Nº 101 Octubre de 2019

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

BLUES BLAST MAGAZINE PROUDLY PRESENTS

THE 12th ANNUAL

BLUES BLAST MUSIC AWARDS

Winners

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 101 – octubre de 2019

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Francisco Medina
4. Michael Limnios
5. Juan Carlos Oblea
6. María Luisa Méndez
7. Leonardo García
8. Carlos Rosete
9. Rafael Arriaga Zazueta
10. Luis Eduardo Alcántara
11. Octavio Espinosa
12. Yonathan Amador
13. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Blues Blast Music Awards Winers 2019 (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL 101 noches de emociones y blues (2) **3**

BLUES A LA CARTA Un día en el Crossroads Guitar Festival (2) **4**

ECOS DE MI ONDA Eric Clapton, en la "Presencia del Señor" (3) **8**

PLANETA BLUES Delbert McClinton, Ulises de la "American Roots Music" (4) **11**

COLABORACIÓN ESPECIAL Ganadores de los Blues Blast Music Awards 2019 (2) **17**

DE COLECCIÓN CCR Live at Woodstock (2) **19**

+ COVERS I Put a Spell on You (2) **21**

EN VIDEO ZZ Top Live From Texas (2) **23**

LADO B Los one man band y el blues. Pte. 1 (5) **25**

HUELLA AZUL Del Festival Internacional de Jazz de la Huasteca 2019 (6) **28**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Dallas, Texas para el Crossroads Guitar Festival 2019 (2) **31**
En Steelwood Guitars con Cultura Blues Project (7) **37**
En San Diego, California con John Mayer (8)..... **40**
En el Foro del Tejedor con Louise y las Señoritas (9) **43**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Habib Koité: el feliz retorno a la matriz africana (10) **45**

DIVÁN EL TERRIBLE Busca lo más vital 2 (11) **47**

SESIONES DESDE LA CABINA 13:20 de Aguamala (12) ... **51**

COLABORACIÓN ESPECIAL A 10 de años de "Palabra de Blues… al aire" Parte IX (2) **53**

LA POESÍA TIENE SU NORMA La irreverente (13) 54

HÁBITOS NOCTURNOS RECOMIENDA John The Revelator & Friends, Looking Back..... **56**

RECOMENDACIONES
Blind Raccoon Presenta XII: Altered Five Blues Band y Mark Cameron
De Frank Roszak Promotions. Parte XXIV: Michael Bloom y Tweed
Discos de reciente publicación, edición octubre 2019 (2) **59**

AGENDA **64**

Editorial

101 noches de emociones y blues

José Luis García Fernández

Desde la noche de la publicación de la primera edición de la revista en mayo de 2011, hasta esta noche previa al lanzamiento del número 101, de octubre del 2019, siempre ha habido momentos de emociones y blues, alegrías y expectativas.

Alegrías por culminar con la publicación, con muchas horas de trabajo, de atención a un compromiso único por parte de todos y cada uno de los que contribuimos, sin cortapisas al desarrollo y divulgación del blues en México.

Expectativas por ir conociendo a través de los días del mes, el interés por cada uno de los temas tratados en los artículos, en las recomendaciones ofrecidas, en la música propuesta con amor y cariño por el género. Un sentimiento único especial, que no cambio por nada y que vivo cada día último del mes.

En la presente edición tenemos… la lista de ganadores de los Blues Blast Music Awards; la reseña con fotos del viaje a Dallas para el Crossroads Guitar Festival 2019, del viaje a San Diego para el concierto de John Mayer; artículos de Eric Clapton, Delbert McClinton, ZZ Top, Creedence Clearwater Revival, Habib Koité, Perikles, Aguamala de Fernando Toussaint, Louise Phelan y Señoritas de Aviñón, John The Revelator & Friends, Mark Cameron, Altered Five Blues Band, Michael Bloom, y Tweed.

Notas acerca del tema “I Put a Spell On You”, de los “Los One Man Band del Blues”, del “Festival Internacional de Jazz de la Huasteca”, del evento de celebración de la edición 100 de la revista en Steelwood Guitars. La acostumbrada poesía musical, recomendaciones de discos, videos, listas musicales y mucho, mucho más.

¡Salud por esas emociones y por el blues nuestro de cada día!
¡Hasta la próxima edición!

Blues a la Carta

Un día en el Crossroads Guitar Festival

José Luis García Fernández

El 30 de junio de 1999 en el Madison Square Garden de Nueva York, se llevó a cabo un magno concierto llamado*: Eric Clapton & Friends*. Este concierto sirvió para recaudar fondos para el 'Crossroads Centre Antigua', una clínica de rehabilitación de drogas y alcohol fundada por el propio Clapton. Tuvo lugar 6 días después de la primera subasta de guitarras de Eric, que se realizó el 24 de junio de ese mismo año.

El evento fue el precedente de los espectaculares Crossroads Guitar Festivals, que surgieron a fin de seguir recaudando fondos para el mencionado centro de rehabilitación. En el 2004 en Dallas; en el 2007 en Chicago; en el 2010, nuevamente, en Chicago; en el 2013, en Nueva York; y este 2019, ha repetido en Dallas Texas.

Tuve la oportunidad de ver a Eric Clapton, en su única presentación que ha tenido en México, justo en el Foro Sol, el 19 de octubre de 2001, durante la última fecha de su gira por Latinoamérica, *Reptile Tour*. Disfrutando uno a uno, los 18 temas que interpretó: 1. Reptile; 2. Got You On My Mind; 3. Tears In Heaven; 4. Bell Bottom Blues; 5. Change The World; 6. My Father's Eyes; 7. River Of Tears; 8. Going Down Slow; 9. She's Gone; 10. I Want A Little Girl; 11. Badge; 12. Hoochie Coochie Man; 13. Stormy Monday; 14. Cocaine; 15. Wonderful Tonight; 16. Layla; 17. Sunshine Of Your Love; y 18. Somewhere Over The Rainbow.

Casi 18 años después, mi encuentro con Clapton y su música, se ha dado justo en esta nueva edición del afamado, Crossroads Guitar Festival 2019. Toda la aventura comenzó meses atrás, desde el día de la publicación de la venta de los boletos. Primero en unas horas, se anunció en la página de Ticketmaster que se habían, prácticamente agotado todas las localidades, excepto algunos de la zona VIP, pero por la tarde se liberaron algunos en el método de reventa y con una 'pequeña (gran) ayuda de mis amigos', fue ahí donde se consiguió el preciado pase a otro más de mis sueños. Para que a continuación, me avocara a efectuar los obligados preparativos de reservación de hospedaje y compra de pasajes, para así hacerlos realidad.

Mi itinerario de viaje incluyó, además de la asistencia al concierto, el paseo por la ciudad sede. Visitando algunos de sus principales puntos de interés: la Torre Reunion, la Plaza de los Pioneros, el Museo del Sexto Piso en la Plaza Dealey, el Museo Perot de la Naturaleza y la Ciencia, el Teatro Majestic (Evita el Musical), el Zoológico, y por supuesto, sus atrayentes calles, puentes, avenidas, plazas, jardínes y centros comerciales, cercanos y en la trayectoria a esos puntos, al hotel y al American Airlines Center, donde se efectuó el magno evento.

Un día en el Crossroads Guitar Festival (viernes 20 de septiembre 2019)

Bueno, al fin llegó el día esperado y soñado. Después de haber hecho por la mañana el interesante recorrido por el Museo del Sexto Piso, que es una exhibición histórica que examina la vida, tiempos, muerte, y legado del presidente estadounidense John F. Kennedy en el contexto de la historia de Estados Unidos; caminamos por las esplendorosas calles de un caluroso Dallas hacia el American Airlines Center.

Un poco después del mediodía, ingresábamos a la Plaza Victoria para hacer el recorrido por los diversos stands de los patrocinadores: Ernie Ball, Fender, Gibson, Martin & Co, PRS Guitars, Mitchell, Acoustic, Marc bass, Genesis Publications, Korg, Ibanez, Citi, Shure, Roland, Boss, y Marshall. Igualmente, para hacer una larga, larga fila interminable para adquirir un par de los souvenirs oficiales -playera y programa-. Así también entramos al stand de Guitar Center, para admirar algunas de las guitarras utilizadas por Eric en las ediciones pasadas, y por otra parte, escuchamos la invitación a cooperar con algo de dinero para el Croosroads Centre Antigua, motivo principal del Festival.

Al mismo tiempo, disfrutamos en el Crossroads Village Stage presentado por Ernie Ball, la actuación de: **Joe Robinson** (joven guitarrista australiano); **Jacob Reese Thornton** de Brotherhood of the Guitar (joven guitarrista y compositor de 16 años); **Paul Reed** (fundador y propietario de la compañía PRS Guitars) con **Boscoe France** (guitarrista de Kentucky) y **Bryan Ewald** (guitarrista de sesión); **Ryan McGarvey** (nuevo guitarrista de Nuevo México); **The Peterson Brothers Band** (estupenda agrupación de blues, soul & funk de Austin, TX.); **Marcus King** (líder, cantante, compositor y guitarrista de la banda de Carolina del Sur: The Marcus King Band) con **Asher Belsky** de Gibson's G3 (talentosísimo adolescente de tan sólo 14 años, domina fantásticamente el slide guitar); **Carla Olson** y **Todd Wolfe** (sobresaliente pareja de guitaristas californianos de rock, blues y folk).

La hora de ingresar al estadio llegó al fin con la temperatura cercana a los 36º centígrados, por el clima, por el desfile de fanáticos con playeras de cientos de motivos de diversos festivales y de reconocidas bandas, pero en sus versiones especiales; además por las estupendas actuaciones en el stage de la villa, que nos dejaron un buen sabor de boca, y ya listos para el banquete principal.

Un breve paseo por las bonitas instalaciones de la Arena, antes de ocupar nuestro lugar en el tercer piso y a un costado del escenario, fue irremediable.

Al filo de las 7:00 pm, las luces se apagaron y dieron paso a un breve video en las pantallas, para hacer la presentación del evento y el motivo relacionado con el Crossroads Centre Antigua. Sonó fuerte en las bocinas, *Smoke on the Water*, para acentuar el ingreso al escenario de **Bill Murray** disfrazado de Ritchie Blackmore, y quien fungió durante toda la noche como maestro de ceremonias.

El primero en aparecer en escena fue: **Sonny Landreth**, quien interpretó cinco poderosos temas, *Walkin' Blues*, *It Hurts Me Too, Instrumental (sin título), Brave New Girl, 2º Instrumental (sin título).* El segundo de la noche fue ni más ni menos que el adorable set acústico de **Eric Clapton**, acompañado por Andy Fairweather Low, Nathan East, Steve Gadd, Jamie Oldaker y Pedrito Martinez, interpretando: *Circus, Nobody Knows You When You're Down and Out, Tears in Heaven, Wonderful Tonight y Lay Down Sally*. La breve pero emotiva presentación tuvo sin duda, el mejor sonido de la noche.

Eric Clapton - Nobody Knows You When You're Down And Out
https://youtu.be/6AazxP2lNxc

Para el arreglo del escenario principal, **Bonnie Raitt, Keb' Mo' y Alan Darby**, ocuparon el pequeño foro del lado derecho del stage para interpretar dos canciones en versión acústica, *Million Miles* y *Rock Steady.* Enseguida apareció ya en el escenario principal, **Citizen Cope**, que con sus 5 temas pop/rock, hizo por momentos tediosa su participación: *Bullet and a Target, Let the Drummer Kick, Justice, Son's Gonna Rise* (con **Gary Clark Jr.**), y *Sideways*. A continuación, en el otro pequeño foro, ahora del lado izquierdo, apareció el guitarrista y compositor argentino **Gustavo Santaolalla**, para interpretar dos temas de película y una pieza de rock: *The Apology Song, Biutiful y Ando Rodando.*

Entonces, apareció **Sheryll Crow** para interpretar cinco alegres canciones que aligeraron un poco el ambiente y que bien aprovechó para incluir invitados especiales: *If It Makes You Happy*, *Steve McQueen* (con **Doyle Bramhall II**), *Live Wire* (con **Bonnie Raitt**), *Everything Is Broken* (con **Bonnie Raitt**), y Everyday Is a Winding Road (con **James Bay**). En el foro de la derecha, tocaron **Pedro Martins** y **Daniel Santiago**, tres temas acústicos enclavados en el jazz. Y para continuar en ese tenor del jazz brasileño, **Pedro Martins** se unió en el escenario a **Kurt Rosenwinkel** y su banda para interpretar cinco largos temas: uno de título desconocido, Prima Vera, Peace Isle, No Mi Venea, y Falling on the Universe. En el foro izquierdo, un corto set de rock & roll de **James Burton** y **Albert Lee** con **Jamie Oldaker** y **Nathan East**: *That's Alright Mama*, y *Rock Around With Ollie Vee*; presagiaron algo mejorcito para esa noche de estrellas.

Vaya que la noche en efecto mejoró con la estupenda actuación de **Jimmie Vaughan** y su banda con distinguidos invitados, interpretando muy buen rock-blues y boogie: *D/FW, Roll Roll Roll, No One to Talk to (But the Blues), Baby, Please Come Home* (con **Bonnie Raitt**), I Ain't Never (con **Bonnie Raitt**), Sharp Dressed Man (con **Billy Gibbons**), y La Grange (con **Billy Gibbons**).

Jimmie Vaughan & Billy Gibbons - Sharp Dressed Man & La Grange
https://youtu.be/pCqQ5_aKGeM

Doyle Bramhall II y **Gary Clark Jr.**, tocaron un emotivo *Rock Me Baby*, en el foro izquierdo, mientras se preparaba el escenario principal para la siguiente gran banda. **The Marcus King Band**, era la banda que continuaría el convite, el grupo me había causado mucha expectativa desde antes, además, por lo que ví y oí de su líder en la Villa. Pero no fue lo que esperaba, los sentí como muy eufóricos, muy estruendosos, a ratos saturados de sonido. Su largo set fue de siete piezas: *Grinning in your face, Welcome 'Round Here, How Long, I Just Want to Make Love to You, Hoochie Coochie Man, Goodbye Carolina, y The Well*.

Ya cerca de la medianoche, apareció la magnífica banda de **Peter Frampton**, con tan sólo tres temas -¿porqué no más?-, que desde mi punto de vista, también fue de lo mejor de la jornada, además por el invitado de lujo, el mismísimo anfitrión: *Georgia On My Mind, Do You Feel Like We Do, While My Guitar Gently Weeps* (con **Eric Clapton**).

Peter Frampton Band con Eric Clapton - While My Guitar Gently Weeps
https://youtu.be/YkUcWYQlBR8

Para el gran final, nada menos que **Jeff Beck** con su banda e invitados. Aunque suene raro, su actuación me pareció un poco regular, apresurada, igual como la The Marcus King Band, con un volumen excesivo. Se tocaron siete temas: *Big Block, Isolation* (con **Johnny Depp**), *Somebody's Nobody* (con **Johnny Depp**), *Superstition* (con **Johnny Depp** y **Jimmy Hall**), Little Wing (con **Johnny Depp** y **Jimmy Hall**). Pero bueno, en conclusión, el concierto llegó a su fin ya en las primeras horas del nuevo día. El sueño se cumplió. Los testimonios gráficos de esta aventura, pueden verlos en el artículo de esta misma edición, Cultura Blues de Visita en Dallas para el Crossroads Guitar Festival 2019.

Crossroads Guitar Festival (sábado 21 de septiembre 2019)

A fin de complementar el testimonio de este gran evento, aunque no asisití a la segunda jornada, he aquí los que tocaron en la Villa y en el Estadio (estos últimos con su lista de temas).

En la Villa: **Artur Menezes, Eric Johnson, Arielle, Andy Timmons Band, John Mayer, Break, Steven Johnson & Dexter Allen, Reece Malone & Kelsi Kee Salvation From Sundown**.

En el Estadio: **Robert Randolph**: *Cut Em Loose, Strange Train, Cry Over Me, Don't Fight It, y Baptise Me.* **Doyle Bramhall II** e invitados: *I Wanna Be Your Dog, Goin' Down Slow* (con **Jim Keltner** y **Bill Murray**), *Izabella, That's How Strong My Love Is* (con **Derek Trucks**), *Going, Going, Gone* (con **Tedeschi Trucks Band** y **Jim Keltner**). **Tom Misch** e invitado: I Wish, It Runs Through Me, tema desconocido (con **John Mayer**), tema desconocido (instrumental con **John Mayer**). **James Bay**: *Hold Back The River, Let It Go, Peer Pressure, Proud Mary*, y *When We Were On Fire*.

Los Lobos con invitados: *Made To Break Your Heart* (con **Eric Clapton** y **Susan Tedeschi**), *I Walk Alone, Will The Wolf Survive?*, *A Mi Casa Yegadar, Chuco's Cumbia*, *Más y más*. **Keb' Mo'**: *Every Morning, I Remember You, Am I Wrong, Just Like You, Dangerous Mood.* **Robert Cray Band**: *I Shiver, I Don't Care, Fix This, Nobody's Fault But Mine, Just How Low.* **Buddy Guy:** *Cognac (con **Jonny Lang**), I Just Want to Make Love to You (con Jonny Lang), Cheaper to Keep Her, Five Long Years (con Jonny Lang), y Mary Had a Little Lamb.*

John Mayer: *In A Burning Room, y Neon.* **Tedeschi Trucks Band**: *Signs High Times, Down In The Flood, How Blue Can You Get* (dedicada en memoría de B.B. King), *Keep On Growing, y Shame*. **Lianne La Havas**: *Your Love Big Enough, I Say A Little Prayer, y Midnight*. **Gary Clark Jr**: *Bright Lights, Feed The Babies, I Got My Eyes On You, Low Down Rolling Stone, Our Love, Pearl Cadillac, Come Together*. **Vince Gill** e invitados: Oklahoma Dust, Tonight The Bottle Left Me Down, Ode To Billie Joe, Tulsa Time (con **Albert Lee**, **Jerry Douglas** y **Bradley Walker**), Drifting Too Far From The Shore (con **Albert Lee, Jerry Douglas** y **Bradley Walker**), Hey Joe (con **Albert Lee** y **Jerry Douglas**), Rocky Mountain Way (con **Joe Walsh**), Life In The Fast Lane (con **Joe Walsh**). **Eric Clapton and His Band**: *Pretending, Key To The Highway* (con **Alan Darby**), *Hoochie Coochie Man* (con **Alan Darby**), *Badge, Little Queen of Spades, Layla* (electrico, con **John Mayer**), y *Crossroads* (con **John Mayer**). *Purple Rain* fue el encore. **All Star Guitar Finale**: High Time We Went.

Ecos de mi Onda

Eric Clapton, en la "Presencia del Señor"

Francisco Medina

Si bien "Tears in heaven" es una buena introducción para hablar del sufrimiento y el gozo en la 'Palabra de Dios', "Presence of the Lord" resulta un encuentro con el camino a Dios. Aunque esta última es un tema complejo, conociendo el camino espiritual del autor podemos observar como su fe en Cristo es lo que le ha mantenido mirando hacia adelante y le ha permitido abandonar un camino autodestructivo como el de las adicciones.

Si el testimonio y las pruebas no significan nada, Eric Clapton está en un buen lugar. Todo parece tranquilo en la vida actual del músico inglés, cuyo trabajo con una Gibson indujo a los entusiastas de la contracultura a declarar en las paredes del metro en Inglaterra en un graffiti "Clapton es Dios".

Muchos dicen que es el encargado de continuar con el legado del blues. Pero su camino, rara vez ha sido fácil. Desde la edad de 9 años cuando supo que había nacido fuera del matrimonio de su "tía" (era su madre realmente) y un soldado canadiense desconocido (su padre), se esforzó por encontrar un lugar seguro. Sentimientos de aislamiento y la inseguridad lo persiguieron durante toda su vida, llevándolo a la enajenación arenosa del blues. Pero hay un lado espiritual de Clapton que es apenas conocido. Casi siempre influido por lo que pensaba y hacía, y el tipo de música que escribe y toca.

Su camino de fe

Clapton nunca se presentó como un modelo de "Fe Cristiana", y lo admite. Creció en una zona rural de Surrey, asistiendo a una congregación local de la Iglesia de Inglaterra, y en su autobiografía, escribió: "*crecí con una gran curiosidad acerca de los asuntos espirituales, pero mi búsqueda me llevó de la iglesia y el culto a un viaje interior*". El fundamento de su fe minimalista se refleja en el himno favorito de su juventud, "Jesús haznos brillar":

"Jesús haznos brillar con una luz clara y pura,
Como una pequeña vela encendida en la noche;
En este mundo de oscuridad, tenemos que brillar,
Tu en tu pequeño rincón, y yo en el mío."

El reconocimiento implícito de que servimos a Dios individualmente -en nuestro propio rincón "pequeño"- tenía sentido en un barrio de clase obrera donde Clapton encontró poco estímulo espiritual.

En 1969 se sintió atraído por la genuina calidez de Delaney and Bonnie Bramlett, a quienes conoció durante su gira con Blind Faith de 1969. Delaney, "*predicador bautista del sur, entregando un mensaje de fuego y azufre… podría haber sido desalentador*", observó Clapton, "*si no fuera por el hecho de que cuando cantaba, estaba… absolutamente inspirador*". Una noche, Bramlett desafió a Clapton para empezar a cantar, le dijo: "*Dios te ha dado este talento, y si no lo utilizas él te lo quitará*". Clapton, siempre seguro de sí mismo, siguió su consejo.

Apenas unos días después, dos cristianos llegaron al camerino de Clapton después de una presentación, probablemente atraídos por la interpretación de "Presence of the Lord" (Presencia del Señor), en la espectacular gira de Blind Faith. Para los creyentes jóvenes, la canción parecía una respuesta provisional a 1 Samuel 6:20 – "*¿Quién puede estar en la presencia del Señor, el Dios Santo?*":

"Finalmente he encontrado un lugar para vivir
Al igual que nunca pude antes
Y sé que no tengo mucho que dar
Pero pronto voy a abrir cualquier puerta.

Todo el mundo conoce el secreto,
Todo el mundo sabe el resultado.
Finalmente he encontrado un lugar para vivir
En presencia del Señor."

(Fragmento traducido de la canción "Presence of the Lord")

Los dos cristianos invitaron a Clapton a orar con ellos. A medida que se arrodillaba, vio "una luz cegadora" y sintió la presencia de Dios. Su testimonio fue abierto y honesto, le dijo a "todos" que era "un cristiano nacido de nuevo". Pero la naturaleza de su fe estaba teñida de una especie de superstición que le haría mantenerse alejado de nuestra forma de entender el cristianismo a la luz de una teología sistemática.

Según la "Leyenda Clapton" crecía, también lo hizo su comportamiento destructivo. Tras un año de su conversión se convirtió en adicto a la heroína, la dejó luego, pero se pasó al alcohol, la promiscuidad sexual y una cadena de relaciones fracasadas. "*Las malas decisiones fueron mi especialidad*", dijo.

En 1987 recibió un golpe bajo. Tras un mes de rehabilitación, cayó de rodillas y, finalmente, "entregado" a Dios, dedicó su sobriedad a su hijo recién nacido, Conor. Cuatro años más tarde, tras la muerte de Conor al caer desde la ventana de un piso 53 de un apartamento de Park Avenue, Clapton admitió: "*Hubo un momento en que perdí la fe*".

Sin embargo, encontró la fuerza para presentarse en una sesión de Alcohólicos Anónimos y decidir nuevamente la "*entrega de su voluntad al cuidado de Dios*". Clapton afirmaba que "*mantenerse sobrio y ayudar a otros a lograr la sobriedad*" es "*la proposición más importante*" en su vida.

En su autobiografía, Clapton habla sobre los comienzos de su vida de oración, que inició en 1987 en el centro de rehabilitación. "*Yo estaba en completa desesperación*," Clapton escribió. "*En la intimidad de mi habitación, pedía ayuda. No tenía ni idea de que estaba hablando, sólo sabía que había llegado al final de mis fuerzas… y me coloqué sobre mis rodillas, me rendí. A los pocos días me di cuenta que… había encontrado un lugar donde acudir, un lugar que siempre había sabido que estaba ahí, pero nunca realmente quería o necesitaba. Desde ese día hasta ahora, nunca he dejado de orar por la mañana, de rodillas, pidiendo ayuda, y por la noche, para expresar mi gratitud por la vida y, sobre todo, por mi sobriedad. Elijo ponerme de rodillas porque siento la necesidad de humillarme cuando oro, y con mi ego, esto es lo mejor que puedo hacer. Si usted se pregunta por qué hago todo esto, te diré… porque funciona, tan simple como eso*".

Eric Clapton, Steve Winwood - Presence of the Lord

https://youtu.be/98XqT4kBWT4

Planeta Blues

Delbert McClinton, Ulises de la “American Roots Music”

Michael Limnios

Desde su primera aparición profesional en el escenario en 1957 hasta su álbum más reciente, *Tall, Dark, & Handsome* de 2019, ha grabado álbumes para varios sellos discográficos y singles importantes que han alcanzado las listas más importantes de popularidad. Fue incluido en el Salón de la Fama de los Compositores de Texas en marzo de 2011. Delbert McClinton nació en Lubbock, Texas, y se mudó con su familia a Fort Worth, Texas, cuando tenía 11 años.

Trabajó en una banda de bar, los Straitjackets, que interpretaron a Sonny Boy Williamson II, Howlin' Wolf, Lightnin' Hopkins y Jimmy Reed. McClinton grabó varios sencillos regionales antes de llegar a la lista nacional en 1962, tocando la armónica en "Hey! Baby" de Bruce Channel. En una gira con Channel en el Reino Unido, McClinton instruyó a John Lennon sobre los puntos más finos para tocar la armónica de blues.

Delbert es la definición de guerrero del camino, habiendo recorrido las carreteras de costa a costa durante cada uno de esos 62 años. Rolling Stone lo llama el "Padrino de la música americana", y con razón. El estilo musical de Delbert creció desde sus raíces en Texas. Un poco texano. Un poco Bob Wills. Agregue un poco de armónica como Jimmy Reed y un toque de Big Joe Turner, además de una sección de metales de big band. Así ha desarrollado un sonido que continúa funcionándole bien, como lo demuestran los tres premios Grammy en la categoría de blues contemporáneo sobre su chimenea.

La entrevista

Mike. Antes de hablar del nuevo álbum, me gustaría preguntarte ¿qué es lo que más extrañas hoy en día de la música del pasado?
Delbert. La realidad de esto.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Delbert. Realmente no sé cómo responder a eso, no lo sé. Y sería diferente, ya que cada diez años hay una era completamente nueva en la música. En este momento, creo que hay demasiada gente en la cocina. (risa).

Mike. ¿Cuál es la característica de tu nuevo álbum en comparación con el anterior? ¿Cuál dirías que es la diferencia entre este nuevo álbum y los anteriores?
Delbert. En este álbum hemos estado reinventando la música. He estado trabajando con esta banda durante los últimos seis años y medio, creo que nos hemos vuelto tan cercanos y todos nos admiramos tanto, que estamos haciendo cosas valiosas.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan la música de raíz del blues estadounidense, el country, el swing y más allá?
Delbert. Creo que la primera gran influencia en la música estadounidense ocurrió alrededor de los años veinte, cuando entró la electricidad. Eso comenzó una era completamente nueva en todo, menos en el blues, debes reconocer el blues del hombre negro porque esa es la parte inicial en lo que a mí respecta. Puedo decir, que comenzó con personas cantando canciones de trabajo y la música simplemente creció a partir de la inspiración personal.

Mike. Sesenta años en el camino, sesenta años de experiencia en la música, ¿cuáles son las lecciones más importantes que has aprendido de tu pasado, después de ese tiempo?
Delbert. Bueno, he aprendido mucho; he aprendido que tienes que ser fiel a ti mismo o no puedes lograrlo. Creo que eso es probablemente lo más importante. Si llegas tan lejos en algo como yo lo he logrado, y es bastante obvio, que no lo hago por el dinero. Lo estoy haciendo porque me encanta. El dinero está bien. (risas). Pero eso no es por lo que lo estoy haciendo, lo estoy haciendo porque me encanta.

Mike. Sr. McClinton, también es usted un gran compositor. ¿De dónde viene tu impulso creativo de letras y cómo quieres que tus canciones afecten a las personas?
Delbert. Bueno, creo que el punto en mis canciones es bastante evidente, de lo que quiero que hagan y para lo que están diseñadas. Todas mis canciones son en su mayoría pequeñas historias cortas que podrían servir en una obra de teatro. Son sólo pequeñas historias de cosas que me han sucedido, cosas que le han sucedido a otras personas, cosas cotidianas en la vida. Los apuros y las penas de los humanos. Todos los días tienes que lidiar con ellas. Y cómo lo manejas, como eres tú, así es como lo manejas.

Mike. Muchas sesiones de estudio con Self - Made Men + Dana. ¿Cuál es tu recuerdo favorito de esas sesiones?
Delbert. Oh eso es fácil. Podría hablar en general. Nos divertimos mucho haciendo este disco. Desde que he estado tocando con esta banda, y desde que tengo un hogar en México, hemos estado yendo allí. Apagamos todo, como los teléfonos celulares, escribimos canciones, comiendo buena comida y disfrutando del ambiente. Entonces, es un lugar al que vamos y todas las veces que vamos, logramos obtener 3, 4 canciones. Así que eso fue lo que hicimos, cuando nos mudamos para grabar este álbum, lo teníamos todo listo. Y lo hicimos en 3 asombrosos días. Simplemente teníamos todo, estábamos animados, estábamos listos, teníamos que grabar y lo hicimos.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿A dónde te gustaría ir?
Delbert. Bueno, a cuando era más joven, y me sentía mucho mejor. (Riendo) Hubo una gran cantidad de electricidad cuando apareció Chuck Berry. Y tenía catorce, quince, dieciséis años, no sé uno de esos, por supuesto, sabes que fue un despertar. Pero no solo él, ya sabes, recuerdo haber ido a un cine de medianoche a ver Rock around the Clock. No recuerdo su nombre. Fue a principios de los años cincuenta. Y era un espectáculo de medianoche, lo que significa que fue un gran problema para alguien de mi edad ir a una película de medianoche. Así que fuimos y comenzó como una explosión lenta que se hacía cada vez más grande. Esa noche, cuando esa canción llegó a todos en ese teatro, todos saltamos hasta el techo, nos volvimos locos.

Mike. ¿Qué tanto ha influido el blues y el rock and roll en tus puntos de vista sobre el mundo, dado los viajes que has emprendido?
Delbert. Bueno, la mayoría de mis ídolos eran cantantes de blues, incluso los blancos, como Hank Williams. Eran hombres blancos bluesistas, ¿sabes? Cuando le entré al blues a fines de los años cincuenta, tuve la suerte de que mi banda y yo pudimos conocer a muchos de esos tipos. Venían todo el tiempo al país y no tenían una banda con ellos. Conocíamos sus canciones, porque éramos sus grandes admiradores. Por lo tanto, estábamos en el lugar correcto, en el momento correcto, y obtuvimos consejos y experiencia de primera mano.

Mike. Si pudiéras cambiar una cosa en el mundo de la música y se hiciera realidad, ¿qué sería?
Delbert. Me gustaría quitar a todos los posers (a las personas que fingen ser alguien que no son).

Mike. ¿Cuál es el impacto de la roots music y el blues en las implicaciones socioculturales?
Delbert. Creo que es una parte indispensable de nuestras vidas. No podríamos estar aquí, si no fuera por toda la música que salió del sur, la música que llegó a este país a través de Louisiana hasta la costa norte. Ahí es donde entró la música blues. Recuerdo a aquellas personas que vinieron a Nueva York con una música completamente diferente. Fueron muchas las orquestas que vinieron de Europa a principios del siglo XX. Eran hombres de orquesta y tenían todos estos grandes trabajos haciendo música para películas. Hacían esas orquestaciones dramáticas para una película. Esos eran hombres muy dignos y caracterizados porque hacían esa música. Se pasa por alto, ¿sabes? No puedes pasarlo por alto. Es difícil pasar por alto el impacto de la música que llegó desde Nueva Orleans. Se fue a través de la parte inferior de los Estados Unidos, por donde todos cruzaron, hace que la parte norte sea demasiado fría. Las personas que emigraron a la costa oeste a través de la parte sur de los Estados Unidos: Louisiana, Texas, Mississippi, Alabama, Georgia, por todos esos estados del país. Y la música texana, música Tex-Mex, crecí en Texas y esa música se transmitía todo el tiempo, por lo que se convirtió en parte de la música de Texas. 'De Texas y Mexico'. Y el tipo principal era Bob Wills. Él fue el tipo que realmente hizo que la gente abriera los ojos y lo mirara.

Mike. ¿Cuál es la filosofía de su nuevo álbum: "Tall, Dark and Handsome"?
Delbert. Yo diría que la filosofía proviene del dicho: 'Alto, moreno y guapo', (que es una frase utilizada principalmente para describir a hombres destacados), es una declaración inolvidable. Hace unos 15 años compré tres figuras de cerámica. Una de ellas es un bajista tocándose la barbilla. Otra es un hombre negro parado derecho tocando el acordeón y el que está al frente es un tipo pesado con un micrófono en la mano con un esmoquin. Esa es la foto de la portada. Y lo que eso significa para mí en este momento particular de mi vida, en el que no tengo que responder a nada, ni a nadie sobre nada y hago lo que quiero, creo que este disco lo demuestra.

Mike. ¿De dónde viene tu impulso creativo? ¿Qué te inspiró para el nuevo disco?
Delbert. Tengo una casa en México. Muy seguido, dos o tres de nosotros vamos allí y pasamos una semana. Y de esa manera, no nos molesta nada en nuestras vidas. No tenemos que ponernos un sombrero diferente para nadie. Estamos ahí, sentados en la terraza y viendo pasar el mundo, comiendo buena comida y haciendo lo que hacemos mejor: simplemente pasar el rato y escribir canciones. Crecí en Texas con música de Texas. Es una mezcla entre el rock 'n' roll texano y el mexicano. Bob Wills era el rey del tex-mex y el blues. Un héroe muy desconocido. Pero esa música estaba allí y el tex-mex, es genial y divertida. Es música alegre.

Mike. ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te dio y qué consejo te gustaría dar a las nuevas generaciones?
Delbert. No me gusta dar consejos, porque no sé todas las respuestas. Por lo tanto, trato de no hacer algo con lo que no puedo vivir.

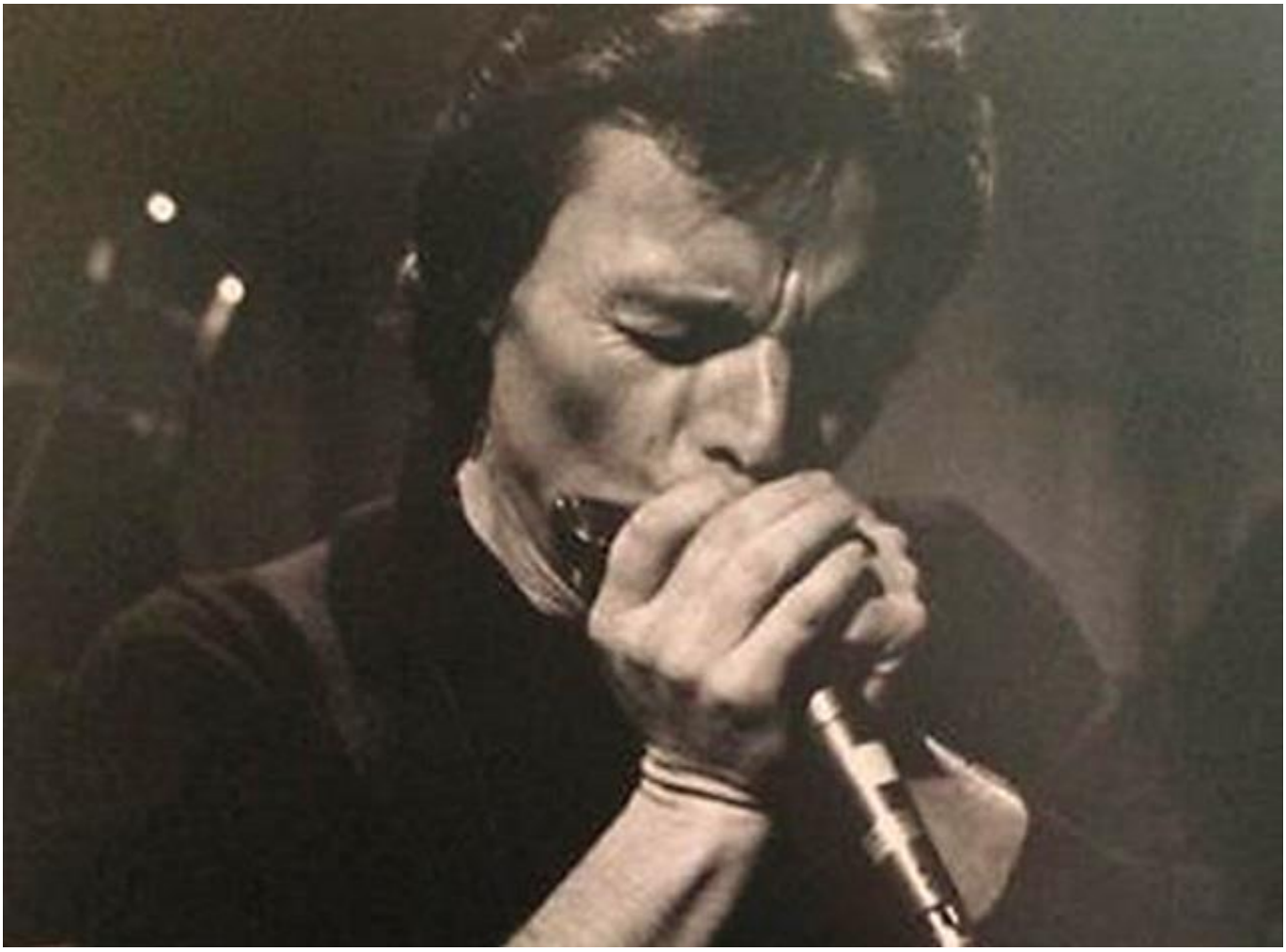
Mike. ¿Echas de menos la época de los "Straightjackets"? ¿Echas de menos a los viejos amigos, Sonny Boy, Howlin' Wolf, Jimmy Reed?
Delbert. Bueno, no los extraño, porque siempre los tengo conmigo. Siempre están aquí, los tengo, ya sabes, los vi, participé, los disfruté, puedo recordarlos como si fuera ayer y siempre tengo eso conmigo.

Mike. ¿Qué es la felicidad para ti?
Delbert. Este es el momento más feliz de mi vida. Estoy satisfecho con lo que estoy haciendo, con quién soy, tengo una familia que me ama, los amo y no le debo nada a nadie, y tengo un nuevo disco.

Mike. ¿Es más fácil escribir y tocar blues a medida que envejeces?
Delbert. Es más fácil de alguna manera. Una vez que aprendes a hacer algo, no tienes que volver a empezar para seguir haciéndolo. En otras palabras, no tienes que vivir una vida en la tristeza, si eres un perdedor, o si eres un borracho. En este momento de mi vida, debería terminar como un hombre adulto. Pero no he crecido en conocimiento sobre esos sentimientos que provocan tocar música alegre a través del blues. Es naturalmente bienvenido.

Mike. Has conocido a tanta gente, tantas personalidades, grandes personalidades, ¿qué relaciones han sido las experiencias más importantes para ti?
Delbert. Tantas de ellos, porque en el momento eso es lo que importa. Y he estado tan entusiasmado con uno como con el otro. Pero creo que el que más he admirado y que más he aprendido de la música blues, fue de Jimmy Reed.

Mike. Mis últimas preguntas son: ¿consideras que el blues es un género musical específico o crees que es un estado mental?
Delbert. Esa es una muy buena pregunta. No lo sé, nunca lo he visto de esa manera, pero ahora que lo has preguntado, creo que es realmente un estado mental. Porque la gente que realmente cantaba blues, BB King, por ejemplo, contaba historias desgarradoras sobre hombres y mujeres que trabajaban muriendo y siendo golpeados. Pero la música que tocaban les traía la alegría. Lo pusieron todo en una canción, en un testimonio, si le quitaste la música sonaba como una predicación. Entonces, todo se trata de convicción, si no hay convicción, no hay esencia.



LADIES

Colaboración Especial

Ganadores de los Blues Blast Music Awards 2019

José Luis García Fernández

Aquí está la lista completa de los ganadores en doce importantes categorías…

1. **Álbum de Blues Contemporáneo**
   Brandon Santini – The Longshot

2. **Álbum de Blues Tradicional**
   Bob Corritore & Friends – Don't Let The Devil Ride

3. **Álbum de Soul Blues**
   John Primer – The Soul Of A Blues Man

4. **Álbum de Rock Blues**
   JP Soars – South Bound I-95

5. **Álbum de Blues Acústico**
   Catfish Keith – Reefer Hound – Viper Songs Revisited

6. **Grabación de Blues en Vivo**
   Magic Slim & The Teardrops – I'm Gonna Play The Blues

7. **Grabación Histórica o Vintage**
   Magic Slim & The Teardrops – I'm Gonna Play The Blues

8. **Álbum Debut de Artista Nuevo**
   Tiffany Pollack & Eric Johanson – Blues In My Blood

9. **Banda de Blues**
   Sugaray Rayford Band

10. **Artista de Blues Hombre**
    John Primer

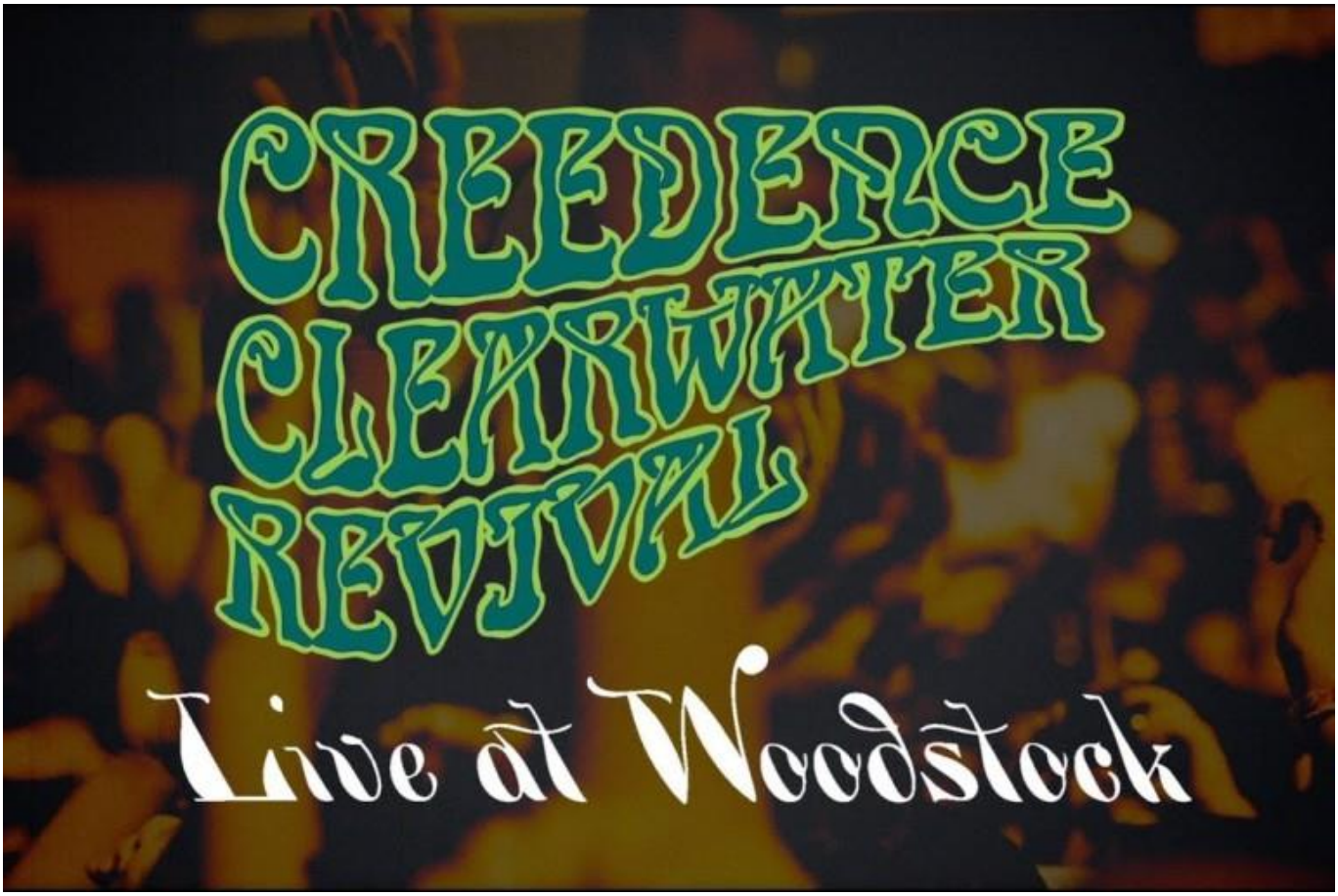
11. **Artista de Blues Mujer**
    Dawn Tyler Watson

12. **Premio 'Sean Costello' para Estrella Naciente**
    Ben Rice

De Colección

CCR Live at Woodstock

José Luis García Fernández



En esta ocasión es un placer escribir acerca de una de mis bandas favoritas de todos los tiempos, de *Creedence Clearwater Revival*, y que desde mi adolescencia representaron mi impulso y el gusto por el rock y el blues. En el número de diciembre de 2017, tuve la oportunidad de comentar acerca de su edición especial, "Creedence Clearwater Revival Box Set (2013)", en donde me congratulaba de incluir a mi colección particular esa recopilación de casi todas las grabaciones de la banda en cd's, y un muy completo y sensacional booklet adjunto.

Pero faltaban unas grabaciones más, que son las que hoy felizmente describo, la presentación completa de *Creedence Clearwater Revival* en Woodstock, lanzada 50 años después de que la banda tocara en el legendario festival de música.

CCR Live at Woodstock salió el 2 de agosto pasado e incluye las 11 canciones del set de CCR del 16 de agosto de 1969. El programa de 56 minutos está disponible en cd y como descarga digital, así como en un set en vinil de dos LP´s.

Creedence Clearwater Revival en aquellos tiempos, acababa de lanzar el segundo de los tres álbumes que publicaron en 1969. Su segundo LP, *Bayou Country*, fue lanzado en enero. *Green River* salió unas pocas semanas antes de su actuación en Woodstock. El cuarto, *Willy and The Poorboys*, apareció hasta noviembre.

Se esperaba que *Creedence* se presentara el sábado por la noche del festival, siguiendo al set de Grateful Dead. Pero en Woodstock se perdió casi de inmediato cualquier esperanza de seguir al pie de la letra un programa, por lo que su presentación se retrasó. El espectáculo más largo de lo esperado de la banda comandada por Jerry García demoró la aparición de CCR aún más, y aparecieron en el escenario hasta después de la medianoche.

Los integrantes de Creedence se negaron a permitir que su set apareciera en la exitosa película de 1970: "Woodstock: 3 Days of Peace & Music", o en la banda sonora. Finalmente, en la edición de 2009 "Woodstock 40 Years On: Back To Yasgur's Farm", aparecieron tres canciones: *Green River*, *Bad Moon Rising* y *I Put a Spell on You*. Y en la edición más reciente de este año 2019: "Woodstock – Back to the Garden – 50th Anniversary Experience 38 CD+blu-ray", aparece la actuación completa.

El líder de la banda, John Fogerty, estaba programado para aparecer en la celebración de Woodstock 50 de este verano. Pero el evento fue finalmente cancelado por numerosos problemas en las últimas semanas, incluida la pérdida de su sede original y por falta de respaldo financiero.

Creedence Clearwater Revival - Born on the Bayou, I Put a Spell on You, Keep on Chooglin'
https://youtu.be/75VQp8iGNF0

Lista de canciones: 1. Born on the Bayou; 2. Green River; 3. Ninety-Nine and a Half (Won't Do); 4. Bootleg; 5. Commotion; 6. Bad Moon Rising; 7. Proud Mary; 8. I Put a Spell on You; 9. The Night Time is the Right Time; 10. Keep on Chooglin'; 11. Suzie Q.

Born on the Bayou, es el primer tema que pertenece a su segundo álbum: Bayou Country. Está considerada como su canción insignia. Es un swamp rock, que en esta poderosa versión en vivo, no demerita en nada a la versión original. *Green River*, es la primera canción de su tercer álbum, del mismo nombre. Una fusión peculiar de rock psicodélico y rock ácido, junto al country rock característico de la banda. Aquí con una interpretación limpia y seductora. Ninety-Nine and a Half (Won't Do), es el cuarto track de su primer disco: Creedence Clearwater Revival. Se trata de una versión muy apegada a su original, compuesta por Steve Cropper, Eddie Floyd y Wilson Pickett, publicada en 1966, precisamente por Wilson Pickett. Es un rhythm and blues muy clásico y bien interpretado por la banda en vivo.

Bootleg, segundo track del segundo álbum: Bayou Country, es un rock rítmico, que resultó muy exitoso, al menos aquí en México. Versión muy correcta en vivo, sin duda, del llamado sonido Bayou. *Commotion*, un rock clásico, con un ritmo machacante y un solo de guitarra hipnotizante, es el segundo track del tercer álbum: Green River. Aquí en una versión corta, como en la de estudio, pero que siempre deja un buen sabor de boca. *Bad Moon Rising*, sexto track del álbum Green River. Es un country rock sensacional, uno de sus más emblemáticos éxitos, y por supuesto aquí en una versión impecable. *Proud Mary*, probablemente su canción más popular y primer gran éxito, versionada por infinida de músicos de diferentes géneros. Sexta pista del disco: Bayou Country. Un rock sureño que siempre levanta el ánimo. En esta versión en vivo, no es la excepción.

Su gran momento de blues en Woodstock, lo dieron con la interpretación de dos magníficos covers: *I Put a Spell on You*, original de Screamin' Jay Hawkins y grabado como primer track en su disco debut; y con *The Night Time is the Right Time*, publicada originalmente por Roosevelt Sykes en 1937, y proveniente del último track de su disco Green River. Para el gran final dos extensos temas de más de 10 minutos cada uno, el rock swamp original, *Keep on Chooglin'*, último track de su disco Bayou Country. Y el clásico rock, *Susie Q*, tercer track de su primer álbum: CCR.

+ Covers

I Put a Spell on You

José Luis García Fernández

I Put a Spell on You es una canción del año 1956 escrita por Jay Hawkins, cuya grabación fue seleccionada para pertenecer al selecto grupo de 500 canciones que pertenecerían al Salón de la Fama del Rock and Roll. También obtuvo el lugar número 313 en la lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos de la revista Rolling Stone.

La canción comienza como una balada sobre la pérdida de un amor que termina transformándose en un rock más violento en el que el autor, Jay Hawkins reclama la posesión de su mujer.

La intención de Hawkins era convertir el tema en una clásica balada bluesera, pero el propio autor declaró que el productor convirtió la sesión de grabación en una fiesta donde el alcohol tuvo bastante influencia en la salvaje versión que terminó convirtiéndose en un clásico.

I Put a Spell on You se lanzó al mercado en noviembre de 1956, el lado b del sencillo incluyó la canción: Little Demon. También formó parte del álbum, At Home with Screamin' Jay Hawkins. La canción se convirtió rápidamente en un éxito a pesar del boicot de muchas emisoras de radio y tiendas de discos.

I Put a Spell on You

I put a spell on you. Because you're mine
You better stop the things you do
I tell ya I ain't lyin', I ain't lyin'
You know I can't stand it
You're runnin' around
You know better daddy
I can't stand it 'cause you put me down
Oh no.
I put a spell on you. Because you're mine
You know I love you, I love you
I love you, I love you anyhow
And I don't care if you don't want me
I'm yours right now.
I put a spell on you. Because you're mine
You know I can't stand it, Your running around
You know baby daddy, I can't stand it
'Cause you put me down
Ooo I put a spell on you, Because you're mine
Because you're mine, Because you're mine
Oh yeah.

Screamin' Jay Hawkins

https://youtu.be/7kGPhpvqtOc

Samantha Fish Band

https://youtu.be/GL9rBAjut2g

Nina Simone

https://youtu.be/ua2k52n_Bvw

John Fogerty

https://youtu.be/C5N1HVEEGnA

Creedence Clearwater Revival

https://youtu.be/KWxDGQm2hKk

Joss Stone

https://youtu.be/g0PXHVC-8Tc

Annie Lennox

https://youtu.be/3TrSMaOZm3Y

David Gilmour / Mica Paris / Jools Holand

https://youtu.be/W6MDjUwXskI

Pete Townsend & David Gilmour

https://youtu.be/7VXVgKXQcYU

Christone "Kingfish" Ingram

https://youtu.be/0tyGm_DnaWM

En Video

ZZ Top Live From Texas

José Luis García Fernández

ZZ Top se formó en Houston, Texas allá por el año 1969. Actualmente sus miembros son Billy Gibbons: voz y guitarra; Dusty Hill: bajo; y Frank Beard: batería, que son también los mismos miembros originales de la agrupación. Tienen un estilo inconfundible con sus largas barbas, sus gafas de sol y llevando siempre ropa parecida o incluso igual.

Su música es una mezcla entre hard rock y blues rock que, aunque comenzó en los años 70, no obtuvo la fama que se merecía hasta la década de los 80, cuando introdujeron un estilo algo más electrónico a su rock, pero en los 90 retornaron a la esencia de su primer sonido. En 2012 publicaron su último disco, el decimoquinto de su carrera. Han conseguido el Disco de Oro y de Platino en muchas ocasiones y han vendido alrededor de 50 millones de discos en todo el mundo.

Actualmente se encuentran celebrando 50 años de carrera con una extensa gira por los Estados Unidos que inició el pasado 16 de agosto, con la publicación de un material recopilatorio *Goin' 50*. Se trata de 3 cd's, 5 lp´s de 180 gramos, y una versión de un solo cd con una selección de 18 temas, así como versiones digitales y streaming. Y también aparecerá en algunos días un documental: *ZZ Top - That Little Ol' Band From Texas*. Muy pronto comentaremos a detalle todo este valioso material.

ZZ Top - That Little Ol' Band From Texas (Official Trailer)
https://youtu.be/nNkb8be3wlA

Pero regresando al tema que nos ocupa, en esta ocasión, es de alguna manera un tributo por ese medio siglo de vida de esta banda, la recomendación de este buen y divertido video: *ZZ Top Live From Texas*. Es un video publicado en junio de 2008. Fue grabado el 1 de noviembre de 2007 en el Nokia Theatre ubicado en la ciudad de Grand Prairie en Texas, durante la gira Hollywood Blues Tour.

El concierto además de ser lanzado como disco compacto, se lanzó en los formatos Blu-ray y DVD. Este último formato fue certificado con doble disco de platino en los Estados Unidos, al superar las 200,000 copias vendidas. El blu-ray incluye material adicional: detrás de escenas, entrevistas e imágenes exclusivas; también cuenta con un cover de la canción, Foxy Lady, de Jimi Hendrix.

Lista de temas: 1. Got Me Under Pressure; 2. Waitin' for the Bus; 3. Jesus Just Left Chicago; 4. I'm Bad, I'm Nationwide; 5. Pincushion; 6. Cheap Sunglasses; 7. Pearl Necklace; 8. Heard It on the X; 9. Just Got Paid; 10. Rough Boy; 11. Blue Jean Blues; 12. Gimme All Your Lovin'; 13. Sharp Dressed Man; 14. Legs; 15. Tube Snake Boogie; 16. La Grange; 17. Tush.

ZZ Top - Got Me Under Pressure
https://youtu.be/ZHRHc5HmFHg

ZZ Top - La Grange / Tush
https://youtu.be/9sxE-jS9LP4

Lado B

Los one man band y el blues. Pte. 1

Juan Carlos Oblea

La creatividad del ser humano a lo largo de la historia para hacer música no tiene límites; desde aquella que se producía con instrumentos musicales fabricados con objetos caseros hasta la que se crea hoy en día utilizando medios tecnológicos. Su inquietud por mejorar la interpretación musical lo llevo a la necesidad de producir música no sólo con un solo instrumento sino con varios a la vez, entonces nació el “one man band”, mejor conocido en español como “el hombre orquesta”.

Un “hombre orquesta” o un “one man band” es un músico que interpreta varios instrumentos musicales a la vez, utilizando diversas partes del cuerpo. Hal Ramel en su artículo MT098 de Tradiciones musicales no. 8, se refiere al hombre orquesta de la siguiente manera: "*La banda de un sólo hombre existe, en toda su singularidad e independencia, como una tradición musical más elusiva pero persistente. Como categoría de musicalidad, trasciende los límites culturales y geográficos, abarca límites estilísticos y desafía las nociones convencionales de técnica e instrumentación. Definido simplemente como un sólo músico que toca más de un instrumento al mismo tiempo, es un conjunto limitado sólo por las capacidades mecánicas y la inventiva imaginativa de su creador, y a pesar de su estado generalmente aceptado como una novedad aislada, es un fenómeno identificable de continuidad histórica*".

Daddy Stovepipe

En el género del blues muchos músicos se caracterizaron por manejar dos o más instrumentos a la vez, tal es el caso de *Daddy Stovepipe*, mejor conocido por ser uno de los primeros hombres en grabar una canción de blues. Su primer disco, donde cantó y se acompañó con la guitarra y la armónica, no fue un éxito cuando se lanzó en 1924, pero fue un hito importante en la historia del blues.

Nacido en 1867 en Alabama, Johnny Watson fue un artista bien establecido con el famoso show de carpa itinerante, The Rabbit's Foot Minstrels, en los años anteriores a la Primera Guerra Mundial. Tocaba la guitarra de 12 cuerdas en un estilo que sugería que alguna vez había tocado en una banda de mariachis mexicanos y cantaba con una voz fuerte y penetrante.

A principios de los años 20, Daddy se trasladó a Maxwell Street en Chicago, donde trabajaba como artista callejero, a menudo tocando un tambor y una armónica o el kazoo como una banda de un solo hombre. El 10 de mayo de 1924, Daddy fue a Richmond Indiana para grabar para el sello Gennet tres pistas 'Stovepipe Blues' y 'Sunset Blues' en un disco, y 'Tidewater Blues' que no fue comercializada. Tres años más tarde, grabó en Atlanta con otro bluesman donde fueron anunciados como "Sunny Jim and Whistlin' Joe". Daddy también grabó con su esposa 'Mississippi Sarah', que tenía una gran voz y tocaba la bocina. Además, experimentó como instrumento la jarra a finales de los años 20.

Después de 1931, cuando las ventas se desplomaron por la recesión, los 'Stovepipes' no grabaron durante algunos años hasta que hicieron una sesión en 1935 para Bluebird Records y finalmente se 'retiraron' a Greenville MS. Cuando Sarah murió Daddy continuó su carrera recorriendo el oeste de Texas y México por su cuenta, tocando con bandas de zydeco en Louisiana. En 1948, volvió a tocar blues en Chicago y diez años después, cuando comenzaba el renacimiento del folk/blues, Daddy fue redescubierto y se le dio la oportunidad de volver a grabar. Desafortunadamente, estas sesiones de 1960 no encontraron a Daddy con buena salud y su desempeño lo reflejó. Falleció después de un ataque de neumonía en 1963.

Mississippi Sarah & Daddy Stovepipe – The Spam

https://youtu.be/I5ubPrtjg9w

Elmon Mickle

Elmon Mickle, fue un músico de blues de Arkansas que alcanzó cierta en la costa oeste banda de un solo hombre. Nacido cerca de Little Rock en 1919, siendo un joven, conoció a John Lee 'Sonny Boy' Williamson, quien amablemente le dio algunos consejos sobre cómo tocar la armónica de blues. A mediados de los años 40, Elmon adoptó el nombre de Driftin' Slim comenzando a tocar en algunos juke-joints locales con el 'otro' Sonny Boy, Rice Miller. Formó una banda y tocó varios conciertos en vivo en las estaciones de radio locales antes de hacer su debut discográfico en el sello Modern en 1951.

'My Little Machine' fue lanzado como el primer disco de Driftin' Slim, mientras que otros fueron emitidos con su nombre real, y otros bajo el nombre de Junior Brooks, el guitarrista de la banda. A mediados de los años 50, Slim se mudó a Los Ángeles, donde colocó su armónica en un adaptador para el cuello, sacó un charles y un bombo, y tomó la guitarra para tocar como una banda de un sólo hombre.

Sus primeras grabaciones en la costa oeste fueron para el sello Elco, que lanzó su versión de 'Flatfoot Sam' de TV Slim en 1959. El renacimiento del folk/blues le dio a Slim la oportunidad de tocar en muchos cafés de estudiantes y fiestas en los campus, además de grabar varios sencillos para pequeños sellos, a menudo bajo el nombre 'Model-T Slim'.

Cuando finalmente grabó un álbum para Milestone Records, 'Somebody Hoo-Doo'd the Hoo-Doo Man?' en 1968, varias de las pistas presentaron una banda de blues completa. Sin embargo, esto resultó ser la despedida para Slim, ya que el deterioro de la salud lo obligó a retirarse poco después. Falleció en 1977 en Los Ángeles.

Model "T" Slim - Shake your boogie
https://youtu.be/mZQOVvJiVtw?list=RDEMNchHoZ4LckNtyvUMfKRBSg

Lester Hill

Lester Hill nació en Raines, Tennessee en 1921, y después de ganar una pelea a puñetazos con otro niño, sus amigos lo llamaron 'Joe Louis'. Se fue a trabajar a Memphis, pasó un tiempo en The Peabody Hotel antes de la Segunda Guerra Mundial y sustituyó sus ingresos actuando en las calles como banda de un sólo hombre. En 1949, hizo su debut discográfico con 'Railroad Blues' para Columbia, lo que le llamó la atención de Sam Phillips.

Cuando Lester grabó 'Boogie in the Park' en 1950, su guitarra estaba rota y esto le dio un tono distintivo y fuerte que a Sam le encantaba, por lo que lo lanzó en su sello Phillips, un precursor del sello Sun. También ese año, 'Joe' (como se lo conocía ahora, combinando su nombre real y apodos), tuvo un descanso como DJ en la radio WDIA, donde se hizo cargo como 'Pepticon Boy' de B.B. King, pronto cambiaría su nombre al de 'Be-Bop Boy'.

Sam Phillips usó a Joe muchas veces como músico de sesión, tocando la guitarra en el éxito de 1953 de Rufus Thomas 'Bear Cat' y la batería en varias pistas de 'Shakey' Horton. Joe también grabó una versión de su canción coescrita 'Tiger Man' con Walter Vinson, y esta canción fue grabada más tarde por Elvis. Joe continuó trabajando como banda de un solo hombre en los años 50, con siete discos lanzados en el sello Modern, y al menos media docena en varios otros sellos.

La carrera de Joe se truncó trágicamente cuando una cortada en el dedo pulgar se infectó de tétanos, una enfermedad que le quitó la vida en un hospital de Memphis en 1957, cuando tenía solo 35 años. Después de que él murió, varios álbumes de sus grabaciones fueron emitidos en sellos europeos y japoneses, algunos de los cuales encontraron su camino a casa, y confusamente muchos fueron acreditados a 'Be-Bop Boy'.

Los ejemplos del trabajo de Joe también aparecieron en muchas compilaciones de música de los años 50, especialmente en aquellas centradas en la cama caliente musical que fue Memphis en esos años, y en la historia y las raíces de Rock & Roll, que está llena de historias de héroes no reconocidos como, Joe Hill Louis.

Lester Hill "Joe Hill Louis" - Tiger Man
https://youtu.be/3NM_pO6ZMiA

Continuará…

Huella Azul

Del Festival Internacional de Jazz de la Huasteca 2019

María Luisa Méndez

Entrevista a Luis Monroy

Luis Monroy es director y pianista de Monroy Blues, así como el director artístico del Festival Internacional de Jazz de la Huasteca.

CB. ¿Cuáles son los objetivos principales del Festival Internacional de Jazz de la Huasteca 2019?
Luis. Generar foros dignos (de aquí se desprende el Huasteca Jazz Club, que será cada mes), para la comunidad artística de México y el mundo. Posicionar la zona Huasteca a nivel internacional por medio de las manifestaciones musicales en la red de festivales. Apoyar este año al proyecto de "Centro Histórico de Ciudad Valles, S.L.P."

CB. ¿Quiénes participan en la producción y organización del Festival?
Luis. Producciones Monroy; Ing. Luis Monroy: Director Artístico; Mtra. Irma Suárez: Directora Operativa; Lic. Marcelo Palacios: Director de Prensa; Colaboración con UASLP-ZH; Colaboración con H. Ayuntamiento; Colaboración con Sector Empresarial (Hoteleros, Fábrica del Ron Potosí, Aeromar, Comerciantes, Restauranteros, Artesanos); Colaboración con la Comunidad Artística; Colaboración con AMESTUR y RECINATUR; Colaboración con SECULT Y SECTUR (sólo las 2 primeras ediciones); Colaboración con Asociación "Centro Histórico de Ciudad Valles".

CB. ¿Cuándo y dónde serán las actividades de este evento?

Luis. Las actividades serán el 18 de octubre de 2019: 4:00 pm - Convención de Músicos Creativos en una de las salas de UASLP Campus Huasteca, donde se tratarán los temas más importantes para la Comunidad Artística. 7:00 pm - Desfile "Marchando al Ritmo del Jazz" encabezada por la Marching Band de la UASLP -ZH. 9:00 pm - Concierto de Gala con las bandas invitadas.

CB. ¿Qué se podrá disfrutar cultural y musicalmente dentro de esta tercera edición del Festival?

Luis. Primero que tenemos como invitados especiales a la Secretaria de Cultura Nacional, al Rector de la UASLP, al Presidente de Ciudad Valles y demás ciudades de la Huasteca, entre otros, y en escenario ya confirmado las bandas que se convirtieron en "Amigos del Festival" son: Nola Jazz Band, Luna Cabal, Avenida Atlántica, Lalo Méndez, Verónica Ituarte. Intervención de Los Camperos y Monroy Blues como grupo anfitrión, abrirá el concierto con dos temas.

CB. ¿Qué ofrecerá Monroy Blues, en su actuación dentro de la programación musical?

Luis. Iniciamos con el tema de Morro Blues que habla de la llegada del blues, el soul, el boogie y el rock and roll, y que aqui se quedará. En seguida interpretaremos el tema: "Puse un Hechizo en ti" (I put a spell on you, traducida al español).

CB. ¿Qué más quisieras agregar para el público de Cultura Blues, y en general, además de la invitación para asistir?

Luis. Primeramente, una invitación a las bandas e intérpretes que quieran ser parte del programa para la próxima edición con gastos y honorarios, asistan ahora a este evento. Registren su proyecto, participen en la Convención de Músicos Creativos para poder generar acuerdos y firmar el documento de petición a la Secretaría de Cultura Nacional, ESTO ES MUY IMPORTANTE, CREEMOS QUE PODRÁ DETONAR UN CAMBIO EN LA ESCENA MUSICAL CREATIVA A NIVEL NACIONAL. Al público en general se les invita a que asistan al evento es totalmente gratuito.

Cultura Blues de visita

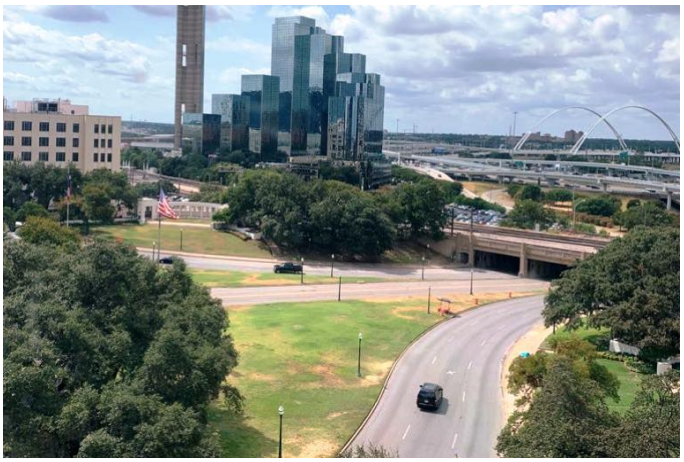
En Dallas, Texas para el Crossroads Guitar Festival 2019

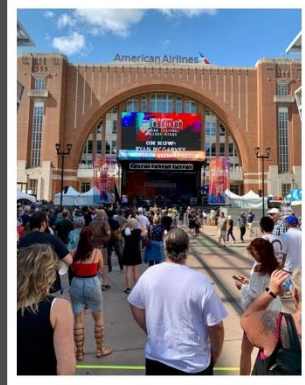
José Luis García Fernández

La crónica de esta nueva aventura puede leerse aquí mismo en Blues a la Carta: “Un día en el Crossroads Guitar Festival”. Eche un vistazo aquí al complemento gráfico.

REUNION
TOWER

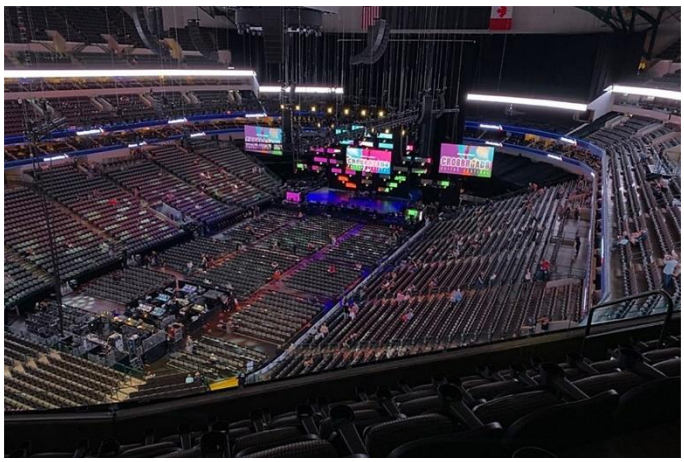
REUNION
TOWER

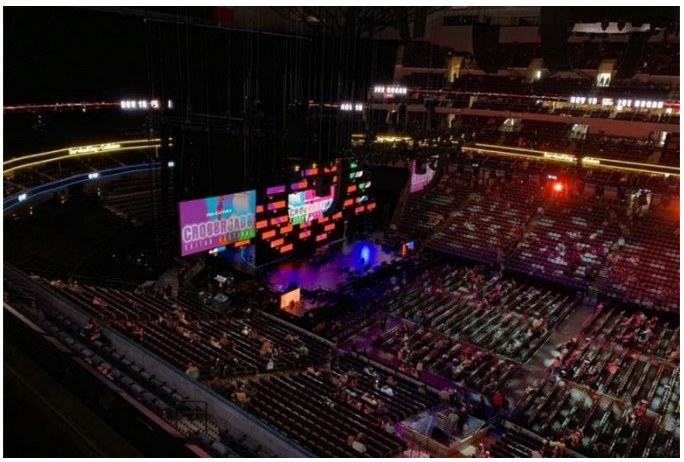


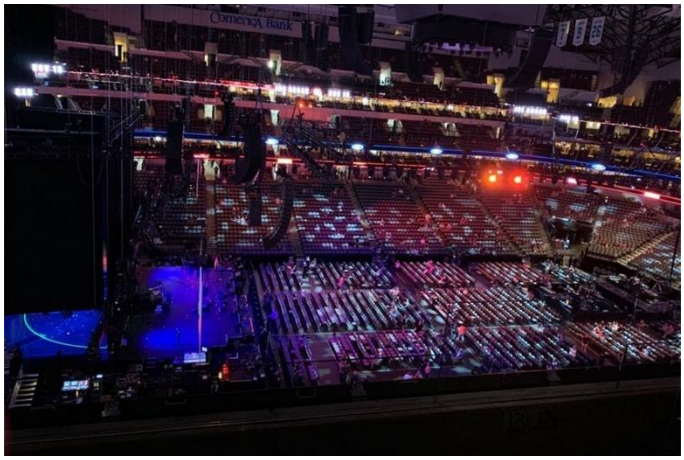

American Airlines

Crossroads

ERIC CLAPTON'S
CROSSROADS
GUITAR FESTIVAL



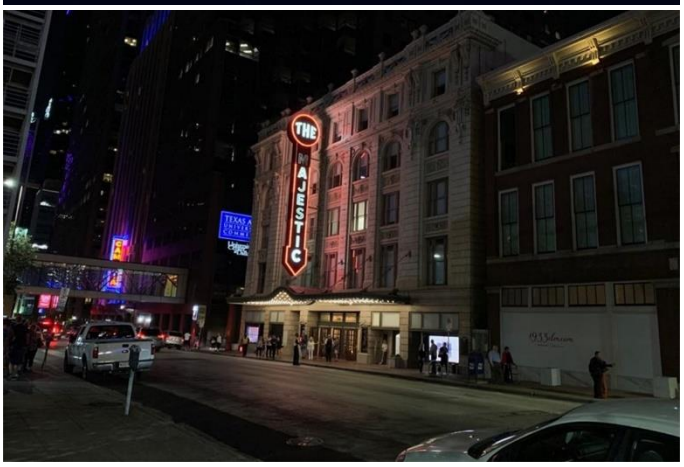




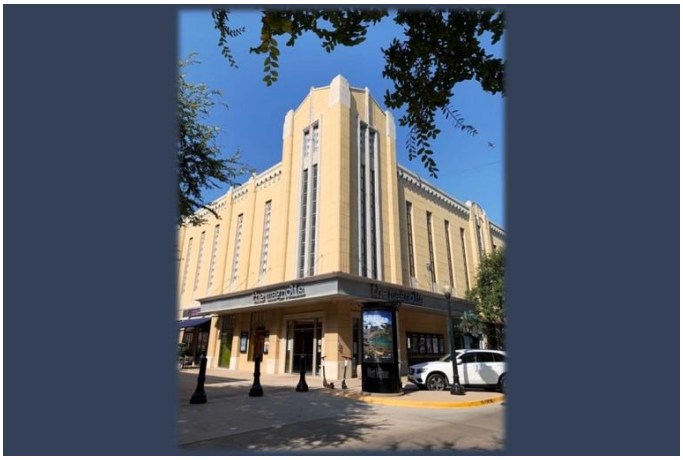
THE
MAJESTIC

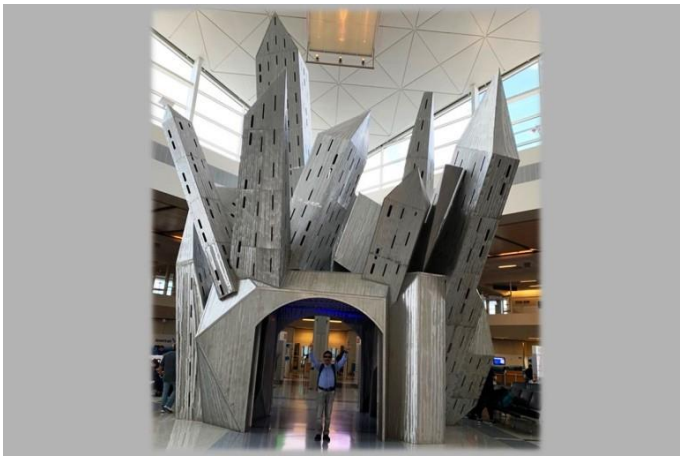
LYRIC
STAGE

CHOCTAW


THE
MAJESTIC

THANK YOU FOR VISITING THE DALLAS ZOO
Main Exit





Cultura Blues de visita

En Steelwood Guitars con Cultura Blues Project

Leonardo García

El sábado 31 de agosto pasado, en el marco de la celebración por el número 100 de Cultura Blues, se presentó un breve programa musical en el pequeño y acogedor foro de Steelwood Guitars, tienda de guitarras, amplificadores y accesorios en la Ciudad de México. Todo esto con la actuación de Norma Yim y su poesía musicalizada, Phil Daniels en acústico, y el showcase de Cultura Blues Project: Karla, Eduardo y José Luis.

Cultura Blues de visita

En San Diego, California con John Mayer

Carlos Rosete

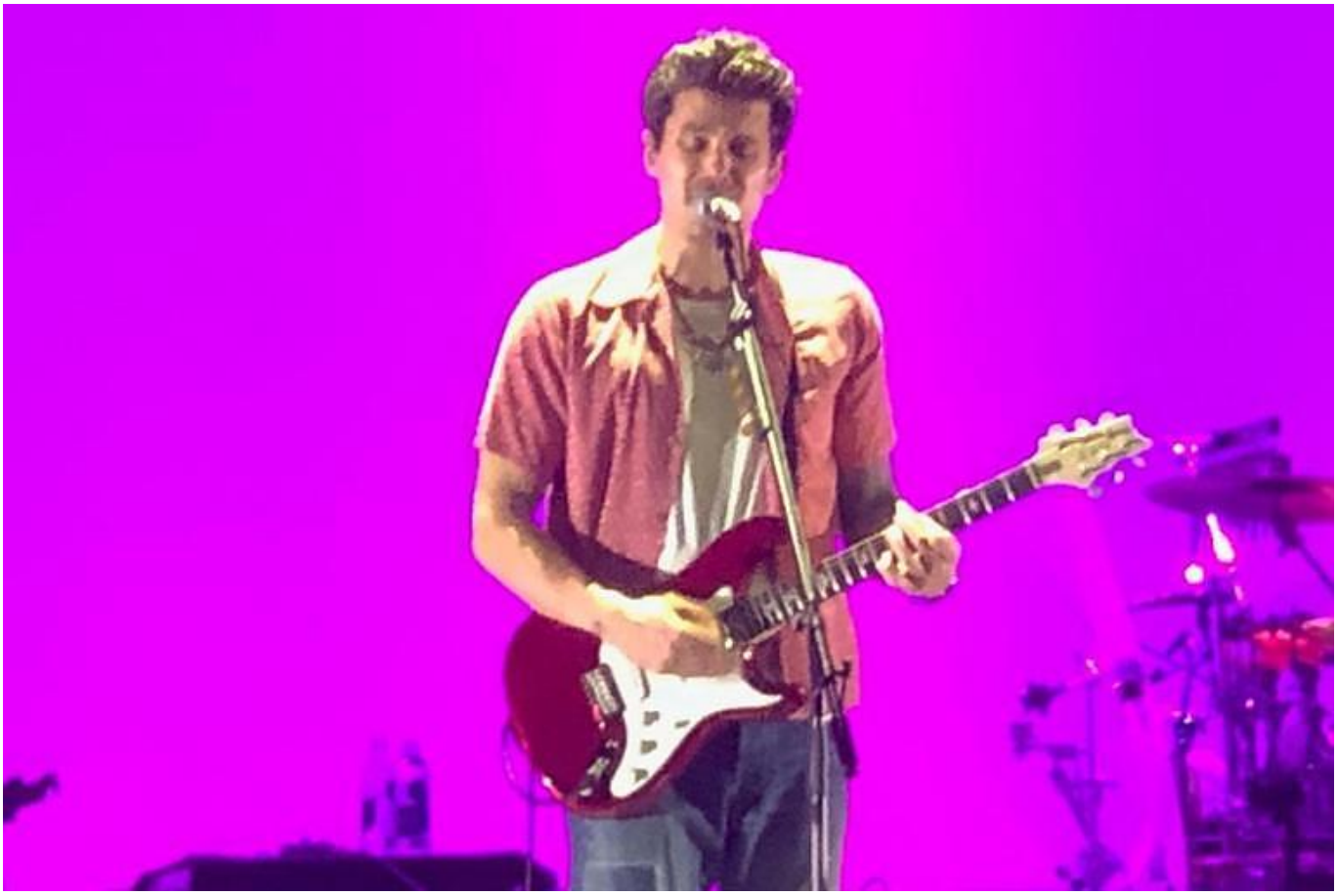
El tour de verano en curso de John Mayer se detuvo en el escenario del Viejas Arena en San Diego, CA, el miércoles 11 de septiembre, donde el guitarrista brindó a sus fanáticos del sur de California un total de 24 canciones en dos sets, para una fiesta musical de mitad de semana.

El primero de los dos sets de Mayer comenzó con “Helpless” y “Vultures”, y continuó con canciones como “Love on the Weekend”, “Who Says”, “Something Like Olivia”, “Belief”, “Why Georgia” y “Waitin' On The Day". Mayer hizo un intermedio después de interpretar "Edge of Desire".

La segunda mitad del espectáculo vio al guitarrista y su banda regresar con la balada folk "Submarine Test, January 1967 de Walt Grace, antes de continuar con "Daughters", su versión tradicional de "Free Fallin '" de Tom Petty, "In the Blood ", “Rosie” y" Stop This Train ".

El segundo set continuó con canciones como "If I Ever Get Around to Living", "Waiting On the World to Change", "Slow Dancing In A Burning Room", Still Feel Like Your Man y "Dear Marie". El encore fue de dos canciones para enviarnos a los fanáticos a casa, con la interpretación de "Gravity" y "New Light".

VIEJAS ARENA
VIEJAS ARENA
AT AZTE



JOHN MAYER
TOUR '19
JOHN MAYER SOLO TOUR 2019 SUN AND MOON COMING TOGETHER

Cultura Blues de visita

En el Foro del Tejedor con Louise y las Señoritas

Rafael Arriaga Zazueta

Por la noche del viernes 20 de septiembre escuchando blues y funk con un toque de jazz, con Louise Phelan (Jazz Singer) y Las Señoritas de Aviñón en el Foro del Tejedor.

FORO
DEL
TEJEDOR

Especial de Medianoche

Habib Koité: el feliz retorno a la matriz africana

Luis Eduardo Alcántara

Cuando se cumple un aniversario más de la independencia de Mali, posiblemente el país con mayor diversidad musical en el continente africano, Putumayo Records reedita "Baro" el álbum fundamental de uno de los artistas más famosos de este lugar, el gran guitarrista, compositor y cantante: Habib Koité. Nacido en el año de 1958, Koité es considerado un griot moderno, es decir un juglar que canta y recrea la cotidianidad de su pueblo con un estilo propio, lleno de vitalidad, pero también ternura.

Desde hace casi 30 años, en compañía de su grupo llamado Bamada, Koité adoptó los acordes del kamala n´goni tradicional (arpa juvenil de aquellos lugares) a su guitarra eléctrica, mientras profundizaba en las ricas tradiciones de Mali, fusionando los sonidos del tama (tambor que habla) y del bala (xilofón africano) con la música de las regiones Bambara, norte de Takamba y Songhai.

Curiosamente, para los públicos que gustan del rock, el nombre de Habib Koité también les resulta familiar debido a que su técnica guitarrística suele estar emparentada con el estilo que prevalecía en los "dioses" de los años sesenta y setenta, sin embargo, en el álbum Baro, ofrece únicamente melodías tradicionales de esta región africana, tratadas con un estilo acústico contemporáneo, fluido y de gran riqueza sonora. Bajo esta premisa tenemos piezas muy hermosas, como: Batoumambe, Kanawa, Wari, Sin djen djen, Cigarette abana, Woulaba y Baro.

Habib Koité procede de una gran familia de griots malineses y ha trabajado con reconocidos músicos como Keletigui Diabaté, y el ganador de un premio Grammy, Toumani Diabaté. Su álbum "Muso Ko" (Contrejour, 1995) lo llevó rápidamente a la cima de las listas europeas de éxitos de músicas del mundo.

Le siguen, ya con distribución en todo el mundo, "Ma Ya" (Contrejour, 1998) y "Baro" (Putumayo, 2001) con gran aceptación de crítica y público, de los cuales se vendieron más de 250,000 copias, además de significarle jugosos contratos para presentarse en las principales metrópolis del mundo.

En otros países africanos, generalmente predomina un único ritmo popular –m'balax senegalés-, soukouss congoleño o el makosa camerunés. En Mali, en cambio, hay muchísimos ritmos populares. Dice Koité: "*Hago como un viaje musical a través de Mali. Me tomo la libertad de saltar de un ritmo a otro. Durante muchos años, he tocado diferentes géneros africanos y occidentales, pero finalmente decidí concentrarme en la música malinesa. Tenemos tantos ritmos en Mali que no nos hace falta tocar música de otras latitudes. Creo que esto es una cosa que todos los artistas africanos tendrían que considerar. Sólo es cuestión de hacer un esfuerzo*". En suma, estamos en presencia de un disco para enaltecer el espíritu, pero también para hacer gozar el oído.

En 2005 realiza el espectacular tour mundial "Acoustic Africa" producido por la discográfica Putumayo Records, junto con dos estrellas emergentes de la música africana como son la cantante y percusionista afro-pop Dobet Gnaoré (Costa de Marfil) y Vusi Mahlasela, uno de los cantantes más comprometidos y luchadores por las libertades de Sudáfrica.

Fruto de la extraordinaria gira de estos tres artistas, Putumayo World Music presentó también el disco Acoustic Africa (Putumayo, 2006), una colección única y cautivante de algunos de los mayores cantantes y cantautores africanos que dan sobrias muestras de dominio acústico/maestría acústica. Un álbum que nos recuerda por qué nos conmueve una canción: la melodía, el ritmo y el mensaje.

A destacar su participación estelar en la película documental y posterior DVD "Desert Blues" (Arte, 2007) sobre la música de Mali, con el grupo femenino tuareg "Tartif" y Alef Bocoum considerado el heredero de Alí Farka Touré.

Ahora edita su primer álbum de estudio en seis años, titulado "Afriki" (Cumbancha, 2007) al cual detonó una extensa gira mundial de presentación.

Batoubambe

https://youtu.be/SITZrpDvW7M

Baro

https://youtu.be/YE609SHzms0

Diván el Terrible

Busca lo más vital 2

Octavio Espinosa Cabrera

Entrevista con Perikles. Parte II (Foto: Rafael Arriaga).

Compra todos los discos de blues que puedas
John Belushi (Jake Blues)

Continuamos la publicación de la extraordinaria entrevista con Perikles de La Impredecible Blues y Los Rastrillos.
CB. ¿Te enfrentas frecuentemente con músicos soberbios y egocéntricos? ¿Cómo contemporizas con ellos? Aunque no estén en tu banda.
Perícles. El ego no me molesta, si yo conozco a alguien que no lo he escuchado, le pregunto, ¿tocas bien? si me responde: *bueno, no sé, depende,* de entrada, yo ya no le creo, pero si me contesta: *sí, la verdad toco cabrón*, de entrada, ya me cayó bien, por lo menos el mismo se la cree; después, vamos a ver como toca.

A mí me gusta que me digan *qué chido tocas qué fregón se oye*, para que vamos a engañarnos, por eso estamos en esto. Lo que no soporto es la soberbia, a mi si llega alguien y me dice que los Beatles o los Rolling Stone son una mierda ¿Quién eres tú para cuestionar a los Beatles o los Rolling Stones? Ellos están más allá del bien y del mal, ¡te gusten o no!, la soberbia no cabe en la banda, no, no. Un egocéntrico si entra, es más me cae simpático, me gusta.

CB. Esta honestidad y humildad que mencionas que es una contraparte de la soberbia, independientemente de que tenga un ego inmenso el músico, que creo que el ego es imprescindible, sin él no te la crees, también ¿debe haber un plus de humildad? O no es necesario, porque parece que el ego y la humildad rebotan.

Perikles. El ego tienes que sostenerlo y para sostenerlo tienes que estudiar y no es sólo sentarse con una partitura y practicar; estudiar es observar, escuchar, convivir, entonces el ego para constituirlo correctamente debe ir acompañado con una actitud de humildad, la humildad filosófica del *Yo sólo sé que no sé nada* y voy a aprender de ti porque eres bien chingón, aprendiendo de ti voy a alimentar mi ego, qué tienes para decir, cuestióname… si alguien te dice: … ¡*uuuh que chingón sonaste!*… nunca vas a crecer, pero si viene otro y te dice *…eh, no, estuvo bien, pero, en tal parte porque no haces esto o tal cosa,* tú, lo escuchas.

CB. Si después de que lo escuchas dices lo tomo o no lo tomo, ¿es parte del liderazgo, parte de tu formación como músico o ambas?

Perikles. Yo creo que el liderazgo uno lo da desde un punto de vista de que te ven que haces las cosas bien, si tú sigues a un líder tú tienes que confiar en ese líder y, a su vez el líder tiene que generar confianza.

Para liderar un proyecto tienes que tener capacidad política, si hay fricción entre miembros de tu banda, tú tienes que poner un orden, también saber sacar lo mejor de los músicos que tienes, es como en el fútbol, haz de cuenta que eres el director técnico y si tienes un excelente marcador de punta que es un excelente marcador, no le pidas que se vaya hacia adelante y pídele que se dedique a marcar, le dices *no me cruces la media cancha y dedícate a marcar*, ahora, si yo al marcador de punta le digo tienes que irte al ataque y bueno, va a perder la pelota y va dejar los espacios libres, van a venir los centros y recibo tres goles por partido…

CB: el mejor hombre en el mejor puesto.

Perikles. Exactamente, o el hombre que tienes haciendo lo mejor que puede. En la Impredecible Blues tengo a Ignacio Espósito en la batería que me parece que es uno de los mejores bateristas de blues clásico con los que he tocado en mi vida, pero es baterista de blues, pero si yo le digo acá quiero que toques una onda pop, no lo va a saber hacer, porque no es lo suyo, porque tampoco le interesa, o quiero que hagas un solo de veinte minutos y me va a decir: no.

Pero el toque de blues que tiene no necesito decirle que tiene que tocar, él tiene que decirme como y que quiere tocar porque es un experto, yo llego con una rola le digo como va y él, desde arriba empieza a hacer lo suyo y eso que hace va a estar bien, después ya sólo afino la rola con él.

Nunca olvidar que estás haciendo un proyecto musical un proyecto artístico, eso es fundamental, todo en función de la música, la música es lo que tiene que sonar bien en el escenario.

CB. La estética.

Perikles. Muchas veces es mejor irte por lo sencillo, Hay gente que le tienen miedo a lo simple y a veces lo simple… *pero porque voy a tocar esto, es fácil* y ¿Qué tiene que ver que sea fácil? tiene que ver que sea fácil, no tiene nada que ver. Algo que me ha gustado mucho, es producir bandas producir discos de otras bandas y me he tocado con esos casos: bajistas que empiezan con *slap* y les pido que hagan sólo tun, tun, tun, tun, y me dicen *¿pero por qué? ¡eso es muy sencillo!* Pero yo no quiero oír solamente a un bajista, quiero escuchar una canción, no funciona poner la rola en función del bajista es al revés todo es en función de la canción y ahí es donde la cosa se pone difícil no tienes que luchar con egos es con soberbias. Porque es músico egocéntrico no me va a decir *yo no voy a tocar eso que es muy fácil* me va a decir: ¡*ah! ¿eso quieres? Pues mira que sencillo y chingón lo hago.*

CB. Eso es en cuanto a la producción ¿crees que también el producto también debe generar un liderazgo mientras dura la grabación?
Perikles. Sí. definitivamente, cuando produzco una banda no soy de los que deben hacer lo que tengo que hacer es desarrollar el sonido natural de esos músicos. Pero lo primero que les aclaro, antes de tocar la primera nota, en reunión previa, todos pueden opinar, de hecho, se los pido, pero la última palabra la tengo yo. ¿Ustedes son la banda fulanito? Entonces, toquen, tengo que hacer que suene como ellos mismos, lo mejor posible en un disco. Luego pasa que la banda no es buena y el disco queda bien, pero en vivo ya no.

CB. ¿tú has producido discos de tus propias bandas?
Perikles. Sí, claro. En la Impredecible Blues yo produje todo y en Rastrillos somos tres los que estamos involucrados. Es bueno de tener un productor es que a veces de tanto oír tus rolas estás muy acostumbrado o viciado y ya no lo puedes escuchar ya lo tienes así y de repente te viene una oreja de afuera y te sugiere: *mira, acá podrías hacer esto* y tú dices ¡*ah, jamás se me hubiera ocurrido*!

CB: Ahora bien, en una banda difícilmente hay imparcialidades y es lo que puede sí puede tener el productor: que escucha sin favoritismos y sin prejuicios. Y con la banda… ¿es conjuntar intereses, hacerlos comunes de toda la banda? Por ejemplo, que al guitarrista le gustan los solos largos…
Perikles. ¡A todos nos van a gustar los solos largos!
Pero como músico tú tienes que aprender a disfrutar de todo, yo soy el guitarra líder de Rastrillos y casi no hago solos, yo toco la guitarra.

Les digo a mis alumnos: Tocar la guitarra no se trata de hacer solos se trata de tocar todo, porque tus papás te pagan las clases, te compran la guitarra y el amplificador y de repente tu abuelita cumple ochenta años y te dice: "hijito tócame *Las Mañanitas*" no le vas a contestar: mira yo te puedo tocar la escala de menor armónica en cinco posiciones en semicorcheas con el metrónomo a 220, pero *Las Mañanitas*, pero ¿tocas o no tocas?

Si tú tocas un instrumento tienes que hacer música ¿eres músico? ¡toca! Haz música, de eso se trata, ponerte en función del instrumento, si yo te enseñe una escala no puedes ponerte en función de la escala la escala va en función del instrumento te enseñe la escala para que improvises, para expresarte libremente. El músico ideal es el que cierra los ojos, toca y se olvida de todo lo que ha aprendido en su vida, simplemente, lo toca, espontánea y libremente. Para llegar a eso hay que pasar por muchas horas de estudio y escuchar. Y, entonces eso hace que todo fluya naturalmente, libremente. Los músicos que no hay que decirles gran cosa tocan y tocan bien.

CB. Todo eso te da seguridad propia que es fundamental, misma de la que hablabas anteriormente.
Perikles. Claro, la seguridad es fundamental cuando te subes a un escenario, porque si tú tocas inseguro se va a notar se va a escuchar mal, hay una tensión ahí y si tú no estás disfrutando, no estás, la cuestión es que ¡tiene que fluir! Naturalmente. Y sí, hay errores, siempre hay errores en el escenario, si te equivocas, disfrútalo, no importa. Tampoco hay que tenerle miedo al error, la inseguridad te dará miedo a equivocarte.

CB. Cuando formas una nueva banda ¿eso es lo que fortaleces en los músicos?
Perikles. Eso es lo primero, decirle: *qué bien esta eso que estás haciendo,* todo empieza desde la elección del músico, se nota desde el principio, el músico toca dos notas y enseguida te das cuenta de que el tipo sabe lo que hace, entonces ya con eso, da la confianza depositada. Si este me gusta, para que voy a estar probando a más, aunque el que siga sea mejor, para que voy a perder el tiempo. El asunto es, que sea bueno, que sepa lo que hace y que pueda a aportar; el músico bueno lo que te va a proponer va a estar bien.

CB. Y es que en esos tres minutos te puedes equivocar, y ¡hay equivocaciones muy afortunadas! No necesariamente vas a decir ¡ya se equivocó este güey! ¿qué hiciste ahí? ¡me equivoqué! ¿Sonó magnifico, a ver, repítelo?
Períkles. Y sí, pero yo además necesito ese *feeling* de que es lo que está tocando. Nunca se igualará lo que repite una máquina, por más que repita lo que él tocó. Cada nota es distinta. **Miles Davis** decía: *La nota que estás tocando no es la que importa sino la que vas a tocar después*. Porque la que vas a tocar después es la que resuelve el "error" y, que puede hacer que la nota del error suene encantadoramente bien.

Por otro lado, las escuelas son muy rígidas, y, de alguna manera eso está bien; pero, eso lo tienes que usar a tu favor, por ejemplo, he tocado con músicos egresados de Berklee y tocan endemoniadamente bien ¡son magníficos! Pero, todos tocan igual…

Toma del maestro técnicas, conceptos, pero aplícalo a ti mismo, eso es para ti, no es para que tú copies. En el rock, el jazz, el blues, cuando agarras una partitura, la utilizas como un esqueleto, tienes que meterle de tu cosecha hacer todo lo contrario, cambiar el tempo, alguna nota, meterle tu *feeling* tu sentimiento.

CB ¿Cómo logras que saquen eso, que tus músico o alumnos pasen eso a las cuerdas, a su instrumento?
Perikles. Trabajándolo, trabajándolo, trabajándolo. Que escuchen… las formas más grandes para hacer música es escuchar música. A ver, nosotros somos de una generación en la que escuchábamos la grabación, comprábamos un disco, llegábamos corriendo a la casa, nos sentábamos en el sillón, poníamos el disco a escucharlo y después lo comentábamos con nuestros amigos *oye conseguí el nuevo disco de fulano*, nos decían: puedo ir a escucharlo a tu casa y así.

Hoy nadie hace eso, ahora todo mundo escucha música en el metro, en la calle, con los audífonos, nadie se sienta a escuchar música. Yo les digo a mis alumnos que busquen, por ejemplo, el ***Álbum Blanco*** de los Beatles y en su casa lo pongan, apaguen todas las luces y se dediquen escuchar.

Hasta este punto la entrevista con Perikles, nos dejó un grato sabor de boca muchas enseñanzas, tengo que confesar que mucho material ha quedado pendiente pero no vamos a desaprovecharlo, esta charla tan llena de ideas y experiencias fue derivando hacia los conceptos estéticos de Perikles y, lo prometo, en un futuro muy cercano vamos a compartir las ideas de este gran líder.

Cabe rescatar en su modo de liderazgo la libertad creativa y el estudio de los miembros de su banda para obtener un producto musical atractivo y agradable y no menos importante detección de los potenciales creativos y su aprovechamiento de todos los miembros de la banda y como canalizar sus emociones a través de su propio instrumento.

Nos vemos en la próxima entrega.

Los Rastrillos - Colores
https://youtu.be/EoV4pv3bBCM

The blue line was my blues, and
The red line was my mind.

Sesiones desde la Cabina

13:20 de Aguamala

Yonathan Amador

13:20 de Aguamala, "el disco más importante de mi vida": Fernando Toussaint.

En noviembre de 2009, hace casi diez años, Fernando Toussaint me recibió en las instalaciones de Estudio 19, en donde trabajaba con Fernando Roldán en la mezcla final de 13:20, uno de los últimos discos que grabara con su cuarteto Aguamala, antes de dejarnos en este plano terrestre.

Ataviado con su bufanda veraniega color negro, con gran disposición al diálogo, conversamos sobre la edición de ese año de Festival de la Riviera Maya -que entre otros músicos trajo a Gino Vannelli, Spyro Gyra, Sergio Mendes con Will.I.Am, Pat Martino, Al Jarreau o Herbie Hancock, además de las bandas locales-, sobre su trayectoria y claro sobre el disco que vería la luz en 2010: 13:20, el segundo álbum de estudio de Aguamala, pero el primero con las características que buscaba Fernando. Formados a mediados de la primera década del siglo XXI (2004), en Playa del Carmen, Quintana Roo, Fernando, junto con Enrique Pat en los teclados, Bernardo Ron en las guitarras y Luis Ernesto López en el bajo, desde un principio tuvieron claro que el cuarteto no podría encasillarse en el jazz; si bien se desarrollaron en él con sus improvisaciones, en sus composiciones siempre están presentes influencias del funk o del rock, lo que le dio a la banda una musicalidad propia de jazz fusión, que ha decir del propio Fer, fueron puliendo con el tiempo, hasta llegar a este disco.

A casi diez años de distancia de aquella charla con Fernando Toussaint y a dos de su partida, reescucho el material y su sonido continúa fresco, propositivo, poderoso con guitarras fuertes y con el sello característico como lo deseaba Fernando. El nombre del disco: 13:20 hace referencia al calendario Maya, que consta de 13 meses de 20 días, y con el que "*creemos que ya se consolidó el trabajo de Aguamala*", me comentó.

El trabajo detrás de esta esta producción fue de intensos ensayos y conciertos previos -que incluyó la grabación de dos discos, el primero en vivo y UTS, el primero de estudio, ambos producidos en Sala de Audio-, que sirvieron de antecedente para poder llegar al estudio y grabar en vivo los ocho cortes del disco; es decir, los cuatro músicos grabaron sin cortes y tocando de principio a fin cada tema, posteriormente se realizaron dos sesiones más para grabar instrumentación adicional.

Una característica que vale la pena resaltar de 13:20, es que si bien la grabación de las pistas fue de manera digital, la mezcla a cargo de Fernando Roldán y el propio Tousssaint fue totalmente análoga, logrando con esto una sonoridad más natural tanto en los tonos altos, como en los bajos. "Aguamala es un grupo de en vivo, no de estudio" y lo que intentaron y lograron con gran éxito fue capturar la esencia de la banda en su conjunto tal y como tocan arriba de un escenario. "*La gente está harta de oír lo mismo, la gente ya esta harta de oír grupos de rock que no suenan en vivo, ya esta harta de oír grandes producciones que después son imposibles de reproducir y nosotros lo hicimos al revés, nosotros queremos plasmar lo que nos sucede en vivo en un disco*", me explica Fernando mientras en la consola y en el protools continúan con la mezcla de una de las piezas del disco.

Sonoramente 13:20 contiene piezas que Fernando ha trabajado desde hace muchos años y otras que son relativamente nuevas. Pero todas con un común denominador, son todo un viaje fantástico por ritmos funkies, con rifs de guitarra muy rockeros y siempre con el jazz y la improvisación como telón de fondo. Además, en lo extra musical, el cuarteto tuvo la colaboración del caricaturista Sam, quien se encargó de hacer la portada del disco, muy al estilo de los setenta, además de caricaturas de cada uno de los integrantes de la banda. El fotógrafo Fernando Aceves también colaboró con las fotos oficiales, dando como resultado final un disco redondo en todos los aspectos.

Con el tercer disco de Aguamala "*se consolida el sonido*" del grupo, "*es el disco más importante de mi vida, porque hago por primera vez un disco desde el principio hasta el final como se me da la gana, no tengo que darle razón a nadie… creo fundamentalmente que Aguamala va a causar una sensación muy particular con este disco, creo que va a ser el rompehielo de muchas cosas que no han sucedido en el país*".

Lamentablemente, Fer nos dejó en febrero de 2017, con varios proyectos en puerta. Aguamala se volvió trío con la salida de Luis Ernesto López y bajo, fue sustituído con los tonos graves del teclado de Enrique Pat y Trix era el nombre de un material que tocaron en vivo y que a ciencia cierta desconozco si se concretó su grabación, sin embargo, nos queda el legado de Fernando Toussaint a través de uno de sus proyectos más personales: Aguamala.

Twitter: @YonAmador sincopablues@gmail.com
Fb: @sincopablues
IG: @sincopablues
Youtube: Síncopa Blues www.sincopoablues.wixsite.com/sincopablues

Colaboración Especial

A 10 de años de "Palabra de Blues… al aire" Parte IX

José Luis García Fernández

Palabra de Blues… ¡al aire!
Producción: Roberto López, José Luis Sotelo, José Luis García Fernández
Conducción: Alfredo "Freddy" Reyes
Tema musical: Eres Tú Sólo Blues – La Rambla

Programa 9 (16 de diciembre de 2009)

La Portada: John Lee Hooker con Luis Eduardo Alcántara.

La Entrevista: Mario Compañet.

El Reportaje: ¿Qué es realmente el Rock & Roll? con Luciano Hidalgo.

Escúchalo aquí… (próximamente)

La Poesía tiene su Norma

La irreverente

Norma Yim

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo: Georgia on my mind por Peter Frampton Band del álbum All Blues

Me presento yo soy...
la irreverente,
que se revela a tus propuestas tan decentes.
La descarada y aferrada,
soy tu peligro y perdición.

La irreverente,
que te acompaña en tu aventura de pasión.
La que te marca las condiciones,
la que no deja que le mande el corazón.

La que si sufre,
sufre siempre por los dos,
porque yo soy una rebelde, pero a mi versión.

Yo soy la rara.
Tambien la extraña.
En mi ADN no existe la decepción.
Porque prefiero estar sola,
que tener un inepto en el amor.

Soy la irreverente que siempre ama,
tan diferente a las demás.

Si dicen rojo, yo le pongo otro color,
pues no me agrada ser igual,
recuerda que yo me salgo de lo normal.

Soy La irreverente.
Soy un gran personaje.
Cuando nací, conmigo el molde se rompió.

Cuando nací, nació conmigo la rebeldía y la necedad.

Soy soñadora y creadora,
la que Dios le dió al escribir, la libertad de expresar.

La censura esa conmigo no va.
Por eso me llaman como me llaman.
Pues mi trabajo me ha costado ser...

La irreverente…
Esa, ¡esa soy yo!

Hábitos Nocturnos recomienda

John The Revelator & Friends, Looking Back

José Andrade Urbina

Aunque no te lo diga ni leas mis poemas,
has de saber, recuerdo el más leve de tus gestos,
el destello de tus ojos o el sonido de tu voz.
Recordarte es sencillo ahora que la noche sabe a nada.
A veces del viento recojo tus palabras,
esta noche bebo café, escucho blues, me siento a escribir.

Gran sorpresa y gusto me llevé, cuando supe y me hice de un disco de esta banda holandesa. Sorpresa fue el saber que están formados desde finales de 1969, y el gusto, al escuchar un blues rock de lo mejor. Tom Huissen, cantante y bajista del grupo, radicó en Inglaterra a mediados de los 60´s, y se empapo del buen blues y rock con los grupos de moda, le impacto la forma tan espléndida de tocar la guitarra de Eric Clapton en Cream, pero el grupo que le impresionó y le hizo meterse en la música del blues, fue Fleetwood Mac, con sus tres guitarristas y una sección rítmica muy completa. A principios de 1969, Tom retorna a Holanda y empieza a llamar a algunos amigos músicos con la intención de formar una banda de blues rock, teniendo como imagen a seguir al Fleetwood Mac, o sea con varios guitarristas y un slide. En 1969 el músico de blues estadounidense Son House da un concierto en Holanda al cual va Tom y algunos amigos, al salir del concierto ya tenía el camino a seguir dentro de la música, el blues, y también el nombre de la banda “John The Revelator”.

Después de formar la banda y ensayar, hacen una extensa gira por los circuitos del blues de Holanda, Alemania y varios países más de Europa. Después de ganar prestigio en sus giras y participar en varios festivales de jazz, en 1970 la disquera "DECCA" les ofrece grabar un disco, "Wild Blues", seria su primera grabación-

Hacia finales de 1972, la banda tiene algunos problemas, dejan de hacer giras y pierden su forma interpretativa, les aconsejan cambiarle el nombre a la banda, deciden ponerle "Hellhound", su blues se hace mas fuerte, y salen de gira en 1973 con ese nuevo nombre. Pero al paso de los años Tom extraña su nombre original y a mediados de 1980 vuelven a su primer nombre. Tom y Frans, invitan a otros amigos y en seis meses el grupo queda listo para hacer giras. Retoman su prestigio y en 1981 graban su segundo disco.

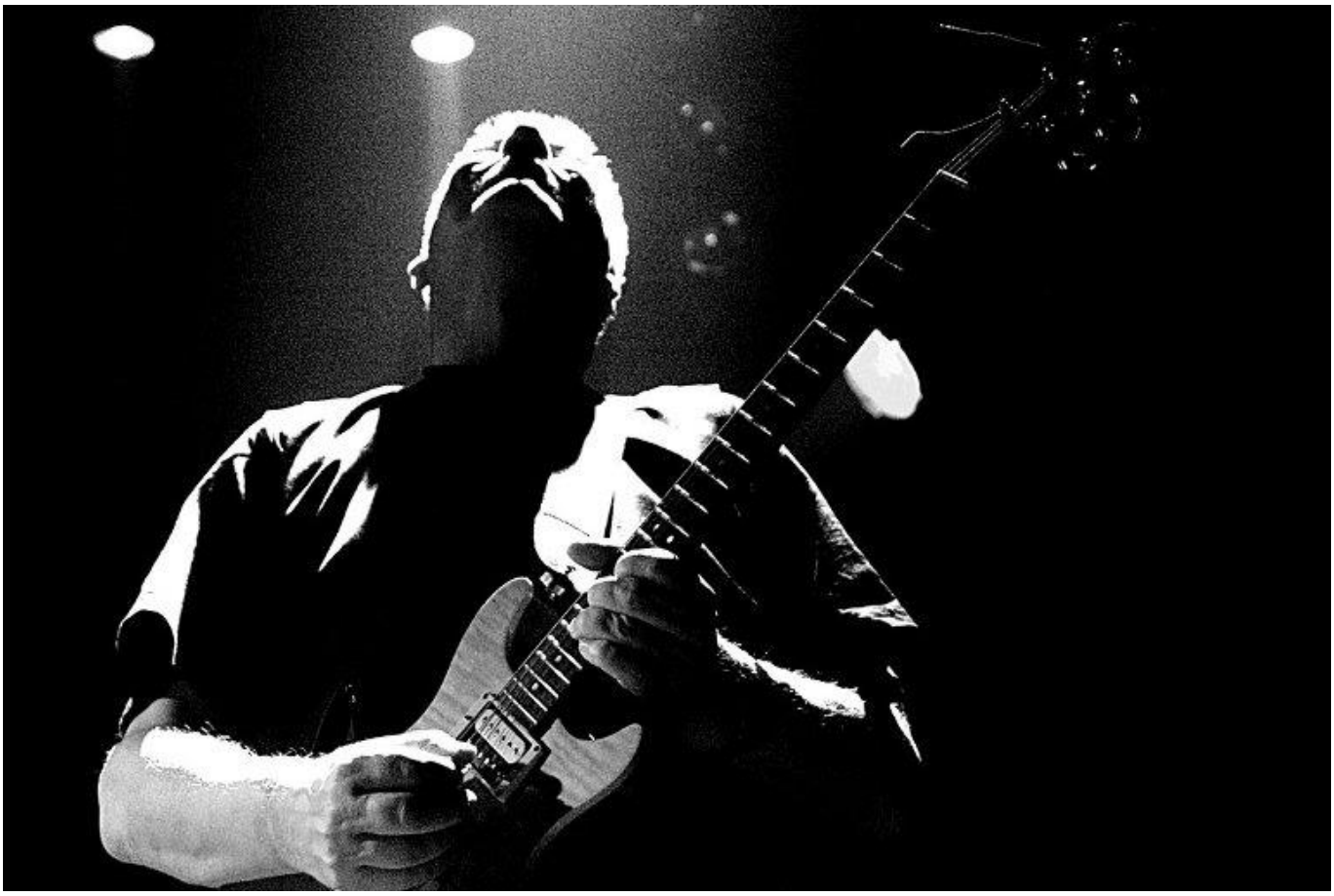
En años recientes han tocado a lado de Peter Green, Snowy White, Chris Farlowe, y gran cantidad de jóvenes músicos de blues alemán. En el 2004 hacen una extensa gira festejando sus 35 años con mucho éxito. En junio del 2007 tocan en España y gran sorpresa se llevan al darse cuenta que los españoles conocen muy bien su música, y la banda holandesa da uno de sus mejores conciertos ante el beneplácito de sus fans españoles.

El nombre de "John The Revelator And Friends", es porque en sus giras y grabaciones, siempre invitan a más músicos. En el año 2013, Tom decide festejar los 45 años de la banda con un magno concierto, empieza a invitar a músicos amigos, y su idea es interpretar a "Fleetwood Mac", ya que fue el grupo que más le impresionó, pero al estar preparando las canciones, se dieron cuenta que eran más grupos los que los habían impresionado, decidieron que ese concierto de aniversario fuera dedicado a los mejores grupos de blues y rock de los 60´s y 70´s.

Looking Back Live 2013, es un disco doble que va desde las armonías suaves de Cream con White Room, con una guitarra cálida que llena de pasión la canción, hasta una arriesgada versión de Black Magic Woman, y un reto interpretativo a una clásica de Pink Floyd.

CD 1: *White Room*, es un cover perfectamente cuidado en la voz y la guitarra. *Loving Kind*, con la guitarra en un tono muy de los 70´s cuando mete el pedal wah-wah. *My Dream*, una brillante balada blues instrumental. *Without You*, blues de Dany Kirwan que gira al ritmo que le marca las notas de la guitarra finamente tocada. *Tell The Truth*, una rola clásica del legendario disco, Derek And The Dominoes. El trato que la banda holandesa le da es de primera, voces, ritmo y guitarras, sobresale el slide de Paul Dommers. *Presence of the Lord*, cover de Blind Faith, la voz bien manejada y la guitarra llevando a lo más alto el blues y después suavemente lo baja, los coros de fondo muy bien, al igual que el teclado. *On The Turning Away*, un blues muy suave guiado por los coros y la guitarra. Got To Move, un blues clásico bien interpretado al puro estilo "Delta Blues". *Sweet Virginia*, un sax y un slide muy bien interpretado al igual que los coros de fondo. *Crossroads*, un clásico magistralmente interpretado por la banda, los coros, teclado y slide, le dan realce al blues.

CD 2: *Black Magic Woman*, esta rola es un buen homenaje a su amigo Peter Green, por supuesto la guitarra se luce. *One Shot Away*, es un blues muy movido donde brilla el teclado, sax, y la guitarra. *Stormy Monday*, bien interpretado este blues clásico, donde sobresale la guitarra que es bien acompañada por el órgano y sax. *May Dell*, un rock blues que va de la mano del sax y la guitarra. *Can´t Find My Way Home*, una balada blues finamente interpretada por toda la banda. *Had To Cry Today*, otra rola tranquila al mejor estilo de Stevie Winwood. *Dear Mr. Fantasy*, la clásica de Winwood tremendamente bien interpretada, con un arreglo muy al estilo de la banda holandesa. *Shine On Your Crazy Diamond*, con esta canción la banda nos demuestra el dominio de estilos en el rock, todo un reto interpretar a Pink Floyd, en una de sus clásicas, el sax y los coros se lucen. *Substitute*, un buen rock para finalizar un gran concierto.



Personal.
Erwin Aubroeck, voz, piano, órgano Hammond, sintetizador; Paul Dommers, guitarra slide, guitarra acústica y rítmica; Cor Dijkhuizen, batería; Tom Huissen, voz y bajo; Frans Ten Kleij, guitarra líder y armónica.

Invitados.
Henk Schippers, guitarra acústica y guitarra slide; Bert Baars, sax tenor; The Mississippi Harlem, coros.

El álbum fue grabado en vivo en el Thalia Theatre, Ijmudem Holanda, el 23 de marzo 2013. Cabe agregar que en el 2018 la banda celebro sus 50 años tocando por toda Europa y Australia.

John the Revelator & Friends – Without You
https://youtu.be/gShJNysM8a4

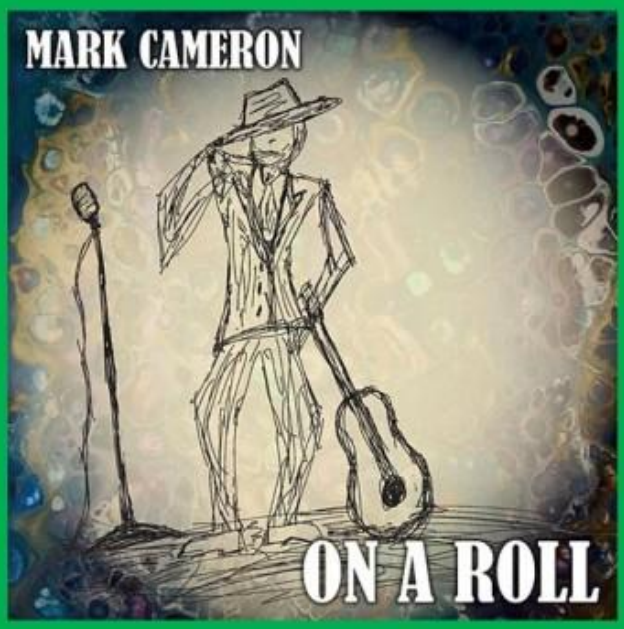
John the Revelator & Friends – Sweet Virginia
https://youtu.be/M4u23lFI7yc

Como siempre, pásenla bonito. Nos leemos en la próxima emisión.

Recomendaciones

Blind Raccoon Presenta XII: Altered Five Blues Band y Mark Cameron

José Luis García Fernández



Altered Five Blues Band – Ten Thousand Watts (septiembre de 2019)

Los chicos malos de Milwaukee, *Altered Five Blues Band*, están de regreso, trayendo todo el poder del blues que podrían generar en este su quinto álbum "Ten Thousand Watts". Una fiesta de blues supercargada que seguramente dejará satisfechos a todos sus fans por todo el mundo.

El solidificado quinteto, dirigido por el vocalista Jeff Taylor y el guitarrista Jeff Schroedl, se reunió con el productor ganador del Grammy, Tom Hambridge, en Nashville en los Ocean Way Studios en la primavera de 2019. Hambridge, productor extraordinario con el toque de Midas, saca lo mejor de lo mejor, de las actuaciones de la banda.

La sección rítmica de Mark Solveson en el bajo, Ray Tevich en los teclados y el baterista Alan Arber, se transforman en un equipo explosivo tocando blues, entregando lo mejor en 12 melodías originales llenas de extraoridinarios riffs y ritmos contagiosos que tentarán tus oídos y sobrealimentarán tu alma.

Lista de canciones: 1. Right On, Right On; 2. Too Mad To Make Up; 3. Ten Thousand Watts; 4. Mischief Man; 5. Great Minds Drink Alike; 6. Don't Rock My Blues; 7. Sweet Marie; 8. Dollars & Demons; 9. I Hate To Leave You (With A 6-Pack In The Fridge); 10. Let Me Do The Wrong Thing; 11. Half Of Nothing; 12. Let Me Be Gone.

Un generador de 10,000 watts puede darle suficiente energía para operar electrodomésticos grandes durante un corte de energía. La *Altered Five Blues Band* está a la altura de ese pronunciamiento, al rescatarnos e iluminar la noche con esta colección electrostática de blues, rock y soul de alto voltaje.

Altered Five Blues Band - Right On, Right On
https://youtu.be/Ldj-XdBIVBE

Altered Five Blues Band - Too Mad to Make Up
https://youtu.be/L-bZikN_9YI

Altered Five Blues Band - Ten Thousand Watts
https://youtu.be/JsnVPW95CTQ

Mark Cameron – On A Roll (julio de 2019)

Mark Cameron continúa su misión de perfeccionar sus habilidades como buen narrador de blues con su último lanzamiento "On A Roll". Grabado meticulosamente durante un año en los estudios Bathtub Shrine en Minneapolis, las 14 nuevas pistas originales son una verdadera colaboración entre Cameron y sus compañeros de banda.

Lista de canciones: 1. Trouble Brewin'; 2. On Your Way to the Top; 3. Dirty Biscuit; 4. Ridin' the Rails; 5. On a Roll; 6. Dicey; 7. Next Stop Is the Blues; 8. Where I Got You From; 9. Movin' Out; 10. Back Seat Boogie; 11. Here We Go; 12. What Lucy Says; 13. Mojo Shuffle; 14. Dreams.

La sección rítmica hermanada desde hace mucho tiempo, con Scott Lundberg (bajo) y Dan Schroeder (batería), navega hábilmente por la diversa paleta de canciones. Sheri Cameron trae el condimento especial con el saxofón, la flauta y la percusión. Mientras que Rick Miller ofrece cierto atrevimiento y frescura en la armónica.

Este álbum de hecho coloca a Mark Cameron y a todo su equipo "En la ruta", después de haber trabajado por años correctamente puliendo su verdadero oficio.

The Mark Cameron Band - Trouble Brewin'
https://youtu.be/g8CyDexOQs0

The Mark Cameron Band - Next Stop Is The Blues
https://youtu.be/cXKGLcLhibQ

Recomendaciones

De Frank Roszak Promotions. Parte XXIV: Michael Bloom y Tweed

José Luis García Fernández

Michael Bloom and The Blues Prophecy – Whisper in the Wind (abril de 2019)
Michael Bloom es originario de Chicago, guitarrista de formación clásica, cantante y compositor de blues clásico y original. De Oakland a Chicago, Michael ha estado escribiendo y tocando blues de una forma u otra, la mayor parte de su vida. Las voces poéticas de Robert Johnson, Jimmy Reed y Mississippi John Hurt, las líneas líricas de B.B. King y Otis Rush, los ritmos de Muddy Waters y Little Milton, hacen eco a través de sus canciones.

El cd *Whisper in the Wind*, parte del cual fue grabado en Chicago mientras tocaba con la leyenda del blues, Mary Lane y The No Static Blues Band, es una colección de 11 canciones con el sonido contemporáneo, pero tradicional de Bloom. El álbum incluye ocho canciones originales y tres versiones clásicas que rinden homenaje a Furry Lewis, Johnny Copeland, y Robert Johnson.

El rico sonido de Bloom es una mezcla de riffs abrasadores, con su hábil guitarra slide y y una voz reflexiva, con un blues directo y potente emitido por su banda de apoyo, banda detrás de él. El disco se llama “Whisper in the Wind”, es decir, “Murmullo en el Viento”, pero querrás escucharlo a volumen fuerte.

Lista de canciones: 1. Time on My Hands; 2. Whisper in the Wind; 3. Just Can't Win; 4. I Remember Love; 5. Brownsville (Furry Lewis); 6. Old Man Blues (Johnny Copeland); 7. Till I Met You; 8. No Luck at All; 9. Lisa; 10. I Ain't Got the Blues; 11. Dust My Broom (Robert Johnson).

Músicos en el álbum: Voces: Michael. Bloom, Mary Lane, Kristina Leeper; Guitarras: Michael Bloom, Michael Damani, Minuro Maruyama, Jono Manson, Tim Arnols; Teclados: Sumito 'Ariyo' Ariyoshi, Brant Leeper, Michael Damani; Bajo: Jeffery Labon; Batería: Andrew 'Blaze' Thomas, Faustino Cortez; Percusión: Mark Clark; Coros: Mary Lane, Jono Manson.

Michael Bloom and The Blues Prophecy - Old Man Blues
https://youtu.be/9dmROT2fDBU

Michael Bloom - Brownsville
https://youtu.be/xrI4uKDai5I

Tweed – Love Strong (marzo 2018)
Formado a finales de 2010, Tweed Funk atrajo la atención nacional con el lanzamiento de cuatro álbumes y diversas presentaciones en todo el Medio Oeste, Noreste y Sur de los Estados Unidos. Con el fallecimiento de su líder Joseph "Smokey" Holman en octubre de 2017, debido a complicaciones de cáncer de mieloma múltiple, la banda ha traído a Gervis Myles como cantante principal y ahora se presenta bajo el sobrenombre de "Tweed con Gervis Myles".

En preparación para una gira europea de 2018, la banda estaba en el proceso de escribir material para un nuevo álbum. Con Gervis Myles ya integrado, la banda grabó, mezcló y lanzó "Love Strong" en tan sólo 8 días. Se trata de un álbum de 10 pistas con 9 canciones originales. Este material fue lanzado inicialmente con disponibilidad limitada para el mercado europeo, apoyando la gira de 12 fechas de la banda, tocando en festivales y clubes en toda Alemania, Bélgica, Países Bajos, Francia, Austria y Eslovaquia.

Lista de canciones: 1. My Mountain; 2. Love Strong; 3. Thinkin' You Can Take Some; 4. One More Dance; 5. Dying Land; 6. Walls; 7. Woman Don't Lie (Luther Johnson); 8. The Hustler; 9. This Time; 10. Tweed Is Here.

Los músicos en el disco son: Gervis Myles: voz y coros; Eric Madunic: bajo, voz, coroa, órgano Hammond, piano Rhodes; Dave Schoepke: batería y percusiones; Randy Komberec: guitarra y voz; Andrew Spadafora: sax, órgano Hammond, piano Rhodes.

Tweed con Gervis Myles – The Hustler
https://youtu.be/WKF9Pwnu5zU

Tweed con Gervis Myles – Thinkin' You Can Take Some
https://youtu.be/LN2O8dw47Ig

Recomendaciones

Discos de reciente publicación, edición octubre 2019

José Luis García Fernández

Aquí están 17 recomendaciones de grabaciones de reciente publicación. *Blues Blast Magazine* es la fuente de esta sección que nos permite conocer, a poco tiempo de su lanzamiento, la nueva música de blues y de sus géneros afines.

Copia el nombre del artista o banda que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

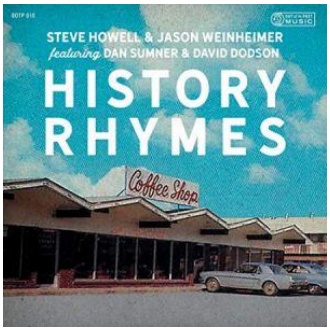
Disco del mes: Coming Hot – Coco Montoya

Cass Clayton Band

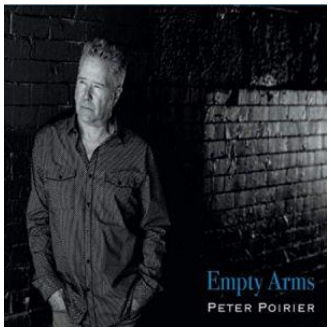
The Cash Box Kings

Big Daddy T

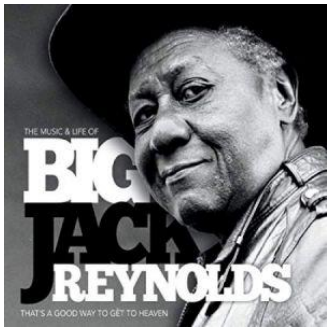
Tony Campanella



Steve Howell & Jason Weinheimer



Peter Poirier



Big Jack Reynolds

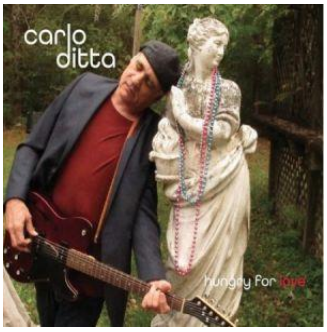
Joe Zook & Blues Deluxe

Varios Artistas

Kai Strauss & The Electric All Stars

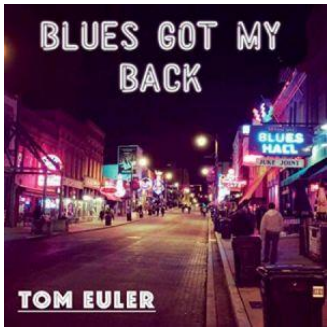
Coco Montoya

Holly Hyatt

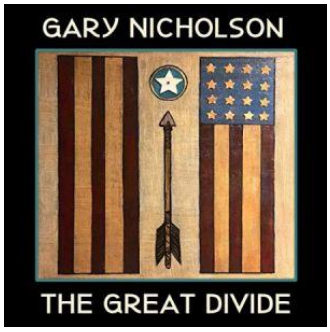


Carlo Ditta

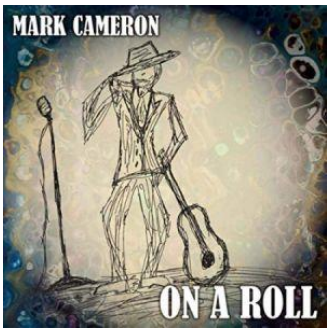
Sean Pinchin



Tom Euler



Gary Nicholson



Mark Cameron