Nº 116 Enero de 2021

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

FELIZ AÑO 2021

Entrevista con Duke Robillard.

Planeta Blues.

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica

www.culturablues.com

Número 116 – enero de 2021

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Luis Eduardo Alcántara
5. Juan Carlos Oblea
6. José Andrade Urbina
7. María Luisa Méndez
8. Rafael Arriaga Zazueta
9. Octavio Espinosa
10. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Duke Robillard. Foto por David Lee Black (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Temores y esperanzas (2) **3**

PLANETA BLUES Duke Robillard: Blues Bash! (3) **5**

DE COLECCIÓN Crossroads Guitar Festival 2019 (2) **10**

BLUES A LA CARTA Destacados del blues en México 2020 (2) **14**

DE BLIND RACCOON Peter Veteska & Blues Train (2) **20**

DELMARK RECORDS PRESENTA Magic Slim/Little Milton, y más (2) **22**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS Randy Casey: Record Time (2) **24**

COLABORACIÓN ESPECIAL Dave Mason: la leyenda se siente bien de nuevo (3) **26**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Recordando a Nick Perls de Yazoo Records (4) **31**

+ COVERS Los 17 mejores slides del Country Blues 1 (4) **35**

LADO B Del box al blues, "Champion" Jack Dupree (5) **38**

HÁBITOS NOCTURNOS Das Dritte Ohr, Zahltag (6) **41**

HUELLA AZUL Serpiente Elástica cerca de su quinto álbum (7) **43**

CULTURA BLUES DE VISITA Guitarristas actuando en México (8) **46**

DIVÁN EL TERRIBLE ¡Tómala, Barbón Azul! 2 (9) **51**

EN VIDEO Eagles: Live From The Forum (2) **55**

RECOMENDACIONES Novedades enero 2021 (2) **57**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Hoy decidí... (10) **59**

AGENDA **60**

Editorial

Temores y esperanzas

José Luis García Fernández

Cada principio de año me he permitido, en primer lugar, agradecer a todos los que hacen posible mantener vigente este proyecto de difusión del blues en México. En segundo lugar, hago una breve evaluación de lo realizado a través de los doce meses del año viejo. Y finalmente, comento un panorama general de lo que esperamos suceda en el siguiente ciclo, en donde deseamos poder llegar a un aniversario más.

Hoy, como nunca, lo hago con un profundo sentimiento de pena e incertidumbre debido a la situación tan impensada que vivimos debido a la pandemia, ¿cuántos amigos, conocidos, o familiares, han partido en medio de la situación?, ¿cuántas familias, trabajos, negocios, presentaciones, han sucumbido igualmente? Un panorama nada alentador, lleno de **temores**. Pero, ante eso quisiera pensar en que hay una luz en el fondo, con un dejo de **esperanzas**. Espero que así sea.

Gracias a todos los lectores por su preferencia, y al equipo de Cultura Blues por continuar puntual y atinadamente colaborando con el proyecto, y por el que hemos recibido muchas felicitaciones por parte de nuestros asiduos seguidores, público nuevo y por diferentes instancias a lo largo del año.

Gracias a James García, Mario Martínez, María Luisa Méndez, Octavio Espinosa, Luis Eduardo Alcántara, Rafael Arriaga, Norma Yim, Juan Carlos Oblea, Pepe Andrade, Michael Limnios, Betsie Brown, Frank Roszak, Julia Miller & Elbio Barilari. Y a los colaboradores especiales en este año: Jorge González Vargas, Charlie Rosete, Sandra Redmond, Ricardo Guitérrez, Olga Pérez, Raúl Reyes Zuñiga, y Martín León.

En nuestro balance anual, a pesar de la pandemia, es de nuevo positivo. Tuvimos en tiempo y forma nuestras 12 ediciones mensuales; puntuales e ininterrumpidas, como lo ha sido a lo largo de los ya casi 10 años de publicación. Hemos llegado en total, a más de 600,000 visitas en la página oficial, con alrededor de 138,000, tan solo durante el año. Se publicaron nuevamente, por la situación, decenas de fotografías originales, que retratan una buena parte de lo que ha sucedido en los últimos años en el circuito de blues en México. Se efectuaron un número importante de entrevistas a personajes en el medio nacional e internacional, uno de los aspectos más interesantes del proyecto, dando a conocer ideas y el trabajo de los músicos y personajes de la música de blues, y géneros afines.

Promovimos escuchar más de 300 discos de reciente publicación; compartimos en Facebook todos nuestros artículos del blues nacional, internacional, tradicional y contemporáneo, y otros de géneros afines, publicados originalmente en la página web. Anunciamos semana a semana en redes sociales, las presentaciones y eventos de los músicos y bandas, que se efectuaron en algunos lugares en el país y de manera virtual. Obteniendo por todo ello, miles de vistas en Facebook, muchas de ellas, de los 7,800 seguidores y un gran número de 'likes' para dichos contenidos; que en la versión pdf ocuparon más de 800 páginas. Realizamos 15 estrenos de videos que fueron adicionados a nuestro remozado canal de YouTube.

El blues sigue vivo y nosotros con el compromiso particular de mantenerlo vigente.

El panorama de la escena de blues en México, me genera ciertos temores, ante la serie de posturas, comentarios y presentaciones en las redes sociales. Nuestro blues camina en la cuerda floja, pocos grupos, músicos, grabaciones y eventos mantienen el espirítu vivo del género. Transitan ya en los límites de su esencia con muchas variantes de fusiones. Una situación que espero sea transitoria. Entiendo las dificultades actuales, pero ya veo que son cada día más los casos que se van alejando de ese estilo tradicional y contemporáneo de tiempos pasados. Ojalá se recapacite y pronto se rescate mucho de lo ya avanzado en los últimos años, antes de la pandemia mundial.

¡Que así sea!

En la primera edición del año, arrancamos con la portada y entrevista a Duke Robillard, seguimos con la reseña del video del Crossroads Guitar Festival 2019 y la esperada lista de los destacados del blues en México 2020, (desde mi muy particular punto de vista).

Tenemos también la presentación y reseña de nuevos discos de: Peter Veteska & Blues Train, Randey Casey, Ronnie Earl & The Broadcasters, además de las clásicas recomendaciones, que hoy es de 28 cd's. Encontraremos en este nuevo número artículos de músicos y sus grabaciones: Dave Mason, Eagles, Magic Slim, Joe Carter, Little Milton, Lucky Peterson, de 6 de los '17 mejores slides del Country Blues', de Nick Pearls de Yazoo Records, de Champion Jack Dupree, y de la banda alemana: Das Dritte Ohr.

La galería fotográfica corresponde a un selecto grupo de guitarristas actuando en la Ciudad de México y área metroplitana, en los pasados años. Las entrevistas nacionales son con el "Sr. Serpiente", David Pedraza; y la segunda y última parte con Elihú Quintero "Barba Azul". La edición como de costumbre continuará complementándose de manera extraordinaria con la poesía de Norma, las listas musicales, videos, y mucho más...

¡Salud, paz y esperanza para este año nuevo 2021!

Planeta Blues

Duke Robillard: Blues Bash!

Michael Limnios

Acerca de Duke Robillard
Desde que comenzó su carrera musical en 1967 al fundar y liderar, Roomful of Blues, Duke Robillard ha estado a la vanguardia del blues, el swing y del clásico R&B/Jump durante más de 50 años, lo que le ha valido su estatus de leyenda, ya que ha influído e inspirado a innumerables legiones de músicos y fans en todo el mundo.

Liderando su propio grupo, Duke ha viajado sin parar durante los últimos 40 años, grabando más de 30 CD aclamados por la crítica bajo su propio nombre. Ha realizado giras como guitarrista con Tom Waits and the Fabulous Thunderbirds y grabado con gente como Bob Dylan, Ruth Brown, Jay McShann, Pinetop Perkins, Kim Wilson, Jimmy Witherspoon, Rosco Gordon, Maria Muldaur y muchos más.

Blues Bash! (2020, Stony Plain) con Duke Robillard & Friends, es el nuevo álbum del dos veces nominado al Grammy y guitarrista ganador de varios premios Blues Music Awards.

Entrevista (fotos por David Lee Black)
Mike. ¿Qué es lo que más extrañas hoy en día de la música y el sentimiento del pasado?
Duke. Bueno, siempre he preferido la música antigua, diría que de los años 20 a los 70, fue donde se hizo toda mi música favorita. Por supuesto, todavía se está haciendo buena música de estilo antiguo, aunque por ahora quiero decir que lo que más extraño es poder tocar, porque no lo hemos podido hacer a causa de la pandemia.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Duke. Los miedos son obvios, porque las cosas nunca vuelvan a ser como eran en general, sobre todo en este país, todo que ver con el gobierno, todo en el mundo, sólo que todo está amenazado ahora mismo, no nada más por la pandemia, sino por nuestro gobierno así que, es un momento muy importante.

Mike. Grandes experiencias en tu vida, y en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de ellas?
Duke. Creer en lo que haces, tengo mucha suerte de haber tenido la gran experiencia de tocar con varios de mis ídolos, desde Muddy Waters hasta B.B. King, Big Joe Turner, Eddie "Cleanhead" Vinson, tantos, tantos artistas que todos me animaron cuando era joven y trataba de ser un buen músico de blues, así que supongo que he asimilado que tienes que aprender a creer en ti mismo de alguna manera.

No me animaba, porque a mi madre no le gustaba que yo tocara la guitarra, no quería que yo tocara la guitarra, simplemente no pensaba que esa fuera la ruta para mí. Muchos jóvenes tienen este problema, que los padres deciden cuál debe ser su interés y lo interesante es que eso no es bueno para ellos. Aunque estaba completamente seguro desde los 6 años, que iba a ser músico. Así que mi consejo es que sigas tu corazón y trabajes muy duro en ello. En la industria de la música, no hay garantía de que te ganes la vida con la música, mucho menos que tengas una buena vida. Pero si decides que eso es lo que es tu vida, y lo que va a ser, tienes que aceptar lo que suceda.

Mike. Tienes un nuevo disco titulado "Blues Bash!" ("latigazo de blues!"… y baile). ¿Cuáles son realmente las líneas que conectan el legado del blues con el jazz, el jive, el swing y por supuesto el baile?
Duke. Creo que en la década de 1980 es cuando la influencia del blues comenzó a ser menos notoria en la música popular, pero antes de eso, muchos estilos de la música popular eran derivaciones del blues, ya sea rockabilly country, rhythm and blues, funk, soul, incluso muchos tipos de rock, rock sureño y muchas cosas de Texas eran en realidad ramificaciones del sonido del blues y del estilo del blues e incluso de la formación musical del blues.

Pero creo que lo que los unió a todos es el sentimiento. Solo un cierto sentimiento que hace feliz a la gente, no sé qué es, pero eso fue lo que me atrajo desde muy joven, o desde que era un niño. Y no lo entendí durante mucho tiempo, pero luego aprendí que toda esta música es swing, jump, blues, country, y rockabilly. Estoy hablando del viejo country, no del country moderno, sino del country que era popular en los 50. Todo está relacionado musicalmente, y ese sonido tiene tanto sentimiento, tantas formas en las que se puede interpretar. Es algo realmente hermoso.

Mike. ¿Cómo quisieras que tu música y tus canciones le lleguen a la gente?
Duke. Hay dos cosas que busco en una actuación. Una es complacer a la audiencia. Dándoles lo que les gustaría escuchar. Pero, sinceramente, hay ocasiones en las que no siempre se puede decir que la audiencia sabe lo que quiere escuchar. Quieren escuchar algo que los emocione y eso es lo que trato de darles en función de lo que siento que daré lo mejor de mí cada vez que actúo, en otras palabras, una cierta espiral de canciones.

Me gusta comenzar con una canción realmente fuerte y poderosa, para capturarlos o también podría comenzar y tomarme las cosas con calma y tocar algo que sea un poco más lento, un blues, con un sentimiento de grupo. Realmente tiene que ver con la audiencia y con la forma física, lo que creo que tocaré mejor. Sabes que ya no soy joven, así que debo considerar lo que creo que me ayudará a construir mi programa canción por canción. Y puede que tenga que empezar más lento, o sabes que depende de mi estado de ánimo y de cómo estén mis fans esa noche. Hay muchos, muchos factores.

Mike. Hablas mucho de todos estos grandes músicos y sus tocadas, Big Joe Turner, Jimmy Witherspoon, Muddy, etc. ¿Cuál fue el mejor consejo que te dieron?

Duke. Sabes, más que darme consejos, todos los grandes maestros me animaron con sus palabras. Joe Turner me dijo que volvería a California con una cinta mía y la pondría para la esposa de T-Bone Walker, y le diría que T-bone no está muerto. Fue el mayor cumplido, creo que alguna vez tuve. Porque T-Bone Walker fue mi ídolo durante muchos años. Y gente así, simplemente me animó a decirme que estaba en el camino correcto.

Mike. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que Rhode Island fuera el centro del jive/swing, blues a principios de los 70?

Duke. Bueno, "Roomful of Blues" (riendo). Después de estar juntos unos cinco años, comenzamos a tocar en la ciudad de Nueva York y llamar la atención de muchas personas como, Bruce Springsteen que fue a escucharnos, Doc Pomus fue a escucharnos, los Blues Brothers fueron a escucharnos, antes de que fueran los Blues Brothers. Helen Humes, y muchos grandes cantantes de jazz, y cantantes de blues, incluso Ella Johnson de la orquesta de Buddy Johnson fueron a escucharnos. Entonces, fue un rumor sobre lo que éramos y lo que estábamos haciendo, porque lo hicimos de manera auténtica.

Mike. ¿Cuál es el impacto de tu generación?, ¿cuál es el impacto de la música de tu generación?, y ¿especialmente en el blues, en los derechos civiles, los derechos humanos y las implicaciones socioculturales?

Duke. Sabes que el blues no tiene una gran variedad de cosas de las que trata. Hoy, es más, tal vez un poco más abierto, pero no realmente, en el blues estás cantando sobre el amor, o algún tipo de tiempos difíciles que te deprimen.

Ya sea solo la depresión o en tu trabajo o algo que no puedes lograr, que quieres, que realmente te molesta, el amor de una mujer o lo contrario de ese amor, alguien que quieres que no te ama. Estos son los temas sobre los que se canta, sobre todo, y creo que es mejor dejar el blues como algo simple y directo que expandirlo sobre otros aspectos de la vida.

Mike. ¿Qué es la felicidad para Duke?
Duke. Bueno, he logrado bastante felicidad para mí. Estoy feliz de haber podido tener una carrera, ahora tengo 72 años, he podido ganarme la vida todo el tiempo como músico, desde que tenía 17 años. He logrado muchas, muchas grabaciones y toqué con muchos de mis ídolos y produje discos para ellos. Además, tengo una vida muy feliz, estoy casado con una mujer que ama la música que toco, y mi vida hogareña con mi esposa, mi perro y mi jardín, simplemente me hace muy feliz.

Mike. Si pudiéras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en realidad, ¿cuál sería?
Duke. Espero que más personas aprendan a amar la música hecha con instrumentos simples y reales. Sea cual sea el tipo de música, blues, jazz, música folclórica, música de cantautores. No soy fanático de las cosas que están hechas con mucha electrónica. Prefiero que el sonido sea más natural. Hay más tendencia ahora hacia esa música, pero hubo un tiempo en el que la electrónica estaba en las cajas de ritmos, y en cosas así. Algo enfocado en la producción musical. Creo que se está volviendo a tocar instrumentos de forma más natural y eso es algo realmente bueno. Hay todo tipo de música y creo que mucha música étnica, que es realmente genial, se ha vuelto muy popular en todo el mundo, como el reggae. Conoces todo tipo de música de diferentes países y creo que hay espacio para todo.

Mike. Más de 50 años en el camino. Eres un músico veterano. Este, oeste, sur, norte, has viajado por todos los estados. ¿Encuentras alguna diferencia entre las escenas locales de Estados Unidos?
Duke. Sí, pero encuentro que el tipo de música que toco como: blues, roots, rock 'n' roll y swing, tiene público en todas partes. Y, afortunadamente, he llegado a un nivel en el que hay personas que quieren escuchar lo que hago. No en todas partes puede haber una gran multitud, algunos lugares son muy grandes, algunos otros son pequeños, el hecho es que adonde vas, la gente aprecia lo que haces y quiere escucharlo. Estoy muy agradecido por eso y tengo que decir que cada parte del país ha sido un mundo por el que he viajado, eso es cierto, ¿sabes? Estoy muy bendecido de haber logrado eso.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿A dónde te gustaría ir?
Duke. Me gustaría tener 20 años en 1920. Quisiera vivir una experiencia con Louis Armstrong y todos los grandes músicos de la era temprana del jazz, de Nueva Orleans hasta el medio oeste y donde quiera que éstos estuvieran. Desearía haber nacido en la década de 1900, habría visto a todos esos músicos a los que amo, hubiera estado tocando durante mis 70 años, como ahora lo he hecho, esa sería mi experiencia en la máquina del tiempo.

Mike. También eres un gran compositor. ¿De dónde viene tu creatividad?
Duke. Mi inspiración para escribir canciones siempre ha venido directamente de mis experiencias de vida, muy directamente y ha habido momentos en los que tuve la inspiración para escribir una canción sobre algo que definitivamente no tiene nada que ver con mi vida, pero hay muy pocas de ellas. Y eso es el blues, son canciones de la experiencia de la vida. No soy realmente un narrador de historias, no invento historias que no he vivido, tengo el talento suficiente para hacer eso. Y he tenido gente que dice eso, he tenido escritores de canciones que dicen que eso no es legítimo, que no eres un verdadero compositor si no puedes inventar historias de la nada, pero creo que los compositores de blues definitivamente deben escribir sobre la vida y su experiencia en la vida.

Duke Robillard con Chris Cote - Do You Mean It
https://youtu.be/mCRNCqusf5s

Mike. ¿Cuál es la historia detrás del apodo "Duke"?
Duke. Bueno, cuando era joven, en mi adolescencia, tenía el pelo muy rizado, era como un peinado estilo afro y en un momento decidí cortarmelo más corto de lo habitual; mis amigos dijeron, te ves muy diferente, no te pareces a ti, así que vamos a tener que llamarte con un nombre nuevo y se les ocurrió Duke. Y se quedó.

Mike. En setenta y dos años. ¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar para ti como persona y como artista, que te ha ayudado a convertirte en un mejor músico de blues?
Duke. Hubo un período en las décadas de 1980 y 1990, en el que siempre tocaba blues y grababa álbumes de swing, pero también estaba intentando algo diferente, porque el blues que hacían mis amigos, los Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan y Robert Cray habían cruzado al popular mercado mundial de la música pop basada en el blues.

Entonces, trabajé duro para hacer algo, que tal vez no estaba destinado a ser, traté de convertirme más en un artista de blues-rock. Y no estoy diciendo que me arrepienta porque hice muy buenos discos, tuve muchos fanáticos, probablemente más que nunca, por ese estilo de música que tocaba. Me esforcé mucho por lograr hacerme más famoso y popular y creo que, para mí, para el tipo de persona que soy y por mi talento, no debería haber ido en esa dirección y seguir siendo lo más tradicional, pero en realidad amo todas esas cosas.

Soy de mente muy abierta, así que todos los estilos del blues, los que tienen influencia del rock, el blues-rock de los 70 y los 80, también me gustan, pero siempre fui más parcial a la música original y a la tradicional. Entonces, me encantó todo, pero creo que mi mayor obstáculo fue intentar hacerme más famoso en el mercado mundial de esa manera.

Hay algunos de mis álbumes en los que todavía grabo música que se convirtió al blues, el soul y el rock and roll, pero probablemente sea porque se me ocurren canciones, o me encantan las canciones y esos estilos y no porque esté tratando de conseguirlo. Quiero decir, que he hecho todo lo que quería hacer y, más aún, tengo que decir que estoy muy feliz con el éxito que he tenido en mi vida.

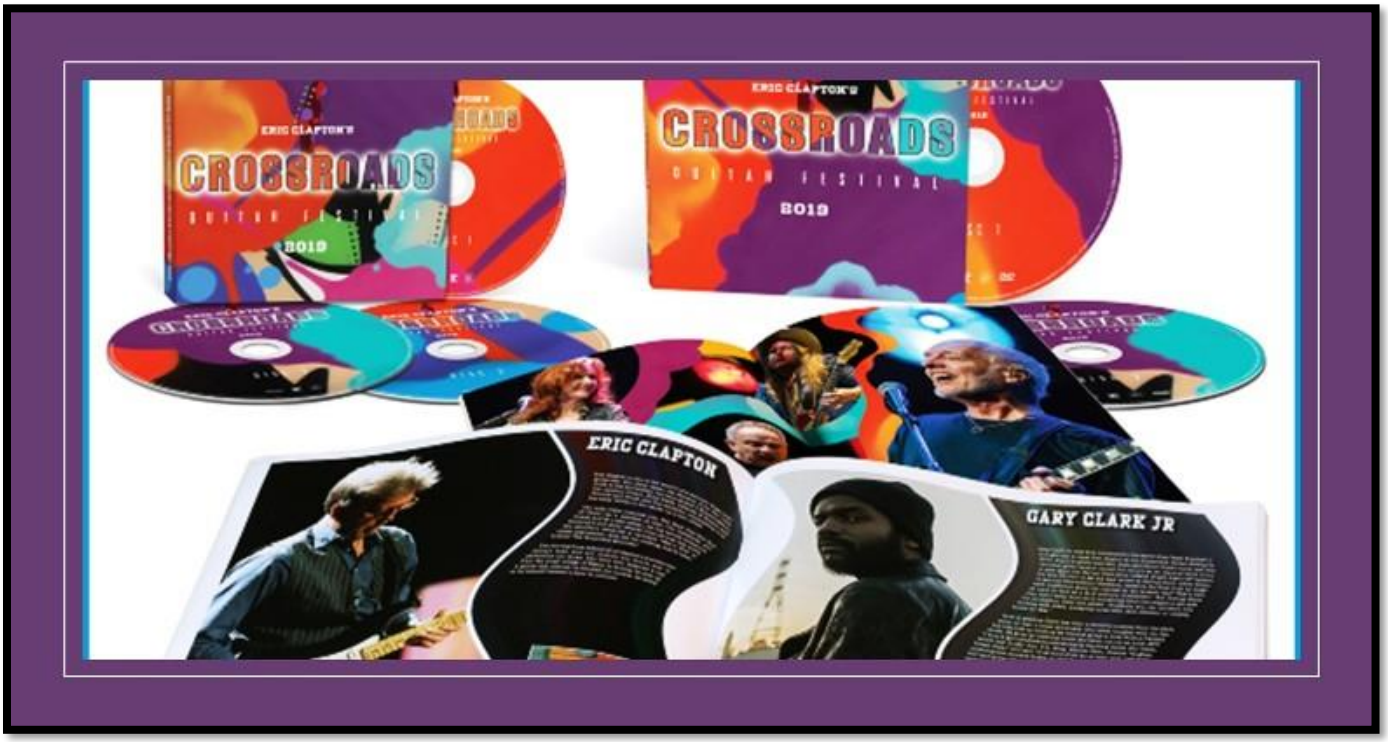
Mike. Tu nuevo álbum está firmado como "Duke Robillard y sus amigos". ¿Qué significan para ti los amigos?
Duke. Eso significa que hay personas que en su mayor parte han sido mi banda, en un momento u otro, algunos durante un período muy largo, y también personas que sólo son amigos. Compartimos el mismo interés musical y nos conocemos desde hace mucho tiempo, ya sabes. De eso se trata realmente. Alguien que está ahí para ti cuando lo necesitas, cuando necesitas hablar, para un consejo y ayuda personal, alguien que comparte intereses similares a los tuyos, con quien puedes pasar un buen rato. Eso es básicamente, alguien que ha estado allí por mucho tiempo.

Duke Robillard Band
https://youtu.be/ErLoHKvq1tk

De Colección

Crossroads Guitar Festival 2019

José Luis García Fernández



Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival 2019 Blu-Ray (noviembre de 2020)

Después de 14 meses de haber vivido personalmente la experiencia por Dallas, Texas, en el encuentro con uno de los festivales más apreciados de rock y blues en el mundo, convocado por Eric Clapton, el *Crossroads Guitar Festival*, llevado a cabo el 20 y 21 de septiembre del 2019; sale a la luz el material del concierto en diferentes versiones: cd, dvd y blu-ray.

El formato elegido para mi colección ha sido la versión en blu-ray, que contiene el siguiente track list:
Disco 1:
1. Introduction; 2. Native Stepson – Sonny Landreth; 3. Wonderful Tonight – Eric Clapton & Andy Fairweather Low; 4. Lay Down Sally – Eric Clapton & Andy Fairweather Low; 5. Million Miles – Bonnie Raitt, Keb' Mo' & Alan Darby; 6. Son's Gonna Rise – Citizen Cope con Gary Clark Jr.; 7. Lait/De Ushuaia A La Quiaca – Gustavo Santaolalla; 8. I Wanna Be Your Dog – Doyle Bramhall II con Tedeschi Trucks Band; 9. That's How Strong My Love Is – Doyle Bramhall II con Tedeschi Trucks Band; 10. Lift Off – Tom Misch; 11. Cognac – Buddy Guy & Jonny Lang; 12. Everything Is Broken – Sheryl Crow & Bonnie Raitt; 13. Every Day Is a Winding Road – Sheryl Crow con James Bay; 14. Retrato – Daniel Santiago & Pedro Martins; 15. B-Side – Kurt Rosenwinkel con Pedro Martins; 16. Baby, Please Come Home – Jimmie Vaughan con Bonnie Raitt; 17. I Shiver – Robert Cray; 18. How Long – The Marcus King Band; 19. Goodbye Carolina – The Marcus King Band; 20. While My Guitar Gently Weeps – Peter Frampton con Eric Clapton; 21. Space for the Papa – Jeff Beck; 22. Big Block – Jeff Beck; 23. Caroline, No – Jeff Beck.

Disco 2:
1. Cut Em Loose – Robert Randolph; 2. Hold Back the River – James Bay; 3. When We Were on Fire – James Bay; 4. Más y Más – Los Lobos; 5. Am I Wrong? – Keb' Mo'; 6. Slow Dancing In a Burning Room – John Mayer; 7. How Blue Can You Get? – Tedeschi Trucks Band; 8. Shame – Tedeschi Trucks Band; 9. Is Your Love Big Enough – Lianne La Havas; 10. I Say a Little Prayer – Lianne La Havas; 11. Feed the Babies – Gary Clark Jr.; 12. I Got My Eyes on You (Locked & Loaded) – Gary Clark Jr.; 13. Pearl Cadillac – Gary Clark Jr.; 14. Tonight the Bottle Let Me Down – Vince Gill con Albert Lee & Jerry Douglas; 15. Tulsa Time – Vince Gill con Bradley Walker, Albert Lee & Jerry Douglas; 16. Drifting Too Far From The Shore – Bradley Walker con Vince Gill, Albert Lee & Jerry Douglas; 17. Happy Birthday (To Bill Murray) – Eric Clapton con Alan Darby, John Mayer y Pedrito Martínez; 18. Badge – Eric Clapton; 19. Layla – Eric Clapton con John Mayer & Doyle Bramhall II. Encore: 20. Purple Rain – Eric Clapton & Ensamble; 21. High Time We Went – Eric Clapton & Ensamble. Créditos finales: 22. Going Going Gone – Doyle Bramhall II con Tedeschi Trucks Band.

Disco 1. Viernes 20 de septiembre de 2019

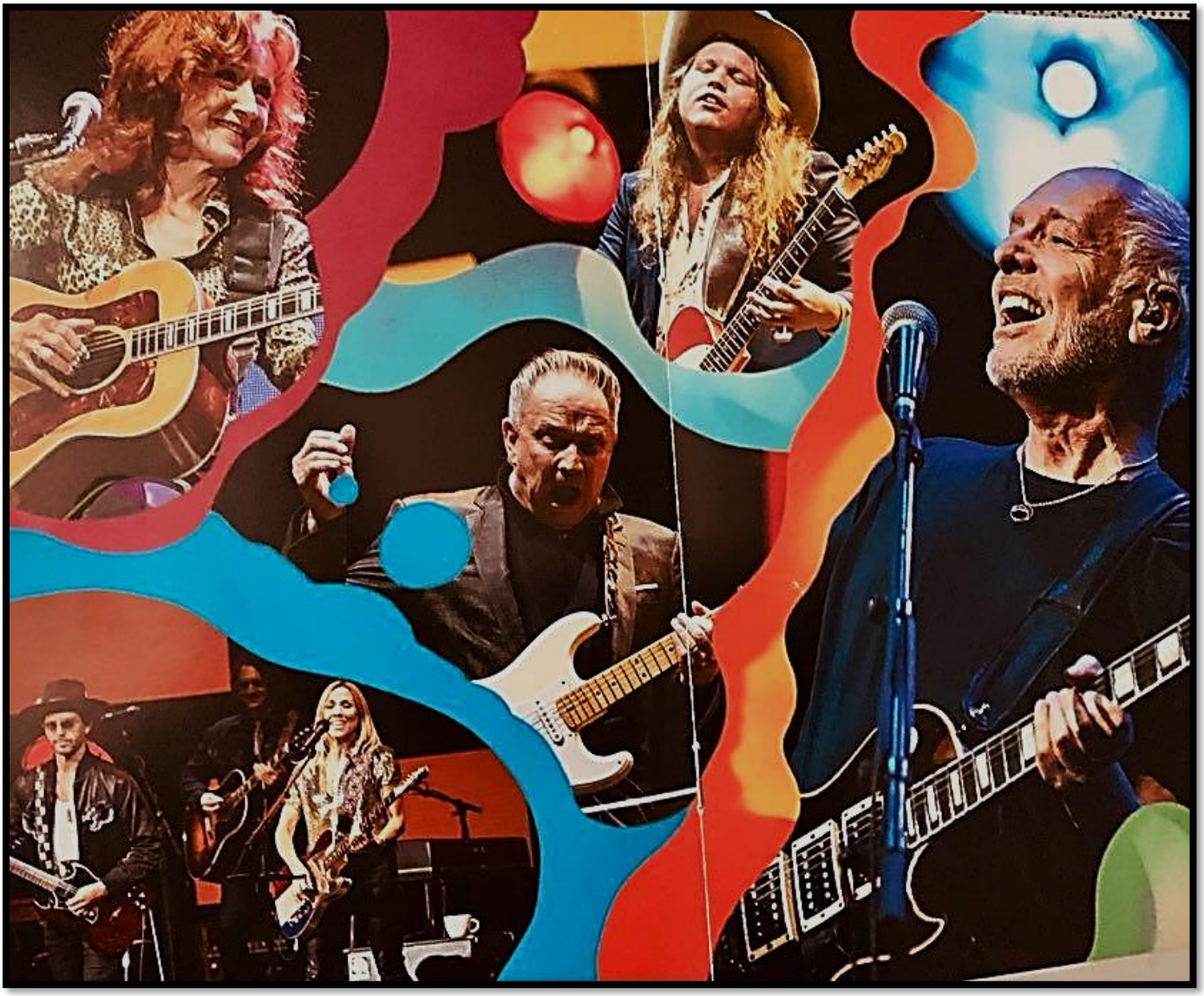
El documental comienza con una breve introducción, presentando algunas imágenes de Dallas, la ciudad sede; y unas breves escenas de los ensayos y en el backstage del American Airlines Center, previo al inicio de la jornada inaugural. La primera pieza del documental se trata del tema instrumental, a manera de improvisación, *Native Stepson* con **Sonny Landreth**, guitarrista especialista en el slide, nacido en Canton, Mississippi y que actualmente reside en Lafayette, Louisiana. Los siguientes dos tracks: *Wonderful Tonight* y *Lay Down Sally*, son interpretados magistralmente por el ensamble acústico encabezado por **Eric Clapton & Andy Fairweather Low**, acompañados por Nathan East, Steve Gadd, Jamie Oldaker y Pedrito Martinez. Dos temas del adorable set de cinco que tuve la fortuna de presenciar y gozar en esa mágica noche de estrellas.

Después de recuperar un poco la emoción de la actuación de Eric Clapton, llega un trio espectacular e impensado: **Bonnie Raitt, Keb' Mo' & Alan Darby**, para hacerse cargo de *Million Miles*, una extraordinaria versión a una pieza de Bob Dylan. **Gary Clark Jr.** le pone la dosis guitarrística interesante a la actuación del multiinstrumentista de Memphis, **Citizen Cope**, en su tema original, *Son's Gonna Rise*. Una sorpresiva presentación del compositor y músico argentino **Gustavo Santaolalla**, con *Lait/De Ushuaia A La Quiaca*, un popurrí conformado por dos temas instrumentales que son soundtracks de la película 'Biutiful' y de la serie 'Sangue Latino', respectivamente.

Las cuatro piezas siguientes, aunque vienen en este primer disco corresponden a las actuaciones llevadas a cabo en la segunda jornada del festival. Dos potentes temas rockeros del distinguido guitarrista y sus invitados de lujo: **Doyle Bramhall II con Tedeschi Trucks Band**: *I Wanna Be Your Dog* y *That's How Strong My Love Is*. A continuación, **Tom Mish**, joven músico inglés que incursiona en diversos géneros tradicionales como el funk, r&b, y jazz; y en alternativos como el neo soul, hip-hop, música electrónica, jazz-funk, acid jazz, jazz rap; entre otros. Aquí con uno de sus temas: *Lift Off*. Y para cerrar este segmento, nada menos que el legendario **Buddy Guy** con el joven guitarrista *Jonny Lang*, tocando un espectacular blues de Buddy, *Cognac*; y desempeñando ambos una sublime y muy ovacionada actuación.

El regreso a lo ocurrido en el primer día de festival sucede con dos temas de la emotiva actuación de **Sherryl Crow**, uno con la fabulosa y legendaria, **Bonnie Raitt**: *Everything Is Broken* de Bob Dylan; y el otro original de Sherryl con el sorprendente guitarrista británico, **James Bay**: *Every Day Is a Winding Road*. Un paréntesis jazzero, antes de continuar con el blues-rock, aparece en dos piezas: *Retrato*, interpretada por los guitarristas brasileños, **Daniel Santiago & Pedro Martins**; y en la canción *B-Side*, con el guitarrista estadounidense, **Kurt Rosenwinkel**, alternando con Pedro Martins, ahora en la guitarra eléctrica.

El segmento final del primer cd viene con la extraordinaria actuación de **Jimmie Vaughan con Bonnie Raitt** en el bluesecito, **Baby, Please Come Home**; con otro track colado del siguiente día de la pieza original de **Robert Cray**, *I Shiver*. Dando paso a la nerviosa actuación de una banda en pleno crecimiento; **The Marcus King Band**, con las canciones: *How Long* y *Goodbye Carolina*. La noche plegada de estrellas estaba por concluir cuando apareció en escena **Peter Frampton band con Eric Clapton,** para interpretar espléndidamente la clásica pieza harrisoniana de la época Beatle: *While My Guitar Gently Weeps,* de lo mejor de la inolvidable jornada. Y la cereza en el pastel del día, fue sin duda, la actuación de **Jeff Beck** aquí ilustrada con tres piezas: *Space for the Papa*, *Big Block* y *Caroline, No*.



Disco 2. Sábado 21 de septiembre de 2019

La segunda jornada del prestigoso festival arranca potente con **Robert Randolph** y su inseparable pedal steel guitar**,** interpretando uno de sus temas originales, *Cut Em Loose*. Dando paso a la buena actuación del guitarrista **James Bay** con dos canciones: *Hold Back the River* y *When We Were on Fire*. El rock latino apareció en el escenario con la presentación de la experimentada banda de Los Ángeles, California: **Los Lobos** y su canción, *Más, más*.

La actuación de **Keb' Mo'** tocando como solista su inolvidable, *Am I Wrong?*, continúa con un festín musical de lo mejor en la historia de este festival, donde indudablemente los artistas se encuentraban derrochando su calidad interpretativa en cada uno de sus temas. El carismático, **John Mayer** con, *Slow Dancing In a Burning Room;* una de las mejores bandas de la escena, **Tedeschi Trucks Band**, ofreciendo otro de los momentos más emotivos de la noche tocando la clásica, *How Blue Can You Get?,* y la original, *Shame*.

Un remanso después de la vorágine de sonidos de Tedeschi, Trucks y los estupendos músicos de su banda, viene con dos temas de la joven británica, **Lianne La Havas**: *Is Your Love Big Enough* y *I Say a Little Prayer*. Tres piezas de **Gary Clark Jr.** vuelven a darle vida a la frenética noche: *Feed the Babies*, *I Got My Eyes on You (Locked & Loaded),* y *Pearl Cadillac.* Otras tres rolas del siempre atinado y gran músico de country, **Vince Gill**, bien acompañado de otros colegas: *Tonight the Bottle Let Me Down* con **Albert Lee & Jerry Douglas**; la alegre *Tulsa Time* y *Drifting Too Far From The Shore* con **Bradley Walker**, Albert Lee & Jerry Douglas.

Un breve reconocimiento al presentador de las dos noches de festival, **Bill Murray**, con motivo de su cumpleaños por parte del anfitrión y algunos músicos que se alistaban a la presentación estelar de **Eric Clapton** y su banda, que interpretan admirablemente: *Badge*, *Layla* con **John Mayer & Doyle Bramhall II** y el esperadísimo encore, con un tributo a Prince, tocando su icónica canción, *Purple Rain*. Para el gran final, una larga versión de la pieza acreditada a Joe Cocker y Chris Stainton, *High Time We Went*, interpretada por un gran ensamble conformado con muchos de los músicos participantes. Los créditos finales del documental van compañados del tema, *Going Going Gone* con Doyle Bramhall II y la Tedeschi Trucks Band.

Ha sido un placer revisar este material de colección, que llevará como sello particular, hacerme recordar un sueño de vida hecho realidad. Además, con el plus de contribuir felizmente en su compra, debido a que las regalías serán a beneficio del "Crossrods Center, en Antigua".

Sheryl Crow & Bonnie Raitt - Everything Is Broken (Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival 2019)
https://youtu.be/yHeBLEo4TOM

Eric Clapton - Badge (Eric Clapton's Crossroads Guitar Festival 2019)
https://youtu.be/SM0NQroxuoQ

Blues a la Carta

Destacados del blues en México 2020

José Luis García Fernández

Aquí está **mi tradicional** lista de los "*Destacados del Blues en México*", en esta ocasión realizada con mucha más dificultad ante la difícil situación de la escena bluesera debido a la pandemia mundial. En la primera parte: grabación, videos, festivales, y programas de radio del año. En la segunda parte, en siete categorías: destacados en la armónica, en el bajo, en batería, los cantantes, guitarristas, tecladistas, y las bandas del año; además, una mención muy especial.

Grabación

Got The Blues? The Villain Cut - Los Villanos Blues Band
https://open.spotify.com/album/4rwjpKz87k5UPibXpQQgpC?si=hDhDWtnTRkKIb8NppBEobw

Videos

Emiliano Juárez & The Westcoasters en el 13° Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas 2020
https://vimeo.com/479069861
Impulso Live presenta a *Rumorosa Blues Band* desde Hangar G Film & Live Broadcast Studio
https://youtu.be/FDpZIVFq8Eg
Thomas Banks y Los Villanos Blues Band En Vivo – Backyard Sessions
https://fb.watch/2bSoneDx-b/

Festivales

Virtual - Hogar Blues Fest 2020 (Juan Carlos Cortés)
Presencial - 13° Festival Internacional de Jazz y Blues Zacatecas 2020 (Instituto Zacatecano de Cultura)

Programas de Radio

El Mundo de las Blue Notes	Omar Ramírez	Lunes 8:00 pm	96.3 FM Guadalajara
Por los Senderos del Blues	Raúl De La Rosa	Viernes 8:00 pm	107.9 FM CDMX
Simplemente Blues	Pacorro García	Miércoles 8:00 pm	88.5 FM San Luis Potosí

Armonicistas

Elihú Quintero

Emmanuel González

Bajistas

Emiliano Olvera

Víctor Romero

Bateristas

Edgar Agordo

Iván Ramírez

Cantantes

Fonzeca

Grizz Piña

Guitarristas

Emiliano Juárez

Kukín Carmona

Tecladistas

Nacho Quirarte

Omar Ramírez

Bandas

Los Villanos Blues Band

Rumorosa Blues Band

Serpiente Elástica

Mención Especial

D*r.* **Sergio Andrade** (baterista y compositor), por alternar este año sus labores enfrentando el covid-19 y presentándose con su banda: Obregón Blues, en diferentes eventos virtuales… ¡Felicidades!

De Blind Raccoon

Peter Veteska & Blues Train

José Luis García Fernández

Peter Veteska & Blues Train - Grass Ain't Greener on the Other Side – octubre 2020
Después de una larga pausa en la escena musical, el guitarrista y vocalista Peter Veteska formó la banda, *Peter V Blues Train,* a finales de 2013. En 2015, lanzaron su primer álbum, "**Peter V Blues Train**", con el que fueron seleccionados por por parte la Jersey Shore Jazz and Blues Foundation, para participar en el IBC en Memphis. Para 2016, continuaron rápidamente con otro lanzamiento, "**On Track**", y Peter fue incluido en el Salón de la Fama del Blues de Nueva York.

Mientras tocaba en lugares como el legendario B.B. King's en la ciudad de Nueva York y en festivales en toda el área de los tres estados en 2017, la banda lanzó su tercera grabación, "**Running Out of Time**", que alcanzó el Top 10 de RMR y obtuvo excelentes críticas de todo el mundo, así como un artículo destacado en la revista Big City Rhythm and Blues. "**Shaken But Not Deterred**", lanzado en 2018, alcanzó el puesto número 3 en RMR. De 2018 a 2019, Peter V Blues Train tuvo estos dos álbumes en la categoría Top 100 RMR de blues contemporáneo y se ubicaron en 14 países de todo el mundo.

Peter, junto con el baterista de Blues Train, Alex D'Agnese y el bajista Coo Mo Jhee, comenzaron a trabajar en el quinto proyecto musical de la banda en 2019, mientras actuaban tan al norte como Rockland Maine y tan al sur como Brooksville FL. "**Grass Ain't Greener On The Other Side**", el álbum lanzado a finales de 2020 cuenta con artistas invitados de Nueva Jersey, Delaware y Pensilvania e incluye seis pistas originales, así como cuatro clásicos del blues. Este reciente lanzamiento refleja el regreso a un sonido de blues más puro y una diferencia importante respecto a los álbumes anteriores que estaban arraigados en el blues, pero con elementos de jazz y rock.

Lista de canciones: 1. Am I Wrong Pretty Baby; 2. Baby You've Got What It Takes; 3. Running Like A Dog; 4. I've Been Missing You; 5. You Give Me Loving; 6. Learning The Blues; 7. Thinking And Drinking; 8. Heartbreaker; 9. You Don't Love Me. 10. Grass Ain't Greener On The Other Side.

Peter Veteska & Blues Train - CD highlights - Grass Ain't Greener On the Other Side
https://youtu.be/kXgSU2zRzeM

La fiesta del blues comienza con Peter Veteska interpretando el papel de un hombre hechizado en el tema rockero, *Am I Wrong Pretty Baby*, mientras Mikey Junior hace eco de su lírica desesperación con una armónica muy bluesera. La incansable, Jen Barnes, que lidera su propia banda en la costa de Jersey, se une a Peter para cantar una versión del éxito de 1960 de Dinah Washington y Brook Benton, *Baby You've Got What It Takes*, reinventando la melodía con un ritmo marcado por una guitarra muy ardiente.

El siguiente tema, un blues texano impulsado por una voz abrasadora, resulta una pieza rotundamente bailable, *Running Like A Dog*, además contiene líneas principales donde interactúan amigablemente, la guitarra Stratocaster de Peter y el Hammond B-3 de Jeff Levine. Mikey Junior, voz y armónica, reaparece con la banda para el tema, *I've Been Missing You*, un dulce número de blues acústico. Y toda la banda echa el resto en la canción, *You Give Me Loving*, antes de que Peter se ponga sentimental con la pieza, *Learning The Blues*.

D'Agnese toca con su batería un gran ritmo de boogaloo, estilo Nueva Orleans, en otra buena pista propia para el baile, *Thinking And Drinking*. Peter invitó a otro músico de la región del Atlántico medio, Roger Girke, para intercambiar voces y solos de guitarra en una versión libre del clásico de Ray Charles de 1958, *Heartbreaker*. La banda 'Blues Train', navega a todo vapor a través de una versión apasionada del estándar de Willie Cobbs, *You Don't Love Me*, que rinde homenaje a la popular versión extendida que los Allman Brothers hicieran famosa con rugientes solos de órgano y guitarra, que termina siendo la pista más larga del álbum.

Peter Veteska cierra el set con la canción principal que da título al álbum, *Grass Ain't Greener On The Other Side*, que revela la filosofía detrás de su naturaleza rebelde y muestra sus formidables habilidades con la guitarra en el dramático final del álbum. El impulso y la determinación en los corazones de Peter Veteska & Blues Train, han dado como resultado una presentación sólida que los viejos y nuevos fanáticos disfrutarán sin duda, o usted: ¿qué opina?

Peter Veteska & Blues Train - Grass Ain't Greener on the Other Side
https://open.spotify.com/album/7zACYK3S4WbYtHR4yuKgGK?si=892BU0TNROOWwvyudDXxpQ

Delmark Records presenta

Magic Slim/Little Milton, y más

José Luis García Fernández

Capítulo 6.
Magic Slim & The Teardrops, Joe Carter con Sunnyland Slim: *That Ain't Right* (junio de 2006)
Little Milton con Lucky Peterson: *Live at Westville Prison* (1995)

Intro
Para este sexto capítulo de presentación del material exclusivo de Delmark Records, nos dirigimos a dos álbumes del extraordinario catálogo del sello discográfico de la "Ciudad de los Vientos". Grabaciones de blues tradicional que sé, encantarán a los frenéticos seguidores del estilo de la vieja escuela del Chicago Blues.

Magic Slim & The Teardrops, Joe Carter con Sunnyland Slim: That Ain't Rightw

Lista de canciones. Magic Slim & The Teardrops: 1. In the Dark; 2. She Is Mine; 3. Strange Things Happen; 4. Cummins Prison Farm; 5. Soul Blues; 6. Just To Be With You. Joe Carter: 7. I'm Worried; 8. Anna Lee; 9. Sweet Home Chicago. Fred Below: 10. Route 66. Joe Carter: 11. Joe's Boogie; 12. Stormy Monday; 13. Bobby's Rock.

Morris Holt, mejor conocido como *Magic Slim*, fue un cantante y guitarrista de blues nacido en Torrance, Mississippi, quién indudablemente siguió la ruta de los grandes bluesistas: Muddy Waters y Howlin' Wolf hacia Chicago, desarrollando su propio espacio en la escena de blues de esa ciudad. Líder de la banda TheTeardrops, aquí con una serie de 6 piezas de su habitual repertorio.

In the Dark, pieza con sonido peculiar de un Chicago blues, con la brillante intervención de un solo de Magic Slim sensacional, apoyado por la guitarra rítmica de Coleman Petiss. *She Is Mine,* sensual blues lento tocado al igual, que el primer track, con esas dos buenas guitarras que se complementan en todo momento. *Strange Things Happen,* un riff rítmico de guitarras alegres, bien apoyadas por la sección de bajo y batería con los hermanos Nick y Doug Holt, respectivamente. *Cummins Prison Farm*, un nuevo blues lento, con todo el sabor de esta enérgica y entregada banda de blues tradicional. *Soul Blues,* tonada y ritmo básico en este instrumental, pero que más se puede pedir, sólo gozar, yeah! *Just To Be With You*, cierra la espléndida participación en esta grabación de la inolvidable: Magic Slim & The Teardrops.

Joseph J. Carter, o bien, *Joe Carter*, originario de Midland, Georgia, se mudó a Chicago en 1952, donde conoció a Muddy Waters. Formó su primera banda con Otis "Big Smokey" Smothers en la guitarra y Lester Davenport en la armónica, aunque nunca grabó con esta banda. En la década de 1950 actuaba con frecuencia en el 708 Club, uno de los clubes de blues más importantes del lado sur de Chicago, a menudo se le conocía como Joe "Elmore James, Jr." Carter, porque tocaba la guitarra slide en un estilo similar al de Elmore James. Aquí aparece con 6 piezas, demostrando ese usual estilo guitarrístico.

I'm Worried, no cabe duda, de inmediato la identificación en este tema con Elmore James resulta más que evidente, Sunnyland Slim al piano redondea las buenas interpretaciones de Joe Carter, en la voz y guitarra. *Anna Lee*, un blues lento con el sabor exquisito de la banda, que se apoya en una sección rítmica de lujo con: Willie Black en el bajo y Fred Below en la batería. Una estupenda versión del estándar, *Sweet Home Chicago*, convierte el momento de su escucha en algo mágico. La pieza número de 10 de este disco: *Route 66*, es cantada por el extraordinario baterista, Fred Below, una pieza que siempre motiva a bailar. *Joe's Boogie*, tema instrumental que convida a la apreciación del estilo de guitarra de Carter. *Stormy Monday*, otro clasicazo en una muy buena versión de Carter. *Bobby's Rock*, es la pieza instrumental, con lucimiento del piano, escogida para cerrar este buen álbum de blues puramente clásico.

https://open.spotify.com/album/34auxTQLvSPKveLZf6lN9q?si=M9m2k-XXT6Oqzv246T7s4A

Little Milton con Lucky Peterson: Live at Westville Prison

Este álbum fue publicado en 1995, pero se grabó el 14 de enero de 1983 en el “Westville Correctional Center” en Indiana. Con la participación de Little Milton: guitarra y voz; Lucky Peterson: teclados; Frank McClure: bajo; Tony Brown: batería; y Ricky Earl: guitarra.

Lista de canciones. 1. I'd Rather Drink Muddy Water; 2. Eight Men, Four Women; 3. Friend Of Mine; 4. Medley: How Could You Do It To Me, Part Time Love, Somebody's Sleeping In My Bed, I Got To Love Somebody's Baby, Walking The Back Streets And Crying, Drowning On Dry Land. 5. Bad Luck. 6. You're The One; 7. Loving You (Is The Best Thing That Happened To Me); 8. That's How Strong My Love Is.

James Milton Campbell Jr., más conocido como *Little Milton*, fue un cantante y guitarrista nacido en Inverness, Mississippi, reconocido por su sencillo número uno de R&B, *We're Gonna Make It*. Aquí aparece en un concierto grabado en el interior de una prisión, en una actuación épica atractivamente documentada para Delmark bajo la producción de Bob Koester y Steve Wagner.

https://open.spotify.com/album/6KutrxCwQKFy8cRkrf1lJ8?si=TV_ZL9vvQba0dtgeuBMkhg

De Frank Roszak Promotions

Randy Casey: Record Time

José Luis García Fernández

Randy Casey - Record Time (mayo de 2020)
Principio de año, nunca es un mal momento para comprar buena música. Pero no podría haber un mejor momento para comprar el nuevo álbum de *Randy Casey: Record Time*.

Randy Casey
Randy Casey es un artista apasionante, se encuentra en la cima de su carrera. Ha tenido muchos altibajos en 30 años de andar en el camino; y con ocho álbumes publicados. Desde el momento en que puso en sus manos la guitarra Gibson Les Paul Custom de 1969 de su vecino cuando tenía 12 años, el instrumento fue su mundo.

Hizo su primer concierto profesional a los 15 años, tocando una guitarra que compró con el dinero que ganaba tocando. Inspirado por los artistas de blues y rock británicos, ya sabía qué tipo de música quería tocar. "*Cuando era niño pensé que Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page inventaron el blues*", dice. "*Todos ellos se aparecían para tocar con una Les Paul negra en un momento u otro. Quería ser como ellos*".

Desde esa primera salida, ha tenido algunos conciertos inusualmente geniales. Cuando anduvo con la guitarrista y cantante de blues-rock, Shannon Curfman, pisó algunos de los escenarios más grandes del mundo, compartiendo cartel con miembros de la realeza de la música moderna como: Robert Cray, Melissa Etheridge, Jimmie Vaughn y Buddy Guy; entre otros.

Record Time

El álbum contiene 11 pistas totalmente originales grabadas en sólo 24 horas de estudio, con Randy tocando todos los instrumentos, se remonta a una época más simple, cuando las canciones tenían que hundirse o nadar en función de la musicalidad y la composición en lugar de trucos de estudio y efectos llamativos, cuando la música se reproducía en discos, no en reproductores MP3. Lista de canciones: 1. Deep End; 2. Sleep; 3. Teach Me to Fall Down; 4. I Don't Like You Anymore; 5. Lucky; 6. Back on the Blues; 7. Dead Wrong; 8. I Got Lucky; 9. That Train; 10. It's About Love; 11. Graceland Kiss.

El disco llega en un buen momento. Viene a continuación del aclamado álbum de 2018 de Randy, *I Got Lucky*, y encuentra a Estados Unidos en crisis. Este álbum de Randy no sólo lo ayudará a disfrutar de quedarse en casa, sino que también ayudará a abordar una de las causas más importantes de esta era turbulenta: la del racismo del sistema en la aplicación de la ley.

Randy está donando la mitad de todos los ingresos de la venta de este álbum a la Iniciativa de Justicia Igualitaria (Equal Justice Initiative), que destaca a varias organizaciones que piden una serie de reformas, todas las cuales han estado trabajando en estos complejos problemas a nivel local y nacional durante años. "*Al comprar el álbum, Record Time, no nada más me apoyará a mi, sino que también a la Iniciativa de Justicia Igualitaria con una reforma policial muy necesaria en los Estados Unidos*", dice Randy. "*Creo que es una causa muy digna y un excelente disco*". Por eso dice que… no podría haber llegado en mejor momento.

https://open.spotify.com/album/2AZlrcLjza1HNNnV4kSCDf?si=pNaRSJncTWycJQ6fyNRDuw

Colaboración Especial

Dave Mason: la leyenda se siente bien de nuevo

Michael Limnios

Dave Mason / Fotos por Chris Jensen

La carrera del miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll, *Dave Mason*, Ha sido por más de medio siglo y abarca la producción, la interpretación y la escritura de canciones. Tanto los fans como los críticos aclaman a Dave como uno de los compositores y guitarristas más talentosos del mundo.

Mason ha estado tocando la guitarra la mayor parte de su vida. A los 15 años, Dave había fundado dos bandas: The Deep Feeling y The Hellions. A los 18, el nativo de Worcester, Inglaterra se asoció con Steve Winwood, Jim Capaldi y Chris Wood para formar la legendaria banda, Traffic. A los 19, Mason escribió la canción "**Feelin 'Alright**". El himno del rock, grabado primero por Traffic y luego versionado por docenas de otros artistas, consolidando el legado de Dave y Traffic, y teniendo una profunda influencia en la música rock que continúa hoy.

Mason dejó Traffic en 1969 para seguir una carrera en solitario en los Estados Unidos. Dave ha escrito más de 100 canciones, tiene 3 álbumes de oro: *Alone Together*, *Dave Mason* y *Mariposa de Oro*; y un álbum de platino por: *Let it Flow*. Además de producir éxitos, Dave ha tocado o contribuido en varios álbumes famosos, como: *Beggars Banquet* de los Rolling Stones, *All Things Must Pass* de George Harrison, *Venus and Mars* de Paul McCartney y Wings; y *Electric Ladyland* de Jimi Hendrix. Mason aparece tocando la guitarra acústica en "*All Along the Watchtower*" en Electric Ladyland, ¡uno de los temas favoritos en los shows en vivo de Dave!

Dave, un artista prolífico por derecho propio, ha colaborado con una lista envidiable de artistas prominentes en la industria de la música... Jimi Hendrix, George Harrison, Paul McCartney, Stevie Wonder, Michael Jackson, Graham Nash, Stephen Stills, Rita Coolidge, Delaney & Bonnie, Leon Russell, Ron Wood, Steve Winwood, Eric Clapton; y Jim Capaldi, sólo por nombrar algunos. Para celebrar el 50 aniversario de su primer álbum en solitario "*Alone Together*" (1970), Dave Mason ha reimaginado ese lanzamiento icónico con "*Alone Together Again*".

La entrevista

Mike. Un nuevo álbum, tal como un déjà vu. Un viejo-nuevo álbum: "Alone Together Again". ¿Qué es lo que más extrañas hoy de la música y el sentimiento del pasado?
Dave. Yo personalmente, sigo haciendo la música que siempre he hecho, ahora tengo más experiencia, pero para mí es más o menos lo mismo que siempre ha sido, me encanta hacer música.

Mike. Muchas experiencias en tu vida y en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de esas experiencias?
Dave. Probablemente sean demasiadas para enumerarlas. Ser músico es estar de gira tocando en conciertos y tienes que ir con la corriente, porque a veces necesitas cambiar de barco por una moneda de diez centavos como dicen, ser muy flexible, más que nada.

Mike. ¿Cómo describes tu filosofía musical, de dónde viene tu impulso creativo?
Dave. Realmente no sé, soy sólo yo, y lo que he estado haciendo desde que tenía 16 años, así que llevo así casi 60 años. Debes tener pasión. No importa lo que esté haciendo; debes tener pasión por ello. Si no te apasiona lo que estás haciendo, realmente no funciona, así que creo que eso sería lo más importante. Quiero decir que tocar y salir de gira es un poco agotador, tengo 74 años hoy, así que (riendo) ya no es como si tuviera 18. Me gusta tocar. Me encanta estar ahí con la banda, es mi escape de todo, supongo.

Mike. 50 años después, ¿por qué crees que la música de Dave Mason sigue teniendo fieles seguidores?
Dave. Supongo que es difícil precisar exactamente dónde le llego a ciertos aspectos de las personas que son familiares, básicamente escribo, y hago música para mí. Es lo que hago. Cuando estoy escribiendo canciones, tengo un enfoque de que las letras sean algo atemporal, así son algunas de mis canciones, algunas de ellas son: "Solo juntos, otra vez", "Alerta de amor". Algo intemporales, por eso supongo que han durado tanto tiempo. Con algo que a la gente le resulta familiar.

Mike. ¿Cuál es el mejor consejo que alguien te ha dado y lo mantienes como un motor de tu vida?
Dave. Creo que serían los valores que obtuve de mis padres los que me mantuvieron como una verdadera persona. "Los tiempos extraños son gente extraña". Entonces, diría que sería lo más valioso para mí, francamente, a lo largo de mi vida. Eres de Atenas, ¿verdad? ¿Conoces la canción "Feeling Alright"? Escribí eso en Hyrda (isla griega).

Mike. Sí soy de Atenas, conozco la historia, es una historia muy bonita. ¿Cómo empezaste a escribirla?
Dave. "Feeling Alright" es solo una canción de amor no correspondido. La canción trata sobre no sentirme demasiado bien, de eso se trata la canción.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y miedos para el futuro de la música?
Dave. ¿Miedos? Creo que eso ya pasó (risas). Hay un gran problema para los artistas y compositores que no tienen más títulos de discos. Ya se usaron todos. Soy mayor ahora, pero estoy haciendo lo que hacía cuando tenía 17, 18, 19, tocando en programas. Shows en vivo, eso es todo. Por ahora, no podemos ganarnos así la vida.

Mike. ¿Qué es la felicidad para Dave?
Dave. Bueno, de hecho, estar aquí, en medio de esto. Afortunadamente, tengo un lugar en Maui, Hawai y aquí es donde estamos. Pasó tiempo aquí hasta todo esto. Porque ahora no puedo trabajar, no puedo hacer nada en este momento y probablemente hasta el próximo verano, así que estamos encerrados como todos los demás.

Mike. Volvamos a los años 60 en el Reino Unido. Al de Chris Barber en el jazz, Donegan en el skiffle, Alexis Corner, Ciril Davis en el Blues y más tarde Graham Bond y las otras bandas de rock psicodélico. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que el Reino Unido fuera la Meca, el centro del desarrollo y de los experimentos musicales?
Dave. Bueno, básicamente, si no fuera por la música estadounidense, no habría ninguna, sabes... si no fuera por el blues estadounidense, los guitarristas, B.B. King, Albert King, Elmore James en el Oeste y Robert Johnson, no habría Rolling Stones o Beatles, así que básicamente copiamos la música estadounidense. La mayor distinción es que en Europa no teníamos radios segregadas. La música negra estaba en las estaciones pequeñas, había muchas divisiones incluso en la radio en Estados Unidos. Entonces, aquí no teníamos eso. Lo escuchábamos todo, de todos. Entonces, lo copiamos, básicamente, lo aprendimos del jazz y el blues estadounidense, le dimos nuestro propio toque y se los vendimos.

De hecho, lo convertimos en nuestra propia música. Y eso es lo que estaba sucediendo en Inglaterra y básicamente en un lugar, es decir, en Londres. Ahí es donde todos terminaron en esa ciudad. Hubo un período en los años 60 en el que era un lugar fascinante para estar ahí.

Mike. ¿Encuentras alguna diferencia entre las escenas musicales del Reino Unido y Estados Unidos?
Dave. He estado viviendo en Estados Unidos desde 1969, así que realmente no tengo nada con qué compararlo y he pasado muy poco tiempo en Inglaterra.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿A dónde te gustaría ir?
Dave. Esa es una buena pregunta, pero no lo sé. No estoy seguro de querer ir a ninguna parte en este momento. De hecho, está bien donde estoy. En realidad, si tuviera una máquina del tiempo, me gustaría avanzar hacia donde el Covid ya no exista, eso es lo que estaría haciendo con ella en este momento.

Mike. ¿Qué momento transformó más tu vida?
Dave. Creo que eso sería, como decir cuál es tu canción favorita, cuál es tu color favorito. No hay nada específico. En este momento de mi vida no hay una cosa, hay una combinación de cosas. Entonces, estaríamos aquí por un buen de tiempo sólo hablando de eso. Son muchas cosas.

Mike. ¿Cómo quieres que tu música, tus canciones, afecten a la gente?
Dave. Sólo disfrútala. No estoy buscando revelaciones profundas o grandes respuestas ni nada, sólo disfrútala.

Mike. ¿Cuál es el impacto de tu generación, y de la música de tu generación en las implicaciones socioculturales?
Dave. Socialmente, hay demasiada música popular, es una moda, es una tendencia, depende del tipo de música que estés escuchando, supongo. Si tienes entre 11 y 14 años, estás escuchando cosas de chicle, se trata de moda, se trata de apariencia. Si estás en una forma musical más sofisticada, es porque forma parte de tu vida, te gusta cierta música, se convierte en parte de tu cultura, de tu forma de ser, se convierte en parte de tu estilo de vida. Sucede de muchas formas.

Mike. ¿Cuál es la diferencia entre los álbumes: "Alone Together" (1970) y "Alone Together Again" (2020), para ti?
Dave. Una de las diferencias es que este último, lo terminé principalmente con mi banda con la que salgo de gira, han estado conmigo durante algún tiempo, así que conocen las canciones muy bien, las pistas tienen más fuerza con ellos. Básicamente, el disco fue grabado en vivo en el estudio. El tema "World in Changes" es el único en el que me aparto radicalmente de lo que era la versión original. Pero, líricamente, la canción es tan atemporal, tal vez algo un poco más actual, que solo agregándole algo, resultó genial. Los puentes tienen un poco más de actualidad, un poco más de calidad. Siento las canciones, creo que han resistido, todos son temas muy atemporales.

World in Changes – 1970
https://youtu.be/WQGKwAmsuTg

World in Changes – 2020
https://youtu.be/7G1p7MBreu8

Mike. Sé que has conocido a grandes músicos y personalidades. ¿Qué reuniones han sido la experiencia más importante para ti?
Dave. Bueno, todas han sido importantes de una forma u otra, tuve la suerte de tocar con mucha gente fantástica, Stevie Wonder, Steve Winwood, hay un montón, Paul McCartney, George Harrison, también tuve la más singular al principio, grabando con Hendrix, grabando, haciendo "All Along the Watchtower".

Mike. ¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar para ti como persona y como artista y que te ha ayudado a convertirte en un mejor músico?
Dave. Lo más difícil de superar para todos puede ser a tu manera

Mike. Si cambiáras una cosa en el mundo musical y se hiciera realidad, ¿cuál sería? ¿Qué te gustaría cambiar en el mundo musical?
Dave. Lo que me gustaría cambiar es que la radio vuelva a ser lo que era y que la gente escuche música nueva. Es muy difícil para un artista como yo lograr que se escuche mi música nueva. Así que eso sería lo más importante que me gustaría hacer.

Mike. ¿Qué significa el blues para ti?
Dave. Grandes guitarristas. Aprendimos mucho de él. Todos lo tenemos.

Especial de Medianoche

Recordando a Nick Perls de Yazoo Records

Luis Eduardo Alcántara

Nick Perls, Dick Waterman, Son House, y Phil Spiro
Foto por Sra. House usando la cámara de Dick Waterman

Entre las grandes aportaciones que trajo consigo el redescubrimiento del blues en los años sesenta, destaca el trabajo de historiadores, coleccionistas y devotos de esta música que, reunidos en proyectos conjuntos, trabajaban en objetivos concretos: rescatar, acreditar y dar a conocer la riqueza musical que, décadas atrás, los originales bluesman habían producido en condiciones bastante azarosas. Nick Perls (4/abr/1942 - 22/jul/1987) constituye un preclaro ejemplo, debido a su función como presidente y fundador de los sellos: Yazoo y Blue Goose.

Integrante de una acomodada familia neoyorquina, Perls bien pudo dedicarse a ser galerista de arte o maestro en historia, sin embargo, su gran pasión lo constituyó el Country Blues y toda la música americana antigua. Siendo aún jovenzuelo, emprende dos viajes al profundo sur norteamericano. Toca muchas puertas y tiene la suerte de adquirir viejos y raros discos de 78 rpm. Asimismo, su presencia es frecuente en bazares y tiendas de antigüedades, siempre con la intención de llevarse bajo el brazo las placas de esa extraña música surgida en campos agrícolas.

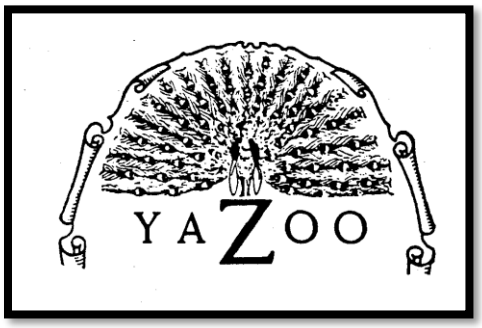
Otra versión asegura que Perls gastó de un sólo golpe, la cantidad de 20, 000 dólares en comprar una colección de raros sencillos de 78 rpm. Con el tiempo, Nick se da cuenta que solamente creando un sello independiente puede difundir esas grabaciones descatalogadas e intentar mejorar el sonido con las técnicas que entonces la tecnología facilitaba. Su primer sello se llama Belzonia, aunque su existencia es breve. No obstante, al igual que él, otro grupo de coleccionistas emprendían una labor similar en regiones distintas, su punto de coincidencia: el amor por el Blues.

Blues Mafia

Tal era el nombre de un grupo de aficionados, escritores y coleccionistas radicados en New York, a mediados de los años sesenta, que compartían la devoción por el Country Blues, pero también el compromiso serio de estudiarlo. En otros puntos de Estados Unidos, como Boston, Filadelfia y Washington D.C., también existían aficionados con las mismas inquietudes; sin embargo, fue en la 'Gran Manzana' de donde surgirían los proyectos más sólidos. Blues Mafia estaba integrado, entre otras personas, por Larry Cohn, Bernie Klatzko, Don Kent, Pete Whelan, Steve Calt, Dick Spottswood, Bill Givens, Nick Perls y Jim McKune, éste último considerado el decano y con mayores conocimientos. Por los regular, sus juntas eran semanales, siempre en casas distintas.

Aquellas eran reuniones de simple goce escuchando discos, intercambiando opiniones, ofreciendo datos y cuando se podía, materiales originales. Los coleccionistas de la costa este de Nueva York cimentaban un clan de especialistas que poco a poco derivaría en la fundación del sello Yazoo -nombre que se refiere a un río que es afluente del Mississippi- trazado y dirigido por uno de ellos, Nick Perls. Sobre este punto, Larry Cohn recuerda: "*Ese tiempo era muy divertido, todos aprendíamos de todos, desde luego que había algunos con mayores conocimientos, esos nos orientaban, particularmente Jim McKune, quien fue asesinado, él ya escuchaba a Charley Patton mucho antes que cualquiera de nosotros*".

Las reglas de un hipotético sello discográfico imaginado por Nick Perls eran claras: grabaciones del primer blues registrado en las décadas 1920 y 1930 (discos antiguos facilitados por el mismo grupo), 14 canciones en total (siete melodías por cada lado) y un texto informativo escrito por alguno de ellos (normalmente dicha tarea recaía en Steve Calt, el escritor habitual de notas para los registros de la etiqueta). Por fin en 1968, tras muchos años de dedicación, de experiencias formativas (como la breve Belzonia Records) y de tejer relaciones con las personas adecuadas, Nick Perls funda la compañía **Yazoo Records**, de la cual es presidente.



Un catálogo de ensueño

En varios de sus primeros 74 títulos registrados, Yazoo presentaba carátulas elaboradas por el afamado artista Robert Crumb, un buen amigo de Perls, pero sin lugar a dudas, el gran aporte de la compañía consistió en dar a conocer, de manera abierta, artistas legendarios y tesoros musicales en cada uno de sus ejemplares, verdaderas joyas del blues primigenio que de otra forma sería muy difícil apreciar: Blind Boy Fuller, Charlie Patton, Blind Willie McTell, Skip James, Blind Blake, Papa Charlie Jackson, Big Bill Broonzy, Bo Carter, Henry Thomas, Blind Lemon Jefferson etcétera, versiones únicas que en su rudimentario sonido ponían al descubierto el verdadero origen del rocanrol y de otros géneros posteriores.

Yazoo fue muy bien acogida no sólo por los aficionados al blues sino por la crítica especializada. Se le reconoció su mérito de buscar preservar la cultura musical estadounidense, analizar sus raíces originales, sus oscuros creadores y el análisis del entorno a través de voces autorizadas. Además de proporcionar datos biográficos e históricos, cada texto desmenuzaba las afinaciones y los tonos que empleban los viejos bluesman para ejecutar sus impresionantes temas. Además, Yazoo sirvió para que Perls se adentrara en el mundo de la producción. Se sabe que él mismo inventó con éxito técnicas de grabación para evitar que el molesto "sonido scratch" -un rasgo típico de los viejos discos de vinil- se disimulara mucho en su transferencia al formato Long Play.

Varias frases definieron esta primera época de la empresa: "*Preservar la cultura no significa ser una máquina que genera dinero*"; "*El blues lo comenzaron estos hombres, con su esfuerzo, con su talento y con sus pulgares, sin aparatos comerciales detrás*". En poco tiempo el catálogo del sello se extiende publicando también antologías de jazz y de música country. La respuesta del público fue excepcional, en todos los estratos sociales. Ya no sólo los coleccionistas se acercaban a Perls: los propios músicos también lo hacían: guitarristas, pianistas, cantantes, toda la gente atrapada por el "revival bluesero" de los años sesenta, deseaban mostrar su trabajo. Pero antes la compañía edita un libro sobre Charley Patton y promueve un álbum para acompañarlo. También prepara tres cajas con estampas ilustradas por Robert Crumb, enfocadas sobre artistas de blues y de jazz. Al mismo tiempo, otro proyecto fonográfico de Perls está a punto de nacer: **Blue Goose**.

Un ganso melómano

En 1970 emerge un sello tan breve como apasionante, Blue Goose, un proyecto que sigue los pasos de Yazoo, pero con una diferencia central, su catálogo lo constituyen músicos vivos. Se mantiene el amor por la música tradicional estadounidense (ragtime, blues, country, boogie woogie, hokum, zydeco) y se dan a conocer muchos talentos, algunos conocidos y otros no tanto, la mayoría entrevistados por Perls en la sala de su casa en West Village. El talento blanco estaba ilustrado por gente como: Graham Hine, Roy Bookbinder, Roger Hubbard, John Miller, Jo Ann Kelly, Alan Seidler, Fats Kaplin, Rory Block, Steve Mann, el mago Roy Smeck, Dave Jasen y Robert Crumb con su banda Suit Serenaders, (el propio Nick Perls tocó la guitarra en varias ocasiones como músico invitado).

Por el lado de la gente de color, sobresalían Larry Johnson (el primero del catálogo), John Lewis, Bill Williams, Tom Shaw, Yank Rachell, Shirley Griffith, Dave Mann y los legendarios, Sam Chatmon (ex Mississippi Sheiks) y Son House (maestro del slide y fuente de inspiración para Robert Johnson, Muddy Waters y Howlin' Wolf). Encontar un ejemplar original de Blue Goose en vinil es sumamente raro, debido a que los tirajes fueron cortos, mientras que las ediciones en CD solamente se enfocan en artistas específicos. Seguramente los proyectos musicales de Nick Perls hubieran continuado de no enterarse de una trágica noticia, estaba contagiado de SIDA.

Esta realidad acelera varias polémicas decisiones, como el hecho de vender Yazoo a la esotérica Shanachie Records de Nueva Jersey, con la promesa de mantener su catálogo original e impulsar muchas otras reimpresiones. Blue Goose termina de forma drástica, aunque su poco pero valioso material es muy apreciado por los fans.

El desenlace de Perls es previsible, su homosexualidad no se conocía, pero él mismo se encargó de apuntalarla, por ejemplo, paseándose del brazo de uno que otro galán. Sin embargo, pese a los escándalos de su vida personal, la muerte de Nick Perls, ocurrida el 22 de julio de 1987 a la edad de 45 años, provocó fuertes lamentaciones en la promoción cultural estadounidense. Chris Strachwitz, productor, investigador y propietario de Down Home Music de El Cerrito, mostraba su preocupación porque un tesoro musical como el catálogo de Yazoo, quedara desprotegido o en las manos equivocadas.

"*Con gran tristeza me enteré de la muerte de Nick Perls. Lo traté dos veces: primero en 1972 mientras visitaba al Reverendo Gary Davis y su esposa, y después en 1975, cuando mi esposa y yo estábamos de gira con Roy Bookbinder (a quien Nick grabó recientemente). En ambos casos, Nick se mostró acogedor y generoso con sus regalos de álbumes. Anteriormente le había escrito en muchas ocasiones pidiendo ayuda e información acerca de sus discos y artistas. Él siempre respondió y nunca se negó a ayudar. Fue su bondad y generosidad lo que me llamaron la atención. Sus discos de Yazoo son formidables y su contribución para que valoremos esta música no tiene discusión*", llegó a puntualizar este grande de la promoción cultural, Chris Strachwitz.

Revenue Man Blues - Charley Patton
https://youtu.be/e6lAaF7237s

Milcow´s Calf Blues - Robert Johnson
https://youtu.be/-qPA2tZ2gk8

Banana Man Blues - Memphis Minnie
https://youtu.be/BkEQFtYyxY8

+ Covers

Los 17 mejores slides del Country Blues 1

Luis Eduardo Alcántara

Los 17 mejores slides del Country Blues (1923-1951)

Primera parte

Corría el año de 1903 cuando el inquieto William C. Handy presenció una extraña escena en una estación ferroviaria ubicada en el Delta del Mississippi, mientras esperaba con resignación el tren que habría de conducirlo a su pueblo natal, justo a la medianoche. Según Handy, sentado junto a él, en una desvencijada banca, se encontraba un vagabundo negro quien mataba el tiempo arrancando lastimeras notas a su guitarra de madera. El numerito no tendría nada de extraordinario de no ser por el aditamento que el bluesman tenía acomodado entre los dedos: la hoja de una navaja que deslizaba acompasadamente sobre las cuerdas del brazo del instrumento.

Las frases vocales de aquel primitivo blues acústico eran terminadas por una nota del slide, a manera de lamento, en una insólita interpretación que, de acuerdo con el director de orquesta, nunca había sido escuchada. Con el asombro reflejado en el rostro, el futuro autor de melodías inmortales como: Saint Louis Blues y Yellow Dog Blues, se dedicó durante la espera a guardar en la memoria cada uno de los tonos, cadencias y compases de esa perturbadora música que seguramente formaba parte de una tradición popular mucho más arraigada en las oscuras plantaciones del profundo sur norteamericano.

Dada su natural habilidad musical, Handy trasladó eso que el vagabundo le reveló “llamarse blues” y tratar “sobre el dolor de no tener a la mujer amada”, a las sofisticadas partituras de los grupos orquestales de aquellos tiempos y crear verdaderos himnos con esas melodías extrañas. Por otra parte, su amigo ocasional, el músico vagabundo, bien pudo pertenecer a la primera generación de bluesmen que incorporaba la técnica del slide a sus cantos rudimentarios, generación que incluye a artistas de la talla de: Charlie Patton, Freddie Spruell o Bo Weavill Jackson.

Aunque si bien ya se sabía que desde antes los inmigrantes hawaianos habían importado la técnica, esta contaba con algunas adecuaciones propias de su cultura: la guitarra descansaba sobre las rodillas y el slide estaba hecho con un tubo metálico que era manipulado con las manos. Pero al llegar al país del Tío Tom, la técnica se transformó para estar acorde con la vida difícil que caracterizaba a los músicos errantes: el slide consistía ahora en el filo de una navaja, o bien era elaborado con un auténtico cuello de botella, pulido y amoldado para ser introducido en los dedos meñique o medio (de ahí el sobrenombre de bottleneck). Otros artistas, previamente, que cultivaban antiguas técnicas musicales heredadas de África, ya elaboraban guitarras caseras con una sola cuerda, o bien clavaban la cuerda en los postes de su cabaña y le arrancaban sonidos deslizando el tubo a lo largo de la misma.

De tal suerte que cuando la industria fonográfica alcanzó sus primeros logros -comienzos de los años veinte- y volteó sus ojos hacia la fértil cultura que nacía de las granjas, los exponentes del blues con slide ya tenían algunos años de andar rodando por los caminos con su minúsculo instrumento, aunque su presencia era mucho más disimulada que la de las cantantes de vodeville o de las festivas bandas de jarra, quienes acaparaban los reflectores por representar a las primeras estrellas dentro de los Race Records. A continuación, en esta primera entrega, comento seis de las 17 mejores canciones con slide que, a mi juicio, fueron distintivas en esa primera etapa denominada Country Blues.

Guitar Rag - Weaver and Beasley. A Sylvester Weaver, un guitarrista oriundo de Louisville, le correspondió el honor de ser el primer músico campirano en haber grabado un disco en 1923, precisamente *Guitar Rag*, en compañía de su colega Walter Beasley. En poco tiempo esta pegajosa melodía instrumental se convirtió en todo un clásico para la música folclórica estadounidense, especialmente el country, en versiones de exponentes como, Leon McAuliffe y Bob Wills. Aunque Weaver acompañó más tarde a cantantes de variedades como: Sara Martin o Helen Humes, su fino slide nunca volvió a brillar tanto como en esta canción, o en otra similar llamada, Bottleneck Blues, también ejecutada por el mismo dueto.

https://youtu.be/s1mHGnfa6CI

Nappy Head Blues - Bobby Grant. Dentro de la extensa lista de bluesmen que tan sólo grabaron unas cuantas melodías y después se perdieron en el más completo anonimato, brilla con luz propia, Bobby Grant, un estupendo guitarrista, poseedor de una voz gutural inscrita en la mejor tradición afroestadounidense. Mucho acerca de su vida se ignora, sin embargo, las dos grabaciones que le conocemos son un par de joyas que merecen ser escuchadas con atención. Si alguna melodía puede ejemplificar aquella misteriosa canción que escuchó W.C. Handy en los andenes de una estación de trenes, sin duda es, Nappy Head Blues: tema con síncopa fantasmagórica, punteo deliberadamente lento y un slide quejumbroso que sirve de contrapunto para una letra demandante. Es muy recomendable para cualquiera que desee interpretar blues acústico del Delta.

https://youtu.be/HS8-j7U4hrs

Spoonful - Charlie Patton. Considerado el maestro de toda una generación de exponentes del primer blues rural en la zona del Delta, el repertorio de Patton era amplísimo, constaba lo mismo de melodías gospels, que piezas hillbillies, cantos de trabajo o blues tradicionales. Los ejemplos de su estilo slide constituyen verdaderos troqueles de donde se inspiraron los jóvenes artistas que deambulaban por las cercanías de la plantación Dockery.

Extrañamente, algunos de sus alumnos grabaron primero que él, como fue el caso de Rube Lacy o Bukka White, pero ninguno llegó siquiera a aproximarse a su manera salvaje de pulsar la lira, que según evocaciones de Son House, consistía en meter el brazo de la guitarra en medio de las dos piernas, de una forma bastante inusual, justamente cuando estaba sentado. Su manera áspera de cantar también consiguió ligar bastantes adeptos, como los inmortales Howling Wolf y Son House. El tema Spoonful sintetiza perfectamente el sonido Patton: voz cavernosa, punteo machacante y un fino slide que acompaña todo el tiempo a la voz. Nada que ver con la otra pieza escrita por Willie Dixon veinte años después.

https://youtu.be/EyIquE0izAg

That´s No Way to Get Along - Robert Wilkins. Una tremenda y bella melodía grabada en Memphis en 1927, en donde se entrelazan profundidad en la rítmica, un slide sonoro y limpio, y una voz tranquila con tonalidades a veces sepulcrales. Wilkins podía tocar cualquier clase de género, razón por la cual es común que se le escuche diferente en cada una de sus épocas, sin embargo, cuando fue redescubierto a mediados de los años sesenta, se había convertido en predicador religioso y por ello interpretaba únicamente canciones gospels.

https://youtu.be/ki_Jcxv2nRg

Blind Pig Blues - Barbacue Bob. En nada más tres años, de 1927 a 1930, Barbacue Bob –cuyo verdadero nombre era Robert Hicks- se convirtió en un fenómeno de ventas para la Columbia, y grabó varias decenas de emocionantes canciones empleando su espectacular guitarra de 12 cuerdas y un slide trepidante. Ya sea en solitario o con sus amigos, Curley Weaver y Buddy Moss –en la banda conocida como los Georgia Cotton Pickers- Barbacue Bob abarcó una importante gama de temas mundanos, con una rara habilidad para incrustar poesía lírica en melodías tradicionales surgidas de todo el extenso sur.

https://youtu.be/A8Rhu9d8HrQ

Nobody Fault But Mine - Blind Willie Johnson. El ideal de predicador afroestadounidense que utiliza la música para tratar de convencer a la gente sobre la existencia de Dios, encarna a la perfección en la obra de Blind Willie Johnson, pero ésta se magnifica por el empleo de una guitarra maravillosa y un fraseo vocal sobrecogedor. Las 30 grabaciones que efectuó para la Columbia entre 1927 y 1930 –en su mayoría, himnos religiosos decimonónicos- se consideran obras maestras, pero destacan aquellas en donde utiliza la técnica del cuello de botella, en las que su insistente voz torturada se remata con acordes de slide a lo largo de todo el brazo de la guitarra.

https://youtu.be/zejVPixCZ0o

* Artículo originalmente publicado en Palabra de Blues,
número 7 de noviembre de 2009, y número 8 de diciembre 2009.

Continuará…

Lado B

Del box al blues, “Champion” Jack Dupree

Juan Carlos Oblea

“*Cuando escuchas lo que estoy tocando, puedes ver en tu mente a todas esas chicas moviendo sus traseros y emocionando a los hombres. De lo contrario, no entenderías bien esta música. Podría sentarme allí y arrojar mis manos hacia abajo y hacer que las chicas hagan cualquier cosa. Les digo cuándo agitarlo y cuándo retenerlo. Para eso es esta música*".

De esta manera definió el pianista de Texas, Robert Shaw, el “barrelhouse”, un estilo generado por el piano–blues de ritmo acelerado que se desarrolló en toscas chozas de madera donde se servía whisky directamente del barril, y donde los trabajadores afroamericanos se reunían para beber y bailar en las afueras de pequeños pueblos y campamentos de diques, a los que se les conocía como “barrelhouse”.

Tocar el piano en ritmo “barrelhouse” era básicamente interpretar el blues, pero de manera acelerado para bailar. Sustituyó la batería por un instrumento de percusión diferente, el piano, que había sido ilegalizado durante la esclavitud. Como el baterista africano que hace que los bailarines se muevan frente a él y, a su vez, se inspira en ellos para tocar más fuerte y rápido, el barrelhouse hizo que la barra se balanceara.

Esta interpretación de piano cruda y animada finalmente se transformó posteriormente en el boogie-woogie, una nueva música estadounidense estridente, desinhibida y con un fuerte ritmo. (Language of the Blues: Barrelhouse, Debra Devi, American Blues Scene).

Un joven de escasos catorce años llamado: William Thomas Dupree, que dejó atrás su trágica vida al perder a sus padres en un incendio provocado por el Ku Kux Klan, y arropado por una casa hogar donde también vivió el músico Louis Armstrong, y del que posteriormente se escaparía para ganarse la vida pidiendo propinas en el barrio francés y en el barrio rojo en las calles de Franklin y Rampart, de la Ciudad de New Orleans, donde se encontraban los "Barrelhouse", encontró en esos templos musicales su gran pasión por la música al escuchar los dedazos de un pianista llamado "Drive-em-Down", de quien aprendió todo acerca del denominado, 'piano de barril'.

El sobrenombre "Champion Jack" no se lo puso él como comúnmente lo estilaban los viejos bluesman para promoverse con un nombre artístico, William lo obtuvo del oficio al que se dedicó casi una década, el box, en la que bajo la tutela de un entrenador de nombre, Kid Green, dueño de una escuela ubicada en la Rampart Street, logró ser campeón de peso ligero en 1933 y 1934; sin embargo, también tuvo la necesidad de fajarse en rondas con varios participantes, en donde el ganador de seis rondas se llevaba cuarenta dólares.

En la década de los cuarenta se mudó a Indianápolis donde tocaba en los clubes de blues, entre ellos el Cotton Blues, en donde interpretaba material de Drive' Em Down, y donde conoció a Lester Melrose, un productor discográfico que lo llevó a Chicago para una sesión de grabación con el guitarrista Scrapper Blackweel. Posteriormente fue reclutado en la Marina donde prestó servicio hasta 1945 estableciéndose en New York tras la muerte de su esposa, motivo por el cual no quiso regresar a Indianápolis.

En 1948 se volvió a casar y trabajó como cocinero para obtener un ingreso estable, pues tenía que mantener a sus hijos del primer matrimonio y a su nueva esposa. En la década de los cincuenta volvió a la escena musical y grabó acompañando a Sonny Terry y a Brownie McGhee, y realizó un show llamado "The Celebrity Club" en Freeport, New York, durante un año toda vez que, en 1958, en otro encuentro con un ícono cultural, Dupree fue enviado a Europa con Judy Garland para una gira organizada por los dueños mafiosos del club donde ambos actuaron.

La lista de músicos y escritores afroamericanos de jazz y blues que encontraron un refugio libre de racismo en Europa es larga e ilustre. Jack fue uno de los primeros músicos de blues en tomar la decisión de darle la espalda a Estados Unidos y establecerse en Europa. Cobró su billete de vuelta y pasó el resto de su vida trabajando y viviendo en Alemania, Dinamarca, Suecia e Inglaterra. Durante un tiempo dirigió su propio club de blues y finalmente se casó con una mujer inglesa. Siempre que le preguntaban si regresaría a Estados Unidos, tenía una respuesta sencilla. "*Prefiero ir a la cárcel*".

La tragedia de perder a su familia a una edad tan temprana, como era de esperar, fue un gran golpe psíquico y emocional para Jack. Su blues está profundamente manchado por una sensación de pérdida y tristeza. Un anhelo por un hogar ilusorio. Incluso un año antes de su muerte hace un disco con un lamento conmovedor que cuenta la historia.

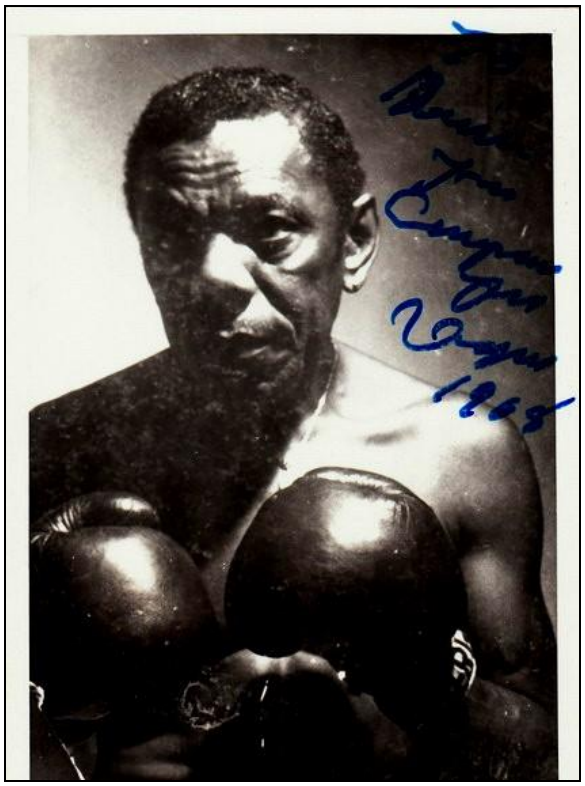
"Busqué en los cementerios para encontrar dónde estaba mi madre
toda mi fe fue en vano y todavía no lo sé hasta hoy.
Cuando tenía un año mis hermanas y hermanos me delatan
desde ese día he estado esperando encontrar un lugar real para quedarme
A veces me despierto llorando
y no sé por qué estoy llorando
gente que sabes que soy un hombre
y se supone que un hombre no debe llorar".
Me regalaron (1991)

Dupree se mudó a Europa en 1960, instalándose primero en Suiza y luego en Dinamarca (en la Freetown Christiania ocupada por los anarquistas en Copenhague), Inglaterra, Suecia y, finalmente, Alemania. El 17 de junio de 1971, tocó en el Festival de Jazz de Montreux, en el Casino Kursaal, con King Curtis, respaldado por Cornell Dupree a la guitarra, Jerry Jemmott al bajo y Oliver Jackson a la batería. La grabación del concierto fue lanzada en 1973 como el álbum: 'King Curtis & Champion Jack Dupree: Blues at Montreux'.

King Curtis & Champion Jack Dupree - Everything's Gonna Be Alright
https://youtu.be/76TrTpY6kYE

En las décadas de 1970 y 1980, vivió en Ovenden en Halifax, Inglaterra, después de casarse con una nativa de Halifax, Shirley Ann Harrison, a quien conoció en Londres. Un piano que usó fue descubierto más tarde en Calderdale College en Halifax. Continuó grabando en Europa con Kenn Lending Band, Louisiana Red y Axel Zwingenberger e hizo muchas apariciones en vivo. También volvió a trabajar como cocinero, especializado en cocina de Nueva Orleans. Regresó a los Estados Unidos de vez en cuando y actuó en el 'New Orleans Jazz & Heritage Festival'.

Se divorció de Shirley en 1976 y se mudó a Copenhague, donde vivió en Freetown Christiania. Este período de su vida fue el tema de la película de 1975: 'Barrelhouse Blues - Feelings and Situations', de las artistas, Laurie Grundt y Eva Acking, que incluye varias actuaciones filmadas, incluida una en la que Dupree toca la batería. Más tarde se mudó a Zurich y finalmente, se instaló en Hannover, Alemania, donde murió de cáncer el 21 de enero de 1992.



Hábitos Nocturnos

Das Dritte Ohr, Zahltag

José Andrade Urbina

En el silencio de mi casa
al margen de un frío enero que golpea mi ventana
al filo de la madrugada te invoco en la calma
que produce el asombro de tu nombre en mis labios
Escribo al amparo fiel del amanecer
para afirmar la proeza de estar a tu lado.

Adentrarse en los caminos del blues es siempre una agradable experiencia, buscar un cd para compartir con Cultura Blues, es buscar entre los muchos grupos, bandas y solistas de blues que tengo en mi librero de cd´s, ya cuando aparto unos tres, y después de escucharlos paso a escoger uno, siempre me llevo sorpresas, tal es el caso del cd que les voy a recomendar. Algunos puristas del blues dicen que este debe ser cantado en inglés, por ser el país de origen. Por supuesto que difiero de ellos, ya que aquí en nuestro México tenemos grupos, bandas y cantantes de blues que lo hacen en nuestra lengua, español, de ahí que me lleve una agradable sorpresa al escuchar este cd, de la banda alemana: *Das Dritte Ohr* (La Tercera Oreja), que sus letras son en alemán, y por supuesto que su blues suena diferente.

Das Dritte Ohr, es la banda de blues más antigua de Alemania, fue fundada en 1968 por Udo Wolff, quien aún es miembro y líder activo de la banda. En 1981 fue la primera banda de blues alemán en recibir el premio de la crítica discográfica alemana. Al comienzo de su carrera se presentaba en pequeños clubs de jazz y blues, esto hizo que poco a poco fuera conocida, ya después hizo sus primeras giras fuera de su país, haciendo que su nombre fuera reconocido y se les tomara en cuenta como grupo abridor de los cantantes y bandas que llegaban a Alemania.

Gente como Muddy Waters y Howlin´ Wolf, fueron los que mas influyeron en su carrera. Con letras en alemán y una mezcla de delta blues, boogie woogie, y arreglos de blues urbano eléctrico. *Das Dritte Ohr* ayudó a introducir al público alemán al blues estadounidense. Mas de cuatro décadas después de que se unieran, el grupo sigue siendo una de las bandas más influyentes de Alemania. También, fue la primera en hacer giras a los Estados Unidos, además tuvo el gusto de hacer varios shows en la Meca del blues, en Chicago, esto fue en 1991.

La banda ha seguido llevando su blues a audiencias de todo el mundo. Toca y canta un blues amargo, rudo, agarrándose del alma negra del blues, con la armónica de Udo Wolff, que se queja o llora mientras la guitarra de Tom Schrader está sacando notas desde muy dentro de su piel. La armónica sucia de Udo Wolff ofrece en vivo, un fino contraste con la guitarra conmovedora de Tom Schrader, quien domina las variantes de la guitarra ya sea acústica o eléctrica, o con cuello de botella. *Das Dritte Ohr* está formada por: Udo Wolff: voz y armónica; Tom Schrader: guitarra; Helmut Meyer: bajo; y Pete Liebers: batería.

El disco *Zahltag* consta de doce temas: 1. Zahltag (Día de pago). 2. Wenn Die Sonne Sinkt (Cuando el sol se oculta). 3. Rita Rita. 4. Mordtwest Stadt (Ciudad Mordwest). 5. Maibock. 6. Kalte Wut (Furia fría). 7. Bleib Weg (Mantente alejado). 8. Schwarzer Wurm (Gusano negro). 9. Disco Fuzzies (Disco alegre). 10. Starvin' Traveller (Viajero hambriento). 11. Sippin' Time (Tiempode beber). 12. Yo-Yo Woman (Mujer yo-yo).

Zahltag, es un blues que de entrada se escucha más la guitarra de Tom, al estilo de Elmore James, aunque también me recuerda al Fleetwood Mac de finales de los 60 con la voz negra y sucia de Udo, y su armónica que logran un buen tema. *Wenn Die Sonne Sinkt*, una pieza donde la guitarra de Tom camina a lo largo de la canción dejando notas de blues, con una armónica de fondo. *Rita Rita*, de golpe la guitarra de Tom nos mete dentro de un tremendo blues en compañía de la armónica, y que decir de la voz, suena repleta de whiskey, son 7 minutos con 40 segundos de lo mejor dentro del álbum. *Mordtwest Stadt*, otro blues cantado con esa voz rasposa y sucia de Udo, acompañada por la guitarra de Tom, muy bueno el duelo de ambos. *Maibock*, un blues instrumental con mucho ritmo que es bien llevado por la guitarra de Tom.

Kalte Wut, nuevamente la guitarra de Tom nos introduce en el sonido de Chicago con un bello slide que es un contraste con la pausada voz y armónica de Udo. *Bleib Weg*, la guitarra de Tom lleva el ritmo y le da pauta a la voz de Udo, nuevamente aparece el slide. *Schwarzer Wurm*, un tema lento, hablado, pausado, al igual que la guitarra y acompañamiento. *Disco Fuzzies*, una canción que me hace recordar al clásico, Rollin´and Tumblin. *Starvin' Traveller*, la voz alcohólica de Udo Wolff se funde de maravilla a la guitarra delta blues de Tom, y con la armónica muy bien. *Sippin' Time*, nuevamente el sonido delta blues con esta banda alemana, la armónica muy al estilo de los viejos maestros del blues. *Yo-Yo Woman*, para cerrar un lento y pausado blues, con la armónica de Udo y la guitarra slide de Tom. Muy bueno el último track.

En resumen, la banda de blues alemana, *Das Dritte Ohr* y su cd *Zahltag* de 1980, es una de las mejores muestras de blues fuera de los Estados Unidos. Y si le agregamos que contiene una guitarra que maneja los diferentes estilos, acompañados por una sección rítmica de bajo y batería que hacen que luzca el sonido. Y que decir de la armónica, con esa voz resposa, sucia y alcohólica de Udo Wolff. Este es un cd simplemente para escuchar y disfrutar.

Como siempre pásenla bonito, nos leemos en la próxima edición.

https://open.spotify.com/album/5QnTPo6XjVqQzvNgPF8XKX?si=j7XXWQpNQ3q-h1VjYStY_Q

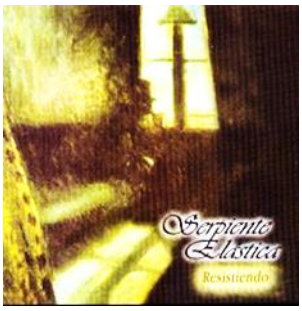
Huella Azul

Serpiente Elástica cerca de su quinto álbum

María Luisa Méndez

Serpiente Elástica
Es una agrupación de blues cuya propuesta es ofrecer composiciones propias en español, a través de conciertos acústicos y en estilo de blues eléctrico. Define su propuesta musical con canciones acústicas, suaves y sutiles; así como con melodías eléctricas, rítmicas y entretenidas con un contenido y una propuesta cultural muy bien definidas a través de ritmos que van desde el blues eléctrico, como el Chicago blues, Texas blues hasta el blues acústico estilo Memphis blues.

Serpiente Elástica, es una de las bandas poblanas más sólidas de blues contemporáneo. Está liderada por uno de sus fundadores, David Pedraza, guitarrista, cantante y compositor. Cuenta con una trayectoria de más de 20 años, presentándose en diferentes escenarios de toda la República Mexicana. Ha publicado cuatro producciones discográficas oficiales: *Resistiendo* (2005), *La Serpiente Negra* (2007), *Viejo Blues* (2009), y *A Punto De Caer* (2013). En la actualidad, prepara nuevas grabaciones para incluirlas dentro de su quinto álbum, que anuncia publicará para mediados del próximo año de 2021.



Breve entrevista con David Pedraza

CB. 20 años de trayectoria de Serpiente Elástica, ¿cómo resumirías tu sentir en este largo camino en el blues poblano y en su posición en el blues nacional?
David. Seguimos en la construcción de un blues que pudiéramos llamar 'Blues nacional'. Lo que sí podemos asegurar es que, nosotros, al igual que todos los que tocamos blues en nuestro país, lo tocamos con mucho corazón, con mucha pasión y con un corazón mexicano muy azul.

CB. Desde tu punto de vista, ¿qué ha sucedido en el blues nacional durante estas dos décadas?
David. Las producciones discográficas bajaron. Hubo un momento entre esas dos décadas anteriores que se producían muchos discos de blues hecho en México y viajábamos al D.F., hoy CDMX, para obtenerlas y escuchar que estaban haciendo por allá. Sin embargo, aunque las bandas siguen conformadas, dejaron de grabar blueses.

CB. ¿Cuáles serían tus temores y esperanzas para el futuro del blues hecho en México?
David. El virus impuso una pausa –no sólo para el blues sino para toda la música-, aquí en Puebla tras la suspensión de actividades musicales, han provocado que algunas bandas de plano se desintegráran y bastantes músicos han fallecido a causa del covid.

Los temores tienen que ver con los raquíticos pagos que seguramente encontraremos al regresar a tocar de manera presencial en bares y peñas, ya que la crisis económica que vamos a sufrir en el 2021 afectará a los locales de música en vivo. Pero también en el área de las dependencias culturales estatales y federales, ya tienen recortado el presupuesto para la Cultura gracias a las políticas presidenciales tan autoritarias. El presidente vive en otra realidad y no escucha.

Así que, parafraseando al paisano, Alejandro Lora, donde asegura que "*el rock es un deporte…*" Creo que las bandas sobrevivientes seremos deportistas extremos. Sin embargo, habrá muchas bandas que van a ingeniarse formas para mantenerse activas, como las versiones de conciertos en línea, los llamados 'streaming live'.

CB. Sabemos de la calidad del proyecto musical de Serpiente Elástica, ¿cómo definirías el repertorio en este su quinto y nuevo disco?
David. El quinto disco de la Serpiente Elástica todavía no tiene título. Procuramos grabar con la mejor calidad posible, una vez que das a conocer un material musical, se tiene que defender en propuesta letrística y calidad musical; por esa razón decidimos trabajar con uno de los mejore estudios de grabación en Puebla: Cali Records, con instalaciones y personal profesional, estamos seguros de que este quinto disco estará a la altura de la trayectoria ya de veinte años haciendo blues desde Puebla.

CB. Como compositor de los temas de la banda, ¿de dónde proviene tu inspiración?
David. La inspiración viene desde adentro del compositor. Es decir, por supuesto que recibir los estímulos de estar en contactos con sitios de la ciudad, de día o de noche y de la interacción con los demás es importante para la creación artística; sin embargo, en estos casi ocho meses de encierro, he podido componer y escribir sin la necesidad del exterior. Puedo escribir en la mesa de un bar o en el encierro de la casa.

CB. ¿Quiénes han sido los músicos y personas adicionales que han apoyado para la realización de estas nuevas grabaciones?
David. El nuevo álbum es como un rompecabezas, todavía tenemos que unir las piezas que faltan. Actualmente *Serpiente Elástica* está conformada por: Gustavo Ramírez en el bajo, Carlos Nava en la batería y David Pedraza en la voz, guitarra y la composición. Dicho material inédito contará con la presencia de músicos invitados como: Emmanuel González, armonicista, y el guitarrista, Emiliano Juárez, quien grabó desde su estudio en casa.

CB. ¿Desde cuándo y cómo se podrá escuchar y/o adquirir esta nueva grabación?
David. No tenemos fecha, pero esperamos publicarlo a mediados del 2021, con unas presentaciones en línea; y luego lanzarlo por varias plataformas musicales.

CB. ¿Te gustaría compartirnos, algunos videos de las presentaciones recientes de Serpiente Elástica?
David. Claro que sí. Con mucho gusto enviamos una presentación desde la ciudad de Puebla.

https://fb.watch/2u9ahvoVgO/

CB. ¿Algo más que comentarnos?
David. Mil gracias por la entrevista, felicitamos a todos los que conforman esta gran revista musical que tanto aporta a la historia del blues hecho en México.

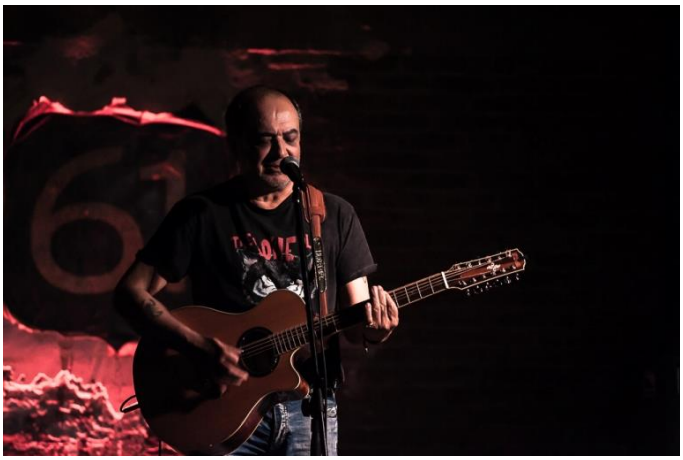
Cultura Blues de visita

Guitarristas actuando en México

Rafael Arriaga Zazueta

Postales de guitarristas capturadas en diversos escenarios de México y área metropolitana: Phil Daniels, Martín León, Perikles, Niko Maroto, Alfredo Vega, Emiliano Juárez, Junior Watson, Adrián Bosques, Rafael Tranquilino, Nico Merkin, Tommy Espósito, Alejandro Pascual, Pek Santiago, Mauricio Oblea, Eduardo Peña, Juan Carlos Cortés, Gustavo Ponce, Sammy Boy, Luciano Hidalgo (QDP), Daniel Reséndiz, Felipe Souza, Poncho Ortiz, Jorge García Montemayor, Todd Clouser, Lalo Chico, Jaime López, Luis Álvarez "El Haragán", Octavio Herrero, Fredy King, JC Smith, Daniel Jiménez, José Luis Osorio, Miguel Venegas, Arturo Medina, Gil Casillas.

MILES



Diván el Terrible

¡Tómala, Barbón Azul! 2

Octavio Espinosa Cabrera

Entrevista con Elihú Quintero, segunda parte

Para finalizar este olvidable 2020 y con un incierto 2021 continuamos la entrevista con Elihú. Quintero ¿Dónde nos quedamos? ¡ah sí!

Octavio. Durante una entrevista Perikles (Hernán Campodónico, La Impredecible Blues) planteó esta pregunta: ¿Quién es mejor guitarrista, el guitarrista de Enrique Iglesias o John Lennon? El guitarrista de Enrique Iglesias ¡por supuesto! ¿Quién es mejor músico, entonces? ¡John Lennon!

Elihú. Claro. Es más artista.

Octavio. Es justo lo que tú has afirmado, son cosas que vienen con la persona y puede mejorar con el estudio, puede mejorar con la práctica y gente que estudia y no pasa de ser el guitarrista anónimo, la cantante anónima, la corista o el tecladista y ya no pasó de ahí.

Elihú. Hay que estudiar y se destaca, no depende de una sola cosa, son varios factores.

Octavio. ¿Los cambios en las bandas se buscan o permites que surjan espontáneamente? Cuando sientes que la banda está tocando lo mismo o tiene que dar el "estirón" o ya creció tanto que tiene que cambiar.

Elihú. Yo considero que se debe buscar la renovación, es estarse renovando constantemente, puede haber muchas maneras; puedes seguir en tu mismo estilo, pero hacer que las canciones sigan sonando diferente o cambiar de estilo. No sé, uno no puede quedarse estacionado, ni decir "ya la hice y aquí me quedo". Eso ni siquiera los superartistas de renombre lo hacen, están en constante búsqueda, en constante renovación. Yo soy de la idea de renovarse y buscar la renovación.

Octavio. Un guitarrista dijo: "cuando sientas que no avanzas en tu instrumento es momento de aprender tu instrumento". No quiere decir que no sepas tocar, sino que busques otro ángulo. Si estas tocando blues y sientes que siempre tocas los mismos riffs, es hora de aprender, que sé yo, flamenco, por ejemplo, y encontrarás nuevas formas.
Elihú. Nuevas opciones, como que se te abre el panorama musical, siempre es bueno oír no solo lo que tú tocas o lo que te gusta.

Octavio. ¿Cuáles son las cinco características imprescindibles de un músico profesional?
Elihú. Son responsabilidad, compromiso, tener buen nivel musical, mantenerte así, mantenerte en forma, es decir practicar, aunque no tengas tocada. Está comprobado que, si no tocas con la frecuencia debida, me ha pasado con la guitarra, los dedos se te hacen tiesos, siempre estar practicando. Otro punto es tener, empatía y, sobre todo, respeto hacia los demás.

Octavio. Esa es una constante en todas las entrevistas respeto, como algo fundamental.
Elihú. ¡Ah, mira, qué bueno! La última que considero, es tener buena imagen pública. Creo que se ha dejado un poco en ciertos grupos, que no cuidan la imagen escénica. Los grupos superfamosos, no suben con un atuendo súper, pero, complementan eso con la cuestión escénica o algo; a lo mejor esa es su manera de vestirse; ves otros grupos que dices "Éste cuate de la chamba se vino a la tocada o estaba haciendo los quehaceres en su casa y así se vino a chambear y al final, lo que tú estás vendiendo es una imagen; si no das una buena imagen, como que dejas de lado algo, que la gente no percibe completo. Para mí la imagen siempre ha sido algo importante.

Octavio. Por supuesto y no se ha difundido mucho esa parte por eso te digo que cuando vi por primera vez a Radio Blues dije: ¡caray! Primero el cabello largo, luego la barba y luego la barba azul. Vas creando un personaje y que es la presencia que está en el escenario.
Elihú. A mi algo que me gustaba mucho de Demex, además de que es un buen amigo, es que ¡tiene un porte bien cabrón! Tiene mucha imagen por sí solo, aparte se viste chido. Todo lo que se compra le queda y gustaba porque andábamos como en la misma onda y con Edgar era todo lo contrario, cuando entró Edgar le dijimos ¿Qué onda o que transa contigo chavo?

Octavio. Jaja jajaja. Pero como que da el contraste.
Elihú. Sí, como que da el contraste. Cuando se salió Demex y entro Óscar fue todo lo contrario. A mí me tocó ser el raro. Los dos muy formales. Oscar todo lo contrario a Demex en estilo musical, en la forma de vestirse; hasta en la edad y todo. Pero, bueno.

Octavio. Pero he visto que ahora usas corbata.
Elihú. Si, ahora con el nuevo disco, con esa nueva imagen, busqué por otro lado, como que también salió algo ahí.

Octavio. ¿Qué esperas de la escena musical en una era post Covid? Y ¿qué crees que va a pasar?
Elihú. ¡Hijole! Realmente no se sabe que va a pasar. La cuestión biológica, que, con lo poco que se de los virus y las pandemias, una vacuna yo creo que va a tardar en hacer efecto, que sea segura y para toda la población mundial y mientras eso pase, vamos a estar sin chamba, limitados, no sé qué va a pasar. Cuando sale un virus en lo que lo estudias es un proceso que lleva años.

Elihú Ensamble Barba Azul - Careless Love
https://youtu.be/5YLZ6TpAPYU

Octavio. Los músicos somos un sector que ha sido muy golpeado. En tu opinión ¿qué funcionaría?
Elihú. Reinventarse. De la manera que se te ocurra, adaptarte, en cada país ha pegado distinto. En México no estábamos preparados, hay países que van a salir adelante más rápido, los países ricos, nosotros vamos a tardar más años en salir. La Cultura de por sí ha estado relegada no ha sido prioridad. Cuando hay problemas los gobiernos lo primero que recortan es el presupuesto de Cultura. Esto es difícil para el músico en México y ahora con esto va a estar más difícil y quién sabe cuánto va a durar. Una vez que volvamos a la normalidad, como estábamos antes de esto, vamos a tardar, yo creo, dos años. En ese tiempo reinventarse.

Octavio. Te seguiremos, entonces. Hay otro logro que has alcanzado y yo creo que no lo has cacareado lo suficiente, pero, si has hecho mucho ruido. El tema de los patrocinadores, son muy pocos los que los tienen, a final de cuentas son Víctorio y tú. Tienes presencia internacional, subes fotos con los meros "chipocles" de la armónica, subes y bajas de Estados Unidos. ¿A qué atribuyes el éxito de que tú tengas patrocinadores?
Elihú. No es fácil. A final de cuentas lo que la empresa quiere o lo que plantea, es vender sus productos y para facilitar eso necesitan gente que lo promocione. Lo que a ellos les interesa es gente conocida sobre gente con talento, eso pasa en todos los ámbitos, no sólo en el musical. Yo no soy muy conocido, mucho menos famoso, entonces es difícil que una compañía te voltee a ver. A nosotros lo que nos ayudó un poco fue la ida a Estados Unidos, no fue sólo la ida y estar palomeando ahí, pero tiene más impacto cuando llevas tu propio proyecto.

Al final de cuentas cuando ya se salió Oscar, ya no tuvimos un baterista en forma, nos quedamos como grupo Edgar y yo, contratábamos a los músicos para las tocadas, ya no eran parte del proyecto. Dijimos hay una oportunidad de ir a Estados Unidos, "¿tienes visa?" "Tengo visa": hay una invitación para un festival, un amigo nos hizo todos los contactos. Tranquilino, el guitarrista que nos contactó le dije: "toca tú con nosotros la guitarra", como es amigo de muchos años tenemos la confianza para decirle eso y dijo: "va" y "a ver si nos puedes conseguir un bataco" y dijo "conozco un chingo de batacos" y lo que habíamos hecho Edgar y yo lo hicimos allá y gracias a eso pudimos llevar el proyecto.

La verdad gustó bastante, tocamos en un festival que es un poco pequeño, muy local, pero es la primera vez que tocamos en Estados Unidos, había ido meses antes al festival de Chicago, pero, nada que ver, había jams y todo; pero, nada que ver, la verdad tocamos música más anglosajona que de México y dijimos: "Pues a ver qué onda". Gustó y gustó bastante, lo que pasó es que les sonaba diferente, fresco, algo que no habían escuchado y algo que me llamó la atención es que les sonó algo latino ¿de dónde tenemos lo latino?

Me pregunto, ya luego pensando había una rola que medio podía pegar y otra, fueron las rolas originales que llevamos, obtuvimos muy buena respuesta. Eso dio facilidad para obtener otras cosas, a mí me pasaron el contacto del patrocinio del micrófono, yo tenía contactos con otros armonicistas, no fue fácil porque no te responden a la primera… ¡ni a la segunda! ¡Jaja! Creo que los empresarios gringos tienen otra mentalidad de los empresarios mexicanos, al menos en la industria musical, si bien buscan a la gente conocida, buscan empujar a la gente que no es conocida y que le ven posibilidades, creo que eso fue lo que, en mi caso, ayudo y que vieron la trayectoria de lo que habíamos hecho.

Patrocinio no lo es realmente, lo que tengo es un endorser, te dan descuento, no te las regalan, ya dependiendo del nivel de endorser que tengas es el descuento que te pueden dar y ya con el micrófono Blows Me Away de Bulletinni fue el segundo endorser que conseguí me dieron un descuento considerable, meses antes había conseguido el de los pedales, el Lone Wolf, eso tampoco fue, así como tan fácil.

Pero, todo va sumando el hecho de ir al gabacho, conoces gente que te relaciona, que, inclusive, te recomienda tus rolas y afortunadamente les gustó lo que les propuse: uno de ellos me dijo que le sonaba un poco diferente al resto de los armonicistas y que estaba chido lo que hacía; que sí, que adelante, no me podían ofrecer mucho descuento pero que para empezar me ofrecían tal cantidad… y estuvo bastante bien, una vez que logras entrar con ellos como que son muy abiertos, muy atentos, tienen las ganas de vender a final de cuentas y, como que siento que eso les falta a los empresarios aquí en México, en la cuestión de la música como que son muy cerrados, muy celosos o recelosos y allá no, allá como que te dan apoyo y también lo vimos cuando fuimos a este festival, la gente apoya a sus propias bandas, les da respeto, las valora, las apoya.

Allá se acostumbra mucho la propina al músico en los lugares pequeños, en los bares y en los restaurantes: se pone la jarra para las propinas y, si está chida la banda, la gente da buena propina, si no está tan chido también te dan propina, es una manera de valorar a su músico local. Al menos a la parte donde fui de los Estados Unidos apoyan y valoran a sus músicos, cosa que aquí no sucede tanto; y, bueno, es otra cultura y otro poder adquisitivo, en esencia es lo que ocurre con los endorsers con estas dos empresas, que afortunadamente me han apoyado.

Octavio. Ahora ¿qué proyectos tiene Radio Blues?
Elihú. Pues, queríamos sacar un disco este año, ya teníamos las rolas que no hemos grabado y ya estaba haciendo otras rolas, ya teníamos todo el material para grabar el disco, pero, con todo esto, el año que entra probablemente, estamos tratando de ahorrar una lana para lo que se ofrezca y en eso usarla para el disco, pero, igual, si esto no corre esa lana será para sobrevivir. Pero, la idea es sacar un disco nuevo, que ya hace falta, ese es otro tema, que nos estancamos de repente, y todos los planes de este año pues hacerlos en el siguiente: ir otra vez a Estados Unidos, en septiembre, pero, ya no se hizo, entonces, como que todo se pospone.

Octavio. Que se posponga pero que no se suspenda
Elihú. De que vamos a salir de esta, vamos a salir, pero, no sabemos cuándo.

Octavio. Y ojalá lo menos raspados posible.
Elihú. Sí, sobre todo, eso.

Elihú Quintero - 5 armónicas para principiantes
https://youtu.be/zM1eygbNlWg

Elihú Quintero - Consejos para practicar y ejercicios de respiración
https://youtu.be/KqjxPEvcWmU

En Video

Eagles: Live From The Forum

José Luis García Fernández

Eagles: Live From The Forum – MMXVIII (2020). 2-CD + Blu-ray

Es Navidad, y estoy feliz disfrutando mi regalo, este extraordinario nuevo video en blu-ray de una de mis agrupaciones favoritas de todos los tiempos, la banda de Country Rock: *Eagles*. Con una imagen impecable en HD y un sonido incomparable en DTS-HD MSTR 5.1 ch. A decir verdad, es un material muy preciado y recomendable, ya que no sólo contiene el concierto en video, viene también en audio con dos cd's que presentan un fabuloso sonido.

Son 26 emocionantes temas de su amplio y clásico repertorio, interpretados con una súper banda, encabezada con la nueva formación del grupo, después del lamentable deceso de Glenn Frey, uno de sus fundadores, acaecido en enero de 2016: Don Henley, Joe Walsh, Timothy B. Schmit, Vice Hill (experimentado cantante y guitarrista de Country), y Deacon Frey (hijo de Glenn). Además, el gan elenco se complementa con Steuart Smith: guitarra y voz; Will Hollis: director musical y teclados; Michael Thompson: teclados y voz; Scott Crago: batería y percusiones. Metales: Michael Boscarino, Michael Cottone, Tom Evans, Jamie Hovorka, y David Mann. Cuerdas: Milo Deering, Kristine Kruta, Christiana Liberis, Laura Sacks, Erica Swindell.

Grabado en el Forum de Inglewood, California entre los días 12, 14 y 15 de septiembre de 2018. Lista de canciones: 1. Seven Bridges Road. 2. Take It Easy. 3. One Of These Nights. 4. Take It To The Limit. 5. Tequila Sunrise. 6. In The City. 7. I Can't Tell You Why. 8. New Kid In Town. 9. How Long. 10. Peaceful Easy Feeling. 11. Ol' 55. 12. Lyin' Eyes. 13. Love Will Keep Us Alive. 14. Don't Let Our Love Start Slippin' Away. 15. Those Shoes. 16. Already Gone. 17. Walk Away. 18. Life's Been Wood. 19. The Boys Of Summer. 20. Heartache Tonight. 21. Funk #49. 22. Life In The Fast Line. 23. Hotel California. 24. Rocky Mountain Way. 25. Desperado. 26. The Long Road.

El concierto inicia con el tema cover: *Seven Bridges Road* un bello country acústico primordialmente vocal que aparece en su disco 'Eagles Live' de 1980. Para seguir con su retahíla de hits originales: la infaltable *Take It Easy*, de su álbum debut de 1972, cantada ahora por el joven y nuevo integrante, Deacon Frey; *One Of These Nights,* de su álbum homónimo de 1975, cantada por el gran Don Henley; del mismo álbum: *Take It To The Limit*, nuevamente el extraordinario ensamble de voces se hace presente en esta canción con Don haciendo una emotiva presentación y bienvenida a Deacon y a Vince Hill como nuevos integrantes, el protagonista en este nostálgico tema es precisamente, Vince.

Tequila Sunrise, otro gran éxito de la banda californiana, ahora de su segundo álbum 'Desperado' de 1973, cantada también por Vince, antecede a la primera melodía rockera de la noche del viejo Joe Walsh, se trata de: *In the City* del álbum 'The Long Run' de 1979. Y de este mismo disco, Timothy hace su entrada triunfal al ruedo de la cantada con su particular interpretación de *I Can't Tell You Why.* De su icónico álbum 'Hotel California', se desprende uno más de sus temas consentidos, *New Kid In Town,* con Vince en la voz principal y los coros de la banda siempre espectaculares. *How Long* del álbum 'Long Road Out of Eden' del 2007*,* aparece en el repertorio para darle paso a otra nueva interpretación de Deacon junto a Don.

Cuatro piezas más de exquisita calidad son las siguientes rolas de este memorable concierto, precedidas por las emotivas palabras de Deacon Frey, y después cantando la grandiosa: *Peaceful Easy Feeling* de Jack Tempchin incluida en su álbum 'Eagles'; la bella pieza de Tom Waits, *Ol' 55*, toma su turno con Vince al frente, a pesar de que Tom siempre mantenía haber dicho que no le gustaba la versión de esta banda, pero que fue incluída en su álbum de 1974, 'On The Border'. La balada, *Lyin' Eyes* (One Of This Night 1975) ahora cantada por Vince, mantiene el clásico sonido característico de la banda. De igual forma se presenta, *Love Will Keep Us Alive* (Hell Freezes Over 1994) con su cantante original, Timothy, se escucha sensacional, así como fue su interacción previa con el público.

Con la incorporación de Vince Hill a la alineación de la banda, aparece un nuevo tema para el repertorio, que ha quedado como anillo al dedo: *Don't Let Our Love Start Slippin' Away,* precisamente escrito por Vince*.* Lo que pudiera considerarse como el final de la primera parte del concierto se realiza con el tema *Those Shoes* (The Long Run 1979), un rock poco conocido, pero muy bueno, cantado por Don. La segunda parte arranca con Deacon cantando *Already Gone* (On The Border 1974), y con su duelo de solo de guitarra junto al viejo Steuart. Es el momento de Joe Walsh con un par de sus éxitos incorporados a las presentaciones en vivo de la banda: el hard rock/funk, *Walk Away*, y el rock/blues/reggae, *Life's Been Good*. El concierto se aproxima a su climax y Don aparece intrepretando uno de sus temas particulares, con un espectáculo adicional de luces e imágenes impresionante: *The Boys Of Summer* y después viene la grandiosa y exitosa, *Heartache Tonight* (The Long Run 1979) con las voces de todos, a todo lo que da, comandadas por Vince.

Dos espectaculares piezas más de Joe primero y después de Don, incorporando a la sección de metales, anteceden al gran final: *Funk #49* y *Life In The Fast Lane* (Hotel California 1976). El primer encore del gran final pertenece a la icónica, *Hotel California* (Hotel California 1976), interpretada impecablemente, permitiendo el lucimiento de toda la banda. El segundo encore es para *Rocky Mountain Way*, con el cierre de la precisa actuación de Walsh y de nuevo la banda en todo su esplendor. Don Henley es el anfitrión que despide la deliciosa velada, con sección de cuerdas incluida para vestir la canción, *Desperado* (Desperado 1973). *The Long Run*, del álbum homónimo de 1979, sirve como fondo de lujo para los créditos del video. ¡Sensacional!

Rocky Mountain Way

https://youtu.be/729mx8Ltvqk

Recomendaciones

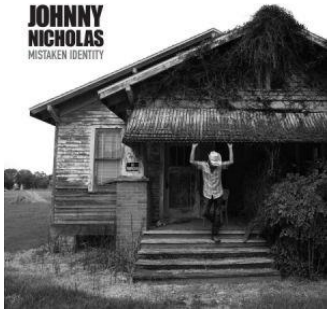
Novedades enero 2021

José Luis García Fernández

En esta edición tenemos 28 recomendaciones de cd's, principalmente, publicados en fechas recientes. Con esta información seguimos construyendo un interesante catálogo de grabaciones de blues y sus géneros afines, para todos aquellos que quieran saber que hay de novedades al respecto. Adicionalmente, ofrecemos con esta información, una lista musical para escucharse en Spotify, con un tema de cada uno de estos discos.

Mick Hayes

Malaya Blue



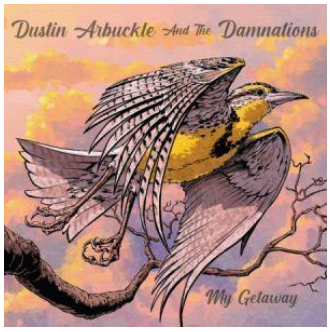
Johnny Nicholas

Vanessa Collier

Erin Harpe

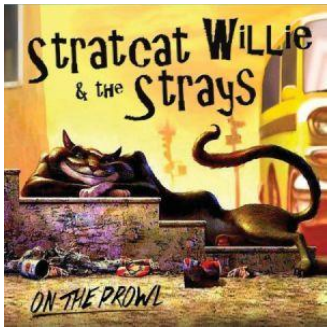
Johnny Rawls

Nora Jean Wallace



Dustin Arbuckle And The Damnations

Ramon Taranco

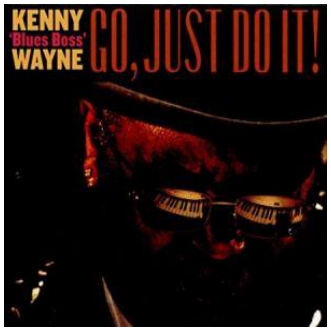


Stratcat Willie & The Strays

Laura Tate

Ole Frimer Band

Gráinne Duffy



Kenny 'Blues Boss' Wayne

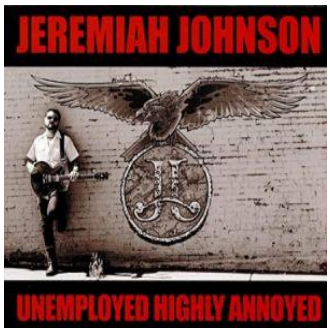
Hurricane Ruth

The Barrett Anderson Band

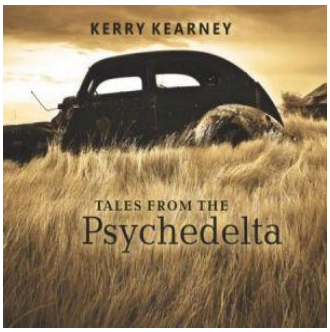
Jörg Danielsen

Brandon Miller

Sonny Green

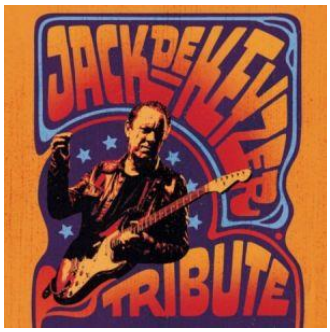


Jeremiah Johnson

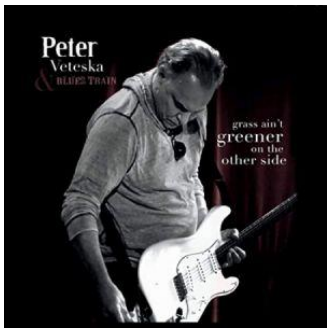


Kerry Kearney

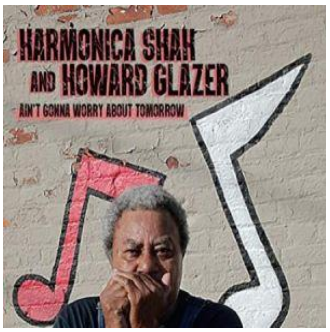
Geoff Carne & Raw Rox Band



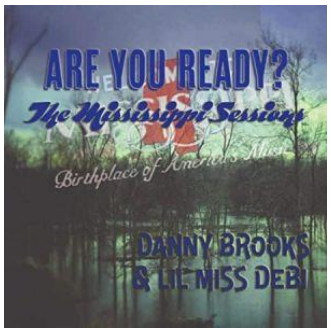
Jack De Keyzer



Peter Veteska & Blues Train

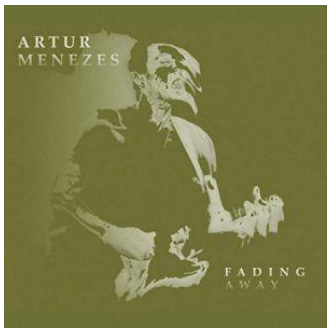


Harmonica Shah & Howard Glazer



Danny Brooks & Lil Miss Debi

Head Honchos



Artur Menezes

Lista musical del mes

https://open.spotify.com/playlist/5oK0o9lBpbiiRjgVn2usOh?si=JMLqQlOvQ8-3Tt5XlAW24A

La Poesía tiene su Norma

Hoy decidí

Norma Yim

Hoy decidí tomar de la mano al amor,
llevarlo a pasear, a caminar,
para que pueda reflexionar.
Y ahí lo dejaré en una banca sentado
por un tiempo.

Hoy decidí tomar de la mano a ese amor,
y darle un espacio,
debe entender que ya comprendí,
estudié y analicé
lo que quiero para mí.

No quiero que se acerque a mi
gente sin futuro, ni un inmaduro,
mucho menos un inseguro e infiel.

Me he preparado para un amor sano
que hoy ofrezco,
¡Y obviamente merezco!

Hoy decidí llevar al parque al amor,
ya no puedo perder el tiempo,
ni mi armonía y mucho menos mi paz.

Hoy decidí soltarle al viento
tu amor imperfecto, para que llegue el perfecto.

Hoy decidí abandonarte en el parque,
para que en la caminata nos despidamos,

Quizá porque no... la mano nos damos.

Pues al final...
fuiste experiencia y vivencia que tenía que pasar.

Hoy decidí tomarte de la mano, falso amor...
tomarte de la mano para desearte lo mejor y decirte.

Que mientas tú a otras seducías,
a mí también me seducía mi amor.

Y ese otro amor soy yo....
yo que me doy el valor para decirte...
¡Adiós!

Escúchalo en voz de su autora…
Música de fondo, "Lucky" de Blues Instrumental Collection