N° 88 Septiembre 2018



Cultura Blues.

La Revista Electrónica



Y MUCHO MAS DE LA CULTURA BLUES...

Contenido

Directorio Cultura Blues. La Revista Electrónica www.culturablues.com Número 88 - septiembre de 2018 Derechos Reservados 04 - 2013 - 042911362800 - 203 Registro ante INDAUTOR Director general y editor: José Luis García Fernández Subdirector general: José Luis García Vázquez Diseño: Aida Castillo Arroyo Consejo Editorial: María Luisa Méndez Mario Martínez Valdez Octavio Espinosa Cabrera Colaboradores en este número: 1. José Luis García Vázquez 2. José Luis García Fernández 3. Octavio Espinosa Cabrera 4. Yonathan Amador Gómez 5. Michael Limnios 6. Juan Carlos Oblea 7. Luis Eduardo Alcántara 8. Elihú Quintero 9. Rafael Arriaga Zazueta 10. Varios 11. María Luisa Méndez 12. Norma Yim Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Nacidos Bajo Un Buen Signo IV (1)	1
CONTENIDO - DIRECTORIO	2
PRESENTACIÓN ¿Colectivo o individual? (2)	3
EDITORIAL Presencias hechas de ausencias (3)	4
DE COLECCIÓN Ya está aquí Nacidos Bajo Un Buen Signo IV (2)	6
COLABORACIÓN ESPECIAL Presskit: Nacidos Bajo Un Bue Signo IV (2)	
SESIONES DESDE LA CABINA Termina un ciclo, inicia otro Nacidos Bajo Un Buen Signo IV (4)	
BLUES A LA CARTA Buddy Guy: 'El blues está vivo y sano' (2)	. 12
PLANETA BLUES Bob Margolin: honestidad & pasión (5)	. 14
EN VIDEO Tres deliciosas novedades. Parte 3. Still On The Run. The Jeff Beck Story (2)	
+ COVERS Every Day I Have The Blues (2)	. 21
LADO B Los hombres y mujeres del blues y sus historias de muerte. Pt 2 (6)	. 23
ESPECIAL DE MEDIANOCHE Crudo eres y crudo seguirás: Raw Blues (7)	. 27
BLOWIN' LIKE HELL Tipos de armónica, segunda parte (8)	. 31
CULTURA BLUES DE VISITA En el Centro Cultural Roberto Cantoral con Ave Phoenix (9) En el C. C. José Martí: Concierto de Armónicas (9) En el Jardín del Arte: V Festival Nacional Queretablues (10)	. 40
COLABORACIÓN ESPECIAL Poncho, Armando y Chema (3)	. 65
HUELLA AZUL Posiblues de Dolores Hidalgo, Guanajuato (11)	. 68
LA POESÍA TIENE SU NORMA El amor lo tenía en casa (11)	. 71
SUPLEMENTO De Frank Roszak Promotions. Parte XI (2)	. 73
SUPLEMENTO Discos de reciente publicación,	
Septiembre 2018 (2)	. 75 78

Presentación

¿Colectivo o individual?

José Luis García Fernández



Recientemente, se llevaron a cabo tres eventos muy significativos en la escena del blues en México: el lanzamiento del disco compilado Nacidos Bajo Un Buen Signo IV, el concierto de La Banda de Betsy Pecanins e invitados presentando el disco Ave Phoenix; y el V Festival Nacional Queretablues. Todos ellos con la participación de un buen número de artistas, demostrando, de cierta manera, que proyectos colectivos con metas definidas, serios y profesionales, dan resultados positivos.

El CD *Nacidos Bajo Un Buen Signo IV*, cuenta con la participación de 16 proyectos musicales de 7 ciudades del país que incluyen el trabajo de más de 60 músicos, y que reflejan una breve muestra de la escena actual del blues hecho en México. El emotivo concierto de La Banda de Betsy Pecanins, además de contar con los extraordinarios músicos de base que acompañaron en los últimos días de la querida Betsy Pecanins, en las presentaciones de su proyecto Ave Phoenix, estuvieron compartiendo el escenario, sin egos, ni envidias, más de 20 artistas de alto nivel. Y finalmente, el Festival de Blues en Querétaro presentó sin cortapisas, 14 bandas, 7 locales y 7 de la escena del blues nacional, sumando en total más de 70 músicos en el escenario sede del evento.

Ojalá que estas alianzas y asociaciones perduren y sigan en el camino dando de que hablar por bien de todos, de la cultura, de la música, del blues en México y del público entusiasta. Y, además, que ojalá provoquen en algunos proyectos aislados, la búsqueda de empatía por medio del **diálogo**, el **respeto**, de la **calidad musical y personal**. Porque la crítica reacia, las posturas extremas y el individualismo, con el tiempo no llegarán a nada bueno, sólo a la eterna queja y al empantanamiento de sus proyectos, culpando a los demás por sus sistemáticos fracasos. La pregunta queda ahí, que es lo mejor... ¿colectivo o individual?

En esta edición de septiembre 2018, tenemos varios detalles del CD *Nacidos Bajo Un Buen Signo IV*, desde un repaso de su contenido, un presskit y una visión de nuestro colaborador Yonathan Amador. Extensas fotogalerías del concierto de la Banda de Betsy Pecanins e invitados en el Centro Cultural Roberto Cantoral, del V Festival Nacional Queretablues, y del concierto de armónicas en el Centro Cultural José Martí. Artículos acerca de Buddy Guy, Bob Margolin, Jeff Beck, Posiblues, de la canción *Everyday I Have The Blues* y del disco *Raw Blues*, conclusión del artículo de los bluesman y sus historias de muerte, tipos de armónica segunda parte, la poesía de Norma, recomendaciones de discos, de videos, listas musicales y mucho más... ¡Hasta el próximo número!

Editorial

Presencias hechas de ausencias

Octavio Espinosa Cabrera



Think!
Aretha Franklin

"Al diablo le gusta el Rock and Roll, le gustan las chavitas de 16". Alex Lora

La grulla

Una de las primeras características que los filósofos orientales exaltaron en esta hermosa ave es la longevidad. Algunos estudios hablan de una edad promedio de 40 años, lo cual para un ave es un rango etario bastante considerable. En el antiguo Japón, el hecho de verla regresar cada año tras su migración hizo creer que podía llegar a vivir hasta 1,000 años.

"Si doblas mil grullas de papel, podrás lograr lo que desees"

Sadako Sasaki, una niña vivió el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima. A pesar de que su hogar se encontraba a kilómetros de la "zona cero", enfermó gravemente de leucemia debido a la alta radiación a la que estuvo expuesta.

Mientras estaba internada en el hospital tratando de recuperarse, su amiga le contó una antigua leyenda que narraba que aquella persona que fuera capaz de hacer 1,000 grullas de papel recibiría la bendición de una grulla alcanzando larga vida o la recuperación ante una grave enfermedad.

Con esta esperanza la niña comenzó a elaborar todas las grullas posibles con todos los tipos de papeles, solamente logró construir 644 grullas antes de fallecer. Sus compañeros de escuela se encargaron de confeccionar las faltantes con el fin de realizar el deseo de Sadako y perpetuar su recuerdo.

Si hiciéramos un recuento de las personas que se han ido caeríamos en la cuenta de que, aunque ya no están, el hueco que dejan es tan significativo que es muy difícil cubrir o subsanar esas ausencias, ellos y ellas siguen presentes. Nos basta un pensamiento, una canción, una fotografía, una figura de papel, para hacerlas nuevamente presentes (re-presentarlas).

No obstante, esta representación es dolorosa, nostálgica y simultáneamente nos trae el recuerdo y la pena; los rituales funerarios, ceremonias o repeticiones de sus gustos usos y costumbres, para aceptar la pérdida, adaptarnos a un medio en el que el ya no están y, sobre todo continuar viviendo. Sólo en días pasados nos dejaron, significativamente, Julio César Cervantes "El Diablo" y Aretha Franklin... ¡Descansen en paz!



Foto: Rafael Arriaga Zazueta

De Colección

Ya está aquí... Nacidos Bajo Un Buen Signo IV

José Luis García Fernández



Nacidos Bajo Un Buen Signo IV, es una recopilación del trabajo musical de artistas que reflejan una breve muestra de la escena del "Blues hecho en México". Es un disco con 16 temas originales de igual número de proyectos musicales representando a 7 ciudades del país: Ciudad de México; Monterrey, Nuevo León; Morelia, Michoacán; Zacatecas; Querétaro; San Luis Potosí y Ciudad Obregón, Sonora.

Antecedentes

Este cuarto volumen de la serie de recopilaciones inició en el marco del primer aniversario de Cultura Blues, en el año de 2012, con el primer volumen: Nacidos Bajo Un Buen Signo que tuvo la participación de 14 agrupaciones de 7 estados del país: Naranjito Blues (Guadalajara, Jalisco); T44 Blues Band (Monterrey, Nuevo León); La Rambla (Ecatepec, Estado de México); Monroy Blues (Ciudad Valles, San Luis Potosí); Sirena Blues (Monterrey, Nuevo León); JC Cortés Band (Morelia, Michoacán); Solaris Blue (D.F.); Amigos del Blues (Aguascalientes); Serpiente Elástica (Puebla); Zamhertime (D.F.); The Fart Blues (Aguascalientes); Circo Blue (Naucalpan, Estado de México); Los Cerdos Lúdicos (D.F.); y Blues Local (Querétaro).

El segundo de la serie se realizó en el marco del tercer aniversario de Cultura Blues, en el año de 2014, con Nacidos Bajo Un Buen Signo, Blues Tradicional y Contemporáneo Hecho en México. Este disco tuvo la participación de 15 agrupaciones de 5 estados del país: Betsy Pecanins (D.F.); Fonzeca-Caja de Pandora (Monterrey, Nuevo León); La Blues Band (D.F.); Rhinoceros Bluesband (D.F.); Radio Blues (D.F.); La Mula de Sietes (D.F.); Guillermo Briseño y El Glorioso Magisterio (D.F.); Black Perro (D.F.); Karla Porragas (D.F.); Felipe Souza (D.F.); Los Bluesarables (San Luis Potosí); Bad Boy Blues (Guadalajara, Jalisco); Deneb (Torreón, Coahuila); Solaris Blue (D.F.); y Estación Monrovia (D.F.).

En 2016 se publica Nacidos Bajo Un Bu3n Signo III, Blues Rock Original Hecho en México, esta vez celebrando el quinto aniversario de Cultura Blues. Participaron en esta ocasión 11 bandas de 7 lugares de la república: Estación Monrovia (CDMX); Chris Sánchez Blues Band (Morelia, Michoacán); La Mula de Sietes (CDMX); Rumorosa Blues Band (Querétaro); La Blues Band (CDMX); Fonzeca-Caja de Pandora (Monterrey, Nuevo León); Radio Blues (CDMX); Rhino Bluesband (CDMX); Hola Soy Lola (Tijuana, Baja California); Beto's Blues Band (San Luis Potosí); y Castalia Blues (Cuautitlán, Estado de México).



Acerca del disco

Este cuarto disco cuenta con la participación de más de 60 músicos, cientos de horas de trabajo, de planeación, de programación, composición, arreglos, grabación, mezcla, masterización, remasterización, diseño de arte, toma y selección de imágenes, gestión administrativa y financiera; realizado totalmente en México para el mundo.

Primer disco compilado de blues hecho en México disponible en las principales plataformas digitales: CD Baby, Spotify, iTunes, Apple Music, YouTube, Google Play, y muchas otras.

https://culturabluesmusic.hearnow.com/

En el marco de las celebraciones del séptimo aniversario de Cultura Blues, se presenta este cuarto de la serie en formato tradicional para obtenerse en los eventos de las bandas y músicos participantes de 7 estados del país: Fonzeca-Caja de Pandora Project (Monterrey, Nuevo León); Chris Sánchez Blues Band (Morelia, Michoacán); Perikles y La Impredecible Blues (CDMX); Moan Blues (Zacatecas); Rumorosa Blues Band (Querétaro); Los Blueserables (San Luis Potosí); Raquel Sirena Blues (Monterrey, Nuevo León); Chevaliers de Rosete (CDMX); T44 Blues Band (Monterey, Nuevo León), Rhino Bluesband (CDMX); Big Danny's Blues Band (CDMX); Beto's Blues Band (San Luis Potosí); Obregón Blues Band (Ciudad Obregón, Sonora); El Callejón Blues Band (Querétaro); Fonzeca (Monterrey, Nuevo León); , Cultura Blues Project (CDMX).

¡El cd fue presentado el pasado domingo 19 de agosto en el marco del V Festival Nacional Queretablues 2018!



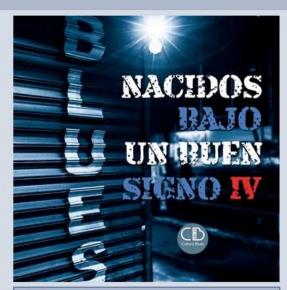
Colaboración Especial

Presskit: Nacidos Bajo Un Buen Signo IV

José Luis García Fernández



Publicado: Agosto 1, 2018



01. All Your Love Is Not Enough 09. To Be in Love Fonzeca-Caja de Pandora Project T44 Blues Band Monterrey

02. A Special Bond Chris Sánchez Blues Band Morelia

03. Infrahumano Blues Perikles y La Impredecible Blues Big Danny's Blues Band

04. El Blues del Amor en Vano 12. Mi María Moan Blues Zacatecas

05. Psicodelia Rumorosa Blues Band Querétaro

06. El Pacto Los Blueserables San Luis Potosí

07. En la Última Nota Raquel Sirena Blues Monterrev

08. Vudú Blues Chevaliers de Rosete CDMX

Monterrey

10. Six Days Rhino Bluesband

11. Estoy Aqui CDMX

Beto's Blues Band San Luis Potosí

13. Olvídate de Ayer Obregón Blues Band Ciudad Obregón

14. Fiera del Blues El Callejón Blues Band Querétaro

15. Drafts from a Traveling Soul Fonzeca

16. Cuando Me Vaya Cultura Blues Project CDMX

Monterrev

Nacidos Bajo Un Buen Signo IV

Recopilación del trabajo musical de artistas que reflejan una breve muestra de la escena del "Blues hecho en México".

Cultura Blues. La Revista Electrónica, proyecto de difusión del blues en México, (www.culturablues.com) presenta este cuarto volumen de la serie de recopilaciones, que inició en el año de 2012.

Es un disco con 16 temas de 16 proyectos musicales representando a 7 estados del país: Ciudad de México. Nuevo León, Michoacán, Zacatecas, Querétaro, San Luis Potosí y Sonora, cuenta con la participación de más de 60 músicos, cientos de horas de trabajo, de planeación, de programación, composición, arreglos, grabación, mezcla, masterización, remasterización, diseño de arte, toma y selección de imágenes, gestión administrativa y financiera; realizado totalmente en México para el mundo.

Primer disco compilado de blues hecho en México disponible en las principales plataformas digitales: CD Baby, Spotify, iTunes, Apple Music, YouTube, Google Play, y muchas otras.

https://culturabluesmusic.hearnow.com/

Cuarto de la serie en formato tradicional para obtenerse en los eventos de las bandas y músicos participantes: Fonzeca-Caja de Pandora Project, Chris Sánchez Blues Band, Perikles y La Impredecible Blues, Moan Blues, Rumorosa Blues Band, Los Blueserables, Raquel Sirena Blues, Chevaliers de Rosete, T44 Blues Band, Rhino Bluesband, Big Danny's Blues Band, Beto's Blues Band, Obregón Blues Band, El Callejón Blues Band, Fonzeca, Cultura Blues Project.

> Producción general José Luis García Fernández + 16 participantes (55) 1230 4858

Diseño de arte José Luis García Vázquez – José Luis García Fernández djjames88@gmail.com-jlgf2@hotmail.com

> Fotografia Rafael Arriaga Zazueta rafaelarriaga@yahoo.com.mx

Remasterización Carlos Black carlosblack.disaster@gmail.com

www.culturablues.com www.facebook.com/cultura.blues culturablues@hotmail.com

Sesiones desde la Cabina

Termina un ciclo, inicia otro: Nacidos Bajo Un Buen Signo IV

Yonathan Amador Gómez



Si algo caracteriza a la escena del blues nacional, es la falta de documentación de su historia. Contamos con un importante recorrido musical bluesero que se puede rastrear desde mediados del siglo XX, hasta nuestros días y es una pena que sólo desde hace algunos años se haya hecho un esfuerzo sistemático, y no aislado, por dejar registro de lo que está pasando.

Esa ha sido la tarea de José Luis García Fernández, quien lleva varios años (casi un década) en la misión de difundir, promover y dejar registro del blues que se produce en México. En esta labor se ha acompañado de diversos amigos que han aportado su granito de arena al proyecto Cultura Blues, única revista electrónica especializada en el género, creada hace un poco más de siete años.

Con la idea de hacer algo más, José Luis se embarcó en la cruzada de convocar e invitar a 14 bandas de diferentes estados del país, mayoritariamente de la Ciudad de México, para participar en "Nacidos Bajo un Buen Signo", título creado por Luis Eduardo Alcántara y que en 2012 se convirtió en la primera antología de blues mexicano contemporáneo en producirse; "¡14 testimonios de blues hecho en México!", rezaba la leyenda en la parte posterior del disco y mejor aún, las canciones contenidas, en su mayoría por no decir que todas, eran composiciones originales y no versiones de blues tradicionales (standars, se les llama en el jazz).

Cuando supe del proyecto —justo cuando estaba en el proceso de gestación—, me alegré por la noticia, la apoyé y la celebré, era justo lo que hacía falta, un disco que mostrara los diferentes sonidos del blues mexicano o hecho en México o como quieran llamarlo. Y eso fue, bandas de Guadalajara, Monterrey, San Luis Potosí, Querétaro, Morelia, Puebla; blues en español, en inglés, instrumental, hay para todos los gustos y corrientes. Ese material también fue una oportunidad para abrir una discusión necesaria: ¿qué debemos entender o imaginar como blues mexicano? y una más ¿qué se debe hacer o qué se puede hacer para profesionalizar más la escena?

El mes pasado, y seis años después de la primera compilación, estamos frente a la cuarta antología de Nacidos Bajo un Buen Signo y las mismas preguntas siguen en el aire.

Están todos los que son y son todos los que están —como versa el dicho popular—, definitivamente no, imposible colocar en 16 tracks a todas las bandas diseminadas por el país, sin embargo, este cuarto compilado de blues me hizo ver que los tres discos anteriores, e incluso este mismo, son la representación de un momento del blues mexicano, por un lado; mientras que por el otro, son una muestra muy clara de los muchos blueses que conviven en todo el territorio nacional.

Lo mismo suena un blues tradicional de raíz con Los Blueserables, que un blues moderno, cercano al rock con Fonzeca-Caja de Pandora; blues en español con Raquel "Sirena" Esquivel, Big Danny's, Perikles y la Impredecible Blues, que blues en inglés con Fonzeca, T44 Blues Band, Chris Sánchez o Rhino Bluesband; se perciben influencias de personajes como Guillermo Briseño o José Cruz Camargo, sin que eso necesariamente sea malo.

Todos conviven en un mismo espacio, sin polémicas ni disputas estériles de quién tiene "el blues", ni si es mejor en español o en inglés; ahí están, suena bien, habrá a quien le guste más una corriente que otra —eso ya entra en otra categoría: el gusto—, y es válido, pero eso no demerita el estándar de calidad que tienen todas las canciones o el proceso creativo que siguió cada una de las bandas.

Con **Nacidos Bajo un Buen Signo IV**, estamos ante la culminación de un ciclo de *Cultura Blues*, de un largo proceso de siete años que ha llevado a la revista y a José Luis García Fernández, de gestar un proyecto a difundirlo y consolidarlo. Cultura Blues ahora ya es y debe ser un referente a la hora de hablar de la difusión y promoción del blues en México; si alguien tiene una idea muy clara de la escena blues en nuestro país, ese es José Luis.

La vara está muy alta, las antologías que vengan tendrán que cumplir cada vez con mayores requisitos en todos los sentidos y los proyectos de difusión que surjan en otros lugares ya tendrán un referente y eso sólo significará que el blues de nuestro país estará en una mejora continua.

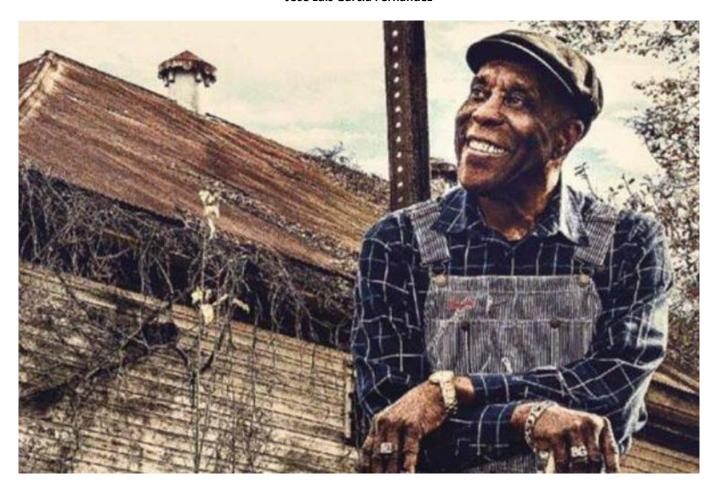
@YonAmador sincopablues@gmail.com www.sincopablues.wixsite.com/sincopablues

> Facebook: sincopablues Instagram: sincopablues Youtube: sincopablues

Blues a la Carta

Buddy Guy: 'El blues está vivo y sano'

José Luis García Fernández



The Blues Is Alive and Well es un nuevo álbum de estudio del legendario músico de blues estadounidense Buddy Guy, (es su 18º álbum de estudio, después de Born to Play Guitar del 2015), lanzado el 15 de junio de 2018 por RCA/Silvertone. Pensando en la elaboración de la reseña de este novedoso disco, me vinieron a la cabeza una serie consideraciones con respecto a algunos aspectos de la escena del circuito del blues en México. Aquí los revelo antes de pasar a comentar los pormenores de la grabación en turno.

Buddy Guy es una verdadera leyenda que manifiesta todo su amor por el blues, sin complicaciones y directo, desde el título de su nuevo disco "El blues está vivo y sano". Es decir, lo hace con hechos, no sólo con palabras. No dice ser el más fregón, sólo lo demuestra con su gran trabajo vocal y guitarrístico. Incluye temas originales de blues tradicional y contemporáneo, con diversas fusiones, no tiene prejuicios de como debía ser el "verdadero" blues. Además, interpreta un sensacional cover, y no se tira al piso porque su trabajo deba ser siempre original y no un simple tributo. Canta espectacular y no dice que tiene voz de fuego. Da shows por todo el mundo y no dice que el mundo es su territorio. Comparte créditos con músicos de la talla de Jeff Beck, Keith Richards y Mick Jagger, y no recorta los carteles, ni resalta sólo su nombre. Su discurso es congruente con su música, no sólo con monosílabos mandando "saludos a la bandera". Él es parte de la historia del blues, sin divagar que el género y sus instrumentos tienen origen... ¡mexicano! En fin, es tan honesto y grandioso, que no necesita de más, para demostrarlo.

Lista de canciones

1. A Few Good Years (Richard Fleming/Tom Hambridge; 2. Guilty as Charged (Richard Fleming/Tom Hambridge); 3. Cognac (Buddy Guy/Richard Fleming/Tom Hambridge presentando a Jeff Beck y a Keith Richards); 4. The Blues Is Alive and Well (Gary Nicholson/Tom Hambridge); 5. Bad Day (Mac Davis/Tom Hambridge); 6. Blue No More (Jamey Johnson/Tom Hambridge presentando a James Bay); 7. Whiskey for Sale (Tom Hambridge); 8. You Did the Crime (Richard Fleming/Tom Hambridge presentando a Mick Jagger); 9. Old Fashioned (Buddy Guy/Tom Hambridge); 10. When My Day Comes (Bill Sweeney/Tom Hambridge); 11. Nine Below Zero (Sonny Boy Williamson); 12. Ooh Daddy (Richard Fleming/Tom Hambridge); 13. Somebody Up There (Richard Fleming/Tom Hambridge); 14. End of the Line (Richard Fleming/Tom Hambridge); 15. Milking Muther for Ya (Buddy Guy).

La reseña

A Few Good Years, la obra rompe con un espectacular blues lento, magistralmente interpretado en la parte vocal y con un tono muy particular en la guitarra de Buddy. Guilty as Charged, una pieza más que tradicional con un ritmo optimista y sabrosón, al que resulta imposible quedarse estático, y que la banda perfectamente acoplada entiende como acompañar a su artista líder. Cognac, gran blues lento para lucimiento de sendos guitarristas: Jeff Beck, Keith Richards y por supuesto Buddy como anfitrión. Una joya de la corona. The Blues Is Alive and Well, una gran pieza que seguramente quedará en un lugar preponderante para la posteridad, tema que da nombre al disco, es un legado en estos tiempos difíciles y que lleva el mensaje contundente de que nuestro querido blues está "vivito y coleando". Bad Day, tal vez sea un día malo, pero con el blues presente, seguramente será un día alentador y soportable. Buena pieza que encaja perfecto en el concepto del álbum.

Blue No More, un blues ciertamente tradicional con una participación estelar de James Bay (joven cantante y compositor británico) que le da un sentido de cálidez a la pieza cuando toma la voz principal y que sigue a Guy en una llamada y respuesta, haciendo un dueto vocal sensacional. Whiskey for Sale, una pieza con una fusión interesante, entre funk y hip hop. Alejada de lo tradicional, pero con interesante instrumentación y propuesta vocal de Guy y de coros femeninos. You Did the Crime, un tema súper lento pero lucidor, en especial por la participación del genial Mick Jagger en la armónica. Sí, nada menos que una estrella legendaria del rock universal aportando al blues algo de su gran talento. Old Fashioned, espectacular pieza con la adición de la sección de metales, el órgano Hammond lucidor como a lo largo de la obra, la voz que encanta, la sección rítmica que fortalece, y la guitarra solista en todo su esplendor. When My Day Comes, después de la tempestad viene la calma, una pieza con los ingredientes suficientes para estar ahí. Sencilla y carismática, con explosiva exposición del solo de guitarra, nada más.

Nine Below Zero, sí es un cover, no se espanten ni se esponjen, el legendario Buddy Guy hace un cover en su nuevo disco. Pero es algo más que una simple interpretación, lleva la versión a un plano encantador, un verdadero tributo a otro de los grandes del blues, a Sonny Boy Williamson II. Ooh Daddy, y que suena el boogie, rítmico, hipnótico y simplemente sensacional. Un tema apropiado para mover literalmente el esqueleto. El blues también es alegría. Somebody Up There, con elementos tradicionales del blues y sin contratiempos en el camino se cimenta esta pieza altamente explosiva y muy bluesera. End of the Line, y para el casi final esta pieza con el sonido tradicional de la guitarra de Buddy, acentuado con la participación genial de la sección de metales. Milking Muther for Ya, una pieza corta interpretada por Buddy y su guitarra, dan el cerrojazo final a una obra por demás extraordinaria.

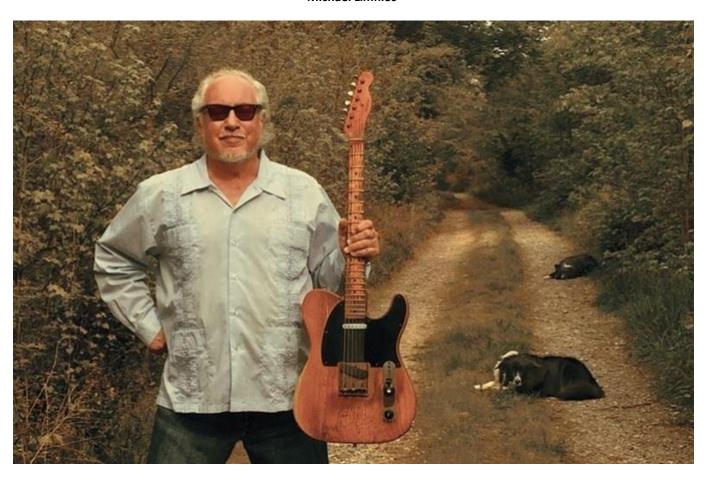
Buddy Guy - Nine Below Zero https://youtu.be/rZSt3sFk8FA

The Blues Is Alive And Well es simplemente un álbum de blues impecable que se erige, sin duda, como uno de los mejores discos lanzado en este 2018. ¡Qué siga el blues por siempre!

Planeta Blues

Bob Margolin: honestidad & pasión

Michael Limnios



Bob Margolin nació y creció en Brookline, Massachusetts. Comenzó a tocar la guitarra en 1964, y su primera aparición en un disco fue con la banda psicodélica Freeborne de Boston en su álbum de 1967, Peak Impressions. Margolin fue un músico de apoyo para Muddy Waters de 1973 a 1980, actuando con él y con The Band en la película The Last Waltz. Como solista, ha grabado álbumes para Alligator Records, Blind Pig, Telarc y en su propio sello discográfico Steady Rollin'. En 1979 hizo una aparición especial, junto con Pinetop Perkins en el álbum de The Nighthawks, Jacks & Kings. En 1994, apareció con Jerry Portnoy como músico invitado en el álbum, Ice Cream Man de John Brim. Recibió una nominación al premio W. C. Handy Award como mejor álbum de Blues tradicional del año. Margolin es columnista de la revista Blues Revue. Esta es una biografía muy breve sobre el hombre que ofrece toda su vida al blues. Hablamos de blues con Steady Rollin' Bob Margolin.

La entrevista

Michael. ¿Cuándo fue tu primer deseo de involucrarte en el blues?

Bob. Cuando escuché Rock 'n' Roll y música pop en el radio y cuando Chuck Berry me impulsó a querer tocar la guitarra. Seguí el camino de la inspiración de Chuck Berry a la música blues, a mediados de la década de 1960. Ya estaba en una banda tratando de tocar blues en 1966.

Michael. ¿A cuál de las personas con las que has trabajado la consideras como tu mejor amigo?

Bob. A la mayoría de ellas realmente, desde las antiguas leyendas del blues hasta los jóvenes músicos que conozco hoy y que también aman el blues.

Michael. ¿Cuál fue el mejor y el peor momento de tu carrera?

Bob. Cada vez que toco mi música y la gente se divierte, es el mejor momento. Es cuando nada duele y nada más importa. Lo peor para mí es avergonzarme en un escenario debido a algún problema. Intento asegurarme de que yo no sea el que lo causa.

Michael. ¿Hay alguna similitud entre el blues actual y el blues de los años 70?

Bob. Para los tradicionales, ambos son similares. Algunas personas prefieren ciertos estilos. Disfruto de todos los estilos siempre y cuando se toquen bien.

Michael. ¿Qué te ofrece el blues?

Bob. Es música con alma y me gusta compartirla como fan y como artista.

Michael. ¿Cuáles crees que fueron las razones del boom del blues de finales de los años sesenta?

Bob. La gente de mi edad (nací en 1949) descubría y disfrutaba de todo tipo de música más allá de lo que se escuchaba en la radio comercial. Promotores como Bill Graham estaban poniendo bandas de blues en shows con bandas de rock y jazz. Creo que eso fue bueno para los amantes de la música y ya no sucede demasiado.

Michael. ¿Ayudó a muchos artistas, encontró gratitud en ellos?

Bob. Los viejos músicos de blues nos ayudaron y hoy quiero hacer eso para los jóvenes que conozco. Estos jóvenes se convierten en mis amigos y la mayoría agradece la ayuda que les doy. ¡Les agradezco su inspiración también! A veces ellos me ayudan. Derek Trucks hizo los arreglos para que me quedara con The Allman Brothers en 2009.

Michael. ¿Te sientes como un "viajero" o un "parlanchín"?

Bob. Siento que estoy haciendo música con honestidad y pasión. Puedes juzgarlo por ti mismo.

Michael. ¿Cómo fue tu relación con Muddy Waters?

Bob. Muddy era el jefe, un empresario, un gran músico y un amigo. Me trató bien y lo amé por lo que era y todo lo que hizo.

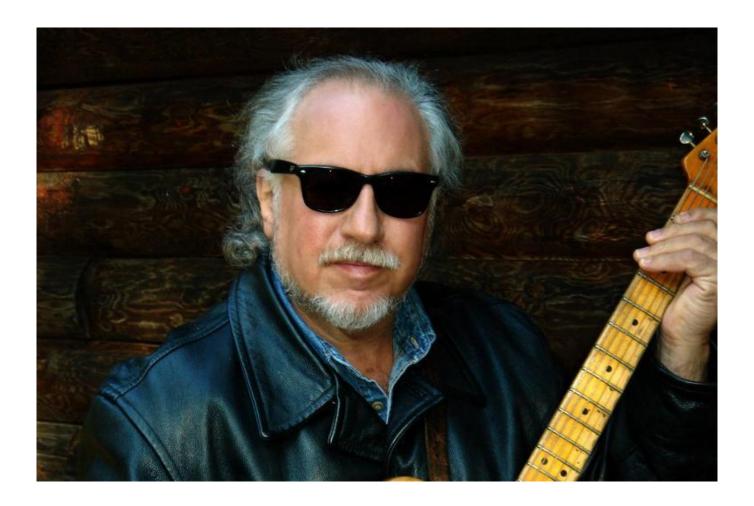
Michael. Cuéntame sobre el comienzo de la banda de Muddy. ¿Cómo se juntaron y dónde comenzó?

Bob. Todo eso se explica, lo mejor posible, en mi sitio web: http://bobmargolin.com/muddylike.html.

Michael. ¿Cuál fue su experiencia en la película The Last Waltz?

Bob. Eso también está en mi sitio web porque me lo preguntan a menudo. No tengo otras palabras para decirlo. En la década de 1970 intenté apoyar a Muddy Waters cuando trabajaba con músicos que no eran de su banda. Muddy nos trajo a Pinetop Perkins con él cuando Levon Helm y Paul Butterfield produjeron su última grabación para Chess Records en 1975, *The Muddy Waters Woodstock Album*, un ganador del Grammy. El año siguiente, Levon invitó a Muddy al concierto de The Last Waltz en el día de Acción de Gracias en Winterland en San Francisco. Fue un honor y una emoción tocar con Muddy y The Band y con muchos de los rockstars de esa época. La película de Martin Scorsese del concierto es la actuación más vista de Muddy, y por supuesto la mía también. Pensé que esa experiencia sería una vez en la vida para mí.

Pero 40 años después, en 2016, fui invitado a tocar en The Last Waltz 40 en un Jazz Fest. En el backstage, vi al promotor Keith Wortman de Blackbird Presents observar la magia y la respuesta de la audiencia y musitar: "*Tengo que poner esto de gira*". De hecho, lo hizo. En enero de 2017 recorrimos el este de los Estados Unidos con Warren Haynes, Don Was, Jamey Johnson, Michael McDonald, John Medeski, Dave Malone, Mark Mullins and the Levee Horns, Terence Higgins, Ivan & Cyril Neville... y dos veces con el invitado especial de The Band: Garth Hudson.



Michael. ¿Te sientes mejor como cantante, quitarrista o productor?

Bob. Son cosas diferentes que hago a menudo al mismo tiempo.

Michael. Me pregunto si podrías contarme algunas cosas sobre la historia de Freeborne.

Bob. Hubo algunas bandas con ese nombre entre 1966-1971. Una, a fines de 1966, era una banda de blues. La versión más famosa, es la que grabó un álbum llamado *Peak Impressions*, lanzado en 1968. Presentaba a Nick Carstoiu, Dave Codd, Mike Spiros (Spilios Spiros - griego-americano, muy talentoso en todos los instrumentos, todavía toca en Massachusetts), el fallecido Lew Lipson y yo. Contenía canciones de gran originalidad y era muy libre sobre estilos musicales. Escuché que los coleccionistas de música psicodélica de los 60 valoran mucho dicho álbum.

Michael. ¿Qué has aprendido sobre ti de la música?

Bob. Estoy orgulloso de mi profesión También he descubierto que amo la música, pero odio la parte comercial, incluso cuando estoy haciendo negocios con buenas personas. Tengo que hacer el trabajo de los negocios o no podré tocar música. Como dijo Pinetop Perkins: "Es una teta dura, pero seguro debes chuparla".

Michael. ¿A quién de las personalidades históricas del blues te hubiera qustado conocer?

Bob. A Robert Johnson, Elvis Presley, Elmore James, y a Little Walter.

Michael. ¿Cuál es el período más interesante de tu vida y por qué?

Bob. Estoy trabajando muy duro, toco mucho y voy logrando siempre más de lo que había hecho hasta este momento. Tengo que intentar hacer todo lo neesario para seguir haciendo shows y grabaciones. Quiero lograr eso, y también necesito ganar dinero para vivir. También sé que debo hacer todo lo mejor posible cada vez, tanto para mí como para mi público. Creo que puedo mejorarlo. Ese es el beneficio de mi experiencia y mi arduo trabajo. Tengo 62 años, pero estoy saludable y siento que ahora soy más que nunca, más salvaje y más profundo en el escenario.

Michael. ¿Cuál fue la primera tocada a la que fuiste?

Bob. Fue a los 14 años cuando vi a una joven banda de rock tocar en vivo en mi escuela secundaria. Me encantó.

Michael. ¿Qué experiencias en tu vida te han convertido en un buen músico?

Bob. Todas las experiencias buenas y malas que tengo en un escenario y en el resto de mi vida me hacen ser quien soy. Como músico, prefiero escuchar y colaborar, no competir con aquellos con los que trabajo. Me gusta ese enfoque mejor, que pensar lo que quiero hacer y tratar de hacerlo, sin tomar en cuenta a las personas con quienes trabajo.

Michael. ¿Cómo fue tu tiempo de grabación con Muddy, Cotton, "Big Eyes" y Winter?

Bob. Fue muy emocionante grabar y hacer todo lo posible para ayudar a estos excelentes músicos que admiré mucho. Compartir su música y amistad fue una emoción.

Michael. Has viajado por todo el mundo. ¿Cuáles son tus conclusiones?

Bob. El blues está en todas partes ahora. Es una de las pocas cosas en el mundo que reúne a personas de todos los países, y de todas las edades, razas, ricos y pobres. Hay fanáticos por todas partes, pero ahora también hay grandes músicos en todas esas partes. La mayoría de las veces, en los Estados Unidos o en todo el mundo, vuelo solo y me encuentro con una banda de músicos por primera vez. Tocamos buen blues juntos porque son músicos experimentados y juntos hablamos el mismo idioma del blues.

Michael. Pide un deseo para la música.

Bob. El blues está vivo y hoy hay buenos músicos que son originales, creativos y apasionados. Ojalá fuera más fácil para ellos ganarse la vida tocando el blues que aman.

Michael. ¿Crees que las nuevas generaciones están interesadas en el blues?

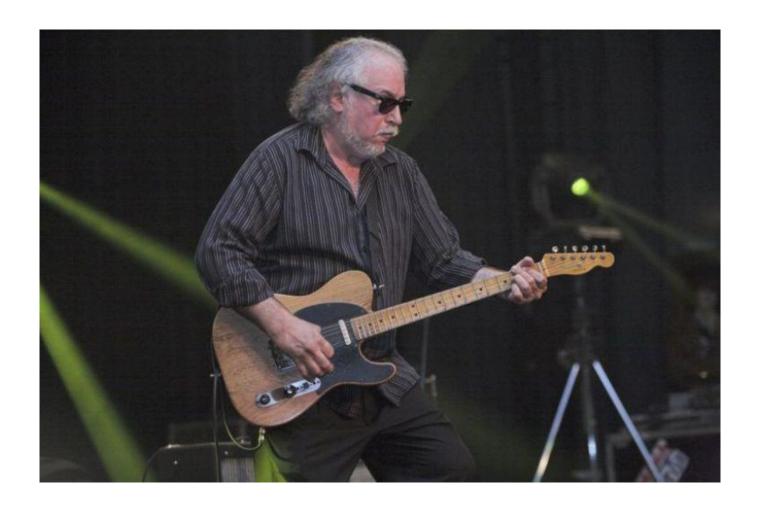
Bob. Algunos jóvenes lo aman tanto como lo hicimos nosotros y viven para tocarlo. Encuentro a menudo personas de todas las edades apasionadas por el blues.

Michael. ¿Los medios o el talento juegan el papel más importante para que un artista sea descubierto?

Bob. El talento, creo. Si alguien tiene tanto talento y emociona, los medios vendrán algún día. ¡Pero tiene que ser un gran talento!

Michael. ¿Qué es lo que más extrañas de los años 60?

Bob. Los años 60 fueron un momento muy emocionante para todo músico. Las mentes y los corazones de las personas eran libres y se valoraba la creatividad y la originalidad junto con la atracción comercial. Hoy, no tanto.



Michael. ¿Cuál crees que es la característica de tu personalidad que te convirtió en bluesman?

Bob. Me encantaba la música en general y el blues era de lo que más me gustaba. Estaba con apertura, y me enganché.

Michael. ¿Cómo comenzó a tocar y cuándo supo que haría esto para ganarse la vida?

Bob. Estuve en bandas desde que asistía a la escuela secundaria en 1965-66. Me gustaba tocar la guitarra y hacer música. Cuando salí de la universidad en 1970, rápidamente conseguí trabajo tocando blues en Boston. Fui un bluesman profesional desde finales de 1971 (\$80 a la semana tocando 6 días a la semana, 6 sets por noche y 3 los domingos por la tarde).

Michael. ¿Cómo ha cambiado el negocio de la música a lo largo de los años, desde que comenzó su carrera?

Bob. Mucho por el dinero, ahora cuando le preguntas a alguien en el negocio de la música "¿Cómo estás? contesta "como loco", si no está ganando dinero.

Muddy Waters and The Band - Mannish Boy https://www.youtube.com/watch?v=cZ01bSEh4fl

En Video

Tres deliciosas novedades. Parte 3

José Luis García Fernández



Para concluir esta fabulosa trilogía de videos novedosos en blu-ray, tenemos hoy este espectacular testimonio de un artista fuera de serie, del súper guitarrista: *Jeff Beck*.

1. Still On The Run. The Jeff Beck Story

Jeff Beck es uno de los guitarristas más innovadores y originales de la era del rock and roll. Nunca se ha dormido en sus laurales, siempre se encuentra experimentando con nuevas técnicas, nuevos estilos musicales y nuevos colaboradores.

Este documental muestra su carrera desde sus primeros años en su etapa de aprendizaje de solos de guitarra junto a su amigo Jimmy Page, sigue con su paso por los Yardbirds, con The Jeff Beck Group y hasta llegar a sus multifacéticos álbumes como solista.

El gusto por sus mayores pasiones: los autos de colección y la música, son explorados a través de entrevistas en algún rincón de su casa, así como en su taller mecánico dentro de ella. Contiene, además, un viaje a través de apariciones especiales de sus amigos y colegas como: Eric Clapton, David Gilmour, Jan Hammer, Jimmy Page, Joe Perry, Slash, Rod Stewart, y Ronnie Wood, entre otros.

The Jeff Beck Story - Still On The Run

https://youtu.be/qGvf8z3Em4g

La reseña

La película inicia con imágenes de Jeff en su taller y una anécdota de su visita al Hollywood Bowl en 1966, donde su novia lo llevó y él le dijo que tal vez nunca tocaría ahí, pero 50 años más tarde, en el verano de 2016, realizó un concierto con su banda e invitados distinguidos en tan destacado lugar. Enseguida una serie de comentarios de artistas reconocidos hablando de su persona y su gran trayectoria. Ahí está David Gilmour, Eric Clapton, Joe Perry, Beth Hart, Carmen Vanderberg, Ronnie Wood, Jonathan Joseph, Jeniffer Batten, Slash, Rosie Bones, Vinnie Colaiuta, Tal Wilkenfeld, Rhonda Smith, Jan Hammer, Jimmy Page, y Rod Stewart.

El capítulo de sus años mozos muestra a Jeff en los inicios en la música, cómo se decidió por la guitarra, el gusto por el rock and roll y el blues. También una parte importante fue el encontrarse a alguien con sus mismos gustos y sueños, con Jimmy Page. De sus primeras incursiones en bandas fue con los *Yardbirds*, una gran aventura.

El siguiente capítulo está relacionado a su propia banda: *The Jeff Beck Group*, compartiendo créditos nada menos que con Micky Waller, Nicky Hopkins, Rod Stewart y Ronnie Wood. Su gira por Estados Unidos, sus éxitos y su muy corta existencia, que incluso impidió que fueran grandiosos, y se quedaran en la orilla del Festival de Woodstock. Luego Beck y otros artistas comentan ampliamente acerca de su gran pasión por los autos antiguos. Un tema que lleva al siguiente paso de su carrera, la conformación de una nueva banda netamente instrumental.

La etapa como músico de sesión lo llevó a cosas impensables como lo fue su participación con Stevie Wonder, y su aportación a una pieza clásica de la música, Superstition. La siguiente parada de Jeff por otro corto tiempo, fue al conformar el súper trío: *Beck, Bogart & Appice*. De la inspiración de Miles Davis y su tributo a Jack Johnson surgió la idea de su nueva música y de la formación del nuevo grupo. De la mano del estupendo produtor, George Martin, esas ideas se fueron consolidando. Su interpretación magistral a *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus y a *'Cause We've Ended As Lovers* de Stevie Wonder, son un claro ejemplo. Viene a continuación su encuentro con Jan Hammer y la unión mágica de sus ideas musicales.

Ya antes se comentaba su participación como músico de sesión y en este aspecto, tuvo una brillante etapa con diferentes artistas colaborando en sus grabaciones. Su nuevo disco aportó piezas fabulosas como *Big Block*, que se muestra en el film mientras Jeff maneja uno de sus bellos autos. Su técnica guitarrística es impecable, es admirada y envidiada por muchos otros guitarristas de primer nivel. Basta ver su interpretación de la pieza, Nadia. Jeff ingresó al Salón de la Fama del Rock and Roll en 2009 y en la celebración tocó junto a su viejo amigo, Jimmy Page, *The Inmigrant Song*.

A la fecha sigue en activo, con su estilo innovador, personal, único, haciendo historia, apoyando a músicos nuevos, haciendo cosas con los viejos amigos. Todo un personaje, una leyenda viviente, un gran artista que ningún músico o aficionado a la buena música debe de ignorar.

El blu-ray cuenta con 5 temas como bonus extraídos de su actuación: Live At Montreux 2007. Un material muy recomendable, no dejen de verlo y/o conseguirlo para su colección particular.

+ Covers

Everyday I Have The Blues

José Luis García Fernández



Every Day I Have the Blues es un blues que se ha interpretado en una variedad de estilos. Una versión anterior de la clásica canción se atribuye a Aaron "Pinetop" Sparks y a su hermano Milton. Fue interpretada por primera vez en las tabernas de San Luis por los hermanos Sparks y fue grabada el 28 de julio de 1935 por Pinetop con Henry Townsend en la guitarra.

La canción es un blues de doce compases que presenta el piano y el falsete vocal de Pinetop. El versículo de apertura incluye la línea: Every day, every day I have the blues (Todos los días, todos los días tengo blues).

Después de una reelaboración de la canción realizada por Peter Chapman "Memphis Slim" en 1949, se convirtió en un estándar de blues con interpretaciones grabadas por numerosos artistas. Cuatro versiones diferentes de *Every Day I Have The Blues* han llegado al Top Ten del Billboard, dos han recibido premios Grammy, una versión de Count Basie Orchestra con Joe Williams y otra de B.B. King.

Every day I have the blues

Everyday, everyday I have the blues Everyday, everyday I have the blues When you see me worried baby Because it's you I hate to lose.

Oh nobody loves me, nobody seems to care Yes nobody loves me, nobody seems to care Speaking of bad luck and trouble Well you know I had my share.

I'm gonna pack my suitcase, move on down the line
Yes i'm gonna pack my suitcase, move on down the line
Where there ain't nobody worried
And there ain't nobody crying.

The Sparks Brothers

https://youtu.be/luwwC-JOtns

Count Basie Orchestra con Joe Williams

https://youtu.be/cOuCvEMZRbo

Memphis Slim

https://youtu.be/24isoA6xdL0

B.B. King

https://youtu.be/NZpevSkpLil

Professor Longhair

https://youtu.be/5ybizbeLVmY

Buddy Guy & Junior Wells

https://youtu.be/UgdbvS-uslc

Blind John Davis

https://youtu.be/tVKxifwUOkk

Elmore James

https://youtu.be/mk0ARdh9rYU

Fleetwood Mac

https://youtu.be/gitukFXnFgl

Eric Clapton

https://youtu.be/lhr69XdQtTI

John Mayer

https://youtu.be/6TWdLqER014

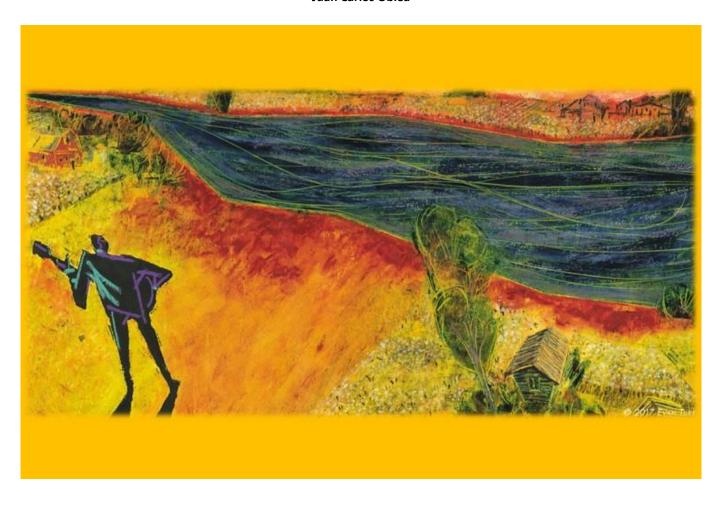
Jeff Beck con Jimmy Copley

https://youtu.be/jQob86epfPQ

Lado B

Los hombres y mujeres del blues y sus historias de muerte. Pt 2

Juan Carlos Oblea



Esta es la segunda parte de la reseña de las causas de muerte de algunos de los más importantes músicos de Blues, en algunos casos, muertes misteriosas, tan misteriosas como sus vidas mismas, otro motivo más para quererse introducir cada día más a este fascinante mundo del Blues.

James Cotton combatió el cáncer de garganta a mediados de la década de 1990, pero continuó sus giras utilizando cantantes o miembros de su banda de acompañamiento como vocalistas. En 2006 fue músico invitado en el álbum Way Back, de Willie "Big Eyes" Smith y que también incluía a Pinetop Perkins. El 10 de marzo de 2008, él y Ben Harper actuaron en la inducción de Little Walter en el Salón de la Fama del Rock and Roll, tocando Juke y My Babe juntos.

La ceremonia de inducción se transmitió a nivel nacional en VH1 Classic. El 30 de agosto de 2010, Cotton fue el invitado especial en la transmisión de despedida de Larry Monroe Blue Monday, que organizó en la estación de radio KUT en Austin, Texas, durante casi 30 años. Finalmente, la leyenda de la armónica de blues murió el 16 de marzo de 2017 a causa de una neumonía, a los 81 años, en la ciudad texana de Austin.



James Cotton

Joe Willie "Pinetop" Perkins, falleció a la edad de 97 años en Austin, Texas. A pesar de su edad, Perkins todavía se mantenía muy activo, en conciertos programados y grabando aquí y allá. De hecho, se había convertido, en la última edición de los Grammy, en el músico con más edad en recibir un premio de estas características. Pese a su lento caminar y sus achaques evidentes, bastaba verle sonreír con su mirada pícara tras sus gafas a medio caer para creer que nada presagiaría su final.

Maestro del boggie-woogie, Perkins te convencía con su estilo inconfundible de que la vida no había hecho más que comenzar. Perkins ganó un Grammy, el premio más importante de la música, al mejor álbum de blues tradicional por *Joined at the Hip: Pinetop Perkins & Willie 'Big Eyes' Smith*. Ya había obtenido otro Grammy en el 2005 en reconocimiento a toda su carrera, y otro más en el 2007. "*Se echó la siesta y ya no despertó*", dijo su representante, Patricia Morgan. "Pinetop" Perkins, falleció de un ataque al corazón el 21 de marzo de 2011.

Little Walter hizo su primera grabación, I Just Keep Loving You, en 1947 para un sello local, Ora Nelle, y se contactó con Muddy Waters al año siguiente. En 1950, los dos grabaron el clásico de Waters Louisiana Blues, y siguieron con She Moves Me, que presenta el primer uso de una armónica amplificada. Walter y Waters se unieron a Jimmy Rogers y a Baby Face Leroy Foster para formar Headhunters. El grupo tocó en Chicago y se convirtió en una de las bandas de blues más populares de la ciudad, y Walter se convirtió en el armonicista de estudio de Waters. Al final de una sesión de grabación de Waters en 1950, Walter grabó una nueva pista propia, llamada Juke, y el disco se convirtió en un éxito, lo que lo llevó a un nivel de fama que no conocía anteriormente.

Durante los siguientes años, Walter colocó 14 canciones en el Top 10 en las listas de R & B, incluyendo: *Sad Hours, Mean Old World, You Better Watch Yourself* y *My Babe*. A pesar de la exhibición vocal en los registros de Walter, su canto generalmente se pasa por alto, ya que la sombra proyectada por su armónica era enorme. A medida que la década de 1950 llegó a su fin, también lo hizo la racha de éxitos de Little Walter. *Everything's Gonna Be Alright* (1959) fue su último éxito, ya que el blues de Chicago casi había desaparecido de la corriente principal.

La década de 1960 no fue amable con Little Walter, ya que cayó en el alcoholismo y la inactividad, sus habilidades sufrieron junto con su salud. En 1968, el temperamento famoso de Walter resultó ser su ruina final, cuando estuvo involucrado en una pelea callejera y más tarde murió, a los 37 años, de una trombosis provocada por lesiones en la cabeza.



Pinetop Perkins - Little Walter

La muerte sorprendió a John Lee Hooker pocos días después de su último concierto, en un local de Santa Rosa, California, confirmando el viejo mito del bluesman que se despide agarrado a su guitarra y cantando. "Esto ha sido totalmente inesperado. Tuvo a la audiencia a sus pies tres o cuatro veces el pasado sábado. Le gustaba el contacto con el público, y a pesar de su avanzada edad, no dejó de actuar hasta el final", declaró su agente, Rick Bates, a la agencia Rosebud.

La desolación que su pérdida causó en el mundo de la música, la expresó como nadie uno de sus más rendidos admiradores, el cantante irlandés Van Morrison: "Es difícil acostumbrarse a un mundo sin él", dijo. Pocas semanas antes de su muerte, se había publicado su última grabación, una colaboración para el disco de tributo a los Doors Stoned immaculated. En ella superpuso su voz al clásico Roadhouse blues, en una inverosímil reunión con otro mito irrepetible, Jim Morrison, conseguida gracias a la tecnología. Hooker falleció el 21 de junio de 2001 por muerte natural.

En 1947, Jimmy Rogers, Muddy Waters y Little Walter comenzaron a tocar juntos, formando la primera banda de Waters en Chicago, (a veces conocidos como Headcutters o Headhunters, debido a su práctica de robar trabajos de otras bandas locales). Los miembros de la banda grabaron y lanzaron música acreditada a cada uno de ellos como solistas. La banda definió el sonido del incipiente estilo Chicago Blues, (más específicamente, el blues del South Side de Chicago).

Rogers grabó varios lados propios con etiquetas pequeñas en Chicago, pero ninguno fue lanzado en ese momento. Comenzó a tener éxito como solista en 1950, con la exitosa canción *That's All Rigth*, lanzada por Chees Records, pero permaneció en la banda de Waters hasta 1954. A mediados de la década de 1950, tuvo varios discos exitosos lanzados por Chess, la mayoría de ellos con Little Walter o Big Walter Horton en la armónica, su mayor éxito: *Walking by Myself*.

A fines de la década de 1950, a medida que el interés por el blues disminuía, gradualmente se retiró de la industria de la música. A principios de la década de 1960, Rogers trabajó brevemente como miembro de la banda de Howlin´ Wolf, antes de abandonar el negocio de la música por casi una década. Trabajó como conductor de taxis y era dueño de una tienda de ropa, que se incendió en los disturbios de Chicago en 1968 tras el asesinato de Martin Luther King Jr.

Rogers gradualmente comenzó a actuar en público nuevamente, y en 1971, cuando la moda lo hizo bastante popular en Europa, comenzó ocasionalmente a viajar y a grabar, incluida una sesión de 1977 con Waters. En 1982, Rogers era nuevamente un artista en solitario a tiempo completo. Continuó de gira y grabando discos hasta su muerte. Fue incluido en el salón de la fama del Blues en 1995. Rogers murió de cáncer de colon en Chicago en 1997.



John Lee Hooker - Jimmy Rogers

Otros músicos de Blues coincidieron en la forma de morir tal es el caso de Sonny Boy Williamson, Elmore James, Albert King, Freddy King, Big Mama Thorthon, Willie Dixon, entre otros que murieron de ataques al corazón o insuficiencia cardiaca.

Especial de Medianoche

Crudo eres y crudo seguirás: Raw Blues

Luis Eduardo Alcántara



La edición nacional en vinilo del estupendo disco *Raw Blues*, ofrece para los fanáticos el plus de contener dos temas extras del pianista Curtis Jones, cosa que no sucede, por ejemplo, en la edición gabacha. Este es apenas uno de los varios atractivos representativos del disco, el cual destaca básicamente por la estrecha colaboración que mantuvieron bluesistas afroamericanos con sus discípulos ingleses. No se trata del simple "palomazo" sino de una verdadera comunicación de intereses, de aspiraciones. La época cobijaba tan positivos proyectos: mediados de los sesenta, 1963-1966.

La semilla había quedado sembrada con las primeras presentaciones de los bluesmen negros en Europa, pero sobre todo por los covers y tributos que grupos como los Yardbirds o los Rolling Stones grababan tan frecuentemente. El gusto por el blues y el jazz había dejado de ser un placer subterráneo, medio snob, para convertirse, incluso, en una moda con visos comerciales.

Pero hablando particularmente de *Raw Blues* un factor alimentó el buen curso y las críticas positivas que registró: la explosión de los Bluesbreakers de John Mayall en el Reino Unido.

El gran productor Mike Vernon, con ese olfato tan exitoso como centrado, buscaba aprovechar al máximo dicho fenómeno musical. Él tendió los puentes necesarios en la Decca para juntar músicos y conseguir permisos de grabación. Así, aprovechando la visita de los bluesman en Europa, por ejemplo, logró insertar cuatro temas de Otis Spann sacados del set de grabaciones que el pianista había hecho para el sello inglés, justamente el 4 de mayo de 1964 en Londres.

A Champion Jack Dupree le armó una banda que incluía al propio Mayall (armónica) y a Clapton (requinto), mientras que en otros momentos alternó a Peter Green, Steve Winwood y por supuesto al 'Mano Lenta' y Mayall en temas raros que no serían tan accesibles en años posteriores.

La crudeza a la que se refiere el título del álbum, es posible advertirla particularmente en las canciones de los maestros estadunidenses. Los cuatro cortes de Otis Spann representan el tránsito de los campos agrícolas sureños a las ciudades industrializadas, con un sonido eléctrico nostálgico, pero a la vez vigoroso.

En el primero de ellos, *Pretty girls and everywhere*, podemos escuchar el requinto juguetón de Clapton dentro de una pieza 100% bailable. Sólo aquí aparece el 'Mano Lenta' pues en los otros registros emerge el slide fantasmagórico de Muddy Waters, amparado en esta ocasión con el mote de "Brother". Los otros músicos son, Ransom Knowling, contrabajo, y Little Willie Smith, batería.

En la canción número dos de la cara B es posible advertir un error en el título pues no se llama *My home is the desert,* sino "*is the delta*", una canción muy famosa dentro del repertorio de McKinley Morganfield, obra llena de sentimiento y de síncopa inquietante. Igual sucede con *Country Boy*, que es casi una declaración de principios para todos los exiliados de Mississippi. En *You're gonna need my help*, apreciamos a Muddy cantando la segunda estrofa, mientras que el piano y el slide se desgarran de manera desatada en un ramalazo de dimensiones quasi divinas, con el cual termina el lado B.

Las dos canciones de Champion Jack Dupree, de 1966, persiguen el mismo espíritu. Una de ella es el clásico de Eddie Boyd, *24 Hours*, mientras que la otra es puro sentimiento empezando con el título, *Calcutta Blues*. Como anotamos arriba, Mike Vernon le armó a Dupree -quien se hizo cargo de vocales y piano- una pequeña banda compuesta por John Mayall, armónica, Clapton, requinto, Tony McPhee, acompañamiento, Malcom Pool, bajo, y Keef Hartley, batería.

El resultado es sencillamente estremecedor. Igual de antológicas son las dos canciones de Curtis Jones: *You got good bussiness* y *Roll me over*, a la sazón las obras más antiguas del disco pues fueron grabadas el 11 de enero de 1963, temas pletóricos del mejor estilo barrelhouse. También es posible escuchar una lejana guitarra de fondo, pero en los créditos no se ofrecen mayores detalles del posible intérprete.

Mayall da rienda suelta a sus dotes pianísticas y sentido de improvisación en el alegre instrumental de 1966, *Milkman Strut*. Aunque en los créditos aparece su nombre, en realidad la base del tema está inspirado en el clásico *Cow Cow Blues* de Charles Edward Davenport. Como buen amante de las raíces del género, Mayall lo escuchó con atención para después efectuar un arreglo con aires cantinescos, cautivantes. El mismo John en solitario se hace cargo de otro tema: *Burn out your blind eyes*, con un delicado sonido semi acústico arrancado de alguna de sus guitarras Gibson. Dicho tema, pasa como un buen ejemplo folk de alguien que sentía verdadera admiración por gente como J.B. Lenoir.



El dueto Mayall-Clapton es el pivote de dos gemas antagónicas: *Lonely years* y *Bernard Jenkins*. La primera pretende emular aquellos lejanos binomios acústicos de gente como Sonny Terry y Brownie McGhee, o Sleepy John y Hammie Nixon, pero al adaptarlos con la pastilla eléctrica y con el micrófono pegado a la Marine Band, el sonido áspero y machacante de la ciudad ofrece un matiz distinto. *Bernard Jenkins* representa el polo opuesto: el instrumental entre piano y requinto, pero en modo boogie-woogie, 100% accesible y citadino.

Aquí Clapton ya dominaba por completo los riffs del blues moderno, mientras que Mayall era el acompañante idóneo por sus conocimientos en la vasta escala de teclas negras y blancas. Ambos temas fueron colocados al principio en un raro EP de 45 rpm grabado en 1965: Purdah Records (#45-3502). Otra rareza la constituye el breve y oscuro tema instrumental *Long Night*, un año después, llevando en primer término el órgano psicodélico de Steve Winwood -aquí lo llaman Steve Anglo-, y atrasito, marcando los tiempos, el bajo de John McVie y la batería de Aynsley Dunbar.



La cereza en el pastel es otra obra tranquila, fina y ligeramente sombría: Evil Woman Blues, de Peter Green.

Pertenece a las sesiones de A Hard Road, en donde el llamado "Curly" daría el salto definitivo a la fama tras suplir a
Clapton en los Bluesbreakers. Se trata nuevamente de un dueto entre piano -Mayall- y requinto penetrante,
imaginativo. La voz de Green es dulce, pero en momentos deviene urgencia, la guitarra flota como entre agujas en los
12 compases tradicionales. Una canción para escucharse a la pálida sombra del anochecer, cuando el amor no
correspondido arremete contra las fibras estremecidas del corazón, como lo hace enterito este disco sesentero de
blues crudo, sin adornos.

Otis Spann - Pretty girls and everywhere https://youtu.be/a4EM-XSB0m0

John Mayall & Eric Clapton - Bernard Jenkins https://youtu.be/t65BE9zeZtU

Champion Jack Dupree - Calcutta Blues https://youtu.be/hCYCexPfKP0

Anuncio





Nacidos Bajo Un Buen Signo IV "Blues totalmente hecho en México"

Fonzeca-Caja de Pandora Project – Chris Sánchez Blues Band – Perikles y La Impredecible Blues – Moan Blues Rumorosa Blues Band – Los Blueserables – Raquel Sirena Blues – Chevaliers de Rosete T44 Blues Band – Rhino Bluesband – Big Danny's Blues Band – Beto's Blues Band Obregón Blues Band – El Callejón Blues Band – Fonzeca – Cultura Blues Project

Disponible a partir de agosto 2018

Blowin' Like Hell

Tipos de armónica, segunda parte

Elihú Quintero "Barba Azul"



Las armónicas diatónicas y cromáticas reciben su nombre por el tipo de escala que tienen. En ambos casos hay diferentes tipos de cada una.

Armónica diatónica

Se llama así porque tiene las notas de una escala diatónica. Es el tipo de armónica más conocido y más vendido. En el artículo sobre la historia de la armónica, hablo sobre cómo fue su desarrollo y cómo fue que se hizo tan popular siendo el blues uno de los factores que influyó en su popularidad, razón por la cual a la armónica diatónica también se le conoce con el nombre de armónica bluesera o de blues. Otro nombre que se usa para referirse a esta armónica es simplemente, armónica de 10 celdas.

Historia de la armónica: http://www.culturablues.com/2018/07/la-armonica-diatonica-una-breve-historia/

Esta armónica fue concebida en la segunda década del siglo XIX, fue el resultado de varios prototipos de diversos artesanos, inventores, relojeros y constructores de órganos, de Centroeuropa, Escandinavia, Reino Unido, Viena y Estados Unidos.

Todos ellos desarrollaron diferentes prototipos de armónicas, los cuales sólo se tocaban soplando, hasta que finalmente un fabricante de instrumentos de Bohemia, República Checa, de apellido Richter, concibe y diseña una armónica que se tocaría también aspirando a través de ella. Richter también fue quien eligió las notas para esta nueva armónica las cuales son las de la escala diatónica; también definió la forma de distribuir o acomodar las notas a lo largo de la armónica y que fuera de 10 celdas o agujeros y veinte lengüetas, con placas separadas de soplar y aspirar montadas a cada lado de un peine de cedro. La afinación de Richter utilizando una escala diatónica, se convirtió en la configuración estándar y es el diseño como la conocemos hoy en día.

Escala diatónica

Se conforma sólo de 7 notas de las 12 que existen. Y surge de tocar solamente las 7 notas naturales que son las notas de las teclas blancas de un piano: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. De ahí surge un patrón de tonos y semitonos de la escala diatónica definido por la distancia que hay entre una nota y otra de esta escala. La escala diatónica no sólo se puede tocar con notas naturales, se puede tocar empezando en cualquiera de las 12 notas que existen y a partir de ahí se debe seguir el patrón que tiene esta escala para saber las demás notas dependiendo de en qué nota se empiece. Una octava tiene 8 notas y está conformada de las 7 notas de la escala diatónica más la siguiente nota que va a ser la primera, pero más aguda.

Como vimos al principio, la armónica diatónica se llama así porque tiene las notas de la escala diatónica, por lo tanto, una armónica diatónica afinada en Do va a tener las notas de la escala diatónica de Do.

En la siguiente imagen se muestran las notas a lo largo de una armónica diatónica en Do:



La armónica diatónica de 10 celdas tiene 3 octavas conformadas de la siguiente manera:

- 1º octava: de la celda 1 soplada a la celda 4 soplada. Es la más grave.
- 2º octava: de la celda 4 soplada a la celda 7 soplada.
- 3º octava: de la celda 7 soplada a la celda 10 soplada. Es la más aguda.



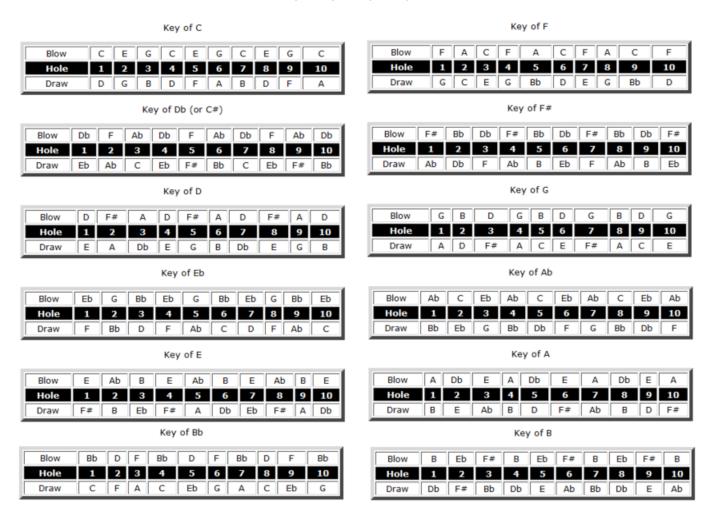
Como puede verse en la imagen, en la primera octava sólo hay 5 notas: Do, Re, Mi, Sol y Si; faltan Fa y La. La octava de en medio es la única que tiene las 7 notas de la escala diatónica. La tercera octava tiene 6 notas, le falta la nota Si. Existen armónicas diatónicas afinadas en las 12 tonalidades, pero los tonos más usuales para el blues son G, A, Bb, C y D (Sol, La, Sib, Do y Re). La nota que define la tonalidad de la armónica es la de la celda 1 soplada.

En el sistema universal, las notas se representan por las primeras 7 letras del abecedario: A= La, B = Si, C =Do, D = Re, E = Mi, F = Fa, G = Sol.

En la siguiente imagen están las notas de cada armónica diatónica afinada en cada una de las 12 tonalidades;

Note layout chats for 10 hole Major Diatonic Harmonicas

Remember: Notes with sharps (#) or flats (b) can be written either way, Ab=G#, Bb=A#, Db=C#, Eb=D#, and F#=Gb



Las siguientes imágenes son de varias marcas y modelos de armónicas diatónicas de 10 celdas.





Todas estas imágenes son del diseño de tamaño estándar de armónicas diatónicas de 10 celdas, pero hay 2 modelos más pequeños de armónicas diatónicas de 10 celdas fabricados por Hohner que son la Piccolo y la Puck. Las celdas son más pequeñas.



Armónicas diatónicas de más de 10 celdas o canales

Al igual que los otros tipos de armónicas, la armónica diatónica puede tener más o menos de 10 celdas y ser de tamaños distintos. La Marine Band 364 de Hohner. Tiene 12 celdas. Es la que usaba Sony Boy Williamson II en Bye Bye Bird. La Marine Band 365 de Hohner. Tiene 14 celdas. Estas 2 armónicas no tienen rotulados los números de cada canal que normalmente traen la mayoría de las armónicas, por lo que diferenciar entre una y otra a primera vista puede ser confuso. Lucky 13 de la marca Brendan Power.



Armónicas diatónicas de menos de 10 celdas o canales

Como la Big Six de la marca Seydel. Tiene 6 celdas, solamente tiene 2 octavas. Vienen en las 12 tonalidades.



Afinación Big Six Blues, armónica en C

С	E	G	С	E	G	soplar
1	2	3	4	5	6	celdas
D	G	В	D	F	Α	aspirar

Armónicas de 4 celdas

Más que un instrumento es un adorno, porque su fabricación es muy sencilla y cuesta mucho trabajo hacerlas sonar y además el tamaño de los canales es muy pequeño, lo que dificulta aún más poderlas tocar. Pero hay algunos modelos como las que se muestran en la siguiente imagen con un diseño de una armónica profesional donde soplar y aspirar no cuesta trabajo, el problema es que son demasiado pequeñas para tocarlas en forma.

Armónicas diatónicas mini: marca Hohner modelo Little Lady; marca Seydel, marca Suzuki y marca Tombo de 4 canales (las 2 primeras hechas en Alemania y las 2 últimas en Japón).



Armónicas Diatónicas Low y High

Hay otro tipo de armónicas diatónicas que son más graves que se denominan Low y más agudas que se denominan High. El rango de las armónicas Low puede ser de hasta 2 octavas más grave que una diatónica normal. Si sólo es una octava más grave, se le antepone la letra "L". Si es de 2 octavas más grave se ponen dos "L", o sea, "LL"





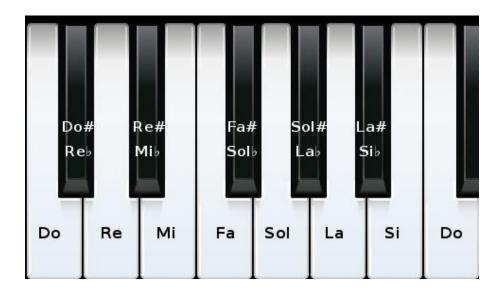
Todas estas armónicas Low y las que tienen más de 10 celdas o menos, siguen siendo armónicas diatónicas porque tienen las notas de una escala diatónica con más o menos octavas. Pero definitivamente de todos los tipos de diatónicas, la armónica diatónica de 10 celdas es la más conocida, la más usual y la más utilizada.

Este es un artículo sobre algunos tipos de armónicas:

https://medium.com/collectors-weekly/how-a-gang-of-harmonica-geeks-saved-the-soul-of-the-blues-harp-46a7c93f062

La escala cromática

Recordemos que esta escala cromática contiene todas las notas de nuestro sistema musical (sistema musical occidental) y que en total son 12. El mejor ejemplo para comprender esta escala es con un piano. Al ir tocando tecla por tecla sin saltarse ninguna, vemos que hay 12 notas y después volvemos a encontrarnos con otro Do y sus siguientes notas que se repiten las cuales van a sonando más agudo en cada octava subsecuente. Esa es la escala cromática: tocar todas las notas sin saltarse ninguna. En el caso de la escala cromática, la distancia entre cada nota siempre es de medio tono, pero en el caso de cualquier otra escala, la distancia entre cada nota es distinta.



El semitono o el medio tono

La distancia mínima que hay entre 2 notas es un medio tono o un semitono y que es justamente la distancia que hay entre una tecla y otra. Por ejemplo, de Do a Do# (o Re bemol) hay un semitono de distancia y no existe una nota intermedia.

Alteraciones y enarmonía

Las alteraciones se usan para modificar la entonación de una nota natural a la cual se le puede agregar o quitar un semitono. La alteración llamada "sostenido" agrega medio tono y se indica poniendo el símbolo de gato (#) delante de la nota, por ejemplo: Do#, y se lee "Do sostenido". La alteración llamada "bemol" hace justamente lo contrario, le quita medio tono a la nota en cuestión y se indica poniendo una "b" delante de la nota, por ejemplo: Reb, y se lee "Re bemol" y que como vemos en el piano, Do# es la misma tecla que Reb, por lo tanto, es el mismo sonido, pero puede tener 2 nombres. Lo mismo sucede con el resto de las teclas negras. A esto se le llama enarmonía.

Armónica cromática

Recibe su nombre justamente porque tiene la escala cromática, o sea que tiene todas las notas musicales. Fue inventada en 1882 según patentes de cromáticas muy similares a las actuales. Pero se considera como la "primera cromática moderna", la Hohner "Chromatic Harmonica" de diez celdas, que salió al mercado en 1910. Y se inventó como respuesta a la falta de notas de la armónica diatónica. Sin embargo, no tuvo mucho éxito si no hasta la década de los 30s.

En una armónica diatónica se producen 2 notas por cada celda: una nota al soplar y otra nota al aspirar. En el caso de la armónica cromática se pueden producir 4 notas por cada celda: 2 notas distintas al soplar y 2 notas al aspirar. Pero sólo se produce o se toca una nota a la vez y para cambiar de nota soplando o aspirando en una celda, se presiona un botón en el lado derecho de la armónica que activa una barra deslizante la cual redirige el aire y ello hace que cambie la nota que se está tocando. En estas armónicas también varía el número de celdas y su tamaño. Pueden ser de 8, 10, 12, 14 o 16 celdas.



Armónicas cromáticas

Conclusión

Podría pensarse que la armónica diatónica es un instrumento limitado porque sólo tiene 7 notas y 3 octavas, y además en la 1ª y 3ª octava ni siquiera tiene las 7 notas de la escala diatónica; sin embargo, se ha convertido en instrumento muy versátil y su forma de tocar está en constante evolución y ello ha permitido desarrollar varias técnicas.

Entre las que destaca el bending y el overbending, con las que es posible poder tocar las 12 notas a lo largo de toda la armónica y con ello la armónica diatónica se convierte en un instrumento cromático. Pero esta técnica debe verse como un recurso más para ampliar las posibilidades sonoras y melódicas del instrumento que como un instrumento cromático.

El blues, el rock, el folk y el country son los estilos que más se han tocado con esta armónica, pero prácticamente se puede tocar cualquier estilo musical con una armónica diatónica.

La armónica cromática también se utiliza para el blues, aunque en menor medida. Esta armónica tiene un sonido más dulce y los estilos que suelen tocarse son el jazz, el tango y la música clásica, pero al igual que la diatónica, se puede tocar prácticamente cualquier estilo.

A pesar de compartir algunas similitudes en su ejecución, cada una tiene su grado de complejidad en su ejecución y además el sonido y el timbre de cada una es muy característico. Las técnicas para tocar son muy similares pero ciertas técnicas de la diatónica no se pueden hacer en la cromática y también está el hecho de que la disposición de las notas varía un poco, pero sobre todo para cambiar de tono en una celda, se hace de manera distinta en una y otra.

En una armónica diatónica para cambiar el tono o la afinación de una nota, se hace mediante los bends y overbends, técnicas en las que todo sucede en el interior de nuestra boca y requiere de muchísima práctica para su dominio; mientras que en el caso de la armónica cromática, se hace únicamente presionando el botón del costado derecho; por lo que dada la relativa sencillez para cambiar la nota, pudiera parecer que las cromáticas son más fácil de tocar que las diatónicas pero en realidad son 2 instrumentos con técnicas propias de ejecución.

Aunque hay otros tipos de armónica que tienen escalas diatónicas y cromáticas, su nombre se les dio por la función que hacen, como por ejemplo las armónicas de bajos tienen una escala cromática pero dado que su función es muy específica, su nombre se le dio justamente por la función que realiza de hacer bajos. Lo mismo sucede con las armónicas trémolo, las cuales tienen una escala diatónica, pero dado su sonido peculiar, a ello se debió su nombre de "trémolo". Hablando estrictamente, las armónicas cromáticas como tal, son las que tienen una palanca en el extremo derecho.

Hasta aquí la segunda parte del artículo sobre tipos de armónica. En el siguiente y último artículo de tipos de armónica, hablaré de armónicas que tienen otras escalas, siguen teniendo el mismo diseño y forma de una armónica diatónica, pero las notas en cada celda varían considerablemente. Son armónicas con escalas menores. Y también hablaré de una armónica con escala diatónica pero que no tiene la disposición de notas de Richter.

Continuará...

Cultura Blues de visita

En el Centro Cultural Roberto Cantoral con Ave Phoenix

Rafael Arriaga Zazueta



El viernes 24 de agosto pasado, se presentó el concierto *Ave Phoenix* de Betsy Pecanins, en el Centro Cultural Roberto Cantoral, con la participación estelar de músicos originales de la Banda de Betsy y con una buena cantidad de músicos invitados. El motivo principal, además del emotivo tributo a Betsy, fue la presentación del disco, realizado por todos estos músicos participantes.

La banda base fue integrada por Jorge García Montemayor (guitarra electroacústica), Felipe Souza (guitarra eléctrica), Mónica del Águila (violoncello), Alfonso Rosas (bajo), y en la voz las "Taylorettes": Elena Garnes, Natalia Marrokín y Nayeli Stanfield.

Los invitados a la celebración fueron: Hebe Rosell, Iraida Noriega, Jaramar, Cecilia Toussaint, Verónica Ituarte, Rafael Mendoza, Guillermo Briseño, José Cruz, Luis Armida, Enrique Quezadas, Juan Carlos Novelo, Arturo Guzmán, Jorge García Ledesma, Rosino Serrano, Montserrat Revah, Alejandro Cardona, Tessa Pecanins, Sabina Marentes Carrillo y Frino.

He aquí el testimonio gráfico, durante la prueba de sonido, el concierto y un poco más.

















Cultura Blues de visita

En el C. C. José Martí: Concierto de Armónicas

Rafael Arriaga Zazueta

El sábado 11 de agosto de 2018 se presentó un concierto espectacular de blues en la explanada del Centro Cultural José Martí de la CDMX, teniendo como protagonistas a dos de los más destacados armonicistas del circuito de blues en México: *Lalo Méndez* y *Elihú Quintero*, y uno más de talla internacional, el argentino *Jorge Nicolás Costales*. Todos ellos acompañados por la banda *Radio Blues* y el guitarrista *Daniel Reséndiz*. Además, el concierto contó con la participación de varios armonicistas invitados como: *Emmanuel González*, *César Bolaños*, y *Esmeralda Pamela*, entre otros. He aquí el testimonio gráfico de lo sucedido en esa tarde.





















Cultura Blues de visita

En el Jardín del Arte: V Festival Nacional Queretablues

Cultura Blues: Texto por José Luis García Fernández
Fotos: María Luisa Méndez (ML), Leonardo García (LG), Octavio Espinosa (OE), Revista Spot Mx
Videos cortesía de Dark Side



Foto: OE

El V Festival Nacional Queretablues 2018, se llevó a cabo del 16 al 19 de agosto en el Jardín del Arte, ubicado en el corazón del centro histórico de Santiago de Querétaro. Por cuatro días consecutivos los temas y las notas blueseras se dejaron escuchar en cielo y tierra de esta preciosa ciudad. Músicos mexicanos y uno que otro asentado en nuestro querido México, deleitaron al publico con sus propuestas musicales orientadas al género raíz. Siete agrupaciones queretanas y otras siete de distintos puntos del país, además de tres actividades culturales anexas a los conciertos, conformaron la programación integral del evento.

En la tarde-noche del jueves 16 se dio la inauguración oficial del evento, además de contar con la participación musical del grupo *Boca Negra Blues Band* (Querétaro) y del maestro *Claudio Irrera* (Querétaro) acompañado de talentosos músicos locales. Para el viernes 17, la fiesta continuó primero con la clínica de guitarra de Martino Schramm y más tarde, con la actuación de la banda *Avenida RockBlues* (Querétaro), del grupo *Posiblues* (Dolores Hidalgo, Guanajuato), y de La Oca Banda de Blues (Querétaro).

V Festival Nacional Queretablues 2018 (16 y 17 de agosto)

https://youtu.be/rC7ZCZ5k7FI

El sábado 18, comenzó la actividad por la mañana con la clínica de vocalización a cargo de *Raquel Sirena Blues*. Y ya entrada la tarde se llevó a cabo una larga jornada musical que incluyó la participación estelar de *Jr. Willy* (Querétaro); *Castalia* (Estado de México/Zacatecas); *Sirena Blues* (Monterrey); *Beto's Blues Band* (San Luis Potosí) y *Rhino Blues Band* (CDMX). Para el último día del evento, el domingo 19, se hizo la presentación oficial del disco *Nacidos Bajo Un Buen Signo IV* con participación de José María Cabrera, José Luis García Fernández, Beto Fierro y Octavio Espinosa. El banquete dominical fue con *Bourbon Blues Ensemble* (León, Guanajuato); *El Callejón Blues Band* (Querétaro); *Rumorosa Blues Band* (Querétaro); *Estación Monrovia* (CDMX) y para el gran final, el infaltable *Jam Bluesero* (Varios artistas).







Fotos: OE



Fotos: LG (Jr. Willy) – OE (Castalia)



Página | 54

CULTURA BLUES. LA REVISTA ELECTRÓNICA



Fotos: OE (Raquel Sirena Blues)











Fotos: LG (Beto's Blues Band)





Fotos: LG (Rhino Bluesband – presentación de CD)





































Fotos: Revista Spot Mx (Bourbon Blues Ensemble – El Callejón Blues Band – Rumorosa Blues Band – Estación Monrovia)

V Festival Nacional Queretablues 2018 (18 y 19 de agosto)

https://youtu.be/w2L4YpVfrEY





Fotos: OE

Todos quienes participamos en "Cultura Blues. La Revista Electrónica", agradecemos a todos los que hicieron posible la realización del V Festival Nacional Queretablues 2018: organizadores, staff técnico, colegas patrocinadores, músicos talentosos y público entusiasta.

A todos ustedes gracias infinitas por permitirnos ser parte de este gran evento. ¡Viva el Blues hecho en México!

Colaboración Especial

Poncho, Armando y Chema

Octavio Espinosa Cabrera



V Festival Nacional Queretablues, 2018

Desde Querétaro y sin *panchos* (Con mucho esfuerzo y amor)

El **Queretablues** se llevó a cabo los días 16, 17, 18 y 19 de agosto, en la hermosísima ciudad de Querétaro, desgraciadamente no pude presenciar las jornadas del jueves y viernes; logré llegar hasta el sábado; un poco maltratado después de un viaje al norte del país, pero eso era lo de menos; la emoción y ansia por conocer el Blues de esas tierras me levantaban el ánimo y me dieron energía para llegar hasta este evento y no me arrepentí. José Luis García, editor de Cultura Blues, me presentó a los organizadores del festival y, en medio de las exigencias que el ritmo del festival les imponía, me obsequiaron un lapso que aproveché para obtener sendas entrevistas.

Mi intención original era presentar cada una de ellas en lo individual, pero la temática del festival, la compenetración, entendimiento y unidad de objetivos de los organizadores los convierte en un equipo cohesionado por el gusto y el deseo de promover el blues por lo que comprendí que las coincidencias a la larga resultarían agobiantes o repetitivas por lo que decidí fusionar los conceptos de Poncho, Chema y Armando organizadores y promotores del evento para ofrecer una versión más sintética de lo que ocurre antes, durante y después de un festival.

Con trayectorias de hasta 25 años en el blues de Querétaro y ahora nacional reconocieron la necesidad de promover el gusto por el blues y dar a conocer a las bandas, y de lo que empezó como un evento local, ahora se pueden jactar de tener un evento nacional y, en una visión prospectiva, verlo crecer en un par de años a un formato y proyección internacionales.

Se sufre... pero, no estoy sólo.

¿Organizar un festival de blues obedece al masoquismo o al hedonismo?

Es hedonismo se disfruta oír, ver y compartir con otros músicos y observar cómo se genera la unidad y la amistad entre las bandas participantes. Por otro lado, los festivales permiten formar públicos cada día más conocedores y, en consecuencia, exigentes.

No obstante, para meterse a organizar un festival, hay que prepararse mental y emocionalmente para sacrificar, tiempo, trabajo, familia, descanso y el goce está en conocer y escuchar a muchos músicos con propuestas importantes.

Se sufre... pero, se aprende

Al final es el equilibrio entre enfrentar las dificultades y el goce de vivir el Blues. "El blues nos ha unido como una familia, es el pegamento que dio fuerza al proyecto y ha hecho que valga la pena."

Durante el camino recorrido en cinco festivales se desarrollaron habilidades administrativas, presupuestales, planeación estratégica, negociación y manejo de personal, aprender a solventar las exigencias de las bandas participantes y a superar la frustración de recibir un no como respuesta para insistir y lograr otro sí.

"Aprendimos que una vez terminado el festival hay que empezar a preparar el del siguiente año y a decir: **¡puedo** hacer más!".

La logística es complicada pero la selección de las bandas se cuece aparte y manifiesta su propio grado de dificultad, los criterios para seleccionar a los grupos invitados son: **CALIDAD** en...

- 1. La música
- 2. La trayectoria
- 3. La presencia en el escenario
- 4. El contacto con el público
- 5. El compromiso
- 6. El amor a lo que hacen (técnica y pasión)

Lo que dinamiza el círculo de: **Bandas – Organizadores – Público** mismo que se retroalimenta eficazmente, generando sinergias muy productivas y llenas de creatividad.

El Blues hecho en México

¿El Blues hecho en México es Blues? "¡UFF!"

Claro que es Blues, aprendimos repitiendo el blues de los grandes y ahora hacemos lo nuestro con los fundamentos aprendidos de los maestros. Es universal, actualmente evoluciona en todo el mundo, y con los nuevos recursos tecnológicos puede hacerse mucho por la calidad y las propuestas innovadoras.

Reconocemos a los puristas, pero es un punto de vista y se respeta; no obstante, en México tenemos una vena importante de sufrimiento y lirismo muy viva y vigente, como para no explotarla. Hay buenas bandas y mucha creatividad.

Esta experiencia hace que los sacrificios valgan la pena y que los beneficios se hagan extensivos a los amantes del Blues.

Cultura Blues agradece su esfuerzo, sobre todo, las atenciones a Poncho, Chema y Armando y deseamos: ¡Larga vida y éxitos al Festival Nacional *Queretablues*!



Huella Azul

Posiblues de Dolores Hidalgo, Guanajuato

María Luisa Méndez



Posiblues se forma en el año 2010 a consecuencia de un proyecto propuesto por la comunidad rockera dolorense (C.R.D. de Dolores Hidalgo, Guanajuato), dentro de los" Talleres de Rock", en el que los diferentes músicos de distintos grupos de la localidad formáran una "fusión bluesera" con el fin de promover dentro del ambiente musical de la región, el blues y compartir el talento y estilos de cada grupo o integrantes en base a dicho género. El proyecto se emprendió con la respuesta de pocos músicos, pero los suficientes con ganas de ensayar y sacar ese sentimiento bluesero que muchos de los músicos y rockeros llevan dentro.

El objetivo de la fusión era indagar dentro de cada integrante que podían aportar al blues tanto en lo musical como en la parte cultural, pero también surgió la inquietud de aprender más acerca de este género ya que muchas personas y sobre todo jóvenes músicos no tienen esta base dentro de sus conocimentos o muchas veces en sus gustos. Con el tiempo algunos integrantes se dan cuenta que en realidad esto es lo que quieren tocar y se deciden formar una banda de blues seria, con metas, objetivos y sobre todo con el gusto de hacer lo que realmente sienten y disfrutan. Llegan los primeros ensayos y la primera tocada que es de dónde salió el nombre de *Posiblues*, ya que el organizador del evento no sabía si poner simplemente grupo de blues o Los Posibles, entonces haciendo una combinación, se obtuvo el nombre oficial de la banda.

La entrevista

CB. ¿Quiénes fundaron e integran actualmente Posiblues?

Vinicio. Posiblues es fundado por Manuel Alejandro Rodríguez y Vinicio Alejandro Beltrán. Actualmente está conformado por Manuel Alejandro Rodríguez: voz y bajo; Vinicio Alejandro Beltrán: guitarra y voz; Milthon Grimaldo: guitarra; y Cristian Rafael González: batería y coros.

CB. ¿A quiénes consideran como sus principales influencias musicales?

Vinicio. Definitivamente a los grandes del blues como: Buddy Guy, B.B. King, Muddy Waters, Howlin' Wolf. Pero nuestras influencias principales y gran admiración son los grupos mexicanos que hacen blues como: Follaje, La Rambla, Castalia, Three Souls in my Mind, La Revo, y muchos otros grupos que están haciendo blues en México.

CB. ¿Cómo definen su estilo o sonido y cuál es su repertorio principal?

Vinicio. Nuestro estilo y sonido lo definimos como "Blues Dolorense" o "Blues de Allá Nomás Tras Lomita", porque es blues hecho en Dolores Hidalgo Guanajuato. El repertorio que trabajamos son composiciones propias que expresan el sentir hacia varias situaciones sociales políticas y humanas.

CB. ¿Cómo y cuándo nace la idea de producir su primer disco: "Blues de Allá Nomás Tras Lomita"?

Vinicio. Desde la primera canción propia que logramos hacer, nos dimos cuenta que lo que queríamos era crear nuestra propia música y letras. Además, entendemos que los grupos y músicos deben apostar por lo propio, porque así nace un estilo original, por eso admiramos a los grupos anteriormente mencionados, porque ellos nos han enseñado a creer en lo que hacen.

CB. ¿Cuándo es publicado y qué encontramos en este disco?

Vinicio. El disco es presentado por primera vez en el Festival de Blues en Pozos en el año 2017. Encontramos canciones con temáticas sociales e historias y experiencias propias que urge plantear en una ciudad que está en transición de ideas como la nuestra.

CB. ¿Desde cuándo y cómo nace la historia del Festival de Blues en Dolores, Hidalgo?

Vinicio. Nace en el año 2014. Es un proyecto de la *Comunidad Rockera Dolorense* que tiene la finalidad de promover el blues como expresión artística y cultural. También fue por la influencia de festivales cercanos, como lo era en su tiempo el Aguas Blues y como lo sigue siendo el Festival de Blues en Pozos.

CB. ¿Cuál es el objetivo principal de la realización de este Festival?

Vinicio. El objetivo es promover el blues y el turismo en la ciudad, ya que siempre se realiza en las mismas fechas de los festejos del aniversario luctuoso de José Alfredo Jiménez, (aquí cabe un paréntesis, ya que, aunque se hace en estas fechas no hay el apoyo por parte de autoridades y de los organizadores de festival de José Alfredo, pero aún así la C.R.D. y la banda Posiblues impulsa el festival). Ojalá algún día exista el apoyo de estas instituciones.

CB. ¿Cuáles son sus planes a corto plazo y hasta dónde pretender llegar con su música?

Vinicio. Por el momento estamos promocionando el disco, pero ya empezamos a trabajar en nuevo material para grabar un segundo disco entre finales de este año y comienzos del próximo. Queremos que nuestra música y mensajes dejen huella e impulsarla para que todo el mundo sepa que hay blues... *acá nomás tras lomita*.



CB. ¿Cómo podemos saber de la banda para adquirir su disco o recibir informes del Festival?

Vinicio. En todas las redes sociales como Posiblues el disco normalmente lo vendemos en las presentaciones, pero tambien lo podemos hacer llegar, próximamente estaremos subiéndolo a plataformas digitales para que lo descarguen. El Festival siempre es en noviembre y también se promociona a través de diferentes medíos como "Festival de Blues Allá Nomás Tras Lomita".

CB. ¿Nos dejarían algún mensaje para los lectores de Cultura Blues?

Vinicio. Claro, que sigan apoyando estos medios, ya que son nuestra gran herramienta de alcance, este tipo de revistas son las que siguen escribiendo la historia de la música. La gran labor que hacen es tan importante como la de los músicos. Es una comunidad entre seguidores, protagonistas e informadores, y lo mejor es que tanto Cultura Blues como muchos de nosotros lo hacemos por el amor a este género: por amor al Blues.

Posiblues - El camino https://youtu.be/PkxiTP8Tqa8

La Poesía tiene su Norma

El amor lo tenía en casa

Norma Yim



Cuando comprendí el arte de amar, claro, ya había recibido una cantidad de madrazos. Ya había dejado de comer, de dormir, ya me había enfermado, y a todos les había llorado.

De todos estilos y sabores, de todos tamaños y colores.

Ya la había hecho de detective, y a dos que tres las puse en su lugar para de ellos poderlas alejar. Ya me había puesto el mejor vestido, la tanga más seductora, el mejor collar y el labial más sensual para poderlos conquistar.

> Nada mas no les di agua de calzón, porque en ese momento no me andaba de orinar.

Cuando comprendí el arte de amar, ya me había gastado en ellos mucho dinero para recibir migajas de amor. Y por su puesto, ya me había dado depresión.

Cuando comprendí el arte de amar, de no poseer, más bien actuar con confianza y libertad. Ya los había bloqueado, con la esperanza que un día me iban a buscar, para ahora yo, con ellos, poder jugar.

Había soñado que era la princesa del castillo, y que Luis Miguel en mi boda iba a cantar. Ya cansada de espantar mujerzuelas y fastidiada de todo, observo a mi derecha y descubrí que ahí estaba el amor.

Sí... estaba jugando Xbox.

Estaba esperando mi abrazo, y que yo le pusiera atención. Estaba ahí sentado pidiendo en silencio, como tantas tardes mi amor.

Cuando comprendí el arte de amar, comprendí que había cosas que tenía que modificar. Que el amor es paz, armonía y tranquilidad, que la vida es un suspiro que en un segundo se puede escapar.

Ser feliz es mi responsabilidad, sólo mía y de nadie más. Soy responsable con quien convivo, por quien suspiro, por quien lloro y por quien río y de quién me debo alejar.

Hay muchas aguas con las cuales no te debes empapar, pero también, hay muchos parques verdes por los cuales puedes caminar.

El día que comprendí el arte de amar,
la vida ya me había dado una cachetada, una estocada para reaccionar.
Y comprendí que mi maestro incondicional,
ese que diario me da lecciones de amor,
vive en mi casa y ya juega conmigo... Xbox.

Escúchalo en voz de su autora en la columna "<u>La Poesía tiene su Norma</u>" Con música de fondo, Love as I know it por *Big Apple Blues* de su disco Manhattan Alley

Suplemento

De Frank Roszak Promotions, Parte XI

José Luis García Fernández



Cuatro opciones de blues contemporáneo procedente de músicos y bandas que se presentan en esta edición con sus nuevas producciones discográficas y sus estupendas portadas, hablamos de *Reverend Freakchild*: Dial It In; *Paul Filipowicz*: Unfiltered; *Wentus Blues Band*: Throwback; y *Willie Jackson & the Tybee Blues Band*: Willie Jackson Blues TYB.

Reverend Freakchild: Dial It In (abril de 2018)

Gary Davis conocido como El Reverendo Freakchild (Reverendo Mounstrito), es un músico, cantante y compositor con sede en la ciudad de Nueva York, conocido por escribir y mostrar un estilo diferente al blues tradicional que incorpora elementos de la música psicodélica, la música country y, obviamente, del blues.

El reverendo se reúne con algunos amigos para la realización de este reciente disco. El baterista Chris Parker (quien a tocado con Bob Dylan, Joe Cocker, Paul Butterfield Blues Band, John Hammond Jr.), ofrece su gran talento, proporcionando los ritmos apropiados en todas las pistas (también dibujó la portada del álbum). Se les une Hugh Pool en la armónica (pero también grabó y mezcló el álbum), convirtiendo además el tema *Personal Jesus*, original de Depeche Mode, en una nueva versión de blues crudo.

Hippie Bluesman Blues

https://youtu.be/6mLbhqd 49o

En la pieza número 3, *Hippie Bluesman Blues*, participa Mark Karan (Bob Weir, Ratdog) en la guitarra líder, quien le da un toque tristón, pero excepcional al corte. Para el tema 4, *Dial It In!*, que da título al disco, participa Garren Dutton (también conocido como G Love) toca la armónica y canta coros junto a la increíble Hazel Miller, añadiendo un toque de hip-hop, volviéndolo pegajoso y conmovedor.

Dial it In!

https://youtu.be/O1w3BhP4rqw

En el track 8, 15 Going on 50, Brian Mitchell (B.B. King, Levon Helm, Al Green) acaricia con suavidad las teclas. Para la pista 9, It's Allright, Ma (I'm Only Bleeding), Jay Collins (Greg Allman) consigue agregarle un contorno jazzeado con los saxofones que toca. Adicionalmente, el reverendo rinde homenaje a Blind Willie Johnson con una versión de Soul of a man, añadiendole algunos versos nuevos.

Lista de canciones: 1. Opus Earth; 2. Personal Jesus (on the Mainline); 3. Hippie Bluesman; 4. Dial It In!; 5. Skyflower; 6. Roadtrance; 7. Damaged Souls; 8. 15 Going on 50; 9. It's Alright Ma (I'm Only Bleeding); 10. Soul of a Man; 11. Opus Space.

Paul Filipowicz: Unfiltered (junio 2018)

El cantante, guitarrista, compositor y armonicista, de origen polaco, *Paul Filipowicz* es un héroe de blues actual en la escena mundial. Es uno de los últimos guitarristas de blues que literalmente se criaron con Howlin' Wolf, Muddy Waters, Willie Dixon y Hound Dog Taylor.

Su disco número 10, *Unfiltered*, es la banda sonora del verano de 2018. Desde la primera nota bluesera del tema original de Magic Sam, All My Whole Life Baby, a las rolas de principios de los 60's que se escuchaban en los salones de baile, el guitarrista miembro del Salón de la Fama del Blues de Chicago, *Paul Filipowicz*, rompe el filtro de su humeante blues y lo entrega con honestidad. "Tengo mi educación del blues al estilo de la vieja escuela", dice Paul.

En estas grabaciones Paul hace un tributo a los maestros el Blues, acompañado de Benny Rickun en la armónica; Chris Sandoval en la batería; Rick Smith en el bajo, además de otros músicos en algunos tracks como Tony Menzer en el bajo (6); Jimmy Voegeli en el piano (5); Tom Sobel en el sax (2,3,4,5,8,10, y 11); Jack Naus en la trompeta (2,3,8, y 10). Encontramos tres tracks de Magic Sam, otro de Lowell Fulson y algún otro de Howlin' Wolf, pero también incluye 5 piezas originales de Paul.

Paul Filipowicz - 2017 Madison Area Music Awards

https://youtu.be/dHMHClaFbl0

Lista de canciones: 1. All My Whole Life Baby; 2. Brand New Hat; 3. Unfiltired; 4. Canal Street; 5. Howlin' For My Darling; 6. Everything Gonna Be All Right; 7. I Found A New Love; 8. My Woman; 9. Tin Pan Alley; 10. Reconsider Baby; 11. Riding High.

Un sensacional disco de blues basado en los clásicos, producido por un músico no afroamericano, con un sonido fresco y actual. ¡Atención puristas!, ¿no creen que esto es tan valioso como lo que defienden a ultranza?

Wentus Blues Band: Throwback (febrero 2018)

La mayoría de la gente asocia el blues con los pantanos de Louisiana y los campos de algodón del Mississippi. Pero los amantes de la llamada "música del diablo" pueden verse sorprendidos al descubrir que también hay una escena del blues próspera en Escandinavia. En el corazón de la explosión bluesera Nórdica se encuentra la *Wentus Blues Band*, que proviene del centro de Finlandia, de Kokkola. Fundada en 1986, la banda toca en alrededor de 150 presentaciones durante el año, por lo que ha adquirido una reputación importante en esa región europea.

Al paso de los años el quinteto ha tenido algunos cambios, actualmente está conformado por Robban Hagnäs: bajo; Niko Riipa: guitarra; Juho Kinaret: voz; Pekka Gröhn: teclados; y Daniel Hjerppe: batería. Han tenido el gusto de compartir escenario con los grandes del blues mundial. A través de numerosas giras por Europa, siendo el grupo de base de esos gigantes, y también se han presentado en numerosas ocasiones como banda estelar. La banda ha fundado una universidad del blues convirtiéndose en un tesoro como una institución de música en Escandinavia.

Su nuevo disco, *Throwback*, es como un diario de esas giras: canciones que han disfrutado tocar en medio de risas y llanto que les ha provocado la experiencia de viajar cantidad de millas por los caminos. Para el disco, la banda decidió hacer un tributo a sus héroes y mentores, desde Canned Heat hasta Eddie Kirkland, pasando por Louisiana Red. Y se declaran felices por lo que han logrado en su grabación.

Lista de canciones: 1. Wrapped Up In Love – Carey Bell; 2. Future Blues – Canned Heat; 3. Rainbow – Eddie Kirkland; 4. Let Me Get Over It – Sven Zetterberg; 5. Frog Leg Man – Rock Bottom; 6. Done Somebody Wrong – Eddie Kirkland; 7. Feel So Young – Hungry John; 8. Hard Working Woman – Carey Bell; 9. Don'T Let Nobody Drag Your Spirit Down – Eric Bibb; 10. I Think You Need A Shrink – Sven Zetterberg; 11. Thirty Dirty Women – Louisiana Red; 12. Fixin'To Die – Phil Guy; 13. Time Was – Canned Heat; 14. Last Of The Blues Singers – Phil Guy; 15. Red'S Dream – Louisiana Red.

Wentus Blues Band - Let Me Get Over It

https://youtu.be/dThv-1i2XPI

Willie Jackson & the Tybee Blues Band: Willie Jackson Blues TYB (marzo de 2017)

Willie Jackson es un hijo nativo de Savannah, GA; el más joven de los 6 hijos del difunto, el gran reverendo Jackson y su esposa, Annie Pearl. Willie siempre ha sido un compositor en su tiempo libre mientras trabaja para mantener a su familia. Después de que un accidente terminó su carrera trabajando en el ferrocarril, pudo seguir en la música de tiempo completo.

Willie tiene una pasión por escribir canciones de blues, tocar el bajo y cantar con varias configuraciones de su Tybee Blues Band. La música original de Willie está en el estilo del soul tradicional de Georgia del Sur, con fusión de blues y letras inteligentes. Su EP debut, presenta canciones originales que llevan el corazón del blues tradicional, a las reflexiones sobre la vida cotidiana contemporánea. Su banda en el disco se compone de Jon Willis: bajo; Dillon Young: guitarra; Paxton Eugene: batería; y Ace Anderson: armónica.

Lista de canciones: 1. Just An Old Dog; 2. Big Boned Woman; 3. I'll Throw You Back; 4. Sleepin' On The Job; 5. Why You Still Mad? 6. Diggin' My Shovel.

Willie Jackson & The Tybee Blues Band - Big Boned Woman

https://youtu.be/ryhchjD0vm4

Suplemento

Discos de reciente publicación, septiembre 2018

José Luis García Fernández

Cada mes con una gran oportunidad de echar un buen vistazo a las recientes producciones discográficas, con estas 38 recomendaciones de diversos álbumes de Blues y sus géneros derivados. Copia el nombre del artista, que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y... ja disfrutar!

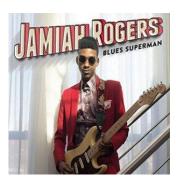
Disco del mes: Lurrie Bell & The Bell Dynasty - Tribute To Carey Bell



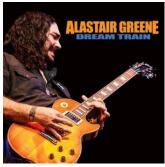
Randy Morrison Band



Tom Hambridge



Jamiah Rogers



Alastair Greene



Marcia Ball



Bridget Kelly Band



The Blues Mistery



Cliff Stevens



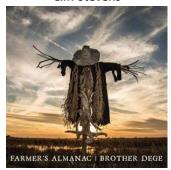
Original Chicago Blues All Stars



Keith Johnson



Al Basile



Brother Dege



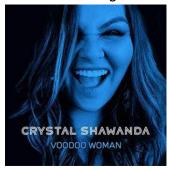
Elvin Bishop



The Lucky Losers



Little Freddie King



Crystal Shawanda



Spencer Mackenzie



Cece Teneal, Soul Kamotion



Jp Soars



Reverend Freakchild



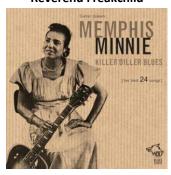
Jordan Officer



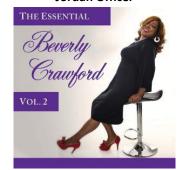
Theotis Taylor



Mudslide Charley



Memphis Minnie



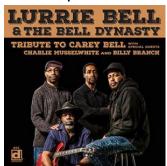
Beverly Crawford



Lawrence Lebo



Cass Clayton



Lurrie Bell, The Bell Dynasty



Boz Scaggs



Sugar Brown



Rhythm X Revival



Steve Hill



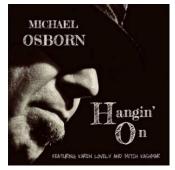
Whitney Shay



Vanessa Collier



Jim Pharis



Michael Osborn





Los Muras de Popis Siburita

Costa la Maria de Popis Siburita

ROCE

RHINO RIUES A NO

RHINO RIUES A NO

Salvada 22 de ventembre - 1:19 pm

Whitney Shay

Hometown Blues



