

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 83 - abril de 2018 Derechos Reservados 04 - 2013 - 042911362800 - 203 Registro ante INDAUTOR

> Director general y editor: José Luis García Fernández

Subdirector general: José Luis García Vázquez

Diseño: Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial: María Luisa Méndez Flores Mario Martínez Valdez Edgard Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

- José Luis García Vázquez
 José Luis García Fernández
 Edgard Octavio Espinosa Cabrera
 Michael Limnios
- 5. María Luisa Méndez
- 6. Rafael Arriaga Zazueta
- 7. Yonathan Amador Gómez
- 8. Juan Carlos Oblea
- 9. Luis Eduardo Alcántara
- 10. Norma Yim
- 11. Luis Alberto Hernández Armenta

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Chuck Leavell (1) 1
CONTENIDO - DIRECTORIO2
PRESENTACIÓN Después de la tormenta (2)
EDITORIAL Microcuento de hadas (3)4
PLANETA BLUES Chuck Leavell: de vuelta al maravilloso mundo (4)
HUELLA AZUL Gary Lucas: guitarrista de clase mundial (5) 14
CULTURA BLUES DE VISITA En la Biblioteca Benjamín Franklin con Gary Lucas En el 61 con Louise Phelan y Señoritas de Aviñón En el CENART durante el EuroJazz 2018 (6)
SESIONES DESDE LA CABINA Héctor Infanzón: Live in Honk Kong (7)
$f LADO\ B$ El armonicista argentino que conquistó México (8) 30
EN VIDEO Gary Moore en concierto (2)
DE COLECCIÓN Gary Moore: Blues y más allá (2) 38
+ COVERS Key to the highway (2)41
BLUES A LA CARTA Desde Toledo, La Plata y Pachuca (2) 43
ESPECIAL DE MEDIANOCHE Yer Blues y los 50 años del Álbum Blanco (9)
LA POESÍA TIENE SU NORMA Corazón de piedra (10) 51
COLABORACIÓN ESPECIAL ¡Oh Lord! (11)53
COLABORACIÓN ESPECIAL 30 canciones con las palabras: Sun y Spring, en su título (2)
SUPLEMENTO De Frank Roszak Promotions. Parte VI (2) 57
SUPLEMENTO Discos de reciente publicación, abril 2018 (2)
AGENDA 61

Presentación

Después de la tormenta

José Luis García Fernández



Después de la tormenta, viene la calma, dice el refrán. Pero hoy me refiero a la tormenta de amables visitas a nuestra página web por el número dedicado a la mujer, decíamos, de la mujer como artista, como parte importantísima en el contexto cultural y musical; por ellas simplemente superamos las 16,000 visitas y otras tantas en las redes sociales. Gracias a todos por el interés en los temas propuestos, y en general a nuestro proyecto.

Y ya encaminados hacia el 7º aniversario, tenemos una edición positivamente ecléctica. En el *Editorial*, un microcuento hace referencia a la trascendental carrera musical de Los Beatles, y sirve como ejemplo para tocar unos puntos importantes dirigidos a los músicos independientes en nuestro singular circuito del blues-jazz-rock. Tenemos tres entrevistas a músicos de talla internacional, que son parte de la plataforma del presente número: a Chuck Leavell, tecladista norteamericano actual músico de los Rolling Stones (*Planeta Blues*), a Gary Lucas, guitarrista estadunidense de clase mundial (*Huella Azul*), y a Jorge Costales, fino armonicista argentino (*Lado B*).

Hago un sencillo homenaje a Gary Moore, por lo que sería su cumpleaños número 66, recomendando dos videos de sus conciertos memorables (*En Video*), y una compilación reciente en cd que presenta 43 explosivos tracks orientados al Blues (*De Colección*). También como tributo tenemos una atinada reseña del tema beatle: Yer Blues y los 50 años del Álbum Blanco (*Especial de Medianoche*). En *Blues a la Carta*, entrego una fresca ensalada de tres proyectos que nos han contactado; desde España, The Blues Freaks, de Argentina, La Maldita Blues Band, y de Pachuca Hidalgo: René Perea. En el escenario del Jazz mexicano, una reseña del nuevo disco de Héctor Infanzón: Live in Honk Kong (*Sesiones desde la Cabina*).

La edición se complementa con notas y 10 videos del tema: "Key to the highway", versionado por estupendos músicos de todos los tiempos (+Covers), con el verso "Corazón de piedra" (La Poesía tiene su Norma), con el cuento "¡Oh Lord!" (Colaboración Especial), las listas musicales de "30 canciones con las palabras: Sun y Spring, en su título" (Colaboración Especial), y de 35 seleccionadas de discos de reciente publicación (Suplemento). Y desde luego sin falta, la reseña de dos discos de la familia de Frank Roszak Promotions (Suplemento), que empieza a ser un obligado, las fotogalerías para esta edición son de Gary Lucas, Louise Phelan & Las Señoritas de Aviñón, así como de varios artistas mexicanos y extranjeros participantes en el Eurojazz 2018 (Cultura Blues de Visita).

¡Hasta la próxima!

Editorial

Microcuento de hadas

Octavio Espinosa Cabrera



¡Cenicienta!, ¡Pinocho!, ¡Aurora!, ¡Macario!, ¡Harry!, ¡Frodo!, ¡Luke!... ¡Brian Epstein está muerto!

Tres amigos, Juan, Pablo y Jorge, se fueron a trabajar a un país vecino con la meta de hacerse ricos y famosos, trabajaron día y noche en el país extraño, lo único que lograron fue hacer bien su oficio pero fama y fortuna no las consiguieron, regresaron a su país con una mano adelante y otra atrás, a Jorge lo deportaron por no reunir las condiciones para trabajar en ese país (al parecer era indocumentado); Pablo y Juan, poco después, regresaron a su *cantón*, desilusionados y muy flacos; buscaron a Jorge y se propusieron a *talonear* en un sótano, haciendo lo que sabían hacer mejor.

Al poco rato un chavo, que le decían El *Brayan*, andaba buscando una banda para que le hicieran una chamba, cuando los encontró les propuso hacerlos ricos y famosos; empezó a promocionarlos, hizo que se bañaran, que dejaran de hablar con la boca llena, que se vistieran decentemente, les presentó gente que podía hacer que mejoraran en su oficio; al mismo tiempo contacto a sus amigos y a más gente influyente, a los que les aseguro que sus protegidos eran la *puritita neta* y podían hacerla gacha y tener *genere*, si los apoyaban y los promovían.

Por su parte un compañero de escuela de Juan fundó una revista para promocionarlos y así otros empresarios los conocieron y los buscaron para contratarlos. Al cabo de un año Juan, Pablo y Jorge ya habían invitado a su carnal Ricardo y así se convirtieron en una franquicia muy exitosa y pudieron realizar sus sueños.

Pero cuando estaban en la cima del éxito y la fortuna... ¡que se muere El *Brayan* de un *pasón*! Nuestros amigos se quedaron sin padrino, sin guía, y anduvieron y buen rato *sacados de onda*, hasta que aprendieron a valerse por sí solos.

Moraleja: Las hadas madrinas no existen, no salvan el día, no realizan lo imposible con su varita mágica; lo que sí existe es la perseverancia, las ayudas y apoyos son muy importantes, pero si no haces cosas para tu bienestar vas a valer...

El músico que se considere dependiente del sistema, siempre lo será.

Alex Mercado

Pianista de Jazz

La ideología del Hombre conformista: no cree ya en su talento o, más bien, ha dejado de "realizar" su superación, y aspira a la satisfacción absoluta en la tierra, pero quiere obtenerla inmediatamente, es decir, sin haber hecho el esfuerzo de la acción negadora del *status quo*, necesaria para la **transformación** real del Mundo dado natural y social, hacia un Mundo donde la satisfacción inmanente del individuo deviene realmente posible. La primera transformación ocurre, cotidianamente en el mismo músico, enfocando sus objetivos como **artista** con pasión y dedicación (de otra manera no tardaremos en ver a bluesistas *"versátiles"*), para después trascender a creadores no sólo de propuestas estéticas sino organizadores y promotores directos de lo que deseamos y nos gusta hacer a la vez que generadores de riqueza.

Lo que se hace a medias estropea el todo. **Friederich Nietzche** Así habló Zaratustra

Es importante recibir una retribución digna por tocar, es el camino correcto, es más, en **Cultura Blues** nos oponemos y protestamos por tener que tocar gratis, hemos invertido tiempo y dinero en nuestra formación, en mejorar nuestra técnica, nuestro equipo e instrumentos; pero no podemos permitirnos ser músicos *wana be*, regalando nuestro talento *ad honorem*, con tal de hacer lo que nos gusta por amor al arte y nada más o para que al final de la tocada nos digan: "no se juntó suficiente dinero" o "a esta banda toca menos de lo que les prometí porque no son los organizadores"; ni empleados, sujetos a los vaivenes del capricho del "patrón", sino de las leyes del mercado (a mayor demanda mayor valor y viceversa), debemos reenfocar este esquema de relación patrón empleado, muy parecida, a veces, a la relación del amo y esclavo (*Ver Heidegger o Kojeve*) en la que la explotación crece inversamente proporcional al bienestar de los músicos con el consiguiente deterioro y estancamiento creativo de las bandas. Es necesario abandonar esa actitud pasiva de estar esperando la *llamada* o el *E-Mail* o la *bondad samaritana* del empresario (que siempre va a llamar a los que atraigan más gente). Es necesario establecer un plan **individual** o **colectivo** para generar las oportunidades.

Parafraseando a Alex Mercado: grabar discos, promocionar tocadas, establecer intercambios, cultivar relaciones públicas y no mandarlas por un tubo de por vida porque las condiciones no nos parecen y, sobre todo, estudiar y prepararnos lo mejor posible, para que lo que ofrezcamos tenga calidad, pero sobre todo **veracidad**. Lo anterior ya lo estamos haciendo, mas, las exigencias del modelo actual del sistema se resumen en lo siguiente:

- 1. Considerar nuestro quehacer musical literalmente como una empresa que necesita inversión continua.
- 2. No sólo de **pasión**, que constituye la esencia que mantendrá en pie por mucho tiempo nuestra presencia sino de la materia prima para la elaboración de nuestra propuesta.
- 3. Formar e informar a nuestro público.
- 4. Mucha más **publicidad** para dar a conocer nuestras propuestas.
- 5. Calidad para sustentarlas.
- 6. **Relaciones públicas y humanas** para poder hacerlas crecer.

La cotización del producto y el retorno de la inversión vendrán como consecuencia y serán congruentes con el esfuerzo realizado. Cada presentación es como un adoquín más en el camino y es una oportunidad más para crecer, esperando que se realice dentro de un marco de condiciones muy favorables, mismas en las que habremos opinado y acordado lo que más nos convenga como **artistas**.



Planeta Blues

Chuck Leavell: de vuelta al maravilloso mundo

Michael Limnios



El versátil músico y escritor Chuck Leavell habla sobre Allman Brothers Band, Rolling Stones, la era de Capricornio, la silvicultura y sus libros.

Chuck Leavell ha estado complaciendo a los fanáticos de la música durante más de cuatro décadas. Su trabajo de piano y teclado se ha escuchado en las obras de Eric Clapton, The Rolling Stones, John Mayer, The Black Crowes, George Harrison, The Allman Brothers Band, The Indigo Girls, Blues Traveler, Train, Montgomery-Gentry, Lee Ann Womack y muchos, muchos más. Además de ser un pianista y artista bien establecido en la industria de la música, Leavell es también autor de publicaciones, granjero, cofundador del popular sitio web *The Mother Nature Network*, y se mantiene ocupado con su trabajo en defensa del medio ambiente.

La Entrevista

Michael. ¿Qué has aprendido sobre ti mismo del Blues? ¿Qué significa para ti el Blues?

Chuck. Para mí, el Blues es la base del Rock y el Jazz. Ambos estilos deben su herencia al Blues. Cuando miras hacia atrás a los inicios del Rock and Roll, ves a artistas como Chuck Berry, Bo Diddley, Little Richard, Jerry Lee Lewis y otros tomando Blues y Góspel combinándolos para crear su propia música.

El Jazz lleva el Blues a un plano superior, pero aún se oye el Blues allí, incluso con los estilos más sofisticados y experimentales. Por lo que a mí respecta, la mayor parte de la música que toco, incluso la de algunos de los artistas y canciones de mi país, se remonta a los inicios del Blues.

Michael. ¿Cómo describes el sonido y el progreso de Chuck Leavell? ¿Cuál es tu filosofía musical?

Chuck. Bueno, diría que mi estilo ha evolucionado combinando varios estilos. Ciertamente, el Blues, pero también el Góspel, el Rock, el Boogie, el Country y tocar melodías. Siempre he sido fan de tecladistas como Nicky Hopkins e incluso Joni Mitchell. Nicky era el "maestro del adorno".

Cuando escuchas su música en canciones como *Angie*, *Waiting on a Friend* y cosas por el estilo, oyes esas maravillosas viñetas de melodías que para mí son tan agradables al oído, y que encajan tan bien en esas canciones. Me encanta el piano de Joni Mitchell en sus discos, es muy aventurero y melódico. Por lo tanto, trato de hacer que todo lo que estoy tocando se adapte bien a la canción en particular. Intento hacer lo que la canción me pide que haga.



Michael. ¿Por qué crees que sigues generando tan fieles seguidores?

Chuck. Bueno, es amable de tu parte decir eso. Pero siendo realista, no tengo un gran nombre como Sting, The Rolling Stones, U2, Madonna, u otros artistas similares. Pero espero que lo que hago, sea honesto, real y cordial. Hago lo mejor para ser sincero en todos los proyectos en los que me pongo a trabajar.

Michael. ¿De quién has aprendido la mayor cantidad de secretos sobre el Blues?

Chuck. Cuando estuve preparando el cd *Back To The Woods* del 2012. Escuché unas 150 canciones de aproximadamente 30 artistas. Fue una verdadera educación para mí. Quiero decir, siempre he escuchado y prestado atención a músicos como Otis Spann, Memphis Slim, Ray Charles y similares. Y, por supuesto, a los grandes pianistas de Nueva Orleans como el Profesor Longhair, James Booker, el Dr. John y Allan Toussaint. Luego están los intérpretes de Boogie: Meade Lux Lewis, James P. Johnson, Pete Johnson, Albert Ammons. Pero al investigar para este proyecto, me familiaricé con gente como Leroy Carr, Little Brother Montgomery y Charlie Spand. Fue un viaje maravilloso para mí.

Michael. ¿Cuál fue el mejor y el peor momento de tu carrera?

Chuck. ¡Oh, man! ha habido tantos momentos maravillosos, como grabando el disco de "Brothers and Sisters" con Allman Brothers. Tocandodo con ellos en el concierto de Watkins Glen en '73 donde asistieron más de 600,000 personas. Con The Stones, en la gira The Bigger Bang, tocamos en Río de Janeiro ante un millón y medio de personas. Tocamos en Praga en el '90 para más de 120,000 personas justo después de que el Muro cayera. Había una sensación increíble de Libertad en Praga en ese momento. Hacer el disco "Unplugged" con Eric Clapton fue genial, y tocar con George Harrison en su última gira. En cuánto a lo peor, lo siento, no puedo pensar siquiera en uno.



Michael. ¿Qué extrañas hoy en día de la "era de Capricornio Records"?

Chuck. Lo que más extraño es la actividad musical que solía ocurrir en la ciudad de Macon. Lo teníamos todo en marcha, un gran estudio, una compañía discográfica, una agencia de booking.

Muchos de los buenos artistas que viven en Macon o que vienen de la ciudad. Ahora todo eso se ha ido y somos muy pocos los que vivimos en el área que estaba allí en ese entonces. Paul Hornsby todavía está aquí y tiene un pequeño estudio, y yo trabajo allí a veces, pero aparte de eso, es un poco como un pueblo fantasma en lo que respecta a la música y la actividad musical. La mayor parte del trabajo que hago en estos días es en Nueva York, Nashville y Los Ángeles. Obtuve un poco de trabajo en Atlanta y en Atenas. Pero lo que una vez tuvimos en Macon se ha ido hace mucho tiempo.

Michael. ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el Blues, el Jazz y el Rock Sureño?

Chuck. Creo que lo he abordado en una de las preguntas anteriores, en la música de Allman Brothers Band, todo se combinó. Eso es lo que hizo que nuestro sonido fuera tan único.

Michael. ¿Cuál es el período más interesante de tu vida y por qué?

Chuck. ¡Oh, diría que el actual! Recientemente he trabajado con John Mayer, un gran chico y un artista increíble, con Martina McBride, una maravillosa artista country, hace un tiempo en mi disco *Back To The Woods*, mi trabajo de conservación me mantiene ocupado y mi último libro, *Growing A Better America*, va bien. Recientemente recibí un premio Grammy, Lifetime Achievement Grammy Award; y un Honor Ranger Award. Nuestro lugar, *Charlane Plantation* se ve muy bien y me encanta trabajar en él, nuestro sitio web ambiental, *The Mother Nature Network* está recibiendo más de 5 millones de visitas al mes y está creciendo. Rose Lane y yo celebramos más de 40 años juntos y nuestras dos hijas están bien y tenemos dos nietos maravillosos; así que la vida nunca ha sido mejor para mí de lo que es ahora.



Michael. ¿Cómo ha cambiado el negocio de la música a lo largo de los años desde que comenzó a tocar?

Chuck. De muchas maneras. He visto diferentes de grabaciones en mi carrera. Desde los viejos LP de vinilo y los de 45 rpm, hasta cassettes y cintas de 8 tracks, hasta CD's y ahora el dominio es la descarga digital. Creo que nos estamos moviendo rápidamente a la siguiente fase, que es la de servicios como Spotify, Pandora, Rhapsody y los sistemas basados en "la nube", en los que realmente no se posee ningún formato musical, sino que, al suscribirse a estos enormes catálogos, puedes obtener el trabajo de cualquier artista cuando quieras y donde lo desees. Supongo que es algo bueno para el consumidor, pero ha sido algo malo para los artistas y compositores, ya que las fuentes de ingresos se han reducido drásticamente. En términos de estilo, hemos visto el advenimiento del hip hop y el rap, que no existía cuando comencé y ahora domina el medio. La tecnología ha tenido un profundo efecto en el negocio de la música, de muchas maneras. Desde los instrumentos disponibles hasta el muestreo y el modelado físico, hasta el proceso de grabación y la entrega de la música. Pero no hay marcha atrás, y solo tenemos que subirnos a la ola del cambio.

Michael. ¿Qué consejo le darías a los aspirantes a músicos que piensan seguir una carrera?

Chuck. Creo que muchas personas que quieren entrar en el juego no entienden el valor de la buena práctica pasada de moda. Inclinarse para tocar y con suerte dominar un instrumento. No estoy en contra de las nuevas tecnologías disponibles, pero creo que de muchas maneras están sacando de la imagen el talento y el valor de ser un músico consumado. Creo que eso, en esencia, nos está llevando hacia atrás hasta cierto punto, y aconsejaría a los jóvenes que vienen a tomarse el tiempo para aprender los matices de sus instrumentos. Y yo diría que no tengan miedo de experimentar y probar diferentes ideas con sus instrumentos. Finalmente, aprendan a escuchar bien. La música es un lenguaje y, al igual que en la vida, es importante ser un buen oyente. Las conversaciones musicales son una cosa increíble.

Michael. ¿Hay algún recuerdo de Allman Brothers que quieras compartir con nosotros?

Mencioné la creación de *Brothers and Sisters* y la experiencia de Watkins Glen. Pero hay muchos más. Estábamos haciendo shows en el estadio a principios de los 70. Recuerdo haber tocado en Atlanta, que está justo en la carretera de Macon, donde vivíamos, ante más de 60,000 personas en el estadio. Tocamos tantos shows de esa manera, desde Nueva York hasta California y en cada punto intermedio, fue un gran momento. Teníamos nuestro propio avión privado, The Starship. Mi esposa y yo tuvimos nuestra primera hija, Amy, y la llevamos por todo Estados Unidos con nosotros en la gira. Hicimos otros buenos discos durante ese período. El primer disco en solitario de Greg Allman, *Laid Back* y también toqué en el primer disco en solitario de Dickey Betts, *Highway Call*. Esos fueron años dorados y maravillosos.

Michael. ¿Qué recuerdo de Sea Level te hace sonreír?

Chuck. Tuve una buena carrera con Sea Level. Cinco años y cinco discos. Como saben, el personal cambió con el paso del tiempo. En la primera formación, era solo una banda de cuatro. Jaimoe en la batería, Lamar Williams en el bajo, Jimmy Nalls en la guitarra y yo. Pero a partir del segundo disco, agregamos a Randall Bramblett (teclados, voces y sax), y Davis Causey (guitarra). Los percusionistas cambiaron. George Weaver estaba en el segundo disco y Joe English estaba en el tercero hasta el último. Tuvimos algunos grandes conciertos, desde la apertura de grandes eventos, hasta tocar en clubes y teatros de lujo. Hicimos muchas fechas para colegios y para universidades, que recuerdo bien, y siempre fuimos bien recibidos. Recuerdo un par de espectáculos teatrales que hicimos con el gran tecladista, Jan Hammer. Esos ciertamente me hacen sonreír.

Michael. ¿Te gustaría contarnos tu mejor recuerdo con los Rolling Stones?

Chuck. Mencioné algunos antes, pero de nuevo, hay muchos. Realmente disfruté la gira de Forty Licks en la que tocamos en estadios y teatros. Algunas de las fechas del teatro fueron realmente geniales, como la del Palladium en Los Ángeles con Solomon Burke abriéndonos e incliuido en nuestro set. En el Olympia Theatre en París, el Paradisio en Amsterdam, en Roseland en Nueva York, todos esos espectáculos fantásticos.



Michael. ¿Qué experiencias en tu vida te hacen un buen músico y escritor?

Chuck. A veces, cuando estoy en ese caballo o en ese tractor, toman forma las melodías y las ideas musicales. Pero la inspiración puede tener lugar en cualquier lugar, en cualquier momento. Puede que te inspire una frase que alguien dice, por algo que ves, por sonidos. Eso es lo mejor de lo que hacemos. En cuanto a lo musical, todavía practico un buen rato. Cuando sé que tengo algún tipo de evento por venir, shows, grabaciones, ensayos, lo que sea. Por lo general comienzo al menos una semana antes, haciendo ejercicios técnicos, improvisando, simplemente poniéndome en forma. Es muy parecido a un atleta que tiene un juego por delante o un concurso. No solo salgas a la pista y corras sin prepararte. Recuerda las 5 p's "Preparación, propia, previene, pobre, presentación". Es una creencia con la que trato de vivir.

Michael. ¿Cómo describes tu contacto con el público cuando estás en el escenario?

Chuck. Primero, tengo que asegurarme de estar haciendo lo mejor que puedo, asegurándome de estar en la cima de mi juego. Siempre que sea así, entonces ocasionalmente puedo mirar hacia afuera y encontrar conexiones individuales en el público. Me gusta involucrar a la audiencia de vez en cuando, hacer que canten, aplaudir, dar un grito al unísono, lo que sea. Si todo se hace bien, entonces el resultado es que todos estamos en el juego juntos, todos del mismo lado.

Michael. Algunos estilos musicales pueden ser modas, pero el blues siempre está con nosotros. ¿Crees eso? Chuck. El Blues es la base del Rock y el Jazz. Es como la base de la casa, y el blues se construyó sobre una base sólida. Puede soportar cualquier tipo de tormenta y siempre mantendrá la casa unida.

Michael. ¿Cuál es el mejor consejo que un hombre de blues te haya dado?

Chuck. Nunca dejes tu billetera en el vestidor. ¡Y tenía razón!

Michael. ¿Qué cosas prefieres hacer en tu tiempo libre?

Chuck. En primer lugar, soy un apasionado de mi familia, pasar tiempo con la familia me da una gran alegría. Pero también me apasiona mi trabajo en silvicultura y conservación. Un gran día para mí es subir a mi tractor, o hacer algún tipo de actividad física en el bosque. Podar árboles, despejar caminos, plantar árboles. Tenemos caballos, y amo cabalgarlos a través de nuestros bosques. Es la mejor manera de recorrer nuestra tierra. Estás en lo alto para que puedas ver lejos, y estás viajando en silencio. De esta forma, ves un montón de ciervos, pavos, codorníces y otros animales salvajes.

Michael. Tienes libros bastante interesantes. ¿De dónde sacas las ideas? Cuéntame algunas cosas sobre tu progreso en la escritura.

Chuck. Los libros llegan porque siento que tengo algo que decir sobre cierto tema o que tengo historias que contar (en el caso de mi autobiografía). Mi reciente libro, *Growing A Better America*, se trata de crecimiento inteligente. El año pasado vimos el nacimiento de la persona número 7 mil millones en el planeta. Esto constituye una gran cantidad de estrés y presión sobre nuestras tierras naturales, nuestros recursos naturales y sobre nosotros mismos. Entonces, quería presentar algunas ideas sobre cómo podemos manejar ese estrés y presión, porque la verdad es que no podemos detenerlo, pero podemos guiarlo y encontrar formas de enfrentarlo.

Conceptos como biomimetismo (el estudio de la naturaleza para encontrar mejores formas de vivir), y la simbiosis industrial (el arte de usar lo que de otra forma sería una pérdida de energía y darle un buen uso), son sólo algunas de las cosas sobre las que escribo. En cuanto al proceso, generalmente escribo mis textos muy temprano en la mañana, quizás alrededor de las 5 am durante dos o tres horas, luego hago otras cosas el resto del día. Disfruto escribiendo y sin dudas continuaré haciéndolo.

Estoy trabajando con un compañero ahora en una idea sobre un libro acerca de los "Héroes olvidados de la música". Haciendo entrevistas con músicos que han desempeñado un papel importante, tal vez para un artista en solitario, o tal vez en una grabación en particular, pero que casi nadie sabe realmente qué papel desempeñan. Creo que es una buena idea y espero profundizar en ella.



https://www.facebook.com/EuropeanBluesUnionGreece/

Huella Azul

Gary Lucas: guitarrista de clase mundial

María Luisa Méndez



Gary Lucas sigue en movimiento en este 2018. Es un héroe de la guitarra de clase mundial, un compositor y arreglista nominado al Grammy, un artista de sesión de corte internacional con más de 30 álbumes en solitario aclamados hasta la fecha, y un compositor de bandas sonoras para cine y televisión.

Ha grabado esos más de 30 álbumes en una variedad de géneros: Jazz, Rock, Música Clásica, Folk, Blues y World Music, y se ha presentado en más de 40 países hasta la fecha. Ha recibido muchos reconocimientos y premios, incluido el haber sido invitado a actuar en solitario antes de la Asamblea General de la ONU el 27 de enero de 2017 para conmemorar el Día Internacional en Memoria del Holocausto. También fue recientemente presentado en el National Public Radio (NPR).

Bautizado por diferentes publicaciones en el mundo: "Héroe de la guitarra del hombre pensante "por The New Yorker, "El guitarrista de avant-rock más popular del mundo" por The Independent (Reino Unido), "Uno de los 100 mejores guitarristas en vida" por Classic Rock, "Legendario guitarrista del Leftfield" por The Guardian (Rumania), "Guitarrista de 1,000 Ideas" por The New York Times, "Un verdadero Dios del hacha" por Melody Maker, y "Uno de los cinco mejores guitarristas del mundo" por el periódico nacional checo Lidove Noviny.

La revista británica de música mundial, fRoots, recientemente describió a Gary Lucas como "sin duda, el guitarrista más innovador y desafiante que toca hoy en día." David Fricke de Rolling Stone escribió: "Gary Lucas es uno de los mejores y más originales guitarristas de Estados Unidos... un moderno milagro de la guitarra. "El autor/productor best-seller Dan Levitin (" This Is Your Brain On Music "), recientemente citó a Gary como "el mejor guitarrista eléctrico vivo". Gary también fue calificado como "uno de los mejores guitarristas del mundo" por la revista Hits. Pete Frame, periodista musical, fundador y editor de la legendaria revista musical británica ZigZag, y autor/creador de 5 volúmenes de "Rock Family Trees" dijo de Gary: "¿Puede haber otro músico tan aventurero, ingenioso, consumado, diverso, intrépido, trabajador y buen viajero como Gary Lucas?".

La Entrevista

CB. ¿Cómo describes tu "viejo" y tu "nuevo" sonido?

Gary. No creo que haya mucha diferencia. Creo que los sonidos que estaba creando, y me atrevo a decir que fueron pioneros, en mi primer álbum en solitario "*Skeleton at the Feast*" siguen siendo únicos y siguen funcionando hoy como parte de mi vocabulario musical, aunque utilizo mucho menos efectos. Tal vez porque prefiero la guitarra acústica. Me gusta actuar en esa arena acústica, especialmente porque no hay forma de esconderse detrás del efecto o el volumen, no puedes fingirlo, puedes sacarlo o no.

CB. ¿Qué significa el Blues para ti?

Gary. Todo. Es la base de mi sonido. La música más profunda y la más sagrada de la tierra. Conecta todos los puntos musicales entre africanos, latinos, celtas, árabes, judíos, chinos, y más. El espacio entre las notas blancas y las negras en el piano. El sonido de un humano que llora de dolor o éxtasis, o ambos. Eso es el Blues.

CB. De todos los guitarristas que has conocido, ¿a quién admiras más?

Gary. A Peter Green. El mejor hombre de Blues. El toque y el tono más grande y más sensible en la guitarra eléctrica. Lo que hizo con el Blues como intérprete y compositor de canciones sigue siendo hermoso, misterioso y único hasta el día de hoy.

CB. ¿Cuál consideras que es tu mejor canción y tu mejor álbum?

Gary. "Grace", mi colaboración con Jeff Buckley es de la que estoy más orgulloso. Me atrevería a decir que ni Jeff ni yo podríamos haberla escrito solos, lo que subraya la belleza de la colaboración. En cuanto a una, que escribí 100% letra y música, probablemente "Fata Morgana" de mi álbum "Coming Clean". Mi mejor álbum sería probablemente "The Edge of Heaven", tributo al pop chino de los años 30, (del cual acabo de grabar una continuación). Como en segundo lugar quedaría el último álbum de estudio con Gods and Monsters: "The Ordeal of Civility".

CB. ¿Con cuál de las personas con las que has trabajado lo consideras tu mejor amigo(a)?

Gary. Sin duda, Feifei Yang, vocalista de China continental y virtuosa del erhu o violín chino, y actualmente es la cantante en los conciertos *The Edge Of Heaven Live*. Ella es la persona más amable y leal, y la menos diva, a diferencia de cualquier otra cantante con la que haya trabajado.

CB. ¿Cuál es el mejor momento de tu carrera y cuál es el peor?

Gary. Grabando el demo de "Grace" con Jeff Buckley. Ese fue sin duda el momento más mágico y trascendental, como se describe en mi libro "Touched By Grace: My Time with Jeff Buckley" (Jawbone). Solo confié en él, que sabía qué hacer con la música instrumental que escribí para él, jy con su voz y letras la sacó del parque!

Lo peor fue arrinconarme después de un concierto en Glasgow en 1990. Tendría un viaje de 10 horas a Londres al día siguiente para un concierto por la noche, y estaba de mal humor ese día. Ugh.

CB. ¿Cuáles son algunos de los conciertos más memorables que has tenido?

Gary. Tocando ante la Asamblea General de la ONU en el Día en Memoria del Holocausto, el 27 de enero de 2017.

Gary Lucas - Holocaust Memorial Ceremony

https://vimeo.com/201390227

También tocando en el legendario Teatro Apollo en Harlem el año pasado en un tributo a Jimi Hendrix.

Por último, interpreté mi score en vivo para la película "The Unholy Three" en la legendaria Cinematheque Francaise en París hace dos semanas, con localidades agotadas. http://garylucas.com/www/unholy/unholy.shtml

Gary Lucas plays "The Unholy Three"

https://youtu.be/ySETDEdgui4

CB. ¿Cuál es el mejor consejo que te han dado?

Gary. Sé tu propio héroe.

CB. ¿Qué consejo le darías a la nueva generación de guitarristas?

Gary. Sigan su propio camino y háganlo nuevo. Aprendan a hablar con elocuencia sobre su instrumento y traten de encontrar su propio sonido. ¡Las reglas están destinadas a romperse! No hay reglas fijas para la guitarra. Hay tantos guitarristas técnicamente habilidosos que pueden tocar un millón de notas por minuto, pero que no me trasmiten nada.

CB. ¿Cuáles son tus esperanzas y tus miedos sobre el futuro de la música?

Gary. Que ahora todo suena tan similar y monótono, seguro y homogéneo, hay muy poco del espíritu individualista aguerrido de un Captain Beefheart o de un Tim y Jeff Buckley. La gente está asustada porque la buscan por las supuestas recompensas de dinero en lugar de por su amor. Amor por el oro, como solía decir Don Van Vliet (Capitán Beefheart).

CB. ¿Cuál ha sido la experiencia en tus conciertos en México?

Gary. ¡Simplemente fantástica! La gente realmente escucha atentamente y tiene un excelente sabor. Amo el espíritu mexicano, tan conmovedor, animado y fogoso. México es mi lugar favorito del mundo para tocar.

CB. ¿Nos darías un mensaje para los lectores de la revista Cultura Blues?

Gary. Sigue haciendo lo que haces, ¡y hazlo hasta la muerte! Cualquier cosa que valga la pena, implica mucho trabajo y sacrificio, y eso es especialmente cierto en la música. Si sientes que tienes un don para ella, y realmente la amas, entonces ve por eso.

Foto: Rafael Arriaga Zazueta

Cultura Blues de visita

En la Biblioteca Benjamín Franklin con Gary Lucas

Rafael Arriaga Zazueta

El pasado 23 de marzo se presentó en la Biblioteca Benjamín Franklin, en otro más de sus tradicionales y espectaculares conciertos en esa sede, Gary Lucas, guitarrista estadunidense nacido en Syracuse, New York. Fue miembro de la banda *Captain Beefheart*. Él formó también parte del grupo *Gods and Monsters* en 1988. En su larga carrera ha colaborado con músicos diversos como Leonard Bernstein, Jeff Buckley, John Cale, Nick Cave, Chris Cornell, David Johansen, y Lou Reed. Hé aquí una breve semblanza fotográfica de su magnífica actuación...







Cultura Blues de visita

En el 61 con Louise Phelan y Señoritas de Aviñón

Rafael Arriaga Zazueta

El 61 presentó en el pasado mes de marzo, una vez más este formato de concierto de la extraordinaria cantante de Jazz irlandesa Louise Phelan, compartiendo escenario con una de las bandas de casa: Las Señoritas de Aviñón. Aquí algo del testimonio gráfico del concierto...













Cultura Blues de visita

En el CENART durante el EuroJazz 2018

Rafael Arriaga Zazueta

Del 2 al 25 de marzo pasado se llevaron a cabo 14 conciertos de entrada libre en las Áreas Verdes del CENART. Participaron grupos de México, Irlanda, Italia, Noruega, Alemania, Luxemburgo, Polonia, Hungría, España, Eslovaquia, Francia, Austria, República Checa, Finlandia y Bélgica. A lo largo de estos años se ha convertido en uno de los acontecimientos culturales y musicales más importantes que ocurren en la Ciudad de México, ya que reúne en un mismo escenario a diversas e innovadoras propuestas musicales del Jazz europeo y otros géneros de fusión. Aquí una probadita gráfica de lo sucedido en algunos de los conciertos...









Página | 22





Página | 24

CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA





Página | 26

Sesiones desde la Cabina

Live in Hong Kong, un viaje de Héctor Infanzón Cuarteto

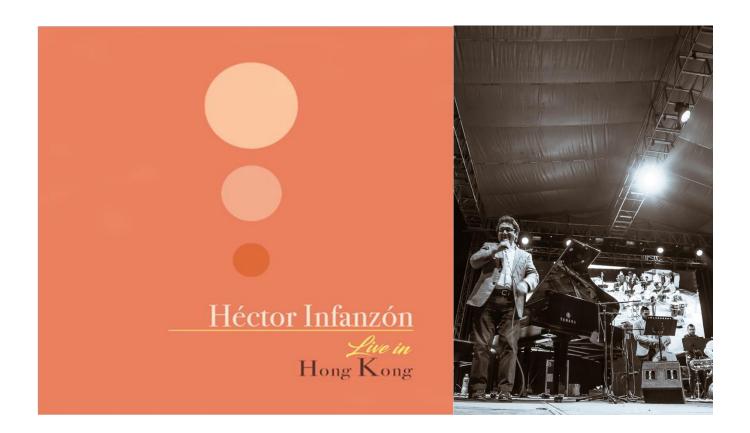
Yonathan Amador Gómez



¿Qué es lo que hace que una determinada presentación artística en vivo -ya sea teatro, música o cualquier otra cosasea espectacular, memorable? Creo que ningún estudio científico - académico podría dar con una respuesta certera y absoluta, ya que los espectáculos artísticos están rodeados de diversos factores, que difícilmente suelen repetirse, incluida la subjetividad, es decir, lo que para algunos pudo ser increíble, no necesariamente lo será para otros.

Ejemplos existen muchos en la historia fonográfica del jazz, un espléndido concierto de Ella Fitzgerald en Berlin; *Jazz goes to junior college*, álbum de Dave Brubeck que capturó un momento importante del jazz y su contacto con nuevas generaciones en los años 50; y para aterrizar en el jazz mexicano, el disco ¿Quién eres tú?, grabado sin audiencia, sin el objetivo de convertirse en disco, pero totalmente en vivo por Enrique Nery, Iraida Noriega y Aarón Cruz, quienes entregaron su talento, técnica y alma en cada una de las interpretaciones.

Esto mismo sucedió a 13 mil 140 kilómetros de la Ciudad de México, en el Orange Peel Jazz Club de Honk Kong, en donde **Héctor Infanzón** y su cuarteto (**Enrique Nativitas**, batería; **Adrián Infanzón**, bajo; y **Luis Gómez**, percusiones) tuvieron una presentación que quedará registrada en la memoria de quienes ahí estuvieron, en la de los músicos; y que gracias al disco *Live in Hong Kong*, el resto lo podemos disfrutar como si hubiéramos estado ahí, sentados en una de las mesas del club de jazz.



El destino y una pequeña ayuda de sus amigos (*Lennon-McCartney dixit*), llevaron a Héctor a realizar dos giras al continente asiático entre 2015 y 2016. Justo en 2015 la gira consistió en 20 conciertos en 25 días, como si se trata de un reto de reality show. La recta final del intenso recorrido, fue precisamente en Hong Kong, en donde se presentó en Peel Fresco (concierto 17), Backstage (19) y Fringe Club (20). El concierto número 18 fue en el *Orange Peel Jazz Club* - considerado el mejor club de jazz de la región-, en donde por mediación de la entonces cónsul de México en Hong Kong, Alicia Buenrostro, se realizó la grabación del concierto del 20 de marzo del 2015, a manera de la vieja escuela, es decir con una grabadora de dos canales.

"Se hizo una sola entidad energética con Adrián, Enrique y Luis", recuerda Héctor de aquella noche. El disco está conformado por cinco tracks, que para los seguidores de Héctor Infanzón les serán conocidos, temas que lo han acompañado desde hace tiempo y que provienen de su disco Citadino: La chipilita, No porque me acuerdo, Aquí en mi, Zócalo y ¡Azúcar!. Composiciones que por mucho que se hayan escuchado, en este disco adquieren otra dimensión y sonoridad.

No importa cuántos y cuáles escenarios haya pisado Héctor Infanzón en su ya larga y prolífica carrera; como el estreno -nada más ni nada menos que en el prestigioso Musikverein de Viena- de su Concierto para Piano y Orquesta "Celebración", en donde él mismo fue el solista o en diversos festivales de jazz como Montreal, Singapur o en los que se ha presentado dentro del territorio nacional, y digo que no importan los escenarios porque en cada uno Héctor entrega su alma, su talento y un poco más.

Técnica o emotividad (feeling, le llaman los gringos), difícil decisión en el jazz, por no decir que imposible. Héctor Infanzón posee ambas, una técnica impecable frente al piano, una capacidad apabullante de improvisación (uno de nuestros grandes improvisadores en la actualidad) y también la sencillez y emotividad para conectar con la audiencia.

En **Live in Hong Kong**, Héctor, Adrián, Enrique y Luis, plasmaron su técnica y su talento; la música salió de lo profundo de su ser para un público que les respondió a la menor provocación, que conectó con ellos, con sus sonidos, sus instrumentos y que para fortuna nuestra lo podemos disfrutar.



Nuevo espacio, mismo programa

Amigos de Sesiones desde la Cabina y de Cultura Blues, me es muy grato compartir con ustedes que Síncopa Blues, regresó a los micrófonos de la radio y mejor que nunca. Ahora podrán escucharnos en la Ciudad de México y Área Metropolitana por el 94.1 de FM en UAM Radio, para los que están en los estados y fuera del país está disponible la transmisión online en www.uamradio.uam.mx y para los que siempre andan en movimiento, pueden escucharlo a través de la app TuneIn.

@YonAmador Facebook: /sincopablues Instagram: @sincopablues Youtube: /SincopaBlues

Fotos de Héctor Infanzón en el CENART por Rafael Arriaga Zazueta

Lado B

El armonicista argentino que conquistó México

Juan Carlos Oblea



Jorge Costales.

Hace unos días estuvo en nuestro país el gran armonicista argentino Jorge Costales, en una gira que dejó con un extraordinario sabor de boca a quienes tuvimos el placer de escucharlo. Además de ser un gran músico me permito agregar que es un magnífico ser humano, siempre dispuesto a entregar lo mejor en el escenario, permitiendo siempre la participación de los músicos que le pidieron compartir el escenario, y con quien tuve el privilegio de charlar antes de su regreso a su país natal.

La armónica de Jorge Costales despide un sonido por demás particular, que lo transformó en uno de los referentes más jóvenes del circuito de Blues porteño. Empezó a tocar la armónica a los 16 años orientado al estilo del Rock and Roll clásico. Con el correr del tiempo fue madurando su sonido característico que nace de la mezcla de fuertes influencias de artistas referentes del Blues clásico y el estilo de West Coast tales como: William Clarke, Hollywood Fast, Rod Piazza y George "Harmonica" Smith.

Reseña biográfica.

La carrera de Jorge como solista, comienza en el año 2009 cuando decide consolidar "La Evil Blues Band", conformada por: Anahí Fabiani en piano y Hammond, Juancho Hernández y Federico Verteramo en guitarras, Germán Pedraza en batería y Christian Morana en el bajo. La formación estable que lo acompaña tanto en Argentina como en el exterior desde entonces.

Junto a la "Evil", Jorge ha recorrido diferentes escenarios de Sudamérica y Europa, así como importantes festivales tales como el "Mississippi Delta Blues Festival" (Brasil), "Buenos Aires Blues Festival" y "Fiesta del Lagos en Federación" (Argentina), el festival "Vienna Blues Spring" (Austria), para citar los más reconocidos.

Por su parte, en Buenos Aires, ha compartido shows con leyendas del Blues norteamericano como Lurrie Bell (quien además fue invitado de lujo en la presentación del disco "Shock Instrumental" – 2016), Tail Dragger, Jimmy Burns y "Smilin" Bobby. Billy Branch, por otro lado, lo invitó a participar en su show en el "Buddy Guy Leyends" de Chicago, donde Jorge se encontraba masterizando su disco.

Tours.

El primer semestre del 2017 lo encuentra realizando la gira "Europa Blues Tour", por segundo año consecutivo junto a la banda "Verteramo Trío" (que cuenta con la misma base rítmica que lo acompaña en su banda estable). El primer tour europeo se realizó exactamente un año antes y contó con 14 shows en 4 países (España, Austria, Francia y Holanda), y fue la antesala para que la gira actual consista en 24 shows (la mayoría por segunda vez), en 5 países (España, Francia, Alemania, Hungría y Austria).

En los que podemos destacar la participación por segundo año consecutivo, en el festival que realiza el mítico club "Reigen Live" y considerado el más largo del mundo. Durante todos los días del mes de abril dos bandas de Blues se suben al escenario de lo que se denominó "Vienna Blues Spring". Este año compartiendo cartel con figuras tales como Junior Watson (USA). En España la convocatoria de "La Caquette Blues Bar", "Casa de Blues de Sevilla", "Sociedad de Blues de Cataluña" y "Sociedad de Blues de Madrid" y "Jimmy's Café" bar de blues en Alemania, donde han tocado leyendas como Duke Robillard.

Jorge Costales & Evil Blues Band - Boogie'n With George

https://youtu.be/C4xt4TrXqkk

Durante su carrera solista ha sido un artista activo en lo que respecta a giras y viajes. Ha tocado en el festival "Mississippi Delta Blues Festival" de Brasil y en 2014 realizó una gira a Chile junto a Federico Verteramo (guitarrista y cantante de Verteramo Trío), donde realizó tres shows acompañados de la banda chilena "Old School of Blues".

No sólo las giras internacionales han motivado a Costales a llevar su música y sus discos. Argentina ha sido un destino frecuente: Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires recibieron a Jorge en eventos importantes y en reiteradas ocasiones entre las que podemos destacar su participación en el año 2014 en "La Fiesta del Lago" (festival que realiza el misterio de Cultura del municipio de Federación (Entre Ríos) en el que compartió cartel con "El Puma" Rodríguez), y la presentación del disco "4 armónicas argentinas" en Córdoba, disco al que fue convocado a compartir con César Valdomir de Córdoba, Martín Duflos de Neuquén y Xime Monzón de Buenos Aires.

Discografía.

2017 – "Europa Blues tour 17" (En Proceso) – Verteramo Trío & Jorge Costales.

Este año lo encuentra trabajando en el disco que registra la gira europea de Jorge junto a "Verteramo Trío". Este disco cuenta con las participaciones de diferentes músicos del circuito europeo que la banda fue conociendo en el transcurso de sus giras a Europa, tales como: Bone Tee y Eric Churc (Francia), Erik Trauner y Jörg Danielsen (Austria), Quique Gómez (España) y Luca Giordano (Italia). El disco se encuentra en proceso de grabación en estudios situados en las ciudades donde la banda pasa a realizar sus conciertos.

2016 - Shock Instrumental - Jorge Costales & Evil Blues Band.

El disco debut como solista de Jorge Costales dejó plasmado el sonido inconfundible de su armónica y la solidez rítmica de la banda estable que lo acompaña. Cuenta con 7 temas instrumentales que sumados a la contundencia sonora dan lugar al nombre que lleva la placa. Fue presentado en la sala colmada del mítico club de Jazz bonaerense "Boris Club" y contó con una puesta en escena de 10 bailarines que vibraron al ritmo del acelerado Jump Blues de la banda. Como si eso no fuese suficiente, en el final de la noche, la leyenda del Blues estadounidense Lurrie Bell (que se encontraba de gira en Buenos Aires), tocó como invitado especial de la noche. El disco todavía sigue girando junto a Jorge y su banda. "Shock Instrumental" fue grabado en el estudio propio de Costales llamado "Elvira Music House" y masterizado en los estudios Joy Ride de Chicago (Estados Unidos), donde conoció a Billy Branch quien lo invitó a participar de un show en el legendario "Buddy Guy Legend".

2015 - BGC Blues Trío - Bada-Gofman-Costales Trío.

Más allá de su carrera solista, Costales, participa activamente de la agrupación de Blues rural tradicional BGC, formada por Javier "Ciego" Gofman en la voz y Carlos Bada en la guitarra. El grupo transita los caminos del Blues rural más tradicional de los años 20' y 30' con influencias de Robert Johnson, Muddy Waters, Mississippi John Hurt y Mississippi Fred Mc Dowell, entre los más destacados. Este disco es el debut del trío y recorrió escenarios como el festival del Parque Avellaneda (Buenos Aires) por tres años consecutivos. El disco fue grabado en el estudio propio de Costales.



2014 – "Blues en movimiento Vol 3: 4 armónicas argentinas" – Jorge Costales & Evil Blues Band.

"Blues en Movimiento" es una agrupación argentina que tiene como principal actividad difundir el Blues, y realizó una serie de discos compilados temáticos y convocó a Jorge para participar del disco que reunió 4 armónicas de distintos puntos del país para dejar plasmados los referentes de cada región. Costales representó a Buenos Aires junto a Ximena Monzón, mientras que César Valdomir lo hizo por Córdoba y Martín Duflós lo hizo por Neuquén. La placa cuenta con 12 temas de los cuales 3 son de Jorge y su banda entre ellos se destaca una versión cargada de sentimiento del clásico "Saint James Infimary" con Guido Venegoni (Tamésis) como cantante invitado.

El disco fue presentado tanto en la ciudad de Buenos Aires como en la de Córdoba, con salas colmadas y formó parte de una gran experiencia de coparticipación y difusión colectiva del género en Argentina. También vale destacar que en el 2011 se editó el primer volumen de esta serie de placas llamado "Blues en español", en la que también Jorge participó por entonces como miembro estable de "Los Huesos de Gato Negro", banda que componía Blues clásico en español. Ambos discos fueron grabados en "La Escuela de Blues de Buenos Aires".

2011 – "Mala suerte, amigo" – Los Huesos de Gato Negro.

Desde el año 2008 al 2012, Jorge fue miembro estable de la banda "Los Huesos de Gato Negro", agrupación de culto en el circuito porteño de Blues, que se caracterizó por sus composiciones originales de Blues clásico en español. El disco cuenta con 11 temas grabados en el estudio Circo Beat. En esta agrupación fue donde Jorge conoció a Germán Pedraza y Christian Morana quienes todavía son su base rítmica estable, y a Federico Verteramo con quién gira en el exterior y acompaña artistas internacionales. Como información importante vale destacar que "Error Consciente" tema compuesto por el mismo Costales, fue elegido para difusión del disco, y se realizó un video clip.



Otros proyectos.

Jorge cuenta con su propio estudio de grabación y escuela de música que llamó: "Elvira Music House" donde se dictan clases de guitarra, bajo, batería, armónica y ensambles de Blues.

El libro "Blues Bien al Sur" escrito por Gabriel Gratzer y Martín Sassone, cuenta la historia desde los comienzos a la actualidad hablando sobre los músicos y anécdotas más destacadas de los caminos del Blues en Argentina. En este libro se destaca a Jorge Costales como uno de los referentes de las nuevas generaciones de la armónica. Tanto por su participación en la banda "Los Huesos de Gato Negro" como en su camino solista.

Dylan Bishop con Verteramo Trío & Jorge Costales - Bad Boy https://youtu.be/60 gOSUnd2Q

La entrevista.

Juan Carlos. ¿Cómo fueron tus inicios en el Blues?

Jorge. Relatar cómo comencé con la armónica es como contar mi historia personal. A los 16 años siendo adolescente, con todos los conflictos que surgen; quise descarrilar mi ira de una manera más artística. Recuerdo que pasé por una tienda de instrumentos musicales, metí mi mano en el bolsillo del pantalón y encontré el dinero justo para comprarme una armónica.

Desde ese momento, fue una conexión muy linda que tuve con el instrumento, lo llevaba a todos lados, tocaba en donde sea. Con la armónica encontré una forma de expresión mágica, logra hacer hablar a mi corazón, desde entonces me he dedicado al instrumento.

Juan Carlos. ¿Qué músicos te influyeron?

Jorge. Me he dejado llevar por distintos tipos de influencias. Desde Big Walter Horton, pasando por Little Walter, y llegando a mi amada Costa Oeste, más conocida da como "West Coast", a grandes maestros como George Harmonica Smith, William Clarke, Rod Piazza y Hollywood Fats, entre otros.

Juan Carlos. Platícame de tu trayectoria musical.

Jorge. Mi carrera dentro del Blues fue creciendo y tomando más fuerza, tanto en el territorio nacional como en el internacional. Podría mencionar algunos festivales en los cuales tuve la dicha de tocar: Buenos Aires Blues Festival, Vienna Blues Spring y en el Mississippi Blues Festival. Asimismo, he visitado diferentes países como Chile, España, Holanda, Francia, Alemania, Italia, Austria, Hungría, y por su puesto me ha traído aqui a la Ciudad de México.

Juan Carlos. ¿Qué actividades o presentaciones tienes en puerta?

Jorge. Realizaré mi tercer tour por Europa, en el mes de mayo. Durante el mes de julio, participaré en el Salvabluesjazz Festival ha realizarse en la ciudad de Salvatierra, Guanajuato, México. Casi como una palmada en la espalda la marca de armónicas Seydel me patrocina, esto sucedió durante el 2017 en Alemania.

Juan Carlos. ¿Háblame de tus proyectos y grabaciones?

Jorge. Todo esto ocurre, formando parte de diferentes proyectos tales como: Jorge Costales And The Evil Blues Band, BGC Blues Trío, Verteramo Trío, y Blues Company.

A lo largo de mi carrera he grabado 7 discos, En todos estos años he compartido escenarios con grandes maestros del Blues tales como Billy Branch, Tail Dragger, Lurrie Bell y Jimmy Burns; entre otros.

Jorge Costales & Lurrie Bell - Boris Club Buenos Aires

https://youtu.be/4ou5q4ofyFM

Juan Carlos. ¿Qué significado tiene la música en tu vida?

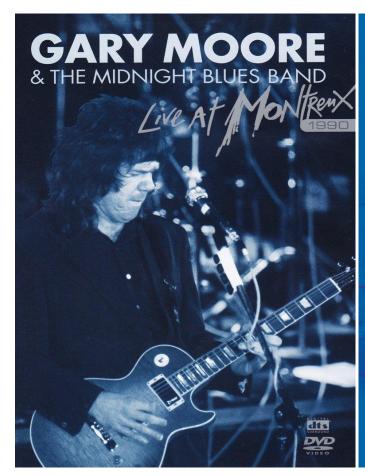
Jorge. Por último, me gustaría decir que la música es una expresión del alma, sin egos, sin miedos, sin raza ni color; por lo tanto, cada expresión es única e inigualable. Aprendamos a compartir este sentimiento y disfrutarlo, la música une, no divide.

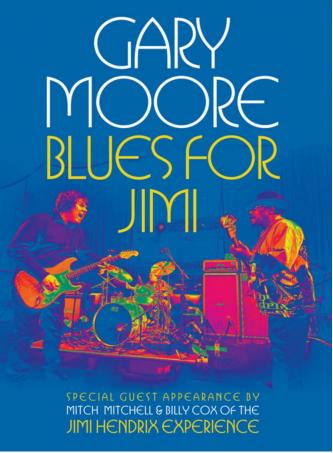


En Video

Gary Moore en concierto

José Luis García Fernández





Gary Moore, fue uno de los guitarristas más subestimados del rock (tanto desde el punto de vista técnico como composicional), permaneció relativamente desconocido en Estados Unidos, mientras que su trabajo en solitario le trajo aclamación y éxito comercial en la mayoría de otras partes del mundo, especialmente en Europa. Nació el 4 de abril de 1952 en Belfast, Irlanda, Moore se interesó en la guitarra durante los años 60, al descubrir maestros del blues-rock como Eric Clapton, Jimi Hendrix y tal vez su mayor influencia de todos, Peter Green de Fleetwood Mac. Bad For You Baby (2008), resultó ser el último álbum de estudio de Moore, ya que inesperadamente murió de un presunto ataque al corazón en la madrugada del 6 de febrero de 2011, mientras estaba de vacaciones en España.

Hoy con motivo de lo que sería su cumpleaños número 66, recomiendo en su memoria, dos interesantes videos de sus conciertos: *Gary Moore & The Midnight Blues Band. Live At Montreux 1990*, y *Gary Moore Blues For Jimi*.

Gary Moore & The Midnight Blues Band. Live At Montreux 1990 (2004)

1990 fue un año especial para Gary Moore: el Jazz-Rock que interpretó con la banda setentera *Colosseum II*, el hardrock que persiguió con *Thin Lizzy*, el desmenuzar su producción solista de los años 80 y el eclecticismo de su álbum *Back On The Streets*, que señalaba el comienzo del camino individual del guitarrista, se había ido a favor del género que amaba más que nada.

Pero si el estilo del disco *Still Got The Blues*, de ese año parece bastante pulido, en el escenario fue deliciosamente crudo, como se documenta aquí, donde la mayoría de los temas reciben un tratamiento más salvaje que provoca gritos de agrado y aceptación del público más exigente del Festival de Montreux.

Tres retornos al escenario fueron el mejor testimonio de la capacidad de Moore para seducir a su audiencia. Al inicio Gary lleva todo a su ritmo con *Pretty Woman* y *Walking By Myself*, que abren el concierto y dan el nuevo enfoque del guitarrista, en un contorno agradable y contundente, mientras el elegante toque de las seis cuerdas se suaviza con el órgano de Don Airey (hoy en Deep Purple), y el toque de distinción del cuarteto de la sección de metales.

El sudor resbala por la cara del "frontman", que claramente atrae mucho a la participación de la multitud en *The Blues Is Alright* y en *Texas Strut*, así como en la contribución de su invitado de lujo, Albert Collins. Hay una mirada inestimable en los ojos del "Iceman" hacia el irlandés cuando los dos hacen solos en la inmejorable "Cold Cold Feeling", que canta el primero.

Siguen juntos alardeando y manteniendo la tensión, en *Further On Up The Road*, y a continuación ofrecen un espectáculo insigne para el tema *Stop Messin 'Around*. En *You Do not Love Me*, Moore consigue un clímax efervescente y exuberante. En *King Of The Blues*, resalta su extensa colección de riffs, apuntalado por el bajo de Andy Pyle. En el boogie, *Moving On*, se destaca también la armónica de Frank Mead.

Lista de canciones: 1. Oh Pretty Woman. 2. Walking By Myself. 3. The Stumble. 4. All Your Love. 5. Midnight Blues. 6. You Don't Love Me. 7. Still Got The Blues. 8. Texas Strut. 9. Moving On. 10. Too Tired (con Albert Collins). 11. Cold, Cold Feeling (canta Albert Collins). 12. Further On Up the Road (con Albert Collins). 13. King of The Blues. 14. Stop Messin' Around. 15. The Blues is Alright (con Albert Collins). 16. The Messiah Will Come Again. Bonus tracks (Montreux 1997): 17. Out In The Fields. 18. Over The Hills & Far Away. 19. Parisienne Walkways.

Gary Moore - Texas Strut - Montreux 1990 https://youtu.be/Whyj6KYXgDQ

Gary Moore con Albert Collins - Further On Up The Road - Montreux 1990 https://youtu.be/ommNg T5i1w

Gary Moore Blues For Jimi (2012)

Blues for Jimi es un concierto del guitarrista norirlandés Gary Moore, tributo a una de sus principales influencias, el guitarrista Jimi Hendrix. Grabado el 25 de octubre de 2007 en el recinto Hippodrome de Londres, y publicado en 2012 por Eagle Records. Para el concierto fueron invitados Billy Cox y Mitch Mitchell, bajista y baterista respectivamente de The Jimi Hendrix Experience.

Tanto Jimi Hendrix como Gary Moore tocaron la guitarra y cantaron con el alma de los bluesmen y al estilo de los rockeros. La única crítica en el set list, es que saca a relucir a los clásicos del primer catálogo de Hendrix (Fire, Foxy Lady, Purple Haze, The Wind Cries Mary).

No está claro si Moore tenía el control sobre eso o si se le ordenó tocar temas que estuvieron en el icónico concierto de Monterey. Pero a pesar de que no los toca exactamente iguales, el guitarrista irlandés les aporta mucha sudor e intensidad a esos caballos de batalla.



Lista de canciones: 1. Purple Haze. 2. Manic Depression. 3. Foxy Lady. 4. The Wind Cries Mary. 5. I Don't Live Today. 6. My Angel. 7. Angel. 8. Fire. 9. Red House (con Billy Cox y Mitch Mitchell). 10. Stone Free (con Billy Cox y Mitch Mitchell). 11. Hey Joe (con Billy Cox y Mitch Mitchell). 12. Voodoo Child (Slight Return).

Gary Moore – Foxy Lady – Blues for Jimi https://youtu.be/bvDkZe3lHJQ

De Colección

Gary Moore: Blues y más allá

José Luis García Fernández

En esta ocasión, es un placer contar en la colección particular con este compilado de reciente publicación (24 de noviembre de 2017): *Blues and Beyond*, del estupendo guitarrista irlandés Gary Moore. Material ampliamente recomendado, ya que contiene 43 temas, principalmente de los mejores blues y blues-rock grabados durante su brillante carrera.

Este material fue obtenido a través de Itunes por un buen precio: \$130.00, y que se destaca de los últimos que he conseguido por este mismo medio como son: *The Devil To Pay* de Kim Simmonds & Savoy Brown; *You Can't Do That* de Mick Kolassa & Mark Telesca; y la compilación *Alligator Records 45th Anniversary Collection*.

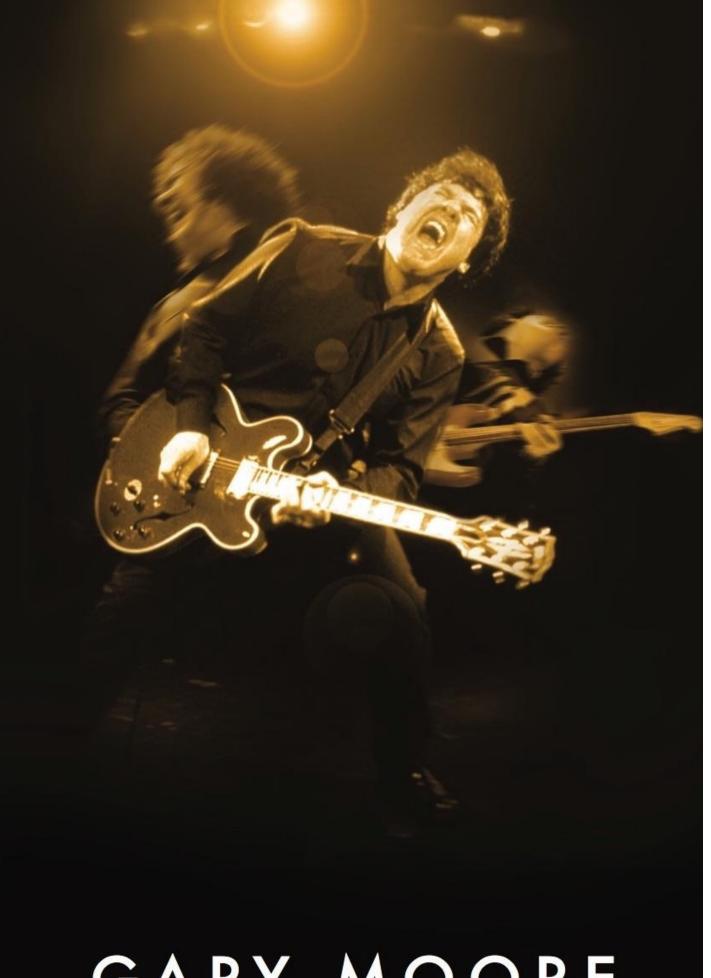


La versión de lujo de este material contiene 2 CDs con 28 temas en estudio, más otros 2 CDs de grabaciones con 15 piezas de conciertos en vivo mezclados y masterizados con versiones de canciones no antes escuchadas. También se incluye el nuevo libro *I Can not Wait Until Tomorrow*, que ofrece una visión única del mundo de Gary Moore. Esta biografía completa de Gary Moore autorizada es nueva, inédita y todo lo que se necesita saber sobre el hombre detrás de la guitarra. Para el verdadero coleccionista, se incluye una serie de reproducciones de objetos de recuerdos muy raros que incluyen una entrada al concierto, una invitación al evento de lanzamiento del álbum, una pulsera VIP y un pase AAA. Esta caja es la mejor colección de Blues de Gary Moore y documenta la evolución de la leyenda.

Lista de canciones

Temas en estudio: 1. Enough of the Blues. 2. Tell Me Woman. 3. Stormy Monday. 4. That's Why I Play the Blues. 5. Power of the Blues. 6. Ball and Chain. 7. Looking Back. 8. Surrender. 9. Cold Black Night. 10. There's a Hole. 11. Getaway Blues. 12. We Want Love. 13. Memory Pain. 14. The Prophet. 15. You Upset Me Baby. 16. Bring My Baby Back. 17. I Can't Quit You Baby. 18. World of Confusion. 19. Picture of the Moon. 20. Can't Find My Baby. 21. Drowning in Tears. 22. Evil. 23. My Baby (She's So Good to Me). 24. Ain't Got You. 25. Just Can't Let You Go. 26. How Many Lies. 27. Torn Inside. 28. Parisienne Walkways. *Temas en vivo*: 1. Walking By Myself. 2. Oh Pretty Woman. 3. Need Your Love So Bad. 4. Since I Met You Baby. 5. Surrender. 6. Cold Black Night. 7. All Your Love. 8. Still Got the Blues. 9. Too Tired. 10. The Sky Is Crying. 11. Further On Up the Road. 12. Fire. 13. The Blues Is Alright. 14. Enough of the Blues. 15. The Prophet.

https://open.spotify.com/album/0VhBX7dFxXxBnGbrTia44H?si=OI18PCJ-TqWA8rerl2mZxg



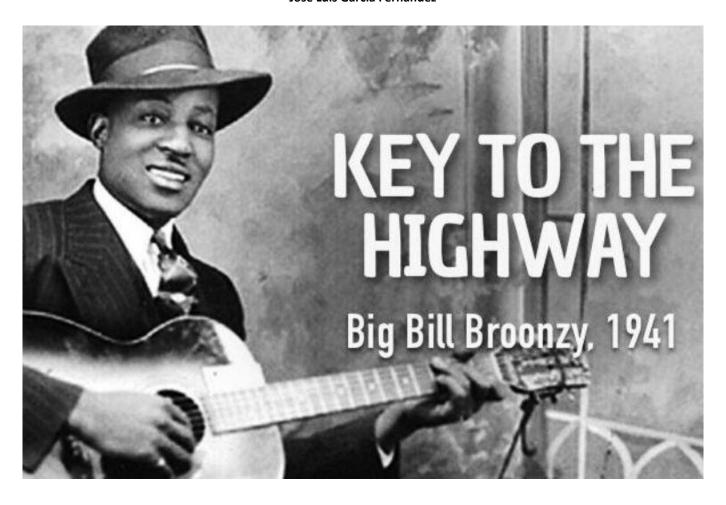
GARY MOORE

BLUES AND BEYOND

+ Covers

Key to the highway

José Luis García Fernández



Key to the Highway, es un estándar de Blues que ha sido interpretado y grabado por varios artistas de Blues y de otros géneros. El tema generalmente se acredita a Charles "Chas" Segar y William "Big Bill" Broonzy. El pianista Charlie Segar lo grabó por primera vez en 1940. Jazz Gillum y Big Bill Broonzy le siguieron con grabaciones durante 1940-41, utilizando un arreglo que se ha convertido en el clásico estándar. Cuando Little Walter actualizó la canción en 1958 con un estilo eléctrico de Blues de Chicago, se convirtió en un hit en la lista de éxitos de Rhythm & Blues. Una buena variedad de artistas, han interpretado la canción desde entonces, como se verá más adelante.

Las letras de Segar son casi las mismas que las grabadas por Broonzy y Jazz Gillum. Los versos usan el tema del bluesman itinerante que se va para viajar por las carreteras después de romper con su amante. Musicalmente, sin embargo, hay diferencias en las versiones grabadas. La original de Charlie Segar se interpretó como un blues de doce compases a mitad de tempo. Cuando Jazz Gillum lo grabó ese mismo año con Broonzy en la guitarra, utilizó un arreglo de blues de ocho compases. En dos entrevistas diferentes, Gillum dio historias contradictorias sobre quién escribió la canción: en una, afirmó ser el único autor, en otra identificó a Broonzy como "*el verdadero autor*". La progresión de acordes es la siguiente:

1	V7	IV	IV	1	V7	I–IV	I–V7

Key to the Highway

I got the key to the highway, Billed out and bound to go. I'm gonna leave here running Walking is most too slow.

I'm going back to the border, Woman, where I'm better known. You know you haven't done nothing, Drove a good man away from home.

When the moon peeks over the mountains,
I'll be on my way.
I'm gonna roam this old highway
Until the break of day.

Charles Segar

https://youtu.be/AuFjdHZgElw

Big Bill Broonzy

https://youtu.be/KN f0WVsHuw

Sonny Terry y Brownie McGhee

https://youtu.be/1 xnOhXlpHg

Little Walter

https://youtu.be/FoAV-Axey90

Johnny Winter

https://youtu.be/PRQzWTMtSIA

Oh give me one, one more kiss mama
Just before I go,
'Cause when I leave this time you know I,
I won't be back no more.

I got the key to the highway, Billed out and bound to go. I'm gonna leave here running Walking is most too slow.

I'm going back to the border Woman, where I'm better known. You know you haven't done nothing, Drove a good man away from home.

Rory Gallagher con Muddy Waters

https://youtu.be/RrfUIU-Jbus

Jeff Beck con B.B. King

https://youtu.be/JZsY0wsldOk

Freddie King

https://youtu.be/iOxZP498k-g

Keith Richards con Eric Clapton

https://youtu.be/ Kmlk5ll3oE

Allman Brothers Band con Eric Clapton

https://youtu.be/fMFfSu24NKA



Blues a la Carta

Desde Toledo, La Plata y Pachuca

José Luis García Fernández



En *Blues a la Carta* he tenido la oportunidad de compartir libremente temas diversos, desde la semblanza de músicos nacionales e internacionales, reseñas de eventos, recomendaciones de libros, discos y videos; entre muchas otras cosas. Todo un menú de opciones: entradas, entremeses, platillos fuertes, ricos postres, y suculentas bebidas. Sin embargo, hoy deseo compartirles tres proyectos de músicos independientes, cuyos creadores se dieron un tiempo para enviarme información acerca de ellos. Desde Toledo, España: *The Blues Freaks*, desde La Plata, Argentina: *Maldita Blues Band*, y de Pachuca, Hidalgo, México: *René Perea*.

The Blues Freaks

La banda se autodenomina como "Un trío de blues, establecido en Toledo, y compuesto por dos toledanos y un norteamericano. Tocamos el blues antiguo, de los años 1920 a 1960". La banda se conformó apenas en el 2007, pero juntos suman 40 años de experiencia en la música, sus integrantes son: Buddy García – guitarra y voz; José Luis Sepúlveda "Sépul", batería; y John Duer (de Austin, Texas) – bajo y voz.



Presentan actualmente su primer disco *l'll Take The Blame*, con 9 temas de excelente cantidad: 1. Back door blues. 2. Don't be looking for me. 3. I'll take the blame. 4. Drownin' blues. 5. He's in the jailhouse now. 6. Hurtin' blues. 7. Ten foot tall. 8. Pickin' blues and drinkin' wine. 9. Sold my soul to the devil.

https://open.spotify.com/album/64NDHOKm0h6UKnRE6KSTes?si=BCWruQ6WScaaRw8MYA-mMw

Para complementar la plantilla de músicos en la grabación, tuvieron de invitados a Julián Maeso, órgano Hammond B3; Sergi Fecè, piano; Toño Llorente, guitarra pedal Steel; y a Paco Cerezo, bajo.

Don't Be Looking For Me – The Blues Freaks https://youtu.be/QmflopgNZc8

PROGRAMA 1x1 - The Blues Freaks https://youtu.be/04nJOp7SlvU

¡Gracias José Luis Sepúlveda por contactarme!

Maldita Blues Band

Es una banda oriunda de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. Conformada por músicos amigos que ya pertenecían a la escena blusera con distintas agrupaciones. La banda es también el grupo de casa del Maldito Blues Club, ciclo que se desarrolla todos los viernes del año, dando lugar a bandas locales, agrupaciones del resto del país y shows internacionales, (en estos momentos es considerados uno de los clubes de blues más importantes del País).

Cuentan con un disco, *Destilando Blues*, disponible en Spotify, y ya se encuentran preparando el segundo material que saldrá en breve. 1. De regreso de Chicago. 2. Calavera. 3. Algo va a suceder. 4. El perfume de tu piel. 5. Recuerdos. 6. Persevero. 7. Deal with it. 8. Nunca te olvidaré. 9. Lonely man. 10. La ilusión. 11. Maldito Blues Club.

https://open.spotify.com/album/0Emx5MkKHqbjkpF35rNJG2?si=b3ffuvmoSKajOo8ujqEcNg

Los integrantes son: Juan José Rico: voz; Francisco "Chiche Sosa": guitarra; Marcelo "Chelo" Belarra: guitarra; Marcos Rico: bajo; Diego Esteves: batería, Gengis Khan Bolsan: sax; y Pablo Sermoglio: armónica.



La Maldita Blues Band https://youtu.be/G8iepOT4WBo

¡Gracias Diego Esteves por contactarme!

René Perea

Guitarrista mexicano considerado como joven promesa del Blues, actualmente reside en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, México. Ha sido alumno del maestro José Luis Hernández, en su formación general, ejecución y armonía popular; asimismo, del maestro, Ángel E. Juárez, en armonía tradicional, composición y contrapunto.

En su proyecto como solista se desempeña dentro de los géneros del Blues, el Jazz y el Rock. Ha participado en diversos concursos de guitarra como el de Yamaha y en el de Solo Guitarristas Ltd, en el cuál obtuvo el segundo lugar.



René Perea es patrocinado por *Nixh e Hijos Pastillas*, marca mexicana de pastillas para guitarra con sede en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

René Perea - Blues Boys Tune Cover + Jam at the Ending https://youtu.be/TQ7hf1ib6QA

> René Perea – Rainy Day https://youtu.be/sC2gfIFTIVE

> > ¡Gracias René por contactarme!

Especial de Medianoche

Yer Blues y los 50 años del Álbum Blanco

Luis Eduardo Alcántara



El llamado "White Album" de The Beatles, conocido en castellano como el Álbum Blanco, fue el único disco doble que el cuarteto de Liverpool grabó como conjunto, en el año de 1968. Existe otro álbum oficial que también incluye dos discos, y que fue lanzado mientras el grupo aun no se disolvía: The Beatles Story, pero, en esencia, es una obra plagada de entrevistas y de testimonios hablados, tanto de ellos como de diversos personajes, y no una obra original integrada por canciones inéditas del grupo.

En diversas ocasiones tanto el productor George Martin como el baterista Ringo Starr expresaron su extrañeza por el lanzamiento del Álbum Blanco. Decían que el hecho de que fuera "doble" constituía una exageración. Tantas canciones y tan diversas hubieran podido ser resumidas en un buen disco individual. Paul opinaba lo contrario: "Somos los Beatles y podemos hacer lo que queramos". A John y a George simplemente les daba igual.

El gran público que es fanático de los Beatles, por su parte, han colocado al Álbum Blanco como una de las obras más consentidas, por su diversidad y amplitud, compuesta por pequeñas joyas individuales que ofrecen pistas de la carrera que cada uno seguiría por separado, también como el último gran aliento creativo antes del desenlace esperado.

En días pasados se anunció en Liverpool el programa cultural de este año que incluye el 50 aniversario del lanzamiento del citado Álbum Blanco. Como ya sabemos The Beatles viajaron a la India para nutrirse de inspiración antes de aterrizarlo, así surgieron canciones como Revolution, Back in the USSR, Dear Prudence, Glass Onion, Blackbird, While My Guitar Gently Weeps, Helter Skelter, Marta My Dear, Birthday, Happiness Is A Warm Gun, Ob-la-di, Ob-la-da y Sexy Sadie, entre otras. Esta última constituye un desalentador reclamo de John hacia el Maharishi Mahesh Yogi por dedicarse a intentar fajar a Mia Farrow en lugar de "meditar trascendentalmente". Por lo tanto, la mayoría de las canciones del disco, cuya portada es blanca sin textos ni colores psicodélicos, fueron concebidas durante su estancia en Rishikesh, en la primavera de 1968.

Para armar la celebración de medio siglo, la directora de Marketing Diane Glover, viajó el año pasado a Rishikesh, al norte de la India, para seguir los pasos de los Beatles en el que fuera el centro de meditación de Maharishi Ashram, que en ese momento estaba en ruinas, y que hace poco abrió como una atracción turística.



La primavera de 1968

Si bien es cierto que los cuatro Beatles ya no permanecían tan unidos en el estudio -por lo regular cada uno grababa su parte y después el ingeniero las unía-, y que la idea de la separación ya empezaba a circular (Ringo estuvo ausente por un tiempo), aún permanecía intacta la magia "beatle" a la hora de armar el ensamblaje acústico. Por ello el disco ofrece canciones y arreglos de verdad memorables.

Una de ellas es *Yer Blues*, original de John Lennon, 12 siniestros compases entrelazados que dan paso a un sobrecogedor tema autobiográfico, como era costumbre en John Winston. Se dice que aprovechando la presencia de Eric Clapton en los estudios de Abbey Road, el "mano lenta" se hizo cargo de una de las guitarras líderes. De hecho, la duración original superaba fácilmente los cuatro minutos que hoy podemos escuchar, pero George Martin decidió cortarla de tajo. Clapton también tomó parte de la grabación de "Mientras llora mi guitarra", haciendo eco de la invitación hecha por George Harrison. Tiempo después, al menos dos veces más Eric Clapton acompañaría a Lennon en la ejecución de *Yer Blues*, en el Rock and Roll Circus de los Rolling Stones y en el Festival de Toronto en 1969. A continuación. reproducimos la letra de la canción mencionada y su traducción al español:

Yes, I'm lonely
Want to die
Yes, I'm lonely
Want to die
If I ain't dead already
Oh, girl, you know the reason why

In the morning
Want to die
In the evening
Want to die
If I ain't dead already
Oh, girl, you know the reason why

My mother was of the earth My father was of the sky But I am of the universe And you know what it's worth

I'm lonely
Want to die
If I ain't dead already
Oh, girl, you know the reason why

The eagle picks my eye
The worm he licks my bone
I feel so suicidal
Just like Dylan's Mr. Jones

Lonely
Want to die
If I ain't dead already
Oh, girl, you know the reason why

Black cloud crossed my mind Blue mist round my soul Feel so suicidal Even hate my rock and roll Sí, me siento solo
Quiero morirme
Sí, me siento solo
Quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes porqué

Por la mañana
Quiero morirme
Por la noche
Quiero morirme
Si todavía no estoy muerto
Uh nena, tú sabes porqué

Mi madre era de la tierra Mi padre era del cielo Pero yo soy del universo Y tú sabes lo que vale eso

Me siento solo Quiero morirme Si todavía no estoy muerto Uh nena, tú sabes porqué

El águila me picotea un ojo El gusano me lame los huesos Me siento tan suicida Como el Sr. Jones de Dylan

Solo Quiero morirme Si todavía no estoy muerto Uh nena, tú sabes porqué

Una nube negra cruzó mi mente Una niebla azul me envuelve el alma Me siento tan suicida Que incluso odio mi rock and roll Want to die
Yeah, want to die
If I ain't dead already
Oh, girl, you know the reason why

Quiero morirme Sí, quiero morirme Si todavía no estoy muerto Uh nena, tú sabes porqué.









Para el año de 1968, tiempo en que se grabó el Álbum Blanco, Lennon había decidido separarse definitivamente de su esposa Cynthia Powell, andaba muy vital por todas partes y con ganas de reinventarse en el plano artístico. También experimentaba mucho con el ácido. En algo coincidían tanto él como sus compañeros de grupo: el Álbum Blanco debía concebirse como la antítesis del Sgt Pepper: lo acústico en lugar de la alta orquestación, la crudeza y el poco refinamiento en lugar de la depuración tecnológica (a excepción de Revolution # 9), como si quisieran expulsar algo de su interior con esa amplia gama de composiciones.

En palabras del crítico Manuel Recio: "Allí no pudieron llevar amplificadores ni guitarras eléctricas, ni pianos, solo las acústicas. Muchos de los temas del Disco Blanco presentan esa desnudez de ornamentación tan pura como bella. Componer con la guitarra y no con el piano, como ocurrió en Sgt Pepper, dotó al cuarteto de una sonoridad distinta, más limpia y directa, sin la capa de arreglos de discos precedentes". En el interior de la edición original en vinil, el disco regalaba dos grandes posters con la letra de las canciones y fotografías del cuarteto, además de cuatro cromos por separado, tamaño carta, con los famosos rostros a colores de Lennon, McCartney, Harrison y Starkey. Seguramente para el aniversario número 50 habrá alguna edición especial y conmemorativa, de esta obra tan amada, tan recordada.

Yer Blues. Rock and Roll Circus: https://youtu.be/hFoDObEIFDg

Dear Prudence:

https://youtu.be/ylEckICwU2w

Blackbird:

https://youtu.be/5qK5IN9eMWw

La Poesía tiene su Norma

Corazón de piedra

Norma Yim



Quisiera tener corazón de piedra, y no sentir nada y no llorar por nada, valerme las situaciones y las emociones.

Pero en lugar de eso, Dios me ha dado, un corazón apasionado y un sentimiento descarado, que día a día se han encargado, de hacerme sentir y vivir con más intensidad.

> Quisiera tener corazón de piedra, para provocar bajas pasiones, y aprovecharme de sus intenciones.

Quisiera tener corazón de piedra, y hacer con mis manos caricias, para estafarlos de ilusión. Quisiera tener corazón de piedra, y que me sirvan el banquete a mí sola, que no me importe si sienten o no, que sólo me importe yo.

Quisiera tener corazón de piedra, y ser insensible, al fin que sensible todas son.

Quisiera tener corazón de piedra, pero tengo un corazón lleno de sentimientos.

Quisiera tener corazón de piedra, pero tengo suspiros y tengo emoción. No reprimo mis sentimientos, En mis noches de pasión.

Quisiera tener corazón de piedra, pero para qué les presumo, eso, no tengo yo, yo tengo un corazón descarado, apasionado y lleno de amor.



Escúchalo en voz de su autora en la columna "<u>La Poesía tiene su Norma</u>" Con música de fondo, *Heartbreak Hotel* por John Francis Carroll del álbum: Blues Instrumentals

Colaboración Especial

¡Oh Lord!
Luis Alberto Hernández Armenta



Ray se encuentra sentado frente al viejo *Baby Grand*, el único amigo que ha tenido desde que su familia murió. Sus dedos doloridos y llenos de callos, por el trabajo, tocan con suavidad las teclas negras del piano, mientras con su voz aterciopelada entona: "¡Oh Lord!", canta con la esperanza de ser escuchado. Se pregunta si Dios es negro, blanco o probablemente incoloro, cree que quizá sus ruegos no lleguen a los oídos de la deidad, o puede ser que no guste de la música que toca, a pesar de ello canta con fe, con la esperanza de que su voz rasgue el vacuo universo y su sonido toque los oídos del creador.

Escucha el bramar del tren, esa bestia de acero que arroja humo por la nariz y que para él significa libertad. Trata de imitar el ritmo de las ruedas del ferrocarril con el piano, como si así pudiera romper las cadenas, ir en él, dejar atrás la esclavitud.

Está dolorido, no por el roce de sus ropas desvaídas en las llagas de la espalda, no... es un dolor en todo el cuerpo, en sus músculos, sus venas, en los poros, en la punta de su crespo cabello negro; es la pena de los antepasados que raptaron injustamente, de su madre y abuela violadas, de su padre asesinado ante él, por defenderlo de los latigazos del amo. "¡Oh Lord!", canta más fuerte, como si así, rezumara el dolor por la garganta.

Baby Grand no puede evitar lanzar un sonido como de sollozo, siente la melancolía de Ray, la lágrima que cayó de la mejilla de su amigo y resbala por la tecla negra del Re bemol.

"¡Oh Lord!", trina más agudo, imitando a las aves mientras imagina que a sus manos le crecen plumas para huir volando de la granja del amo, quien como cada domingo salió con su familia a la iglesia, a rezar frente a la imagen del hombre crucificado, de rostro taciturno, lleno de llagas por los látigos que hirieron su cuerpo, como la espalda lacerada de Ray.

Su abuela le decía que llevaban sangre real; él creía en su inocencia que a través de su abuela, sus padres y él, fluía la sangre que los hacía diferentes al amo, que ese líquido negro con que encendían las lámparas viajaba por sus venas, el fluido que les decoloraba la piel, como una maldición dada por los Dioses, más, cuando el amo le disparó a su padre, vio que el charco de sangre real sobre los blancos campos de algodón era granate, igual a la del asesino que sangraba del labio, por el golpe dado por su padre.

"¡Oh Lord!", sigue cantando el negro, para así olvidar todo el dolor y sentir el hálito de la libertad. Le gustaría poder tocar todos los días al lado de *Baby Grand*, y no sólo los domingos que es cuando el amo sale a la iglesia. "¡Oh Lord!", canta el hombre con su hermosa y cálida voz...

"Fucking nigger!" escucha Ray, voltea y ve al amo con látigo en mano, sale huyendo temeroso del castigo, pero el amo lo alcanza y con furia comienza a mover la fusta. Cada golpe, quema la espalda de Ray quién grita... "¡Oh Lord!", mientras se pregunta: ¿por qué el hombre al que el amo reza y respeta, no tiene el mismo color de piel?

Tras los azotes del amo, Ray se desmayó, hubiera preferido morir, pues desde el día que asesinaron a su padre pensó que era la única forma en que podía ser libre. El amo le habla, el esclavo se incorpora lentamente con el cuerpo mallugado. El hombre ario, le ordena que saque a *Baby Grand* al jardín y baña a *Baby Grand*, con lo que alguna vez Ray creía era su sangre.

El amo piensa que le gustaba el piano de su casa, lo heredó de su padre al igual que los negros ineptos que trabajaban para él, le hubiera gustado seguir conservando el regalo de su padre, pero el piano había sido tocado por el demonio, por la música maldita del negro.

El fuego, iniciado por el amo, abraza a *Baby Grand*. Una vez iniciada la cremación, el hombre blanco ordena a Ray quedarse y observar. Mientras arde el piano, el esclavo mira como su único amigo muta en cenizas mientras susurra la canción que hace unos momentos compartía con él, misma que cantaban su abuela y sus padres, quiénes como *Baby Grand*, pueden sentir por fin el hálito de la libertad.

Colaboración Especial

30 canciones con las palabras: Sun y Spring, en su título

José Luis García Fernández



Primavera es una de las cuatro estaciones que divide el año. Esta estación inicia con el equinoccio de primavera que ocurre entre el 20 y el 21 de marzo en el hemisferio norte, y entre el 22 y el 23 de septiembre en el hemisferio sur. Durante la primavera los árboles comienzan a reverdecer, y las plantas a florecer. Al comenzar la primavera se da por terminada la temporada de frío y comienzan los días cálidos, y el día y la noche tienen la misma duración. Para la agricultura, la primavera es ideal ya que es propicio para la siembra o cosecha.

En otros aspectos, la primavera en ciertas partes del mundo, suele ser calificada como la estación del amor, del romance, porque, así como las mariposas revolotean y las flores ofrecen sus mejores colores, de la misma manera existe la creencia que durante esta estación se originan más matrimonios o noviazgos, que las que se originan en otras estaciones del año.

Por otro lado, la primavera más allá de su concepto meteorológico, tiene una connotación simbólica o representativa, ya que se compara con la etapa de la juventud. Es muy frecuente escuchar expresiones como "acaba de cumplir 15 primaveras", refiriéndose a que esta etapa de vida de la persona es similar a la estación del año.

Hoy les entregamos este par de listas musicales con 30 temas en el que los títulos llevan las palabras: *Sun (Sol)* y *Spring (Primavera)*. Escuchemos...

Sun

- 1. Where The Sun Never Goes Down (Stevie and The Bluescasters)
- 2. House Of The Rising Sun (Roxy Perry)
- 3. Blistering Sun Blues (Michael Lachney)
- 4. The Sun Is Shining (Blues Basement)
- 5. The Sun Is Rising (Vienna City Blues Band)
- 6. The Sun Goes Down (Willie "Big Eyes" Smith and The Northern Blues Legends)
- 7. Music Of The Sun (Green Blues Group)
- 8. The Sun Will Shine (Victory In Heaven Blues Band)
- 9. Clouds Covering The Sun (Delta Blues Band)
- 10. Sun Prairie Blues (Chris Duarte Group)
- 11. Blues Under Sun (Shutdown Miles)
- 12. Summer Sun (Blues Unlimited)
- 13. Sun Day Blues (Tim Pfau)
- 14. Blinded By The Sun (Nick Nolan)
- 15. Howlin' To The Sun (Big Blues Academy)

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/2kirKT8dMpzEHqV7ZXINBY?si=s8y-c E9Qdy8mrad51w Fw

Spring

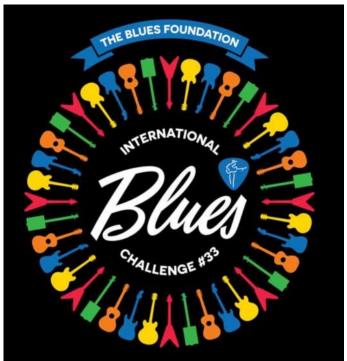
- 1. Hot Spring Blues -Skin and Bones- (Pettie Wheatstraw con Lonnie Johnson)
- 2. Bed Springs Blues (George Noble)
- 3. Hot Spring Water, Part I (John Lee Hooker)
- 4. Hot Spring Water, Part II (John Lee Hooker)
- 5. Hot Spring Blues (Alessis Ark con Scott Verbeek)
- 6. Spring Time Harmonica Blues (Rock Harmonica Stars)
- 7. Springtime Blues (Johnson, Miller & Dermody)
- 8. Spring Fever (Richard Ray Farrell)
- 9. Spring Hill (Matt Taylor con Phil Manning)
- 10. Spring Cries (Reigning Hounds)
- 11. Spring Blues (Bigday Breaker con Gustavo Sosa)
- 12. Spring Time Crunk (Louis Hackett)
- 13. Spring Weather (Celluliod)
- 14. Scourge Of The Spring Lambs (Dr D and The Whitecoats)
- 15. April, Spring, Summer And Wednesdays (The Slight Delay)

https://open.spotify.com/user/culturablues/playlist/OUkZX3HYI15B1KyLmN3ASJ?si=TArt2RWkRI-i5NmjgwIUxg

Suplemento

De Frank Roszak Promotions. Parte VI

José Luis García Fernández





El sexto capítulo de esta serie de artículos relacionados con los artistas y sus nuevas producciones que conforman la familia de Frank Roszak Promotions, está dedicado a un par de discos con varios artistas, el primero que da testimonio a uno de los eventos anuales más importantes de la Blues Foundation, el IBC (International Blues Challenge); y otro, que muestra un interesante producto de un excelso músico, Mick Kolassa, y sus amigos, quienes intrepretan canciones clásicas del Blues, con interesantísimos arreglos que las renueva espectacularmente.

International Blues Challenge #33 – Artistas Varios (octubre 2017)

En los últimos treinta y cuatro años, uno de los eventos clave de la Blues Foundation, el International Blues Challenge, se ha convertido en una exhibición anual líder de la industria de los mejores talentos nuevos que el género tiene para ofrecer. Lo que comenzó en 1984 como un puñado de artistas que muestran sus talentos, hoy se presenta como la reunión de músicos de Blues más grande del mundo. El IBC hace carreras, forja relaciones entre artistas y veteranos de la industria, y une a los fanáticos del Blues en su amor por la música.

Las 14 pistas de este disco son el resultado de una asociación entre la Blues Foundation y Frank Roszak Promotions, se obtuvieron de la división Solo/Dueto de este año y de las bandas finalistas. El ganador del primer lugar, Dawn Tyler Watson, con su tema "Shine On" inspirado en el Góspel, inicia la compilación de manera contundente. "Let's Hear Some Blues", de Johnny Fink & The Intrusion, es un popurrí que no se puede dejar de disfrutar e invita a cantar. "Til' I Get To Memphis" de Randy McQuay presenta una guitarra slide deslizante al rojo vivo y una voz ardiente, mientras que Brody Buster's One Man Band lleva la leyenda del blues al futuro hacia "2029".

El siguiente en llegar es Al Hill, ganador del primer lugar en la categoría de Solo/Duo, con "Do Not Dig Today", un piano blues profundamente sentido. Le sigue The Sobo Blues Band, cuyo "Catfish Boogie" se construye con un clímax palpitante marcado por un riff de guitarra irresistible. "I Do Not Have Proof", de Ruth Wyand & The Tribe Of One, ofrece un nuevo giro en el tema del Blues de la infidelidad, mientras que The Souliz Band con Sugar & Spice mira el lado más feliz del romance en el exuberante "Good Lovin (Hot & Fresh From The Oven)".

Felix Slim invoca a la sencillez de la melancolía del front-porch Country Blues en "I Hate You Cause I Love You", seguido de otro artista acústico, Wes Lee, que cuenta la historia de un fugitivo que huye de la ley en "Chains That Bind". La "Onions Is not The Only Thing", del tecladista Sam Joyner, se escucha sensacional con ese estilo tan particular de interpretación, punzante y bien ornamentada, Rae Gordon y The Backstreet Drivers entregan un ritmo sabroso en "Elbow Grease". Cerrando el álbum está King Bee, cuyo "Dangerous" es un blues-rock extremadamente contundente, y Sugar Brown, cabalga hacia el atardecer con un aullido en su "Meet Me In The Country".

Juntos, estos catorce artistas de gran alcance muestran por qué el International Blues Challenge es uno de los principales eventos en el mundo del Blues actual.

IBC #33 2017

https://youtu.be/RD8j9qMc5Mw

Double Standards. Mick Kolassa and Friends (febrero 2018)

Este álbum es el más reciente proyecto de Mick Kolassa, publicado el pasado 5 de febrero. Es una celebración de algunas de las mejores canciones de la historia del Blues, el contenido consiste en duetos con los amigos musicales de Kolassa. El amor de Kolassa por muchos estilos de Blues es muy conocido, y este cd trae una amplia gama de Blues para los oyentes, desde el clásico estilo Chicago, hasta sus fusiones con Jazz y Rock.

Sugaray Rayford le da una espectacular voz a la versión de Kolassa de "600 Pounds of Heavenly Joy" de Willie Dixon, mientras que Victor Wainwright hace una aparición inolvidable en "It's Tight Like That" de Tampa Red. La Blueswoman Annika Chambers canta "Fever" de Eddie Cooley y Otis Blackwell, popularizada por Little Willie John y posteriormente versionada por numerosos artistas. Jeff Jensen (que también produjo y tocó la guitarra en el álbum), se une a Mick al micrófono en "Outside Woman Blues", grabado por primera vez por Blind Joe Reynolds en la década de 1920 y más tarde se hizo famoso por la banda de Blues británico, Cream.

Otros artistas invitados en el álbum incluyen a Heather Crosse que interpreta de Willie Dixon: "I Just Want To Make Love To You", Tas Cru da una cátedra con la inolvidable "Nobody Knows You When You're Down & Out" de J. Cox, Tullie Brae se agasaja con el "Rock Me Baby" de B.B. King, Eric Hughes hace una asombrosa y atinada versión a "Key to the Highway" de Charles "Chas" Segar y William "Big Bill" Broonzy. Erica Brown hace otro tema icónico de Dixon: "Spoonful", Patti Parks canta la tradicional "It Hurts Me Too", David Dunaventy divierte y se divierte de lo lindo con "Early In The Morning", Gracie Curran interpreta "Don't You Lie To Me (Evil), y el jam final con la participación de todos los invitados cantando "Ain't Nobody Business".

Al igual que con los álbumes anteriores de Kolassa, las ganancias de la obra serán a beneficio de los fondos de la HART Fund (Handy Artists Relief Trust), de la Blues Foundation.

Continuará...

Suplemento

Discos de reciente publicación, abril 2018

José Luis García Fernández

Explora aquí las nuevas grabaciones de Blues y sus derivados, con estas 35 recomendaciones de diversos álbumes de reciente publicación. Copia el nombre del artista, que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y... ja disfrutar! Disco del mes: *Hard Core Harp* (Varios Artistas)



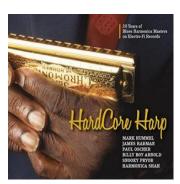
Reverend Raven



The Blues Overdrive



The Love Light Orchestra



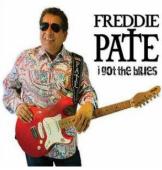
Varios Artistas



The Reverend Shawn Amos



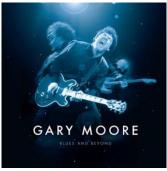
Carolyn Gaines



Freddie Pate



Sam Frazier Jr. & the SBG's



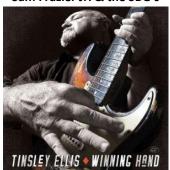
Gary Moore



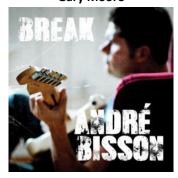
Rie "Lee" Kanehira



Robert James Starr



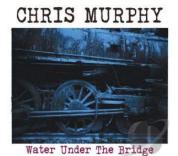
Tinsley Ellis



Andre Bisson



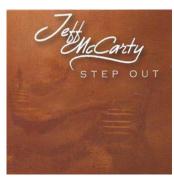
Crowd Company



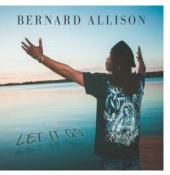
Chris Murphy



Dave Keyes



Jeff McCarty



Bernard Allison



Janiva Magness



Jane Lee Hooker



Louis 'Gearshifter' Youngblood



Curtis Salgado



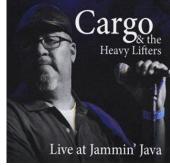
Ronny Aagren



BluezAura



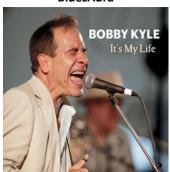
Eric Johanson



Cargo & The Heavy Lifters



Ilya Portnov



Bobby Kyle



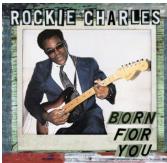
Katy Guillen & The Girls



Big Shoes



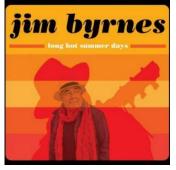
Jon Shain



Rockie Charles



Eric Hughes Band



Jim Byrnes



Vance Kelly







CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

DE LAS ARTES Sábado 7 de abril de 2018, 19 h Entrada libre, cupo limitado

Plaza de las Artes Para todo público

A poco más de un año de la partida de quien era considerada la gran voz del blues en México, la Banda de Betsy Pecanins presenta este álbum alusivo al lugar de nacimiento y renacer de la cantante. Invitados: Jaramar, Iraida Noriega, Jaime López, Margie Bermejo, Guillermo Briseño y Rafael Mendoza, entre otros.



Síguenos en 🚱 Centro Nacional de las Artes México 🙆 📵 @cenartmx | #VenAlCenart Tel. 4155 0111• www.gob.mx/cultura • www.gob.mx/mexicoescultura

Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Cerca del Metro General Anaya y Ermita. Estacionamiento gratuito

CULTURA BLUES





Primer Concierto del 7° Aniversario

Sábado 14 de abril 2018

5:00 pm

Casa de Cultura "Iztaccíhuatl" Martín Luis Guzmán 241

Entrada Libre

BIG DANNY'S BLUES BAND



Rhina Bluesband





