Nº 109 Junio de 2020

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Christone "Kingfish" Ingram
Ganador de 5 Premios BMA 2020

Fotografía: Rory Doyle

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 109 – junio de 2020

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Juan Carlos Oblea
5. Luis Eduardo Alcántara
6. María Luisa Méndez
7. Rafael Arriaga Zazueta
8. José Andrade Urbina
9. Norma Yim
10. Raúl Reyes Zuñiga

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Christone "Kingfish" Ingram. Foto de Rory Doyle (1) . **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Tiempos difíciles (2) **3**

PLANETA BLUES Tres mosqueteros del blues (3) **5**

LADO B Washboard, el blues de lavadero I (4) **12**

EN VIDEO ZZ Top: Esa vieja bandita de Texas (2) **15**

DE COLECCIÓN 63 álbumes de Blind Raccoon (2) **16**

+ COVERS Born Under a Bad Sign (2) **21**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE White, Hot and Blue (5) **24**

HUELLA AZUL Magnolia Blues Rock (6) **26**

CULTURA BLUES DE VISITA Viaducto del Blues (7) **29**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS Eliza Neals: Black Crow Moan (2) **31**

DE BLIND RACCOON Blind Lemon Pledge: Goin' Home (2) .. **33**

RECOMENDACIONES Discos de reciente publicación, edición junio 2020 (2) **35**

HÁBITOS NOCTURNOS Zucchero – Sugar – Fornaciari: Blue's´ (8) **37**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Cínica y descarada (9) **40**

COLABORACIÓN ESPECIAL Jorge Salán. Veinte años no son nada (10) **42**

COLABORACIÓN ESPECIAL JC Cortés. Me quedo en casa (2) **46**

BLUES A LA CARTA Ganadores de los Blues Music Awards 2020 (2) **48**

Editorial

Tiempos difíciles

José Luis García Fernández

Hagamos una pausa en los placeres de la vida y
contemos sus numerosas lágrimas.
Mientras todos lamentamos la pobreza,
hay una canción que permanecerá
para siempre en nuestros oídos.

Oh, tiempos difíciles, no vuelvan más,
esta canción, es el suspiro de los cansados.
Tiempos difíciles, tiempos difíciles, no vuelvan más.
Muchos días se han quedado en el umbral de mi puerta,
Oh, tiempos difíciles, no vuelvan más.
Bob Dylan

La escena del blues en México ha batallado por años enmedio de tiempos difíciles. En la situación actual, no es la excepción se ha agravado en consecuencia, pero es merced sí de las cuestiones generalizadas, que han afectado a todos los sectores incluyendo el artístico y cultural. Pero más por nosotros mismos, los propios artistas y gente del blues.

En estos últimos días de confinamiento, me ha tocado, con tristeza, leer y ver en redes sociales actitudes y acciones que desafortunadamente confirman que, para salir adelante, después de que pase la emergencia, seguirá transcurriendo mucho tiempo, siendo todo un verdadero rompecabezas.

Las situaciones preocupantes que he venido observando son el individualismo, egoísmo, ingratitud, y falta de respeto; entre otras cosas. Algo que en repetidas ocasiones he comentado, aunque no es lo que me agrada del todo hacer. Ya que, en Cultura Blues, he tratado más que nada, de impulsar las cosas buenas y bien hechas que nos encontramos en el camino, mucho más que señalar las problemáticas de diferentes tipos que se generan en el medio.

Durante los años se ha visto como ciertos personajes y agrupaciones, a veces escudados en su antigüedad en la escena, son los primeros que pecan de ese individualismo, egoísmo, de ingratitud y falta de respeto que mencionaba arriba, y luego algunos ingenuos se van con la finta de que es por ahí el asunto y caen en repetir esas malas actitudes, convirtiendo, lo bueno que puede haber en tiempos de bonanza, de buenas tocadas, festivales, y otros escenarios que nos ponen contentos a todos, en escenarios tensos y experiencias negativas que hacen, incluso, que enseguida las cosas no caminen tan bien como lo deseamos todos.

Estoy seguro, que la forma de revertir las situaciones problemáticas, ahora y después de la pandemia, será insistir en el respeto a los demás proyectos, cada uno tiene sus propios objetivos, sus propias maneras de desenvolverse y, por tanto, su estilo para expresarse. Por otro lado, tenemos que aprender todos a detectar cuáles y quiénes, son los proyectos serios, confiables y de calidad, que se acerquen al supuesto profesionalismo que muchos tenemos como objetivo. Hay niveles como en todo, y eso debe estar claro, tanto por los propios artistas, como con quienes se acercan a trabajar. En este sentido, es factible y válido que pueda no haber oportunidades iguales para todos.

Por lo tanto, la respuesta no está en el viento. Está en dejar a un ladito el marcado individualismo, en reconocer que se ha sido ingrato ante varias situaciones, y también que se ha sido irrespetuoso, más que simplemente 'gracioso e irreverente'. La respuesta es intentar en primera instancia, mejorar actitudes y aptitudes de uno mismo, en aplicarlos para una mejora grupal. En hacer vínculos con otros artistas, ser solidarios en las buenas y en las malas, en proponer nuevos escenarios de entendimiento para crecer juntos en todo.

El ganar-ganar debe ser el objetivo. Y también, en lugar de dividir o dispersar entre clases o supuestas etiquetas, la tarea será de cada quién, buscar alternativas viables ante emergencias como la actual. Muchos nos hemos quejado contra todo, por la situación difícil que nos tomó por sorpresa. Pero ahora sabemos que esto desafortunadamente, puede repetir. Hay que empezar desde ahora a prevenirlo.

Gracias a todos los que nos siguieron en las transmisiones de los dos programas de celebración del 9º. Aniversario de la revista, a todos los que nos han enviado felicitaciones. Y por supuesto a todos los artistas que participaron con su mensaje y la autorización para incluir un videoclip en el programa. Y no se pierdan, próximamente, el encore, un tercero con participación internacional.

¡Hasta la próxima!

Planeta Blues

Tres mosqueteros del blues

Michael Limnios

Joe Louis Walker – Lucky Peterson (R.I.P.) – Bobby Rush
¡Tres de las leyendas del blues actual, mantienen viva la llama y la historia del blues!

Joe Louis Walker
El apasionado fenómeno del blues, miembro del Salón de la Fama, *Joe Louis Walker*, se une a una gran cantidad de talentosos amigos y compañeros en su magnífico nuevo álbum de estudio, *Blues Comin' On* (que se publica el 5 de junio en el sello Cleopatra Records).

El álbum presenta como invitados a los íconos del blues, Keb 'Mo', Eric Gales y Albert Lee. Además, al cantante de soul de Detroit, Mitch Ryder; al virtuoso de la armónica, Lee Oskar; a Jorma Kaukonen de Hot Tuna; al vocalista de punk rock, Charlie Harper; al legendario músico de sesión, Waddy Wachtel; y a muchos más. Este álbum descarga energía con melodías apasionadas y conmovedoras, que han convertido a Walker en un favorito entre los verdaderos aficionados al blues, incluyendo a los Rolling Stones.

Mike. ¿Cómo ha influido el blues en tus puntos de vista del mundo por los viajes que has realizado?
Joe. La música blues en la era actual, significa muchas cosas para muchas personas. Pero para mí, es simplemente mi herencia y mi cultura.

Mike. ¿Cómo describes tu repertorio y sonido? ¿De dónde viene tu espíritu creativo?
Joe. Dejo a otras personas para enjuiciar mi música. Viene básicamente de mi ADN musical.

Mike ¿Qué contiene musicalmente "Blues Comin' On"? ¿Hay alguna historia del estudio que te gustaría compartir?
Joe. Describo el sonido del disco, como una agrupación colaborativa de músicos y canciones donde todos los involucrados contribuyeron a hacer una declaración conjunta musical, colectiva de positividad, así como de diversidad. Un viaje musical colaborativo. El repertorio toca muchos temas, comenzando con la letra de la pista inicial de Gabe Jagger"Feed The Poor", una canción con la esperanza de traer luz para ayudar a los hambrientos y sin hogar. En todo el álbum hay canciones como esa, en "Uptown in Harlem", se elogia a la vibrante comunidad afroestadounidense.

Mike. ¿Por qué crees que Joe Louis y su blues, siguen generando seguidores?
Joe. Afortunadamente, este es mi Cd 27, me ha permitido tener largas relaciones con el público. Y la mayoría de los que han seguido mi carrera, saben que cualquier disco que haga, será un poco diferente del anterior, y con suerte musicalmente aventurero.

Mike. ¿Qué momento te cambió la vida? ¿Cuáles han sido los aspectos más destacados de tu vida y carrera hasta ahora?
Joe. El momento que cambió mi vida, fue cuando mi madre me compró una guitarra hace años. Algunos aspectos destacados han sido, hacer dos duetos con B.B. King y ganar el Grammy por uno. El otro punto culminante, fue hablar con R.H. Harris en los años de Soul Stirrers, cuando estaba en los Spiritual Corinthians.

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en una realidad, ¿cuál sería?
Joe. Trataría de formar un verdadero sindicato de músicos, para ayudar a los músicos que trabajan en tiempos como los actuales.

Mike. ¿Qué te hacía reír con John Lee Hooker y que fue lo que te produjo emocionalmente Muddy Waters?
Joe. El ingenioso sentido del humor de John Lee Hooker me haría reír y pensar. Muddy Waters hacía que todos los músicos se enorgullecieran de seguir sus pasos, debido a la forma digna en que se comportaba por sí mismo.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que aprendiste de tus experiencias con los viejos amigos del blues?
Joe. Escucha, escucha... haz preguntas, cuida tu negocio.

Mike. ¿Cuál es la parte más difícil de ser un músico de blues hoy en día? ¿Cómo quieres que tu música y tus canciones lleguen a las personas?
Joe. Como con cualquier trabajo. Trabajar de forma estable y mantenerse al día con las cosas, con los avances tecnológicos (Facebook, streaming de iTunes, etc.) es un desafío. Creo que mi música es simplemente una conversación entre mí y el oyente. Todo el mundo oye, pero siente la música diferente, así que sólo trato de conectarme y espero aprovechar lo que sienten, para hacerles saber que podría estar sintiendo igual, y tal vez podamos superar un problema juntos.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu carrera de casi seis décadas?
Joe. Si no sabes algo, como alguien que sí lo sabe. No tengas miedo de arriesgarte a saberlo.

Mike. ¿Consideras el blues un género musical y un movimiento artístico específico o crees que es un estado de ánimo?
Joe. Para mí, el blues es mi estado eterno de ser.

Mike. ¿Qué has aprendido de la cultura del blues y qué significa para ti?
Joe. El blues es un sanador, como dijo John Lee Hooker. Blues significa credibilidad.

Mike. ¿Qué uniones han sido las experiencias más importantes para ti? ¿Cuál es el mejor consejo que te han dado?
Joe. No una unión, ¡sino muchas! ¡Haz que tu música sea inclusiva!

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos hoy del blues del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del blues?
Joe. Extraño la compañía de los viejos blueseros. Espero que todavía se siga haciendo música en vivo. ¡Temo que ya no se pueda hacer música en vivo

Mike. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que los años 60 fueran el centro de experimentación del blues psicodélico/rock 'n' roll?
Joe. Los jóvenes aventureros.

Mike. ¿Qué te hacía reír de Lightnin' Hopkins?
Joe. Lightnin' Hopkins, un enigma.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música y la cultura del blues en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Joe. ¡Creo que hizo que la gente fuera más tolerante!

Mike. Hagamos un viaje en una máquina del tiempo, así que, ¿adónde y por qué querrías ir por un día entero?
Joe. A África 200 a. C., así que no tendría que lidiar con la tecnología.

Joe Louis Walker - Too Drunk to Drive Drunk
https://youtu.be/-LQ8oHAqgqc

Nota del editor: Con una profunda pena recibimos la triste noticia, el pasado domingo 17 de mayo, del fallecimiento de Lucky Peterson, quien en días pasados había concedido la siguiente entrevista a Michael… ¡descanse en paz!

Lucky Peterson
El legendario bluesman estadounidense Lucky Peterson, maestro de la guitarra y el Hammond B3, celebró en 2019 su 50º. aniversario de actuar profesionalmente. Uno de los mejores artistas de la época, Willie Dixon, que reconoció su talento y produjo el primer álbum del Little Lucky Peterson cuando sólo tenía 5 años, "Our Future" fue lanzado en el sello "Today/Perception Records". Su nuevo álbum, *50 - Just Warming Up!*, en el sello Jazz Village/PIAS, fue publicado en octubre de 2019.

Peterson es uno de los artistas más fascinantes de la era del blues moderno. Un guitarrista de primera, un organista rico y poderoso, y un vocalista de gran nivel, la música de Lucky transita sin esfuerzo por el góspel, el rock y el jazz, hacia un blues del siglo XXI. Muchos recuerdan los días pasados del blues, pero su llama todavía arde caliente en las manos de Lucky Peterson.

Mike. ¿Cómo han influido, el blues, el góspel y el jazz en su visión del mundo, en los viajes que ha realizado?
Lucky. Es un viaje que todos tenemos que tomar. El blues me ha impedido hacer algo estúpido, porque cuando me enfado, me dirijo al blues, al jazz y al góspel; a todos juntos.

Mike. ¿De dónde viene su impulso creativo?
Lucky. Viene de mi amor por lo que hago, por quién soy, y por las personas para las que toco.

Mike. ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien le dio?
Lucky. Mi padre me decía que tratara a la gente de la manera que quiero ser tratado y nunca dejar de ser amable. Little Milton también me decía que me asegurara de poner a la gente en primer lugar y de dar todo lo que tenía. Bobby Blue Bland me decía que Dios bendiga al niño que llevas dentro.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, giras y sesiones de estudio que le gustaría compartir con nosotros?
Lucky. Recuerdo que un día estábamos trabajando, y comencé a tocar la canción: Fuego, de los Ohio Players, y los altavoces se incendiaron.

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos hoy en día de la música del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Lucky. Mis miedos no existen por la música y por cada vez que toco, así que, si tuviera que ir a la cárcel esa noche, no tendría miedo, creo que todo iría bien.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que ha aprendido de sus caminos por la música?
Lucky. No te preocupes lo que piensen los demás. Simplemente sal y toca lo mejor que puedas.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quisieras que afecte a la gente?
Lucky. Quiero que la gente se ame, las guerras son normales, que tenga mucho amor, que sea amable con otras personas, o el uno con el otro, y que se detengan todos los asesinatos.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, así que, ¿dónde y por qué querrías ir por un día entero?
Lucky. Me encantaría volver a los años 70 y empezar de nuevo haciendo el blues. Y lograr hacer una diferencia en el mundo de la música.

Lucky Peterson - New Album Presentation
https://youtu.be/077ZeSXfxf4

Bobby Rush
Bobby Rush es una leyenda del blues ganador Grammy, miembro del Salón de la Fama del Blues, ganador de premios Blues Music Award, y hace una aparición en la película original de Netflix 'Dolemite Is My Name' protagonizada por Eddie Murphy.

Después de décadas de su éxito incomparable en el circuito Chitlin todas las noches con sus funkfests sudorosos y sin restricciones, Bobby ha llegado a un nivel importante. Ganó el Grammy en 2017 por su espectacular álbum, Porcupine Meat y recorre constantemente el mundo como estelar en los carteles.

Además, el nuevo álbum de Bobby, *Sitting on Top of the Blues* en su propio sello Deep Rush (distribuido por Thirty Tigers), promete difundir aún más la noticia de que esta venerada leyenda, más allá de los 80 años, incluso si su nivel de energía estratosférica desmiente el calendario, es más grande, más malo, y más audaz que nunca.

El álbum fue nominado para un premio Grammy al 'Mejor Álbum de Blues Tradicional' y recién ganó, en este 2020, el premio de la Blues Foundation por el 'Mejor Álbum de Blues Soul'.

Mike. ¿Cuáles son sus esperanzas para el futuro del blues?
Bobby. Veo mi futuro, y veo que es muy brillante porque más gente ha visto lo que soy y lo que hago. La gente cree que puedo escribir, actuar, sostener ser un ganador del Grammy, no fue una broma o un accidente, creo que ahora soy un verdadero artista de fiar. Creo que la puerta está abierta, si tengo salud y la fuerza para seguir haciendo lo que estoy haciendo.

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en una realidad, ¿cuál sería?
Bobby. Cambiar la forma en que las personas consumen grabaciones, tenemos la descarga y el streaming, todo eso es bueno, pero quita las ventas de discos. Ojalá pudiéramos vender más discos para mantener el negocio fuerte.

Mike. ¿Alguna vez has tenido la sensación de que los grandes de la música, y en particular los que están en el blues, lo están convirtiendo más en un negocio?
Bobby. Sí, eso es verdad. No sólo los músicos de jazz, sino también cualquier músico. En algún momento se graba una canción, quieres decir algunas cosas, debes tener dos significados de la canción, para publicarla. Siempre es así.

Mike. ¿Cómo podemos hacer que la nueva generación se interese por el blues?
Bobby. Creo que dependemos de la radio, la televisión, los periódicos, los blogs y cualquier otra forma de publicidad para hablar bien del blues y el jazz. Si decimos que es bueno, entonces el público lo seguirá.

Mike. ¿Cuáles son las diferencias en la música, entre el intelecto y el alma?
Bobby. No hay diferencia En un punto, estás hablando de cómo amas lo espiritual, como a Dios o a Jesús. Si es un sábado por la noche, cómo amas a tu mujer, a tu hombre, etc. El sábado por la noche dices "Hey Nena" y el domingo dices "Hey Dios o Hey Jesús". En otras palabras, lo mismo que te hace reír, es lo mismo que te hace llorar.

Mike. ¿Cómo te describes en el escenario y en tu contacto con el público?
Bobby. Trato de darle a la gente lo que quieren, si está en el estilo de lo que estoy haciendo, y si no me afecta como persona. No quiero venderme.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jam, presentaciones y sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?
Bobby. Sí, en 1951-53 más o menos, había gente con Muddy Waters y Howlin' Wolf, como Pinetop Perkins el tecladista o como Bo Diddley. Todos estos tipos con los que me encantaba estar en el estudio. Hace unos años encontré ese mismo amor y satisfacción en Nueva Orleans grabando mi álbum, Porcupine Meat.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan a un músico con un compositor?
Bobby. Creo que el compositor tiene la ventaja. Si no eres compositor, siempre puedes sobrevivir interpretando canciones y ganando dinero desde el escenario. Me gusta ser compositor para ganar dinero, incluso cuando no estoy en el escenario. Cuando eres compositor, no tienes que estar en escena para ganarte la vida.

Foto por Bill Steber

Mike. ¿Qué caracteriza el mensaje que eliges transmitir a través de tu filosofía musical?
Bobby. La verdad. Quiero decir la verdad sobre cómo me siento, sobre lo que sea y espero que la gente me acepte por lo que soy, y por lo que hago. La gente no tiene que amarme, pero debe respetar lo que hago. La gente puede decir "*No me gusta Bobby Rush, pero maldita sea, es bueno*". Eso está bien para mi. Además, para poder mantener el ritmo, y poder crear y contar historias con ritmo.

Bobby Rush – Get Out of Here/Dog Named Bo
https://youtu.be/2x5_bjNxmog

Lado B

Washboard, el blues de lavadero I

Juan Carlos Oblea

Con la llegada de los esclavos africanos al continente americano también llegaron ritmos que al paso del tiempo se convertirían en las raíces de los géneros musicales que hasta nuestros días prevalecen en el mundo. Las dificultades financieras y la creatividad de los que llegaron al sur de Estados Unidos motivaron al diseño de instrumentos musicales improvisados fabricados con cajas de cigarros, cucharas, jarras de alcohol, peines y entre estos, la tabla de lavar o mejor conocida en inglés como "washboard".

El washboard es un instrumento frecuentemente utilizado en las músicas sureñas, sobre todo en el primer jazz, como un instrumento de percusión de fabricación casera en donde el intérprete utiliza dedales en todos sus dedos y con sus manos frota, golpea o rasca su instrumento. Asimismo, músicos de blues como Washboard Sam, Washboard Willie, Bull City Red y Washboard Chaz, han destacado en la utilización de este instrumento.

Washboard Sam

Washboard Sam, grabó cientos de discos a finales de los años 30 y 40, generalmente con el cantante y guitarrista Big Bill Broonzy. De todos los músicos de washboard de la época, Sam fue el más popular, lo que se debió no solo a su talento como músico, sino también a sus habilidades como compositor, así como a su voz fuerte. Como acompañante, Sam no solo tocó con Broonzy, sino también con músicos como: Bukka White, Memphis Slim, Willie Lacey y Jazz Gillum. Washboard Sam cuyo nombre verdadero fue Robert Brown era el hijo ilegítimo de Frank Broonzy, quien también engendró a Big Bill Broonzy. Sam se crió en Arkansas y trabajó en una granja. Se mudó a Memphis a principios de los años 20 para tocar blues. Mientras estaba en Memphis, conoció a Sleepy John Estes y Hammie Nixon y el trío tocó en las esquinas, recogiendo propinas de los transeúntes. En 1932, Sam se mudó a Chicago.

Pronto comenzó a actuar regularmente con Big Bill Broonzy. En unos pocos años, Sam estaba apoyando a Broonzy en las grabaciones del guitarrista, y comenzó a apoyar a varios músicos diferentes en sus sesiones de grabación, incluido el pianista Memphis Slim, el bajista Ransom Knowlin y un puñado de saxofonistas, todos los cuales grabaron para Bluebird.

Washboard Sam - All the Best
https://youtu.be/SdejswQs5e8

En 1935, Washboard Sam comenzó a grabar tanto para Bluebird como para Vocalion Records, a menudo respaldado por Big Bill Broonzy. Durante el resto de los años 30 y 40, Sam fue uno de los músicos de blues más populares de Chicago, vendió numerosos discos y tocó para un público abarrotado. Después de la Segunda Guerra Mundial, su audiencia comenzó a reducirse, en gran parte porque tenía dificultades para adaptarse al nuevo blues eléctrico.

En 1953, Washboard Sam grabó una sesión para Chess Records y luego se retiró. A principios de los años 60, Willie Dixon y Memphis Slim intentaron persuadir a Sam volver al escenario para capitalizar el renacimiento del blues. Inicialmente, se negó, pero en 1963 comenzó a realizar conciertos en clubes y cafés en Chicago; incluso tocó unas fechas en Europa a principios de 1964. Washboard Sam hizo sus grabaciones finales para el pequeño sello Spivey con sede en Chicago en 1964. Al año siguiente, su salud disminuyó rápidamente y dejó de grabar y tocar en programas. En noviembre de 1966, murió de una enfermedad cardíaca.

Washboard Willie

William Hensley, también conocido como Washboard Willie decidió comprar a los 31 años una tabla de lavar para comenzar a hacer música en ella. La compró de madera y metal, ató una sartén de cuatro pulgadas a una esquina, puso ocho dedales de metal en sus dedos, ató la tabla alrededor de su cuello con una correa de perro y comenzó a rolar.

Cuando era un niño que crecía en Columbus, GA, siempre había actos de vodevil y espectáculos de carpas y juglares que entraban por la zona. Siempre le encantó tocar la batería o cualquier cosa en una superficie. Tocó alrededor del área de Columbus ocasionalmente, pero nada realmente profesional. En 1948 se mudó al norte de Detroit, donde tuvo que concentrarse más en ganarse la vida que en golpear su tabla de lavar, y no tocó en absoluto durante tres años.

No fue hasta 1952 que él y un amigo salieron una noche a buscar a John Lee Hooker, cuando se encontraron con Eddie Burns y su pequeño grupo, tocando en el Harlem Inn. Después de escuchar que el baterista tocaba fuera de tiempo, Hensley tomó su tabla de lavar del automóvil y comenzó a tocar junto con la banda. En la segunda canción, el dueño del bar le ofreció a Hensley un trabajo tocando la tabla de lavar durante el fin de semana.

La banda, junto con Hensley tocó allí durante tres años. Durante el día lavaba autos para una compañía automotriz local. Un día mientras hacía espuma en el agua, tuvo la idea de llamar a su banda Washboard Willie & the Super Suds of Rhythm. Esta primera banda consistió en Washboard Willie en la tabla de lavar y voces, Chuck Smith en bajo y Anthony Lewis. Al principio, Hensley solo golpeaba la tabla de lavar y golpeaba con su pie; pronto agregó el bombo.

En 1955, Hensley le dio a un joven advenedizo, Little Sonny Willis (armónica), su primer trabajo. En 1956, Hensley grabó para Joe Von Battle en la Palmer House en Detroit. Hensley se unió a Calvin Frazier en la guitarra para grabar "Cherry Red Blues" y "Washboard Shuffle", junto con "Washboard Blues Pt. 1 y 2". Continuó grabando para Von Battle de 1957 a 1962. Las sesiones incluyeron a Hensley, batería, tabla de lavar y voces; Calvin Frazier, guitarra; Boogie Woogie Red, piano; y Chuck Smith saxofón barítono. La cinta se filmó en la parte trasera de la tienda de discos de Von Battle, hasta que George Paulus los recuperó y los puso en su Barrelhouse Records, en 1982; JSP Records de Inglaterra, también lanzó las sesiones.

https://www.youtube.com/watch?v=RdwwympzH3g

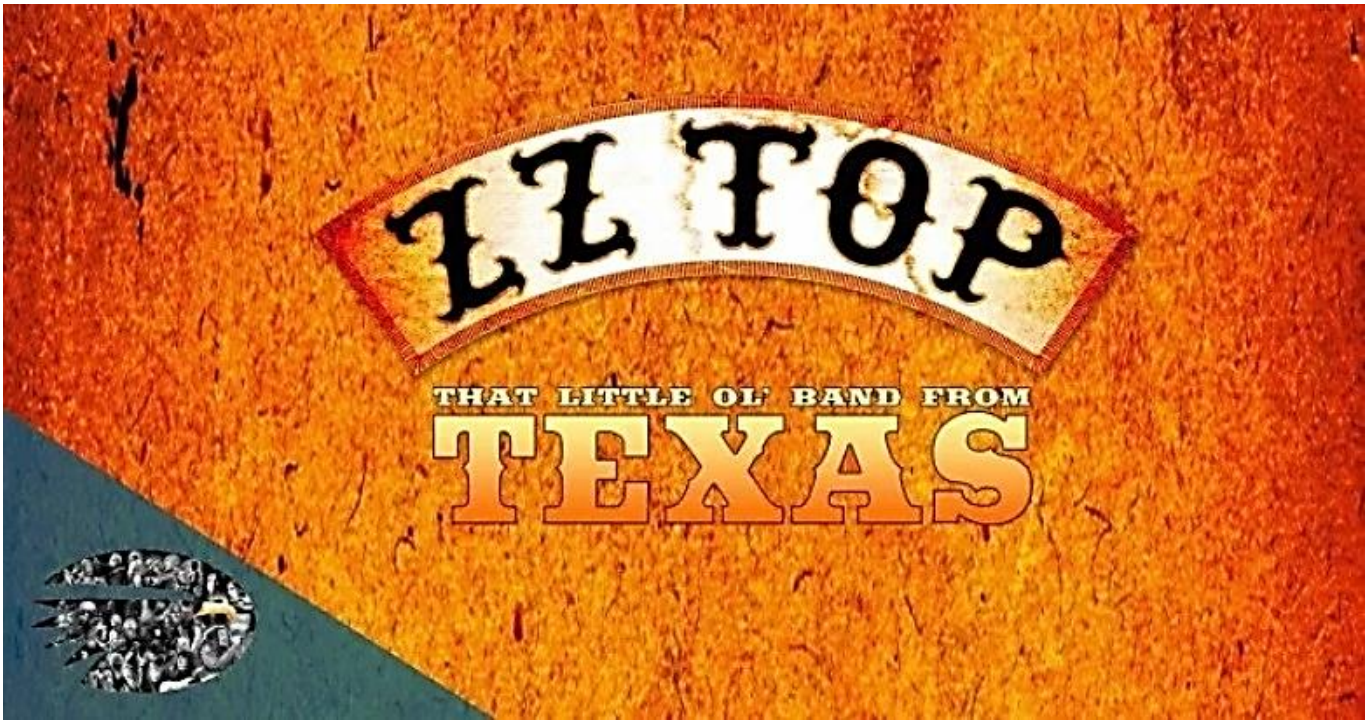
En 1966, Willie hizo una sesión para el sello Herculon, lanzando "Natural Born Lover" y "Wee Baby Blues", respaldados por Evans McLendon en guitarra y Angelo Willis en saxofón barítono. La banda ahora tocaba siete noches a la semana en Detroit y Ann Arbor. En 1973, realizó una gira con el American Blues Legends '73 Tour, viajando por toda Europa. Se lanzó un álbum en Big Bear/Poly 2460 186 de la gira con Hensley, junto con Lightnin' Slim, Whispering Smith, Boogie Woogie Red, Snooky Pryor y Homesick James. En 1979, Washboard Willie ya no tocaba mucho, solo compromisos locales especiales. Siempre fue un hombre de familia y un maestro de escuela dominical, y comenzó a disfrutar su retiro. Murió el 24 de agosto de 1991, a la edad de 82 años, en Detroit.

Continuará…

En Video

ZZ Top: Esa vieja bandita de Texas

José Luis García Fernández



Producida por Banger Films, galardonada con un premio Emmy, *ZZ Top: That Little Ol´ Band From Texas,* cuenta la historia de cómo tres músicos de blues adolescentes, Billy Gibbons, Dusty Hill y Frank Beard, se convirtieron en una de las bandas más grandes y queridas del planeta, todo mientras mantiene una mística surrealista que continúa intrigando a los fanáticos y atrayendo a los espectadores 50 años después del inicio de la banda.

Realizado principalmente con entrevistas sinceras de los miembros de la banda, fotos y videos de archivo nunca visto, animación, testimonios de admiradores, de celebridades como: Billy Bob Thornton, Joshua Homme y más; y una actuación íntima en el legendario Gruene Hall "el salón de baile más antiguo de Texas", rodada exclusivamente para este documental.

That Little Ol´Band, abarca toda la gama de aspectos, desde lo absurdo hasta lo conmovedor, desde los descoloridos bares de Texas, hasta los heroicos videoclips de MTV (por cierto, aquí concluye la historia), todo en celebración de este poderoso trío, discreto, pero más grande que la vida. A fin de cuentas, el extraordinario documental, desentraña la extraordinaria historia de una banda cuya imagen conocemos, pero cuya historia no del todo. ¡No se la pierdan!

ZZ Top - That Little Ol' Band From Texas - Trailer
https://youtu.be/nNkb8be3wlA

ZZ Top - La Grange (Live From Gruene Hall)
https://youtu.be/Gg9cNGHl-bg

De Colección

63 álbumes de Blind Raccoon

José Luis García Fernández

Desde noviembre de 2018, es decir, desde hace poco más de un año y medio, he publicado la reseña de algunos de los diversos cd's, cuyos archivos han sido enviados directamente a Cultura Blues, por parte de Blind Raccoon, ubicados en Memphis, Teneessee.

Se trata de otra valiosa cantidad de música fresca de blues y de sus géneros afines. Hoy, aquí les comparto la lista y las portadas de estos estupendos 63 cd's de artistas promocionados por Blind Raccoon.

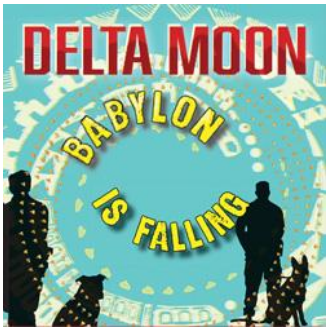
¡Gracias Betsie!

1. Dave Keller

2. Sandy Carrol

3. Diane Durrett

4. David Lumsden & Friends



5. Delta Moon

6. Jim Allchin

7. Kirk Fletcher

8. Frank Bey

9. Scott Sharrard

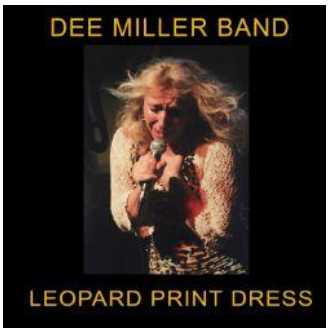
10. Beatles Blues Blast

11. Peter V Blues Train

12. Blind Raccoon Holiday Sampler 2018

13. Mindi Abair & The Boneshakers

14. Benny Turner & Cash McCall



15. Dee Miller Band

16. The Trevor B Power Band

17. Tomislav Goluban

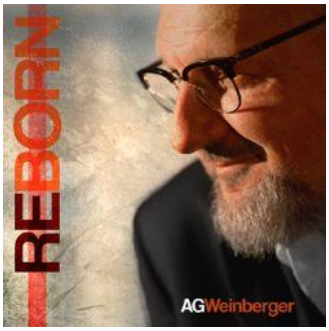
18. Vin Mott

19. Glen Clark

20. Tiffany Pollack & Eric Johnson

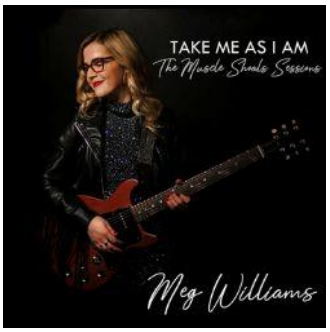
21. Kenny Parker

22. The Reverend Shawn Amos

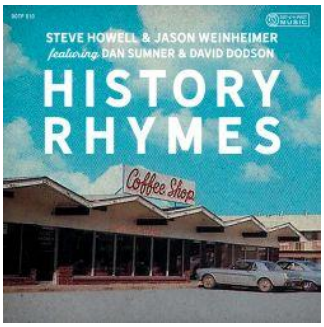


23. AG Weinberger

24. Blind Raccoon Colection Volume 1

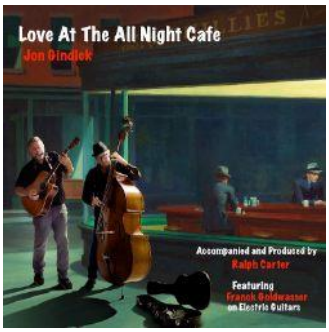


25. Meg Williams



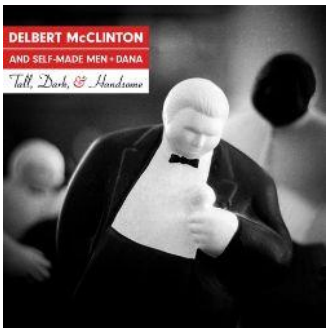
26. Steve Howell & Jason Wenheimer

27. The Reverend Shawn Amos



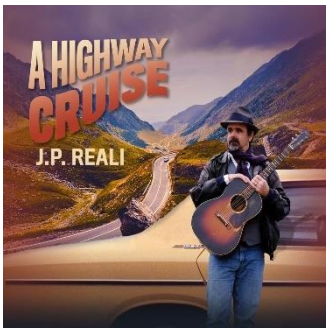
28. Jon G Indick

29. Michelle D'Amour



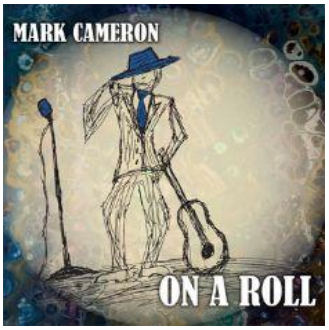
30. Delbert McClinton

31. Grady Champion



32. J.P. Reali

33. Jersey Swamp Cats



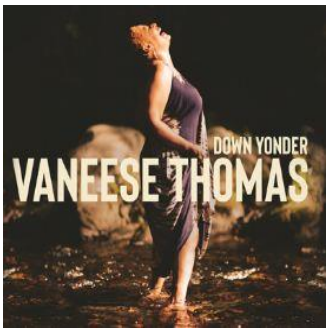
34. Mark Cameron

35. Mississippi BarBQ

36. Hamilton Loomis

37. Varios

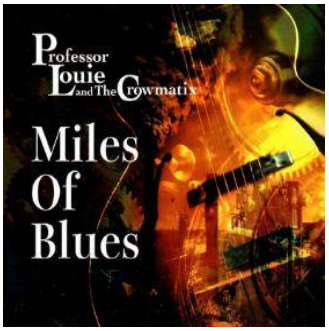
38. Moonshine Society



39. Vaneese Thomas

40. Altered Five Blues Band

41. Dudley Taft

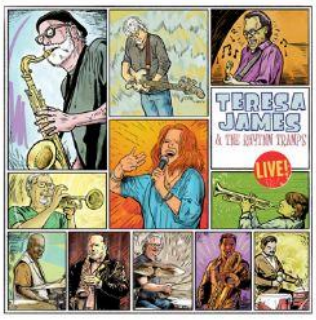


42. Professor Louie and The Crowmatix

43. Cadillac Baby's Bea & Baby Records

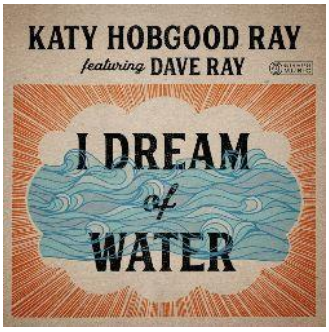
44. Doug Duffey and Badd

45. Mix Bix & The Blues Fix



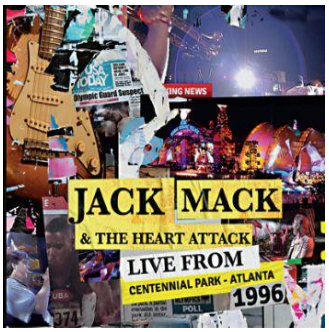
46. Teresa James & The Rhythm Tramps

47. Blind Raccoon Holiday Sampler 2019

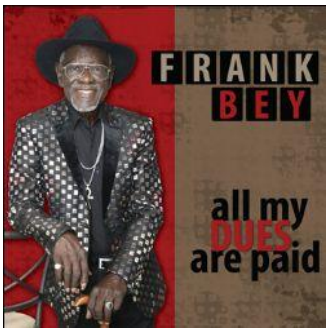


48. Katy Hobgood Ray

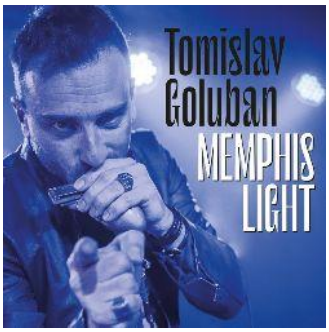
49. Michelle D'Amour



50. Jack Mack & The Heart Attack



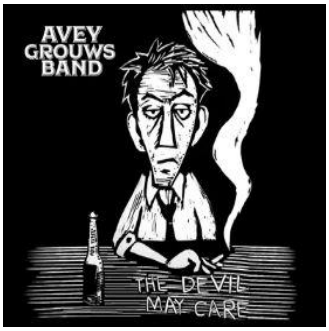
51. Frank Bey



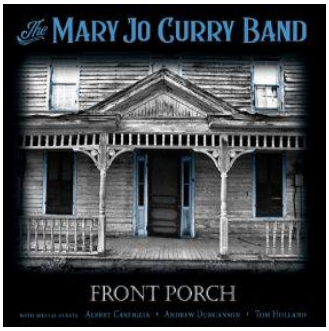
52. Tomislav Goluban

53. Blind Raccoon Collection Volume 2

54. The Reverend Shawn Amos



55. Avey Grouws Band



56. The Mary Jo Curry Band

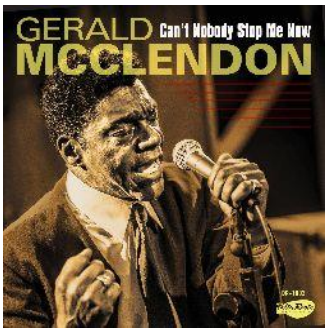
57. Jim Gustin and Truth Jones

58. Charlie Bedford

59. Steve Howell, Dan Sunner & Jason Wenheimer

60. Blind Lemon Pledge

61. Reverend Freakchild



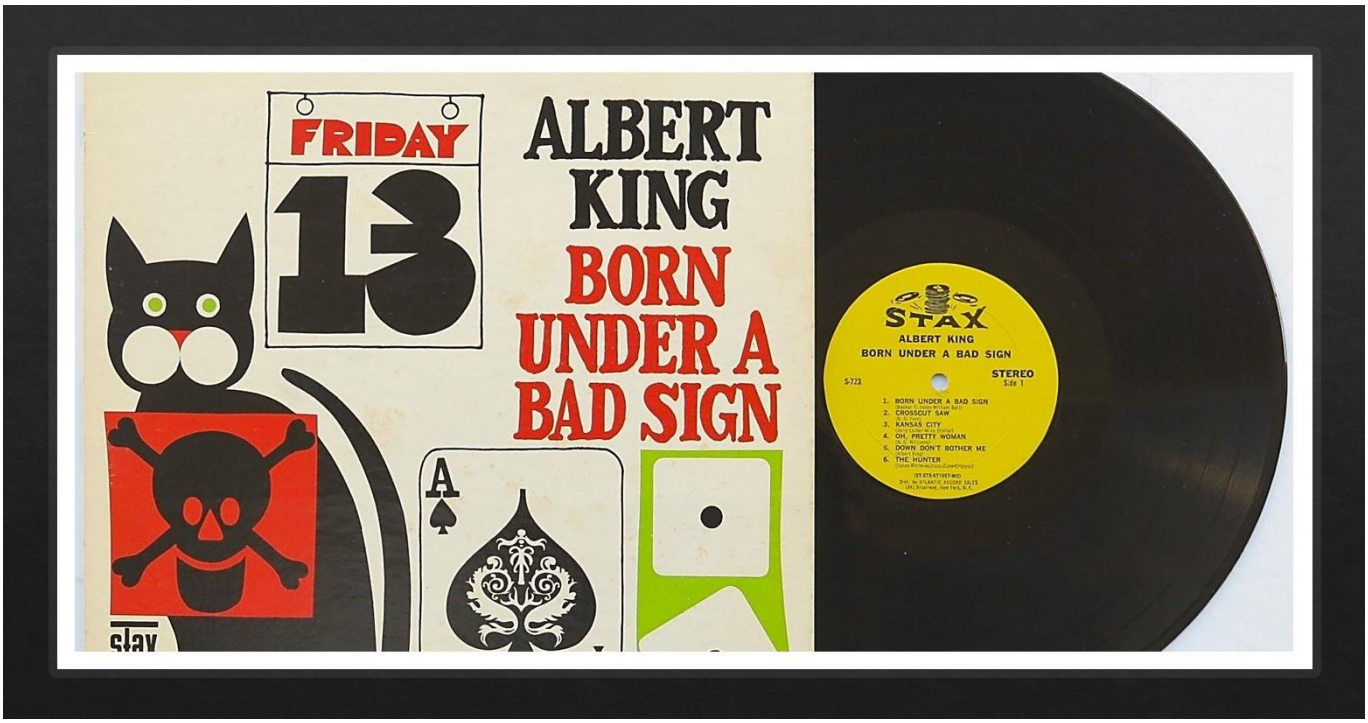
62. Gerald McClendon

63. Jose Ramirez

+ Covers

Born Under a Bad Sign

José Luis García Fernández



Born Under a Bad Sign es una canción de blues grabada por el cantante y guitarrista Albert King en 1967. El tema ha sido llamado "un elemento básico intemporal del blues", la canción ha tenido un fuerte atractivo para el público del rock, por sus excelsas líneas de bajo y guitarra. Se convirtió en un éxito en las listas de R&B para King, y numerosos blueseros y otros músicos la han convertido en la canción más grabada de Albert.

Fue escrita por músicos de Stax Records, la letra por el cantante William Bell; y la música por Booker T. Jones, líder de la banda: Booker T. & the M.G.'s. La letra describe" la mala suerte y los problemas atenuados por vino y mujeres", con juegos de palabras en el coro.

Todos los músicos que participaron en la grabación de esta canción le proporcionaron al blues un sonido elegante y conmovedor con un atractivo cruce de ideas, legados y visión de futuro. Albert King: guitarra y voz; Booker T. Jones: teclados, Steve Crooper: guitarra, Donald “Duck” Dunn: bajo; Al Jackson Jr.: batería; Wayne Jackson: trompeta, y Andrew Love: saxofón.

El tema, desde entonces, ha sido incluido en el Salón de la Fama de la Blues Foundation en la categoría de “Grabaciones Clásicas”. Recibió el Premio Grammy ‘Salón de la Fama’ en 1999; y al comienzo del siglo XXI el disco homónimo (de 1967) en el que viene inserto, fue ubicado dentro de la lista de los canónicos 500 Mejores álbumes de todos los tiempos.

Born Under A Bad Sign

Born under a bad sign
Been down since I began to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all.

Hard luck and trouble been my only friends
I've been on my own ever since I was ten.

Born under a bad sign
Been down since I began to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all.

I can't read
I didn't learn how to write
My whole life has been one big fight.

Born under a bad sign
Been down since I began to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all.

You know if it wasn't for bad luck
I wouldn't have no kind of luck
If it wasn't for real bad luck
I wouldn't have no luck at all.

You know wine and women is all I crave
A big-legged woman gonna carry me to my grave.

Born under a bad sign
Been down since I began to crawl
If it wasn't for bad luck
You know I wouldn't have no luck at all.

Albert King
https://youtu.be/SHLcvKIRZvc

Albert King - Stevie Ray Vaughan
https://youtu.be/uAFO4cBlS8o

Cream
https://youtu.be/uEGVtbgYx2I

Gary Clark Jr., Booker T. Jones y John Mayer
https://youtu.be/9bdv8utYeac

Guy King
https://youtu.be/JmHFDeP-Fxw

Paul Rodgers
https://youtu.be/zpoPpZJJung

Joe Bonamassa
https://youtu.be/BEO9zm_-QPU

Booker T. Jones
https://youtu.be/VulfjyKNgt8

Keb' Mo' & Friends
https://youtu.be/8jjs7ANe-Z4

Rory Gallagher & Jack Bruce
https://youtu.be/X8sptbguwcQ

Eric Clapton
https://youtu.be/nWsX4_PCwbc

The Simpsons
https://youtu.be/EAJRjGB-Fsc

Especial de Medianoche

White, Hot and Blue

Luis Eduardo Alcántara

El disco de Johnny Winter titulado "*White, Hot and Blue*" (Blue Sky 1978), constituye un emocionante tributo que el músico albino le rinde a varias figuras del blues que fueron determinantes para afianzar su gusto por este género musical.

Temas de Jimmy Rogers, Sleepy John Estes, Little Walter, Taj Mahal, Jimmy Reed, además de algunas piezas de su propia autoría, son recreadas con el poder característico de Winter, pero además con una pasión y un "fuego" que solamente él era capaz de proyectar. Estamos hablando de una época donde el albino se reencontraba con sus raíces afroamericanas después de haber abrevado en todos los caminos posibles en el universo del rock, y siempre haber destacado por méritos propios.

Desde el primer momento, el disco no deja tiempo para el respiro y abre con un tema rítmico que suelta la pirotecnia por los aires y nos deja ver la calidad del material que tenemos delante. "*Walking By Myself*" ofrece un cautivante arreglo en rhythm and blues del clásico de Jimmy Rogers, pero a falta de contar con una armónica de la envergadura de Walter Horton, el albino inyecta dosis muy poderosas de slide, con el resultado de que no se puede dejar de bailar un solo momento.

Johnny Winter - Walking By Myself
https://youtu.be/ZrxyfB0FLSo

"*Slidin In*" es el sentido opuesto, melodía lenta, pero con el sonido igualmente pesado. Aquí tiene su primera participación el armonicista Pat Ramsey, el cual lo estaremos disfrutando en distintos momentos del álbum. Tanto el pequeño instrumento diatónico como el slide se pelean los sonidos más electrizantes en este tema, "*Divin Duck*" nos recuerda la versión que hizo Taj Mahal al clásico de Sleepy John Estes, pero el tratamiento de Winter es mucho más bailable sin salirse de los estándares del rhythm and blues. Es un tema que nos pone de buen humor y que propicia seguir escuchando más todavía.

"*One step a time*", obra de Winter, es prima hermana de la pieza anterior, sigue los mismos patrones, blues eléctrico y moderno de primerísimo nivel, requinto electrizante, voz rasposa y temperatura húmeda, para que gocen los cuerpos durante el cálido bailongo. Termina el lado A con un momento tranquilo de blues acústico: "*Nickel Blues*", en donde brilla el piano de atmósfera cantinesca de su hermano Edgar, y su guitarra con cuerpo de acero prodiga algunos buenos riffs, que nos otorgan momentos de paz en medio de tanto feroz sacudimiento.

El lado B abre con otro tema ya grabado anteriormente por Taj Mahal: "*E-Z Rider*", un rock ejecutado de manera limpia y poderosa, emotivo tributo que el albino ofrece a un músico y cantante muy valorado entre los bluesman de piel blanca. Sigue tal vez la pieza más emocionante del disco y que enchina la piel tanto por los requintos limpios y profundos del albino, como por los fraseos estrujantes de la armónica de Ramsey: "*Last Night*", original de Little Walter. Yo ubico este tema como una de las mejores recreaciones que alguien pudo haber hecho de piezas de Little Walter. Simplemente es redonda. Pensada para disfrutarse íntegramente.

Johnny Winter - Last Night
https://youtu.be/-SQVmrss9MY

El tema que sigue también es un clásico: "*Messin with the Kid*", en la versión ya conocida de Junior Wells, pero con mayor fuerza y ritmo. Aquí el requinto filoso deja el ambiente propicio para la aparición rutilante de la armónica de Ramsey, que desata un verdadero torbellino entre los escuchas. Termina el disco con otro momento de paz y romanticismo: "*Honest I Do*", el clásico tema de Jimmy Reed ideal para las notas agudas de la armónica y un requinto machacante que esta vez no eleva demasiado los decibeles.

El objetivo es terminar este recorrido sonoro de manera traquila y pausada. Como puede verse, el álbum contiene temas para todos los gustos bluseros, incluye temas "blue", otros "calientes" y siempre con una perspectiva "blanca", como la de Johnny Winter, pero con su alma profundamente negra, profundamente subterránea.

Johnny Winter – Messin' With the Kid (Live)
https://youtu.be/4_U_-9t7H1k

Huella Azul

Magnolia Blues Rock

María Luisa Méndez

CB. ¿Desde cuándo?, ¿dónde y cómo es que nace Magnolia Blues Rock?
Magnolia nace hace 20 años en la Serena (Chile) tocando en el bar "Croata", de la misma ciudad. Banda formada por Claudio Araya en batería, Coke Araya en voz y guitarra, Fredy Muñoz en bajo, y Boris Vega en percusiones.

CB. ¿De dónde proviene el nombre de Magnolia?
Después de ver varios nombres, hicimos la votación entre todos y quedó: MAGNOLIA, el nombre que había elegido el baterista de la banda, Claudio Araya que le había llamado la atención en esta búsqueda personal. Al tiempo después, supimos que magnolia era la flor típica de Mississippi.

CB. ¿Quiénes integran actualmente la banda?, ¿participan ocasionalmente músicos invitados?
Actualmente, la banda se compone por Sarir Uma (Coke Araya): guitarra y voz; Claudio Araya: batería y armónica; José Manuel: teclados; y ocasionalmente se suman músicos de otras ciudades tocando bajo y armónica.

CB. ¿Qué significa el blues para ustedes?
El blues representa la música que se expresa desde el alma a través de un instrumento y la voz, además, es el folclor de los afroestadounidenses y la base de la música moderna.

CB: ¿Qué representa el rock para ustedes?
El rock es la proyección y evolución popular del blues, además de ser la fuerza que anima el camino de la vida.

CB. ¿Cuáles consideran que son sus influencias para su propuesta musical?
Los más representativos son B.B. King, Eric Clapton, Maceo Parker, Willie Dixon, Muddy Waters, Deep Purple, Led Zeppelin, Spineta, The Beatles, y en el último disco, la influencia viene de Seasick Steve, y el hill country blues.

CB. ¿Cómo describen su proyecto y cómo está compuesto su repertorio principal?
El proyecto es acercar a la mayor cantidad de gente al blues, a través de composiciones en un formato más cercano a lo popular, con letras ligadas a historias urbanas y citadinas.

CB. ¿Cuéntenos brevemente su trayectoria musical durante los años de formación?
Comenzamos en La Serena nuestra ciudad natal (La Serena, es la capital de la región de Coquimbo en la costa de Chile), y nos trasladamos a la capital de Chile haciendo nuestra carrera en Santiago por más de diez años, donde hemos tenido giras nacionales e internacionales a países como Argentina, Brasil, Ecuador y México. Participando en importantes festivales de blues y conciertos.

CB. ¿Cuál es su discografía? y ¿Qué encontramos en cada uno de sus discos?

- *Magnolia* (2002). Es una mezcla de géneros musicales como rock, funk, y blues.
- *Cien años después* (2007). Es una mirada más rock pop.
- *En vivo en Buenos Aires* (2008). Registro en vivo en el bar Mr. Jones de Buenos Aires.
- *Pulsar de la Tierra* (2012). Es una declaración de principios, con canciones más folk, y con una madurez en la composición de las letras.
- *Tributo al Blues Vol. I* (2017). Es una compilación de diferentes estilos de blues clásicos, con letras en español.
- *Suma Qamaña* (2020). Su lanzamiento es este año, las letras hablan de la cosmovisión de los andes indígena y la música tiene mucho de swamp.

Magnolia Blues Rock - La Linea del Ecuador
https://youtu.be/oAA6F7-ZMUc

Magnolia Blues Rock - Voy a Largarme
https://youtu.be/JKW3UYVzIOY

CB. ¿Cuáles son sus planes a corto plazo?
Estamos celebrando nuestros 20 años con distintas actividades, y estamos por lanzar nuestro nuevo disco: Suma Qamaña. (Vivir Bien Buen Vivir, en lengua Aymara).

CB. ¿Cuál es uno de los mejores y uno de los malos momentos en su trayectoria?
Creemos que el mejor momento fue hacer nuestro primer disco, y nuestro primer video. También, el toque de Magnolia en el Zócalo de México, durante la 'Feria del Disco' en 2017. El peor momento, fue la salida de nuestro compañero de ruta musical, Fredy Muñoz, en el año 2010.

CB. ¿Dónde podemos encontrar información (música o videos) de la banda?
Nos pueden encontrar como MAGNOLIA BLUES ROCK en YouTube, Instagram, Facebook y Twitter; además en nuestra página web: www.magnoliabluesrock.cl

CB. ¿Qué más les gustaría agregar a esta charla?
Desearíamos que se concrete en un corto tiempo girar por segunda vez en México, a mostrar nuestro último disco, y hacer un nuevo video para Magnolia en lugares maravillosos de México.

CB. ¿Algún mensaje especial a nuestros lectores?
Felicitamos al equipo de Cultura Blues, por estos nueve años de vida por su tremendo trabajo de promoción de la cultura del blues, y el apoyo que brindan a las bandas latinoamericanas de blues. Un fraternal abrazo a sus lectores.

Magnolia Blues Rock (Chile) - David Tanganelli (Brasil) - Nunca Antes
https://youtu.be/Kt8KbjwtB4c

Magnolia Blues Rock - Un Año Más
https://youtu.be/bAeA8FbqGH4

Cultura Blues de visita

Viaducto del Blues

Rafael Arriaga Azueta

En esta situación de confinamiento obligatorio, Cultura Blues ha dejado de estar "de visita", pero no paramos y rescatamos un buen material pendiente de publicar: Viaducto del Blues en El Foro del Tejedor. "*El blues fluye en libertad en este río, desde chilangas tierras: Viaducto, Río de la Piedad, el Blues del Delta. Alain Derbez nos guía a través de este recital poético-musical alrededor del blues, donde se van tejiendo canciones tradicionales y ambientes, creados desde las voces y la multi instrumentalidad*". José Luis García Fernández.

FORO DEL TEJADO

De Frank Roszak Promotions

Eliza Neals: Black Crow Moan

José Luis García Fernández

Eliza Neals - Black Crow Moan (abril de 2020)
Eliza Neals es una prolífica compositora, productora, arreglista, líder de banda, pianista e intérprete en vivo única en su tipo. Eliza canta con pasión sobrenatural y solidez aterciopelada, empujando sin esfuerzo el aire a nuevas alturas. Su voz entrenada operativamente se ha llamado sexy y amenazante. Nada de esto es sorprendente, por supuesto, ya que Eliza fue mentor con la leyenda de la composición de canciones de Detroit, Barrett Strong Jr.

Su nuevo disco es *Black Crow Moan*. Una obra enjuagada en las playas de la gruta dorada en tiempos difíciles, Eliza aterriza de lleno en el blues-rock con la ayuda de Joe Louis Walker y Derek St. Holmes. Elevándose a más de 3,000 metros de altura, logrando que sus plumas sensuales suavicen el alma de los amantes de la música en la cuarentena.

Un excelente equipo de buenos músicos, como Mike Puwal, Howard Glazer, Lenny Bradford, Jason Kott, John Abraham, y Chuck Bartelsmanejan se encargan de las guitarras para hacernos volar. Skeeto Valdez, Jeffrey 'Shakey' Fowlkes, Demarcus Sumter, John Mederios Jr y Brian Clune, son los bateristas. Bruce Bears y Jim Alfredson, le agregan más fuerza al sonido con el Hammond B3. Valerie Taylor (la hermana de Eliza) y Kymberli Wright son las voces en los coros. Eliza Neals es "*la voz del nuevo blues*".

Eliza Neals – The Devil Don't Love You
https://youtu.be/hWF-wSdGnAU

Lista de canciones: 1. Don't Judge The Blues; 2. Why You Ooglin' Me; 3. The Devil Don't Love You (con Joe Louis Walker); 4. Watch Me Fly; 5. River Is Rising; 6. Run Sugar Run; 7. Black Crow Moan (con Joe Louis Walker); 8. Never Stray (con Derek St. Holmes); 9. Ball And Chain (con Derek St. Holmes); 10. Hey, Take Your Pants Off.

https://open.spotify.com/album/3241kllyDgSZeTSxuO8NWm?si=SSTsXsu9QI-9pSOs5_qZZw

De Blind Raccoon

Blind Lemon Pledge: Goin' Home

José Luis García Fernández

Blind Lemon Pledge - Goin' Home (abril de 2020).

En algún momento de la carrera de cada artista, se toman el tiempo para volver a la fuente de su inspiración y profundizar en ese espacio sagrado que les dio la chispa para lanzar mil ideas. El compositor y multiinstrumentista con sede en San Francisco, Blind Lemon Pledge (también conocido como James Byfield), ha producido siete álbumes desde 2008 que han llevado al prolífico cantante/compositor sobre aventuras sonoras desde el folk hasta el blues y jazz, hasta los rincones más remotos de la música estadounidense.

Para su octavo álbum, *Goin' Home*, Pledge nos invita a sentarnos con él en la sala, y disfrutar de algunas de sus canciones favoritas. La colección combinada, entregada sólo con guitarra, contrabajo y voces, es un conjunto íntimo de temas de blues clásico, jazz pop y canciones folklóricas de una época pasada.

Pledge abre el set con "I Feel Like Going Home", que da vida al profundo corte del primer catálogo de Muddy Waters. Él y su bajista de toda la vida, Peter Grenell, establecieron el tono para el álbum ordeñando cada nota para encontrar la profundidad, el aliento y los matices que se encuentran. Pledge se sumerge profundamente en el drama del Delta blues con su voz suplicante y su triste guitarra slide, inspirándose para el título del álbum.

Blind Lemon Pledge - I Feel Like Goin' Home
https://youtu.be/LI11wTRBArU

En las notas del disco, Blind Lemon Pledge dedica *Goin' Home* a todos los grandes músicos de blues, cuya música ha estudiado y es parte de la misión de su vida, el compartirla con el mundo. Esta excelente grabación, obviamente hecha con amor en su corazón, puede ser su mejor trabajo hasta la fecha.

Desde mi punto de vista, este álbum es extraordinario. Y también me ofrece una buena oportunidad para mostrarlo como un vivo ejemplo, y para expresar por aquí algunos conceptos internos. En primer lugar, el Delta blues, la música de la "vieja escuela" sigue vigente y eso es muy bueno, pero no es lo único, como algunos lo quieren hacer ver, idolatrándolo, y despreciando o minimizando todas las demás corrientes contemporáneas del blues.

En segundo lugar, es un disco que combina 2 canciones originales con 10 versiones de clásicos. Todos los temas, con una interpretación de estupenda calidad, no al ahí se va, como algunos por acá lo hacen en sus presentaciones. Y que además opinan que no tiene caso que se hagan covers. Los músicos profesionales, en general, se preocupan por su propio proyecto, no en lo que hacen o dejan de hacer los demás. Las dos piezas originales, sí se alinean al estilo del álbum, pero no son descaradas copias de otras canciones, con letras que dizque están inspiradas en la idiosincrasia nacional. *Goin' Home* es para mí, una obra minimalista, franca, y muy disfrutable de principio a fin, así de simple.

https://open.spotify.com/album/56CjvsNWiOa1FroZmQ08cQ?si=s9n6k_qJThehT7TIkMqAew

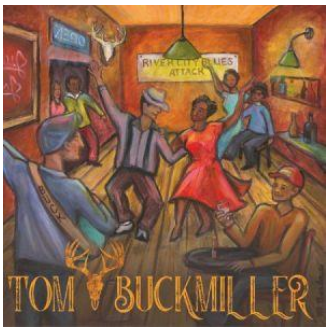
Recomendaciones

Discos de reciente publicación, edición junio 2020

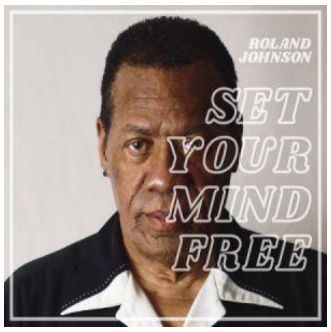
José Luis García Fernández

En esta edición hacemos 35x recomendaciones de cd's, principalmente, publicados en fechas recientes. Con esta información seguimos conformando un interesante catálogo de grabaciones de blues y sus géneros afines, para todos aquellos que quieran saber que hay de novedades al respecto. Adicionalmente, ofrecemos con esta información, una lista musical conformada para escucharse en Spotify, con un tema de cada uno de estos discos. Finalmente, con base en nuestro gusto, seleccionamos un ejemplar que hemos denominado el "Disco del mes". Bienvenidos al descubrimiento de la nueva música de blues…

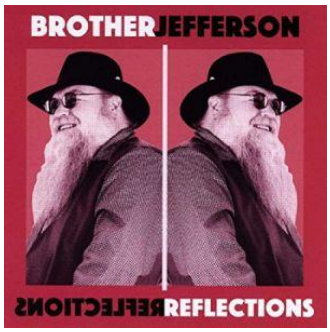
Disco del mes: John Primer & Bob Corritore – The Gypsy Woman Told Me



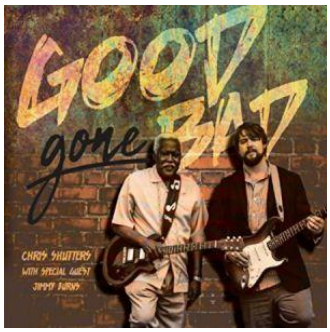
Tom Buckmiller



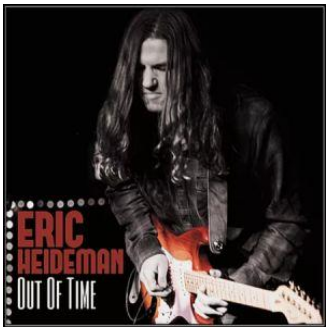
Roland Johnson



Brother Jefferson

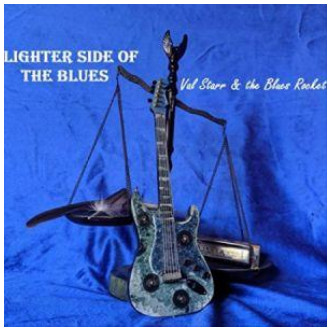


Chris Shutters & Jimmy Burns

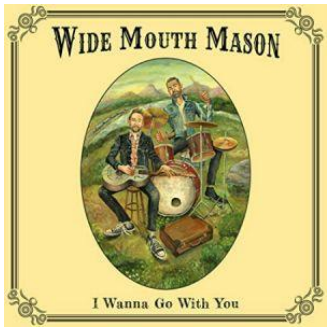


Eric Heideman

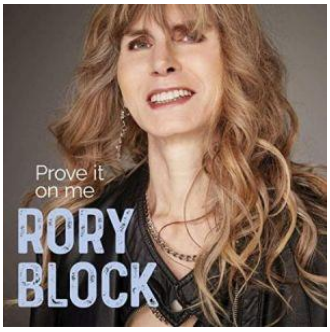
Jay Willie & James Montgomery



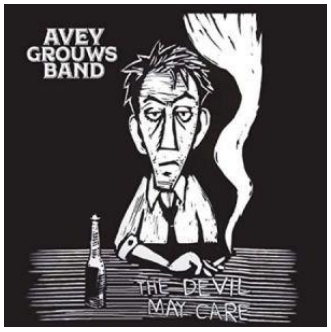
Val Starr & The Blues Rocket



Wide Mouth Mason



Rory Block



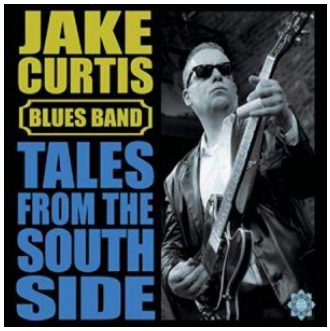
Avey Grouws Band

Mike Mattison

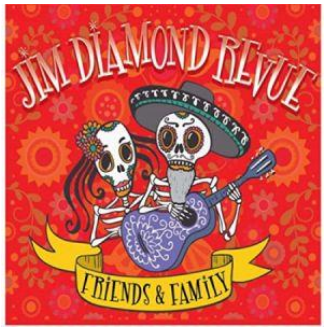
The Michael Mills Band

The Forrest McDonald Band

Backtrack Blues Band

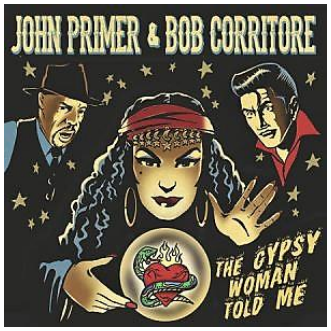


Jake Curtis Blues Band

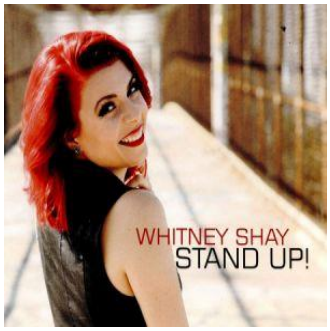


Jim Diamond Review

Liz Mandeville



John Primer & Bob Corritore



Whitney Shay

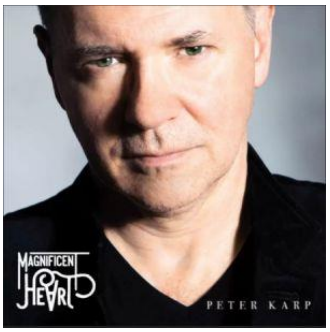
Jeremiah Johnson

Allen Finney

The Reverend Schawn Amos

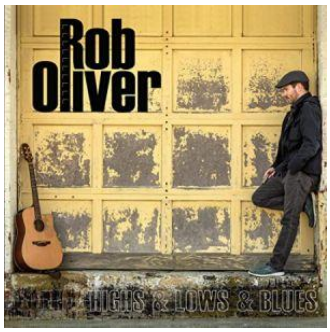
Kyle Yardley

Lightnin' Rod & The Thunderbolts

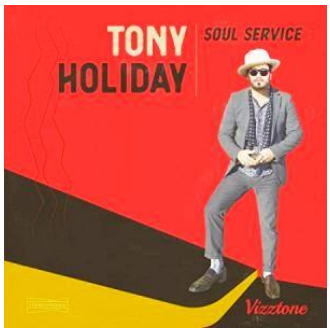


Peter Karp

Laura Green

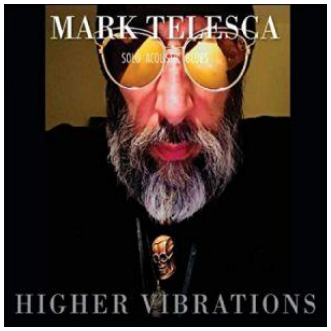


Rob Oliver

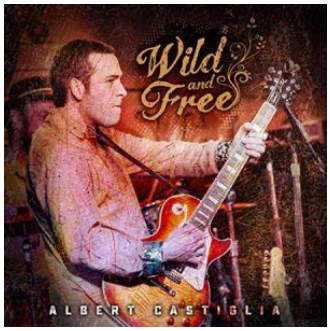


Tony Holiday

Ruthie Foster



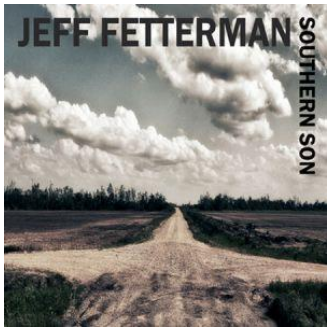
Marc Telesca



Albert Castiglia

The BB King Blues Band

Mick Kolassa



Jeff Fetterman

Jim Justin & Truth Jones

Lista musical del mes
https://open.spotify.com/playlist/3Lne7Ysw5gRRMpYfTlBnK9

Hábitos Nocturnos

Zucchero – Sugar – Fornaciari: Blue's

José Andrade Urbina

Quiero estar cerca de ti escuchando blues,
que mi voz roce tu oído al leerte poesía
mientras mi mano acaricia tu cuerrpo.

Quiero reflejarme en el silencio de tus ojos,
besar tus labios al compás de la noche
que gira fuera de mi ventana.

Estamos acostumbrados a escuchar el blues en el idioma Inglés, por la cantidad de grupos y cantantes que lo hacen, de ahí que en lo personal me agrada cuando escucho ya sea rock o blues en otro idioma, tal es el caso de este cd, que ahora les recomiendo. Es blues y además en por Zucchero 'azúcar' Fornaciari.

Adelmo Fornaciari nace el 25 de septiembre de 1955 en Roncocesi, Italia. Sus primeras nociones sobre la música fueron cuando estudiaba en la Facultad de Veterinaria de Bolonia, ahí, con un amigo aprendió a interpretar algunas canciones de los Beatles, Bob Dylan y Rolling Stones. En 1968 su familia se trasladó a la Versilla, es cuando le vino el cambio de amigos, costumbres y también de música. Escuchó y le agrado el Rhythm & Blues, y la música del Delta del Mississippi.

Zucchero, jamás imaginó cantar o grabar al lado de gente como: Miles Davis, Eric Clapton, Jeff Beck, John Lee Hooker, y también participó en el festival de Woodstock de 1994. Afirma tener sus raíces musicales en las canciones que oía en la calle cuando era joven, blues sobre todo… "*puedo escuchar música de la que se hace ahora, pero sólo noto algo en el corazón cuando escucho un disco de los viejos del blues del Mississippi o de Chicago*".

Resulta curioso comprobar que este italiano, ha sido completamente aceptado por los dos mercados tan cerrados para los músicos de habla no inglesa, como son el estadounidense y el británico, al respecto el cantante dice… "*creen que sólo ellos pueden hacer el blues, rock o pop, pero yo he conseguido ganarme su respeto, quizá porque no soy el típico italiano que canta baladas románticas, y no soy guapo ni delgado*". Zucchero y su especial forma de ser y vestir, con gafas de sol, sombrero de copa, anillos y barba a medio cuidar.

Entre la cantidad de anécdotas que tiene les comparto dos. Recuerda que en una ocasión B.B. King lo invitó para grabar una canción, la cita fue en New York en su estudio a las 11 pm, su avión se retrasó y llegó al estudio a las 3 am. Cuando entró se quedó sorprendido al ver en el sofá bien dormido a B.B. King que lo esperaba.

La otra es cuando estaba de vacaciones con su esposa en las Islas Malvinas, y le llega una llamada a las 4 de la mañana, era su manager para decirle que Miles Davis quería tocar y grabar con él, y que si estaba de acuerdo tenía que volar inmediatamente a New York, al principio no se la creía, y ya después sin pensarlo voló hacia New York.

Este cd consta de 12 temas, que fueron grabados en 1986. 1. Blue´s introduction; 2. Con Le Mani; 3. Pippo; 4. Dune Mosse; 5. Bambino Io, Bambino Tu; 6. Non Ti Sopporto Piu; 7. Senza Una Donna; 8. Into The Groove; 9. Hey Man; 10. Solo Una Sana E Consapevole Libídine Salva II Giovane Dallo Stress E Dall'Azione Cattolica; 11. Hai Scelto Me; 12. Dune Mosse.

Blue´s Introduction es una pequeña entrada con los coros, que nos remonta a los cantos de trabajo. *Con Le Mani* es un blues rock bien llevado por el grupo, coros y voz, pero donde sobresale el solo de sax. *Pippo* un rock con tintes de funk y mucho ritmo, la sección de metales… muy buena. *Dune Mosse* es una balada suave que hace lucir la voz de Zucchero, el acompañamiento es sostenido por los metales.

Bambino Io, Bambino Tu es una canción tranquila con fuerte acento en el reggae. *Non Ti Sopporto Piu* un rock-blues, en donde sobresale un solo de sax y con los coros hacen que resulte una muy buena rola. *Senza Una Donna* una agradable balada blues, la voz de Zucchero, coros y grupo se escucha en plenitud. *Into The Groove* 24 segundos son suficientes para llenarnos de buena música. *Hey Man* un rico y suave blues, sobresale el sax y el órgano.

Solo Una Sana E Consapevole Libídine Salva Il Giovane Dallo Stress E Dall'Azione Cattolica el inicio me remite a los cantos de trabajo en el Delta, aquí sobresalen los coros y el solo de guitarra al final de la rola, de título enorme. *Hai Scelto* Me donde la voz de Zucchero con el piano tocado por él, nos conduce por los senderos de una balada blues. *Dune Mosse* el disco termina con una rica balada blues instrumental. Un gran cierre para un buen cd. Este disco Blue´s de Zucchero, es un placentero viaje entre el blues, rock, funk y soul. Y si agregamos la excelente voz, metales, coros, y grupo, hacen de Blue´s, un gran trabajo.

Como siempre, pásenla bonito, nos leemos la siguiente emisión.

Zucchero & Miles Davis - Dune Mosse
https://youtu.be/A60xWr-nqv0

Zucchero & Eric Clapton - Hey Man
https://youtu.be/S10wohhv_RQ

La Poesía tiene su Norma

Cínica y descarada

Norma Yim

Me tomaron de la mano y tuve que soltar mil cosas,
mil tabúes, mil traumas,
mil hombres y mil tóxicos pensamientos.

Un día me sedujeron y se colaron en mi vida,
me acogieron desde mi alma hasta mi almohada...
y acepté sus propuestas indecorosas.

Hoy son parte esencial en mí...
son mis complices de mis locuras,
y mis amantes de mis corduras.

Me gusta pertenecerles,
eso me hace tener libertad.
Libertad que les falta a ellos,
a ellas y a todo el planeta en general.

El día que se aparecieron en mi vida por reflexión,
por experiencia o por necesidad,
ese día fui más audaz.

Hoy me llaman cínica y descarada al escribir,
también al hablar con honestidad,
y ¿saben cuál es la realidad?

Que me siento más que ofendida,
me siento halagada...
esa es la pura verdad.

Porque para ser amiga de ustedes,
mi querido cinismo,
y mi querido amigo llamado descaro...
se necesita más que valor.

Se necesita haber vivido lo vivido,
haber pasado lo pasado,
y haber tirado lo votado.

Se necesita coraje y ser irreverente.
Se necesita valerte las criticas.
Y sonreír al caminar con tacones altos o bajos,
eso qué mas da.

Se necesita ser tajante de lo que no puedo callar.
Se necesita soltar, después voltear para decir ¿y?
Se necesita elevar conocimientos.

Porque ser cínica y descarada,
tiene fundamentos que se deben estudiar.

Se necesita tanto y más,
para llegar a la conclusión.

Que reprimirse por el qué dirán,
eso para mí es una banalidad...
¡Que lleva a la vil mediocridad!

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía Tiene su Norma"
Música de fondo: Blues 'Fore Down por Jimmy Thackery del álbum, Guitar

Colaboración Especial

Jorge Salán. Veinte años no son nada

Raúl Reyes Zúñiga

Desde España tenemos la exclusiva con el virtuoso guitarrista *Jorge Salán*, quien nos explicará, que lo orilló para ser un gran guitarrista, también nos dio los pormenores de lo que será su nuevo documental "20 años no son nada" y por si eso fuera poco nos platicará de una posible visita a tierras aztecas en plan solista para mostrar su próxima producción discográfica que saldrá para el mes de noviembre.

Nos puedes explicar ¿Quién es Jorge Salán?

Jorge Salán.- Muchísimas gracias, es un placer charlar para la gente de México, país que quiero mucho y que en los últimos años me ha dado muchísimo camino, la verdad estoy muy agradecido con todo México. Soy un músico con 20 años de trayectoria, nací en Madrid en 1982 y he intentado hacer las cosas con pasos firmes y honestidad.

¿A qué edad obtuviste tu primera guitarra? y ¿Cómo fue ese primer impacto con tu público?

Jorge Salán.- Mi primera guitarra la conseguí a la edad de ocho años, en mi casa siempre estuve rodeado de mucha música, mis padres escuchaban un montón de discos de bandas como: Deep Purple, Led Zeppelin, Barón Rojo, Pink Floyd, Queen. Yo crecí con un poco de todo ese ambiente. Cuando llevaba un año con mi guitarra tuve mi primera audición en público, recuerdo que ello fue en mi colegio donde estábamos varios alumnos de guitarra listos para actuar en público.

¿Cómo te diste cuenta de que estabas marcado para ser músico?
Jorge Salán.- "Crossroads" es una película de blues protagonizada por Steve Vai cuya banda es Ry Cooder, en esa cinta recuerdo ese gran duelo de guitarras que me marco tanto, que al mes siguiente estaba dándole a las clases de guitarra en el conservatorio, así fue como conseguí mi primera guitarra española. Con la película "Crossroads" supe que quería ser guitarrista, realmente fue algo muy extraño que un pequeño chaval de solo ocho años sepa lo que quiere hacer para el resto de su vida, pero fue una señal o una descarga que me cayó en el cerebro.

"No Looking Back", y "20 años no son nada", son documentales que plasman de manera categórica parte de tu vida, ¿pretendes seguir retratando tus vivencias de por vida con documentales; y sobre todo, cada vez que cumplas décadas en activo?
Jorge Salán.- Bueno ha sido un poco de casualidad, en el primer documental "No Looking Back", narro mis inicios y mi paso por Mago de Oz, en él resumo mi trayectoria musical hasta el año 2014, y mi paso por Berklee en Boston, Universidad donde estudié música.

En "20 años no son nada", narro mi trabajo desde el 2014, a lo realizado hasta ahora. Mi amigo Alberto (productor del primer documental), me dijo: "S*i vas a hacer una gira de tu 20º aniversario sería bueno realizar un documental que resuma tu paso desde 2014 hasta ahora, ya que durante esos seis años han sido muy fructíferos al lado de músicos importantes como: Dee Snider (Twisted Sister), Joe Lynn Turner (Deep Purple,Rainbow), Joel Hoekstra (Whitesnake, Rainbown), Kee Marcello (Europe), Mike Terrana (Rage, Tarja Turunen, Avalanch), y si le agregas los tres discos de blues-rock en solitario, tendrás mucho que contar*".

Como te darás cuenta, tenía muchas cosas acumuladas para celebrar estos 20 años de carrera, por ello hemos sacado este documental, no sé si en 10 o 15 años, haremos otro documental, los tiempos han cambiado y actualmente hay más acceso a cámaras para grabar viajes, conciertos, anécdotas con imágenes que pueden editarse para lograr algo muy superior para los próximos años.

Me llama la atención saber que este documental estaba programado salir, para el mes de noviembre o diciembre junto con tu nueva producción discográfica, pero vemos que todo ello ha cambiado, y sorpresivamente en mayo llega el documental, "20 años no son nada". ¿Qué ocurrió?, ¿qué te hizo cambiar de planes?
Jorge Salán.- Todo fue por el confinamiento, estar en casa durante dos meses ha cambiado muchos planes, el disco saldrá para noviembre y el documental va a acompañar el disco, va a ser un CD + DVD.

Como vimos que estamos pasando un duro momento, platiqué con la compañía para hacer un regalo para todos los fans del mundo, y dije cómo puedo contribuir con la gente que me sigue en el Facebook, y que le gusta mi música, lo menos que podemos ofrecer fue este regalo de que puedan ver de manera gratuita durante un par de semanas en el YouTube, y en páginas web el documental "20 años no son nada", es un regalo que le hacemos a los fans por estar confinados en sus casas durante tanto tiempo, el documental está en las redes desde la semana pasada y la compañía lo dejará 10 días más.

¿Qué pasó con tu producción discográfica?
Jorge Salán.- Será una vuelta al Hard Rock, rock duro cantado en castellano, estuve haciendo cinco años de blues-rock, pero ahora me apetece fulminar este 20 aniversario volviendo al rock duro, vamos a hacer una versión en castellano para España y Latinoamérica, y luego una versión en inglés que va a estar más enfocada a lo que es Estados Unidos y Europa. Uno de los que participarán grabando una de las canciones, será uno de los componentes de los Héroes del Silencio.

Seguramente, este confinamiento afectó seriamente tus giras, ¿te encuentras listo para realizar los ajustes necesarios de las fechas?

Jorge Salán.- Ha sido muy difícil todo ello, porque nosotros como músicos vivimos de los conciertos con grandes aglomeraciones, hasta que no se arregle nada del Covid-19, evidentemente no podremos volver a esa normalidad. A finales de este mes, estaba programado visitar tu país (México) con Avalanch, había fechas para Ecuador y Colombia, pero toda la gira se pospuso hasta el año que viene. Para febrero del 2021, estamos planeando llevar a gira este aniversario, para lo cual esperamos que ya para estas fechas, todo esté ya a la normalidad para tocar en directo.

¿Esta parte del confinamiento te ha servido para inspirarte en nuevos proyectos?

Jorge Salán.- Tengo la suerte de tener mi estudio de grabación en casa, y esos dos meses me han servido mucho porque he trabajado duro en el disco que sacaremos para noviembre, también he grabado guitarras y voces para otros proyectos, he tenido la suerte de tener la cabeza bastante ocupad, trabajando duro en cosas que tenía programadas a largo plazo.

Como amante del blues, ¿no te llama la atención grabar un disco con los escasos intérpretes de blues que aún quedan, por decirte sólo un nombre, con Buddy Guy?

Jorge Salán.- Son músicos ya muy grandes, imagino que los conciertos que hacen son para ocasiones muy especiales; por lo tanto, no creo que ya colaboren mucho. Sin embargo, en mi disco "Live in Madrid" rindo tributo a grandes leyendas como: Buddy Guy con el tema, Leave My Girl Alone, a B.B.KING, Stevie Ray Vaughan y Freddie King; el blues es una música que me encanta, es un género culturalmente importante el cual se le debe de dar importancia para poder entender lo que es el rock.

En estos últimos seis años has estado acompañado de grandes músicos de peso completo, el documental de "20 años no son nada", es un buen testimonio de ello, ¿con qué experiencia o vivencia te quedas de alguno de ellos?
Jorge Salán.- He aprendido muchísimo de todos, la mayoría de ellos llevan más de 50 años en escena, y saben lo que es llevar las carreteras en sus espaldas, imagínate es gente que sabe todo de la música y del negocio; he cogido experiencias de cada uno de ellos, pero si tengo que elegir de un artista sin desmerecer el trabajo de cada uno de ellos, a nivel personal que a mí me a acogido una gran sensación muy grande cuando pude tocar en el escenario, ha sido, Miguel Ríos, ya que él fue el pionero del rock aquí en mi país, España, ya que el emprender un sueño de rock and roll en un país oscuro, con una dictadura y tan complicado no fue algo fácil, "Rock and Ríos", fue el primer disco que hubo en mi casa, el que más me marco, y fue todo un sueño hecho realidad compartir el escenario con Miguel Ríos.

En "20 años no son nada", nos hablas de infinidad de conciertos, tanto en lugares pequeños, como en grandes escenarios, hasta en alta mar te hemos visto, ¿qué podemos esperar de Jorge Salán para esta nueva etapa que está por iniciar?.
Jorge Salán.- No lo sé, el futuro es mucho muy incierto, a mí lo que me ocupa, es seguir haciendo música y seguir disfrutando de tocar la guitarra, y girar, si estoy en esto, es porque amo la música y no hay otra razón, el dinero lo necesitamos todos para sobrevivir, pero nunca ha sido mi objetivo, mi objetivo es vivir como una persona normal con todos mis gastos vitales totalmente cubiertos, y el vino es mi música.

Si te dieran la oportunidad de alternar con una banda mexicana, ¿a quién escogerías?
Jorge Salán.- Bueno me gustaría trabajar con Maná, es un grupo que aquí se escucha muchísimo, y estaría genial hacer una colaboración con ellos.

Muchas gracias a todo el público mexicano, espero volver pronto a su país, ir de gira con este nuevo disco que está por salir , vamos a trabajar duro para ir a México, pero como Jorge Salán en solitario, porque he tocado muchas veces, pero con otras bandas: Muchísima gente de tu país, siempre me escribe por el facebook, y por mis redes, y me dice oye soy de México, nos gustaría que vineras a tocar como solista. Vamos a trabajar muy duro para ello, y con este disco de rock en español no dudo que podamos ir a tu país y ofrecer algunos conciertos.

Jorge Salán – Going Down – Live In Madrid
https://youtu.be/tv2yN5QH-cA

Jorge Salán & The Majestic Jaywalkers - Para Paco de Lucía
https://youtu.be/zZsK-EPjW40

Colaboración Especial

JC Cortés. Me quedo en casa

José Luis García Fernández

Juan Carlos Cortés, guitarrista de blues mexicano con sede en Morelia, Michoacán, cuenta con una trayectoria de más de 10 años como músico y compositor. Parte del blues tradicional, experimentando con el funk, jazz, baladas, R&B, la música mexicana y un canto en español. En 2008 presenta, *Blues a tiempo y contratiempo*, su primera producción discográfica. En 2012, *Blues Machine*. En 2019, *Blues Cover Me*.

Con muchos kilómetros en el camino, se ha presentado, como solista o con sus agrupaciones (Blues Machine, Pollomingus, JC Cortés Band, o Ecos del Blues), en festivales de blues, jazz y rock; así como en ferias y centros culturales en varios estados de la República Mexicana, compartiendo cartel con personalidades del blues y el jazz nacional e internacional.

En estos meses de contingencia sanitaria, ha contribuido activamente a mantener el interés por transmitir su música y a contagiar a otros colegas, a fin de mitigar los tiempos difíciles con lo mejor que saben hacer. Ha impulsado la realización y coordinación del espectáculo virtual denominado: Hogar Blues Fest, un evento que consistió en sesiones en vivo desde casa, presentando artistas de blues de México, Chile y Argentina, a través de Facebook Live. A pesar de que algunos de los participantes no valoraron el enorme esfuerzo que representa la organización de una actividad de cierta forma novedosa, sin fines de lucro y más por un gesto de solidaridad y compromiso social, su ánimo en ningún momento ha decaído.

Al contrario, constantemente ha sugerido diferentes actividades grupales, para mantenerse activo, y como decía anteriormente, propiciar que otros también lo estén, en varios aspectos, principalmente, en las cuestiones musicales.

Una de sus varias propuestas, en días pasados, fue el de promover participar en la grabación de una canción nueva y la realización de un video: *Me quedo en casa*, nacida en el seno de la cuarentena, tocando el tema en boga, y promoviendo una de las peticiones de las autoridades sanitarias ante esta pandemia mundial. ¡Quédate en casa!

Al respecto, Juan Carlos dice: "*La canción nace del #quédate en casa. Algunos se quedan con sus familias, otros con sus mascotas, muchos se quedan en soledad y otros se van, no se quedan. ¿Con quién te quedas?, ¿quién te aguanta tanto tiempo?, ¿con quién te atreves a perder el control? Otros se van, no se quedan*".

La grabación se hizo a distancia. Juan Carlos grabó en su casa guitarra y voz; Raúl González hizo la batería y el bajo en Deband Studio de Morelia; Andrés Uribe en Cuernavaca, la guitarra eléctrica, y César Bugarín, la trompeta. Al final, el proceso de edición estuvo a cargo de Raúl González en Morelia. Un trabajo colaborativo de músicos y amigos.

No me queda más que reconocer, como siempre, la gran labor de Juan Carlos, un músico diferente, interesante, inquieto, atrevido y mejor persona. Enhorabuena por todo lo que haces, por la música y el blues en México.

Me quedo en casa
https://www.facebook.com/juancarloscortesmusic/videos/556279228420092/

Blues a la Carta

Ganadores de los Blues Music Awards 2020

José Luis García Fernández

¡Los 2020 Blues Music Awards resultaron ser una experiencia virtual como ninguna otra!

El pasado domingo 3 de mayo en Facebook y YouTube, se llevo a cabo la transmisión en vivo de la designación de los premios anuales de la Blues Foundation. Los máximos ganadores en esta edición resultaron ser: Christone "Kingfish" Ingram con 5 premios: álbum del año; álbum de artista en crecimiento; álbum de blues contemporáneo; artista de blues contemporáneo; guitarrista del año (motivo por el que le hemos dedicado la portada de esta edición), Nick Moss Band con 3: banda del año; álbum de blues tradicional; canción del año, y Sugaray Rayford con 2: artista del año; artista masculino de blues soul.

Los invito a darse una oportunidad para conocer el interesante y magnífico trabajo de estos artistas exitosos y ganadores, que mantienen el blues vivo y sano, por hoy y para siempre.

Blues Music Awards 2020
https://youtu.be/K7gI4Dz_E0o

Ganadores de los premios Blues Music Awards 2020
https://youtu.be/6qI_Cm7KU5Q

Lista de ganadores

Álbum de blues acústico
This Guitar and Tonight - Bob Margolin

Álbum del año
Kingfish – Christone "Kingfish" Ingram

Banda del año
The Nick Moss Band featuring Dennis Gruenling

Álbum de blues rock
Masterpiece – Albert Castiglia

Álbum de blues contemporáneo
Kingfish – Christone "Kingfish" Ingram

Artista masculino de blues contemporáneo
Christone "Kingfish" Ingram

Baterista
Cedric Burnside

Armonicista
Rick Estrin

Pianista
Victor Wainwright

Álbum de soul blues
Sitting on Top of the Blues – Bobby Rush

Artista masculino de soul blues
Sugaray Rayford

Artista femenina de blues tradicional
Sue Foley

Canción del año
"Lucky Guy" escrita por Nick Moss

Artista de blues acústico
Doug MacLeod

Artista del año – Premio B.B. King
Sugaray Rayford

Álbum de artista en crecimiento
Kingfish - Christone "Kingfish" Ingram

Artista de blues rock
Eric Gales

Artista femenina de blues contemporáneo
Shemekia Copeland

Bajista
Michael "Mudcat" Ward

Guitarrista
Christone "Kingfish" Ingram

Instrumentista de metales
Vanessa Collier

Vocalista
Mavis Staples

Artista femenina de soul blues
Bettye LaVette

Álbum de blues tradicional
Lucky Guy! – The Nick Moss Band Feat. Dennis Gruenling

Artista masculino de blues tradicional
Jimmie Vaughan

Álbum de blues histórico
Cadillac Baby's Rea & Baby Records. The Definitive Collection

Bob Margolin
This Guitar And Tonight
KINGFISH
the NICK MOSS band
lucky guy!
ALBERT CASTIGLIA
MASTERPIECE
BOBBY RUSH
SITTING ON TOP OF THE BLUES
EARWIG MUSIC COMPANY PRESENTS
CADILLAC BABY'S
BEA & BABY RECORDS
BLUES MUSIC AWARDS
2020

Cultura Blues.
La Revista Electrónica