Nº 65 Octubre 2016

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

EMILIANO JUÁREZ

Los Mind Lagunas

Blues Dealers

Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 65 – octubre de 2016
Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Programación y diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez Flores
Mario Martínez Valdez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. María Luisa Méndez Flores
4. Fernando Monroy Estrada
5. Luis Eduardo Alcántara
6. Philip Daniels Storr
7. Frino
8. Norma Yim
9. Rafael Arriaga Zazueta
10. Yonathan Amador Gómez

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Emiliano Juárez (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Las 'etiquetas' en el blues en México (2) **3**

HUELLA AZUL Entrevista a Emiliano Juárez.
Carlo González (3 y 4) **5**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Robert Johnson:
la encrucijada de su imagen (5) **17**

BLUES A LA CARTA Freddy King,
'The Texas Cannonball' (2) **22**

DE COLECCIÓN Lo nuevo de Bonamassa / Clapton (2) **26**

¿QUIÉN LO DIJO? 11 (2) **29**

BLUES EN EL REINO UNIDO Blues is not black.
Parte 3 (6) **31**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Marrow, The Jumpin' Bones. Blues desde Grecia (2) **37**

SUPLEMENTOS
Ganadores de Blues Blast Music Awards 2016 (2) **41**

CORTANDO RÁBANOS Sabe a grosería (7) **39**

LOS VERSOS DE NORMA La química del alma (8) **43**

CULTURA BLUES DE VISITA
En las Musas de Papá Sibarita – Jazz y Rock-Blues en septiembre
En el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" – Una noche con JazzMx
(2 y 9) **47**

SESIONES DESDE LA CABINA Jazz in the Charts,
historia de un género (10) **54**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Volver. La Chicago. Blues desde Argentina (2) **56**

AGENDA **58**

Editorial

Las 'etiquetas' en el blues en México

José Luis García Fernández

La edición de octubre de 2016, número 65, contiene como tema principal la entrevista a Emiliano Juárez, guitarrista mexicano que se ha destacado a nivel internacional. Además, también en *Huella Azul* Carlo González nos da a conocer su exitoso proyecto: Steelwood Guitars Shop & Club. Siguiendo con nuestra tradición de documentar a través de la fotografía lo que sucede alrededor del blues hecho en México y algunos de sus parientes cercanos, tenemos la sección *Cultura Blues de Visita*, ahora documentando algunos eventos de jazz.

Con respecto al blues tradicional, contamos con artículos como el de 'Robert Johnson: la encrucijada de su imagen' en *Especial de Medianoche;* y el de 'Freddy King, The Texas Cannonball' en *Blues a la Carta*. En cuanto al blues contemporáneo, encontrarás 'Lo nuevo de Bonamassa / Clapton' en *De Colección*; además, 'Marrow, The Jumpin' Bones. Blues desde Grecia'; y Volver, La Chicago. Blues desde Argentina; en un par de *Colaboraciones Especiales*; y los 'Ganadores de Blues Blast Music Awards 2016' en el *Suplemento*.

El ejemplar se redondea absolutamente con el artículo de opinión en *Blues en el Reino Unido*: 'Blues is not black. Parte 3'; las 4 frases célebres en *¿Quién lo dijo?*, el espectacular texto de *Sesiones desde la Cabina* en relación a la colección de discos Jazz in the Charts; las acertadas décimas: 'Sabe a grosería' en *Cortando Rábanos*; el poema: 'La química del alma' en *Los Versos de Norma'*; y algunos de los carteles de los eventos destacados para el mes en curso en la *Agenda*.

Generalmente, he tratado el asunto de las 'etiquetas' en el blues en México como innecesario, pero indudablemente existe. No es necesario, sostengo, porque a fin de cuentas todo se reduce a que hay música *buena o mala y te gusta o no*. Pero en esta ocasión, la breve reflexión al respecto viene de algunos comentarios expresados durante la entrevista a Emiliano Juárez, que publicamos en esta edición. Y bueno partiendo de lo general a lo particular quiero expresar que estas clasificaciones vienen desde un principio, en cuanto a lo que se pretende tocar. Independientemente si son de covers o bien originales. Hay músicos y agrupaciones que se inclinan por el blues tradicional, en su mayoría estilo Chicago, pasando por el Delta blues, jump blues, rhythm & blues, Texas blues, West Coast blues, New Orleans blues; entre otros. Hay los que tienen como premisa el blues contemporáneo, en su mayoría con fusiones de rock, swing, boogie, funk, soul, jazz; y otros.

Hasta aquí todo bien, sin embargo, por mucho tiempo ha habido músicos, grupos, público y algunos medios que llaman al subgénero del "rock 100% mexicano" o rock urbano como blues. Y eso sí, no creo que haya sido ni sea bueno para el blues hecho en México. Principalmente porque rondan el circuito bluesero en busca de espacios y oportunidades tanto físicos, virtuales y todo lo que con mucho trabajo se ha logrado con el blues. Sin necesidad porque todo eso, de cierta forma, ellos ya lo tienen. Aunque musicalmente probablemente estén en una delgada línea, de otros conceptos están muy alejados; y entonces confunden al público que sigue al blues como tal. Pero el dilema está en ¿porqué decir que es rock urbano y no alguno de los estilos de blues?

Para ejemplificar esto, lo haré con un viejo cuento que iba más o menos así… "Un día entro un tipo a una cantina, caminó por en medio de las mesas hasta llegar a la barra, colocó sus codos sobre la superficie y miró de frente al cantinero pidiéndole un tequila doble. El cantinero accedió de inmediato a servirle su "caballito", lo colocó sobre la barra y le dijo, servido señor bombero, aquí está su tequila doble. El tipo frunció el ceño y le inquirió, ¿cómo supo que soy bombero? El afable y servicial tendero le contestó pausademente. Pues mire mi amigo, lo supe desde que cruzó la puerta, por su manera de caminar entre las mesas, por la forma de llegar a la barra, por el estilo de apostarse en ella, por cómo me pidió su trago, por la profunda mirada que tiene, por las botas, el casco, el hacha, el traje impermeable…". Para nuestro caso, en conclusión, si se anuncian cómo, y con los artistas de rock urbano, se comportan y visten de esa manera, tocan y cantan canciones con temática de rock urbano, pues sin duda es… rock urbano.

Por otro lado, hay otro cierto tipo de blues, también en castellano, que tiene musicalmente varias fusiones con algunos pocos tintes de blues y "*con letras profundas, filosóficas y demasiado rebuscadas"* -como bien dice Emiliano Juárez-*,* por cierto, muy popular por algunos sectores del público, pero que debería merecer otra categoría o clasificación o etiqueta. Algo como se dio a principio de los 80 con el surgimiento del movimiento ruprestre. Tal vez 'blues rupestre', no sé, sólo es una idea, porque lo cierto es que este estilo cada vez se aleja más del propio blues tradicional o del llamado blues contemporáneo. Lo ideal, creo, que en cuanto a las letras en castellano sería lograr algún cierto equilibrio, ni tan simplón, ni tan rebuscado. Y de eso, hay muy poco. Tenemos una asignatura pendiente.

Otra clasificación es la de los que tocan para divertir y los que se divierten tocando, aquí el equilibrio entre ambos conceptos, sí se da en muchos casos. Muy pocos lo hacen de manera profesional (desde el punto de vista financiero), y los más de manera semi-profesional, generalmente en festivales, encuentros, y en la parte del ámbito cultural. La mayoría también, sin excepción, lo hacemos en ciertos lugares comerciales, en lugares públicos, en eventos de instituciones culturales. Algunos recibimos justo pago por presentación, recibimos intercambios de alguna manera o simplemente con el uso de sus equipos y espacios (que también es una forma de pago o beneficio). Por lo que hasta ahora no hay quien sea totalmente autosuficiente (es decir, con su propio espacio y equipo), aunque alguien por ahí diga no recibir ni un peso, la realidad es que el pago, honorarios, viáticos o como se le llame, lo recibe en especie.

Hay otra fórmula que se ha ido dando a través de los tiempos: las bandas consolidadas -legendarias o nuevas-, y los ensambles -eternos, por conveniencia, o los que verdadaremente son agrupaciones alternas de músicos de bandas consolidadas con proyectos sólidos-. Algunos ensambles han estado surgiendo últimamente, y en ocasiones con prácticas considero no convenientes ante el trabajo de años, en el que se tiende hacia una postura seria y solidificada del género. Los nombres de ellos son muchos, y los músicos los mismos: "*Fulano y Los Menganos*", "*Los Menganos con Fulano*"; como dicen por ahí, "*la misma gata nomás que revolcada*". En fin, todo creo que se reduce independientemente de la etiqueta, a que el proyecto, su música y entorno, *es bueno o malo y te gusta o no*.

¡Hasta el próximo número!

Huella Azul

Entrevista a Emiliano Juárez

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Emiliano Juárez, es considerado uno de los mejores guitarristas mexicanos de blues, funk y soul, el único a nivel internacional. Ha recorrido el mundo, tocando y compartiendo escenario con artistas importantes en países como: Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Uruguay, Colombia, Cuba, Guatemala, Honduras, Suiza, España, Francia, Holanda, Alemania, República Checa, Polonia, Portugal, Bélgica, Italia, India y Nepal, entre otros.

CB: ¿En qué momento surge tu interés por la música, por la guitarra y por el blues en tu vida?
EJ: Siempre me gustó la música, desde niño. Pero especialmente alrededor de los 10 años fue cuando tuve mayor interés por ella y en especial por la guitarra. Mi descubrimiento e interés hacia el blues fue hasta cuando tenía alrededor de los 14 o 15 años.

CB: ¿Recibes apoyo de tu familia cuándo decides dedicarte a la música?
Emiliano: Sí, siempre he recibido mucho el apoyo de la familia en mi decisión de dedicarme a la música.

CB: ¿Quiénes fueron las influencias en tus inicios?
Emiliano: Cuando apenas empezaba con esto, escuchaba mucho hard rock y grunge. Esos estilos me llevaron al rock más clásico para desembocar en el blues.

En el rock, blues/rock y soul/rock, puedo citar como mayores influencias iniciales a Jimi Hendrix, Cream, Peter Green´s Fleetwood Mac, Allman Brothers, The Ventures, Jeff Beck, Stevie Ray Vaughan, Eric Clapton, Santana (en sus inicios), Pink Floyd, Johnny Winter, John Mayall Bluesbreakers, All Kooper, Buddy Miles, y The Electric Flag.

En el blues, mis principales influencias iniciales fueron, Muddy Waters, Little Walter, Buddy Guy, Junior Wells, Otis Rush, Albert King, Freddie King, B.B. King, Elmore James, Magic Sam, Earl Hooker, Robert Johnson, Albert Collins, Robert Cray, T-Bone Walker, John Lee Hooker, Mike Bloomfield, Paul Butterfield Blues Band, The Fabulous Thunderbirds, y Joe Louis Walker.

CB: Cuéntanos, ¿cómo fue tu desarrollo en las agrupaciones en las que has tocado?
Emiliano: Principalmente he tocado en grupos de blues. Afortunadamente he tenido la oportunidad de tocar con mucha gente en el extranjero con estilos diferentes de blues e incluso de otros estilos relacionados como el ryhthm & blues, funk, etc. Así que he podido aprender directamente de ellos y abrir mi cabeza a muchos estilos que al comienzo no conocía a profundidad y en algunos casos desconocía por completo. Eso me ha permitido obtener más elementos para desarrollar y enriquecer mi estilo y sonido.

CB: ¿Hasta donde has llegado y con quién, en este camino de la música?
Emiliano: He tenido la magnífica oportunidad de tocar en alrededor de 20 países, con algunos de los músicos que he admirado siempre y también eventualmente con amigos mexicanos y extranjeros con los que he formado algunas bandas

CB: ¿Quiénes han sido algunos de los músicos más importantes con los que has compartido el escenario?
Emiliano: Humildemente puedo decir que he sido afortunado al poder compartir cartel, compartir escenario, y en algunos casos grabar con grandes músicos como: Clarence 'Gatemouth' Brown, Charlie Musselwhite, Rusty Zinn, Lou Donalson, Wil Blades, Nico Wayne Toussaint, Rick Estrin, Kim Wilson, Walter 'Wolfman' Washington, Mitch Woods, y muchos, muchos otros muy grandes que admiro también.

CB: Actualmente, ¿cuál es tu lugar de residencia? ¿cuáles son tus proyectos musicales que realizas?
Emiliano: En este momento (septiembre de 2016), me encuentro en la Ciudad de México, aunque no tengo un lugar fijo de residencia, viajo mucho y paso temporadas largas durante el año en diferentes lugares. Es posible que pronto pase más tiempo en México por una temporada, para dedicarle de lleno a dos de mis proyectos principales.

El primero, *Los Mind Lagunas*, junto a mi gran amigo y músico, Alfonso "Krusty" Robledo; en la cuál si bien no es propiamente una banda de blues, fusionamos el blues, soul y funky/soul con algo de música mexicana y letras en español, inglés y portugués.

El segundo proyecto es *Blues Dealers*, en el que también participa Robledo, y se agrega a Nacho Quirarte como pianista y cantante. Esta banda, a diferencia de *Los Mind Lagunas,* sí es una banda totalmente de blues e intentamos en la medida de nuestras capacidades y limitaciones, tocar los estilos de jump blues y R&B, lo más apegado al sonido original.

CB: ¿Dedicas tu tiempo a algunas otras actividades aparte de la música?

Emiliano: No, por el momento. Hasta ahora he podido seguir adelante sólo con la música. Ha costado trabajo y tiempo, pero ha valido la pena.

CB: A la fecha, ¿quiénes son los músicos que han nutrido tu estilo guitarrístico?

Emiliano: Han sido en realidad bastantes. Principalmente los más comunes de mencionar como B.B. King, Albert King, Freddie King y Albert Collins. Pero también estoy muy influenciado por Grant Green, Snooks Eaglin y Johnny 'Guitar' Watson, que es actualmente uno de mis principales favoritos. También escucho muchísimo a guitarristas de swing, jump blues y West Coast blues que imponen en mi estilo demasiada influencia como: Tiny Grimes, Bill Jennings, Pee Wee Crayton, Luwell Fulson, Mickey Baker, Jimmy Nolen, Teddy Bunn, Hollywood Fats, Junior Watson, Rick Holmstrom y Alex Shultz.

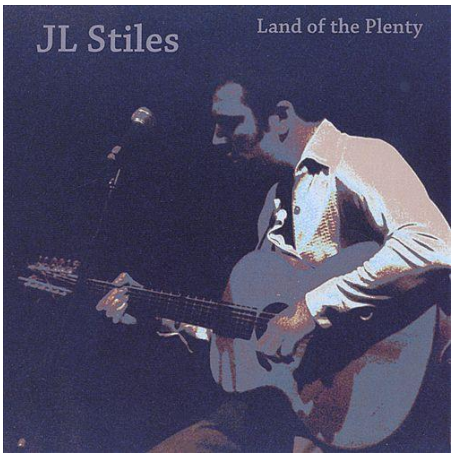
También, aunque parezca extraño, mi estilo ha sido muy influenciado por pianistas y organistas. De hecho, muchas veces disfruto más escuchar a pianistas y organistas que a guitarristas. Obviamente, disfruto muchísimo escuchar buenos guitarristas, y lo hago cotidianamente, pero en general escucho más a 'las teclas' y no únicamente de blues, R&B o soul, como a mis favoritos: Lloyd Glenn, Huey 'Piano' Smith, James Booker, Professor Longhair, Albert Ammons, Pete Johnson, Pinetop Perkins, Henry Gray, Ray Charles, Otis Spann, Johnny Johnson, Jay McShan, Charles Brown, Fats Domino, Memphis Slim, Bill Doggett, Jimmy Yancey, Amos Milburn, Sunnyland Slim, Fred Kaplan, Gene Taylor, Roosevelt Sykes; sino también de jazz, soul/jazz, jazz/funk, o funk/soul, como Jimmy McGriff, Jack McDuff, Ramsey Lewis, Charles Earland, Richard 'Groove' Holmes, Ahmad Jamal, Monty Alexander, Reuben Wilson, Lonnie Smith, Larry Young, Herbie Hancock, George Duke, Horace Silver, Milt Buckner, Booker T Jones, Billy Preston, Art Neville, Stevie Wonder, Donny Hathaway, Les McCann, Jimmy Smith, Tony Monaco, Joey De Francesco, Wil Bldes, Robert Walter.

CB: ¿Cuáles han sido las grabaciones que has realizado?

Emiliano: En Estados Unidos grabé en el disco de J.L. Stiles, *Land of the Plenty (2005).* En California grabé dos discos en vivo junto con algunos de mis músicos favoritos, como con el extraordinario organista Wil Blades, el baterista Ed Michaels, el pianista Nelson Lunding, el bajista Ed Ivey, y el saxofonista Michael Peloquin. En ese país también hice algunas grabaciones en vivo con Lady Bianca, quien fuera pianista de Frank Zappa y de Sly & The Family Stone.

En España, pertenecí por algunos años a la banda de Marcos Coll y Adrián Costa llamada *Los Reyes del K.O.* con quienes grabé el disco *Home Made Blues (2004).* En Alemania grabé un par de canciones junto al cantante norteamericano de blues y soul, Guitar Crusher; asimismo, grabé el disco *Hot Pelucho Sounds* de una de mis bandas, The Mighty Calacas, en el que participa el legendario armoniquista, Charlie Musselwhite.

En México, además de grabar con mi primera banda, Chivo Azul, he grabado con el músico norteamericano, Michael Grady, y varias sesiones en distintos estudios con otra de mis bandas, Los Mind Lagunas. Con ellos, hice varias sesiones en vivo y en estudio en Brasil. Finalmente, les comento que he grabado al lado de J.L. Stiles y el baterista español, Antonio Pax, en Katmandú, Nepal.



CB: ¿Cuáles son tus objetivos a corto y mediano plazo?

Emiliano: Seguir con mis proyectos musicales, pero más organizadamente, agendando fechas en temporadas más cortas durante el año para poder sacarles más provecho. Generalmente no hago planes a largo plazo, todo puede cambiar de un momento a otro, y lo que tenías planeado en ocasiones no se concreta; pero a cambio surgen algunas cosas y oportunidades inimaginables.

CB: ¿Dónde podemos saber de tu trabajo, presentaciones y actividades en general?

Emiliano: Pueden vistar mi página en Facebook: https://www.facebook.com/emiliano.juarez.3914/about

CB: ¿Cuál es tu opinión acerca del blues que se hace en México?

Emiliano: Híjole, la verdad, y espero que nadie lo tome a mal, porque no es para nada personal, pero a comparación con otros países europeos y latinoamericanos, México es el país en el que hay menos eventos de blues, con la menor calidad y frecuencia. Y el nivel musical de las bandas en general, salvo algunas excepciones, por alguna razón no es tan bueno. Independientemente, de en qué idioma se cante o si se fusiona con otros géneros o no.

También noto que en México es muy frecuente que se confunda el blues con el rock, y en casos ya muy extremos hasta con rock urbano. También se aferran mucho a la idea de que todo el concepto del blues tiene que ser 'poético', con letras profundas, filosóficas y demasiado rebuscadas. Eso ya de entrada desvirtúa un género cuyas letras originales son rústicas pero ingeniosas, y hablan burdamente de amor, despecho, historias chuscas, doble sentido, vicios, sexo e incluso prostitución. Y la creación y desarrollo de estas letras y su música, se dio alrededor de este tipo de situaciones y ambientes por individuos muy talentosos, pero en su mayoría muy elementales y no muy poéticos que digamos.

Siento que hay mucha desinformación al respecto, y la mayor parte del público al no tener buenos y reales puntos de referencia, se confunde y con "cualquier cosa" se impresiona, lejos de exigir calidad, engrandece a bandas y músicos quienes no representan el género de la mejor forma, evitando así el desarrollo individual, general y la evolución musical del género, perjudicando la escena nacional.

Los Mind Lagunas - Ao Vivo No Polo Studio completo (parte 1 de 2)
https://www.youtube.com/watch?v=NPkSM0WKRg4

Los Mind Lagunas - Ao Vivo No Polo Studio completo (parte 2 de 2)
https://www.youtube.com/watch?v=vaA0RxUWTxI

CB: ¿Cuáles serían algunos consejos que le darías a los jóvenes guitarristas de blues?
Emiliano: Je je je ¡uuff! No se cierren a conocer distintos estilos musicales y artistas, escuchen de todo y tengan criterio propio para decidir que les gusta y que no. No discriminen géneros musicales. En todos los géneros hay excelentes y pésimas opciones. Nadie tiene la razón en gustos. Pero si se deciden a tocar blues, conozcan bien su oficio, conozcan bien y a fondo el género, todos empezamos ignorantes en esto, pero hay que progresar. Investiguen el contexto general que rodea a los géneros y a los artistas, las regiones, la época, las vertientes, las diferencias entre ciertos estilos. "Entiendan" el género, no se dejen apantallar con caras de 'feeling' exageradas y malabares guitarrísticos toscos.

Escuchen mucho y profundamente, escuchen la intención de la banda. No porque sean guitarristas tienen que hacer caso omiso de todo lo que está pasando alrededor de la guitarra, sean económicos a la hora de tocar, toquen con elegancia y buen gusto. Encuentren un buen tono que se acomode a su estilo y mantengan lo más posible el sonido natural de la guitarra. Sepan acompañar debidamente, un guitarrista que no sepa acompañar bien y no lo disfrute, difícilmente va a hacer buenos solos.

Aprendan a tocar con diferentes formatos de banda, no se toca igual en trío que en cuarteto con dos guitarras. No se toca igual acompañando a una armónica que a un piano, o a un saxofón. Bueno y quizás lo más importante es que no se la crean, uno jamás va a acabar de aprender, y no importa que tanto le friegues, nunca serás lo suficientemente bueno. Siempre habrá un reto más a dominar y algo que mejorar… ¡siempre! No hay algo peor que un músico que da por hecho que conoce y domina su estilo o instrumento (porque así se lo hicieron creer personas que no tienen idea de lo que pasa), y adopta una posición soberbia y 'mamila', pero cuando lo escuchas tocar. ¡Ay chihuahua!

Por favor evítense ese ridículo y siempre busquen mejorar y evolucionar. Sean humildes, nunca sabes de quien puedes aprender algo nuevo.

Los Mind Lagunas – Shuffle
https://www.youtube.com/watch?v=YQs_9xMX3hQ

Los Mind Lagunas - Animal Nocturno
https://www.youtube.com/watch?v=JhB4iJ9MsNA

CB: ¿Deseas dejarnos algún comentario para los lectores de Cultura Blues?

Emiliano: Qué bueno que sigan ésta excelente publicación y demuestren interés por el blues. Si no son músicos profesionales, los invito a que escuchen mucho y conozcan bien los tantos y variadísimos estilos que existen, relacionados con el blues como el r&b, soul, funk, ragtime, swing, jazz, etc. Para que además de escuchar la música con un mejor enfoque y disfrutarla más; como público tengan mejores referencias y exigan un máximo de calidad a las bandas y a los eventos de cualquier de cualquier género que se realizan en el país.

Fotos cortesía de Emiliano Juárez

Huella Azul

Entrevista a Carlo González

María Luisa Méndez Flores - Fernando Monroy Estrada

Carlo González es uno de los principales responsables del proyecto *Steelwood Guitar Shop & Club,* una tienda de guitarras con un concepto muy especial, y de la que nos platicará en esta breve entrevista.

CB: Dínos un poco de la historia de Steelwood Guitars. ¿Cómo nace el proyecto?

Carlo: El proyecto comenzó en el año 2012 con una pregunta: "*Si pudieras dedicarte a lo que más te apasiona, ¿qué negocio pondrías?*". Esa pregunta dio paso a 3 años de estar analizando el cómo pensábamos que debería ser la experiencia de compra de una guitarra. Analizar la filosofía y la psicología que está detrás de que un músico pueda apegarse tanto a un objeto (guitarra en este caso), al grado de bautizarla y otorgarle un nombre, una personalidad y una identidad (como en el caso de guitarras como *Lucille* de B.B. King, *Blackie* en el caso de Eric Clapton, etc.). El concepto fue tomando estos elementos para diseñar una experiencia que le contara una historia a cada cliente; donde cada cliente se pueda visualizar como una *Leyenda de la Guitarra*; donde no sólo los músicos escogen su guitarra, sino que las guitarras escojan al guitarrista. Una vez que se tuvo el concepto amarrado y definido, los 'Dioses del Rock' fueron bondadosos (jeje), y nos indicaron el lugar donde debíamos situarlo a principios del 2015, levantando cortina en julio de ese mismo año.

CB: ¿Quién está detrás del concepto?

Carlo: Detrás del concepto está un grupo de apasionados por la guitarra y de la música que durante mucho tiempo se dedicaron a otras actividades laborales ajenas a la música, lo que nos brindó perspectivas y experiencias muy diversas para atacar todos los flancos en la creación del concepto. Fuimos rigurosos en armar un equipo que fuera multidisciplinario, pero con el requerimiento fundamental de saber tocar la guitarra.

CB: ¿Dónde se encuentran ubicados, y en dónde podemos ponernos en contacto con ustedes de manera electrónica?

Carlo: La tienda se encuentra ubicada en la colonia Letrán Valle, en la esquina de la calle Chichén Itzá número 330 local 1 y Petén; en la Delegación Benito Juárez, Ciudad de México. Nos pueden encontrar en línea en los siguientes sitios: www.steelwoodguitars.com - Facebook /Steelwoodguitars - Twitter e Instagram: @steelwoodgtrs

CB: Háblanos un poco de los productos y servicios que se ofrecen al público.

Carlo: Es una tienda especializada en guitarras y bajos, así como los accesorios que van relacionados a estos. Desde cuerdas y cables, hasta amplificadores, pedales de efectos, stands, etc. Sin olvidar algunos artículos coleccionables y libros relacionados con las guitarras. A su vez, la tienda cuenta con servicio de cafetería con una carta que no sólo tiene las especialidades tradicionales del café, sino algunas bebidas que han sido creación de la tienda y que se han vuelto favoritas de nuestros clientes, como el *Crossroads (espresso con chocolate)* o el *Moby Dick (un moka frío servido de una manera especial que sólo se preparan 3 al día).*

Por último, hacemos también servicios de ajuste, octavación y reparaciones de guitarras. Nuestra intención es formar parte de todo el camino de los guitarristas en su paso por el mundo de la música.

CB: ¿Qué actividades destacadas se han llevado a cabo en el pequeño foro de la tienda?

Carlo: Más allá de ser un foro creado y planeado para esa finalidad, los mismos clientes y amigos de la tienda lo adoptaron como un espacio donde pueden tener un vínculo especial con sus fans o con las personas que siguen su música. Se han llevado desde presentaciones acústicas, como presentaciones de discos, firmas de autógrafos, conferencias, (como la de Maricela Juárez que es la Master Winder de Pastillas Seymour Duncan), demostraciones de productos y clases. Es un espacio con capacidad para máximo 30 personas, lo que hace que los eventos tengan una interacción muy directa y acogedora. Fotos de Tyna Ros (izquierda) – Rhino Bluesband (derecha) por José Luis García.

CB: ¿Cuál crees que es la mayor diferencia entre Steelwood Guitars y otras tiendas de guitarras?

Carlo: Creo que tiene que ver que el concepto está enfocado hacia el guitarrista y no hacia la "venta de guitarras" per se. No tenemos un inventario estático, sino que cada pieza esta seleccionada específicamente para satisfacer las necesidades de nuestros clientes. Generamos una interacción con los clientes para poder ayudarlos a encontrar el sonido que están buscando.

CB: Respecto a la atención al consumidor, ¿cuál es la filosofía de la tienda?

Carlo: Lo principal es un trato honesto y transparente. Compartirles la información y los datos que conocemos de los productos. Buscamos que la gente que sale de la tienda con su guitarra nueva (sea la primera o una más de su colección), siempre sea convencido de que está llevándose la guitarra de sus sueños.

CB: Este año -2016- recibieron por parte de la asociación global de productos y comerciantes de la música, el Premio al Mejor Diseño de Tienda, ¿qué significado tiene para ustedes este reconocimiento?

Carlo: *Steelwood Guitars* fue un proyecto generado definitivamente con más corazón que ciencia. Nos llena de orgullo que una asociación de la magnitud de la NAMM (National Association of Music Merchants) lo haya percibido en nuestra tienda. En realidad, fue un proceso lleno de sorpresas, pues en marzo de este año -2016-, recibimos la noticia de estar considerados entre las 100 mejores tiendas de música a nivel mundial (NAMM top100 Dealer), lo que nos sorprendió aún más al ser la única tienda hispanoamericana considerada dentro de este grupo.

En el marco de la Expo Summer Namm 2016 que se llevó a cabo en julio, nos invitaron a todos los miembros de los Top100 Dealers a una cena y un evento donde se entregan los premios a lo mejor en 7 categorías. Nosotros corrimos con la fortuna de ser elegidos en ese evento como el "Mejor Diseño de Tienda" (Best Store Design 2016). Es un reconocimiento que, a un año de haber comenzado operaciones, nos motiva a idear y desarrollar nuevas experiencias para nuestros clientes.

CB: ¿Cómo imagina a Steelwood Guitars dentro de algunos años?, ¿cuál es la meta que persigue?

Carlo: Existen muchos planes futuros para Steelwood que se han empezado a forjar y a desarrollar de la mano de algunos clientes y entusiastas de este concepto. Creo que en algunos años podremos formar parte de todo el ciclo de un guitarrista dentro del mundo de la música: desde que decide aprender a tocar, hasta que está dando giras mundiales y tocando ante millones de personas. Estamos decididos en ir a un lado de nuestros clientes en su camino a convertirse en leyendas.

CB: Particularmente, ¿qué otras actividades musicales realizas?

Carlo: Fuera de lo que aprendo de la gente talentosísima que hemos llegado a conocer en la operación diaria de la tienda, no hago mucho más que agarrar mi guitarra (una "strat" blanca que me regaló mi papa hace 27 años y que fue mi primer guitarra), y tocar por unos minutos antes de cenar.

CB: ¿Gustas decir algunas palabras a los lectores de Cultura Blues?

Carlo: Ya sea que sean guitarristas virtuosos en búsqueda de algún instrumento o simplemente melómanos que disfrutan la música y un buen café, los esperamos en *Steelwood Guitar Shop & Club*, cualquier día de la semana (sí, los domingos también), de 1:30 pm a 9:00 pm. Nos encantará recibirlos.

Fotos cortesía de Carlo González

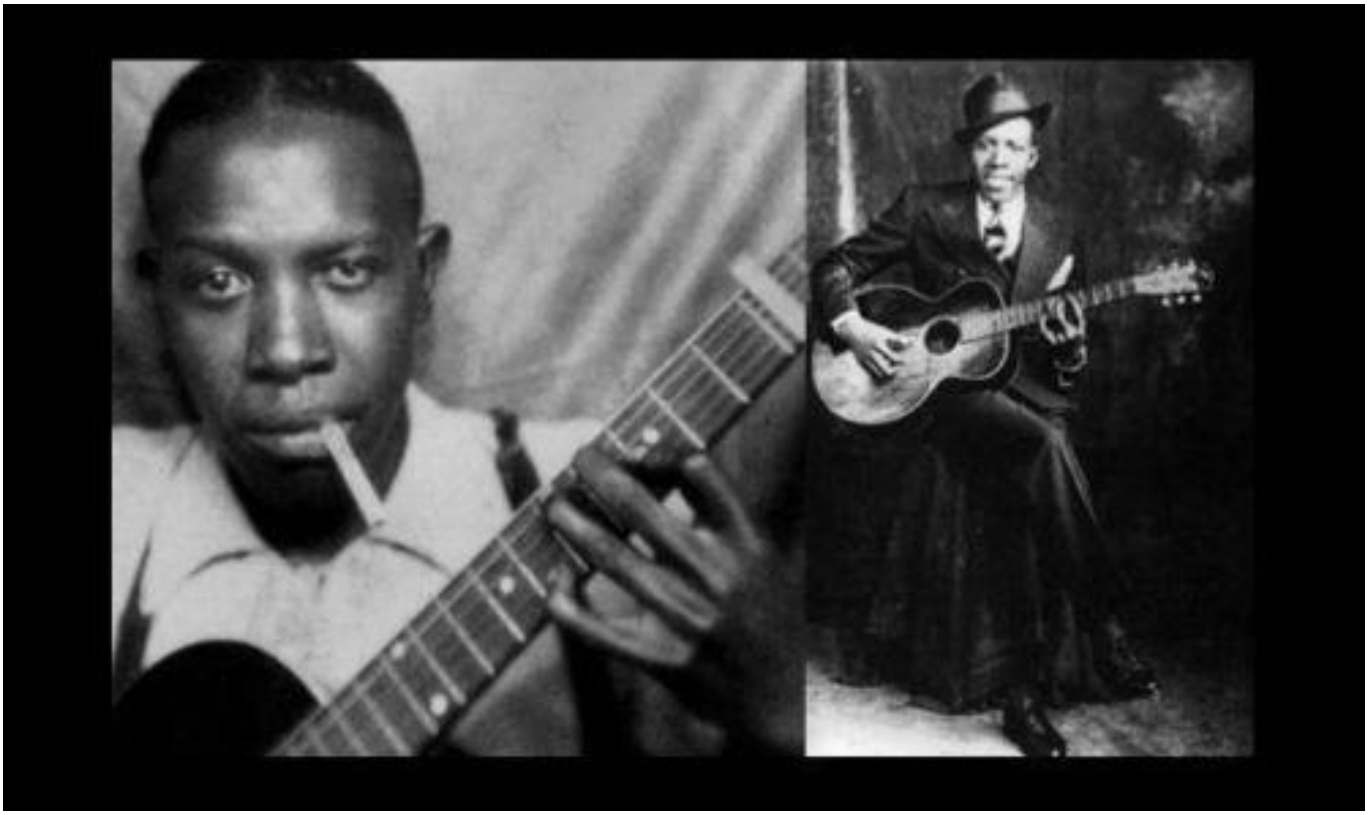
MARIE
MEIER

Especial de Medianoche

Robert Johnson: la encrucijada de su imagen

Luis Eduardo Alcántara

A las dos imágenes oficiales que tenemos de Robert Johnson, sin duda el Rimbaud del blues, se han agregado otras tres fotos que llevan tras de sí la suspicacia sobre la veracidad de la persona retratada. La primera que generó controversia fue aquella difundida en 2005 en donde aparece un espigado músico ataviado con sombrero y arnés en el cuello, en el momento justo de pulsar una guitarra. Por registro tiene el año de 1942 y en realidad pertenece a una breve película de varios minutos tomada en una arteria de Ruleville, Mississippi, colmada de habitantes negros en una especie de mercadillo con la particularidad de que, en cierto ángulo, emerge la fugaz presencia de lo que podemos calificar como un bluesman itinerante.



La simple posibilidad de que el músico errante que aparece cinco segundos en esta brevísima cápsula de índole documental fuera Robert Johnson, causó revuelo mundial, sobre todo porque echaría por tierra la célebre noticia de su muerte y la fecha en que dicen que ocurrió, cinco años atrás, en 1937. Es costumbre habitual que cuando alguna celebridad muere en condiciones extrañas surjan de pronto hipótesis de todo tipo, desde que el deceso fue mentira hasta que aún sigue vivito y permanece oculto en algún sitio remoto y alejado de las cámaras.

En Johnson se cumplían algunos de éstos rasgos, recordemos inclusive la existencia de dos tumbas distintas que indicaban en su lápida y registros, albergar los restos mortales del famoso guitarrista del Delta. El hecho de que el misterioso músico fotografiado tocara la armónica tampoco es extraño.

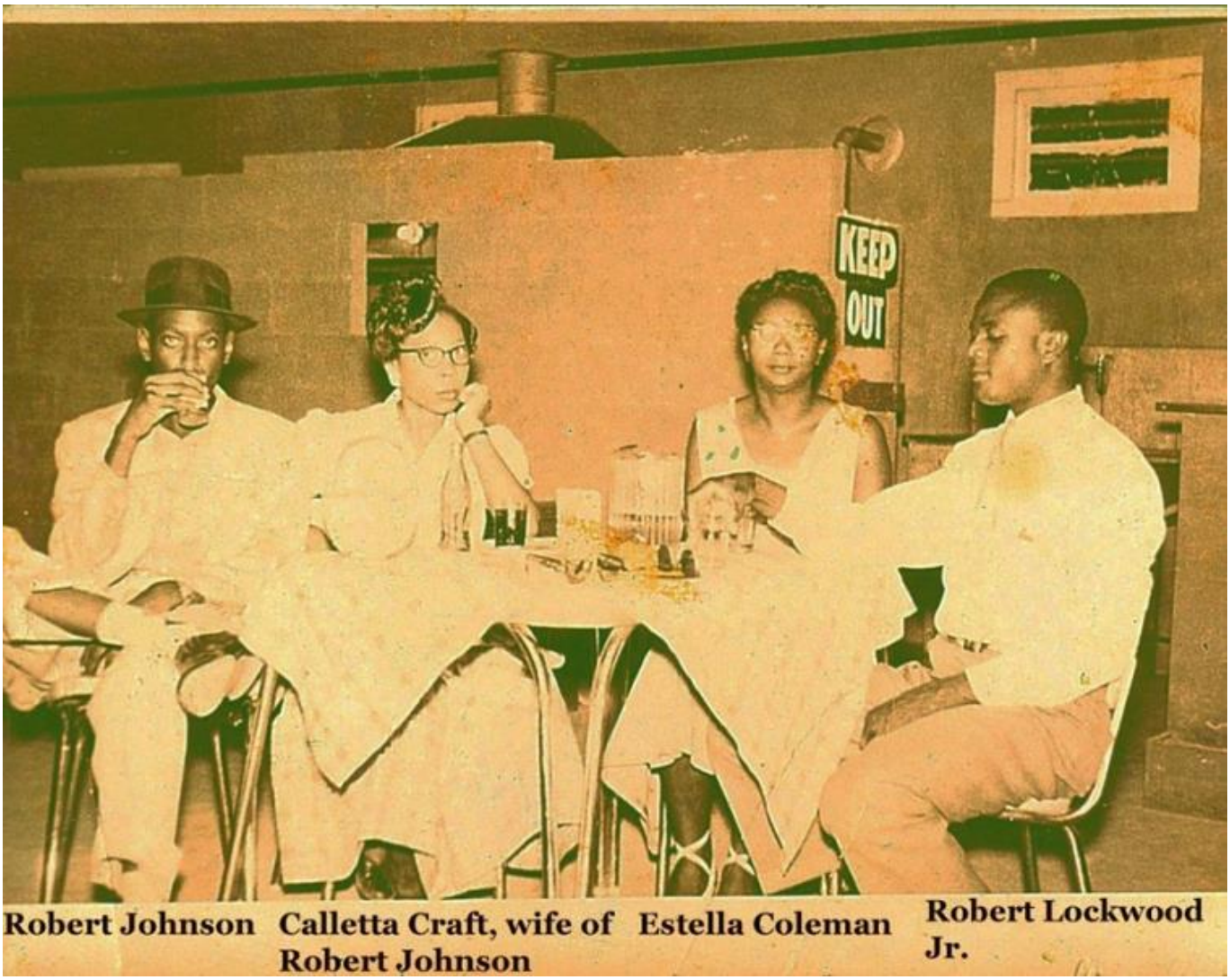
Muchos nativos pobres de esta región estadunidense iniciaban el contacto con la música precisamente con los instrumentos más accesibles y a la mano, la armónica, por ejemplo, aunque después desarrollaran gustos por otra clase de objetos. A Muddy Waters le ocurrió exactamente lo mismo.

Rápidamente una legión de expertos inició arduas discusiones, con vastas pruebas y argumentos contundentes, para echar abajo dicha hipótesis. Fue necesaria una convención en la cual participó, ni más ni menos, que el hijastro de Johnson y también guitarrista de blues, Robert Junior Lockwood, para poner en claro que el músico errante que aparece en el filme no es el autor de *Love in Vain*, tampoco se le parece en los rasgos físicos y mucho menos pudo haber coincidido en aquella romería puesto que ya para entones reposaba cinco metros bajo tierra.

La segunda fotografía se dio a conocer, aproximadamente, en 2011, en ella observamos a dos distinguidos personajes vestidos con traje y sombreros de ala ancha, pero uno de ellos, el de la izquierda, aparece cargando una guitarra de modelo parecido a aquella Gibson L-1 de cuerpo pequeño que solía utilizar Robert, con dedos largos y delgados y un rostro afilado que ciertamente corresponde al tipo de cara del que suponemos correspondió a Johnson.

Otra vez medio centenar de expertos comenzaron la investigación concluyendo, de nuevo, que el personaje analizado tampoco era el famoso autor que hizo un pacto con el señor de los avernos en el cruce de las carreteras 61 y 49, en el poblado de Clarksdale; sin embargo, la organización llamada Robert Johnson Foundation se ha mostrado escéptica con dichas conclusiones, guardando un silencio que muchos interpretan como aval para la autenticidad de la imagen, que en el estilo corresponde a esas fotografías de estudio tan usadas por los artistas en las décadas treinta y cuarenta del siglo pasado.

Y llegó entonces la última de las imágenes acreditadas a Johnson, hasta la fecha. “La nueva foto en la que aparece tiene unas dimensiones de 7×5 centímetros y en ella observamos al propio Johnson a la izquierda, su esposa Calletta Graft en 1931, la casera del músico Estella Coleman y su hijo Robert Lockwood”, informó un escueto reporte de prensa en 2013. A la fotografía la encontraron por casualidad aquél año, al estar limpiando un viejo escritorio en el pueblo de Pensacola, Florida. Como es costumbre la sometieron a infinidad de pruebas, ésta vez contando con el importante aval de la familia del hijastro de Robert, el ya citado Lockwood quien murió en el 2006, y también de connotados especialistas, entre ellos Lois Gibson, “reconocida por su labor a identificar con sus retratos robot miles de delincuentes y artistas en este caso segunda vez a Robert Johnson”, cita el reporte.



Hoy, a más de tres años de su descubrimiento y de profunda investigación, se da como un hecho de que la imagen sí corresponde al *Rey de los Cantantes del Delta del Mississippi*, el revolucionario de la guitarra en estilo country blues, el satánico Robert Johnson, aunque la última palabra siempre la tendremos sus millones de fanáticos en el planeta porque, siendo quisquillosos, ahora sí que “abogados del diablo”, solamente observamos la mitad de su cara, la mano derecha obstaculiza una buena porción del rostro, y luego esos ojos, ¿de verdad ustedes consideran que la forma de esos ojos es idéntica a aquellas dos imágenes anteriores y aceptadas? Se da por sentado que el ojo izquierdo era de un tamaño menor al otro. ¿Entonces? Yo al menos tengo mis dudas. *¿Hey mister devil where are you?*

Freddy King, 'The Texas Cannonball'

José Luis García Fernández

El pasado 3 de septiembre de 2016, fue la fecha en la que Freddy King cumpliría 82 años de edad. Por tal motivo va este artículo homenaje al más joven de los "Tres Reyes" (los tres Kings: B.B. King, Albert King y Freddy King). Los tres Kings ejercieron una gran influencia, cada uno en su estilo personal. Freddy, por su aire de Texas (desarrollado en Chicago), por su lenguaje guitarrístico peculiar y por su costumbre de actuar con una gran banda instrumental que acentuaba el carácter soberbio de sus intervenciones vocales y de sus admirables pasajes con la guitarra.

Frederick Christian King, también conocido como Freddie King, Freddy King y "The Texas Cannonball", -La bola de cañón de Texas-, nació en Gilmer, Texas. A los 6 años de edad recibió de su madre y de su tío Leon King, las primeras lecciones de guitarra. En 1950 emigró a Chicago, encontró trabajo y participó en las batallas de blues que se celebraban en el West-Side. Durante los siguientes años circuló por alguno de los clubes más famosos de la ciudad como el Playmore Lounge, Kitty Cat Club, Cadillac Baby´s Club y otros. A mediados de la década se unió a las bandas de Little Sonny Cooper -con él que llegó a grabar-, y de Earlee Payton, además de participar en sesiones con Howlin´ Wolf, Muddy Waters y Little Walter.

Cuando en esa década de los 50's el blues de Chicago empezó a despegarse de su pasado, Freddy, junto con Magic Sam y Otis Rush, formó parte de un grupo de músicos que modernizaron el sonido de la ciudad. King continuaba la tradición guitarrística texana de Lightnin' Hopkins, Clarence "Gatemouth" Brown y Albert Collins, y amaba profundamente su Gibson Les Paul.

Su nombre comenzaba a tomarse en cuenta cuando en 1957, editó su primer single, *Country Boy/That's What You Think*, el disco no tuvo repercusión, pero decidió abandonar su trabajo para dedicarse de lleno a la música. Siguió tocando en Chicago hasta que, en 1960, el productor, compositor y pianista Sonny Thompson le consiguió un contrato en Cincinatti. Su primer éxito fue una versión de B.B. King, *Have You Ever Loved a Woman,* y el segundo, el instrumental *Hideaway*, que agrupaba detalles de Hound Dog Taylor, del tema *The Walk* de Jimmy McCracklin, y del *Peter Gunn* de Henry Mancini.

Freddie King - Have You Ever Loved A Woman
https://www.youtube.com/watch?v=CiUPyrMA78Q

Freddie King - Hide Away
https://www.youtube.com/watch?v=wEmGbMd2duk

En el periodo comprendido entre 1961 y 1965, Freddy grabó varios discos, entre ellos: *Freddy Kings Sings*, -en el que canta-, y dos instrumentales: *Let´s Hide Away & Dance Away With Freddy King* y *A Bonanza Of Instrumentals*, en los que está acompañado por sus hermanos Benny y Bobby, además del propio Sonny Thompson. Posteriormente se instaló en Dallas y siguió apareciendo en todo tipo de escenarios, llegando a grabar con Lonnie Mack.

Para 1966 firmó con un sello en Atlantic, y con ellos grabó un par de discos: *Freddie King is a Blues Master* y *My Feeling for the Blues*, ambos producidos por King Curtis, con quien se empapó de soul, marcando el rumbo de su música. El segundo de esos discos, puede ser considerado uno de los mejores de su carrera, con versiones de Elmore James, B.B. King, T-Bone Walker, Willie Mabon, Ray Charles y Guitar Slim.

King fue uno de los muchos artistas que se presentaron en el famoso Club Armadillo de Austin, hasta que el músico y productor Leon Rusell le ofreció un contrato con su sello. Con él permaneció tres años y grabó tres discos: *Getting Ready, Texas Cannonball, y Woman Across The River*; acompañado por las figuras de la casa: Leon Rusell, Don Preston, Duck Dunn, Chuck Blackwell, Al Jackson y otros.

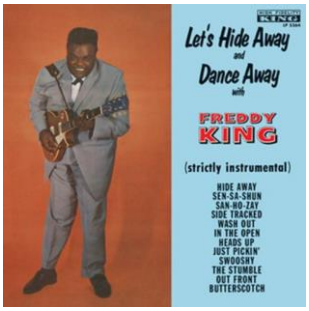
En esa época tocó en el Fillmore de Nueva York, participó en el espectáculo de Rusell, *Mad Dog & The Englishmen,* colaboró en el disco de Jimmy Rogers, *Gold Tailed Bird*; en 1973 se presentó en Europa para participar en el Festival de Montreux. Con la ayuda de Eric Clapton, consiguió entrar al sello Polydor para trabajar con el famoso productor Robert Stigwood. Su primer disco en esa marca fue *Burglar*, con una nueva banda y colaboraciones de Brian Auger y Pete Wingfield.

Regresó en esos tiempos a Europa para tocar en el Festival de Antibes en Francia y llegó hasta Australia. En 1975 se publicó su último disco oficial, *Larger Than Life*, con una parte grabada en vivo en el Armadillo y otra en unos estudios de Hollywood. La salud de King era entonces bastante frágil a causa de algunas complicaciones hepáticas y varios problemas provocados por una flebitis. Falleció el 28 de diciembre de 1976 a causa de un ataque cardíaco en un hospital de Dallas. Polydor publicó en el año de su muerte, *Freddie King (1934-1976)*, un álbum recopilatorio.

King se movió por el blues, el rock & roll, instrumentales, soul sureño y funk. Por su estilo imaginativo y poderoso se ganó el apelativo de 'Texas Cannonball', nombre de una famosa locomotora. Su influencia alcanzó a guitarristas blancos como Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor, Jeff Beck, Alvin Lee y Paul Kossof.

Discografía básica

1961

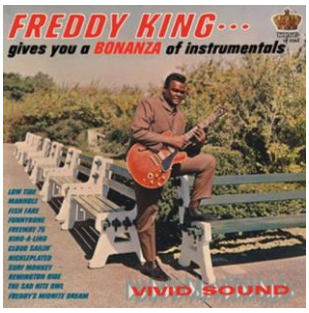


1961

1962

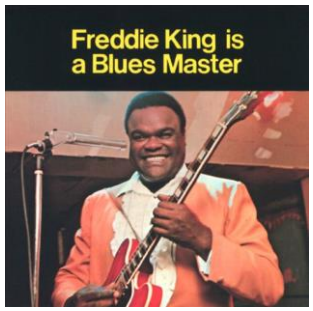
1963

1963



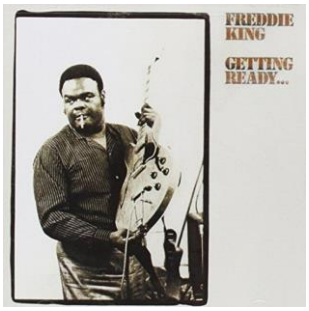
1965

1965

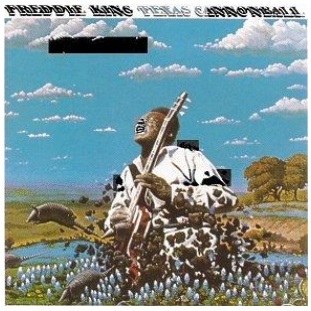


1969

1970



1971



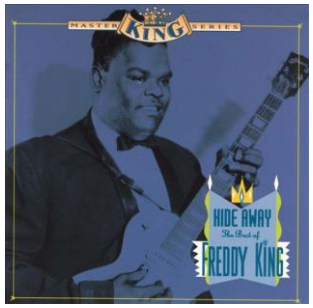
1972

1973

1974

1975

1977



1993

Fuente: http://www.freddiekingsite.com/

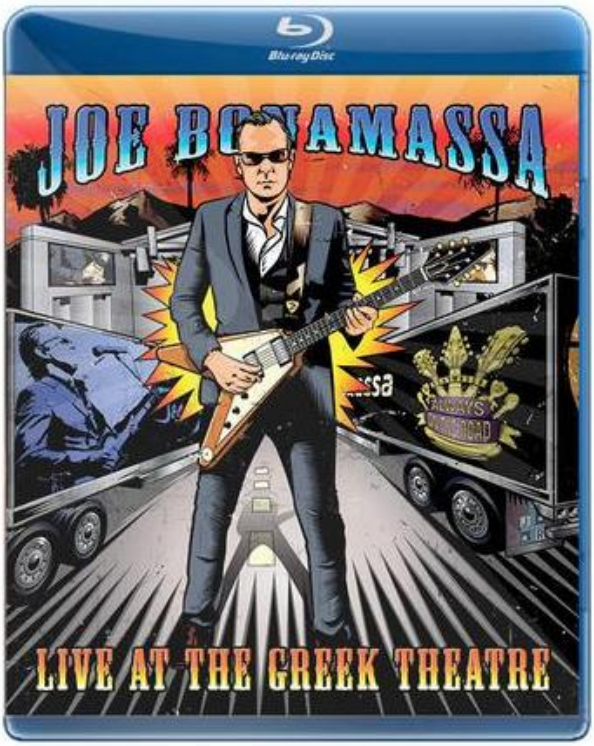
Sentir el blues. Carlos Tena. Ediciones Altaya, S.A. 1995.

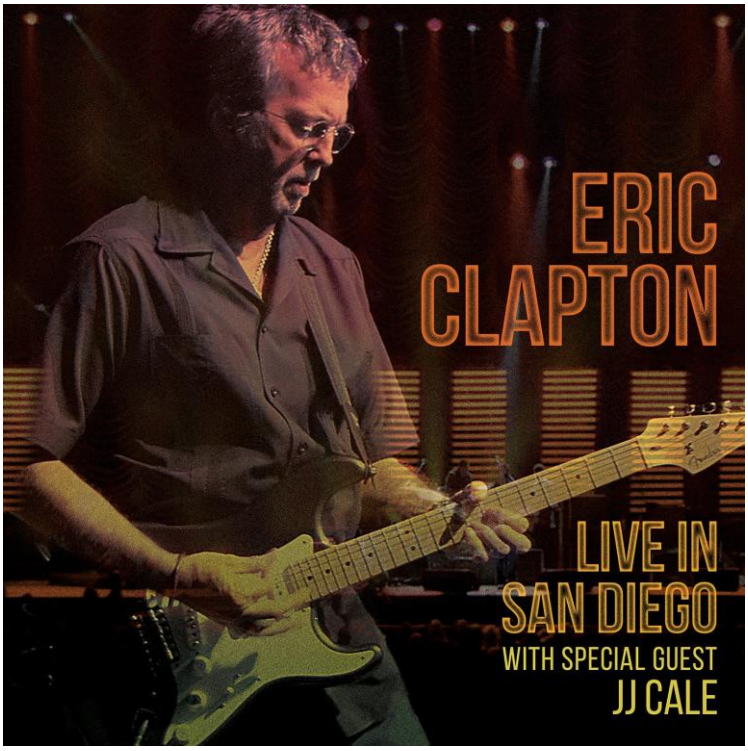
De Colección

Lo nuevo de Bonamassa / Clapton

José Luis García Fernández

Para fines del pasado mes de septiembre fue anunciada en las páginas oficiales de Joe Bonamassa y Eric Clapton, la publicación de sus nuevos productos; del primero, para el día 23, el cd y video, *Joe Bonamassa: Live at the Greek Theatre*; y del segundo, para el 30, el cd, *Live In San Diego with Special Guest JJ Cale.* Revisemos de que se tratan…





Joe Bonamassa: Live at the Greek Theatre

"El 23 de septiembre de 2016 el guitarrista de blues-rock nominado al GRAMMY, tiene listo su nuevo material: *Live at the Greek Theatre*, un doble CD con 22 tracks, doble DVD, Blu-ray y 4-LP en Edición Deluxe, se trata de un tributo para tres de los bluesmen más grandes –Albert King, B.B. King y Freddie King-.

El concierto fue grabado durante el Tour 'The Three Kings' de 2015, que culminó en el famoso lugar de Los Ángeles. Bonamassa celebra así al trío de íconos del blues, con más de dos horas de algunas de sus canciones más grandes jamás escritas. El lanzamiento incluye folleto de edición para coleccionistas y varias características adicionales que contienen escenas detrás de las cámaras y más.

Bonamassa, como es su costumbre, utilizó una rotación de guitarras vintage, incluyendo cuatro modelos de Gibson ES: una Gibson Les Paul, una Gibson Flying V, dos nuevos modelos de Gibson Custom Shop, dos Fender Stratocaster y una, 1972 Dan Erlewine custom Flying V llamada 'Lucy', originalmente propiedad de Freddie King, actualmente de la colección del actor Steven Seagal.

La banda de Joe con once integrantes, incluye a Anton Fig (batería), Kirk Fletcher (guitarra), Michael Rhodes (bajo), Reese Wynans (piano y órgano Hammond), Lee Thornburg (trompeta y arreglos de metales), Paulie Cerra (saxofón), Nick Lane (trombón) y un trío de coristas, Mahalia Barnes, Jade MacRae y Juanita Tippins.

Este tour fue una continuación de su celebración a la herencia del blues, que comenzó con la producción de 2014, '*Muddy Wolf at Red Rocks, a tribute to the music of Muddy Waters and Howlin' Wolf*'. Ambos tours dieron una porción de sus ingresos a la Keeping the Blues Alive Foundation, fundación sin fines de lucro creada por Bonamassa en 2011, que promueve la herencia del blues a las nuevas generaciones, otorgando fondos para becas de estucios musicales y dotando de lo necesario para la educación musical en las escuelas públicas."

Lista de tracks del blue ray

1. Beginnings
2. See See Baby
3. Some Other Day, Some Other Time
4. Lonesome Whistle Blues
5. Sittin' On The Boat Dock
6. You've Got To Love Her With A Feeling
7. Going Down
8. I'll Play The Blues For You
9. I Get Evil
10. Breaking Up Somebody's Home
11. Angel Of Mercy
12. Cadillac Assembly Line
13. Oh, Pretty Woman
14. Let The Good Times Roll
15. Never Make Your Move Too Soon
16. Ole Time Religion
17. Nobody Loves Me But My Mother
18. Boogie Woogie Woman
19. Hummingbird
20. Hide Away
21. Born Under A Bad Sign
22. The Thrill Is Gone
23. Riding With The Kings (Créditos)

Bonus tracks

- Growing Up Joe - A Conversation with Joe's Parents (El crecimiento de Joe – Una conversación con sus padres)
- Riding With The Kings Official Music Video (Video oficial del tema Riding Whit The Kings)
- Caveman's Hacked iPhone - Behind The Scenes (Detrás de las escenas)
- Joe's Big Fat Greekl Photo Gallery (Fotogalería)

Joe Bonamassa - Live At The Greek Theatre [Trailer]
https://www.youtube.com/watch?v=i62bzUOYatQ

Live In San Diego with Special Guest JJ Cale

"El 15 de marzo de 2007, el tour mundial de Eric Clapton paró en el iPayOne Center de San Diego, (originalmente denominado como el San Diego Sports Arena y actualmente como el Valley View Casino Center).

La espectacular alineación de la banda para esa ocasión fue con Derek Trucks y Doyle Bramhall II en las guitarras, Chris Stainton y Tim Carmon en los teclados, Willie Weeks en el bajo, Steve Jordan en la batería y las vocalistas Michelle John y Sharon White.

Tuvo una presentación especial de quien fuera, desde hace mucho tiempo, una de las inspiraciones musicales de Eric, JJ Cale, quién participó en cinco canciones, incluyendo tres de su álbum ganador del premio Grammy, *The Road To Escondido*, publicado en 2006.

Robert Cray, que apoyaba a Clapton en el tour, se unió al encore, para tocar la famosa pieza de Robert Johnson, *Crossroads*. Aunque el concierto fue filmado y grabado en su momento, un DVD/Blu-ray, no está considerado para publicarse próximamente."

Lista de tracks del doble cd

1. Tell The Truth
2. Key To The Highway
3. Got To Get Better In A Little While
4. Little Wing
5. Anyday
6. Anyway The Wind Blows (con JJ Cale)
7. After Midnight (con JJ Cale)
8. Who Am I Telling You (con JJ Cale)
9. Don't Cry Sister (con JJ Cale)
10. Cocaine (con JJ Cale)
11. Motherless Children
12. Little Queen Of Spades
13. Further On Up the Road
14. Wonderful Tonight
15. Layla
16. Crossroads (con Robert Cray)

Eric Clapton with JJ Cale - Anyway The Wind Blows (Live From San Diego)
https://www.youtube.com/watch?v=n-Fpq5NYCNQ

Fuente:
https://jbonamassa.com/
http://www.ericclapton.com/

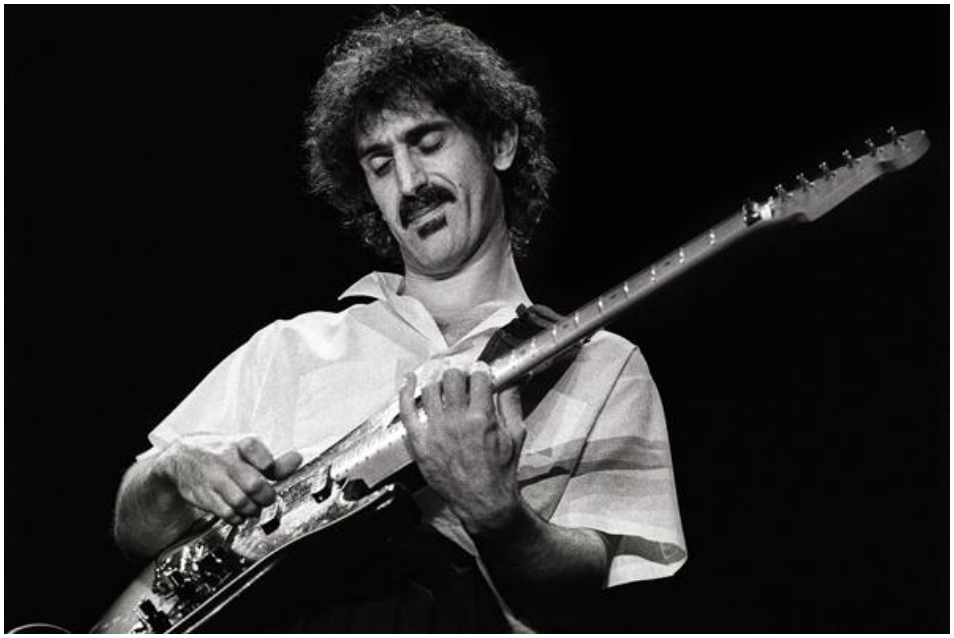
¿Quién lo dijo?

Capítulo 11

José Luis García Fernández

"Elmore James es un gusto adquirido, y resulta que soy muy como Elmore James."

Frank Zappa

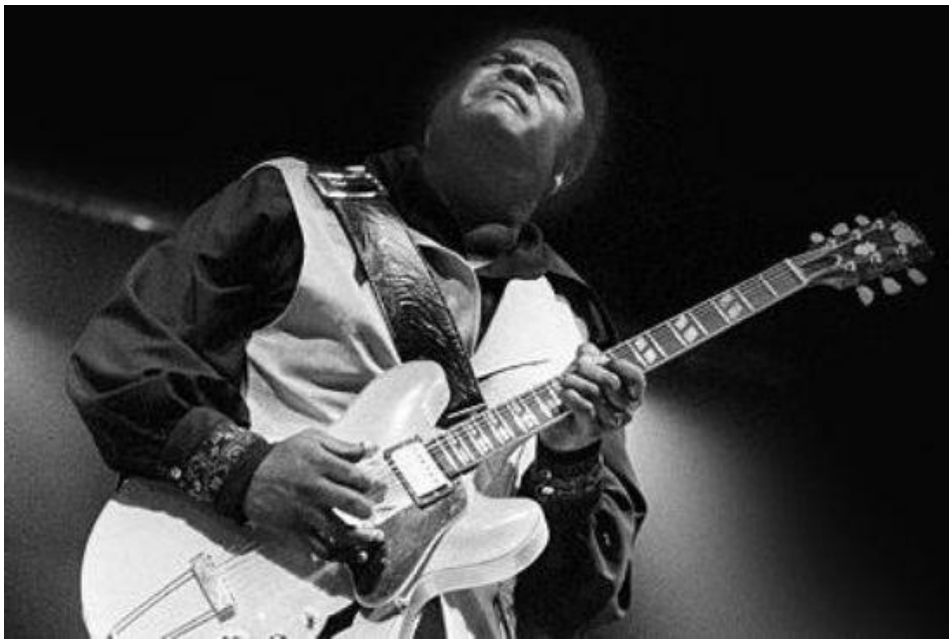


"Descubrí a Elmore James y me pareció que la tierra se estremeció sobre su eje"

Brian Jones

“Creo que todo vino originalmente de T-Bone Walker. B.B. King y yo hablamos no hace mucho de eso, y él lo cree también.”

Freddie King, 1971



"(Freddie King) me enseñó todo lo que necesitaba saber... cuándo sí y cuándo no hacer una parada... cuándo mostrar y cuándo no mostrar la mano... y lo más importante de todo... cómo hacer el amor a tu guitarra."

Eric Clapton, 1977

LET THE
BLUES
OPEN
THE DOOR
TO YOUR SOUL
GREGG

Blues en el Reino Unido

Blues is not black. Parte 3

Philip Daniels Storr

¿A quién pertenece el blues?

¿Es de todos? ¿O es de unos cuantos – y por ende, éstos pueden con derecho sentirse más blueseros que los demás? O, tal vez, ¿qué otros los creen más blueseros que los demás?

Quiero refutar la sugerencia que blues pertenece exclusivamente a los afroamericanos, o peor, por ejemplo, como dijo George Carlin, un comediante norteamericano (que normalmente me cae bien), que la gente blanca nunca debería tocar blues, 'nunca, nunca, nunca'.

George Carlin on white people
https://www.youtube.com/watch?v=Dcr8dm9Prkk

¿Qué?

Obviamente, yo pienso que el blues es de todos. No concibo que alguien diga – como George Carlin – que los blancos no lo deberían tocar. Y abajo quisiera agregar una razón más que contesta la sugerencia que el blues es del 'pueblo' afroamericano – ya que esta música en sí no es pura, ni africana, sino en sus raíces – como todo lo bueno – una mezcla, un mestizaje de las influencias musicales tanto europeas como africanas.

Antes de llegar a esto, existe una noción 'políticamente correcta' de que la 'apropiación indebida cultural' es reprensible y debería estar prohibida. No estoy de acuerdo. Soy cortés, pero esto me parece que es una noción promulgada por gente que está buscando razones para sentirse ofendida. 'No puedes hacer esto porque ofende a mis costumbres.' Vaya ganas de prohibir. Por mí, prefiero el lema de '68, *'¡Prohibido prohibir!'* La libertad es más importante. Voy a tocar lo que me pega la gana – y si es blues porque blues es la música que más concuerda con mis emociones, blues será.

Hay otra noción de que si alguien no-afroamericano intenta tocar blues, su producción supuestamente va a ser inferior. Hay mucha gente que toca bien y tantos de todos lados que tocan blues de los más altos vuelos. También, hay mucha más gente que toca mal – y esto es cierto sea lo que sea su 'raza'. Hay buenos y malos ejecutantes entre los jazzistas, los músicos clásicos, los que tocan cualquier género. No es de sorprenderse entonces que va a haber buenos músicos de blues tanto caucásicos como afroamericanos y va a haber blueseros malos tanto afroamericanos como caucásicos. Además, aún para los buenos, hay días cuando el sentimiento llega y días cuando no. Y para nosotros los mortales, a veces tocamos bien y a veces – demasiadas veces – no tan bien.

Agrego a esta sopa de confusión, que hoy es difícil a veces decir qué sí es y qué no es blues. Por ejemplo …

Yo digo que James 'Blood' Ulmer es un magnifico ejecutante de la guitarra, un artista que merece toda la apreciación imaginable y que su '*Are You Glad to Be in America*' es una canción estupenda. Pero ¿es blues esto?

James Blood Ulmer - Are You Glad To Be In America (1980)
https://www.youtube.com/watch?v=8yrx1am4ODI

Igualmente digo que Peter Green, en su momento, llegaba a los momentos más finos de blues (con su tono – el que le daba miedo a B. B. King). Aquí, ni el cantante, ni el solista, ni el resto de la banda son afroamericanos. Ni tampoco lo era el compositor Duster Bennett (quien nació en Welshpool en Gales en 1946). ¿Es blues esto? La canción no sigue el patrón usual de una canción de blues, pero tampoco está muy lejos.

Jumpin' at Shadows - Fleetwood Mac (en vivo en 1970)
https://www.youtube.com/watch?v=Q3ure6_pa2M

¿Es la idea que sólo los afroamericanos pueden llegar a tener ciertas emociones? ¿Y que éstas, y solo éstas, son las que se expresan en blues? Yo no lo creo. Todas las emociones son universales. Todos somos igualmente capaces de sentir extremas tristezas, alegrías y toda la gama emocional en medio, en paralelo y alrededor, en toda su variedad e intensidad. Una cosa innegable: las emociones claramente son más universales que la racionalidad: los celos, la empatía, la curiosidad, la agresión, el resentimiento y todas las demás emociones. Exploraré esta línea de pensamiento en el artículo próximo.

Pobreza

El mes pasado subrayé que atribuir la existencia del blues a la esclavitud no era argumento suficiente. Paralelamente, la pobreza tampoco explica el blues. Si ha habido decenas de millones de esclavos que no eran originarios del blues – sólo algunos millones y esto en el sur de Estados Unidos – también es cierto de los pobres que son aún más innumerables, en todos los países y en todos los tiempos.

Los pobres se mueren jóvenes, se mueren hambrientos y se mueren enfermos, en la guerra y en la paz, tachados de culpables de su suerte; y son por mucho la mayoría de la raza humana. Qué hay tantos hoy en día es indignante, una década cuando recientemente se da a saber de nuevas clasificaciones de los ultra-ricos, ya que hay en Estados Unidos más que un millón de los llamados penta-millionaires, gente cuya fortuna rebasa los cinco millones de dólares. Ver referencia en: http://fortune.com/2016/09/19/wealth-gap-penta-millionaires-study/

Blues y la Iglesia

Al introducir a la iglesia, siento que ahora nos estamos acercándonos a una de las más importantes raíces del blues. Pero de nuevo la pregunta necia ¿a quién pertenece? Y mi respuesta igualmente insistente… a todos.

Sin duda la música góspel tiene parentesco con el blues, los dos teniendo influencias del *espiritual* negro, un estilo que surgió en los últimas tres décadas del siglo XIX, y hay muchos músicos de blues de sus primeros años de quienes podemos decir lo siguiente: (1) mucho de su introducción a la música, de su adiestramiento, tomó lugar en las iglesias cuyas congregaciones eran afroamericanas, y (2) que existía un rechazo de la música de blues de parte de la iglesia y de los fieles religiosos, cuidando a sus almas ya que la batalla por sus cuerpos estaba perdida.

No es raro leer los testimonios con tono pícaro de músicos de blues cuyas madres les hayan prohibido tocar blues o que sí podían tocar, pero sólo si tocaran música religiosa, y quienes luego desobedecieron y prefirieron tocar blues, a pesar de todo que les dijeron de que se ponía en riesgo sus almas mortales por todos los pecados anexos, entre estos el baile y el deseo. Como polos opuestos, estaban el alma y el cuerpo – y abogando para el cuerpo, cantaban el blues. Sin pudor y directamente.

Una nota en el margen aquí, podríamos decir que Blind Boy Fuller quien cantaba 'Sweet Honey Hole', entre otras, casi parecía 'pecar' de respetabilidad en sus canciones cuando se le compara con Lucille Bogan, 'Shave 'em dry' (o 'Shave me dry').

'Sweet Honey Hole' Blind Boy Fuller, Ragtime Blues Guitar Legend (1937)
https://www.youtube.com/watch?v=wV3_TX9rKVE

Shave Me Dry por Lucille Bogan (aka Bessie Jackson)
https://www.youtube.com/watch?v=noYz-nQXvbo

Alberta Hunter, 'You can't tell the difference after dark'; Sweet Emma, 'I ain't gonna give nobody none of my jellyroll'; Bo Carter – 'Please Warm My Weiner'; o mi favorito, Bo Carter - My Pencil Won't Write No More; entre muchas otras. Ninguna de estas es una canción adecuada para una iglesia.

Alberta Hunter - You Can't Tell The Difference After Dark (1936)
https://www.youtube.com/watch?v=fj1WglXW_Lg

Sweet Emma "I Ain't Gonna Give Nobody None Of My Jellyroll"
https://www.youtube.com/watch?v=xhtG5YrQ-lY

Bo Carter - Please Warm My Weiner
https://www.youtube.com/watch?v=Gxpz2ewrIE0

Bo Carter - My Pencil Won't Write No More
https://www.youtube.com/watch?v=Wdwu0I_vhXk

Es común notar que hay 'notas de blues' – el 3º, 5º y 7º – notas que 'tienden' hacia otras notas para así resolverlas – o bien no, prefiriendo la tensión sostenida. Es menos común notar que el resto de la escala es compartida con la música occidental. En la música occidental, la escala que aprendemos como base, que nos sirve para decir si uno está cantando afinado, es un invento formalizado en la época de Bach. Antes de la invención de la tonalidad moderna, (invento entonces reciente para la cual compuso Bach *El clavecín bien templado* en 1722), una escala (o modo musical), era diferente no sólo en registro sino en las distancias entre las notas. Conocer los viejos modos conocidos inclusive por los antiguos griegos (había uno que desagradaba particularmente a Platón), es un estudio interesante en sí, pero mi pregunta es de ¿dónde aprendieron estas escalas los músicos del sur de los Estados Unidos?

Como nota el artículo en Wikipedia: "Los orígenes de blues están estrechamente relacionados con la música religiosa de la comunidad afroamericana, los espirituales. Los orígenes de los espirituales se remontan mucho más allá de blues, por lo general se remonta a mediados del siglo XVIII, cuando los esclavos fueron cristianizados y comenzaron a cantar y tocar himnos cristianos, en particular los de Isaac Watts, que eran muy populares. Antes de que el blues ganara su definición formal en términos de progresiones de acordes, se definió como la contraparte secular de los espirituales. Era la música 'de mala muerte' tocada por los negros rurales.

Dependiendo de la comunidad religiosa a la cual pertenecía un músico, se consideraba más o menos un pecado tocar esta música 'de mala muerte': el blues era la música *del diablo*. Por lo tanto, los músicos fueron separados en dos categorías: cantantes góspel y cantantes de blues; predicadores de guitarra y cantantes. Sin embargo, cuando la música negra rural comenzó a ser grabada en la década de 1920, se notaba que las dos categorías de músicos utilizan técnicas similares: los patrones de llamada y respuesta, notas de blues, y las guitarras tocada con cuello de botella. La música góspel, sin embargo, usaba formas musicales que eran compatibles con himnos cristianos y por lo tanto menos marcadas por la forma de blues que su contraparte secular."

Entre los puntos que quisiera recalcar es que aquí hay una de las otras influencias musicales que más de un siglo después de la vida de su compositor enriqueció las tradiciones de las comunidades afroamericanas cuyos músicos serían los que formalizaron el blues.

¿Quién era Isaac Watts?

Watts era un inglés nacido en Southampton en 1674. De niño demostraba la habilidad de versificar, y luego, por sus composiciones de himnos, llegó a ser reconocido como el padre de la himnología inglesa. Los salmos, tal como indica el Testamento Viejo, él los aceptó literalmente como la obra de David, sin embargo, pensaba que había que renovarlos como si David hubiera sido un cristiano. Un ejemplo renombrado de su obra – por usar letra directamente adaptada de la Biblia – es *When I Survey the Wondrous Cross,* himno aquí cantado por el Coro de Kings College Cambridge.

When I Survey The Wondrous Cross: Choir Of Kings College, Cambridge
https://www.youtube.com/watch?v=mDkuxEIcpdI

Uno de mis favoritos ejemplos de un himno cantado en las iglesias anglicanas, aunque es una melodía del norte de Francia, es esto:

Let All Mortal Flesh Keep Silence
https://www.youtube.com/watch?v=p-4nuLjkIPk

Una melodía del siglo XVII que comparte raíces con la obra de Isaac Watts y cuya hermosura reside en la escala menor, muy cercano a la escala pentatónica que se asocia con el blues, (de hecho, es exactamente lo mismo agregando sólo dos notas adicionales, el 2º y el 6º menor).

Conclusión

No, George Carlin, el blues en sí no es puro, ni puramente africano, sino en sus raíces hay una mezcla de las influencias musicales tanto europeas como africanas. Y es de todos, y todos lo podemos tocar porque pertenece a toda la raza humana.

Colaboración Especial

Marrow, The Jumpin' Bones. Blues desde Grecia

José Luis García Fernández

En estas colaboraciones especiales, que inicié el número pasado con la recomendación y revisión del cd compilado *God Don't Never Change: The Songs Of Blind Willie Johnson, Alligator Records 2016,* trataré de mostrar productos, con ciertas características no tan comunes. Veamos hoy el caso del cd *Marrow,* de la banda griega The Jumpin' Bones. Y bueno, lo especial ahora es que no sólo se trata de un estupendo material de blues europeo, sino que el cd me fue enviado directamente desde Atenas por parte de Orestis Tsikouris, integrante de la banda. Un gesto que agradezco enormemente.

The Jumpin' Bones

Es una banda que se autodenomina de rhythm & blues. Formada en Atenas, Grecia, durante el verano del 2014 por tres entrañables amigos de la infancia, Orestis Tsikouris (voz y armónica); Dimitris Dakopoulos (guitarra), y Konstantinos Aloupis (bajo). Después de varios años de exploración musical como grupo y en proyectos como solistas, además con la incorporación de Spiros Gavalas (batería), han descubierto un sonido propio.

A pesar del corto tiempo de formación, ya han recorrido exitosamente algunos escenarios de los mejores clubes en Atenas como el Six Dogs y el Half Note Jazz Club. Asimismo, han participado en festivales como el Ramones Tribute Festival en el Kyttaro Live Club, y el Blues to the Bone Festival: A Live Tribute To B.B. King.

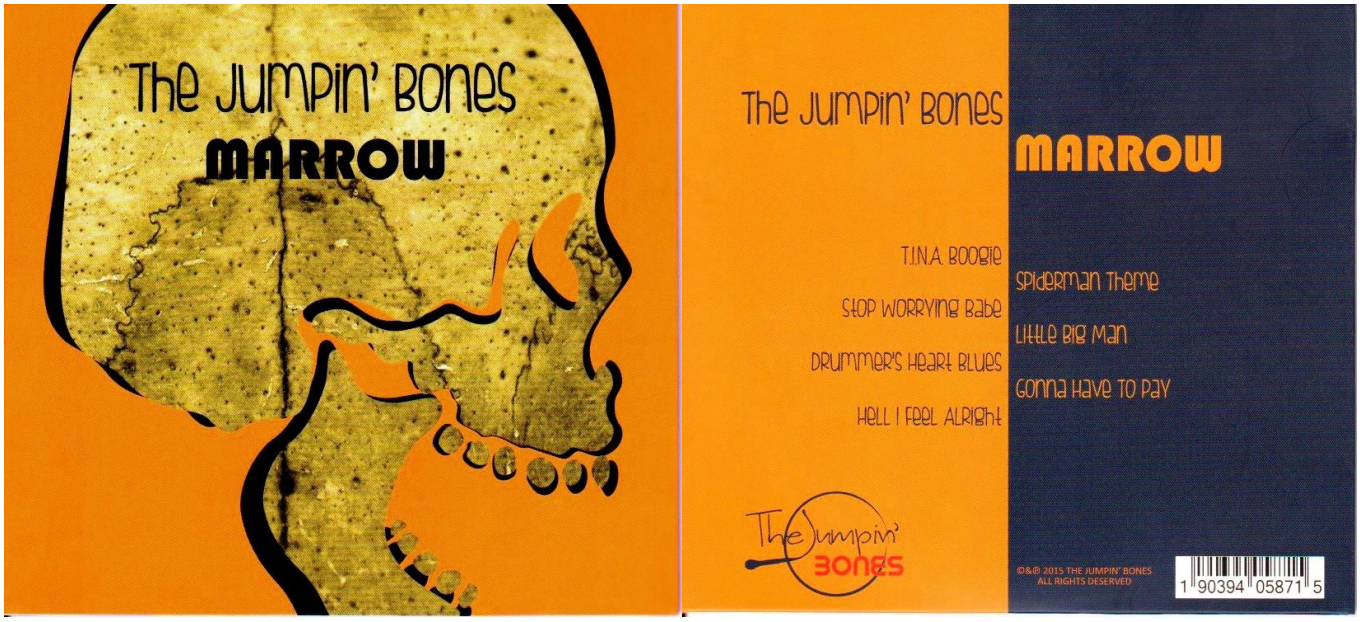
A la par dentro de sus primeras presentaciones en vivo, han trabajado en el estudio con temas originales. Su álbum debut *Marrow,* fue publicado en poco tiempo, en noviembre de 2015, sólo algunos meses después de su formación, y ha recibido muy buenas reseñas tanto en casa como internacionalmente. Un ejemplo de esto es el artículo publicado en Blues Blast Magazine, en su edición del 11 de julio de 2016, de donde hemos tomado aquí algunas ideas: http://www.bluesblastmagazine.com/the-jumpin-bones-marrow-album-review/.

Su sonido trae a la mente aquellas primeras bandas de rhythm & blues, pero con un ligero giro hacia el garage rock de los 60's y al rockabilly. Sin embargo, la particularidad de su sonido está definido por un blues contemporáneo y un groove que incita a llevar el ritmo constantemente o bien a bailar.

The Jumpin' Bones - Mellow Down Easy (Live @ Tin Pan Alley)
https://www.youtube.com/watch?v=5lKzm4WEdMs

Marrow

En cuanto al cd, puedo señalar que desde el principio resulta muy agradable. La portada muestra un cráneo humano lateral en un fondo naranja. En general el diseño de arte es sencillo, pero me parece que funciona de maravilla. El contenido es de 7 piezas, de las cuales son 6 originales y un cover: T.I.N.A. Boogie, Spider Man, Stop Worrying Babe, Little Big Man, Drummers Heart Blues, Gonna Have To Pay y Hell I Feel Alright.



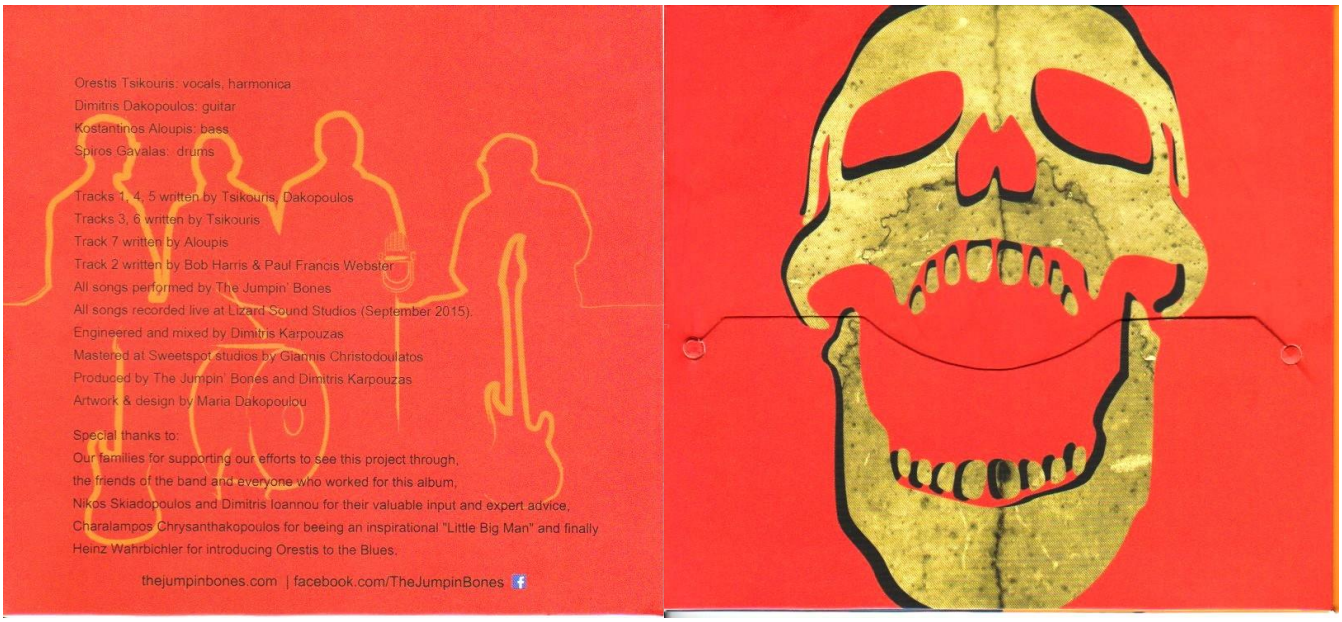
T.I.N.A. Boogie, el disco inicia con un tema de Tsikouris/Dakopoulos muy poderoso en todos sentidos, se trata de un boogie, al estilo de ZZ Top, que tiene unos riffs de armónica sensacionales y una voz muy potente. De inmediato en menos de tres minutos el sonido de la banda en general, te atrapa.

Spiderman Theme, es el único cover de la obra, se trata de una pieza que tiene como base la original de los autores Bob Harris/Paul Francis Webster; pero a ritmo de boogie de la vieja escuela. Nuevamente la armónica le da un sonido sensacional, el despliegue de la instrumentación es soberbio, la base rítmica se mantiene perfectamente acoplada, haciendo que el escucha tenga la sensación permanente de pararse a bailar o bien a mantenerse 'moviendo el esqueleto'.

Stop Worrying Babe, es algo que parece un breve respiro, que tiene unos estupendos obligados para darle entrada a los pasajes de armónica. Escrita por Tsikouris, y que se va desarrollando en un ambiente de blues clásico con un correcto diálogo entre la voz y la guitarra que mantiene un riff repetitivo pero seductor. El solo de guitarra a la mitad, es simple, pero extremadamente funcional.

Little Big Man, es un rock-blues con reminiscencias retro, como varios de los temas de la obra, pero en este caso muy al estilo de The Doors. La fuerza vocal del cantante es similar a la de Morrison, en su caso, la guitarra mantiene el tema de manera efectiva. Escrita precisamente por Tsikouris/Dakopoulos, cantante/armónica y guitarrista, y que tiene una parte intermedia con un matiz fabuloso que permite el lucimiento del bajo y la batería, complementada con exactos puntilleos de la guitarra y el lamento de la siempre bien aceptada armónica, para este estilo de piezas.

Drummers Heart Blues, otro rock-blues, pero ahora con un sonido más bien contemporáneo. El repetitivo e hipnótico riff de la guitarra en una de las dos partes rítmicas de la pieza, mantiene el interés a lo largo de la historia que cuenta la canción de cómo en un verano, una chica isleña le roba el corazón a un baterista. El cambio de ritmo es el toque fino del tema, que también fue escrito por Tsikouris/Dakopoulos.



Gonna Have To Pay, escrita por Tsikouris, transita por el rockabilly y el boogie woogie, con una batería genialmente tocada, junto con su cómplice en el bajo, que también vuelven a sacudirnos. Es imposible mantenerse quieto, tiene un ritmo que nos llega hasta la médula (marrow). Nos hace disfrutar y pasar por un buen rato de música ligera y bien tocada, que tiene constantes llamados a los ritmos primigenios, pero que mantienen una frescura contemporánea.

Hell I Feel Alright, compuesta por Konstantinos Aloupis, es la pieza que da fin a la obra. Simplemente, nos deja sin aliento y con ganas de escuchar más. Es un blues lento, con su alto grado de sensualidad. El bajo camina con seguridad ante el paseo de las escobillas por la tarola, la guitarra acompaña con seguridad al cantante en su triste lamento, en donde se le escucha decir, entre otras cosas, *"I've got nothin but my heart*".

Siempre será un placer escuchar blues de otros lugares diferentes al tradicional; encontraremos en él seguramente muchas similtudes, pero al considerarse la raíz de otros géneros, y al mezclarse con las características musicales de las diferentes partes del mundo, el resultado será un blues contemporáneo, reinventado, atractivo y refrescante que da la esperanza de que siga siendo una especie de lengua universal. ¿No lo crees?

Foto por: Danai Fokiou

The Jumpin´ Bones - Foto por Effie Traitse

Escucha "Marrow" aquí… https://open.spotify.com/album/6fFf371MmuTfIR8aj4pBIf

Fuente: http://www.thejumpinbones.com/ - http://www.bluesblastmagazine.com/the-jumpin-bones-marrow-album-review/

Suplemento

Ganadores de Blues Blast Music Awards 2016

José Luis García Fernández

A continuación, la lista de ganadores de los premios a lo mejor del blues 2016 de la revista digital *Blues Blast Magazine*, en sus 12 categorías. Por cierto, sólo acertamos a 4 (*):

Álbum de Blues Contemporáneo

- Victor Wainwright - Boom Town

Álbum de Blues Tradicional

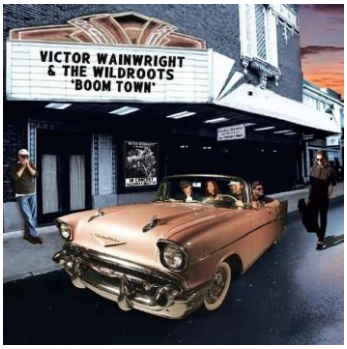
- Bob Margolin - My Road (*)

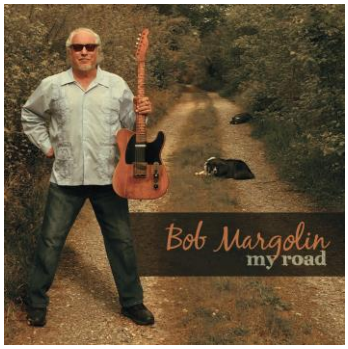
Álbum de Soul Blues

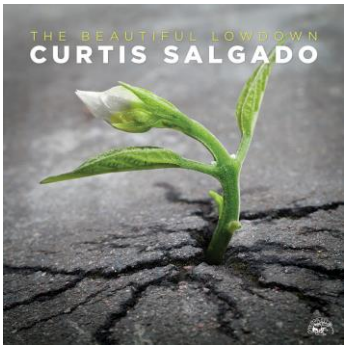
- Curtis Salgado - The Beautiful Lowdown

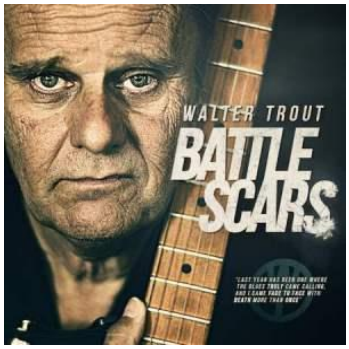
Álbum de Rock Blues

- Walter Trout - Battle Scars (*)









Álbum de Blues Acústico

- Guy Davis - Kokomo Kidd

Grabación de Blues en Vivo

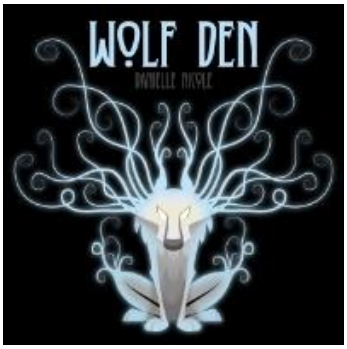
- Reverend Raven & The Chainsmokin' Altarboys - LIVE At The Big Bull

Grabación Histórica o Vintage

- Bobby Rush - Chicken Heads: A 50-Year History Of Bobby Rush

Álbum Debut de Nuevo Artista

- Danielle Nicole -Wolf Den



Banda de Blues

- Lil Ed & The Blues Imperials

Artista de Blues Hombre

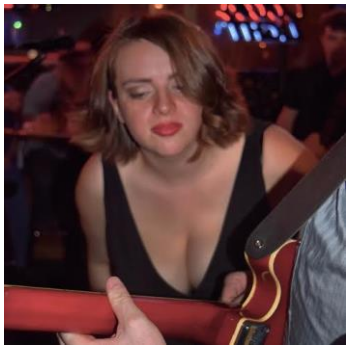
- Bob Margolin (*)

Artista de Blues Mujer

- Shemekia Copeland (*)

Premio Sean Costello, estrella en crecimiento

- Amanda Fish



Cortando Rábanos

Sabe a grosería

Frino

Terminó el puente de las fiestas patrias y en medio de la cruda nacional la vida cotidiana vuelve a su curso. Pero durante el largo fin de semana dos noticias pasaron casi inadvertidas: la devaluación del peso frente al dólar —que anda ya rayando los 20 pesos— y el aumento en el salario del presidente, que para 2017 llegará a los 4,300,874 pesos anuales. Un aumento que se antoja muy poco ético en el país con salario mínimo más bajo del mundo y treinta millones de personas viviendo en pobreza extrema. Voy con mis rábanos:

Poco entiendo yo de economía
tengo en ceros mi cuenta de banco
no he invertido en Wall Street, les soy franco,
y no pienso que lo haga algún día.
Pero igual que la gran mayoría
me doy cuenta que algunos sucesos
van dejando al país en los huesos
y el insomnio susurra en mi almohada
que ahora sí nos llevó la tiznada
porque el dólar llegó a veinte pesos.

¿Sube el dólar o el peso se hunde?
no es lo mismo, aunque algunos lo piensen,
y les ruego esta vez me dispensen
porque el término a mí me confunde.
La noticia que acá se difunde
—tecnicismos de tintes traviesos—
significa que nuestros ingresos
ya no valen lo mismo que ayer
cuántos miran sus deudas crecer
porque el dólar llegó a veinte pesos.

Y ya entrados en explicaciones
hay que ver de que forma le afecta
al bolsillo de forma directa
y no andarnos con suposiciones.
Basta ver nuestras importaciones,
lo que estamos pagando en excesos,
carecemos de muchos procesos
industriales y refinerías:
va el petróleo a la baja estos días
porque el dólar llegó a veinte pesos.

Las tortillas y el pan —lo del diario—
se encarecen si el dólar aumenta,
pero en sí, lo que más me calienta,
es que Peña se suba el salario.
Lo que obtiene el primer mandatario
en un año, con todo y tropiezos,
suma casi dos siglos de ingresos
de quien gana lo mínimo al día
y el aumento sabe a grosería
porque el dólar llegó a veinte pesos.

Nuevos versos de Frino cada martes en: www.cortandorabanos.blogspot.mx

---

Los Versos de Norma

La química del alma

Norma Yim

La química del alma no es un simple sentir fugas,
la química del alma es algo más que desear.

Es algo que te corre por el cuerpo sin poderlo detener,
que te hace fantasear y tener con ese alguien complicidad.

Si creías que la química era menos que querer,
y nada comparado con amar.

Te tengo una noticia,
se puede dejar de amar y llegar hasta odiar.

Se puede dejar de querer y convertirse en simple cariño,
y llegar con el tiempo hasta olvidar.

En cambio, la química, te entra por el alma, pasa por el corazón,
se te mete en la sangre y empieza una conexión.

Donde los dos aún sin verse pueden tener sensaciones exactas.
Donde los dos aún sin hablar pueden transmitirse a la distancia.

Pueden transmitirse aflicciones, emociones y depresiones por situaciones que juntos pasan.
Siempre la química como ave volará y llegará hasta donde el otro pueda estar.

La química ahí siempre permanecerá,
y sólo muriendo uno la química morirá.

Eso es conexión de dos y se llama…
La química del alma.

Escúchalo en Los Versos de Norma…

http://www.culturablues.com/category/columnas/los-versos-de-norma-yim/

Música de fondo, Peaches and Diesel por Eric Clapton – Álbum, Slowhand 35th Anniversary

---

Cultura Blues de visita

En las Musas de Papá Sibarita – Jazz y Rock-Blues en septiembre

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

Las Musas de Papá Sibarita dice: "*somos un 'lugar de comidas lentas, cocinamos con música y amor artesanalmente', conjugamos gastronomía con música a manera de conciertos, la mayoría de jazz donde disfrutarás de los mejores músicos de este género con propuestas originales, tanto nacionales como internacionales."* Y hoy tenemos aquí una muestra gráfica de tres conciertos llevados a cabo durante los días festivos del pasado mes de septiembre 2016 con: *Kalantha Ensamble, Emmanuel Laboriel y Dharma Jazz,* y *Rhino Bluesband.*

Kalantha Ensamble

Emmanuel Laboriel y Dharma Jazz

Cultura Blues de visita

En el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" – Una noche con JazzMx

Fotos: Rafael Arriaga Zazueta

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros presentó el viernes 2 de septiembre *Una noche con JazzMx*, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". En esta ocasión, el espectáculo tuvo la participación de cuatro ensambles: *Hernán Hecht X-Pression Quartet*, *Juan Pablo Aispuro y su Cuarteto*, *J.I.G.E.N. Quinteto* y *Abraham Barrera Trío -Identidad Musical-.*

Hernán Hecht X-Pression Quartet

Juan Pablo Aispuro y su Cuarteto

J.I.G.E.N. Quinteto

Abraham Barrera Trío -Identidad Musical-

Sesiones desde la Cabina

Jazz in the Charts, historia de un género

Yonathan Amador Gómez

Nunca deja de ser sorprendente la manera en la que uno puede llegar a ciertos tesoros. O parafraseando el clásico: *misteriosos son los caminos de Euterpe*. En este caso, no fue su luz la que me permitió crear algo –lamentablemente no tengo ese don-, pero si el de poder disfrutar de lo que los músicos hacen con pasión.

Cuántas veces no hemos ido a la librería Gandhí, la caminamos, recorremos sus pasillos. En lo personal -y supongo que como a muchos de ustedes-, me da por ir a revisar novedades y curiosidades en el área de los discos. Pero la gracia no llegó ahí, no vayan ustedes a pensar que Euterpe fue tan dócil. En esa ocasión, acudí a la librería por un encargo directo de mi esposa, necesito el libro tal, del autor tal, etcétera.

Cuál obediente marido, busqué y conseguí el libro, y luego de mi tradicional recorrido por los pasillos de libros y discos, me dirigí a las cajas con el desánimo de no encontrar algo interesante. Fue ahí cuando la joven y bella hija de Zeus hizo de las suyas. Paseo la mirada por aquí, por allá, mientras una señora -¿o era señor?, en fin-, alguien hace larga su estancia en las cajas, lo que me da tiempo de seguir pensando en la inmortalidad del cangrejo, hasta llegar a una larga fila de discos del mismo color. Pienso, ¡vaya que no se vendieron bien estos discos! Tomo uno –por no dejar y claro que por curiosidad-, y caigo en cuenta que se trata no de un disco igual repetido, sino de una colección numerada; lo primero que veo es 75/100. Se trata de *Jazz in the Charts*.

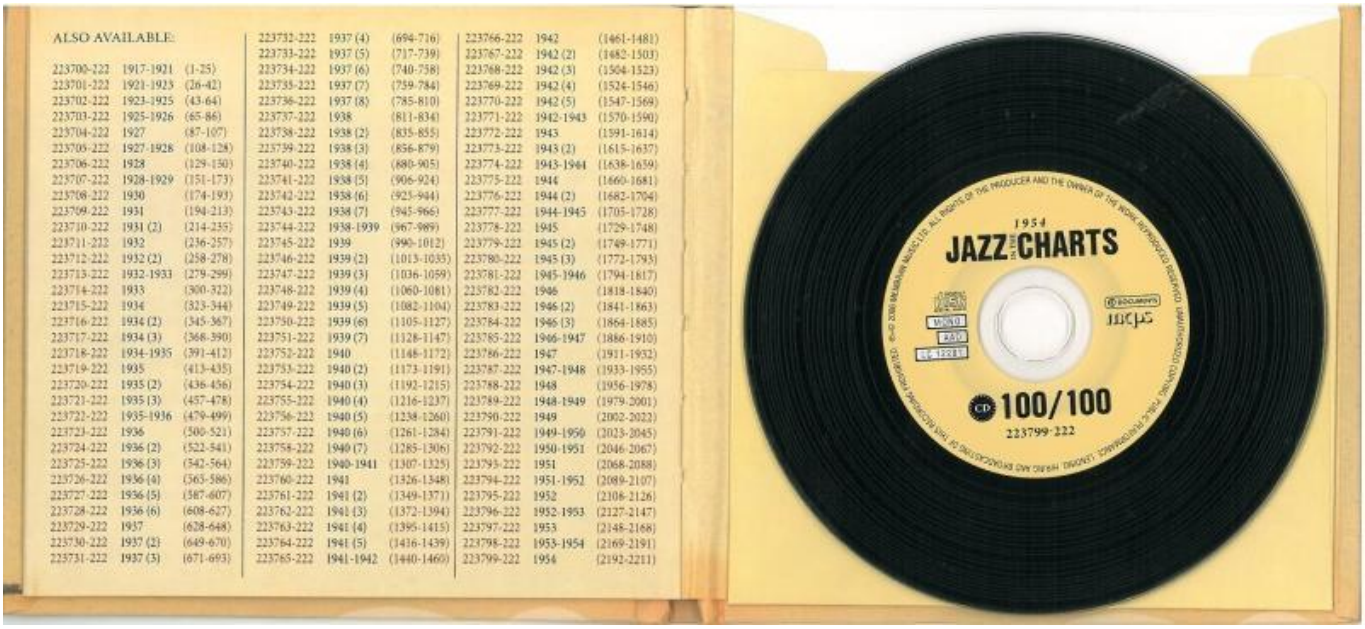
En 1968 en Hamburgo, Alemania, se fundó Membran Entertainment Group, empresa independiente dedicada a la grabación, distribución y desarrollo de proyectos musicales, principalmente de artistas independientes, a nivel mundial. Con varios sellos discográficos dentro de la empresa, Documents es en el que está editada toda la serie *Jazz in the Charts*.

Por primera vez, esta serie de 100 discos presenta 2211 canciones que alcanzaron las listas de popularidad de Billboard entre 1917 y 1954, todas reunidas en una sola edición. En las notas de presentación del proyecto –que acompañan cada disco-, Gerhard Klubmeier, quien estuvo a cargo de la compilación, destaca: “fueron estos temas los que ayudaron a los jazzistas y cantantes a ser famosos, y les dieron la oportunidad de continuar con sus carreras y sacar provecho de su música…”. Mejor que cualquier compilación “De lo mejor de”, esta cronología de grabaciones muestra el cambio gradual en los gustos musicales hacia las estructuras del jazz en las listas de popularidad.

Existen dos aspectos extra musicales, que hacen más especial y entrañable *Jazz in the Charts*. Además del esfuerzo de compilar más de dos mil temas, cada disco y cada tema va acompañado de los créditos correspondientes, con fecha y lugar de grabación, nombres de los músicos que participaron, lugar y tiempo que estuvo en las listas de popularidad; así como un importante trabajo gráfico con imágenes icónicas de bandas y solistas que permiten revivir no solo sonoramente una época, sino también de manera visual.

Mención aparte merecen las ilustraciones en las portadas de cada uno de los 100 discos. En las portadas se puede ver la portada de la partitura de algún tema que esté incluido en ese tomo.

A lo largo de más de dos mil tracks encontramos joyas como una canción con Bessie Smith acompañada por Louis Armstrong, St. Louis Blues interpretada por su autor W.C. Handy y su orquesta, además de poder escuchar diversas versiones de un mismo tema, y en algunas ocasiones grabadas en el mismo año. *Jazz in the Charts* es una enciclopedia musical que todo amante del jazz debería tener en su casa.



Jazz In the Charts 1/100
https://open.spotify.com/album/0kXPngKnIwoKtMAmTkJLkS

@YonAmador
sincopablues@gmail.com

Colaboración Especial

Volver. La Chicago. Blues desde Argentina

Tras un año y medio de composición y producción musical la banda oriunda de Entre Ríos, Argentina editó su segundo material discográfico titulado *Volver*. Con diez temas de autoría propia, el disco transita por estilos como el funk, soul, rock, pero siempre bajo las raíces bluseras que caracterizan al grupo.

La Chicago

La Chicago es un grupo de rock con raíces bluseras de la Provincia de Entre Ríos, Argentina. Compuesto por Danilo Muñiz en guitarra y voz, Atilio Campodonico en batería, Gustavo Spiazzi en guitarra, Freddy Loker en bajo e Iván Iraola en armónica, la banda se encuentra actualmente radicada en las ciudades de Basavilbaso y Concepción del Uruguay.

Formada en 1996 tienen un disco grabado en 1998 titulado "Cuando las luces se apaguen" que en el 2015 fue re-editado con 3 temas bonus tracks, y un DVD grabado en vivo en el 2014. Han compartido escenario con artistas de la talla de *JAF, Las Blacanblus, Ratones Paranóicos, La Mississippi, Claudio Gabis & La Cofradía del Blues*, por sólo mencionar algunos; y entre sus escenarios más reconocidos cuentan con El 7º Festival de Blues de Pergamino, 1er Festival de Blues en el Río (Corrientes), 1er Festival Proba Blues de Gualeguay, Maldito Blues Club (La Plata, Bs. As.), los Motoencuentros de Concepción del Uruguay, Basavilbaso, Rosario del Tala, y el actualmente más reconocido de Latinoamerica, Motoencuentro de Diamante.

Volver

Para este 2016, en el marco de los festejos por su 20° aniversario, La Chicago ha lanzado su segundo material discográfico titulado *Volver* con diez temas originales. Grabado en Concepción del Uruguay en el Estudio Grieve, está mezclado y mazterizado por Jorge Grieve y diseñado por Sumados Diseño. Cabe destacar que a principios del año La Chicago fue seleccionada y beneficiada por la INAMU (Instituto Nacional de la Música) con el subsidió de la réplica de discos.

Esta producción discográfica, que corona los 20 años del conjunto, planea ser presentado oficialmente el sábado 22 de octubre a las 21:00 hrs. en el Auditorio Arturo Illia de la ciudad de Concepción del Uruguay.

Para seguir sumando material y producciones, previo a la presentación, verá la luz el primer video clip oficial de uno de los temas del nuevo disco titulado "Déjame Ser".

Contacto

Mail: la-chicago@hotmail.com Facebook: www.facebook.com/lachicago YouTube: www.youtube.com/lachicagoblues

Información y fotos enviadas a Cultura Blues por La Chicago… ¡muchísimas gracias!

Agenda

San Juanito Blues
PRODUCCIONES
Y FORO INTERCULTURAL IMAGINA RADIO Y TV
PRESENTAN
LA RUTA DEL BLUES
Beto Fierro (San Luis Potosí)
Luis Díaz (Zacatecas)
Raquel Sirena Blues (Monterrey)
tres propuestas del blues de manufactura nacional...
Octubre 1º, 2016 20:00 h
cuota de recuperación $100.=
Av. Gral. Manuel Pérez Treviño #1360 Ote. Zona Centro, Saltillo, Coahuila
FICCUM

San Juanito Blues
PRODUCCIONES
Presenta:
LA RUTA DEL BLUES
Beto Fierro (San Luis Potosí)
Luis Díaz (Zacatecas)
Raquel Sirena Blues (Monterrey)
cuota de recuperación $100.=
Octubre 2, 2016, 19:30 h.
(¡08 no se olvida)
Músico Invitado Pepe Rosas (Tlaxcala)
Blues de manufactura nacional...
Rockafella
José Ma. Morelos 1049, Barrio Antiguo Monterrey, N. L.
FICCUM

CULTURA
INAH
PRIMER FESTIVAL DE BLUES
12 Bandas de BLUES
7 de octubre de 2016, de 14 a 22 h
ENTRADA LIBRE

steelwood Guitar Shop & Club
Outstanding Achievement
NAMM Top 100 Dealer 2016
In the Music Products Industry
Rhino Bluesband en Concierto
Presentación de discos de la Banda
sábado 8 de octubre 2016 – 18:00 hrs
entrada libre - cupo limitado
Chichén Itzá No. 330 esq. Petén
Col. Letrán Valle, Delegación Benito Juárez
Cerca del metro División del Norte
RHINO bluesband
Rhino Bluesband EN VIVO
El vuelo del rinocerONTE
Rhinoceros Bluesband