Nº 119 Abril de 2021

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues desde México'

www.culturablues.com

Número 119 – abril de 2021

© Derechos Reservados

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. Enia Espinosa González "enes"
3. José Luis García Fernández
4. Michael Limnios
5. Rafael Arriaga Zazueta
6. María Luisa Méndez
7. Omar Ramírez O.
8. José Andrade Urbina
9. Roberto López
10. Jesús Martín Camacho
11. Luis Eduardo Alcántara
12. Juan Carlos Oblea
13. Octavio Espinosa
14. Norma Yim
15. Sandra Redmond

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Ilustración "Niño prodigio del blues" por Enia Espinosa "enes" (1 y 2) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL La herencia del blues con el ejemplo (3) **3**

BLUES A LA CARTA Los niños inquietos del blues (3) **5**

EN VIDEO Live at Carnegie Hall an Acoustic Evening (3) **10**

PLANETA BLUES Jesse Colin Young (4) **11**

COLABORACIÓN ESPECIAL Gary Lucas (4) **16**

CULTURA BLUES DE VISITA Recordando a Gary Lucas en México (5) **23**

HUELLA AZUL Haase One Band Man (6) **27**

DE BLIND RACCOON Dave Thomas: One More Mile (3) **31**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS The McKee Brothers (3) **34**

LAS TECLAS DE ORO El increíble Jimmy Smith (7) **35**

HÁBITOS NOCTURNOS Let's Boogie Woogie All Night Long (8) **38**

DELMARK RECORDS PRESENTA The Fat Babies: Uptown (9) **41**

DELMARK RECORDS PRESENTA Tres de Carey Bell (3) .. **43**

+ COVERS Sentado en la cima del mundo (10) **45**

DE COLECCIÓN El Río de la Música (3) **48**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Feliz aniversario con blues inglés (11) **50**

LADO B Blues-Rock, el pecado de nacer blanco (12) **54**

DIVÁN EL TERRIBLE El Blues; la Historia (13) **58**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Quisiera ser hombre (14) .. **66**

COLABORACIÓN ESPECIAL XV aniversario de "La esquina del blues y otras músicas" (15) **68**

RECOMENDACIONES Novedades abril 2021 (3) **71**

AGENDA **72**

Editorial

La herencia del blues con el ejemplo

José Luis García Fernández

"Definitivamente una de las satisfacciones más grandes
que podemos tener aquellos que nos dedicamos a preservar 'algo',
es cuando ese 'algo' comienza a dar frutos".
José Luis García Fernández

Se dice que es mediante la herencia cultural que se representa la historia, formación y vida de un pueblo. Por lo tanto, es la síntesis de todos los elementos que la componen. Estos se encuentran asociados de acuerdo a un modo de vida, sistema de valores, creencias y tradiciones. En el blues se dice que se formó a partir de la cultura africana, de la experiencia de la esclavitud y de muchas otras influencias, pero no se consolidó como género diferenciado sino hasta el siglo XX, cuatro décadas después de la abolición de la esclavitud y de varias generaciones desarraigadas de su continente originario.

A medida que ha ido transcurriendo el nuevo siglo ha ido creciendo el conocimiento de la cultura que sustenta el blues, así como el número de intérpretes jóvenes y no tan jóvenes, por todo el mundo, que han emprendido un camino de retorno a las raíces y que van conformando las bases de un blues contemporáneo.

Por lo tanto, hablar únicamente de la música africana como algo esencial para entender el blues, es caer en un grave error de apreciación y de fondo. Como también el repetir hasta el cansancio que el blues actual ha robado a los "verdaderos" creadores su esencia. Todo en la vida tiene su nacimiento, crecimiento y desarrollo, ¿por qué el blues no lo tendría? Los intérpretes actuales del blues en el mundo, son (somos) una nueva generación que ha heredado una expresión musical que se ha convertido en universal y que sigue vigente.

“No importa raza, religión,
nacionalidad o posición socioeconómica
cuando se trata de buena música,
todos somos parte de la humanidad
y la música es ese lenguaje universal”.
Barbara B. Newman

Para esta nueva edición de abril 2021, tenemos como portada y tema principal, artículos de algunos de los llamados “niños prodigio” del blues y el blues rock: Joe Bonamassa, Derek Trucks, Christone ‘Kingfish’ Ingram, y Johnny Lang. Relacionando su brillante trayectoria con el tema de la herencia cultural del blues.

Además, en el plano internacional, blues contemporáneo y tradicional con: Jesse Colin Young, Gary Lucas, Haase One Band Man, Dave Thomas, The McKee Brothers, Jimmy Smith, Big Joe Turner & Axel Zwingenberger, Carey Bell, The Fat Babies, John Mayall & The Bluesbreakers con Eric Clapton. Así como, Las Jug Bands, semblanza de la canción tradicional: Sittin' on top of the world, y reseña del libro: “El Río de la Música. Del Jazz y Blues al Rock. Desde Memphis a Nueva Orleans. A través del Mississippi”.

El blues en la escena en México está presente con la entrevista desde Monterrey, Nuevo León, con Gerardo Cortés Orozco, productor del programa de radio: “Tiempo de Blues”. También, con el artículo especial del “XV aniversario de La esquina del blues y otras músicas” por Sandra Redmond.

El número previo al de aniversario se complementa de manera sensacional con la poesía de Norma Yim, la fotogalería original de Rafael Arriaga, las recomendaciones de grabaciones, listas musicales, videos, y más, mucho más.

¡*Cultura Blues* escribiendo y dejando huella en la historia del blues en México!
¡Hasta la próxima edición especial de nuestro 10° aniversario!

Blues a la Carta

Los niños inquietos del blues

José Luis García Fernández

La música, se ha prestado en la historia, particularmente a la aparición de “niños prodigio”. Reconocer el trabajo de cuatro de esos inquietos chiquillos guitarristas, ahora unos músicos consagrados del rock blues, y sus más recientes actividades en la escena, es el tema de esta nueva edición, me refiero a: Joe Bonamassa, Derek Trucks, Christone ‘Kingfish’ Ingram y Johnny Lang.

Joe Bonamassa (mayo 8 de 1977 - Utica, New York)

Bonamassa podía tocar blues antes de conducir un automóvil. Escuchó por primera vez a Stevie Ray Vaughan a los cuatro años, y se sintió instantáneamente cautivado por la interpretación de alto octanaje de Vaughan. A los ocho años, abrió un concierto para B.B. King, y a los 12, tocaba regularmente en el norte del estado de Nueva York. Poco después, se unió a la banda ‘Bloodline’, que tenía en su alineación a los hijos de otros músicos: Waylon Krieger (de Robby Krieger de The Doors), Erin Davis (de Miles Davis); y Berry Oakley Jr. (de Berry Oakley de los Allman Brothers).

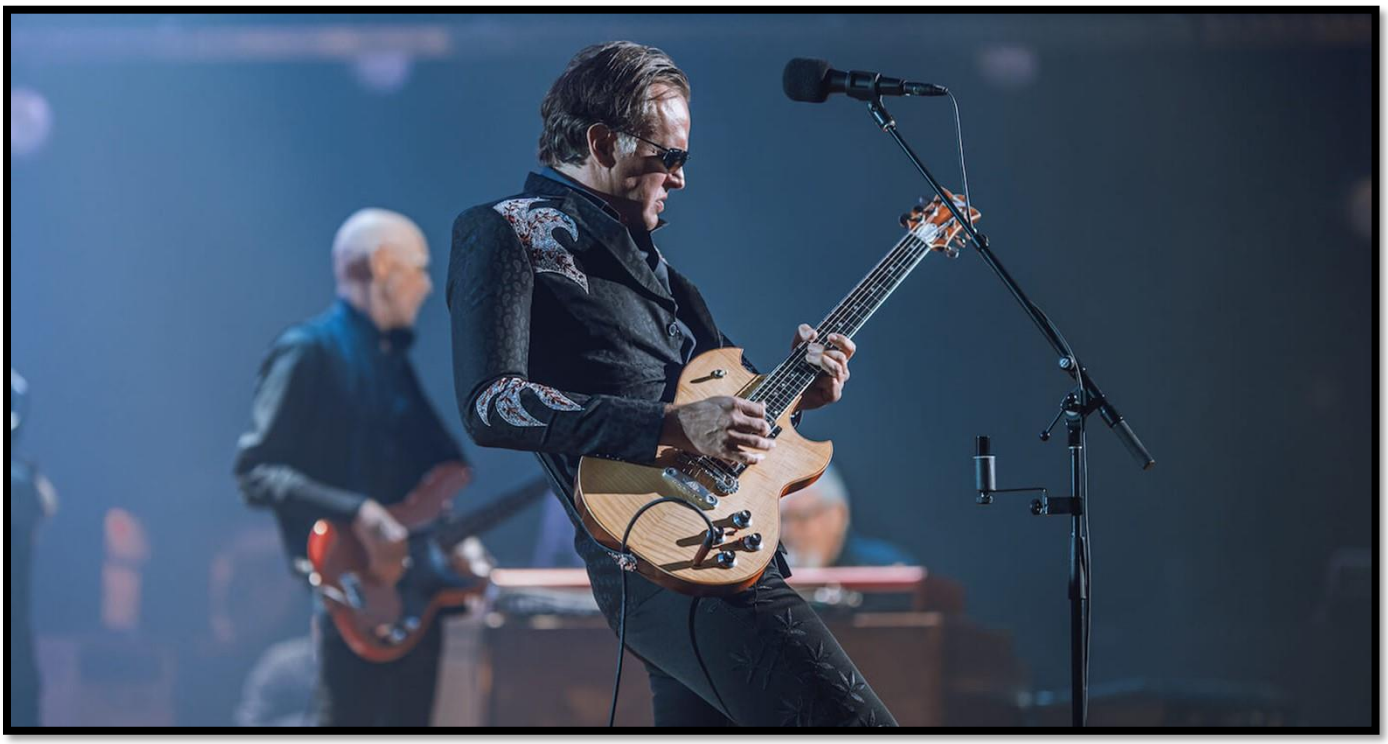
Bloodline lanzó un álbum homónimo, pero Bonamassa quería más que eso. En el verano del año 2000 fue invitado por Roger McGuinn para la gira de verano de Jethro Tull, y luego lanzó su álbum debut en solitario, A New Day Yesterday. Fue producido por Tom Dowd, considerado uno de los mejores ingenieros de sonido de la historia de la música, el álbum marcó un movimiento hacia una dirección más orgánica y con un sonido de rock. Formó un poderoso trío con el baterista, Kenny Kramme y el bajista Eric Czar, con los que salió de gira para apoyar el álbum.

Joe Bonamassa - Lookout Man!
https://youtu.be/Yqwv7Xs0Opc

El pasado 23 de octubre de 2020, lanzó su más reciente álbum, Royal Tea, grabado en los legendarios estudios Abbey Road, donde dice haberse inspirado en sus viejos ídolos de juventud como. Jeff Beck, Eric Clapton, John Mayall, Led Zeppelin o Cream. Artistas que descubrió hurgando en la colección de discos de su padre. El disco contiene diez canciones escritas por Joe en colaboración con Bernie Mardsen, Pete Brown y Jools Holland, ha sido producido por Kevin Shirley y le acompaña su banda de gira: Anton Fig (batería), Michael Rhodes (bajo) y Reese Wynans (teclados).

Joe Bonamassa Pay-Per-View Concert From ACL Live!
https://youtu.be/-zdMiNanFZQ

Por otra parte, este primero de abril del 2021, estará ofreciendo un concierto virtual (Pay Per View), en formato de trío, que será transmitido a las 8:00 pm, dentro de la programación del Austin City Limits Live.



Derek Trucks (**8 de junio de 1979 – Jacksonville, Florida)**
El guitarrista de blues y blues-rock, Derek Trucks, es sobrino de Butch Trucks, antiguo baterista de Allman Brothers. Muestra un dominio de los estilos de guitarra slide que van desde el blues hasta el R&B clásico y el rock & roll temprano hasta el jazz clásico. Aunque los músicos de blues como Buddy Guy, Elmore James y Duane Allman han tenido una gran influencia en la forma de tocar la guitarra slide de Trucks, también lo han hecho los músicos de jazz anteriores a los 70 como John Coltrane, Charlie Parker y Sun Ra.

Comenzó a tocar la guitarra desde los nueve años, compartió escenarios y tuvo acercamientos con gente como, Buddy Guy y con la Allman Brothers Band, cuando tenía 12 años. Inició su carrera profesional tocando en bandas de blues en su natal Jacksonville. Formó su propio grupo en la escuela secundaria. Antes de los 20 años, había compartido escenarios y tocado con: Bob Dylan, Joe Walsh y Stephen Stills. Fundó La Derek Trucks Band en 1994, con miembros de edades comprendidas entre los veinte y los cuarenta años, lanzó su álbum debut homónimo en 1997 para el sello, Landslide Records.

El álbum, *Out of the Madness*, se publicó a finales de 1998. De repente, su vida cambió cuando conoció a Susan Tedeschi, con quien se casó en 2001. Pronto, formaron, Soul Stew Revival, antes de cambiarle el nombre a Tedeschi Trucks Band en 2011. Después del cambio de milenio, lanzaron, *Joyful Noise* en 2002, *Soul Serenade* en 2003, *Live at Georgia Theatre* para el 2004 y *Songlines* en el 2006. *Already Free*, apareció para RCA en el 2009. En el 2010, lanzaron, *Roadsongs*, que fue grabado en vivo en Chicago durante su gira mundial del 2009.

El primer CD de la Tedeschi Trucks Band, *Revelator*, fue publicado en 2011. Ganó el premio Grammy como Mejor Álbum de Blues. Su segundo disco, un álbum en vivo, *Everybody's Talkin'*, fue publicado en 2012. Su tercer álbum, segundo de estudio titulado, Made Up Mind, apareció en el 2013, tuvo críticas positivas. Los tres primeros álbumes de la banda fueron para el sello, Sony Masterworks, al que dejaron después de *Made Up Mind*. Aprovecharon los paréntesis entre actuaciones para grabar en el estudio de su casa un nuevo álbum, *Let Me Get By*, publicado en el 2015.

Tedeschi Trucks Band - Sweet Virginia (con The Wood Brothers)
https://youtu.be/xu4toGvFO_w

En ese año de 2015, la revista Rolling Stone lo ubicó en el puesto 16 en su lista de los mejores guitarristas de todos los tiempos, por delante de titanes como Les Paul, Carlos Santana, Chet Atkins y Angus Young. *Signs* es el cuarto y más reciente trabajo de estudio del grupo, fue lanzado el 15 de febrero de 2019 por Fantasy Records, el mismo día en que murió, Kofi Burbridge, el tecladista de la banda. El 21 de septiembre de 2019 aparecen en el Crossroad Guitar Festival, realizado en Dallas, TX.

Christone "Kingfish" Ingram (**19 de enero de 1999 - Clarksdale, Mississippi)**
Su numerosa familia cantaba y actuaba en la iglesia. Por lo que el propio Ingram creció asistiendo a eventos de góspel y, desde muy pequeño se unió a grupos para tocar y cantar. Su madre, Princess Pride, es prima hermana de la leyenda de la música country, Charley Pride.

Se dice que Ingram encontró interés por el blues desde alrededor de los 5 años cuando su padre le mostró un documental de Muddy Waters, y al mismo tiempo cuando le prometió que irían al Museo del Delta Blues, para que aprendiera todo sobre la música. Situación que le cumplió ampliamente.

Comenzó a tocar la batería a los seis años. Cuando tenía once estaba tocando el bajo y luego finalmente se cambió a la guitarra. Para afinar su estilo en la guitarra, voz y actuación, escuchó y aprendió de la música de Robert Johnson, Lightnin' Hopkins, B.B. King, Muddy Waters, Jimi Hendrix, Prince y otros, quiénes han resultado ser sus principales influencias. El 17 de mayo de 2019, Alligator Records publica su disco debut, Kingfish. Una grabación con 12 temas, de los cuales en 8 comparte créditos. Fue producido por el músico ganador de Grammys, Tom Hambridge en el Ocean Way Studio de Nashville.

Christone "Kingfish" Ingram - Blues on the H.E.R. Strat
https://youtu.be/2dWRQU5FiBI

"Kingfish'" conforma el quinteto de nominados en dos categorías de los Blues Music Awards 2021, otorgados por The Blues Foundation; al premio de 'Artista Masculino de Blues Contemporáneo' junto a: Selwyn Birchwood, Chris Cain, Rick Estrin y J.P. Soars. Y al premio de 'Guitarrista del Año' junto a: Christoffer "Kid" Andersen, Chris Cain, Laura Chavez, y Kirk Fletcher.

Jonny Lang (**29 de enero de 1981 - Fargo, Dakota del Norte)**
El blues moderno de los años 90 tuvo un extraño fenómeno de guitarristas de blues adolescentes que alcanzaron la popularidad con su primer álbum. Toda esa tendencia culminó con Jonny Lang, un guitarrista de Fargo, Dakota del Norte, que lanzó su álbum debut como solista, Lie to Me, cuando tenía 15 años.

Jonny Lang - Lie To Me
https://youtu.be/3tigVYfHVmQ

A los 12, había asistido a un espectáculo de 'Bad Medicine Blues Band' y comenzó a tocar con el grupo. Varios meses después se convirtió en su líder, y el recién rebautizado, Kid Jonny Lang & the Big Bang, se trasladó de Fargo a Minneapolis para publicar su álbum debut, Smokin', en 1995.

Durante más de diez años en la carretera de la música: góspel, rock y blues; Lang ha compartido escenario con artistas de primera como: Rolling Stones, Buddy Guy, Aerosmith, Will Taggart, B.B. King, Blues Traveler, Micheal Rafizadeh, Jeff Beck, Sting y Cyndi Lauper; entre muchos otros.

Jonny Lang - Signs (Album trailer)
https://youtu.be/Qx_R2U8h_9E

Signs, su más reciente grabación, es el séptimo álbum de estudio, se lanzó en septiembre de 2017. El cd fue elegido por AllMusic como uno de los mejores álbumes de blues de ese año. Jonny ha realizado un largo viaje por el blues de la vieja escuela desde su juventud, y este álbum le ofreció otro giro fascinante en su camino musical.

_____

En Video

Live at Carnegie Hall an Acoustic Evening

José Luis García Fernández

Joe Bonamassa. Live at Carnegie Hall an Acoustic Evening (2017)

El 21 y 22 de enero de 2016, Joe Bonamassa, guitarrista, cantante y compositor de blues-rock, realizó dos presentaciones únicas y acústicas en el icónico Carnegie Hall de Nueva York. Ambas fueron filmadas y este es el resultado. Una noche de música extraordinaria con nuevos arreglos de sus canciones favoritas, así como algunas canciones nuevas.

El concierto fue parte de una gira especial y contó con un conjunto de músicos estrellas de varias partes del mundo. La aclamada violonchelista china, Tina Guo, cuyo repertorio abarca desde el clásico hasta el heavy metal; y Hossam Ramzy, el percusionista y compositor egipcio, que ha actuado en decenas de bandas sonoras de películas y discos. Además, en la banda están: Rebe Wynans (piano), Anton Fig (batería), Eric Bazilian (mandolina, hurdy-gurdy, saxofón, guitarra acústica y voz), y tres vocalistas australianos: Mahalia Barnes, Juanita Tippins y Gary Pinto.

Lista de canciones. 1. Cold Streets (Introducción); 2. This Train; 3. Drive; 4. The Valley Runs Low; 5. Dust Bowl; 6. Driving Towards The Daylight; 7. Black Lung Heartache; 8. Blue and Evil; 9. Livin' Easy; 10. Get Back My Tomorrow; 11. Mountain Time; 12. How Can a Poor Man Stand Such Times and Live; 13. 10lbum10y Yesterday; 14. Woke Up Dreaming; 15. Hummingbird; 16. The Rose; 17. Cold Streets (Créditos).

Joe Bonamassa. Live at Carnegie Hall An Acoustic Evening (completo)
https://youtu.be/sz5vpT_BcMM

Planeta Blues

Jesse Colin Young

Michael Limnios

Jesse Colin Young: el trovador de raíces estadounidenses

Uno de los cantautores más influyentes y perdurables, *Jesse Colin Young*, que hizo historia por primera vez con The Youngbloods y su clásico himno de la paz de los sesenta, "Get Together", y que ha acumulado un gran número de seguidores en todo el mundo durante las últimas cinco décadas, ha lanzado su 22º álbum en solitario, Highway Troubadour (2020). A lo largo de las 10 canciones incluidas en el álbum, se destacan algunos de los temas clásicos más queridos de Jesse.

Pionero de la música de raíz estadounidense durante más de medio siglo, Colin Young ha dejado una marca única en los mundos que se cruzan del folk, el blues, el jazz, el country y el rock & roll. Como líder de The Youngbloods, inmortalizó los ideales de la generación Woodstock con la canción "Get Together", un éxito internacional que pidió paz y hermandad durante la turbulenta década de 1960.

Durante los años siguientes, Jesse amplió tanto su audiencia como su rango artístico, lanzando una serie de álbumes en solitario que mezclaban letras de conciencia social con habilidades de guitarra de primer nivel y voces hermosas.

Aclamado compositor, cantante, instrumentista, productor, propietario de un sello discográfico, presentador de podcasts y activista social/ambiental desde hace mucho tiempo, ha establecido un lugar permanente en el panorama musical de Estados Unidos, mientras continúa haciendo música moderna que es tan vital como su trabajo durante la era contracultural.

Entrevista de Michael Limnios/Fotos de Brent Cline. Agradecimiento especial: Jesse Colin Young y Ryan Romenesko (Jensen Communications)

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas hoy, de la música y el sentimiento del pasado?

Jesse. Sabes que los años 60 fueron muy especiales, la audiencia de toda nuestra generación se unió por la música y a través de la música, así que extraño tocar para la gente de esos tiempos, todos eran como una familia, todos eran puro sentimiento, nosotros estábamos explorando nuestro amor por los demás y por la tierra, por lo que aprendimos nuestras responsabilidades de cuidarnos unos a otros y al planeta en el que vivimos. Entonces, no sé, incluso los grandes shows eran como tocar en tu sala; y ya no se siente tan así, aunque algunas audiencias todavía están allí, y es maravilloso y creo que tienen ganas de que sea así. Yo hace un par de años que no toco en vivo, pero creo que ellos tienen más ganas que yo de volver. Entonces, podemos encontrar lugares pequeños para quienes quieran compartir ese sentimiento nuevamente, y para ser parte de la música, no solo de la diversión.

Mike. Tu nuevo disco, de vuelta a las raíces, un disco verdaderamente acústico, ¿qué te emociona de él?

Jesse. Bueno, ya sabes Mike, todo comenzó el primer día de estos tiempos, nos hicieron pedidos a domicilio aquí, en Carolina del Sur. Y miré a Connie y le dije: "*Bueno, supongo que no vamos a cenar. Entonces, ¿qué te gustaría hacer, además de cocinar (riendo)*?"

Y ella dijo, "*Esto es un poco raro, y no sabemos cuánto tiempo va a ser así, apuesto a que muchos se sienten igual un poco raros, así que ¿por qué no vas por tu guitarra y tocas? ¿Sugar Babe? Y lo publicaremos en Facebook y complaceremos a la gente*". Así que eso es lo que hicimos, ella me tomó un video con su teléfono y nos divertimos mucho, se sintió bien compartir y dar, solo de una manera pequeña, con música para levantar el espíritu de las personas a las que llegamos, y desde luego elevando nuestro propio espíritu y llenando nuestro tiempo con algo significativo y alegre.

Entonces, lo hicimos así, lo llamamos "Una canción a la vez" lo repetimos durante las segundas dos semanas de marzo, porque a mediados de marzo me estaba preparando para ir a 'South by Southwest' y luego de repente tres días antes de salir, el viaje se canceló. Entonces, pusimos esa energía en dos semanas de marzo, durante todo el mes de abril y durante todo el mes de mayo. Tres o cuatro veces a la semana, a veces cinco, pasaba el día, tocando un par de canciones y preparándolas en un arreglo como solista. Porque muchas de ellas están grabadas con una banda, ya sea The Youngbloods, o una de mis varias bandas como solista.

Fue una especie de aventura para mí, volver al principio de cómo empecé. Y a finales de mayo, mi manager dijo que estábamos recibiendo una buena respuesta, unas 60-70,000 personas te están escuchando, dijo, entonces tal vez sea el momento de un lanzar un álbum en solitario. Dije sí. (riendo) Pude hacerlo con un amigo, un buen ingeniero, que vive cerca de mi casa y que tiene un estudio. Entonces, hicimos esto y tuvimos el álbum.

Mike. Muchas experiencias de vida, muchas más en la música. ¿Cuáles son algunas de las lecciones importantes que ha aprendido de ellas?

Jesse. Aprendí a ser fuerte y tolerar el tipo de horario que conllevan las giras y me hice muy amigo de casi todas las personas con las que tocaba. Aprendí la alegría de dar placer a través de la música y lo extraño ahora mismo, por supuesto, pero pensaba en ellos, los imaginaba como una audiencia, cuando hicimos esta grabación, así que hice lo mismo cuando estábamos grabando. Me imaginé que estaban allí, la gente a la que le encantaría la música, que sería un fan, los imaginé allí. Espero que puedas sentirlo cuando lo escuches.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música en general? ¿Cuál es el impacto de la música de tu generación, en los derechos civiles, derechos humanos, implicaciones políticas, espirituales y socioculturales?

Jesse. Bueno, fue muy poderoso, en los años sesenta y setenta, apoyó muchas cosas maravillosas, justicia para todos, libertad, paz, amor en un momento en que Estados Unidos estaba muy dividido por la guerra de Vietnam. Sanó, nos unió de formas que nunca antes había experimentado. Culturalmente, serían muchas cosas, incluido el plástico orgánico, formas de vivir en la tierra más saludables. El movimiento de derechos civiles, el movimiento de mujeres, el movimiento LGBTQ, muchos movimientos.

Todas las personas que buscan la igualdad, quieren ser incluidas y respetadas. A veces, creo que lo más destructivo que pudo pasar fueron los derechos humanos, de alguna manera terminó siendo el poder que tantas cosas hermosas, importantes, humanas cobraron vida. Cualquiera de las cosas de las que hablé. Y mira, vamos a otra cuestión de derechos civiles, las vidas de los negros, aquí en Estados Unidos, una vez más, muy importante, hay mucho trabajo por hacer. Aún así, para muchos de nosotros, que estamos viendo, la realización de demasiados privilegios, creo que algunos de nosotros, incluyéndome a mí, no somos tan conscientes de ello.

Mike. A los 75 años, ¿qué es la felicidad para ti?

Jesse. Mis hijos, mi esposa de treinta años. Ser padre es una gran alegría, mucho trabajo. Los niños te cambian. Me encanta estar al aire libre en el campo, en la granja. En Hawái, tenemos una finca de café desde hace doce años. Nací en la ciudad de Nueva York, pero estuvimos en Aiken durante algún tiempo, gracias a mi esposa, Connie, y fue una experiencia maravillosa. Tocar música, poder hacer una vida disfrutando de mí mismo, poder escribir sobre mis experiencias y convertirlas en música es una bendición.

Mike. Mi siguiente pregunta es sobre Greenwich Village. Bear Generation, poesía, ¿cuáles fueron las razones que hicieron de Greenwich Village una meca de músicos y artistas de vanguardia?

Jesse. No lo sé. Terminé allí por casualidad. Pero pasé un año en Ohio en mi primer año en la universidad, luego me pareció un poco aburrido. Me pasaba leyendo a Jack Kerouac y solo quería ir y estar atrapado con los degenerados, así que me cambié a la Universidad de Nueva York, pero resulta que NYU está en Greenwich Village y en realidad era el edificio al que fui a la escuela justo en Washington Square. Solía caminar hasta mi piso y siempre estaban, había todos estos jóvenes tocando guitarras, banjos, violín, "¿Qué está pasando?" Durante ese año me enteré, sabes que iría a trabajar a cafeterías, aunque la mayoría eran para turistas y no podía pagar el mismo tipo de cargo en dólares, así que preferí tocar. Entonces, dejé la escuela y tuve un trabajo diurno por un tiempo y luego me arriesgué, a no pagar el alquiler.

Me di cuenta de que podía arreglármelas con lo que acababa de ganar en esos cafés y ese fue el comienzo de mi carrera. Así que ese fue un año realmente difícil y en medio de eso, ya sabes, había mucha gente allí, no sé por qué era el rey o la meca, creo que en parte, porque estaba en la sección italiana de Nueva York. De repente, teníamos todos estos cafés y había música. Y esa se convirtió en una forma de moverse. Y la licencia de licor era tan cara, increíblemente cara. Pero si solo servías café, no necesitabas una licencia en un restaurante normal.

Entonces, la música y el café fueron nuestro encuentro. Y creo que, generación beat, por lo tanto jazz, el Village Vanguard, un famoso club de jazz que estaba allí en el Village, estaba justo al otro lado de la esquina del Café Au Go Go, entonces, ellos aparecieron allí primero. Y luego vino mi generación, la generación de cantautores. Estábamos leyendo un libro, envueltos en eso. Esa es la revolución de la conciencia. Simplemente no nos concentramos en tener una casa y una lavadora. Era muy económico en ese momento y los músicos sobrevivieron, fue una experiencia maravillosa.

Mike. ¿Cuál es el mejor consejo que alguien te haya dado y lo mantienes como un lema de tu vida?

Jesse. Bueno, el mejor consejo vino de una canción, "Get Together", la que me hizo cambiar:

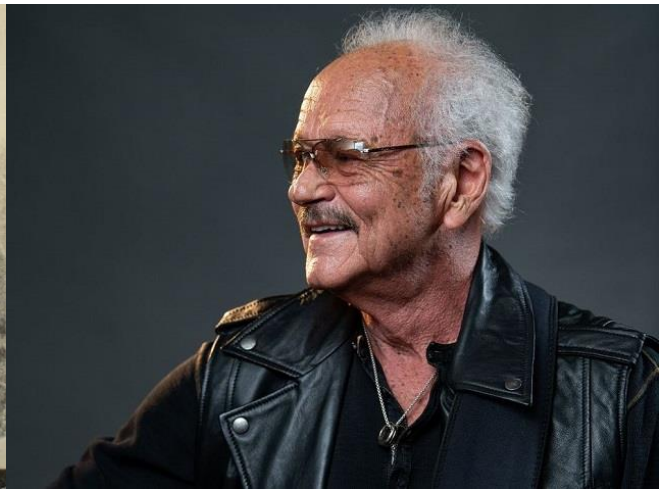
El amor es solo una canción que cantamos
El miedo es la forma en que morimos
Puedes hacer sonar las montañas
O hacer llorar a los ángeles
Aunque el pájaro vuele
Y es posible que no sepas por qué
Vamos gente ahora
Sonríe a tu hermano
Que todos se unan
Traten de amarse el uno al otro ahora mismo …

Ese se convirtió en mi camino, seguir esa canción. Encontramos una gran alegría en aprender a amarnos unos a otros y simplemente compartir, podríamos ser pobres y hacer eso.

Mike. ¿Qué significa el blues para ti?

Jesse. Bueno, cuando tenía diez años en Long Island, Alan Freed apareció en la radio, y no se llamaba Moondog, así que luego cambió el nombre a Rock and Roll. Moondog era en realidad un poeta callejero en Nueva York y fue a buscar un abogado y dijo: "*Esperen un minuto, yo soy Moondog, tienen mi nombre*".

Entonces, el blues estaba allí, y luego en otra estación tocaban música blues-rock y cuando aparecía Elvis siempre me preguntaba, "¿qué es eso?" En aquel tiempo, cuando fui a Ohio como estudiante de primer año en la universidad, vivía detrás de una tienda de discos y entré allí un día, había una portada, una foto de un hombre negro con una guitarra levantada y alrededor de su cabeza y pensé qué ¿Qué está haciendo? Nunca había visto algo así y me dijeron, bueno, a veces la toca así, deberías verlo. Y así fue como me enteré del blues. En esa misma tienda descubrí a B.B. King, Ray Charles, y otros. Y seguí con el blues. Conseguí que mi padre me dejara estudiar blues un verano, en lugar de trabajar en un restaurante como un ayudante de camarero, dije "Papá, necesito estudiar blues y él muy amablemente me ayudó a hacer eso y luego descubrí a John Lee Hooker y Muddy Waters, el poder y simplicidad de la música blues, tanto que cuando dejé Ohio State, creía que había más en esas dos líneas que todo lo que aprendí en mi primer año aquí, así que tengo que irme ahora para estudiar blues, este es mi futuro.



Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿Dónde y por qué querrías ir realmente con una esa máquina?

Jesse. Bueno, me encantaría volver y tocar en el lugar más maravilloso, el Avalon Ballroom, en el que The Youngbloods lo había hecho. Nunca habíamos estado en San Francisco y volamos allí, para tocar en el Avalon, nos registramos en un motel para dormir y encendí la radio y estaba "Get Together". Y no teníamos idea, que teníamos un disco de éxito, en 1967, en San Francisco y en la costa norte, diría que en todo el camino hasta Seattle, pero solo en esa área, ahí es donde el amor estaba floreciendo, en el resto de el país no tanto, durante un par de años más. Entonces, me encantaría ir allí y tal vez incluso volver a tocar ese programa, ver a mi yo más joven tocar allí.

Mike. ¿Por qué crees que la música de Jesse Colin Young sigue generando fieles seguidores?

Jesse. Bueno, a veces pienso que es como el hecho de que el blues es música del corazón. No solo música linda o música divertida. La música que comienza con un hombre, o una mujer y un instrumento, una guitarra, que acaba de salir de la experiencia de tu vida, se convierte en verdadera pasión. Y a algunas personas les encanta, y han grabado artistas como yo. Otros prefieren música de baile o rap. Pero siempre se vislumbra dónde comencé, dónde comenzaron los cantautores, creo que se creó en los años sesenta. Mi hija está escribiendo algo, ha estado escribiendo durante estos tiempos de covid, canciones sobre vivir sola y deprimida, es perfecto, está escribiendo para su generación.

Highway Troubadour

https://open.spotify.com/album/5usaiRSEegXJbPetYd3Guv?si=nDUI59kYT8m0241Kd_CEag

Colaboración Especial

Gary Lucas

Michael Limnios

Gary Lucas: los sonidos de la psique humana (Fotos por Rafael Arriaga)

Gary Lucas es un gran guitarrista de clase mundial, un escritor de canciones y compositor que ha sido incluso nominado al Grammy, un artista de sesión a nivel internacional, compositor de bandas sonoras para cine y televisión.

Recientemente, fue citado en la lista de los "100 mejores guitarristas vivos" por la revista Classic Rock (Reino Unido). Ha realizado múltiples y exitosas presentaciones en China, Cuba, Brasil, Colombia, **México**, Corea del Sur y las Islas Canarias, además de realizar extensas giras por Europa y Estados Unidos.

Durante su larga carrera, ha tocado y colaborado con artistas como: Leonard Bernstein, Captain Beefheart, Jeff Buckley, Lou Reed, John Cale, Peter Hammill (Van der Graaf Generator), Robyn Hitchock, Nick Cave, Steve Swallow, Joe Lovano, Dave Liebman, Bob Holman, Marc Ribot, John Zorn, Peter Stampfel, Patti Smith, Lenny Kaye, Jon Spencer, Kevin Coyne, Iggy Pop, Van Dyke Parks, Adrian Sherwood, Bryan Ferry, Geoff Muldaur, John Sebastian, Allen Ginsberg, Damo Suzuki y Michael Karoli (Can), Dr. John, Graham Parker, Bob Weir y muchos otros.

Su nuevo disco es un álbum doble compilado: "**The Essential Gary Lucas**" (2020, Knitting Factory Records) con 36 pistas que abarcan 40 años de su música. Gary toca actualmente en vivo como solista en su página de Facebook todos los martes, jueves y sábados a las 3 pm EST; los videos se archivan y se actualizan continuamente.

La entrevista

Mike. ¿Cómo ha influido la contracultura del blues, el jazz y el rock en tu visión del mundo y en los viajes que has realizado?

Gary. Creo que me quedé atrapado en el espíritu del blues desde que nací, ya sabes, "*nadie de aquí sale vivo*". La música expresa todo el dolor y la alegría del universo. Me encanta viajar, ver el mundo y tocar música para la gente, así que supongo que eso se deriva de haber visto a muchos grandes músicos de gira en mi ciudad natal de Siracusa cuando era niño. Querer ser uno de ellos y vivir esa vida, para mí fue como huir para unirme al circo.

Mike. ¿De dónde viene tu impulso creativo? ¿Qué es lo que más te gusta de escribir música para cine?

Gary. Creo que tengo una poderosa fuerza vital que necesita expresarse y comunicar la alegría y la maravilla de la vida a la gente. De aquí es de donde viene. Para mí, la música es el medio ideal para lograr esto. Es tan visceral que de inmediato que forjas una conexión conectas con la gente al instante. Me encanta la música cinematográfica, porque es como intentar dar vida a los actores muertos en la pantalla, me siento como un reanimador.

Mike. ¿Cómo describirías tu repertorio y tu sonido? ¿Qué caracteriza tu filosofía musical?

Gary. Diría que mi sonido y todo lo que toco, ya sea rock psicodélico, jazz, pop chino de los años 30, arreglos de Wagner, etc., tiene un toque de blues. El blues forma parte de mi vida y de mi forma de tocar. Creo que es la esencia de la comunicación entre culturas y pueblos, es compartida y apreciada universalmente, es el hilo que une al mundo. Mi filosofía es hacer que mi guitarra suene como una persona que lucha y llora, o llora de alegría, quiero comunicar estos sonidos a los escuchas, y estos sonidos son la esencia del blues para mí.

Mike. ¿Por qué crees que la música de Captain Beefheart sigue generando fieles seguidores?

Gary. Debido a que es totalmente único, no suena ni remotamente como la música de nadie más. Escuchas cualquiera de sus pistas, incluso las llamadas cosas de la era de, Tragic Band, y hay un toque en su voz que es absolutamente auténtico. La forma en que armó la música fue más como un escultor, que como un compositor. Infinitamente fascinante para mí.

Mike. ¿Cuál es el período más interesante de tu vida? ¿Cuál fue el mejor y el peor momento de tu carrera?

Gary. Creo que el más interesante fue al principio de mi trabajo con el Capitán Beefheart, todo lo que hizo tenía un aura mágica en términos de sus percepciones y en su forma de hablar, la manera en que percibía el mundo y, por supuesto, la forma en que lo manifestaba en su música, sus pinturas y dibujos. Y para mí, como músico joven, estar cerca de esta persona me dio un verdadero zumbido de alegría. Sabía que estaba involucrado con un gran hombre y artista.

El mejor momento de mi carrera fue tocar en vivo como solista ante la Asamblea General de la ONU para el Día del Recuerdo del Holocausto hace un par de años. Toqué mi arreglo del Allegro número 15 de "On An Overgrown Path" de Leos Janacek.

El peor concierto de mi vida podría haber sido en Glasgow en noviembre de 1990, en un local que se hacía llamar Basement Jazz Cafe, que era básicamente un pub con una sala de música en el sótano. La única promoción para este concierto fue mi nombre escrito con tiza en la pizarra fuera del pub: "Una noche de jazz con Gary Lucas".

Las únicas personas en este concierto fueron dos fanáticos de los psicodélicos que de alguna manera se enteraron de este evento que tuvo lugar, a través del Beefheart Underground Telegraph, esa es la única forma en que pudieron haber escuchado sobre él (y en esos días no había sitios web de Beefheart, diablos, no había una red mundial).

Para abrir el concierto, lo hicieron tres músicos que tocaban en una banda escocesa llamada, Deacon Blue, tratando de tocar jazz real. Tuvieron cero asistencias. Luego, el promotor se me puso rígido en la garantía (que era muy baja de todos modos), sonriendo con un fuerte acento escocés me dijo: *"¿Tienes un techo sobre tu cabeza esta noche, o no? Tendrás seguro tu desayuno mañana temprano, ¿o no?"*

Mike. ¿Con qué conocidos has tenido las experiencias más importantes? ¿Cuál es el mejor consejo que te han dado?
Gary. Conocer a Jeff Buckley cambió mi vida, tuvo un impacto similar en mi vida como lo hizo, Don Van Vliet, aunque era mucho más joven, estaba creciendo y aún no estaba completamente formado como artista. Me dijo después de grabar, Grace y Mojo Pin en Woodstock, que debería colaborar con tantas personas como fuera posible. El difunto Arthur Russell también era un artista y un personaje increíble, y me dijo que debería tocar la guitarra de tiempo completo, ¡ya que se dio cuenta de que era muy feliz con una guitarra en mis manos!

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, presentaciones o en el estudio, que te gustaría compartir con nosotros?
Gary. Tocar en el escenario con el Capitán Beefheart en New Haven en 1980, que es donde había ido a la escuela (Clase de la Universidad de Yale del 74) fue una alegría, pero también me resultó confuso. ¿Cómo llegué de aquí a "aquí"? Tocar en Moscú a orillas del río frente a 7,000 personas fue otra experiencia increíble. Abrir para, Living Color en Londres en el Town and Country Club en 1988 y convencer a una multitud escéptica que no sabía quién era yo también fue otra cosa. La primera vez que toqué en el Knitting Factory en Nueva York en 1988 y que me hicieron realizar 3 encores, fue un punto de inflexión en mi vida, ya que sabía que estaba hecho para tocar la guitarra a tiempo completo. ¡Tantos recuerdos!

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro?
Gary. Mucha música parece haber perdido la calidad o el aura "sagrada" que tenía a finales de los 60. Creo que esto se debe a la digitalización y la proliferación masiva de la misma. Es como un grifo ahora que no se puede apagar, músicalmente. Por lo tanto, no tiene el mismo impacto que tenía cuando estaba disponible en calidades más limitadas. Espero que esta tendencia cambie, ya que creo que le roba a la gente la experiencia principal de escuchar música con total alegría y conciencia. Ahora hay mucha música de segunda clase en la mayoría de los casos. La gente está harta de esa música, ya que hay una gran cantidad de música mala, cualquiera puede hacer una grabación y ponerla en línea para compartirla, son tus compañeros y competidores, incluso si no tienen habilidades. Espero seguir tocando y emocionando a la gente con mi guitarra hasta el final.

Mike. ¿Qué recuerdos de Leonard Bernstein, Captain Beefheart y Allen Ginsberg te hacen sonreír?
Gary. De Bernstein diciéndome *"¡Hombre, realmente estabas llorando!"* con respecto a mi interpretación eléctrica en su estreno de "Mass" en Viena en 1973. El mayor cumplido que he recibido en ese momento. De Beefheart exclamando *"¡El hombre puede tocar la guitarra!"* en el escenario de New Haven después de tocar "Flavor Bud Living". De Allen Ginsberg que me dio una copia autografiada de su poema "Ballad of the Skeletons" después de que lo acompañé en una interpretación de esta canción, en la Galería de Arte de la Tercera Guerra Mundial en Nueva York.

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en realidad, ¿cuál sería?
Gary. Asegurarse de que se les pague a los artistas y escritores por su música, en lugar de que la gente pueda robarla a cambio de nada.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de las sesiones del Proyecto Harry Smith que te gustaría compartir con nosotros?
Gary. Sí, fue un momento fantástico para mí conectarme y colaborar con personas a las que había admirado en la música durante muchos años: Nick Cave, Bryan Ferry, Van Dyke Parks, las hermanas McGarrigle, etc. Tantos grandes artistas. Además, la música en la que estábamos profundizando es la base del rock de la música folclórica estadounidense, y siempre me ha gustado esta música, resuena en mi forma de tocar y en mi vida.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan el legado de Blues con la Psicodelía y continúan con el Jazz y la World Music?
Gary. La nota con bending. Hacer bending en una cuerda produce una vibración en sintonía con tu sistema nervioso y la forma en que cambia tu estado de ánimo, del dolor al éxtasis. Suena como un lamento primordial o un grito humano en éxtasis. Estas cosas son comunes en el Blues, Psicodelia, Jazz y World Music. Es el sonido del dolor y la alegría humana.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de Peter Hammill y Frank Zappa que te gustaría compartir con nosotros?
Gary. Me encontré con Frank un par de veces, me encantaba su música cuando era niño. Las circunstancias en las que lo conocí no fueron las mejores. Trabajé allí para Beefheart y trabajé en un negocio que involucraba a Frank Zappa.

Es una historia complicada y no tuvo una conclusión satisfactoria, hubo un poco de consternación entre Frank y Van Vliet. Pero Frank Zappa era un artista fantástico, tenía una fuerza creativa e inimitable. Tuvo un efecto mucho mayor en la gente que Don Van Vliet y tuvo más éxito en esta parte. Ambos tenían algunas similitudes y grandes diferencias. Ojalá hubiera pasado más tiempo con él. Sería más interesante estar allí como chico, como fan y como músico.

Peter Hammill es uno de mis ídolos desde que era niño. Creo que compré el primer álbum de Van der Graaf Generator en el 69 tal vez o 70, todavía estaba en la escuela secundaria. Luego lo vi durante uno de mis primeros viajes al Reino Unido, en 1973 en un pequeño club y nos conocimos y le hice una entrevista porque yo era un escritor de rock para un periódico en ese entonces y él era muy, muy amable. Hizo una gran, una increíble exposición individual. Entonces, vi la reunión de Van der Graaf en el Royal Festival Hall en 2005. Tenía que conseguir una entrada, estaba en Londres. Y me impresionó mucho lo genial que era. Estaba mejor que nunca. Fue musicalmente soberbio. Me puse en contacto con él en Twitter. Entonces, le hice una propuesta para hacer una grabación cuando estuviera en Londres. Así es como nos juntamos. Fue su idea venir a la casa de campo de Peter y a su estudio y fue como un sueño, tocar juntos y encajar como un guante.

Mike. Has viajado por todo el mundo. ¿Cuáles son tus conclusiones? ¿Qué te ha emocionado?
Gary. Las personas son personas dondequiera que vayas. Buscan algo único, al menos personas sensibles y reflexivas. La gran mayoría, sin embargo, está durmiendo el sueño de las máquinas, como se dice. A las personas sensibles les encanta ser desafiadas, confundidas, asombradas y, con suerte, entretenidas simultáneamente, y yo trato de hacerlo con mi guitarra. Me han llamado el mago de las 6 cuerdas, así que trato de estar a la altura de mi reputación en vivo y que la gente se vaya sintiéndose bien con la vida, como si mi interpretación los sacara de la depresión. Muchas personas están realmente sufriendo por las experiencias auténticas. en la música después de tanta basura sintética y sin vida que ha entorpecido la escena durante muchos años.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en el camino de la música?
Gary. No existe una forma correcta o incorrecta de hacer música, y ninguna música es mejor que cualquier otra. Es lo que sea que te llegue, diferentes estilos para diferentes personas, como dijo, Sly Stone.

Mike. ¿Cómo quieres que afecte a las personas tu música?
Gary. Quiero que las personas se sientan sorprendidas, que se sientan maravilladas por el mundo y que salgan con la esperanza de permanecer en un estado de ánimo más feliz de lo que estaban al entrar. Lo mejor que he escuchado de la gente después de un espectáculo, es que estaban deprimidas, supieron que iba a tocar, se arriesgaron a ir a mi show y después se sintieron mucho mejor, para enfrentar las cosas.

Mike. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que los artistas judíos (músicos, poetas) fueran el centro de experimentación de vanguardia?
Gary. Una búsqueda incesante de conocimiento, un impulso para empujar los límites y alterar el status quo de la llamada sociedad normal para hacer avanzar el juego. Está en la sangre. Hay un libro muy bueno sobre esto llamado, "The Ordeal of Civility" de John Murray Cuddihy, después titulé mi último álbum: Gods and Monsters.

Mike. ¿Consideras que la música hablada es un género y un movimiento artístico específicos o crees que es un estado de ánimo?
Gary. ¿Te refieres a la poesía recitada sobre la música? Si es así, creo que puede ser muy válido como forma de arte, sí.

Mike. ¿Hay algún director de cine con el que le gustaría trabajar para una banda sonora?
Gary. Con David Lynch, por supuesto, sería uno. Lars von Trier, es un director fenomenal. Amoldovar, amo sus películas. Recientemente, hay una película que le gustó a Peter Hammill, y a mí también me gusta, que tiene a Scarlett Johansson llamada "Under the Skin" y tiene una banda sonora muy vanguardista. Y pensé que podríamos haber hecho una muy buena banda sonora. Creo que el director es Jonathan Glazer, que hizo "Sexy Beast". Tiene una gran cantidad de hermosos e impresionantes sonidos de vanguardia. Me gusta escucharlo ahora cada vez más.

Mike. ¿Qué te ha hecho reír últimamente y qué te ha emocionado de la escena musical?
Gary. Me encanta ver los programas de John Stewart y Stephen Colbert en los Estados Unidos. Sátira política de comentarios de programas de noticias, crítica muy aguda y divertida de la actualidad. De la música, el último artista que escuché que me enamoró es: Lhasa, su voz suena antigua y moderna a la vez, el álbum que hay que conseguir se llama "The Living Road". Murió muy joven y muy trágicamente.

Mike. ¿Por qué NYC está conectada con la cultura underground y de vanguardia y qué caracteriza su escena local?
Gary. Supongo que porque hay mucha gente allí y se considera un crisol de influencias. Pero la escena ha cambiado mucho allí, y no para mejor en mi opinión. Hay muchos menos lugares para tocar ahora.

Mike. ¿Cuál sería un proyecto de ensueño que más te gustaría realizar? ¿En qué proyectos estás trabajando en este momento?
Gary. Bueno, siempre me ha gustado organizar nuevos trabajos y proponer proyectos como cualquier persona presionada para ganarse la vida. De ninguna manera soy rico, sabes. Trabajo mucho en la composición de canciones y bandas sonoras. Es muy caro estar vivo en el mundo de la música, así que estoy motivado para reinventarme creativamente y estar interesado en proyectos. Es como cualquier otra persona. ¿Qué motiva a alguien a levantarse de la cama? Para ganarse la vida. Por eso estamos aquí, para eso nacimos.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, así que… ¿adónde y por qué quisieras ir durante todo un día?
Gary. A París a principios de los años 20, cuando la escena del arte moderno estaba en auge, me hubiera encantado pasar el rato con todos los maravillosos pintores, escritores, músicos y autores que pasaban por esa ciudad. ¡Picasso, Dali, Buñuel, Joyce, Ernst, etc., etc., etc.!

Mike. ¿Hay algún recuerdo de sus presentacionesen la Ciudad de México que te gustaría compartir con nosotros?
Gary. ¡Sí! Recuerdo haber ido a tocar mi composición para guitarra en vivo, a fin de musicalizar la legendaria película en español de 1931 "Drácula" que fue filmada por la noche en los sets del "Dracula" de Bela Lugosi que ellos rodaron durante el día. Me contrataron para tocar en la Cineteca Nacional, ¡y se vendieron todas las entradas para las dos funciones el mismo día! A los jóvenes les encantó, especialmente por mi participación musical (no hay música en la banda sonora de la película, solo diálogos en español).

La siguiente vez que fui a México, lo hice con el grupo progresivo del británico Peter Hammill, Van Der Graaf Generator, para presentar nuestro álbum "Otherworld" en un viejo teatro en el centro de la Ciudad de México. He regresado varias veces a tocar, pero quizás la mejor de todas ha sido cuando lo hice para niños mexicanos de bajos recursos en la Biblioteca 'Benjamin Franklin'. Hice esto gratis y fue muy gratificante para mí, como para la Biblioteca que es operada por la Embajada de los Estados Unidos.

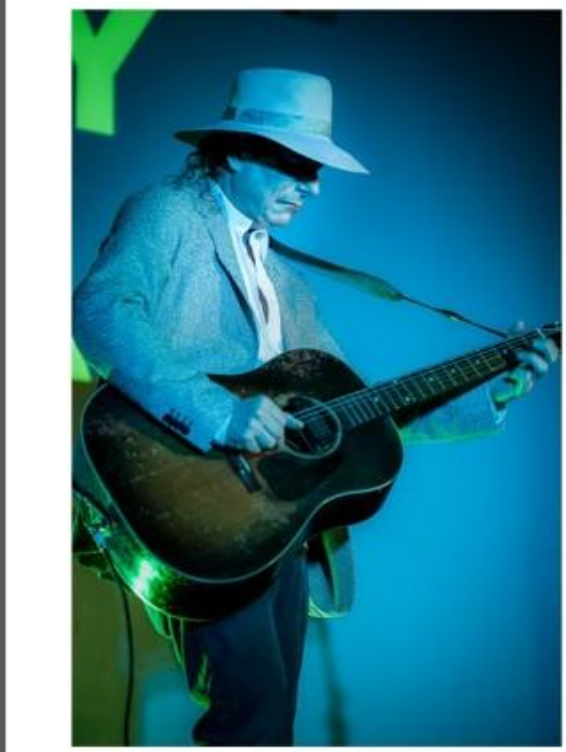
En general, siempre hay presencia de niños mexicanos para mis conciertos allí, y siempre he recibido una respuesta increíble por parte de ellos, que de otra manera no podrían apreciar mi trabajo y probablemente nunca hubieran podido verme tocar en otro lugar.

Cultura Blues de visita

Recordando a Gary Lucas en México

Rafael Arriaga Zazueta

Gary Lucas es un guitarrista consumado y tremendamente ecléctico que es igualmente hábil con los instrumentos eléctricos, que con los acústicos. Su trabajo abarca desde el rock experimental, pasando por el blues, hasta la música folk internacional. Ha colaborado con artistas tan diversos como: Jeff Buckley y Leonard Bernstein; entre muchos otros. Esta serie de fotografías fueron tomadas en dos de sus presentaciones (2016 y 2018), en la Biblioteca Benjamín Franklin de la Ciudad de México.



GARY
LUCAS
EXIT

Huella Azul

Haase One Band Man

María Luisa Méndez

La entrevista con Gustavo Sánchez Haase, guitarrista paraguayo de blues, ragtime, jazz tradicional, y doo wop

CB. Para Gustavo Sánchez, ¿quién es 'Haase One Man Band'?
Gustavo. Es el ser que vive musicalmente el Blues (y derivados), mañana, tarde y noche. El músico que concibe la música como un todo indivisible: piensa con la melodía, trabaja con la armonía y disfruta con el groove. El guitarrista y cantante de blues que es acompañado de una auto banda, por llamarlo de alguna manera.

CB. ¿Qué significa para ti el Blues?
Gustavo. El género musical que cambió mi vida para mejor, la más grande autenticidad expresiva que trajo como consecuencia, la apertura de un abanico de posibilidades sonoras y estilísticas para mi, así como vivencias y experiencias inolvidables, que me posibilitaron conocer muchas ciudades y países de Sudamérica, y lo más importante, me generó una gran cantidad de amigos, de todo el mundo, de los mejores que tengo, unidos en una gran hermandad.

CB. ¿Cuáles consideras son tus principales ídolos en el blues?
Gustavo. Son muchísimos. En cada una de las múltiples variedades estilísticas del género tengo al menos 2 o 3, de todas las épocas, pero puedo citar a algunos imprescindibles, de quienes más he aprendido o han influenciado en mi música. En el Country Blues: Robert Johnson, Blind Willie Johnson, John Lee Hooker, Mississippi John Hurt, Robert Pete Williams, Blind Boy Fuller. En el Hill Country Blues: Mississippi Fred Mcdowell, RL Burnside, Jessie Mae Hemphill. En el Texas Blues: Mance Lipscombs, Jimmie Vaughan, Stevie Ray Vaughan.

En el Blues Contemporáneo y afines: Cedric Burnside, Lightnin' Malcom, Jesse Cotton Stone, Eric Clapton. No puedo dejar de nombrar a 3 maestros en sus respectivos estilos de Blues con quienes tuve el honor de haber tocado, compartido ruta y aprendido un montón, y a quienes me une una gran amistad: Joe McLerran (USA), Gabriel Gratzer (Argentina) y Carlos Elliot (Colombia).

CB. ¿Desde cuándo y qué nos ofreces con el proyecto musical: 'Haase One Man Band'?
Gustavo. El proyecto comenzó en 2014, y la música que hago principalmente son los Roots Blues: Delta, Hill Country Blues; pero también: Rockabilly, Surf Rock, R&B, algún Ragtime, y algo del Rock Nacional paraguayo. En los últimos tiempos el repertorio está casi totalmente basado en temas propios, alternados con algunas versiones mías de clásicos de mis referentes.

CB. ¿Cómo observas la escena del blues en Paraguay y en Latinoamérica?
Gustavo. Por razones incomprensibles, Paraguay tiene aún altibajos en su escena bluesera, en el sentido de que hay temporadas (como sucedió en los años de nuestro recordado, Festival internacional de Blues de Asunción, 2015 al 17), en que hubo una ebullición, aparecieron muchas buenas bandas, pero pasado un tiempo todo volvió a adormecerse. Al contrario de lo que sucede con el jazz y el rock, géneros que tienen una gran y profesionalizada presencia en Paraguay desde hace muchos años, parecería ser que el blues nunca termina de nacer.

Existen bandas muy buenas locales reconocidas, nacional e internacionalmente como: Big Charlie Blues Band y Versión Palma Loma Blues; otras igual de buenas que se mueven más dentro de la escena capitalina, como Bla Ble Bli Blo Blues, The Fabis o The Albañils; existen guitarristas muy talentosos, como: Allan Bejarano, (quien tiene un proyecto con una excelente cantante llamada, Lidi Ramírez), Daniel Barreto, Iván Figueredo; cantantes como Mario Amarilla, y muchos otros. Quizás lo que falta es más apoyo por parte de las instituciones culturales y, por el lado de los musicos, creer más en si mismos y persistir en sus intenciones de seguir adelante trabajando arduamente para llevar su música allende las fronteras.

En cuanto a la escena Latinoamericana, es tremenda. Me toca estar muy dentro de ella, compartiendo permanentemente música, festivales y proyectos con amigos músicos de toda la región. Y es impresionante la cantidad de colegas músicos talentosos que tenemos, de norte a sur. Grandes festivales que tienen una tradición de años, como el Mississippi Delta Blues Festival de Caxias do Sul (Brasil), el Cali Folk & Blues Festival (Colombia), el Bonito Blues & Jazz Festival (Brasil), el Quito Blues (Ecuador), el Medellín Blues Festival (Colombia), en Argentina el Pergamino Blues, Blues en el Río, el Posadas Blues Festival, entre otros; en Bolivia, el Bolivia Blues Fest; en México el Salvatierra Blues & Jazz Festival; y el recientemente realizado por vía virtual, Obregón Sonora Blues Fest, entre muchos otros, es una muestra tangible de cuan grande y desarrollada está la escena en nuestra región. Tuve el honor de haber participado en muchos de estos eventos internacionales.

CB. ¿Cuáles son tus proyectos a corto y mediano plazo?
Gustavo. Mientras continúe la pandemia, aprovechar todo el tiempo para componer, arreglar, ensayar y grabar nuevo material (en audio y video) e ir presentando paulatinamente en todas las plataformas digitales, y redes sociales, de tal forma a que mi trabajo llegue a la mayor cantidad de público posible. Participar en cuanto Festival, presencial o virtual sea posible, y por supuesto, crear puentes de intercambio profesional entre colegas de todo el mundo, de tal forma a que cuando esta locura de pandemia acabe, podamos seguir llevando nuestra música a todo el planeta en la manera como a todos nos gusta… en contacto directo con el público. Otro proyecto a muy corto plazo es grabar lo que sería mi segundo álbum, para presentarlo aproximadamente a mediados de año. A mediano plazo, cuando esto termine, continuar con las giras y recitales que se habían interrumpido con esta nueva situación mundial.

CB. ¿Nos puedes compartir algún video o videos de tus recientes participaciones en festivales de blues nacionales e internacionales"?

Gustavo. Con mucho gusto…

Asujazz Festival, Asunción - 2019
https://youtu.be/EzFACF8VkCk

Sesión entrevista con la Blues Radio International de Florida, USA - 2020
https://youtu.be/r9Pc-8jfuuc

CB. ¿En dónde podemos seguirte en redes sociales para saber de tus actividades?

Gustavo. Me encontrarán en:
Facebook fan page: https://www.facebook.com/haaseonemanband/
Facebook: https://www.facebook.com/gustavo.sanchez.1428
YouTube: https://youtube.com/user/gushaase
Instagram: @bluesreporter
Spotify mi álbum "Urbano y Rural":
https://open.spotify.com/album/31SGndBHkrd9OtSLfbOmPx?si=C3zTvqQNRq6BUJNtqy7A_Q

CB: ¿Algo más que agregar?

Gustavo. Un par de cosas. Primero agradecer a la prestigiosa revista **Cultura Blues** por esta oportunidad, y desearles todo el éxito del mundo en la difusión de este querido género musical. Segundo. Haase One Man Band no es el único proyecto en el que estoy involucrado. Existe otro con el que hacemos Country Blues, Góspel y Ragtime, que se llama "La Posadas Jug Band", y que lo comparto con tres grandes músicos amigos de Posadas, Argentina: Pili Gonzalvez: tuba, washtub, jug y bajo; Elvis Yachuk: washboard; Tito Agulla: resonator guitar; y quien suscribe en guitarras, voz, kazoo y cigar box guitar. Con este formato tenemos también bastante recorrido, y estamos preparando la grabación de lo que será el primer disco de la banda.

El tercer proyecto con el que estoy trabajando, es con la que fue mi primera banda de rock, Los Matasanos del Rock, de Villarrica, Py, junto a dos de mis hermanos y un amigo, quienes nos volvimos a reunir después de 26 años y hemos grabado nuestro primer disco denominado, "Tiempo Difícil", disponible en todas las plataformas digitales. Podrán encontrar información de las actividades con esos proyectos en las respectivas páginas de Facebook, como tal: La Posadas Jug Band y Los Matasanos del Rock. El cuarto es un muy incipiente proyecto de Power Blues dúo, guitarra y batería, denominado "The Moonshines", en el que el repertorio está basado en el blues del norte de Mississippi: el Hill Country Blues. Aún no disponemos de material audiovisual con esta banda.

Crossroads Countdown Confined Festival de Francia 2020
https://youtu.be/sdAyUSKk4Zg

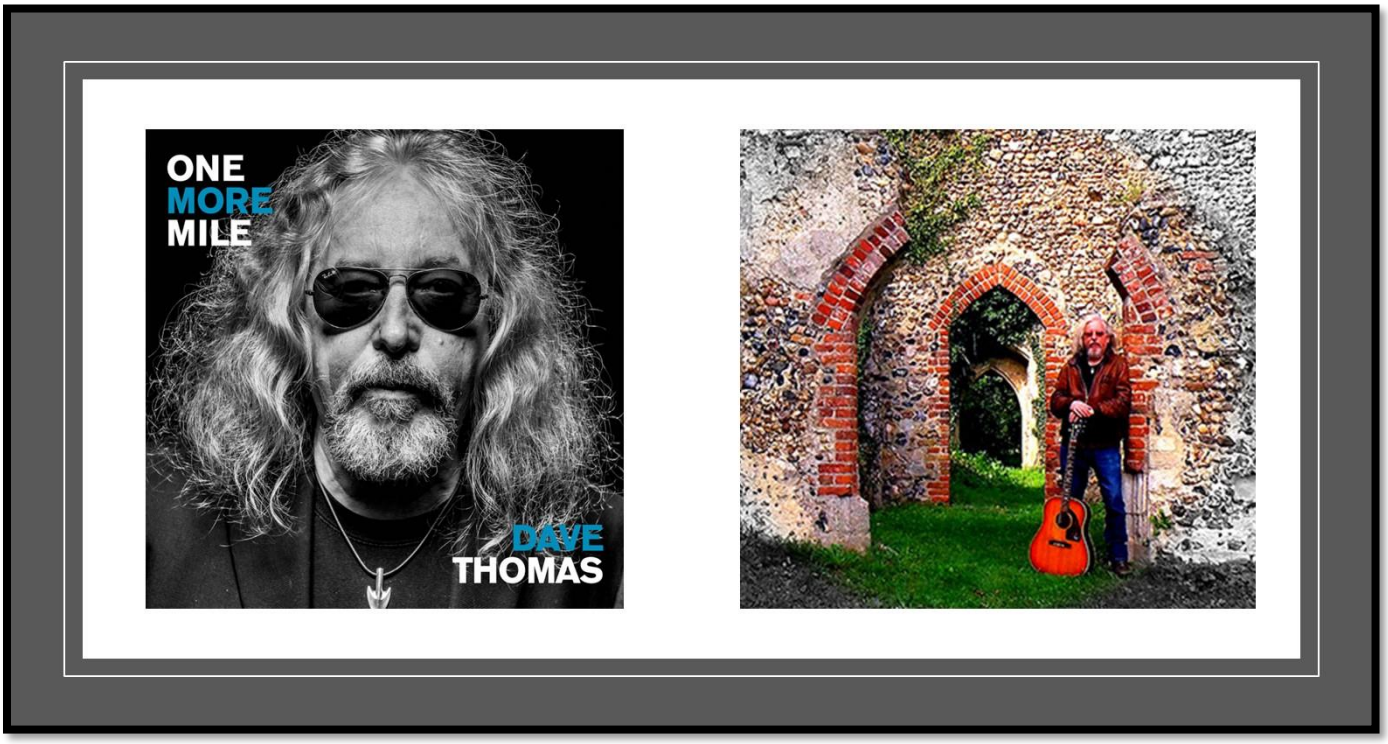
GLZ Sessions 2021, grabado para el Obregón Sonora Blues Fest
https://youtu.be/9TY05jt-L7g

Haase
ONE MAN BAND

De Blind Raccoon

Dave Thomas: One More Mile

José Luis García Fernández



Dave Thomas - One More Mile (febrero 2021)

Dave Thomas se ha forjado una reputación internacional como un buen artista de blues y líder de banda durante muchos años; es un veterano del boom del blues británico de la década de 1960. Continúa actuando con el mismo entusiasmo y compromiso que lo ha impulsado durante más de 50 años. Comenzó con el blues, pero se desvió hacia el reino del rock a principios de los 70 como cantante principal de la banda de rock progresivo, Blonde On Blonde, cuyos álbumes continúan siendo lanzados y relanzados en todo el mundo.

Poco desúés, a mediados de los setenta, el enfoque de Thomas regresó firmemente al blues, desde el acústico como solista hasta en formato de grandes bandas. Durante diez años dirigió la banda de casa del Shake Down Blues, que se especializó en llevar artistas negros al Reino Unido. Thomas ha aparecido en el Festival de Blues de Chicago en algunos de los escenarios principales y también ha sido invitado a tocar con músicos de esa ciudad, algunos de ellos que trabajaron con Muddy Waters y otros grandes.

Dave ha sido descrito como el músico de blues del Reino Unido, que toca más cercano al estilo de Chicago. Ha sido honrado con una mención oficial de la Ciudad de Cleveland por su contribución al blues en esa gran ciudad industrial del Medio Oeste. En el Reino Unido ha sido invitado a tocar con The Blues Band y en otra ocasión muy especial por Paul McCartney.

Muchos de los álbumes que ha lanzado han recibido elogios de la crítica y todos están clasificados como ejemplos de blues de calidad auténtica y de buen gusto. Su forma de tocar la guitarra se ha comparado con frecuencia con B.B. King.

Canta con verdadera pasión y un verdadero sentimiento por el blues. Uno de los mayores exponentes vivos de la armónica de blues al estilo de Chicago, Wallace Coleman, el único músico de armónica que tocó con Robert Jr. Lockwood describió a Dave como "*un verdadero blues man*". Dave reside en Norwich, donde ha ayudado a establecer un centro de excelencia para el blues en el 'Fine City Blues Festival' y en el 'Fine City Blues Club', que han estado funcionando durante casi siete años.

El desafío del Covid-19 y el posterior bloqueo ha significado que toda la música en vivo en lugares de todas las formas y tamaños terminó abruptamente. Dave y sus socios en Fine City Blues decidieron asumir el reto y continuar lo mejor que pudieron utilizando la transmisión en vivo a través de la página de Facebook de 'Fine City Blues', y otras plataformas.

Han invitado a artistas del Reino Unido, los Estados Unidos y de otras partes del mundo para actuar en vivo en línea para ese proyecto, en las mismas noches que el club funcionaba. El jueves por la noche. Lo notable es que FCB ha visto una base de fans internacionales constituida por verdaderos amantes del blues, y que ha crecido rápidamente hasta llegar a la cifra de ¡más de 17,000 en el último recuento! El confinamiento permitió a Dave terminar varios álbumes que habían estado en proceso durante un tiempo.

El guitarrista y cantautor de origen galés, Dave Thomas, se ha guiado durante más de 50 años en el axioma de Son House, que dijo: "…*no hay más que un tipo de blues y es el que consiste entre un hombre y una mujer enamorados*". Siempre ha demostrado amor por las canciones tristes que exploran asuntos del corazón. Su nuevo álbum "One More Mile", el primero en cinco años, tardó una década en prepararse y es el primero de tres nuevos lanzamientos por venir.

Las diez nuevas pistas cuentan con colaboraciones de grandes amigos músicos y compositores, incluido el baterista de Van Morrison, Terry Popple; el compositor canadiense, Tony Henderson; el guitarrista principal de Christie Moore, Declan Sinnott y la banda británica: Groundhogs. Algunas de las sesiones de grabación se remontan a 20 años, presentadas como una mezcla ecléctica de estilos con material original, y versiones selectas que presentan el estilo vocal distintivo de Thomas. Lista de canciones: 1. It's My Own Fault; 2. I Like My Chicken Fried; 3. One More Mile To Go; 4. Poor Boy; 5. I Want The Blues; 6. You Danced In My Kitchen; 7. There's A Train; 8. Garden; 9. Eccentric Man; 10. Strange Town.

El número que abre el álbum pudiera ser la realización de un sueño para muchos cantantes (bueno, excepto para los recalcitrantes críticos de los covers). Pero Thomas se luce interpretando con un brillante arreglo el tema original de B.B. King, *It's My Own Fault*. Este destacado inicio lo coloca en el centro mismo de una buena banda que cuenta con una brillante sección de metales (Travis Haddix Band).

El sueño de un verdadero amante del blues continúa con su canción original, I Like My Chicken Fried, que cuenta con instrumentación muy correcta. Una trompeta funky, el órgano Hammond de Tom Arnold, y una poderosa guitarra de Thomas. Luego rinde homenaje al gran James Cotton, haciendo honor a sus habilidades con la armónica, en un clásico del Chicago Blues, *One More Mile To Go*.

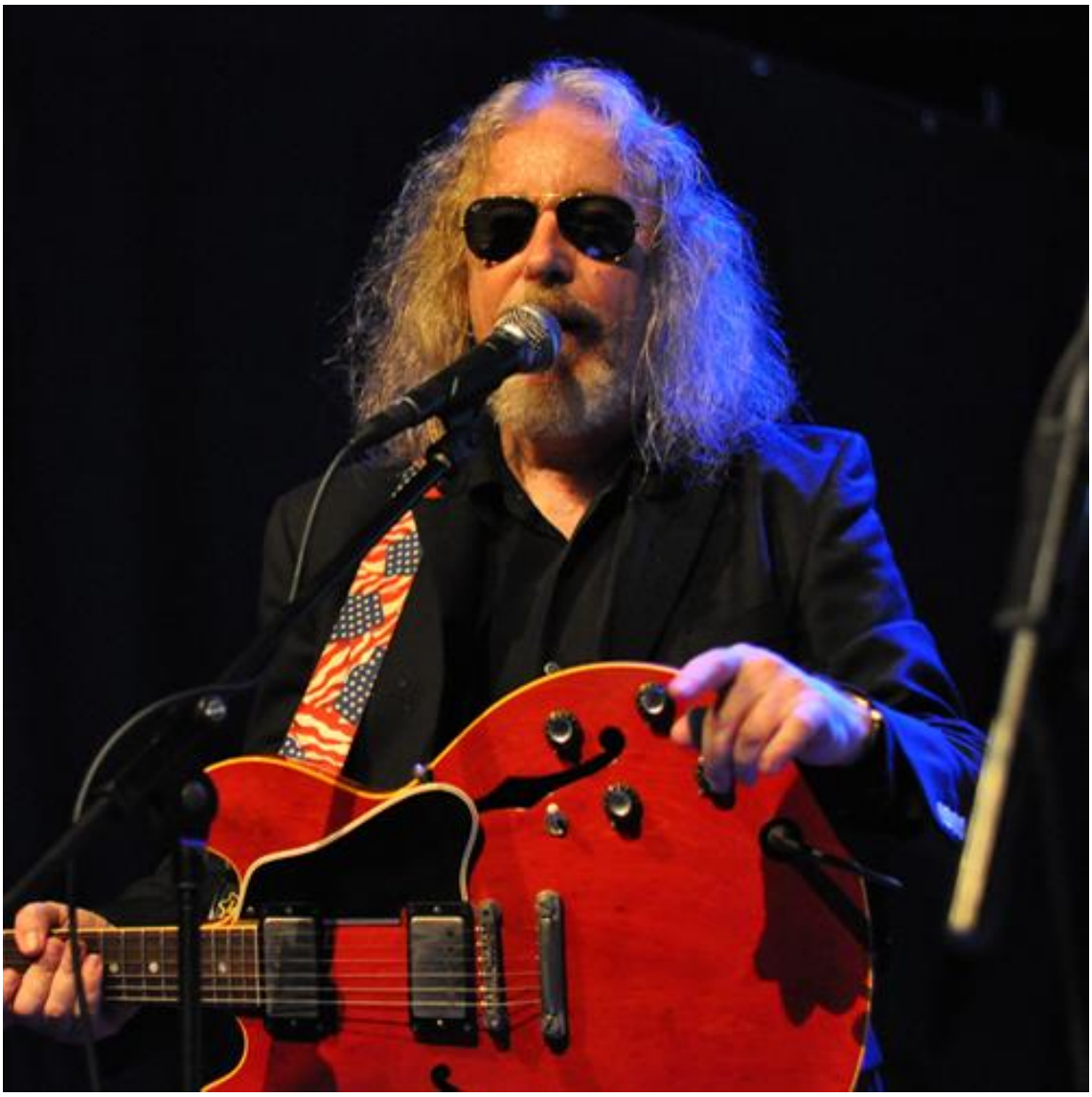
Poor Boy es una mezcla de elementos modernos y tradicionales a ritmo de soul-blues que podría compararse con melodías de Robben Ford y Robert Cray. A continuación, tres pistas originales: *I Want The Blues*, *You Danced In My Kitchen* y *There's A Train*, en donde el multiinstrumentista irlandés, Declan Sinnott, toca todos los instrumentos. La primera es un paseo acústico, la segunda, un delicado soneto, y la tercera, una estupenda balada.

Dave Thomas – One More Mile To Go
https://youtu.be/r1GR3qFOyow

El proyecto toma un giro psicodélico con *Thank Christ For The Bomb*, escrito por Tony McPhee, discípulo de la primera generación del blues británico. Con un prototipo de himno del activismo ambiental, *Garden*. Con *Eccentric Man*, que podría ser una joya perdida de The Hendrix Experience. Y para el final, con la explosión de un tema que podría considerarse un punk blues, *Strange Town*.

Thomas comenta sobre el álbum: "*Lo titulé, One More Mile, porque realmente se siente como el viaje de toda una vida en el que he estado. Y he estado tocando música por más de 50 años, por lo que el suceso es bastante significativo. El material proviene de tres períodos diferentes, donde el tema común es mi voz, la música es de diferentes estilos, pero encajan bien*".

https://open.spotify.com/album/7tlFSE5BGWmGIOIvWVBujW?si=Omk7k2g_SN-FNr68O_Sy5w



De Frank Roszak Promotions

The McKee Brothers

José Luis García Fernández

The McKee Brothers: A Time Like This (octubre 2020)

El álbum, *A Time Like This*, es el tercer lanzamiento de la bandota, The McKee Brother. Una vez más cuenta con un grupo de excelentes músicos de Los Ángeles y de Michigan. Encabezados por el multiinstrumentista, Denis McKee: voz, guitarra, bajo (7, 8, 10, 11, 16), teclados y percusiones; Maxayn Lewis: voz; Bobby West: teclados; Bobby Watson: bajo; Steve Stephens: batería; Vincent Fossett Jr.: batería (2, 9, 15, 16); Chris Stevens: congas, vibes y percusiones; Lee Thornburg: trompeta, fliscorno y trombón; Doug Webb: saxofones y clarinete; Larry McCray: guitarra (2, 14); Joey Delgado: guitarra (11, 13); Stan Budzynski: guitarra slide (14); Tim Douthit: armónica (1, 6, 13).

Son 16 temas originales líricamente interesantes y realmente funky, que componen un largo programa de 1:18 minutos de solaz esparcimiento, que repasa varios estilos. Lista de canciones: 1. A Time Like This; 2. How Can I Miss You Baby?; 3. Whistleblower Blues; 4. It Is What It Is; 5. A Time Like This; 5. Realice; 6. The Legend of Luther Stringfellow; 7. Don't Cha Let It Go to Your Head; 8. Bluer Than You; 9. Miracle; 10. A Scene From Sunday; 11. Back to Love; 12. Think It Over; 13. Putt Putt Hustler; 14. Dawg; 15. The Rain; 16. Surreal Love.

Al igual que en los anteriores álbumes aclamados por la crítica: 'Enjoy It While You Can' (2016) y Moon Over Montgomery (2017), The McKee Brothers continúan explorando una sofisticada mezcla de blues, soul, góspel, jazz y rock, impulsados por la sección de metales.

https://open.spotify.com/album/7a3hHWpCXf9IbDKPi0k4Dt?si=l6myPGsZTLm2iBptRBWKIQ

Las Teclas de Oro

El increíble Jimmy Smith

Omar Ramírez O.

El increíble Jimmy Smith: el gran maestro del Hammond

Cuando hablamos del órgano Hammond en el **Jazz & Blues,** definitivamente vamos a acudir a una misma fuente: *Jimmy Smith*. Su legado como la **máxima figura** del órgano en estos estilos es innegable.

Antes de platicar de Mr. Smith, empecemos con un poco de contexto. La historia de la música con órgano nos remite a Europa. Con música de **alabanza** en esos inmensos órganos tubulares que se instalaban en las catedrales de las ciudades europeas más importantes. El órgano clásico llega a su esplendor gracias a la obra sacra de grandes maestros, en donde desde luego se destaca la obra de **Johann Sebastian Bach** (1685–1750).

Eso es en Europa, pero, ¿Qué pasa en América? Algo más o menos similar, los órganos llegaron a **templos** y **catedrales** de importantes capitales. Hasta aquí nos seguimos refieriendo a órganos de tubos, donde el sonido producido por aire insuflado era conducido a través de una turbina con un fuelle y que resonaba a través de enormes tubos.

En el siglo XX, con el *boom* de la energía eléctrica, la tecnología comienza a desarrollarse en muchas áreas y se procura hacer las cosas más simples, más portátiles. Uno de esos visionarios fue **Laurens Hammond** (1895–1973), un ingeniero e inventor estadunidense que tuvo la fabulosa idea de emular los sonidos de un órgano tubular de manera eléctrica. Así nace en 1935 lo que ahora conocemos como el **Órgano Hammond**.

El sonido era producido de una manera electromecánica, a través de unos motorcitos llamados **tonewheels.** En lugar de combinación de tubos, los registros armónicos se realizan a través de **drawbars**, 9 perillas que duplican y crean armónicos según la nota que se toque en el teclado. Al igual que los órganos tubulares, los Hammonds también tenían pedales con los que se podían tocar bajos.

Más tarde se incorporaría un elemento que, si bien ha sido la pareja ideal por décadas de este órgano, para nada fue la idea original del inventor Laurens. Me refiero a las bocinas "Leslie", llamada así por su creador **Donald Leslie**, que inventó en 1941 un amplificador con bocinas que literalmente **giran** y esparcen el sonido a 360°. Las **Leslies** empezaron a relacionarse rápidamente y con mucho éxito comercial con dichos órganos a tal grado que la compañía Hammond terminó asociándose con Don Leslie para venderlos juntos.

El modelo más popular de órganos fue el **B-3** y de Leslie el modelo **122**. Estos intrumentos empezaron a usarse en las iglesias, centros comerciales, teatros y cines de Estados Unidos, y llegarían a venderse de manera masiva y popular en los años 60. Hasta aquí un poco de historia.

Volvamos con Jimmy Smith (1925-2005). Originario de **Pennsylvania**, Jimmy empezó su carrera musical como pianista, pero después de haber escuchado a **Wild Bill Davis**, quedó fascinado con las posibilidades que podía tener el órgano Hammond en el Jazz. Sus primeros discos a mediados de los 50 y editados con la prestigiosa disquera **Blue Note** comenzaron a venderse muy bien, pero no fue sino hasta el álbum, **The Sermon,** de 1959 que todo empezó a tomar otras dimensiones.

Jimmy se convirtió con tan solo un par de años de carrera en el más grande exponente de su instrumento. Algo pocas veces visto en la historia del jazz o el blues, donde por lo general, cuando se habla de tal o cual instrumento suele haber varios grandes exponentes. Jimmy lo hizo: consolidó el órgano B-3 como un instrumento solista.

Pero no solo era jazz lo que hizo Jimmy Smith. Si bien dominaba el sonido bebopero, siempre estuvo muy cerca del blues y eso le abrió muchas puertas comerciales. Este es otro de los puntos a destacar de Jimmy, que supo crear un estilo alrededor del **Hammond B-3**, combinando un repertorio entre el **Swing** y el **Shuffle** o entre el **Hard-Bop** y el **Slow Blues**. Y no había diferencia. Todo era "Soul". Durante los 60 Jimmy Smith gozó de un éxito descomunal con grabaciones muy exitosas y giras por el mundo.

Destacamos los albumes **The Cat (1964), Organ Grinder Swing (1965**) y **Got my Mojo Working (1965)** editados en Verve, otra compañía disquera muy exitosa. Otro punto para destacar es la escuela que creó. Desde finales de los 50 el impacto de la música de Jimmy Smith tuvo un especial eco para que grandes organistas siguieran los pasos del maestro. Aparecen **Jimmy McGriff, Jack McDuff, Larry Young, Richard "Groove" Holmes, Shirley Scott, John Patton, Dr. Loonie Smith y Charles Earland**. Todos alumnos del maestro.

Jimmy Smith continuó grabando discos en los 70, más orientados al **Funk** y al **Soul**, y en los 80 perdió un poco de presencia mediática. La llegada de los **sintetizadores** en los 80 causó que el sonido del B3 con Leslie empezára a sonar un poco pasado de moda (aun así fue requerido por **Quincy Jones** para que grabara un solo de sinte para el tema, Bad de **Michael Jackson** en 1987).

En los 90 y 2000 gracias a nuevos organistas como **Larry Goldings,** Joey DeFrancesco y **John Medeski,** el órgano volvió a recuperar el lugar que había tenido, y comienza a reutilizarse en grabaciones y shows en vivo en todos los estilos de música. El Hammond había vuelto, y con ello, volvió a quedar evidenciado el enorme legado que nos dejó Jimmy Smith. Antes de morir, dejó registro de algunos álbumes muy buenos que recomiendo ampliamente: **Damn!** (1995), **Dot Com Blues** (2000) e **Incredible!** (2000), al lado del organista más grande de la actualidad, **Joey DeFrancesco**, quien siempre que puede rinde tributo a su maestro y mentor, el genial Jimmy Smith.

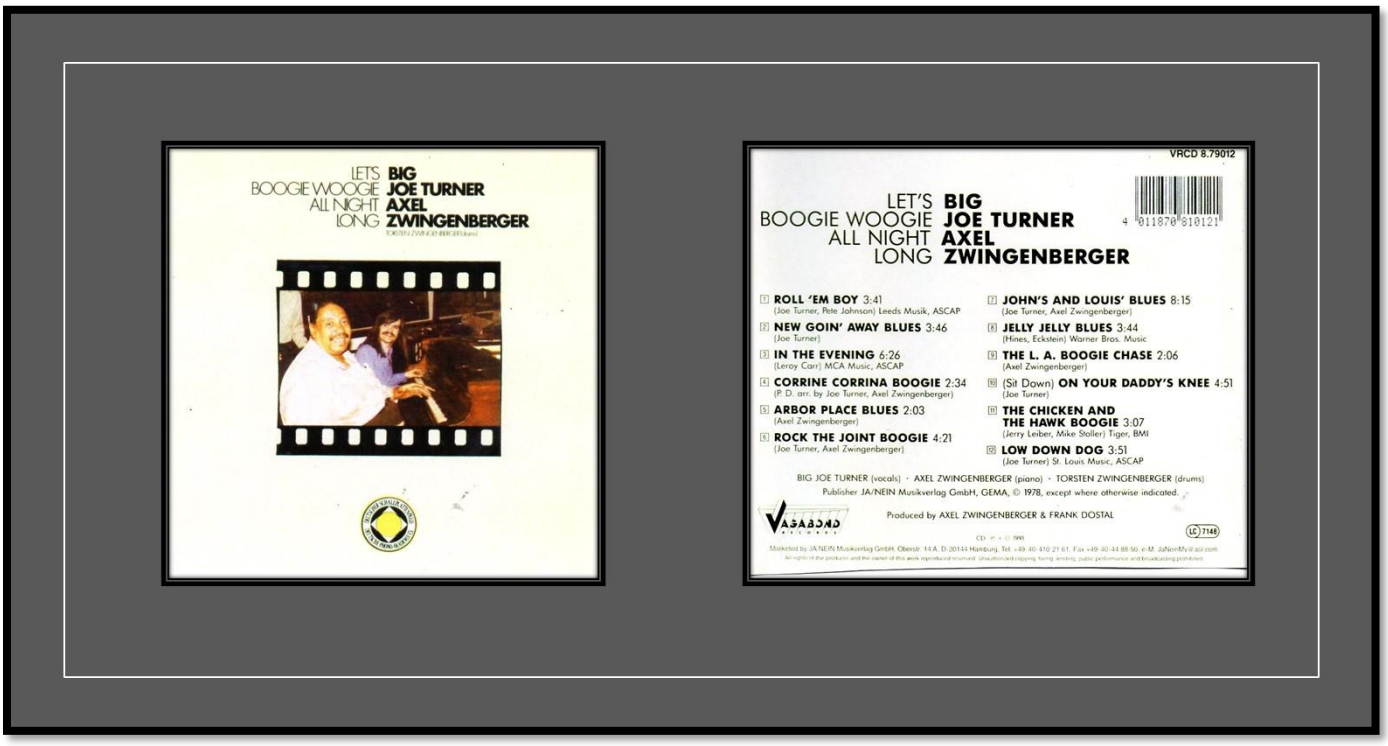
¡Escuchémosle!

Jimmy Smith con Kenny Burrell - Got my Mojo Workin'
https://youtu.be/Xc1OK1eTH60

Hábitos Nocturnos

Let's Boogie Woogie All Night Long

José Andrade Urbina



Un poz sin fondo es mi cuarto,
salgo a la calle, una lluvia ligera inunda mi silencio
y moja las viejas canteras de mi ciudad.
Trato de ausentar la soledad, escribo un poema.
Sigo ausente de ti.

Big Joe Turner – Axel Zwingenberger: Let's Boogie Woogie All Night Long (1978)

Cuando voy a un concierto de jazz, rock, o blues, después de haber disfrutado de la música, salgo con una sonrisa que no cabe en mi rostro, además, voy tarareando alguno de los temas escuchados. Esa es una sensación de gozo, y sé que me durará un buen tiempo.

Esto lo digo por el cd que ahora recomiendo. Me quiero imaginar a este pianista alemán, Axel Zwingenberger, cuando al escuchar unos discos que le habían prestado, y eran de música boogie woogie, le hacen tener un cambio radical dentro de sus gustos. Decide abandonar los estudios de música clásica, y que a partir de ese momento, el boogie woogie sería su música predilecta.

Pero me quiero volver a imaginar qué expresión tendría su rostro después de escuchar un disco de un cantante de boogie woogie que le recomendaron, ese cantante era el gran, Big Joe Turner. Y me quiero volver a imaginar, la reacción de su rostro al pensar en que quizás, algún día podría tocar el piano teniendo a su lado la potente voz de Big Joe Turner.

El jazz y el blues me gustan por su variedad de rotación de personal dentro de sus grupos, no así en los grupos de rock. Tengo varios cd´s de este pianista Zwingenberger, y en cada cd, tiene músicos diferentes, y para mi gusto, esto enriquece su trabajo. Pero uno de sus discos que más me agradan, es este con Joe Turner, y que ahora recomiendo, porque en un mismo álbum, escucho a un gran pianista, porque hay que escucharlo como toca el piano, y si además se agrega la gran voz de Joe Turner, que es uno de los músicos de jazz, blues, y boogie woogie que más me gustan.

Axel Zwingenberger nace en Hamburgo, Alemania el 7 de mayo de 1955, a muy temprana edad empezó a estudiar la música clásica en piano, tiempo después escucha unos discos de Pete Johnson, Albert Ammons, y Meade “Lux” Lewis, músicos que son considerados como base dentro del boogie woogie. A partir de ahí, sus gustos cambiaron, y tomó la decisión de ser un músico intérprete del boogie woogie.

En 1974 actuó en el primer Festival Internacional de Blues y Boogie Woogie, en Colonia Alemania Occidental; y en el Stars of Boogie Woogie. En 1975 firma y graba como solista. Ha tocado al lado de Champion Jack Dupree, Lionel Hampton, Jay McShan, y Big Joe Turner, y qué decir de esta gran voz, que además está considerado como una de las piedras fundamentales dentro del andamiaje del blues y el jazz, y se dice que fue uno de los primeros en cantar lo que después se le llamó rock and roll.

Joseph Vernon Turner Jr. nació en la ciudad de Kansas, el 18 de mayo de 1911, desde muy pequeño ya relucían sus dotes artísticas, pues cantaba en el coro de la iglesia en donde asistía, perdió a su padre a los 4 años en un accidente de tránsito, a los 14 años deja la escuela y empieza a ganarse la vida trabajando de cocinero, o atendiendo las mesas en restaurantes y centros nocturnos, además se daba su maña y se escapaba de la cocina y cantaba en ratos con el grupo que estaba en el escenario, y cuando no tenía trabajo, cantaba en las calles de Kansas City.

Había un centro nocturno ahí en Kansas, se llamaba el “Sunset”, donde solía hacer presentaciones Pete Johnson, en una de esas veces que estaba tocando Pete, y que además en la cocina estaba Joe Turner, se salió y fue con Pete para decirle que quería cantar en su banda, Pete le preguntó si sabía cantar, Joe le dijo, me sé todos los blueses. Pete, empezó a tocar uno de ellos, y ante la sorpresa del público, Joe Turner empezó a cantar. A partir de ahí inicia una de las mancuernas más exitosas dentro de la música. Su presencia era impactante por su gran estatura, y aun más por la potencia de su voz.

En 1938 fue invitado junto con Pete Johnson por el productor John H. Hammond, a formar parte del concierto “From Spirituals To Swing”, fue un éxito, y de ahí le vinieron varios contratos para trabajar en la ciudad de New York. A partir de ahí junto con Pete Johnson empezó su carrera de rotundo éxito. Para el año de 1945, Big Joe Turner, ya era dueño de un bar junto con Pete Johnson en la ciudad de los Ángeles llamado, “Blue Moon Club”. A finales de los 40´s y principios de los 50´s, Turner era solicitado para cantar al lado de los más famosos tanto del jazz, como del blues.

Big Joe Turner, muere en noviembre de 1985 a la edad de 74 años, víctima de un paro cardiaco, además de que sufría de diabetes.

Let´s Boogie Woogie All Nigth Long, consta de 12 temas y fue grabado el 22 de mayo de 1978 en los Hawk Sound Studios de Los Ángeles, CA. Lista de canciones: 1. Roll 'Em Boy; 2. New Goin' Away Blues; 3. In The Evening; 4. Corrine Corrina Boogie; 5. Arbor Place Blues; 6. Rock The Joint Boogie; 7. John's And Louis' Blues; 8. Jelly Jelly Blues; 9. The L. A. Boogie Chase; 10. (Sit Down) On Your Daddy's Knee; 11. The Chicken And The Hawk Boogie; 12. Low Down Dog.

Roll ´Em Boy, la sonora y potente voz de Joe Turner aparece en la compañía del piano de Axel, y hacen un buen boogie woogie. *New Goin´ Away Blues*, un blues magistralmente bien llevado por el piano, y bien rematado con la voz de Big Joe. *In The Evening*, otro buen blues para el lucimiento de ambos artistas y sus instrumentos, el piano de Axel y la voz de Joe. *Corrine Corrine Boogie*, este es un alegre boogie con mucho ritmo.

Big Joe Turner & Axel Zwingenberger - Roll 'Em Boy
https://youtu.be/tfacUDApdEI

Arbor Place Blues, un tema instrumental de Zwingenberger, para disfrutar totalmente de su piano. *Rock The Joint Boogie*, es un boogie, ya con mucho sabor a rock and roll. *John´s And Louis´ Blues*, un blues con mucho tinte a boogie, la potente voz de Big Joe Turner nos hace recordar sus siempre buenos tiempos. Jelly Jelly Blues, el ritmo bien llevado de blues por el piano de Axel, se complementa extraordinariamente con la voz de Big Joe.

Big Joe Turner & Axel Zwingenberger - Arbor Place Blues
https://youtu.be/B9jotDe0Wko

The L. A. Boogie Chase, un rápido boogie instrumental de Axel, de nuevo, para su lucimiento. *(Sit Down) On Your Daddy´s Knee*, un blues con la potente voz, y el bien llevado piano, algo relevante y común en el cd. *The Chicken And The Hawk Boogie*, otro rápido boogie bien marcado por el piano de Axel, y de nuevo la voz potente de Turner. *Low Down Dog*, para el final, un rico boogie cierra el cd, Axel muy bien y la voz del gran Joe Turner en grande.

Big Joe Turner & Axel Zwingenberger - Low Down Dog
https://youtu.be/CXzcheUvjS4

Este es un cd para disfrutar de un gran pianista, y también para recordar a una de las mejores voces dentro del jazz y el blues, y que disfrutó y gozó cantar el boogie woogie.

¡Como siempre, pásenla bonito, nos leemos la próxima edición, gracias!

Delmark Records presenta

The Fat Babies: Uptown

Roberto López

Capítulo 9. The Fat Babies: Uptown

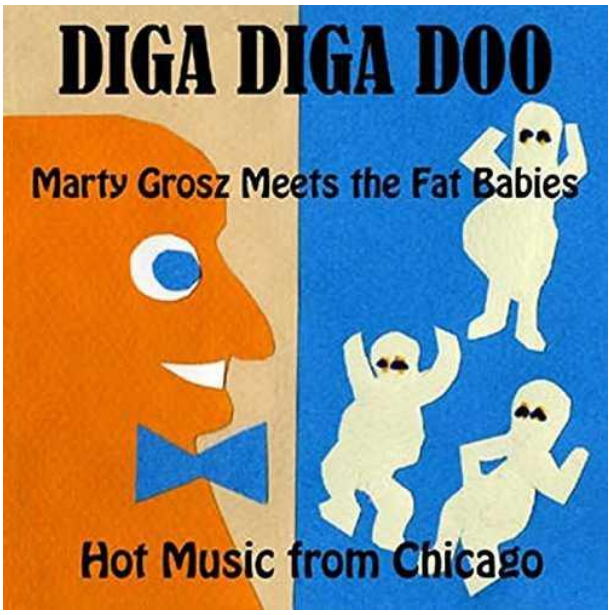
Lo primero que se me viene a la mente cuando escucho el nombre de esta banda, es encontrar a unos músicos robustos y quizás afroamericanos; y no, todo lo contrario, me encuentro con una banda en la que tocan 7 hombres que me recuerdan a las viejas bandas que hace más de un siglo tocaban en Chicago, y que nos trasladan a cuando Jelly Roll Morton llevó los sonidos de Nueva Orleans por esas latitudes.

Y es así como nos encontramos el más reciente álbum de la banda The Fat Babies, *Uptown* (2019); el cual está compuesto de trece temas que, en su mayoría, son instrumentales y algunos son interpretados por la voz del pianista, Paul Asaro y que dejan ver el gusto por el jazz clásico de las legendarias Hot Band.

Lista de temas: 1. Uptown; 2. Edna; 3. The Bathing Beauty Blues; 4. Harmony Blues; 5. Ruff Scuffin'; 6. Out of a Clear Blue Sky; 7. Sweet is the Night; 8. Thumpin' 'n' Bumpin'; 9. The Spell of the Blues; 10. That Gal of Mine; 11. Traveling That Rocky Road; 12. The Sophomore; 13. Harlem Rhythm Dance.

En la historia de esta banda, ya se cuentan con algunas grabaciones anteriores (4) para el sello Delmark y desde luego que podemos constatar una evolución de manera significativa. Los músicos que componen este septeto son: el bajista: Beau Sample; el cornetista: Andy Schumm; John Otto al saxofón; Dave Bock al trombón; John Donatowicz en el banjo y la guitarra; Paul Asaro en piano y voz; y Alex Hall en la batería.

Sin duda muchos de los sonidos que vamos a encontrar en este fabuloso material son muy evocativos y nos recuerdan épocas como las de las series animadas en las que sonaba esa música, incluso las primeras películas musicalizadas tienen muchos de estos sonidos que ahora son interpretados de una manera muy fresca y actual por The Fat Babies.



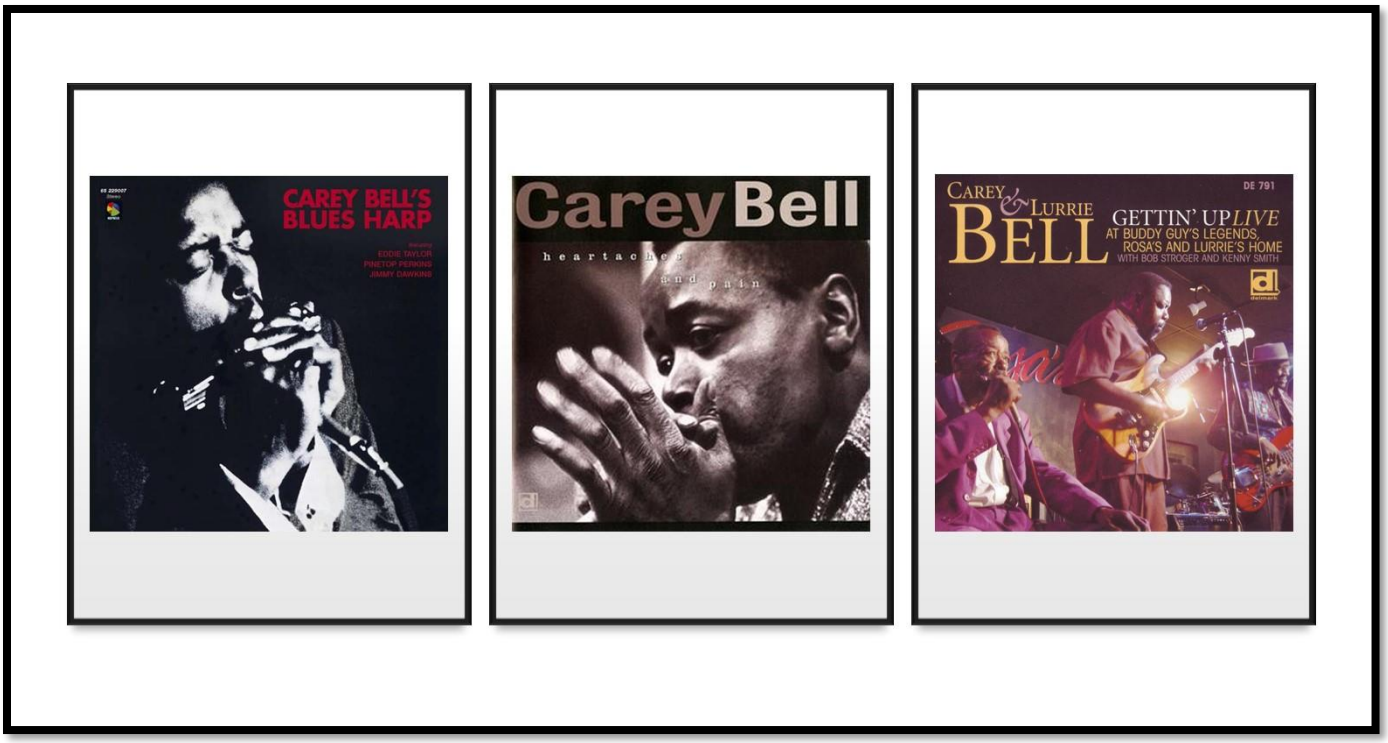
En una época donde se trasladan a otros tiempos y que pocos son los que exploran en los sonidos del jazz de los años 20; hoy por hoy está en las mejores manos para ser llevado por The Fat Babies. Si gustan de un buen swing, con un poco de felicidad en su vida, es momento de que busquen el *Uptown* y disfruten de principio a fin.

https://open.spotify.com/album/1a0XUq0Ko5iCGaGAwg1hQB?si=2xkt1RFMROeaAxb_za8trg

Delmark Records presenta

Tres de Carey Bell

José Luis García Fernández



¡Un extraordinario banquete, con una trilogía de armónica 100% bluesera!

Capítulo 10. Tres de Carey Bell

Carey Bell Harrington nació en el estado -fértil del blues- de Mississippi, ya tocaba la armónica a los ocho años y trabajaba desde los 13 profesionalmente con su padrino, el pianista Lovie Lee. El mayor y muy experimentado Lee llevó a Carey a Chicago en búsqueda de oportunidades musicales firmes en 1956. Los conciertos con frecuencia resultaron escasos, y Carey finalmente tomó el bajo eléctrico, para tocar en apoyo de Robert Nighthawk, Johnny Young y su mentor Big Walter Horton.

Finalmente, en 1969, Bell hizo su álbum debut (con armónica); **Carey Bell's Blues Harp** para Delmark (DE-622); este suceso fue el que lo puso en el camino. La sesión ciertamente tiene un ambiente adecuado, y no es de extrañar, con los guitarristas: Eddie Taylor y Jimmy Dawkins, además de Royal Johnson; en el bajo Joe Harper; W. Williams y Sidney Thomas en la batería; y el pianista Pinetop Perkins. No menos de cuatro versiones de Little Walter y dos más del repertorio de Muddy Waters se presentan en la obra, pero los mejores momentos ocurren en los números originales.

Lista de canciones: 1. I'm Ready" (Willie Dixon); 2. I Got to Find Somebody (Little Walter); 3. I Wanna Will My Love to You (Little Walter); 4. Blue Monday at Kansas City Red's; 5. I'm Gonna Buy Me a Train Ticket; 6. Come on Over Here; 7. I Cry So Much (Mel London); 8. Sad Dreams; 9. Everything's Up Tight (Junior Wells); 10. You Know It Ain't Right (Little Walter); 11. Last Night (Little Walter); 12. Rocking With a Chromatic; 13. I'm Gonna Buy Me a Train Ticket [toma alterna]; 14. Walking in the Park; 15. Carey Bell's Blues Harp.

https://open.spotify.com/album/2IxcDVDCYF96agcXrJTo1B?si=vKlfzMtFQL62d-BeuJbcJg

Bell tuvo invaluables temporadas a principios de los 70 en las bandas de Muddy Waters y Willie Dixon, realizando extensas giras y grabando con ambas leyendas. Alligator Records fue responsable de parte del mejor trabajo grabado de Bell como líder, comenzando con una empresa junto a Walter Horton en 1972.

Carey aprendió sus distintivos riffs de armónica de los mejores de la Ciudad de los Vientos: Little Walter y de Big Walter Horton; así como de Sonny Boy Williamson II, agregando sus propios efectos. Como aquel gemido muy característico, que identifica inmediatamente a muchos de sus más memorables armonicazos.

Heartaches and Pain (DE-666). El legendario productor Ralph Bass supervisó esta rápida sesión en 1977, pero no pudo ver la luz del día a nivel nacional hasta que Delmark la rescató del olvido en 1994. Hicieron un favor al mundo del blues, puesto que es una sesión que vale la pena, Bell arrasando con un setlist en su mayoría original. Con Bob Riedy: piano; Lurrie Bell, Alabama Jr. Pettis y Dave Specter: guitarra; Aron Burton: bajo; y Sam Lay: batería.

Lista de canciones: 1. Carey Bell Rocks; 2. Heartaches And Pains; 3. One Day You're Gonna Get Lucky; 4. Black-Eyed Peas; 5. So Hard To Leave You Alone; 6. Stop That Train, Conductor (Doctor Clayton); 7. Everythings Gonna' Be All Right (Little Walter); 8. Capri Crash.

https://open.spotify.com/album/7hmhwWISoILoobUdovmoxC?si=hWHSHdKsTM6W8tYTXbafbw

Carey Bell continuó la tradición de heredar músicos de blues, con su hijo, el reconocido guitarrista, Lurrie Bell con el que se presentó en México en el Teatro Aguascalientes, el 5 de noviembre del 2005, dentro de la programación del Noveno Festival Internacional Aguas Blues en la Ciudad de Aguascalientes. Unos meses después, se publica el álbum que comento a continuación.

Carey & Lurrie Bell – Gettin' Up [Live] (DE-791). En el año de 2006, Carey contaba con 70 años y junto a su hijo Lurrie, lanzan estas grabaciones en vivo grabadas en dos lugares icónicos del blues de Chicago, en el Rosa's Lounge; y en el Buddy Guy's Legend. Además, 4 temas en casa de Lurrie, en formato de dueto.

Este disco es un tributo apropiado para Carey Bell, quien falleció el 6 de mayo de 2007, así como un testimonio del poder de la supervivencia personificada por su hijo Lurrie Bell, y el blues que lleva en su corazón hasta el día de hoy.

Lista de canciones: *En el Rosa's Lounge* – Julio 27, 2006. 1. What My Mama Told Me; 2. Gettin' Up; 3. Baby Please Don't Go; 4. Bell's Back. *En el Buddy Guy's Legend* – Octubre 21, 2006. 5. One Day; 6. Leavin' In The Morning; 7. Last Night; 8. Low Down Dirty Shame. *En el hogar de Lurrie* – Julio 28, 2006. 9. Broke And Hungry; 10. When I Get Drunk; 11. Short Dressed Woman; 12. Stand By Me.

https://open.spotify.com/album/7qGtB5x4Fmdu8W90evqWNb?si=ZWNuYV2pRwi4dzWXOGHDug

+ Covers

Sentado en la cima del mundo

Texto por Jesús Martín Camacho

Ya lo gritó a enjambre pleno Cody Jarrett, el gángster más psicótico y edípico -sí, más aún que el Tony Montana de Scarface-, en 'Al Rojo Vivo' (White Heat, Raoul Walsh, 1949): *Made it, ma! Top of the world! "¡Lo logré, mamá! ¡La cima del mundo!"*... y el mundo le explotó en su misma cara. A otro gángster, esta vez real, le gustaba tener presente la cima del mundo en su canción favorita, **Sittin' on top of the world**, Sentado en la cima del mundo, de **The Mississippi Sheiks** (Okeh, 1930).

Parece que esta cima del mundo tampoco es, como en 'Al rojo vivo', la cumbre de la alegría. La amarga ironía de la letra está a punto de pegarle otra bofetada en la cara a su protagonista: se ha ido, no le importa, pero su imagen le ronda la cabeza, le hace repetir sus mejores momentos a cada instante... aunque esté en la cima del mundo.

Esta versión original, el mayor éxito de The Mississippi Sheiks es quejumbrosa, huele a lamento extenuado, a último abatimiento... justo lo contrario de lo que solían ofrecer sus representaciones: los hijos de Henderson Chatman, violinista famoso tanto entre el público negro como blanco, procaz progenitor de -al menos- once hijos, vio cómo dos de ellos, Lonnie y Bo, transformaron la banda familiar de cuerda que él había creado en 1916 con la introducción del sonido de la guitarra de su primo Walter Vicson.

Este trío, primos a su vez de Charlie Patton, fue la base esencial y más duradera de The Mississippi Sheiks, la banda más moderna de la época, principal grupo de Jackson (adonde se marcharon desde su Bolton natal), con un repertorio que desbordaba el blues para anegar el country, jazz o el vals.

Sittin' on top of the world

It was all the summer, and all the fall just trying to find my little, all and all, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Durante todo el verano y todo el otoño intenté encontrar a mi chica, por todos los medios, pero ahora ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.
It was in the spring, one summer day, just when she left me, she's gone to stay, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Durante la primavera, un día de verano, justo cuando me dejó, se fue para siempre, pero ahora ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.
You may come here running, holding up your hands, I can't get me a woman, couldn't even get a man, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Ya puedes venir corriendo, con las manos en alto, no puedo conseguirme una mujer, o tal vez un hombre, pero ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.
There have been days, I didn't know your name why should I worry and pray in vain, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Han pasado los días, no sabía ni tu nombre, ¿para qué me voy a molestar en rezar si no valdrá para nada? pero ahora ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.
Going to the station, down in the yard, gonna get a freight train, waiting done got hard, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Bajo a la estación de las mercancías, voy a pillar el tren de mercancias, la espera se me hace dura, pero ahora ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.
The lonesome day, they have gone by, why should beg me and say goodbye, but now she's gone, I don't worry, I'm sittin' on top of the world.	Los días tristes ya han pasado, ¿por qué me suplicaría y me diría adios? pero ya se ha ido, no me importa, estoy sentado en la cima del mundo.

Mississippi Sheiks - Sittin' On Top Of The World
https://youtu.be/hBuK2ZOZq6o

Todo mezclado en un espectáculo-marmita con bailes, versiones y letras de doble sentido sexual. Antes de que se separaran vivieron cinco años de celebridad entre artistas de la altura de Tommy Johnson o Skip James. El country más genuino conoció muchas versiones de, Sittin' on top of the world. Destacamos la pausada de Doc Watson (Vanguard, 1964), donde uno hasta se pondría de parte de la chica que lo abandona.

Doc Watson - Sittin' On Top Of The World
https://youtu.be/gI27dp3sNYI

Y otra más bluegrass, con unos violines que habrían dejado satisfecho al propio patriarca Chatman, a cargo de Bill Monroe (1958, Decca). Pero quien sacaría más partido a la canción y a su letra de doble filo fue Howlin' Wolf, cuya admiración por el grupo que la sacó a la luz era más que notoria: "Tenía ritmo su música".

Creo que eran los números 1 de esa parte del país. En esos días yo prefería la música de The Mississippi Sheiks a la de Charlie Patton, porque The Mississippi Sheiks tenían un ritmo más rápido. Eran un poco más modernos". Entre lamentos, el 'Lobo' saca el superficial triunfo a la canción. Merece la pena oír las dos versiones principales que realizó.

Bill Monroe - Sittin' On Top Of The World
https://youtu.be/Myl3qcBeYZU

Howlin' Wolf - Sittin' On Top Of The World (1957)
https://youtu.be/VaKgsTOlxqk

Howlin' Wolf - Sittin' On Top Of The World (1971)
https://youtu.be/NOPrrE1IHos

La primera, de finales de 1957 para Chess. Aquí el dolor es impostado, casi recochineo (atención al piano de Hosea Lee Kennard):

One summer day she went away she gone and left me, she gone to stay, but now she's gone and I can't worry: Because I'm sittin' on top of the world.	Un día de verano se largó, se fue y me dejó, se fue para siempre, pero ahora ya se ha ido y no me importa: porque estoy sentado en la cima del mundo.
Worked all the summer, worked all the fall, had to take Christmas in my overalls, but now she's gone and I don't worry: sittin' on top of the world.	Me pasé todo el verano trabajando, igual todo el otoño, tenía que pasarme todas las navidades con el overol, pero ahora ya se ha ido y no me importa: estoy sentado en la cima del mundo.
Goin' down the freight yard, catch me a freight train, I'm gonna leave this town, work done got hard, but now she's gone and I don't worry: Sittin' on top of the world.	Bajo a la estación de las mercancías, a tomar un tren, dejaré este pueblo, se me hace duro el trabajo, pero ahora ya se ha ido y no me importa: estoy sentado en la cima del mundo.

La segunda, su versión para la BBC, de 1971, es más acida, me gusta más, casi se nota la extenuación que casi lo arrebata para el otro barrio en los servicios del estudio tras la sesión. Está acompañado a las guitarras por su inseparable Hubert Sumlin' (rítmica) y el jovencito Eric Clapton (principal). The Grateful Dead, la dotaría de un espíritu burlón, rapidísimo, alegre para su disco de presentación, The Grateful Dead (Warner Bros. 1967). Lamento, abatimiento, ironía, recochineo, alegría, extenuación, dolor... Nada importa si te sientes como en la cima del mundo... aunque sólo sea para volver a caer.

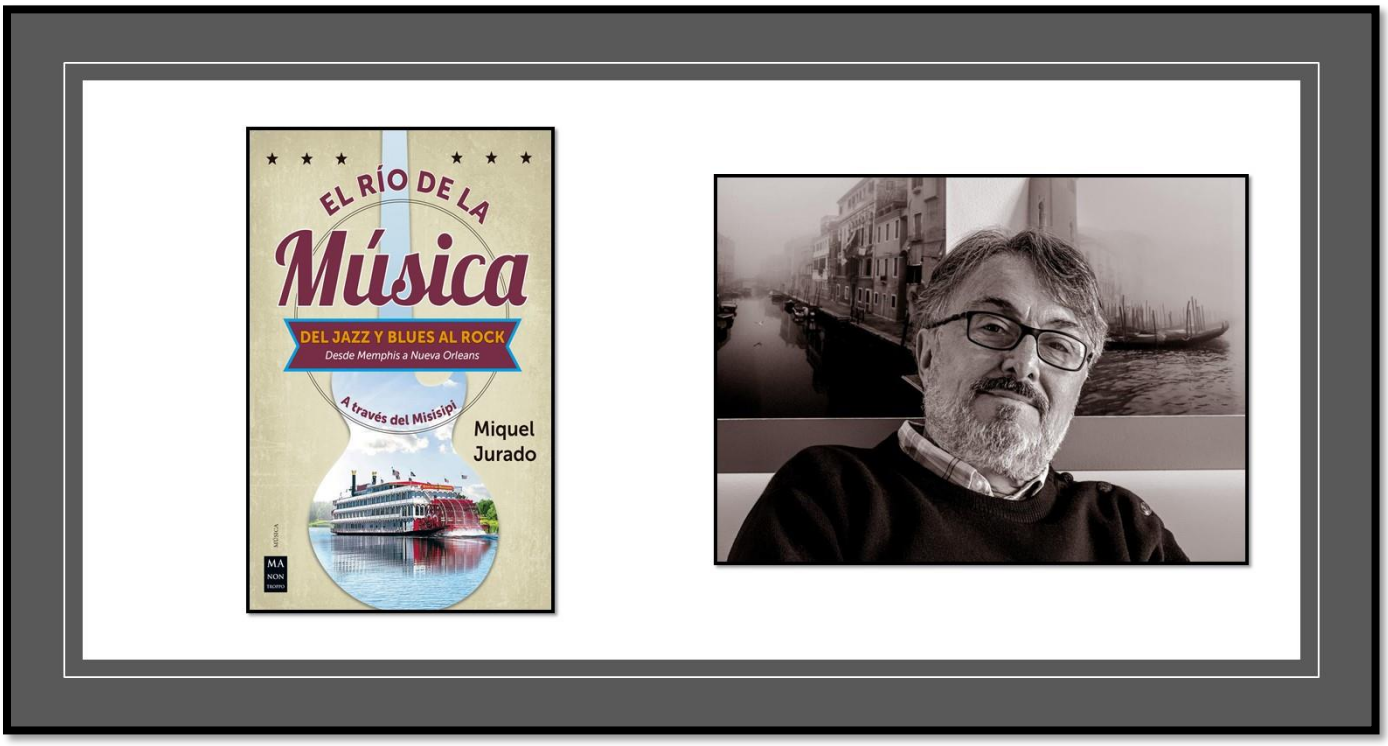
Sitting on Top of the World - Grateful Dead
https://youtu.be/TLyNOVDIKyI

* Artículo originalmente publicado
en el número 11 de abril 2012.

De Colección

El Río de la Música

José Luis García Fernández



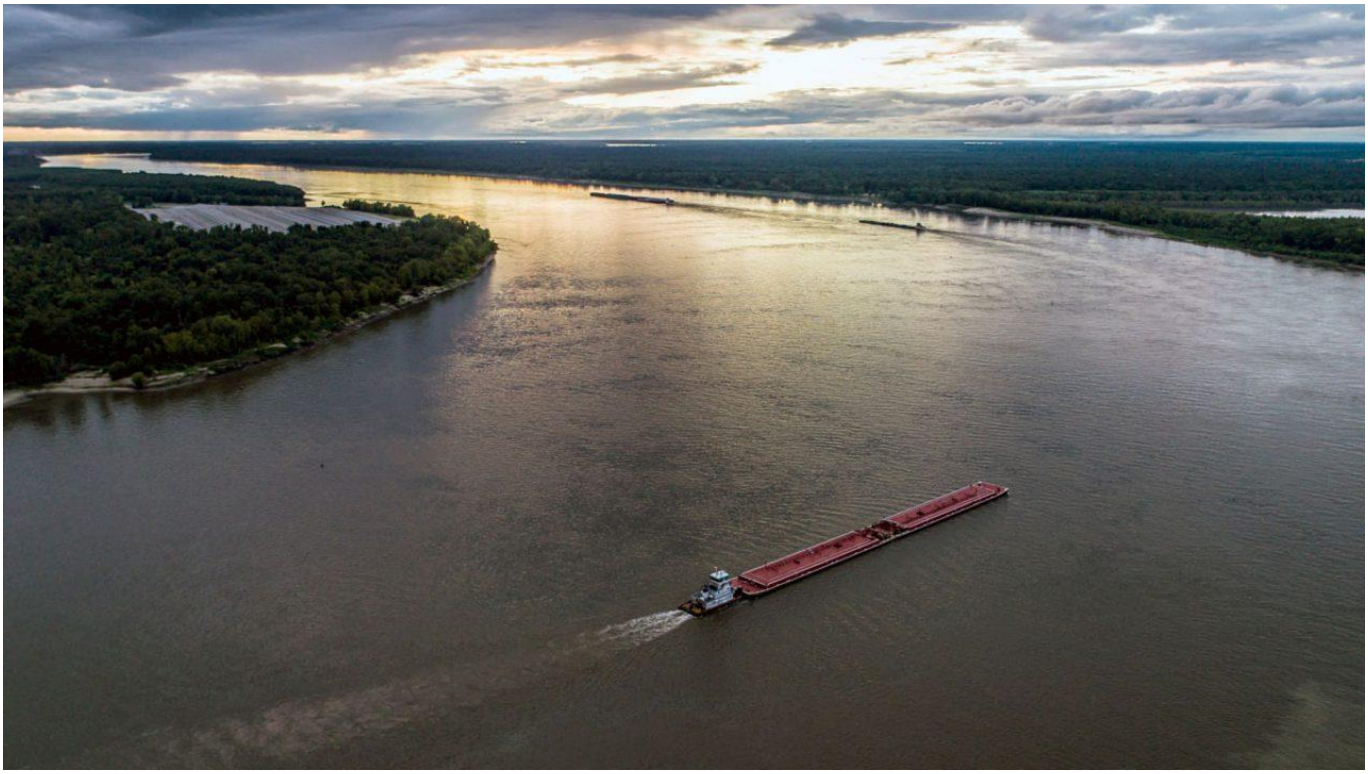
El Río de la Música. Del Jazz y Blues al Rock. Desde Memphis a Nueva Orleans. A través del Mississippi. Miquel Jurado (Redbook Ediciones, 2019)

Una interesante lectura que llega a mi colección en buen momento. Justo hace un año estaba por realizar mi primera visita a Memphis, ciudad impregnada de una historia musical única que forma parte de la trilogía de tres de los géneros preferidos en Cultura Blues: el blues, el rock y el jazz. Sin embargo, la travesía a las ceremonias de la Blues Foundation, Ingreso al Salón de la Fama y la de entrega de los premios Blues Music Awards, fueron cancelados.

Ese viaje lo haría prácticamente sin conocer detalles del lugar. Pero ahora, con este libro ya estaré preparado para disfrutarlo, y además tratar de alargarlo por la ruta trazada por el autor, el periodista musical: Miquel Jurado, y seguir de cierta manera, sus consejos, que hasta cierto punto sirven como guía turística.

El texto a lo largo de la obra se convierte en una acertada, objetiva, cruda, amena y convincente crónica periodística por las variadas historias de la región, pueblos, ciudades y también de los personajes que fueron los artífices de la música popular estadounidense (góspel, espirituales negros, blues, jazz, rhythm & blues, soul, country, y rock) que nació y creció en las riveras del Mississippi.

El viaje por quince días, va conformando los capítulos del libro, desde el inicio en Memphis, Tennessee; seguido de Nashville, Tennessee; Tupelo, Mississippi; Highway 61, la aoutopista del blues; Clarksdale, Mississippi; Dockery Farms, Mississippi; Bordeando el Mississippi; Lafayette, Lousiana; Regresando al Mississippi; Nuevo Orleans, Lousiana; para concluir con una pregunta: ¿Sabes lo que significa añorar Nueva Orleans?



La obra se complementa extraordinariamente con una agenda de direcciones, recomendaciones de discos, bibliografía seleccionada, y una sorprendente larga lista de canciones que se pueden ir escuchando, mientras se va leyendo el libro, algo de verdad muy agradable. He aquí como ejemplo, dos de estas listas:

El Misisipi Solo Blues
https://open.spotify.com/playlist/17U1ziU34BS3qeJTyc76qA?si=FY5Od5q6T9OpcBg0Gcor2A

El Misisipi Orígenes del Rock
https://open.spotify.com/playlist/1fjan4C6kZWE6d0OEQbHWU?si=yyQUy1-eQ0-rBxU2Q8sr0w

Para concluir este artículo, quisiera dar mi amplia recomendación para que se consigan este libro, citando además, parte del texto que versa en su solapa interior…

"*El río de la música propone un viaje a la búsqueda de todas esas músicas y los lugares en que nacieron y evolucionaron. Desde la plaza Congo o la Encrucijada del diablo a los estudios de grabación Sun o Stax, desde la calle del Blues en Memphis o las plantaciones de algodón hasta el French Quarter de Nueva Orleans. Un viaje lleno de sorpresas (incluida una que otra rana cantante) que se puede realizar en quince días mientras se disfruta de una banda sonora sencillamente increíble. Una propuesta para viajeros curiosos a los que le gusta la música y para melómanos igualmente curiosos a los que les gusta viajar".*

Especial de Medianoche

Feliz aniversario con blues inglés

Luis Eduardo Alcántara

Estamos en época de aniversarios. En primer lugar, a unos días de celebrar otro año más de Cultura Blues, este querido proyecto digital que tantas satisfacciones ha generado y cuya huella editorial es más que notoria y positiva.

Desde ahora, envío muchas felicidades al director general y al equipo de colaboradores, fotógrafos, diseñadores y corresponsables en el extranjero, que han puesto su granito de arena para constituir una opción sólida, profesional, y siempre con un espíritu de renovación y de búsqueda. Un doble gozo constituye el hecho de que soy parte del staff desde un principio, algo sumamente halagador. Felicidades también por supuesto a los amables lectores, que nos honran con su preferencia mes con mes, pues constituyen el motivo real de nuestra misión permanente de informar y de recrear el mejor blues de todos los tiempos.

Asimismo, para cuando esta edición se publique, se habrá cumplido otro aniversario de la visita que nos hizo John Mayall en el lejano año de 1980, con dos espectaculares conciertos desarrollados en el desaparecido Toreo de Cuatro Caminos. Por este motivo, retomo un interesante artículo que escribí sobre el bluesman inglés, hace tiempo en las páginas de Cultura Blues, y que aquí vuelvo a compartir.

Las primeras grabaciones de John Mayall y Eric Clapton

En diferentes lados y en diferentes medios se han consignado los emocionantes días en que fue grabado el inmortal disco *John Mayal with Eric Clapton. Blues Breakers*. Era mediados de los años sesenta y la llamada ola inglesa vivía momentos de alta efervescencia.

El *Mano Lenta* venía casi huyendo de su anterior grupo, The Yardbirds, por considerar que Keith Relf y los demás habían caído en un mercantilismo que a él le resultaba asfixiante. Mayall, por su lado, no estaba convencido ni de la calidad ni del potencial de sus anteriores guitarristas, caso concreto de Roger Dean, aunque, curiosamente, junto a él ya había pisado poco antes los estudios de grabación y hasta lanzado varios temas, como el agradable instrumental *Blues City Shakedown.*

El caso es que cuando supo que Clapton andaba sin empleo, ni tardo ni perezoso lo invitó a unirse a su grupo. Es de suponer que lo primero que hizo Eric para aceptar fue reconocer el amor por el blues que ambos artistas sentían. Mayal gozaba de alta reputación como un purista estricto dentro del pequeño circuito blusísitico inglés, mientras que Clapton ya tenía fama de ser un músico en pleno ascenso, imaginativo y profesional, cuyo trabajo sirvió para el despegue definitivo de los Yardbirds.

La leyenda común afirma que Eric pasaba largas horas encerrado en su habitación, practicando hasta el cansancio los riffs de sus héroes afroamericanos, hasta que lograba sacarlos idénticos. Su inspiración giraba alrededor de gente como, Otis Rush, B.B. King, Buddy Guy y Freddy King, y también, que anteponía dicho pasatiempo, digamos, a salir de farra o entretenerse conquistando chicas. Cierto o no, su afición por el blues ya era absoluta y esto lo trasladó a los acuerdos que hizo con Mayall para empezar a trabajar. El primer requisito, respetar la tradición, y después, si era posible, enriquecerla.

Si los Beatles tuvieron en George Martin al mejor de los productores, al cómplice ideal que entendía perfectamente sus inclinaciones estéticas y sus experimentos, John Mayall encontró lo mismo en Mike Vernon, un joven talentoso de mente abierta en cuyas venas transitaba un profundo amor por el jazz y por el rhythm and blues norteamericanos. Él fue su padrinó en los primeros singles. Mike trabajaba como asistente de producción para la compañía Decca, en discos de gente como, Barbara Hill, Mantovani y Kenneth McKellar, pero su talento emergió definitivamente al producir el primer larga duración de los Blues Breakers. Sin embargo, la relación Mayall-Clapton produjo en ese mismo tiempo varios sencillos que también vale la pena ser comentados, y en los cuales mucho tuvo que ver Jimmy Page.

Primero recordemos quiénes integraban a los Blues Breakers en 1965: Hugie Flint en la batería, John McVie en el bajo, Eric Clapton en la guitarra líder y John Mayall en piano, vocales, órgano y armónica. También llegaron a sumarse, cuando era necesario, Dick Heckstall Smith y Johnny Almond en los saxofones. Durante sus afamadas incursiones en el Club Marquee, en donde comenzaron a ganar muchos adeptos, el grupo solidificó su amistad con Jimmy Page, un joven artista que lo mismo tocaba el bajo que la guitarra con gran virtuosismo.

En ese entonces Page había rechazado sustituir a Clapton en los Yardbirds (algunos dicen que por lealtad) pues estaba conforme con su trabajo de músico de sesión -y muy bueno, por cierto- para grupos como The Who o The Kinks. Fue precisamente sus contacos en el medio fonográfico lo que permitió las primeras grabaciones del *Mano Lenta* ahora con los Blues Breakers. Por intervención de Page, el nuevo grupo de Mayall grabó en los estudios de Immediate Records un sencillo que auguraba grandes cosas.

En el lado A presentaba *I'm your witchdoctor*, melodía bailable con fuerte inclinación pop, según estilaban los grupos británicos de aquél entonces, pero en el lado B venía el anticipo de lo que Clapton consolidaría en poco tiempo: *Telephone Blues*, un sombrío blues cargado de riffs amenazadores y atmósfera opresiva, en donde la voz de Mayall parece flotar entre los instrumentos, y el sonido entero se carga ligeramente hacia el delay. El disco se publicó en octubre del 65 bajo las siglas IMMEDIATE IM 012. El productor fue Jimmy Page.

John Mayall's Bluesbreakers - Telephone Blues
https://youtu.be/-bW0Ak4y490

Telephone Blues recuerda en algo la intensidad que había mostrado Eric todavía con los Yardbirds cuando acompañaron a Sonny Boy Williamson en *Take it easy baby*, pero ahora se notaba mucho más libre, fluido y en paz, sin el corsé que significaba tener que ingresar forzosamente a la lista de popularidad londinense. El mismo equipo grabó otra pieza, varios meses después, titulada *On top of the world*, cuyo tiraje fue muy limitado así que estuvo prácticamente enlatada por años enteros. El gran público la conoció hasta que Immediate, públicó una antología exclusiva enfocada en los archivos del blues británico en 1972.

La canción mencionada no es blues propiamente. Es una tonada alegre y despreocupada cuyo mérito mayor es la distorsión empleada por Eric en ciertos pasajes y que nos recuerda, por ejemplo, a George Harrison en *I Feel Fine*. Tan buen sabor de boca dejó esas grabaciones, que Jimmy Page se enfocó en producir ahora un elepé completo con puras melodías instrumentales de blues eléctrico, invitando para ello, además de Clapton, a Mick Jagger y Bill Wyman, pero ese es motivo de otro artículo.

Detalles de una grabación histórica

Volvamos a las instalaciones de Decca. El terreno estaba preparado para la que sería la obra mayor, el disco de larga duración que descubrió un mundo nuevo para las bandas británicas que comenzaron a surgir a partir de su aparición: *Blues Breakers. John Mayall with Eric Clapton*. Mucho se ha escrito sobre éste álbum, no es la misión de este artículo ahondar tanto en anécdotas, referiré tan sólo que Mayall tuvo varias discusiones con Mike Vernon respecto del alto volumen de la guitarra del *Mano Lenta*.

La aguja de los indicadores llegaba casi siempre a zona roja. Eric estaba usando demasiada potencia en su Gibson Les Paul Standar, por lo que se corría el riesgo de que el producto final quedara sucio y distorsionado. Ante el empecinamiento de Eric, a John Mayall no le quedó sino defender el punto de vista de su guitarrista. Mike Vernon, por su parte, estaba acostumbrado a producir sonidos más suaves cargados hacia el jazz y la música de variedades, por lo que no estaba seguro de obrar correctamente. Inclusive los primeros singles que le produjo a Mayall dos años antes, todavía con Roger Dean en el grupo, habían sido baladas rítmicas inofensivas sin demasiadas pretenciones (escuchen por ejemplo, *Crocodile Walk*), pero hoy, el proyecto era diametralmente opuesto. Los amplificadores Marshall vivían en constante saturación.

Ahora bien, para la conformación del track list, también quedó demostrado el purismo de ambos artistas. De los 12 temas 9 son considerados "blues clásicos" grabados anteriormente por sus autores originales, y solamente tres melodías propias de John Mayall. Pero esto lejos de ser considerado un lastre fue un acierto, un gran acierto. Las recreaciones modernas y vibrantes que hicieron de temas como *All your love, Hideway, Rambling on my mind, Steppin Out* y *It Aint Right*, por ejemplo, provocaron furor en la juventud londinense, generando hordas de seguidores que convirtieron el acetato en disco de culto, propiciaron también las pintas en la ciudad que aseguraban que *Clapton es Dios*, y por supuesto, fue modelo a seguir para noveles bandas que empezarona brotar como hongos después de la lluvia.

John Mayall & The Bluesbreakers with Eric Clapton - Steppin' Out
https://youtu.be/Q9AxQ5h-oVU

John Mayall's Bluesbreakers - It Ain't Right (Lyric Video)
https://youtu.be/QETKpYZoopg

El multicitado disco, que además contó con la particularidad de que no solamente ostentaba el crédito de Clapton en la portada, sino que también lo presentaba como cantante en una pieza, *Rambling on my mind,* fue el único de larga duración oficial, donde Eric tocó con los Blues Breakers. Fue publicado en julio de 1966. Un mes después quedarían grabadas las últimas dos piezas de la asociación Mayall-Clapton en los años sesenta: *Lonely Years* y *Bernard Jenkins*, un single que tuvo poca disfusión. La ficha técnica es PURDAH, 3502, Agosto de 1966.

Lonely Years consiste en un dueto de guitarra y armónica, con la voz crispada del rubio armonicista. Está basada en los viejos duetos del blues de preguerra, con el agregado de la pastilla electrica, con su sonido machacante y duro. En el lado B, *Bernard Jenkins* es la cara opuesta, ya que el sonido es urbano y fino. Se trata de un instrumental entre piano y requinto, a medio tiempo entre el boogie woogie y el blues clásico. Los riffs suenan limpios y fluidos.

Ambos temas fueron incluidos más tarde en el disco antológico *Raw Blues*, cuya particularidad es la colaboración entre músicos afroamericanos, como Otis Spann, Champion Jack Dupree y Curtis Jones, con sus alumnos blancos europeos. Con el paso de los años se han dado ha conocer otras grabaciones inéditas y en directo de conciertos de Eric con John Mayall, por ejemplo, las sesiones en vivo en la BBC, las cuales también constituyen, sin duda, materiales dignos de ser valorados.

Lado B

Las Jug Bands

Juan Carlos Oblea

La Ciudad de Memphis, Tennessee, estaba estratégicamente ubicada, para ser el punto central del comercio por el que forzosamente pasaban los comerciantes y distribuidores de la industria del algodón. Es por eso, por lo que en las primeras décadas del siglo XX se convirtió en la capital de la música y de la cultura que provenía de todos los artistas que viajaban a través del Río Mississippi.

En la década de 1920 a 1930, hubo tres subgéneros que sobresalieron en la llamada época del folk blues, el Delta, el Piedmont y el Texas Blues; sin embargo, hubo una corriente musical que tuvo un especial arraigo en la Ciudad de Memphis, conformado por las **Jug Bands Blues** que se caracterizaban por utilizar instrumentos caseros para hacer música. Tuvieron su origen en la década de 1890 entre los músicos afroamericanos.

Estas formaciones, que venían funcionando desde los tiempos de los shows de medicina y el minstrel, solían estar compuestas por banjo, guitarra, kazoo, cucharas o huesos, y la jarra que les daba nombre y que utilizaban a modo de tuba. A veces, incluían una tabla de lavar y, en estilos más tardíos, también figura la armónica entre su instrumentación.

El término 'Jug Band' proviene de las bandas compuestas por músicos que utilizaban jarras para hacer música. Las jarras podían ser de barro o de vidrio, siempre que se pudiese obtener de ellas una variedad de tonos, incluidas notas bajas intensas. Podría haber varios cántaros, tocados como tubas o trombones. Los sonidos de swoop que se podían hacer daban la impresión de notas deslizantes (como un trombón).

Un buen músico podría sacar dos octavas de una jarra de buen tamaño. La sección rítmica podía estar formada por guitarras y/o banjos. Si las guitarras o los banjos reales no fueran asequibles, a veces las guitarras y mandolinas se hacían con los cuellos de guitarras desechadas atadas a grandes calabazas. Las calabazas se aplanaban para formar una boca en un lado. Los banjos se podían fabricar a partir de un mástil de guitarra desechado y un plato de metal para pastel.

Los instrumentos de percusión podían ser una tabla de lavar, cucharas, ollas o cualquier cosa hecha en casa con artículos domésticos comunes. Un bajo hecho de una tina al revés con un palo de escoba y una cuerda podía usarse como un violín de base de caseta de perro. A veces, se usaba un tubo de estufa como cámara de sonido o un kazoo hecho con un peine y papel de seda. Todo esto fue para preparar el escenario para las voces: obsceno, divertido o satírico, lo que sea que tenga la mejor reacción de la multitud.

Gus “Banjo Joe” Cannon afirmaba ser quien había llevado la Jug Band a Memphis. Hijo de un esclavo emancipado, había nacido en 1883 en una plantación de Red Banks, Mississisppi, y a la edad de doce años se trasladó al área de Clarksdale, por entonces hogar de W.C. Handy. Aprendió él solo a tocar una especie de banjo que se fabricó con una sartén y una piel de mapache. Con quince años, se escapó de casa para trabajar en los aserraderos, diques y líneas de ferrocarril del delta del Mississippi hasta 1907, año en que se trasladó a Memphis.

Cannon viajó con espectáculos de medicina y ejerció los más diversos trabajos, ya fuera excavando zanjas o como jardinero. En 1910, hizo equipo con el armonicista, Noah Lewis y llevaron sus actuaciones por los estados de Tennessee, Illinois y Arkansas.

Gus Cannon comenzó a grabar para Paramount Records en 1927 bajo el nombre de Banjo Joe, pero enseguida formó su propia Jug Band, Cannon's Jug Stompers, con Noah Lewis y un joven Ashley Thompson a la guitarra. El grupo hizo su primera grabación para el sello Victor en el Auditorio de Memphis en enero de 1928. Al año siguiente, Cannon y la cantante del norte Victoria Spivey aparecían en "Hallelujah!", película de King Vidor que describía la vida de los negros algodoneros del Sur. Cannon's Jug Stompers fue una de las bandas de jarras más populares de Beale Street hasta la década de 1930.

Gus Cannon - Walk Right In
https://youtu.be/o92oUgZRXTE

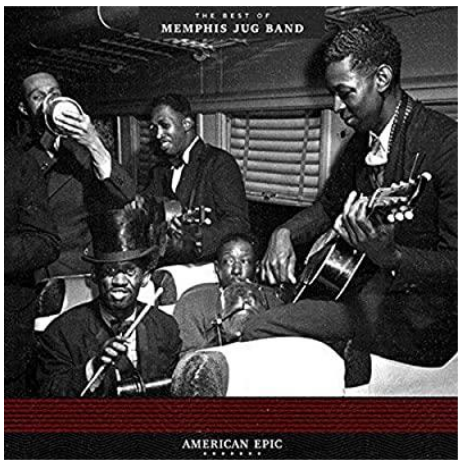
Algunas de sus mejores grabaciones son: "Minglewood Blues", "Pig Ankle Strut", "Wolf River Blues", "Viola Lee Blues" y "Walk Right In", que se convertiría en un éxito internacional en 1963 con la versión de Rooftop Singers. Durante el resurgimiento del blues de la década de 1960, Gus Cannon hizo algunas apariciones en universidades y centros de conferencias con Furry Lewis y Bukka White. A pesar de su popularidad, se cuenta que tuvo que vender su banjo para pagar la calefacción.

Una banda que destacó en el estilo Jug Band fue la Memphis Jug Band, que realizó más de sesenta grabaciones para Victor Records entre 1927 y 1932, y continuó grabando hasta la década de 1950. Will Shade, un multiinstrumentista y cantante también conocido con el nombre de Son Brimmer, formó la primera alineación en 1925 y tocaban en fiestas, clubes y bailes, pedían propinas en la calle y a la vez tocaban en eventos ostentosos en el Chickasaw Country Club y en convenciones en el Peadbody Hotel, incluso participó en conciertos más lucrativos, mítines políticos y fiestas privadas para EH Crump, Alcalde de Memphis.

Músicos tales como Ben Ramey, Will Weldon, Shakey Walter Horton, Charlie Polk Vol Stevens, Jab Jones Hambone Lewis, y el vocalista Charlie Nickerson, participaron con la banda desde sus inicios hasta su última sesión en noviembre de 1934. Ya para el año de 1927 hizo sus primeras grabaciones. Para ese entonces Casey Bill Weldon, esposo de Memphis Minnie, se ocupaba de la guitarra junto al propio Shade. Tiempo después Casey seguiría su carrera en solitario y la banda acompañaría a Minnie en su primer éxito “Bumble Bee Blues”. En un principio la Memphis Jug Band, se enfocó en tocar country blues, pero tiempo después su música se extendería hacia el jazz, el ragtime y el swing.

Memphis Jug Band - Instrumental and Vocal Complex (1927- 1934)
https://youtu.be/JlfIEpdrUhI

En 1928, Charlie Burse se unió a la banda como miembro permanente en la guitarra y la mandolina. La Memphis Jug Band grabó con frecuencia con la cantante Hattie Hart, y con la cantante y guitarrista Memphis Minnie en una ocasión. El primer disco de la banda fue "Sun Brimmer's Blues", cuyo título era un juego de palabras con el apodo de Shade derivado de un gran sombrero de ala. Fue el primero de más de sesenta, juguetones, con ojos en blanco, astutos, y melodías infecciosas que se grabarán durante los próximos siete años. Shade fue uno de los mejores compositores de Memphis y la mayoría de las canciones de Memphis Jug Band eran composiciones originales. La Gran Depresión, junto con una represión policial concertada contra el juego en 1930, causó tiempos difíciles en Beale Street, que anteriormente estaba abierta de par en par.



La locura de las bandas de jarras también disminuyó en la década de 1930, lo que trajo menos oportunidades de grabación y propinas más pequeñas. La banda intentó actualizarse a un sonido más jazzístico para su fecha de grabación final, pero el éxito comercial había pasado. Los mejores discos de la Memphis Jug Band personifican los locos años veinte en Memphis. Charlie Burse murió en Memphis, Tennessee, el 20 de diciembre de 1965 y está enterrado en el cementerio Rose Hill. Will Shade murió en Memphis el 18 de septiembre de 1966 y está enterrado en el cementerio del condado de Shelby.

Hoy en día, es muy común caminar por ciudades como: New Orleans o Memphis, y poder deleitarse de bandas al estilo Jug Band, un estilo que a pesar de que ya hace varias décadas de su creación sigue vigente y muy del gusto de las nuevas generaciones que le mantienen vivo.

G Burns Jug Band - Kenesaw Mountain Rag
https://youtu.be/sWYxwOb7m3Y

Diván el Terrible

El Blues; la Historia

Octavio Espinosa Cabrera

Cambiamos un poco de perfil en este número y vamos por el sector de los que aman el Blues y han asumido la tarea de difundir, promover, generar y formar público para este género; los productores, los locutores, los historiadores del Blues en todo el mundo y, principalmente, sus manifestaciones en México.

En esta ocasión tenemos la fortuna de entrevistar a Gerardo Cortés Orozco, conductor, músico, guionista, productor de radio y televisión en Monterrey, Nuevo León, México, quien, amablemente, nos concedió un espacio en su agenda y quien nos mostrará que para promover el Blues en México es necesario ser multidimensional, disfrutemos su experiencia.

Entrevista con Gerardo Cortés Orozco, primera parte

Octavio. Platícanos un poco de tus antecedentes, tu formación y tu visión de cómo promover el Blues en Nuevo León y todo el país.

Gerardo. Soy guitarrista dedicado a la música de blues desde 1985; maestro de guitarra, en la Escuela Libre de Guitarra, la primera escuela en el norte del país especializada en la enseñanza del blues, trabajar con las distintas afinaciones que existen en la guitarra, mostrarles a mis alumnos las diferentes formas de música del Delta del Mississippi, Boogie Woogie, Shuffle, inclusive el Zydeco y sus distintas variantes para que fueran conociendo las distintas manifestaciones del arte de la música.

Estoy en Radio Nuevo León desde 1995 como locutor y productor, también en el canal 28 con espacios dedicados a la música de blues, pero, también extendiéndome a otros géneros, que son fantásticos, como el jazz, música clásica, flamenco y algunas otras variantes.

Octavio. ¿Como te iniciaste en la radio?

Gerardo. Llegué a Radio Nuevo León en 1995, soy maestro de guitarra y fui de las primeras escuelas en dar la especialidad en jazz y blues, les enseñaba lo fundamental de la técnica, pero, también les enseñaba, les platicaba anécdotas de los músicos de blues y otras situaciones, entonces, esa facilidad, me llevo a que, de repente, me escuchó alguien de Radio Nuevo León y me dijo "oye, ¿por qué no te vienes?". Me invitaron principalmente por la forma en que narraba las cosas y los discos que tenía en aquel entonces, discos de vinil, que no los había en Radio Nuevo León, así es como llego en julio de 1995, en este próximo julio voy a cumplir 26 años de estar al aire.

Así es como se conformó la historia, yo no sabía nada de locución y allá aprendí a hacerlo, producción de programas; la naturaleza me daba para hacer la historia y presentar el tema, ya después afiné los detallitos para ser locutor, porque no es tan fácil, o sea, le batallas, implementas nada más la imposición que tienes con las personas que tienes a tu lado: el que tienes ahí operándote; vas aprendiendo y te vas aplicando, he caminado en ese programa en otras producciones, que me llevan a participar en radio y televisión generando música y en todo este tiempo me he incorporado a la familia de Radio Nuevo León en Canal 28 y he tenido espacios donde platico la historia del Blues a través de videos y trato de crear una condición didáctica, que me ha permitido crecer en mi programa "Tiempo de Blues".

He presentado a la mayoría de los músicos dentro de la tradición del blues, también le he abierto la puerta a los nuevos valores, con la gente que viene a tocar blues a mí se me ocurrió hacer festivales de blues a través de la radio lo acostumbrábamos en los meses de noviembre a enero, en que la estación estaba muerta cuanto al flujo de gente, y llegaron a tocar muchos músicos de blues.

Por ejemplo llegó a tocar una agrupación que se llamaba "Salida de Emergencia"; "La Rambla" vinieron aquí conmigo a entrevista, y he tenido la oportunidad de presentar a toda la camada de grupos que tenemos aquí en Nuevo León, algunos grupos que ya no existen, es una plataforma, yo copié, porque esa es la verdad, la plataforma que formaron B. B. King y Sonny Boy Williamson, en sus respectivas entidades ellos fueron DJ's, acá les llamamos locutores, ellos lo hicieron con la idea de darles plataforma a sus compañeros, yo también lo hice; claro, guardando los respectivos niveles y tratando de respetar, por eso cree ese espacio.

En cuanto a música he entrevistado a Betsy Pecannins, ya fallecida, al mismo Guillermo Briseño, he presentado música, incluso, hasta de otros países. Cuando las redes sociales comenzaron a ampliarse hemos entrevistado a gente que hace blues en España, Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia; y ahí estamos navegando después de 26 años y seguimos vigentes en "Tiempo de Blues".

Paralelamente, hemos hecho trabajo en televisión, se han abierto espacios, hago las propuestas y nos ponemos a trabajar, ahí está la información en plataformas que se han abierto, por ejemplo en Canal 53 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, ahí realicé varios programas donde hablábamos de la historia del Blues y tocábamos en vivo aunque en ocasiones paran el proyecto y, como sea, sigues trabajando los videos, los programas retransmitiéndose o ahí están en las redes sociales, Facebook y YouTube y la gente los busca; pero, siempre con la idea de promocionar a los grupos y dando mucho énfasis a los temas que yo manejo: Blues, Jazz y Rock que son de los materiales que más hemos estado trabajando ahí.

Octavio. Has hecho patente la edad de tu programa, uno, dos, tres, seis años te la creo, pero, ¡26 años! ¿Cómo le has hecho? ¡Danos la receta!

Gerardo. Pues, mira, aferrarnos a todo, porque estamos en una entidad de gobierno que cambia cada seis años y siempre hemos peleado con la bandera del blues, porque somos uno de los pocos programas que hay y lo que hacemos es pelear cuando se les ha ocurrido, no queda otra más que declararles la guerra y hacerles la explicación de que el blues es esencial para todas las personas, que hacemos el trabajo que nadie más hace. Nadie se ha preocupado por seguirnos los pasos y eso es grave, porque el día que yo me vaya, pues ¿Quién va a hacer el programa? No hay nadie interesado en hacerlo, yo he tratado de hacer escuela, de buscar a alguien que le siga, pero, no siempre se tiene el eco necesario; hay gente que, hoy en día, no busca lo que hacemos nosotros.

En mi caso cada vez que hago el programa, no utilizo nada para hablar del músico, yo hablo de todo lo que recuerdo, porque yo lo leí en los libros de mi colección, que es bastante amplia, aunque a veces no lo recuerdo con exactitud salvo las fechas. Pero, en este momento si me lo solicitan yo desarrollo un programa sobre cualquier músico, de todos los géneros y músicos, ¡nada más échale cuenta! Son más de cien años del blues.

He presentado programas incluso de los que están vigentes: Samantha Fish, Joe Bonamassa, el mismo Christone "Kingfish" Ingram, cuando él tenía dieciocho años, lo oí y a las tres semanas ya estaba presentando un programa de él, porque yo sabía que tenía que presentarlo, era un jovencito, gordito, por sus atuendos parece basquetbolista, pero, tiene una ejecución increíble. Ana Popovic, tú crees que es una modelo y es una excelentísima ejecutante y cantante de blues.

Cuando han aparecido, me he puesto a buscar información y a difundir para que la gente crezca, esa pelea siempre ha sido con cada administración tras administración, a veces son unas peleas muy feas, a veces nomás ligeritas, nos piden explicación de porque la música de blues y como siempre lo estamos trabajando y siempre ha sido nuestra vocación, no les queda más remedio que dejarnos y seguimos todavía y esperamos durar otros 26, 30 o 50 años o, qué sé, y si no, nos vamos a otra estación ¿qué problema?

Octavio. Eso quiere decir que sí has generado un público, porque si no te oyera nadie… ¿Cómo mides, cómo estás midiendo el impacto de tu transmisión?
Gerardo. Ahorita se mide a través de las redes sociales, tenemos un indicativo, una persona, una persona que te da un like son mil que te están escuchando, pero, ya no son nada más regionales, sino que ¡ya es mundial! cada publicación que tengo, recibo likes, como ya publico en plataforma hay un impacto diferente en el público.

Te cuento una anécdota: iba yo en el metro y una persona me dice: "Tú eres Gerardo ¿verdad?" me le quedo viendo y pienso ¿y este cuate? y me dice: "Tú eres el de Tiempo de Blues ¿verdad", todavía no usábamos cubrebocas, fue en enero del año pasado. Y ¿cómo me reconoció? No sé, Y ya ni chance de preguntarle Porque el abordamiento me impactó, "¿Qué onda? Pero ya se me perdió la hora de tu programa ¿a qué hora sales?" No, pues, el sábado a las siete; "Lo tenías los jueves, yo te seguía, pero, se me perdió tu horario"; el jueves lo tuve en los años noventa, "Lo tenías a las once de la noche", ese era el horario en 2005, me recitó todos los horarios que había tenido. Es ahí donde te das cuenta de muchas cosas, de lo que estoy haciendo y el impacto que tiene el programa.

Cada fin de semana las redes sociales se publicitan los grupos de blues, se hace referencia de una situación, por ejemplo: ahora con la pandemia he estado trabajando con gente que hace blues actualmente y tiene mucho impacto, recibes más visitas que cuando tu presentas a Muddy Waters o a Howlin' Wolf, porque sientes y observas que la gente busca más novedades, ahí seguimos viendo y buscando nuevas alternativas, ahorita estoy en las plataformas, con las agrupaciones las redes me obligan a hacerles la entrevista por vía Zoom y después incorporar su música, estamos en cuarentena en la estación y no hemos podido regresar desde diciembre y hemos tenido que adaptarnos a estos requisitos que nos están imponiendo.

Octavio. De hecho, así está trabajando Raúl de la Rosa, que es el programa de por acá.
Gerardo. El primer nombre de su programa era 'Tiempo de Blues', este programa empezó llamándose, 'Blues Incorporado', se toma el nombre de la banda de Alexis Korner y decido cambiarle el nombre, pero, yo sabía que existía este nombre, inclusive yo hablé con Raúl de la Rosa y me dijo: "*Por el nombre no hay problema, el programa yo ya ni lo tengo; para mi encantado que tú lo estés usando*" y siempre he hecho referencia a ello, de hecho hay otro que se llama Tiempos de Blues que se transmite, creo, en Yucatán y lo transmiten por plataforma.

Octavio. Me dices que estás en una radiodifusora estatal y para mantenerte en un medio es importante el rating, por los patrocinadores; al estar en un medio estatal, gubernamental, ¿tienes necesidad de andar cazando patrocinadores?
Gerardo. No, porque nosotros trabajamos en el contexto cultural, entonces nuestras estaciones no están en ese esquema, al menos ahorita, de que sea en base a patrocinios, se ha intentado hacer esos tipos conceptos, pero, nunca se han llevado a cabo, por las circunstancias de las administraciones nunca se han concretado, eso nos favorece, entre comillas, porque nosotros no tenemos que andar viendo en eso, y pues, que si no pagas el espacio, no sales al aire, ahí nos relaja mucho y realmente nos hace trabajar como debe de ser, el programa lo haces porque te gusta, porque lo sientes y porque tienes esa convicción, estás en esa responsabilidad que la gente escuche y conozca un poquito más del blues

Octavio. ¿Por qué el Blues? Vienes diciendo que es una manifestación cultural, si yo fuera muy cuadrado, diría: ¡es música de gringos! ¿qué tiene que ver con la cultura mexicana? pero, como no es así, dime ¿cuál ha sido tu argumento y tu motivación más fuerte para mantener como tu carta de presentación el Blues?

Gerardo. La razón es la historia, yo siempre lo he platicado en mi programa: en los tiempos de Porfirio Diaz a finales del siglo XIX principios del siglo XX enviaba a músicos mexicanos a participar en Nueva Orleans y a algunas regiones de Texas para actividades cívicas de aquellos gobiernos, había un compromiso; paralelamente había una cantidad de "braceros" que llegaban a los Estados Unidos con la idea de trabajar y traer beneficios económicos a sus familias eran los años previos a la Revolución Mexicana.

A México le corresponde ser el país y la raza que le tocó ingresar con la guitarra a ese país, porque la gente del blues de aquel entonces, que eran minorías y económicamente no tenían para un instrumento ya que contaban con instrumentos que ellos mismos fabricaban o tocaban el banjo, pero el banjo tenía muchas limitaciones, lo cual no era cierto, pero la forma de expresarse y el no conocer el lenguaje del instrumento dificultaba a la gente de color tocar el banjo y cantar blues, cuando llegan los mexicanos se da esa fusión e incorporación del instrumento.

En los años veinte, ya habían terminado la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial, toma ese instrumento y empieza a generar las formas típicas de blues para expresarse con la guitarra, México aportó la guitarra a la cultura de la música afroamericana que llamaban blues y el jazz comenzaba a desarrollarse.

Mi argumento es la historia, yo no lo inventé, está en los libros de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, ahí viene esa información, incluso una persona mexicoamericana conocida como La Alondra de la Frontera, su nombre era Alicia Mendoza, que durante los años veinte y treinta formó parte de una de las compañías discográficas que estaba en Chicago que maniobraban con músicos de aquella época como, Big Bill Broonzy, Jazz Gillum y aparecía esta señora, que incluso, le atribuían ciertos ornamentos y situaciones musicales el concepto era, Bluebird que era una forma de tocar el blues en Chicago y generaban música con instrumentos naturales; como, Washboard Sam que lo hacía con una tabla de lavar, así era.

Por eso cuando alguien pregunta, la historia te lo marca, los mexicanos aportamos, y hay que decirlo con orgullo y con firmeza, la guitarra hacia los Estados Unidos, si esa razón no te hace pensar que puedes hacer algo, la otra razón es la expansión del blues por el hecho de que en países que nunca se creyó que se tocara el blues, ahora, se está tocando, uno de ellos es precisamente África, donde se está tocando, pues, el origen de la música de blues está allá y hay antecedentes de que gente de allá ejecutaba formas similares al blues con cánticos africanos, con la estructura de los doce compases y las escalas pentatónicas.

En México, también hay escalas pentáfonas. Cuando empiezas a dar toda esa información te das cuenta de que todos contribuimos para que se desarrollara el blues. El blues puede ser tan norteamericano, como mexicano, como podría ser afronorteamericano, como podría ser cubano, español; la universalidad de la música, así como se ha universalizado el inglés, permite que tu puedas ejecutar el blues, ya en el idioma de cada persona es otra cosa, porque el género musical es el mismo.

Pero aun así, si tú escuchas a un músico, que es buenísimo, Gustavo Sánchez Haase de Paraguay, su banda se llama Warner Band, parece que estás oyendo a Jesse Fuller, el autor de "San Francisco Bay", esas influencias han llegado a latitudes que nunca se pensó, como en Paraguay; así por el estilo te vas dando cuenta de que las redes sociales, lejos de perjudicarnos, nos han llevado a conocer cosas muy buenas.

Recuerdo que cuando empezaba el programa 'Tiempo de Blues', un español nos presentó a Montserrat Pratdesaba "Big Mama" imagínate escuchar blues en catalán, tocaba como Robert Johnson, el clásico Boogie Woogie, pero con otro idioma, escuchabas cosas increíbles.

Octavio. Permíteme regresarme tantito, mi pregunta de ¿por qué el Blues? iba orientada a tu parte emotiva, aunque me diste una respuesta magnífica; ahora sí, ¿Qué te ha hecho el Blues que te enamoraste de él?
Gerardo. Principalmente, por su espontaneidad, su forma tan accesible que tienes de comunicarle a las personas, yo he tenido la fortuna de tocar con muchos músicos que son de otros países y, nada mas les dices "vamos a tocar blues" y lo haces de una forma natural, eso me ha atraído, me atrae que su tipo de expresión es tan real, tan honesta, que muy pocas personas lo pueden trabajar, me ha tocado trabajar con músicos de otros géneros , pero, denotas que cuando les pones un blues les cuesta adaptarse a este género, están esclavizados a sus formas.

Me ha tocado por ejemplo con músicos clásicos que de repente dicen "vamos a tocar el Huapango de Moncayo", luego digo; vamos a tocar blues y yo improviso, y aunque son maestros del Conservatorio que no se les cuestiona nada técnicamente, pero, el sentido, la forma de la improvisación no lo tienen, y es donde abordo lo siguiente: sabías tú que Johan Sebastian Bach improvisaba, tocaba sus obras, en cierta parte su historia lo dice, él se ponía a improvisar variantes de muchas cosas. En ocasiones, la información de las personas no les llega adecuadamente y piensan que lo que hacen está bien.

Octavio. Claro, por ejemplo, Beethoven y Mozart, ni hablar, lo que publicaban era lo que cualquiera podía tocar, lo que era su "jale" más fuerte era que, cuando ellos tocaban, entraban en esa fase, de improvisación en donde Mozart, Beethoven, Chopin, Bach el inmenso, todos a final de cuentas. Lo que la dice la gente de que eso no era cierto es porque no vivieron esa época. Pero, si imagínate empezar a improvisar sobre una sonata de Beethoven o en un minuete, como dices tú, era muy recurrente en Europa del siglo XVII al siglo XIX y hasta la fecha, pero. hubo gente que lo hizo cuadrado y se fijaron en la partitura que se publicó, pero, lo que hacían ellos en público era otra historia.
Gerardo. ¡Exacto!

Octavio. Esto va a una polémica, retornando a lo que me venías diciendo, esta calidad del blues. Acabas de decir que el blues es omnipresente, el formato es superaccesible, para los que tenemos cierta iniciación en lo que es la estructura del blues, y, no sé si te ha tocado lidiar con personajes que te dicen que, si no eres nieto o bisnieto de esclavos, si no eres negro, si no tocas con cuerdas de latón, si no haces tu guitarra con una caja de puros, si no eres alcohólico, no puedes hacer el blues.

Gerardo. Claro, y los he puesto a prueba: te voy a poner una grabación y no es de atinarle, ¿me puedes decir con certeza si ese artista es blanco o de color? En ocasiones sí han aceptado el reto y otros dicen; "¡No! tú te la tienes bien…" Respondo: Es que lo estás diciendo, tú eres el que está prejuiciando.

Yo me he metido a analizar personalidades de un nivel por ejemplo de Johnny Winter, y si analizas toda su música, parece más una ejecución de una persona de color que una persona albino-blanca, como él, cualquier disco que tú les pongas de él que no lo conozca, va a pensar: "Ah! es una persona de color" y, ¡no!, totalmente lo contrario. Sucede en el caso de Bugs Henderson cuando escuchas su forma de atacar las cuerdas y hace una ejecución magistral, hay personas que dicen "¡no, es una persona de color! Y me ha tocado ver gente que polemiza, ¡gravísimo error de apreciación!

La gente que generó música de blues, en las entidades donde ellos maniobraban, que dicen que se manifiesta mucho eso en la actualidad, la segregación racial, por eso se manifestaban así, por eso se mantenían siempre muy aislados y en la música manifiestan sus sentimientos, por eso esa música está como cargada de melancolía, de sentimientos encontrados y de un cierto rencor que diríamos hasta en excesos, y que nosotros no estamos sujetos a ellos, nosotros no podemos reproducirlo.

Yo digo que es un error, porque nunca he sufrido esa discriminación, pero he sufrido otro tipo de discriminaciones; nada más brinca aquí al otro lado del Rio Bravo e intenta comprar algo en los Estados Unidos y muchas veces eres objeto de una segregación similar a la de ellos, porque, no la gente norteamericana, sino la gente pocha, son los que se encargan, en ocasiones de hacer ese menosprecio a quienes no somos de esa zona.

Independientemente de eso, y es donde voy a meter mi cuchara, yo sufro también, porque a veces no tengo para comer, a veces no tengo para pagar la renta, a veces no tengo para la guitarra, tengo que andar reciclándole las cuerdas, porque no tengo. Es una forma de sufrir, cuando yo toco mi guitarra; todo eso que sentí, todo eso que padecí, pues, lo tengo que verter, entonces, no soy, necesariamente, una persona que le digan que tiene que entrar por esta puerta porque soy blanco o soy de color o no me quieren aceptar en las escuelas o intentan golpearme en la esquina de mi casa; a todos nos sucede eso.

Sin embargo, está como que muy estigmatizado que solamente a la gente de color. Claro, no nos vamos a comparar con el sentir de Big Bill Broonzy o de las personas encarceladas y que aparecían haciendo las formas de expresión de la música de blues; gentes como los Lomax que tomaban las grabaciones de los que estaban encarcelados, entre ellos apareció Led Belly.

No nos podemos comparar, aunque sentimos de nuestra forma, ya que las personas lo capten o vean para nosotros es otra cosa diferente; aún inclusive tú puedes escuchar una interpretación del majestuoso Concierto de Aranjuez y todos los músicos están vertiendo sus sentimientos, aunque sean adinerados, aunque sean anglosajones o lo que sean, todos tenemos sentimientos, nada más que nos hemos acostumbrado a eso y yo lo que expreso en mi programa es hablar también de eso, para tratar de desmitificar y que vayamos viendo que todos como seres humanos tenemos sentimientos, a veces más, a veces menos que las demás personas.

Por ahora, vamos a dejar en pausa esta interesante entrevista con uno de los principales promotores del Blues en el norte del país, todavía quedan muchos temas interesantes por comunicarles, no se pierdan la continuación de esta entrevista con Gerardo Cortés Orozco, desde Monterrey Nuevo León.

The blue line was my blues
And the red line was my mind.

La Poesía tiene su Norma

Quisiera ser hombre

Norma Yim

Quisiera ser hombre y no para orinar parada ni para escupir en las calles.
Quisiera ser hombre para saber a qué sabe su manera de amar.
Para experimentar que ligar de día y noche les da igual.

Quisiera ser hombre para simplificar todo,
para no hacer tormentas en un vaso de agua.
Para dormir profundamente y que no se me vaya el sueño ni el hambre por un amor.

Quisiera ser hombre pero no de esos que se portan bien y que son la aguja en el pajar.
Quisiera ser hombre para ser ¿valemadrista?
Porque los hombres no se complican la vida....
ellos ¡son prácticos!

Ellos, qué van a saber de nosotras, de nuestras hormonas aceleradas e incontroladas.
Se les tiene que dar pelos y señales,
para saber que algo tenemos las mujeres.

Y nosotras detectamos hasta cuando tienen un pelo atorado.

Quisiera ser hombre para ver por qué,
de dramáticas y exageradas no nos bajan...
Quisiera ser hombre para valerme las situaciones y no darme cuenta cuando mi pareja se molesta por algo.

Total a ellos les da igual...
ellos nunca dejan de comer y nosotras
hasta ayuno queremos hacer.

Como hombre, se me antojarían varias,
como si fueran tacos que me quiero devorar.
Podría ligar a todas las que se dejen,
porque los hombres andan con quién se deje
y las mujeres con quién queremos.

Quisiera ser hombre para poderlos comprender...
para poderlos entender...
para poderlos descifrar...

Sería bueno que ellos también nos pudieran comprender...

Saber cuándo una mujer necesita apapachos y abrazos.
Y cuándo pide a gritos atención...

Ser sensible, cursi, ridícula dramática, posesiva,
escandalosa, exagerada, aferrada, chillona y caprichosa...
No es fácil...

Todo un personaje, nosotras las mujeres...
Y todo un caso, los hombres...

Al final me van a criticar porque algunos les dije la verdad.
Quizá unos me van a reclamar.
Otros me van a jurar… qué si son fieles.

Otros se van a reír, y yo les voy a decir....
de las experiencias aprende el individuo a mejorar,
a valorar, a cambiar, a comprender, a convivir.

El hombre y la mujer ambos tienen aciertos y defectos.

¡Y no quisiera ser hombre!
Me gusta orinar sentada y hacer drama
Para que me llamen loca porque soy exagerada y apasionada.

Simplemente es pura curiosidad e intriga,
de ¿por qué los hombres son así?

_____

https://www.culturablues.com/category/la-poesia/
Música de fondo: My love belongs to you por Deborah Coleman del álbum, I Can't Lose

_____

Colaboración Especial

XV aniversario de "La esquina del blues y otras músicas"

Sandra Redmond

Un día como hoy, hace 15 años, publiqué por primera vez la columna: "La esquina del blues y otras músicas". Justo el 24 de marzo de 2006 apareció mi primer artículo sobre música: "*John Markiss trae a México el blues más puro*". Desde entonces y a lo largo de estos 15 años, a través del espacio virtual que www.mundodehoy.com ha ofrecido a este trabajo periodístico, he podido presentar información de cuantos géneros musicales me ha sido posible. No han faltado las entrevistas con grandes estrellas de la música, pero también, esta columna ha dado voz a aquellos que aún no son famosos, pero sin duda, tienen proyectos importantes y muy valiosos.

En este espacio han tenido lugar presentaciones de discos y libros, infinidad de anuncios a manera de cartelera. Expresiones de diversas músicas del mundo. Han desfilado sin distinción jazzistas, bluesistas, músicos tradicionales de México y otros países, artistas de fama mundial y también artistas callejeros. Se ha pedido ayuda para necesitados, para mascotas y se ha ofrecido el foro para permitir la expresión de mucha gente.

Se han reseñado encuentros, festivales, conferencias de prensa y presentaciones desde algunas muy comerciales, hasta las más extravangantes como los del instrumento ondas Martenot, de hompak y didgeridoo, berimbau, cuencos tibetanos, theremin, de palos, campanas, y también sesiones de música guiada, musicoterapia con Erick Yoltisi y musicosofía con Josué Villarreal.

Conciertos de todo tipo, de música clásica, de cámara, barroca, ópera, new age, reggae, salsa, cumbia, rock, merengue, mariachis, concheros, celta, africana, asiática, europea, turca, hindú, soneros de todos los estilos. Los Festivales de Jazz y Blues de Zacatecas y del Folclor Internacional en donde hasta he desfilado con la principal compañía de danza y música de Haití, el Teatro Nacional de ese país.

He atestiguado conciertos que aún no olvido. Desde los que dieron origen a este espacio con los bluesistas: John Markiss y Maxx Cabello Jr., los de las Blues Mamas entre las que recuerdo con mucho afecto a Graná Louise, a quien le debo mi inicio formal en mi papel de representante artística, Peaches Staten, Sharon Lewis, Catherine Davis y Zorah Young. Y otros en los que pude bailar, gritar, y extasiarme: Ricardo Lembo y su Máquina Loka, Béla Fleck & The Flecktones, Víctor Wooten, Omar Sosa, Los Van Van, Chucho Valdés, Philip Glass, Wynton Marsallis, Arvo Pärt, Jordi Savall, Richard Bona, Carlinhos Brown, música de los Balcanes, ska, de fusión, el increíble dancehall de SEEED, New Zion Trio, orquestas nacionales e internacionales, Eddie Palmieri, Paquito D'Rivera, Totó la Momposina y una larga lista. Acuso mi fanatismo por el jazz latino, y mi devoción por pianistas como, Osmany Paredes, a quien le agradezco que alguna ocasión, en una plática cotidiana me alertó sobre la responsabilidad de esta labor de difusión que hago por lo menos una vez cada semana.

También recuerdo a muchos músicos, que ahora son mis amigos y que han sido mis cómplices en noches y madrugadas de música interminable, compañeros en situaciones dolorosas, de duelo, de enfermedad, de carencias, pero también que han estado ahí en los mejores y más felices momentos: Elihú Kingtero de Radio Blues y sus compañeros de antaño y de siempre, Demex García, Edgar Bord y Óscar Kogsni, Hugo García Michel y Los Pechos Privilegiados, pues fueron mis primeros contactos con el blues. Desde luego, a Boyd Tollerud, manager de Markiss y Maxx Cabello Jr., y a quien le debo el título de "La esquina del blues y otras músicas", aunque él me lo propuso en inglés: "The blues corner", pero yo lo traduje.

También están en este reconocimiento, el musicólogo, Carlos Olivares Baró, quien me mostró los caminos de la música cubana y guió mis primeros pasos por el mundo del jazz y el jazz latino, autor de espléndidos libros como "La orfandad del esplendor" y de "Un sintagma por aquí, un estribillo por allá", poeta espléndido y maestro de matemáticas. Jesús Yusuf Isa Cuevas, y su enorme colección de instrumentos y conocimientos de música del mundo.

Daniel Reséndiz, de La Dalia Negra; los argentinos de Vieja Estación; en el arpa jarocha, Carmen Carbajal; en el violín, Felipe Valle; Verónica Ituarte, una gran exponente del jazz mexicano; Karla Porragas, maestra y amiga; Ángel Zambrano, quien me introdujo en los terrenos del reggae y el dub; a Edmundo Isla, "Fatimi", por enseñarme el flamenco y sus palos. Elena y Perico, de La Perra, por su acercamiento al rock progresivo. Fonzeca y su Caja de Pandora, Gerardo Ayala, veterinario, sonero y versador huasteco de corazón, quien me abrió los caminos del reggae, el merengue y mucha música mexicana y del mundo, cuando estudiamos en la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM.

A todas las personas, músicos, artistas, mujeres y compañeras de La Ruta del blues, con quienes he encontrado un nuevo camino en la sororidad y las cuestiones de género, a **Cultura Blues**, Gente con Blues y sus colaboradores. También están Vicente Rodríguez, artista y músico zacatecano que ha sido sin saberlo, una guía en mi camino; a Lalo Serrano, por haber tenido la iniciativa de crear y sostener durante muchos años un lugar tan mágico como el Ruta 61; a Luis Monroy y su familia en Ciudad Valles; al maestro Eusebio Rubalcava, el multiinstrumentista Eitan Alcántara, el flautista Reynaldo Pérez "Bola" y al guitarrista de blues, Ángel D' Mayo, quienes ya se encuentran en otros planos, pero ahí estuvieron siempre, para brindar su apoyo, su música y su amistad.

Aprovecho para agradecer a Carlos Henze, Director de www.mundodehoy.com y a todos los colaboradores de este medio, la hospitalidad durante estos 15 años de publicaciones. Por permitirme ser parte de este periódico electrónico, el primero en su género en México y que sigue creciendo y que contribuye a la difusión de muchas noticias y que se ha especializado en temas de salud.

Con esta entrega sumo, desde el **24 de marzo de 2006**, **1,005 artículos** que he escrito para este periódico en cuestión de música, pero me ha dado oportunidad de hablar en sus diferentes espacios de teatro, cine, libros, medicina y actividades educativas.

Agradezco a todos esos músicos y artistas, a los y las bluesistas nacionales, que me han acompañado en este trayecto. A los promotores de prensa, managers y bookers, Becky Espinosa de los Monteros, Octavio Echávarri, David Calvano, a gente de los medios como, Raúl de la Rosa, George González, Mario Compañet, Antonio Malacara, y, sobre todo, a los lectores, que siguen mis escritos y que frecuentemente encuentro en los eventos que he anunciado.

Y para celebrarlo, desde hace dos años, he abierto una nueva faceta, con otro periodista amigo, Francisco Medina. Juntos transmitimos en **Proyéctateradio.com** todos los miércoles de 18 a 19 horas, el programa: **"Ondas Culturales"**. En él, cada 15 días, "La esquina del blues y otras músicas" se hace presente para ampliar sus horizontes y sus posibilidades de difusión.

A todos, todos, les agradezco su atención y les espero todos los miércoles en este nuevo espacio de Ondas Culturales, en el segmento de "La esquina del blues y otras músicas" y, desde luego, en la versión electrónica en www.mundodehoy.com

Artículo publicado el 24 de marzo de 2021,
originalmente en www.mundodehoy.com
compartido amablemente, así como la foto de la portada,
por su autora: Sandra Redmond, para su difusión en esta revista.

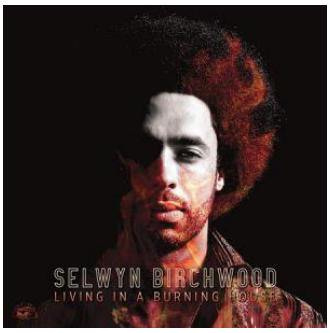
A Sandra:
¡Muchas Felicidades por ese XV Aniversario!
a nombre de todo el equipo de "Cultura Blues. La Revista Electrónica"
Atte.
José Luis García Fernández
Director general y editor

Recomendaciones

Novedades abril 2021

José Luis García Fernández

En esta edición tenemos 20 recomendaciones de cd's, principalmente, publicados en fechas recientes. Con esta información seguimos construyendo un interesante catálogo de grabaciones de blues y sus géneros afines, para todos aquellos que quieran conocer las novedades al respecto. Adicionalmente, ofrecemos una lista musical para escucharse en Spotify, con una pieza de cada una de estas grabaciones.



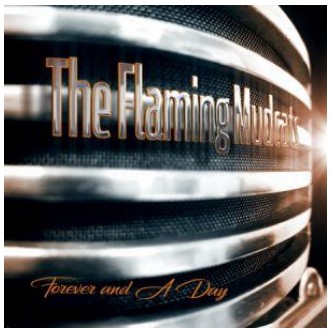
Selwyn Birchwood

Curtis Salgado

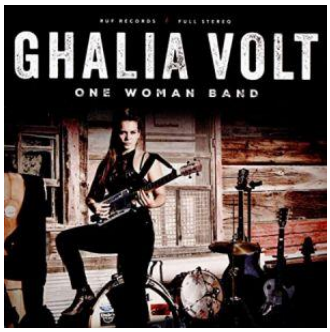
Joyann Parker

The Rusty Wright Band

Tiny Legs Tim



The Flaming Mudcats



Ghalia Volt

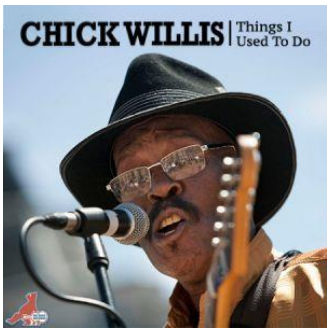
Alias Smith & Jones

Iker Piris & His Dual Electras

Blue Contagion

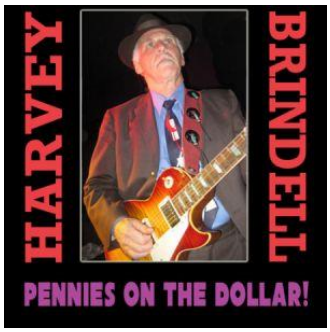
Michael Schatte

Beauwater



Chick Willis

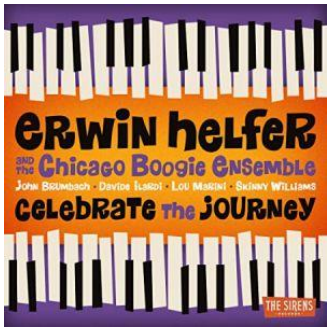
Paul Boddy



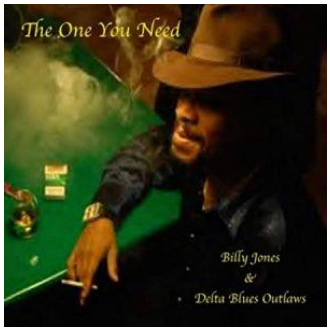
Harvey Brindell

JD3 & The Jondo Trio

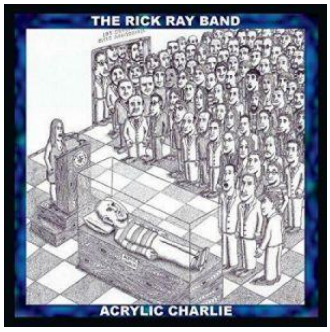
Ally Venable



Erwin Helfer & The Chicago Boogie Ensamble



Billy Jones & Delta Blues Outlaws



The Rick Ray Band

Lista musical del mes

https://open.spotify.com/playlist/68PXahKl4oChqQ8jdnV3ZZ?si=6aYUospeTz-1KNbOCHqJbw

---

Agenda