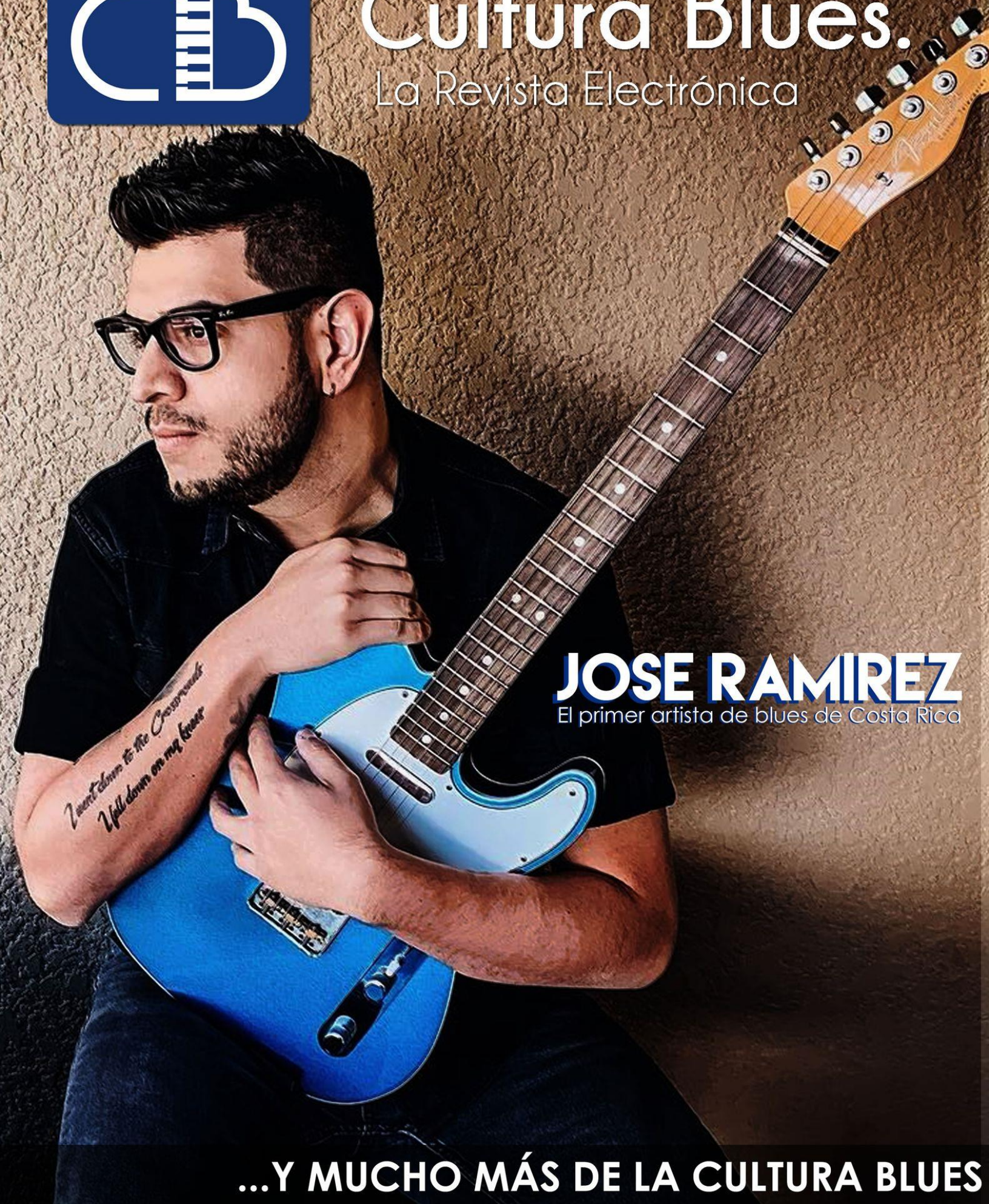
Nº 121 Junio de 2021

Cultura Blues.

La Revista Electrónica



JOSE RAMIREZ

El primer artista de blues de Costa Rica

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues desde México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 121 – junio de 2021

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Subdirector general:
José Luis García Vázquez

Diseño:
Aida Castillo Arroyo

Consejo Editorial:
María Luisa Méndez
Mario Martínez Valdez
Octavio Espinosa Cabrera

Colaboradores en este número:
1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Enia Espinosa González "enes"
5. Octavio Espinosa
6. María Luisa Méndez
7. Omar Ramírez O.
8. Juan Carlos Oblea
9. Luis Eduardo Alcántara
10. Roberto López
11. Héctor Martínez González
12. José Andrade Urbina
13. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA José Ramírez. Foto por Adam Kennedy (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL El placer de compartir (2) **3**

PLANETA BLUES Maria Muldaur: Seamos felices juntos (3) **4**

BLUES A LA CARTA Eric Johanson: Covered Tracks Vol I (2) . **12**

DE BLIND RACCOON Alex Lopez: Rising Up (2) **14**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS Tom Craig: Good Man Gone Bad (2) **16**

ILUSTRACIÓN Latinoamérica canta el blues (4) **18**

BLA BLE BLI BLO BLUES José Ramírez: Aquí voy (5) **19**

HUELLA AZUL Blenio Blues (6) **22**

LAS TECLAS DE ORO Chuck Leavell: el especialista (7) **26**

DELMARK RECORDS PRESENTA Blues piano orgy (2) ... **28**

LADO B A tres años de la partida de Eddy Clearwater (8) **31**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Blues Underground, Blues Clandestino (9) **35**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ Andra Day: Estados Unidos vs. Billie Holiday (10) **37**

EN VIDEO Estados Unidos vs. Billie Holiday (2) **39**

+ COVERS Strange Fruit I (11) **40**

COLABORACIONES ESPECIALES Favoritos a los premios BMA 2021 (2) **49**

DE COLECCIÓN AC/DC: Power Up (2) **51**

HÁBITOS NOCTURNOS Frankfurt City Blues Band (12) **53**

RECOMENDACIONES Novedades junio 2021 (2) **55**

CULTURA BLUES DE VISITA Recordando el 6° Festival Pulque Blues (2 y 5) **56**

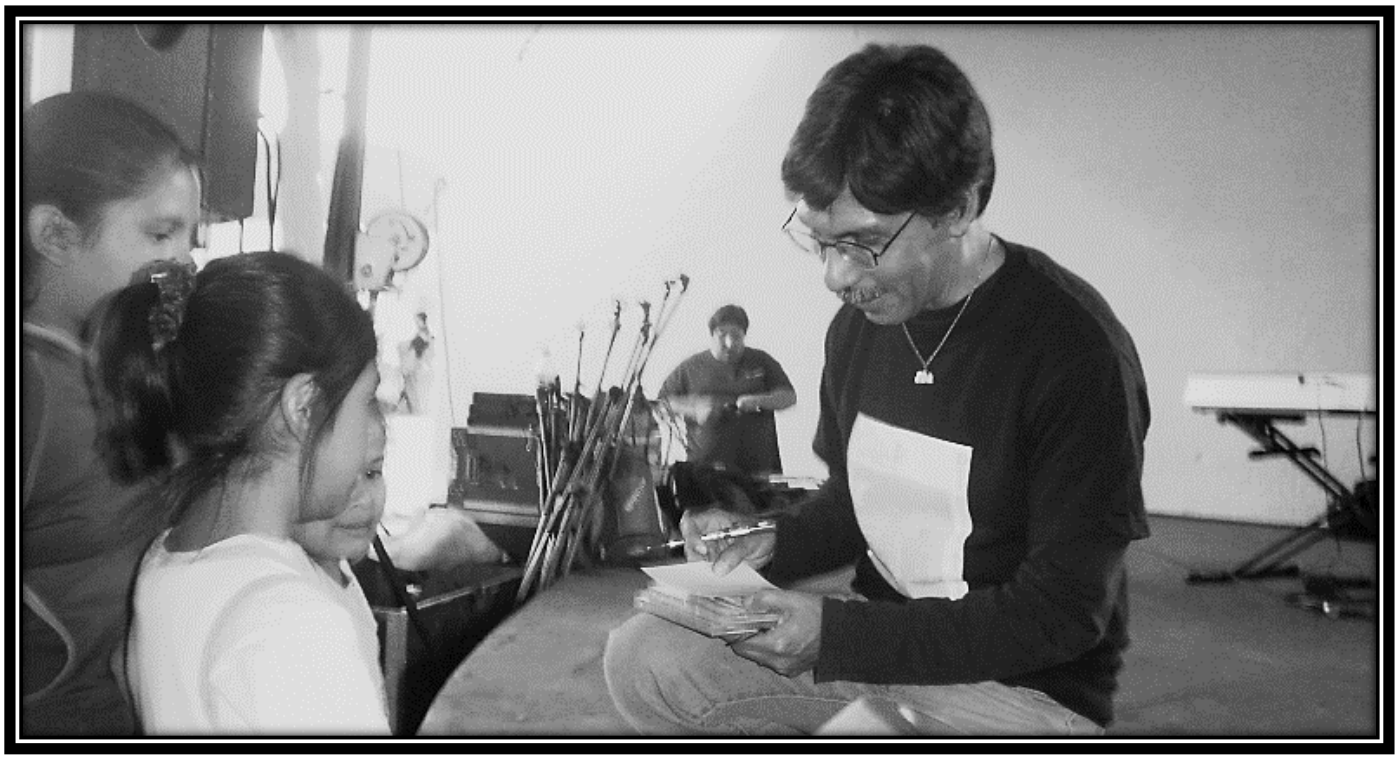
LA POESÍA TIENE SU NORMA Me dejo llevar (13) **61**

AGENDA **62**

Editorial

El placer de compartir

José Luis García Fernández



Iniciamos con esta edición un nuevo ciclo. Sin embargo, antes quiero agradecer a todos quienes nos han enviado mensajes de felicitación por el 10° aniversario, a través de las redes sociales, de llamadas, e incluso con videos como el de José María Rearte, Elihú Quintero y el de Fonzeca-Caja de Pandora Project.

¡Muchas Gracias!

También quisiera reiterar el agradecimiento a todos aquellos que nos han apoyado con un espacio para llegar hasta aquí, con un proyecto sólido e integral; va para Alicia (Los Alebrijes), Elena (Las Musas de Papá Sibarita), Lalo (Ruta 61), Claudia (Biblioteca Benjamin Franklin), Rafael (Casa de Cultura Iztaccíhuatl), Luis Ariel (Festival Aguas Blues), Poncho y Chema (Festival Nacional Queretablues); y a todos los que involuntariamente no he mencionado, pero que saben que han colaborado de manera importante con nosotros… a ustedes…

¡Gracias!

El proyecto ha caminado a paso firme hacia sus objetivos, y esperamos continuar así en el camino, con un importante concepto: ¡No lo hacemos por negocio! Y entonces, alguien se pregunta… ¿dónde está el truco? La respuesta es: ¡no hay truco!, el trabajo en este proyecto, es sin duda por amor a la música, por amor al blues. ¿Pero qué ganamos? ¿Con qué nos quedamos? Simple… con el placer de compartir.

¡*Cultura Blues* escribiendo y dejando huella en la historia del blues en México!

Maria Muldaur: Seamos felices juntos

Michael Limnios

Maria Muldaur, seis veces nominada al Grammy, llamada "La primera dama de la música raíz" debido a la publicación de sus álbumes anteriores que tocan sus amplias influencias, desde el blues, el country, el folk, el jazz e incluso la música jug band; continúa explorando el repertorio de la gran música de raíces estadounidense.

En su última excursión, esta vez a los sonidos vintage de jazz y blues de las décadas de 1920 y 1930, Maria se une a la aclamada banda callejera de Nueva Orleans, Tuba Skinny, para grabar el álbum: Let's Get Happy Together (2021), en el sello Stony Plain Records. The Crescent City (Nueva Orleans) siempre ha sido un destino favorito e inspiración para Muldaur y ese sentimiento de la ciudad la impregna en las 12 pistas del álbum.

Cuando María descubrió la música de Tuba Skinny, aprendió que, al igual que ella, estos músicos estudian, tocan y se sumergen en el blues, el jazz y la música jug band de los años 20 y 30. La carrera de Muldaur es una odisea larga y aventurera a través de las formas de la música raíz estadounidense: blues, jug band, bluegrass, jazz y la música "Old Timey" de los Apalaches.

Además de sus seis nominaciones al Grammy, así como otros premios de blues, folk y roots, María recibió en el 2019 el premio "Lifetime Achievement Americana Trailblazer Award" de la Asociación de Música Americana.

Agradecimiento especial para: Maria Muldaur, Karin Johnson y Mark Pucci Media.
Fotos por Alan Mercer y Josef Crosby

La entrevista

Mike. ¿Qué es lo que más extrañas hoy de la música y el sentimiento del pasado?
Maria. Bueno, crecí escuchando música country antigua y siempre me gustó. Cuando era adolescente comencé a escuchar que había un ambiente de música folk en la ciudad de Nueva York. Crecí en Greenwich, donde había mucha música, en ese entonces escuchaba mucho jazz, mentía sobre mi edad y me colaba en los clubes. Estuve expuesta a la música, que me gusta llamar música de raíces estadounidense, era como el blues temprano, el jazz temprano, el bluegrass, algo que se llama música de antaño, que era como la música de la gente que vivía en las montañas, y así me enamoré de ella desde el principio, y aunque escucho música contemporánea, siento que ese estilo es algo más emocionante, siempre disfruto esa música, es como volver a esa época.

Mike. Naciste y creciste en Greenwich Village en Nueva York. ¿Qué importancia tuvo ese lugar en tu vida y en tu carrera?
Maria. Nací y crecí en un pequeño barrio de la ciudad de Nueva York que siempre fue el epicentro de los artistas, de los pintores, escultores, poetas, escritores y músicos, es muy bohemio crecer ahí, sin ser conformista, ¿sabes? Había muchos espíritus libres, gente de todo el mundo gravitaba para ir allí, porque ese era un lugar donde podías expresarte libremente. Y así, fue como tuve tanta suerte de estar expuesta a eso incluso desde niña y hasta a finales de los 50, había un parque allí, llamado Washington Square Park con un gran círculo redondo, y una fuente. Y todos los domingos venían músicos del lugar y tocaban en pequeños grupos, era como un pequeño festival folk. Algunos tocaban algo de los primeros delta blues, tal vez algunos otros tocaban música bluegrass y canciones de protesta. Canciones con un tema político que tal vez se referían a temas de justicia social, así que estuve viviendo eso y comencé a aprender a tocar el violín, a aprender canciones antiguas de blues, bluegrass y de otros tipos de canciones. Fui afortunada de estar allí, y que eso estuviera justo en mi puerta.

Mike. Muchas experiencias en tu vida, y en la música, ¿cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de esa experiencia?
Maria. Al principio, en aquellos días, se comenzó a encontrar a algunos de los viejos artistas de blues, y del viejo country, nosotros buscábamos sus discos y pensamos que ya se habían ido, pero descubrimos que todavía estaban vivos y sanos, tocando en su pequeña comunidad en el sur rural, así que empezamos a rescatarlos y a ponerlos en cafeterías, clubes y festivales de folk. Debido a que ya estaba en la escena, pude conocer a muchas de esas personas, que eran tan apasionados, y su música tan emocional, de una manera que la música pop comercial que ahora se escucha en la radio no lo es.

Porque el tipo de música, que ellos creaban, no la hacían con la idea de: "*Oh, voy a tener un disco exitoso y ganaré mucho dinero y seré famoso*", era solo música que fue creada como una expresión de su corazón y alma, como cualquier humano que expresa sus verdaderas preocupaciones. Entonces, estas personas eran tan apasionantes como sus canciones y resulta interesante que su música perdurara, quiero decir, eso fue a principios de los 60 de los que estoy hablando.

Ahora en este 2021, esta música original de raíces sigue viva y coleando, sigue siendo descubierta y redescubierta por generaciones de personas sin importar lo que esté sucediendo, sin importar cuánto haya en YouTube y en la radio pop, en Tik Tok y en todo eso. Esa música sigue prosperando, porque es algo orgánico que el alma humana necesita escuchar. Entonces, la lección que aprendí de eso, que era tu pregunta, quise emular a estos artistas y aprendí mucho de ellos, eran muy puros y toda su conexión con la música era pura, como dije que no se trataba de cosas comerciales.

Eso fue hace más de 60 años cuando me involucré por primera vez con este tipo de música y creo que eso ha sido lo que me ha motivado todos estos años, a pesar de que en 1974 tuve un disco de gran éxito, un gran éxito pop, con esa pequeña canción divertida sobre un camello, "Midnight at the Oasis", pero siempre mi principal motivación y pasión fue solo presentar la música y hacerl con un corazón y un alma puros, y no preocuparme por lo popular o de lo que está de moda, así ha sido durante todos estos años.

Acabo de hacer mi álbum número 43, con una banda maravillosamente joven llamada, Tuba Skinny, e hicimos canciones, la mayoría de ellas tienen como cien años pero siguen siendo atractivas, todavía tienen un mensaje maravilloso y te hacen feliz. Los escuché por primera vez, cuando estaba en Woodstock, Nueva York, en una tienda de ropa y escuché ese maravilloso jazz y le pregunté a la señora de la tienda, quiénes eran… ella dijo, oh, esa no es la radio, esa es la banda Tuba Skinny y yo dije "¿Tuba Skinny? Nunca he oído hablar de ellos", dijo "Sí, son una banda joven de Nueva Orleans", no podía creerle cuando dijo que era una banda joven y que se trataba de un disco reciente.

No lo creía, porque estudio este tipo de música y estaba segura de que era un disco antiguo. Tiene que mostrarme el CD para creerle. Le pedí que se pusiera en contacto con ellos y me consiguiera algunos de sus álbumes y me enamoré de ellos, por la misma razón de la que hablo, esta es una generación mucho más joven que yo, pero fue obvio desde el primer minuto. Los escuché decir que también aman y tienen un gran respeto por la música antigua y la tocan con gran reverencia, la estudian y la tocan de una manera tan hermosa que simplemente te llena de felicidad.

Mike. El nuevo álbum, se llama: Let's Get Happy Together (Seamos Felices Juntos). Entonces, ¿qué es la felicidad para ti?
Maria. La buena música. Te diré que mi felicidad es realmente… Tuba Skinny. Quiero decir, sé que sueno como una fanática loca, porque desde el momento en que los escuché, pensé en que me encantaría escucharlos si estuviera limpiando la casa o conduciendo en el auto, es como, te reto a que te sientas deprimido y a escuchar un par de sus melodías. Me encanta tocar con buenos músicos, y me encanta hacer giras, de hecho, tengo un gran autobús para las giras que usaba hasta antes del Covid, andaba de gira por todo Estados Unidos y Canadá. Para mí, creo que la música es uno de los mayores dones que tiene la humanidad y poder pasar toda mi vida involucrada en ella haciendo álbumes y haciendo presentaciones en vivo, no puedo pensar en una alegría mayor.

Mike. ¿Cuál es el impacto de tu generación, de la música de tu generación en los derechos civiles, los derechos humanos y las implicaciones socioculturales?
Maria. Como decía, al mismo tiempo que había gente que se estaba abriendo a otras posibilidades, al principio también había otras, que se preocupaban por cosas como los problemas de derechos civiles que estaban sucediendo en ese momento, la segregación, el comienzo de la guerra de Vietnam. La gente estaba observando lo que sucedía para estar alerta y buscar una forma de protestar por lo que estaba pasando en nuestro país y cambiar su curso de alguna manera. Así que una parte de ellos, eran músicos y compositores que escribían canciones, desde Pete Seeger hasta Woody Guthrie, a quienes tuve la suerte de conocer cuando era joven. Eran de una generación anterior a la mía, pero luego en mi generación, por supuesto, estuvieron, Bob Dylan, Joan Baez y muchos otros que escribieron e interpretaron canciones que abordaron estos temas.

La música es mucho más, es para mí el medio de comunicación más completo, podría escribir un artículo elocuente y tenerlo en el periódico de tu país y podría ser totalmente correcto en todo lo que ahí se dice, pero tener una canción sobre ese mismo problema, atraviesa todo y llega a las personas a nivel del corazón. El mensaje es inmediatamente accesible en corazón y alma.

Por eso, creo que la música que se estaba creando para abordar estos temas tuvo un gran impacto en el pensamiento de esa generación y un activismo profundamente motivado, se involucró para ir a las marchas por los derechos civiles en el sur y protestar contra la Guerra de Vietnam, y todo eso desde entonces.

Mike. ¿Cuáles son las líneas que conectan el legado de la música de raíz estadounidense desde el jazz, el blues, el góspel, el folk, hasta la generación beat, el folk, el resurgimiento del blues y más allá?
Maria. Hay algo tan elemental en eso. Mira el jazz y el blues es el tipo de música que está en este disco, mucho del tipo de música a la que he pasado décadas rindiendo homenaje. Diferentes artistas antiguos de blues, crearon esta música desde hace casi cien años y sin ninguna promoción, la promoción comercial de los medios de comunicación estaba sobre el suelo, ya sabes. Como ejemplo, para una estrella del pop, ahora sale un álbum que tendrá artículos sobre las canciones y, promo en las redes sociales y cosas por el estilo, pero esta música, de la que estamos hablando, sin la ayuda de los medios, ha logrado permear generación tras generación.

En este momento, hay muchos más festivales de blues en todo el mundo, no solo en Estados Unidos, no solo en Canadá, sino en Europa y el mundo. Lo mismo podría decirse del bluegrass y la música de antaño, no puedo creer cuántos chicos lo descubrieron, tienen que profundizar un poco para encontrarlo, pero una vez que lo logran, inmediatamente se sienten atraídos por ella, al igual que yo cuando era una niña en los años 60. ¿Sabes por qué?, porque es como si estuvieras comiendo comida rápida toda tu vida, entonces alguien te invita y te prepara una fabulosa comida casera.

Te la comerás y nunca volverás a mirar a McDonald's. Eso es lo mismo a nivel musical, eso es lo que está pasando. Las personas de la generación más joven son las más desanimadas por todo el clima, la crisis ambiental, la crisis del karma, todo el lío humano que está sucediendo, eso ahora es peor de lo que era entonces, por lo que escuchar esta música pura, naturalmente los atrae. Por eso, en el verano, cuando no había Covid, a veces me resultaba muy difícil formar una banda realmente buena, porque todos los mejores músicos tocan en festivales en Europa y por todas partes.

Eso significa que personas de todo el mundo, incluso personas que no pueden entender una palabra en inglés, realmente quieren escuchar esta música. Toqué en un festival de blues en la República Checa hace unos años, toqué en Bolivia, por todos lados, porque es una energía realmente diferente y la gente responde naturalmente a ella. La música de 'Tuba Skinny', no permite que estés sentado, tienes que levantarte y bailar. Eso es algo atemporal, no se trata de un pequeño momento de moda en un comercial. Simplemente significa que la música es real, por lo que la gente siempre responderá a ella.

Mike. ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te ha dado?
Maria. Estuve en Carolina del Norte y me quedaba con un tipo que se hizo muy famoso en todo el mundo, cuando lo descubrieron por primera vez: Doc Watson. Él quería que me quedara con su familia y yo estaba aprendiendo a tocar un viejo violín de su suegro, así que no hubo algún consejo en particular que me dio, pero solo es un ejemplo, el tipo de forma pura y simple vivía allí en las montañas, algo que realmente se me quedó grabado.

Pero pensando en algún consejo, ¿sabes quién es Victoria Spivey? Sabes quiénes son todas estas personas, eso se debe a que esta música es universal. Bueno, cuando tenía 20 años, conocí a algunos de mis amigos tocando en el parque, en Washington Square Park, tocaban música al estilo de una Jug Band y algunas de estas personas en esta banda incluían a John Sebastian, David Grisman y muchos más, chicos que se convirtieron en músicos reconocidos.

Pero acababan de redescubrir la música de bandas en algunos discos antiguos, estaban tocando algunas de sus canciones y una era de la Bessie Smith contemporánea, por que su gran momento fue en los años 20 y principios de los 30. No se quedó en el sur, vino a Nueva York. Y ella fue la primera artista que sé, que fue lo suficientemente inteligente como para tener un sello discográfico (Spivey Records). Entonces, los firmó, escuchó la música y ya sabes, le recordaron la música de su época y entonces dijo que los pondría en un álbum, los pondría en su sello discográfico, los grabaría. Y estaban tan emocionados, porque en esos días estábamos aprendiendo a tocar esta música, nunca soñamos que podríamos hacer un disco con ella ni nada. Pero eramos jóvenes, adolescentes, así que dijo: "*Ahora ustedes, chicos, necesitan algo de atractivo sexual en su banda. No dejen de ir a buscar a esa chica que vi tocando el violín en el parque, entonces la incluyen en su banda, y realmente tendrán algo*".

Así fue que se acercaron a mí y me dijeron adivina qué, vamos a hacer un disco y esa señora dice que vamos a necesitar algo de atractivo sexual en la banda y quiere que te unas a la banda. Bueno, ya sabes que fue mucho antes de la liberación de la mujer, así que no me sentí insultada (riendo). Solo dije (con una voz aguda y graciosa) "*Oh, ¿qué es la música Jug band*?", me la explicaron y me uní, entonces empezamos a ensayar. Ella (Victoria Spivey) me tomó bajo su protección y me llevó a su apartamento, estuvimos escuchando viejos discos de 78 rpm, ella estaba tratando de encontrar algunas canciones de blues que me irían bien. Mi voz era joven, siempre quise sonar como sueno ahora, pero en ese entonces no tenía una gran voz de blues, ¿sabes? Entonces, me sugirió que lo hiciera como Memphis Minnie y eso hizo que se convirtiera en una de mis heroínas de antaño.

Quiero decir, amo Memphis Minnie, incluso hice un álbum en homenaje a ella, pero de todos modos este fue el consejo que me dio: "*Cariño, cuando llegues allí, no solo tienes que sonar bien, tienes que verte bien también*". Ella decía que tienes que llegar allí y pavonearte y hacer que todos los ojos estén puestos en ti. Y luego me miró directamente a los ojos y me dijo: "*Eso es lo que llaman presencia escénica*". Entonces, supe de esa frase… presencia en el escenario, ¿sabes lo qué es? Entonces, era muy joven e impresionable, me empapé de todo eso y me di cuenta cuando lo pienso, que esta gran reina del blues, me estaba tomando bajo su protección y me mostraba cómo actuar y me mostraba qué lo que era importante para ser una buena intérprete, creo que eso es algo que siempre se me ha quedado grabado.

Mike. Memphis Minnie, Ma Rainey, Elizabeth Cotton, la hermana Rosetta Tharpe, Victoria Spivey, Odetta, Maria Muldaur, ¿cómo es una artista femenina en el mundo del hombre? ¿Cuál es el estatus de la mujer en la música?
Maria. Bueno, me han hecho muchas veces esa pregunta, especialmente durante los años de la liberación de la mujer. Pero ellas fueron mis primeros modelos a seguir, no era solo por la música que cantaban o porque tenían una buena voz, las primeras mujeres del blues eran, pienso, en los años veinte, mujeres que tenían represión y luchas. En aquellos días, en primer lugar, tenían todo en su contra, el prejuicio racial, a las personas religiosas que pensaban que lo que estaban haciendo y cantando era pecaminoso. Pero estas mujeres también tenían grandes desafíos financieros y, sin embargo, nada de eso las detuvo, se convirtieron en quienes estaban destinadas a ser, se expresaron de la manera que querían, cantaron sobre lo que querían, incluso sobre su sexualidad, de una manera realmente divertida y lúdica.

Se expresaron libremente y para ser audaces así y no dejar que ninguna restricción social las limitara, tenían un espíritu tan fuerte que simplemente tiraron todas esas cosas a un lado y les digo, cuando un hombre músico ve a una mujer de esa época con espíritu la respetan. Muchas mujeres me hacen estas preguntas, como si tuviera que comprometerme porque nunca tuve una puerta cerrada en la cara, pero los músicos a mi alrededor lo reconocen, no estoy diciendo que sea la mejor artista del mundo. Pero de alguna forma reconocieron que tenía algo lo suficientemente genuino, que hablaba en serio, me dieron la bienvenida y todos mis amigos músicos siempre me ayudaron y tengo algo que agradecerles a esas mujeres que mencionaste.

Mire Rosetta Tharpe, tocaba la guitarra eléctrica, antes que nadie, Memphis Minnie tocaba incluso antes que ella. Pero estas mujeres fueron pioneras. Y cuando eres un pionero, estás mirando hacia adelante, no estás mirando hacia atrás para ver quién te dice algo, no puedes hacerlo. Cuando estás avanzando, no piensas en nada de esto en el momento, solo en seguir mi pasión, amo este tipo de música, sigo aprendiendo todo sobre ella, ya sea góspel o country o lo que sea, así que aquí estoy todos estos años después y no tengo mucho éxito comercial, pero he producido unos 20 álbumes a lo largo de más de 20 años y cuatro de ellos fueron nominados a los Grammy, todos estaban en categorías no comerciales, pero eso significa que hay algo que todavía es muy auténtico y relevante en esta música.

Y eso es lo que me motiva, escucho buena música y pienso, oh, me gustaría grabar eso y luego encuentro a los mejores músicos que puedo en ese género para colaborar conmigo, para hacer esa grabación o tocar en vivo también. Hice algunos álbumes de jazz y este nuevo es uno en especial para mí, creo que es uno de los discos más divertidos que he hecho en mucho tiempo.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿Dónde y por qué quisieras ir?
Maria. Creo que volvería a los años veinte y treinta donde podías ir a escuchar este tipo de música. Hay algo en esta música que es, especialmente la música de 'Tuba Skinny', que no solo están tocando las notas correctamente o tocando un buen arreglo, están canalizando toda la vibración de esa época. He pensado mucho en esto. ¿Por qué me atraen tanto? Porque tienen un ritmo, que es mucho más suelto y relajado que la forma en que mucha gente toca ahora. Porque fue antes de que todo se volviera tan mecanizado e industrializado y la gente tuviera un ritmo más suelto, literalmente, así que creo que es por eso por lo que volvería a donde había muchas, muchas bandas como 'Tuba Skinny' por todos lados. Y me aseguraría de conocer a Bessie Smith y a algunos de mis ídolos.

Mike. ¿Cuáles son tus esperanzas y miedos para el futuro?
Maria. Bueno, mi esperanza es que la gente se despierte. Acabamos de venir de una época muy oscura y terrible aquí en Estados Unidos y el hecho de que un tipo como Trump pudiera ser elegido significa que no fue solo él quien fue el síntoma y el resultado natural de las personas que viven en una situación de miedo y odio. La mentalidad es la misma vieja batalla que la humanidad ha estado librando desde Adán y Eva. Entonces, pienso que había mucha esperanza en los años 60, donde todos se despertaron, especialmente la generación más joven.

Porque ahora hay mucha menos educación y hay mucha más distracción y muchas más oportunidades superficiales de que te distraigas con un entretenimiento estúpido y superficial. Y pienso que Dios ayudaría a estos niños a despertar y ver lo que está pasando, están tan ocupados con sus teléfonos cada segundo y ven videos estúpidos. Pero ahora creo que el Movimiento 'Black Lives Matter', a veces se necesita algo realmente drástico para despertar a la gente, creo que ese movimiento me muestra que la gente se está despertando en este período, pero siento que hay una esperanza de que la gente más sincera esté rechazando este tiempo de odio y separación y miedo a personas que son diferentes a ti.

Algo como la Covid y, en algún nivel, esta guerra social, creo que está despertando a la gente, ahora Internet y las redes sociales, que podrían ser una distracción y también una gran herramienta para unir a las personas y hacer que se conviertan en activistas. Y mi pequeña parte en esto es que las personas necesitan que se les levante el ánimo, esto siempre ha sido cierto, pero ahora es más cierto que nunca. Y ahora la gente necesita poner positividad y música feliz, sea lo que sea la forma de arte y lo que sea que hagas, marca una gran diferencia para las personas.

Solía hacerlo, porque siempre he tenido buenas bandas y siempre traté de hacer una buena actuación, por lo que la gente se me acercaba después del show y me decía "*Estuviste tan bien*" o "*Realmente disfruté esto*". Ahora, en los últimos años, desde que Trump fue presidente, siempre traté de presentar un mensaje realmente positivo en mi mensaje y la gente viene detrás y me agarran de la mano, me miran a los ojos y me dicen: "*Muchas gracias por venir aquí. Realmente lo necesitábamos*". Así que me siento bendecida de haberlo hecho, si todavía tengo la energía para hacer esto, esto es lo que voy a hacer.

Maria Muldaur con Tuba Skinny -- Album Release Concert
https://youtu.be/Bm0yUQf5Gms

Blues a la Carta

Eric Johanson: Covered Tracks Vol I

José Luis García Fernández

Eric Johanson aparece nuevamente en las páginas de Cultura Blues, después de haber estado en la portada y en la columna: 'De Blind Raccoon', apenas en octubre de 2020 con la reseña de su exitoso disco, Below Sea Level. En esa oportunidad, apuntaba en relación al artista: "*Eric Johanson, guitarrista y cantante, originario de Louisiana hace música con raíces auténticas en el dinámico estilo de Nueva Orleans. Con la viva personalidad centrada en la guitarra, su trabajo está inspirado en el blues, la música americana y el rock & roll puro. Transforma riffs, armonías y ritmos de improvisación, así como su estilo vocal en un sonido que evoca las misteriosas maravillas ocultas del pantano de Louisiana, el calor vibrante de la ciudad y todos los espacios animados en ese medio*".

De igual manera, anotaba acerca de su disco anterior: "*Su reciente obra, "Below Sea Level", producida por Luther Dickinson (North Mississippi Allstars), lleva a Eric al mundo más oscuro y lleno de energía del Delta blues. La banda en el disco se complementa con Cody Dickinson en la batería y Terrence Grayson en el bajo".* Y concluía: "*Son doce temas originales de Johanson, quien afirma que… 'tratan mucho sobre la reconstrucción y reorientación de la mente y la relación de uno con el mundo. Con este álbum finalmente pude llevar mis influencias de blues y rock a un lugar de más imaginación y creatividad, mientras lo mantengo orgánico y honesto. Es música contemporánea que surge naturalmente de las raíces del blues sureño y la inspiración psicodélica'*".

Ahora, sólo unos meses después, se hace presente con un controvertido y estupendo trabajo como solista, realizado totalmente en esta época de confinamiento. Confirmo que es un producto admirable, en la parte de interpretación, y tal vez, discutible por tratarse de 10 versiones a temas reconocidos, en lugar de originales como en su disco anterior.

Mi comentario al respecto de los covers, es y siempre será que en toda la historia de la música, y en particular en la del blues y los géneros afines, a lo largo y ancho del mundo, los covers o versiones, han formado parte desde su nacimiento, han estado presentes en su desarrollo y no tienen por qué dejar de existir. Es una decisión libre y muy personal de cada uno de los artistas, incluir o no esos covers en sus repertorios, no creo que tenga que señalarse como un deber. Ni tampoco, como una excusa de retroceso o de fijar un alto en el desarrollo de la música. Los artistas en el mundo, no dejarán de alcanzar sus metas o éxito en función de los proyectos de los demás. Es decir, muchos se preocupan por señalar esta situación para ellos inexplicablemente incómoda, en lugar de ocuparse por mejorar sus propios proyectos originales en muchos de sus aspectos, a veces hasta en los más básicos.

Pero bueno, después de esta reflexión, no justificación -aclaro-; continuaré con el asunto del disco: Covered Tracks Vol. 1 que contiene los temas: 1. 25 or 6 to 4 (Robert Lamm); 2. Head Like A Hole (Trent Reznor); 3. Oh I Wept (Paul Kossoff - Paul Rodgers; 4. My Babe (Willie Dixon); Feathers and Down (Nina Persson - Peter Svensson); 6. Midnight Rider (Greg Allman - Robert Kim Payne); 7. Lovin in My Baby's Eyes (Taj Mahal); 8. Deep, Deep Water (Clarence Brown); 9. House of the Rising Sun (Dominio Público); 10. Hard Time Killing Floor Blues (Nehemiah Curtis James).

El álbum comienza con el *25 or 6 to 4*, de Chicago, donde Johanson sustrae de la original, su estructura de acordes icónica, agregando sus propios toques al reemplazar los metales, con bellos lamentos agudos y concisos de la guitarra slide. En acústico son las contribuciones de la guitarra, su voz recibe la misma importancia aquí y en el resto de las pistas del álbum. La voz de Johanson suena fresca, contra el sonido vintage de su guitarra, pero se escucha bellamente acoplado. Una de las piezas más brillantes del disco por su gran arreglo es: *Head Like A Hole*, que bien podría haber sido la versión original, en lugar de la correspondiente a la banda estadounidense, Nine Inch Nails.

Eric Johanson - 25 or 6 to 4
https://youtu.be/5rKAGBfFLkk

Eric Johanson - Head Like A Hole
https://youtu.be/2FtaBaSAAtE

La tercera pista, *Oh I Wept*, es vocalmente impecable, haciendo un gran tributo a uno de sus autores, al cantante británico, Paul Rodgers. Bonita balada acústica. *My Babe* de Willie Dixon muestra un arreglo bluesero interesante, que seguramente irritará a los fans puristas; sin embargo, creo que es una acertada versión, con una guitarra slide que 'sustituye' a la armónica en el protagonismo del tema. Precioso intro de guitarras rítmicas que van dando paso al adorno de la eléctrica. Sí, es en el *Feathers and Down*, cover de la banda sueca The Cardigans, donde Johanson muestra mucha madurez al adoptar un enfoque lento y paciente, y agregar la cantidad justa de estilo instrumental.

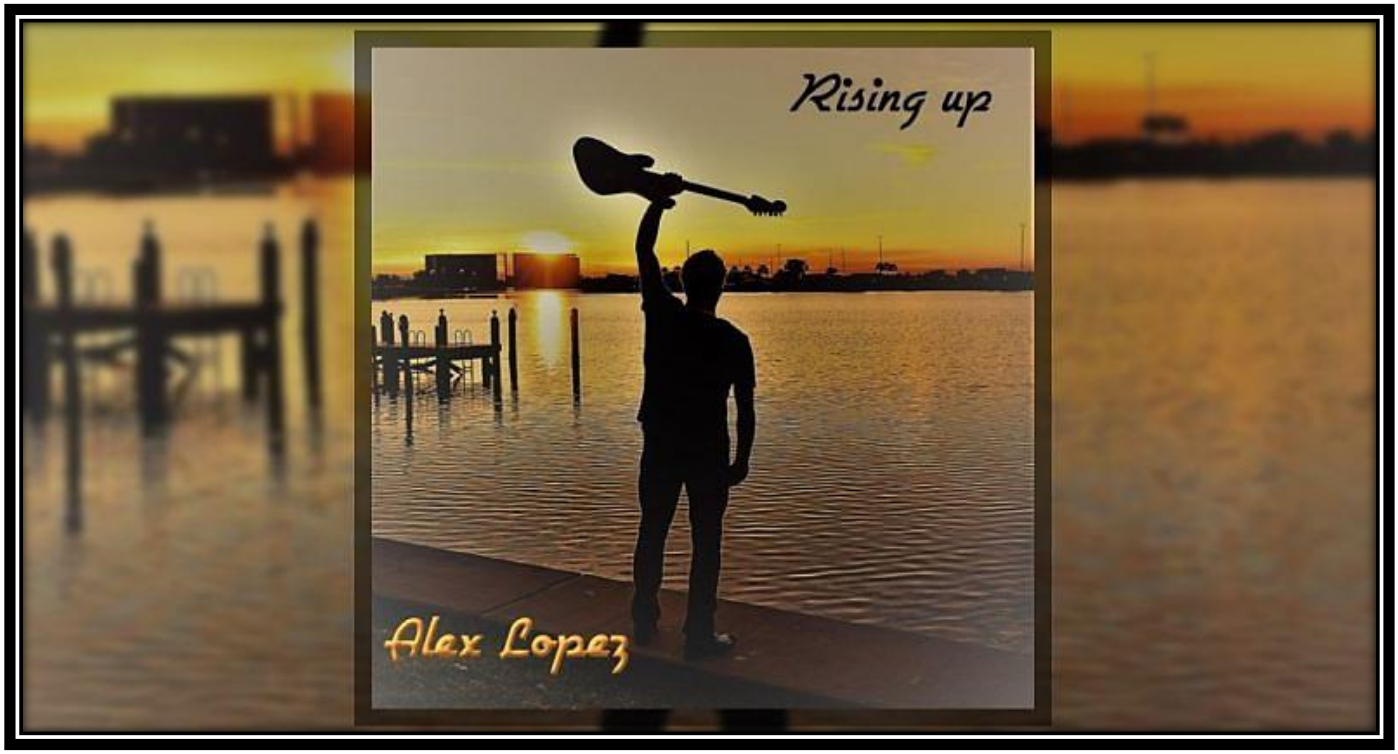
Eric Johanson - Midnight Rider
https://youtu.be/6Sz5xSr0NfA

Midnight Rider de The Allman Brothers Band, es otro acierto en el repertorio de la grabación. Aunque sea un tema muy versionado por diversos artistas, en este caso no desmerece en ningún aspecto, ni vocal, ni musical. Interesante versión suave y cálida a *Lovin in My Baby's Eyes* de Taj Mahal, antecede a un extraordinario blues: *Deep, Deep Water*, de Clarence "Gatemouth" Brown, donde demuestra su clara influencia del blues tradicional en su música. La súper conocida, *House of the Rising Sun*, tiene aquí una nueva oportunidad de brillar en manos y voz de Eric. El gran final de esta obra en tiempos de cuarentena, es un blues de antaño, original de Skip James: *Hard Time Killing Floor Blues*. Una sutil y elegante interpretación, que se acopla de maravilla al estilo musical de Johanson.

De Blind Raccoon

Alex Lopez: Rising Up

José Luis García Fernández



Alex Lopez - Rising Up (mayo 2021)

Alex Lopez es un elogiado guitarrista, un compositor prolífico y un artista emergente reconocido por sus electrizantes presentaciones en vivo. Los críticos han dicho que es "*capaz de revitalizar el blues para una nueva generación*" y rápidamente está tomando las riendas de la escena del blues/rock.

Nacido en el corazón del Rock & Roll, Cleveland Ohio, Alex comenzó a tocar teclados antes de inspirarse en las bandas británicas de blues rock para dominar la guitarra. Influenciado por grandes como: Eric Clapton, Jimmy Page y Jimi Hendrix. Pasó su juventud actuando en clubes y grabando canciones originales en pequeños estudios mientras pulía sus habilidades para escribir canciones. Desde que se mudó a Florida para asistir a la universidad, estuvo años como vocalista y guitarrista principal de la popular banda de rock, Reminiscion, antes de comenzar por su cuenta.

Alex presenta ahora su quinto álbum: *Rising Up*, luchando por un sonido más fuerte y auténtico de blues, rock y soul. Las once pistas de material original cuentan con Lopez y su banda, The Xpress, un cuarteto bien ensamblado y dinámico; con Alex a la guitarra y voz, Kenny Hoye en los teclados, Steve Roberts en el bajo y la baterista Kana Leimbach. Los cantantes de la costa del Golfo, Latonya Oliver de Soul Sensations y Dana Merriwether, agregan dulces voces de fondo a la canción principal.

El coproductor, ingeniero y "predicador de la gran iglesia eléctrica", George Harris, de Creative World Recording Studios en Tampa, también prestó sus aclamadas habilidades para tocar la guitarra y escribir canciones al proyecto, capturando las piezas en un directo fuera de lo común.

Las canciones en el álbum: 1. Light it Up; 2. Paradise; 3. Rising up; 4. Not this time; 5. I'm always wrong; 6. Even up the score; 7. Anymore; 8. Mountain rain; 9. Blues in my groove; 10. Falling; 11. Smile.

Alex Lopez comenta: *Light It Up* está construido alrededor de un riff y una progresión de blues y creado como un homenaje a mis ídolos Led Zeppelin y su enfoque del blues rock. El productor, George Harris, dice que el tema hace recordar el clásico estilo de blues rock. *Paradise* es una de las canciones favoritas en vivo debido a su ritmo aleatorio, esta simple canción casi como un himno, rápidamente se identifica con el aspecto de encontrar una vida mejor y llegar al otro lado. *Rising Up* la pieza central del álbum, trata sobre alguien que resurge de las cenizas después de estar derribado. Lo que me encanta de la canción es que está todo ahí: un gran ritmo, un riff asesino, un enfoque de blues y una parte internedia progresiva, además de un coro de góspel para acompañar el mensaje.

Not This Time ningún álbum de blues estaría completo sin un blues lento. Este está en tiempo de 6/8, lo que le da una gran sensación. La otra cosa que quería es que fuera dinámico y construyera un crescendo hacia el final*. I'm Always Wrong* es la pista "sorpresa" del álbum. Es una canción de jazz blues muy tradicional escrita con la intención de capturar esa vibra de una big band al estilo de Sinatra o Buddy Rich, con un conjunto de tan sólo 4 miembros. Amo la producción. Quería demostrar que cuando se trata de blues, puedo tocarlo todo. *Even Up The Score* es la pieza central de blues rock del álbum. Quería capturar la esencia de Cream, pero con un sonido moderno. El riff es fascinante y el trabajo de guitarra es mi favorito del álbum. Es simple blues rock.

Anymore realmente amo esta canción, fue un desafío de producción hacerla exactamente bien. ¿Cómo consigues todas esas cosas ahí y no suena sucio?, y ¿cómo mantienes una canción simple interesante? Esta canción siempre obtiene una respuesta asombrosa del público cuando la tocamos en vivo y podría ser la canción “comercial” del álbum. *Mountain Rain* este tema es un respiro en el álbum. Siempre tengo al menos una canción acústica en un álbum (me encanta la forma en que los viejos álbumes de Led Zeppelin mezclaban esas grandes canciones acústicas en esos álbumes pesados) y esta encaja perfectamente, ya que se trata de redención y segundas oportunidades. *Blues In My Groove* quería escribir una canción bailable de funky blues que pudiéramos tocar en vivo (realmente no hay tantas) y los fans pudieran levantarse y divertirse de verdad. El blues es mi ritmo, es solo eso y cada vez que lo tocamos, los pasillos y la pista de baile se llenan de gente al ritmo de la música.

Falling es una mezcla de blues con un final sorprendente de jazz. Realmente disfruto esta canción ya que fue abordada de manera diferente a las demás, muy de la vieja escuela. Creo que podría haber estado en un álbum de blues de los 80. *Smile* tiene una gran historia. Primero, fue escrita cuando tenía aproximadamente 16 años y la grabé en mi segundo álbum, hace muchos años. Pero la grabación fue en vivo y mal hecha, siempre la banda abogó por que la rehiciera, lo intenté hace un par de años, pero no se consolidó. Iba a volver a grabarla y ponerla en el álbum “Yours Truly Me”, pero no estuve contento con la grabación. La banda insistió en que era una gran canción y que al público en vivo siempre le encanta, así que aquí está. Creo que es realmente una mezcla de pop, rock y blues con una vibra genial. Finalmente tengo una grabación que me gusta.

En conclusión, es un buen álbum de blues rock de un interesante cantante y guitarrista contemporáneo. Date la oportunidad de escucharlo y de empezar a tener nuevos favoritos, sin olvidar a los tradicionales. ¡Hazlo y disfruta!

Alex Lopez – Paradise
https://youtu.be/pauaxbY5qIU

Alex Lopez - Rising Up
https://youtu.be/18jUWt0USjc

De Frank Roszak Promotions

Tom Craig: Good Man Gone Bad

José Luis García Fernández

Tom Craig, oriundo de Filadelfia, toca con un estilo muy especial y arraigado en el blues, soul y R&B. Consiguió su primera guitarra en su undécimo cumpleaños. Actualmente, cuenta con una trayectoria de 40 años tocándola, y con una formación seria como vocalista de jazz y por su pasión por el blues, que la da todos los ingredientes para que sus actuaciones en vivo sean memorables.

Su disco debut, *Get Ready for Me (2016)*, orientado más hacia el soul y el R%B, ha recibido retransmisiones de radio en todo el mundo y elogios de la crítica. En enero de 2017 representó a la 'Central Delaware Blues Society' en Memphis, Tennessee en el 33° International Blues Challenge. Su canción, "She Did It To Me (She'll Do It to You)" fue semifinalista en el Concurso Internacional de Composición en ese mismo 2017.

El segundo CD de Tom, *Good Man Gone Bad*, consta de 13 canciones originales, más definidas hacia el blues y fue publicado el pasado mes de abril de 2021. El álbum es la continuación del trabajo conseguido en su primer cd y tiene el beneficio adicional de haber sido producido por el estupendo armonicista: Mikey Junior; además, cuenta con la participación de Dave Gross en la mezcla y masterización; así como con la inclusión de varios de los mejores músicos que rolan por el estado de Filadelfia.

Vin Mott: batería; Eric Johnson: órgano Hammond; Mikey Junior: armónica; Matt Daniels: guitarra; Greg Gumpel: guitarra; Bill Heid: piano; Doug James: sax barítono; Mike Scott: sax tenor; Hailey Brinnel: trombón; "Big Daddy" Albert Lamberson: armónica; Dave Gross: bajo; y Tom Craig: guitarra y voz, por supuesto.

Lista de canciones: 1. Working Too Hard; 2. What A Man's Gotta Do; 3. You Made A Good Man Go Bad; 4. It's All My Fault; 5. Sheepdog; 6. When You Love A Blues Man; 7. Treat Your Daddy Nice; 8. One Way Love Affair; 9. Change My Way Of Living; 10. Headhunter; 11. Long Time Coming; 12. I Like Soul In My Blues; 13. My Turn To Cry.

La pieza inicial, *Working Too Hard*, establece inmediatamente el rumbo de la grabación, y de la escena musical que se encontrará más adelante, es una canción de rock blues con un ritmo acelerado, un riff distintivo y una letra simple y pegajosa. *What's a Man Gotta Do*, mantiene la espléndida calidad interpretativa del gran comienzo de una trilogía sonora en el álbum. La participación de la armónica acentuando algunas notas, es realmente genial. Para la tercera canción, la principal del álbum, *You Made a Good Man Go Bad*, se incorpora al piano en un estilo de jazz, donde la voz de Tom luce transmitiendo sentimientos de tentación seguidos de arrepentimiento.

Un tan buen principio, podría hacer pensar que el artista ya mostró todo, pero no, sorpresivamente Tom ofrece buenas melodías más a continuación como: *It's All My Fault* otra canción lenta, que habla de un amor que salió mal; con un melancólico coro de remordimientos como marco principal: "*No le di lo que necesitaba / Cuando vi la mirada en sus ojos / Ahí fue cuando me di cuenta / Que todo es culpa mía / Todo es mi culpa*. El ritmo se acelera con *Sheepdog*, otra canción que presenta un coro agradable, un tema muy bien conducido con la armónica de Mikey Junior y el Hammond de Eric Johnson, aportando notas destacadas detrás de la voz.

Tom Craig Band - Sheepdog
https://youtu.be/w1w7bABY73s

When You Love a Blues Man, es una gran canción de blues que Tom Craig coescribió con Mikey Junior, mi favorita del disco. La armónica en su punto, resalta el ritmo lento y acompasado. "*Todas las mujeres que amo están enojadas conmigo / Hasta donde se, no hice nada malo / Solo intento hacerlo lo mejor que puedo / Eso es lo que consigues cuando amas a un hombre de blues*". *Treat Your Daddy Nice*, tiene un riff brincón que te motiva a bailar, y que me hace recordar 'Hoy un tipo dijo', una canción que yo mismo grabé con La Rambla allá por 2010.

Tom Craig Band - Treat Your Daddy Nice
https://youtu.be/D09ZhwziDMI

One Way Love Affair, es una pieza muy en el sonido de Robert Cray, el Hammond hace su exquisito y fino trabajo para darle el ambiente soul necesario a la canción. *Change my Way of Living*, otro rico blues lento y muy bien ejecutado, con la inclusión de la sección de metales, es sin duda, un tema que compitió entre mis favoritos del CD. *Headhunter*, un riff muy sabroso y funky lleva de la mano el tema a transitar libre y firme, hacia uno de los mejores solos de guitarra en el disco. *Long Time Coming*, nos regresa al blues, una pieza divertida, alegre y rítmica, con una armónica de primera al puro estilo Chicago.

Tom Craig Band - Long Time Coming
https://youtu.be/Zs88wZ3AE2g

I Like Soul In My Blues, previene el final del disco, es un tema funk con su sección de metales, bien realizado en general, como lo es **todo un disco muy recomendable**, y que bueno, concluye con la canción, *My Turn To Cry*, una balada country blues con una letra conmovedora: "*Y cuando la tormenta intente encallar mi barco / Encontraré un puerto seguro en este tranquilo sonido / Tendré que ser paciente, ahora mismo es mi turno de llorar / Tendré que ser paciente, aunque ahora mismo me toca llorar*".

LATINOAMÉRICA CANTA EL BLUES

Bla Ble Bli Blo Blues

José Ramírez: Aquí voy

Octavio Espinosa Cabrera

En nuestra entrega anterior hablábamos de la gran sorpresa que nos brindó Christone "Kingfish" Ingram y su álbum debut como una de las grandes promesas del blues, tanto en la innovación como la preservación de las raíces. Ahora nuestro director me sugirió conocer a un músico latino que acaba de lanzar su producción independiente. "**Here I Come**". Parecen ser demasiadas sorpresas en muy poco tiempo.

José Ramírez (32 años) nacido en Costa Rica, inmerso en una cultura muy caribeña que no niega sus raíces africanas, calipso, reggae, la cumbia y otras formas, es así, que ha logrado ser un destacado talento del blues. Avecindado en Riverview, Florida, se ha convertido en el foco de atención de la escena del blues, desde la canción tema del disco reconoce sus herencias: Ray Charles, B. B. King, en el canto, Buddy Guy, Johnny Lee, para la guitarra. Porta con orgullo un impresionante tatuaje de Robert Johnson en el antebrazo derecho, en el izquierdo otro que representa un cabezal y el mástil de una Telecaster.

Here I Come (2020)

El CD fue grabado y producido por Anson Funderburgh en sus Estudios de Grabación Wire en Austin, Texas, Es importante destacar que recientemente, pero, muy recientemente, **Delmark Records** tuvo el acierto de firmarlo para convertirse en artista de la marca. Por cierto ¡Saludos a **Elbio Barilari**!

Canciones: 1. Here I Come; 2. I Miss You Baby (Freddie Simon); 3. Gasoline And Matches con Anson Funderburgh; 4. One Woman Man; 5. Goodbye Letter; 6. The Way You Make Me Feel; 7. Three Years con Anson Funderburgh; 8. As You Can See; 9. Waiting For Your Call; 10. Traveling Riverside Blues (Robert Johnson); 11. Stop Teasing Me.

Músicos del álbum: Anson Funderburgh, invitado en "Gasoline and Matches" y "Three Years"; Jim Pugh en los teclados (Robert Cray, Etta James, B.B. King); Wes Starr en la batería (Mark Hummel, Sam Myers, Delbert McClinton); Nate Rowe en el bajo (Redd Volkaert, Emily Gimble); The Texas Horns en la sección de metales: Kaz Kazanoff, Al Gomez, John Mills. Composición de las canciones: José Ramírez, excepto "I Miss You Baby" y "Travelling Riverside Blues". Duración: 56 minutos.

Here I Come. José no pierde el tiempo antes de presentarse en el autoreflexivo y biográfico shuffle. Rinde homenaje a los artistas que lo llevaron por el camino; el intro es potente con un remate de la batería que da paso al resto de la canción guiada por el piano, el solo está bien planteado y fluye con pasión: *I'll keep on movin' baby. Untill I'll find what's mine*.

I Miss You Baby. Una introducción muy jazzística y cachonda a cargo de la batería, el piano y los metales, de cadencia lenta para realzar el clima de tristeza causado por la ausencia con un poco de súplica. Solo con aires e influencia de Mr. B. B. King. *If you come back to me, baby. I would be happy that I could shout*.

Gasoline and Matches. Con la guitarra dando la pauta y con un piano chispeante, no hay que perdérselo, inicia esta propuesta, muy alegre; solo de guitarra firme y continuo agresivo y desinhibido, el sax barítono nos regresa a la canción y se ocupa de responder a la voz. Gasoline and matches. *Don't know is way to turn. I want to start this fire. It feels so good to burn. Every time I see you. I'm about to leaves my mind. Gasoline and matches, Baby. Fire feel so fun.*

One Woman Man. Intro que empieza a la marca de la batería y el piano reiterando las negras, inicia una cadencia casi hipnótica que respalda el movimiento de la guitarra para elaborar una melodía sencilla y emotiva. Solo en el que se vuelve a sentir la influencia de B. B. King, con un dramatismo muy bien logrado. Solo de piano, que parece descarga, con aires latinos que me recuerda a Rubén González, ¡exquisito! nos conduce, desvaneciéndose, hasta el final de la canción. *I'm here to tell you. You should find. I won't let you. You were playing around with my mind. We can have a great time. If you Follow the rules and. Don't mess with my heart. I want to warn you. Fall in love is not my play. Don't get to close! I'm not a one woman man.*

Goodbye Letter. Guitarra, piano y batería, en ese orden, inician la canción y se combinan en una introducción muy fluida. Solos tristes y desesperados, como arrastrando los zapatos. *I woke up this morning. I can't no longer feel you here. You got your news show me often. And I'm just, sitting here weeping all my tears. You send me a letter. Sayin' there's often I can do.*

The Way You Make Me Feel. Los metales haciendo una entrada con un grato sabor a Soul y Motown dejan el paso inmediato a la voz, que describe las delicias del sentimiento amoroso, el texto que recibe respuesta tanto del piano como de los metales. El puente va ligado acertadamente por los metales. *No one understands. When I tell about your love. … The way you feel me higher. And our love begun. … The way you make me feel. Takes me to the moon.*

Three Years. Intro con una guitarra rasgueada al estilo de Stevie Ray Vaughan, con cansancio y hastío, solo en consonancia con la cadencia y el tema de la letra, el solo en notas lentas tanto de la guitarra como del órgano, despacito y fluido. *Three years, waitin for your call. I said, three years that you treat me wrong. Now that your back, Now that I'm gone.*

As You Can See. Con un riff persistente por parte de los metales se asienta esta canción dedicada a la nostalgia por un buen viejo amor. Solo con sentimiento que sube en emotividad para conectar con los últimos versos a un amor que salva del frío. *Such a long long time. I've been thinking about you. Almost every night. I've dreaming of you. And the way we use to kiss. Still makes me shriver.*

Waiting for Your Call. Tierna balada con una equilibrada introducción de los Texas Horns y un firme soporte de la batería, gran cierre del sax tenor. *Waiting for your call. I've been waiting all night long.*

Traveling Riverside Blues. Firme y cadenciosa introducción de la batería que apoya las repuestas de la guitarra y el soporte del órgano. El clásico de Robert Johnson interpretado por José Ramírez adquiere frescura con una cadencia más lenta, pero, atenta a lo que ocurre con las notas y la letra, buena interpretación.

Stop Teasing Me. Guitarra cadenciosa y seductora, con un gran fondo logrado por el Hammond, termina uno balanceándose, guitarra segura con testosterona y pasión gran cierre para el CD. El órgano por elaborar un buen solo, brioso y emotivo. *Please stop teasing me. If you keep teasing like that. I swear you I'll take you home with me.*

Este CD está disponible en Amazon, Apple Music y Spotify, "Here I Come" está destinado a la grandeza en la temporada de premios.

Foto por Adam Kennedy

Whatever She Wants (Delmark 8868) 2021

De pilón vamos a echarle una oreja a este sencillo de José Ramírez: *Whatever She Wants*. Un blues lento con notas largas en la guitarra, solo con ecos omnipresentes, cachondo y lleno de pasión. *She's got something that I really want. She got the magic in her touch. She knows exactly how make my body sick. … Whatever she wants I'll give her anything.*

https://youtu.be/FE8tLfomEN8

Huella Azul

Blenio Blues

María Luisa Méndez

Entrevista con Blenio Barbosa Pires "Blenio Blues"

Blenio es oriundo de Carmo do Paranaíba, Brasil; es un cantante, compositor, y guitarrista de rock/blues. Sus inicios se dieron en la banda: Flowers de 1991 a 1995. En 1996, se traslada a la ciudad de Jaraguá do Sul donde se integra a la agrupación de blues: Urublues, publicando su primer CD 'No Perdí el Tren' en 1998 y en el 2001 el CD 'En Vivo, y en Colores'. Participó activamente en los manifiestos artísticos del panorama cultural en Blumenau, siendo uno de los organizadores del MPBLU, movimiento que detonó la música de autor en el cambio de milenio.

Con los 'Colonos Rebeldes', como parte de esa corriente, tocó en eventos, bares, plazas y escenarios de Santa Catarina y Minas Gerais hasta agosto de 2003. Luego de 5 años por Estados Unidos, regresa a Minas Gerais, y con la banda Matéria Escura, lanza un EP homónimo en 2016, tocando en algunos festivales y luego lanzando el clip musical 'Rock do CP'. En 2019 lanza dos EPs como solista: 'Blenio, Blenio, Blenio'' y 'Face'.

CB. ¿Cómo se describe así mismo Blenio Blues?
Blenio. Soy una persona común y corriente nacida en Carmo do Paranaíba, una pequeña y tranquila ciudad del interior de Minas Gerais, Brasil. Además de músico, soy cirujano dentista especializado en salud pública y trabajo como coordinador de salud bucal en mi municipio. Mi familia siempre ha estado ligada a la agroindustria y puedo considerarme un hombre de campo que respeta nuestras costumbres, tradiciones religiosas y la forma sencilla de vivir.

CB. ¿Desde cuándo y cómo se dio tu gusto por el blues?
Blenio. Mi primer contacto con el blues fue a los 10 años de edad con Led Zeppelin, en la versión de "Bring it on home" que me capturó en el primer instante, y me hizo buscar todo lo que estaba relacionado con el blues desde entonces.

CB. ¿Qué significa para ti el blues?
Blenio. El blues me arrebató con tanta fuerza que me va acompañar hasta mi último día. Si estoy triste me consuela y si quiero divertirme me acompaña. A través de esa música puedo expresar mis sentimientos, mi angustia y mi alegría de vivir.

CB: ¿Cuáles consideras son tus principales ídolos en el blues?
Blenio. B.B. King, Eric Clapton, Johnny Winter y The Rolling Stones fueron mis maestros inicialmente y con el tiempo fui conociendo y profundizando en esta saga que es el blues. Con la llegada de la tecnología de CD y la reedición de títulos más antiguos, me sumergí en el arte de Robert Johnson, Elmore James, Jimmy Reed, Muddy Waters, B.B. King, Albert King, Freddie King, John Lee Hooker, Professor Long Hair, RL Burnside, Clarence Gatemouth Brown, y John Mayall, entre muchos otros.

CB. ¿Cómo defines tu estilo musical? ¿En qué consiste tu repertorio?
Blenio. Considero mi sonido como "blues brasileño", con influencias de todo lo que he escuchado. Blues, claro, y nuestra música regional, "caipira", "sertaneja" pasando por jazz, MPB, rock, soul y elementos de folk, todo tiene cabida en mis canciones.

En mi repertorio toco mis composiciones, algunas de blueseros y bandas brasileñas como Celso Blues Boy, Blues Etílicos, Raul Seixas, André Cristovam, Tim Maia; y de leyendas como B.B. King, Peter Green, Muddy Waters, Buddy Guy; entre otras. Mi trabajo en solitario comenzó en 2019 con el lanzamiento del primer EP "Blenio Blenio Blenio", que forma parte de una trilogía que incluye el EP "FACE", y finaliza con el lanzamiento del EP "Imigrante" que viene en este mes junio.

CB. ¿Cuál es tu canción favorita del EP "Face"?, ¿nos compartes la letra?
Blenio. "O Pobre e o Rico" es mi canción favorita. La letra habla sobre las diferencias sociales y el hambre. Aquí está la tradución al español del original en portugués:

Lo pobre y lo rico

Es hora de que en el mundo se acabe
El rico esta harto y desprecia el caviar
Mientras los pobres pasan hambre
Los pobres se mueren de hambre
Mientras los pobres pasan hambre, ¿quién es rico?
Ya ni siquiera sabes que comer.

La forma en que va, no sé a dónde irá
Para la rica agua de coco y descansar en un SPA
Mientras los pobres pasan hambre
Los pobres pasan hambre, sí
Mientras los pobres pasan hambre, ¿quién es rico?
Ya ni siquiera sabes que comer.

Blenio Blues - O pobre e o rico
https://youtu.be/zHSWhk7YHL0

CB. ¿Cómo observas la escena del blues en Brasil y en Latinoamérica?
Blenio. La escena del blues brasileño es muy fuerte y tiene talentos increíbles que merecen y deben ser más conocidos por el público en general. Personalmente, extraño más apoyo para nuevos talentos por parte de los organizadores de festivales y eventos.

Sobre la escena en América Latina, desde el lanzamiento de mi segundo EP en 2019, cuando fui invitado por Carlos Patrício "Pato" Recalde para tocar en el Festival Internacional de Quito en Ecuador, y conocí a Sergio Andrade de Obregón Blues Band, mi contacto con el blues latinoamericano se ha ido expandiendo.

Pude ver que hay un desarrollo serio y una unión sincera entre bluseros de varios países con la misma pasión por la música y el blues. Músicos como: Pol Castillo, Gustavo Haase, Santiago Azar, José María Rearte, Lola, Guillermo Briseño, Lalo Alasia, Gastón Fuentes, Wolf de Lotromond, Yulian Taylor, Pablo Marasi, Captain Morgan Lee, Tito Agulla, Popi Castillo, Pepe de España.

Además de que algunos productores, me llenaron de esperanza y fuerza para continuar el trabajo de forma virtual, ya que todo el calendario de conciertos de 2020 fue sido cancelado y lamentablemente también el de 2021.

CB. ¿Qué motivó tu viaje y estancia en Estados Unidos?
Blenio. En Latinoamérica ya estamos acostumbrados a la inestabilidad gubernamental, financiera y a nuestra lucha por sobrevivir en el escenario mundial. En una de estas crisis financieras, decidí vivir en el extranjero y Estados Unidos fue la opción porque tengo una hermana que ha vivido allí durante 25 años.

Durante los años 2003 a 2008 viví en Queens, y no perdí la oportunidad de ver en vivo a mis ídolos del Blues: Les Paul, B.B. King, Bob Dylan, Eric Clapton, Johnny Winter, Edgard Winter, Buddy Guy, James Cotton, Eric Burdon, John Mayall, Neil Young, Bo Diddley, Lousiana Red, Clarence Gatemouth Brown, Jerry Lee Lewis, Little Richards, Kim Wilson, John Hammond, Greg Allman, Warren Haynes, Derek Trucks, Honey Boy Edwards, Poppa Chubby, John Mayer, Guy Davis, Kenny Wayne Shepherd, Devon Allman, lo que me ayudó a mejorar la guitarra y las presentaciones en vivo.

CB. ¿Cuáles son tus proyectos a corto y mediano plazo?
Blenio. A corto plazo tengo en este mes de junio el lanzamiento del EP "Imigrante" con 4 temas nuevos que cierran la trilogía. Participaré en algunos festivales durante el año y en 2022 la idea es grabar un disco solo de blues.

CB. ¿Nos puedes compartir algún video de tus recientes participaciones en festivales de blues?

Blenio Blues - Beijo no asfalto
https://youtu.be/zRsXmiuOyrc

Blenio Blues - O Fusquinha
https://youtu.be/AVOZRneKuwA

Blenio Blues Eu minha gata e o cobertor
https://youtu.be/IlRGp-yDFmM

CB. ¿En dónde podemos seguirte en redes sociales para conocer de tus actividades?
Blenio. Todos mis Eps están disponibles en plataformas como Spotfy, Deezer, Amazon Music y se puede acceder a algunos videos a través de YouTube. Como mi trabajo en solitario es nuevo, me gustaría aprovechar la oportunidad y pedirles que me sigan en mi canal de YouTube.

Estoy en Instagram: https://instagram.com/blenioblues?utm_medium=copy_link

Y en Facebook: https://www.facebook.com/bbpires

CB. ¿Algún mensaje a los lectores y seguidores de Cultura Blues?
Blenio. Quisiera agradecer a María Luisa Méndez, y a los editores, por la invitación a esta entrevista y felicitarlos respetuosamente por el trabajo de incalculable valor para el blues en los 10 años de la revista. A los lectores, quiero decirles que el blues nos une como hermanos que somos. Muchas gracias por el cariño y que podamos salir pronto de esta pandemia y encontrarnos en los escenarios de este mundo.

CB: ¿Algo más que agregar?
Blenio. Me gustaría dejar un abrazo muy especial a mi esposa y mi familia. Un enorme agradecimiento a Igor "Lonely Boy" Ferreira, Flávio "Big Rooster" Andrade y a Gabriel Mafra, que me acompañan en mi banda actual y con The BlueStones. También me gustaría agradecer a mis hermanos, Brendaly, Bráulio y Bruno Pires, a toda la gente de las bandas: Flowers, Urublues y Colonos Rebeldes, con quienes aprendí mucho durante el tiempo que tocamos juntos.

Las Teclas de Oro

Chuck Leavell: el especialista

Omar Ramírez O.

Chuck Leavell es sin duda un tecladista clave en la historia del rock-blues de los últimos 50 años

Originario de **Alabama** y con 69 años de edad es un músico fuera de serie, un sesionista que gracias a su **sonido bluesero** ha sido llamado a colaborar con una extensa lista de las más grandes estrellas del Rock Clásico.

Luego de ver el documental "**Chuck Leavell: The Tree Man**" el cual recomiendo ampliamente, da la impresión de que Chuck es un tipo con suerte. Y todo se remite al comienzo de su carrera, en su infancia, cuando aprendió a tocar el piano solo por diversión, sin más pretensiones que entretener a su familia y a sí mismo. Ahí encuentra su amor por el **blues** y el **boggie-woogie**. Él mismo cuenta en ese film, que aprendió a interpretar emociones o "climas" con el piano. Tristeza, lluvia o júbilo, todo lo empezaba a musicalizar en el teclado. Cien por ciento autodidacta. ¡Qué manera de empezar!

El siguiente paso ocurrió en 1969 cuando comienza a trabajar como sesionista y productor de **Capricorn Records**, cuyo estudio se encontraba en Macon, Georgia. Esa red de contactos lo llevaron a dar con el mismísimo **Dr. John** y Duane Allman. 4 años más tarde, y luego del lamentable deceso de Duane, Chuck sería el pianista de **The Allman Brothers Band** donde estaría completando el sonido de Gregg Allman (Hammond B3) y de Dickey Betts (guitarra) en temas emblemáticos como "**Jessica**" del afamado disco "**Brothers and Sisters**", todo un clásico del rock norteamericano de los 70 que tenía por un lado la improvisación del rock-blues, así como hermosas canciones melódicas.

Es así como en un abrir y cerrar de ojos, Chuck Leavell se encontraba tocando en estadios llenos con los Allman Brothers y comprendió rápidamente que el éxito de su carrera iba a depender no solo de dominar su instrumento, sino también de captar la escencia de la canción tocando no solo blues, sino melodías, o mejor aún: melodías ***Bluesy***. Esta última característica es la que precisamente Eric Clapton, David Gilmour o **Keith Richards**, tres íconos de la guitarra blues-rock destacan como la principal arma de Chuck Leavell.

A mediados de los 80 Leavell fue convocado por **The Rolling Stones** para tocar el Hammond B3, ya que el piano seguía a cargo de Ian Stewart (que junto a Nicky Hopckins habían acompañado a los Stones por varios años), y no fue sino hasta la muerte de Ian en 1985, que se ha desempeñado hasta la fecha, como el director musical y tecladista de los Stones por más de 40 años. Desde entonces se le ve con un Piano **Yamaha CP** y un piano eléctrico **Wurlitzer** debajo del majestuoso **Hammond B3**. Los tres sonidos preferidos de Chuck que lo han posicionado como uno de los grandes tecladistas de rock and roll de las últimas décadas.

El escaparate que le dio el tocar con los Stones lo puso en la mira de muchísimos productores y músicos, y comenzó una extensa carrera como sesionista. Y aunque la prioridad para los ***Tours*** siempre se la ha dado a los Stones, mientras no se encontraba de gira con ellos, se pudo dar el tiempo de viajar con estrellas como **George Harrison** (Live in Japan de 1992) y **Eric Clapton** (24 Nights de 1991 y el Unplugged 1992). Siendo esta columna un espacio dedicado preponderantemente al blues, este disco de Clapton, el **Unplugged**, es una verdadera joya para los amantes del blues clásico, donde el trabajo de Chuck en el piano es impecable.

Durante los 90 no solo participó con leyendas como las mencionadas, también fue convocado por nuevos artistas como **The Black Crowes**, The Blues Travelers y Train que se hicieron muy populares. Desde entonces Chuck Leavell ha mantenido una carrera prolífica y muy bien cuidada. Cuando el tiempo se lo permite se dedica a tocar blues clásico y boogie-woggie en sus modestos (y bastantes buenos por cierto) discos como solista, y a realizar labores como activista del cuidado forestal. Ha seguido grabando con artistas contemporáneos como Eric Church, el grupo del ex Allman Brothers **Warren Haynes: The Gov´t Mule**, **John Mayer** o **Widespread Panic**. Recientemente realizó un estupendo trabajo al lado de **David Gilmour** en el album Live at Pompeii de 2017. Chuck Leavell es pues un tecladista del que hay que hablar pero sobre todo escuchar. Un artista de **bajo perfil** que ha sabido colarse entre las principales figuras de la música gracias a su sonido lleno de **blues, rock y melodía**. ¡Bravo, Chuck!

Delmark Records presenta

Blues piano orgy

José Luis García Fernández

Capítulo 12. Blues piano orgy - DE 626 (1996)

Este es un extraordinario álbum recopilatorio que reúne a siete pianistas de blues de gran linaje. A lo largo de los años, se ha pasado por alto el piano de blues. Las razones difieren de una época a otra; actualmente, la guitarra parece ser el instrumento más popular.

Cuando se publicó por primera vez en Delmark Records como un LP, ninguna de las 12 canciones estaba disponible en otro álbum, eran exclusivas del vinyl; ahora, en esta versión de cd, se han agregado siete canciones más. Por lo que se convierte en una orgía sónica, en un banquete musical que se puede disfrutar totalmente durante una hora completa a lo largo de sus 19 tracks.

Speckled Red

1. Blues Hurt My Tongue To Talk

Rufus Perryman o Speckled Red nació en Monroe, Louisiana, pero vivió en Hampton, Georgia y Detroit. Al igual que su hermano menor William, también conocido como 'Piano Red', padecía albinismo y su nombre profesional (speckled=manchado) derivaba de sus efectos. A finales de los años 20 trabajó con The Red Rose Minstrels. Su encuentro con Jim Jackson lo llevó a grabar para Brunswick en 1929-30. Pasó la segunda mitad de su vida en St. Louis.

Roosevelt Sykes

2. Dresser Drawers; 3. Concentration Blues; 4. Kickin' Motor Scooter; 5. (New Year's) Resolution Blues

Roosevelt Sykes, nacido en Helena, Arkansas, fue criado por su abuelo, ministro y maestro de escuela. A los 15 años comenzó a viajar en trenes de carga a Memphis, Chicago y St Louis, donde su talento como pianista de bar y cantante fue descubierto por el dueño de la tienda de discos, Jesse Johnson. Su primer disco, "44 Blues", fue un éxito considerable en 1929 y durante los siguientes 20 años y pico, grabó prolíficamente en muchos sellos y bajo varios nombres en el negocio discográfico de los discos "raciales". También tocó el piano detrás de muchos otros artistas. A gusto con los cambios en los años 60, continuó viviendo de álbumes, giras internacionales, festivales y apariciones en clubes nocturnos, particularmente en su nuevo hogar de Nueva Orleans.

Sunnyland Slim

6. My Baby's Coming With A Marriage License; 7. Poor Boy; 8. Everytime I Get To Drnkin'; 9. Depression Blues

Albert Luandrew, nació en Vance, Mississippi. 'Slim' se ganó su nombre profesional al cantar sobre el tren "Sunnyland" que corría entre Memphis y St. Louis. Fue en Memphis donde pasó los años 30, familiarizándose con muchos artistas con los que trabajaría más tarde en Chicago, adonde se mudó a principios de los años 40. Cuando la industria discográfica local despegó en 1947, fue regularmente solicitado, tanto como acompañante al piano, como cantante de blues. La práctica constante y un repertorio profundo le facilitaron la transición a la grabación de álbumes en los años 60 y 70, mientras que su red de contactos lo mantuvo involucrado en diversas presentaciones, incluso tocando con artistas más jóvenes, una contribución que fue reconocida con una Medalla al Mérito de la Ciudad de Chicago y una Beca del Patrimonio Nacional.

Little Brother Montgomery

10. Stendahl Stomp; 11. Trmblin' Blues; 12. No Special Rider Blues; 13. Bass Key Boogie

A la edad de 11 años, Eurreal Montgomery, "Little Brother Montmogery", estaba listo para irse de casa y convertirse en un pianista profesional de 'barrelhouse', como la que tenía su padre en Kentwood, Louisiana. 'Little Brother' tocó solo, en bandas de jazz de Nueva Orleans y con guitarristas y cantantes. En los años 30, dirigió una banda de swing con base en Jackson, Mississippi. Tras mudarse a Chicago en 1942, se mantuvo ocupado tocando en bandas de jazz, con cantantes de blues desde Big Bill Broonzy hasta Otis Rush, e incluso en una taberna irlandesa. Desde principios de los 60 se conectó con la nueva audiencia del blues, visitando Europa varias veces.

Memphis Slim

14. Five O'clock Blues; 15. Nat Dee Special

John L. Chatman, que más tarde tomó el nombre de su padre, Peter, nació en la ciudad que le dio el seudónimo a sus grabaciones (Memphis) y murió en París, Francia, su hogar desde 1962. Se había mudado allí a través de Chicago, donde hizo su primera grabación, y St Louis, su base de posguerra como popular artista de R&B. 'Slim' fue rápido en detectar gustos cambiantes y fue uno de los primeros beneficiarios del interés de los blancos por el blues. Al hacer su primera visita a Europa en 1960, encontró agradable la atmósfera racial más relajada, regresó rápidamente y se casó con una parisina. Durante el resto de su vida se ganó la vida cómodamente con los derechos de autor de 'Every Day I Have The Blues' y como un autoproclamado 'embajador del blues'.

Curtis Jones

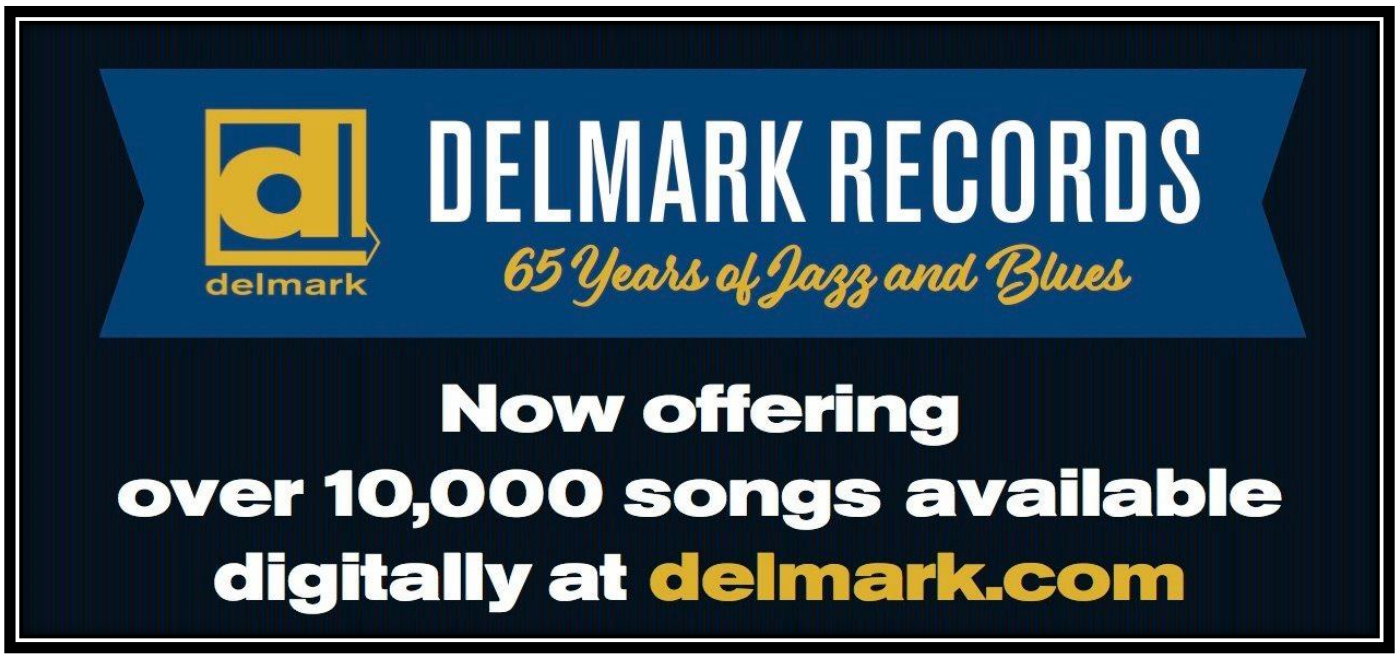
16. Lonesome Bedroom Blues; 17. Takin Off; 18. Tin Pan Alley

Curtis Jones nació en Naples, Texas, comenzó a tocar el piano en su adolescencia y trabajó en Dallas hasta 1929, después se fue a Kansas City y al Medio Oeste, luego a Nueva Orleans, antes de llegar a Chicago en 1936. El éxito de su primer lanzamiento, 'Lonesome Bedroom Blues', le aseguraba una carrera discográfica durante varios años, pero debido a la mala salud y otros factores no estuvo muy empleado en los años 50. A principios de los 60, sin embargo, fue rreactivado y se trasladó a Europa, donde pasó el resto de su vida, viajando mucho (Francia, Alemania, Polonia, Marruecos), e incluso grabando un par de álbumes en Inglaterra.

Otis Spann

19. Three-in-One Blues

Puede que haya habido mejores pianistas que Otis Spann en el Chicago de los 50, pero la historia no fue capaz de identificarlos. Nacido en Jackson, Mississippi, y educado en el piano por un músico local, Friday Ford, Spann llegó a Chicago en 1947. Cinco años más tarde se unió a la Muddy Waters Band, donde permaneció hasta poco antes de su muerte. Su técnica contundente pero equilibrada lo convirtió en el sucesor natural de Big Mace Merriweather, de quien tomó clases, mientras que su voz ahumada y masticada combinaba ironía y pasión. Hizo su debut discográfico en solitario en 1960, pero el trabajo de la banda y la sesión limitaron las sesiones de su propio álbum hasta que dejó a Muddy Waters en 1968. Una breve oleada de grabaciones llegó a un final demasiado rápido por su muerte de cáncer de hígado.



Lado B

A tres años de la partida de Eddy Clearwater

Juan Carlos Oblea

A fines de la década de 1950, surgió un nuevo estilo de blues en el llamado ‘West Side’ de Chicago, que fue un caldo de cultivo para algunos de los mejores músicos del blues del mundo. El **'West Side Sound'**, tenía el fuerte apoyo instrumental de una guitarra eléctrica amplificada promovido por guitarristas como: Magic Sam, Buddy Guy, Otis Rush, Freddy King y un músico autodidacta de nombre, Edward Harrington, mejor conocido como **Eddy “The Chief” Clearwater**, quien en este mes de junio se cumplen tres años de su partida. Sobre la exitosa carrera de Eddy Clearwater se ha escrito mucho, pero existen datos y anécdotas importantes sobre su vida, que vale la pena conocer.

Con su feroz forma de tocar la guitarra, su voz conmovedora y emotiva, y sus espectáculos escénicos salvajes, Eddy “The Chief” Clearwater fue un showman intenso y extravagante de rock blues. Se sentía igualmente cómodo tocando el blues más profundo y sincero o la música de fiesta rockera y divertida. DownBeat dijo: "*El zurdo Eddy Clearwater es un poderoso músico de seis cuerdas ... Pone algunos ásperos sonidos del West Side y un blues lento que hace rechinar la barriga que resaltan sus chuletas crudas, su voz conmovedora y sus letras chistosas y terrosas*".

Harrington nació en Macon, Mississippi, el 10 de enero de 1935, creció en la pobreza rural y se dejó seducir por la música que lo rodeaba. “*Solía escuchar a mis tíos cantar blues mientras trabajaban en el campo*”, le dijo al Tribune en 2011. “*Y les preguntaba: '¿Qué significa esa canción? ¿Como el "Catfish Blues?’. Se trata de la condición humana. Cantaban mientras trabajaban, araban, recogían algodón y arrancaban maíz. Intentaría imitar lo que cantaban. Luego, más tarde, mi tío (el reverendo Houston Harrington) se compró una guitarra y de vez en cuando me dejaba cogerla y ver si podía hacer acordes. Tenía unos 10 u 11 años. Oía a mis tíos hacer cosas y podía descifrar pequeñas notas y melodías*".

Por años lució un tocado de nativos americanos en el escenario para honrar las raíces cherokees de su abuela, lo que le valió el apodo de “The Chief” (El Jefe). La idea surgió cuando acudió a un bar de nombre ‘Trieste Lounge’ en West Nile, Illinois, justo al final de la calle de donde vivía Muddy Waters. Una mesera que trabajaba allí, lo invitó a él y a sus amigos a una fiesta en su casa una noche después de cerrar el salón donde tenía un tocado indio colgado de la pared. Cuando lo vio le propuso comprarlo para usarlo en el escenario a lo que ella le respondió que no podía vendérselo porque pertenecía a su difunto esposo.

Al día siguiente insistió en comprárselo así que finalmente se lo dio como un amuleto de buena suerte, y desde ahí nunca se separó de él. Eso fue en el año de 1975, y desde entonces compró varios más que usó en el escenario, por lo que el tocado se convirtió en su marca registrada al grado de que su uso era parte de las condiciones del contrato.

Su primera gran influencia fue Chuck Berry y desarrolló un acto muy parecido a su ídolo, con el nombre de “Guitar Eddy”. Cuando subía al escenario hacía su propia versión del paso de pato y era muy común que caminara entre la gente tocando solos con la guitarra detrás de su cabeza. Años después, en el año de 1968, logró alternar con su ídolo en Oak Park, Illinois. Contaba que la gente le gritaba que tocara algo de Chuck Berry, pero se sintió avergonzado sabiendo que en ese mismo lugar se encontraba Berry observándolo, hasta que el mismo Chuck lo señaló y le dijo “adelante”, interpretando en ese momento “Johnny B. Goode”.

La revolución del rock 'n' roll de Chuck Berry galvanizó a Clearwater, quien estudió de cerca el trabajo del maestro. "*Lonnie Brooks solía decir que en un momento se parecía más a Chuck Berry que Chuck Berry*", dijo el músico de blues de Chicago, Billy Branch, refiriéndose a la leyenda del blues de Chicago. Clearwater, agregó Branch, "*Le trajo una vibra de rock 'n' roll y Chuck Berry al blues*".

Fue íntimo amigo de Magic Sam, a quien conoció y escuchó por primera vez en un club cerca de su casa llamado 'Blue Flame Lounge'. Hacia el final del primer set, rompió una cuerda y preguntó por el micrófono que si alguien tenía una cuerda de guitarra, Eddy se acercó a él y le ofreció traerle una, por lo que corrió a su casa y le llevó dos cuerdas, quedando muy agradecido con él, se hicieron amigos y tocaron mucho tiempo juntos. Solía tomar prestada su Gibson ES-335 roja cuando tocaba en el 'Aragon Ballroom' de Chicago. Influyó mucho en su música pues decía que tenía un estilo único. Tocó con ese sonido de trémolo y usó algo de eco en su amplificador, y tocó muchos blueses en clave menor, como Otis Rush.

Se mudó con su familia a Birmingham, Alabama y comenzó a aprender a tocar la guitarra por sí mismo a la edad de 13 años. Algunos de sus primeros conciertos fueron con el grupo de góspel, Five Blind Boys of Alabama. A los 15 años, Clearwater se mudó a Chicago, Illinois y vivió con su tío, Houston Harrington, dueño del sello discográfico, Atomic H. donde grabó sus primeros sencillos, "Hill Billy Blues" y "A-minor Cha Cha", a finales de la década de 1950 como Clear Waters, una respuesta obvia a la fama de Muddy Waters, que finalmente se convirtió en Clearwater. Su primer manager fue el baterista, Jump Jackson, quien lo nombró Clear Waters como una obra de teatro con el famoso nombre de Muddy Waters.

Cuando su tío abrió un café campestre con una máquina de discos, escuchó a Louis Jordan cantar y tocar, y pudo verlo en el escenario, "*pude visualizarlo*", recordó Clearwater. "*Y me dije a mí mismo en ese momento, eso es lo que quiero hacer. Quiero ser guitarrista o cantante. Tenía unos 12 o 13 años*". Eddy era primo del gran armonicista de blues, Carey Bell Harrington, con quien grabó varios álbumes, por lo que a su vez fue tío de Lurrie Bell.

En esos días Eddy trabajaba de día como lavaplatos y por las tardes pasaba su tiempo en clubes de blues, escuchando leyendas como Muddy Waters y Sunnyland Slim. Ya para 1953, Clearwater actuaba en clubes de Chicago, incluido el 'Happy Hope Lounge' y el 'Mel's Hideaway'. En 1958, Clearwater grabó su primer sencillo y al año siguiente hizo su debut televisivo en Bandstand Matinee. En 1959, Clearwater contactado por Eddie Blazonczyck, un inmigrante polaco que se convertiría en un nombre importante en la música estadounidense-polaca, se convirtió en el guitarrista negro del grupo blanco de rock & roll (una rareza en ese momento, incluso en Chicago), fundado por Blazonczyck y tres amigos bajo el nombre de 'Eddy Bell & The Hill Boppers' que rápidamente se convertirán en los Belair o Bel-Airs.

Clearwater graba sustancialmente con Eddy Bell, demostrando su habilidad para emular a los guitarristas de rockabilly, lo que aún le otorga cierta aura en esos círculos. Su estrella ascendió rápidamente, y continuó grabando y actuando durante las décadas de 1960 y 1970, cumpliendo su sueño de la infancia de poder tocar la guitarra de tiempo completo. A mediados de la década de 1970, Clearwater se embarcó en su primera gira europea, viajando con sus compañeros de blues, Buddy Guy, Junior Wells y Jimmy Johnson. En 1987, Clearwater fue elegido por el gobierno de Estados Unidos para realizar una gira diplomática de actuaciones en África.

"The Chief" era zurdo, y cuando empezó a tocar, no existían las guitarras para zurdos por lo que tuvo que averiguar cómo tocarla al revés. Intentó tocar una guitarra para zurdos, pero se sintió incómodo. Su primer guitarra fue una Silvertone que compró en Sears Roebuck, con un amplificador Silvertone. Posteriormente usó una Epiphone de gran cuerpo estilo jazz. Después de eso, uso una Telecaster de principios de los 60 que le vendió a un amigo llamado, Billy Johnson. Después usó una Gibson ES-335 roja de 1975 y Gibson le dio un modelo B.B. King Lucille negra. También tuvo una Telecaster de los 80, una Stratocaster negra más antigua y una Stratocaster más nueva de color turquesa; así como una guitarra Seagull acústica de seis cuerdas, una Martin de 12 cuerdas y una nueva guitarra eléctrica Epiphone.

Clearwater fue dueño de un bar y restaurante de blues en el área de Wicker Park de Chicago, conocido como 'Reservation Blues'. También fué dueño de su propio sello discográfico, Cleartone Records. Durante la década de 1970 realizó dos giras por Europa, la primera vez con Buddy Guy y Junior Wells e incluso apareció en la televisión de la BBC en Inglaterra. Su primer LP de larga duración, 'The Chief' de 1980, fue el lanzamiento inicial del sello Rooster Blues de Chicago. Con el tocado indio completo en la portada. Eddy llegó a la audiencia más grande de su carrera grabando numerosos álbumes para varios sellos durante las décadas de 1980 y 1990, por lo que su estrella siguió aumentando. Recibió críticas positivas de la prensa y fue nominado a siete premios Blues Music Awards. También fue nominado a un premio Grammy por su trabajo con la banda, Los Straitjackets en el álbum 'Bullseye Blues, Rock'n Roll City' en 2004 y colaboró con Ronnie Baker Brooks y Billy Branch en el álbum de 2014, 'Soul Funky', teniendo la fiesta de lanzamiento del CD en el 'Buddy Guy's Legends'.

Clearwater murió el primero de junio de 2018 de insuficiencia cardíaca. Bruce Iglauer, fundador y presidente de Alligator Records se refirió a él de la siguiente manera: "*Eddy fue uno de los principales músicos de blues de su generación en el West Side Chicago, junto con gente como: Magic Sam, Otis Rush y Freddie King. Fue realmente el último de la generación de guitarristas del West Side que modernizaron el blues en la década de 1950 y continuaron con su legado, interpretando no solo sus propias canciones originales, sino también canciones de Magic Sam y Otis Rush en particular. Nunca fue tan aclamado como los demás, pero definitivamente estaba en la misma liga*". Asimismo, su sobrino Lurrie Bell, músico de blues de Chicago, dijo: "*Su canto era genial y me gustó su estilo de tocar la guitarra principal, la forma en que cantaba. Sus progresiones de acordes eran inusuales*".

Eddy "The Chief" Clearwater dijo en una entrevista para Tony Sarabia: "*Me gusta tener los pies en la tierra. Me gusta tratar a otras personas como me gustaría que me traten a mí, ya sabes, simplemente me gusta llevarme bien con el mundo y espero que el mundo sea un lugar mejor, que la gente tenga una mejor actitud, es una mejor manera de vivir tu vida*".

Eddy Clearwater - Too Old To Get Married
https://youtu.be/3NuUckL8S-0

Especial de Medianoche

Blues Underground, Blues Clandestino

Luis Eduardo Alcántara

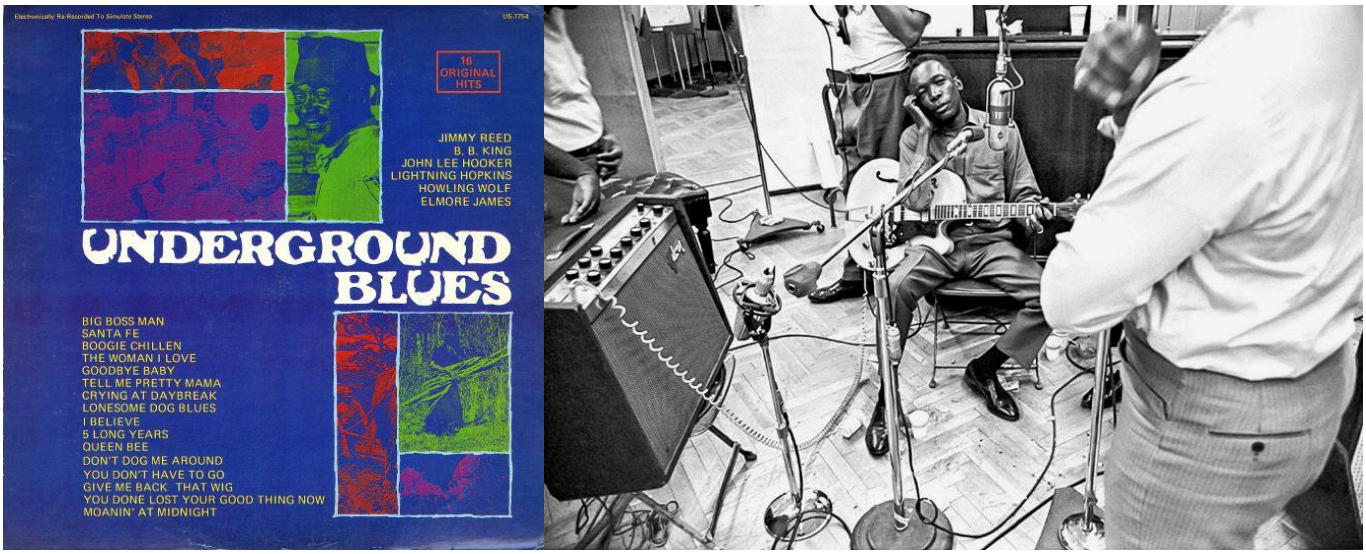
El ‘Blues Clandestino’ llegó a mi vida en una etapa muy importante, el comienzo de la preparatoria, cuando el gusto por mis aficiones principales se fincaba con gran autoridad. Este disco, desde su título, así como el diseño de portada y el rico contenido musical, significó una especie de escuela con respecto del auténtico blues afroamericano en su época dorada, junto con otras grabaciones que pude conseguir de Chess y de Columbia. "Underground Blues" quedó hecho como anillo al dedo para mí. Lo compré en el mero corazón de Tepito, con un cuate que solía ponerse con su caja de discos de vinyl en plena calle, entre Carpintería y Peluqueros.

Lo encontré por casualidad, deambulando en busca de playeras y pantalones. Si bien es cierto que ya conocía varios puntos establecidos en donde vendían discos lps de blues, el hecho de toparme con este catálogo de históricas grabaciones, resultó una venturosa coincidencia. El sello es United, cuya calidad de sonido, y de presentación, no es muy buena, por ser de línea económica.

Me explicaré, esta compañía asentada en Los Angeles se enfocó en reeditar íntegramente el catálogo de blues -y de rhythm and blues- del sello Kent, cuyo renombre sí es importante. Mientras Kent ofrece la mayor parte de sus discos con funda doble, con datos de grabación en interiores, lo mismo que fotos y otros detalles, United lo hace con fundas sencillas, sin ningún dato adicional en contraportada y con una carencia completa de fotografías de los artistas.

El sonido es monaural, con poco realce en los tonos, pero a final de cuentas eso no importa tanto. Lo relevante consistía -y consiste- en la posibilidad de tener esas joyas fonográficas a nuestro alcance, a precios relativamente accesibles, tomando en cuenta de que son discos gabachos originales, importados.

Efectivamente, este vendedor tenía en su caja la mayor parte de los 100 discos que integran el catálogo de Kent ¡en su versión United! Casi me vuelvo loco al revisar todo aquello: Smokey Hogg, Howling Wolf, Elmore James, Johnny Otis, B.B. King, Betty Everet, además de las compilaciones antológicas de Texas, Detroit, Mississippi, Memphis, Arkansas, el Deep South, etcétera. El primer disco que compré fue, precisamente, 'Underground Blues'.



Son 16 temas selectos grabados en los años 50 con puros maestros: Jimmy Reed (You don´t have to go y Big Boss Man); Elmore James (I believe, Good Bye Baby); John Lee Hooker (Queen Bee, Boogie Chillen); B.B. King (The Woman I Love You, Five Long Years, You done lost your good thing now); Lightning Hopkins (Lonesome Dog Blues, Santa Fe Blues, Tell me pretty mama, Give me back that wig); y Howling Wolf (Crying at daybreak, Don´t Dog Me Around -How Many More Years-, y Moanin' At Midnight).

Mis tres años preparatorianos estuvieron acompañados por este acetato, y algunos otros ejemplares importados que me aleccionaron en mi iniciación por el disfrute del cadencioso ritmo. Según recuerdo, visité como cuatro sábados consecutivos al afortunado vendedor de Tepito, comprando 10 ejemplares fabulosos de la serie Folk Blues.

Después desapareció misteriosamente y nunca más volví a saber de él. Yo continué comprando lps en otros puntos del mercado, hasta el día en que fui asaltado de manera aparatosa. A partir de ese momento dejé de frecuentarlo. Sin embargo, hasta hoy, muchos años después, continúo con su imagen de isla misteriosa, repleta de tesoros enterrados de pasta oscura, joyas fonográficas que inclusive hoy en día circulan en mi corazón a 33 revoluciones por minuto.

Jimmy Reed - Big Boss Man (Live)
https://youtu.be/V4VAheWZ8u8

Howlin Wolf - How Many More Years (Live)
https://youtu.be/w_xnw13bsns

Lightnin' Hopkins - Lonesome Dog Blues
https://youtu.be/MZoHVNIUJ2w

Algunas Notas de Jazz

Andra Day: Estados Unidos vs. Billie Holiday

Roberto López

¿Les ha pasado qué, cuando escuchan un disco de principio a fin, tienen deseos de más piezas?

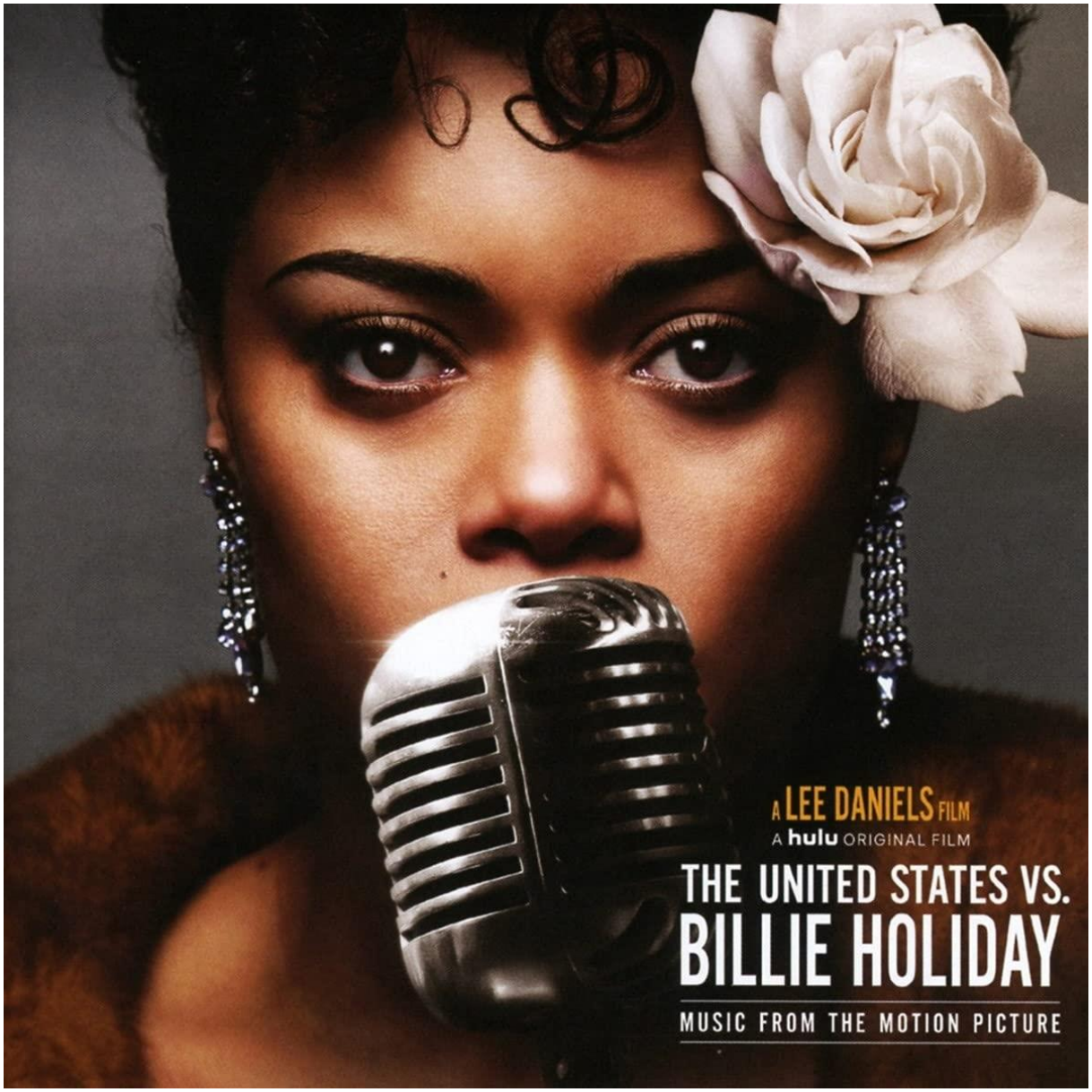
Eso me sucedió recientemente, cuando escuchaba el material de "***The United States vs. Billie Holiday***" interpretado por **Andra Day**, película por la cual la nominaron como mejor actriz en la pasada entrega de los Oscar's.

Pero, ¿cuál es la relación de Day con Billie?, resulta que cuando tenía 12 años de edad, Cassandra Monique Batie empezó a interesarse en el género musical sincopado, del cual, Holiday es una de las voces más representativas y sin duda, esto motivó a la actriz a cambiar su nombre por el de Andra, y el de Day, haciendo referencia al sobrenombre de "Lady Day", con el cual Lester Young el famoso saxofonista, bautizó a la cantante que influenció a esta actriz quien más tarde, daría vida a su máxima estrella.

Este material está conformado por 13 piezas, de las cuales, 3 son temas escritos para este filme (dos interpretados por Andra y uno más por los cantantes, Charlie Wilson y Sebastian Kole); y los restantes son clásicos de la famosa cantante de jazz ahora interpretados por la Andra.

Entre las baladas y los standars ya conocidos por todo el mundo, sobresale la famosa pieza por la que Billie es perseguida por el gobierno (estadounidense), "***Strange Fruit***", esto lo podemos ver en la película de la que este disco forma la banda sonora.

La canción es el reclamo y la forma en la que Holiday se declara contra los linchamientos y el racismo en los Estados Unidos; la interpretación de Andra Day logra transmitir ese sentimiento de aquella época cuando se luchaba por los derechos civiles y que hoy por hoy está muy vigente en la Unión Americana.



Esta colección de temas que salió en febrero de este año, es sin duda un álbum digno de ocupar un lugar en la fonoteca o en las listas de discos de jazz favoritos, y también es un material que nos permite conocer algunas piezas de jazz interpretadas por una voz que ha sido comparada con cantantes de la talla de: Eartha Kitt, Amy Winehouse, y Adele. Sin duda los siguientes materiales de *Andra Day* estarán llenos de jazz y mucha música muy interesante para escuchar.

The United States vs. Billie Holiday (Music from the Motion Picture)
https://open.spotify.com/album/6NYYohGLKbj1z3XfORwrQv?si=LXCudi-DQdSHh_HHkHQo_w

En Video

Estados Unidos vs. Billie Holiday

José Luis García Fernández

Estados Unidos vs. Billie Holiday es una película biográfica con una extraordinaria actuación de Andra Day en el papel de la mítica cantante de jazz. El trabajo del director Lee Daniels (Precious) se centra en los últimos años de su vida y en sus problemas con las drogas y las autoridades.

El guión escrito por Suzan Lori-Parks con base en el libro "Chasing the Scream: The First and Last Days of the War on Drugs", de Johann Hari, trata sobre la persecución a Holiday que excedía los límites de la llamada 'guerra contra las drogas', y tenía como objetivo principal alejarla de los escenarios o por lo menos impedirle cantar *Strange Fruit*, una de sus canciones más célebres, cuya letra describe de manera muy cruel y dolorosa una escena de linchamiento de un afroestadounidense en el sur de los Estados Unidos.

Strange Fruit estaba considerada como una canción peligrosa y el que Billie la interpretara en vivo, parecía ser un problema grave para Harry Anslinger, el racista jefe de la agencia de narcóticos que la tenía muy vigilada, incluso con un agente infiltrado, Jimmy Fletcher, a fin de impedirle a ejercer su profesión. La película sigue su camino mostrando el rumbo de la carrera de Billie, sus problemas para conseguir donde cantar, sus éxitos y shows importantes, sus difíciles relaciones románticas, las nuevas persecuciones, más complicaciones ligadas a la célebre canción y, más que nada, sus continuos problemas de dinero y con la adicción a las drogas.

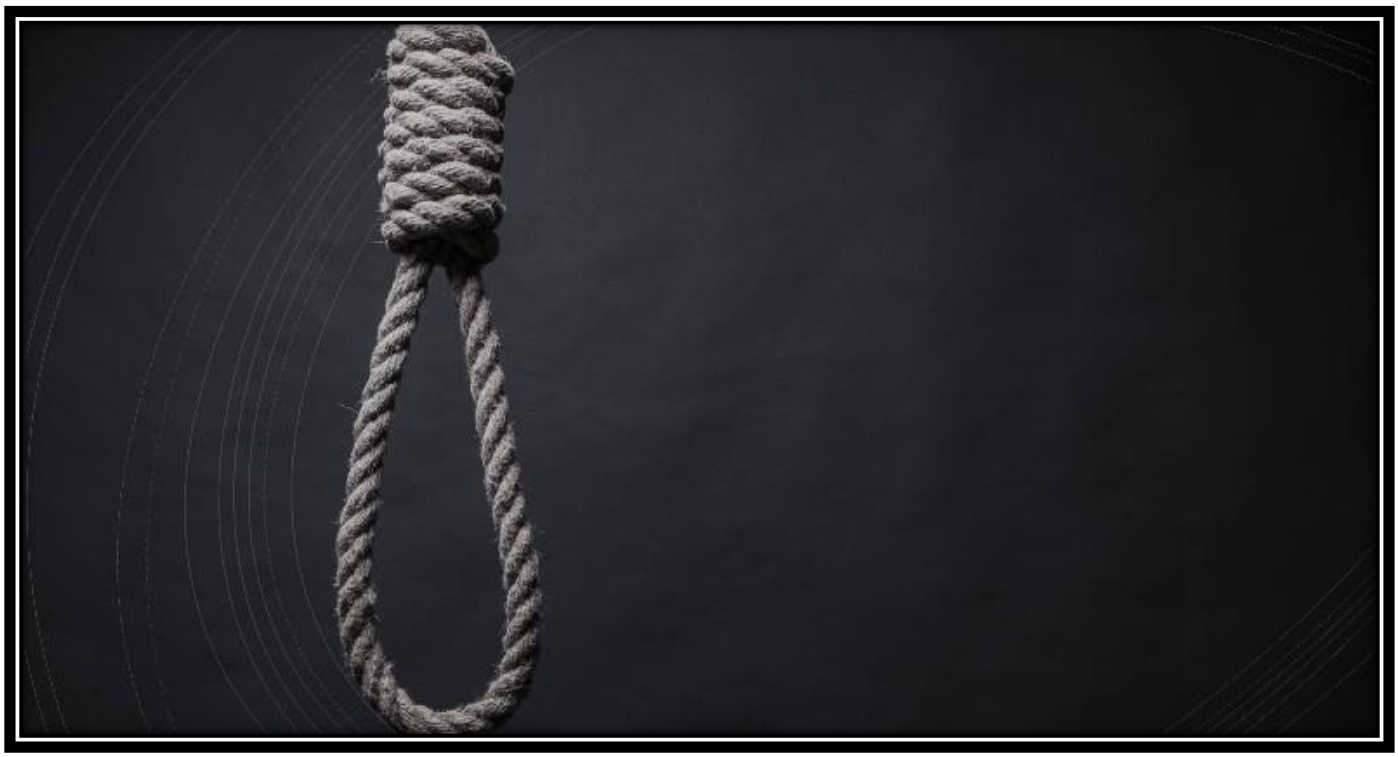
Puede verse actualmente en streaming a través de la plataforma Amazon Prime. ¡No se la pierda!

Estados Unidos vs. Billie Holiday - Trailer Oficial
https://youtu.be/zgt2C3Ke-aY

+ Covers

Strange Fruit I

Héctor Martínez González



Como si fuese una fotografía borrosa o un cuadro de pinceladas rápidas, el viajero que cruza la región del Mississippi en tren, puede ver el correr del paisaje desde su ventanilla: los postes telefónicos, las pequeñas cabañas, un puente aquí y allá sobre el poderoso río, un cruce a nivel con algún camino que se adentra en una granja inabarcable con la vista, los árboles majestuosos cargados de frutos… Una tras otra van pasando rápidamente todas estas imágenes, pero con tiempo suficiente para dedicar un saludo a viajero, quien lo recibe complacido.

Al abrir la ventanilla por la que está mirando, el viajero puede percibir también los olores; sólo aquellos más intensos, pues la velocidad suprime los matices más delicados. El aroma de la ribera del río. El olor húmedo de la arcilla lamida por las aguas, de los lodos secándose al sol, de las algas abandonadas en tierra. El espeso aroma de las cuadras, de los animales, de su sudor, de sus orines y excrementos. Un olor acre pero no desagradable para quien conoce el campo.

El aroma de la vegetación exuberante, de los miles de plantas. Olor a madera, a hojas, a flores y a frutos; destacando entre todos, el olor de las magnolias, intenso y penetrante. Y cuando el humo de alguna chimenea próxima a la vía acaricia los costados del ferrocarril, también se aprecia el olor de la comida: salchichas, catfish, neckbones, frijoles. El olor de las comidas humildes de los campesinos.

Todos ellos crean un perfume único, embriagador, casi narcótico. El Viejo Sur acuna a los viajeros y les arrulla para que puedan dormir plácidamente la siesta mientras lo trenes en los que viajan compiten contra sus imágenes reflejadas en el Mississippi en una carrera que es casi como un juego de niños que no quiere acabar.

Sin embargo, cuando en la estación el viajero desciende del tren, la realidad se empieza a dibujar con más nitidez y pueden distinguirse los frutos que cuelgan en las ramas de los árboles. Se puede ver la sangre en las hojas, en los troncos y en las raíces. Sangre perteneciente a los cuerpos de los negros mecidos por la cálida brisa del Sur. Una **fruta extraña**, con los ojos saltones, la lengua fuera, la boca retorcida, el cuello roto. Y entre el olor de las magnolias llega una bocanada de aire que huele a barbacoa, a carne quemada. La carne de aquellos hermanos negros que no pudieron correr lo suficiente cuando la multitud fue a buscarlos…

El Viejo Sur arrulla la siesta de los viajeros con las nanas de los chasquidos de los látigos, con las canciones de cuna de la piel crujiendo al quemarse, con el tarareo de los gritos de horror de los hombres, mujeres, jóvenes y niños, cuando lo último que ven en este mundo es la soga bajando a su cuello. Sí, el Viejo Mississippi es exquisito y educado. Nunca deja pasar la oportunidad de ser caballeroso con las mujeres y siempre saluda al viajero, sobre todo si este es negro…

Fue de esta manera cómo, dolorosamente, Lady Day (Billie Holiday) narró el viaje al Sur, convirtiendo en canción inolvidable el poema escrito por Abel Meerepol. El poema fue la reacción intelectual de este escritor al ver la foto del linchamiento de Thomas Shipp y Abram Smith, dos hombres negros acusados del atraco y asesinato de un hombre blanco en Marion, Indiana. Ambos fueron encarcelados hasta que la noche del 7 de agosto de 1930, una multitud entró en la cárcel y, ayudados por los hombres del sheriff, prendieron a los acusados y les administraron justicia al estilo americano: les golpearon y les colgaron de un árbol.

Se vendieron miles de copias de la foto que del evento hizo Lawrence Beitler, pues era habitual en aquella época usar este tipo de fotografías como postales. El espanto que sintió Meerepol cuando vio una de éstas le persiguió durante años en sus pesadillas y no tuvo más remedio que expresar su asco mediante el poema que escribió en 1937.

Strange Fruit de **Billie Holiday** (1939)

Southern trees bear a strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black bodies swinging in the southern breeze,
Strange fruit hanging from the popular trees.

Pastoral scene of the gallant south,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolias, sweet and fresh,
Then the sudden smell of burning flesh.

Here is fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop.

Strange Fruit - Billie Holiday
https://youtu.be/bckob0AyKCA

El músico y voz de los desgraciados, **Josh White** grabó en 1942 una versión igualmente dura de esta canción. No es de extrañar que White pusiese toda su pasión en ella, pues había sufrido en primera persona este tipo de ataques durante gran parte de su vida. En 1921, cuando sólo contaba con 7 años de edad, un cobrador de deudas blanco entró en su casa y, ante la negativa a pagar por parte de sus arruinados padres, el cobrador les insultó y escupió en el suelo de la casa. El padre de Josh White, Dennis, no aguantó la ofensa y agarrando por el cuello al cobrador, le echó de la casa.

No tardaron mucho en llegar cinco ayudantes del sheriff con la intención de arrestar a Dennis. Para dar una lección al resto de habitantes negros del barrio ("no se os ocurra poner las manos encima a un blanco") lo golpearon, lo ataron a un caballo y lo arrastraron por las calles de la ciudad. Dennis nunca se recuperó ni física ni mentalmente de aquella experiencia y murió en una institución mental 9 años después. Josh White aceptó al año siguiente de aquel suceso el trabajo de lazarillo y acompañante musical de John Henry "Big Man" Arnold, un músico ciego ambulante con el que recorrió el sur de los Estados Unidos, desde Florida hasta Texas.

La vida que llevaron fue de auténticos hobos, vestidos con harapos, durmiendo al raso y comiendo la mayoría de los días un único y raquítico bocado. Eran años muy peligrosos para un negro que viajase por aquellas tierras y durante aquella época Josh White fue testigo de 'tarred and featherings' (Castigo consistente en emplumar a una persona. Para ello se le cubre el cuerpo con brea o alquitrán para posteriormente echar sobre plumas que se adhieren a la brea), ahorcamientos, incluso de la quema de un chico negro.

El propio White estuvo a punto de ser protagonista de uno de estos linchamientos cuando fue arrestado al ser confundido con un fugitivo. White escapó de aquella situación llevándose solamente una paliza en el calabozo. Ya de mayor, cuando era un músico con cierta fama, sus canciones críticas y sus coqueteos con los comunistas le supusieron el continuo hostigamiento por parte de los "valientes defensores de la supremacía blanca" aka Ku- Klux-Klan, así como del macarthismo (Episodio de la historia norteamericana que, durante los años 50, consistió en la acusación de realizar actividades anti-americanas -léase, ser comunista- promovido por el senador McArthy. Los acusados carecían de la presunción de inocencia, pasando directamente a ser enjuiciados en procesos irregulares, recordando a los autos de fe inquisitoriales, de ahí que también se conociese como la Caza de Brujas).

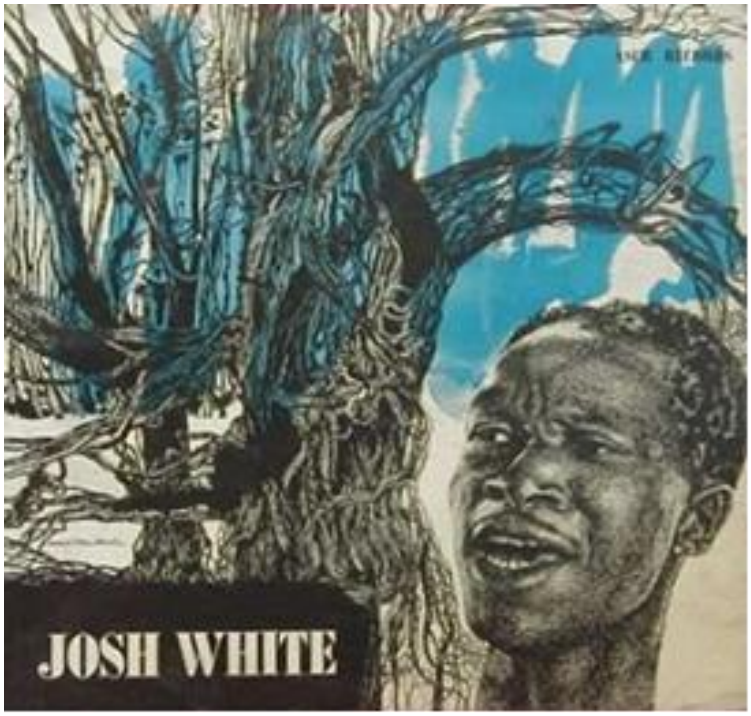
Alan Lomax escribió la siguiente nota en la versión de Strange Fruit de Josh White incluida en un LP de Decca de 1949: "Mix misery with ignorance and the product is bound to be hate and blind prejudice… It happened in Jerusalem and it happened in Germany. And it happens in America". ("Mezcla miseria con ignorancia y el producto es odio y prejuicios ciegos… Ocurrió en Jerusalén y en Alemania. Y está ocurriendo en América").

Strange Fruit – Josh White
https://youtu.be/9FpjVUG-OaA

La historia de los Estados Unidos corre innegablemente cogida de la mano de las historias del pueblo afroamericano: los negros han sido testigos y actores principales en los eventos más importantes acaecidos en Norteamérica desde que el primer barco negrero desembarcó en el continente en 1637. Desgraciadamente, el papel que les era reservado era el de esclavos y, cuando por fin consiguieron la libertad, su persecución no terminó y los supremacistas blancos, superados en número en muchos de los estados del Sur y, acomplejados y temerosos de perder su poder en aquellas tierras, impusieron leyes segregacionistas, castigando cruelmente a los infractores de estas, con el objeto de hacer cundir el desaliento y el miedo entre la población negra.

Se tiene constancia de que entre 1882 y 1927, 3,513 negros fueron ajusticiados públicamente, siendo 1892 el peor año, con más de doscientos linchamientos. Estos actos eran auténticos acontecimientos sociales, a los que acudían prácticamente todas las personas, no solo del lugar donde se celebraban, sino también de las poblaciones en varios kilómetros a la redonda. Hombre, mujeres y niños observaban estos horrendos crímenes en una catarsis comunitaria salvaje y ancestral, donde los asistentes gritaban, vociferaban, bebían, trataban de hacerse con trozos del ajusticiado…

Adjunto se puede leer el recorte de prensa del New York Times del 2 de febrero de 1893 en el que se da cuenta del linchamiento del afroamericano Henry Smith en Paris, Texas. Smith fue acusado de asesinar a la hija de cuatro años de un policía blanco. Cuando le arrestaron, fue colocado en un cadalso a la vista de 10,000 personas y torturado con hierros al rojo vivo que le fueron introducidos en la boca, en los ojos y en el ano, para, posteriormente, ser quemado aún con vida ante el júbilo y regocijo de los allí presentes Una ver terminado el macabro festejo, parte de los asistentes se lanzó sobre las cenizas para rescatar fragmentos de huesos o dientes como trofeos o recuerdos de ese día.



.....

ANOTHER NEGRO BURNED

HENRY SMITH DIES AT THE STAKE.

DRAWN THROUGH THE STREETS ON A CAR—TORTURED FOR NEARLY AN HOUR WITH HOT IRONS AND THEN BURNED—AWFUL VENGEANCE OF A PARIS (TEXAS) MOB.

PARIS, Texas, Feb. 1.—Henry Smith, the negro assailant of four-year-old Myrtle Vance, has expiated, in part, his crime by death at the stake.

Every since the perpetration of his crime this city and the entire surrounding country has been in a frenzy of excitement.

When the news came last night that he had been captured, that he had been identified by B. B. Sturgeon, James T. Hicks, and many others of the Paris searching party, the city was joyful over the apprehension of the brute.

Hundreds of people poured into the city from the adjoining country, and the word passed from lip to lip that the punishment should fit

El ajusticiamiento de Smith es considerado el primer linchamiento público de masas. Esto hechos no eran aislados y cada vez que se producía uno, se tomaban fotos y se grababa en fonógrafo el sonido ambiente, tanto los gritos cargados de sadismo del público como los gritos de horror de los linchados. Como vemos, tenían una gran difusión, no solo local, sino también nacional, de manera que todos los estadounidenses tenían conocimiento de lo que estaba sucediendo en esas tierras. Sin embargo, pocas fueron las voces que se elevaron para denunciar esta miserable faceta de Norteamérica.

Una de ellas fue la de Sammy Price, el pianista de boogie-woogie que grabó una versión muy personal del tema popular Hesitation Blues, en la que cambió el estribillo original por unos versos referidos al linchamiento de Jesse Washington. Washington era un adolescente negro que en mayo de 1916 fue acusado de violar y asesinar a la mujer de su jefe en Robinson, Texas.

Sin testigos ni pruebas, tan solo una confesión obtenida a la fuerza, una corte de la próxima ciudad de Waco le condenó a muerte en un juicio que duró menos de una hora. Dictada la sentencia, el joven fue arrastrado fuera del tribunal, le cortaron los genitales y los dedos de las manos y le colgaron vivo encima de una hoguera. En el linchamiento estuvieron presentes 10,000 de los 30,000 habitantes de la ciudad, entre ellos muchos niños que tomaron su almuerzo mientras presenciaban el ajusticiamiento. Los trozos de cuerpo de Washington fueron vendidos como suvenires y las imágenes que los fotógrafos tomaron, se usaron como postales, que por su parte trasera tenía escrita la siguiente frase: "This is the barbecue we had last night. My picture is to the left with a cross over it. Your son, Joe [Myers]". ("Esta es la barbacoa que tuvimos la noche pasada. Mi imagen está a la izquierda, con una cruz encima. Tu hijo, Joe [Myers]).

Sammy Price recuerda que cuando era niño, hubo un linchamiento en Robinson, Texas (posiblemente Price confunde el lugar donde Washington cometió el asesinato con el lugar donde fue linchado) y que su madre, su hermano y él cantaban una parodia de la canción Hesitation Blues refiriéndose a la muerte de Washington en Robinsonville, con la siguiente estrofa:

I never have, and I never will,
Pick no more cotton in Robinsonville.
Tell me how long will I have to wait,
Can I get you now or must I hesitate?

Tanto Billie Holiday como Josh White, cuando grabaron Strange Fruit, lo hicieron en Nueva York, una ciudad en la que las leyes Jim Crow y los linchamientos eran una realidad lejana. Lo mismo sucede con otra de las canciones más populares sobre el tema: Mississippi Goddam (Maldito Mississippi), de Nina Simone. Escrita en 1963 y grabada en el Carnegie Hall de Nueva York al año siguiente, fue la respuesta de esta cantante y pianista al asesinato de cuatro niños negros por la explosión de una bomba lanzada dentro de una iglesia en Birmingham, Alabama. Nina Simone prefirió canalizar su ira a través de la música, desechando su primer impulso de salir a la calle con una pistola y matar a cuantos blancos se cruzasen en su camino.

La canción se convirtió en un alegato anti-racista, con una letra conmovedora y muy muy dura, aunque en el fondo no dejaba de ser una canción de ciudad, salida de las calles de la Gran Manzana y no de los pueblos rurales del Sur:

Mississippi Goddam de **Nina Simone** (1963)

…
Hound dogs on my trail
School children sitting in jail
Black cat cross my path
I think every day's gonna be my last.

Lord have mercy on this land of mine
We all gonna get it in due time
I don't belong here
I don't belong there
I've even stopped believing in prayer.

…
Picket lines
School boycotts
They try to say it's a communist plot
All I want is equality
for my sister my brother my people and me.

Yes you lied to me all these years
You told me to wash and clean my ears
And talk real fine just like a lady
And you'd stop calling me Sister Sadie.
…

Mississippi Goddam - Nina Simone
https://youtu.be/0XjZQh_Tj7M

La sucesión de este tipo de ataques fue también la gota que colmó el vaso para uno de los mejores y más combativos músicos salidos del Mississippi. Se trata de J. B. Lenoir, quien entre 1965 y 1966 realizó en Chicago, junto a Willie Dixon y Fred Below, las grabaciones más críticas realizadas hasta la fecha por un músico de blues. Entre las canciones que grabó se encuentra Alabama Blues, en la que declara que nunca volverá a Alabama, ese no es su sitio pues allí los policías matan a los negros impunemente:

Alabama Blues de **J. B. Lenoir** (1965)

I never will go back to Alabama, that is not the place for me
I never will go back to Alabama, that is not the place for me
You know they killed my sister and my brother,
and the whole world let them peoples go down there free.

I never will love Alabama, Alabama seem to never have loved poor me
I never will love Alabama, Alabama seem to never have loved poor me
Oh God I wish you would rise up one day,
lead my peoples to the land of pea'.

My brother was taken up for my mother, and a police officer shot him down
My brother was taken up for my mother, and a police officer shot him down
I can't help but to sit down and cry sometime,
think about how my poor brother lost his life.

Alabama, Alabama, why you want to be so mean
Alabama, Alabama, why you want to be so mean
You got my people behind a barbwire fence,
now you tryin' to take my freedom away from me.

Alabama Blues - J. B. Lenoir
https://youtu.be/d-VvyrjFSi4

Otras canciones grabadas en aquellas sesiones, como Down In Mississippi o Born Dead (con su frase demoledora: "todos los niños negros nacidos en el Mississippi, ya sabes, los niños pobres, nacen muertos"), también hacen una crítica a la situación social de los negros en el Sur de los Estados Unidos:

Born Dead de **J. B. Lenoir** (1966)

Lord why was I born in Mississippi,
when it's so hard to get ahead.
Why was I born in Mississippi,
when it's so hard to get ahead.
Every black child born in Mississippi
you know the poor child is born dead.

When he came into the world
The doctor spank him, the black baby cry.
When he came into the world
The doctor spank him, the black baby cry.
Everybody thought he had a life
And that's why the black baby died.
…

Born Dead - J. B. Lenoir
https://youtu.be/m9I19XDzJCI

Merece la pena ser mencionada también la canción grabada en la sesión del año 1966, Shot on James Meredith, que cuenta el intento de asesinato del activista James Meredith durante una marcha antirracista llamada March Against Fear (Marcha Contra el Miedo). Esta marcha en solitario pretendía cubrir los trescientos cincuenta kilómetros que unen Memphis, Tennessee, y Jackson, Mississippi, con la intención de motivar a los negros para que perdiesen el miedo y votasen defendiendo sus derechos. Al poco de comenzar la marcha un individuo disparó contra Meredith.

Mientras éste se recuperaba en el hospital, cientos de activistas decidieron de forma espontánea continuar la marcha que había comenzado su compañero, no sin dificultades (detenciones, prohibiciones de paso y acampada, cargas policiales desproporcionadas… ¿no les recuerda a algo?). Finalmente, veinte días después de ser disparado, Meredith pudo abandonar el hospital y terminar la marcha.

J. B. canta: ellos le dispararon como a un perro; Sr. Presidente, me gustaría saber qué va a hacer ahora; creo que no hará nada (They shot James Meredith down just like a dog; Mr. President I wonder what are you gonna do know?; I don't believe you're gonna do nothing at all):

Shot on James Meredith de **J. B. Lenoir** (1966)

…
They shot James Meredith down just like a dog
Mr. President I wonder what are you gonna do know?
I don't believe you're gonna do nothing at all.

He was marching to Mississippi
Lead my peoples what he thought was right
last I heard of my boy James Meredith
some evil man shot to take his life.

I was looking this morning
He said I had to take a plane
The newspaper man asked what do you think you gonna prove
He said I'm gonna lead this people just like James' murders do.

Shot on James Meredith - J. B. Lenoir
https://youtu.be/9XBfkUyk6bU

El hostigamiento a los defensores de los derechos civiles, como Meredith, fue una constante durante los años 60. Triste es el recuerdo del asesinato de Malcolm X en la mismísima Nueva York en 1965 o el de Martin Luther King Jr., en 1968 en el Hotel Lorraine de Memphis, Tennessee, a unas pocas calles de los míticos estudios Sun Records. A éstos hay que añadir el de Medgar Evers, héroe de guerra durante la II Guerra Mundial y líder de la NAACP (National Association for the Advancement of Colored Peopel), una asociación con más de 100 años de historia dedicada a la defensa de los derechos civiles. Este papel en la NAACP y tareas como investigar el asesinato de Emmett Till pusieron su nombre en los primeros puestos de la death list de los supremacistas blancos.

Emmett Till era un joven de 14 años que fue linchado brutalmente en 1955 por silbar a una mujer blanca. Su asesinato conmocionó a la opinión pública y supuso un punto de inflexión en la lucha por la igualdad. El movimiento intelectual afroamericano, con el Harlem Renaissance a la cabeza, estuvo muy presente en los actos que siguieron a la muerte, como el juicio a sus asesinos o el entierro del muchacho, al que también acudieron músicos como Willie Dixon y Dinah Washington.

Tal es así que en la noche del 12 de junio de 1963, el mismo día que John F. Kennedy dio su discurso en apoyo a la lucha por los derechos civiles, Evers fue disparado por la espalda en la puerta de su casa por un miembro del White Citizens' Council, un grupo racista con lazos con el Klan, nacido en los años 50 para luchar contra la integración en las aulas.

Charles Evers, hermano mayor de Medgar también fue un firme defensor de los derechos civiles, motivo por el que fue acosado por los segregacionistas hasta que, en 1956, abandonó el pueblo de Philadelphia, Mississippi, así como su negocio funerario y su carrera como disk jockey en un programa de blues de una emisora local. Se trasladó a Chicago, donde abrió varios garitos en los que contrataba para sus actuaciones a músicos nacidos en el Mississippi que habían emigrado a Chicago buscando una oportunidad: Muddy Waters, Elmore James, B. B. King… Cuando su hermano fue asesinado, regresó al Sur para ocupar su puesto en la NAACP y consiguió ser el primer alcalde negro de los Estados Unidos, concretamente del pueblo de Fayette, Mississippi.

Diez años después del asesinato de Medgar, su gran amigo B. B. King le propuso crear el Medgar Evers Homecoming, un memorial de tres días en el que se realizan conciertos, desfiles y barbacoas que sirven para mantener vivo el recuerdo de su hermano. Este año 2012 se cumple la cuadragésimo octava edición (48th). El libro de Andrew Szanton Have No Fear: The Charles Evers Story, cuenta todos estos hechos de la vida de Charles Evers a través de docenas de entrevistas. Ni siquiera los blancos preocupados por la situación de sus semejantes afroestadounidenses podían considerarse a salvo: los supremacistas veían un pecado gravísimo confraternizar con los negros y, en algunos casos, lo pagaron con su vida. Viola Liuzzo era una mujer blanca de Detroit, madre de cinco hijos y comprometida con la lucha por los derechos civiles. En 1965 participó en la tercera de las conocidas como Selma to Montgomery marches, tres marchas que tuvieron lugar aquel año para pedir el voto de los ciudadanos negros. La primera de ellas fue conocida como el Bloody Sunday, debido a la brutal carga policial que terminó con cientos de heridos.

Cuando Liuzzo se dirigía en coche, tras la tercera marcha, rumbo a Selma, Alabama, ayudando a un chico de 19 años, Leroy Moton, a llevar trabajadores que habían participado en la marcha de nuevo a su ciudad, un coche se puso a su altura, les sacó de la carretera y cuatro hombres armados del Klan, dispararon contra Viola y Leroy. Dos balas impactaron en la cabeza de Viola, acabando con su vida en el acto. Leroy tuvo más suerte y, aunque herido, sobrevivió gracias a que simuló estar muerto cuando los valientes hombres del Klan, se acercaron a rematar posibles supervivientes. La investigación que se llevó a cabo, demostró que uno de los asesinos era un informante del FBI. Dos semanas después del funeral de Viola Liuzzo, una cruz ardiendo fue colocada por el Klan en el jardín de su casa familiar…

Color Blind Angel de **Robin Rogers** (2007)
Viola, Viola, you laid your young life down.
From Selma to heaven, 3 Ks took you out.
Color blind angel battled bigotry.
Viola, Viola lives on in history.

Left your home in the winterland, southbound with a dream.
Edmund Pettis bridge, violence on the screen.
Freedom summer of '65 is where you had to be,
Stand up for your fellow man, erase hypocrisy.

March 25, Alabama, along a lonesome road,
Shots rang out on a hate-filled night, now the world would know:
Motor City mother, lily-white and sincere,
Gave her life for the civil rights, fought against the fear.

Walkin' for the right to vote seems old-fashioned now,
Martin's vision reigns supreme, all colors can be proud.
The legacy of all that fought goes on eternally.
Women and men from walks of life live on in history.

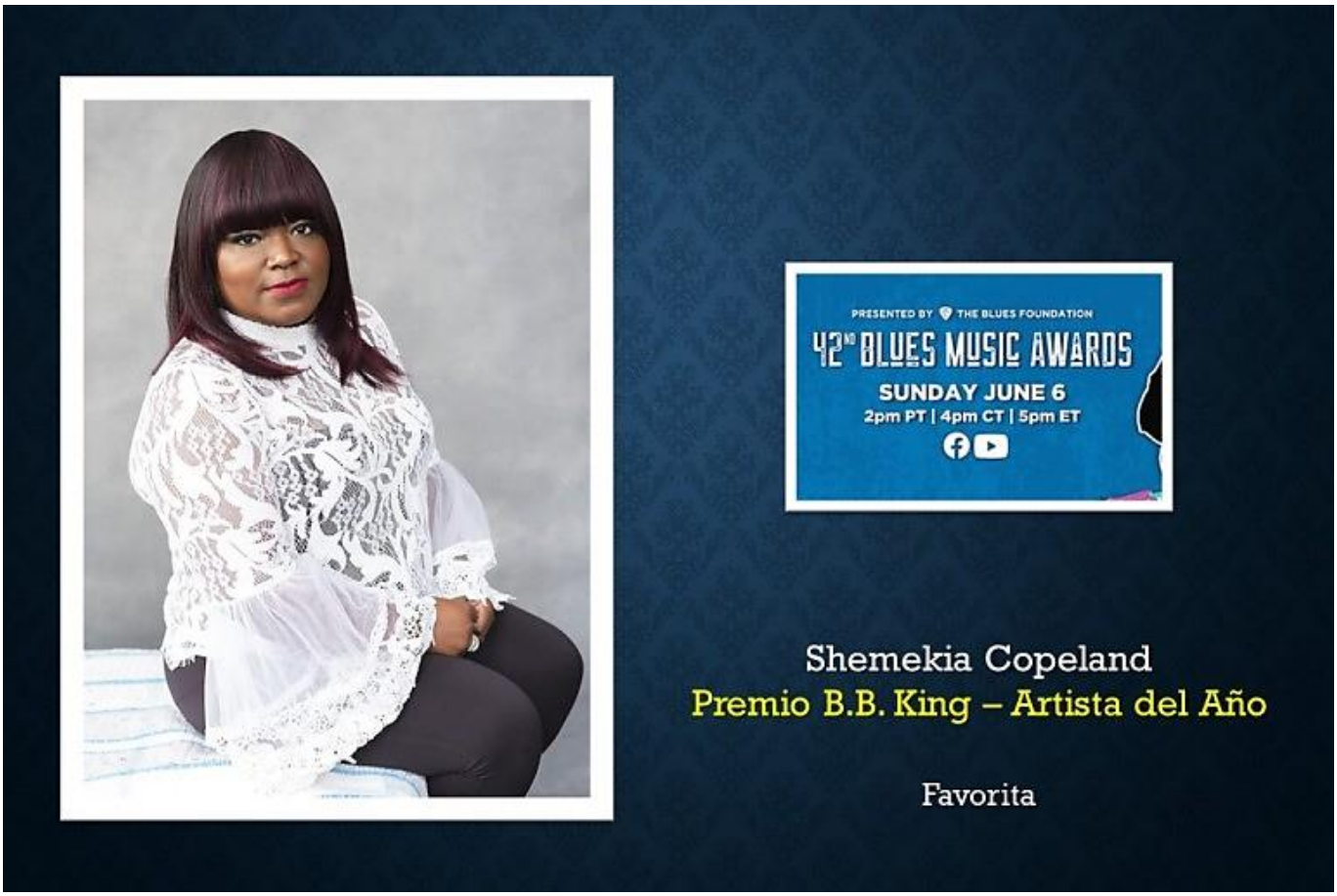
Color Blind Angel - Robin Rogers
https://youtu.be/apcoy7RPiPc

* Artículo originalmente publicado en los números 21 al 24 entre febrero y mayo de 2013

Colaboración Especial

Favoritos a los premios BMA 2021

José Luis García Fernández



Como había mencionado en la columna *Blues a la Carta* del pasado mes de marzo, la ceremonia de entrega de premios BMA en 25 categorías, se presentará como un evento virtual el domingo 6 de junio de 2021 a partir de las 4:00 p.m. (hora del centro). El mundo está invitado a ver la celebración, que se transmitirá en vivo en la página de Facebook de The Blues Foundation y por su canal de YouTube.

La lista completa de nominados, y la selección de mis favoritos, se encuentra publicada en ese artículo. Da clic para consultarla en el siguiente link:

(https://www.culturablues.com/2021/03/nominados-a-los-premios-bma-2021/).

A continuación, recordando la lista de favoritos, salvo un pequeño cambio inminente, derivado del retiro de la nominación al guitarrista Kenny Wayne Shepherd, por parte de los directivos de Blues Foundation, en la categoría de 'Mejor Artista de Blues/Rock'. Acto que ha causado una fuerte polémica entre el medio bluesístico mundial, debido a los argumentos de la organización, quienes se basan en el principio de condenar cualquier tipo de expresiones de racismo.

Un acontecimiento muy delicado, y difícil para otener una opinión objetiva desde nuestra perspectiva en México. Se tendría que analizar a fondo el motivo expresado, antes de dar un mensaje a la ligera, como se acostumbra a realizar frecuentemente en las redes sociales, ante cualquier asunto.

Lista de favoritos a los premios Blues Music Awards 2021

Premio B.B. King – Artista del Año: **Shemekia Copeland**

Álbum del Año: **Uncivil War, Shemekia Copeland**

Banda del Año: **Sugar Ray & The Bluetones**

Canción del Año: **"Uncivil War", escrita por John Hahn y Will Kimbrough (interpretada por Shemekia Copeland)**

Mejor Álbum de Artista Emergente o Nuevo: **Here I Come, José Ramírez**

Álbum de Blues Acústico: **Prove It On Me, Rory Block**

Álbum de Blues Rock: **Ain't Done Yet, Savoy Brown**

Álbum de Blues Contemporáneo: **Self-Made Man, Larkin Poe**

Álbum de Soul Blues: **All My Dues Are Paid, Frank Bey**

Álbum de Blues Tradicional: **Every Day of Your Life, Jimmy Johnson**

Artista de Blues Acústico: **Dom Flemons**

Artista de Blues Rock: **Tinsley Ellis**

Artista Femenina de Blues Contemporáneo: **Ruthie Foster**

Artista Masculino de Blues Contemporáneo: **Christone "Kingfish" Ingram**

Artista Femenina de Soul Blues: **Bettye LaVette**

Artista Masculino de Soul Blues: **John Németh**

Premio Koko Taylor – Artista Femenina de Blues Tradicional: **Rory Block**

Artista Masculino de Blues Tradicional: **Billy Branch**

Bajista: **Willie J. Campbell**

Baterista: **June Core**

Guitarrista: **Christone "Kingfish" Ingram**

Armonicista: **Dennis Gruenling**

Instrumentista de metales: **Nancy Wright**

Premio Pinetop Perkins – Pianista: **Johnny Iguana**

Vocalista: **Sugar Ray Norcia**

De Colección

AC/DC: Power Up

José Luis García Fernández

La legendaria banda australiana de **hard rock**, *AC/DC*, regresa con su energía característica y más poder que nunca con el lanzamiento de "*Power Up*", su nuevo álbum en 6 años después de "Rock or Bust" del 2014. Sí, ha leído bien, un disco de hard rock ha llegado a mi colección particular. De un subgénero, como dice la historia, "*vagamente definido de la música rock surgido a mediados de la década de 1960 a partir de los movimientos del garage, el blues y el rock psicodélico*". Además, se trata de una banda que siempre se ha ganado mi gusto en ese estilo de rock pesado caracterizado por riffs de guitarra.

La alineación en el álbum es… Angus Young: guitarra líder; Brian Johnson: voz; Cliff Williams; bajo; Phil Rudd: batería; y Stevie Young: guitarra rítmica. Los temas: 1. Realize; 2. Rejection; 3. Shot in the Dark; 4. Through the Mists of Time; 5. Kick You When You're Down; 6. Witch's Spell; 7. Demon Fire; 8. Wild Reputation; 9. No Man's Land; 10. Systems Down; 11. Money Shot; 12. Code Red.

La obra inicia con *Realize*, y como de costumbre en sus discos de la banda, desde la primera nota se identifica su ya clásico estilo rockero. Arranca motores, con unos riffs poderosos de las guitarras y una efusiva voz que nos retorna de inmediato a los tan conocidos éxitos de la agrupación. Tal vez nada nuevo, pero sí muy revitalizado. Como puede constatarse en el video siguiente…

AC/DC – Realize
https://youtu.be/ga5qfM2-kog

Rejection, con una estructura tal vez menos poderosa, pero con un ritmo firme y candente que te invita a mover el cuerpo. No hay desperdicio musical, se goza al por mayor el juego de acordes en las guitarras por los canales izquierdo y derecho, que hacen vibrar los bafles correspondientes, o bueno los auriculares, en caso de que lo estés gozando de manera íntima y personal. *Shot In The Dark*, desprende muchos de los recursos característicos del grupo, brío, dinamismo, sentimiento y una letra que llega al coro repetitivo, que incluso sin conocer la pieza del todo, te permite cantarlo. Veamos el siguiente video que ilustra claramente lo que menciono…

AC/DC - Shot In The Dark
https://youtu.be/54LEywabkl4

Through the Mists of Time, una nueva pieza prácticamente sin complicaciones que mantiene el estilo de un coro principal poderoso, arropado con armonías básicas en las guitarras y una precisa sección rítmica. *Kick You When You're Down*, otra pieza con el clásico ritmo acompasado, con obligados oportunos y cantado con la acostumbrada esencia rockera de Brian Johnson. *Witch's Spell*, la sección rítmica encabezada por la batería de Phil Rud, de nuevo nos pasea amigablemente por un tema sencillo, bien hecho y contagioso. *Demon Fire*, otro de los temas destacables del disco, que por su fuerza interpretativa, su buen riff y mejor disposición de la banda, dio hasta para ilustrarla con un video bien confeccionado, en tonos diabólicamente escarlatas.

AC/DC - Demon Fire
https://youtu.be/WllOatNmBK4

Wild Reputation, bonito ritmo a medio tempo, con guitarras dispuestas a seguir disparando acordes precisos, y bañados con una pizca de un fino requinto que viste brillantemente la interpretación de este buen rock-blues. *No Man's Land*, un rockcito al estilo sureño un poco más lento que el tema anterior, es el tratamiento que impregnan para esta pieza con el sello de la banda. *Systems Down*, una pieza con pocos adjetivos para ilustrarla, pero altamente efectiva por preservar, lo que no dejamos de llamar: el sello de la banda.

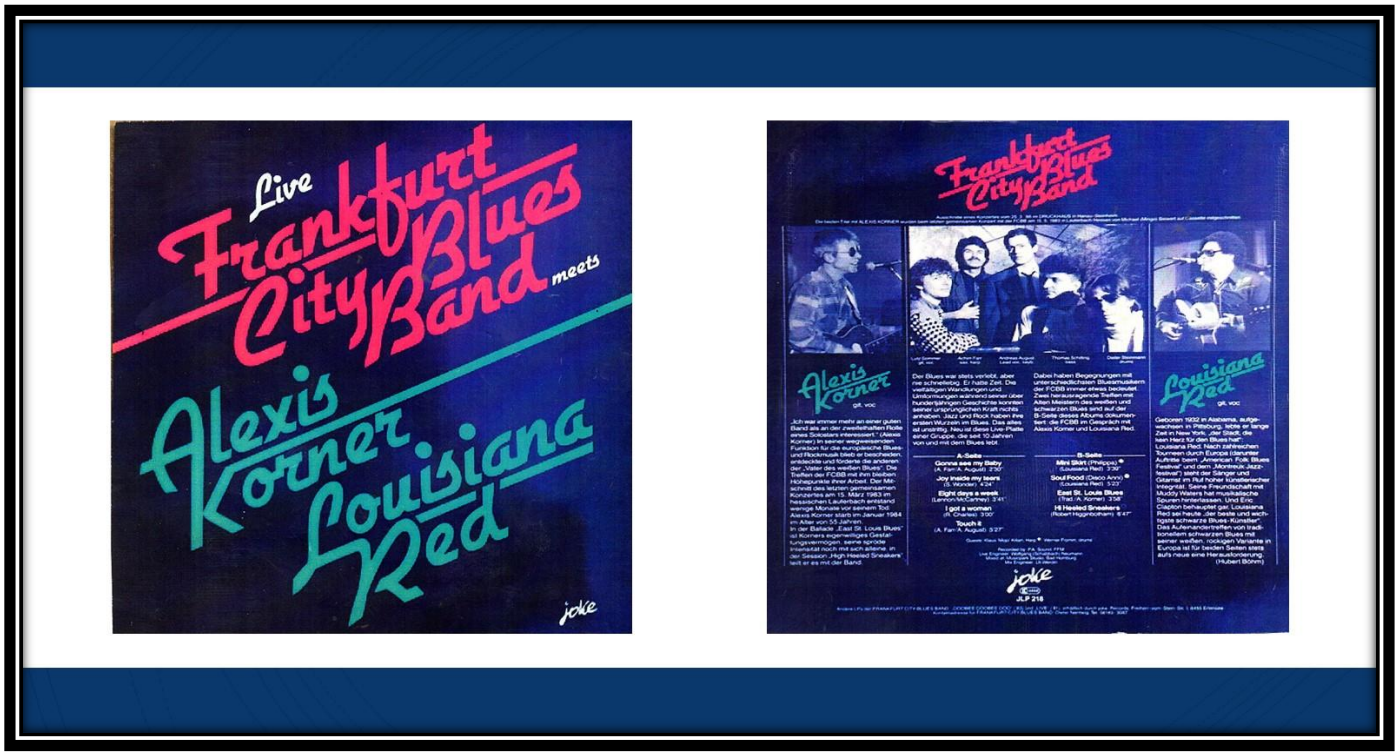
Money Shot, colocada en la antesala del gran final, es una más sin complicaciones, la fórmula tanto como los dados de la banda están echados. Ritmo poderoso, riffs precisos, voces enfáticas, requintos bien ornamentados, y coros que redondean cada una de las canciones. *Code Red*, cuatro décadas y media respaldan el trabajo musical de una banda de alto voltaje y nivel, y esto se nota, desde el principio hasta el final de una obra pulcra y bien conformada. La pieza final, resume lo dicho, al igual de principio a fin de esta reseña.

AC/DC - Code Red
https://youtu.be/GD5qjUs02HI

Hábitos Nocturnos

Frankfurt City Blues Band

José Andrade Urbina



La tormenta de los días sacude
el sopor de mi agrietado cuerpo,
mi mano se posa en una hoja en blanco.

Escribo tu nombre para quitar
el mal sabor de boca que deja tu ausencia.

Los caminos del blues siempre están llenos de sorpresas, y tienen mil y una desviación en su trayecto, y siguiendo esos caminos, es como le dio por inundar de esas aguas del Mississippi, los amplios países de Europa, y en esas aguas lodosas, iba la semilla del blues, y encontró la buena tierra donde se fecundó el viejo blues. Uno de esos países donde el blues se desarrolló, y dio bastantes frutos fue en Alemania. Por tal motivo, es el cd que ahora recomiendo, me refiero a un disco en vivo de la Frankfurt City Blues Band**.**

Frankfurt City Blues Band

Es una banda que se funda en 1977, justo en la ciudad de Frankfurt Am Main. Es por ello, una de las agrupaciones de blues con más años en Alemania, y que ha llevado su música por toda Europa, y también con gran éxito se ha presentado en Inglaterra. Uno de sus problemas recurrentes es su continuo cambio de músicos, pero su líder y voz principal, Andreas August, ha sabido manejar la situación y es así como la banda sigue. Se podría decir que esta banda inició con el pie derecho, porque en 1978, y 1979 se presentaron por toda Alemania, además de presentarse en los mejores festivales de blues, y de forma constante en programas de radio y tv. En 1979 graban su primer disco, en 1986, hacen una extensa gira por Alemania, y para esta gira, invitan a dos amigos músicos y amantes del blues. Los guitarristas, Alexis Korner y Louisiana Red, y de esta gira, se produce esta grabación.

Alexis Korner

El nombre completo de Alexis, es: Alexis Andrew Nicholas Korner, y nace un 19 de abril de 1928 en Paris, Francia, y muere, el 1 de enero de 1984 en Londres, Inglaterra. Korner, fue un guitarrista y cantante británico, y aunque francés de nacimiento, siempre se le ha considerado como un baluarte, y piedra fundamental dentro del blues británico. Además de que siempre prestó su ayuda para los grupos y músicos que iniciaban dentro del blues en los años 60, también fue el puente para que los músicos de blues de lo Estados Unidos entraran a Inglaterra. En 1961 forma su grupo, **The Blues Incorporated**, al lado de su amigo y armónica, Cyril Davies. Por esta banda pasaron algunos de los mejores músicos de Inglaterra.

Louisiana Red

Su nombre correcto era, Inverson Minter, fue un guitarrista y cantante de blues. Nace el 23 de marzo de 1932, en Bessemer, Alabama y muere el 25 de febrero del 2012 en Hannover, Alemania. Para Louisiana Red su infancia no fue nada fácil, ya que perdió a muy temprana edad a sus padres, su madre muere de neumonía y su padre es linchado por miembros del Ku Kux Klan, esto pasó al tener él cinco años de edad. Creció viviendo con diferentes familiares. Pasó un año en el ejército y al salir en 1950, entró al grupo de John Lee Hooker por dos años. La década de los 60 fue de mucho trabajo, tanto grabando, como dando conciertos, y también tocando como músico para otros grupos. En la década de los 70, fue difícil, y es así como toma la decisión de viajar a Europa, donde fue muy bien recibido. A partir de 1980 decide quedarse a vivir en la ciudad de Hamburgo, donde vivió por el resto de su vida.

Live Frankfurt City Blues Band meets Alexis Korner & Louisiana Red

El cd de 1986 que ahora les comparto, consta de nueve temas: 1. Gonna See My Baby; 2. Joy Inside My Tears; 3. Eight Days A Week; 4. I Got A Woman; 5. Touch It; 6. Mini Skirt; 7. Soul Food; 8. East St. Louis Blues; 9. Hi Heeled Sneakers. Los músicos de la banda en esta grabación son, Tomas Shilling: bajo; Dieter Steinmann: batería; Lutz Sommer; guitarra; Andreas August: voz; y Achim Farr: sax. Además, con los invitados de lujo en guitarra y voz: Alexis Korner y Lousiana Red.

El disco empieza con *Gonna See My Baby*, una canción con energía y ritmo, y un sax en primer plano. Sigue con *Joy Inside My Tears*, una balada blues muy bien interpretado por el grupo. Aquí con *Eight Days A Week*, me sorprenden con un muy buen arreglo a un tema de los Beatles. De la clásica interpretación de Ray Charles, *I Got A Woman*, la Frankfurt City B.B. la hace suya, y el resultado es que se convierte en uno de los mejores temas del cd, con el sax en su plenitud. *Touch It*, empieza con un buen solo de guitarra, y después de la voz, aparece nuevamente con energía la guitarra, dándole fuerza al blues.

Mini Skirt es un boogie al estilo del 'Calor Enlatado', con una guitarra slide que hace vibrar el estilo. En *Soul Food* el ritmo, es un soul al estilo de Lousiana Red, las guitarras y el sax acompañan de lo mejor el tema. East St. Louis Blues, tiene una voz con mucho sentimiento, y de fondo una sola guitarra, hacen un tema de lo mejor, con mucho sabor al Delta blues. El cierre es un blues con mucho ritmo, *Hi Heeled Sneakers*, interpretado por una voz rasposa, y una armónica de fondo, para llegar a un final muy bueno de guitarra y sax.

The Frankfurt City Blues Band, es una banda para escuchar y disfrutar, por su muy sabroso blues alemán.

Me despido, y como siempre, pásenla bonito, nos leemos en la siguiente edición.

Recomendaciones

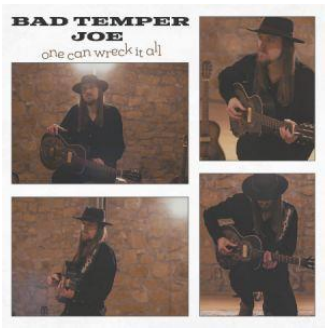
Novedades junio 2021

José Luis García Fernández

En esta edición tenemos 12 recomendaciones de cd's de blues y géneros afines, principalmente publicados en fechas recientes. El objetivo es seguir abriendo opciones para escuchar nuevas propuestas de músicos tradicionales y contemporáneos, e incluso de artistas que incursionan últimamente en el mundo de las grabaciones.

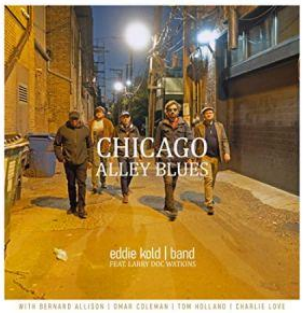
The Bush League

Shawn Pittman



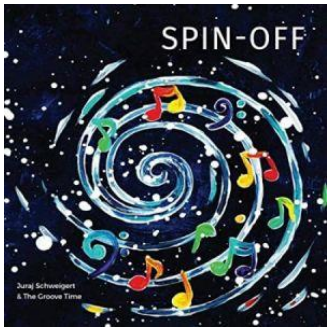
Bad Temper Joe

Rochelle & The Sidewinders



Eddie Kold Band

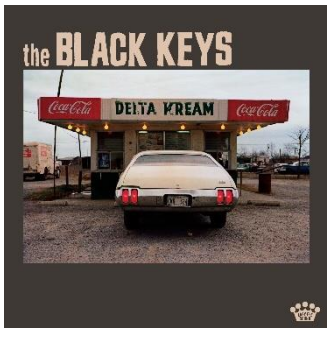
Endrick & The Sandwiches



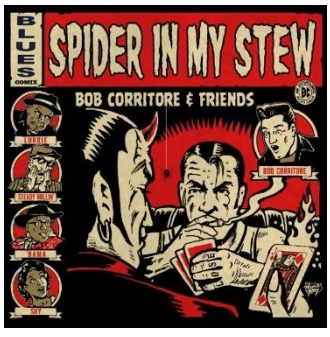
Juraj Schweigert & The Groove Time

Kat Danser

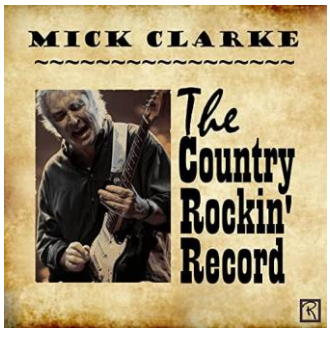
Luca Giordano



The Black Keys



Bob Corritore & Friends



Mick Clarke

Lista musical del mes:
https://open.spotify.com/playlist/0osxlATrm3MuVFcoU6zAYc?si=6bd484b879714b9e

Cultura Blues de visita

Recordando el 6° Festival Pulque Blues

Fotos por Octavio Espinosa – José Luis García

El sábado 14 de mayo de 2011, se efectuó la sexta edición del Festival de Blues en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco CDMX, con la participación de bandas que conformaban una pequeña parte representativa del circuito bluesero: El Perro Andablues, Dr. Blues Band, Blues Demons, La Rambla, Follaje y Callejón Azul; entre otros.

SEXTO FESTIVAL
DE BLUES

Levi's

YAMAHA

LAS VEGAS

FESTIVAL

ALWAYS GOT
MUSIC

25TH ANUAL
CHICAGO

Disfruta

La Poesía tiene su Norma

Me dejo llevar

Norma Yim

Me dejo llevar,
Y siento cómo reacciona mi cuerpo.
Me dejo llevar,
Y tus notas se comienzan a meter dentro de mí.

Me dejo llevar,
y eres como un laberinto, con una sola entrada
Pero muchas salidas de emociones.
Me dejo llevar,
Y sin quererlo me embriagas seduciéndome.

Cierro los ojos,
Mientras mi cabeza lleva un ritmo cadencioso.
Me dejo llevar, y das con la puerta exacta para que te sienta mi corazón.

Me dejo llevar,
Y ahora hasta uso mis manos para disfrutarte,
Para volar como ave libre en el cielo.

Me dejo llevar,
Y contemplo como entran por mis venas lo que escuchan mis oídos.

*Me dejo llevar amigo **Blues**,*
Y respiro de ti, huelo a ti y suspiro gracias a ti.

Suspiro gracias a esas notas que cada instrumento da,
Y a ese sorbo de vino que mi boca disfruta,
Cuándo estoy recostado en el sofá.

Cierro los ojos para mil cosas imaginar,
Y es cuando digo.
***Blues**…*

Eres una adicción que se mete en el alma,
Y por ti… me dejo llevar.

https://www.culturablues.com/category/la-poesia/

Agenda

42ª edición de los Blues Music Awards

Festival de Blues en Croacia