Nº 110 Julio de 2020

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Larkin Poe

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 110 – julio de 2020

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Carlos Rosete
5. María Luisa Méndez
6. Juan Carlos Oblea
7. Luis Eduardo Alcántara
8. Octavio Espinosa
9. José Andrade Urbina
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Larkin Poe. Foto por José Luis García F. (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL La historia de hoy (2) **3**

BLUES A LA CARTA Larkin Poe… ¡magnífica y explosiva! (2) .. **5**

CULTURA BLUES DE VISITA Larkin Poe en Chicago (2) **8**

PLANETA BLUES Los Bluesmen y la Dama (3) **12**

CULTURA BLUES DE VISITA Jimmy Johnson Band en Chicago (2) **19**

COLABORACIÓN ESPECIAL Luther Allison y su blues (4) .. **23**

HUELLA AZUL La Mr. Swing desde Argentina (5) **26**

LADO B Washboard, el blues de lavadero II (6) **29**

EN VIDEO Blues Story (2) **32**

+ COVERS It Hurts Me Too (2) **33**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE 2° Festival de Blues en México 1979 (7) **35**

DIVÁN EL TERRIBLE ¿Todo éxito es un malentendido? (8) . **37**

DE COLECCIÓN Rock and Roll Hall of Fame Live (2) **43**

BLA BLE BLI BLO BLUES Eamonn McCormack: Storyteller (8) **48**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS Scott Ellison: Skyline Drive (2) **52**

DE BLIND RACCOON Jim Gustin & Truth Jones: Lessons Learned (2) **53**

HÁBITOS NOCTURNOS Monaco Blues Band: Sneakin´ Out The Backdoor (9) **54**

RECOMENDACIONES Discos de reciente publicación, edición julio 2020 (2) **57**

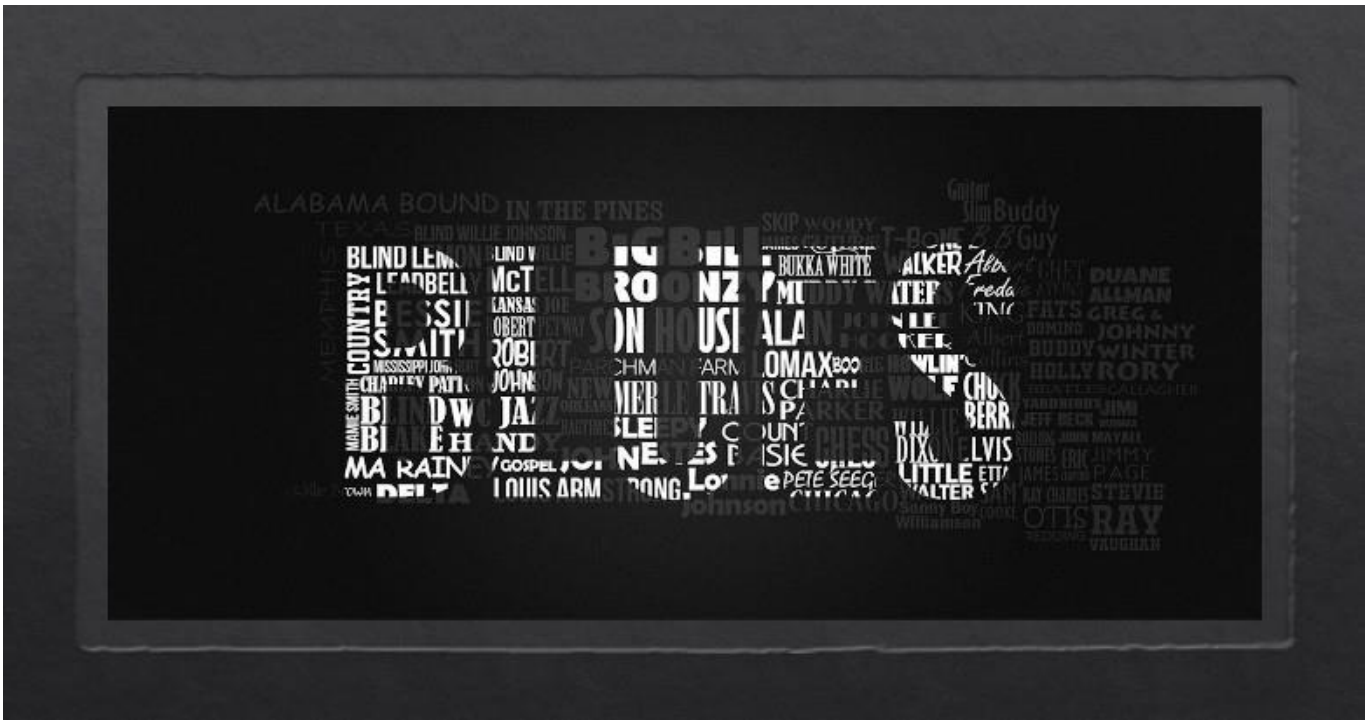
LA POESÍA TIENE SU NORMA Doctora Corazón (10) **59**

AGENDA **61**

Editorial

La historia de hoy

José Luis García Fernández



Mientras respire
y mi corazón siga latiendo.
Tendré una historia que contar
Y sabré que el blues está vivo y sano.
Buddy Guy

Durante los últimos días y atendiendo las indicaciones sanitarias de guardar cuarentena, me di a la tarea de comenzar a escribir unos breves textos a manera de manual básico de introducción al blues, mismos que he estado publicando tanto en el perfil de Facebook, como en la página oficial (www.culturablues.com), bajo el título de "La Historia de Hoy".

Los capítulos presentados a la fecha, sin duda, representan una parte de los objetivos del proyecto de Cultura Blues, y es esencialmente, la difusión y respeto a la tradición de nuestro género consentido. Los temas expuestos han sido: Introducción, Los primeros bluesmen, Las divas del blues, Los estilos de blues, Guitarra slide blues, Armónica de blues, Piano blues, Guitarra eléctrica blues, Libros esenciales de blues, Documentales esenciales de blues, Películas de blues, Documentales biográficos de blues, Películas biográficas de blues, Documentales de rock & roll, Película de rock & roll, Documentales de rock, Documentales de sellos discográficos de blues; y en una segunda temporada: Los discos de blues tradicional en el Salón de la Fama del Blues.

Por otra parte, también haciendo una publicación diaria, bajo el nombre de "El Video de Hoy", he combinado blues tradicional y contemporáneo, con videos de conciertos, documentales, películas interesantes; y en una segunda temporada: "El Videoclip de Hoy", en el que he decidido compartir material orientado al blues y rock contemporáneo.

Esto último basado, en el concepto básico de otro de nuestros principales objetivos, preservar el género exponiendo lo nuevo en la materia. Un tema que particularmente me causa, a decir verdad, una cierta confusión en saber si muchos de los aficionados mexicanos, aún siguen siendo renuentes a abrirse hacia los nuevos horizontes de los sonidos contemporáneos. Mismos que en mi opinión, son los elementos primordiales para la preservación del género. Todavía encuentro en el medio, el estrecho espectro de quedarse sólo en lo tradicional. Pero, en fin, tal vez sea una percepción equivocada, que únicamente con los años lo sabré. Porque creo que no debería tratarse de blues tradicional vs blues contemporáneo, sino de una fórmula basada en la suma de ellos: blues tradicional + blues contemporáneo = blues vivo y sano.

Hurgando en mi bibliografía, me encuentro con una serie de interesantes conceptos con relación a este incesante e inquietante tema. Por ejemplo, en el libro: "Historia del Blues" de 1976, del controvertido autor Paul Oliver, se tiene un último capítulo llamado: 'La agonía del blues', en el que se lee… "*En otros tiempos, el blues demostró una asombrosa capacidad de supervivencia. Se ha pronosticado tantas veces su muerte, que todavía cabe esperar que sobreviva a la ininterrumpida competencia del Rock 'n' Roll, del Soul y de cualquier nueva tendencia musical que depare el futuro*". Una visión desoladora, pero que tal vez no contemplaba, que la fusión a esos nuevos ritmos o a los que han surgido, le darían un nuevo aire y continuidad, precisamente al nacimiento del blues contemporáneo.

En el libro de cabecera, "Solamente Blues" (1994) de Lawrence Cohn, en uno de sus últimos capítulos: 'En la encrucijada. El blues hoy', de Mary Katherine Aldin, afamada columnista de blues, se lee una visión completamente distinta y esperanzadora a la de Paul Oliver. Refiere, por ejemplo, una floreciente escena del blues a raíz del surgimiento de la revista especializada 'Living Blues', y a la creación de disqueras más competitivas en la industria musical como 'Alligator Records'. Igualmente, por esos años, surge la Blues Foundation y una serie de asociaciones del género, primero en los Estados Unidos y después en otros lugares del mundo. Por otra parte, se refiere a la aparición de eventos masivos, como el mismísimo Festival de Blues de Chicago, al resurgimiento de bluesmen de la vieja escuela, pero principalmente a la aparición de nuevos artistas con ímpetu de preservar el género. En una frase se lee, en resumen, el camino que según tomaría el blues en esa encrucijada *"… los artistas de blues de hoy y mañana no son serviles imitadores de los viejos estilos; componen sus propias canciones y trabajan sus propias notas. Crean un sonido nuevo a partir de una tradición respetada y saben que sólo de esa forma podrá sobrevivir la música".* Una frase… ¡contundente!

En el epílogo del libro: Martin Scorsese Presents The Blues (2003), 'Blues: La huella de la música popular', escrito por Chuck D (rapero, compositor, actor, diseñador gráfico y productor de música rap, ha contribuido al desarrollo del hip hop político), se lee "*Al entender el blues, estás entendiendo la vida*". Y continúa "*Uno nunca podría haber adivinado que el rasgueo de un riff en el porche en una tarde de otoño en el Mississippi sería el principal sello de Estados Unidos, en el mundo de la música tal como la conocemos hoy. La huella de donde el sonido avanza hacia un mañana*". Reconociendo la importancia de la raíz del blues tradicional, en la música actual y futura.

Finalmente, Ted Goia (músico, compositor, crítico, historiador, profesor y productor de jazz), en su libro, "Blues. La Música del Delta del Mississippi" (2010), cierra su obra con unas frases esperanzadoras. "*Es muy posible… un resurgimiento del blues que no se limite a imitar el pasado, sino que lleve a esta música hacia el futuro*", *"…los aficionados están esperando que el fuego se reavive en el Delta; en buena medida, lo están deseando. Algo me dice que no se verán decepcionados*".

¡Blues tradicional + Blues contemporáneo = Blues vivo y sano!

¡Hasta la próxima!

Blues a la Carta

Larkin Poe… ¡magnífica y explosiva!

Las hermanas Rebecca y Megan Lovell de Larkin Poe son cantantes, compositoras, y multi-instrumentistas, que han venido creando su propio estilo: rock blues y música de raíz estadounidense. Son originarias de Atlanta, Georgia y actualmente residen en Nashville, curiosamente son descendientes de Edgar Allan Poe, escritor, poeta, crítico y periodista romántico, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, recordado especialmente por sus cuentos de terror.

Con fuertes armonías sureñas, riffs pesados de guitarra eléctrica y guitarra slide, a menudo son promocionadas como "las hermanas pequeñas de los Allman Brothers". La banda con Rebeca Lovell en la voz, guitarras, banjo, violín, y piano; Megan Lovell: coros, lap steel, y dobro; actualmente se complementa con Tarka Layman en el bajo y Kevin McGowan en la batería.

Han tenido en los últimos años exitosas presentaciones como en el Festival Glastonbury de 2014 y 2016, y fueron elegidas como "Mejor descubrimiento de Glastonbury 2014" por The Observer del Reino Unido. También actuaron espectacularmente en el Festival de Blues de Chicago de 2019.

Su discografía esencial incluye los álbumes: KIN (2014), Reskinned (2016), Peach (2017), Venom & Faith (2018) y su más reciente; Self Made Man (2020). Justamente, de este reciente álbum publicado apenas el pasado 12 de junio, es de quién haremos la reseña, en este artículo, dedicado a esta… ¡magnífica y explosiva banda!, que ha venido y seguirá seguramente, dando mucho de que hablar.

Self Made Man

01: *She's A Self Made Man*. Desde las primeras notas de las guitarras explosivas y las voces expresivas, de la pista inicial se percibe el característico estilo de las hermanas Lovell, que han venido adquiriendo desde su disco, Peach, del 2017. Ellas, como en el título de la canción, están triunfando por méritos propios. Con un ritmo incansable en sus actividades artísticas.

https://youtu.be/rQgnpQEHzPk

02: *Holy Ghost Fire*. La potencia en el sonido de esta pieza pop rock, no decaé en ningún momento. Siempre tocando, cantando y actuando con ese actitud enérgica y ardiente que contagia.

https://youtu.be/e5-NxtiP0_k

03. *Keep Diggin'.* Con esta tercera canción, fácil se completa una buena trilogía de poderosos temas, con las guitarras estridentes y las voces con coros punzantes y definitivos para levantar el ánimo a cualquiera, en estos tiempos de cierta manera desoladores.

https://youtu.be/ebTp_Zmskpo

04: *Back Down South*. Un grito nostálgico por el regreso a casa, hacia el sur. Muestra un espectacular solo de guitarra slide, respaldado por el resonador, en un par de estupendas interpretaciones.

05: *Tears Of Blue To Gold*. El compás marcado por las palmas mantiene un ritmo rocanrolerito a lo largo del tema, que con cierta nostalgia se pasea entre un sonido pop moderno y un rock que me recuerda en pasajes vocales a los Beach Boys, con la diferencia de las notas del sello de la casa, de la 'lap steel' a todo lo que da.

06: *God Moves On The Water*. Intro con riffs de guitarra que se mantienen de cierta manera a lo largo y ancho de la pieza. Moviéndose como pez en el agua. Como lo hace el Creador, en las cosas buenas y malas de la vida.

07: *Every Bird That Flies*. Un blues rock lento se pasea misterioso descubriendo el motivo y razón por la que cada pájaro vuela. De nuevo un espectacular solo de guitarra slide, sorprende por su tonelaje de buena interpretación.

08: *Scorpion*. Un sencillo riff con un efecto muy especial que revolotea por todos lados mantiene el interés por este rock sencillo, pero altamente efectivo.

09: *Danger Angel.* Un poquito de folk rock marcado por el banjo, y con el ensamble de voces característico de Rebecca y Megan, hacen de esta pieza aparentemente sencilla, en una pieza de llamar la atención.

10: *Ex-Con.* Nos encontramos ahora ante una pieza country rock, con destellos de góspel; sin embargo, los modernos sonidos eléctricos y poderosos, la convierte en un tema vigoroso y cautivador.

11: *Easy Street*. Un bluessgrass para el final, da como resultado el que notemos que la obra en general hace un recorrido por diversos estilos muy característicos de la música estadounidense. Al que se le suman los géneros de los temas anteriores, como el blues, rock, pop, country, góspel, folk, bluegrass.

Sin duda, un buen disco que probablemente, logre mejores resultados que Venom & Faith (2018), que las llevó a obtener nominaciones al Grammy y a los premios Blues Music Awards. Bueno, eso digo yo. Ya veremos.

Cultura Blues de visita

Larkin Poe en Chicago

José Luis García Fernández

Ante la inminente cancelación de la edición 2020 del Festival de Blues en Chicago, esta es una buena oportunidad de presentar a ustedes esta serie de fotografías tomadas durante la actuación de la explosiva banda de blues-rock, Larkin Poe, encabezada por las hermanas Rebecca y Megan Lovell. Concierto efectuado en el marco de la 36ª edición de dicho Festival. El lugar: Jaz Prieztker Pavilion del Millennium Park, Chicago, Ill, día: 9 de junio de 2019.

Blues
Festival

Blues
Festival

Planeta Blues

Los Bluesmen y la Dama

Michael Limnios

El joven de 91 años, Jimmy Johnson, regresó al estudio de grabación por primera vez en más de una década. Han pasado exactamente cuarenta años desde su debut en Delmark con el álbum, 'Johnson's Whacks'. Delmark celebra el regreso a casa de Jimmy lanzando *'Every Day of Your Life*' (2019), un álbum compuesto por cuatro canciones originales y la versión única de Jimmy a otras cinco canciones, incluyendo una actuación como solista cantando y tocando el piano en el éxito de Bobby 'Blue' Bland, Lead Me On'. Dos bandas diferentes, pero estelares de Chicago, respaldan a Jimmy a lo largo de este álbum. Johnson nació en Holly Springs, Mississippi. Ha tocado profesionalmente en Chicago desde 1959 y ha trabajado con Freddy King, Albert King, Magic Sam y Otis Rush entre muchos otros.

Ser cantante de blues e hija de B.B. King, le ha valido a Shirley King el título de "Hija del Blues", pero es una cantante e intérprete excepcional por derecho propio, capaz de cantar cualquier tipo de música que se le presente. Sólo se tiene que ser testigo de elllo, con su nuevo álbum, '*Blues For A King'*, que mezcla los géneros blues, rock y soul. Incluso al lado de invitados de gran potencial como, Joe Louis Walker, Steve Cropper, Harvey Mandel, Robben Ford, Junior Wells, Pat Travers & Elvin Bishop. El disco está disponible en CD y vinil a partir del 19 de junio a través de Cleopatra Blues, una subsidiaria de Cleopatra Records, Inc.

El resplandeciente músico de la escena del blues canadiense, Kenny "Blues Boss" Wayne, agrega a su pila de álbumes multi-premiados el nuevo, '*Go, Just Do It'* bajo el sello, Stony Plain Records. Los fans de sus conciertos, generalmente agotados internacionalmente, saben de que se trata: piano suave y robusto, y voces frescas y conmovedoras inyectadas con un cañón que explota la sensación sónica. Con Wayne, hay que prepararse para un viaje multifacético, ya que el terreno musical puede cambiar tan rápido como la inspiración lírica.

Y si ese aclamado catálogo de 11 álbumes se asemeja a una olla arremolinada y salada de gumbo musical, ricamente condimentado con sabores de Ray Charles y Duke Ellington, a ingredientes de gospel, jazz, latín, R&B, soul y pedazos de bebop y swing para una buena ración, *Go, Just Do It!* golpea la mesa como su porción más picante todavía.

Las entrevistas

Foto: José Luis García Fernández (2019)

Jimmy Johnson

Mike. ¿Cómo ha influido la música blues en sus puntos de vista del mundo y en los viajes que ha hecho?
Jimmy. El blues ha sido genial para mí a lo largo de los años, pero me encanta toda la música. La música me ha llevado por todo el mundo, he conocido a mucha gente maravillosa, no sólo a otros músicos. La música reúne a la gente sin importar de dónde eres o de qué color seas.

Mike. ¿Cómo describe su sonido y repertorio? ¿De dónde viene su impulso creativo en las letras?
Jimmy. Las letras a veces provienen de experiencias de vida, pero no siempre como algunas personas piensan. En algún momento algo que alguien dirá le dará una idea para una canción o al menos unas pocas líneas. Las ideas vienen de tu cabeza. Mi sonido, por supuesto, proviene de una variedad de músicos que me han influido en el camino. B.B. King, Albert King, Otis Rush, todos grandes músicos.

Mike. ¿Por qué crees que la escena de Chicago Blues sigue generando seguidores?
Jimmy. A la gente de Chicago le encanta el entretenimiento. La música tranquiliza el alma. A la multitud le encanta lo que estás haciendo. Que hagas todo lo posible para entretenerlos.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, giras o de sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?
Jimmy. La experiencia número uno para mí que nunca olvidaré es cuando fui a Japón por primera vez. El pueblo japonés estaba emocionado de vernos. Nos trataron muy bien y con respeto. Viajé con Otis Rush, sabes que era muy conocido y un maravilloso amigo y guitarrista.

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos hoy en día del blues del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro del blues?
Jimmy. En el pasado teníamos muchos clubes para tocar, pero en estos días no. Los clubes son limitados, los músicos son abundantes, no hay trabajo para muchos. El futuro del blues me parece muy tenue. No hay suficientes jóvenes músicos negros tocando el blues. Me temo que se extinguirá y la cultura de la que vino morirá. La historia negra se está perdiendo. Espero que la distribución de la música sea mejor.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que ha aprendido de su experiencia en los caminos de la música?
Jimmy. Mis experiencias musicales han sido muchas a lo largo de los años. He aprendido que el público es diferente cuando viajas de una ciudad a otra, y de un país a otro. Las audiencias de otros países te dan mucho respeto cuando puedes tocar un instrumento y cantar.

Mike. ¿Cuál es el impacto del blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quisieras que afecte a la gente?
Jimmy. Creo que la música puede unir a todos. ¡No dividirla! Todos tenemos algo que ofrecer sin importar de qué cultura vengas. La gente de todo el mundo tiene algo que ofrecer.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué realmente quisieras ir por un día entero?
Jimmy. He estado en Africa antes, pero no exactamente donde quería estar. Demasiada pobreza, pero me gustaría ir a un Safari Africano con los animales salvajes. Los países son tan hermosos en muchas partes de Africa. Me encanta ver todos los programas de animales en la televisión, pero creo que realmente sería una experiencia única en la vida. Me encanta Suiza y Bélgica. ¡Muy limpios! Francia siempre es genial para los músicos. ¡Les encanta la música! Para cerrar nuestra pequeña entrevista, me gustaría decir que mi deseo es que hubiera más amor en el mundo, ¡no odio! Siempre haré mi parte para hacer del mundo un lugar mejor y me gustaría que todos hicieran la suya.

Jimmy Johnson - 91 'birthday party'
https://youtu.be/luqz8KcV-2Y

Shirley King

Mike. ¿Cómo ha influido el blues en sus puntos de vista del mundo y en los viajes que ha hecho en tu vida?
Shirley. Ser cantante de blues e hija de B.B. King me ha valido el título. Y Etta James, Mahalia Jackson, Koko Taylor también influyeron enormemente en esta incipiente cantante, para poder hacer música de mi ídolo y de otros. Soy súper feliz por eso.

Mike. ¿Cómo describe su filosofía musical? ¿Hay algún recuerdo de las sesiones del CD 'Blues For A King' que le gustaría compartir?

Shirley. Hija de la famosa leyenda del blues B.B. King, canta con pasión, energía y poder a lo largo de este dinámico álbum. "*Alta energía, desanimada, se pone funky, salta y mueve su negocio que es el Chicago blues*". Y en el álbum, "*estoy tan feliz de cantar 'At Last' de Etta James, a dúo con Jr. Wells. Diría que Dios me ha sonreído*".

Mike. ¿Por qué crees que la música de B.B. King sigue generando seguidores?

Shirley. Mi padre comenzó a curar a la gente con su blues a principios de los años 50; además, ayudó a la gente a aceptar el blues cuando se le veía como música del diablo, y a vestirse para tocar el blues con clase. A crear una nota en su guitarra que el mundo siempre recordaría y una sonrisa que le permitiera al mundo saber lo mucho que amaba el blues y a sus fans, ese es el amor que quiero llevar.

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos hoy en día del blues del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro?

Shirley. Espero que este álbum haga lo que mi padre siempre me dijo que hiciera. No sólo cantar un tipo de música, tratar de aventurarme en otra, que es lo que Cleopatra me hizo hacer. Extraño los espectáculos del pasado y la presencia escénica del artista y su ropa. Extraño a mi padre y a otras leyendas que podríamos encontrar en el camino manteniendo el blues vivo de vuelta.

Mike. ¿Qué le emocionó al trabajar con niños en escuelas públicas? ¿Cuáles son las líneas que conectan al blues con la cultura estadounidense?

Shirley. Mi objetivo en el futuro es seguir educando a los niños sobre el blues. Voy a las escuelas y les enseño quién fue B.B. King y qué representa. Y acerca de otros artistas de blues que dejaron herencia como mi padre, y acerca de lo duro que trabajan para mantener vivo el blues.

Mike. ¿Qué es ser una artista femenina en un mundo de hombres como decía James Brown? ¿Cuál es la situación de la mujer en la música?
Shirley. Las mujeres de blues son ahora líderes de bandas, tienen control en la elección de su música, escriben sus propios temas. Por lo tanto, ya no es tanto un mundo de hombres, en el mundo del blues.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que ha aprendido de su experiencia en los caminos de la música?
Shirley. Aprender a vivir de lo que hago en la música y cómo voy a recordar mi padre. Siempre me dijo que no me arropara en su nombre y que tuviera mi propio estilo de blues.

Mike. ¿Cuál es el impacto del blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quisiera que afecte a la gente?
Shirley. Con lo que está pasando en el mundo quiero que la gente use el blues para su comodidad. Y aprenda a respetar el blues. Quiero hacer que la gente se sienta feliz y buena con la vida.

Shirley King - Daughter of the Blues
https://youtu.be/3kMkb5Tn5ZE

Kenny "Blues Boss" Wayne

Mike. ¿Cómo han influido el jump blues y el boogie-woogie en tus puntos de vista del mundo en los viajes que has hecho?
Kenny. El jump blues y el boogie-woogie son estilos felices y divertidos para tocar. Tienes que ser preciso y estar bien concentrado cuando estás tocando esos estilos, pero tienes que hacerlo parecer fácil. Lo tocas como si te estuvieras divirtiendo, que es la única manera de tocar este blues up-tempo. La gente se emociona y a los chavos les encanta cuando ven mis dedos volar sobre las teclas con gracia. Este elegante estilo de piano me ha llevado por todo el mundo y mientras viva, seguiré tocándolo en mis shows. El jump and boogie woogie blues es una parte de la historia de la música y me gustaría ser recordado como un promotor para mantenerlo vivo.

Mike. ¿Cómo describes tu nuevo álbum "Go, Just Do It!", tu sonido y repertoiro? ¿Qué te emociona cuando trabajas con tu hijo?
Kenny. Mi más reciente CD, "Go, Just Do It!", muestra mis lados diferentes. Algunas personas me dicen que sólo tengo un lado, que es swing y boogie woogie, pero tengo muchos e influencias que se remontan al góspel, r&b, jazz y funk. Este álbum tiene varais cosas de mí, es un poco diferente a mis lanzamientos anteriores. Creo que, a los 75 años, debería expresar a la persona que soy en su totalidad.

Esta es la segunda vez que mi hijo hace un rap en una de mis canciones. La primera vez fue en "My Little Peach" que era sobre mi hija. Estoy muy feliz de que haya aceptado de nuevo hacer su parte en esta grabación, pues creo que atraerá la atención sobre las generaciones más jóvenes. Esto mostrará a los chavos que hay una conexión entre mi generación y la de ellos.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan el legado de la música afroamericana desde el góspel y el jazz, hasta el latín, el r&b, el soul y el swing?

Kenny. Las líneas son muy claras para mí, porque todo comenzó con el retumbar de los tambores que influyeron en toda la música que escuchamos hoy en día. La música afroamericana dio origen a los animados ritmos, al góspel, jazz y r&b para mantenerte bailando o recordar una canción. El blues dio a luz a la música de r&b, funk y al rock 'n' roll. Del blues también nació el jazz y el swing. El blues que fue creado por los afroestadounidenses inspiró a la generación más joven a crear su propio estilo de música. No olvidemos de dónde vino la nueva música.

Mike. ¿Cuándo fue tu primer deseo de involucrarte en el blues y quiénes fueron tus primeros ídolos?

Kenny. Siempre he querido tocar música y específicamente el piano porque teníamos uno en nuestra casa. Era un viejo piano Baldwin, pero me encantó. Fui criado influenciado por la música evangélica, que es el gemelo malvado del blues. Escuchaba los discos de Ray Charles, Fats Domino, Errol Garner y Duke Ellington & Count Basie, y a veces a B.B. King. Toqué una variedad de música diferente hasta 1994, cuando encontré mi verdadero amor, el blues y la historia del blues.

Mike. ¿Con qué artistas has trabajado y a cuál consideras el mejor?

Kenny. Hice un concierto de una noche con Jimmy Reed a la edad de 16 años, pero resultó ser un desastre porque estalló una pelea y mi padre me sacó del piano y me dijo que nunca tocara blues. Mi padre era predicador. No empecé a tocar el blues hasta 1994, mientras estaba en España. He tenido la oportunidad de trabajar con Joe Louis Walker que me presentó a fans de blues en Europa. Estoy muy agradecida de haberlo conocido, grabado y actuado con este maravilloso guitarrista.

Más recientemente, he grabado con Duke Robillard que también produjo mi álbum anterior. Tanto, Joe Louis Walker como Duke Robillard son grandes guitarristas. He interpretado dúos de piano con Johnnie Johnson, Floyd Dixon, Pinetop Perkins, Big Joe Duskin, Henry Butler y otros grandes pianistas. En mis primeros años, toqué con Bonnie & Delanie, Billy Preston, Sylvester y miembros de los Doobie Brothers; y con Sly & the Family Stones y Santana.

Mike. ¿Encuentra alguna similitud entre el blues de hoy y el de los años sesenta?
Kenny. Creo que el blues en los años sesenta era más para los clubes nocturnos e íntimo. No tenías que tocar tan fuerte porque la gente estaba sentada más cerca y escuchándote. Cuando los lugares y estadios comienzan a hacerse más grandes, entonces la música comienza a ser más fuerte. Algunas bandas hoy en día están tocando como si estuvieran en un estadio cuando sólo están en un pequeño club nocturno. El blues de hoy en día es más blues rock que el blues vintage tradicional, pero está bien porque el público que lo escucha ha cambiado con los años. La mayoría de los fanáticos del blues son blancos, lo que es diferente al de años anteriores, que era predominantemente negro. Es maravilloso vernos a todos cantando, bailando y disfrutando de este gran género de música.

Mike. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que los años 60 fueran el centro del desarrollo y experimento del blues/swing/soul?
Kenny. El blues/swing/soul fue un sonido alegre que hizo que la gente se sintiera bien, a pesar de que a veces no fueron tratados muy agradable. Ese tipo de música era algo que llegó a la gente, de la manera en que lo hizo la música evangélica, que es la base de la música que escuchamos, por las personas que crearon la música de blues.

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos hoy en día del blues del pasado?
Kenny. Extraño cómo la música del pasado atrajo a la gente, en lugar del sonido tan fuerte que hoy la aleja. Era elegante y atrevido con palabras y melodías que puedes recordar. Ahora parecen ser solos muy largos y fuertes que no encajan con la canción que se está cantando. A medida que envejecemos, nos desaceleramos y tocamos menos y decimos más. Mucha gente piensa que al tocar rápido estás diciendo algo, pero la mayoría de las veces, son sólo escalas musicales. Cuando estás tocando lento, es cuando cuentas una historia con sentimiento. La mayoría de la gente siente lo que tú sientes, si te tomas el tiempo para explicarle tu sentimiento, sin gritar en voz alta.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro del blues?
Kenny. Tengo mucha esperanza en el blues, porque está en todo tipo de música que escuchamos hoy. Creo que después de que los fuertes rugidos de los potentes amplificadores se controlen, estaremos escuchando música que es relajante. Lo llamo los sonidos de después de que el ruido fuerte ha terminado, entonces puedes tocar sin esforzarte tanto para ser escuchado.

Kenny "Blues Boss'" Wayne - 25th Annual ROOTSANDBLUES Festival
https://youtu.be/ELOCPVGTxnk

Cultura Blues de visita

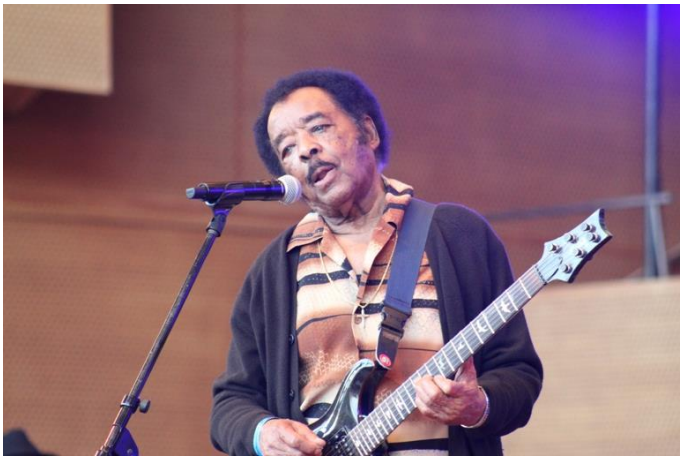
Jimmy Johnson Band en Chicago

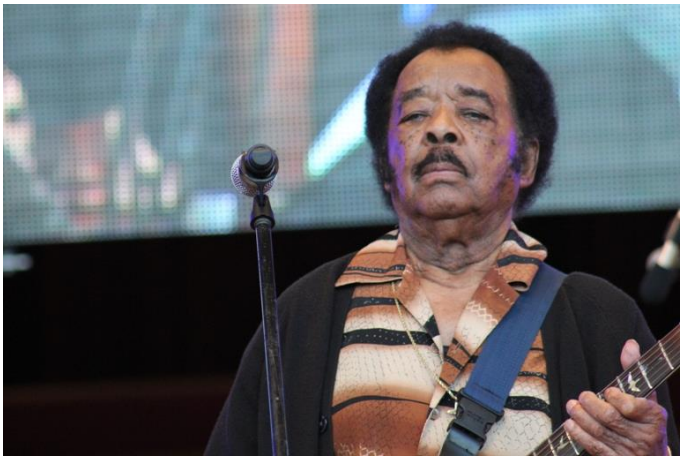
José Luis García Fernández

Ante la indeseada cancelación de la edición 2020 del Festival de Blues en Chicago, esta es otra buena oportunidad de presentar a ustedes esta serie de fotografías tomadas durante la actuación del legendario Jimmy Johnson y su banda. Con invitado especial, Rico Mcfarland en la guitarra. Concierto efectuado en el marco de la 36ª edición de dicho Festival. El lugar: Jaz Prieztker Pavilion del Millennium Park, Chicago, Ill, día: 7 de junio de 2019.

KORG
YAMAHA
MOTIF
Roland

nord electro 5D





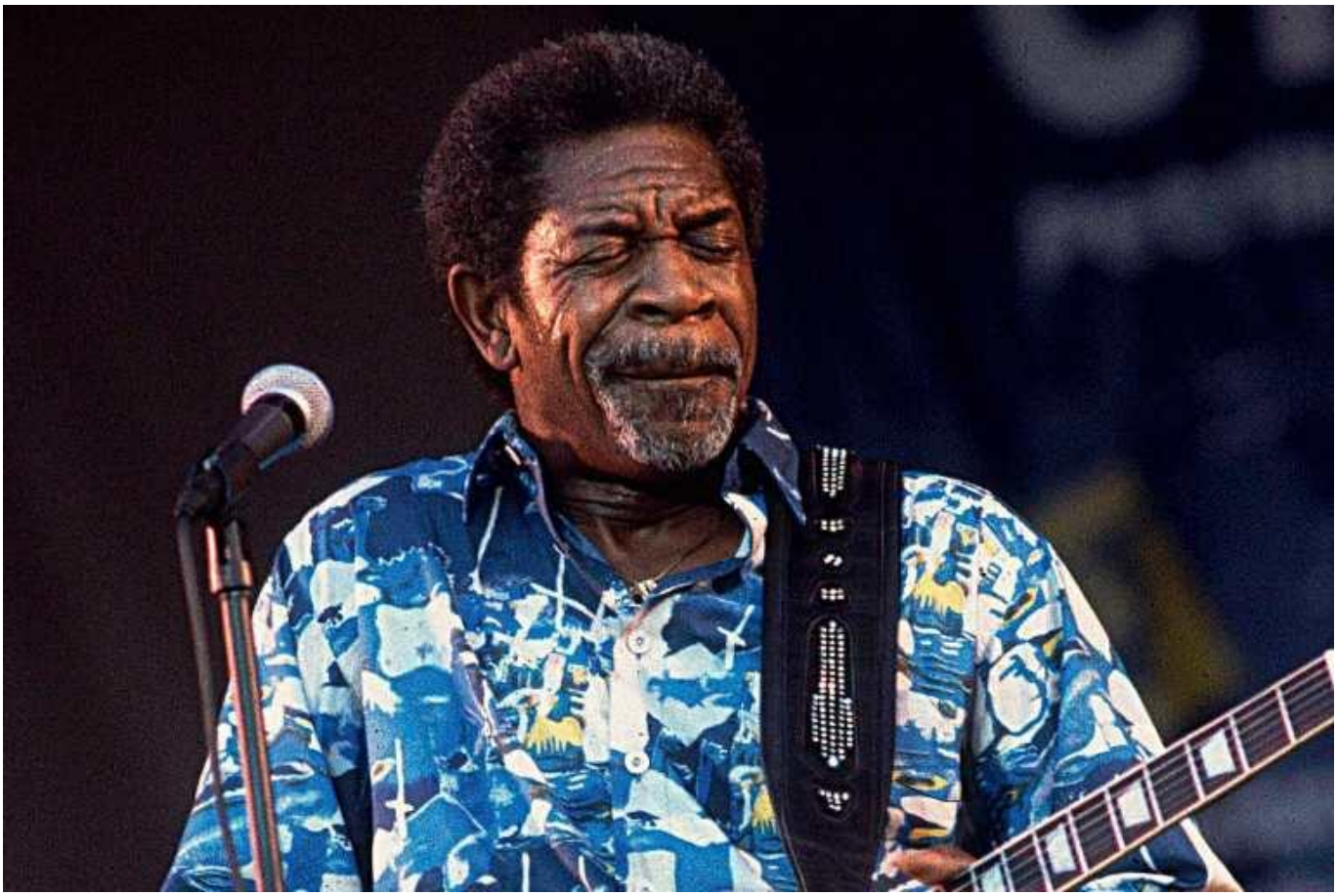
nord electro 5D

KORG
MOTIF
Roland

Colaboración Especial

Luther Allison y su blues

Carlos Rosete Sánchez "Charlie"



Este gran guitarrista y cantante de blues, Luther Allison, nació el 17 de Agosto de 1939 en Widener, Arkansas; y falleció a la edad de 57 años por cáncer en el pulmón y cerebro, el 12 de Agosto de 1997 en Madison Wisconsin, a tan sólo cinco días de cumplir 58 años. Acababa de ser publicado su álbum "Reckless".

En el año de 1951, cuando tenía 12 años, su familia se muda a Chicago. Aprende a la edad de 13 a tocar la guitarra y la estructura del clásico blues de 12 compases, sus variantes a 6 y 8 compases, el uso de los acordes mayores y menores con séptima, las diferentes posiciones de escalas pentatónicas del blues, para utilizarlas en las improvisaciones. Todo esto con la ayuda de su hermano.

La radio local de Chicago, en esos años, reproducía la música del Delta Blues, de Mississippi y la que se generaba en Memphis, Tennessee de la que recibió fuerte influencia en su producción musical. Luther Allison mencionaba que sus principales influencias en su música fueron: Charley Patton "Padre del Delta Blues" nacido en Hinds, Mississippi, de Muddy Waters, Willie Dixon y Jimmy Reed, así como de los cantos espirituales que cantaba en la iglesia local.

Tambien recibió influencias del Memphis Blues, Electric Blues, Frank Stokes, Sleepy John Estes de Ripley, Tennessee y del gran Freddie King originario de Gilmer Texas. A la edad de 15 años, es invitado a tocar por Muddy Waters, Jimmy Dawkins y por el legendario, Howlin´ Wolf, nacido en Wites, Mississippi, un gran bluesman con 1.98 mts. de estatura.

El armonicista James Cotton formaba en esos tiempos parte de la banda de Wolf. Luther entablo una gran amistad con él, a tal grado que manifestaba: "*Mi carrera empezó cuando lo conocí, me enseñó el verdadero sentido del blues, lo sublimaba con elegante concordia y gozosa ejecución*".

En mi opinión, también desarrolló una gran fuerza interpretativa en el escenario, con una enérgica voz ronca y potencia vocal, llena de matices, transmitiendo al público emociones y sensaciones de alegría, euforia, tristeza, dolor, abandono y júbilo. Además de su virtuosismo al tocar la guitarra con poderosos solos y riffs de guitarra de acompañamiento, su contacto con el público era especial para transmitir su música e involucrarlos en sus presentaciones.

Luther Allison - Just My Guitar And Me
https://youtu.be/2lsOvAglXhc

Freddie King lo invitó a formar parte de su banda y se presenta con él en los clubes de la zona oeste de Chicago, a fines de los 50 y principios de los 60. Graba su primer disco en solitario en 1965 y es en 1969 que firma con Delmark y publica el disco "Love Me Mama". En 1969 se presenta en el Festival de Blues de Ann Arbor (Michigan), tocando tres años consecutivos, como resultado de sus magnificas presentaciones. En 1969, logra lo que muy pocos bluesmen habían logrado, firmar contrato con Motown Records, ya se imaginarán el por qué.

En 1977 se muda a Francia, a la maravillosa Ciudad Luz, (país que me encanta, viví dos años por allá), y se presenta en varias ciudades de Europa. En 1979 regresa a Peoria Illinois, Estados Unidos y firma contrato con Rumble Records.
De 1980 a 1997 se presenta en el circuito de bares de Estados Unidos, asi como en Europa, entre ellos en el Montreux Jazz Festival (Suiza), en París con Johnny Holiday, giras, grabaciones y conciertos en Canadá, Europa y Estados Unidos.

En 1994 gano cuatro premios W.C. Handy. En 1997, como apuntábamos al principio murió de cáncer este gran músico de blues. En 1998 fue introducido a título póstumo en el Blues Hall of Fame y enterrado en el Cementerio de Washinton Memory Garden en Homewood Illinois.

Luther Allison - It Hurts Me Too
https://youtu.be/5MqYPyRkcNs

A continuación, comparto con ustedes en este pequeño artículo en homenaje a Luther Allison, las opiniones de Eric Clapton y Peter Green:

E.C. "Sin la guitarra de Allison el blues no tendría estos entronques de sinuosidad rítmica. Ha sido para mí una influencia indiscutible. Acudo a sus grabaciones con frecuencia para seguir aprendiendo e inundarme de esos acentos únicos que retumban en mis dedos".

P.G. "Escucharlo es asistir a una cátedra sonora, su estilo está presente en la manera de cómo abordó el blues".

Discografía esencial de Luther Allison

1969	Love Me Mama	Delmark
1972	Bad News Is Coming	Motown/Gordy
1974	Luther's Blues	Motown/Gordy
1976	Night Life	Motown/Gordy
1977	Love Me Papa	Black & Blue
1979	Gonna Be a Live One in Here Tonight!	Rumble
1979	Power Wire Blues	Rumble
1979	Live in Paris	Paris Album/Buda
1979	Live	Blue Silver
1980	Time	Paris Album/Buda
1984	Lets Have a Natural Ball	JSP
1984	Life is a Bitch	Encore!/Melodie
1985	Here I Come	Encore!/Melodie
1987	Rich Man	Ruf
1991	More from Berlin	East West
1992	Hand Me Down My Moonshine	Inak/Ruf
1992	Bercy 92 (Johnny Hallyday)	Philips
1994	Soul Fixin' Man	Alligator
1995	Blue Streak	Alligator
1995	Sweet Home Chicago	Charly
1996	Live ’89: Let's Try It Again	Ruf
1996	Live in Montreux - Where Have You Been?	Ruf
1996	The Motown Years, 1972-1976	Motown/Universal
1997	Reckless	Alligator
1999	Live in Chicago	Alligator
1999	Standing at the Crossroad	Black & Blue
2002	Pay It Forward	Ruf
2007	Underground	Ruf
2009	Songs from the Road	Ruf

Videos

1998	Live In Paradise	Ruf
2009	Songs from the Road	Ruf

Huella Azul

La Mr. Swing desde Argentina

María Luisa Méndez

Entrevista con Christian Blois "Coco" de "La Mr. Swing" desde Colón, Argentina

CB. ¿Desde cuándo y dónde nace La Mr. Swing?
Christian. La Mr. Swing nace aproximadamente a mediados de 2009, en la ciudad de Colón, provincia de Buenos Aires.

CB. ¿De dónde proviene el nombre de la banda?
Christian. El nombre de la banda fue una propuesta mía, porque le queríamos darle una dirección al estilo musical. Queríamos hacer un poco de lo que era blues, swing, jump, entonces de ahí salió el nombre de La Mr. Swing.

CB. ¿Quiénes integran actualmente la agrupación?, ¿participan ocasionalmente músicos invitados?
Christian. La banda está compuesta por Mauricio Mobilli: batería; Claudio Montenegro: bajo; José Emilio Lescano: teclados; y Christian Blois "Coco": guitarra. Y sí, muchísimos invitados. Además, hemos a compañado a muchos artistas, como a Don Vilanova Botafogo, Matías Cipiliano, Claudio Gabis de Manal, Alambre González, un muy buen guitarrista, a Raquel Sirena Blues de México, Dan Aguilar de Perú, entre muchos artistas más.

CB. ¿Qué significado tiene el blues para ustedes?
Christian. El blues, es para nosotros… ya que viene del sufrimiento de la música negra, música con la que se puede transmitir muchísimo, se puede canalizar, y es una forma de vida.

So What
https://youtu.be/BOmpwMu9oeA

CB. ¿Quiénes consideran que son sus principales influencias para su propuesta musical?
Christian. Nuestra mayor influencia, indudablemente para todos, en el género que a cada uno nos gusta, es la música negra; en todos sus estilos.

CB. Cuéntenos brevemente su trayectoria musical durante los años que llevan en la escena.
Christian. Nuestra trayectoria es larga, hemos tocado por muchos lugares de la provincia de Buenos Aires, en el gran Buenos Aires, y ahí en muchos lugares. Imáginate que llegamos a tocar en dos lugares en la misma noche, algunas veces, y nombrar a todos es muchísimo. Pero sí te nombro lo que más nos influenció, que fue el Festival de Blues de Pergamino, para nosotros ha sido lo más importante, es donde nacimos. Tocamos en muchos festivales de blues, festivales de diferente música. Pero bueno ese es lo más importante para nosotros, el de Pergamino. Nos hemos cruzado con varios artistas de renombre, muy buenos artistas.

CB: ¿Dónde podemos hallar su disco?
Christian. Nuestro disco, La Mr. Swing "Walking The Path", se encuentra en Spotify, ahí lo pueden escuchar.

https://open.spotify.com/album/0EygZiXG2EcIdNcrIE3rsV?si=iTIZuXCGR6-6Ac3mBgl0eQ

CB. ¿Cuáles son sus planes a corto plazo?
Christian. Poder salir a tocar nuevamente, sería nuestro proyecto, ya que ahora estamos todos encerrados. Poder viajar al exterior, eso es lo que nosotros quisiéramos.

CB. ¿Cuál es uno de los mejores y un mal momento en su trayectoria?
Christian. El mejor momento de la administración, creo que fue cuando fuimos la primera vez a grabar nuestro disco a la ciudad de Buenos Aires. Lo grabamos en el estudio que era de Fito Páez, "Circo Beat Studios" se llamaba, ahora se llama: "Romaphonic"; y la otra mitad del disco lo hicimos en el estudio "El Pie" de (Alejandro) Lerner, son dos grandes artistas de Buenos Aires. La verdad es que tenemos muchos buenos momentos, como cuando acompañamos a los artistas de renombre, de ellos aprendemos también. El peor momento fue una vez que tocamos en un teatro y sólo fueron 4 personas, fue al inicio de la Mr. Swing, recién estábamos iniciándonos en el ruedo, y bueno eso fue un momento más o menos flojo.

Cissy Strut
https://youtu.be/1e5vgPfug8c

CB. ¿Dónde podemos encontrar información (música y/o videos) de la banda?
Christian. Bueno, pueden encontrarla en YouTube, en mi canal como, Coco Blois, en donde hay un montón de material nuestro, nos pueden encontrar en Spotify con el disco: La Mr. Swing: Walking The Path. Nos pueden encontrar en Facebook, en cada uno de nuestros perfiles de músico individual, o por la Mr. Swing. Y en Instagram, también nos pueden encontrar por músico individual. No tenemos aún de la banda.

¿Qué desean agregar a esta charla, algún mensaje en especial para nuestros lectores?

Christian. Quiero dejar un cordial abrazo y un saludo para todos. Muchas gracias por la posibilidad que nos dan para mostrar nuestra banda allá en México. Así que les agradezco un montón. Fuerte abrazo para todos y fuerza en estos tiempos duros que estamos pasando.

Lado B

Washboard, el blues de lavadero II

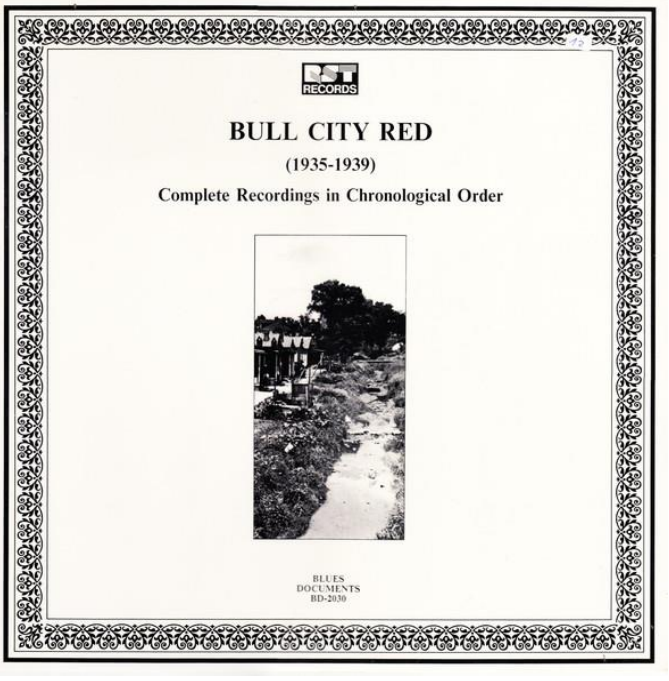
Juan Carlos Oblea

Bull City Red

Bull City Red, cuyo verdadero nombre era George Washington, fue un músico que acompañó en el washboard a músicos como: Blind Boy Fuller, Sonny Terry y Blind Gary Davis. Era parcialmente albino, y provenía de Durham, Carolina del Norte, una ciudad más conocida por la marca de Tabaco Durham, que llevaba la imagen de un toro, de ahí se ganó el apodo de "Bull City". Inició como guitarrista, pero no era muy talentoso, sobresalía únicamente por imitar a Blind Boy Fuller. Su verdadero talento estaba en el washboard con el que acompañó a diversos músicos. Red lideró a un grupo de invidentes que incluía a Blind Boy Fuller, Sonny Terry y por un tiempo a Gary Davis. Con la ayuda de un gerente de la tienda JB Long, consiguió un contrato con Vocalion.

Bull City Red - Everybody Wants To Know How I Die
https://youtu.be/YdzYGH6vGZc

En alguna parte de su carrera Red, Fuller, Terry y el guitarrista Sonny Jones, actuaron juntos como, “Brother George And His Sanctified Singers", e hicieron varias grabaciones con temas de góspel. Más tarde, Red fue responsable de presentar a Terry con Brownie McGhee, a quien conoció en un viaje a Burlington. McGhee tocaba con un armonicista de blues llamado, Jordan Webb, y Red presentó a los dos con Fuller y Terry, así como a su manager. Finalmente, se desarrolló una relación musical entre Terry y McGhee. Después de la muerte de Fuller, Long comenzó a grabar a McGhee con Webb, Terry y Robert Young que anteriormente había tocado con McGhee y Red. Grabó más de una docena de discos mostrando sus habilidades como cantante y guitarrista, así como con el washboard, entre 1935 y 1939. El material como tal no fue demasiado impresionante, al menos en cuanto al trabajo de guitarra de Red, pero su actuación en el washboard era alegre y su canto más expresivo.



Washboard Chaz

Originario de Nueva York, Washboard Chaz se estableció en Nueva Orleans en diciembre de 2000, como un músico experimentado, formando su Washboard Chaz Blues Trio con: Ben Maygarden en armónica y Roberto Luti en guitarra slide. Poco después, Chaz se unió a Alex McMurray y Matt Perrinne para formar, Tin Men, una de las bandas más exclusivas y reconocidas de Nueva Orleans.

Desde entonces, Chaz también ha tocado con la crema de los músicos de Nueva Orleans, incluidos los New Orleans Night Crawlers, The Iguanas, Tuba Fats, Royal Fingerbowl, The Jazz Vipers, The Tin Men, The Palmetto Bug Stompers y Washboard Rodeo. Chaz ha compartido el escenario con Bonnie Raitt, John Hammond, Taj Mahal, Anders Osborne y Corey Harris, entre otros. Abrió para muchos grandes del blues, incluidos Muddy Waters, Robert Cray, Doc Watson y Keb' Mo'.

Washboard Chaz And Stephane Home - Step It Up And Go
https://youtu.be/uck2kVpyUXM

Los talentos musicales de Chaz han aparecido en más de 100 grabaciones, incluida la nominada al Grammy por John Hammond en 1998 "Long as I have you". Ha tocado en festivales y clubes de costa a costa, incluida la línea de fondo en la ciudad de Nueva York, el Festival de Jazz y Patrimonio de Nueva Orleans, el Festival Telluride Blue Grass, el American Music Hall en San Francisco y en el Anfiteatro Red Rocks en Denver. Ha tocado con éxito giras internacionales, con su banda Bleecker St. en Alemania, en Holanda y Alemania con David Booker, y en Japón con Chris Mule.

Washboard Chaz Blues Trio - Sailor Blues
https://youtu.be/xyGLXoH_Ez4

Sus grupos, Blues Trio y Tin Men han actuado en Japón y en toda Europa. Sus talentos se extienden desde washboard, congas y otras percusiones de mano, voces principales y de fondo, hasta composición de canciones. Chaz también ha desarrollado un sólido programa de talleres de percusión tanto para adultos como para niños, además de haber actuado para los programas de Blues in the Schools en Colorado, Kansas y Missouri y Pt. Talleres Townsend Centrum Blues. Actualmente Chaz toca regularmente en bodas y eventos en Nueva Orleans.

En Video

Blues Story

José Luis García Fernández

El blues nació a principios de siglo en el Delta del Mississippi y otras regiones del sur.
Se convertiría en la piedra angular de la música popular estadounidense.
Esta es la historia, contada por los artistas que la vivieron.

Con este texto inicia el extraordinario documental en turno, *Blues Story*, el cual presenta una interesante historia de una de las artes inmortales que Estados Unidos ha producido, según lo comentado por vez primera, a través de una visión de algunos artistas que lo vivieron.

Combinando entrevistas exclusivas con muy buenas imágenes de clips antiguos y la música de muchas leyendas del blues hoy en día desaparecidas. La historia de esta música tan rica se ilumina, desde sus raíces africanas hasta su expresión urbana estadounidense; junto con su profundo lugar en el patrimonio cultural. El resultado es una visión rara y de primera mano de las vidas de estos artistas que en su mayoría se han adelantado, y una mirada conmovedora y perspicaz de una música que millones de personas siguen amando alrededor del mundo.

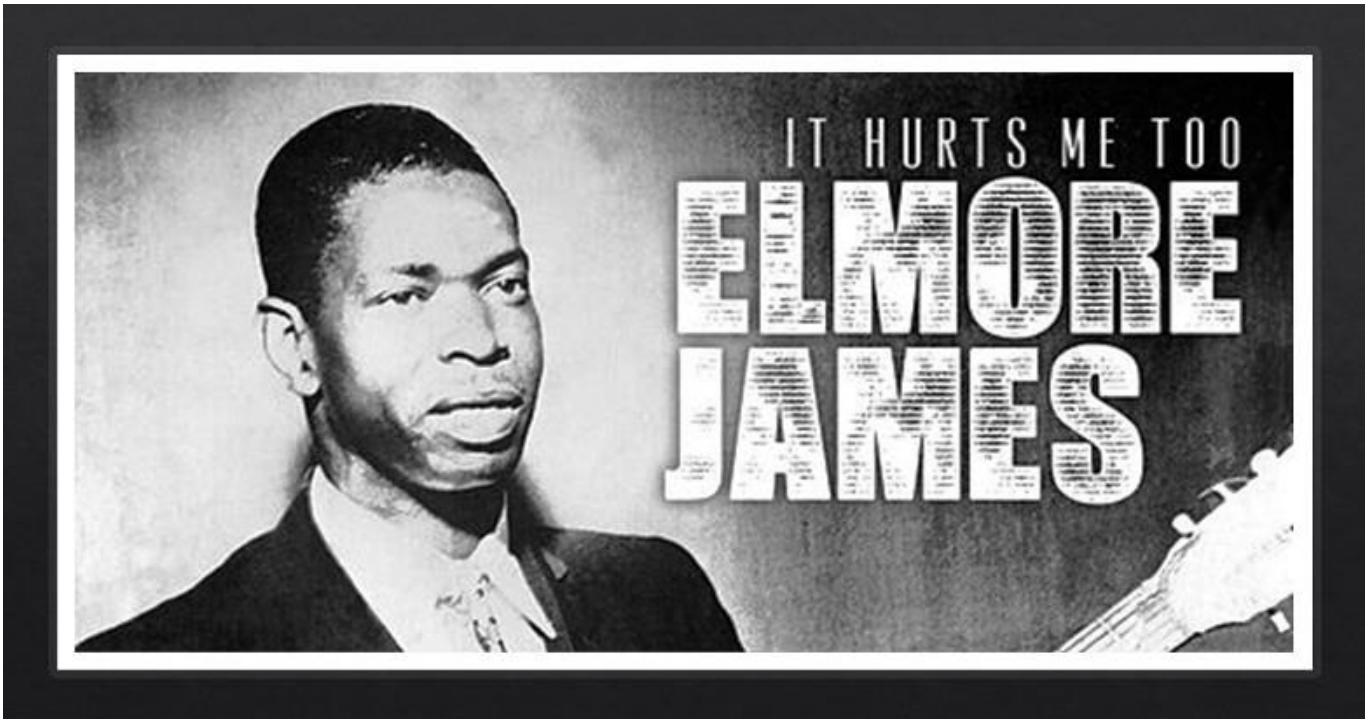
Este documental del 2003 tiene la participación de: Bobby "Blue" Bland, Charles Brown, Clarence "Gatemouth" Brown, Ruth Brown, R.L. Burnside, Honeboy Edwards, Willie Foster, Lowell Fulson, Buddy Guy, John Jackson, B.B. King, Willie King and The Liberators, Robert Lockwood, Magic Slim and The Teardrops, Little Milton, Pinetop Perkins, Snooky Pryor, Philadelphia Jerry Ricks, Hubert Sumlin, Koko Taylor, Rufus Thomas, Henry Townsend, Othar Turner and The Rising Star Fife and The Drum Band.

Blues Story
https://youtu.be/5qq_qnLHf74

+ Covers

It Hurts Me Too

José Luis García Fernández



It hurts me too es un estándar de blues que está considerada como una de las canciones de blues más interpretadas. Fue grabada por primera vez en 1940 por el músico de blues estadounidense Tampa Red, la canción es un blues de ocho compases de tempo medio que se interpreta con un riff de guitarra slide. Riff que toma prestado de canciones de blues anteriores y que ha sido grabado por muchos artistas de blues y de otros géneros.

El tema está basado en "*Things 'Bout Comin' My Way*", también grabado por Tampa Red en 1931. Las líneas de melodía son casi idénticas e instrumentalmente son similares, aunque esta última tiene un compás adicional en el cambio, lo que lo hace de nueve compases. Varias versiones se grabaron en las décadas de 1940 y 1950, incluidas las de Stick McGhee y Big Bill Broonzy. Cuando Elmore James la grabó en 1957, le agregó algunas partes de la letra más conocidas hoy en día.

Las versiones posteriores de a menudo muestran las influencias de Elmore James, ya sea en las letras o en las partes de guitarra. Junior Wells hizo de la canción uno de sus temas principales en su repertorio y a menudo usaba las letras de James. Lo grabó varias veces, incluso como sencillo en 1962, pero principalmente, para el importantísimo álbum recopilatorio de 1966, Chicago/The Blues/Today! Volúmen 1.

En 2012, *It Hurts Me Too* de Tampa Red (1940) fue incluido en el Salón de la Fama de la Blues Foundation como una "Grabación clásica de blues". Señalando: "*Tampa Red demostró ser un maestro de muchos estados de ánimo durante su larga carrera discográfica, y con la línea clásica 'Cuando las cosas van mal, te van mal, a mí también me duele', mostró cómo el blues puede ser una expresión de empatía y ternura*".

It Hurts Me Too

You said you hurtin', you almost lost your mind
The man you love he hurt you all the time
When things go wrong, go wrong with you
It hurtin' me too.

You love him more, when you should love him less
Why pick up behind him and take his mess
But when things go wrong, go wrong with you
It hurtin' me too.

He loves another woman, and I love you
But you love him and stick to him like glue
When things go wrong, go wrong with you
It hurtin' me too.

He'd better leave you, or you better put him down
Because I won't stand to see you pushed around
But when things go wrong, go wrong with you
It hurtin' me, too.

Tampa Red - Things 'Bout Comin' My Way
https://youtu.be/CZShGE1p8qw

Tampa Red
https://youtu.be/34VJzHT9nuk

Big Bill Broonzy
https://youtu.be/tg_4P3WQItU

Elmore James
https://youtu.be/fzr1Rfn-P4Y

Junior Wells
https://youtu.be/lT9JfItueqI

John Mayall's Bluesbreakers
https://youtu.be/oHiuNtLnzaA

Rolling Stones
https://youtu.be/KpFoD5zEekk

Eric Clapton
https://youtu.be/DBrvdQuBWTM

Luther Allison
https://youtu.be/5MqYPyRkcNs

Warren Haynes
https://youtu.be/W_SYbVSbobE

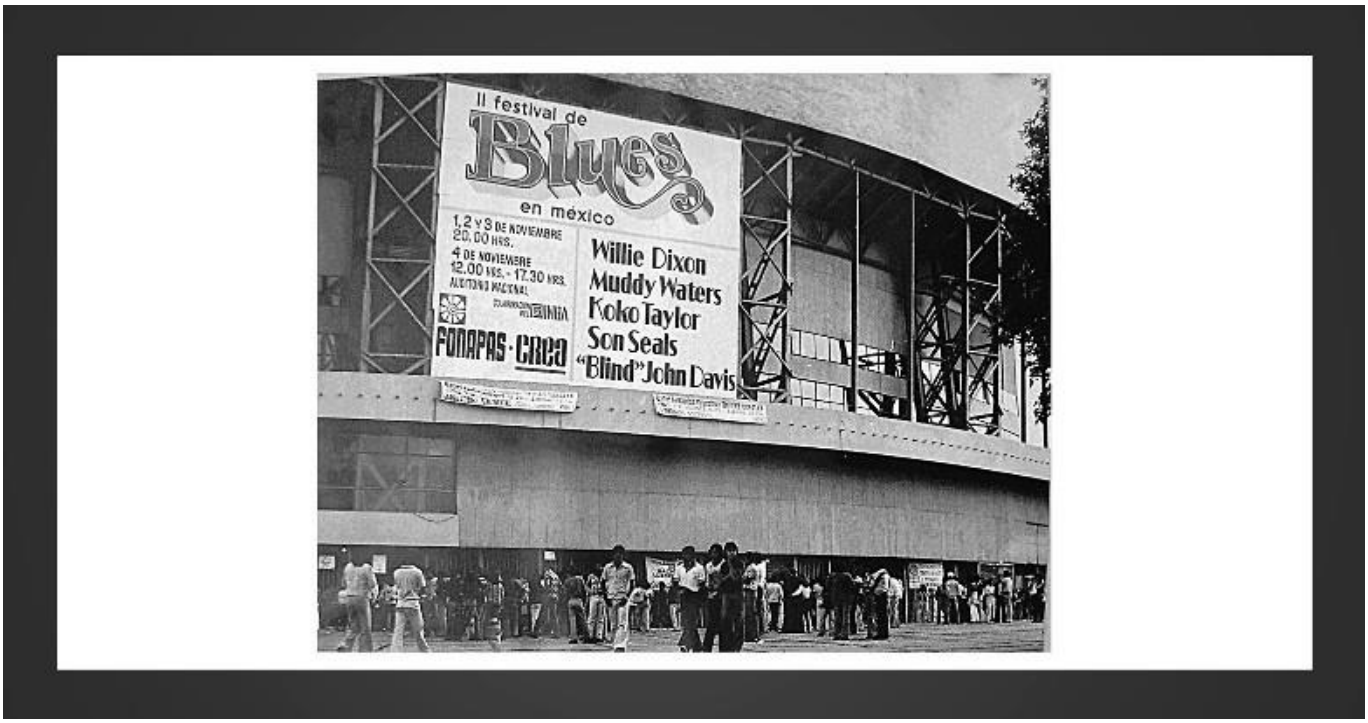
Jeremy Spencer
https://youtu.be/ty_uschbsH4

Kali
https://youtu.be/BeJp7x6Dbis

Especial de Medianoche

2° Festival de Blues en México 1979

Luis Eduardo Alcántara



Rescatan actuaciones del Segundo Festival de Blues en México 1979

En un afán por poner al alcance de sus seguidores documentos visuales de una importancia relevante, Cultura Blues ha publicado tres videos con leyendas inmortales del género, que nos visitaron en el año de 1979, justamente en el Segundo Festival de Blues en México: Muddy Waters, Willie Dixon y Koko Taylor. Estamos hablando de un trabajo de remasterización muy bueno, debido a que muchos de los lectores y fans de la revista digital apenas si tenían conocimiento de ellos, e inclusive la mayoría no había nacido cuando se llevaron a cabo.

Otros, habían disfrutado fragmentariamente de cada concierto, pero también, una cantidad importante tuvimos la fortuna de estar ahí, en directo -como yo-, por lo que los videos nos sirven para rememorar, disfrutar los detalles ¿y por qué no? también para soltar alguna lágrima cuando tenemos la oportunidad de evocar días, momentos y circunstancias que ya nunca volverán.

Los conciertos fueron videograbados por el Canal 11. Cada programa original ofrecía, además del aspecto musical, una entrevista con el personaje líder del grupo, semblanzas históricas, fotografías y por supuesto, canciones escogidas. En esta nueva edición, Raúl de la Rosa, el organizador y promotor de los festivales, comenta al principio de la serie de videos. Es curioso cuando dice que tenían que parar brevemente los recitales hasta que el público "bronco" del Auditoria Nacional se calmara y la música pudiera seguir. Verdad absoluta. Yo fui parte de ese público.

Ya he relatado cómo en determinado momento de la jornada inaugural del festival de 1979, muchos cuates que estábamos en el segundo piso nos organizamos para "saltar al mismo tiempo", y así pudieramos llegar al nivel inferior. Nuestro objetivo: estar cerca del escenario y de los músicos. Y lo conseguimos. El golpazo estuvo bueno, pero estuvo mejor la sensación de ver de cerca a estas leyendas vivientes y sentir a flor de piel la emoción de recibir auténtico blues en voz de sus legendarios creadores.

En su momento, los festivales fueron promocionados con discreción por los medios informativos. En prensa escrita, por ejemplo, si no mal recuerdo Pablo Espinosa escribía reseñas en el periódico "El Fígaro". También diarios como Unomásuno y Esto llegaban a sacar buenas notas promocionales de los conciertos. Revistas rocanroleras como Conecte, primero, y Sonido, después, también publicaron testimonios importantes y bien documentados. Cabe recordar a una revista de vida breve, que destacó por sus colaboradores de renombre y por los especiales que sacaba en cada número: Melodía, se llamaba, y por supuesto que cubrió el festival de 1979 con decoro.

La otra gran vertiente informativa fueron los medios electrónicos. De hecho, el programa llamado "Tiempo de Blues", en Radio Educación, fue el encargado de dar la primicia de lo que estaba por ocurrir en 1978 con el primer festival que se desarrolló en la Sala Netzahualcóyotl y en el Teatro Ferrocarrilero. La razón es simple, Raúl de la Rosa estaba ahí, tanto como locutor, como productor. Y lo que en un un principio fue una simple aventura llena de incógnitas, más tarde se consolidó como una realidad gigantesca. Tiempo de Blues se mantuvo al aire muchos años, por lo cual, la cobertura y las notas exclusivas de los festivales, pasaban primero por sus frecuencias.

Se debe hacer una última mención a Canal 11, la heroica televisora del Politécnico que, con recursos muy limitados, hizo lo imposible para dejar testimonios audiovisuales de esta clase, con honradez y esfuerzo, como los dos primeros festivales de blues en nuestro país.

Gracias Canal 11, gracias, Cultura Blues por rescatar este material audiovisual de indiscutible trascendencia, y, por último, gracias a nosotros mismos porque nos mantenemos en el aferre de darle su lugar y de mantener vivo a un género musical que, como dijera Muddy Waters, sigue siendo el "padre" de un bebito llamado rock and roll.

Muddy Waters en México 1979
https://youtu.be/EJEr26Zg_Cc

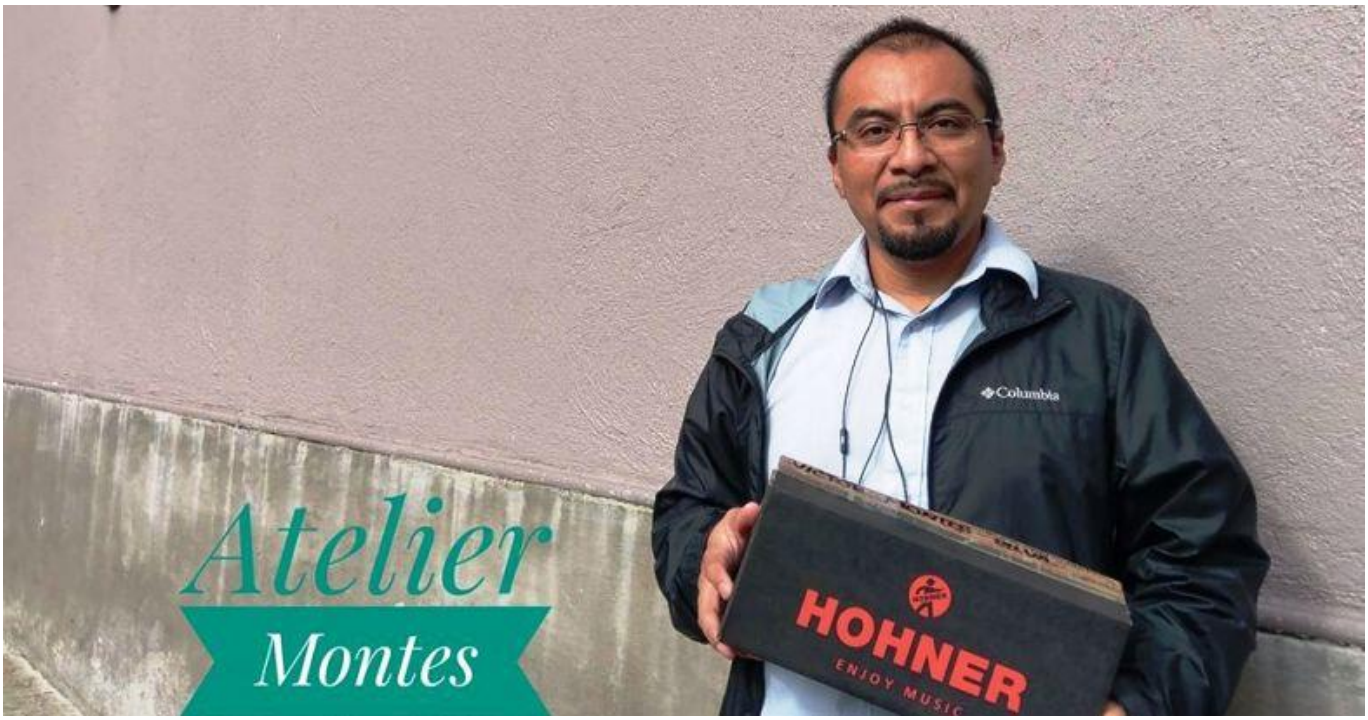
Willie Dixon en México 1979
https://youtu.be/Gbswy_rSuns

Koko Taylor en México 1979
https://youtu.be/lrCdiIzIVqo

Diván El Terrible

¿Todo éxito es un malentendido?

Octavio Espinosa Cabrera



Entrevista con Victorio Montes Silva - 1ª. Parte

¿Qué creen? Durante años estuve fantaseando con entrevistar a mi Maestro, mi Sensei, Victorio Montes Silva, ahora es un sueño hecho realidad (espero que para él no se convierta en una pesadilla); con entusiasmo respondió a mi solicitud ¡suertudo que es uno!

Mi maestro es músico y docente de armónica diatónica, mentor de múltiples generaciones de armonicistas; ejecutante de varios géneros, música clásica y del medio oriente; ha dado múltiples recitales como solista y con ensambles diversos en varias partes del país y ha tocado con casi todas las bandas locales de blues. Ha impartido numerosos talleres y clínicas, ha organizado actividades de lo más diversas en torno al instrumento. Propugna entre sus alumnos el cromatismo en la armónica diatónica.

En marzo de 2017 fundó el 'Atelier Montes – Armónicas'. Taller especializado en reparación, afinación, restauración y mejora integral de todo tipo de armónicas, casi todos los armonicistas del país somos sus clientes. Técnico en servicio general de todo tipo de armónicas, certificado por Hohner en Trossingen, Alemania y cuenta con el Patrocinio de Casa Veerkamp.

Ha publicado:
Overblow y Overdraw, la armónica diatónica como instrumento cromático, publicado en el sitio, http://harmonicaspain.es

La armónica en México o el instrumento olvidado. Publicado en, http://www.harmonicaspain.com/reportajes/mexico/la_armonica_en_mexico.htm

La apoteosis de la armónica en México – Entrevista con José Cruz Camargo. Publicada en, http://www.harmonicaspain.com/entrevista/jose_cruz2004/jose_cruz2004.htm.

Varios artículos en el libro "***Palabra de Blues, Antología 1***", compilado por José Luis García Fernández, y editado por Ediciones Endora.

Y ya calientitos con sus antecedentes damos comienzo:

Octavio. Para ti ¿cuál sería el perfil del músico profesional?

Victorio. De entrada, podría ser:

> **Organización**: que lleven una agenda, que sean puntuales, tener sensibilidad y perseverancia, constancia, cosas así.
>
> **Tener control de su material**: ser un músico profesional implica conocer de rítmica, lectura, armonía, debe tener socialización y liderazgo, puntualidad, ensayos, en tiempos de reuniones, en el envío de documentación, creación de conceptos, dinámicas de grupo, diseño de flujos de trabajo.
>
> **Desarrollar la capacidad de adaptarse a incidentes inevitables**: hay músicos que, yendo a un evento ante una situación nueva, se quiebran, se rompen.
>
> **Tener una mentalidad administrativa:** hoy en día es, sí o sí, tienen que entender muchas veces de cuestiones de marketing, que "muy bien yo soy músico y yo soy mi propio producto" muchos; no están entendiendo esa parte, y es vital. Ser cuidadosos con la vestimenta y la conducta dentro y fuera del escenario.
>
> **Tener siempre lista su documentación**: cuestiones como: Curriculum Vitae, Press Kit, creación de propuestas, cuestiones financieras, incluso fiscales, tenemos a muchos músicos que, por no tener un adecuado manejo de su situación fiscal, ahí los tienes viendo a ver de dónde consiguen el apoyo de un recibo fiscal para poder entrarle a un festival.
>
> **Comunicación al exterior**: manejo de todas estas cuestiones de redes sociales, E mail, Whatsapp, Tweeter, Facebook.
>
> **Tocar bien con otros:** esto puede parecer sencillo, pero, no lo es; no solo se trata de tocar como tal, sino de estar realmente preparado para tocar con otros; respeto en el ensayo, en el ensamble o en el jam: no sobreponerse a otros en los solos de los demás… por citar una de tantas.

A grosso modo podrían ser esas habilidades.

Hoy en día el músico profesional y, creo que el músico de armónica en México ha descuidado mucho estos aspectos o no los ha tenido en cuenta en su mayoría, siempre los dejan pasar; pero, ahora hay que reunir una serie de habilidades ahora, sobre todo con las nuevas tecnologías, ni tan nuevas, pero que han ido tomando mucha fuerza.

Octavio. Cuando te refieres a sensibilidad ¿es la sensibilidad estética o emocional?
Victorio. A ambas. Hay que tener la sensibilidad como músico con lo que uno hace, pero también esa sensibilidad hacia los demás, no ensimismamos nada más en nuestro trabajo, en lo que estamos haciendo y nos vale lo demás.

Octavio. Para ser artista se tiene mucho de ego, eso te va a jalar para ser egocéntrico y hasta egoísta, y eso bloquea tu sensibilidad hacia afuera.
Victorio. Sí, y es una de las cosas más raras; los músicos tienen esa tendencia ¿no? Por eso digo a veces, medio en broma, medio en serio: la música se nutre de emociones y las emociones que nutren la música son el enojo la envidia; entonces, pues, de ahí surge la música jeje.

Octavio. Rara vez el amor que podría ser una emoción más universal y positiva.
Victorio. ¡Exactamente, así es!

Octavio. ¿Para ti qué es más importante la perseverancia o el talento? o ¿cómo se tienen que combinar?
Victorio. Es una pregunta difícil, creo que no puede haber la una sin la otra. Aunque en términos generales, podría ir un poco por delante la perseverancia. Poseer talento ayuda, y mucho, para lograr una meta, pero, no es suficiente para alcanzar un objetivo o el éxito; se pueden tener cualidades excepcionales, pero si no hay disciplina, el éxito o el logro de un objetivo puede ser algo imposible de alcanzar.

He tenido casos de personas que tienen talento, pero, no son disciplinadas, no son perseverantes y suelen quedarse en un nivel promedio tocando armónica ¿no? Pero, he tenido estudiantes que quizás sus habilidades, su talento no sea tanto, pero son gente que han venido al curso a lo largo de un año, cada semana, desde Puebla, Cuernavaca, ir y venir el mismo día que han alcanzado un buen nivel, fueron perseverantes. Nada a medias ¡Se es o no se es!

Octavio. Creo que eso redondea tu respuesta. Indudablemente, coincido. Ahora, tú has batallado más con alumnos, yo he sido alumno, y tú has sido autodidacta, has sido alumno, eres maestro, has progresado y mejorado tu metodología y tu conocimiento del instrumento, tú te has enfrentado a más broncas que cualquiera de nosotros.
Victorio. ¡jeje! Sí. No ha sido un camino fácil, cada año es conocer gente nueva, porque aún después de tantos años dando clases, siempre es difícil la primera clase de un curso nuevo, porque te enfrentas a personas que no conoces y siempre va a haber, al menos una mirada inquisitiva que seguramente está pensando "¿este sujeto realmente me va a enseñar algo?", entonces tiene uno que ir resolviendo situaciones, y, a veces, replanteando y mejorando la metodología. Los grupos, creo yo, son los que plantean un reto y son los que más enseñan, porque uno puede planear una clase, la enseñanza de un elemento técnico, decir: "ok, tengo estas imágenes, que pueden ayudarnos para que entiendas que es un bend", y tú las explicas, pero siempre va a haber alguien que no lo va a entender, entonces tendrás que buscar una nueva estrategia para hacerte entender.

Octavio. Entonces, así, como maestro, ¿tú tendrías que estar mejorándote de acuerdo la problemática de cada alumno?
Victorio. Sí, exacto. Para mí es importante siempre, en las clases el intercambio, la realimentación con los alumnos, que efectivamente lo estén entendiendo, y si a alguien se le ocurre, incluso, una forma o un acercamiento distinto, que permita el entendimiento de determinada técnica, porque, tú lo sabes, estamos con un instrumento que está en la boca todo el tiempo, no se ve que está pasando adentro, enseñar todo lo que se hace con él es muy difícil. Si no contamos con las estrategias adecuadas, simplemente, no podemos enseñar.

Victorio al centro con algunos de sus alumnos. (El cuarto de abajo para arriba, en la fila de la izquierda soy yo)

Octavio. ¿No te ha pasado que por el contrario de ese alumno suspicaz que duda que puedas enseñarle algo; está el otro extremo: el que piensa estás dos rayitas debajo de Dios y que vas a resolver TODO?
Victorio. Jeje. Sí, y digo ¡bueno! ¿No sé porque pueden pensar cosas así? siempre he dicho: "Todo éxito es un malentendido".

Octavio. Jajaja. ¡No la conocía!, ¡te la robo! Ahora bien, esa sobrevaloración ¿es un obstáculo o una ventaja?
Victorio. Creo yo, que es, más bien, un obstáculo, porque puede obnubilar la mente. Me explico. Si yo creo que alguien es grandioso o maravilloso no me doy la oportunidad de escuchar nada más y corro el riesgo de que sea "mi tope" de lo que es un músico con rendimiento, con buena técnica, que sé yo, entonces me voy a perder de muchísimo. No. Creo que se trata de ser más objetivos, muchas veces se trata de músicos que los escuchamos y decimos: "mmmm, ¡no me gusta! ¡toca mal!" resulta que nuestra formación nuestra comprensión de la música es deficiente, es incompleta y, años después, cuando hemos pasado ya por un proceso de aprendizaje, de estudio musical, descubrimos que en realidad no era que no nos gustara, sino que no lo entendíamos. Creo que se trata de ser un poco más sosegados, te digo, no hay que caer en esta cuestión de ensalzar a alguien, nos resulta contraproducente, creo que eso no es tan sano; sano es tener la mente tranquila, no emocionarnos de buenas a primeras y seguir aprendiendo.

Octavio. Coincido contigo y sin perder el hilo de tu última idea: como muchos instrumentos, si no es que todos, ¿el aprendizaje del instrumento es infinito?
Victorio. Sí, yo creo que sí. Uno no termina, creo que es infinito porque nuestras capacidades físicas son finitas.
Por el contrario, a medida que avanzamos en edad nuestro rendimiento baja y nuestras posibilidades de hacer ciertas cosas disminuyen drásticamente, entonces se vuelve cada vez más infinito (¡Je!).

Octavio. Me impresionó tu respuesta porque mi siguiente pregunta va por una línea más filosófica, te va a sonar a perogrullada, pero, contéstame si quieres, en ese sentido ¿es cognoscible el ser? Tu rendimiento, tu proceso de aprendizaje, tu proceso de crecimiento ¿podría ir ligado a tu conocimiento de ti como persona? ¿Es un reto aparte?
Victorio. Puede ser. En el caso muy particular puede ser, hay cierta liga entre lo que hago con el instrumento y lo que hay en mi cabeza y lo que soy como persona. En ese sentido creo que sí, sí sería cognoscible el ser.

Octavio. Además, es un proceso progresivo.
Victorio. Sí, y es un proceso muy personal y habrá quienes lo trabajen y quienes no.

Octavio. Ya en tu experiencia, es una suerte de proceso de autoconocimiento, que te da una perspectiva histórica de ti. ¿Es, entonces, que ese ejercicio redunda en beneficio de tu ejecución, de la calidad de tu interpretación o de lo que produces?
Victorio. Sí, claro que sí, hay algo aquí muy interesante, la música o el acto de tocar un instrumento, para mí siempre ha sido frustrante. Frustrante, porque, siempre quise tocar un instrumento desde niño, pero pues, no teníamos las capacidades económicas, ni de chiste; cuando lo pude intentar fue con, lo típico, la guitarra; pero, no sucedió; hasta que finalmente la armónica amarró; mi búsqueda siempre ha sido en el sentido de llegar a tocar esa música que escucho desde niño; pero, realmente desde niño ¿qué te gusta? ¿cinco, cuatro años?

Generalmente esa música es clásica. Entonces ha sido un camino largo para entender el instrumento y poder trasladarlo a esos territorios y eso implica mucho también la exploración de mi paso por la vida, no sólo es tocar por tocar, también es como una forma de autosanación. Ha habido periodos en mi vida que no han sido nada gratos y esa música me ayuda, hasta cierto punto, a sanar y, sí, sí hay esa conexión también.

Yo creo que es importante que los músicos también contextualicen lo que tocan y a sí mismos, eso le da más vida a lo que hacen. Estaría aquí hablando de la armónica emocional, cosa muy difícil, hay muy pocos realmente, ejecutantes de armónica que hagan eso que toca sus fibras, la mayoría aporrea nada más las notas, aporrea las lengüetas ¡y ya! Entonces hay que poner más todavía.

Esa es la otra parte, los alumnos que tomo por fuera que ya son particulares, que son clases personales les digo que: "La parte, relativamente sencilla de la enseñanza es que tú aprendas a leer una partitura, a medir, etcétera; pero, la parte que más trabajo va a costar, va a ser la siguiente: es donde me vas a llegar y decir ya estoy tocando tal y cual cosa y yo te voy a decir ok, ¡eso es basura! ¡Tienes que hacer esto! ¡tienes que pensar de esta forma!"

Implica también la relación con el alumno, porque tengo que hacer el trabajo como el que tú haces (psicológico); en el sentido de que el alumno se explore, se analice, que trate de tomar algunas de sus situaciones de vida y que eso lo intima, "no aquí en esta nota, en este pasaje de notas quiero que toques con emoción", que el alumno vaya aprendiendo ese tipo de cosas, esa es otra parte (del proceso) y eso lleva justamente a la expresividad y son de las cosas que, casi nadie trabaja. Normalmente vemos los métodos y los tutoriales y todo eso es muy frío, esta, hasta cierto punto deshumanizado.

Octavio. Todos los maestros o la mayoría de los instructores te dicen: ¡practica! ¡practica! ¡practica! Pero, ahora, ¿qué hay que practicar?
Victorio. Sí, practicar es importante, pero yo creo que no es el qué, sino el ¡cómo!

Creo yo que la práctica musical debe ser desde la reflexión y la acción; el músico practica, generalmente, para aprender algo, pero, llega un punto en el que ya empiezas a tocar con bandas o ensambles, según el género, y hay que cambiar la forma de practicar, ya no practicas para aprender algo, practicas para el momento de la presentación.

Es lo que yo le llamaría práctica de rendimiento, que es uno de los concepto que yo manejo mucho con mis alumnos, digo: "ok, aquí lo que buscamos es ser armonicistas de alto rendimiento, aquí no van a practicar para ejecutar fragmentos", como cuando vas a la clase y te dicen: ok practica los compases del 11 al 13, muy lento, con el metrónomo, porque la pedagogía nos enseña que hay que descomponer en fragmentos muy pequeños para después unirlos, pero, la práctica de un músico profesional debe ser en otra dirección, en otra forma, hay que llegar a la ejecución de toda la pieza y lo que es lo más importante, con las condiciones en las que uno prevé o, supone que va a tener que tocar en público.

Frecuentemente les sugiero a los alumnos, a aquellos que ya tocan en público o que van a tocar en público: "Ok, tu práctica debe, ahora, incluir las condiciones en las que merman tu rendimiento en público así que bueno, pues no sé, ponte a practicar en tu casa, cosas como por ejemplo: corre un poco, haz algunas flexiones, no sé, algo que acelere físicamente los latidos de tu corazón ; crea situaciones, como por ejemplo: que tengas alguien ahí que te aviente objetos", porque eso va a pasar…

Octavio. Jejeje. Objetos reales o simbólicos ¿no?
Victorio. Sí, ¡exacto!

Octavio. Como puede ser un vaso o una lata, puede ser una mentada.
Victorio. Una mentada, ¡exactamente! Sí. Recrear las condiciones durante esa práctica y "Ok ¡trata de sacar tu tema completo! En el tiempo y con la expresividad que se debe. Entonces eso te prepara mejor para tocar en público".

Octavio. ¡La adversidad como reto superable! Para que cuando puedas obviar esas dificultades estés en mejores condiciones.
Victorio. La práctica musical debe ser más desde la reflexión, la acción y la práctica para el momento de la interpretación.

Con esta frase dejo la primera parte de la entrevista con Victorio Montes Silva, ¡no se pierdan la segunda parte en el próximo número de Cultura Blues!

De Colección

Rock and Roll Hall of Fame Live

José Luis García Fernández

Una vez al año, las estrellas más importantes del Rock and Roll se reúnen para una fiesta exclusiva: las ceremonias de inducción del Salón de la Fama del Rock and Roll. Este evento de élite se ha mantenido a puerta cerrada, hasta ahora.

Este set de 9 DVD presenta actuaciones raras y únicas de las ceremonias de inducción del Salón de la Fama del Rock and Roll, filmadas en los primeros 24 años de su realización. Los nombres más importantes del Rock 'n' Roll actúan en entornos íntimos, intercalando combinaciones que no se ven en ningún otro lugar. Además, los DVD presentan los discursos de inducción exclusivos de todo tipo de la realeza del rock, junto con imágenes raras detrás de escena.

Disco 1: Light My Fire

1.	I Saw Her Standing There	Mick Jagger, Bruce Springsteen y The Rock Hall Jam Band
2.	Sunshine Of Your Love	Cream
3.	Oh, Pretty Woman	Roy Orbison con Bruce Springsteen y The Rock Hall Jam Band
4.	Green River	John Fogerty & Friends
5.	Light My Fire	The Doors con Eddie Vedder
6.	For What It’s Worth	Crosby, Stills & Nash con Tom Petty
7.	Volunteers	Jefferson Airplane
8.	Black Magic Woman	Santana con Peter Green
9.	Teach Your Children	Crosby, Stills & Nash con James Taylor y Emmylou Harris
10.	Running On Empty	Jackson Browne

11. The Weight	The Band con Eric Clapton
12. The Promised Land	Bruce Springsteen & The E Street Band
13. Handle With Care	Tom Petty, Jeff Lynne, Steve Winwood y Dhani Harison
14. While My Guitar Gently Weeps	Tom Petty, Jeff Lynne, Steve Winwood, Dhani Harison y Prince
15. Let It Be	Paul McCartney y The Rock Hall Jam Band

Disco 2: Sweet Emotion

1. Wake Up Little Susie	Jackson Browne y Melissa Etheridge
2. (I Can't Get No) Satisfaction	Mick Jagger, Bruce Springsteen y The Rock Hall Jam Band
3. Honky Tonk Woman	Mick Jagger, Tina Turner y The Rock Hall Jam Band
4. Woodstock	James Taylor
5. Wooden Ships	Crosby, Stills & Nash
6. Man On The Moon	R.E.M. con Eddie Vedder
7. Sweet Emotion	Aerosmith con Kid Rock
8. Le Grange	ZZ Top
9. Tush	ZZ Top
10. Highway To Hell	AC/DC
11. Master Of Puppets	Metallica
12. Tenth Avenue Freeze-Out	Bruce Springsteen & The E Street Band
13. Pride (In The Name Of Love)	U2
14. All Along The Watchtower	The Rock Hall Jam Band

Disco 3: Start Me Up

1. Won't Get Fooled Again	The Who y The Rock Hall Jam Band
2. American Girl	Tom Petty & The Heartbreakers
3. Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd
4. You've Lost That Lovin' Feelin'	The Righteous Brothers
5. Turn! Turn! Turn!	The Byrds con Don Henley y Jackson Browne
6. California Dreamin'	The Mamas & The Papas
7. Born Under A Bad Sign	Cream
8. Dear Mr. Fantasy	Traffic
9. Landslide	Stevie Nicks y Lindsey Buckingham
10. Say You Love Me	Fleetwood Mac
11. Tie Your Mother Down	Queen con Dave Grohl y Taylor Hawkins
12. Only The Good Die Young	Billy Joel
13. Start Me Up	Mick Jagger y The Rock Hall Jam Band
14. Pink Houses	John Mellencamp
15. I Still Haven't Found What I'm Looking For	U2 con Bruce Springsteen

Disco 4: Feelin' Alright

1.	Roll Over Beethoven	Jerry Lee Lewis, Chuck Berry y The Rock Hall Jam Band
2.	Tutti Frutti	Little Richard
3.	Bo Diddley	Bo Diddley con Robbie Robertson y Eric Clapton
4.	Farther On Up The Road	Eric Clapton con Robbie Robertson
5.	(Sittin' On) The Dock Of The Bay	Little Richard
6.	River Deep - Mountain High	Tina Turner y The Rock Hall Jam Band
7.	At Last	Etta James
8.	Shout	The Isley Brothers y The Rock Hall Jam Band
9.	The Twist	Chubby Checker y The Rock Hall Jam Band
10.	Be My Baby	The Ronettes
11.	I Can't Turn You Loose	Little Richard, Mich Jagger y The Rock Hall Jam Band
12.	Glad All Over	Joan Jett, John Mellencamp, John Fogerty y Billy Joel
13.	People Got To Be Free	The Rascals
14.	Feelin' Alright	Dave Mason y The Rock Hall Jam Band
15.	How Sweet It Is (To Be Loved By You)	James Taylor y The Rock Hall Jam Band
16.	Beck's Bolero	Jeff Beck con Jimmy Page
17.	Sweet Little Rock and Roller	Kid Rock y The Rock Hall Jam Band
18.	Johnny B. Goode	Chuck Berry con Bruce Springsteen & The E Street Band

Disco 5: Whole Lotta Shakin'

1.	What'd I Say	Billy Joel y The Rock Hall Jam Band
2.	Big River	Johnny Cash y The Rock Hall Jam Band
3.	Stand By Me	Ben E. King y The Rock Hall Jam Band
4.	Whole Lotta Shakin' Goin' On	Jerry Lee Lewis
5.	Mama He Treats Your Daughter Mean	Ruth Brown con Bonnie Raitt
6.	I'm In The Mood	John Lee Hooker con Bonnie Raitt
7.	Let Me Love You Baby	Buddy Guy con B. B. King y Eric Clapton
8.	Runaway Billy	Joel con Bonnie Raitt
9.	Blue Suede Shoes	Paul McCartney y The Rock Hall Jam Band
10.	Born On The Bayou	John Fogerty & Friends
11.	Break On Through	The Doors con Eddie Vedder
12.	Backstreets	Bruce Springsteen & The E Street Band
13.	The Train Kept A-Rollin'	Jeff Beck, Jimmy Page, Ron Wood, Joe Perry, Flea y Metallica

Disco 6: I'll Take You There

1.	When A Man Loves A Woman	Percy Sledge
2.	Love Train	The O'Jays
3.	Only The Strong Survive	Jerry Butler

4.	Cry To Me	Solomon Burke
5.	Dancing In The Street	Martha & The Vandellas
6.	I Can’t Help Myself	The Four Tops y The Rock Hall Jam Band
7.	Green Onions	Booker T. & The MG's y The Rock Hall Jam Band
8.	Theme From Shaft	Issac Hayes
9.	I’ll Take You There	The Staple Singers
10.	Don’t Play That Song	Aretha Franklin
11.	I Never Loved A Man	Aretha Franklin
12.	Take Me To The River	Al Green
13.	Tear The Roof Off The Sucker	Parliament-Funkadelic
14.	In The Midnight Hour	Wilson Pickett con Bruce Springsteen & The E Street Band

Disco 7: Come Together

1.	Blitzkrieg Bop	Green Day
2.	Call Me	Blondie
3.	Peace, Love And Understanding	Elvis Costello & Imposters
4.	Come Together	Bruce Springsteen y Axl Rose
5.	Roadhouse Blues	The Doors con Eddie Vedder
6.	Who’ll Stop The Rain	John Fogerty & Friends
7.	Crossroads	Cream
8.	The Pretender	Jackson Browne
9.	Because The Night	Patti Smith Group
10.	People Have The Power	Patti Smith Group
11.	Be-Bop-A-Lula	Johnny Lang y Jeff Beck
12.	People Get Ready	Jeff Beck

Disco 8: Message of Love

1.	Substitute	The Who y The Rock Hall Jam Band
2.	Pinball Winzard	The Who y The Rock Hall Jam Band
3.	Piece Of My Heart	Melissa Etheridge
4.	Fire And Rain	James Taylor
5.	Massachussetts	The Bee Gees
6.	You Should Be Dancing	The Bee Gees
7.	Small Town	John Mellencamp
8.	Thing Called Love	Bonnie Raitt con Melissa Etheridge y Bruce Hornsby
9.	Message Of Love	The Pretenders
10.	My City Was Gone	The Pretenders
11.	Precious	The Pretenders
12.	Iron Man	Metallica
13.	Free Bird	Lynyrd Skynyrd

Disco 9: The Concert for the Rock And Roll Hall of Fame

1.	R.O.C.K. In The U.S.A.	John Mellencamp
2.	It's My Life	Eric Burdon y Bon Jovi
3.	A Natural Woman	Aretha Franklin
4.	Sweet Jane	Lou Reed y Soul Asylum
5.	Midnight Rider	The Allman Brothers Band con Sheryl Crow
6.	All Day And All Of The Night	The Kinks
7.	The Battle Of Evermore	Ann y Nancy Wilson
8.	Fortunate Son	John Fogerty con Booker T. & The MG's
9.	I Got You (I Feel Good)	James Brown
10.	Tired Of Being Alone	Al Green
11.	A Change Is Gonna Come	Al Green

Rock and Roll Hall of Fame LIVE - 9 DVD Set
https://vimeo.com/142502792

Bla Ble Bli Blo Blues

Eamonn McCormack: Storyteller

Octavio Espinosa Cabrera

¡Hola amigos de Cultura Blues!

Hoy atendemos la amable sugerencia de nuestra amiga Sara Moreno de ***Background Noise***, quién desde Barcelona, nos llama la atención para conocer la más reciente aportación, en formato CD de **Eamonn McCormack**: ***Storyteller,*** calientito, recién salido del horno, apareció en el mercado el 3 de abril de este año, bajo el sello **BEM/Bertus Records**.

Ya picados por la curiosidad y, tratando de enterarnos que ha hecho míster McCormack, nos dice su biografía que: nació en Irlanda y creció en uno de los suburbios de Dublín, ya desde los 6 años tocaba la guitarra siendo sus primeras influencias *Slade, Cat Stevens, Neil Young* y *Rory Gallagher*; a los 8 tocaba en la iglesia local; a los 12 consiguió su primera guitarra eléctrica y sus influencias, entonces, fueron *Jimi Hendrix, Eric Clapton, Thin Lizzy y el grupo holandés Focus.* A los 16 formó parte de varias bandas, lo que lo llevó a los Estados Unidos, a su regreso, cuatro años después, participó en varios festivales europeos, Rockpalast en Alemania, Parkpop en Holanda, así empezó el reconocimiento como uno de los mejores guitarristas oriundo de Irlanda; poco después firmó para varias disqueras.

Entrando el nuevo milenio su prestigio lo llevo a giras y a grabar con muchos de sus héroes de la infancia Rory Gallagher, Johnny Winter, Jan Akkerman, Walter Trout, Popa Chubby, Pat Travers, y Nils Lofgren, y ser abridor en los conciertos de Robert Plant y ZZ Top; la crítica europea le pronostica el premio ***Blues Rock Royalty*** en el corto plazo. Ya medio enterados de los alcances de Eamonn detallemos su flamante grabación de este COVIDEANO 2020: once canciones que van del del rock al blues y en las más emotivas, su estilo reposa en la balada y coquetea con el boogie; en fin, muchas y buenas influencias en este disco; todas relatando historias interesantes y conmovedoras.

La banda en este CD es, **Eamonn McCormack** en la guitarra, armónica y voz, lo acompañan: **Edgar Karg** en el bajo, **Max Jung-Poppe**: batería y percusión; **Arne Wiegmand** al piano y órgano; todos ellos músicos de gran calidad sobre todo la base rítmica. Escuchémoslos:

01: *The Great Famine.* Es la canción que hace el promocional del disco, mediante un video animado que describe la gran hambruna que diezmó Irlanda en el siglo XIX, provocada por una plaga en las papas, la criminal inacción de los gobiernos de Dublín y Londres, que obligó a miles de irlandeses a emigrar a América.

https://youtu.be/s_JzqKoN0Ik

Tiene un inicio percusivo, acústico que mantiene el tono dramático, en el último tramo un solo de guitarra eléctrica remata agradablemente.

"The emerald isle of Ireland, no God on her Side"

02: *Gypsy Women.* La sensualidad y la pasión como fuente de salud, el amor de una gitana es superior a cualquier forma de camino hacia la salud, sea formal, mágica o tradicional. Sólo ella puede traer la salud y la paz. Notable uso de la pista doble para enfatizar el coro, requintos en stacatto, marcan la intención de la pasión, reiterada y obsesiva, destaca la presencia de una armónica que enfatiza la melodía.

03: *Help Me Understand.* La búsqueda de la certidumbre y la devoción volcada en la petición desesperada, casi suplicante, de conocimiento, conciencia y, en consecuencia, paz. Es la canción con lo que, en mi opinión, contiene la guitarra más convencional del disco; impecable, pero no me entusiasmó.

"Oh Lord, help me, help me understand"

04: *Tie One On.* La búsqueda del orden interno y la paz. Un buen rock con tintes de boogie y percusiones repetitivas. El solo de guitarra es interesante a base del uso de trémolos y el complemento entre verso y verso con una guitarra punteando las notas, la música tiene más presencia que la letra, un tema más bien melódico.

05: *Cowboy Blues.* El *track* da inicio con una introducción en *slide*, donde Eamonn alardea de toda su técnica, es muy llamativo el trabajo de la base rítmica del bajo articulado con la batería. La temática es la amistad, el gozo de convivir con los amigos músicos, el enriquecedor intercambio de ideas y experiencias mientras se toca y, por supuesto, el amor por el Blues.

"I'm a cowboy lost in the Blues"

06: *In A Dream.* Un blues de desamor y nostalgia, una reflexión y lamento por la mujer ausente que se alejó porque dedicó más tiempo al juego que al amor, nostalgia y arrepentimiento; pero, al final aprendizaje. Destaca una guitarra con reminiscencias al grandioso **Roy Buchanan**, la cadencia acompaña al fraseo.

07: *Every Note That I Play.* Balada romántica, rememora el amor ausente por no haber dicho a tiempo *Te Amo.* Pero **¡Dígalo con música!** y por medio de cada nota que le arranca a la guitarra logra y reitera lo que no pudo hacer antes, aún a la distancia y el tiempo, manifiesta y refrenda su amor.

"That's where I tell you I love you, when y play every single day".

08: *With No Way Out.* Malas noticias por todos lados y el narrador en medio de ese caos buscando la salida. Un buen rock sostenido por una guitarra usada percusivamente, el bajo constante y firme indicando el camino de la canción, ambos sostenidos por una batería omnipresente. Eamonn realiza un solo brillante y enérgico, muy atractivo.

"Stuck in a nightmare with no way out"

09: *Cold Cold Heart.* Mujeres insensibles y un artista muy sensible… ¡mala combinación! Rock muy intenso, con ritmo brioso; la voz es firme jugando con el *llamado y respuesta* en pista doble; la banda matiza con precisión para resaltar la voz; por otra parte, este es el *track* donde el estilo guitarrístico de Eamonn está más definido, ¡es su estilo, punto!

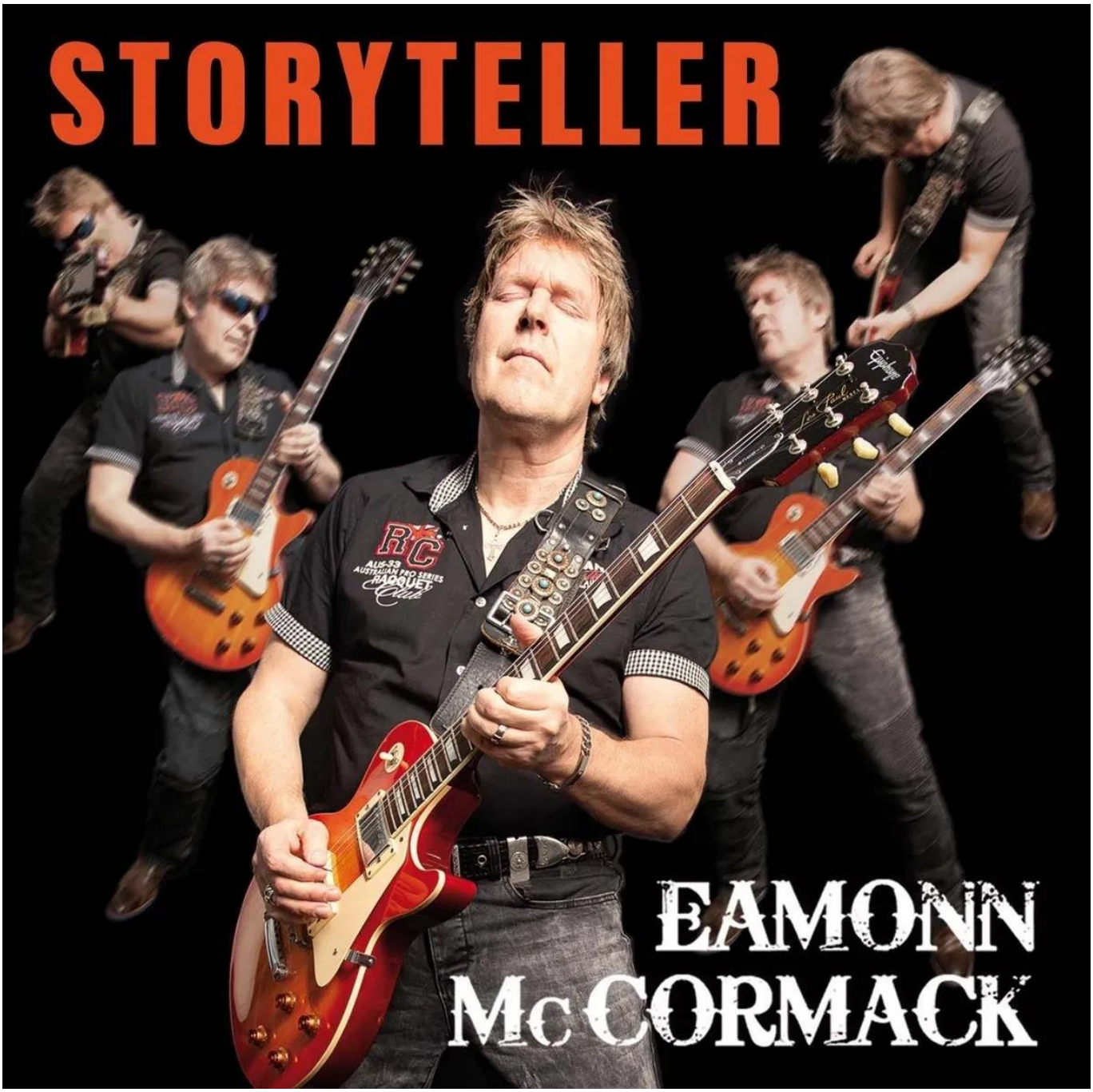
10: *South Dakota Bound. C*arretera, comida, bebida, música y mujeres hermosas ¿Qué más?... ¡mis amigos, por supuesto! Buen rock en el que hay que poner atención a la batería, metrónomicamente precisa, va creando la base para que la rola fluya; el solo es brillante gracias al acompañamiento, por momentos armónico del bajo y la batería, para ir creando un clima alegre y optimista.

11: *Make My Move.* Excelente remate del CD con un rock brioso. La vida y la creatividad artística no son posibles en un ambiente rutinario; hay que vivir y para lograrlo hay que salir a buscar con avidez, vivencias y experiencias que estimulen la imaginación, la creatividad y el placer de vivir. El uso de escalas ascendentes ligadas de modo obsesivo crea el ambiente vital e impostergable que describe la canción.

I got, I got to make my move today!

Eamonn McCormack - "Storyteller" Album Promo
https://youtu.be/ipdvSHECq2Q

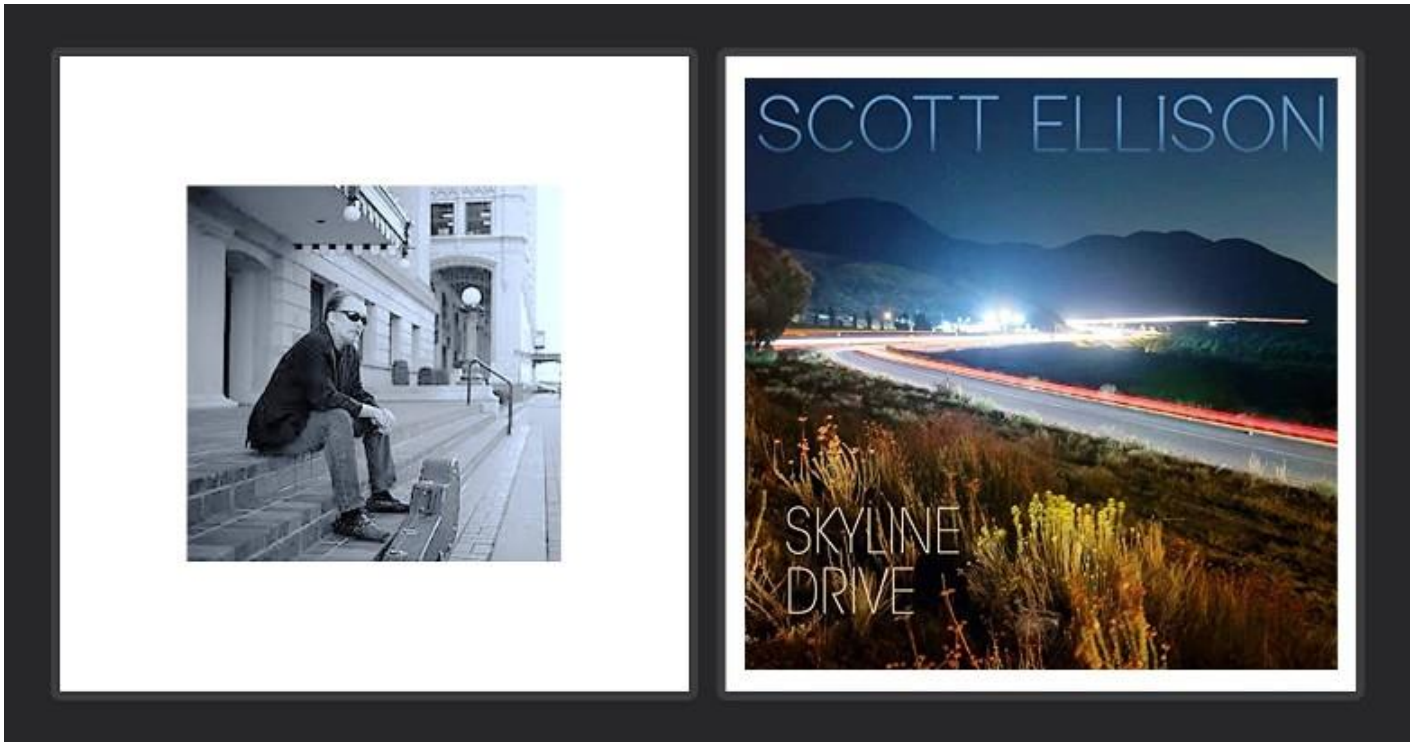
Storyteller es un disco en progresión de lo pausado y dramático, que evoluciona para rematar en cadencias determinadas a hacerse presentes y vitales; con temáticas que reclaman espacio y libertad para vivir en lo imprevisto y lo vital que, finalmente, nos carga de emociones nuevas.



De Frank Roszak Promotions

Scott Ellison: Skyline Drive

José Luis García Fernández



Scott Ellison – Skyline Drive (mayo de 2020)

Scott Ellison, guitarrista y compositor, ha estado en la escena del blues y el rock durante más de 30 años, actuando regularmente en los principales festivales y lugares de los Estados Unidos, Canadá y el Reino Unido. En el escenario, Ellison ha actuado y/o compartido el escenario con numerosos artistas legendarios como, Joe Cocker, B.B. King, Levon Helm y Buddy Guy. Las canciones de Ellison han aparecido en películas y producciones de televisión, incluyendo, Eye on L.A., Santa Bárbara, Reindeer Games y en la serie televisiva, Nashville.

La célebre revista 'Living Blues' dice acerca del disco… "El nuevo álbum de Ellison comienza con un tema rockero y contagioso, *I'm Missing You*, que presenta líneas punzantes que rondan alrededor de las guitarras rítmicas desatadas y el piano de bar. Los ritmos en general nos hacen saltar y bailar por la sala. El guitarrista de Tulsa, Oklahoma, ha reunido para el disco, una banda muy bien conformada que como en casa, ofrece buen jazz blues o blues rock".

Scott Ellison Band
https://youtu.be/DhC5fPj98FE

Lista de canciones: 1. I'm Missing You; 2. Skyline Drive; 3. Something About You; 4. Obsession; 5. Coming Down From Loving You; 6. I'm All Wound Up; 7. Woman Got A Hold On Me; 8. Perfect For You; 9. Breath Underwater; 10. These Blues Got A Hold On Me; 11. Overwhelmed; 12. Lonely In Love.

https://open.spotify.com/album/15T0H6YjgIClBWiJSrObfN?si=sy2wW86vQeGnRVdQJyx1og

De Blind Raccoon

Jim Gustin & Truth Jones: Lessons Learned

José Luis García Fernández

Jim Gustin & Truth Jones - Lessons Learned (marzo de 2020).
Después de su aparición en las semifinales internacionales del Blues Challenge 2020, donde representaron con orgullo a su ciudad natal de Santa Clarita, California, Jim Gustin y Truth Jones (Jeri Goldenhar), lanzaron su tercer álbum, *Lessons Learned*. Las once pistas nuevas reflejan la diversidad, el talento y la experiencia del grupo en el crisol del sur de California.

Lista de canciones. 1. I'd Been Drinking; 2. I Heard About You; 3. The Truth; 4. When This Ship Sails; 5. I Hate To See You Go; 6. Never Forget; 7. All You Ever Bring Me Is The Blues; 8. Never Too Big For The Blues; 9. Rockslide; 10. My Love Is True; 11. Three Things.

El nuevo álbum es una colección de blues, soul funk, jazz sensual y rock 'n' roll estadounidense, que habla de historias de noches salvajes en salas de bar, domingos por la mañana en la iglesia, momentos de desamor y años de lucha y sabiduría, que han conformado las letras de las canciones interpretadas por dos vocalistas poderosos y emotivos.

Gustin y Jones están respaldados por la poderosa sección rítmica del bajista, Scott Duncan y el baterista, Chuck Strong, junto con el versátil tecladista, Steve Alterman y el dinámico saxofonista, Lawrence Tamez.

Big Hearted Woman
https://youtu.be/7w4gx_Gsl0k

Producido por Gustin, la banda una vez más llamó al legendario músico de California, Terry Wilson, para que co-ingenie, mezcle y se ponga al frente del proyecto, e invitó a varios participantes a unirse a las sesiones, como el trompetista de Tower of Power, Lee Thornburg, y al armonicista, Chris LeRoi Hansen, al guitarrista Tommy Marsh, al saxofonista, Jim Scimonetti y a la hija de Jones, Jill Hormon, que cantó en algunas pistas. Toda la familia se reunió en Mystic Mountain Sound Studios.

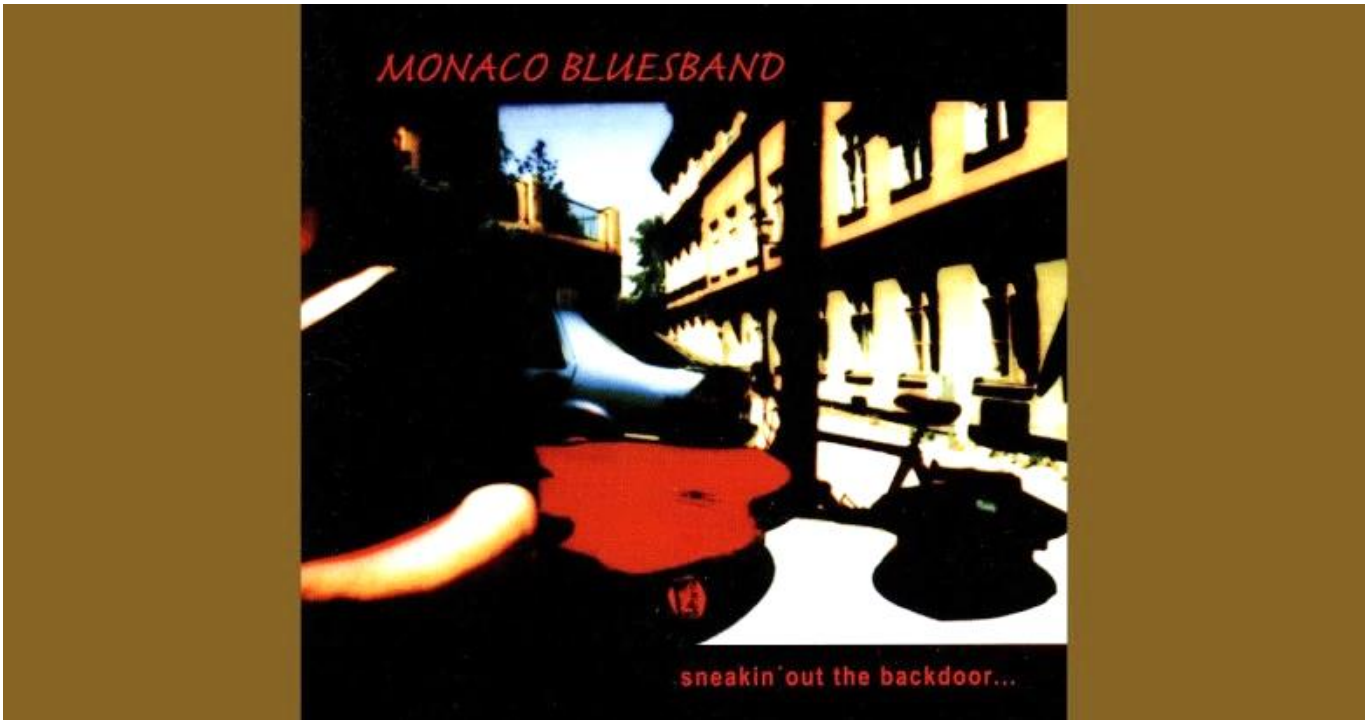
https://open.spotify.com/album/0eHfzhopFFfZoZEwokH0bH?si=ePdpAkSWR56fYhgWVBu9Jw

---

Hábitos Nocturnos

Monaco Blues Band: Sneakin´ Out The Backdoor

José Andrade Urbina



Aroma de selva en tu vientre,
Tus muslos, fuerte caoba que tiembla en mis manos.
En tus ojos duerme la corriente
del Grijalva que baña en su orilla al caimán.

Tu pelo se mueve al ritmo de la palmera
que mece el viento
y un grito atorado en mi garganta
brota versos en la hoja en blanco.

Se podría decir que el blues es una música sin fronteras, aunque nació y floreció a lo largo y ancho del río Mississippi, y al igual que este río se desborda, también el blues se desbordó, y empezó con sus notas a fecundar lejanas tierras. Tal es el caso del cd que ahora recomiendo, una muestra de hasta donde la semilla del blues a echado sus raíces. Me refiero a Suecia, país escandinavo de Europa del norte que se encuentra entre Noruega y Finlandia. En una pequeña ciudad de Suecia llamada Vasteras, en el año de 1982 un grupo de amigos se reunían a tocar en cualquier lugar en donde fueran invitados, su punto de unión musical era el blues, a cada uno de ellos le gustaba este género, y a pesar de no tener nombre la banda, ya tenían uno bien ganado entre su público.

En la ciudad de Vasteras, había un local en donde se tocaba música en vivo de lunes a sábado. El dueño tuvo la idea de también incluir música en vivo los domingos, y recordó que una vez en un pequeño bar había escuchado a un grupo de jóvenes que tocaban bien, tuvo la idea de ir a ese bar y platicar con ellos, así lo hizo y después de que tocaron platicó con ellos, y les propuso tocar los domingos en su local, la idea les gusto y después fueron a conocer el local. Les gustó y firmaron un contrato, y cuando les preguntó por el nombre de la banda, ellos dijeron que no tenían nombre, que nada más eran una banda que tocaban blues, el dueño les propuso que se pusieran el nombre del local, y así fue como nació “Monaco Blues Band”, y el éxito no se hizo esperar.

Monaco Blues Band, aparte de blues, tocaban jazz-rock, su repertorio al principio eran covers de músicos como John Mayall, y Paul Butterfield; poco a poco fueron incluyendo su propio material, y su público los recibió con agrado. El éxito de la banda fue creciendo y llamando la atención cada vez más, no tardaron en llegar las propuestas para presentarse fuera de Suecia. Así fue como primero recorrieron Escandinavia, Holanda, Alemania, Austria, Suiza y Polonia.

En Alemania tuvieron tal éxito que fueron invitados a presentarse en radio y televisión, su primer disco lo graban en 1984, y en 1986 graban el segundo, en 1989 estando de gira en Hamburgo, graban un disco en vivo, en un local de nombre, "Logo".

Han tocado y abierto conciertos para músicos y grupos de blues y rock. En la actualidad el 90 % de su música es original, y su presencia en el escenario es alegre, intensa, con humor, y mucha fuerza instrumental, además de una especial forma de salir vestidos al escenario. Sombreros, gafas de sol, y blazer oscuro. La formación es: Björn Werngren: guitarra y voz; Bosse Karlsson: guitarra y voz; Björn Lundquist: bajo; Kjell Gustavsson: batería; y en este disco, Jenny, armónica y voz.

El cd, Sneakin´ Out The Backdoor, consta de 14 tracks: 01: *Come Back*. Es un blues con mucho sabor a boogie, una voz bluesera, y una guitarra que se mueve a su gusto a lo largo de la canción. 02: *Ride Me Like A Pony*. Un blues rock en donde aparece la magia de la armónica bien tocada por Jenny, esta canción me hace recordar a John Mayall. 03: *Sweet Bottle Of Wine*. Un blues muy bien cantado por Jenny, y de nuevo se escucha su buena armónica. O4: *Sneakin´ Out The Backdoor*. Un blues rock caracterizado en general por la armónica y guitarra.

05: *She Won´t Let Me Roll That Thing*. Un tema lento con mucho sabor a Chicago, la banda en su plenitud. Este blues me recuerda a la Paul Butterfield Blues Band. 06: *Deep Down*. Un blues con una guitarra y una armónica sonando de lo mejor. 07: *I ´ll Tell You What Love Is*. La guitarra de Bjorn lleva muy bien el ritmo acompañada de la armónica de Jenny. 08: *Voodoo Dance*. Un rock con mucho sabor a blues, la guitarra haciendo un acompañamiento a los demás.

09: *Love Control*. Un blues rápido bien llevado por la armónica y guitarra. 10: *Burning From*. El sonido de Chicago aparece, la voz de Benny le da un tono más oscuro. 11: *Waiting For The Milkman*. La voz de Jenny en un blues con influencia texana. 12: *2-Step Boogie*. Un boogie muy bien tocado, luciendo con la guitarra slide. 13: *That´s Enough Of That Stuff*. La armónica interpretando con mucha energía esta pieza. 14. *T-Bone*. Para finalizar este cd, una instrumental para recordar al gran T- Bone Walker.

Monaco Blues Band en Bluesparty Kristianstad
https://youtu.be/buoNtjnh-6w

Sneakin´ Out The Backdoor (1997), de Monaco Bluesband, es un disco pleno de blues, en donde se oye la influencia de John Mayall, Paul Butterfield Blues Band, el sonido de Chicago y de Texas. La banda es muy completa con una sección rítmica que sabe llevar muy bien el blues, para el lucimiento de la guitarra y armónica. Este es un disco para escucharse tranquilamente en casa.

Como siempre, pásenla bonito, nos leemos la siguiente edición. Gracias.

Sneakin´ Out The Backdoor
https://open.spotify.com/album/1Lz3Ry9Pmc6gcggmvMhu9P?si=CTXjLuuxS2WY6Z-KnEoNfQ

Recomendaciones

Discos de reciente publicación, edición julio 2020

José Luis García Fernández

En esta edición hacemos 25 recomendaciones de cd's, principalmente, publicados en fechas recientes. Con esta información seguimos construyendo un interesante catálogo de grabaciones de blues y sus géneros afines, para todos aquellos que quieran saber que hay de novedades al respecto.

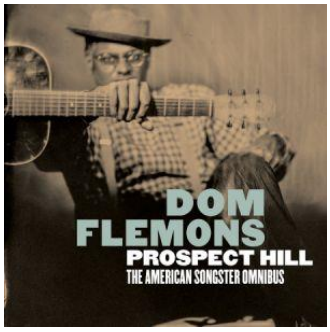
Adicionalmente, ofrecemos con esta información, una lista musical conformada para escucharse en Spotify, con un tema de cada uno de estos discos. Finalmente, con base en nuestro gusto, seleccionamos un ejemplar que hemos denominado el "Disco del mes". Bienvenidos al descubrimiento de la nueva música de blues…

Disco del mes: Westmont To Chicago – Tribute to Eddy Clearwater de Shoji Naito & Friends

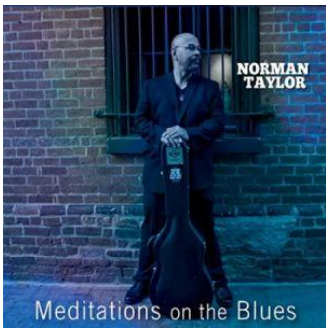
Shoji Naito

Misty Blues

Victor Wainwhright & The Train



Dom Flemons

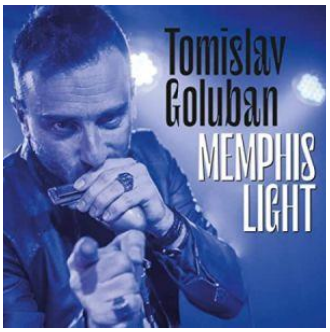


Norman Taylor

John Blues Boyd

Duffy Bishop

Gema Pearl



Tomislav Goluban

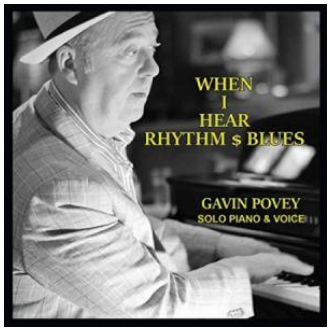
Hakon Hoye

Sass Jordan

Leroy Ellington's Sacred Hearts

Blind Lemon Pledge

Harper and Midwest Kind

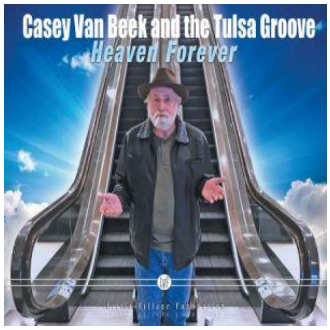


Gavin Povey

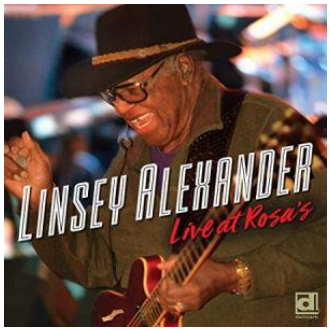
Mark Easton

Jr Clark

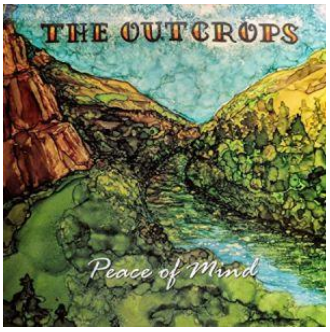
Crystal Shawanda



Casey Van Beek

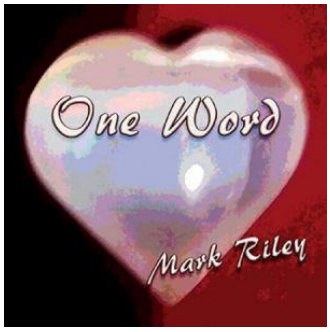


Linsey Alexander

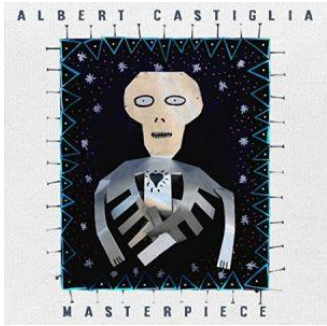


The Outdrops

Derek Fresquez & Cuttin' the Chord



Mark Riley



Albert Castiglia

Charlie Bedford

Lista musical del mes

https://open.spotify.com/playlist/3Lne7Ysw5gRRMpYfTlBnK9

La Poesía tiene su Norma

Doctora Corazón

Norma Yim

Ella sana heridas del alma,
de la vida y por su puesto… ¡del corazón!

Ella toma de la mano al afligido, al confundido,
lo guía y orienta cuándo pierde la razón.

Cuando no sabes para donde caminar,
te enseña varios atajos para llegar.

No puede juzgar, tampoco con nadie llorar.
Ella vive otras vidas, se mete a matrimonios,
a casas y literal, hasta la cocina tiene que indagar.

Ella controla emociones y reacciones,
que no puedes frenar.
Y a ella, ¿quién la ayuda?
¿Quién le limpia sus heridas de mujer?

Sus llantos reprimidos,
sus deseos desbordados y clausurados.

Ella también tiene vida,
ella escucha con atención tus desventuras y aventuras.
Tus amoríos pervertidos de los cuales,
por ética tiene que callar.

Ella también ha caminado y se ha tropezado,
tambien a reído y fracasado.
Ella es consciente de que caminar por fangos,
pisar cielos y mares te hace madurar.

Ella es tierna y meticulosa al hablar,
sigilosa al regañar, astuta para orientar.

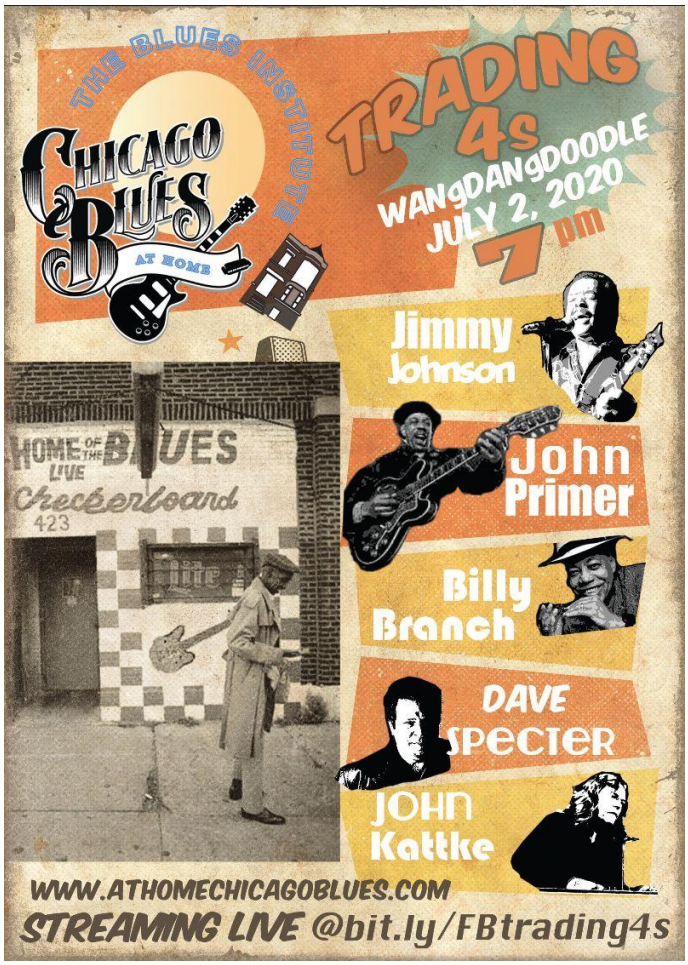
Ella es como una luciérnaga que se aparece para iluminar,
y desaparece después para dar pie a que camines ya solo,
con lo que sus conocimientos te han aportado.

A veces maestra y a veces aprendiz,
porqué con cada historia a ella contada,
con cada ser al que ha podido apoyar,
le ha valido para con paso firme caminar.

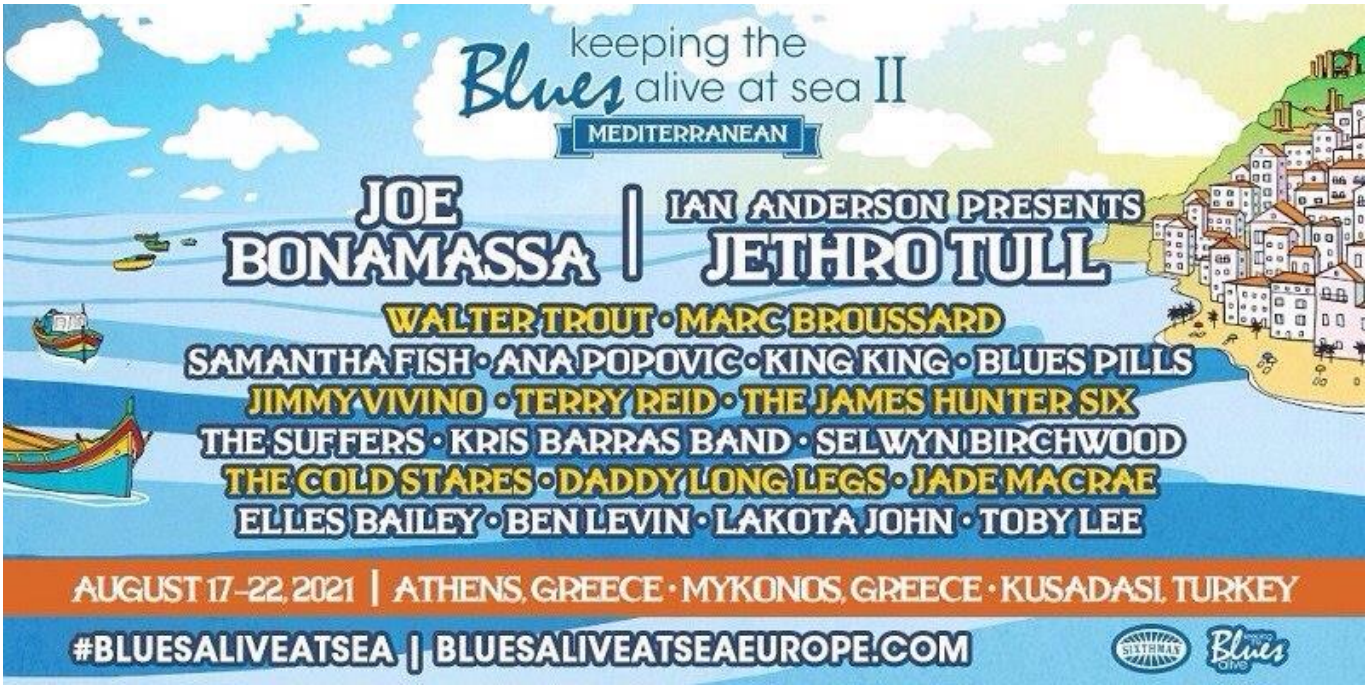
Débil y frágil como toda mujer,
romántica que se deja querer.
Apasionada y entregada,
emprendedora y creadora.

Ella tiene una convicción…
Ella es... la 'Doctora Corazón'.
La que sana tu mente, tu alma, y claro está,
¡tus heridas del corazón!

Escúchalo en voz de su autora en la columna "La Poesía Tiene su Norma"
Música de fondo: Chitlins con carne de La Mr. Swing, del álbum, Walkin' The Path.


THE BLUES INSTITUTE
CHICAGO BLUES AT HOME
TRADING 4s
WANGDANGDOODLE
JULY 2, 2020
7 pm
Jimmy Johnson
John Primer
Billy Branch
DAVE SPECTER
JOHN Kattke
HOME OF THE BLUES LIVE
Checkerboard
423
WWW.ATHOMECHICAGOBLUES.COM
STREAMING LIVE @bit.ly/FBtrading4s

THE BLUES INSTITUTE
CHICAGO BLUES AT HOME
TRADING 4s
JULY 9, 2020
7 pm
Mud Morganfield and his Band
JOHNNY BURGIN
HOME OF THE BLUES LIVE
Checkerboard
423
WWW.ATHOMECHICAGOBLUES.COM
STREAMING LIVE @bit.ly/FBtrading4s


keeping the Blues alive at sea II
MEDITERRANEAN
JOE BONAMASSA
IAN ANDERSON PRESENTS JETHRO TULL
WALTER TROUT • MARC BROUSSARD
SAMANTHA FISH • ANA POPOVIC • KING KING • BLUES PILLS
JIMMY VIVINO • TERRY REID • THE JAMES HUNTER SIX
THE SUFFERS • KRIS BARRAS BAND • SELWYN BIRCHWOOD
THE COLD STARES • DADDY LONG LEGS • JADE MACRAE
ELLES BAILEY • BEN LEVIN • LAKOTA JOHN • TOBY LEE
AUGUST 17–22, 2021 | ATHENS, GREECE • MYKONOS, GREECE • KUSADASI, TURKEY
#BLUESALIVEATSEA | BLUESALIVEATSEAEUROPE.COM
SIXTHMAN
Blues alive

Cultura Blues

www.culturablues.com