No. 92 enero de 2019

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Destacados del blues en México 2018

... Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 92 – enero de 2019

Derechos Reservados 04 – 2013 – 042911362800 – 203
Registro ante INDAUTOR

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Fernández
2. María Luisa Méndez
3. Rafael Arriaga Zazueta
4. Michael Limnios
5. Juan Carlos Oblea
6. Yonathan Amador Gómez
7. Octavio Espinosa Cabrera
8. Norma Yim
9. Luis Eduardo Alcántara

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Destacados del blues en México 2018, collage (1) ….. **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO …… **2**

EDITORIAL Agradecimientos y balance anual (1) …… **3**

BLUES A LA CARTA Destacados del Blues en México 2018 (1) …… **5**

HUELLA AZUL Steffie y Castalia presentan nuevos discos (2) . **10**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Plaza Loreto con Louise Phelan
En Las Musas de PapáSibarita con Iraida Noriega
En Jazzatlán Capital con Louise Phelan (3) **14**

PLANETA BLUES Chris Youlden: con sabor a clásico (4) …….. **21**

EN VIDEO The Rolling Stones. No Segurity: San Jose '99 (1) **26**

LADO B Blues, guitarras e historias. Parte 2 (5) …….. **28**

+ COVERS Dust my broom (1) …….. **32**

SESIONES DESDE LA CABINA 2019 un año para celebrar (6) …….. **34**

RECOMENDACIONES
Blind Raccoon presenta. Capítulo III (1)
De Frank Roszak Promotions. Parte XV. 5 atractivas bandas (1)
Discos de reciente publicación por BBM (diciembre 2018) (1) …….. **36**

DIVÁN EL TERRIBLE ¡Lo nuestro terminó! (7) …….. **44**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Las que pensamos con el corazón (8) …… **47**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Feliz año nuevo John (9) ……. **48**

COLABORACIÓN ESPECIAL Nominados de blues al Grammy 2019 (1) ……. **51**

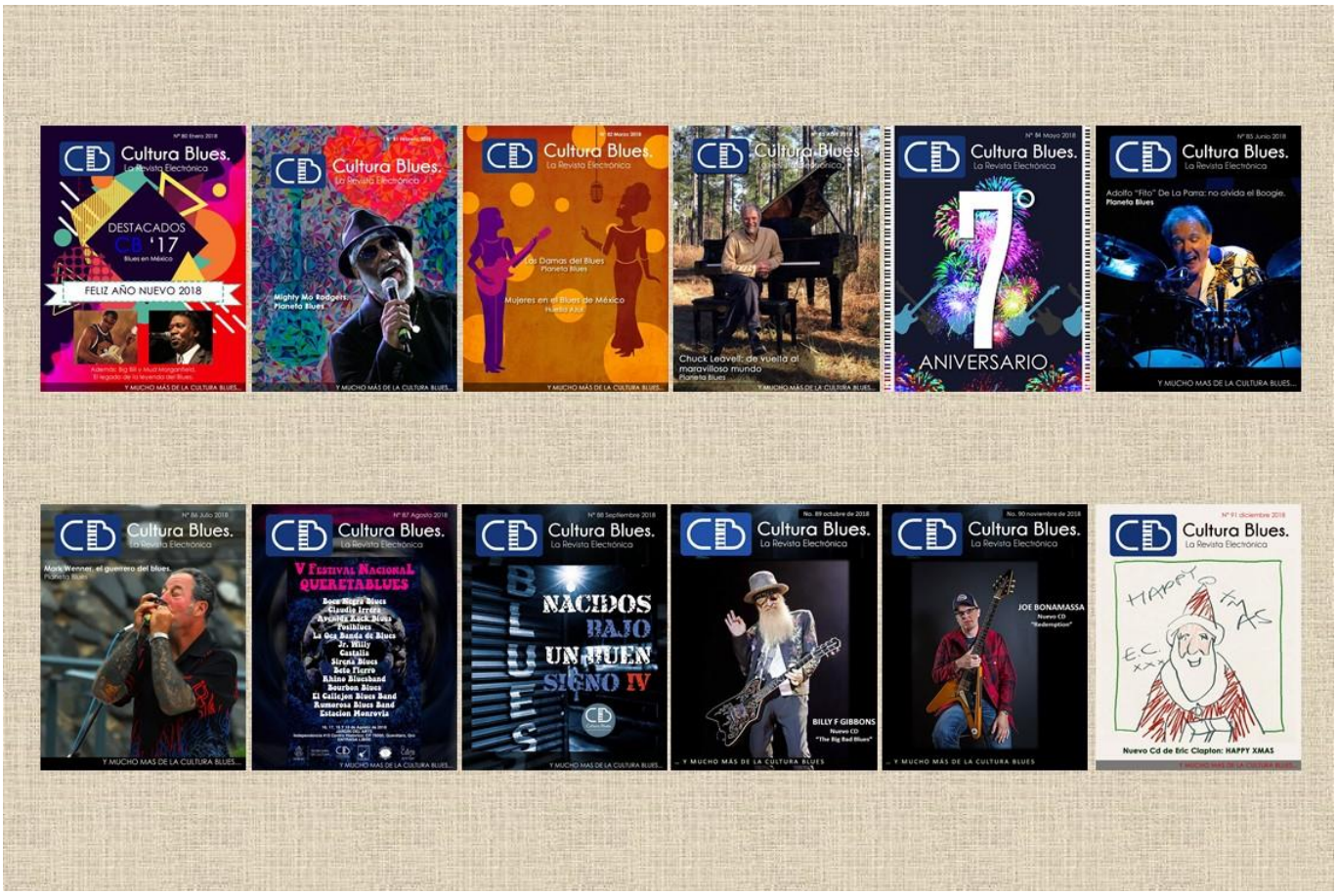
DE COLECCIÓN 25 a mi colección en 2018, top 5 (1) **52**

AGENDA …… **56**

Editorial

Agradecimientos y balance anual

José Luis García Fernández



Agradecimientos.

Hoy comenzaré como cada nuevo año con un profundo reconocimiento para todos aquellos que nos leen en la página web y nos siguen en redes sociales, así como mi gran agradecimiento para el equipo editorial que hace posible el proyecto: Aída Castillo, James García, Mario Martínez, María Luisa Méndez, Octavio Espinosa, Rafael Arriaga, Yonathan Amador, Michael Limnios, Luis Eduardo Alcántara, Norma Yim y Juan Carlos Oblea. Al igual para los colaboradores que durante el año 2018 aportaron sus fotos, textos, y material discográfico: Elihú Quintero, Leonardo García, Sandra Redmond, Luis Alberto Hernández, Gilberto Casillas, Jorge Márquez, Phil Daniels, Martín León, Betsie Brown y Frank Roszak.

Balance anual.

En nuestras cuentas, de nuevo todo es positivo. Tuvimos 12 ediciones con periodicidad mensual. Puntual e ininterrumpida, como lo ha sido a lo largo de los ya casi 8 años de publicación. Hemos llegado a más de 348,000 visitas alrededor de 140,000 tan solo durante el pasado 2018. Se publicaron decenas de fotografías originales, que retratan una buena parte de lo que sucede en el circuito de blues en México. Se efectuaron más de 40 entrevistas de músicos protagonistas de este nuestro circuito; y más de 30 del ámbito internacional.

Publicamos la cuarta edición del disco "*Nacidos Bajo Un Buen Signo IV*", por primera vez está disponible en todas las plataformas digitales. Promovimos escuchar más de 500 discos de reciente publicación; compartimos en nuestras redes sociales todos nuestros artículos del blues nacional, internacional, tradicional y contemporáneo, y otros de géneros afines como el rock y el jazz, y mucho más.

Anunciamos semana a semana en redes sociales, decenas de las presentaciones y eventos de los músicos y bandas, que se efectuaron en los diferentes lugares en el país. Obteniendo por todo ello, miles de vistas en Facebook, muchas, de los 7,000 seguidores y un gran número de 'likes' para dichos contenidos; que en la versión pdf ocuparon 804 páginas. Realizamos 5 eventos: dos conciertos de aniversario y tres de presentación del disco "Nacidos Bajo Un Buen Signo". Apoyamos en la difusión de encuentros y festivales, particularmente, del 5º Festival Nacional Queretablues. El blues sigue vivo y nosotros con el compromiso particular de seguirlo promoviendo. Así sea.

Nueva edición.

En la primera edición del 2019, arrancamos con la lista de los *destacados del blues hecho en México* en el pasado 2018, (desde mi muy particular punto de vista). Seguimos con la presentación de dos nuevos discos en la escena: *En Tu Corazón* de Steffie Beltt y *Nuestro Blues* de Castalia.

Y en un guiño con la escena del jazz, las galerías fotográficas de *Louise Phelan en el foro abierto de Plaza Loreto* y en el *Jazzatlán Capital*, además *Iraida Noriega* y otras voces en Las Musas de Papá Sibarita.

La entrevista internacional corresponde a: *Chris Youlden* del primer Savoy Brown, la reseña y recomendación de un concierto más en video de Rolling Stones*: No Segurity. San José '99*; una mención de los *nominados al premio Grammy de blues 2019*, y en especial una nota nostálgica recordando a *John Lennon*.

La segunda parte y conclusión del interesante artículo, '*Blues, guitarras e historias'*; otro de cierto interés acerca de: *Mis cd's, videos y libros destacados del 2018*; además del cover del mes: *Dust my broom*.

La sección de *Recomendaciones* en esta edición es de 27 álbumes de la fuente: *Blues Blast Magazine*; 5 de los enviados por *Frank Roszak Promotions*; 5 de interesantes artistas de *Blind Raccoon*, para seguir muy de cerca a los actuales protagonistas del género y sus afines.

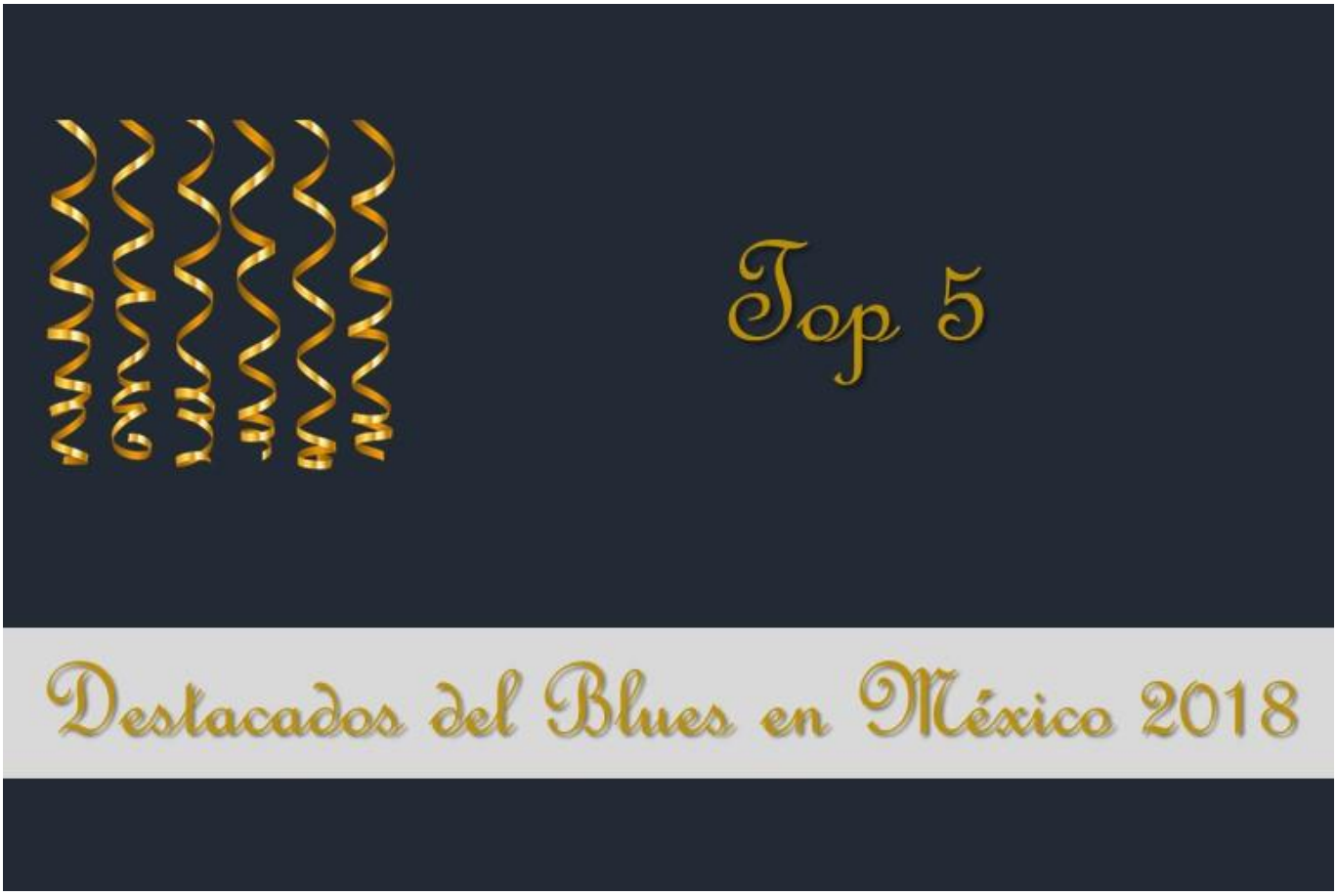
La edición como de costumbre continuará complentándose de manera extraordinaria con los artículos de Yonathan, la poesía de Norma, los textos de Octavio, listas musicales, videos, la agenda y mucho más...

¡Feliz año nuevo 2019!

Blues a la Carta

Destacados del Blues en México 2018

José Luis García Fernández

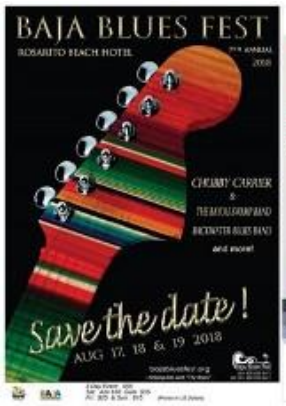


Aquí la lista de los *Destacados del Blues en México 2018: Top 5*. En la primera parte tenemos los festivales, programas de radio, videos y discos publicados durante el año. Para la segunda parte, en nueve categorías de músicos y agrupaciones: armonicistas, bajistas, bateristas, cantantes hombres, cantantes mujeres, guitarristas, tecladistas, bandas del interior del país, y bandas de la Ciudad de México. ¡Bien hecho!

<u>Primera Parte</u>

Festivales

BAJA BLUES FEST 7º	Rosarito, Baja California
FESTIVAL DE BLUES EN EL C.C. JOSÉ MARTÍ XII	Ciudad de México
FESTIVAL DE BLUES EN QUERÉTARO 5º	Querétaro, Qro.
SALVABLUES JAZZ FEST 9º	Salvatierra, Gto.
SAN LUIS BLUES FEST 5º	San Luis Potosí, SLP



Programas de Radio

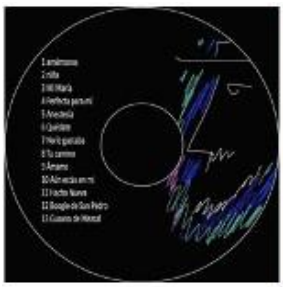
HÁBITOS NOCTURNOS	Pepe Andrade
POR LOS SENDEROS DEL BLUES	Raúl De la Rosa
RAÍCES, LA CASA DEL BLUES	Jorge González Vargas
SIMPLEMENTE BLUES	Pacorro García
SÍNCOPA BLUES	Yonathan Amador

Videos

EN TU CORAZÓN	Steffie Beltt	https://youtu.be/mqz2d_VztxM
GO DOWN & GO DOWN	Natalia Marrokin	https://youtu.be/RP-3LodL-p8
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	La Mula de Sietes & Gorrión Serrano	https://youtu.be/G8_5tVS-X1M
NEEDLESS	Los Villanos Blues Band	https://youtu.be/SPqLKxO8tJM
QUERETABLUES 2018 – SEMBLANZA	Varios	https://youtu.be/fys4-ggg0T4

Discos

ANESTESIA	Beto´s Blues Band	Spotify
AVE PHOENIX	La Banda de Betsy Pecanins	Spotify
BLUES COVER ME	Juan Carlos Cortés Band	---------
GIA SOUND	Gia Sound	Spotify
NACIDOS BAJO UN BUEN SIGNO IV	Varios	Spotify



Segunda Parte

Armonicistas
ELIHÚ QUINTERO
EMMANUEL GONZÁLEZ
JORGE NICOLÁS COSTALES
LALO MÉNDEZ
MARTÍN RODRÍGUEZ

Bajistas
EDGAR ORDOÑEZ
EMILIANO OLVERA
JONATHAN MACOTELA
JOSÉ MARÍA CABRERA
VÍCTOR ROMERO

Bateristas
IGNACIO ESPÓSITO
IVÁN RAMÍREZ
JORGE MEJIA
ÓSCAR KOGSNI
ROGELIO VARGAS

Cantantes - Mujeres

BIG DANNY

JIMENA SEGOVIA

MARTHA MONROY

STEFFIE BELTT

THE TAYLORETTS: Elena Garnes, Nay Stanfield y Natalia Marroquin

Cantantes - Hombres

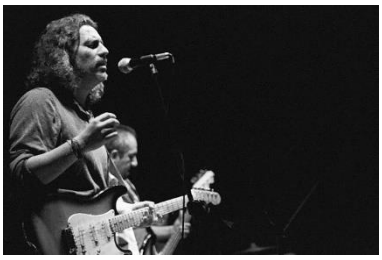
ALEJANDRO PASCUAL

ALFONSO ROBLEDO

ALFREDO GARCÍA MACANO

FONZECA

NIKO MERKIN



Guitarristas

ABRAHAM VILLASEÑOR

EMILIANO JUÁREZ

HERNÁN CAMPODÓNICO

JAVIER VILLASEÑOR

KUKÍN CARMONA

Tecladistas

CHRISTIAN JIMÉNEZ
GUILLERMO BRISEÑO
JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
LUIS MONROY
OMAR GARDUÑO

Bandas del Interior

CHRIS SANCHEZ BLUES BAND
FONZECA-CAJA DE PANDORA PROJECT
LOS VILLANOS BLUES BAND
MONROY BLUES
SOULVIVORS

Bandas de la CDMX

FOLLAJE
LA BANDA DE BETSY PECANINS
PERIKLES Y LA IMPREDECIBLE BLUES
RADIO BLUES
REAL DE CATORCE

Huella Azul

Steffie y Castalia presentan nuevos discos

María Luisa Méndez

Steffie Beltt – En Tu Corazón.

CB. Un nuevo disco de Steffie Beltt: En Tu Corazón, ¿Qué nos dice Steffie acerca de su contenido?
Steffie. Es un disco maravilloso porque creo que es la evolución de mi música y de mí misma como artista. A diferencia de "Luna de Octubre" (mi primer material discográfico de música original) todos los temas en este nuevo disco son en español, lo que marca una nueva etapa en mi carrera como cantautora (componer en un idioma tan bello y complejo como lo es el español, es bastante difícil. Cuanto más en el género blues.

"En tu corazón" es un álbum que dibuja lo que todos llevamos dentro, llegando a las profundidades del amor y desamor, tocando temas como el deseo, el alcohol como escape, la liberación, el agradecimiento e incluso el feminicidio. Todo esto aderezado con grandes arreglos del productor (y coautor) Javier Calderón, y una mezcla muy moderna de blues, soul, rock y r&b.

Incluso en este álbum tuve la oportunidad de versionar un tema maravilloso de los años ochenta el cual traduje yo misma, al igual que una canción de mi autoría que apareció en inglés en mi disco anterior. Pero no sólo la música lo hace especial, sino también su formato físico, ya que guarda concordancia con "Luna de Octubre" al tener su caja de madera como empaque principal y remata con las bellas ilustraciones del máximo ilustrador de discos Mario Lafontaine (Caifanes, Café Tacvba, Kenny y los Eléctricos, etc.) y las fotos maravillosas de Salvador Bonilla, (actual fotógrafo de la revista Rolling Stone). Un disco lleno de sorpresas creado con un equipo maravilloso. Yo estoy orgullosísima y feliz con el resultado.

CB. ¿Quiénes son los músicos que participan?
Steffie. Javier Calderón, que fue coautor, productor, arreglista, guitarrista, bajista, tecladista y programador de todo el disco, me parece la cabeza y pieza fundamental de esta obra. Pero también participaron grandes músicos que hicieron un trabajo excepcional: Daniel Zlotnik y Rafael Sax en los saxofones, Isidro Martínez en las trompetas, Carlos Murguía e Israel Zacarías en los teclados, Cesar Filio, Pablo Oviedo y Ramón Arcos en los pianos (este último también como coautor en dos canciones), Enrique Platas y Pachi Gutiérrez en percusiones y batería.

CB. ¿Quiénes más colaboran en la producción?
Steffie. El agradecimiento va para los estudios "¡Ay, ay, ay! Music", "Norte24 Estudio", "La Roca Sound Lab" y "Masterhead Lab", en especial para las personas que participaron grabando, mezclando y masterizando este disco.

CB. ¿Qué número ocupa en tu discografía?
Steffie. Es mi tercera producción y a la vez mi segundo álbum de música original. (A principios de octubre de 2018 lanzamos mi primer álbum de covers llamado "Lunes de Petición Vol. 1").

CB. ¿Cuál es tu tema preferido del disco y por qué?
Steffie. Parece que todos los artistas decimos lo mismo, pero es muy difícil elegir una sola canción cuando todas provienen de una emoción, situación o recuerdos tan fuertes y sensibles. Pero ya que esta es una revista de blues, diré que es "*Borracha de Recuerdos*", que es la canción más tradicional de todo el álbum y toca un tema muy sensible y real.

CB. ¿Nos puedes compartir la letra de la canción seleccionada?
Steffie.

Borracha de Recuerdos
Steffie Beltt/Javier Calderón

Y me preguntas...
¿que si tomé? Sí.

Tomé nuestras memorias,
las mezclé con sentimientos
que nunca te importaron.
Como un trago intercambiable,
fui tequila sin limón.

CORO
Y vienes a decirme
que si vivo mal,
que si entiendo mal,
que si estuve mal.
Y me trago tus mentiras
con un poco de sal.

Entre copa y copa llena
de lágrimas vacías.
Noté que estaba borracha,
borracha de recuerdos,
de recuerdos de tu amor.

CORO
Y vienes a decirme
que si vivo mal,
que si entiendo mal,
que si estuve mal.
Y me trago tus mentiras
con un poco de sal.

El alcohol y yo somos amigos.
Yo le cuento mis memorias,
él me quita el frío.
¿Quién te crees pa' decir
que he caído en el vicio?
Si al rencor y a la traición
eres adicto.

CORO
Además,
si es que vivo mal,
y si entiendo mal,
y si estuve mal,
¿qué es lo que esperabas
al venirme al buscar?

Otro hielo por favor,
pa' enfriarme el corazón.

CORO
Porque vivo mal,
porque entiendo mal,
porque estuve mal.
Y dame la sal
pa' tragarme tus mentiras
y volver a empezar.

CB. ¿Cómo se puede adquirir o escuchar este nuevo material de la banda?
Steffie. En formato físico pueden encontrarlo en todas las tiendas Mixup al interior de la República y en todas nuestras presentaciones, mientras que en formato digital estará disponible en su plataforma favorita a partir de la primera semana de enero 2019.

CB. ¿Qué más deseas agregar?
Steffie. A todos los lectores. Si realmente quieres disfrutar este disco, debes *venir al gran lanzamiento* en el Lunario del Auditorio Nacional el próximo viernes 25 de enero de 2019, donde presentaré el álbum completo "En Tu Corazón" con la primera Big Band Blues de México y artistas invitados de la talla de Charlie Monttana y Juan Hernández y su Banda de Blues. ¡Seremos más de 20 músicos en escena! Ven y disfruta conmigo de este momento inigualable que vivirá por siempre *En Tu Corazón*. Boletos ya disponibles en las taquillas del Auditorio y en www.ticketmaster.com o www.steffiebeltt.com/lunario.

Castalia Blues – Nuestro Blues

CB. Un nuevo disco de Castalia Blues: Nuestro Blues, ¿Qué nos dice Luis Antonio Valenzuela "Tequila" acerca de su contenido?
Tequila. Es un disco elaborado con temas originales en español y de mi autoría, donde se refleja toda la experiencia musical, además que fue hecho en honor a nuestro hermano Luciano, que fue baterista y fundador de Castalia.

CB. ¿Quiénes son los músicos que participan?
Tequila. Luis Antonio Valenzuela: guitarra y voz; Alfredo Valenzuela: guitarra; Erick Castañeda: bajo; y José Agustín: batería.

CB. ¿Quiénes más colaboran en la producción?
Tequila. En la portada colaboró Alfredo Valenzuela y Erick Castañeda. Es una portada donde se pueden apreciar nuestras influencias musicales, material que se utilizó en nuestros inicios en el año de 1971, con guitarras Gibson SG y Les Paul, y un bajo Mustang. Además, aparecen los sombreros que representan nuestras raíces, de la provincia Zacatecana, y que han formado parte de la imagen de la banda: Castalia. Fue grabado en Denver, mezclado, distribuido y apoyado por "Quirófano Estudios" con el Ing. Charly, con Beto y David.

CB. ¿Qué número ocupa en la discografía de la banda?
Tequila. Es nuestra tercera producción, la primera fue "Comienzos" (1991) en los Estudios Mapple, el segundo fue "Retorno" (2014) en los Estudios Denver.

CB. ¿Cuál es tu tema preferido del disco y por qué?
Tequila. *Lobo Estepario*. Porque es un tema profundo, real, duro, creo que en un tiempo fui ese lobo estepario.

CB. ¿Nos puedes compartir la letra de la canción seleccionada?
Tequila.

Lobo Estepario

A diario se levanta sin voz en su garganta sintiendo la resaca de la noche anterior.
Quiere empezar el día, quiere cambiar su vida, que ya tiene impregnada de tabaco y alcohol.
Mirándose al espejo se ve cansado y viejo echándose la culpa de ser un perdedor.
Se rinde ante su suerte le pide que acuerde para que no le niegue una oportunidad.

Es que la quiso hasta morir y no puede vivir sin ella cuántas veces se le vio mordiendo ese dolor sufriendo el desamor de ella.

Es un lobo estepario.
Sin día en el calendario que repudia el sistema y esta vida material.
Deja sangrar sus venas para olvidar sus penas eclipsando su vida desértica de amor.
Y aunque está mal herido no todo está perdido quiere echar al olvido esos años sin razón.
Agarra su guitarra que tiene abandonada y canta desgarrante las frases de este blues.

Es que la quiso hasta morir y no puede vivir sin ella cuántas veces se le vio mordiendo ese dolor sufriendo el desamor de ella.

Es que la quiso...

CB. ¿Cómo se puede adquirir o escuchar este nuevo material de la banda?
Tequila. Está a la venta en tiendas Mixup, y Tianguis Cultural del Chopo. Se puede escuchar a través de Sporify, además podrán adquirir el disco en las presentaciones de Castalia y escuchar en vivo los nuevos temas.

CB. ¿Qué más deseas agregar al respecto?
Tequila. Deseamos que este disco les agrade ya que está hecho con mucho esfuerzo y trabajo del grupo "Castalia"

¡Qué viva nuestro blues mexicano!

Cultura Blues de visita

En Plaza Loreto con Louise Phelan

Rafael Arriaga Zazueta

Domingo 9 de diciembre, tarde tranquila y buena música al sur de la ciudad, en el foro abierto de Plaza Loreto con Louise Phelan, bien acompañada por *Jazz 51*: Alberto Medina, Pablo Prieto Huesca y Jaime Ferrada, además con visita especial de los chicos de *Swing Mexico*. Veamos un poco de lo sucedido…

Cultura Blues de visita

En Las Musas de PapáSibarita con Iraida Noriega

Rafael Arriaga Zazueta

La amada, admirada y siempre rifada, Iraida Noriega en un ejercicio de voces e impro, con muchas bellas voces acompañando, cantando... *Improvisando ando* en Las Musas de PapáSibarita, domingo 16 de diciembre de 2018.

Cultura Blues de visita

En Jazzatlán Capital con Louise Phelan

Rafael Arriaga Zazueta

Sábado 15 de diciembre, de visita en Jazzatlán Capital, para escuchar un quinteto de lujo: Louise Phelan con su extraordinaria voz; Pablo Prieto Huesca en la batería; Alberto Medina en la guitarra; Jaime Ferrada en el bajo; y Joseph Daniel D'Etienne en la trompeta.

ZATLÁN

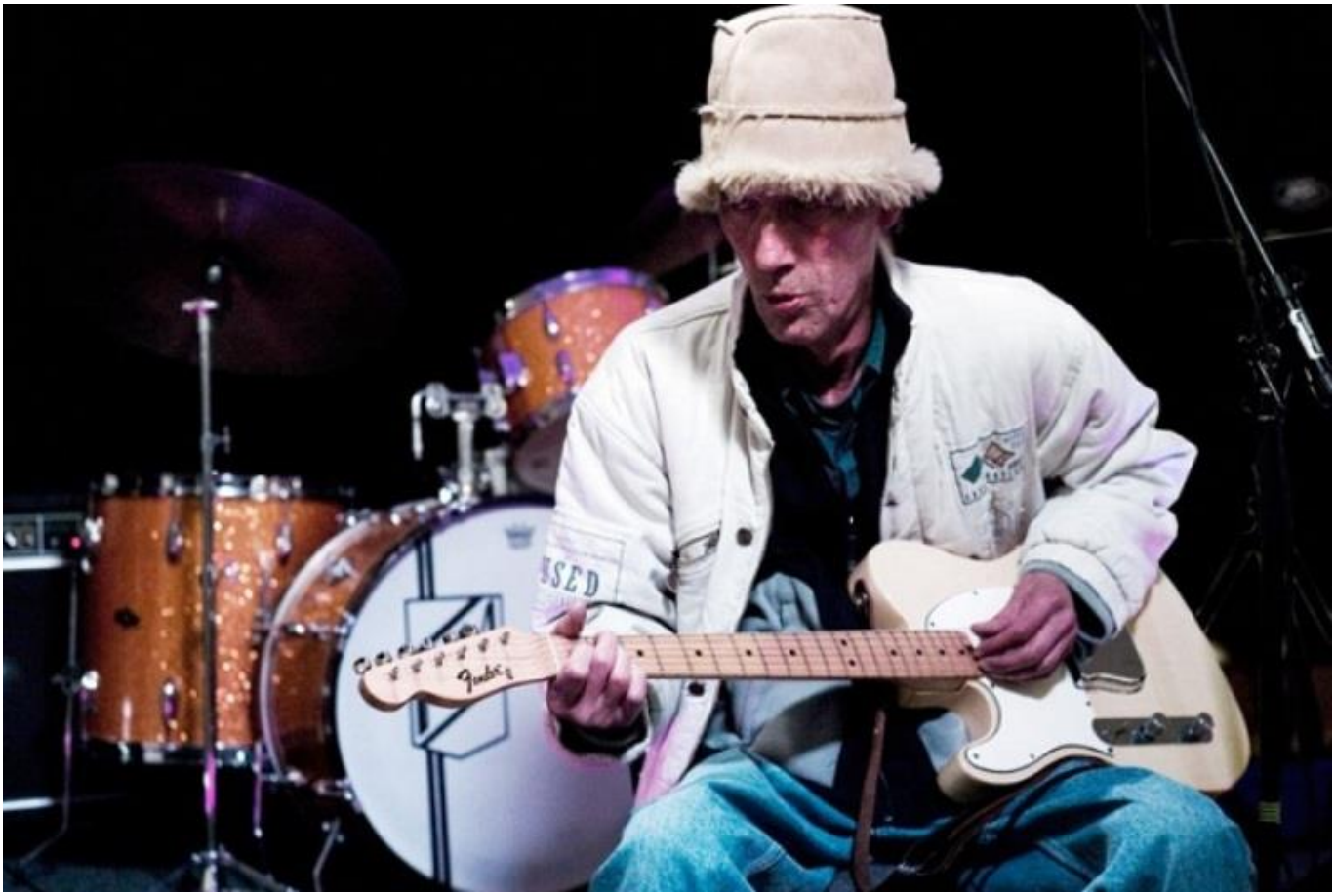
JAZZATLÁN
CAPITAL

JAZZATLÁN
CAPITAL

JAZZATLÁN
CAPITAL

Chris Youlden: con sabor a clásico

Michael Limnios



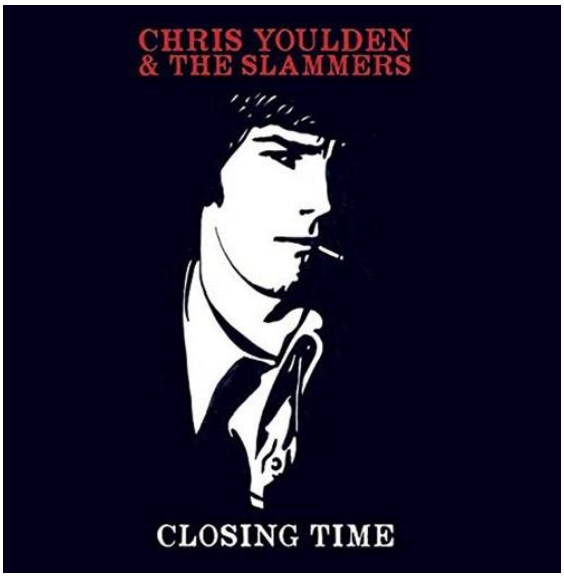
Chris Youlden es mejor conocido por su período que tuvo como el cantante y compositor clave de Savoy Brown, en un cuarteto de álbumes que los llevó al éxito entre 1967 y 1970. En 1971, Youlden dejó la banda para buscar una carrera como solista, pero después de que publicó dos discos a mediados de los años setenta con London Records, y no obtuvieran ningún interés significativo por la crítica, se decayó y rara vez se presentó o grabó de nuevo.

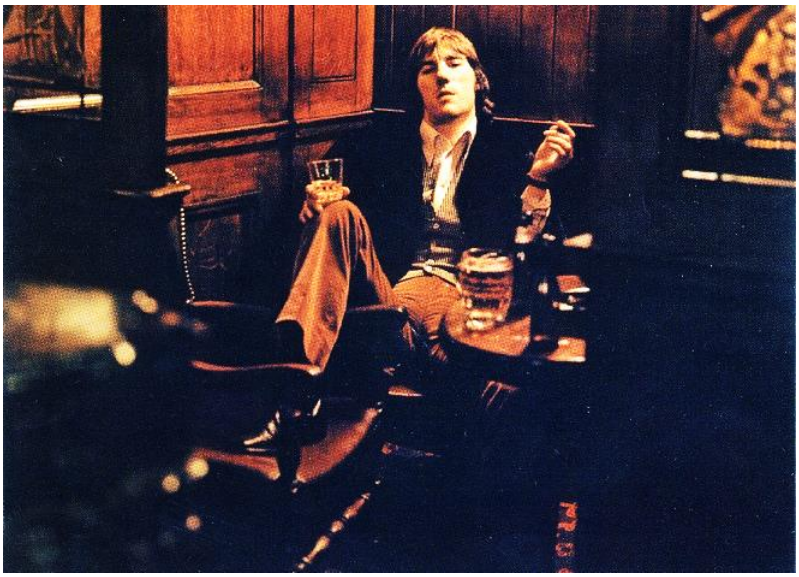
Youlden fue presentado a Kim Simmonds por primera vez por Martin Stone, y fue Stone otra vez, en 1979, el que alentó a Youlden a regresar al escenario y unirse a él como vocalista principal. A una banda de blues casera (The OTs) que se estaba formando para una temporada de domingo por la noche en Dingwalls, en la ciudad de Camden en Londres. Los OT se presentaron ante audiencias repletas, con un desfile de luminarias británicas ahí; como Jo Anne Kelly, Phil May, Dick Taylor, Paul Jones, Jona Lewie, Wayne Kramer, Lew Lewis y Bill Hurley.

Cuando finalizó la temporada, una nueva versión de esa alineación se convirtió en The Slammers con Youlden como cantante durante algunas fechas, y aunque duraron poco, se reunieron en 1987 para una larga sesión de grabación de fin de semana en el estudio de un amigo en Surrey. Las sesiones arrojaron material para un álbum, incluido un tema nuevo original, "I Wanna Stay Alive", pero las cintas se apagaron. Otra sesión de fin de semana tuvo lugar en 1991 con Geraint Watkins uniéndose al piano y al órgano, pero nuevamente, las cintas fueron archivadas.

Lo último de Youlden, llamado *Closing Time* publicado en este 2018, es el resultado de esas sesiones. A pesar de una aparición en 2011 en el Festival de Glastonbury, Youlden ha estado fuera del circuito durante más de dos décadas desde entonces, sin embargo, su arte perdura. Los últimos años han visto el relanzamiento de esos cuatro discos seminales de Savoy Brown (Getting To The Point, A Step Further, Blue Matter y Raw Sienna), y muchas versiones de canciones de Youlden, interpretadas por artistas tan diversos como Tommy Castro, Bettye Lavette, Charlie Musselwhite, Mel Tillis, Ricky Scaggs, Jimmy Witherspoon, Foghat y David Lee Roth, entre otros.

"Estoy completamente sorprendido por el lanzamiento de estas grabaciones, especialmente por todos los involucrados en el álbum. Puede haber llegado tarde ... pero nunca caducó", dice Youlden. "Es un pedazo de historia, que todavía, creo, sigue en pie hoy. Merece ser escuchado".





La entrevista

Chris. Primero, me gustaría decir: Feliz Año Nuevo 2019 a todos los fanáticos del blues en México, ¡gracias por su apoyo y amor por la música de blues!

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música y el sentimiento del pasado?
Chris. Oh, tantas cosas, supongo, por la edad que tengo. Todo el mundo está influenciado e identificado por la música de sus años cuando eran jóvenes. Pero para mí podría ser cualquier cantidad de cosas; una emoción definida, ritmo, patrones, sentimiento, el sentimiento musical. Pero, diría que es algo subjetivo.

Mike. Un gran cantante, pero también un gran cantautor. ¿Cómo describirías las características de tus canciones?
Chris. Pueden ser una serie de cosas. Hasta cierto punto, recurres a tus propias experiencias, ¿lo saben? Lo que piensas, cómo te sientes y tratas de poner todo eso en una canción en particular. Puede que no sea autobiográfico, si lo deseas, pero proyectas algo de eso en una canción. En otros casos, podrían ser simplemente cosas que veo a mi alrededor, personas, lo que hacen, la actitud que tienen, las experiencias que tienen, etc. Empiezo a visualizar una cierta situación humana. El hombre rompe con la mujer, va a un bar, se sienta, toma unos tragos, deja de pensar. Esa clase de cosas.

Mike. Skiffle, folk, roots, blues, ¿cuáles fueron las razones por las que el Reino Unido durante los años sesenta fue el centro del folk, y del estudio e investigación del blues?
Chris. Probablemente vino de una variedad de fuentes. Por un lado, tenías el poderoso rock and roll de los años cincuenta, la mayoría de los cuales no son de este país, tenías elementos de rock-blues y rock and roll y el resto estaba inspirado en el rhythm and blues. Y eso fue obviamente muy popular en Gran Bretaña. Además, desde otro punto de vista, siempre ha habido un jazz muy interesante y popular en el siglo XX en Gran Bretaña. Y a partir de ahí, porque en ese momento tenías jazz en el radio. Así que teníamos ciertos elementos de blues dentro de las tradiciones de jazz y folk. Y así es como todo se juntó, me imagino alrededor de los años sesenta, y de alguna manera despegó.

Mike. Tienes muchas experiencias en la industria de la música. ¿Qué has aprendido sobre ti mismo de la gente del blues y su cultura?
Chris. ¿En un sentido musical? Supongo que podría empezar diciendo que tuvieron un efecto inmediato en mí. Como cuando escuchas las piezas por primera vez, Dios mío, ¿qué es eso? Me quedé asombrado. Quizás tengo el blues, y está bien. Me conmovió musicalmente, por supuesto, pero realmente me llegó. Tuve la suerte de ver a algunas de estas personas, frente a mí, tuvieron un efecto en mí porque todos eran tan buenos, todos tenían algo. Solía haber en mis primeros años una agencia de conciertos llamada Lippmann + Rau. Cada año organizaban una serie de conciertos. Y fue genial, teníamos 8 tal vez 10 artistas y todos tocaban al menos tres canciones. Victoria Spivey, Little Brother Montgomery, y haciendo fila, Howlin' Wolf, Muddy Waters, etc. Todos tenían algo en particular. Y, por supuesto, también tengo que poner allí a Owen Stars.

Mike. Me viene a la mente el proyecto en Greek Street, y Maxwell Street. Como artista con un nombre muy popular en los Estados Unidos, ¿puedes encontrar alguna diferencia entre los fans estadounidenses y los británicos o los europeos?
Chris. Todas las personas que dicen ser fans del blues, no creo que las tengan. Las personas a quienes realmente les gusta el blues generalmente tienen más en común que cualquier diferencia que puedan tener. Hubo una diferencia cuando comencé en los años sesenta. Las audiencias británicas eran mucho más tranquilas, mientras que las audiencias estadounidenses se ponían al frente y les gustaba que supieras que lo estaban disfrutando. No creo que ese sea el caso en estos días.

Mike. ¿Qué significa para ti la felicidad?
Chris. Esa es una buena pregunta. Significa muchas cosas. Una de ellas sería, estar sentado en el mar tocando la guitarra. Se trata de una de las mejores cosas que creo puedo hacer.

Mike. ¿Y cuál fue el mejor consejo que alguien te haya dado?
Chris. Como si hubiera sido uno. (riendo) Déjame pensar. Podría decir que me sorprendió un poco, no puedo pensar. Estoy tratando desesperadamente de pensar en algún tipo de viejo consejo o dicho, pero no puedo recordar uno. Pero obviamente me han dado buenos consejos a lo largo de los años.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y cuáles tus temores por el futuro del blues?
Chris. Bueno, obviamente, mi esperanza es que continúe. Y que siga siendo interesante a suficientes personas para que sobreviva como una forma de música. Y supongo que mis temores probablemente sean que no lo fuera. Y lo que podría ver eso es la tecnología moderna. Porque creo que, en gran medida, lo que sucede musicalmente es un resultado de la tecnología.

En el blues, por ejemplo, obviamente nunca tendríamos a ninguno de los grandes guitarristas, si Leon Fender no hubiera producido Fender Guitars y Jimmy Marshall no hubiera producido grandes amplificadores, de modo que la guitarra obtendría ese sonido en particular. Pero nunca se sabe si los más jóvenes captarían el blues y harían algo con él de manera electrónica, si lo desearan.

Mike. Hagamos un viaje en una máquina del tiempo ¿A dónde y por qué quisieras ir?

Chris. ¿A qué época te refieres? ¿A dónde iría? A nivel humano, dejando a un lado la música, interesándome por la arqueología, la prehistoria y todo lo que creo, preferiría volver a hace 40,000 años, y ver al hombre de Neanderthal primero, al Homo Sapiens y estar allí. En el plano musical, me gustaría volver a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, donde uno de mis héroes, Muddy Watters, la estaba haciendo. Hubiera sido bueno estar presente en ese período de tiempo e ir a un club para oir la música y ver como se estaba haciendo por primera vez. Otra época sería en los años 1920-1930. Me gustaría haber visto a personas como Blind Lemon Jefferson o Blind Boy Fuller, soy un fan de su música.

Mike. Han pasado muchos años sin un nuevo álbum y el reciente incluye sesiones de los '87 y '91. ¿Cómo es que no tienes algo nuevo grabado?

Chris. Bueno, fue así como ocurrió todo. The Diners se reunieron en Mountain Mills Poor Riley, el productor e ingeniero, y el bajista pensaron que podía hacer algo con ellos, el sonido es aceptable. Y, en particular, ambos estaban entusiasmados con la única canción original que hicimos. Así que fue solo el deseo de ellos, y yo pensé que lo haríamos y, por supuesto, se pusieron en contacto conmigo y con las otras personas involucradas y les preguntaron si estarían interesados. Así sucedió. Tenía los tipos que él quería. y una vez más se dio cuenta de que podría haber algo allí, y los quería para su sello, todo salió de allí, por así decirlo.

Mike. ¿Cuál es el impacto en su generación, de la música de blues-rock en las implicaciones socioculturales?
Chris. Creo que probablemente fue parte de un cambio más amplio, que de hecho había estado ocurriendo en Gran Bretaña desde la década de 1940, ciertamente la de 1950. Políticamente, en la década de 1940 había un partido laboral, que implementó muchas medidas como el servicio nacional de salud y varias otras cosas. Pero hubo una sensación de que, según me lo dijeron mi padre y la gente de su generación, había una sensación después de todo lo que todos pasaron en la Segunda Guerra Mundial, de que nunca podrían volver a ser como eran, en los años treinta.

Por lo tanto, hubo ese cambio sociopolítico en general, hubo un movimiento contra las clases tal como era. La clase alta tenía un desprecio en todo. Ya no sería así. No eramos indiferentes a la autoridad en ese tipo de cosas. No más aceptar lo que dicen y hacer lo que nos dicen. Y creo que eso se adaptó a las actitudes de la gente y, por supuesto, los jóvenes crecieron con eso y creo que eso probablemente se reflejó en la música que les gustaba, el rock and roll, el blues, o cualquier otra.

Mike. ¿Cuáles fueron los aspectos más destacados de tu vida y de tu carrera, pero también cuál fue tu peor momento en tu carrera?
Chris. (Riendo) Esa es una pregunta muy difícil. Yo diría que no puedo pensar en una cosa en particular. Para mí lo más destacado es cuando comencé a ser aceptado y tenía éxito. Porque cuando comienzas en la música, hay muchas personas que te dirán que eres un tonto. Entonces, cuando comienzas a ser más aceptado, eso es lo más destacado.

Lo peor, tengo muchos momentos para elegir (riendo). Bueno, elegiría algo gracioso que se me haya ocurrido, no creo que haya sido el peor momento de mi carrera, pero recuerdo que una vez en el período de Savoy Brown estábamos tocando en un pequeño club en algún lugar de Long Island en Estados Unidos. Parecía que iba bien y la rola que seguía era instrumental, así que salí del escenario, fui al bar y me tomé una cerveza. Estaba sentado en el bar tomando una cerveza y algunas personas comenzaron a salir de la audiencia y pensé que eso era inusual, porque parecían estar disfrutando después de todo.

Y entonces, de repente, escuché mucho ruido y cosas lanzadas contra la pared y era una pandilla callejera, una pandilla local de la calle. Para entonces, el primer grupo que tocó había desaparecido. Y el líder de la pandilla se me acercó y, como una estrella de Hollywood, dijo algo así como: "Ahora súbete al escenario, queremos escuchar algo de música". Casualmente salimos de eso, sabe Dios cómo. Creo que había ahí algunas personas que nos ayudaron. En realidad, fue algo salido de una película de Hollywood.

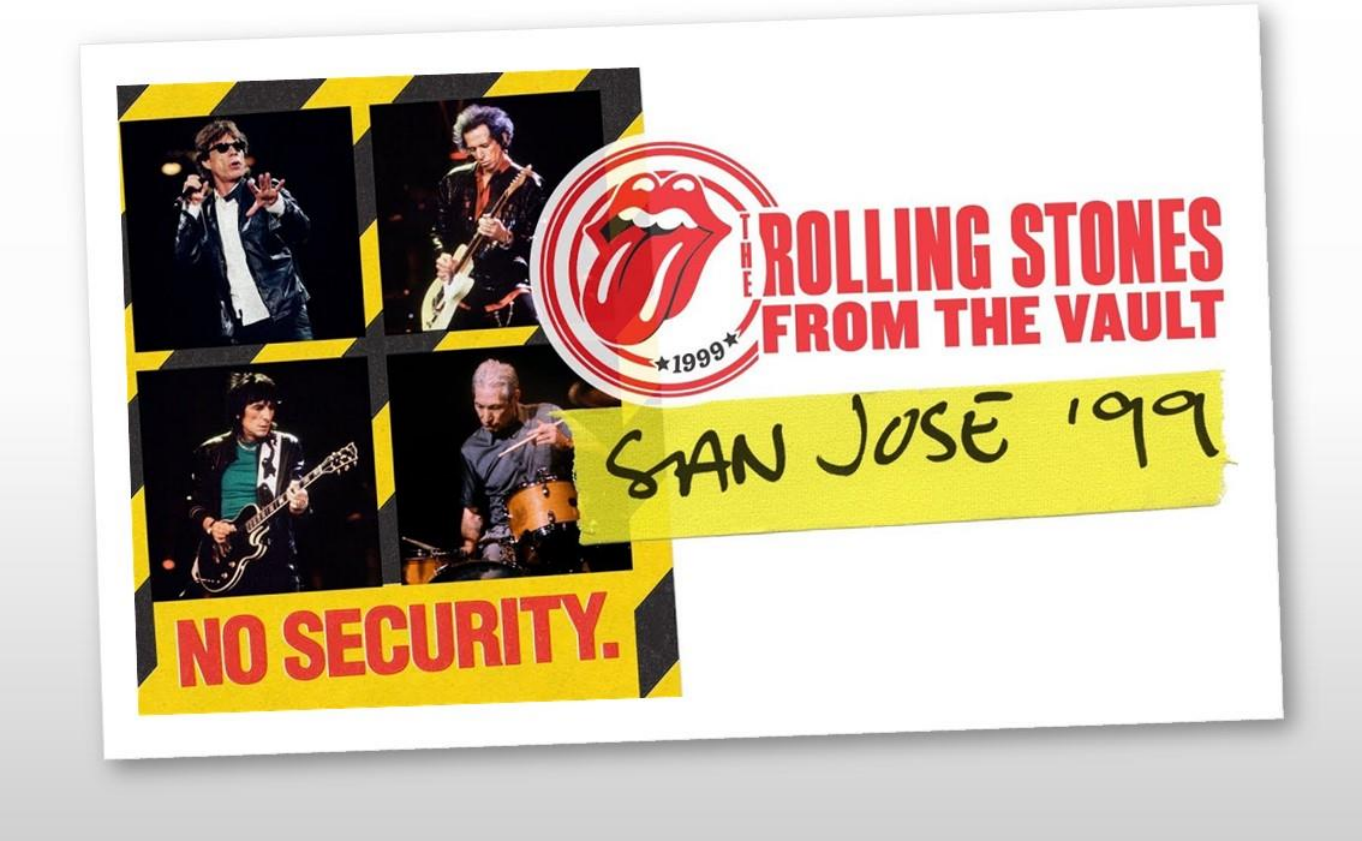
Mike. ¡En todas tus fotos antiguas y en la última portada de tu álbum estás fumando! ¡Fumas mucho!
Chris. Sí, fumo mucho, principalmente cigarros.

Mike. ¿Conociste a Alexis Korner?
Chris. Sí, realmente me senté con él cuando era jóven y, lo suficientemente divertido como para sentarme con él, sería aproximadamente en 1965 en un club llamado Les Cousins, que era un club de folk, también tenían cosas de blues como esas. Y él estaba allí abajo con una banda en ese momento y estuve con él. Ahí vamos a Greek Street, él era griego y ahora estoy siendo entrevistado por una persona griega para una revista mexicana ... El blues es un idioma internacional.

En Video

The Rolling Stones. No Segurity: San Jose '99

José Luis García Fernández



Después de un frenético arranque en 2015, de la serie 'From The Vault' de los Rolling Stones en el sello Eagle Rock, ha aflojado el paso en los últimos años, con únicamente un lanzamiento, el Sticky Fingers de 2017 en el Teatro Fonda, en los últimos dos años y medio. Pero la serie continuó en julio pasado, con "No Security. San Jose '99", disponible en la variedad habitual de formatos.

La gira *No Security de 1999*, fue para apoyar el álbum en vivo *No Security* (publicado en 1998), que a su vez utilizó actuaciones de la gira *Bridges To Babylon*. Los Stones se mantuvieron ocupados durante este período, porque la gira *Bridges To Babylon* terminó en septiembre de 1998, ¡solo cuatro meses antes de que comenzaran la nueva gira No Security!

Lista de canciones: 1. Jumpin' Jack Flash, 2. Bitch, 3. You Got Me Rocking, 4. Respectable, 5. Honky Tonk Woman, 6. I Got the Blues, 7. Saint of Me, 8. Some Girls, 9. Paint It Black, 10. You Got the Silver, 11. Before They Make Me Run, 12. Out of Control, 13. Route 66, 14. Get Off of My Cloud, 15. Midnight Rambler, 16. Tumbling Dice, 17. It's Only Rock 'N' Roll (But I Like It), 18. Start Me Up, 19. Brown Sugar, 20. Sympathy for the Devil.

The Rolling Stones - No Security, San Jose '99 (Extended Trailer)
https://youtu.be/ZjEddtOmtyQ

Jumpin' Jack Flash, un inicio espectacular de un concierto que me hace recordar su actuación en México en febrero de 1998. Gran interpretación del tema con toda la energía de la banda. *Bitch*, sin decaer en esa marcada energía y potencia, otra de mis consentidas de uno de mis discos favoritos de la banda el Sticky Fingers. Después de la bienvenida al concierto, *You Got Me Rocking*, del Voodoo Lounge de 1994, es un poderoso rock con base de blues. *Respectable*, del álbum Some Girls, este tema rock acelerado que realmente nunca ha sido de mis preferidos, con Mick en la guitarra acompañamiento. Sin embargo, da el paso correcto a una sensacional *Honky Tonk Woman*, esta sí, una de mis favoritas de siempre.

I Got the Blues, un slow blues sensacional del Sticky Fingers, un tema pocas veces interpretado en sus conciertos, que aquí resulta una brillante joya, con el órgano y los metales esplendorosos. *Saint of Me*, del *Bridges to Babylon*, nuevo disco en esa época, un buen rockcito en donde Jagger declara que nunca harán un santo de él. *Some Girls*, otra de las rolas poco tocadas en sus conciertos, esta con gran controversia debido a sus letras aparentemente degradantes para las mujeres, un buen blues-rock sin lugar a duda. *Paint It Black*, legendario tema siempre bienvenido por los fans en sus actuaciones.

Despues de una larga presentación de los músicos, viene la sección para lucimiento de Keith, tradicional en sus presentaciones, para tocar y cantar, *You Got the Silver*, un sabroso country blues y *Before They Make Me Run*, un blues rock siempre presente en los conciertos. En el espectacular regreso de Mick al escenario presentan *Out of Control*, gran canción inspirada en el tema 'Papa Was a Rollin' Stone' de The Temptations.

Para usar el escenario alterno ubicado en el centro de las butacas, muy cercano al público tocan 3 temas: *Route 66*, una versión al clásico rocanrolito que tocaban mucho en sus inicios. *Get Off of My Cloud*, otra favorita de su época temprana. *Midnight Rambler*, el blues rock en su esplendor con todo y solo de armónica, y conexión profunda con el respetable. La canción trata de Albert DeSalvo, que confesó ser el "Estrangulador de Boston".

Encaminados al gran final del concierto, regresan al escenario principal para interpretar de manera magistral: *Tumbling Dice*, del álbum doble Exile on Main St., infaltable en sus conciertos. *It's Only Rock 'N' Roll (But I Like It)*, uno de sus himnos más apreciados por la fanaticada. Y con mucha razón. *Start Me Up*, rola ideal para iniciar y para terminar sus conciertos, tiene una gran potencia y un clásico sonido Stone.

La grandiosa *Brown Sugar*, llena de momentos memorables en todos los conciertos stonianos. Una comunión entre banda y público verdaderamente encomiable. El encore para esta ocasión es con *Sympathy for the Devil*, sus satánicas majestades en todo su esplendor, en este buen concierto de hace ya… 20 largos años.

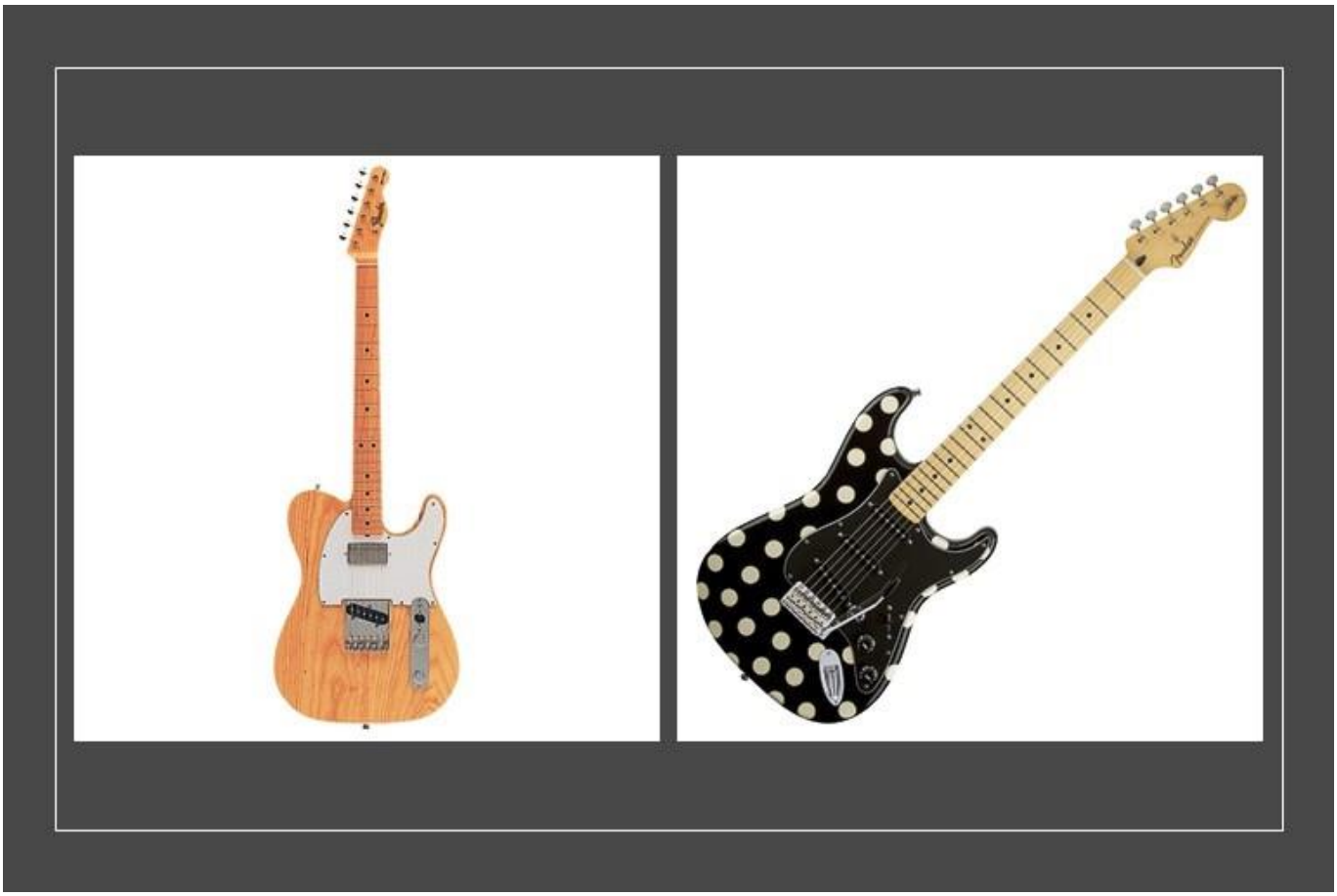
Honky Tonk Women
https://youtu.be/rlIoou0iVuw

Brown Sugar
https://youtu.be/yindZTT_I8I

Lado B

Blues, guitarras e historias. Parte 2

Juan Carlos Oblea



En la primera parte de este artículo, comentábamos que son bien conocidos los estilos inconfundibles de los clásicos guitarristas de blues, y que muy pocos conocen las historias de esos instrumentos. Para esta segunda entrega, tenemos a otros dos íconos del género y sus inseparables compañeras.

Fender Albert Collins Telecaster Nat

Albert Collins era un vocalista moderado, pero en contraste un guitarrista increíble y extremadamente magnífico con un sonido fantástico y jugoso, mismo que obtenía con su Fender Telecaster. Con su peculiar estilo y original marca de guitarra, Collins se convirtió rápidamente en uno de los mejores guitarristas de blues del mundo, junto con sus colegas B.B. King, Buddy Guy y Albert King. Entre 1958 y 1971, Collins grabó principalmente blues instrumental de Texas influenciado por artistas como T-Bone Walker, John Lee Hooker, Lightning' Hopkins y varios músicos de jazz. Tomaría tiempo, hasta mediados de la década de 1970, para que finalmente se colocara frente al micrófono por primera vez.

Albert Collins - Cold cold feeling

https://youtu.be/koJT6JL_yc0

Durante los años con Alligator, desarrolló sus habilidades vocales, y luego de enfrentarse con duras persuasiones de sus amigos y de su esposa Gwen, finalmente accedió a darle una oportunidad a su voz. Eventualmente se convirtió en un gran cantante también. Collins, quien desde los años 50 fue un devoto fanático de Fender Telecaster, también fue honrado por Fender con su propio modelo Fender Telecaster Signature.

Fender Buddy Guy Polka Dot Stratocaster

George "Buddy" Guy nació el 30 de julio de 1936 en Lettsworth, Louisiana. Comenzó a aprender a tocar la guitarra con un arco diddley de dos cuerdas hecho a mano, pero luego cambió a una guitarra acústica Harmony que su padre le compró. A principios de los años 50 comenzó a tocar en clubes cerca de Baton Rouge, y el 25 de septiembre de 1957 decidió empacar sus cosas e ir a Chicago con la esperanza de ganarse la vida mejor. La primera guitarra eléctrica de Buddy fue una 1950 Gibson Les Paul Goldtop, la compró en Louisiana y la usó en su primer sencillo "Sit and Cry (The Blues)" lanzado en 1957. Poco después de esta sesión, le robaron su Les Paul y, lamentablemente, nunca la recuperó.

La guitarra principal de Buddy durante sus primeros años con Chess Records fue una Fender Stratocaster 1957/58, no está claro si es '57 o '58; El mismo Buddy se refiere a ella como '57, mientras que entre los fanáticos es ampliamente conocida como '58. La guitarra tiene un acabado Sunburst de tres tonos, que es más común entre las últimas Strats del '58 y '59, pero esto no elimina necesariamente la posibilidad de que sea un '57.

Compró la guitarra después de que le robaran su primera guitarra de su apartamento en Chicago. Salió y pidió prestado dinero a una señora que era dueña de un bar llamado Theresa's Blues Lounge, y se compró esta Strat. Buddy usó esta guitarra básicamente desde el principio, hasta que también le fue robada a mediados de los 70 (es la misma con la que se le ve en 1974 en el Festival de Jazz de Montreux). Afortunadamente para Buddy, logró recuperarla en 1995. Se le acercó un tipo que compró la guitarra en una tienda de música local y se la llevó a Buddy para un autógrafo, sin saber que la guitarra era en realidad la Strat de Buddy. Después de que Buddy vio la guitarra y vio lo que era, le preguntó cuánto quería por ella. Después de un par de tragos de Remy XO, el joven accedió a cambiársela por otra guitarra y 500 dólares. Posteriormente Guy usó una guitarra Gibson Les Paul/SG Custom 1961/62 pero no está claro cuándo Buddy tocó exactamente esta guitarra. La guitarra apareció en la portada de "I Was Walking Through the Woods" lanzado en 1974, pero ese álbum se grabó de 1960 a 1964. Supuestamente mantuvo la guitarra en su casa, hasta que un día se dio cuenta de que el cabezal estaba roto.

Luego le dio la guitarra a su sobrino, quien eventualmente la arregló. Después de que su querida Strat fue robada en los años 70, Buddy obtuvo su primer respaldo de Guild Guitars, por lo que utilizó una guitarra Guild Starfire 1970. Probablemente solo tenía esa guitarra en ese momento y no tenía dinero para comprar ninguna otra por lo que terminó firmando el acuerdo. Durante un par de años, Buddy usó una Red Starfire IV exclusivamente, pero más tarde obtuvo más modelos de Guild. Las tocó a finales de los 70, y durante los 80, pero gradualmente hizo la transición a una Stratocaster, aun usando la Starfire de vez en cuando. Hoy en día no las toca en absoluto, aunque todavía posee la Red Starfire IV original de los años 60. Buddy tocó ocasionalmente una guitarra Guild Nightingale 1980 durante su contrato de aprobación con Guild Guitars, principalmente en torno a la grabación del álbum "Stone Crazy" en 1981. La guitarra era dorada y semihueca (visualmente similar a la Gibson Les Paul Custom Florentine). Buddy volvió a usar una guitarra Fender Stratocaster 1960 a finales de los años 60 solo unas cuantas veces y volvió a su Stratocaster 1957.

Buddy Guy – Mustang Sally
https://youtu.be/zdEHsGK-fBs

A principios de la década de los 80, usó una guitarra Gibson ES-335 aunque no de manera consistente, sobre todo para blues. En esa misma época adquirió una guitarra Fender Stratocaster Custom Shop 1980, que apareció en la portada del álbum de 1982 "DJ Play My Blues", pero en la versión "remasterizada" que se lanzó un par de años más tarde en un CD. A juzgar por eso, y un par de otras fotos de ese período (buscar Buddy Guy Estocolmo 1982), Buddy consiguió esta guitarra en algún momento a principios de los 80 Una cosa que parece posible es que este fue uno de los primeros modelos de la guitarra Eric Clapton Signature, que Buddy usó en el álbum "Mustang Sally" lanzado en 1991.

Esta guitarra la usó entre 1992/93. Una de las guitarras favoritas de Buddy fue fabricada en 1989 por Fender Custom Shop, basada principalmente en el modelo de la firma Eric Clapton, que incluye preamplificador incorporado, pastillas con sensor de encaje dorado y un acabado color miel. La guitarra fue construida especialmente para Buddy, pero no es completamente correcto llamarla "Buddy Guy Signature" ya que la línea oficial de BG de Stratocaster no se lanzó hasta 1995. El modelo Buddy Guy Signature se introdujo oficialmente en 1995, y se basaba principalmente en la guitarra que Buddy estaba tocando durante ese período, que era un modelo Custom Shop Eric Clapton.

Las guitarras BG Signature con lunares comercialmente vendidas se fabricaron en México. Actualmente Buddy posee siete Strats de lunares, cuatro de ellas hechas por Fender Custom y las tres restantes son modelos MIM Signature. "He conservado todas y cada una de las guitarras que he tenido", dice Buddy, "Pídeme una guitarra y te compraré una, pero conservo todas mis guitarras".

+ Covers

Dust my broom

José Luis García Fernández

Dust my broom es una canción grabada originalmente como *I Believe I'll Dust My Broom* por Robert Johnson en 1936. Es un tema al estilo del delta blues con la voz de Johnson acompañada por su guitarra acústica. Al igual que con muchas de sus canciones, se basa en piezas anteriores de blues, la primera de las cuales se identificó como *I Believe I'll Make a Change*, grabada por los hermanos Sparks como "Pinetop y Lindberg" en 1932.

La guitarra de Johnson presenta un uso temprano de un patrón de ritmo boogie, que se considera una innovación importante, así como una figura de tresillos repetidos. *I Believe I'll Dust My Broom* se emitió antes de que las grabaciones de blues fueran rastreados por las publicaciones comerciales de la industria y, al igual que con la mayoría de las grabaciones de Johnson, en ese momento no se había identificado con grandes ventas.

Sin embargo, la grabación de Elmore James en 1951 como *Dust My Broom*, la convirtió en el clásico tal como la conocemos, según el historiador de blues Gerard Herzhaft. La adaptación de guitarra slide de James de la figura del tresillo de Johnson ha sido identificada como uno de los riffs de guitarra de blues más famosos y ha inspirado a muchos artistas de rock. La canción se ha convertido en un estándar de blues, con numerosas interpretaciones de una variedad de músicos. También ha sido seleccionado para el Salón de la Fama de la Blues Foundation, el Salón de la Fama del Grammy, y para el Registro Nacional de Grabaciones de la Biblioteca del Congreso.

Dust my broom

I'm a get up soon in the mornin'
I believe I'll dust my broom
I'm a get up soon in the mornin'
I believe I'll dust my broom
I'll quit the best gal, I'm lovin'
Now my friends can get in my room.

I'm gonna write a letter, gonna call every town I know
I'm gonna write a letter, telephone every town I know
If I don't find her in Mississippi
She be in East Monroe I know.

And I don't want no woman
Want every downtown man she meets
No I don't want no woman
Want every downtown man she meets
Man, she's a no good doney
They shouldn't allow her on the street, yeah.

I believe, I believe my time ain't long
I believe, I believe my time ain't long
I ain't gonna leave my baby
And break up my happy home.

The Sparks Brothers - I Believe I'll Make A Change https://youtu.be/mjOepk7fe8M	**Fleetwood Mac & Peter Green** https://youtu.be/KMDIXKcJ0G0
Robert Johnson I Believe - I'll Dust My Broom https://youtu.be/i4ZW08zOkYU	**Canned Heat** https://youtu.be/aHu24OK0-z4
Elmore James - Dust My Broom https://youtu.be/qkkW1wN0eoE	**Gary Moore** https://youtu.be/Yxo3_eysbsM
Howlin' Wolf https://youtu.be/ZEgGslcXXL0	**Walter Trout and The Radicals** https://youtu.be/Ztf_VBhcL7c
Billy Branch & Joe Louis Walker https://youtu.be/0ofhi_D8syw	**Erja Lyytinen** https://youtu.be/sYSUXrTAG3k
ZZ Top https://youtu.be/mZKmyc9Wk30	**Johnny Winter** https://youtu.be/VIpmUroL2D4

Sesiones desde la Cabina

2019 un año para celebrar

Yonathan Amador Gómez

Cada año es el cierre de un ciclo, pero cada ciclo tiene sus tiempos, me explico. 2018 significó para Síncopa Blues el regreso a las cabinas y micrófonos de radio, luego de un periodo de casi 6 meses de una actividad parcial. En abril 2018 volvimos y lo hicimos ahora a las ondas hertzianas, a través de la frecuencia del 94.1 del FM, UAM Radio. El pasar de una transmisión exclusivamente por internet a compartir la música y las charlas por el cuadrante de la radio de la Ciudad de México, nos ha permitido llegar a más personas y crecer, con toda la responsabilidad y emoción que ello implica.

A lo largo de este año compartimos con ustedes nuevos discos, nuevos proyectos y eventos que sin lugar a dudas en el futuro serán parte de la historia que se va escribiendo día día, como lo fue el concierto que la Orquesta Nacional de Jazz de México hizo para celebrar el centenario de Juan García Esquivel, que abarrotó el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para escuchar a la primera orquesta mexicana interpretar arreglos del tamaulipeco.

Recibimos el 2019 con gran emoción por diversas razones, la primera y más importante es que en Síncopa Blues celebraremos la primera década de vida de este proyecto, cuya principal misión es ser un puente entre los músicos y una audiencia que busca nuevos sonidos.

Si bien hacia el 2009 el jazz mexicano, ya con una importante historia a cuestas, se mostraba muy activo, en la última década hemos presenciado su desarrollo y fortalecimiento. En estos diez años la escena nacional se ha crecido de manera importante en cuanto a exponentes y proyectos, como a lugares en dónde escuchar y sobre todo una destacada proyección internacional, gracias a los esfuerzos de varios jazzistas mexicanos que exponen su música en festivales internacionales.

En los últimos 10 años también hemos presenciado un crecimiento de materiales discográficos, me atrevería a decir que estamos viviendo la mejor época del jazz mexicano en cuanto a grabaciones; lo que tiene que ver principalmente con las facilidades con las que se cuentan ahora para tal efecto. De esta forma en un año fácilmente podemos contabilizar más de una treintena de discos.

Otro punto que destaca en esta década de vida de Síncopa Blues es el surgimiento de festivales de jazz y blues en diversos puntos del país. Lamentablemente unos ya han desaparecido, pero otros, por el contrario, como el Jazz Mex —que organiza el Centro Nacional de las Artes, desde hace 7 años—; o el Festival Internacional de Jazz de Hidalgo, que lleva 8 años, se mantienen.

En en la escena blues muchas cosas de igual manera ha sucedido: el surgimiento de Cultura Blues y el lanzamiento de cuatro excelentes antologías de blues mexicano, la producción de discos de diversas bandas, o la consolidación de festivales como el de Mineral de Pozos; e incluso hemos tenido pérdidas muy sensibles como la de Betsy Pecanins.

En general, la escena bluesera sigue en espera de un esfuerzo conjunto que permita su crecimiento real y no solo con esfuerzos aislados como el de José Luis García Fernández, en el área de difusión o el de Tere Estrada, quien, a finales del 2018, con todo un gran esfuerzo de por medio, viajó a Argentina para presentarse en un festival de blues, representando a nuestro país.

Decíamos que 2019 es de gran emoción por los centenarios de nacimiento que celebraremos a lo largo del año, que van desde Nat King Cole hasta Art Blakey. Tendremos mucho de que hablar, comentar y compartir con todos ustedes en lo siguientes 11 meses, que deseo estén llenos de mucha música y cosas buenas. ¡Feliz año!

@YonAmador
www.sincopablues.wixsite.com/sincopablues
Fb: Síncopa Blues. Jazz y blues de México
Intagram: sincopablues
Youtube: sincopablues
sincopablues@gmail.com

Recomendaciones

Blind Raccoon presenta. Capítulo III

José Luis García Fernández

Lawrence Lebo – Old School Girl (2018)

El título de su sexto álbum lo dice todo, para la artista independiente de blues con residencia en Los Ángeles. *Lawrence Lebo* es verdaderamente una "Old School Girl" (Chica de la Vieja Escuela), y está orgullosa de ello. Este nuevo álbum también presenta su destreza como compositora, por sus siete nuevas canciones que se adentran en el territorio del soul-blues y que rinden homenaje a sus influencias de "Stax Records".

Lebo se asoció con Rich Wenzel en Ardent Audio Productions para mezclar y masterizar el álbum por su familiaridad con las formas de grabación de la "Vieja Escuela". Wenzel coloca a Lebo en el centro de una sección de ritmo palpitante condimentado con el clásico órgano Hammond B3, la guitarra dulce, la armónca de blues y las líneas de bajo sólidas como una roca.

Old School Girl

https://youtu.be/XhDXhTGqQC4

Michele D'Amour & The Love Dealers – Wiggle Room (2018)

Michele D'Amour, lanza su cuarto álbum, "Wiggle Room", que es su debut inaugural en el sello discográfico, con su banda, The Love Dealers. Todo esto viene después del álbum publicado el año pasado, "Lost Nights At The Leopard Lounge". El nuevo disco también marca un punto de expansión para D'Amour y su equipo, ya que integró a cuatro nuevos miembros a la banda. Se unió al renombrado guitarrista Mark Riley para producir el disco y grabó todas las pistas de ritmo en Strange Earth Studios con el ingeniero ganador del Grammy Steve Feasley.

Las diez nuevas canciones presentan las voces poderosas de D'Amour; al reconocido compositor y nuevo guitarrista, Jeff Cornell; el baterista Dave Delzotto; al tecladista de tiempo completo, Brian Olendorf; y al saxofonista Noel Barnes. La colección también es una expansión de estilo, que va más allá del anterior catálogo del grupo de verdadero blues, funk y rockin' soul, profundizando en el jazz, el swing, el boogie, el latin y los toques de country y góspel.

Wiggle Room
https://youtu.be/zYqf13752dk

Johnny and the Headhunters – That's All I Need (2018)

Johnny Ticktin junto con los Headhunters, lanza su octavo álbum, "That's All I Need". Las diez pistas son un testimonio de su obsesión de por vida con las seis cuerdas, que abarca la gama de estilos centrados en la guitarra desde el surf y el swing hasta el blues, mambo y el clásico R&B. The Headhunters unen a un par de invitados especiales en esta colección de canciones de sus ídolos como: Lowell Fulson, Magic Sam y Link Wray que han dado forma a la guitarra de Ticktin a lo largo de los años.

Body And Fender Man
https://youtu.be/ThX1cV1t56k

Johnny Tucker – Seven Day Blues (2018)

Johnny Tucker regresa con su segundo álbum en HighJohn Records, "Seven Day Blues", siendo el primero el lanzamiento de 2006, "Why You Lookin 'At Me?". El dueño del sello, Bob Auerbach, reunió al legendario showman de blues con Big Jon Atkinson y su equipo en Big Tone Studios en Hayward, California, para una serie de sesiones en el verano de 2017. La colección resultante de 15 nuevas canciones es un tesoro del clásico R&B y el blues estilo Chicago, con un amplificador de bulbos Sun Studio que le da a sus voces una calidez suave en un ambiente de grabación en vivo y lleno de amor.

Atkinson reunió a su banda de casa, con Troy Sandow y Scott Smart, quienes intercambiaron guitarras y bajos junto con los bateristas Malachi Johnson y Marty Dodson. Los colocó a todos en una gran sala, rodeada de equipos vintage, con Tucker en el centro, quien enseñó a los músicos la esencia del blues y su visión para cada canción, capturando el sonido, la energía y la magia del momento directamente en la cinta.

Se trajeron algunos invitados selectos para agregar sabor y estilo a las pistas ya sublimes. El maestro de armónica Bob Corritore comparte las tareas del instrumento con Sandow en la mitad del álbum, mientras que Bob Welch agregó el órgano y Kid Ramos con su guitarra aparecieron para un corte.

Something I Want To Tell You
https://youtu.be/kStsLYMZDOQ

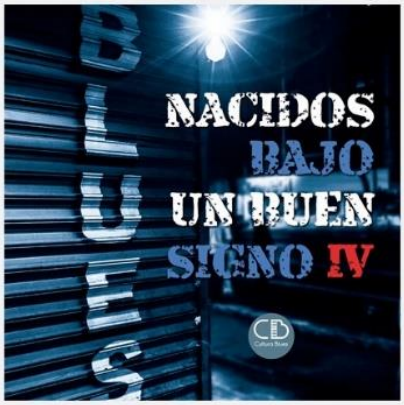
Kirk Fletcher – Hold On (2018)

Para muchos artistas, el objetivo de grabar un álbum completo es seguir un tema o concepto para guiar el material y presentar una declaración concisa y enfocada. Para Kirk Fletcher, el objetivo es simple, y aquí explica el tema de su nuevo álbum "*Se trata del amor, un amor general por la humanidad. Quería escribir canciones sobre más que solo acerca de niños y niñas; tal vez dar algunas respuestas y esperanza a este momento loco en el que vivimos*".

El nuevo álbum de estudio de Kirk, "Hold On", es su quinto álbum como líder y solista. Las ocho pistas originales se grabaron en Canyon Sound en Bristol, Inglaterra, en un formato de trío con Fletcher en guitarras y voces, junto al baterista Matt Brown y Jonny Henderson en órgano, piano y Wurlitzer. El sonido en vivo capturado por el ingeniero Nick Dover fluye con energía vibrante en un conjunto de melodías que atraviesan géneros, desde el suave R&B hasta el jazz, el deep blues, y el soul.

Two Steps Forward
https://youtu.be/jRM3M533xUU

Anuncio



Nacidos Bajo Un Buen Signo IV "Blues totalmente hecho en México"

Fonzeca-Caja de Pandora Project – Chris Sánchez Blues Band – Perikles y La Impredecible Blues – Moan Blues
Rumorosa Blues Band – Los Blueserables – Raquel Sirena Blues – Chevaliers de Rosete
T44 Blues Band – Rhino Bluesband – Big Danny´s Blues Band – Beto´s Blues Band
Obregón Blues Band – El Callejón Blues Band – Fonzeca – Cultura Blues Project

Disponible a partir de agosto 2018

Recomendaciones

De Frank Roszak Promotions. Parte XV. 5 atractivas bandas

José Luis García Fernández

5 atractivas bandas de la familia de *Frank Roszak Promotions* se presentan en esta edición con sus más recientes producciones discográficas …

The Little Red Rooster Blues Band. Lock Up The Liquor (julio 2018)

The Little Red Rooster Blues Band ha sido quizás una de las bandas de blues más preciada del área de Filadelfia durante tres décadas. Este CD, que es su séptimo, marca su trigésimo año como banda. Es esencialmente un milagro que el líder de la banda Kevin McCann haya podido hacer esta grabación. En 2015, cuando la banda estaba terminando su sexto CD, *Hijinx & Tomfoolery*, Kevin se despertó con una sensación de hormigueo en ambas manos. Pronto fue diagnosticado con el síndrome de Guillain-Barré, un trastorno en el que el sistema inmunológico del cuerpo ataca parte del sistema nervioso periférico.

Después de una estancia de cuatro meses en el hospital y la rehabilitación, McCann se mantuvo comprometido, primero tocando en una silla de ruedas, luego en una caminadora, luego con un bastón. Tocó la guitarra con un arnés improvisado en un soporte de micrófono, pero en el transcurso de dos años, McCann se recuperó por completo, haciendo que su amor por el blues lo mantuviera vivo.

La banda que acompaña en la grabación al buen Kevin McCann: guitarra y voz; son Jeff Michael: bajo; Bob Holden: batería; Dave Holtzman: armónica y voz en 10 y 11. Y como invitados especiales, Anthony Geraci: piano en 1, 2, 5, 6, 8, 11 & 15; y Steve Guyger: armónica y voz en 13.

Lista de canciones. 1. Pitchin' Woo; 2. Drinkin' Wine On My Dime; 3. Rather Be Lonesome; 4. Cotton Mouth; 5. Ready For Goodbye; 6. Just A Distant Memory; 7. Thrift Shop Rubbers; 8. Nothin' Left Between Us; 9. Oughta Be A Law; 10. Trouble In The Jungle; 11. Six Strong Men; 12. Livin' At Jerry's House; 13. 4 O'clock In The Morning; 14. Can't Believe She's Mine; 15. Lock Up The Liquor.

Son quince temas originales de la banda que transitan por el tributo al clásico blues de Chicago y al blues de la Costa Oeste. Manteniéndose al margen de otras fusiones contemporáneas, me refiero al blues-rock que casi se da en la mayoría de las grabaciones actuales. La participación de Geraci es fundamental en la exquisitez de la música presentada aquí.

Ready For Goodbye

https://youtu.be/4cnPQCvICNo

The Proven Ones. Wild Again (mayo 2018)

The Proven Ones son un ensamble de músicos estelares en otros proyectos. La sección de ritmo incluye a Jimi Bott, nominado diecinueve veces como mejor baterista en los premios Blues Music Awards y ganador en 2015. Su socio desde hace mucho tiempo es el bajista Willie J. Campbell, quien tiene tres nominaciones también en los premios BMA. De 1993 a 2002 fueron la sección rtmica de The Fabulous Thunderbirds. Se volvieron a reunir en 2010 cuando se convirtieron en The Mannish Boys y aparecieron en esas bandas en sus últimas tres grabaciones. En la guitarra principal está Kid Ramos, ahora completamente recuperado de su enfermedad, quien también fue el guitarrista principal de The Fabulous Thunderbirds durante el mismo período de nueve años. Ramos solía aparecer como uno de los varios guitarristas invitados de The Mannish Boys. Ramos tiene 13 nominaciones a la BMA, incluyendo nueve al mejor guitarrista.

Brian Templeton es su líder. El vocalista Templeton fue el líder de Radio Kings, con sede en Boston, desde 1995 hasta 2009, y grabó cuatro álbumes con ellos, incluido el disco "Money Road" de Bullseye Blues Records de 1998. En 2015, Templeton apareció como vocalista de The Knickerbocker All-Stars. Anthony Geraci, piano y órgano Hammond, es miembro de Sugar Ray y The Bluetones desde hace mucho tiempo. Geraci tiene seis nominaciones a la BMA, incluida una para cada uno de los últimos tres años como mejor pianista. En conjunto, ahora se conocen como The Proven Ones. Son apoyados por la sección de metales con Joe McCarthy, Renato Coranto, y Robert Crowell.

Lista de canciones. 1. Cheap Thrills; 2. City Dump; 3. Don’t Leave Me This Way; 4. If You Be My Baby; 5. Why Baby Why; 6. Road Of Love; 7. Right Track Now; 8. Wild Again; 9. Loan Me A Dime; 10. Don’t Let Me Down – Proven Fugue In E Major.

Tres temas originales y siete versiones a piezas de blues de cierta manera modernizadas, de diferentes autores desde The Fabulous Thunderbirds, Fats Domino, Fleetwood Mac, hasta The Beatles. La banda cuenta con más de 100 años de experiencia combinada. Su conocimiento colectivo es lo que los hace parecer que podrían seguir grabando para siempre. Esta banda toca la música que gusta y mejora con cada escucha.

The Proven Ones 2018 Spring Booking Video

https://youtu.be/XK3kNZxFEZ4

Big Apple Blues. Manhattan Alley (junio 2018)

Big Apple Blues (BAB), es una banda de root-blues & blues-fusion cuyos miembros han tocado y realizado giras con algunos de los grandes del blues de todos los tiempos. En los conciertos tocan una mezcla de estilo neoyorquino y blues tradicional, tienen un repertorio original que los críticos de música han clasificado como "Big Apple Blues Sound".

En 2012, el Dr. Blues logró reclutar a un grupo reconocido de músicos creativos de Estados Unidos, en su mayoría con base en la Ciudad de Nueva York, con vibra exclusiva, gran técnica interpretativa, buen ambiente, inmensa experiencia en giras y grabaciones, y personalidades positivas. Los integrantes de la banda son: Admir "Dr. Blues" Hadzic (bajo), Zach Zunis (guitarra), Barry "The Baron Of The Blues" Harrison (batería), Jim Alfredson (órgano B3) y Anthony Kane (armónica), son una prueba de que el éxito en la música de conjunto proviene de la unión.

Lista de canciones: 1. You Gotta Start Somewhere; 2. Happy; 3. Take Two; 4. SDW; 5. Deep Talkin'; 6. Hudson Breeze; 7. Steamroller; 8. Subway Rumble; 9. Love As I Know It; 10. Rock On.

Este su más reciente álbum, *Manhattan Alley*, continúa celebrando el alma de la ciudad que nunca duerme con sus instrumentos que le dan un groove muy especial a su sonido. Está lleno de pequeñas complejidades que se revelan con cada interpretación. Los temas, riffs, ritmos y solos son refrescantemente una parte integral de una canción, en lugar del resultado de un jam sin ton ni son.

Subway Rumble

https://youtu.be/tKod7kWfCUk

Kris Lager Band. Love Songs & Life Lines (abril 2018)

Con base en Omaha, Nebraska *Kris Lager Band* ha estado difundiendo su autorenombrada firma "Feel Good Funk & Heavy Soul" por más de 15 años. Este álbum tiene el "Feel Good", un tanto ligero del "Funk", y un "Soul" suave en lugar de pesado. Fue grabado en Pony Creek Studios en Sioux Falls, Dakota del Sur y fue mezclado por el productor ganador del premio Grammy, Jim Gaines. La banda es: Kris Lager: voz, guitarras y coros; Scooby Sha Bo Bo: batería; Aaron Underwood: bajo y Lefever: sax.

Lista de canciones: 1. Aurora Borealis; 2. The Heart Wants What The Heart Wants; 3. Sweet Magnolia; 4. I Wanna Hold You In My Arms; 5. San Francisco Bound: 6. You Know I Love You; 7. Pickin' Up The Pieces; 8. You And I; 9. Where The Green Grass Grows Tall; 10. Guiding Light; 11. I'm Still Here & I Ain't Lettin' Go; 12. I'll Be Thinking Of You; 13. That's What Love Is; 14. Journey's Sonata.

Love Songs & Life Lines es una evolución para Kris Lager Band, con su enfoque en pistas más suaves y ligeras que siempre han sido una parte pequeña de su sonido general. Las canciones son más bien folk, bastante buenas, al igual que la ejecución, pero la energía del álbum a veces se siente un poco apagada. Eso podría ser parte de su exploración de un estilo de composición de canciones nuevo. Para mi resulta ser un oasis de tranquilidad.

Sweet Magnolia

https://youtu.be/Hx34NqHNwxg

Laurie Jane & The 45s. Midnight Jubilee (octubre 2017)

Un veterano cuarteto con base en Louisville, Kentucky, *Laurie Jane & The 45s* es una banda interesante que combina los sonidos del blues de las grandes ciudades de los años 50 con jazz, rockabilly y soul de alta energía en una mezcla que es totalmente original. Tienen al frente a la vocalista Laurie Jane Duggins, que pasó los primeros días de su carrera en el teatro musical, influenciada por varias cantantes clásicas, como Ella Fitzgerald y Etta James. Su estilo de vida y musical floreció después de conocer al guitarrista de rockabilly, Cort Duggins.

Midnight Jubilee es de cierta forma una continuación del lanzamiento de su primer cd homónimo de 2015. Consta de ocho originales y tres covers, y fue producido y grabado por el ex técnico de guitarra Stevie Ray Vaughan, Steve "Catfish" Wilson en su estudio Raise The Roof en Louisville. La banda es, Cort Duggins: guitarra, piano y lap Steel; Scott Dugdale: batería; Jason Embry: contrabajo; y Laurie Jane Duggins: voz.

Lista de canciones: 1. Wait So Long; 2. Lucky Boy; 3. Midnight Jubilee; 4. Howlin' For My Darlin; 5. Fine By Me; 6. Down This Road; 7. It's Been A Long Time; 8. Couldn't Cry Alone; 9. Got Me Where You Want Me; 10. What's A Girl to Do; 11. Not With You.

Midnight Jubilee es un buen disco de una banda que no es estrictamente de blues, que mezcla elementos de country, rock y otros géneros musicales para crear un sonido atractivo, entretenido y totalmente satisfactorio. Sin embargo, el sello bluesero se muestra de gran forma en *It´s Been A Long Time*, estupendo track que vale la pena disfrutar.

Midnight Jubilee

https://youtu.be/KPDfydrQQdI

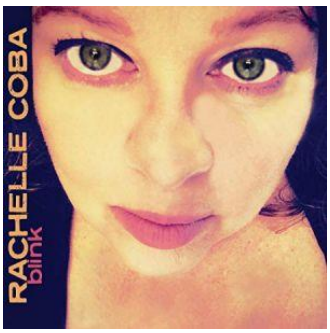
Recomendaciones

Discos de reciente publicación por BBM (diciembre 2018)

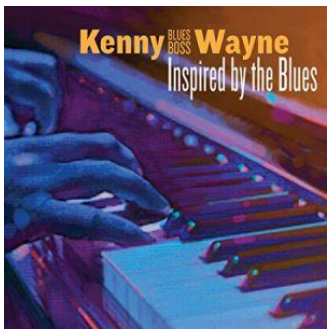
José Luis García Fernández

Como cada mes en este nuevo año con una gran oportunidad de echar un buen vistazo a las recientes producciones discográficas, con estas 27 recomendaciones de álbumes de blues y sus géneros derivados. Copia el nombre del artista que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

Disco del mes: ***Joe Louis Walker, Bruce Katz and Giles Robson – Journeys To The Heart Of The Blues***



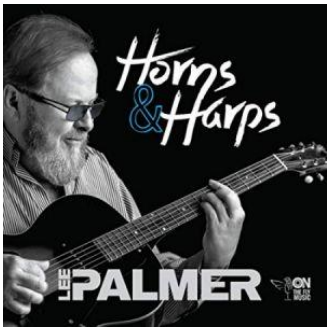
Rachelle Coba



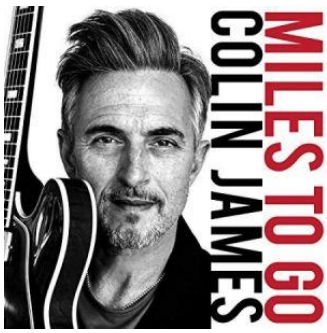
Kenny 'Blues Boss' Wayne

Johnny & The Headhunters

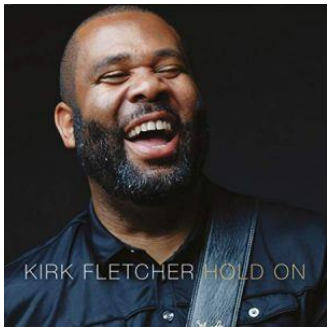
Mark Tolstrup



Lee Palmer

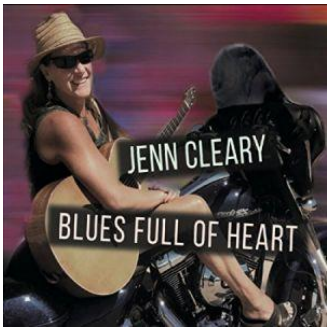


Colin James



Kirk Fletcher

Dean Newton Trio



Jenn Cleary

Reloaded Norway

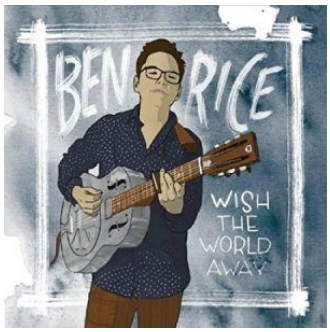
Jimmy Vaughan Trio

Erin Harpe & The Delta Swingers

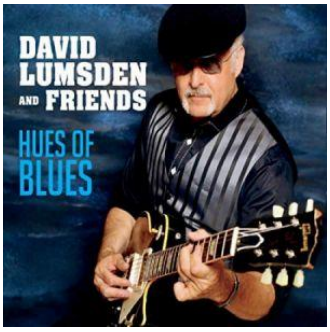
Gaetano Letizia

John Akapo

Anthony Gomes



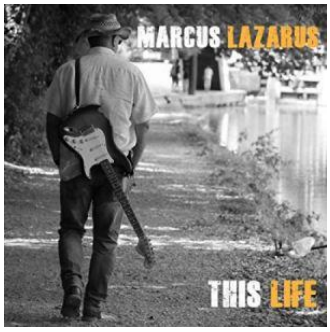
Ben Rice



David Lumsden and Friends

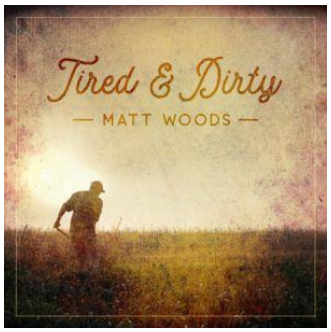
Vinyl Hampdin

The Reverend Peyton's Big Damn Band



Marcus Lazarus

Good Paper of Rev. Rob Mortimer

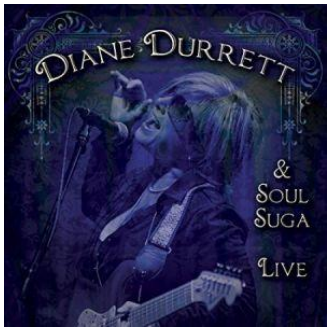


Matt Woods

Ron Spencer Band

Blue Largo

Joe Louis Walker, Bruce Katz, Giles Robson



Diane Durret & Soul Suga

Fast Nasties

Diván el Terrible

¡Lo nuestro terminó!

Octavio Espinosa Cabrera

Los Beatles se disolvieron en medio de una batalla de egos y disputas económicas, jamás volvieron a reunirse; Pink Floyd es abandonado por uno de sus miembros, quien creyó que la banda era nada sin él y ambos bandos persisten, los Rolling Stones estuvieron a punto de desintegrarse, pero lograron superar la crisis y continúan rodando. Lo que ocurre con los famosos también se repite en cualquier banda: se desintegran, se separa alguno de ellos o, contra viento y marea deciden continuar y encuentran el cómo para perseverar y continuar.

I used to love her but I had to kill her
Guns and Roses

Un rápido vistazo a la literatura del desarrollo de los grupos nos revela una amplia gama de modelos teóricos centrados en los procesos de desarrollo de los grupos. La mayoría de los autores proponen que los grupos transitan a través de una gran variedad de fases o estadios, si perduran durante un periodo extenso.

Los grupos transitan por cuatro fases, desde que se reúnen y logran ser funcionales: estas fases pueden ser reconocidas fácilmente por los miembros del grupo; pero podría limitarse, solamente, a una toma de conciencia y sus implicaciones. Sí describimos, aunque sea someramente estas fases los integrantes de las bandas podrían encontrar herramientas, dentro de sí mismos y en la propia dinámica de la agrupación para solventar o descartar las malas prácticas.

Así la gente puede desarrollar una mayor apreciación de los procesos involucrados en la evolución de su grupo entonces, sería posible incrementar la efectividad y mejorar funcionamiento del grupo y su supervivencia.

Se reconocen cinco niveles de evolución de los grupos a partir de la orientación/prueba/dependencia - a conflicto - a cohesión de grupo - a relaciones de roles funcionales – a postergación/conclusión.

1. formación,
2. conflicto,
3. normalización,
4. ejecución/satisfacción y
5. postergación/conclusión

Formación

Los grupos, inicialmente, se preocupan por la comunión de intereses verificada a través de la prueba, tal prueba sirve para identificar los límites de las conductas sociales y las habilidades. Simultáneamente con la prueba de las habilidades sociales se establecen relaciones de dependencia con los líderes y otros miembros del grupo. Podría decirse que la comunión, prueba y dependencia constituyen el proceso de formación del grupo.

Conflicto

El segundo momento se caracteriza por el vaivén y polarización en torno a los asuntos personales, con la consecuente influencia en el campo de las habilidades. Estas conductas sirven como resistencia a la influencia del grupo y exigencias de sobre las habilidades de sus miembros. De modo sencillo puede definirse como: ¡al fin ponerse de acuerdo!

Normalización

La resistencia transita hacia el tercer nivel en el cual el sentimiento de grupo y cohesión se desarrollan; nuevos estándares fructifican y nuevos roles son adoptados. Las habilidades, la intimidad y las opiniones son expresadas y maduran. Así hemos llegado al nivel de normalización.

Ejecución/satisfacción

Finalmente, el grupo alcanza el cuarto nivel en el cual la estructura del grupo se convierte en la herramienta para las acciones de ejecución. Los roles se vuelven flexibles y funcionales, la energía del grupo se canaliza hacia la ejecución/satisfacción.

Esta fase es la de mayor creatividad y gratificación para cada uno de los integrantes ya que sus habilidades alcanzan su mayor nivel y su talento abarca cada vez más altos rangos de belleza y expresividad. Emocionalmente, puede decirse, que están felices.

Postergación/conclusión

Es muy probable que esta etapa involucre disolución. Conlleva la terminación de los roles, la cumplimentación de habilidades y la reducción de la dependencia. este estadio es equivalente a un duelo por la pérdida, es experimentado por algunos o todos los miembros (particularmente cuando la disolución no fue planeada).

Faltas a los ensayos, o peor faltas a los compromisos de la banda, impuntualidad, síndrome del virtuoso al cual todos los demás miembros "*deben resolverle sus caprichos o ignorar sus pifias*", o, en atención a su "*gran talento*" él o ella definen el repertorio, los turnos de ejecución, los niveles de volumen de los amplificadores de cada miembro, e innumerables etcéteras que hacen que muchos integrantes de los grupos deseen huir en lugar de crear.

La amistad y el liderazgo, ante todo

Estas fases se superan más fácil exitosamente con un liderazgo asertivo y enfocado al grupo, a la creatividad, al desarrollo de la banda como proyecto creativo, amistoso y con una visión prospectiva y de mejora continua, que no sólo lograr conjurar la disolución de una banda o de una agradable amistad sino encontrar fórmulas estéticas novedosas.

En mis próximas entregas desarrollaré con más acuciosidad la idea de liderazgo y, de ser posible, describiré técnicas exitosas de liderazgo que ayuden a cimentar bandas consistentes, cuyos proyectos sean gradual y estéticamente más atractivos.

Para todos los líderes de banda y sus mejores amigos,
¡Feliz Año Nuevo!

La Poesía tiene su Norma

Las que pensamos con el corazón

Norma Yim

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo, Soulful Blues por Tom Nicholls del disco Soulful Blues (Instrumental)

Las que pensamos con el corazón,
entregamos el alma.

Las que pensamos con el corazón,
sufrimos más, lloramos más, fantaseamos más.

Somos reales y sin máscaras al hablar.

Las que pensamos con el corazón,
pensamos también con las hormonas.

Con el desgarre total de la pasión,
con el dolor clavado en nuestro bendito vientre.

Porque así somos, el Redentor así nos creó.

Porque las que tenemos el privilegio de pensar con el corazón,
tenemos una sensibilidad especial,
una forma de ver las cosas irreales, en reales.

Y podemos escribir, poetizar, fantasear
y ser criticadas con mayor facilidad.

Y qué importa, esta esencia que llevamos
es difícil de alcanzar.

Y debemos afirmar mejor,
que las que pensamos con el corazón.

No somos puro corazón. Somos pura pasión.

Especial de Medianoche

Feliz año nuevo John

Luis Eduardo Alcántara

Conocí la música de John Lennon desde muy pequeño. Entre brumas recuerdo el ajetreo matutino en casa cuando se iban a trabajar y como música de fondo el álbum Sgt, Pepper, sobre todo *Fixing a Hole*, con su organito introductorio con aires renacentistas. En la colonia, en toda la Ciudad de México, los Beatles seguían siendo actuales. Cualquier cosa lo fomentaba, los programas de Radio Éxitos, la moda en peinados y trapos, el clip de Get Back en Canal 13. Eran muy cercanos a nosotros, pero a la vez tan distantes, porque muchos no sabíamos inglés y porque teniamos la firme idea de que nunca los veríamos en persona. *Help* necesito ayuda.

En casa yo jugaba a la estación de radio con los vinilos disponibles. Había ejemplos muy populares, como la Santanera, los Cinco Latinos, Mike Laure, esos no me gustaban. En su lugar ponía *Revolution*, o *Hey Jude*, *Soy la Morsa, Rain, I Feel Fine, Lady Madonna.* Era muy divertido darse cuenta de los instrumentos que se escuchaban en cada uno de los dos canales, regla básica para el estéreo. En este renglón los Beatles eran maestros. Lo convertí en pasatiempo. Memorizaba todos sus discos conocidos, fueran sencillos o EPs. En una ocasión yo andaba jugado en la calle y mi tío me llamó. En el zaguán estaban también varios de sus cuates, hippitecas todos. Dijo mi tío, diles a estos cabrones el nombre de cada uno de los Beatles. Lo hice en mi remedo de inglés. Después mencioné, como Dios me dio a entender, el título de las canciones de un álbum que ellos eligieron, el Magical Mistery Tour. Pudiera considerarse una inocentada, con la salvedad que yo tenía cuando mucho seis años, pues todavía no me inscribían en primaria. *Come Together*.

Justamente el primer día de clases, algo que la mayoría aborrecemos, salí tan feliz del colegio que lo primero que se me ocurrió de camino a casa, fue silbar la canción *Dos de Nosotros*, justamente en la parte final, esa sección en donde Lennon se pone a silbar la melodía. Esos pequeños triunfos infantiles pronto quedaron reducidos a polvo cuando Manuel Guerrero concursó en El Gran Premio de los 64 mil pesos, con la 'Vida y Obra de los Beatles'. Pedro Ferriz le puso pedacitos de canciones que yo en mi vida había escuchado, lo mismo que datos y cifras que solamente Manuel y las mamás de los Beatles conocen. Ese día supe que el universo de los Fab Fours es vastísimo, y que junto a los verdaderos conocedores nosotros somos simples aficionados, pero eso no impide gozar y hacer nuestras -como el soundtrack de una vida-, sus canciones inolvidables. *A Day in the Life*.

Y los Beatles se separaron y cada uno comenzó una carrera en solitario. Lennon, McCartney y Harrison comenzaron parejo, Ringo se quedó a la saga. Pronto quedó demostrado que a McCartney le interesaba no bajar de popularidad y sus álbumes con los Wings se volvieron frecuentes y bien colocados en las listas. Lennon y Harrison eran más cuidadosos con lo que producían, aunque se demoraran. Lennon orientado plenamente a la política y en favor de los derechos de las minorías. El gusto por su música y la afición por atesorar sus discos continuaron.

Pero extrañamente Lennon abandonó la música por varios años. Nada sabíamos de su vida, con excepción de que seguía viviendo en Nueva York. McCartney aprovechó el momento y se encumbró como el solista más exitoso. Ringo prefirió la comodidad del jet set. Harrison encabezaba distintos proyectos en donde la música quedaba en segundo plano. Era 1980 cuando Radio Éxitos anunció algo que a todos nos movió el tapete: el nuevo disco de John Lennon estaba a punto de salir.

Tanta espera había valido la pena. El genio de las gafas había regresado. Su nuevo trabajo se llamaba *Double Fantasy* y el primer sencillo a promocionar era *Just Starting Over*. Me decepcionó un poco. Su ritmo dulce de balada antigua me pareció desilusionante. Salvada esta contrariedad el resto de las melodías me parecían perfectas: *Woman, Watching The Wheels, Beatiful Boy, Cleanup Time*; pero sobre todo *I'm Loosing You*, el sano regreso de Lennon por el rock lento, denso, hasta la fecha mi canción favorita de ese disco y que además tiene una versión alternativa todavía más pesada con el acompañamiento de Cheap Trick.

Inclusive conozco a gente que hasta le pareció adecuada la participación de Yoko en el proyecto. *Double Fantasy* se recuerda con mucha nostalgia y con mucho cariño por tratarse del último disco en vida de John, porque su muerte ocurriría semanas antes de Noche Buena, porque el maestro andaba de regreso y con muchas ganas de ofrecer cosas nuevas, y porque los años setenta -en sus propias palabras- habían sido una porquería. La nueva década nos ofrecía todo un mundo de posibilidades. Acaso seguir luchando entre todos para conseguir la paz, acaso buscar una sociedad más igualitaria entre los hombres. Feliz Año Nuevo John, seguimos imaginando un mundo mejor.

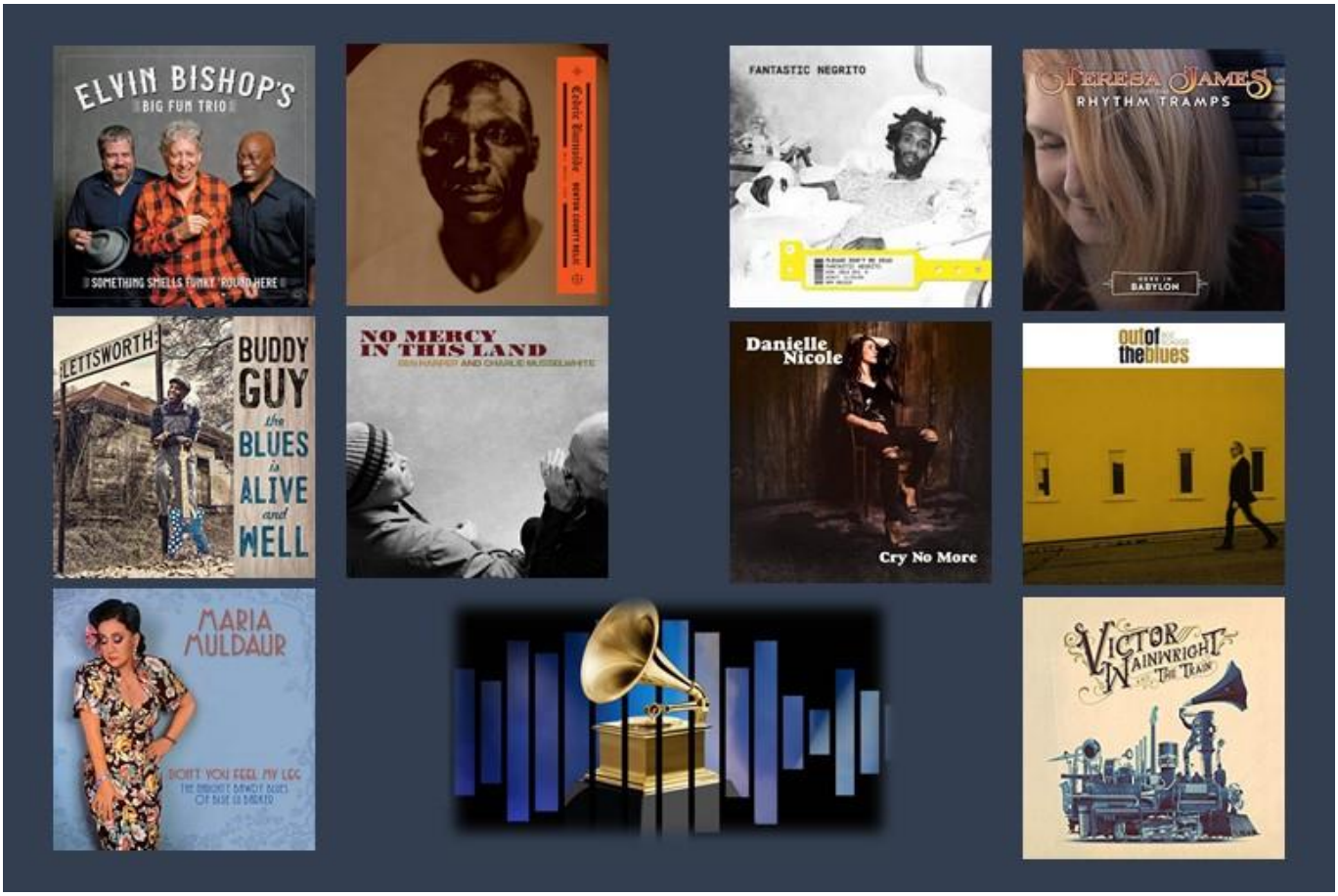
I'm Losing You
https://youtu.be/BZae6fbxItI

Watching the Wheels
https://youtu.be/uVXR2LYeFBI

Colaboración Especial

Nominados de blues al Grammy 2019

José Luis García Fernández



A continuación, tenemos la lista de los nominados a los premios Grammy 2019 en la categoría de Blues Tradicional y Blues Contemporáneo. Los ganadores se darán a conocer el próximo domingo 10 de febrero en el Staples Center de Los Ángeles... ¿Cuáles son tus favoritos?

<u>Blues Tradicional</u>

- Something Smells Funky 'Round Here
  Elvin Bishop's Big Fun Trio
- Benton County Relic
  Cedric Burnside
- **The Blues Is Alive And Well**
  Buddy Guy
- No Mercy In This Land
  Ben Harper And Charlie Musselwhite
- Don't You Feel My Leg
  Maria Muldaur

<u>Blues Contemporáneo</u>

- Please Don't Be Dead
  Fantastic Negrito
- Here In Babylon
  Teresa James And The Rhythm Tramps
- Cry No More
  Danielle Nicole
- **Out Of The Blues**
  Boz Scaggs
- Victor Wainwright And The Train
  Victor Wainwright And The Train

De Colección

25 a mi colección en 2018, top 5

José Luis García Fernández

Siempre para destacar cualquier cosa entre muchas otras de gran valor resulta una tarea difícil. Sin embargo, el ejercicio de hacerlo con respecto al material discográfico, literario y de video que se fue incorporando a lo largo del año pasado a mi colección particular, ha resultado bastante divertido.

El hacer esta distinción, sirve también para recomendar ampliamente todos y cada uno de los libros, discos y videos a continuación enlistados. Algunos ya lo he hecho en su oportunidad, pero bien cabe la posibilidad de repetir despertar el interés por ellos.

Libros

1. The History of the Blues. Francis Davis (2003)
2. Martin Scorsese present The Blues. Peter Guralnick, Robert Santelli, Holly George-Warren, Christopher John Farley (2003)
3. George Harrison. Living in the Material World. Olivia Harrison (2011)
4. Mick Jagger. Philip Norman (2012)
5. Paul McCartney. La Biografía. Philip Norman (2018)

Cd de colección

1. Blues and Beyond. Gary Moore
2. Electric Warrior. T. Rex
3. Layla and other assorted love songs. Derek and The Dominoes
4. Slider. T. Rex
5. Willie Dixon Story. Willy Dixon

Cd nuevo

1. Happy Xmas. Eric Clapton
2. Nacidos Bajo Un Buen Signo IV. Varios Artistas
3. The Blues is Alive and Well. Buddy Guy
4. The Big Bad Blues. Billy F. Gibbons
5. Redemption. Joe Bonamassa

Cd de Frank Roszak Promotions

1. Internacional Blues Chalenge #33. Varios Artistas
2. Johnny & Jaalene. Johnny & Jaalene
3. Double Standars. Mick Kolassa and Friends
4. Problem Child. Dany Franchi
5. Strong Roots. In Layman Terms

T.REX

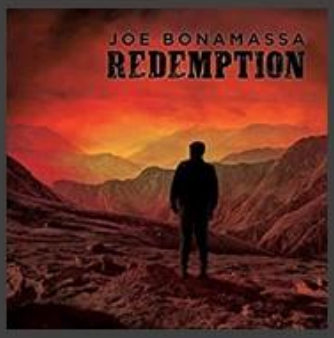
THE WILLIE DIXON Story

T.REX
ELECTRIC WARRIOR

GARY MOORE
BLUES AND BEYOND

HAPPY
E.C.

NACIDOS
BAJO
UN BUEN
SIGNO IV
CD


JOE BONAMASSA
REDEMPTION

LETTSWORTH
BUDDY GUY
the BLUES is ALIVE and WELL

BILLY F GIBBONS
THE BIG BAD BLUES

Double Standards
Duets of Classic Blues Songs
Mick Kolassa and Friends
Featuring:
Annika Chambers
David Dunavent
Eric Hughes
Erica Brown
Gracie Curran
Heather Crosse
Jeff Jensen
Patti Parks
Sugaray Rayford
Tas Cru
Tullie Brae
Victor Wainwright

THE BLUES FOUNDATION
INTERNATIONAL
Blues
CHALLENGE #33

DANY
FRANCHI
PROBLEM
CHILD

Johnny
&
Joalene
STEREO

STRONG ROOTS
IN LAYMAN TERM
STRONG ROOTS

STILL
ON
THE RUN
THE
JEFF
BECK
STORY

JOE BONAMASSA
BRITISH
BLUES
EXPLOSION
LIVE

THE
RITCHIE
BLACKMORE
STORY

GENIUS
AMPLIFIED
ERIC
CLAPTON:
LIFE IN 12 BARS

ROLLING STONES
FROM THE VAULT
STICKY
LIVE
FINGERS
2015

Blu-ray

1. British Blues Explosion Live. Joe Bonamassa
2. From the Vault - Sticky Fingers: Live at the Fonda Teathre 2015. The Rolling Stones
3. Life in 12 Bars. Eric Clapton
4. Still On The Run - The Jeff Beck Story. Jeff Beck
5. The Ritchie Blackmore Story. Ritchie Blackmore

Agenda