Nº 99 Agosto de 2019

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

VI FESTIVAL NACIONAL QUERETABLUES

LA VERDAD
ALTTAMIRA
BOCANEGRA BLUES
LA RAMBLA
JR WILLY
JUAN CARLOS CORTES
RUMOROSA BLUES BAND
SERPIENTE ELASTICA
CLAUDIO IRRERA & NLP
CULTURA BLUES PROJECT
EL CALLEJÓN BLUES BAND
FOLLAJE

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 99 – agosto de 2019

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Juan Carlos Oblea
5. María Luisa Méndez
6. Rafael Arriaga Zazueta
7. Luis Eduardo Alcántara
8. Octavio Espinosa Cabrera
9. Norma Yim
10. José Andrade Urbina

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Cartel del VI Festival Nacional Queretablues 2019 (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL VI Festival Nacional Queretablues (2) **3**

BLUES A LA CARTA Hacia el Crossroads Guitar Festival 2019, parte 1 (2) **6**

EN VIDEO Crossroads Guitar Festival. Los videos (2) **9**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el Festival de Blues de Chicago 2019 – II (2) **13**

PLANETA BLUES Zac Harmon: manteniendo vivo el blues (3) **18**

DE COLECCIÓN Billy Branch & The Son of Blues: Roots and Branches (2) **23**

+ COVERS My Babe (2) **25**

LADO B Los plagios en el blues. Parte 3 (4) **27**

HUELLA AZUL Alejandro Pascual: Los Bluehost (5) **31**

CULTURA BLUES DE VISITA
En el 4o Festival de Blues en Casa de Morelos (6) **35**

COLABORACIÓN ESPECIAL Los Blueserables: El Nahual del Blues (2) **42**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Calatayud y Redi, nuestra pareja sincopada (7) **44**

COLABORACIÓN ESPECIAL A 10 de años de "Palabra de Blues… al aire" Parte VII (2) **47**

DIVÁN EL TERRIBLE
They're red hot (8) **48**

LA POESÍA TIENE SU NORMA La niña de las pestañas brillosas (9) **51**

HÁBITOS NOCTURNOS RECOMIENDA Hamburg Blues Band, Real Stuff (10) **53**

RECOMENDACIONES
Blind Raccoon Presenta X: Grady Champion y Zac Harmon
De Frank Roszak Promotions. Parte XXII: Luca Kiella y John Clifton
Discos de reciente publicación, edición agosto 2019 (2) **55**

Editorial

VI Festival Nacional Queretablues

José Luis García Fernández

Durante el tiempo de publicación de Cultura Blues, nos hemos dado a la tarea de apoyar sistemáticamente en la difusión de los diferentes eventos de blues y sus géneros afines a lo largo y ancho del país. En especial en estas páginas hemos dado espacio a los Encuentros y Festivales de blues, eventos que en general son muy apreciados por la fanaticada local y que a nivel nacional van causando expectativa para acudir como espectador o bien para participar en ellos. Hemos tenido la oportunidad de anunciar, promover y reseñar acerca de eventos internacionales, como el afamado Festival de Blues en México, el Aguas-Blues, el Pozos Blues, el Salvabluesjazz, el Festival de Blues y Jazz de Zacatecas, Baja Blues Fest, etc.; festivales locales como el Pulque Blues, el Festival de Blues de la Casa de Cultura Iztaccihuatl, el del Centro Comunitario Casa de Morelos, entre otros; y nacionales, como el Encuentro Nacional de Blues en el CC José Martí, el San Luis Blues Fest, o bien como el Queretablues que hoy nos ocupa, en esta que será su sexta edición.

Querétaro

La ciudad sede de este magno y grato evento es nada menos que Santiago de Querétaro. Ciudad donde se detonó el movimiento de Independencia de México, guarda entre sus muros leyendas e historias compartidas como tesoros arquitectónicos y artísticos. Ciudad del centro de México. Es conocida por su arquitectura colonial española bien conservada, con un sorprendente acueducto de piedra rosa. Entre los edificios barrocos destacados se incluyen la iglesia Santa Rosa de Viterbo. Cerca está el Templo de San Francisco de color ocre, en el Jardín Zenea, la plaza principal de la ciudad. En el antiguo convento de la iglesia, el Museo Regional de Querétaro que exhibe artefactos prehispánicos, coloniales y republicanos.

Jardín del Arte

El Jardín del Arte, sede particular del Queretablues, se encuentra en la calle de Independencia número 15, esquina Vergara, a solamente unos pasos de la Plaza Constitución y a otro tanto de la Plaza de Armas, celebró el pasado 27 de abril su aniversario número 26. Nacido con la vocación de ofrecer un espacio abierto, dedicado a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales; es el espacio ideal para las familias que visitan o viven cerca del Centro Histórico de la ciudad de Querétaro. Desde que el Jardín del Arte abrió sus puertas en 1993, su labor ha sido enfocada a la oferta de obras de teatro, música, teatro infantil, danza y muchas actividades para el disfrute de los queretanos y ahora de los fans del blues.

Actividades

Además de los conciertos, parte esencial del Festival, las actividades adicionales en esta edición se realizarán en dos de las cuatro fechas programadas. El sábado 17 de agosto, se llevará a cabo una Clínica de Guitarra Blues por *Jr. Willy*, guitarrista y cantautor queretano Asimismo la proyección de un filme clásico del género: *Crossroads*. Para el último día de hostilidades, el domingo 18 de agosto, se realizará una charla con el tema: Una breve historia del blues en México por un servidor, *José Luis García Fernández*, director de Cultura Blues.

Conciertos

Las actividades musicales durante los 4 días de Festival estarán básicamente encabezadas por las bandas de los principales responsables de este Festival Nacional, Alfonso "Poncho" Ortiz y su banda de rocknblues: *Rumorosa Blues Band* y José María "Chema" Cabrera y su banda cumpleañera (25 años): *El Callejón Blues Band*. Por otras bandas y artistas locales como: *La Verdad*, *Alttamira*, *Boca Negra Blues*, *Jr. Willy*, y *Claudio Irrera & NLP*. Por el ensamble debutante de la CDMX: *Cultura Blues Project*. Y por las bandas foráneas y de gran trayectoria: *La Rambla* (Ecatepec, Estado de México); *Juan Carlos Cortés Band* (Morelia, Michoacán); *Serpiente Elástica* (Puebla); y *Follaje* (CDMX).

¡Por allá nos vemos! ¡Entrada Libre!

La edición 99

Esta edición de agosto de 2019 está dedicada en la Portada y en el Editorial al *VI Festival Nacional Queretablues 2019*; con el cartel, programación e información básica acerca del Festival, un evento orgullosamente gratuito.

Por otro lado, comenzamos calentando el ambiente rumbo al *Crossroads Guitar Festival 2019*, con una breve historia de los realizados a la fecha, así como de los videos publicados donde podemos observar la pléyade de artistas que se han presentado durante las ediciones pasadas. Todo esto rumbo a la nueva edición. En el siguiente número, en la segunda parte, estaremos comentando acerca del estupendo cartel de los dos días de actividades.

Todavía con la energía que nos dejó el *36º Festival de Blues de Chicago*, aquí una segunda serie de fotografías originales. Por cierto, en cuanto a fotografías originales tenemos una interesante galería de lo sucedido en el *4º Festival de Blues en el Centro Comunitario Casa de Morelos* en Ecatepec.

Las entrevistas de la edición son para Zac Harmon por parte de Michael Limnios, para *Alex Pascual* de Los Bluehost por María Luisa Méndez; y para *Pépe García* de Los Hot Tamales por Octavio Espinosa.

En más de lo nacional, tenemos artículos acerca del nuevo disco de *Los Blueserables: El Nahual del Blues*, y de una estupenda crónica de *Juan José Calatayud y Nan Redi* por Luis Eduardo Alcántara. El programa *7 de Palabra de Blues… al aire*.

En más de lo internacional, la acostumbrada semblanza de estándares del blues, ahora con la canción *My Babe*, la tercera y última parte de *Los Plagios en el Blues.* La reseña del nuevo disco de *Billy Branch y Los Hijos del Blues: Roots And Branches - The Songs Of Little Walter*. El debut de la nueva columna de Pepe Andrade, "Hábitos Nocturnos recomienda": *Hamburg Blues Band - Real Stuff*.

Finalmente, cerramos la edición con recomendaciones de más discos de reciente publicación, la poesía de Norma, listas musicales, videos y mucho más...

¡A un paso de la meta cercana… la edición número 100!
¡Hasta la Próxima!

Blues a la Carta

Hacia el Crossroads Guitar Festival 2019, parte 1

José Luis García Fernández

Considerado mundialmente como uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos, y reconocido entre sus compañeros como un gran colega, Eric *Clapton* anunció la quinta edición del *Crossroads Guitar Festival*.

El Festival, que se ha convertido en tradicional por derecho propio debido a las presentaciones y colaboraciones de los guitarristas más legendarios del mundo, se llevará a cabo el 20 y 21 de septiembre en la ciudad que fue sede de la primera edición, Dallas, Texas. Clapton reunirá el pasado, el presente y el futuro de la música de guitarra en un solo escenario para un evento musical sin igual. Todas las ganancias del Festival serán en beneficio a The Crossroads Center en Antigua, una instalación educativa y de tratamiento fundada por Clapton para personas con adicciones.

Desde su inicio, la visión de Clapton para el *Crossroads Guitar Festival*, ha sido crear un evento donde sus amigos y contemporáneos puedan divertirse y actuar juntos en beneficio de una buena causa. El Festival de este año incluirá dos noches de actuaciones musicales con colaboraciones únicas en la vida por parte de grandes guitarrstas. Conocidos como pioneros en su campo, la lista de artistas abarca lo antiguo y lo nuevo. El público puede esperar un entretenimiento sin igual, un brillante trabajo de guitarra, invitados sorpresa y jams que son el sello distintivo de estos artistas.

La historia.

Eric Clapton and Friends In Concert 1999

Aunque se toma en cuenta como el primer Festival el realizado en junio de 2004 en el Cotton Bowl en Dallas, anteriormente hubo un concierto para este fin que se llevó a cabo el 30 de junio de 1999, en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York. Tuvo como participantes a Eric Clapton: guitarra y voz; Andy Fairweather Low: guitarra; Nathan East: bajo y voz, Steve Gadd: batería; Tim Carmon: teclados; Dave Delhomme: teclados; Tessa Niles & Katie Kissoon: coros. Actuaciones especiales de David Sanborn: sax; Sheryl Crow: bajo, guitarra y voz; Mary J. Blige: voz; y Bob Dylan: guitarra y voz.

Crossroads Guitar Festival 2004

El Festival fue realizado del 4 al 6 de junio de 2004 en el Cotton Bowl en Dallas, Tx resultó una colección sin precedentes de íconos de la guitarra de blues, rock y música contemporánea. El espectáculo se publicó en un DVD de 2 discos que se ha convertido en uno de los videos musicales más vendidos del mundo. Participaron: Eric Clapton, Nathan East, Steve Gadd, Chris Stainton, Tessa Niles, Katie Kissoon, Robert Lockwood, Jr., Robert Cray, Hubert Sumlin, Jimmie Vaughan, Buddy Guy, Robert Randolph & The Family Band, B.B. King, Dan Tyminski, Ron Block, James Taylor, Jerry Douglas, Joe Walsh, Vince Gill, Jerry Douglas, JJ Cale, Doyle Bramhall II, Carlos Santana, John Mayer, Vishwa Mohan Bhatt, John McLaughlin, Larry Carlton, David “Honeyboy” Edwards, Jonny Lang, David Hidalgo, Steve Vai, Eric Johnson, ZZ Top. Además de Johnny A, Joe Bonamassa, Booker T. & the M.G.'s, Steve Cropper, Sheryl Crow, Bo Diddley, Zakir Hussain, Sonny Landreth, Duke Robillard, Susan Tedeschi, Derek Trucks, y David Johansen, entre muchos otros.

Crossroads Guitar Festival 2007

El magno evento se llevó a cabo el 28 de julio de 2007 en el Toyota Park de Chicago. Este concierto también se filmó para DVD y obtuvo una aprobación similar al de 2004. Participaron: Sonny Landreth, Eric Clapton, John McLaughlin, Alison Krauss and Union Station, Doyle Bramhall II, The Derek Trucks Band, Susan Tedeschi, Johnny Winter, Robert Randolph & the Family Band, The Robert Cray Band, Jimmie Vaughan, Hubert Sumlin, B. B. King, Aaron Loesch, John Mayer, Vince Gill, Albert Lee, Sheryl Crow, Peter Stroud y Willie Nelson, Los Lobos, Jeff Beck, Tal Wilkenfeld, Vinnie Colaiuta y Jason Rebello, Robbie Robertson, Steve Winwood y Buddy Guy; entre muchos más.

Crossroads Guitar Festival 2010

Nuevamente en el Toyota Park de Chicago, se realizó esta nueva edición del Festival, el 26 de junio de 2010, que al igual fue filmado para DVD, obteniendo un éxito singular y similar a los anteriores, logrando incluso el estatus de multi-platino. Participando una pléyade de estrellas como. Kirby Kelley, Sonny Landreth, Robert Randolph & the Family Band, Joe Bonamassa, Pino Daniele, The Robert Cray Band, Jimmie Vaughan, Hubert Sumlin, Bert Jansch, Stefan Grossman, Keb' Mo', ZZ Top, Doyle Bramhall II, Faded Boogie, Gary Clark, Jr., Earl Klugh, Yonrico Scott, Joseph Patrick Moore, John Mayer Trio, Sheryl Crow, Derek Trucks, Susan Tedeschi, Warren Haynes, Jonny Lang, Ronnie Wood, Buddy Guy, Vince Gill, Albert Lee y James Burton, Jeff Beck, Citizen Cope, Steve Winwood, y B. B. King.

Crossroads Guitar Festival 2013

El Festival en 2013, llevó a los mejores guitarristas a la arena más famosa del mundo, el Madison Square Garden en Nueva York, el 12 y 13 de abril de 2013. Obteniéndose un gran reconocimiento de la crítica, para el evento en general y para todos sus virtuosos participantes: Eric Clapton, Andy Fairweather Low, Vince Gill, Booker T, Steve Cropper, Keb' Mo', Blake Mills, Matt "Guitar" Murphy, Albert Lee, The Robert Cray Band, B.B. King, Jimmie Vaughan, Sonny Landreth, Doyle Bramhall II, Alice Smith, Citizen Cope, Gary Clark Jr., Earl Klugh, Kurt Rosenwinkel, John Mayer, Keith Urban, Buddy Guy, Robert Randolph, Quinn Sullivan, The Allman Brothers Band, Derek Trucks, Los Lobos, Taj Mahal, Jeff Beck, Beth Hart, Keith Richards, Robbie Robertson, Alice Smith, Allan Holdsworth, Quinn Sullivan, Dave Biller, John Scofield, Paul Carrack, y otros más.

La sede.

Dallas, Texas

Dallas es una moderna metrópolis del norte de Texas y un núcleo comercial y cultural de la región. En su centro está el Museo del Sexto Piso en la Plaza Dealey, que conmemora el sitio del asesinato del presidente John F. Kennedy en 1963. En el Distrito de Artes, el Museo de Arte de Dallas y la Colección Crow de Arte Asiático se muestran miles de años de arte. El elegante Centro de Escultura Nasher exhibe esculturas contemporáneas.

La icónica Torre Reunión de 171 metros de altura tiene vistas panorámicas de los numerosos rascacielos y tiendas del centro de la ciudad. El Arboreto y Jardín Botánico de Dallas bordea el lago White Rock y tiene extensos jardines embellecidos. En el acuario Dallas World Aquarium, la fauna marina y las aves conviven en hábitats recreados de bosques tropicales y arrecifes de coral, mientras que en el zoológico Dallas Zoo se puede ver fauna africana.

La apasionada cultura deportiva de la ciudad se centra en el estadio de fútbol americano de los Dallas Cowboys y en los numerosos campos de golf. La ciudad cercana de Fort Worth se considera parte del área metropolitana de Dallas y es conocida por su Distrito Cultural lleno de museos.

American Airlines Center

El *American Airlines Center*, es una arena localizada en el 2500 de Victory Ave., barrio de Victory Park cercano al centro de Dallas, que es usado para partidos de hockey, baloncesto y conciertos. Es el hogar desde su inauguración allá por el 17 de julio de 2001, de los siguientes equipos deportivos: Dallas Stars - NHL, Dallas Mavericks - NBA. La capacidad para los conciertos es de 21,000 localidades.

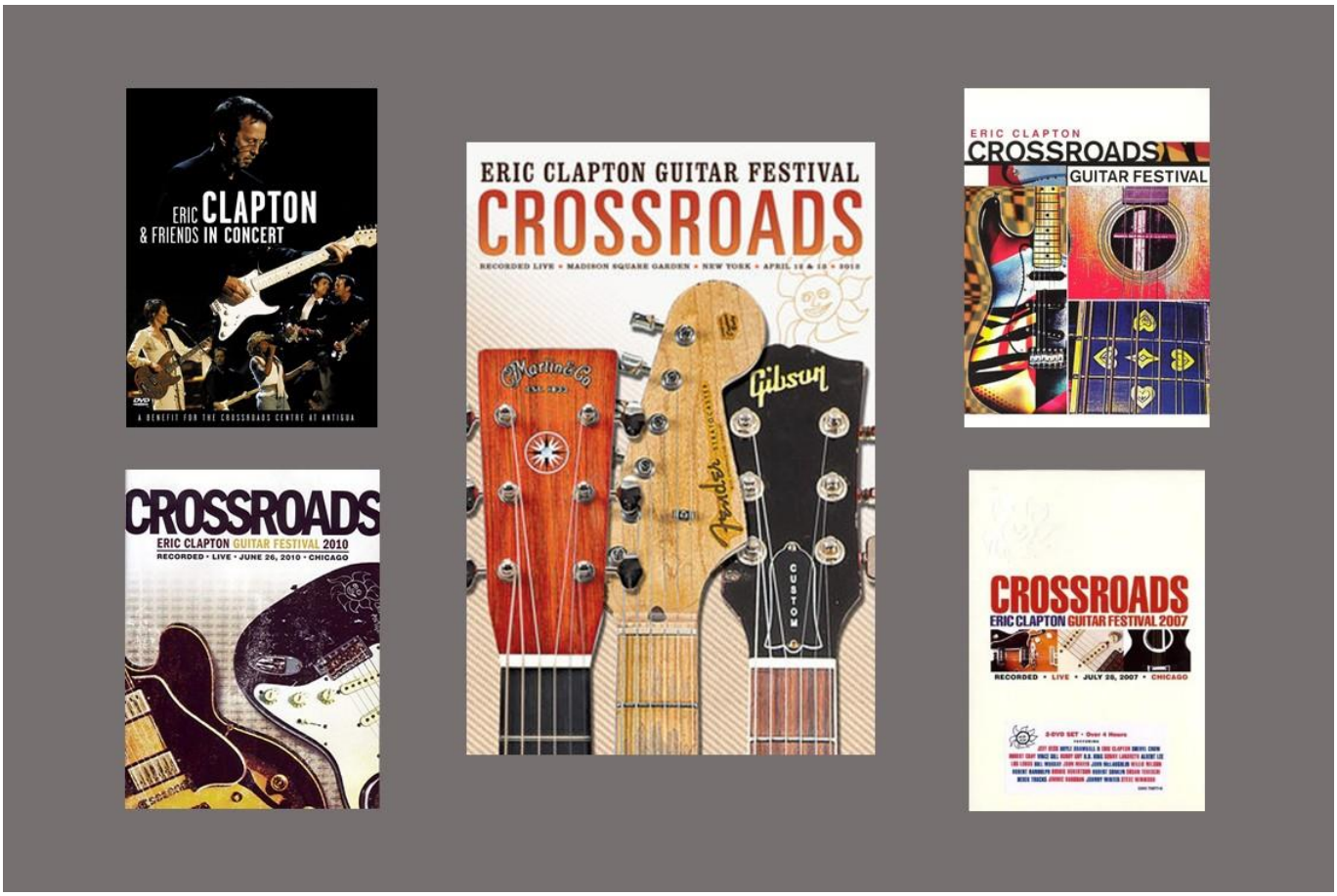
En el lado sur de la arena, se encuentra la AT&T Plaza (también llamada Plaza de la Victoria), sirve como la entrada principal a la instalación, diseñada en el 2000 por la artista visual multimedia, Athena Tacha. La plaza ofrece un espacio abierto con fuentes flanqueadas por edificios comerciales y de oficinas. Con varias pantallas de video de alta definición montadas en el lado de la arena y de los edificios de oficinas, la plaza se usa a menudo para eventos al aire libre y proyecciones de películas.

Continuará…

En Video

Crossroads Guitar Festival. Los videos

José Luis García Fernández



1. Eric Clapton and Friends In Concert 1999

Aunque se toma en cuenta como el primer Festival el realizado en junio de 2004 en el Cotton Bowl en Dallas, anteriormente hubo un concierto para este fin que se llevó a cabo el 30 de junio de 1999, en el Madison Square Garden de la ciudad de Nueva York.

Lista de presentaciones: 1. Intro/Driftin' – Eric Clapton; 2. Hoochie Coochie Man – Eric Clapton; 3. River of Tears – Eric Clapton; 4. Going Down Slow – Eric Clapton con David Sanborn; 5. My Favorite Mistake – Eric Clapton con Sheryl Crow; 6. Difficult Kind – Sheryl Crow con Eric Clapton; 7. Little Wing – Eric Clapton con Sheryl Crow y David Sanborn; 8. Be Happy/You Bring Me Joy (Medley) – Eric Clapton con Mary J. Blige; 9. Not Gon' Cry – Eric Clapton con Mary J. Blige; 10. Tears In Heaven – Eric Clapton; 11. Change the World – Eric Clapton con David Sanborn; 12. Old Love – Eric Clapton; 13. Wonderful Tonight – Eric Clapton; 14. Layla – Eric Clapton con David Sanborn; 15. Don't Think Twice, It's All Right – Eric Clapton con Bob Dylan; 16. Crossroads – Eric Clapton con Bob Dylan; 17. Sunshine of Your Love – Eric Clapton.

Eric Clapton & Friends – Layla

https://youtu.be/USpHAJf5hb4

2. Crossroads Guitar Festival 2004

El Festival fue realizado del 4 al 6 de junio de 2004 en el Cotton Bowl en Dallas, Tx resultó una colección sin precedentes de íconos de la guitarra de blues, rock y música contemporánea. El espectáculo se publicó en un DVD de 2 discos que se ha convertido en uno de los videos musicales más vendidos del mundo.

Lista de presentaciones: Disco 1. Cocaine - Eric Clapton; 2. Love in Vain Blues - Robert Lockwood Jr.; 3. Killing Floor - Eric Clapton, Robert Cray, Hubert Sumlin & Jimmie Vaughan; 4. Sweet Home Chicago - Eric Clapton, Robert Cray, Buddy Guy, Hubert Sumlin & Jimmie Vaughan; 5. Six Strings Down - Eric Clapton, Robert Cray, Robert Randolph & Jimmie Vaughan; 6. Rock Me Baby - Robert Cray, Buddy Guy, B.B. King & Jimmie Vaughan; 7. I Am A Man Of Constant Sorrow -Dan Tyminski con Ron Block; 8. Road To Nash Vegas - Dan Tyminski con Ron Block; 9. Copperline - James Taylor con Jerry Douglas; 10. Steamroller - James Taylor con Joe Walsh; 11. Oklahoma Borderline - Vince Gill con Jerry Douglas; 12. What the Cowgirls Do - Vince Gill con Jerry Douglas; 13. After Midnight - J. J. Cale con Eric Clapton; 14. Call Me the Breeze - J. J. Cale con Eric Clapton; 15. The March - Robert Randolph and the Family Band; 16. Green Light Girl - Doyle Bramhall II; 17. Jingo - Carlos Santana con Eric Clapton; 18. City Love - John Mayer.

Disc 2. 1. Rag Bihag - Vishwa Mohan Bhatt; 2. Tones for Elvin Jones - John McLaughlin; 3. Josie - Larry Carlton; 4. Going Down Slow - David "Honeyboy" Edwards; 5. If I Had Possession Over Judgement Day - Eric Clapton; 6. Time Makes Two - Robert Cray; 7. Give Me Up Again - Jonny Lang; 8. Neighborhood - David Hidalgo; 9. I'm the Hell Outta Here - Steve Vai; 10. Desert Rose - Eric Johnson; 11. Funk 49 - Joe Walsh; 12. Rocky Mountain Way - Joe Walsh; 13. I Shot the Sheriff - Eric Clapton; 14. Have You Ever Loved A Woman (Blues In C) - Eric Clapton; 15. La Grange - ZZ Top; 16. Tush - ZZ Top .

ZZ Top – La Grange y Tush

https://youtu.be/G5MteZqXl20

3. Crossroads Guitar Festival 2007

El magno evento se llevó a cabo el 28 de julio de 2007 en el Toyota Park de Chicago. Este concierto también se filmó para DVD y obtuvo una aprobación similar al de 2004.

Lista de presentaciones: Disco 1. 1. Introduction - Bill Murray; 2. Uberesso - Sonny Landreth; 3. Hell at Home - Sonny Landreth con Eric Clapton; 4. Maharina - John McLaughlin; 5. Rosie - Doyle Bramhall II; 6. Outside Woman Blues - Doyle Bramhall II; 7. Little by Little - Susan Tedeschi con The Derek Trucks Band; 8. Anyday - The Derek Trucks Band; 9. Highway 61 Revisited - Johnny Winter con The Derek Trucks Band; 10. Nobodysoul - Robert Randolph & The Family Band; 11. Poor Johnny - The Robert Cray Band; 12. Dirty Work at the Crossroads - Jimmie Vaughan con The Robert Cray Band; 13. Sitting on Top of the World - Hubert Sumlin con The Robert Cray Band & Jimmie Vaughan; 14. Paying the Cost to Be the Boss - B.B. King con The Robert Cray Band, Jimmie Vaughan & Hubert Sumlin; 15. Rock Me Baby - B.B. King con The Robert Cray Band, Jimmie Vaughan & Hubert Sumlin; 16. Sweet Thing - Vince Gill; 17. Country Boy - Albert Lee con Vince Gill; 18. If It Makes You Happy - Sheryl Crow con Vince Gill & Albert Lee; 19. Tulsa Time - Sheryl Crow con Eric Clapton, Vince Gill & Albert Lee); 20. Blue Eyes Crying in the Rain - Willie Nelson con Vince Gill & Albert Lee; 21. On the Road Again - Willie Nelson con Sheryl Crow, Vince Gill & Albert Lee.

Disco 2. 1. Belief - John Mayer; 2. Gravity - John Mayer; 3. Don't Worry Baby - Los Lobos; 4. Más y Más - Los Lobos; 5. Cause We've Ended as Lovers - Jeff Beck; 6. Big Block - Jeff Beck; 7. Tell the Truth - Eric Clapton con Derek Trucks; 8. Little Queen of Spades - Eric Clapton con Derek Trucks; 9. Isn't It a Pity - Eric Clapton; 10. Who Do You Love? - Robbie Robertson con Eric Clapton; 11. Presence of the Lord - Steve Winwood y Eric Clapton, 12. Can't Find My Way Home - Steve Winwood y Eric Clapton; 13. Had to Cry Today - Steve Winwood y Eric Clapton.

14. Dear Mr. Fantasy - Steve Winwood; 15. Crossroads - Eric Clapton y Steve Winwood; 16. Mary Had a Little Lamb - Buddy Guy; 17. Damn Right I've Got the Blues - Buddy Guy; 18. Sweet Home Chicago - Buddy Guy con Eric Clapton, Robert Cray, John Mayer, Hubert Sumlin, Jimmie Vaughan & Johnny Winter.

Eric Clapton - Tell The Truth
https://youtu.be/rolWdNFDLy4

4. Crossroads Guitar Festival 2010

Nuevamente en el Toyota Park de Chicago, se realizó esta nueva edición del Festival, el 26 de junio de 2010, que al igual fue filmado para DVD, obteniendo un éxito singular y similar a los anteriores, logrando incluso el estatus de multi-platino.

Lista de presentaciones: Disco 1. 1. Promise Land - Sonny Landreth con Eric Clapton; 2. Z Rider - Sonny Landreth; 3. Traveling Shoes - Robert Randolph and the Family Band; 4. Going Down - Joe Bonamassa y Pino Daniele con Robert Randolph; 5. Killing Floor - Robert Cray, Jimmie Vaughn y Hubert Sumlin; 6. Six Stings Down - Jimmie Vaughn, Robert Cray y Hubert Sumlin; 7. Waiting For the Bus - ZZ Top; 8. Jesus Just Left Chicago - ZZ Top; 9. Gypsy Blood - Doyle Bramhall II; 10. In My Time Of Dying - Doyle Bramhall II; 11. Bright Lights - Gary Clark Jr; 12. Long Road Home - Sheryl Crow con Derek Trucks, Susan Tedeschi, Doyle Bramhall II y Gary Clark Jr; 13. Our Love Is Fading - Sheryl Crow con Eric Clapton, Doyle Bramhall II y Gary Clark Jr; 14. Blackwaterside - Bert Jansch; 15. Mississippi Blues - Stefan Grossman con Keb Mo; 16. Roll 'N' Tumble Blues -Stefan Grossman con Keb Mo; 17. One More Last Chance - Vince Gill, Keb Mo, James Burton, Earl Klugh, Albert Lee; 18. Mystery Train - Vince Gill, James Burton, Albert Lee, Keb Mo, Earl Klugh; 19. Lay Down Sally - Vince Gill, Keb Mo, Albert Lee, James Burton, Earl Klugh y Sheryl Crow; 20. Angelina - Earl Klugh; 21. Vonetta - Earl Klugh; 22. Who Did You Think I Was - John Mayer Trio; 23. Ain't No Sunshine - John Mayer Trio.

Disco 2. 1. Midnight In Harlem - Derek Trucks y Susan Tedeschi Band; 2. Coming Home - Derek Trucks y Susan Tedeschi Band con Warren Haynes; 3. Soulshine - Warren Haynes; 4. Don't Keep Me Wondering - David Hidalgo y Cesar Rojas con Derek Trucks; 5. Space Captain - Derek Trucks y Susan Tedeschi Band con Warren Haynes, David Hidalgo, Cesar Rojas, Chris Stainton; 6. Five Long Years - Buddy Guy con Jonny Lang y Ronnie Wood; 7. Miss You - Buddy Guy con Jonny Lang y Ronnie Wood; 8. Hammerhead - Jeff Beck; 9. Nessun Dorma - Jeff Beck; 10. Crossroads - Eric Clapton; 11. Hands of the Saints - Eric Clapton y Citizen Cope; 12. I Shot The Sheriff - Eric Clapton; 13. Shake Your Money Maker - Eric Clapton y Jeff Beck; 14. Had To Cry Today - Eric Clapton y Steve Winwood; 15. Voodoo Chile - Eric Clapton y Steve Winwood; 16. Dear Mr. Fantasy -Eric Clapton y Steve Winwood ; 17. The Thrill Is Gone - Eric Clapton, BB King, Robert Cray, Jimmie Vaughn, Joe Bonamassa, y otros.

Eric Clapton Crossroads Guitar Festival 2010 (Official Trailer)
https://youtu.be/DbCqMih5AaM

5. Crossroads Guitar Festival 2013

El Festival en 2013, llevó a los mejores guitarristas a la arena más famosa del mundo, el Madison Square Garden en Nueva York, el 12 y 13 de abril de 2013.

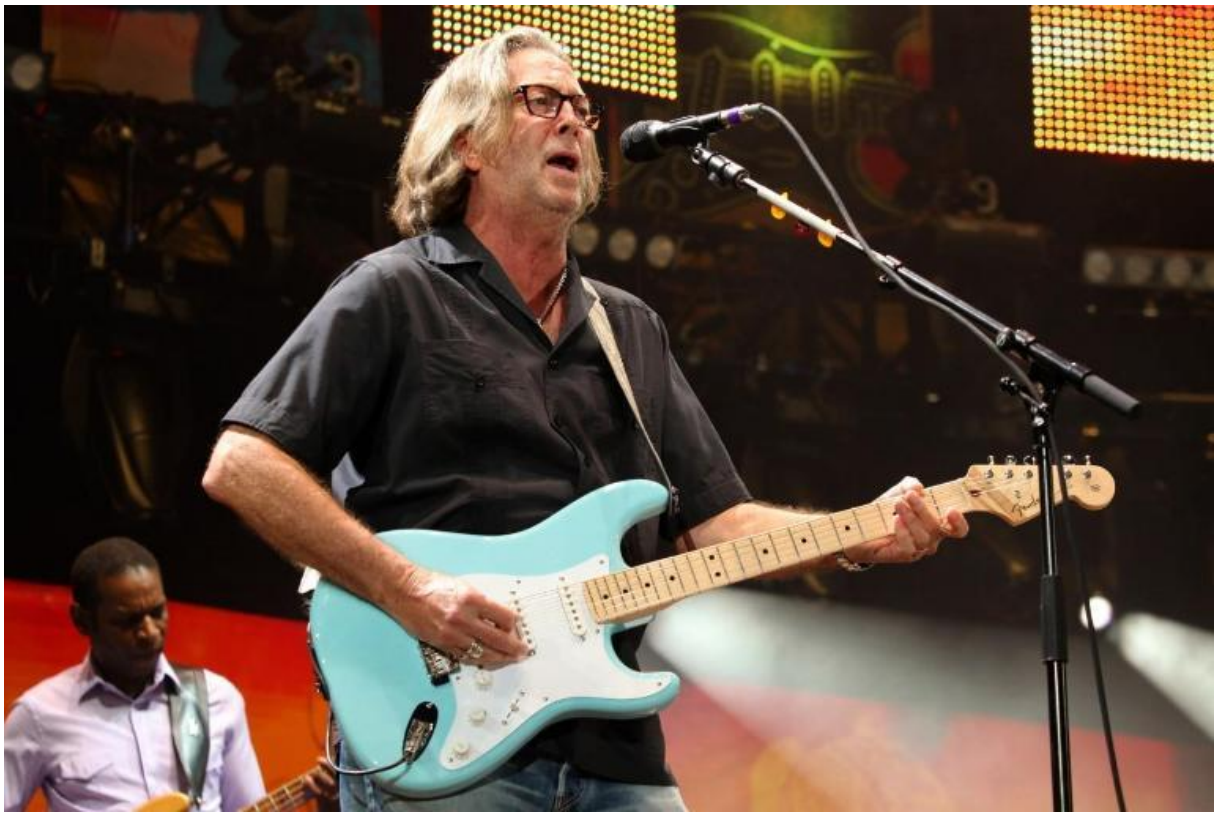
Lista de presentaciones: Disco 1. 1. Tears In Heaven - Eric Clapton; 2. Spider Jiving - Eric Clapton con Andy Fairweather Low; 3. Lay Down Sally - Eric Clapton con Vince Gill; 4. Time Is Tight - Booker T. con Steve Cropper; 5. Born Under A Bad Sign - Booker T. con Steve Cropper, Keb' Mo', Blake Mills, Matt "Guitar" Murphy & Albert Lee; 6. Green Onions - Booker T. con Steve Cropper, Keb' Mo', Blake Mills, Matt "Guitar" Murphy & Albert Lee.

7. Great Big Old House - The Robert Cray Band; 8. Everyday I Have The Blues - The Robert Cray Band con B.B. King, Eric Clapton & Jimmie Vaughan; 9. Next Of Kindred Spirit - Sonny Landreth; 10. Cry - Doyle Bramhall II con Alice Smith; 11. Bullet And A Target - Doyle Bramhall II con Citizen Cope; 12. She's Alright - Doyle Bramhall II con Gary Clark Jr.; 13. This Time - Earl Klugh; 14. Mirabella - Earl Klugh; 15. Heavenly Bodies - Kurt Rosenwinkel; 16. Big Road Blues - Kurt Rosenwinkel con Eric Clapton; 17. Next Door Neighbor Blues - Gary Clark Jr.; 18. Queen Of California - John Mayer; 19. Don't Let Me Down – John Mayer con Keith Urban; 20. Damn Right, I've Got The Blues - Buddy Guy con Robert Randolph & Quinn Sullivan; 21. Why Does Love Got To Be So Sad - The Allman Brothers Band con Eric Clapton; 22. Whipping Post - The Allman Brothers Band.

Disco 2. 1. Congo Square - Sonny Landreth con Derek Trucks; 2. Change It - John Mayer con Doyle Bramhall II; 3. Ooh-Ooh-Ooh - Jimmie Vaughan; 4. Save The Last Dance For Me - Blake Mills con Derek Trucks; 5. Don't Worry Baby - Los Lobos; 6. I Got To Let You Know - Los Lobos con Robert Cray; 7. The Needle And The Damage Done - Gregg Allman, Warren Haynes & Derek Trucks; 8. Midnight Rider - Gregg Allman, Warren Haynes & Derek Trucks; 9. I Ain't Living Long Like This - Vince Gill con Albert Lee; 10. Tumbling Dice – Vince Gill con Keith Urban & Albert Lee; 11. Walkin' Blues - Taj Mahal con Keb' Mo'; 12. Diving Duck Blues - Taj Mahal con Keb' Mo'; 13. When My Train Pulls In - Gary Clark Jr.; 14. Please Come Home - Gary Clark Jr.; 15. Going Down - Jeff Beck con Beth Hart; 16. Mná Na Heireann - Jeff Beck; 17. Key To The Highway – Eric Clapton con Keith Richards; 18. I Shall Be Released - Eric Clapton con Robbie Robertson; 19. Gin House Blues - Andy Fairweather Low con Eric Clapton; 20. Got To Get Better In A Little While - Eric Clapton; 21. Crossroads - Eric Clapton; 22. Sunshine Of Your Love - Eric Clapton; 23. High Time We Went – Ensamble.

Taj Mahal y Keb' Mo' - Diving Duck Blues

https://youtu.be/yTu9tujtTcs



Cultura Blues de visita

En el Festival de Blues de Chicago 2019 - II

José Luis García Fernández

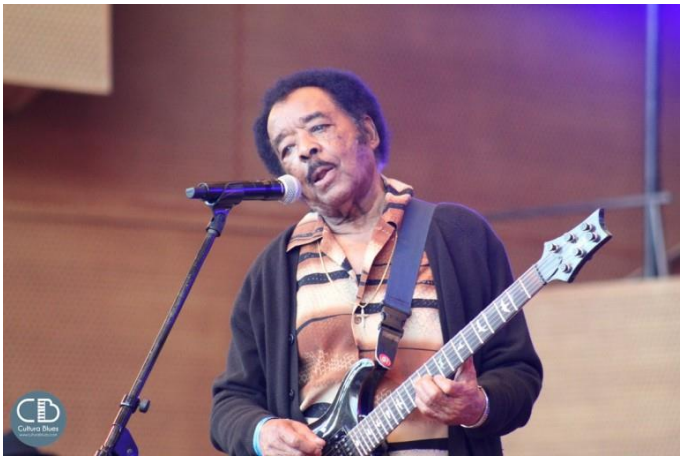
Segundo testimonio gráfico del 36º Festival de Blues en Chicago 2019: Teatro Chicago, Placa inicio de Ruta 66, Metra de Chicago, Grady Champion/Will Wesley, John Kattke, Charlie Musselwhite, maletín de Charlie Musselwhite, Billy Boy Arnold, Matthew Stubbs, Rockin' Johnny Burgin, Charlie Musselwhite Band, Jimmy Johnson, Rico McFarland, pianista de Jimmy Johnson Blues Band, Bobby Rush, Bobby Rush/Mizz Lowe, Bobby Rush, en el rio Chicago, en el Budweiser Crossroads Stage, Dom Flemons, Latimore, Latimore Band, guitarrista de Latimore Band, Don Bryant, Bettye LaVette, Lurrie Bell, Rebecca Lovell, Megan Lovell, Larkin Poe, Mike Welch, Scottie Miller, y Ruthie Foster.

YAMAHA

I ♥ CLARKSDALE
TAKE ME TO THE
RIVER
SEYDEL

STUBBS

Blues Festival



nord electro 5

Budweiser
CROSSROADS STAGE
THIS BUD'S FOR YOU
Budweiser
Budweiser

Blues
Festival

YAMAHA
MOTIF ES8

Blues
Festival

Planeta Blues

Zac Harmon: manteniendo vivo el blues

Michael Limnios

Zac Harmon es un galardonado guitarrista, cantante y compositor cuyo estilo distintivo continúa el linaje de la American Blues Music. Zac Harmon, nacido y criado en el corazón de Jackson, Mississippi, es un verdadero discípulo de la música que emana del histórico distrito de la ciudad: Farish Street, reconocido universalmente como el hogar de grandes leyendas del blues como el fallecido y grandioso Elmore James.

Mientras que, en la escuela secundaria y la universidad, Harmon tocó como guitarrista para gente como Z.Z. Hill, Dorothy Moore y Sam Myers. Al mudarse a L.A. a principios de los años ochenta, trabajó como músico de estudio y luego se estableció como escritor y productor, creando canciones para gente como O'Jays y Black Uhuru. Al componer e interpretar música para películas, Harmon se vio obligado a perseguir su sueño de volver a sus raíces y grabar su primer proyecto de blues. El resultado fue, *Live at Babe, del 2002.*

En 2007, Harmon fue nombrado miembro de la Junta Directiva de la Blues Fundation y consiguió un patrocinio con Category 5 Amplification. Zac Harmon entretuvo a las tropas de Estados Unidos en Irak y Kuwait en 2008 como una de las estrellas de Bluzapalooza y al encabezar "The Pizza & Pyramid Tour" de Sicilia, Italia a El Cairo, Egipto a finales de 2009, Harmon y compañía hicieron historia con una actuación excepcional en el sitio de la Gran Pirámide y la Esfinge, haciendo que el conjunto, fuera el segundo que lo ha hecho ahí; Louis Armstrong fue el primero.

Hoy, Zac Harmon continúa de gira nacional e internacional como embajador de esta gran forma de arte de la música clásica estadounidense llamada blues. Catfood Records lanzó el álbum debut de Zac Harmon, "Mississippi Bar BQ" (2019). Producido por el ganador del premio Grammy, Jim Gaines y grabado en Sonic Ranch en, Bar BQ en Tornillo, Texas, Mississippi, presenta 10 canciones originales, además de una versión espectacular al clásico de Dylan "Knockin' on Heaven's Door".

La entrevista (Fotos por Darren Carroll)

Mike. ¿Cuándo fue tu primer deseo de involucrarte en el blues y de quién has aprendido la mayoría de los secretos sobre ese género muscal?
Zac. Cuando era niño, el blues era todo lo que oía en la casa. Mi papá tocaba la armónica y amaba a Slim Harpo. Entonces, escuché mucho de Slim Harpo.

Mike. ¿Cuál fue el primer concierto al que asististe y cuáles fueron las primeras canciones que aprendiste?
Zac. El primer concierto que vi fue uno de Albert King y B.B. King. El primer concierto donde toqué fue en la escuela secundaria y la primera canción… Baby What You Want Me To Do de Jimmy Reed.

Mike. ¿Cómo ha influido el blues en tu punto de vista del mundo, en los viajes que has realizado?
Zac. En todos los lugares que he viajado por el mundo, el blues ha sido un faro de paz, comprensión y buenos tiempos. El blues es la exportación más positiva de Estados Unidos. No importa el idioma, la cultura o el credo, el blues es universal. Esto ha influido mucho en mi visión del mundo de manera positiva, porque el blues saca lo mejor de las personas en todo el mundo.

Mike. ¿Cómo describes el repertorio del CD "Mississippi Bar BQ"? ¿Qué caracteriza al nuevo álbum en comparación con el anterior?
Zac. Cada CD de Zac Harmon es un libro de cuentos y *Mississippi Bar BQ* no es diferente. Este CD se trata de buenos tiempos, buena comida, relaciones (buenas y malas), y buena música. Es una continuación de las historias de Zac Harmon. Contadas en los CDs anteriores.

Mike. ¿Qué te hizo reír en las sesiones de estudio de "Mississippi Bar BQ"? ¿Qué te conmovió (emocionalmente) de Jim Gaines?
Zac. La relación entre los miembros de los Rays fue una experiencia bastante divertida. Son verdaderamente una familia de grandes músicos de estudio. Nunca hay un momento aburrido. Jim Gaines es el super productor más humilde que jamás conocerás. Su enfoque para sacar lo mejor de ti es como un padre que enseña a un hijo a andar en bicicleta por primera vez. Es paciente, comprensivo, cariñoso, pero disciplinado y hábil. Aprendí mucho sobre mí mismo como artista trabajando con Jim.

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas hoy en día del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del género?
Zac. Extraño los días en que el blues era más común en Estados Unidos. Cuando había 3 o 4 clubes de blues en cada ciudad y era una parte más importante de la corriente musical en el país. Mi mayor temor es que el se convierta más en un acto de teatro que en una experiencia creativa. El público está siendo condicionado al blues de actores y no de los auténticos artistas de blues. El blues es una experiencia cultural y si no eres parte de esa cultura y no has tenido las experiencias que la crearon, no puedes presentar el blues de manera auténtica. Sólo puedes pretenderlo.

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo de la música que se pudiera convertir en realidad, ¿qué sería eso?
Zac. No cambiaría nada en el mundo de la música, porque los músicos están en la misma llanura en todo el mundo musical. Solo quisiera que las barreras que dividen a las personas en el mundo se derriben para que los músicos puedan usar sus dones dados por Dios para cambiar el mundo.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido en los caminos de la música?
Zac. Aprendí a nunca tener ideas preconcebidas de aceptación y a siempre confiar en la música.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música y la cultura del blues en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Zac. La música es medicina. Es el poder curativo que siempre unirá a las personas.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, así que ¿a dónde y por qué realmente te gustaría ir por un día entero?
Zac. Me gustaría viajar a África en el tiempo antes de Cristo. Me gustaría ver la raíz.

Mike. ¿Cuál fue el mejor y peor momento de tu carrera?
Zac. El mejor momento de mi carrera fue tocar con B.B. King. Lo peor está en curso con la disminución de la música blues en todo el mundo desde la fuente original.

Mike. ¿Qué significa el blues para ti y qué te ofrece?
Zac. Yo soy el blues. Es parte de mi ADN.

Mike. ¿Cómo y de dónde obtienes inspiración para tus canciones y quiénes fueron tus mentores en la composición de ellas?
Zac. La vida es mi fuente, y mentor para las canciones.

Mike. ¿Qué experiencias en tu vida te han hecho un buen músico y compositor?
Zac. Crecer en Mississippi me dio mucho que escribir, y la conexión con grandes músicos para aprender a ser, al igual, un gran músico.

Mike. ¿Crees que tu música y tus canciones vienen del corazón, del cerebro o del alma?
Zac. Todo es del alma y del corazón. El alma es la ventana del corazón.

Mike. ¿Qué has aprendido de la música? ¿Cómo se describes la filosofía de tu música?
Zac. Mi música es como mis huellas dactilares. Es única, original y mía.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de ZZ Hill, Dorothy Moore y Sam Myers que quieras compartir con nosotros?
Zac. Tengo muchos grandes recuerdos de esos extraordinarios artistas. De ZZ Hill recuerdo lo genial que era, como un showman y cómo mantenía a la multitud en la palma de sus manos. De Dorothy Moore, recuerdo lo maravillosa que era como cantante y lo dulce que era su alma. De Sam Myers, recuerdo mucho que era un bluesman puro y lo duro que era conmigo para mantener viva la tradición.

Mike. ¿Cuál fue tu experiencia en el Bluzapalooza in Gulf y en tu actuación en the Great Pyramid and the Sphinx?
Zac. Bluzapalooza fue una experiencia increíble. Esta gira me demostró que el blues es amado en todo el mundo. En la Gran Pirámide, actuamos para más de 5 mil egipcios y les encantó cada minuto.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de "The Road With The Blues" que quieras compartir con nosotros? ¿Qué extrañas más hoy en día del blues de Elmore James?
Zac. Sí, pero la única forma en que puedo compartirlo es tocarlo para ti en vivo. De Elmore James extraño, ese mágico slide.

Mike. Desde el punto de vista musical, ¿hay alguna diferencia o similitud entre soul, reggae y blues?
Zac. Todo es lo mismo. Es del árbol africano nacido de la emoción.

Mike. Felicidad es… **Zac**. ¡Tocar!

Mike. Algunos estilos musicales pueden ser modas, pero el blues siempre está con nosotros. ¿Por qué crees que es eso? Pide un deseo para el blues.
Zac. El blues es pura emoción. Mientras las personas tengan almas, sentirán el blues. Desearía que todos pudieran experimentar esta música.

Mike. ¿Cuál es el mejor consejo de los músicos de blues? ¿Tú, qué consejo nos darías?
Zac. Se fiel a ti mismo. Apoya al blues cuándo y dónde puedas.

El mensaje de Zac como “embajador del blues”, y miembro de la junta directiva en la Blues Foundation es…
¡Mantengan vivo el blues!

Billy Branch & The Son of Blues: Roots and Branches

José Luis García Fernández

Root and Branches - The Songs Of Little Walter.

Como heredero del trono de la armónica de blues de Chicago, Billy Branch está perfectamente preparado para hacer brillar la música atemporal de Little Walter Jacobs, un artista incomparable venerado por millones de personas. *Root and Branches - The Songs Of Little Walter* presenta 15 canciones escritas o hechas famosas por el genio de la armónica.

Cada tema es llevado a una nueva vida por Branch and The Sons of Blues, ya que combinan elementos de soul, funk y gospel, en las reinvenciones de estas canciones clásicas de blues, mientras permanecen fieles a la integridad de las originales.

En el folleto que acompaña al CD, el mismísimo Bruce Iglauer, fundador y director de Alligator Records, se encarga de escribir una interesante semblanza de Billy Branch: "*Billy Branch ha sido legítimamente elogiado como el heredero del título de 'Chicago Blues Harmonica Master'. Su forma de tocar poderosa, fluida y melódicamente inventiva, así como su comprensión profunda de los matices de la armónica de blues tradicional, le han ganado el reconocimiento mundial".*

Bruce, continúa su texto diciendo: "*Desde que irrumpió en la escena de Chicago en 1975 en una competencia de armónica en el lado sur de la ciudad, su reputación ha seguido creciendo. En 1976, el gran compositor y bajista de blues, Willie Dixon eligió a Billy para tocar en su banda, Chicago Blues All-Stars, un lugar que ocupó durante seis años. Para 1977, Billy había fundado su propia banda, The Son Of Blues, tocando cuando Dixon no estaba de gira. Hicieron su debut en la grabación, de la serie de Alligator: Living Chicago Blues, nominada al Grammy en 1978.*

Ese fue el comienzo de una prolífica carrera de grabación que incluye once álbumes con The Son Of Blues, además de grabaciones a dúo con Hubert Sumlin y Kenny Neal. Billy ha hecho decenas de apariciones en álbumes de luminarias como Lou Rawls, Johnny Winter, Oscar Brown Jr., Koko Taylor, Taj Mahal, Keb' Mo' y Son Seals, así como en el álbum clásico, Harp Attack! con sus mentores James Cotton, Junior Wells y Carey Bell.

Desde 1977, Billy ha liderado varias alineaciones de The Son Of Blues, cada una con músicos sobresalientes. Los guitarristas: Lurrie Bell, Carl Weathersby, Carlos Johnson y Dan Carelli; bajistas: J.W. Williams, Nick Charles, Jerry Murphy y Freddie Dixon; el saxofonista: Michael Peavy; y los bateristas: Moses Rutues y Jeff Ruffin.

El tecladista de Son Of Blues ha sido el muy respetado: Sumito "Ariyo" Ariyoshi. En estos días, el ardiente Giles Corey mantiene el lugar de la guitarra, mientras que el imaginativo y sólido Andrew "Blaze" Thomas y Marvin Little, conforman la firme sección rítmica. Pero es el mismo Billy, con su estilo conmovedor e inmenso talento, el que mantiene la tradición de Chicago de Little Walter, Big Walter Horton, James Cotton, Junior Wells, Carey Bell y muchos más".

También Bruce hace referencia a que… "*La mayoría de los armoniqueros vivientes estudiaron las grabaciones de todos aquellos inmortales, pero solo unos pocos aprendieron de las leyendas. En los años 70, el joven y entusiasta Billy fue recibido en la escena de Chicago y pronto se convirtió en el protegido favorito de todos esos maestros. Por supuesto, que el único armoniquero del que Billy nunca tuvo oportunidad de aprender en persona fue el inmortal Little Walter Jacobs, quien murió en 1968. Eso fue un año antes de que Billy regresara a su lugar de nacimiento, Chicago, para ir a la universidad. Little Walter, cuya carrera discográfica duró solo un par de décadas, es sin duda el armonicista más influyente y honrado de todos los tiempos".*

Para concluir el estupendo texto de Bruce… "*Muchos armonicistas han intentado copiar perfectamente cada toque y matiz de Little Walter. Le rinden homenaje a Walter creando la mejor imitación posible. Pero cuando Billy Branch concibió este álbum de canciones de Little Walter, recrear nota por nota de Walter no fue su objetivo*".

Lista de temas: 1. Nobody But You; 2. Mellow Down Easy; 3. Roller Coaster; 4. Blue And Lonesome; 5. Hate To See You Go; 6. My Babe; 7. Juke; 8. Last Night; 9. Just Your Fool/Key To The Highway; 10. Boom Boom Out Go The Lights; 11. It's Too Late Brother; 12. One More Chance With You; 13. You're So Fine; 14. Blues With A Feeling; 15. Remembering Little Walter by Little Walter's daughter, Marion Diaz.

Billy Branch y The Sons Of Blues se les puede encontrar tocando en clubes, salas de conciertos y festivales de todo el mundo; desde Canadá, Estados Unidos y México, hasta América del Sur y Central, el Caribe, China, África, Israel y toda Europa. Branch y su banda entregan su música con autoridad pura y concentrada desde la Ciudad de los Vientos. Ahora, con su nuevo CD: *Roots And Branches: The Songs Of Little Walter*, continúan difundiendo el evangelio del blues, reiniciando el poder mágico y atemporal de la música de Little Walter Jacobs y, a su vez, la limpieza del alma. El poder del blues de Chicago real, vivo y en evolución, sólo alguien como Billy Branch puede conseguir recrearlo.

+ Covers

My Babe

José Luis García Fernández

My Babe es una canción de Chicago blues, ya considerada como un estándar, fue escrita por Willie Dixon para Little Walter. Publicada en 1955 en Checker Records, una subsidiaria de Chess Records, la canción fue la única composición de Dixon que se convirtió en el número uno de R&B, y fue uno de los mayores éxitos de sus carreras.

Dixon basó el tema en una canción tradicional de góspel llamada "This Train (Is Bound For Glory)", grabada por Sister Rosetta Tharpe con el nombre "This Train". Dixon reescribió el arreglo y adaptó la letra de lo sagrado (la procesión de los santos al cielo), a lo secular (una historia sobre una mujer que no quiere que su hombre haga trampa).

Little Walter grabó la canción el 25 de enero de 1955. Acompañando a su voz y armónica estuvieron Robert Lockwood Jr. y Leonard Caston en las guitarras, Willie Dixon en el contrabajo y Fred Below en la batería. El guitarrista Luther Tucker, entonces miembro de la banda de Walter, estuvo ausente de la sesión de grabación ese día.

En el 2008, *My Babe* se incorporó al Salón de la Fama de la Blues Foundation en la categoría "Grabación de canciones clásicas de blues: pistas individuales o álbumes". La pieza como tal ha sido grabada por artistas con una variedad de orígenes, incluidos el rock, R&B, country y jazz.

My Babe

My baby don't stand no cheatin', my babe
Oh yeah she don't stand no cheatin', my babe
Oh yeah she don't stand no cheatin',
She don't stand none of that midnight creepin'
My babe, true little baby, my babe

My babe, I know she love me, my babe
Oh yes, I know she love me, my babe
Oh yes, I know she love me,
She don't do nothin' but kiss and hug me
My babe, true little baby, my babe

My baby don't stand no cheatin', my babe
Oh no, she don't stand no cheatin', my babe
Oh no, she don't stand no cheatin',
Ev'rything she do she do so pleasin'
My babe, true little baby, my babe

My baby don't stand no foolin', my babe
Oh yeah, she don't stand no foolin', my babe
Oh yeah, she don't stand no foolin',
When she's hot there ain't no coolin'
My babe, true little baby, my babe
She's my baby (true little baby) ...

Little Walter

https://youtu.be/duRp_avXtMM

Little Walter

https://youtu.be/ERBPdJ57D-s

Willie Dixon & Big Walter Horton

https://youtu.be/FhfvRe74KEU

Sonny Boy Williamson and the Animals

https://youtu.be/vwc-uR2NA1g

Chuck Berry

https://youtu.be/AS4U0Tfso2I

Elvis Presley

https://youtu.be/BSHRDMuVrYM

Billy Branch & Harsh Guitar Mark

https://youtu.be/LMCs7uRcy8w

Billy Branch & Lurrie Bell

https://youtu.be/V8noJZQnOl8

Whitehorse

h**ttps://youtu.be/E2c9Pp9vl6g**

Keith Richards

https://youtu.be/nWDh15FfY5I

Lado B

Los plagios en el blues. Parte 3

Juan Carlos Oblea

Boogie Chillen fue el tema de una demanda contra el grupo ZZ Top, toda vez que Hooker primero lo grabó en 1948, lo hizo de nuevo en 1950 y por una tercera vez en 1970 con Canned Heat. Hooker y su socio Bernard Besman, formaron la editorial La Cienega Music, y registraron cada una de las tres versiones con la US Copyright Office.

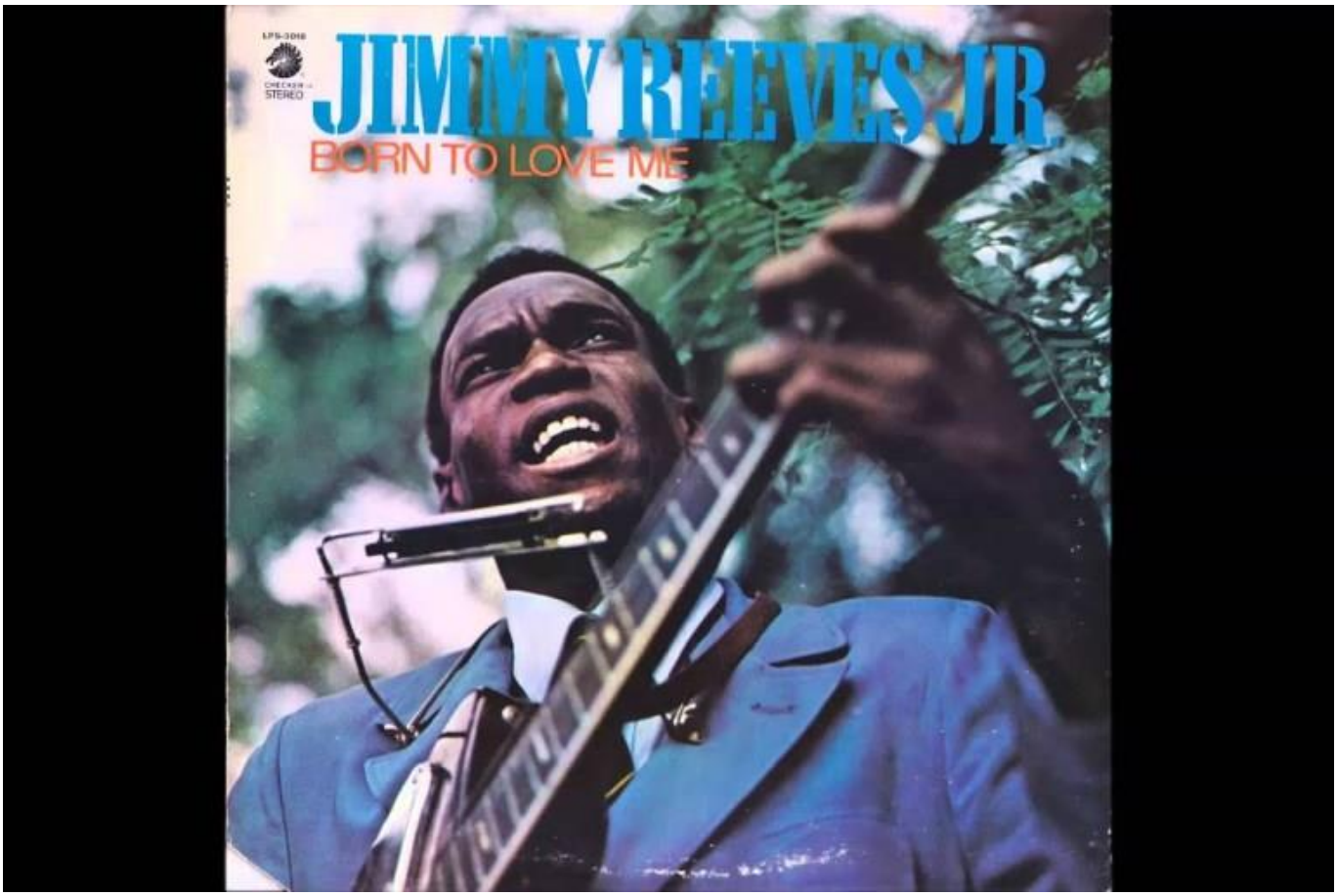
El grupo ZZ Top lanzó *La Grange* en 1973, por lo que en 1990 La Cienega Music entabló la citada demanda, siendo un gran misterio el por qué se esperó tanto tiempo para ir a la corte, sin embargo, el pleito siguió, se presentaron en 1991 en el Tribunal Central del Distrito de California.

Lo que en un principio parecía a simple vista un simple pleito de infracción de derechos de autor, acudiendo al tribunal para aclarar si "La Grange" era similar a "Boogie Chillen", desviándose la litis tramitada ante el Tribunal de Apelaciones del Noveno Circuito de California sin siquiera lidiar con la cuestión de si "La Grange" se derivaba de "Boogie Chillen" (lo que obviamente si era), concentrándose únicamente si "Boogie Chillen" ya había caído en el dominio público cuando ZZ Top hizo su grabación.

El Congreso finalmente resolvió que Besman no renovó los derechos de autor de la canción por un segundo periodo de 28 años por lo que "Boogie Chillen" pasó a ser del dominio público, liberando a ZZ Top de la obligación de pagar las regalías correspondientes, llegando a un arreglo pacífico entre las partes.

John Lee Hooker - Boogie Chillen
https://youtu.be/G4pp02_GN9A

Billy Gibbons - La Grange
https://youtu.be/Al3tRlzOREg



A comienzos de los 60, Jimmy Reed hizo varias giras por Europa y sus canciones comenzaron a ser versionadas por muchos otros artistas del género. Así fueron surgiendo algunos que intentaron copiar su estilo. Un claro ejemplo de eso fue Jimmy Reeves Jr., un oscuro y no muy talentoso cantante que fue sepultado por la historia, pero que dejó un disco notable, no tanto por su participación, sino por la banda que lo respaldó.

El "imitador", al principio, se presentaba en vivo con el nombre de Jimmy Reed Jr, pero tuvo que cambiar su nombre artístico debido a una demanda legal en su contra por parte de los Reed's (el hijo de Jimmy Reed acompañaba a su padre en algunos shows y también se presentaba con ese nombre).

Lo de grabar el álbum *Born to love me*, en 1970, fue una ocurrencia de Willie Dixon, quien buscaba un éxito comercial para el sello Checker, subsidiario de Chess Records. Y Reeves le cayó justo. En la foto de la portada aparece sosteniendo una guitarra y con una armónica con soporte, al mejor estilo Jimmy Reed. Pero es una foto engañosa Reeves no tocó ningún instrumento durante la grabación. Willie Dixon se encargó de rodearlo con lo mejor que tenía a mano.

Entre él y Sylvester Bowen se encargaron del bajo. Matt Murphy y Mighty Joe Young fueron los guitarristas; Lafayette Leake y Sunnyland Slim se alternaron en el piano; Big Walter Horton sopló la armónica; Morris Jennings tocó la batería; y The Pic Ups hicieron los coros.

El álbum tiene 11 temas: cuatro fueron compuestos para la ocasión por Dixon, incluso el que da nombre al disco. Seis son covers de Jimmy Reed como "Honest I do", "Bright Lights, Big City", y, por supuesto, "Baby, what you want me to do". El primer track, "Love that woman", fue compuesto por Lafayette Leake.

La banda suena vigorosa y ensamblada. La guitarra de Matt Murphy, junto con la armónica de Walter Horton, se destacan por los solos, mientras el piano, tanto cuando lo toca Sunnyland Slim o Lafayette Leake, le aporta una dosis de barrelhouse a la presentación. Los coros refuerzan la voz de Reeves, quien no desentona, pero tampoco deslumbra.

Jimmy Reeves Jr - Born To Love Me
https://youtu.be/VNnhOr2zhAs

Eric Clapton, uno de los guitarristas de rock y blues más importantes de la historia, lanzó su álbum *Unplugged* en 1992. El disco incluye canciones de Clapton y versiones a músicos de blues; se estima que ha vendido más de 26 millones de copias a nivel mundial desde su lanzamiento.

Después de 25 años de haber salido a la venta Clapton fue demandado por los administradores de la herencia de Bo Carter, un músico de blues que grabó por primera vez en 1928, alegándole que estuvo pagando las regalías de la canción *Alberta* al músico Huddie William Ledbetter (mejor conocido como Leadbelly); pero la canción, según la demanda, está acreditada incorrectamente, y todas las regalías deberían de ser para Bo Carter.

Los herederos de Bo Carter aseguraron que la canción “Alberta", que Clapton interpretó en el acústico para MTV de 1992, en realidad se trata de una versión de "Corrine, Corrina", la cual grabó Bo Carter en 1928, ya que desde el lanzamiento de la canción se han hecho innumerables versiones de la misma.

Eric Clapton ganó millones y millones, de su álbum MTV “Unplugged”, del que vendió 26 millones de discos y tres Grammys, a pesar de que él mismo despreció ese disco, porque tocó mal y cantaba desafinado, pero no dio crédito y royalties para una de las canciones de aquel disco tan famoso.

“Corrinne Corrina” apareció en el año 1928, en el sello Brucswick. Bob Carter murió de hemorragia cerebral en el año 1954.

Bo Carter - Corinne Corrina
https://youtu.be/lJFRGTP7zwA

Eric Clapton - Alberta
https://youtu.be/tzFos6kwI1c

Huella Azul

Alejandro Pascual: Los Bluehost

María Luisa Méndez

También los nuevos proyectos tienen su merecido lugar en Cultura Blues, a continuación, tenemos una muy breve, pero sustanciosa entrevista con Alejandro Pascual "El Pato", fundador de la banda de blues rock: Los Bluehost.

CB. ¿Desde cuándo y cómo es el proceso de formación de Los Bluehost?

Alex. El proyecto inicio hace aproximadamente medio año, después de mi separación con Estación Monrovia decidí tomarme un descanso para poderme atenderme de algunos malestares físicos, una vez que ya con mejoría, tenía la necesidad de seguir tocando y casualmente me encontré con Demex quién es mi vecino y decidí invitarlo para formar el proyecto y buscar músicos que quisieran participar.

Lancé una convocatoria para reclutar bajista y entre los que contestaron, uno de ellos fue Salvador Arceo quien además también vive muy cerca, lo cual me puso muy nervioso, aunque ya me había llamado para realizar una colaboración y trabajar juntos en una canción, era distinto a tenerlo ya en la banda. Nos emocionamos mucho Demex y principalmente yo, ya que es alguien a quien admiro mucho desde que tocaba con Real de Catorce, así que el trío ya estaba conformado, y entonces me animé a llamarle a Alberto para saber si estaba disponible y así fue, nos dijo que sí y el resto de la historia la estamos escribiendo justo ahora.

CB. En resumen, ¿Quiénes integran el proyecto?
Alex. Alberto Hernández Armenta en los teclados, Demex García en la batería, Salvados Arceo en el bajo y Alejandro Pascual "El Pato" en la voz y guitarra.

CB. ¿De dónde proviene el nombre del grupo?
Alex. El nombre sale por querer darle un sentido de pertenencia a la banda entre los dos países: México y Estados Unidos, "*Los*" por el significado mexicano al que siempre le ponemos de antemano a las cosas, y "*Bluehost*" en referencia a ser los portadores del sentimiento o ser los anfitriones del sentimiento del blues, además de que estamos componiendo en inglés y en español, creo que es una buena mezcla de palabras.

CB. ¿Qué se podrá ver y escuchar en las presentaciones de Los Bluehost?
Alex. Principalmente música sincera salida del corazón, de cosas que nos han pasado o que hemos visto de cerca. Intentar que se identifiquen con nuestras letras y puedan hacerlas propias, intentamos crear un estilo propio sin ser rebuscado o excéntrico, aún cuando ya todo está escrito en el blues, tratar de identificarnos por nuestro estilo, finalmente nadie nos dice como cantar o tocar nuestro propio instrumento, cada quién trae su bagaje propio y tratamos de mostrarlo a la gente. Visualmente que nos vean como alguien normal, que somos y salimos de entre la gente común, y aún así, también cada quién tiene su estilo, y eso está genial porque también demostramos nuestras influencias allí.

CB. ¿Cuáles son las principales influencias de su estilo y repertorio?
Alex. Es muy diverso lo que tenemos cada uno. Demex es de la vieja escuela rocker estilo Motorhead y rock clásico, pero también incursiona en el jazz y cosas instrumentales, además del blues. Salvador también proviene de la vieja escuela de rock, jazz, blues e incluso country. A Alberto le gustan las cosas rebuscadas y también le gusta el jazz, el rock y el blues moderno. A mí me gusta igual la vieja escuela del rock de 60´s y 70´s, y el blues de ese tiempo a la fecha, entre mis artistas favoritos tengo a Freddie King, Albert King, Stevie Ray Vaughan, Peter Green, Jimi Hendrix, Kenny Wayne Shepperd, Gary Clark Jr., Eric Clapton, Joe Bonamassa y muchos más entre los viejos y modernos. Todos tenemos muchas similitudes además del soul y funk, y eso fortalece mucho a la banda.

CB. ¿Cuáles son los objetivos principales de la banda?
Alex. Por ahora nuestro principal objetivo es terminar de componer las canciones que incluiremos en el disco y entrar al estudio, una vez teniendo el material en físico y digital, tocar hasta donde más se pueda y poder ser reconocidos como una de las bandas líderes del género.

CB. ¿Dónde podemos encontrar información, música y videos de la banda?
Alex. Por ahora en nuestra página de Facebook: /Los-BlueHost, en donde empezamos a subir las novedades, fotografías y presentaciones que hemos tenido; y próximamente en todas las plataformas digitales de música.

CB. ¿Qué opinión tienes relativa al blues en la CDMX, y en general en el país?
Alex. Me parece que hay muy buenos músicos por una parte haciendo cosas muy interesantes, y por otro lado músicos que se han quedado colgados de la sencillez del blues. La mayor parte de la gente que sigo como amigos y como músicos que observo, tienen un alto nivel de ejecución que me obligan a tratar de mejorar día con día a pesar de mis limitaciones técnicas, y que son un gran aliento para hacer mejor música con la ayuda de mis compañeros. Pero veo con gran tristeza, por otra parte, que en este pequeño círculo del blues en México, salen las discrepancias por las diversas opiniones en cuanto a los gustos personales de cada ejecutante, y si te sales de su esquema entonces no eres digno de ser un "Bluesman" por decirlo así.

Afortunadamente son pocos, y es mejor dedicarse a ser mejor músico, que enfrascarse en ese tipo de situaciones, debemos de fortalecernos como músicos y poder hacer alianzas para generar y captar más audiencia con música de calidad, porque de que hay gente con talento la hay, además de que están haciendo canciones propias en español.

CB. ¿Qué cambiarías de la escena del blues en México?

Alex. Justamente ese pensamiento cerrado de lo que es el blues, si es negro o es blanco, americano o mexicano o de donde sea, si es eléctrico o clásico, no importa, siempre y cuando sea tocado con lo que fue creado: con el sentimiento y pasión. Verlo como un legado que se quedó y que sigue cruzando fronteras.

A nosotros no nos tocó vivir lo que a los creadores del estilo, no nacimos en campos de algodón o sufrimos a latigazos, ya estaba todo hecho, y lo grande del blues es que se sigue nutriendo de otros estilos sin perder su esencia, sólo nos queda preservar el gusto por este género que tanta felicidad nos da ejecutarlo.

CB. ¿Cuál sería un deseo para el blues en el mundo?

Alex. Que traspase fronteras, que sea escuchado en todos los rincones del mundo, no importando su nacionalidad, que toque corazones, que los enternezca pero que también les ponga fiesta.

Los Bluehost en el 4º Festival de Blues en Casa Morelos

https://youtu.be/bE2_bYOMdks

CB. ¿Qué más te gustaría agregar a esta breve entrevista?

Alex. Agradecerte a ti (María Luisa) y a Cultura Blues por el espacio, siempre me han apoyado como artista y a mis compañeros en turno. Son un espacio vital en este mundo tan reducido del blues en México.

Y, por último, decirles que esta llama del blues se mantenga viva, sea en su forma original o nutrida de otros géneros, que no dejemos que se extinga y que la voz del blues en México se haga presente con música de calidad. No pierdan de vista a Los Bluehost y un abrazo fraterno para todos los que leen y siguen esta revista.

¡Hasta siempre… "El Pato"!

www.facebook.com/Los-BlueHost

Cultura Blues de visita

En el 4º Festival de Blues en Casa de Morelos

Rafael Arriaga

El pasado sábado 6 de julio, el Centro Comunitario Ecatepec - Casa de Morelos, celebró su 4º Festival de Blues. Fue una larga, pero excitante jornada que empezó con la charla/conferencia de Raúl de la Rosa y Daniel Reséndiz, que precedió a las actuaciones de las bandas: Los Bluehost, La Casa del Mono, Los Padrinos, Viri Roots & The Rootskers, Rhino Bluesband, y La Dalia Negra. Aquí el testimonio fotográfico…

ESTIVAL
ES
el blues toda mi vida
porque teng
ATERS

4TO. FESTIVAL DE BLUES
CASA DE MORELOS
MUDDY WATERS
DANCE
D. A. V. CLUB
MON. MARCH 25
B. B. KING

MORELOS

CASA DE MORELOS
DANCE
D. A. V. CLUB
MON. - MARCH 25
B.B.
SWEETS BALLROOM

4TO. CASA DE MORELOS
BLUES
PLEASURE PIER
BB KING

4TO. CASA DE MORELOS
FESTIVAL
DANCE
D. A. V. CLUB
MON.- MARCH 25
B. KING
ORCHESTRA

CASA DE MORELOS

CASA DE MORELOS

Colaboración Especial

Los Blueserables: El Nahual del Blues

José Luis García Fernández

El *nahual* ocupa un lugar muy especial en la cultura mexicana, y adquiere aún mayor relevancia cuando se trata de temas asociados al misticismo y la metafísica. Algo fascinante que ocurre alrededor de esta figura es que su naturaleza misteriosa, elusiva en esencia, termina envolviendo todo lo que pueda decirse o pensarse de ella. El uso más popular de esta palabra es como sinónimo de brujo o hechicero.

Entonces, ya en esencia hablar del título de este cd, *El Nahual del Blues*, envuelve un cierto misterio. Mezclar asuntos de tradiciones ancestrales de Mesoamérica, en particular de México con el blues, estilo musical que se originó a partir de la migración africana durante el esclavismo en América del norte, significa un reto mayor.

Sin embargo, el Dr. Roberto Rivelino fundador y líder de Los Blueserables, se aventura a través de 10 grabaciones para dar a conocer esta obra original en muchos sentidos. Con producción de Los Blueserables y de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí.

El título de su primera pista, *Agua fuego*, devela en mi opinión su contenido general, dos símbolos universales y míticos, elementos vitales, pero diametralmente opuestos (blues y no blues). La letra de la canción refiere, "*es una cita textual de versos en lengua náhuatl empleados en temazcales y rituales*". Y ya en realidad, se trata de una pieza introductoria a manera de ritual, como pidiendo a los dioses permitir a continuación esa extraña fusión de culturas.

En la segunda pista, *Perro Nocturno*, aparece totalmente la influencia de lo que ha sido la música de la banda, desde su primera producción discográfica, "*Detrás de la Sombra*" del 2014. Me refiero a la fuerte relación con la música y concepto de la legendaria banda Real de Catorce, pero más de José Cruz, el líder y figura principal de esa fabulosa banda. Los conceptos son semejantes en la lírica, en la temática e inclusive en el tratamiento al decir, 'cantar', alguna de sus canciones, como resulta en este caso.

En *La noche guarda un beso*, se mantiene esta "Real" influencia, pero no tanto en el terreno del blues, sino más bien presentando una especie de son, como el propio Rivelino apunta, basado en la tradicional tonada "La bruja". *Blues y mezcales*, es el siguiente corte, un tema que incluye el nombre de una bebida (en este caso, una tradicional mexicana), como muchos lo han hecho en la historia del blues: Ejemplos: Canned heat blues, Sloe Gin, Champagne and reefer, Beso de ginebra, etc. Bueno, es una buena rolita, un bolerito, que queda como interesante anécdota, mientras el blues sólo aparece en el título.

Con un principio de balada rock que se transforma hacia un solo bluesero, *La noche está herida*, despliega una bonita letra 'poética incluída', que a ratos se siente rebasada por tratar de ajustarse a la métrica y al ritmo de la música. En *El 7 del 7*, esta situación de forzar la métrica se vuelve a percibir, bueno, a mi parecer. Pero no le resta mérito a esta rola altamente bluesera. La espléndida armónica de Rivelino, se aparece repentinamente, dándole su lugar también al teclado que al igual se luce.

Blupango, una pieza breve, es una fusión que se basa en el son "El Caimán". Y finalmente aparece la canción central, *El nahual*, descripción poética y musical de ese extraño ser mítico, la música también se transforma va hacia una suite jazzística. Interesante pieza, sin duda. Lo destacado, la parte de la armónica hacia el final de la canción. Un boogie instrumental, *San Luis Boogie*, repite la exitosa fórmula del *River Boogie* de su primer disco, incluyendo solos de cada uno de los músicos, y que además formó parte del compilado, Nacidos Bajo Un Buen Signo II del 2014.

Una balada folk, *El costo de la frontera*, despide la interesante obra, concebida por Los Blueserables: Roberto Rivelino: guitarras, resonador, armónica y voz; Andrés Martínez: piano, teclados y sintetizadores; Ulises Valenciano, batería; Ernesto Rodríguez Pavlova: contrabajo y bajo eléctrico. Músicos invitados: Xavier Fuentes: percusiones y batería (Perro nocturno); y Miguel Ángel Miranda: bajo (San Luis Boogie).

Agradezco infinitamente a Roberto Rivelino por el disco y las palabras vertidas dentro de él:

"*Para **Cultura Blues** con todo nuestro cariño y todo nuestro blues.*

Por difundir, promover y apoyar el blues en México.

Blues y fuerza siempre".

Especial de Medianoche

Calatayud y Redi, nuestra pareja sincopada

Luis Eduardo Alcántara

Presenciar en directo un recital de piano y canto en el auditorio de la escuela en donde cursaba el primer semestre de preparatoria, resultó un evento sumamente gratificante, y con el paso de los años, inolvidable. Esto ocurrió en el auditorio del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, y los artistas fueron, el veracruzano Juan José Calatayud en el piano, y la norteamericana Nan Redi en la voz. Curiosamente volví a gozar de la actuación de ambos un par de años después, durante el Cuarto Festival de Blues en México celebrado en el Auditorio Nacional.

Por ese tiempo no imaginaba el calibre de los artistas que tenía enfrente, únicamente disfruté de un amplio repertorio que viajaba del jazz al blues, y de una ejecución que me pareció notable. Cuántas actividades interesantes programaban las autoridades del CCH por aquel tiempo. En el mismo audiorio disfruté por igual de obras de teatro (Laura Zapata y Roberto D'Amico, saludos con cariño) que funciones de cine, conferencias y talleres, presentaciones de libros, y por supuesto, conciertos de música variopinta, siempre de manera gratuita.

Recuerdo especialmente, como ya dije, la poderosa presencia de Juan José Calatayud. Su manera de tocar las teclas transmitía al mismo tiempo energía y sutiliza, con una rara vitalidad que solamente transfieren los músicos de formación vasta. Este hombre sudaba música, respiraba música, creaba música todo el tiempo. Mantenía al público en un hilo por su manera de fusionarse con el instrumento.

Supe aquella tarde en el CCH, que el trabajo en compañía de Nan Redi formaba parte de un amplio programa cultural que pretendía dar a conocer a los estudiantes universitarios las características básicas del jazz, para ello, ambos artistas, sonrientes en el escenario, emprendían giras por muchas escuelas e instituciones públicas del país.

La síncopa y la improvisación desfilaron generosamente aquella vez, pero también el baile y el movimiento en escena, pues Nan Redi era una bailarina consumada, y cuando las notas que tocaba el maestro Calatayud se lo permitían, esta mujer de color desplegaba pasos y coreografías que los estudiantes festejamos con sincera admiración. Pertenecía a esa estirpe de cantantes norteamericanas que además de hacerte pasar un buen rato con su repertorio, te enchinaban la piel por la manera de "teatralizar" las historias de cada melodía, gracias a movimientos corporales, gestos y actitudes que constituían un espectáculo en sí mismos.

Nan Redi nació en Brooklyn, Nueva York. Estuvo becada en la famosa Escuela Billiard, y después continuó sus estudios musicales con Abbie Mitchel, Warol Heywood, Leonard Poour y Holl Johnson. Muy pocos datos se conocen sobre su carrera, una deuda que los biógrafos del jazz deberían saldar. Por Antonio Malacara sabemos que Nan Redi falleció en mayo de 1985, esto gracias a un correo que le escribió Gloria, la viuda de Juan José Calatayud. En el texto se afirma que la cantante se recluyó en su recámara, "convencida de que ya había hecho todo lo que tenía qué hacer, bajó su cortina y ya no quiso contestar teléfonos, comer ni nada, y un buen día murió la mamá de chocolate, como le decía Juan José".

El maestro Calatayud, por su parte, nació el 31 de julio de 1939 en Córdoba, Veracruz. Se formó como músico bajo la tutela de los legendarios Blas Galindo y José Pablo Moncayo, para posteriormente revolucionar la escena jazzística nacional en los años 60 con su célebre conjunto 3.1416. Amante de diversas expresiones musicales, Calatayud se destacó también en la música clásica al presentarse como solista con más de 15 orquestas sinfónicas de México y Estados Unidos, y como director con siete agrupaciones; además de su destacada participación como compositor y director musical de obras de teatro.

Luego de que en 1965 sufriera un accidente automovilístico que lo confinó a una silla de ruedas y le impidió seguir usando los pedales del piano, Calatayud demostró su voluntad y talento al inventar una técnica particular para suplir esa supuesta desventaja. Por toda la república mexicana realizaba giras y presentaciones, en cuanto espacio fuera posible, con un decidido empeño para que le gente tuviera acercamientos con distintas expresiones musicales. Fue un delantado a su tiempo. Por su formación enteramente concertista, tenía una técnica depurada, que muchos le reconocieron y le admiraron. Lo mismo fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, que con la de Xalapa o con alguna internacional; lo mismo interpretaba a Mozart o Ravel, que a Gershwin o a Brubeck.

Durante sus más de 40 años de carrera artística se presentó en foros de gran relevancia como el Palacio de Bellas Artes, la sala Nezahualcótotl, el teatro Juárez de Guanajuato, y el teatro Degollado de Guadalajara. Además de visitar distintos países de Europa y América Latina, fue maestro en Brasil, Francia y Alemania. Su producción discográfica incluye 10 elepés y seis compactos. Entre sus galardones se cuentan una Medalla al Mérito otorgada por la Facultad de Música de Sao Paolo, Brasil, el nombramiento de Hijo Predilecto de su ciudad natal, así como la copia de la Cédula Real de la ciudad de Puebla.

Una de las principales aportaciones de Juan José Calatayud a la escena, además de su enorme talento para incorporarse a diversos proyectos de cine o teatro, como ya cité, fue el hecho de llevar el jazz a lugares en donde no era común escucharlo. Si durante los años 50 el hábitat natural del jazz eran los cabarets y centros nocturnos, a donde la gente iba a escuchar y bailar con la música de orquestas como la de Luis Arcaraz, por ejemplo; en los años 60, ya se le podía escuchar en el llamado recinto de mármol, en bares, restaurantes, cafés, en centros culturales y, sobre todo, en espacios universitarios.

Según Pablo Espinosa, de La Jornada, "Con la cantante de color Nan Redi, una leyenda también ya fallecida, protagonizaba los domingos verdaderos happenings musicales en la Parroquia de San José, con su Misa en soul y sus sanas irreverencias musicales, procedimiento generoso que continuó en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde alternaba con el compositor Mario Lavista verdaderas cátedras al piano y sus partituras con el Taller Coreográfico de la Universidad. Su último concierto fue glorioso: un atardecer de dimensiones epopéyicas en el Zócalo de la ciudad más grande del planeta, previo a la presentación del dominicano, su igual, Michel Camilo".

El 23 de marzo de 2003 murió Juan José Calatayud, dejó este mundo colmado del cariño de sus numerosos alumnos y del público en general. "Supo superar y sonreírle a la vida como pocas personas en este planeta''; su impresionante talento lo convirtió en uno de los más importantes pianistas y difusores del jazz en México, resume con buen tino Antonio Malacara.

Take Five, Juan José Calatayud Trio

https://youtu.be/POWlEx-AEDI

Homenaje a Nan Redi

https://youtu.be/vCLCUE-4hsM

Colaboración Especial

A 10 de años de "Palabra de Blues… al aire" Parte VII

José Luis García Fernández

Palabra de Blues… ¡al aire!
Producción: Roberto López, José Luis Sotelo, José Luis García Fernández
Conducción: Alfredo "Freddy" Reyes
Tema musical: Eres Tú Sólo Blues – La Rambla

Programa 7 (2 de diciembre de 2009)

La Portada: Memphis Slim con Luis Eduardo Alcántara.

La Entrevista: Victorio Montes.

El Reportaje: Los changos no hacen blues con Alejandro Ruiz.

Escúchalo aquí… a partir del 5 de agosto

Diván El Terrible

They're red hot

Octavio Espinosa Cabrera

Entrevista con Pepe García de Los Hot Tamales (CDMX)

Esta ocasión tenemos la suerte de platicar con Pepe García, bajo, voz y líder de *Los Hot Tamales*, para conocer desde su perspectiva la función del líder y su influencia en el desempeño de una banda.

Hot tamales and they're red hot
Yes, she got'em for sale. I mean.
Robert Johnson

CB. ¿Tú que crees que es lo que mantiene unida a una banda?

PG. Definitivamente el trabajo, brother. Estar tocando y a lo largo de los años las bandas que duran son las que están tocando, que están trabajando juntos, y más, cuando es trabajo pagado.

Es cierto que, también tiene que haber una afinidad, una cierta química, también, un mismo enfoque, tener hacia dónde quieres caminar, pero esencialmente; es estar tocando juntos, que estén en un lugar o en un entorno de trabajo.

CB. ¿El estar tocando juntos genera, a veces algún conflicto?

PG. No necesariamente

CB. En tu opinión ¿qué responsabilidades debe adoptar el líder de una banda?
PG. En los Tamales todos tenemos voz y voto.

CB. Es un formato de liderazgo.
PG. Efectivamente, en *laissez faire*, aunque hay los liderazgos autocráticos, pero depende mucho de la banda y de los integrantes de la banda, el liderazgo que se ejerza y este es un liderazgo muy cómodo, que la banda camine solita.

CB. Depende mucho de la expertise de los integrantes de la banda.
PG. No sólo de eso, tienes razón, el profesionalismo, pero, también la actitud, pueden ser excelentes músicos, pero son unos "hígados", que esperan que tú los lleves los traigas, no están dispuestos a aportar.

CB. ¿Estás hablando de que, el síndrome de 'Rock Star' puede afectar a una banda?
PG. Cuando hay que poner un poco más y salirte de tu zona de confort por la banda ahí sí afecta el síndrome de 'Rock Star', a menos que tuvieras toda la infraestructura, el camioncito, que vengan por ti a la puerta de tu casa y te regresen, te tengan listo el backup.

CB. O lo tienes que pagar.
PG. O lo tienes que pagar, pero, si como otras bandas no cobras porque en tu proyecto de banda no está previsto que cobres, eso no vas a poder hacerlo, ¡claro que te van a llevar, si vas gratis! Eso no quiere decir que si nos invitan a un lugar gratis no vamos a ir, lo hemos hecho.

CB. También me refiero a que en las actuales circunstancias es posible cobrar, es más, se debe cobrar. ¿No es una especie de "esquiroleo"? porque, aunque los organizadores tengan dinero, si tú les dices "voy gratis", te llevan.
PG. ¡Claro! Por eso los llevan ¡porque son gratis! "Está bien, no eres tan malo, pero eres gratis, por eso te llevo, hasta al Zócalo"

CB. Cuando se da un conflicto en tu banda ¿cuál es el mejor modo de enfrentarlo?
PG. Ahí es una cuestión de sensibilidad, depende mucho, primero del tipo de conflicto y, segundo, con el integrante con quien tengas el conflicto y la naturaleza del problema, repito, es mucho de sensibilidad y de momentos, puedes optar por conciliar, dejar pasar y confrontar. Cuando no hay opción es mejor retirarse.

One for a niquel and four for a dime.
Robert Johnson

CB. Durante la plática hablas de que, por distintas razones Los Hot Tamales no tienen presentaciones con la frecuencia deseada, pero en cuanto se reúnen el sonido y la creatividad fluyen y la ausencia no ha hecho mella ¿a qué lo atribuyes?
PG. A mí me preguntan por Los Tamales y, repito, es una banda orgánica, donde nos presentemos, así hayan pasado, meses sin tocar o sin ensayar la banda suena, tiene que ver con las ganas, la integración y el gusto que nos da tocar juntos o los factores que gustes y mandes y que no nos hemos percatado, pero que ¡ahí están!

Me han dicho que todos somos muy distintos, pero, nos ven como banda natural, algo que ocurre una o dos veces en la vida. La mezcla es lo sabroso, es lo que la hace diferente, es como la cocina, a veces los ingredientes no te dan nada, pero combinados hábilmente te dan la mezcla perfecta. Todos los músicos se van montando sobre la marcha ¡se va sintiendo! Tocar el mismo blues todas las veces, no es posible; es cohesión de la banda y el liderazgo.

CB. Ese tipo de liderazgo hace sentir que confías en tus músicos.
PG. ¿En qué relación de trabajo o relación humana no se basa en ese principio? En todos los grupos hay especialidades y tú tienes que estar seguro de lo que van a hacer los otros. Porque si no ya se los llevó la trampa a todos. Tú sabes que si alguien falla otro va a cubrir, eso es la empatía. Los elementos de la banda, actitud predisposición el enfoque y la conciencia de grupo integración interpersonal de los elementos y como aprovecha el que dirige estos elementos.

CB. Esta sensibilidad como ingrediente indispensable de líder, tiene que ver con tu historia, tu personalidad, tu educación, tu experiencia.
PG. Tiene que ver contigo como persona, como individuo, punto. El que pretende no logra, nada más pretende. Por supuesto interviene el proceso administrativo, que nadie quiere entrarle, pero hay que hacerlo, porque finalmente es una organización que se tiene que administrar, no puedes lograr algo si además de tu talento, lo que haces con tu instrumento; tu sensibilidad, lo que tratas de transmitir con tu instrumento, tienes que aterrizar y depende del líder saber si esta búsqueda es lo que están tratando de alcanzar. Hay cosas que se dan naturalmente y otras que se tienen que regular, imponer normas, pero eso se da cuando no está funcionando como un ente biótico.

CB. Es cuando impones reglas escritas o no escritas.
PG. La mayoría son no escritas. Pero, en muchos casos tienes que llegar a acuerdos, cuando no se logra se tiene que conciliar y se tienen que fijar ciertas normas, de vestuario de comportamiento, en alguna ocasión llegamos al punto de decir "¡Oye Güey, báñate!" Jejeje, pero el paso por casi la mitad de las bandas me ha dado mi bagaje y una historia que contar y me ha dado experiencias que me han sido muy útiles.

Cuida el sentido que las palabras se cuidan solas.
La duquesa de la Pimienta
Lewis Carrol

CB. Visto así cuando tu decías laissez faire ¡no quiere decir parálisis!
PG. ¡Ah! ¡no! Eso es hacer mutis, en castizo: es: hacerse pendejo y dejar pasar; ¡no, no, no! el laissez faire se aplica cuando no es necesario que intervengas, es más, si intervienes, a lo mejor hasta lo tropiezas

Sólo lo usas cuando hay un problema, un escollo, una circunstancia que saque de sus rieles a la bien aceitada maquinita, cuando se presentan los "asegunes".

CB. ¿Ensayar o no ensayar?
PG. Pero ¡por supuesto! Para las entradas para las salidas, yo estoy de acuerdo que la estructura básica no tiene pero, eso es elemental, sobre todo por el material que estamos manejado; ya con Rush, Zappa, ¡te quiero ver! Pero, el blues, que es como debe de ser: tripas, crudo, al caer ¡así! ¡porque lo entendemos, porque lo sentimos! Para nosotros es muy diferente tenemos un back up diferente y el estilo particular de la banda y porque así es el blues si no pierde su esencia; desde mi punto de vista. Medidito pierde enjundia, nosotros hablamos con la boca, sentimos con el corazón ¡pero con la mano en los huevos! Volviendo a la pregunta, ¿es necesario ensayar? Sí, hasta donde sea necesario. La base debe quedar bien puesta, ritmo y armonía, para que los demás, como tú, se puedan montar. Pero más importante es el conocimiento que tengas del instrumento y del repertorio; cuando dominas esto eres de a "devis", es decir: de verdad.

CB. Tomo nota, el laissez faire no es pasivo, ni un "a'í se va".

The blue line was mi Blues and
The red line was my mind

La Poesía tiene su Norma

La niña de las pestañas brillosas

Norma Yim

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo, Things are Changing por Papa Don McMinn del disco Blues Ain't Color

A lo lejos vi un brillo en sus ojos.

Eran sus pestañas con un brillo espectacular.

Eran más brillosas que el reflejo del sol cuando iluminan el mar.

Eran tan brillosas que no lo puedo narrar.

Cada vez que a mi paso me fui acercando.

Sus ojos me decían cosas que inexplicablemente yo podía descifrar.

Me pedía a gritos con su mirar.

Que me acercara más para poderla abrazar.

Cuando pude dar ese paso final.
Me di cuenta que la niña de las pestañas brillosas con ese brillo espectacular,
no era más que el reflejo de sus lágrimas que desbordaban llanto.
Ese llanto que no dejaba de brotar
y que sus ojos me hablaban sin hablar.

Sus ojos reflejaban sueños que tenía de niña,
y triunfos que le querian robar como mujer.
Mis pasos se alertaron,
cuando observé en su mirada un corazón tan lastimado.

Ella cayó de rodillas y yo perplejo me quedé.
Sus pestañas brillaban muy intenso, como diamantina.
El juego de la vida en esos grandes salones rimbombantes con vestidos elegantes.
Caminando también por los parques riendo y amando sin parar.
Todo eso en sus ojos pude observar, que deseaba y podia lograr.

Ella me tomó de la mano,
y mágicamente su llanto paró,
y una sonrisa me regaló.

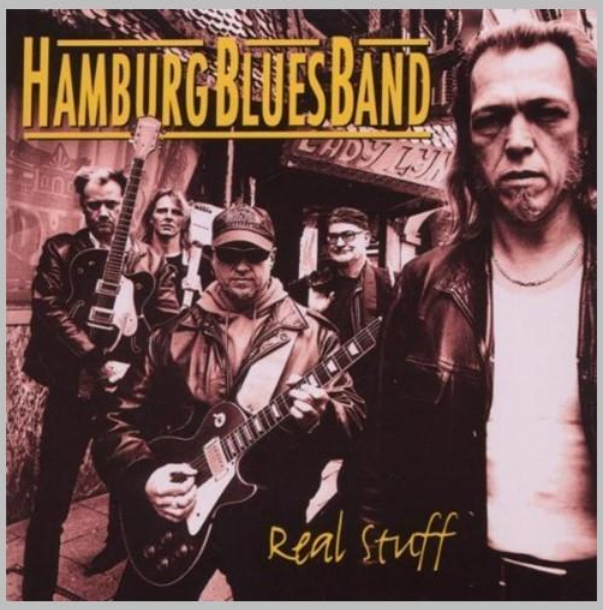
Y esto mencionó…
"Ese fue mi último llanto,
porque jamás por un hombre volveré a llorar".

Fue cuando comprendí quién era ella,
y que Dios…
¡nunca se va a equivocar!

Hábitos Nocturnos recomienda

Hamburg Blues Band, Real Stuff

José Andrade Urbina



Hábitos Nocturnos recomienda…

La *Hamburg Blues Band*, es una banda de rock-blues alemana, que se funda en 1982 por el cantante y guitarrista alemán, Gert Lange y el saxofonista inglés, Dick Heckstall-Smith. La reunión de estos músicos se dio en forma casual después de un jam de medianoche en el "Tio Po" de Hamburgo, esta unión de un inglés y un alemán es lo que hace interesante a la banda, ya que, en sus giras, lo mismo tienen músicos alemanes que ingleses, y lo mismo pasa en sus grabaciones, algunos músicos que han tocado con ellos son: Jack Bruce, Chris Farlow, Arthur Brown, y la cantante Maggie Bell.

En la composición de sus letras son apoyados por el escritor y también músico, Pete Brown. En cuanto a su estilo, va del blues-rock, soul, boogie, rhytm and blues, y ciertos coqueteos con el jazz. En su inicio en el 82, para darse a conocer, esta banda recorrió Alemania presentándose en pequeños bares, al paso del tiempo su éxito empezó a crecer, y llegaron los contratos para actuar en lugares más importantes, y también fuera de Alemania, principalmente en Inglaterra.

En el año de 1989 graban su primer disco, que es bien recibido tanto por la crítica, como por el público, y sus giras se hacen cada vez más extensas.

El CD que ahora les comento, es su segundo disco, “Real Stuff”, del año de 1996, y los músicos que aparecen son: Gert Lange en la guitarra y voz; Dick Heckstall-Smith, en el saxofón; Miller Anderson voz y guitarra, y en la parte rítmica están, Hans Wallbaum y Michael Becker.

El disco consta de 14 temas, y desde el primer track, *Rattlesnake Shake*, nos dan la muestra del blues que vamos a escuchar, un blues a veces pesado, con una voz de Gert, que sobresale por su potencia y tono, además de su guitarra que se mueve en forma libre a lo largo de la canción. 2. *Need Your Lovin'* es un blues más lento donde escuchamos la armonía que existe en la banda. 3. En *Make Love Strong* aparece la voz de Miller Anderson, que se conjuga con el sax de Dick Heckstall-Smith, y la guitarra no tan pesada de Miller, hacen un buen y rico blues.

4. *Madman*, aún cuando la banda suena muy acoplada, para mi gusto es un rock-blues muy ligero, con un solo de guitarra que en forma sutil acompaña la voz hasta el final. 5. Es la rola que da título al disco, *Real Stuff*, y es un blues con mucho sabor a boogie, muy rítmico, hace que al escucharlo los pies se muevan a su ritmo, además el slide de Gert Lange es formidable. Es un tema que invita a levantarse y bailar. 6. *Signs & Wonder* me suena más a balada rock con un final de guitarra muy bueno. 7. *Give - Power To The Blues* nos lleva por otro rock-blues muy rítmico donde no hay un instrumento solista, sino es el grupo que en conjunto hacen esta rola.

8. *Wrong Side Of Town* es un rock-blues, donde sobresale el solo de guitarra que se mueve en forma rápida. 9. *Ain't Nothin' Shakin'* regresa el sonido del sax que lleva la batuta a lo largo de la rola. 10. En *Do The Do* la voz y guitarra de Gert, y el sax de Dick, van en una misma sintonía de rock-blues. 11. En *Rockin' Chair* se mueven más hacia un rock and roll bien elaborado, con la guitarra más rápida y precisa de Gert Lange.

12. *On Your Way Down* es un blues con un sax y órgano bien llevado, con buenos solos de estos dos instrumentos. 13. *Midnight Lies* inicia con una guitarra pesada que nos muestra el buen blues-rock pesado de esta banda alemana. 14. *Got What I Want* inicia con un solo de guitarra, y entra después la banda en forma estupenda, el sax al fondo lleva un ritmo muy al estilo funk.

Para mi gusto, la *Hamburg Blues Band* es una banda muy buena que sigue vigente, haciendo giras y grabando. Se las recomiendo. Me despido, pásenla bonito, nos leemos en la siguiente emisión.

Hamburg Blues Band - Rattlesnake Shake
https://youtu.be/SgNxPsQXZtA

Hamburg Blues Band feat. Clem Clempson - Rockin' Chair
https://youtu.be/KCzx7d5J-rM

Recomendaciones

Blind Raccoon Presenta X: Grady Champion y Zac Harmon

José Luis García Fernández

Grady Champion – Steppin' In: A Tribute To Z.Z. Hill (abril de 2019)

Grady Champion no pierde el tiempo en llegar al fondo del asunto al abrir su más reciente lanzamiento con 'Down Home Blues', una canción que se le ha llamado la canción de blues más conocida de la década de 1980. El undécimo álbum de Champion, *Steppin' In*, es un homenaje afectuoso al artista de Malaco Records, el gran Z.Z. Hill, quien fue mejor conocido por sus grabaciones en la década de 1970 y principios de la de 1980, incluido su álbum de 1982 para el sello "Down Home", que se mantuvo en la lista de álbumes de Billboard soul durante casi dos años. Champion es un verdadero líder de la combinación del auténtico blues de Mississippi y el estilo contemporáneo del soul creado por Z.Z. Hill que ayudó a restaurar el blues a la conciencia negra moderna.

La colección de una docena de canciones especialmente elegidas se grabó en Jackson, Mississippi, con Champion respaldado por su veterano grupo de músicos de gira, Will Wesley: guitarra; Frederick Demby Sr.: bajo; Sam Brady: teclados; y Edward Rayshad Smith: batería, para ese concierto que hace sentir la habitación como si estuviera en vivo. Los invitados especiales incluyen a su compañero ganador del IBC, Eddie Cotton, The Jackson Horns y las chicas de casa, Jewel Bass y Lahlah Devine, que están en los coros.

Lista de canciones: 1. Down Home Blues; 2. Shade Tree Mechanic; 3. Someone Else Is Steppin' In; 4. Bump and Grind; 5. I'm a Blues Man; 6. Open House At My House; 7. Who You Been Giving it To; 8. Three Into Two Won't Go; 9. Cheating in the Next Room; 10. Right Arm For Your Love; 11. Everybody Knows About My Good Thing; 12. When It Rains It Pours.

Grady Champion - Down Home Blues
https://youtu.be/M0IR8xL-dxs

Grady Champion - I'm a Blues Man
https://youtu.be/1N3rElGX_YE

Zac Harmon – Mississippi BarBQ (julio de 2019)

Catfood Records anunció el 19 de julio como fecha de lanzamiento para el nuevo disco del cantante de blues Zac Harmon, *Mississippi BarBQ*. Producido por el ganador del Grammy, Jim Gaines (Santana, Steve Ray Vaughan y Journey) y grabado en Sonic Ranch en Tornillo TX, el álbum ofrece diez canciones originales, más una explosiva versión del clásico de Bob Dylan, *Knockin' On Heaven's Door*.

Lista de canciones: 1. Gypsy Road; 2. So Cold; 3. Smoke And Mirrors; 4. Mississippi BraBQ; 5. Desperate love; 6. Honey Pleez; 7. Make A Dollar Out Of Fifteen Cents; 8. Sunday Morning After Saturday Night; 9. Lord Save Me From L.A.; 10. Since You Been Gone; 11. Knocking On Heaven's Door.

Respaldando la guitarra y las voces de Zac en la mayoría de las canciones están, The Rays: Bob Trenchard: bajo; Richy Puga: batería; Johnny McGhee: guitarra; Dan Ferguson: teclados; Mike Middleton: trompeta; Andy Roman: saxofón alto; Nick Flood: saxofón tenor y barítono; y Drake Dominigue: trombón y tuba. Varios otros temas cuentan con Zac Harmon y su banda regular.

Mississippi BarBQ es el esfuerzo más avanzado de Zac hasta la fecha. "*Por primera vez en mi carrera, he tenido la oportunidad de ser el mejor artista que puedo ser guiado por un productor maestro*", dice Harmon. "*También tuve la oportunidad de colaborar en las composiciones con Bob Trenchard (Johnny Rawls, Otis Clay) y John Hahn (Shemekia Copeland). Estos grandes escritores demostraron su valía en cada canción. Mi favorita es la canción que da título al cd, "Mississippi BarBQ", que es una creación de Bob Trenchard. Otra de mis favoritas es " Make A Dollar Out Of Fifteen Cents", que escribí con John Hahn*".

Zac Harmon - Mississippi BarBQ
https://youtu.be/8lDIhhoAoa8

Zac Harmon - Knockin' on Heaven's Door
https://youtu.be/AT4f5YH5-98

Recomendaciones

De Frank Roszak Promotions. Parte XXII: Luca Kiella y John Clifton

José Luis García Fernández

Luca Kiella – Figure It Out (abril de 2019)

Kiella (el apodo de la infancia de Luca Chiellini, ahora oficialmente es su nombre artístico), está orgulloso de su origen italiano, pero el blues, el funk y la música soul lo llamaron a los Estados Unidos a mediados de sus años veinte, y encontró un nuevo hogar en Chicago.

Luca Kiella ofrece presentaciones de alta energía, con un blues inspirado en el soul, funk y grooves de Nueva Orleans. La lucha por encontrar su verdadera identidad en la vida y la música es una parte fundamental en la composición de canciones de Luca, con una herencia musical y personal que lo hace verdaderamente único.

El nuevo EP "*Figure It Out*", lanzado el 10 de abril de 2019, contiene todos estos elementos. La pista del título "Figure It Out" es emblemática, recae en la interminable búsqueda de Kiella (y de la mayoría), de encontrarnos a nosotros mismos. Luca rinde homenaje a sus mayores influencias: Jon Cleary y Ray Charles, mostrando sus habilidades en el piano y el órgano Hammond, sus instrumentos de elección junto con el Fender Rhodes, Wurlitzer y Clavinet.

"*So Many Questions*", el tema final del EP ofrece un momento íntimo con solo piano y voces, profundizando en la historia del viaje del artista. Luca se presenta con su banda en los principales locales de música blues de Chicago, como en el Buddy Guy's Legends, en el House of Blues, y en el Rosa´s Lounge.

Actuó en importantes eventos musicales nacionales e internacionales como en el European Blues Cruise 2018 (tanto como solista y como director de la banda para Toronzo Cannon, Cart Weathersby, Norah Jean Bruso y Wayne Baker Brooks), y el prestigioso Festival Internacional Teatro Romano 2018 en Volterra, Italia (entregando un espectáculo con casa llena en las ruinas de un antiguo teatro romano del siglo I, uno de los más importantes del mundo).

Lista de temas: 1. Ten O'Clock Blues; 2. Unnecesarily Mercenary; 3. Figure It Out; 4. I Can't Stop Loving You; 5. So Many Questions.

Unnecesarily Mercenary

https://youtu.be/xJVvIX9HzV8

John Clifton – In The Middle Of Nowhere (abril 2019)

El sello discográfico Rip Cat Records se enorgullece de presentar *In The Middle Of Nowhere*, el más reciente CD de John Clifton. El cantante y armonicista de California, cuya leyenda continúa escribiéndose con cada lanzamiento, proyecta a la perfección su estilo enérgico en el escenario en el estudio, en una mezcla de los estilos de West Coast y Chicago Blues, R&B de los años 50 y el Rock'n'Roll clásico. Todo esto en 11 pistas que derrochan ritmo y excitan a la perfección.

"*El nuevo disco, es la banda misma en vivo. Son los muchachos con los que toco todas las noches*", comenta, "*por lo que definitivamente tiene más que sólo sentimiento vivo*". El canto y la forma de tocar de Clifton nunca habían sido mejores, acorta barreras entre varios géneros; nunca deja que el blues se pierda de vista mientras toca de todo, desde soul hasta jazz, y hasta R&B e incluso country.

In The Middle Of Nowhere es la continuación de su aclamado lanzamiento de 2018, *Nightlife* (que pasó seis meses en las listas de los mejores 50 Blues Contemporáneos, presenta cinco temas originales completamente nuevos, junto con seis versiones de canciones de artistas tan diversos como: Lightning Slim y Merle Haggard. La capacidad de Clifton para crear un hilo unificador entre sus propios originales y esos covers dispares es lo que lo distingue de muchos otros artistas.

Lista de canciones: 1. I'm Leaving You, Baby; 2. In The Middle Of Nowhere; 3. If It Ain't Me, Baby; 4. Cool Spot In Hell; 5. Poor Boy; 6. Keep It Clean; 7. Junkie Woman Blues; 8. Four Years Ago; 9. Ain't Spending No More Money; 10. So Tired I Could Cry; 11. Honky Tonk Night Time Man.

Los músicos en el disco son: John Clifton: voz, armónica y dobro; Scott Abeyta: guitarra; Jake Finney: bajo; Edward Fritz: batería y congas; Bartek Szopinski: piano y órgano; Roger Perry: guitarra en track 11; John Shaffer: pandero en tracks 2 y 6.

John Clifton Blues Band

https://youtu.be/aeU3F9Fi1zg

Recomendaciones

Discos de reciente publicación, edición agosto 2019

José Luis García Fernández

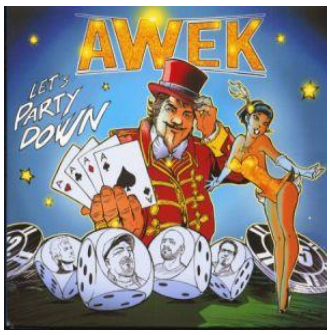
Como cada mes, continuamos con una gran oportunidad de echar un buen vistazo a las recientes producciones discográficas, con estas 31 recomendaciones de álbumes de blues y otros géneros afines.

Copia el nombre del artista que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

Disco del mes: *In The Middle Of Nowhere – John Clifton*

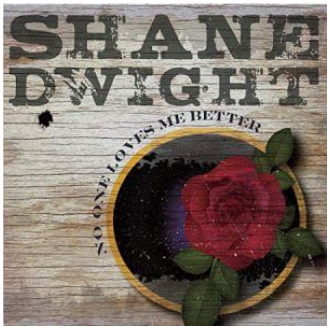
Magic Slim & The Teardrops

Mike Mills

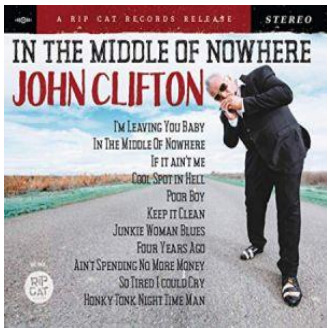


Awek

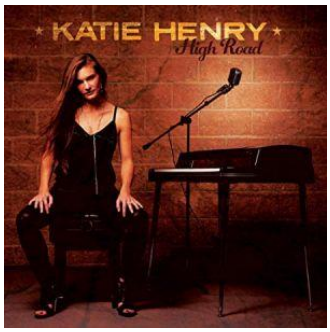
Meg Williams



Shane Dwight

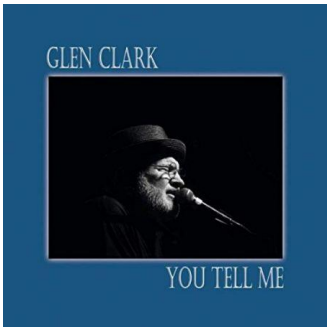


John Clifton



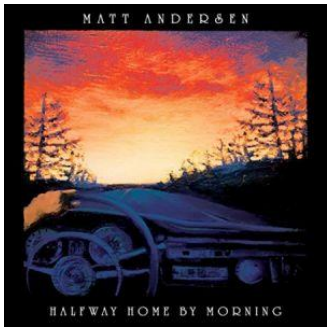
Katie Henry

Laurie Jane & The 45's

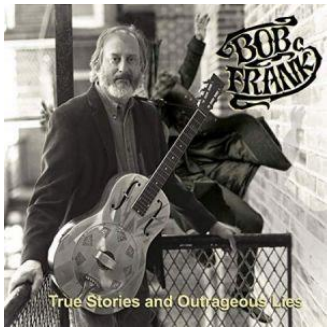


Glen Clark

The Boogie Kings



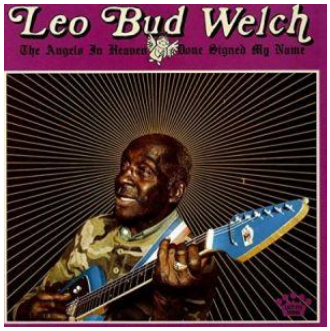
Matt Andersen



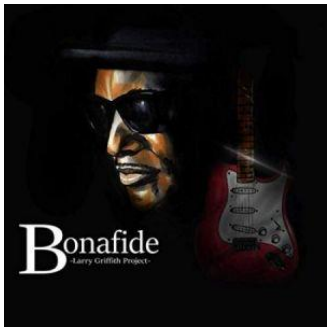
Bob Frank

Beth Hart

Dirty Red & The Soul Shakers



Leo Bud Welch



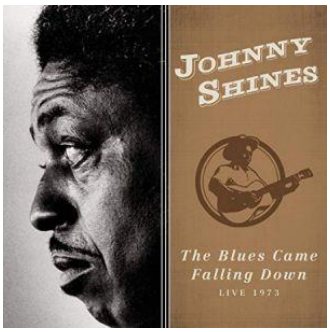
Larry Griffith Project

Chicago Carl Snyder

Susan Santos

Doc & Friends

Ross Osteen Band



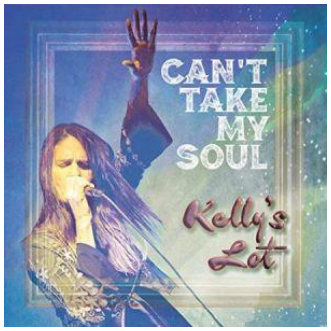
Johnny Shines

Bob Corritore & Friends

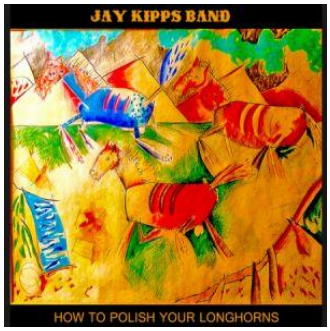
Arlen Roth

Billy Hector

The Sieve & The Saddle



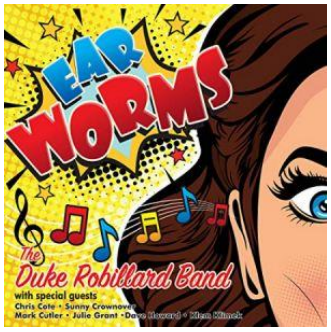
Kelly's Lot



Jay Kipps Band

Li'l Chuck The One Man Skiffle Machine

The Texas Horns



The Duke Robillard Band

Julian Sas