Nº 104 Enero de 2020

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Sugar Blue: los colores del blues

Planeta Blues

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
"Con amor por el Blues"

www.culturablues.com

Número 104 – enero de 2020

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Juan Carlos Oblea
5. María Luisa Méndez
6. Rafael Arriaga Zazueta
7. Jorge González Vargas
8. Luis Eduardo Alcántara
9. Norma Yim
10. José Andrade Urbina

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Sugar Blue. Photo by Harmonica.com (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Nuevo ciclo (2) **3**

PLANETA BLUES Sugar Blue: los colores del blues (3) **5**

BLUES A LA CARTA Destacados del Blues en México 2019 (2) **11**

DE COLECCIÓN 25 a mi colección en 2019 (2) **15**

EN VIDEO The Paul Butterfield Story (2) **19**

+ COVERS Born in Chicago (2) **20**

COLABORACIÓN ESPECIAL Nominados de blues al Grammy 2020 (2) **22**

LADO B Jean Jacques Milteau, blues con toque francés (4) **23**

HUELLA AZUL En la esquina del blues con Sandra (5) **25**

CULTURA BLUES DE VISITA
En Casa de Cultura Iztaccíhuatl con tarde de rock & blues (5) **30**
Con los músicos y sus instrumentos en el 2019 (6) **34**

COLABORACIÓN ESPECIAL De la eterna rebeldía de compartir otros festivales posibles (7) **44**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Un gran collage, para unos grandes hombres (8) **47**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Así somos las mujeres (9) **49**

HÁBITOS NOCTURNOS RECOMIENDA Erja Lyytinen: The Sky Is Crying (10) **51**

RECOMENDACIONES
Blind Raccoon Presenta XIV: Mix Bix y Katy Hobwood Ray
De Frank Roszak Promotions. Parte XXVI: Brad Vickers y Screamin' John
Discos de reciente publicación, edición enero 2020 (2) **58**

AGENDA **60**

Editorial

Nuevo ciclo

José Luis García Fernández

Iniciamos un nuevo ciclo. Caminamos hacia el noveno año de este proyecto de difusión de blues en México, llenos de experiencias, de hechos consumados y de sueños aún por realizar. Gracias a todos los que colaboraron con nosotros en el año que ha terminado: James García, Mario Martínez, María Luisa Méndez, Octavio Espinosa, Rafael Arriaga, Yonathan Amador, Michael Limnios, Betsie Brown, Frank Roszak, Luis Eduardo Alcántara, Norma Yim, Juan Carlos Oblea, Pepe Andrade, Ricardo Gutiérrez, Yolanda López, Leonardo García, Cinthya García, Héctor Martínez González, Valeria Vega, Michael As, Francisco Medina, y Charlie Rosete.

Por otra parte, que ¿cómo va el circuito de blues en México? Considero que sigue su camino. Lento y sigiloso, con pocas oportunidades y sumido un poco en lo que todos sabemos y pocos aceptamos, -en donde está el meollo del asunto, que no se ha resuelto-, en su carácter semi profesional. Sin embargo, el movimiento sigue vigente, como lo siguen siendo aquellos conceptos que vertí en algún texto pasado y que aquí ratifico dado el momento:

> "*La diversidad de objetivos y propuestas musicales en todos estos proyectos de blues-rock es lo que la hace rica. Siempre tendientes a la calidad, salvo sus honrosas excepciones, que como en toda regla las hay. Hay quienes se inclinan a la interpretación de versiones, hay quienes las combinan con sus originales, están los que se han mantenido desde sus inicios en ese plano original, o quienes han girado hacia él.*

Hay también quiénes mantienen el canto en el idioma inglés, por ser el de nacimiento del género, algunos pocos lo combinan con el castellano, y hay los que ya de manera natural y plausible lo hacen en nuestro idioma. Y para complemento también hay bandas que le dan más al estilo instrumental. Hay quienes defienden el blues tradicional, pero por fortuna (en mi opinión), son más los que giran hacia el contemporáneo, o porque no, en una sana combinación de ambos. Hay muchos más que se atreven además a las fusiones.

Aquí el secreto está en ser y dejar ser, en respetar y exigir ser respetado. Los proyectos musicales con una u otra característica, no son más, ni son menos, simplemente son. Y para completar la idea al respecto que siempre he mantenido como principio en estas páginas es que… hay grupos, intérpretes, lugares y música que te gusta o no, así de simple.

Hablar de la calidad de los proyectos es un tema delicado. Muchas veces no hay una relación directa. Si un proyecto tiene unas características y carece de otras no necesariamente es de calidad. Igual sucede con la trayectoria. Un músico o grupo con gran trayectoria, no necesariamente es actualmente de calidad, a pesar del talento inherente. Intervienen, creo yo, otros factores.

O al revés, un nuevo proyecto puede en cierto momento, cumplir con estos dos conceptos, de talento y calidad; independientemente sí su propuesta es tradicional o contemporánea, si es de cover u original; o bien si es en inglés o en español. Todo es de momentos, de convicción, incluso en algunos casos diría de propia decisión".

Finalmente, retomando esta última frase y complementándola con un comentario del pasado texto editorial, diría que revertir muchas de las dificultades encontradas día a día en esto del blues en México, está en cada uno de nosotros, en qué tanto deseamos lograr un cambio, y para conseguirlo, habrá que tomar decisiones propias que lleven a cada quién a obtener su objetivo. ¡Que así sea!

¡Feliz año 2020!

***In Memoriam*.** ¡Que su espíritu viva a través de su maravillosa música e historias por siempre! Descansen en paz: Donovan Camacho, Eduardo Curiel "Dr. Blues", Ricardo Briseño "El Brujo", Luciano Hidalgo "El Vampiro", Antonio "Toño" Giner, y Héctor García.

En este nuevo número de principio de año, el 104, tenemos interesantes artículos acerca de Sugar Blue, Paul Butterfield, Mix Bix & The Blues Fix, Katy Hobgood Ray y Dave Ray, Brad Vickers and his Vestapolitans, Screamin' John & TD Lind, Jean Jacques Milteau, Erja Lyytinen, Sandra Redmond, "Nominados de blues a los Grammys", "De la eterna rebeldía de compartir otros festivales posibles", "Un gran collage, para unos grandes hombres".

Imágenes originales de Jugo de Tomate, Rhino Bluesband, Stick Fingers. 75 extraordinarias estampas de los músicos de jazz y blues con sus instrumentos en la CDMX. La poesía musical, recomendaciones de 27 nuevos discos, videos, listas musicales y mucho, mucho más.

¡Hasta la próxima!

Planeta Blues

Sugar Blue: los colores del blues

Michael Limnios

El virtuoso de la armónica ganador del Grammy, *Sugar Blue*, no es el típico bluesman. Su nuevo álbum, *Colores*, lanzado recientemente (10 de diciembre de 2019), fue escrito y grabado en cuatro continentes: refleja la constante investigación de sonidos y emociones que impulsa su fuerza creativa.

Nacido con el nombre de James Whiting, se crió en Harlem, Nueva York, donde su madre era cantante y bailarina en el legendario Teatro Apollo. Blue comenzó su carrera como músico callejero e hizo sus primeras grabaciones en 1975 con las legendarias figuras del blues, Brownie McGhee y Roosevelt Sykes. Al año siguiente, contribuyó a las grabaciones de Victoria Spivey y Johnny Shines antes de mudarse a París por consejo del pianista pionero del blues, Memphis Slim.

Mientras estaba en Francia, Blue se unió a los Rolling Stones, quienes instantáneamente se enamoraron de su sonido. Los Stones invitaron a Blue a unirse a ellos en el estudio. Además de su trabajo en el álbum Some Girls, se le puede escuchar en Emocional Rescate y Tattoo You. Apareció en vivo con el grupo en numerosas ocasiones y se le ofreció el lugar de la sesión indefinidamente, pero lo rechazó, optando por regresar a los Estados Unidos y armar su propia banda en lugar de convertirse en un acompañante de tiempo completo.

La decisión de Blue de regresar a casa, a pesar de su creciente renombre como músico de sesión, fue estimulada por su deseo de trabajar y aprender de los maestros de la armónica de blues. Así llegó a Chicago y procedió a reunirse con gente como Big Walter Horton, Carey Bell, James Cotton y Junior Wells. Blue pasó dos años de gira con su amigo y mentor Willie Dixon como parte del Chicago Blues All Stars antes de formar su propia banda en 1983.

Con su propia banda, la estrella de Blue continuó en ascenso. Grabó en el álbum Hidden Charms de Dixon, ganador de un Grammy, en 1989, actuó en escenarios de festivales con artistas clásicos como Muddy Waters, B.B. King, Art Blakey y Lionel Hampton, y también puso su mirada en la televisión y la pantalla grande. Se presentó con Fats Domino, Ray Charles y Jerry Lee Lewis. Blue ha tocado y grabado con músicos que van desde Willie Dixon hasta Stan Getz, Frank Zappa, Johnny Shines y Bob Dylan. Sugar Blue incorpora lo que ha aprendido en su estilo visionario y singular, técnicamente deslumbrante y conmovedor.

La entrevista (fotos en color de Riccardo Abbondanza)

Mike. ¿Qué has aprendido de la música blues y su cultura? ¿Qué significa el blues para ti?
Sugar. El blues es la voz de mi cultura de la que han surgido muchos otros géneros: Jazz, Reggae, Rap, Rhythm & Blues, Rock, Bluegrass, Grunge, Metal, Pop. Todos ellos derivados del blues. Lo que he entendido acerca de la cultura del blues es que es una potencia omnipresente que ha creado un medio de expresión para aquellos que no tenían forma de hacerse oír y sentir antes de encontrarse con él. Ha energizado y emancipado a generaciones de muy diferentes personas y su cultura se ha enriquecido en todo el mundo. Willie Dixon lo dijo sucintamente: *El blues son los hechos de la vida*. Agregaré un apéndice a esto, contrariamente a muchos conceptos erróneos, El blues no es trágico, ¡El Blues es Magia Negra!

Mike. ¿Cómo describes el sonido, el repertorio y tu filosofía musical?
Sugar. Mi sonido es algo que he desarrollado a través de los años después de escuchar y ser influenciado por muchos grandes músicos, desde Lester Young hasta Sonny boy Williamson. Desde Chuck Berry hasta Jimi Hendrix. Mi filosofía musical se puede describir simplemente, si se siente bien y suena bien, es bueno, ¡agrégalo a la artillería!

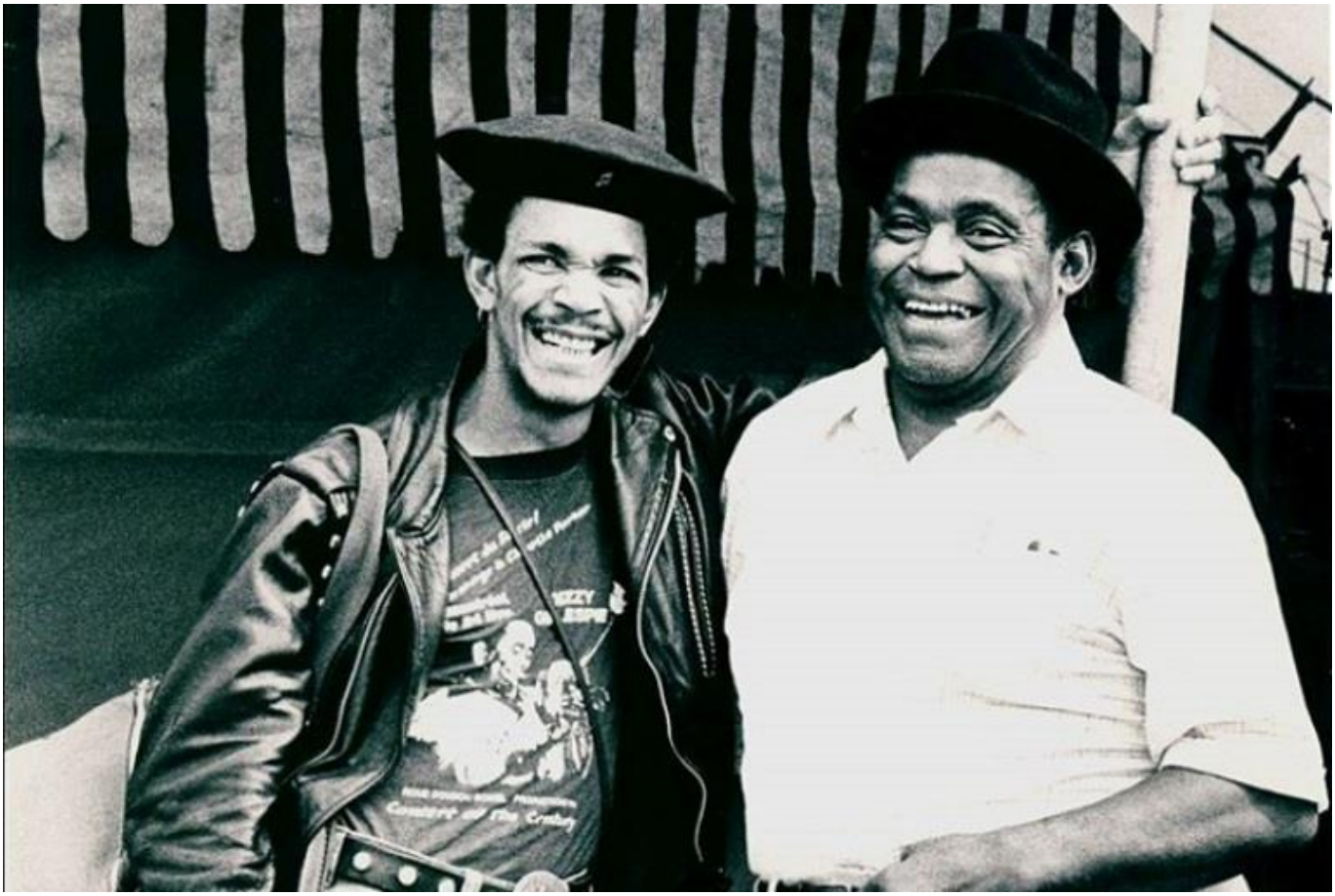
Mike. ¿Cómo ha influido el Blues y su gente en tu visión del mundo en los viajes que has realizado?
Sugar. El blues en mi opinión siempre ha sido una incursión filosófica y rítmica en las vicisitudes de la vida. Mujer y trabajo, por lo general, la falta de uno o peor, ¡de ambos, es como es el blues!). Inclemencias del tiempo, inundaciones, tornados, etc. Poetas filósofos como Willie Dixon, Robert Johnson, Blind Lemon Jefferson, Jimmie Reed, St. Louis Jimmie, Billie Holiday, Bessie Smith y muchos más han convertido la angustia, el dolor, la opresión, la alegría y la pasión en una destilación que grita, llora, se ríe, sana y enmarca las luchas que todos enfrentamos en esta vida, en cada nación y en cada condición, sean ricos, pobres, jóvenes o viejos. ¡El poder que es el blues ha sido el punto focal de mi vida, me sostiene y es el ancla que me mantiene a flote en la turbulencia!

Mike. ¿Cómo describe el nuevo repertorio y sonido del álbum, Colors? ¿Hay algún recuerdo de las sesiones de estudio que te gustaría compartir?
Sugar. Solo los oídos pueden interpretar y describir la música en su mente, corazón y alma: ¡se tiene que sumergir en las melodías y los ritmos para tener una descripción que su cuerpo comprenda! Los recuerdos que me quedan del estudio son la fusión de los instrumentos y la alegría de trabajar con mis amigos, Rico McFarland, Johnny B. Gayden, Chaz Leary, Motoaki Makino, Ilaria Lantieri, el joven coro sudafricano Afriks Riz, el músico de Sheng, Ling Bo, Max DeBernardi, un maestro en el puntlleo.

Todos ellos, maravillosos artistas que hicieron posible la música del álbum. Fue una labor de pasión, y sabes que fue como hacer el amor. Nada más en el mundo se siente tan bien.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido en el camino de los circuitos musicales y de la escena del blues?

Sugar. Algunas de las cosas más importantes que aprendí fue de los músicos con los que trabajé y de las personas que conocí en los clubes y conciertos. Aprendí de John Lee Hooker que: *¡nunca saldrás vivo de esto del blues!* De Willie Dixon, que el blues debe ser un medio en constante cambio y crecimiento, y que lo que grabaron en su apogeo fue vanguardista. Y que un verdadero bluesman ¡en todos los sentidos de la palabra!, debe ser un letrista, un músico e innovador o de lo contrario que se busque algo más que hacer. ¡Dixon también me dijo que conociera el negocio, o tú serás el negocio!



Mike. ¿Qué caracteriza a tu nuevo álbum en comparación con otros anteriores? ¿Qué te emocionó de Bo Diddley y de los Beatles?

Sugar. ¡Diría que lo que caracteriza este 'álbum' de los otros que he hecho, son los años que han pasado por mis ojos y oídos! El paso del tiempo, las experiencias que he tenido tanto buenas como malas, los lugares y las personas que he conocido tienen mucho que ver con la letra y la música en *Colors*.

Bo Diddley extendió la mano y tocó mi alma en el programa de Ed Sullivan, en la vieja televisión en blanco y negro de la sala de casa de mi madre muchos años antes de que tuviera la oportunidad de conocerlo y tocar con él.

Es uno de mis recuerdos más afortunados y atesorados de haber trabajado con una verdadera leyenda del rock and roll. Músicos como él, Louis Jordan, Ray Charles, Chuck Berry y Little Richard crearon la música que llamamos rock and roll, pero sabían que no era nada más que blues con un ritmo diferente.

The Beatles, siempre me gustaron sus composiciones musicales desde los primeros días hasta que se separaron. Hicieron buena música y trataron de recordarnos el mayor poder en el universo conocido, el amor. Todo lo que necesitas es amor y algo de dinero en efectivo para que puedas pagar un lugar para hacerlo.

Mike. ¿De quién has obtenido la experiencia más importante? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te dio?
Sugar. De Billie Holiday, Sammy Price, Rex Garvin, Victoria Spivey, Buddy Tate, Willie Dixon, Muddy Waters, Paul Quinichette, Memphis Slim, Prince, Bob Dylan, The Stones, Johnny Shines, Louisiana Red, Memphis Slim, Michael Silva, Big Walter Horton, James Cotton, Junior Wells, Roosevelt Sykes, Koko Taylor, Larry Johnson y muchos otros grandes músicos con los que he tenido la suerte de conocer, aprender y tocar a través de los años.

Quizás los mejores consejos que recibí fueron de Larry Johnson y Memphis Slim. Larry me dijo que buscara mi propio sonido, y Memphis Slim me aconsejó que me arriesgara y me fuera a Francia. ¡Me alegro de haber seguido sus consejos!

Mike. James Joshua Whiting es tu nombre de nacimiento. ¿Cuál es la historia detrás de tu apodo "Sugar Blue"?
Sugar. En realidad, una mujer arrojó una caja de discos viejos por la ventana. Estaba tocando debajo de su ventana y ella rotundamente no lo apreciaba, así que me arrojó una caja. Supongo que eran alrededor de las dos de la mañana. Todos los discos se rompieron excepto uno que se llamaba, *Sugar Blues*. Y ahí es donde decidí obtener mi nombre. Bueno, fue casualidad. Y todos los grandes músicos tienen apodos, así que yo también quería uno.

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?
Sugar. No me he perdido nada de la tradición del blues porque gran parte se ha grabado durante siglos, lo que sí extraño es la presencia de estos increíbles hombres y mujeres. Mi esperanza es que la música continuará evolucionando con la comprensión de la importancia que le dieron los creadores, porque como dijo el Sr. Dixon, ¡El blues es la raíz, el resto son los frutos! ¿Temores por el futuro de mi herencia musical, es decir, del blues? ¡No tengo ninguno, mientras haya artistas como Ruthie Foster y Kingfish!

Mike. ¿Qué te ha hecho reír de la famosa calle Maxwell? ¿Consideras que el blues es un género musical específico o crees que es un estado mental?
Sugar. Nada me hizo reír por la calle Maxwell. No había nada divertido allí a menos que encuentre hilaridad en las personas que luchan por ganar suficiente dinero para comer y pagar el alquiler en alojamientos minúsculos que no eran viviendas dignas ni para ratas y cucarachas. Y mucho menos los músicos, buscavidas y otros que tenían que ganarse la vida como mejor ellos pudieron. Algunas personas recuerdan estos tiempos difíciles y piensan que fueron los viejos tiempos. Si tuvieras que vivir así, no creo que te sientas tan nostálgico. Habiendo dicho eso, permítanme agregar que sólo la presión hace diamantes y muchos se hicieron allí, pero muchos más fueron aplastados por el peso de la desigualdad y la indiferencia que aún prevalecen en la actualidad.

El verdadero blues, es el blues que B.B King cantó cuando grabó, *Why I Sing The Blues'*. El blues no es sólo una forma de arte o un estado mental, es una forma de vida nacida de las transgresiones forzadas sobre una gente que luchó, vivió, amó y murió forjando una poderosa fuerza musical que ha cambiado todo el mundo musical. Jazz, góspel, música country, soul, hip hop, rock and roll, trance, fusión, reggae, punk, metal, electrónica, pop.

¡Casi cualquier música moderna que escuchemos hoy tiene sus raíces en el blues! El Maestro Willie Dixon, el poeta laureado del blues, dijo: “¡El blues es la raíz, el resto son los frutos! ¡El blues es la verdad, sin barníz!

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se hiciera realidad, ¿Cuál sería?
Sugar. Me aseguraría de que los artistas que escribieron e interpretaron su música se hicieron ricos, compraron casas decentes, tuvieron la atención médica adecuada y dinero para invertir en sus vecindarios, como las personas que construyeron una industria multibillonaria en contratos de “palabra” con cientos de artistas negros y blancos.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan el legado del blues de Willie Dixon a Stan Getz, y de Frank Zappa a los Stones?
Sugar. El blues es lo que une a todos estos artistas, sin él, ninguno de estos nombres resonaría hoy.

Mike. También compartiste el escenario con gigantes como Willie Dixon, Prince, Frank Zappa, Ray Charles, Stevie Wonder, Bob Dylan ... ¡toda una lista! ¿Fue Bob Dylan una inspiración para ti? ¿Qué te emocionó de Bob Dylan y del gran Frank Zappa?
Sugar. Bob Dylan siempre fue muy atento con los asuntos del mundo y aprendí una lección de él. Fue un honor y un placer trabajar con él. Él toca con el corazón, tal como escribe. ¡Frank Zappa fue un genio! El era un maestro. Su música habla mucho más convincentemente de él.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de las sesiones de estudio con los Rolling Stones, que te gustaría compartir con nosotros?
Sugar. ¡Eran los días locos del rock and roll! Eran de maravilla. ¡Mick Jagger, Ronnie Wood y Keith Richards eran un gas, gas, gas! Todavía recuerdo el concierto en Knebworth donde fuimos testigos del concierto final de Led Zeppelin. Largos días que se convirtieron en largas noches, estaba realmente feliz de tocar con ellos y muy orgulloso del trabajo que hice. especialmente en Miss You y Down in the Hole. Creo que ayudó a llevar la armónica a la vanguardia del rock and roll.

Mike. ¿Qué te conmovió del sonido de la armónica? ¿Cuáles son los secretos de Mississippi Sax?
Sugar. El dulce sonido vocal de la armónica es lo que me enamoró al principio. No hay ningún secreto para el 'Mississippi Sax' a menos que sean los sonidos conmovedores que los bluesmen y las mujeres sacaron de lo que era esencialmente un juguete musical. Artistas como Deford Bailey, Walter Jacobs, Sonny Boy Williamson, Junior Wells, Carrie Bell, James Cotton sacaron a la luz increíbles sonidos y las peculiaridades musicales del instrumento, y le dieron esa maravillosa denominación.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música y la cultura del blues y el jazz en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Sugar. El blues y el jazz rompieron las barreras raciales entre personas de todas las razas, denominaciones y culturas antes que cualquier otra cosa, trajeron un amor común y una comprensión en la que todavía estamos trabajando, la armonía es la clave.

Mike. Eres muy popular en China. ¿Cómo crees que sucedió eso?
Sugar. Bueno, si hay algo que es cierto sobre el blues, es que el género es universal. Es música basada en sentimientos y no necesitas un lenguaje para comunicarlo. Si tienes el sentimiento, si tienes el alma, y puedes comunicarlo a través de tu música, entonces el lenguaje se vuelve secundario. Además, el blues es generalmente una base para toda la música occidental, además de la clásica. R&B, Rock 'n' roll, Country, Jazz, Reggae y otros simplemente no existirían sin blues. Es por eso que el blues es tan familiar, tan universal. No importa dónde vivamos, todos sentimos las mismas cosas y sentimientos que son la base de toda expresión humana.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de las sesiones de estudio de tu álbum anterior, Voyage, que te gustaría compartir con nosotros?
Sugar. Los recuerdos para mí están en la música y, con suerte, los recuerdos con los que la música impregna tu vida te traerán tanta alegría como la que tuvimos al hacerlo. ¡La música es amor, hagamos el amor, no la guerra!

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿Dónde y por qué querrías ir durante todo un día?
Sugar. Me gustaría ir a Louisiana durante el apogeo de Buddy Bolden, Louis Armstrong. A Kansas City cuando Count Basie, Papa Joe Jones, Jimmie Rushing, Charles Christian Parker estaban cambiando el mundo. Al Delta cuando Charlie Patton, Robert Johnson, Blind Lemon Jefferson y The Mississippi Sheiks se meneaban. Y a Harlem, durante el renacimiento, cuando Duke Ellington y Chick Webb y Langston Hughes estaban a la vanguardia de la creatividad negra. ¡Me gustaría tomar prestada esa máquina del tiempo porque hay tantos momentos musicales y lugares que me gustaría visitar!

Sugar Blue - The New Album: Colors
https://youtu.be/6U0kis9cNWw

Blues a la Carta

Destacados del Blues en México 2019

José Luis García Fernández

Aquí está mi acostumbrada lista de los *Destacados del Blues en México 2019*. En la primera parte se muestran los programas de radio e internet, festivales, videos y discos publicados durante el año. En la segunda parte, en siete categorías: armonicistas, bajistas, bateristas, cantantes, guitarristas, tecladistas, y bandas.

¡Felicidades!

Programas de Radio e Internet

Hábitos Nocturnos	Pepe Andrade
Ondas Culturales-La Esquina del Blues	Sandra Redmond/Francisco Medina
Por los Senderos del Blues	Raúl De La Rosa
Simplemente Blues	Pacorro García
Síncopa Blues	Yonathan Amador

Festivales

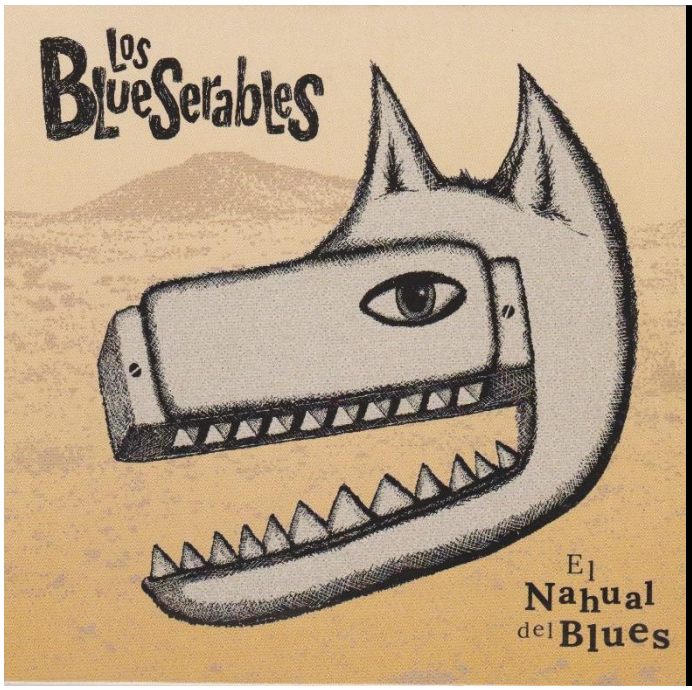
Festival de Blues y Jazz del Desierto 6º	Saltillo, Coah.
Festival Nacional Queretablues VI	Querétaro, Qro.
Noche de Primavera 2019	CDMX
Salvablues Jazz Fest 10º	Salvatierra, Gto.
San Luis Blues Fest 6ª edición	San Luis Potosí, SLP

Videos

6º Festival Nacional Queretablues – 2019	https://youtu.be/7Ath5Vi0mDg
Shake Baby Shake - Gia Sound	https://youtu.be/S21c1a5f9Do
That's All Right - Ecos del Blues	https://youtu.be/9wMyg7atWN0

Discos

El Nahual del Blues	Los Blueserables
No Me Importa	Big Danny's Blues Band



Armonicistas
Eduardo ‘Lalo’ Méndez
Elihú Quintero
Emmanuel González
José Cruz Camargo
Victorio Montes

Bajistas
Carlos Urrutia
Emiliano Olvera
Jorge Cuenca
José María Cabrera
Víctor Romero

Bateristas
Armando Aguilar Hernández
Christian Villanueva
Ignacio Espósito
Iván Ramírez
Sergio Urrutia

Cantantes
Alfredo García Macano
Big Danny
Fonzeca
Griselda Piña
Jimena Segovia

Guitarristas
Abraham Villaseñor
Emiliano Juárez
Javier Villaseñor
Juan Carlos Cortés
Kukín Carmona

Tecladistas
Favio Olvera
José Luis Sánchez
Luis Monroy
Nacho Quirarte
Omar Garduño

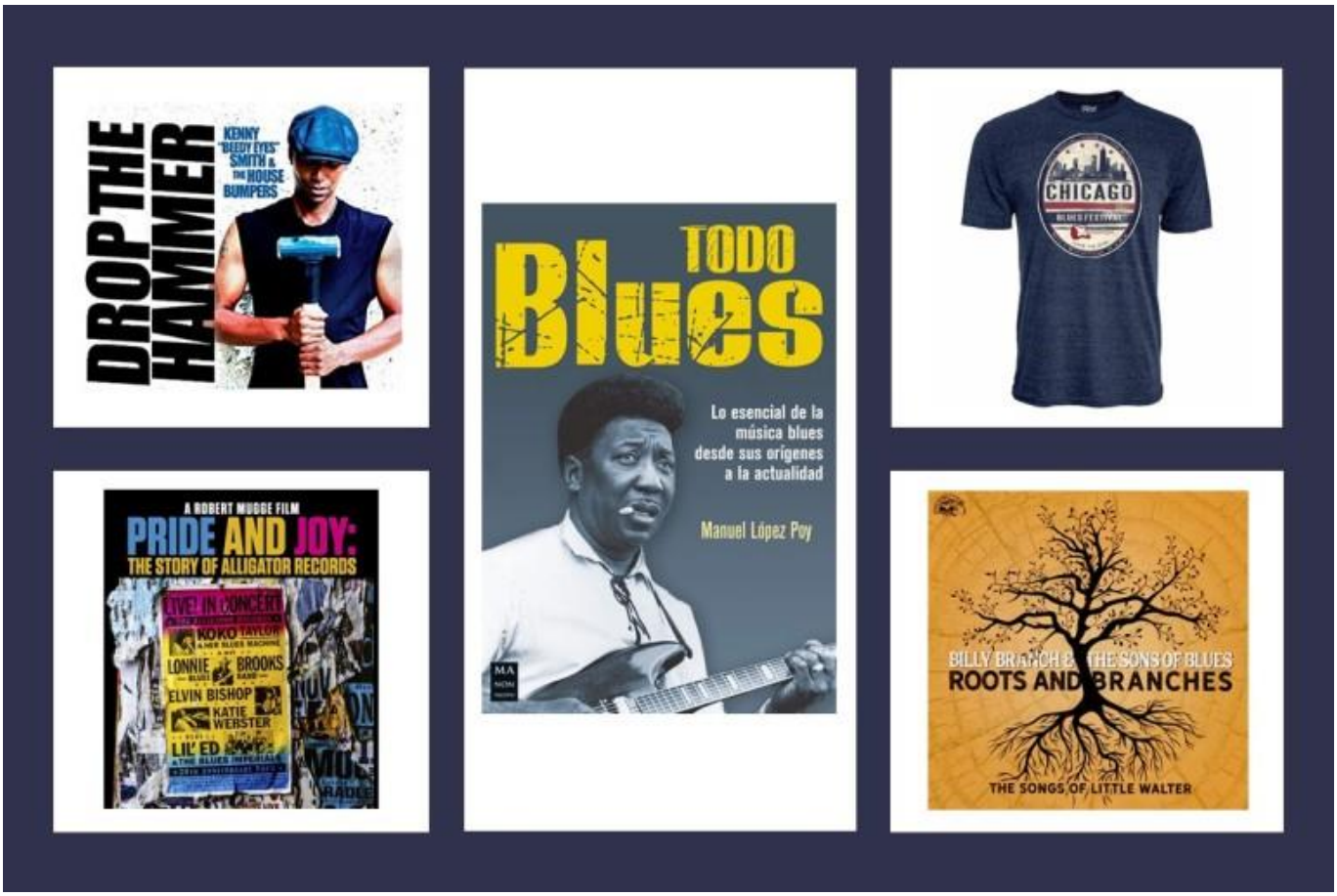
Bandas

Big Danny's Blues Band
Ecos del Blues
Los Villanos Blues Band
Real de Catorce
Rumorosa Blues Band

De Colección

25 a mi colección en 2019

José Luis García Fernández



Desde el pasado año, el ejercicio de enlistar los objetos más preciados que se incluyeron durante el año a la colección particular resultó un ejercicio divertido. El hacer esta distinción aparte de compartirlos, decía en aquella ocasión, sirve también para recomendarlos ampliamente: libros, discos, videos y souvenirs. Algunos ya lo he hecho en su oportunidad, pero bien cabe la posibilidad de repetir a fin de animar a usted el interés por ellos.

Libros y Box Set (3 cd's)

Comer y Cantar – Soul Food & Blues. Héctor Martínez González. Ed. Lenoir Ediciones. 2019
Todo Blues: Lo esencial de la música blues desde sus orígenes a la actualidad. Manuel López Poy. Ed. Robinbook. 2018
Before The Beginning: 1968-1970 Rare Live & Demo Sessions. Fleetwood Mac. 2019
Honk. The Rolling Stones. 2019
Blues. Rory Gallagher. 2019

Cd's Frank Roszak Promotions

Drop The Hammer. Kenny "Beedy Eyes" Smith & the House Bumpers. 2019
City Night. Savoy Brown. 2019
In The Middle of Nowhere. John Clifton. 2019
Too Much Mustard. Wentus Blues Band with Duke Robillard. 2019
Change In The Weather. Janiva Magness. 2019

Cd's

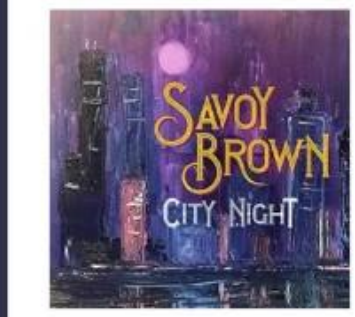
Survivor Blues. Walter Trout. 2019
Nobody Told Me. John Mayall. 2019
Roots And Branches - The Songs Of Little Walter. Billy Branch & the Sons of Blues. 2019
All Blues. Peter Frampton Band. 2019
Live. Johnny Burgin. 2019

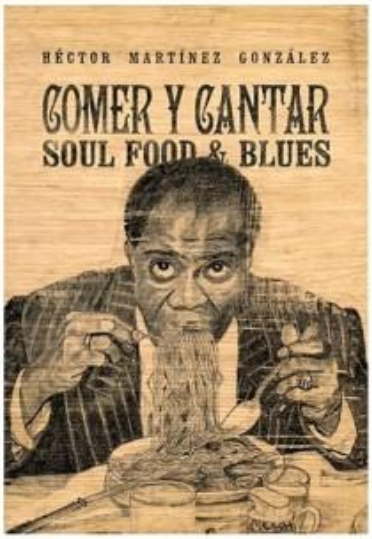
Blu-ray

Beth Hart. Live At The Royal Albert Hall. 2018
Bohemian Rhapsody. 2019
Pride and Joy: The Story of Alligator Records. 2016
Lightning in a Bottle: A One Night of History of the Blues. 2014
Horn From The Heart: The Paul Butterfield Story. 2017

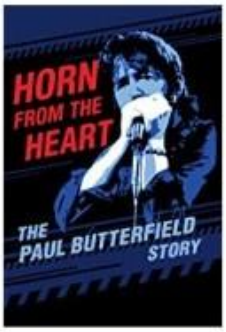
Souvenirs

Programa del Festival de Blues 2019 en el Buddy Guy's Legends
Programa Oficial del Festival de Blues de Chicago 2019
Programa Oficial del Crossroads Guitar Festival 2019
Playera Oficial del Festival de Blues de Chicago 2019
Playera Oficial del Crossroads Guitar Festival 2019

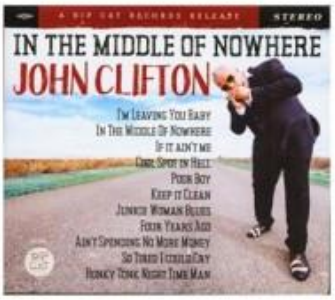

SAVOY BROWN
CITY NIGHT


HÉCTOR MARTÍNEZ GONZÁLEZ
COMER Y CANTAR
SOUL FOOD & BLUES

CROSSROADS
GUITAR FESTIVAL


HORN FROM THE HEART
THE PAUL BUTTERFIELD STORY

PETER FRAMPTON BAND


STEREO
IN THE MIDDLE OF NOWHERE
JOHN CLIFTON

HONK

ERIC CLAPTON'S
CROSSROADS

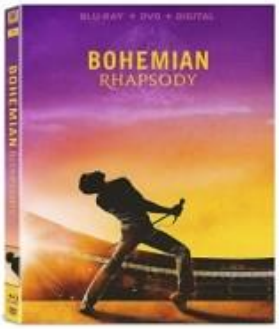
BETH HART
Live at
THE ROYAL ALBERT HALL

WALTER TROUT
SURVIVOR BLUES

WENTUS BLUES BAND
with DUKE ROBILLARD
Too Much Mustard!

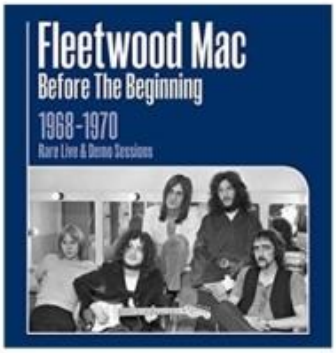
RORY GALLAGHER
BLUES
CHESS

BG
BUDDY GUY'S LEGENDS BLUES FEST
JUNE 6TH - 9TH


BOHEMIAN
RHAPSODY

John Mayall
Nobody Told Me

JANIVA MAGNESS
Sings JOHN FOGERTY
Change In The Weather


Fleetwood Mac
Before The Beginning
1968-1970
Rare Live & Demo Sessions

Chicago
Blues
Festival
2019

LIGHTNING IN A BOTTLE
"REMARKABLE!"

JOHNNY BURGIN
LIVE!
special guest
CHARLIE MUSSELWHITE

En Video

The Paul Butterfield Story

José Luis García Fernández

Horn From The Heart: The Paul Butterfield Story, es un documental sobre la vida y la carrera del legendario músico de blues, Paul Butterfield. Paul, un armonicista adolescente y blanco del lado sur de Chicago, aprendió el blues de los maestros negros originales que actuaban todas las noches en su propio patio trasero. Muddy Waters fue el mentor de Paul y amigo de toda la vida, feliz de compartir su sabiduría y experiencia con un joven acólito tan talentoso.

La banda de blues interracial Paul Butterfield, con el sonido de las guitarras de Michael Bloomfield y Elvin Bishop, la sección rítmica de Sam Lay y Jerome Arnold y los teclados de Mark Naftalin, agregaron un toque de rock al blues de Chicago, aportando autenticidad a su sonido. Eso conmovió al gran público de rock blanco y rejuveneció el interés mundial por el blues. El primer LP de la banda, The Paul Butterfield Blues Band, lanzado en Elektra Records en 1965, fue nombrado "Álbum de blues # 11 de todos los tiempos" por Downbeat.

Paul fue el único artista que actuó en el Newport Folk Festival en 1965, el Monterey Pop Festival en 1967 y en Woodstock en 1969. Paul continuaría abriendo nuevos caminos en el blues y defendiendo la igualdad racial hasta su muertepor una sobredosis de drogas a los 44 años en 1987. A través de su música y palabras, junto con relatos de primera mano de su familia, sus compañeros de banda y las personas más cercanas a él, el documental cuenta la compleja historia de un hombre que muchos reconocen como uno de los mejores armoniqueros de todos los tiempos.

Trailer: https://youtu.be/WGzrmezuOEI

+ Covers

Born in Chicago

José Luis García Fernández

Paul Butterfield Blues Band fue una de las bandas estadounidenses más importantes de los años 60, con Paul Butterfield (armónica y vocalista principal), Mike Bloomfield y Elvin Bishop. A diferencia de los artistas británicos del blues, la banda de Butterfield fue educada en los bares de Chicago que albergaban a Muddy Waters, Little Walter y Howlin 'Wolf. No imitaban el blues, eran el blues.

Paul Butterfield, nació, precisamente, en Chicago el 17 de diciembre de 1942 y murió el 4 de mayo de 1987, a los 44 años. Fue un músico estadounidense, cantante y líder de su propia banda. Después de un entrenamiento temprano como flautista clásico, desarrolló un interés en la armónica de blues. Su primer intento de grabar un álbum, en diciembre de 1964, no cumplió con las expectativas del productor Rothchild, aunque una versión temprana de "Born in Chicago" escrita por Nick Gravenites se incluyó en la muestra de Elektra de 1965, Folksong '65 y generó interés en la banda.

La clásica tonada al estilo de un estándar del Chicago Blues, en efecto fue concebida por Nike Gravenites, también nacido en Chicago el 2 de octubre de 1938, actualmente cuenta con 81 años, es un cantante y compositor de blues, rock y folk, mejor conocido por su trabajo con Electric Flag.

Born in Chicago

I was born in Chicago at nineteen and forty-one
I was born in Chicago at nineteen and forty-one
Well, my father told me "Son, you had better get a gun"
Well, my first friend went down.

When I was 17 years old
Well, my first friend went down
When I was 17 years old
Well, there's one thing I can say about that boy.

He gotta go
Well, my second friend went down.

When I was 21 years of age
Well, my second friend went down
When I was 21 years of age
Well, there's one thing I can say about that boy.

He gotta pray
Well, now rules are alright.

If there's someone left to play the game
Well, now rules are alright
If there's someone left to play the game

All my friends are going
And thing's just don't seem the same
Oh, thing's just don't seem the same, babe.

The Paul Butterfield Blues Band

https://youtu.be/p-xh-Ot12Yc

Zac Brown Band

https://youtu.be/zix79vpAjG0

Nick Gravenites

https://youtu.be/ru4Ke5jjs1I

Butter Cow Blues Band

https://youtu.be/peb8ec1sJqY

Elvin Bishop Band

https://youtu.be/OhoJellCexI

the Good Old Boys

https://youtu.be/E8uiMNk0WPA

The Nighthawks

https://youtu.be/o7nm4gBh8g8

Paul Butterfield Revisited

https://youtu.be/1JNs2tlYVlo

Colaboración Especial

Nominados de blues al Grammy 2020

José Luis García Fernández

A continuación, tenemos la lista de los nominados a los premios Grammy 2020 en la categoríade Blues Tradicional y Blues Contemporáneo. Los ganadores se darán a conocer el próximo domingo 26 de enero en el Staples Center de Los Ángeles... ¿Cuáles son tus favoritos? Los míos... Kingfish y This Land… ¡ya veremos!

Blues Tradicional

- **Kingfish**
  Christone "Kingfish" Ingram
- All, Dark & Handsome
  Delbert McClinton & Self-Made Men + Dana
- Sitting On Top Of The Blues
  Bobby Rush
- Baby, Please Come Home
  Jimmie Vaughan
- Spectacular Class
  Jontavious Willis

Blues Contemporáneo

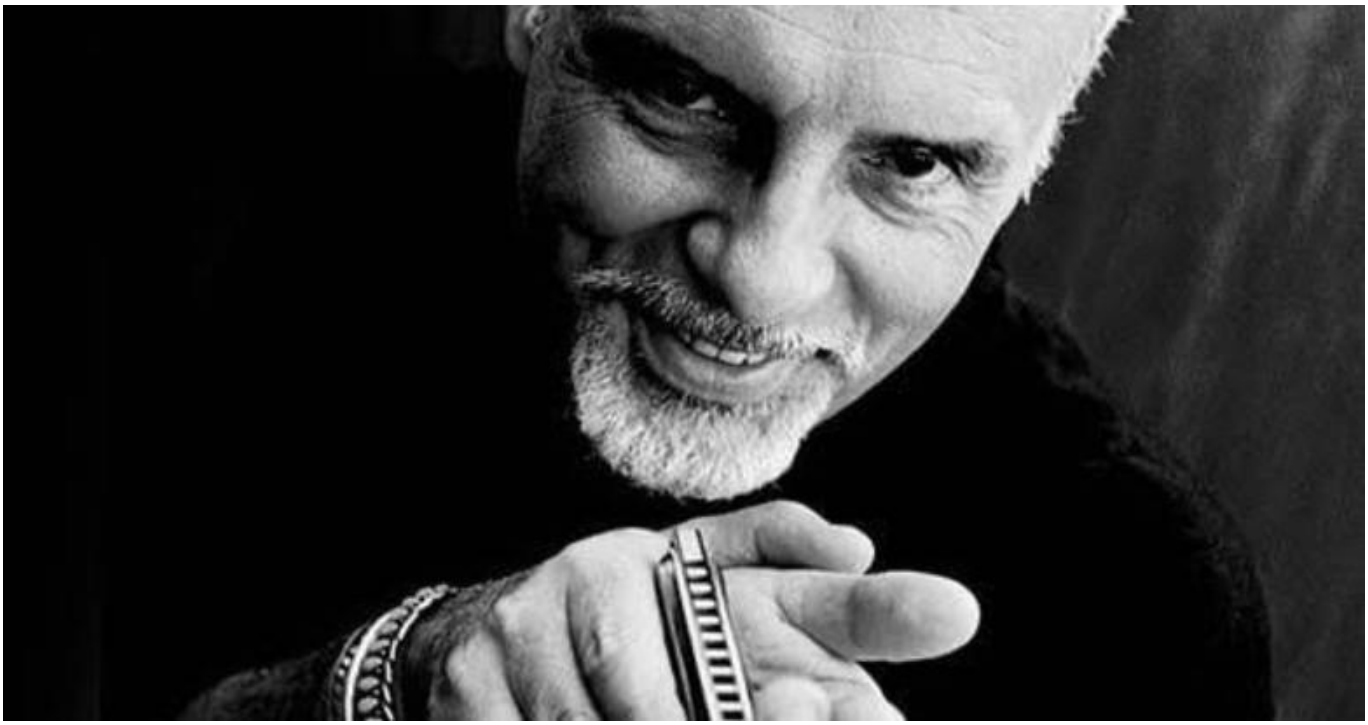
- **This Land**
  Gary Clark Jr.
- Venom & Faith
  Larkin Poe
- Brighter Days
  Robert Randolph & The Family Band
- Somebody Save Me
  Sugaray Rayford
- Keep On
  Southern Avenue

https://open.spotify.com/playlist/12gjuU9Z397rTHGPkUL4Ab

Lado B

Jean Jacques Milteau, blues con toque francés

Juan Carlos Oblea



Si existe un referente de un músico que haya intentado introducir las raíces del blues en la música francesa, ese debe ser Jean Jacques Milteau, un armonicista que ha ido forjando un estilo muy personal e innovador logrando una síntesis de las diferentes tradiciones americanas de la armónica, además de aportar numerosas ideas particulares que han llevado este instrumento hacia otros horizontes.

En otoño de 1970, Jean Jacques Milteau viaja a los Estados Unidos, donde conoció a dos músicos contemporáneos que ya eran figuras en la escena, Charles Musselwhite y Carey Bell. Fue en ese viaje donde confirmó su amor por el blues pues de regreso en París, Francia, la Ciudad que lo vio nacer, Milteau comenzó su carrera profesional.

En 1977, Jean Jacques Milteau conoció a Eddie Mitchell, un músico francés que en los años sesenta formó una banda llamada "Los Calcetines Negros" para posteriormente lanzar su carrera en solitario, quien acababa de regresar de Nashville, en donde hizo una gira junto al armonicista estadounidense Charlie McCoy quien ya para ese entonces se había convertido en una estrella.

En Milteau, Eddy Mitchell encontró su propio McCoy francés y juntos formaron un dúo que duró hasta 1987. En 1973 se lanzó su primera grabación para Le Chant du Monde, un álbum dedicado a la armónica en la serie Instrumental Special. Luego se lanzó Blues Harp en 1980 y Just Kiddin en 1983. The Blues Harp un CD lanzado en 1989 que reúne piezas seleccionadas de ambos álbumes. En 1991 graba el álbum Explorer y al año siguiente, Jean-Jacques Milteau recibió un Victoire de la Musique (premios nacionales de música) por este mismo álbum.

J.J. Milteau, Demi Evans & Manu Galvin - Jack The Man
https://youtu.be/JEQ9iDNsrNY?list=PLTfz1tPw7wggjaHcCvPbUULRZuF8pqlcr

JJ Milteau - Blue 3D
https://youtu.be/N-rhIKV6kvo

En 1992 grabó Grand Blues Band antes de aparecer por primera vez en los shows de Michel Jonasz y Eddy Mitchell. Fue miembro del colectivo Enfoirés para el espectáculo Regarde les riches (Mira a los ricos), representada en la Ópera Garnier de París. Su próximo álbum en vivo (1993) es evidencia de su intenso trabajo para teatro. En 1994, nuevamente con los Enfoirés, subió al escenario en el Grand Rex con Eddy Mitchell, Paul Personne y Renaud para el espectáculo La ruta de Memphis.

En 1995 agregó textos a 15 de sus propias composiciones (a veces escritas conjuntamente con Jean-Yves D'Angelo o Manu Galvin), para otro álbum Rutas. Luego, en 1996, vino el Merci d'être venus deliberadamente orientado a Chanson; muchas de las estrellas invitadas aquí habían sido sus jefes: Francis Cabrel, Maxime Leforestier, Charles Aznavour, Florent Pagny, Eddy Mitchell, Richard Bohringer, Michel Jonasz y Claude Nougaro. En 1997 trabajó con la organización, Enfance et Musique dirigiendo un taller para niños enfermos en el Centro de Rehabilitación de Lingotes en Yvelines. Su asistente en este proyecto fue uno de sus alumnos y otro músico de armónica, Greg Szlapczynski.

En 1998 apareció Blues Live, un álbum doble con 22 títulos grabados en el club Petit Journal Montparnasse durante una noche particularmente "calurosa". Bastille Blues salió en 1999 y consistía casi por completo en sus propias composiciones nuevas, a veces firmadas junto con el productor Michel-Yves Kochmann. Un nuevo álbum de corta duración de música en vivo titulado Honky Tonk Blues apareció en 2000. En 2001 otro nuevo álbum, Memphis, producido por Sébastien Danchin y grabado con algunos de los grandes nombres del blues estadounidense como Mighty Mo Rodgers, Little Milton y Mighty Sam McClain, le valió otro Victoire de la Musique, seguido al año siguiente con un importante premio Sacem, su Gran Premio du Jazz, el honor supremo de toda su carrera y su itinerario artístico.

En 2003, Milteau fue a Nueva York para grabar el material de su nuevo álbum Blue 3rd. Sus compañeros músicos e invitados esta vez fueron notables como Gil Scott-Heron, Terry Callier, N'Dambi y Howard Johnson. En 2006, con una reunión más pequeña, grabó Frágil, de naturaleza mucho más íntima. 2007 vio el lanzamiento de todo lo contrario, Live, hot 'n Blue. En 2008 grabó Soul Conversation con los cantantes Michael Robinson y Ron Smyth. Una aventura que perseguirá en 2011. Como resultado, en 2015, su rara comprensión musical con el homenaje Gold del cantante de blues Eric Bibb a Huddie Ledbetter, sería una de las grabaciones más emocionantes de su carrera.

Si bien es cierto que la música interpretada por Jean Jacques Milteau no es esencialmente el estilo clásico del blues, es un hecho que ha trascendido, y definitivamente está muy identificado con sus raíces, por lo tanto, vale la pena escucharlo y seguir de cerca su carrera.

Jean Jacques Milteau - The Sailor & The Maid
https://youtu.be/keZZhyzPn-M?list=PLTfz1tPw7wggjaHcCvPbUULRZuF8pqlcr

Eric Bibb & Jean Jacques Milteau - Bourgeois Blues
https://youtu.be/3VcjA46yDLY

Huella Azul

En la esquina del blues con Sandra

María Luisa Méndez

Entrevista a Sandra Redmond

CB. Hola, platícanos… ¿Quién es Sandra Redmond?

Sandra. Sandra Redmond es una mujer que afortunadamente ha disfrutado de la compañía de la música toda su vida. Aunque en la familia no encuentro a ningún músico formal o informal que me proporcione una herencia musical o justifique esta adicción, desde niña, la música ha estado conmigo. De pequeña disfruté la música y los cuentos infantiles que escuchaba en discos de 33 rpm de vinil. Luego, conocí el ballet. Y durante mi adolescencia, mi vida dio un extraño giro, y aunque mucha gente me concibe como muy "rockera", quizá por mi apariencia, --pienso yo--, fui muy cercana a la música y la danza de concheros y lejana a la música de moda que mis amigos y compañeros de la escuela escuchaban en esa época.

Después vino la música latinoamericana, el jazz y el blues, aunque también disfruto mucho la riqueza de la música de conciertos y la plenitud de la ópera, en la que fui comparsa en algunas obras en Bellas Artes. También debo confesar que en mi corazón hay un espacio muy especial para la música tradicional mexicana, el son jarocho, toda la música del mundo, el merengue, el son cubano, la cumbia y también son muy importantes para mí los tambores africanos que hacen que se muevan mis pies y que se altere mi frecuencia cardiaca.

No puedo negar la importancia de la música en mi vida, y aunque como lo dije anteriormente, ella ha estado conmigo siempre. Afortunadamente mi vida profesional inició en el periodismo. Estudié la licenciatura en la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Pero también hay otra pasión en mi vida, la medicina. Y estudié veterinaria en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

Terminé esa segunda carrera, me titulé, tengo mi cédula profesional, pero la vida ha sido muy generosa conmigo y afortunadamente siempre tuve trabajo, de tal forma que realmente casi no pude ejercer la veterinaria. Ahora, liberada de la actividad laboral, pues trabajé durante 30 felices y creo exitosos años en el Instituto Politécnico Nacional en diferentes encomiendas, he retomado la medicina, pero en el ámbito de las terapias alternativas tanto para animales como para humanos en acupuntura, homeopatía, flores de Bach y herbolaria, y todas estas actividades me hacen sentir completa.

CB. Sabemos de tu pasión por el blues y otras músicas, ¿cómo y cuándo comenzó a darse?
Sandra. Entrar al mundo musical es ingresar a un mundo de descubrimientos. Apenas crees que estás conociendo un género, descubres otro. Una música te lleva a otra. No sé cuándo conocí al blues. Lo había escuchado y ya. Hasta me acuerdo que en alguna ocasión fui a un concierto que me gustó mucho en el Museo Universitario del Chopo donde estuvo Betsy Pecanins, y luego la volví a ver en el Auditorio Nacional, pero sólo fueron eventos aislados.

El espíritu del blues realmente me atrapó cuando conocí a John Markiss, un bluesista que vino a México por primera vez a finales de 2005. Recuerdo que fui a ver su show en un bar que era exclusivamente para blues, el Ruta 61, y lo disfruté mucho. Compré su disco y quería regresar al día siguiente a verlo de nuevo, pero no pude porque era sábado y tenía una fiesta. Yo noté que después de que lo ví, eso fue un viernes, me sentía rara, como si tuviera fiebre, hasta pensaba que me iba a resfriar. Al día siguiente anduve de fiesta, pero yo seguía sintiéndome extraña, sentía como un calor interno, eufórica, con una energía que no reconocía en mí.

El domingo, encontré el disco de Markiss que no había tenido tiempo de escuchar y lo puse, y cuando empecé a oír la música, en ese momento esa sensación extraña se reavivó y fue cuando me di cuenta que lo que la producía era el blues. Por increíble que parezca fue como una revelación y desde entonces, cuando estoy en algún show en vivo o escucho algún blues que me toca, que me llega, no sé si al corazón o a mi estómago, la sensación regresa. La música es una vieja amiga y compañera. Así comenzó mi pasión por el blues.

CB. ¿Has tenido en todos estos años, algún acercamiento a ser artista, instrumentista, cantante, o sólo a ser una fiel admiradora y promotora de ese arte y su cultura?
Sandra. Sí, un poco. Hace mucho tiempo estudié durante más de dos años arpa jarocha. Y después tres años de piano. Desde luego, rítmica, solfeo, un poco de composición, y todas esas cosas que te enseñan cuando estudias música, pero la verdad es que mi talento creo que no está por ahí. Mi cerebro piensa una cosa, mis músculos mandan a hacer otra y mis dedos, bueno, cada uno jala por su lado.

Creo que cuando era niña sí tenía el talento, se me facilitaba mucho tocar lo que mi cerebro pensaba y podía repetir lo que mis oídos escuchaban. Y como cantante, pues yo espero que en mi próxima reencarnación, porque en esta definitivamente no. Debo confesar que cantar me da mucha pena y sólo me atrevo cuando estoy borracha, pero eso no sucede muy frecuentemente porque no bebo alcohol.

Me hubiera gustado ser arpista, pianista, flautista o baterista, pero desafortunadamente no pude. Por lo tanto, he optado por seguir en el camino de la difusión y la promoción de la música y la cultura en general. Es un terreno donde me siento más cómoda y segura. Me confieso una total admiradora de la música y del talento de los músicos. Quien puede cantar o tocar un instrumento musical es poseedor de un don bendito.

CB. ¿Cómo y cuándo se dio tu incursión al blues hecho en México?
Sandra. Cuando comencé a escribir mi columna periodística "La Esquina del Blues y Otras Músicas" la verdad es que no conocía a ningún músico o grupo de blues. Como periodista, yo hacía cosas corporativas, actividades editoriales y también escribía sobre ciencia.

En la música, había escuchado a Betsy Pecanins, a Follaje y a Real de Catorce, pero nada más. Así que empecé a indagar sobre los grupos, quiénes eran sus integrantes, dónde tocaban. Y poco a poco los fui conociendo, me acercaba a ellos, iba a los conciertos, los entrevistaba y ellos también me fueron tomando en cuenta y me invitaban a sus tocadas, a la presentación de sus discos. Ahora, gozo de la amistad y la confianza de muchos de ellos y mis horizontes se ampliaron hacia las otras músicas y muchos otros artistas y géneros, y a un panorama que cambió mi vida, que la complementa y me llena de energía.

CB. ¿Cómo nace la columna "La Esquina del Blues y Otras Músicas" en el portal www.mundodehoy.com
Sandra. Cuando vino Markiss a México la primera vez, me hice amiga de su manager, Boyd Tollerud y hasta la fecha nos mantenemos en comunicación. En 2006 me buscó porque un empresario mexicano iba a inaugurar un lugar que se llamó Sound Station cerca de Lomas Verdes y me pidió que negociara la contratación para Maxx Cabello Jr. Cuando ya estaba todo listo, ellos tuvieron un problema con el municipio y se canceló. Al mes siguiente lo intentamos de nuevo, pero por cuestiones de agenda Maxx no podía venir y entonces contrataron a Markiss. Ese fue mi debut como representante de artistas.

Una amiga de la infancia, Laura Guízar, me recomendó que hablara con Carlos Henze, director de uno de los primeros periódicos por internet que hubo en México, para que anunciara el show en www.mundodehoy.com. Así lo hice, le mandé la información, luego la crónica del show y a la siguiente semana, me llamó para pedirme que le siguiera mandando notas. Yo gustosa acepté, pero no tenía ni idea de dónde iba a sacar lo que me solicitaba, así que poco a poco empecé a buscar contactos, conciertos y músicos. Así comenzó todo.

Y el nombre de la columna se lo debo a Boyd Tollerud. Él me sugirió algo así como "The blues corner", pero yo lo pensé en español y le agregué lo de "las otras músicas", para poder incluir cualquier otro género. La primera columna la publiqué el 24 de marzo de 2006 y desde entonces, nunca he dejado de escribirla. Le agradezco a www.mundodehoy.com por su hospitalidad y darme la oportunidad de ser parte de su equipo.

CB. ¿Cuéntanos de dos momentos, uno el peor y otro el mejor, en tu gestión como promotora cultural?
Sandra. Para mí, el mejor momento ocurre cuando después de muchos trámites, llamadas telefónicas, envío y recepción de documentos y muchas vicisitudes, el artista o el grupo está en el escenario haciendo lo suyo y la gente lo disfruta. El peor, lidiar con la burocracia, sobre todo la mexicana. Es terrible y me llena de vergüenza que muchos mexicanos, sobre todo en el ámbito diplomático sean los que nos representen en el extranjero y se comporten como si fueran nuestros peores enemigos. Te bloquean y hasta pareciera que hasta abiertamente sabotean el trabajo de los demás. Y también cuando tuve algún acuerdo con autoridades culturales que no tienen palabra y te dejan embarcado con los artistas y con los pagos, fingen amnesia y unos a otros se solapan.

CB. ¿Cuáles son algunos de tus logros como promotora cultural en general? ¿Y en relación con el blues?
Sandra. Me siento satisfecha con lo que he hecho, aunque creo que no es mucho. Uno de los más complicados fue representar al brasileño Carlinhos Brown en el Festival Afrocaribeño, por la cantidad de integrantes del grupo, resolver los asuntos migratorios y de logística del viaje, salieron de San Salvador de Bahía a Sao Paulo, de ahí a México, hicieron varias conexiones y luego a Veracruz y traían más de una tonelada y media de equipaje e instrumentos. También he representado al Teatro Nacional de Haití en varias ocasiones. Es un grupo de danza con aproximadamente 30 integrantes y es como el equivalente del Ballet Folclórico de Amalia Hernández en su país.

En el blues y el jazz he tenido el honor de hacer gestiones para Graná Louise, Carlos Johnson, Peaches Staten, Jimmy Burns, Sharon Lewis, Dave Herrero, Vino Louden, Catherine Davis, Zorah Young, Brother John, Jimmy Mammou, Vieja Estación, Angel d' Mayo Blues Band/Argentina; Osmany Paredes/Cuba; Héctor Infanzón Cuarteto, Radio Blues, Señoritas de Aviñón, La Dalia Negra, El Perro Andablues, Doberman, La Rambla, Verónica Ituarte, Lalo Méndez, Jimena Segovia, Shake Señora (México), Yosvany Terry & Yé Dge Be (jazz afrocubano/Estados Unidos) y Realidub (reggae/dub/jazz).

CB. ¿En qué consiste tu participación en La esquina del blues en Ondas culturales por Proyéctate Radio?
Sandra. La esquina del blues y otras músicas se publica por lo menos una vez a la semana en www.mundodehoy.com Por otro lado, el 6 de marzo de 2019 un querido amigo periodista, Francisco Medina, me invitó a colaborar con él en un proyecto radiofónico y de televisión por internet que comenzó ese día, de tal forma que al siguiente programa, el 13 de marzo se abrió la versión radiofónica de La esquina del blues y otras músicas en el marco del programa Ondas Culturales. Las transmisiones son todos los miércoles de 18 a 19 horas por www.proyectateradio.com o pueden sintonizarnos por Facebook y en Tune in como proyectate radio y por Youtube en proyectateradio4.

CB. ¿Cuál sería para ti una breve evaluación de la escena del blues nacional?
Sandra. El blues ha estado y seguirá presente en el gusto de los mexicanos. Paradójicamente, aunque es la raíz de muchos géneros musicales siempre se ha mantenido como una música un tanto underground. En términos de difusión, faltan medios que lo promuevan. Existen algunos programas de radio, o de radio y televisión por internet y sólo unas cuantas publicaciones por internet o impresas, pero hacen falta más y también que sus conductores se preparen y se esfuercen por hacer mejor su trabajo. Si bien no es una música comercial su valor es muy grande.

En cuanto a los autores e intérpretes de blues en México, he visto nacer y desaparecer a muchos grupos. Me parece que hace falta más compromiso de los artistas, que estudien y se preparen más y compongan cosas propias. Internet abre muchas posibilidades para la difusión de la música, y a falta de promotores, espacios y apoyo público o privado, busquen la manera de ser autogestivos y que no dejen de lado la creación de nuevos públicos para que el blues permanezca.

CB. ¿Algún mensaje o algo más que quieras compartirnos?
Sandra. Sólo agradecer a Cultura Blues por este espacio, porque siempre me toman en cuenta y por ser la mejor revista mexicana de blues por internet; y sobre todo, porque número a número y a través de los discos "Nacidos bajo un buen signo", están escribiendo la historia del blues en México y eso es una herencia que dejarán para futuras generaciones.

CB. Agradecemos profundamente tus respuestas, y tus colaboraciones en números anteriores de Cultura Blues. Además, te hacemos una petición… ¿Gustarías de compartirnos el Sumario Musical 2019 de La Esquina del Blues y Otras Músicas?
Sandra. Con mucho gusto, en el próximo número cumpliré con este compromiso.

Agenda

Cultura Blues de visita

En Casa de Cultura Iztaccíhuatl con tarde de rock & blues

María Luisa Méndez

El sábado 14 de diciembre, la Casa de Cultura Iztaccíhuatl se llenó de rock & blues surgido de los estridentes sonidos de los instrumentos de las bandas: Jugo de Tomate, Rhino Bluesband y Stick Fingers. Una tarde espléndida con la asistencia de entrañables amigos y un público emocionado y agradecido por la música ofrecida por las agrupaciones en turno.

STICK

STICK
FINGERS

Cultura Blues de visita

Con los músicos y sus instrumentos en el 2019

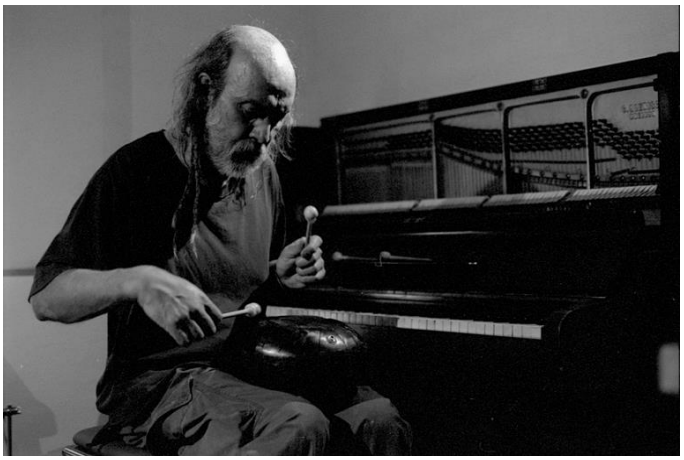
Rafael Arriaga

A manera de resumen anual, una breve muestra de 75 fotografías de los músicos y sus instrumentos, en escenarios de la Ciudad de México y sus alrededores durante el 2019.

YAMAHA
CP4
STAGE

roland

JAZZATLÁN



CAPITAL

DEL
TEJEDOR

JAZZORCA
RECORDS

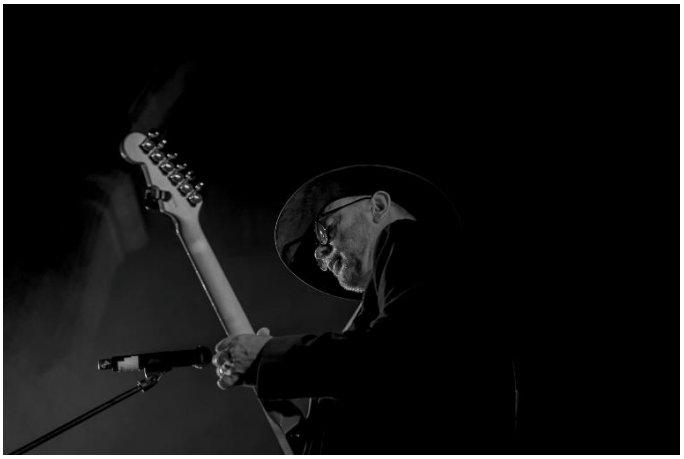
CAPITAL

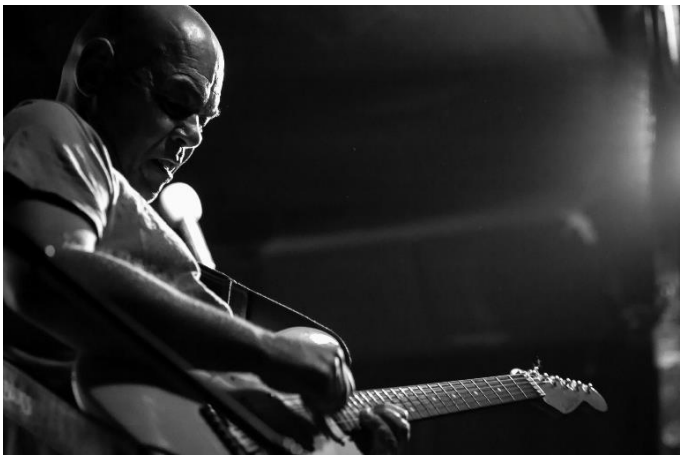
Roland RD-300

MILES

CAPITAL

CAPITAL CULTURAL DE AMERICA
2019





TEJEDOR

neuma

Colaboración Especial

De la eterna rebeldía de compartir otros festivales posibles

(Blues dedicado a todos los festivales de blues y jazz independientes en México)

Jorge González Vargas

Ya lo decía José Cruz: "*Somos hijos descarriados. Somos hijos buenos y tristes. Moldeados por una resaca de sesenta y ochos, Beatles y terremotos. Sin posibilidad de lazar estrellas o dejarnos mojar por chisguetes de luz invernal. Nos gusta torear autos y llenar de blueses la noche*".

Y el ritual se repite cada año de norte a sur y de este a oeste de nuestro México. Un fenómeno que cobra fuerza, festival tras festival en donde el ingenio, la solidaridad, la necedad de formar públicos conscientes más allá del reventón fácil y del lucro, se abre camino muchas veces ante la indiferencia de las autoridades culturales locales que como que apoyan sin arriesgar, como si de ellos fueran los dineros o apoyos de la infraestructura municipal o estatal.

De manera sorprendente colectivos, agrupaciones, asociaciones y grupos ciudadanos independientes, gestionan, promueven, motivan a propios y extraños a apostar y apoyar las culturas del blues y el jazz. Ciertamente, hay festivales que llevan ventaja al tener condiciones socio culturales más favorables para ser totalmente auto-gestionables y rentables, en algunas partes de nuestra República Mexicana.

Apostar a la diferencia y la inclusión

Por otro lado, hay ciudades que siguen construyendo las condiciones para acercar a más público a estos festivales. Que más allá del evento musical se tejen y ofrecen diversas alternativas alrededor de los mismos.

Así, los festivales de blues y jazz siguen siendo una alternativa real y palpable, donde se demuestra que existen decenas de propuestas artísticas y culturales que rescatan las raíces de este par de culturas musicales, y que se mezclan con los nuevos sonidos y aún más, se fusionan con las raíces folclóricas y culturales de sus estados o ciudades. En estos días el blues y el jazz representan lo nuevo, lo arriesgado, lo desconocido para el gran mercado que todo lo amolda según el interés o moda a vender.

Festivales Independientes en México

Existe desde hace varios años, esta necesidad de ser y manifestarse artística y culturalmente desde los festivales de blues y jazz a lo largo y ancho de la República Mexicana. Y una real exigencia, es que cualquiera de estos festivales, sean apoyados por sus autoridades culturales en cada estado y municipio.

Con más de tres ediciones podemos contar a la fecha con varios de estos *Festivales Independientes* que se realizan en la República Mexicana:

- BAJA BLUES FEST. Rosarito, Baja California
- FESTIVAL DE BLUES EN EL C.C. JOSÉ MARTÍ. Ciudad de México
- FESTIVAL DE BLUES EN QUERÉTARO. Querétaro, Qro.
- SALVABLUES JAZZ FEST. Salvatierra, Gto.
- SAN LUIS BLUES FEST. San Luis Potosí, S.L.P.
- FESTIVAL DE BLUES Y JAZZ DEL DESIERTO. Saltillo, Coah.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA HUASTECA. Cd. Valles, S.L.P.
- FESTIVAL DE BLUES EN POZOS. Mineral de Pozos, Gto.
- FESTIVAL LA RUTA DEL BLUES. Monterrey, N.L.
- FESTIVAL DE BLUES INDEPENDIENTE. Monterrey, N.L.

Más otros que se han seguido orquestando entre el 2018 y 2019 dentro del ámbito del blues o jazz, por la vía independiente. Ojalá que ahora que se apuesta por la cuestión original, comunitaria, independiente, colectiva, educacional, turística y cultura de paz. Se voltee a ver estos festivales que sin grandes recursos, siguen siendo una realidad palpable que necesitan de acompañamiento y verdadero apoyo.

Vaya un reclamo amoroso a la ahora encargada del ámbito cultural a nivel nacional, Alejandra Frausto, a que se de cuenta de la cantera de actividades de cada uno de estos festivales, cada uno con su propia propuesta y personalidad.

Un festival que trata de ser diferente e Incluyente a través de la cultura de paz

El que esto escribe, es el responsable de coordinar y dirigir en colectivo el *Festival de Blues y Jazz del Desierto* en Saltillo, Coahuila, México. Nuestro festival desde su primera edición se distinguió por arropar en colectivo la cultura de paz a través del arte, la cultura, la educación y la música.

A lo largo de 6 ediciones lo hemos fomentado y fortalecido, ciertamente que cada edición está llena de anécdotas, buenas y de aprendizaje, pero siempre el ingenio y la creatividad nos han sacado a flote. Creemos que con el suficiente apoyo financiero, muchos de los apuros serían solventados eficazmente. Desde estas líneas queremos agradecer a cada grupo, banda, solista, y distintos colectivos que nos han acompañado solidariamente. Desde el 2014 es una realidad, y desde el 2017 con programa de radio propio por internet.

Nuestro agradecimiento a los grupos, al Profesor Eduardo Figueroa y a los alumnos del Centro de Estudios Musicales "Jonás Yeverino", Monroy Blues, Sirena Blues, Sergio Timo Quintana y su Grupo, Enrique Ramírez Cipactli, Contraveneno, Cardenches Blues, Héctor Zárate Jazz Trío, Zafiro Jazz Project, Beto's Blues Band, Proto Jam Jazz, Fonzeca-Caja de Pandora Project, B.B.A.R.N. COMBO, Luis Díaz, Jorge Tod y Los Anticuados, White Shark, Espina y Jugo con Fátima Soto y Marco Antonio Rangel, Sarape Jazz, Pachicoolers, Lalo Laredo, David A. Dávila Inda, Madre Folk, Carol Garza, Kairós, Eliézer González, Castalia Blues, San Luis Blues y Obregón Blues; entre otros, por creer, apoyar solidariamente con sus distintas y ricas propuestas artísticas nuestro festival.

Cada uno de ellos, es apenas una muestra de la riqueza cultural que emerge desde la vía independiente y nos demuestra que a través del dialogo y convivencia con el blues y el jazz, se puede aportar mucho al panorama nacional a veces tan árido de auténticas propuestas culturales.

Y ya con esto me despido

"*Es un lobo estepario. Sin día en el calendario que repudia el sistema y esta vida material. Deja sangrar sus venas para olvidar sus penas eclipsando su vida desértica de amor. Y aunque está mal herido no todo está perdido quiere echar al olvido esos años sin razón. Agarra su guitarra que tiene abandonada y canta desgarrante las frases de este blues…*" (Castalia Blues).

Especial de Medianoche

Un gran collage, para unos grandes hombres

Luis Eduardo Alcántara

Desde mi punto de vista, uno de los collages más emotivos en materia de blues, lo constituye la portada de este álbum doble, editado magistralmente por el sello Vanguard (1972), y cuyo título es *The Great Blues Men*. Trabajado a manera de recortes superpuestos, y otros unidos, sus atractivas imágenes nos otorgan vistazos contundentes sobre el mundo que permea en los doce compases tradicionales, y en la piel curtida de sus héroes brillantemente oscuros, hermosamente malandrines. Sí, efectivamente, el collage es una emocionante categoría del vistazo, pero del vistazo artístico pues cada imagen está cuidadosamente seleccionada y ubicada en el lugar correcto de la portada, obra de Eric Von Schmidt.

El medio rostro de Mississippi John Hurt destaca tras la primera revisión a esta atrayente carátula, junto a él, una foto pequeña del ciego Sleepy John Estes, poeta lírico de grandes alturas, otorga la segunda bienvenida. Un centímetro abajo tenemos a otro invidente notable, maestro del ragtime acústico, Blind Gary Davis, separados ambos por una navaja de muelle, semi cerrada.

En línea descendente encontramos otras fotos pequeñas. En dos de ellas aparecen James Cotton y Homesick James, ambos, figuras rutilantes que se dejaron sentir en la antología *Chicago The Blues Today*. Mientras que a un lado, con gesto imperturbable y algo duro, observamos al autor de You Got The Move, es decir Mississippi Fred McDowell.

Si nos vamos hasta la última zona, de manera horizontal, el primero en saludarnos con su sonrisa franca es Otis Spann, seguido por el venerable Son House, el hombre que cambió la religión por el fragor del blues y las enseñanzas a gente como Robert Johnson.

De ahí seguimos con Robert Pete Williams, especialista en canciones de prisión y de trabajo, descubierto en los años sesenta, y terminamos con J.B. Hutto, otro de los entonces jóvenes y electrizantes seguidores del slide brutal de Elmore James.

Ahora, desde ese punto y hacia arriba, localizamos a un perfecto ejemplo de un "One hit wonder", Jesse Fuller, recordado hasta el día de hoy por su San Francisco Bay Blues. Escalando hacia el ángulo superior, después de sortear juegos de naipes, pulgas retozonas y habanos a medio terminar, sobresale el rostro concentrado de John Lee Hooker, seguramente en una de las apariciones del Newport Festival, y encima de él nada menos que el primer bluesman que visitó Europa en plan de gira: Big Bill Broonzy, prolífico autor e intérprete.

Girando hacia la izquierda, después de una pintoresca botella de licor que enciende nuestra sed, tenemos a otra de las estrellas de las antologías de Vanguard, el mandolinista y apasionado cantante Johnny Young. Inmediatamente abajo aparece el más conocido dueto del country blues sesentero, Sonny Terry y Brownie McGhee, y en seguida el hombre que era capaz de hacerte vudú con sólo escuchar su canto y su armónica, Junior Wells.

Si ponemos la vista un poco abajo, observamos tres imágenes enlazadas de Buddy Guy en acción, y sobre la cabeza de éste, curiosamente, un par de dólares arrugados (¿presagio de que sería el único de todos los artistas mencionados que ganaría buen dinero?).

Quizá el prietito en el arroz, en cuanto al elenco retratado en el collage, es que el perfil de Skip James se pierde por completo, entre las letras superiores del encabezado del disco. Justamente en la palabra BLUES. Ustedes pueden comprobarlo.

Por lo demás, el diseño gráfico es excelente. Cabe señalar que no están incorporados todos los artistas que vienen compendiados en el álbum, pero sí encontramos a la mayoría de ellos. Gozemos pues con su totalidad de rostros, fragmentos de carteles, armónicas desgastadas, sobres para cuerdas, imágenes de desnudos, cajetillas de cerillos, especies vegetales, botellas y cuerpos que transpiran. Son los grandes hombres del blues, damas y caballeros, en una época decisiva para el florecimiento de este arte y de esta música.

¡Anímense a conseguirlo!

Johnny Young's South Side Blues Band - Tighten Up On It
https://youtu.be/kKUqSxlU2kM

Jesse Fuller - San Francisco Bay Blues
https://youtu.be/uBME_J0pf3o

Jimmy Cotton Blues Quartet - Rocket 88
https://youtu.be/cUnimydjoRQ

La Poesía tiene su Norma

Así somos las mujeres

Norma Yim

Has callado mi boca
y no fueron con besos ni con caricias.

Has callado y limitado mi temperamento de mujer
has callado mi ser.

Has manoseado mi tiempo
ojalá hubiera sido mi cuerpo.

Has mojado mi rostro de llanto
ojalá hubiera sido mi cuerpo de tanta excitación.

Has moldeado a tu modo mi mundo
has hecho un desfile de mujeres ante mis ojos
una gran pasarela, claro nivel de barrio.

Callaste mis llamadas de amor
y hoy, prefiero no llamarte yo.

Me has subido al cielo
y luego, me has bajas al suelo.

Pero se te olvidó Lo principal...
moldear mi esencia, mi alma y mi espíritu.

Callar mi cuerpo mi aliento y mi tiempo
agarrar mi corazón y frenarlo...
¡Eso se te olvidó!

Y hoy ¡ja!... hoy soy la cínica y aferrada
en mi casa me llaman descarada.

Aunque yo me denomino
la natural que perdona y ama.

En pocas palabras digamos que soy
la que no sabe de censura.

La que habla y habla, por las miles de mujeres que callan.
Por las que quisieran plasmar a gritos literatura sin restricción.

Soy la representante de mis mujeres que como yo...
sólo aman con locura y por supuesto... con pasión.

¡Qué quieren!
así somos las mujeres.

Criticadas pero halagadas.
Deseadas y muchas veces…
atacadas entre nosotras mismas
con hormonas desatadas sin ser comprendidas.

¿Algo más que quieran agregarnos?

Poseemos una gran memoria,
no se nos olvida lo que nos hicieron.

Anotamos fecha, hora y a quién se lo escribieron.
Así que, olvidar que has callado mis labios
y no con besos ni con caricias
sino con decepción.

Que has limitado, manoseado, mojado,
moldeado mi cuerpo y corazón.
Eso te lo voy a archivar con fecha, hora y caducidad.

Porque así somos las mujeres de detallistas.

Esto era una carta que te escribía y resultó una reflexión para los dos.
Un recuerdo que de pronto a mi mente surgió.

Bueno, me despido...
¡Buenas noches… mi amor!

Escúchalo nuevamente en voz de su autora en la columna "La Poesía tiene su Norma"
Con música de fondo: Tuff Times de Paul Brown – Álbum: The Funky Joint.

Hábitos Nocturnos recomienda

Erja Lyytinen: The Sky Is Crying

José Andrade Urbina

Anoche en el jardín de mis sueños
te vi sentada plasmando tu poesía
en la pintura de un cuadro,
y me hablabas de los colores de la vida.
Al depertar me asomé a la fría mañana,
tomé mis cosas y me fui por la calle.
Algunas aves pasaron volando
como mis sueños.

Leyendas como Bessie Smith, Robert Johnson, Charly Patton, Memphis Minnie o Muddy Waters, nunca se imaginaron que su música que nació con sangre y dolor, en la zona del delta del Mississippi en esas plantaciones de algodón iba a trascender sus fronteras y llegar a lugares jamás imaginados, por ejemplo, hasta la península del mar Báltico a un país de Europa del norte que limita con Suecia, Noruega, y Rusia.

Me refiero a Finlandia, en especial a la ciudad de Kuopio, donde un 7 de julio de 1976 nace *Erja Lyytinen*, que desde chica se interesó por la música, y con la ayuda de sus padres entró a estudiar la carrera de música. No pasó mucho tiempo en tener entre sus manos discos de los que serían su inspiración hacia la música del blues.

Gente de talla como Aretha Franklin, Koko Taylor en voces, pero le llamo más fuertemente la atención la guitarra de músicos como Robben Ford, Brian Setzer, Mike Stern, pero en especial los que tocaban la guitarra slide, como Elmore James, Bonnie Raitt, Sonny Landreth, y Muddy Waters.

Erja Lyytinen es una de las mujeres mas respetadas de Finlandia, ha tocado al lado de músicos experimentados como John Mayall, Carlos Santana, Bonnie Raitt, y Sonny Landreth. La revista The Blues Magazine, la nombró la diosa finlandesa del slide, también otro de los logros importantes en la carrera de Erja, fue cuando el periódico más grande en Finlandia, el "Helsingin Sanomat", escribió sobre el nombramiento que le hizo la revista "Guitar World", al colocarla entre las mejores 30 guitarristas del mundo. Fue clasificada en el numero 14, y se convirtió en la mujer más popular de su país.

En el año 2002 graba su primer cd, *Attention*, y de ahí en adelante su carrera se ha llenado de éxitos, y con reconocimientos internacionales, hasta el momento cuenta con 11 cd´s en su carrera. El álbum que ahora les recomiendo *The Sky is Crying*, era un reto que Erja venía preparando con tiempo. Un homenaje a su héroe de la guitarra slide, Elmore James. Saliendo al mercado fue elegido como el mejor álbum de blues europeo, colocándose entre los tres mejores cd´s internacionales del 2014. Erja fue nominada como la guitarrista número dos a nivel internacional.

Con *The Sky Is Crying* quedó claro que el sentimiento de Erja por el blues, es profundo, reconociéndole como una de las mejores intérpretes de Elmore James en el slide. El disco consta de 11 temas: 1. Person To Person; 2. Baby Please Set A Date; 3. It Hurts Me Too; 4. Erja´s Contribution To Jazz; 5. The Sky is Crying; 6. Got to Move; 7. King Of The Slide Guitar; 8. Sho Nuff; 9. Something Inside Me; 10. Hand In Hand; 11. Dust My Broom.

Person to Person. Es un rico blues acompañado finamente por el piano, la voz de Erja muy bien, y un sax que suavemente aparece, pero el slide es lo que marca el sello de la canción. *Baby Please Set A Date*. Es un blues más lento, la voz de Erja le da un toque sensual, aquí el piano tiene más tiempo y se luce bien, la guitarra slide al final tiene un solo con mucho feeling. *It Hurts Me Too*. Un clásico, y Erja siendo una especialista en el slide, toma el reto de interpretar este blues. Aquí aparece primero la guitarra normal, y enseguida el slide, haciendo de este estándar una super rola.

Erja´s Contribution To Jazz. Es una rola instrumental muy fina, que me suena más a boogie-rock que a jazz. *The Sky Is Crying*. Una de las canciones de Elmore James, más interpretadas. Aquí Erja le da un toque más lento, y trata de darle un sello propio a un cover clásico, su voz y slide llevan la rola a un primer plano. *Got to Move*. Otro blues que es bien llevado hasta el funk. *King Of The Slide Guitar*. Una balada blues con un slide sencillo, pero en esa sencillez reside la belleza de la rola.

Sho Nuff. Un blues con todo el ritmo de Jimmy Reed. Aquí no aparece el slide, pero la guitarra lleva a buen fin el tema. *Something Inside Me*. Nuevamente la voz de Erja tiene ese toque sensual, que hace más rico este blues lento. *Hand In Hand*. Un Texas blues muy rítmico, el piano y slide en su apogeo. *Dust My Broom*. Para cerrar un cd, en donde se luce el slide, la guitarra, piano, y la voz. Qué mejor que terminar una muy buena grabación, con una de las canciones más emblemáticas dentro del blues, y suena mejor al estar en vivo.

Erja esta considerada como la reina de la guitarra slide en Europa. Refrendándo este titulo con el disco: *The Sky Is Crying*, en donde rinde un tributo a Elmore James, indiscutible rey del slide. Aunque ella ha sido criticada por su tendencia a alejarse de las raíces del blues, con este cd nos muestra cuáles son sus verdaderos caminos. Se mantiene muy cercana a los temas originales de Elmore, además con ciertos toques de pop y música del caribe. Es una grabación donde Erja nos muestra que lleva en su sangre a James.

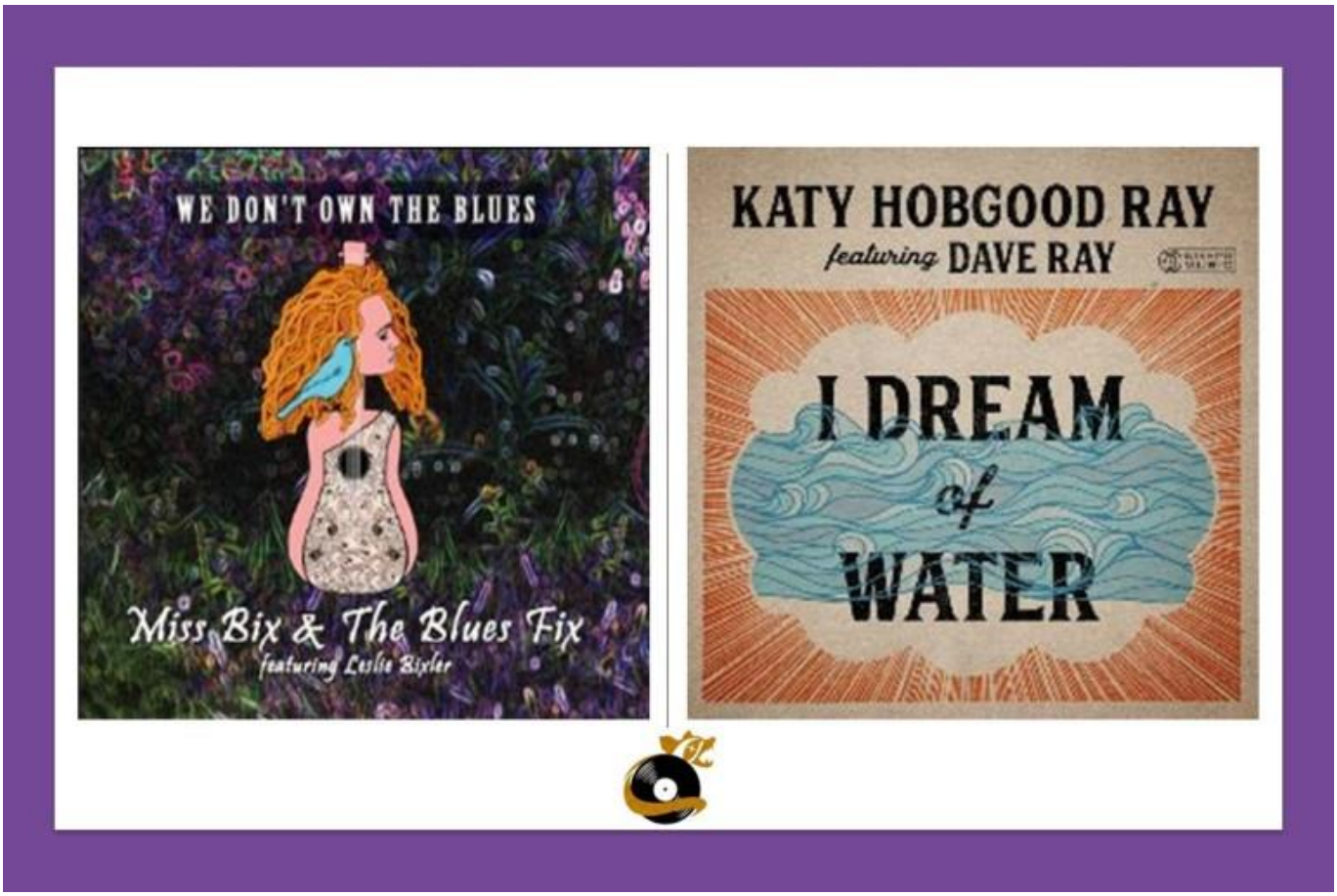
Como siempre, pásenla bonito y nos leemos la próxima emisión.

https://open.spotify.com/album/3mQMXVI0HCbJ6yamBHpcBU

Recomendaciones

Blind Raccoon Presenta XIV: Mix Bix y Katy Hobwood Ray

José Luis García Fernández



Mix Bix & The Blues Fix – We Don't Own The Blues (septiembre de 2019)

El concepto de esta colección de canciones está inspirado en el hogar del blues, The Crossroads (La Encrucijada) en Clarksdale, Mississippi. Leslie Bixler (también conocida como Miss Bix) pasó varios meses sumergida en la cultura y aprendiendo el blues de los pioneros. Las canciones reflejan la cultura que impregna el sur, "Voodoo Man", "Black Widow", "Slave To The Grave" y "Crazy Bout You" tienen el sonido sensual y ahumado del blues sureño. Al mismo tiempo, Bixler crea un sonido y una voz originales, y cada canción cuenta una historia diferente.

Una canción inspirada en Hendrix "You're A Child" se remonta a la emoción de los primeros días del rock, y presenta al sorprendente baterista de RHCP, Chad Smith, con quien Leslie había trabajado antes en un álbum infantil, "Rhythm Train". La canción de apertura "Follow Me Down" atrae al escucha con un ritmo psicodélico y desde allí la emoción continúa creciendo. Junto con Leslie Bixler y el coproductor Ralph Carter, (anteriormente con Eddie Money y Sugaray Rayford), aporta el bajo, percusión, guitarra y teclados a muchas de las canciones, el resto de los músicos son de primera categoría, incluido John 'JT' Thomas (tecladista con Hornsby), Gary Mallaber (baterista anteriormente de Van Morrison, Steve Miller y otros), el extraordinario guitarrista de blues, Franck Goldwasser (también conocido como Paris Slim), el saxofonista Bill Bixler y el armonicista RJ Mischo.

No hay actuaciones interesadas en este álbum. Se puede sentir la pasión y el compromiso en la contribución de cada músico, así como en la entrega vocal conmovedora e íntima de Bixler. Este es un hallazgo raro, 12 canciones que tienen un gran impacto, en un flujo conceptual, que recuerda a los días pasados, cuando los álbumes contaban una historia.

Influencias artísticas como Sheryl Crow, Bonnie Raitt, Peter Gabriel, Sting, John Mayer y muchos otros se entrelazan en este álbum completamente novedoso. Los toques de motown son perceptibles en la sensación de R&B de "Baby Come Back", y el corte final es un homenaje sensible a la musa misma, que nunca termina, en "All The Time". El tema titulado "We Don't Own The Blues" es una mirada lúdica a la naturaleza del amor y la angustia, y está destinado a convertirse en un clásico del blues, como lo es "If You Doing What I'm Thinking". Los estilos vocales de la desgarradora balada "It Wasn't Me" están bellamente enmarcados con el magnífico virtuosismo del teclado de John 'JT' Thomas.

Lista de canciones: 1. Follow Me Down; 2. Slave To The Grave; 3. If You Doing What I'm Thinking; 4. Gotta Get Off This Ride; 5. Black Widow; 6. Voodoo Man; 7. Crazi 'bout You; 8. You're a Child; 9. We Don't Own The Blues; 10. It Wasn't Me; 11. Baby Come Back; 12. All The Time.

Follow Me Down
https://youtu.be/HU4UMt4BXJQ

We Don't Own The Blues
https://youtu.be/Yk8p0CcRFNI

Katy Hobgood Ray feat. Dave Ray – I Dream of Water (noviembre de 2019)

Cuando escuchas el término "Southern Blues and Soul", te viene a la mente el sonido de grandes secciones de metales y guitarras que se lamentan con un gran ritmo. El dueto de Katy Hobgood Ray y Dave Ray nos recuerda que hay un lado más suave de la música que surge del Delta.

La pareja pasó el mismo tiempo entre Nueva Orleans y Memphis, por lo que su nuevo lanzamiento, "I Dream Of Water", es una colección de diez canciones que reflejan esa mezcla de elementos e influencias. Porque la vida en el sur profundo siempre está en la encrucijada, con un pie arraigado en el pasado y el otro trabajando hacia el futuro.

Lista de canciones: 1. Lollie Bottoms; 2. Washed Away; 3. Oh Devil; 4. I Dream of Water; 5. House Divided; 6. Dirty Water; 7. Little Children's Blues; 8. Des Allemands; 9. That Really Matters; 10. Kings, Queens, and Jesters.

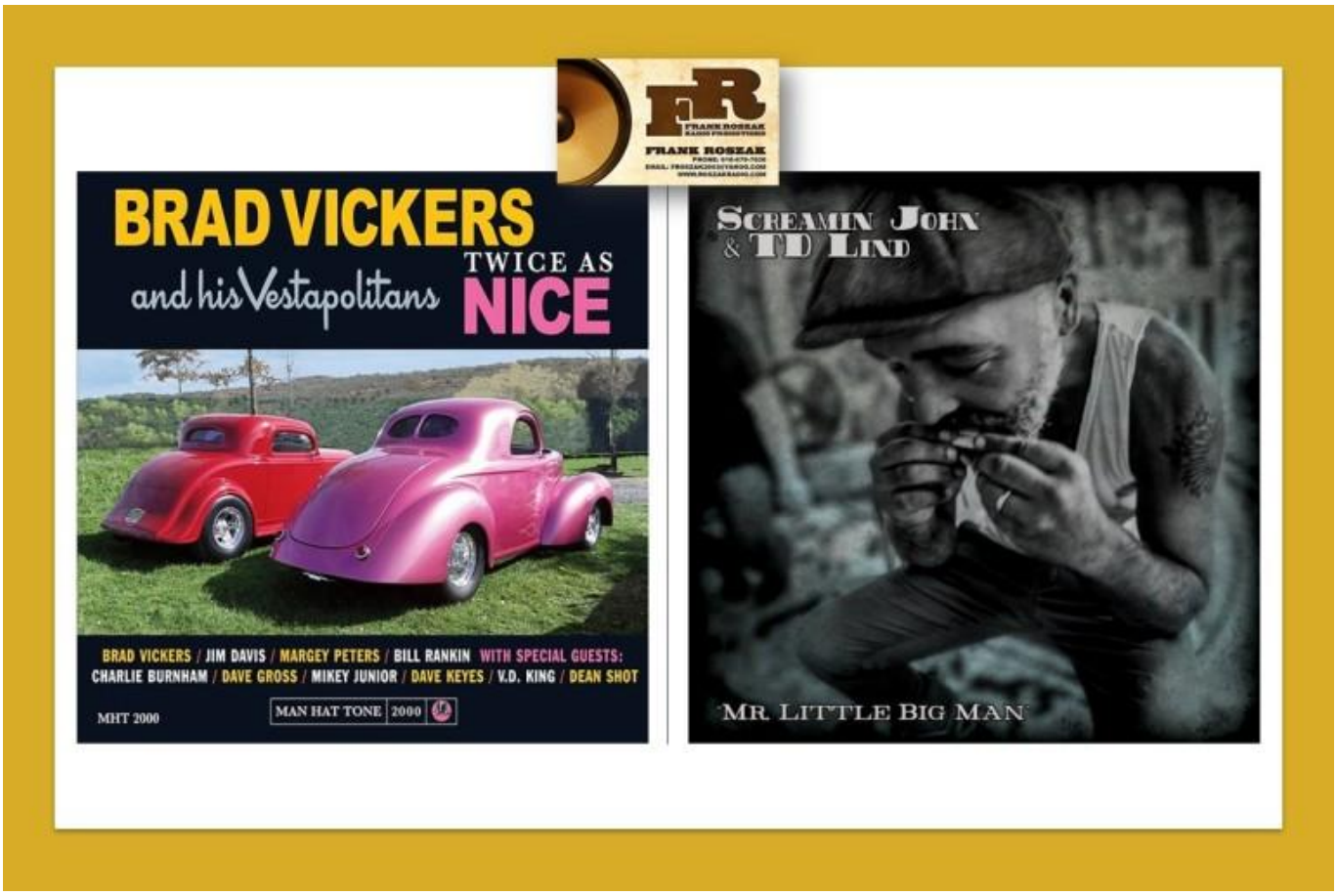
Washed Away
https://youtu.be/FN5VlKMYwAY

Katy Hobgood Ray & The Mighty Men - New Dirty Dozens
https://youtu.be/xnCvTB2029s

Recomendaciones

De Frank Roszak Promotions. Parte XXVI: Brad Vickers y Screamin' John

José Luis García Fernández



Brad Vickers and his Vestapolitans – Twice As Nice (octubre de 2019)

Brad Vickers & His Vestapolitans, grabaron un nuevo paquete de canciones para su sexto álbum, *Twice as Nice*. La banda llamó a algunos de sus amigos terriblemente talentosos para colaborar en varios tracks: Charlie Burnham en el violín, Dave Gross en la guitarra, Mikey Junior en la voz y armónica, Dave Keyes en el piano y órgano, Dean Shot en la guitarra, y al coproductor V.D. Rey, quien también colabora con una asombrosa variedad de instrumentos.

Lista de Canciones: 1. Worried Life Blues (con Dave Keyes, Dean Shot & V. D. King); 2. Mississippi Swamp (con Mikey Junior); 3. Love Can Win (con Mikey Junior, Dave Keyes & V. D. King); 4. Close Together (con V. D. King); 5. Coast to Coast (con Dave Keyes & V. D. King); 6. Twice as Nice (con V. D. King); 7. Red Dust (con V. D. King); 8. Everything I Need (con V. D. King); 9. Stealin' Stealin' (con Mikey Junior & V. D. King); 10. Look a There Look a There (con Dean Shot, Mikey Junior & V. D. King); 11. Brooklyn Evenings (con Dave Gross, Charlie Burnham & V. D. King).

Como siempre, Vickers y su banda celebran la música que aman y los estilos que los influenciaron: blues, folk, jump y el gran rock 'n' roll estadounidense. Junto con los nuevos temas originales, interpretan algunas versiones de sus piezas favoritas de siempre.

Comienzan el álbum con *Worried Life Blues* de Big Maceo (al estilo de Chuck Berry). *Mississippi Swamp* pone el humor en marcha cuando Vickers se encuentra con, posiblemente, una rana toro parlante. *Love Can Win* es un himno conmovedor y optimista para nuestros tiempos. En *Close Together*, de Jimmy Reed, el grupo ofrece una buena interpretación a una canción de, tal vez, el mejor músico de blues.

El rocanrolito *Coast to Coast* es una versión del clásico tema de viajar por carretera. *Twice as Nice* rinde homenaje a las primeras y atrevidas cantantes de blues. *Red Dust* es un lamento tributo para el indio norteamericano. *Everything I Need* le da otro saludo a Jimmy Reed con un shuffle al estilo Chicago. *Stealin' Stealin'* es una versión del clásico de la Jug Band de Will Shade, mientras que, *Look a There Look a There* desentraña al padre fundador del blues, Tampa Red. Finalmente, *Brooklyn Evening* es un romance para una era urbana pasada.

Welcome Brad Vickers & His Vestapolitans to Universo Increible
https://youtu.be/nfHQ9CFmGHE

Screamin' John & TD Lind – Mr. Little Big Man (septiembre de 2019)

Producido por el miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll, Glyn Johns, *Screamin' John & TD Lind*, regresan para su segundo lanzamiento en Down in the Alley Records. Su debut en 2017, *Gimme More Time*, reunió a miembros de la banda de rock de finales de los 90, Edenstreet (Hawkins, Arlon, Crane y Culligan más la incorporación de Joel Pinkerton en la armónica) y fue obvio que el blues se había apoderado de la agrupación.

Mr. Little Big Man, continúa por el camino del blues y ahora mucho mejor que en su debut. El álbum consta de cinco originales escritos por Lind y algunos covers bien elegidos, con canciones oscuras de B.B. King (The Letter), Jimmy Reed (Shame, Shame, Shame), Taj Mahal (Jelly Roll), Seth Walker y Jarod Dickenson (Way Past Midnight) y una hermosa interpretación de un tema de Leadbelly (Goodnight Irene).

Screamin'John y TD Lind están listos para conquistar el mundo del blues, y su nuevo álbum Mr. Little Big Man, será seguramente, lo que la banda necesitaba para llamar la atención en el circuito de blues estadounidense.

Lista de canciones: 1. Rollin' Joanna; 2. The Letter; 3. Shame, shame, shame; 4. Jelly Roll; 5. Little Big Man; 6. All Your Love; 7. Way Past Midnight; 8. Cold Stone and Emptiness; 9. Gonna Drag Ya; 10. Goodnight Irene; 11. Reaper's Knockin'.

Screamin' John & TD Lind - Rollin' Joanna
https://youtu.be/syYsibANTaE

Recomendaciones

Discos de reciente publicación, edición enero 2020

José Luis García Fernández

Aquí están 27 recomendaciones de grabaciones de reciente publicación, que nos permiten conocer, a poco tiempo de su lanzamiento, la nueva música de blues y de sus géneros afines.

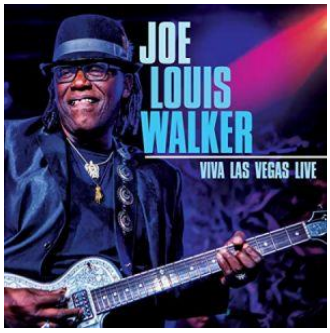
Copia el nombre del artista o banda que se encuentra debajo de cada portada, pégalo en el buscador de Spotify; encuentra el álbum, y… ¡a disfrutar!

Disco del mes: *Contemporany* de Rick Estrin & The Nightcats

The B.B. King Blues Band

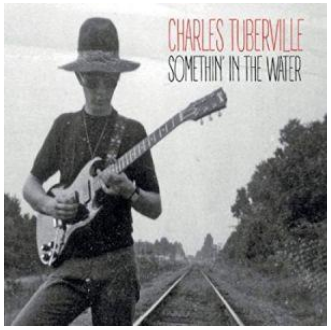
Keb' Mo'

Blues Arcadia

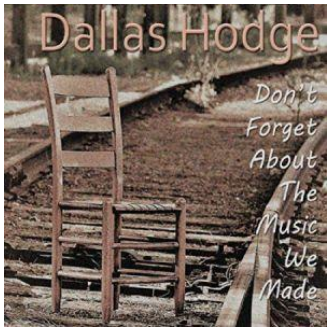


Joe Louis Walker

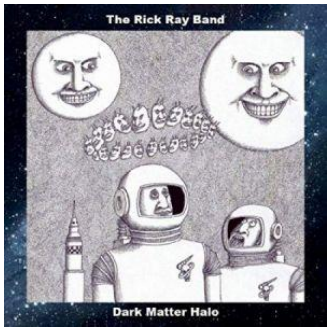
John Dee Holeman



Charles Tuberville



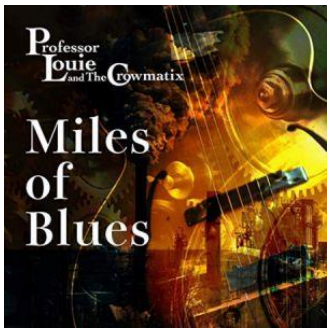
Dallas Hodge



The Rick Ray Band

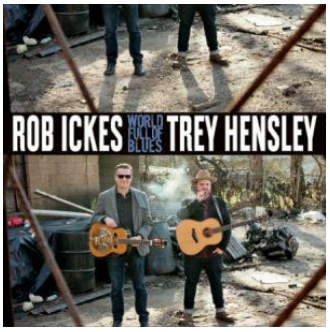
Dov Hammer

S.E.Willis And The Willing

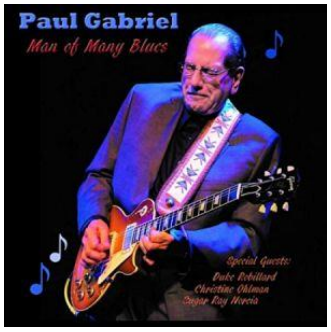


Professor Louie & The Crowmatix

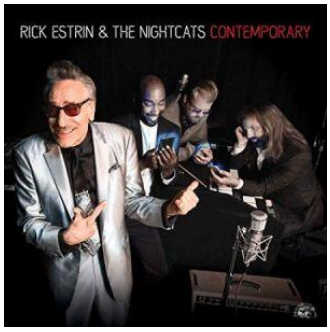
Hat Fitz & Cara



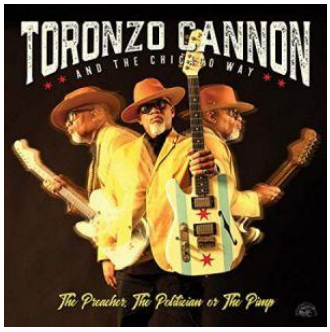
Rob Ickes & Trey Hensley



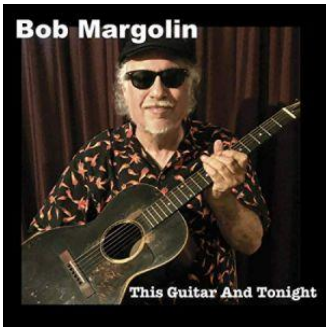
Paul Gabriel



Rick Estrin & The Nightcats

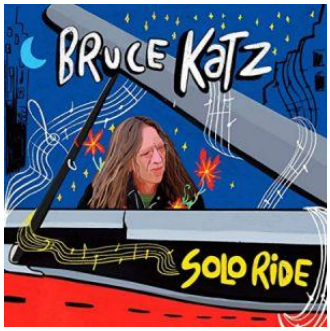


Toronzo Cannon



Bob Margolin

Annika Chambers



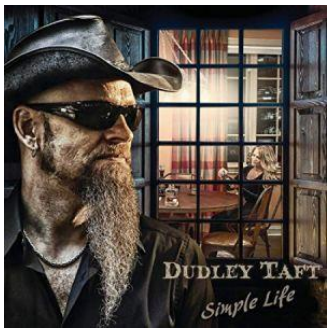
Bruce Katz

Diana Rein

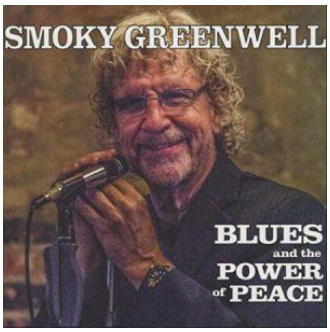
Misty Blues

Sayed Sabrina

3times7



Dudley Taft



Smoky Greenwell

Catfish Keith

Sparky Parker

Cultura Blues 104

https://open.spotify.com/playlist/4GA18yYegjsuv69kcsRNGD

ALL ABOARD: NEW ORLEANS TO MEMPHIS!
AMANDA GRESHAM PRESENTS
ROCKIN' THE RAILS
JANUARY 27, 2020
IN PARTNERSHIP WITH
THE BLUES FOUNDATION
FOLK ALLIANCE INTERNATIONAL
AG DME ROCKIN' IT!
TRAVEL FROM THE FOLK ALLIANCE CONFERENCE IN NEW ORLEANS TO THE INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE IN MEMPHIS!

INTERNATIONAL
Blues
CHALLENGE
THE BLUES FOUNDATION
JANUARY 28 – FEBRUARY 1
BEALE STREET 2020 / BLUES.ORG