENTRO
QUERETABLUES 2016

Avenida Rockblues

Cultura Blues de visita

En el Centro Cultural José Martí con Los Corsarios del Blues

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 6 de agosto en el Centro Cultural José Martí, se llevó a cabo el concierto de celebración del 3er. aniversario de la fundación de la banda *Los Corsarios del Blues,* con la participación de músicos y grupos invitados: *Daniel Bueno, Mauricio Kings, Stormy Monday y North Side Train*, fueron los invitados de lujo.

¡Muchas felicidades a los cumpleañeros!

CASIO

Cultura Blues de visita

En Happy Wings con Los Godínez del Swing

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Después de unos días ajetreados en la oficina, el viernes 5 de agosto estuvimos con el rock en todo su apogeo, acompañando a César Domínguez, voz; Jorge Pineda, guitarra y coros; José Yépez, bajo y coros; y Francisco Javier García, batería: *Los Godínez del Swing*.

Cultura Blues de visita

En Alboa con Dauma

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

La nueva banda *Dauma* con Nay Stanfield, Vero Nitai, Edgar OH y Óscar Kogsni, se presentó el 18 de agosto en el restaurante Alboa, lugar enclavado en la calle de Patriotismo 201, Plaza Metropoli, de la CDMX, para hacer uno más de sus espectaculares conciertos.

Cultura Blues de visita

En la Biblioteca Benjamín Franklin con Barba Azul y Daniel

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El viernes 26 de agosto en la Biblioteca Benjamín Franklin, se llevó a cabo un íntimo concierto de blues con armónica y guitarra eléctrica, en el que participaron *Elihú Quintero "Barba Azul" y Daniel Reséndiz*, respectivamente, integrantes del grupo Radio Blues.

Cultura Blues de visita

En el Centro Cultural José Martí con AMBLUES

José Luis García Fernández – Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 27 de agosto en el Centro Cultural José Martí, se llevó a cabo el concierto de presentación del disco acoplado Nuestro Blues III de la AMBLUES, con la participaron de algunos grupos y ensambles que participaron en la grabación: *Castalia Blues, La Rambla, Edward Alfons, Entronque Blues, Himber Ocampo, TenConTen, Rumorosa Blues Band y Follaje*.

Cortando Rábanos

Orejas de burro

Frino

El domingo -21 de agosto de 2016-, la periodista Carmen Aristegui dio a conocer un reportaje en el que se expone a Enrique Peña Nieto, ofreciendo pruebas de que por lo menos la tercera parte de su tesis para obtener la licenciatura en Derecho incurre en delito de plagio. Aunque algunos esperaban un reportaje de las dimensiones del que trajo a la luz el fraude de la Casa Blanca, las implicaciones éticas de esta nueva investigación son obvias, más aún cuando desde el gobierno federal se exige una educación de calidad como fundamento para la polémica Reforma Educativa. "Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza" decía -cito la fuente- mi abuelita.

No es que no supo citar
bien en la bibliografía,
no es un tema de autoría
ni faltó entrecomillar.
El tema es como lograr
pronto una titulación,
pero tiene solución
esta afrenta a la verdad:
ir a la universidad
para pedirles perdón.

Un licenciado en Derecho
que se titula por plagio
resulta un fatal presagio
para este país maltrecho.
Que gobierna en su provecho
eso se sabía desde antes,
¡Pifias insignificantes!
¡Detalles que no lo estresan!
a Peña no le interesan
ni maestros, ni estudiantes.

Los libros le dan jaqueca
los maestros le disgustan,
los estudiantes le asustan,
se marea en la biblioteca.
Si jamás tuvo una beca
¿cómo le piden que escriba?
La congruencia desde arriba
se ejerce… ¿va a renunciar?
por allí podría empezar
la Reforma Educativa.

A México iba a salvar
y hoy no se salva ni él solo:
"sí robé, pero sin dolo"
se intenta justificar.
Ahora ¿qué más va a inventar?
-en mis adentros discurro-
"Perdón" dirá en un susurro
y México -por copión-
lo va a mandar al rincón
con dos orejas de burro.

Nuevos versos de Frino cada martes en: www.cortandorabanos.blogspot.mx

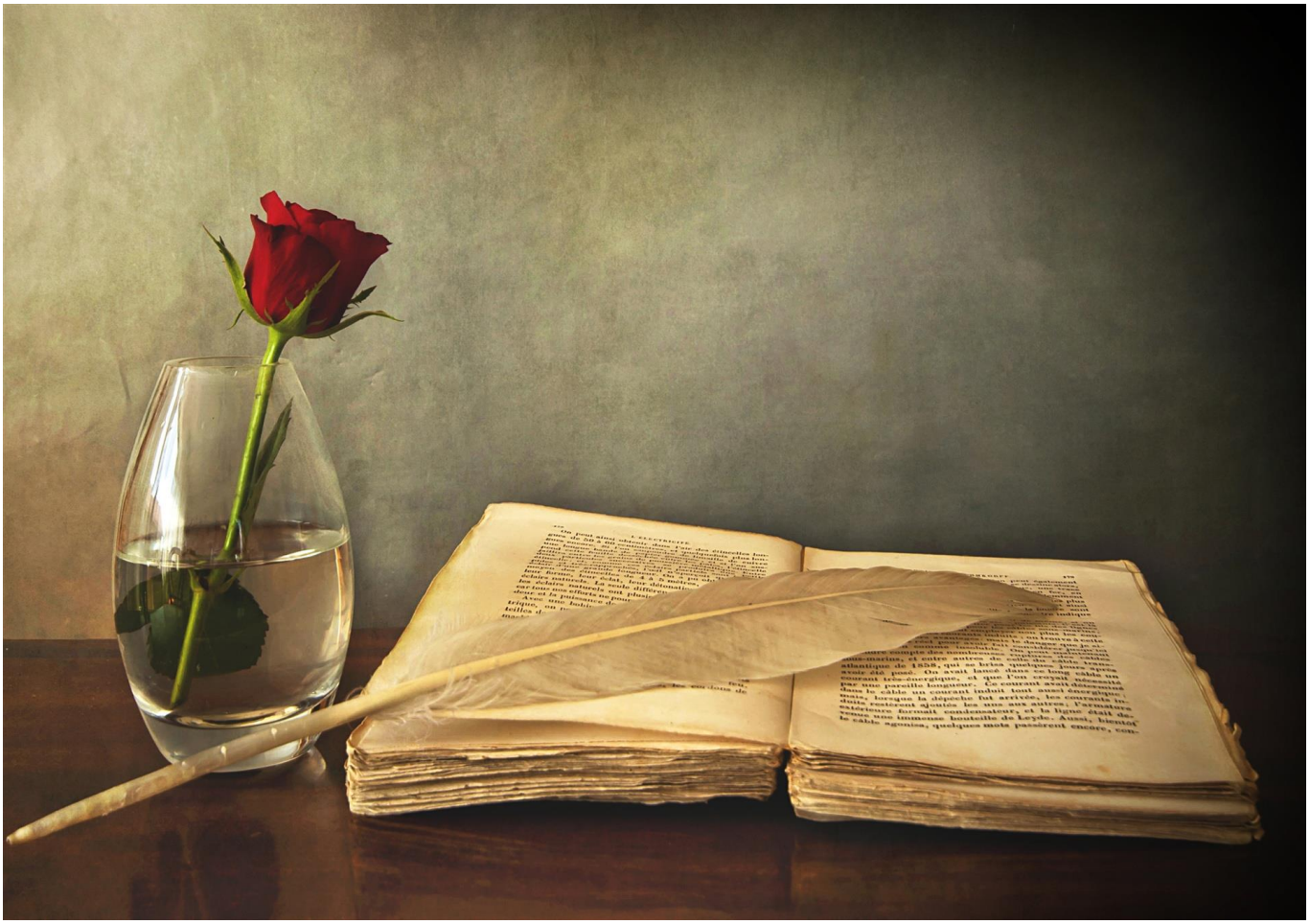
---

LA MULA DE SIETE

Los Versos de Norma

El responsable de nuestro amor

Norma Yim



He cambiado de pluma, para escribirte con una nueva tinta,
con una nueva visión.
Porque ahora eso es para mi el amor,
una nueva visión.

Una transformación, una catarsis, modificándose día con día,
de acuerdo a lo que voy viviendo y observando.
Tú me has enseñado,
tú, mi nuevo amor, a caminar con pies de plomo.

Para no caminar como si te faltará el aliento en cada respirar,
como esperando el momento que llegue esa llamada de la traición,
de la decepción.

Tú me has enseñado lo que es la palabra ilusión,
tú me has enseñado a curarme de espanto,
a entusiasmarme y decepcionarme en el mismo segundo.

Y hoy he decidido dejar en tus manos nuestro amor,
he decidido que tú me guíes.

Que te lleves esa responsabilidad,
de hasta dónde debo llegar y cómo actuar,
a través de tus hechos y acciones me vayas llevando.

Te dejo ser el responsable de nuestro amor,
te dejo que inventes mil cosas para sacarme siempre una sonrisa,
te dejo mis noches de soledad para que con tus caricias seques mi llanto.

Te dejo mis sentimientos atorados, para que los cubras con tus brazos,
y después con tus besos, hacerme olvidar.

Te dejo íntegro, lo que a nadie le he dejado…
¡mi corazón!
Quiero ver qué haces con él,
porque tú, eres la persona indicada para llevar nuestro amor,
tú, no yo.

A partir de este momento te dejo todo,
y el resultado será,
a donde tú, me conducirás.

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo, Come On and Rock Little Girl por Instrumental All Stars – Álbum, Instrumental Gold: Blues

---

Blues en el Reino Unido

Blues is not black. Parte 2

Philip Daniels Storr

Antes de continuar con las siguientes partes de este texto, cuyo tema subyacente es que el blues es de todos y no sólo de los afroamericanos, quisiera resumir los principales puntos de la primera parte.

Afirmé que la raza del ejecutante es irrelevante; que pensar que el 'verdadero' blues es de los negros es finalmente un pensamiento racista; que el racismo es una manera de pensar simplista (y, para mí, ofensiva). En segundo lugar, afirmé que el blues, siendo una música que tocan muchas personas de diferentes contextos y lugares es algo que unifica a la gente en lugar de separarla, (que es el propósito del racismo). Tercero, comenté que el blues tiene otras raíces que no provienen del continente africano. Finalmente, que el blues no es un producto racial, sino música que en sus primeros días se transmitió de persona en persona dentro de un contexto social, muy lamentablemente racista.

Imagen: www.nationalgeographic.com.es

Esclavitud

Otra hipótesis que quisiera refutar es la que dice que era la esclavitud la que produjo el blues, que viene con el argumento paralelo de que, si no era la esclavitud, entonces era la pobreza la que produjo el blues, – la pobreza de los afroamericanos después de haber estado liberados. En breve, voy a argumentar que ni la esclavitud (aquí), ni la pobreza (próximamente), explican el surgimiento del blues. Mucha gente ha sido pobre; mucha gente ha sido esclavizada, y sólo una vez se dio el blues.

Es clarísimo que la esclavitud y tener ascendencia africana son factores inseparables de las vidas de muchos de los ancestros de los que forjaron el blues y es innegable que la pobreza, entre otros problemas graves que siguen hasta la fecha entre sus descendientes discriminados, es un tema importante en canciones de blues, pero no es suficiente para explicar por qué surgió y prosperó el blues en el sur de los Estados Unidos en el siglo XX ya que ambos males existieron con tanta abundancia y en tantos lugares que no eran semilleros del blues.

Mi argumento sigue siendo que el blues surgió gracias a una situación social particular en el sur de los Estados Unidos, cuando a estas circunstancias particulares se añadieron los esfuerzos y creatividad de personas específicas, aunque no siempre identificadas.

Este no es una de estas situaciones en donde el ambiente histórico significa que, si fulano no lo hubiera hecho, mengano lo habría creado. Es la historia de un arte, no es un paralelo de, por ejemplo, la historia política.

La historia de la esclavitud es larga, extensa y sobre este tema abundan muchas creencias falsas. En la historia del ser humano antes del siglo XVIII es difícil encontrar una sociedad que no haya tenido para nada esclavos. Que se prohibía esclavizar a ciertos sectores de la población era lo más común.

En origen, las palabras 'slave', esclavo etc, vienen del pueblo de los eslavos, los que habitaron Yugoslavia, la tierra de los eslavos del sur, por la simple razón de que de allí vinieron la mayoría de los esclavos. Pero voy a pasar por alto a la larga historia de la esclavitud en África que durante siglos llevaba tantos esclavos al medio oriente por medio de las rutas que cruzaban el Sahara y el Mar Rojo, o que los llevaba a los mercados de esclavos en Zanzíbar u otros puertos swahili, o bien surtía a los mismos mercados africanos.

Voy a ignorar la larga historia de los piratas de la costa Bereber cuyas empresas de esclavitud, además de la costa atlántica de África, atacaba con frecuencia a las costas de España y Portugal, llegaba a Irlanda y hasta Islandia. Voy ignorar la historia de esclavitud en China que duraba hasta el último emperador.

Igualmente voy a ignorar la amplia historia de la esclavitud de los mexicanos, aquí en México – sea en las plantaciones de tabaco en Valle Nacional, o en la producción de henequén en Yucatán, para sólo dar dos ejemplos, (véase México Bárbaro de John Kenneth Turner, un periodista izquierdista norteamericano que se hizo pasar por un inversionista para conocer la explotación de los mexicanos), además ignoraré su paralelo en Brasil, la esclavitud de los Tepani.

Pasaré sin mencionar la esclavitud de personas irlandesas en las plantaciones de algodón, tabaco y azúcar en Estados Unidos, e ignorando por completo a todo el comercio de esclavos actual, (entre 27 y 30 millones de personas, según la ONU, con un valor anual de $35 billones de dólares), voy directo a proporcionar unos datos importantes sobre el comercio de esclavos desde África del Oeste hasta el Nuevo Mundo, porque es la esclavitud aquí que interesa a un músico de blues, y se toma el Nuevo Mundo como sinónimo de todo el sur de los Estados Unidos.

Con toda razón se han escrito mucho de los horrores del comercio transatlántico de esclavos. Es realmente difícil, yo diría francamente imposible, captar la inmensidad de tanta crueldad, su inmoralidad a un nivel monstruoso, la cantidad de muertes, (probablemente 1’500,000), y el sufrimiento inmedible de los esclavos. Sin embargo, este parte del comercio en esclavos es a menudo menos entendido de lo que debería ser.

> *“Recordaremos la guerra que peleó Texas por su independencia de México, (hoy en día recordado por los gringos como algo heroico peleado por Davy Crockett y unos cuantos valientes en El Alamo), manipulado por el gobierno de Estados Unidos (naturalmente), el sentimiento difundido de los tejanos era que resultaba imposible trabajar sus inmensas propiedades sin esclavos y – ya que la ley en México, desde sus inicios con el padre Miguel Hidalgo y Costilla hasta el Plan de Iguala de 1820, prohibía la esclavitud, – había que independizarse. Tan pronto como se pudo, logrando su independencia de México, la República de Texas hizo legal la esclavitud en 1836.”*

Imagen: La Batalla de El Álamo - www.donquijote.org

En primer lugar, la mayoría de los esclavos africanos no eran transportados a los Estados Unidos. El principal destino era Brasil. Los porcentajes de esclavos traídos desde África hacia el Nuevo Mundo se han estimado como se indica a continuación:

Distribución de los aproximadamente 10'000,000 esclavos (1519–1867)

Destino	Porcentaje
América Portugués – Brasil	38.5%
América Británica (*excluyendo a* América del Norte)	18.4%
Imperio Español	17.5%
Las Américas Franceses	13.6%
América del Norte Británica	6.45%
Américas Inglesas	3.25%
Caribe Holandesa	2.0%
Caribe Danesa	0.3%

"Basado en los registros de 27,233 viajes que salieron con el propósito de obtener esclavos para las Américas. Stephen Behrendt (1999). 'Transatlantic Slave Trade. Africana: The Encyclopedia of the African and African American Experience. New York: Basic Civitas Books. ISBN 0-465-00071-1.'"

En un siglo los esclavos eran de una parte de África, (los Wolof de Senegal y Gambia), en el siglo siguiente eran Bakongo, raptados de sus pueblos en el Imperio del Kongo en el norte de Angola y las actuales República del Congo y República Democrática del Congo.

En la canción "Dust My Broom" se canta:

I don't want no woman, want every downtown man she meets,
I don't want no woman, want every downtown man she meets,
She's a no-good doney, they shouldn't allow her on the street.

La palabra despectiva "*doney*" tiene raíces en una palabra Bantú para una mujer floja, con la sugerencia de que, en lugar de trabajar duro, trabaja acostada sobre su espalda para ganarse la vida. Se notó que la palabra no es Wolof, sino Bantú. Los Wolof ya habían estado incluidos en las casas como sirvientes confiables, mientras los Bantú aún trabajaban en los campos, y por ende conservaban más de su cultura, su cocina, su modo de hablar, baile, arte y música.

Dust my broom – Emore James

https://www.youtube.com/watch?v=lkeoJggtSu0

Es evidente que las tradiciones de música africana no dieron lugar al blues en todos estos otros países, (que enfáticamente no es para decir que no hay buenos músicos de blues en el Caribe o en América del Sur, y en Brasil en particular), a pesar del mayor número de afroamericanos llevados allí esclavizados. Para explicar el blues, forzosamente habrá que buscar otra teoría o una más compleja, que reconoce sus múltiples fuentes y así mostrarse conforme que no es ni la propiedad privada ni la tradición exclusiva de un sólo grupo de personas.

Otro dato histórico que no se debe olvidar es que los Estados Unidos no es un país homogéneo. Al hacer mis investigaciones para esta sección me sorprendió aprender que una ley promulgada en 1685 por el Rey Sol, Luis XIV de Francia, había dado lugar a un mucho más alto porcentaje de negros libres en Luisiana y Nuevo Orleans (13.8%), que en Mississippi (0.8%) al otro lado del rio.

Es muy conveniente y común echar la culpa al hombre blanco, – y especialmente popular echarla al anglosajón, así se puede enfocar mejor el horror que se siente ante la esclavitud, pero los hechos reales no se empalman cómodamente. Explican algo, pero ignoran demasiados otros hechos, entre los cuales figura necesariamente, que era labor de su vida de un inglés, William Wilberforce, que impulsó la ley de 1833 que puso fin a la esclavitud en casi todo el imperio británico logrando así la meta de un movimiento que en parte tuvo sus inicios en 1783. La importancia de esta ley y la ley en contra del comercio de esclavos de 1807, no reside tanto en la transportación de esclavos hacia las plantaciones de dueños ingleses – las colonias que los recibían eran franceses, españoles, holandeses, portugueses también – sino que para entonces los barcos que trasladaban los esclavos eran predominantemente ingleses, ya no portugueses desde hace un siglo.

La esclavitud en Estados Unidos, como en otros lugares, dio lugar a una superioridad e inferioridad de poder y estatus económicos. Un comentario que me parece que vale la pena de considerar es que era fortuito la proveniencia y por lo tanto la negritud de los esclavos, porque la esclavitud es un fenómeno esencialmente económico: no era racismo que condujo a la esclavitud de los afroamericanos, sino que el racismo es la consecuencia de la esclavitud. En todas partes, el clasismo y el racismo van de la mano.

Imagen: www.20minutos.es

Ver animación… con un click aquí

Blues a la Carta

Shoji Naito, músico de blues

José Luis García Fernández

Muchas veces he escuchado al maestro Raúl De la Rosa, comentar su anécdota con respecto al estereotipo del bluesman… "*negro, pobre, del Mississippi, y si es ciego, mejor*". Y a pesar de los más de 100 años de vida del género, todavía algunos lo creen así. Descalifican su evolución… yo la defiendo. Un claro ejemplo que no cumple con esas características estereotipadas, entre miles, es el caso del músico que hoy nos ocupa, el japonés Shoji Naito. Fino multi-instrumentista (guitarra, bajo y armónica), de estilo blues tradicional de Chicago.

Shoji Naito nació y se crió en Toyota, Japón. Comenzó tocando la guitarra y la armónica a la edad de dieciséis años y tocó con bandas de blues local. Se mudó a Chicago para estudiar blues en 1996. Mientras lo aprende en los clubs nocturnos, estudia guitarra jazz y bajo en el Columbia College Chicago.

Durante los años de Universidad, Shoji experimentó presentarse con grandes músicos como John Primer, Carey Bell, Jimmy Burns, Willie “Big Eyes” Smith, y Lurrie Bell, entre muchos otros. Se unió a la banda de Eddy Clearwater en 2004 y comenzó a viajar por todo el mundo. Posteriormente, en 2005 se une a Morry Sochat and The Special 20s. En mayo de 2008, esta banda publica su cd *Swingin' Shufflin' Smokin'.* En ese mismo año fue elegido como el mejor armonicista en el primer evento Chicago Blues Harp Bash, encabezado por el legendario Billy Boy arnold.

En el 2010, nuevamente con la Morry Sochat and The Special 20s, publica su segundo cd *Eatin' Dirt.* Es hasta el 2012 en donde se estrena en un material en video con Eddy Clearwater, es en el dvd *Live In France At Jazz à Junas.* En 2013, Shoji (guitarra) y Morry Sochat (armónica y voz) hacen un dueto con el que ganan el Chicago Blues Challenge.

Morry Sochat & Shoji Naito (from the Special 20's) Blues Duet Winners of the Chicago Blues Challenge
https://youtu.be/h2L0Dj0z1_4

Para 2014 co-produce el nuevo disco de Eddy Clearwater llamado *Soul Funky*; y otro nuevo, el de la pianista japonesa, Rie “Lee” Kanehira: *The Union Meetin*. Ha estado trabajando desde 1997 como socio y guitarrista con el mundialmente famoso Joe Filisko, en la escuela Old Town School of Folk Music. Shoji crea la mayoría de las pistas de práctica para el material de enseñanza del armonicista, Joe Filisko. Es hasta el 2016, cuando presenta su primer cd con el título: *New Cool Old School.*

New Cool Old School (2016)

El cd fue grabado en junio y juio de 2015 en Chicago, con la colaboración especial de Eddy Clearwater (voz y guitarra), Willie Buck (voz), Katherine Davis (voz), Milwaukee Slim (voz), Erwin Helfer (piano), Sumito "Ariyo" Ariyoshi (piano), Rie "Lee" Kanehira (piano), Billy Flynn (guitarra y batería), Gerry Hundt (bajo, guitarra y mandolina), Harlan Terson (bajo), Marty Binder (batería), Mark Fornek (batería) y Grant Kessler (armónica). Contiene 14 explosivos tracks: 1. I Got to Go 2. Honey Bee 3. Big Boss Man 4. I'll Change My Style 5. Congo Mombo 6. I Got Myself a Workin' Man 7. Bopp'n and Jumpin' the Blues 8. Sweet Home Chicago 9. Last Night 10. I'm Ready 11. Walking By Myself 12. Sad Night Owl 13. Same Old S'cool 14. Money, Marbles and Chalk.

Se inicia este trabajo impecable de recreación del blues de Chicago a cargo de un inquieto y estudioso japonés, acompañado de su tripulación estelar; con Naito en la armónica y Willie Buck en la voz interpretando dos estupendas versiones, primero a un clásico de Little Walter, ***I Got To Go***; y después al también tradicional, ***Honey Bee*** de Muddy Waters.

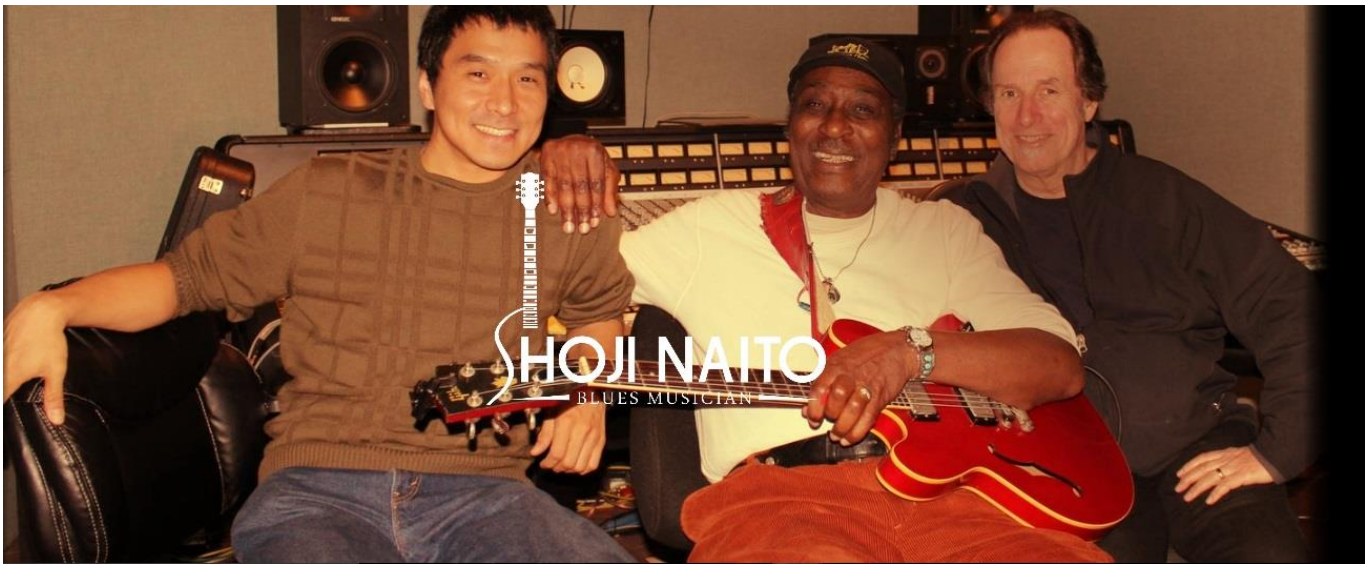
A continuación, Eddy Clearwater toma el micrófono para ponerle voz a dos éxitos de Jimmy Reed: ***Big Boss Man*** y ***I'll Change My Style***, en ésta última se destaca el piano de otro afamado compatriota de Shoji, el gran Sumito "Ariyo" Ariyoshi. Hasta aquí muestra con la armónica, su buen estilo y respeto por la vieja escuela de Chicago, no lo copia a detalle, le imprime un toque particular y eso es lo valioso.

El quinto tema es un cover instrumental original del guitarrista de Louisiana, Guitar Gable: ***Congo Mombo***, nuevamente podemos decir que se destaca, en dicho tema, su fino y discreto estilo interpretativo, pero ahora con la guitarra.

Para los tracks 6 y 7 se cuenta con la vocalista Katherine Davis, primero interpretando un tema de la diva Alberta Hunter, ***I Got Myself a Workin' Man*** y otro original de ella, ***Bopp'n And Jumpin The Blues***, desde luego con Naito en la guitarra.

Naito vuelve a la armónica en el súper clásico de Robert Johnson, ***Sweet Home Chicago***, que canta magistralmente el invitado Milwaukee Slim. Pero no se queda nuevamente atrás y acompaña la gran interpretación vocal de Clearwater al tema de Big Walter Horton, ***Last Night***. Respalda de buena manera la fabulosa entrega en la voz de Willie Buck, a la emblemática composición ***I´m Ready*** de Willie Dixon/Muddy Waters, y a la voz de Eddy Clearwater y piano de Ariyo en la fantástica pieza de Jimmy Rogers ***Walking By Myself***.

El talento de Shoji en la guitarra se hace más que manifiesto en la versión *Blues For The Night Owl*, aquí renombrada como ***Sad Night Owl***, original del saxofonista Sonny Thompson. Casi para el final, Naito y Ariyo unen sus aptitudes en la composición para entregar su tema original: ***Same Old S'cool.*** Para el gran final, Shoji abandona sus instrumentos para cantar un éxito más de Jimmy Rogers, ***Money, Marbles And Chalk***. Aunque en la obra en sí no hay relativamente nada nuevo o revolucionario, es una muestra de que no todo el blues es o debe ser necesariamente negro para ser bueno o tener 'feeling'. Esta nueva grabación basada en la vieja escuela del blues de Chicago, contiene la combinación de razas: negros, blancos y amarillos, pero eso sí, muy azules. ¿O no?



Fuente: http://www.shojinaito.com/ - http://www.bluesblastmagazine.com/shoji-naito-new-cool-old-school-album-review/

¿Quién lo dijo?

Capítulo 10

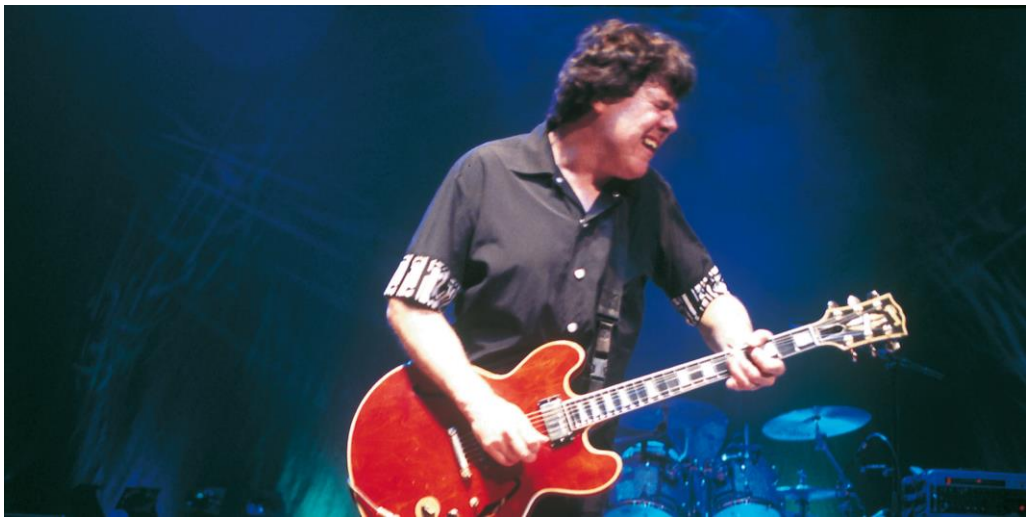
José Luis García Fernández

"Realmente no podría decirte cómo hieres mi orgullo. Algo se rompió muy dentro de mí. Nunca supe cuánto te amaba hasta que te fuiste. Ahora la soledad me rodea todos los días. Es el blues más triste. Desde que cruzaste la puerta. Es el blues más triste. Porque no te veré más"

***The Bluest Blues*. Alvin Lee**

"Parecía ser tan fácil. Apartar mi corazón. Pero descubrí el camino difícil. Hay un precio que hay que pagar. Descubrí que el amor no es mi amigo. Debí haberlo sabido una y otra vez. Ha sido tanto. Tanto tiempo. Pero aún tengo el blues por ti"

***Still I Got The Blues*. Gary Moore**



"Me desperté esta mañana, al amanecer. Abrazando a la almohada, donde a mi pareja debía tener. Dejo el blues, porque no puedo quedarme así, he sido maltratado y me quiero ir. A veces bebo whiskey, a veces bebo vino. Porque he sido maltratado, y no me importa morir. Tengo mi rifle 32-20, y mi magnum 44. Tengo una escopeta en mi hombro, y me siento obligado a partir."

***Leavin' Blues*. Johnny Winter**

"Salen chispas cada vez que nos encontramos. Déjame que te cuente nena, que me haces flotar, que tus besos me hacen viajar tan dulcemente, aunque sabes que no me doy por vencido. Estoy perdidamente enamorado, nena. Sabes que me tienes así. Y yo sé exactamente lo que debo hacer"

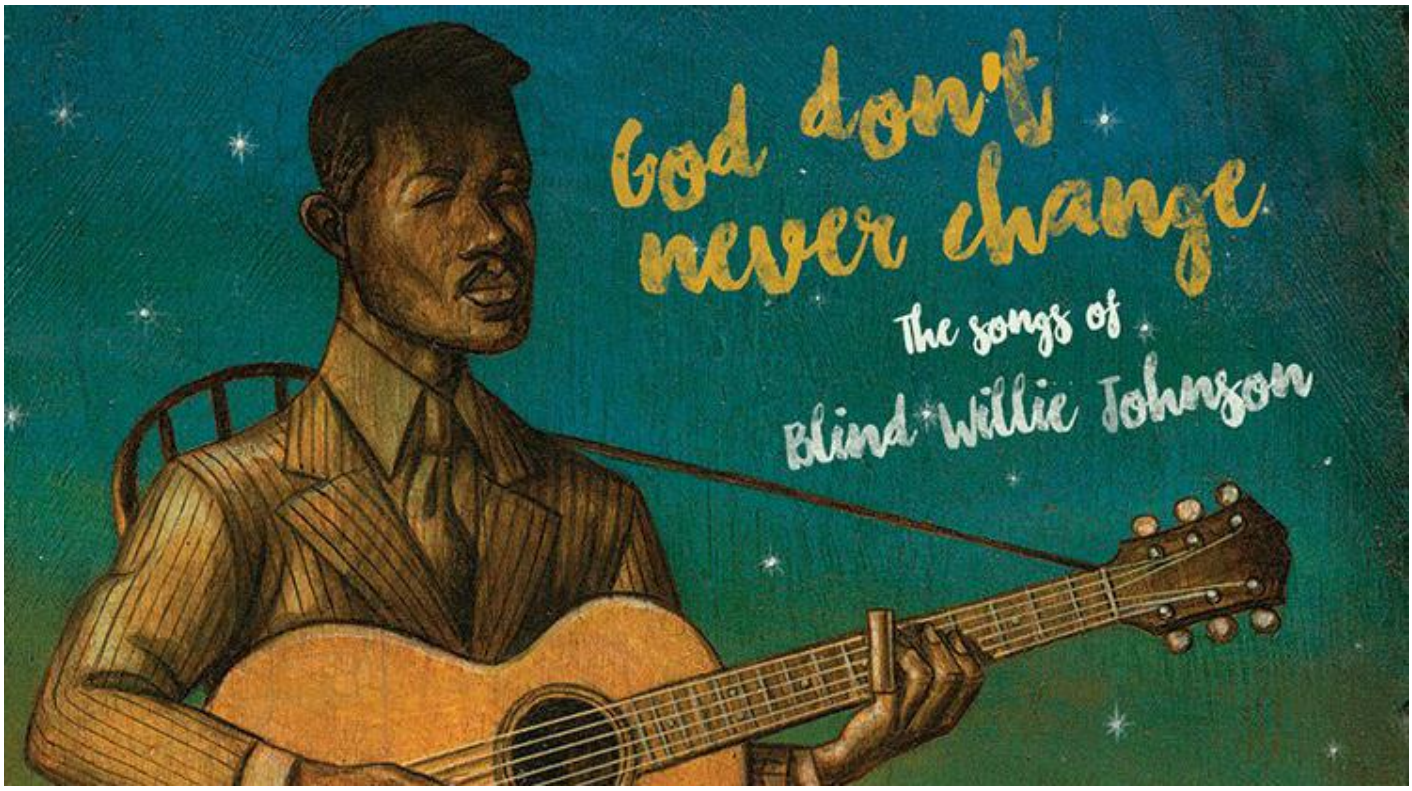
***Love Struck Baby*. Stevie Ray Vaughan**

Colaboración Especial

God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson

José Luis García Fernández

Muy pocas veces hemos incluido algún texto relacionado con los espirituales, con el góspel, que fue también una parte fundamental en el desarrollo del blues. La reciente publicación de este compilado *God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson, Alligator Records 2016,* da la pauta perfecta para hacerlo. Veamos…



"Blind" Willie Johnson fue un cantante y guitarrista afroamericano cuyo estilo musical combinó tanto el blues como los espirituales; así mismo, en sus letras se pueden encontrar elementos sacros y de blues tradicional. Nació el 25 de enero de 1897 en Pendleton, Texas. Murió el 18 de septiembre de 1945 en Beaumont, Texas. Johnson realizó 30 grabaciones en cinco sesiones, de 1927 a 1930, para la compañía discográfica Columbia Records creando un legado invaluable; en algunas de estas grabaciones, utiliza un estilo rápido con plumilla, y en otras, toca la guitarra slide. Creó música inolvidable al combinar el fervor de los espirituales con su voz, y el blues ardiente con su guitarra. Sus canciones eran sobre todo tradicionales o vinieron de himnos, pero cuando Johnson les impuso su estilo, se transformaron en algo totalmente original. Johnson fue uno de los artistas que más vendieron góspel en la época, pero la gran depresión terminó con su carrera de grabación.

En 1977, la NASA envió la nave espacial Voyager 1 en un viaje fuera de nuestra galaxia, con la esperanza de que un día algunas otras formas de vida lo encontraran y profundizaran en la esencia de la humanidad. Para ello, se incluyeron unos discos de oro y un reproductor, con sonidos y música para iluminar la condición humana. En ellos, junto con una grabación de un latido del corazón humano, y la música de Beethoven y Bach, se incluyó su tema *Dark Was The Night, Cold Was The Ground*.

El álbum *God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson*, contiene once piezas inspiradas en el material de este gran artista interpretadas por: Tom Waits, Lucinda Williams, Derek Trucks y Susan Tedeschi, Cowboy Junkies, The Blind Boys Of Alabama (acompañados por Jason Isbell), Sinéad O'Connor, Luther Dickinson con The Rising Star Fife & Drum Band, Maria McKee, y Rickie Lee Jones.

The Soul Of A Man. Tom Waits
Tom Waits: voces; Casey Waits: batería; y Kathleen Brennan: coros.

It's Nobody's Fault But Mine. Lucinda Williams
Lucinda Williams: voces y guitarra; Doug Pettibone guitarra; David Sutton: bajo; y Butch Norton: batería.

Keep Your Lamp Trimmed And Burning. Derek Trucks & Susan Tedeschi
Susan Tedeschi: voz principal y aplausos; Derek Trucks: guitarra y aplausos; Mike Mattison: voz y aplausos; y Mark Rivers: voz y aplausos.

https://www.youtube.com/watch?v=M6cSNpBNcE8

Jesus Is Coming Soon. Cowboy Junkies
Margo Timmins: voz; Michael Timmins: guitarra; Peter Timmins: batería; y Alan Anton: bajo.

Mother's Children Have A Hard Time. Blind Boys Of Alabama
Jimmy Carter y Billy Bowers: voces principales; Jason Isbell: guitarra slide; Joey Williams: guitarra; Peter Levin: teclados; Jimbo Hart: bajo; y Chad Gamble: batería.

https://www.youtube.com/watch?v=RCkiMSEA09Q

Trouble Will Soon Be Over. Sinéad O'Connor
Sinéad O'Connor: voz; Kenneth Papenfus: guitarra y coros; Carl Papenfus: batería, bajo y coros; Joanne Papenfus y Nicola Papenfus, coros adicionales.

Bye And Bye I'm Going To See The King. Luther Dickinson con The Rising Star Fife & Drum Band
Luther Dickinson: guitarra y voz; Shardé Thomas: voz, fife (flauta) y batería; y Amy Lavere: contrabajo y voz.

God Don't Never Change. Lucinda Williams
Lucinda Williams: voz y guitarra; Doug Pettibone: guitarra; David Sutton: bajo; y Butch Norton: batería.

John The Revelator. Tom Waits
Tom Waits: voz y cigar box banjo; y Casey Waits: batería.

Let Your Light Shine On Me. Maria McKee
Maria McKee: voz, guitarra, piano, órgano y percusiones.

Dark Was the Night–Cold Was the Ground. Rickie Lee Jones
Rickie Lee Jones: voz, guitarra y pandero; y Lee Thornburg: metales.

Escúchalo completo aquí… https://open.spotify.com/album/4FNtvTQGSR3USLdTIkBxvD

Fuente: http://www.alligator.com/albums/God-Dont-Never-Change-The-Songs-Of-Blind-Willie-Johnson-CD/

LAS MUSAS DE PAPÁSIBARITA

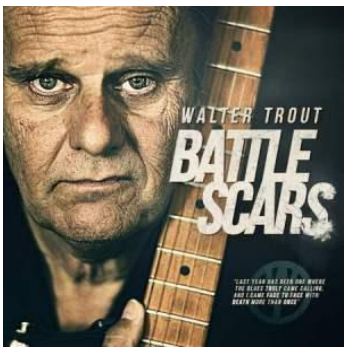
Suplemento

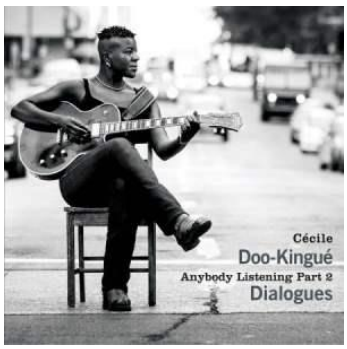
Cuarto bimestre de blues contemporáneo (julio - agosto 2016)

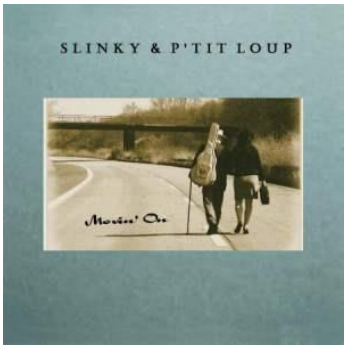
José Luis García Fernández

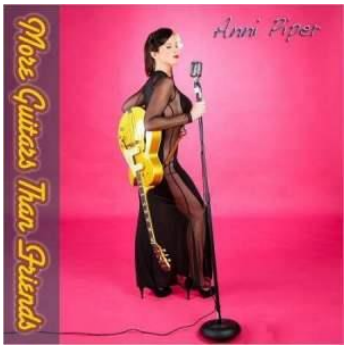
Aquí encontrarás otras 58 opciones, de discos últimamente publicados de blues tradicional y contemporáneo, con sus diferentes fusiones.

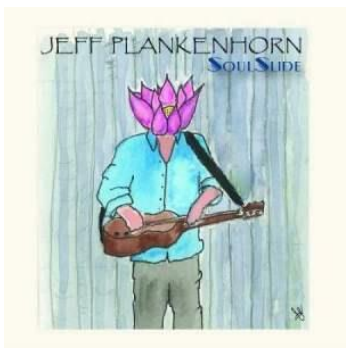
(Puedes escucharlos completos en Spotify, ¡NO TE LOS PIERDAS!).

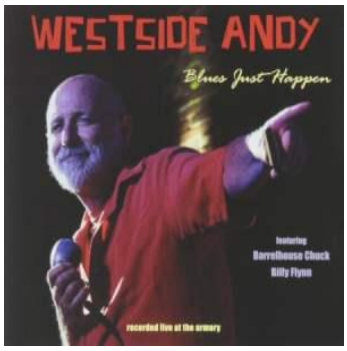











WESTSIDE ANDY
Blues Just Happen
recorded live at the armory

DELTA DEEP

BLACK MAGIC
MAGIC SAM BLUES BAND

LAUREN ANDERSON
Truly Me

MITCH PALMER AND THE HASH BROWN BAND
Mitchell T. & the H.B.'s
SHE'S LOOKIN' GOOD

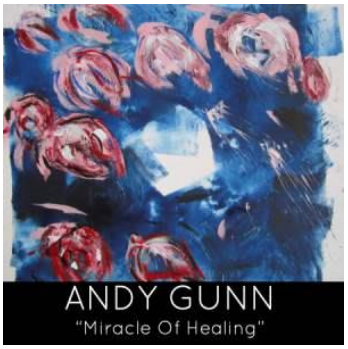
SHENEKIA COPELAND
MOTEL
Outskirts Of Love

Dr. Z Presents
Supersonic Blues Machine
SBM

Reverend
RAVEN
& THE CHAIN SMOKIN' ALTAR BOYS
WESTSIDE ANDY
& BENNY RICKUN
Live!
THE BIG BULL
BIG BULL FALLS BLUES FESTIVAL

NICE 'N' GREASY
STEVEN TROCH

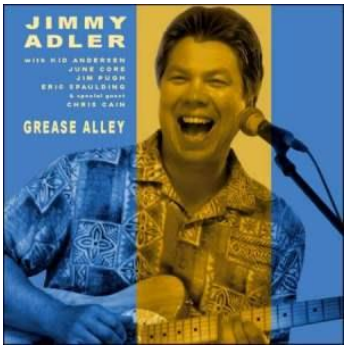
LOUISIANA RED
Working Mule
Sweet Dreams Sir Minter

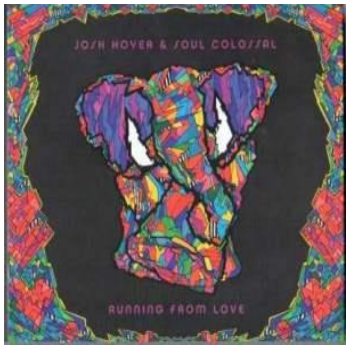

ANDY GUNN
"Miracle Of Healing"

BIG
SHOES
SHOES' BLUES

Karla and Too Bad Jim

EBONY JO-ANN
Please Save Your Love For Me


JIMMY ADLER
GREASE ALLEY


JOSH HOVER & SOUL COLOSSAL
RUNNING FROM LOVE

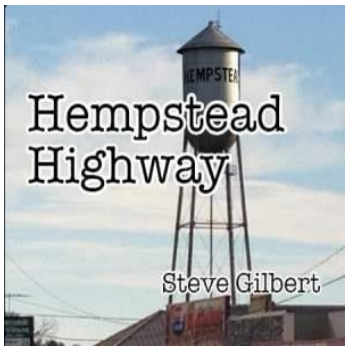
Norman Taylor
DELAWARE TO THE DELTA

CHASE WALKER BAND
NOT QUITE LEGAL

Bridget Kelly Band
BEALE ST.
Outta the Blues

WOMAN ON A MISSION
VAL STARR & THE BLUES ROCKET

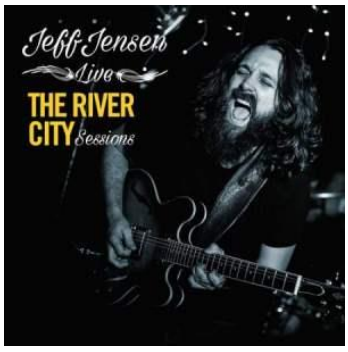
Bobby BlackHat
Accidental Blues


Hempstead Highway
Steve Gilbert

THE BEAUTIFUL LOWDOWN
CURTIS SALGADO

HEATHER CROSSE
GROOVIN' AT THE CROSSE ROADS

Mike Wheeler Band
TURN UP !!


Jeff Jensen
Live
THE RIVER CITY Sessions

DANA FUCHS
Broken Down
acoustic sessions

BRAD WILSON
POWER BLUES GUITAR
LIVE

JOANNE BROH BAND
Wicked Cool

LIVE FROM BRIGGS FARM BLUES FESTIVAL
JIMMY DUCK HOLMES

GATE CITY
DIVAS
GOIN' TO TOWN

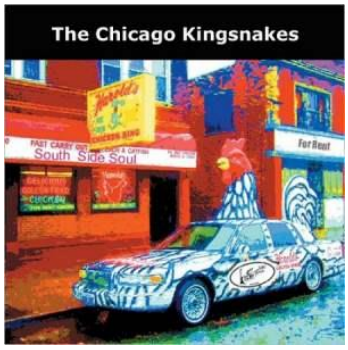
RUNNIN' WITH THE BLUES
LOU WILSON

SONNY MOORMAN
YOU MADE ALL MY BLUES COME TRUE
STEREO
ATLAS 9014

MORELAND & ARBUCKLE
PROMISED LAND OR BUST

DAN WEKENS & THE GRAND NATURALS
HI LO-FI

60 GRIT
BAND


The Chicago Kingsnakes
South Side Soul

Big Jon ATKINSON & Bob CORRITORE
House Party at Big Jon's

All Kinds of Beki
The Beki Brindle Blues Band
with special guests -
John Sebastian
Chris White
Vivienne Boucherat
&
Pete Levin

Escucha una muestra de un tema de cada uno de éstos 62 discos, aquí…

Lista 1: https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/1Y3vCqt9K9HfyMEwQvYOZq

Lista 2: https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/6VXGJEpOFIwpFy4TDPWC2M

Lista 3: https://open.spotify.com/album/53FK84e53eggIcNoPfy5CH

Suplemento

Blues Blast Music Awards 2016

José Luis García Fernández

El 23 de septiembre se lleva a cabo la ceremonia de entrega de premios 2016 de la revista de Chicago, Blues Blast Magazine, con la actuación estelar de Too Slim & The Taildraggers, Peter Karp, Dave Weld & The Imperial Flames, Bob Margolin, Shaun Murphy, Fiona Boyes, Jonn Del Toro Richardson, Shoji Naito, Big Harp George, Markey Blue, Dave Muskett Acoustic Blues Band, Danielle Nicole, Andy T-Nick Nixon Band, Anthony Geraci & Monster Mike Welch, Andy Poxon & Little Ronnie, Henry Gray, Bob Corritore, Guy King, Eugene "Hideway" Bridges, Jon Spear Band and the Corey Dennison Band. A continuación, se muestra la lista de nominados en las doce categorías. Los nombres que se encuentran subrayados es por quién emitimos nuestro voto, en espera de que obtengan su premio. En el siguiente número publicaremos los resultados.

Álbum de Blues Contemporáneo

- The Jimmys - Hot Dish
- Eugene Hideaway Bridges - Hold On A Little Bit Longer
- Victor Wainwright - Boom Town
- Guy King - Truth
- Toronzo Cannon - The Chicago Way
- Shemekia Copeland - Outskirts Of Love

Álbum de Blues Tradicional

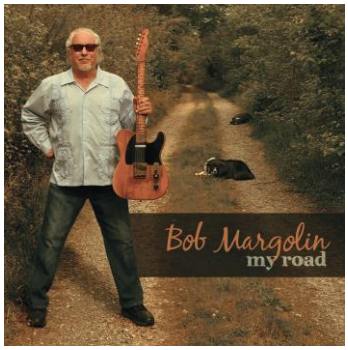
- Golden State Lone Star Blues Revue
- Bob Margolin - My Road
- Chris James / Patrick Rynn - Trouble Don't Last
- Jimmy Burns - It Ain't Right
- Andy T-Nick Nixon Band - Numbers Man
- Anthony Geraci & The Boston Blues All-Stars - Fifty Shades Of Blue

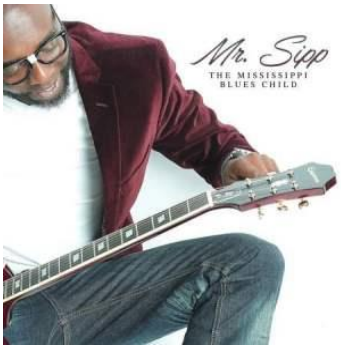
Álbum de Soul Blues

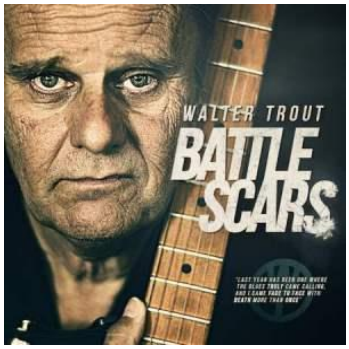
- Mr. Sipp - The Mississippi Blues Child
- Benny Turner - When She's Gone
- Bey Paule Band - Not Goin' Away
- Curtis Salgado - The Beautiful Lowdown
- Johnny Rawls - Tiger in a Cage
- Billy Price / Otis Clay - This Time For Real

Álbum de Rock Blues

- Dave Weld & The Imperial Flames - Slip Into A Dream
- Walter Trout - Battle Scars
- Mike Wheeler - Turn it Up
- Peter Karp - The Arson's Match
- Too Slim & The Taildraggers - Blood Moon
- Tommy Castro & The Painkillers - Method To My Madness







Álbum de Blues Acústico

- Andra Faye & Scott Ballantine - Coulda Woulda Shoulda
- Matt Woods - Sawdust & Gasoline
- Jimmy "Duck" Holmes - Live at Briggs Farm Blues Festival
- Luther Dickinson- Blues & Ballads (A Folksingers Songbook) Volumes I & II
- The Ragpicker String Band
- Guy Davis - Kokomo Kidd

Grabación de Blues en Vivo

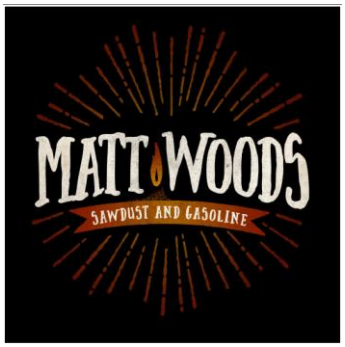
- Dave Muskett Acoustic Blues Band - Live From The Slippery Noodle
- Jon Spear Band - Live Music is Better
- Jimmy "Duck" Holmes - Live at Briggs Farm Blues Festival
- Peter Karp - The Arson's Match
- Mitch Woods - Jammin on the High C's
- Reverend Raven & The Chainsmokin' Altarboys - LIVE At The Big Bull

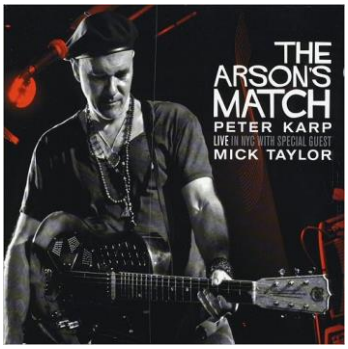
Grabación Histórica o Vintage

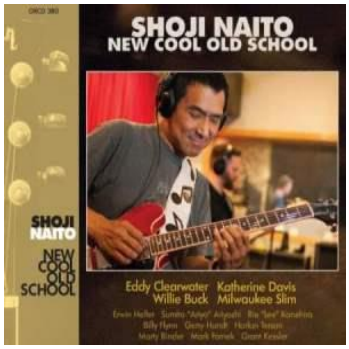
- Oslo Bluesklubb - 20 ar
- EllerSoul Compilation - Blues For Big Walter
- Magic Sam Blues Band - Black Magic Deluxe Edition
- Henry Gray & Bob Corritore - Blues Won't Let Me Take My Rest
- Bobby Rush - Chicken Heads: A 50-Year History Of Bobby Rush

Álbum Debut de Nuevo Artista

- Amanda Fish - Down In The Dirt
- Shoji Naito - New Cool Old School
- Danielle Nicole -Wolf Den
- Ebony Jo-Ann - Please Save Your Love for Me
- Jonn Del Toro Richardson - Tengo Blues
- Corey Dennison Band





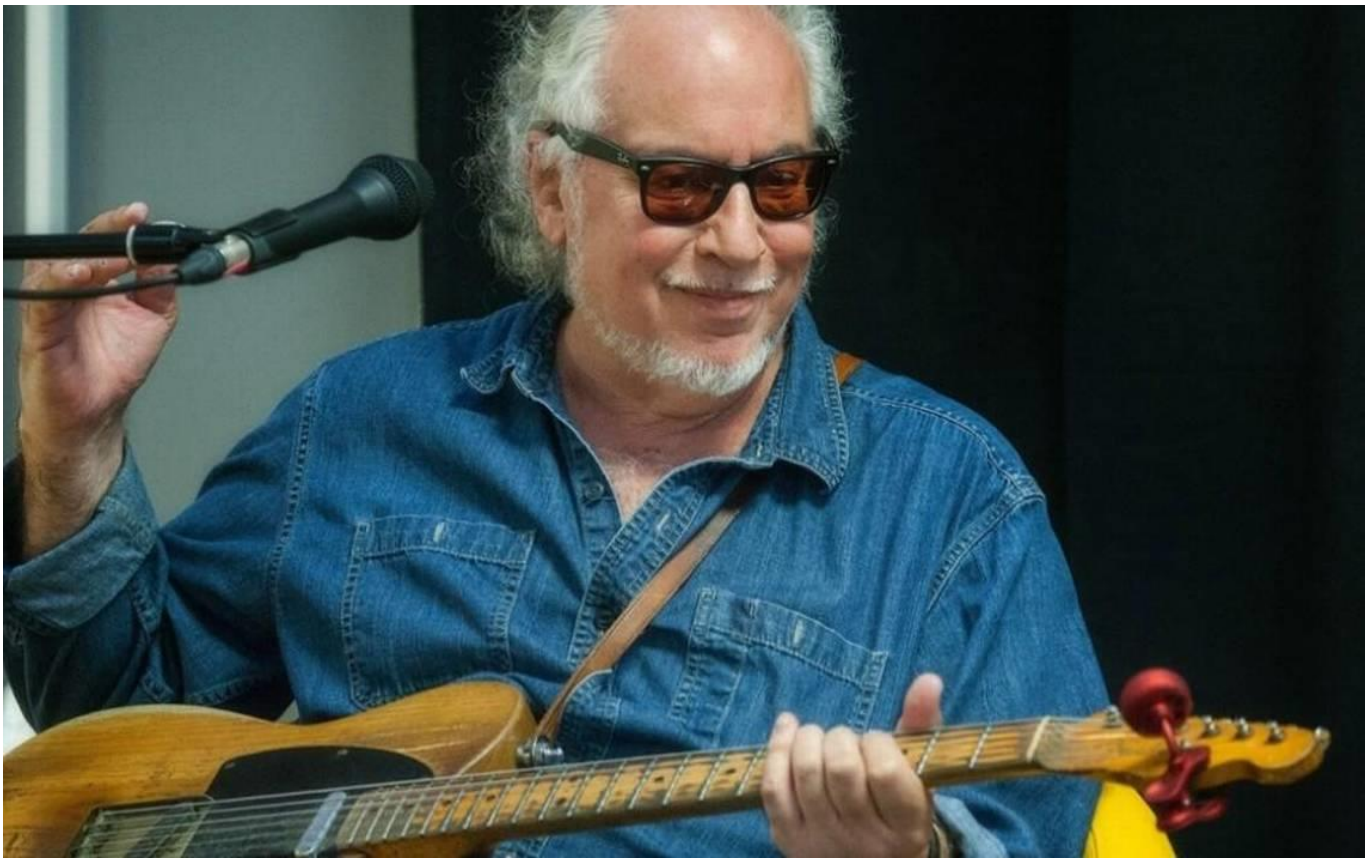


Banda de Blues

- Lil Ed & The Blues Imperials
- Bey Paule Band
- Nick Moss Band
- Golden State Lone Star Blues Revue
- Victor Wainwright & The Wildroots
- Andy T-Nick Nixon Band

Artista de Blues Hombre

- Sugar Blue
- Kid Andersen
- Bob Margolin
- Curtis Salgado
- Toronzo Cannon
- Bobby Rush



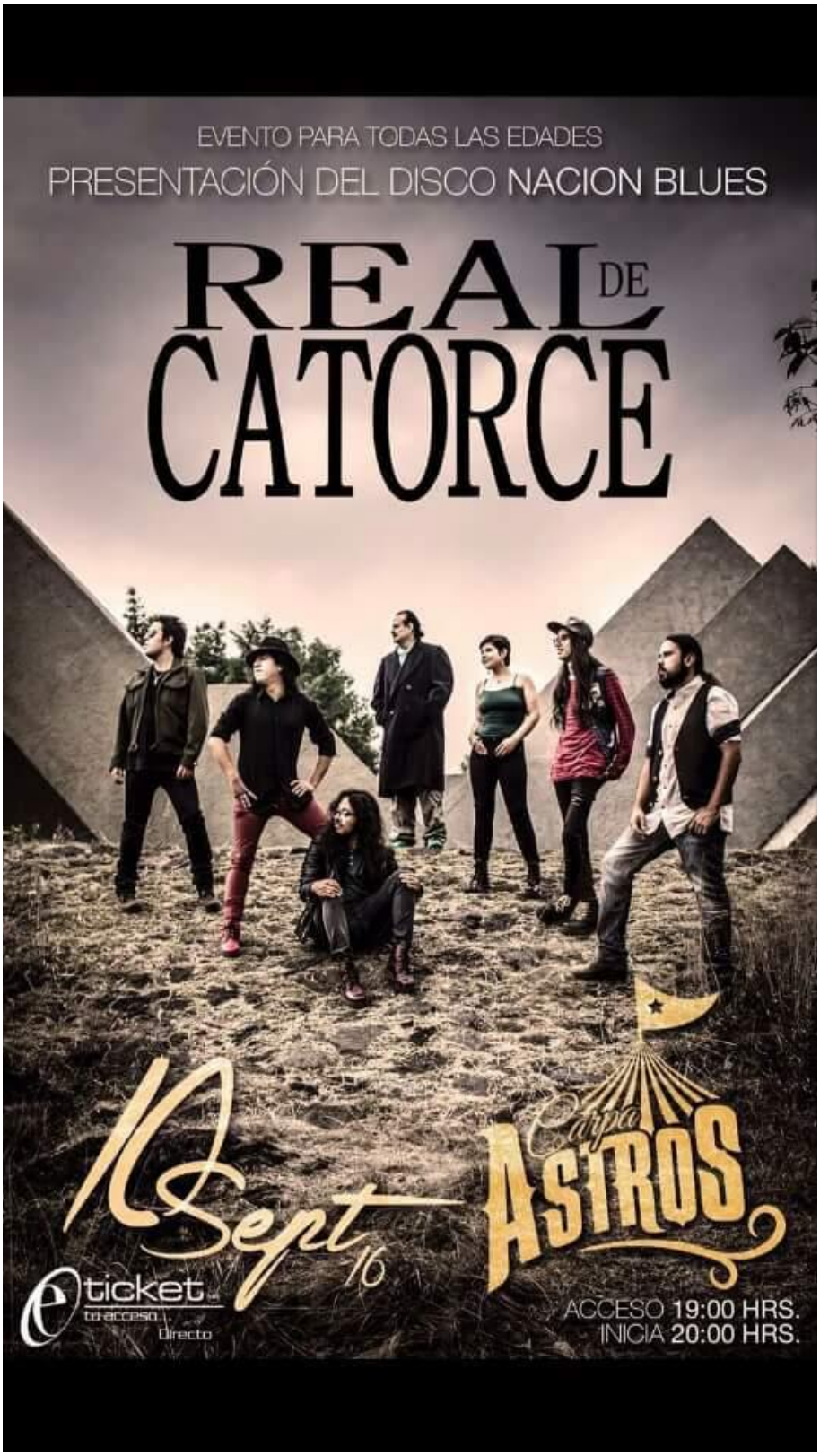
Artista de Blues Mujer

- Fiona Boyes
- Shaun Murphy
- Danielle Nicole
- Janiva Magness
- Karen Lovely
- Shemekia Copeland

Premio Sean Costello, estrella en crecimiento

- Big Harp George
- Markey Blue
- Amanda Fish
- Andy Poxon
- Guy King
- Corey Dennison

Agenda


EVENTO PARA TODAS LAS EDADES
PRESENTACIÓN DEL DISCO NACION BLUES
REAL DE CATORCE
10 Sept 16
Carpa ASTROS
ticket
ACCESO 19:00 HRS.
INICIA 20:00 HRS.