Nº 125 Octubre de 2021

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Blues a la Carta.

Tommy Castro: A Bluesman Came to Town

Foto: Victoria Smith

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 125 – octubre de 2021

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Luis Eduardo Alcántara
5. Juan Carlos Oblea
6. María Luisa Méndez
7. Roberto López
8. José Andrade Urbina
9. Norma Yim

Todos y cada uno de los artículos, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Tommy Castro. Foto por Victoria Smith de www.tommycastro.com/gallery (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Y el blues es… (2) **3**

BLUES A LA CARTA Tommy Castro: A Bluesman Came to Town (2) **4**

PLANETA BLUES Destinos y raíces (3) **6**

COLABORACIONES ESPECIALES
Novedades de Eric Clapton (2) **15**

DE BLIND RACCOON
Johnny Tucker: 75 and Alive (2) **18**
Blind Lemon Pledge: A Satchel Full of Blues (2) **20**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS
Jeff Chazz: I Just Caught The Blues (2) **22**
Miss Lady Blues: Moe Betta Blues (2) **23**

DE COLECCIÓN
50 álbumes con 50 años de edad (2) **24**

+ COVERS De Rock & Roll y Blues: dos vinyles (2) **28**

EN VIDEO
Eric Clapton: 24 Nights (2) **33**
McCartney 3, 2, 1 (2) **35**

TRIBUTO El Blues de los Rolling Stones (reprise) II (2) **37**

DELMARK RECORDS PRESENTA Big Joe Williams: Piney Woods Blues (2) **43**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE Otis Spann: El blues nunca muere (4) **45**

LADO B El Blues, la cárcel y la libertad (5) **49**

HUELLA AZUL Entrevista con Grizz Piña (6) **56**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ Gaetano Letizia: Chartreuse (7) **59**

HÁBITOS NOCTURNOS Vanja Sky: Bad Penny (8) **61**

COLABORACIONES ESPECIALES
Nick Tremulis: Mundo enrarecido (3) **63**

RECOMENDACIONES Novedades octubre 2021 (2) **68**

LA POESÍA TIENE SU NORMA No lleves a la misma cita, al sentimiento y a la razón (9) **69**

AGENDA **70**

Editorial

Y el blues es…

José Luis García Fernández

"*Enfocado desde cualquier punto de vista, el blues es, a la vez, un estado de ánimo y una música que te hace eco de éste. El blues es el lamento de los desemparados, el grito de independencia, la pasión desencadenada, la ira de los frustrados y la carcajada de los fatalistas. Es la agonía de la indecisión, la desesperación de los que buscan trabajo, el dolor por la muerte de un ser querido y el agudo ingenio de los cínicos. En sí mismo, el blues es la emoción personal del individuo que busca en la música un vehículo para expresarse. Pero también, es una música social; el blues puede ser diversión, puede ser música para bailar y beber, música de una clase dentro de un grupo segregado. El blues puede ser la creación de unos artistas en el seno de una comunidad, ya sea en un lugar recóndito de las zonas rurales del Sur o en algún ghetto congestionado de una ciudad industrial. El blues es la canción improvisada a la guitarra en una puerta trasera, la música de un pianista en un barrel-house, el éxito de una juke-box. Es la verborrea escabrosa de un medicine man, el espectáculo de un cabaret de barrio. La función de una compañía ambulante, el último número grabado por una estrella. El blues engloba todas estas cosas y a toda esta gente. Abarca desde la creación de los artistas famosos, cuyas grabaciones tienen amplia difusión, hasta la inspiración de un hombre que sólo canta para sus compañeros, o incluso para sí mismo".*

(Paul Oliver – Historia del Blues, 1976)

En esta edición 125 de CB octubre 2021, tenemos artículos de blues tradicional, blues contemporáneo, y sus géneros afines con: Tommy Castro, Eric Clapton, Lisa Mills, Donna Herula, Clarence Spady, Johnny Tucker and The Allstars, Blind Lemon Pledge, Miss Lady Blues, Jeff Chaz, Elvis Presley, Howlin' Wolf, The Rolling Stones, Big Joe Williams, Otis Spann, Gaetano Letizia, Nick Tremulis, Paul McCartney, Vanjia Sky, Grizz Piña, y más.

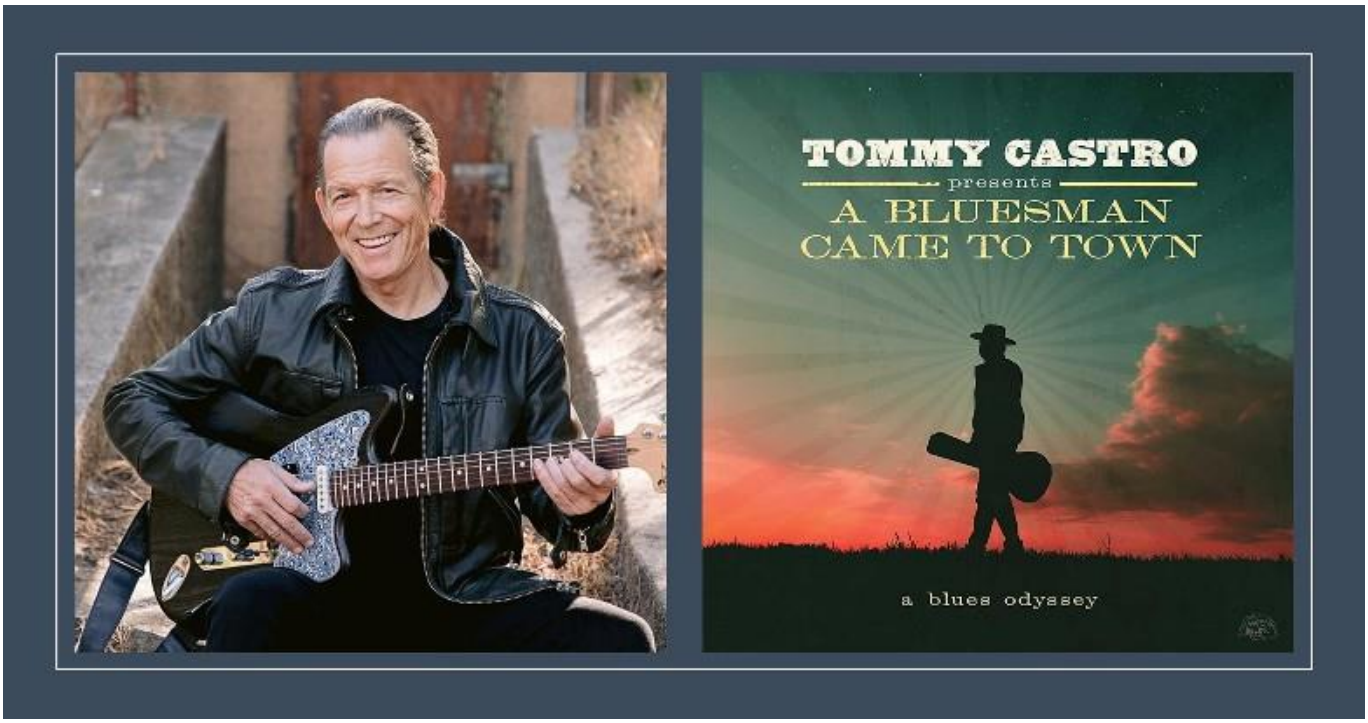
También están aquellos que se incluyen en '50 discos con 50 años de edad', en 'El Blues, la cárcel y la libertad', además frescas recomendaciones, listas y videos musicales, poesía, y mucho, mucho más de la amplia 'Cultura del Blues'.

¡*Cultura Blues* dejando huella, como muy pocos, en la historia del blues en México!

Blues a la Carta

Tommy Castro: A Bluesman Came to Town

José Luis García Fernández



Tommy Castro nació en San José, California en 1955, tuvo su primera guitarra a los 10 años. Muy joven cayó bajo el hechizo de la música de Elvin Bishop, Taj Mahal, Mike Bloomfield y otros artistas de blues de la época. Casi todos los grandes conciertos de rock y soul, desde Ike y Tina Turner hasta Janis Joplin, la J. Geils Band y Tower Of Power, realizaron giras por la zona y Tommy estuvo en todos esos espectáculos.

Vio a John Lee Hooker, Albert King, Buddy Guy y Junior Wells en el mismo bar local de blues, JJ's, donde después llegó a tocar, soñando con salir algún día a exponer su música. Mezclando el blues y el rock and roll que amaba con la música soul que escuchaba a todo volumen de los autos de su vecindario, Tommy comenzó a crear su propio sonido y estilo personal. Perfeccionó sus habilidades con la guitarra y su voz intensa y áspera, aprendiendo a capturar la atención de la audiencia mientras actuaba en la escena de clubes altamente competitiva de San Francisco. A medida que su reputación se extendió, Tommy tocó en una variedad de bandas del Área de la Bahía, y pronto se hizo un nombre como un artista que en vivo era ardiente y lleno de talento.

En 1985, fue invitado para convertirse en cantante principal y guitarrista de la popular banda de blues *NiteCry*, que tocaba regularmente en todo el norte de California. Castro se unió a The Dynatones a fines de la década de 1980, actuando por todo Estados Unidos. Formó la primera **Tommy Castro Band** en 1992 y no ha dejado de hacer giras desde entonces. En 1995, poco después de lanzar su primer álbum en el sello Blind Pig Records, The Tommy Castro Band fue seleccionada como la banda de la casa durante tres temporadas en el programa televisivo, Comedy Showcase de NBC Television. El espectáculo lo llevó frente a millones de espectadores cada semana y consolidó su reputación como un artista que no debe perderse y que realiza giras en el territorio estadounidense.

Después de una serie de lanzamientos exitosos en los sellos: Blind Pig, Telarc y 33rd Street, Tommy Castro firmó con Alligator Records en 2009. Su álbum debut, *Hard Believer*, fue publicado con gran éxito popular y de la crítica. Con el disco, Castro ganó cuatro de los seis Blues Music Awards que ha obtenido en su carrera, incluido el codiciado B.B. King Entertainer Of The Year Award (el premio más alto que puede recibir un intérprete de blues). En 2012, llevó su música hasta su esencia más cruda, creando un sonido de gran energía con la formación de la banda llamada, The Painkillers.

El álbum inicial de Tommy Castro & The Painkillers, *The Devil You Know*, fue acogido por sus fans y descubierto por muchos nuevos. Con la versión actual de The Painkillers (el bajista Randy McDonald, el baterista Bowen Brown y el tecladista Michael Emerson), Castro lanzó, *Method To My Madness* en 2015, *Stompin' Ground* en 2017 y el irresistible *Killin' It – Live* en 2019, con los críticos otorgándole alabanzas y admiradores animando cada movimiento del grupo. La banda ha logrado una cohesión importante, como antes no lo había hecho, lo que los convierte en uno de los grupos más solicitados que se presentan en la actualidad, entregando música poderosa y emotiva.

En el nuevo álbum de Castro, una odisea de la música de raíces titulada: **Tommy Castro Presents A Bluesman Came To Town**, se cuenta una historia atemporal. Este proyecto especial fue compuesto por Tommy junto con el productor ganador del Grammy, Tom Hambridge. A través de sus 13 canciones, *A Bluesman Came To Town*, recrea la historia de un joven que trabaja en la granja de su familia y que es picado por el virus del blues. Domina la guitarra y sale a la carretera en busca de fama y fortuna, solo para descubrir que lo que ha dejado es el tesoro que ha estado buscando. Cada canción memorable, desde la apasionante canción principal, que da título al disco, hasta el suplicante *Child Don't Go*, el esperanzador *I Caught A Break*, y el emocional *Blues Prisoner*, se sostiene por sí sola, además de contribuir a la historia contada.

Tommy Castro – Somewhere
https://youtu.be/BmBfrPIjxdU

Los músicos: Tommy Castro: guitarra y voz; Tom Hambridge: batería, percusiones y coros; Rob McNelley: guitarra; Tommy MacDonald: bajo; Kevin McKendree: teclados; Randy Mc Donald: bajo en "Somewhere (Reprise)"; Bowen Brown: batería en "Somewhere (Reprise)"; Mike Emerson: teclados en "Child Don't Go" y "Draw The Line"; Keith Crossan: sax y arreglos de metales en "Hustle"; Deanna Bogart: sax y arreglos de metales en "I Want To Go Back Home"; Terri Odabi: voz en "Child Don't Go"; Jimmy Hall: armónica en "Somewhere," coros en "A Bluesman Came To Town".

Las canciones: 1. Somewhere (Castro & Hambridge); 2. A Bluesman Came To Town (Castro, Hambridge & Fleming); 3. Child Don't Go (Castro, Hambridge & Fleming); 4. You To Hold On To (Castro, Hambridge & Fleming); 5. Hustle (Castro, Wilson & Hambridge); 6. I Got Burned (Castro, Hambridge & Fleming); 7. Blues Prisoner (Castro, Hambridge & Fleming); 8. I Caught A Break (Castro, Hambridge & Fleming); 9. Women, Drugs And Alcohol (Castro, Hambridge & Fleming); 10. Draw The Line (Castro & Cohen); 11. I Want To Go Back Home (Castro, Hambridge & Fleming); 12. Bring It Back (Castro & Cohen); 13. Somewhere -Reprise- (Castro & Hambridge).

Tommy Castro – A Bluesman Came To Town

Planeta Blues

Destinos y raíces

Michael Limnios

Entrevistas con Lisa Mills, Donna Herula y Clarence Spady

Lisa Mills: Soul regio del sur (Fotos por Alessandro Santuro & Aigars Lapsa)
Lisa Mills es una cantante de soul/blues que interpreta su música de una manera cruda, melódica y sincera con influencias de blues, góspel y soul. Ella toma lo mejor de cada uno de estos géneros, y ya sea en una composición propia o en una versión cuidadosamente elegida, transforma estos números en una original mezcla dulce y salada que va más allá de de donde lo encontró, el resultado a menudo supera lo mejor hecho históricamente, que cada uno de esos géneros han ofrecido.

Su nuevo álbum "*The Triangle (Expanded Edition)*" (2021), es su debut en el sello 'Melody Place Music', es producido por el aclamado, Fred Mollin. En este disco Lisa rinde homenaje al increíble sonido y sentimiento de la gran música soul sureña de los sesenta y setenta, los temas fueron grabados con algunos de los músicos originales en los mismos estudios donde se grabaron por primera vez.

Mike. ¿Cómo ha sido la influencia de "El triángulo de oro de la música" en su visión del mundo y en los viajes que ha realizado?
Lisa. El viaje musical que hicimos para grabar "*The Triangle*" me ha vuelto a conectar con mi propia herencia, brindándome un mayor aprecio por la cultura sureña en la que nací. A través de mis viajes por Europa y el Reino Unido, he visto la fidelidad que la mayoría siente por la música sureña y estoy orgullosa de ser parte de esa experiencia.

Mike. ¿Cómo describe su sonido, filosofía musical y repertorio? ¿De dónde viene su impulso creativo?
Lisa. Llamo a mi sonido "American Southern Roots Music" porque no es una sola cosa, es una amalgama de influencias, ¡algo así como como las corrientes que fluyen hacia el poderoso Mississippi!

Filosóficamente, creo que la música tiene el poder de sanar, informar, recordar y que los oyentes sientan todas sus emociones. Mi repertorio es un reflejo de las muchas influencias que crecieron en el sur.

Mike. ¿Con qué conocidos tuvo las experiencias más importantes?
Lisa. Hace muchos años, me crucé con Roy Williams, viejo amigo e ingeniero de sonido de Robert Plant. Roy se interesó por mi carrera y me encaminó hacia las giras por el Reino Unido y Europa. Él cambió profundamente mi vida y le debo una gran gratitud. Lamentablemente, ya no está con nosotros.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, actuaciones o sesiones de estudio que le gustaría compartir con nosotros?
Lisa. Recuerdo la primera vez que conocí a mi amigo y contrabajista de toda la vida, Ian Jennings en los Sweet Georgia Brown Studios de Londres. Roy me llevó allí para grabar en un álbum de la banda de Ian, The Big Town Playboys. Canté tres canciones para el proyecto y dos de ellas nunca las había escuchado antes. Además, las pistas ya estaban grabadas para otra cantante, ¡así que fue todo un desafío cantarlas! En este álbum hubo varios otros invitados especiales, incluidos: Jeff Beck, Robert Plant, Jools Holland y Andy Fairweather Low. ¡Qué experiencia tan asombrosa!

Mike. ¿Qué es lo que más extraña de la música del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro del blues?
Lisa. La sencillez, los sonidos naturales, la calidad orgánica de la música. Espero que la música vuelva a estar arraigada como una parte integral de nuestra comunidad con un significado profundo más allá de ser un producto solo para vender.

Mike. ¿Qué significa ser mujer artista en un mundo de hombres como decía James Brown? ¿Cuál es el estatus de la mujer en la música?
Lisa. Siempre me he centrado en mi propio camino y realmente no he sido parte de la idea de ser una artista femenina en un "mundo de hombres". Por supuesto, veo que históricamente, las mujeres en general han estado en desventaja en casi todos los aspectos del negocio de la música. Sin embargo, parece que las cosas están cambiando.

Mike. ¿Qué diría que caracteriza la escena musical de Alabama en comparación con otras escenas y circuitos locales de Estados Unidos?
Lisa. El público sureño en particular tiene una conexión profunda y especial con la música emotiva que nació aquí, específicamente toda la gran música que surgió de Muscle Shoals, Memphis, Jackson y Nueva Orleans, y artistas como Hank Williams y Elvis Presley.

Mike. ¿Cuál es alguna de las lecciones más importantes que ha aprendido de su experiencia en los caminos de la música?
Lisa. Aprendí a adaptarme a casi cualquier público para las presentaciones en vivo y obtuve una visión inusual de otras culturas.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quiere afectar a las personas?
Lisa. Un ejemplo histórico, obvio en los Estados Unidos, fue cómo la música rompió las barreras de las divisiones raciales: fans blancos y negros que se mezclaban en los primeros shows de Rock & Roll. Solo quiero que la gente sienta lo que estoy cantando, que obtenga algún tipo de sanación y verdad en ello.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿dónde y por qué querría ir durante todo un día?
Lisa. Me gustaría ir a Nueva Orleans en la década de 1950 (ahí es donde nació y se crió mi Papá). Me encantaría experimentar la música en vivo, la comida y el estilo de vida de esa época. ¡Sé que mi Papá realmente podría haberme enseñado los alrededores!

Donna Herula: el florecimiento del blues fresco (Fotos por Robert Erving Porter III)
Donna Herula es una cantante y guitarrista de slide, de blues acústico nacida en Chicago, que tiene una pasión por tocar el tradicional Delta Blues y el Country Blues, los primeros Chicago Blues, el folk, las raíces y la música americana, además de canciones originales. Usando guitarras de resonador acústicas y electrificadas, su sonido combina el amor por la música del Deep South y Chicago, con su amor por la improvisación de las guitarras de blues. Su composición se inclina hacia la tradición, al tiempo que crea una perspectiva fresca y contemporánea sobre el blues y la música raíz. Ella ha implementado numerosos programas educativos de blues en las escuelas. Las influencias de Donna incluyen a: Son House, Fred McDowell, Muddy Waters, Johnny Winter, Lucinda Williams, Lyle Lovett y Rory Block. La guitarrista y cantautora, junto a su cómplice, Tony Nardiello, recientemente se embarcaron en un viaje para grabar su tercer álbum, *Bang At The Door* (2021), en Carolina del Norte.

Mike. ¿Cómo ha influido la música de blues y raíces en su visión del mundo y en los viajes que ha realizado?
Donna. He viajado desde Chicago hasta el delta del Mississippi debido al blues, al Piamonte de Carolina del Norte y hasta Sudáfrica para tocar en un festival internacional de blues. Lo que he aprendido, es que la gente de todo el mundo ama el blues. He conocido a todo tipo de gente maravillosa en mi viaje por el blues. Me han llegado profundamente estas experiencias, relaciones y amistades, tanto que escribí una canción, "*Pass the Biscuits*", en mi nuevo álbum "*Bang at the Door*" sobre una amistad que tuve con mi mentor "Sunshine" Sonny Payne, quien, durante más de 65 años, fue el locutor de King Biscuit Time, el programa de radio de blues más antiguo.

Mike. ¿Cómo describe su sonido, filosofía musical y repertorio? ¿De dónde viene su impulso creativo?
Donna. Describiría mi sonido como blues tradicional en un estilo contemporáneo. Soy una guitarrista de estilo acústico y slide y toco guitarras con resonador electrificado. Me encanta el Delta Blues, el Country Blues, los primeros Chicago Blues y la música de raíces. Entonces, cuando escribo canciones, me gusta inclinarme hacia la tradición del blues mientras creo un sonido de blues moderno y fresco con palabras que sonarían verdaderas en el mundo de hoy.

Por ejemplo, en mi nuevo álbum, escribí una melodía de blues ragtime llamada "*Movin' Back Home*", sobre volver a vivir con tus padres en la casa de tu infancia, ¡pero como adulto! Esto es algo con lo que muchas personas pueden identificarse hoy en día. También escribí una canción llamada "*Who's Been Cookin' in My Kitchen*" que combina el estilo de puntilleo de Mississippi John Hurt, con palabras de doble sentido, similares a las cantantes de blues de la década de 1920, con una versión moderna de *cocinar en mi cocina*. Pero en realidad no se trata de *cocinar en la cocina*, si sabes a qué me refiero.

En cuanto a mi impulso creativo, este proviene de hablar con el corazón y compartir la verdad sobre la vida y sus luchas y alegrías. Se trata de expresar las emociones que una persona normal sentiría en la vida cotidiana: humor, tristeza, emoción y alegría. También se trata de empatía, comprensión y conexión con las historias de la vida de las personas a través de la música.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, actuaciones y sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?
Donna. En 2014, tuve la gran oportunidad de tocar en el Festival Internacional de Blues de Durban en Sudáfrica con el Chicago Bluesman, Charlie Love. La experiencia fue estimulante para los dos. Nunca pensé que viajaría a Sudáfrica y la música blues lo hizo posible. Los fans del blues estaban emocionados y agradecidos. Realicé tanto un set de Delta Blues acústico en solitario, como también un set de blues eléctrico con una banda. El director del festival me dijo que los fans decían que querían más presentaciones como la de Donna Herula en el futuro, porque les gustaba el sonido tradicional del blues.

Además, en 2012, toqué en el Mississippi Valley Blues Festival a dúo con Liz Mandeville. Había miles de personas en la audiencia esa noche y recuerdo haber visto a Paul Geremia y Doug MacLeod sentados en la segunda fila para vernos tocar. Fue emocionanete para mí, porque había estado en sus conciertos varias veces y verlos en mi concierto fue algo especial.

Mike. ¿Qué es lo que más extraña del blues del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro del blues?
Donna. Extraño ver las presentaciones en vivo de algunos de los primeros cantantes y músicos tradicionales de blues que amé. Muchos de estos grandes hombres y mujeres de blues han fallecido.

Tuve la fortuna de haber tocado con Honeyboy Edwards en su casa y con James Cotton, cuando ambos estábamos en el programa de radio King Biscuit Time. He visto tocar a Ford T-Model en Clarksdale, y todos estos grandes músicos del blues, ya no están con nosotros. Mi esperanza es que los músicos modernos continúen tocando desde sus corazones y compartiendo sus historias sobre la vida con sus oyentes. ¡Nuestro trabajo es mantener viva esta gran música!

Mike. ¿Qué diría que caracteriza la escena del blues de Chicago en comparación con otras de Estados Unidos?
Donna. Los fans en la escena del blues de Chicago están extremadamente orgullosos de la historia del blues de Chicago, incluidos Muddy Waters, Chess Records Studio y la gran cantidad de lugares y clubes del pasado (Checkerboard Lounge, Theresa's Lounge) y del presente (Buddy Guy's Legends, Kingston Mines, Rosa's, etc.) Hay una diversidad real de música que se toca en Chicago, desde blues acústico hasta R&B, soul, funk, jazz y otros estilos de blues. Lo bueno es que cualquier noche de la semana, un fan del blues tendrá una gran variedad de música de ese género en vivo para elegir, lo que es muy diferente en otras ciudades a las que he viajado cuando he estado de gira.

Mike. ¿Qué te enamoró de la guitarra con resonador y el slide? ¿Cómo surgió esa relación y ese amor?
Donna. Por haber nacido en Chicago, comencé a asistir al Festival de Blues desde que era adolescente. Una vez, vi a dos músicos tocando la guitarra y cantando fuera del festival de blues y noté que uno estaba tocando una guitarra brillante de metal plateado con slide. El sonido me intrigaba y parecía muy divertido. Más tarde, asistí a un concierto de Eric Sardinas y me imapactó su interpretación de canciones tradicionales de blues con una guitarra con resonador y slide. Eran canciones de Muddy Waters y Mississippi Fred McDowell. Me llevaron por el camino del blues acústico tradicional. Una vez que escuché *Death Letter Blues* de Son House, solidificó mi decisión de viajar por la autopista del blues.

Mike. ¿Qué significa ser una artista mujer en un mundo de hombres como decía James Brown? ¿Cuál es el estatus de la mujer en la música?
Donna. Siento que las mujeres tenemos menos voz en la música blues, y sería un beneficio para todas compartir sus experiencias e historias. Entonces, en mi nuevo álbum, decidí escribir varias canciones desde la perspectiva de la mujer. La canción principal, "*Bang at the Door*", trata de ser firme para no dejar que un mal ex novio vuelva a entrar en tu vida. "*Promise Me*" describe las experiencias de mujeres -esposas, hijas y hermanas- que tienen a alguien que aman en prisión. "*Something's Wrong with My Baby*" es sobre el dolor y la frustración cuando una pareja no recibe ayuda con problemas importantes. "*Can't Wait to See My Baby*" es un dueto que escribí sobre la alegría y la anticipación del amor y el reencuentro después de estar separados. Mi experiencia ha sido que las mujeres de blues se mantienen juntas y se apoyan mucho unas a otras. Durante seis años, estuve en un grupo llamado 'Chicago Women in the Blues'. Fue fantástico ver cómo otras mujeres de Chicago Blues trabajan con la audiencia. Aprendí mucho de ellas, particularmente de Shirley King (hija de B.B. King), con quien anduve de gira.

Mike. ¿Cuál es el impacto del Blues en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quiere conmover a las personas?
Donna. Quiero que el oyente sienta algo, se emocione, al escuchar mi música. Quiero que se identifique con la canción. Me hace muy feliz cuando recibo correos electrónicos donde me dicen que lo que he escrito, describe exactamente cómo se sienten. Esa es mi expectativa como compositora.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué querrías ir durante todo un día?
Donna. Si tuviera una máquina del tiempo, invitaría a mis cantantes de blues y guitarristas favoritos a un jam y a una fiesta en mi casa.

Cocinaría mucha comida excelente para mis invitados, tocaría con ellos y escucharía sus historias sobre el blues. Algunos de esos invitados serían: Son House, Robert Johnson, Fred McDowell, Johnny Winter y Muddy Waters.

También invitaría a Memphis Minnie, Big Bill Broonzy y algunas de los cantantes de blues clásicas como, Ma Rainey y Bessie Smith. También invitaría a algunos seres queridos importantes de mi vida que han fallecido recientemente, como a mi madre, suegra, a mi amigo y mentor, "Sunshine" Sonny Payne, a quien estaba dedicado mi último CD. Nos divertiríamos hablando, riendo y poniéndonos al día. Les diría todo sobre la pandemia de 2020, les agradecería y les diría lo mucho que han significado para mí, y les daría a todos un gran abrazo y un beso.

Clarence Spady: el alma del blues (Fotos por Rob Lettieri)

Clarence Spady está sumamente motivado cuando se trata de hablar sobre su carrera. Nacido en Paterson, Nueva Jersey, Spady comenzó a tocar la guitarra cuando solo tenía cinco años debido al estímulo de dos guitarristas en su familia inmediata, su padre (también llamado Clarence) y su tío Fletchey. Para su debut en el escenario (también a los cinco años), tocó "*Hi-Heel Sneakers*" de Tommy Tucker con la banda local del Elks Club, para un cierre especial del espectáculo de la noche.

El veterano músico de blues, eligió tocar una pieza de Z.Z. Hill, la exitosa "*Down Home Blues*", en su nuevo álbum: Surrender (2021 - Nola Blue Records), ya que el guitarrista de Pensilvania, ha seguido de cerca los pasos del pionero del soul-blues, quien creó una combinación de blues y soul contemporáneo, y que ayudó a restaurar el blues a la conciencia negra moderna.

Mike. ¿Cómo ha influido la música blues y soul en su visión del mundo y en los viajes que ha realizado?
Clarence. El blues y el soul casi siempre han existido, y creo que hoy suenan aún más fuerte. Al igual que hablaban en voz alta en los años 60 (Marvin Gaye - "What's Going On") y hablaba en voz alta en los días de la esclavitud y la aparcería. Parece que el odio en el mundo ha vuelto y es más fuerte que nunca. Con mi música, me limito a mis propios problemas y no me meto con otros asuntos.

Mike. ¿Cómo describe su sonido, filosofía musical y repertorio? ¿De dónde viene su impulso creativo?
Clarence. Tengo una base en el góspel muy definida. Mi mamá mencionaba a Mahalia Jackson y mi papá escuchaba a Bobby Blue Bland. Cuando combinas a los dos, básicamente, eso define mi sonido. Mi creatividad proviene de vivir y respirar cada día. Despertar y ver lo que trae el día. Intento crear a partir de experiencias de vida. Cada vez que intento escribir un resumen, no funciona. Simplemente no parece puro. Escribir desde la experiencia es, como citar líneas de una película favorita, lo recuerdo todo literalmente. Definitivamente, todo es impulsado por Dios.

Mike. ¿Con qué conocidos tuvo las experiencias más importantes? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien le dio?
Clarence. Una conversación en back stage con Junior Wells después de que abrimos para él en Ithaca, Nueva York, siempre se quedó conmigo. Nos sentamos y hablamos después de mi presentación, mientras su banda tocaba al comienzo de su show. Dijo: "*Se supone que debo salir en esta canción, pero estoy disfrutando sentarme aquí a platicar contigo*". Llevaba un collar con la estrella de David alrededor del cuello. Me preguntó si sabía qué era y le dije que sí. Dijo: "*Ama y respeta siempre al pueblo judío. Son como nosotros*". Y luego se levantó y caminó hacia el escenario. Tengo un montón de amigos cercanos de mi infancia que son judíos, incluido mi manager Scotty, quien ha sido mi amigo desde segundo grado. Todos crecimos juntos en la sección Hill de Scranton. Sus palabras se aplican a cualquier raza, religión o nacionalidad. Las personas son personas.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, actuaciones y sesiones de estudio que le gustaría compartir con nosotros?
Clarence. Hice una sesión con Lucky Peterson en Hartford, CT. Nuestra sesión se reservó justo después de la suya, y terminó merodeando. Tocó conmigo en dos de las pistas que nunca publiqué, y ahora que lo pienso, ¡necesito desenterrarlas! Lucky me preguntó si me alojaba en el mismo hotel que él y si sabía algo sobre Hartford. La respuesta a ambos fue sí, y me dio el número de su habitación. Eso fue todo, ¡festejamos el resto del tiempo!

En otra ocasión, cuando estaba con la banda de Greg Palmer en Hilton Head, Carolina del Sur, estábamos tocando en el Marriott y Stevie Wonder y su séquito entró. Buscaban un lugar para comer, pero el restaurante estaba cerrado. Greg les dio algunas sugerencias y lo invitó a regresar y unirse a nosotros después, ¡y lo hicieron! En esa banda, nos mantuvimos al día con más de 300 canciones en nuestra lista de canciones (música de Neil Diamond, Lou Rawls, Prince, George Benson, etc.), por lo que fue fácil lanzar un popurrí completo de canciones de Stevie Wonder esa noche. Terminamos tocando 8 o 9 de ellos, ¡CON ÉL! Imagínese tocando canciones como "Part Time Lover" y "I Just Called to Say I Love You" con Stevie. Nunca lo olvidaré. Su manager y yo hablamos de que yo fuera a Phoenix para trabajar un poco con ellos, pero nunca hice el viaje.

Mike. ¿Qué es lo que más extraña hoy de la música del pasado? ¿Cuáles son sus esperanzas y temores para el futuro?
Clarence. Extraño los solos dobles de guitarra, como se solía escuchar a de The Eagles, Bad Company, The Allman Brothers, es un arte perdido. Todos están ahí afuera tratando de cortar cabezas y sin tomarse el tiempo para componer grandes solos como esos. Espero que podamos obtener más reconocimiento para los gigantes y grandes que aún viven y estaban allí cuando todo comenzó, pero no escuchamos mucho sobre ellos.

Los han olvidado los jóvenes de veintitantos hoy en día, porque en realidad aquellos vivieron el blues y lo crearon. Y espero que podamos mantener el foco en el blues de hoy, hecho por personas que realmente lo han vivido. Personas que saben cómo se siente correr para otro lado cuando ven a la policía o se arriesgan a comportamientos discriminatorios; y toda esa sensación de pánico cuando ves que las luces rojas y azules se encienden detrás de ti. La música en sí es parte del blues, pero el blues también es un sentimiento y una experiencia que se expresa a través de la música. Algunos lo expresan a través de la danza. Otros a través de la poesía.

Mike. ¿Qué diría que caracteriza la escena del blues de Pensilvania en comparación con otras escenas de Estados Unidos?

Clarence. En realidad, no hay una gran escena de blues regular en PA, pero hay focos de actividad en el área de Filadelfia y Pittsburg. También hay algunos festivales de blues populares, como Billtown Blues Festival, Briggs Farm Blues Festival, Lancaster Roots and Blues, Reading Blues Festival, Pittsburgh Blues Fest y más. En el área de Scranton y NE Pennsylvania, definitivamente tenemos una escena musical fuerte en general. En el 89, formé la 'West Third Street Blues Band' para ayudar a llenar ese vacío de blues, y caray, la gente surgió de todas partes.

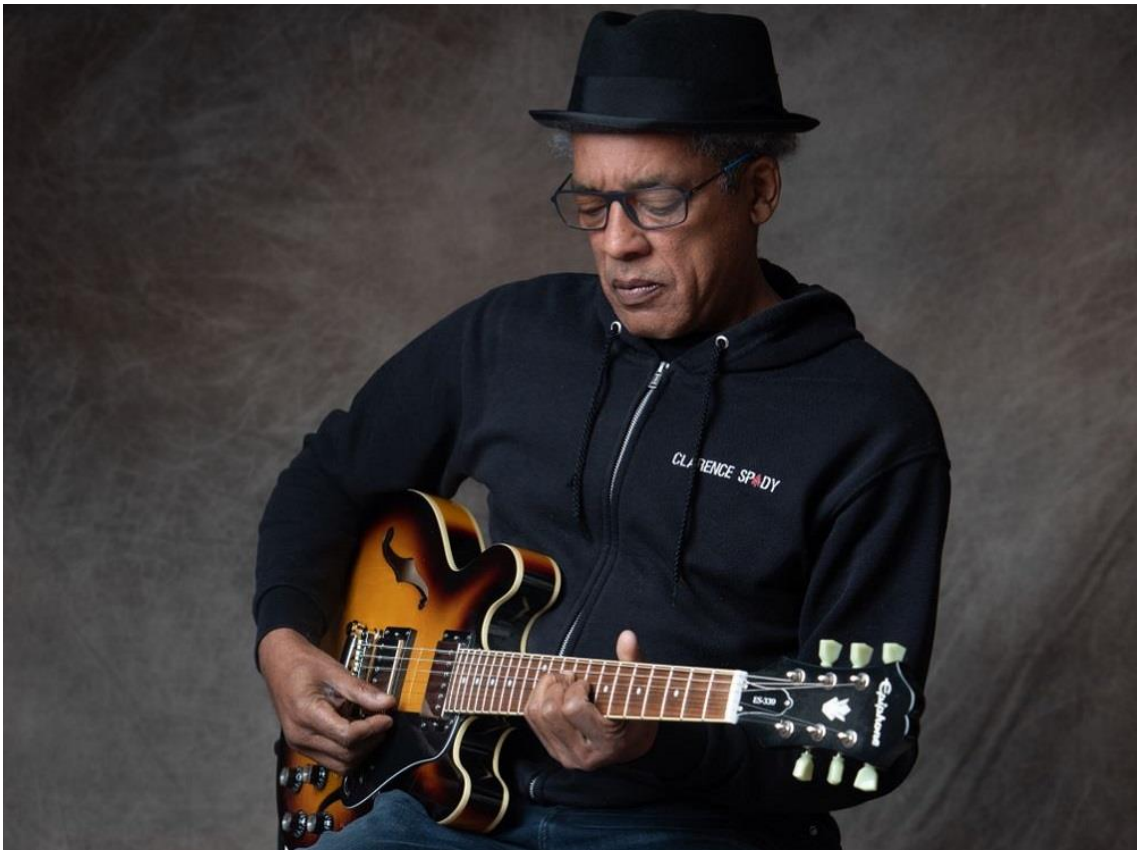
Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que ha aprendido de su experiencia en los caminos de la música?

Clarence. Hay que respetar y no competir. La camaradería es un arte perdido. Los artistas calientes, jóvenes y llamativos no están haciendo nada nuevo, pero son jóvenes guapos y captan mucha atención. Sin embargo, son importantes para mantener la escena en marcha, no me malinterpretes.

Pero vuelvo a lo de honrar y reconocer las raíces y mantener vivo ese recuerdo. Pienso en los tipos como Otis Rush y Hubert Sumlin que eran explosivos, pero nadie les prestó atención hasta que su música fue versionada por las bandas de rock blanco. De hecho, Hubert Sumlin TODAVÍA no ha sido incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll. ¿Por qué? Pienso en todo el trabajo que hizo Scott Rosenbaum con la película 'Sidemen: Long Road to Glory', y en sus esperanzas de que le diera un empujón adicional a las oportunidades de inducción de Hubert, y todo lo que puedo hacer, es negar con la cabeza.

Mike. ¿Cuál es el impacto del blues y el soul en las implicaciones socioculturales? ¿Cómo quiere afectar a las personas?
Clarence. Para mí, personalmente, quiero que mi música comparta mensajes de igualdad y mensajes de esperanza. Las adicciones se han desenfrenado en este país, pero hay recursos y lugares para obtener ayuda y apoyo. Incluso quiero compartir experiencias en común, como la pérdida de un hijo, como hice con mi canción "*K-Man*". La gente se me acerca llorando después de escuchar esa canción, porque también tienen un "K-Man" en sus vidas. Supongo que es nuestra experiencia humana compartida y ayudar a las personas a saber que no están solas.

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué querría ir durante todo un día?
Clarence. Un día no sería suficiente para esto, pero daría cualquier cosa por volver y tener más tiempo con mi hijo, Khalique. Mi K-Man. El verano era nuestro momento para hacer cosas juntos, y realmente lo extraño mucho en este momento. Musicalmente, me encantaría volver a los años 20 y 30 con las grandes bandas, los cabarets, los salones de baile y los bares clandestinos y ser parte de toda esa escena. O volver a la era de los derechos civiles, para tener la oportunidad de hacer música con un impacto poderoso, como lo hizo Nina Simone.



Colaboraciones Especiales

Novedades de Eric Clapton

José Luis García Fernández

¡Eric Clapton está de regreso!
Esta segunda parte del año 2021 ha resultado muy activa para Eric, después de mucho tiempo de forzosa inactividad por los motivos de la pandemia de todos conocida. Todo esto por la reciente publicación de un sencillo, la realización de su gira de ocho conciertos por territorio estadounidense, y el muy próximo lanzamiento de un nuevo disco.

Antecedentes
Musicalmente, a finales del año pasado, ya había dado de que hablar. Primero, con la publicación del material en audio y video del *Crossroads Guitar Festival 2019*, poco después, por la publicación de la edición especial del 50 aniversario del disco: *Layla and Other Assorted Love Songs*; así como por la controvertida colaboración con el músico irlandés, Van Morrison, en la pieza de protesta contra las restricciones a los conciertos provocadas por la pandemia: *Stand and Deliver*. A mediados de año esta pareja de músicos británicos, publican una segunda grabación, en el mismo tenor de las protestas, con la canción: *The Rebels*.

Eric Clapton & Van Morrison - Stand and Deliver
https://youtu.be/tMkV4vYr_ik

Eric Clapton & Van Morrison - The Rebels
https://youtu.be/98NGdUBSjzw

Tan solo unos días después de la publicación de este segundo sencillo con Van Morrison, Eric hace el lanzamiento oficial de la edición especial de aniversario de lo que fue su primer álbum como solista, publicado en agosto de 1970, llamado simplemente: *Eric Clapton*.

Eric Clapton - Anniversary Deluxe Edition
https://youtu.be/ry2liMPBteE

Nuevo sencillo

A finales del pasado mes de agosto, Eric lanzó un nuevo sencillo titulado: *This Has Gotta Stop*. La canción fue escrita por Clapton, producida por su socio en la producción, Simon Climie y está interpretada por Eric en la guitarra y voz; Sonny Emery en la batería; Nathan East en el bajo y Sharon White en los coros. La pieza refleja, de cierta manera, la desesperación que Eric siente ante la pandemia, situación que comenta ya no poder soportar, e incluso menciona lo mal que la pasó tras recibir la vacuna en contra del virus.

Últimamente, Eric ha estado levantando la voz al respecto, convirtiendo en muchos de nosotros una opinión en desacuerdo con lo que expone; sin dejar de seguir considerando nuestro respeto y admiración por su gran trayectoria como uno de los grandes músicos de rock y blues. Incluso, Brian May, guitarrista de Queen, expresó recientemente sobre la postura de Clapton quien se niega a tocar en shows con restricciones por el coronavirus, además de cuestionar la seguridad de las vacunas: "*Amo a Eric Clapton, es mi ídolo, pero tiene diferentes puntos de vista que los míos en muchas maneras*".

Eric Clapton - This Has Gotta Stop
https://youtu.be/dNt4NIQ7FTA

Gira por Estados Unidos septiembre 2021

La reciente gira en septiembre pasado de Eric por territorio estadounidense comenzó el lunes 13 en Fort Worth, Texas, para seguir por siete fechas más: miércoles 15 en Austin, Texas; viernes 17 en Houston, Texas; sábado 18 en New Orleans, Louisiana; el martes 21 en Nashville, Tennessee; el jueves 23 en Atlanta, Georgia; el sábado 25 en Tampa, Florida; y concluyó el domingo 25 en Hollywood, Florida.

Para esta aventura, aún en medio de circunstancias complicadas por la pandemia, lo acompañaron los integrantes de su banda habitual: Nathan East: bajo y voz; Sonny Emory: batería; Steve Gadd: batería; Doyle Bramhall: guitarra y voz; Chris Stainton: teclados; Paul Carrack: órgano, teclados y voz; Katie Kissoon: coros; Sharon White: coros; además de Jimmie Vaughan: guitarra y voz, como invitado especial y al frente de la banda abridora.

El set list en el primer concierto en Fort Worth, se compuso de las siguientes canciones: 1. Pretending; 2. Key To The Highway; 3. Hoochie Coochie Man; 4. I Shot The Sheriff; 5. Kerry (acústica); 6. Man of The World (acústica); 7. Nobody Knows You When You're Down And Out (acústica); 8. Tears In Heaven (acústica); 9. Laya (acústica); 10. Got To Get Better In A Little While; 11. Wonderful Tonight; 12. Little Queen Of Spades; 13. Crossroads; 14. High Time We Went (encore) – con el invitado, Jimmie Vaughan.

Eric Clapton - Got to Get Better in a Little While
https://youtu.be/0gyKb63lcjg

Nuevo disco

El nuevo lanzamiento de Eric Clapton titulado: **The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions**, estará listo para el próximo **12 de noviembre**. Disponible a través del sello Mercury Studios en múltiples formatos en audio y video, las 17 canciones cuentan con Eric y compañeros de banda de toda la vida: Nathan East (bajo y voz), Steve Gadd (batería) y Chris Stainton (teclados); interpretando piezas acústicas de los estándares de Clapton y una variedad de otros temas que abarcan blues, country y originales con versiones raras.

Eric Clapton: The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions – Trailer
https://youtu.be/COVK1LQ2XoI

Lista de canciones: 1. Nobody Knows You When You're Down And Out; 2. Golden Ring; 3. Black Magic Woman; 04. Man of the World; 5. Kerry; 6. After Midnight; 7. Bell Bottom Blues; 8. Key to the Highway; 9. River of Tears; 10. Rock Me Baby; 11. Believe in Life; 12. Going Down Slow; 13. Layla; 14. Tears in Heaven; 15. Long Distance Call; 16. Bad Boy; 17. Got My Mojo Working.

El proyecto se inició como resultado de la cancelación forzosa de los conciertos de Eric programados para mayo de 2021 en el Royal Albert Hall, debido a la continua interrupción causada por la pandemia. Buscando una alternativa viable y esperando mantener abiertas sus opciones, volvió a reunirse con su banda en la campiña inglesa y organizó un concierto en presencia solo de los propios participantes mientras dejaba rodar las cámaras. (La esposa de Eric, Melia, la única observadora externa inspiró el título de las sesiones).

El set, en su mayoría acústico, se concibió como un "Eric Clapton Unplugged II", pero no del todo, ya que tres canciones se tocan con guitarras eléctricas. El resultado se convirtió en mucho más que una simple secuencia de grandes éxitos. Más bien, es una de las actuaciones más íntimas y auténticas de toda su carrera, una oferta llena de una visión real de la composición de su catálogo indeleble.

¡Pronto tendremos aquí en Cultura Blues, la correspondiente reseña!

De Blind Raccoon

Johnny Tucker: 75 and Alive

José Luis García Fernández

Johnny Tucker featuring Kid Ramos and The Allstars: 75 and Alive (Blue Heart 2021)
Para el nuevo retorno de la leyenda del blues, **Johnny Tucker**, su manager y también propietario de HighJohn Records, Bob Auerbach, quiso obtener una gran producción para potenciar el poder de su poderosa voz y personalidad exuberante. El anterior material de Tucker, *Seven Day Blues*, publicado en 2018, fue un valioso regreso a lo básico que llamó la atención, en su momento, sobre este icónico cantante, compositor y artista de blues.

Para este álbum de 2021, **75 and Alive**, Auerbach enroló al guitarrista de Los Ángeles, Kid Ramos, para cimentar una banda estelar con el pianista, Carl Sunny Leyland. El equipo incorporó la sección rítmica de John Bazz en el bajo eléctrico y contrabajo, y al baterista, Jason Lozano; además contó con el saxofonista, Ron Dziubla y con Bob Corritore en la armónica. La docena de nuevas pistas (10 de ellas originales) fueron grabadas prácticamente en vivo, justo en el cumpleaños número 75 de Johnny, el 17 de octubre de 2020 y constituyen un auténtico set de estilos: West Coast Jump, Low Down Blues y Funky Soul.

Lista de canciones: 1. All Night Long, All Night Wrong; 2. There A Time For Love; 3. If You Ever Love Me; 4. Can You See; 5. What's The Matter; 6. Treat Me Good; 7. Snowplow; 8. What's On My Mind; 9. Hookline; 10. Dance Like I Should; 11. Have A Good Time/Play Your Soul, Johnny; 12. Gotta Do It One Time.

Johnny Tucker featuring Kid Ramos and The Allstars: 75 And Alive

El álbum abre con *All Night Long, All Night Wrong*, un vibrante y ardiente shuffle, Kid Ramos en la guitarra muestra por qué es uno de los mejores en el negocio. El trabajo en equipo de la banda, hace brillar indiscutiblemente a Johnny Tucker en la voz. ¡Brillante arranque! El blues lento, *There A Time For Love*, es una pieza excelente, que muestra el sentimiento emotivo en el canto de Tucker, y que le da a Kid el espacio para mostrar lo bueno que realmente es, con una muestra de su estilo nítido, fluido y con su bello fraseo de blues en la guitarra.

En *If You Ever Love Me*, Corritore con su fina armónica, acompaña la voz de Tucker mientras el piano marca la pauta añadiendo ingredientes especiales al R&B de New Orleans estilo Fats Domino. *Can't You See* un shuffle con el sello de Chicago, resulta ser otro sólido número de blues vocal con excelente e intenso trabajo de piano de Carl Sunny Leyland. Un tema candente con tintes latinos, *What's the Matter*, pone en marcha la bien aceitadita maquinaria musical de toda la banda

Treat Me Good, una pieza en donde Kid Ramos se convierte en el centro de atención para rendir homenaje al gran Albert Collins, un rico blues con todo el sello del homenajeado. *Snowplow* es un instrumental, con destacados solos de Ramos, Diubla, y una base sólida del piano de Leyland. Alta energía de piano boogie en *What's On My Mind*, donde Leyland conduce el barco con una gran línea de bajo de Bazz y la dulce armónica de Corritore que funciona a la perfección. La banda realmente se conecta con un Tucker emocionado.

Hookline, otro tema instrumental que permite a la banda explayarse y seguirse divirtiendo por el momento. Kid Ramos al slide se presenta en: *Dance Like I Should,* ofreciendo una sensación real del sonido Chicago, entre los gritos de Tucker, la armónica de Corritore y el trabajo impecable de piano de Leyland, esta es otra gran pieza en el álbum. En *Have A Good Time/Play Your Soul, Johnny*, Ramos y Tucker rinden homenaje a Buddy Guy en esta divertida canción, en la que transmiten el blues como lo harían los 'jefes mayores' de Chicago.

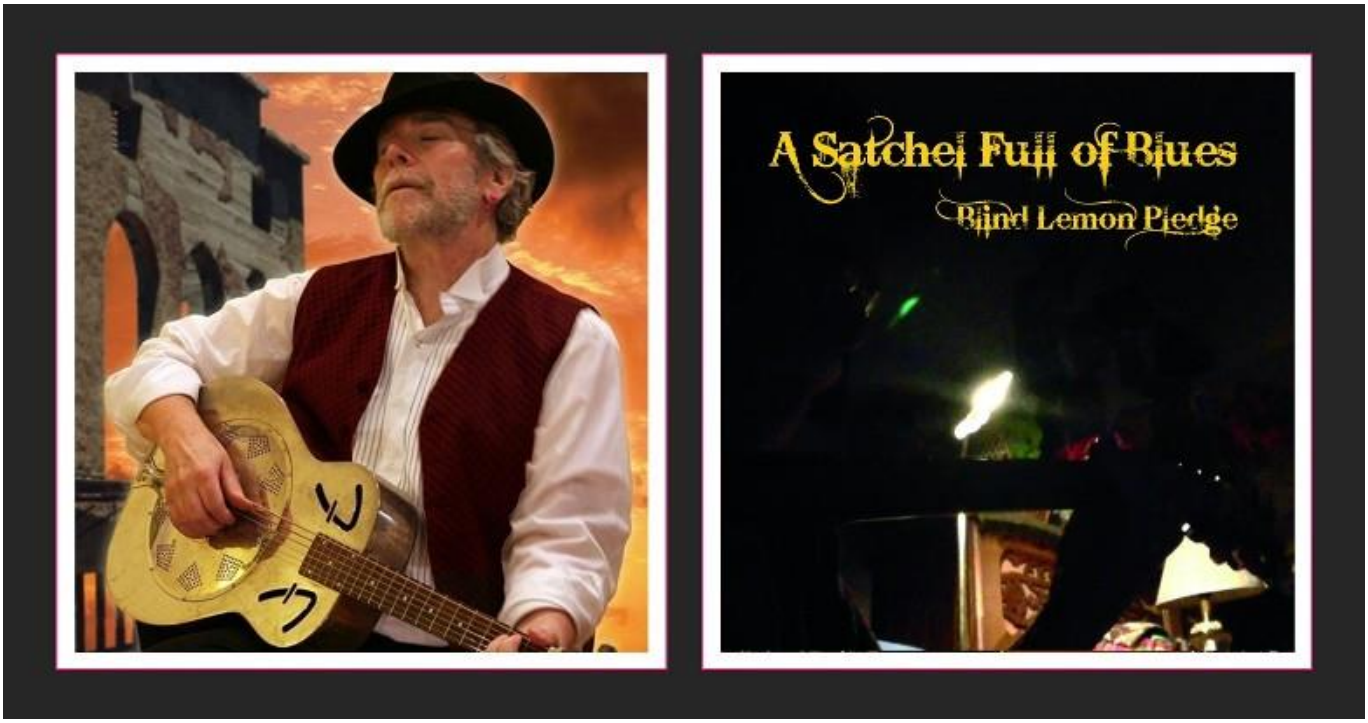
Have A Good Time/Play Your Soul, Johnny
https://youtu.be/JDEhtqzsv4g

El final de la obra es unl funky blues, *Gotta Do It One Time*, que contiene una gran presencia. El bajo de Bazz es muy activo y Leyland realmente se entrega en el piano. Ramos toca riffs ardientes bajo el liderazgo y la emoción natural de Tucker que le da un brillo natural al cierre de la grabación.

De Blind Raccoon

Blind Lemon Pledge: A Satchel Full of Blues

José Luis García Fernández



Blind Lemon Pledge (también conocido como James Byfield), poeta del blues y sabio de la música de raíces del área de la Bahía, pasó su año de confinamiento lejos del escenario, profundizando en las minucias metafísicas de la composición y exploración lírica en el corazón de la música estadounidense. El prolífico escritor y músico de sesión, regresa con su noveno álbum, **A Satchel Full of Blues**, una cierta continuación del bien aceptado lanzamiento de 2020, **Goin' Home**. El repertorio de Pledge es un sencillo set de blues acústico y de clásicos estadounidenses.

La colección de 12 pistas nuevas, son generalmente tranquilas pero no completamente acústicas, son un homenaje a los compositores, quienes lo influenciaron desde su juventud. Como él dice, "*rescatando su fascinación constante por la sinergia mágica entre la melodía y la letra*". En las notas del álbum, Pledge agradece a Gene Autry, Willie Dixon, Randy Newman, Mose Allison y Hoagy Carmichael. Una lista breve pero valiosa de compositores que le han dado pistas sobre la amplitud y el alcance del panorama musical que domina.

Lista de canciones: 1. Wrong Side of the Blues; 2. If Beale Street Was A Woman; 3. Black Eyed Susie; 4. Sherri Lynn; 5. Heart So Cruel; 6. Blue Heartbreak; 7. Teacher, Teacher; 8. I Killed the King of the Blues; 9. Detour Blues; 10. Alberta; 11. Before I Take My Rest; 12. Death Don't Ask Permission.

El alegre tema, *Wrong Side of the Blues*, abre el set con la sección rítmica del bajista Peter Grenell y el baterista Juli Moscovitz, respaldando la guitarra acústica y la quejumbrosa armónica de Pledge, mientras relata la mala suerte de la vida de un bluesman. El gran número, *If Beale Street Was A Woman*, habla de la obsesión de un hombre con el hogar del blues y la música que creció en sus calles, interpretada con un acompañamiento musical básico pero armonioso.

Pledge se entrega con algunas pistas de guitarra slide, como en el Delta Blues, *Black Eyed Susie*. También canta con halagos a su amada en la alegre tonada, *Sherri Lynn*. Explica las pruebas y tribulaciones del amor en el Country Blues, *Heart So Cruel*; y en la balada sentimental de jazz, *Blue Heartbreak*, cada una de estas canciones, están plenamente llenas de melodrama romántico.

El artista también se divierte un poco, por ejemplo, interpretando un número de ragtime, *Teacher, Teacher*, que cuenta el chisme de un chico de escuela enamorado. Después, con una historia oscura, *I Killed The King of the Blues*, le da un nuevo giro a la mitología del blues clásico de vender el alma al diablo, subrayada con la melancólica guitarra slide y una armónica muy bluesera.

El tema acelerado, *Detour Blues*, y que tiene un toque a la Jimmy Rogers, emplea esa forma paradójica que funciona tan bien en el blues, de cantar alegremente sobre tiempos difíciles y problemas, conteniendo un efecto catártico. El único cover del álbum es una hermosa versión acústica de una melodía tradicional, *Alberta*, acreditada a Lead Belly y a menudo grabada por expertos en música folk.

Blind Lemon utiliza sus guitarras acústicas y dobro, creando un sonido peculiar en el buen himno, *Before I Take My Rest*, preludio del tema final, *Death Don't Ask Permission*, una pieza muy del estilo de Son House y Blind Willie Johnson, ambos pioneros del Delta Blues, quienes usaron el púlpito del blues para predicar sobre la mortalidad y la mano del destino con su poder vocal e intensidad emocional.

En conclusión, *A Satchel Full of Blues*, es otro capítulo intrigante en la antología musical de Blind Lemon Pledge. ¡No se lo pierdan!

Blind Lemon Pledge - A Satchel Full of Blues

De Frank Roszak Promotions

Jeff Chazz: I Just Caught The Blues

José Luis García Fernández

I Just Caught The Blues es el más reciente álbum y la oferta más singular hasta la fecha de **Jeff Chaz**, residente de Nueva Orleans, bluesman y narrador de historias desde hace mucho tiempo. El periodista y crítico musical inglés, Paul Bradbeer, comentando acerca de este guitarrista de talla internacional, dijo que… "*Jeff Chaz bien podría ser el eslabón perdido entre B.B. King, Roy Buchanan, Albert King y Frank Zappa*". El cantante y guitarrista de blues originario de Mississippi, Little Milton, fue la gran influencia para Jeff con su estilo vocal y su forma de tocar y, por estar siempre dispuesto a darle consejos personales sobre el negocio de la música, cosa que se dice hacía a menudo por teléfono desde su autobús de gira.

Durante el comienzo y el apogeo de la pandemia, Chaz, también ministro autorizado, tuvo mucho tiempo para escribir y reflexionar sobre los dolores y sufrimientos, los altibajos, el amor perdido y ganado, el humor agridulce y los problemas sociales de la vida cotidiana. Esta colección de canciones es el producto de todas esas cosas, con la adición de la versión al tema de Rosie and the Originals, 'Angel Baby', interpretada de manera original con un solo de guitarra slide que reemplaza el saxofón tenor tradicional.

El álbum contiene 16 temas de blues original, blues rock, blues funk y góspel: 1. I'll Be Sad With You Baby; 2. I Just Caught The Blues; 3. No Reason To Stay; 4. Memories; 5. Enroll Me In Your School; 6. There's 2 Of You; 7. 21 Instrumental; 8. How Can I Live; 9. The Color Fine; 10. Walmart Engagement Ring, 11. Heavy Burden; 12. Pay It Back; 13. Can't Say No To You; 15. Angel Baby; 16. 2 Steps From The Hood.

I Just Caught The Blues – Jeff Chaz

De Frank Roszak Promotions

Miss Lady Blues: Moe Betta Blues

José Luis García Fernández

Kesha Boyd, conocida profesionalmente como '**Miss Lady Blues'**, no es ajena a la industria de la música. Ha apoyado a muchos artistas, escritores y productores en sus carreras. Ella es compositora y cantante. Ha trabajado con los compañías discográficas principales para negociar contratos individuales, así como convenios de publicación y producción para artistas y productores. En este momento ha decidido llevar su pasión por la música y su deseo de entretener a los demás al siguiente nivel. Aunque se conoce con el nombre de 'Miss Lady Blues', no se clasifica así misma únicamente como una artista de blues. Sin embargo, con el sonido sensual y apasionado que aporta, encaja bien en la categoría: Soul Blues.

Miss Lady Blues, oriunda de Tuscaloosa, Alabama, ahora reside en Atlanta, Georgia. Comenzó su carrera musical en 2013. Su amor por la música se convirtió en su búsqueda de una carrera como artista de grabación. El sencillo que provocó todo es su primer lanzamiento fue *Like You Used To* . Lanzó poco después de forma independiente su primer álbum" Pieces of My Soul "en 2017.

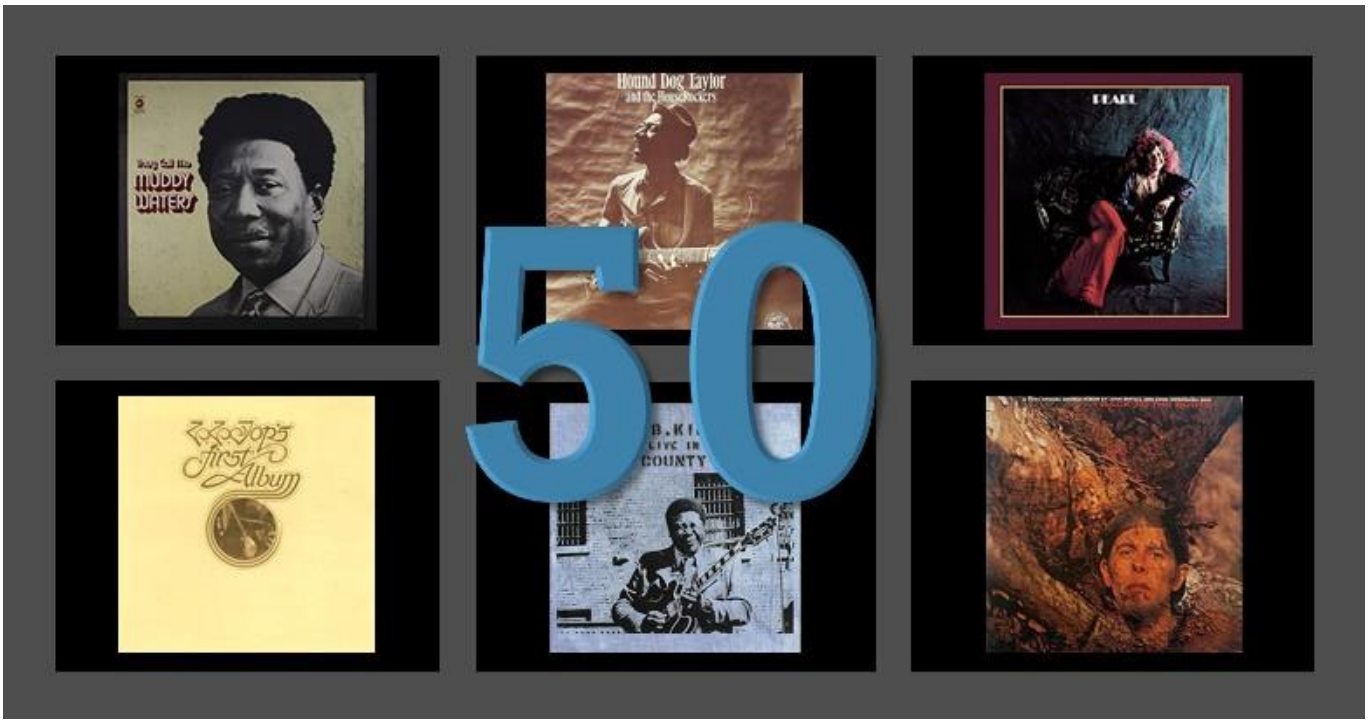
Desde entonces, ha estado en la escena actuando y promocionándose a sí misma. Recibió el reconocimiento como 'Mejor Artista Femenina de Blues del Año' de Alabama en 2021. Finalmente, decidió darle un giro al blues llamdo tradicional, con su voz sensual y su pegajosa producción musical, de ahí el nombre de su nuevo álbum, **Moe Betta Blues**, mismo que contiene 8 temas originales: 1. Back It Up With That Lip; 2. She Ain't Me; 3. Being In Love; 4. Addicted; 5. What I Want; 6. Loving You; 7. Baby; 8. Can't Be Love. (Da clic en el link de abajo para disfrutarlo).

Miss Lady Blues – Moe Betta Blues

De Colección

50 álbumes con 50 años de edad

José Luis García Fernández



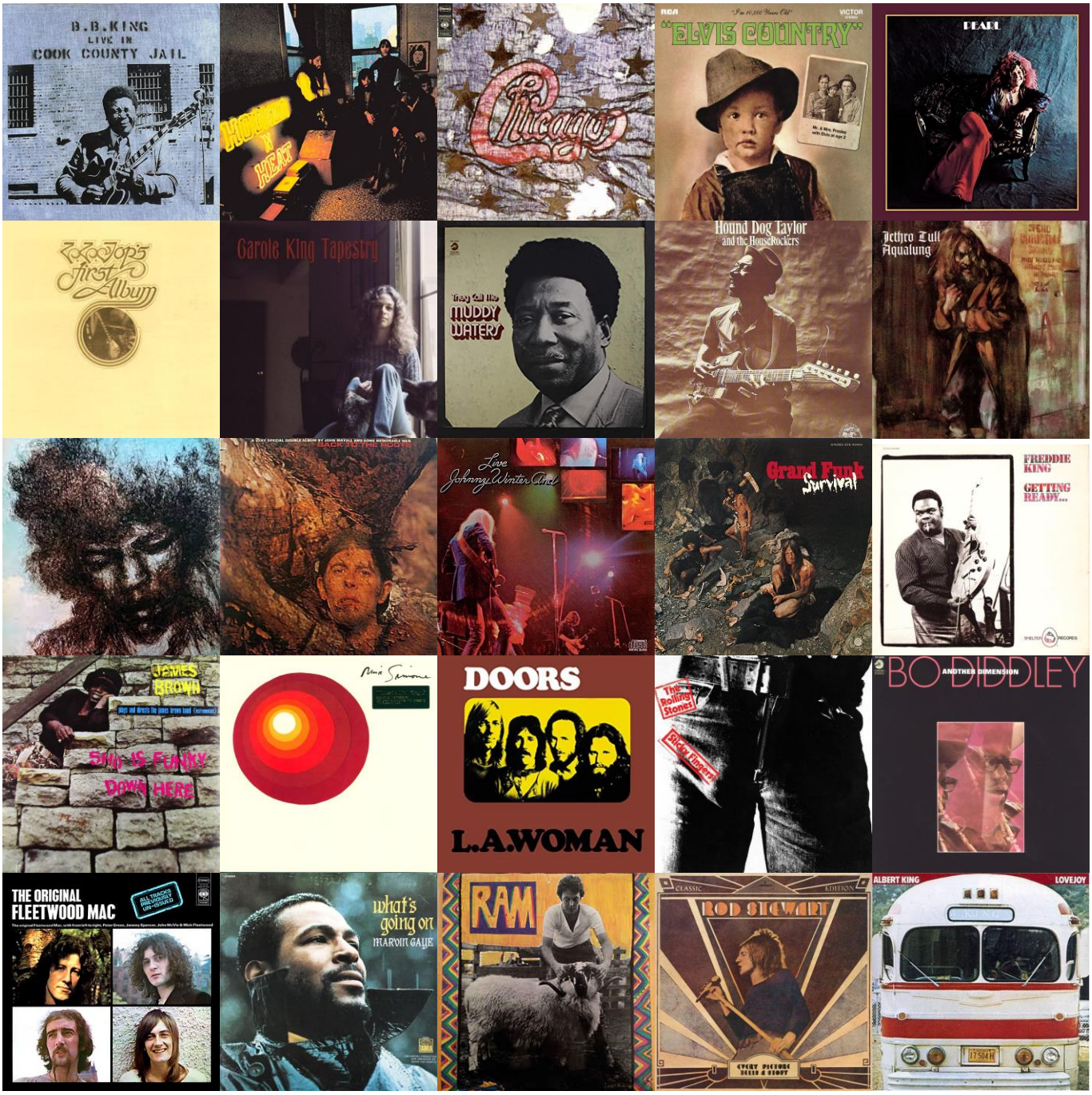
Al final de los años 60 y principios de los 70, la música jugó un rol importante en la formación de la política y la cultura, e incluso se dice que '*en especial en 1971, fue un año de renacimiento musical, en que las grandes estrellas alcanzaron nuevas dimensiones, y se cruzaron los límites de lo inimaginable como nunca antes*'. Una aseveración que marca como planteamiento principal una serie documental original de Apple TV+, y que recientemente fue estrenada en dicha plataforma. Sin embargo, también me ha servido como base de la siguiente lista de álbumes de rock, blues y géneros afines, publicados en 1971, que he escogido para ilustrar la importancia de la música de esa época que llegó este año 2021 a su cumpleaños número 50, y que además en su mayoría ocupan un lugar en mi colección particular.

No.	Publicado	Artista	Álbum	Sello
1	enero	B.B. King	Live in Cook County Jail	ABC
2	enero	Canned Heat y John Lee Hooker	Hooker 'N Heat	Elektra
3	enero	Chicago	Chicago III	Columbia
4	enero	Elvis Presley	Elvis Country (I'm 10,000 Years Old)	RCA Victor
5	enero	Janis Joplin	Pearl	Legacy
6	enero	ZZ Top	ZZ Top's First Album	London
7	febrero	Carole King	Tapestry	A&M
8	febrero	Muddy Waters	They Call Me Muddy Waters	Chess
9	marzo	Hound Dog Taylor	Hound Dog Taylor & The Houserockers	Alligator
10	marzo	Jethro Tull	Aqualung	Reprise

No.	Publicado	Artista	Álbum	Sello
11	marzo	Jimi Hendrix	The Cry of Love	Reprise
12	marzo	John Mayall	Back to the Roots	Polydor
13	marzo	Johnny Winter	Live Johnny Winter And	Columbia
14	abril	Grand Funk Railroad	Survival	Capitol
15	abril	Freddie King	Getting Ready...	Shelter
16	abril	James Brown	Sho Is Funky Down Here	King
17	abril	Nina Simone	Here Comes The Sun	RCA
18	abril	The Doors	L.A. Woman	Elektra
19	abril	The Rolling Stones	Sticky Fingers	Rolling Stones
20	mayo	Bo Diddley	Another Dimension	Chess
21	mayo	Fleetwood Mac	The Original Fleetwood Mac	Blue Horizon
22	mayo	Marvin Gaye	What's Going On	Tamla
23	mayo	Paul & Linda McCartney	Ram	Apple
24	mayo	Rod Stewart	Every Picture Tells a Story	Mercury
25	julio	Albert King	Lovejoy	Stax
26	julio	Allman Brothers	At Fillmore East	Capricorn
27	julio	Black Sabbath	Master of Reality	Warner
28	julio	Deep Purple	Fireball	Warner
29	agosto	Howlin' Wolf	The London Howlin' Wolf Sessions	Chess
30	agosto	Ten Years After	A Space in Time	Chrysalis
31	agosto	The Who	Who's Next	Decca
32	septiembre	Chuck Berry	San Francisco Dues	Chess
33	septiembre	John Lennon	Imagine	Apple
34	septiembre	Santana	Santana III	Columbia
35	septiembre	Savoy Brown	Street Corner Talking	Decca
36	septiembre	T. Rex	Electric Warrior	Reprise
37	octubre	Cat Stevens	Teaser and the Firecat	A&M
38	octubre	Jeff Beck Group	Rough and Ready	Epic
39	octubre	Pink Floyd	Meddle	Harvest
40	noviembre	Albert Collins	There's Gotta Be A Change	Tumbleweed
41	noviembre	Bonnie Raitt	Bonnie Raitt	Warner
42	noviembre	Elton John	Madman Across the Water	DJM
43	noviembre	Ike & Tina Turner	Nuff Said	United Artists
44	noviembre	Led Zeppelin	Led Zeppelin IV	Atlantic
45	noviembre	Memphis Slim	Born With The Blues	Jewel
46	noviembre	Rory Gallagher	Deuce	Polydor
47	noviembre	Yes	Fragile	Atlantic
48	diciembre	David Bowie	Hunky Dory	RCA
49	diciembre	Electric Light Orchestra	Electric Light Orchestra	United Artists
50	diciembre	George Harrison y Varios	The Concert for Bangladesh	Apple

Lista musical:

50 álbumes de 50 años

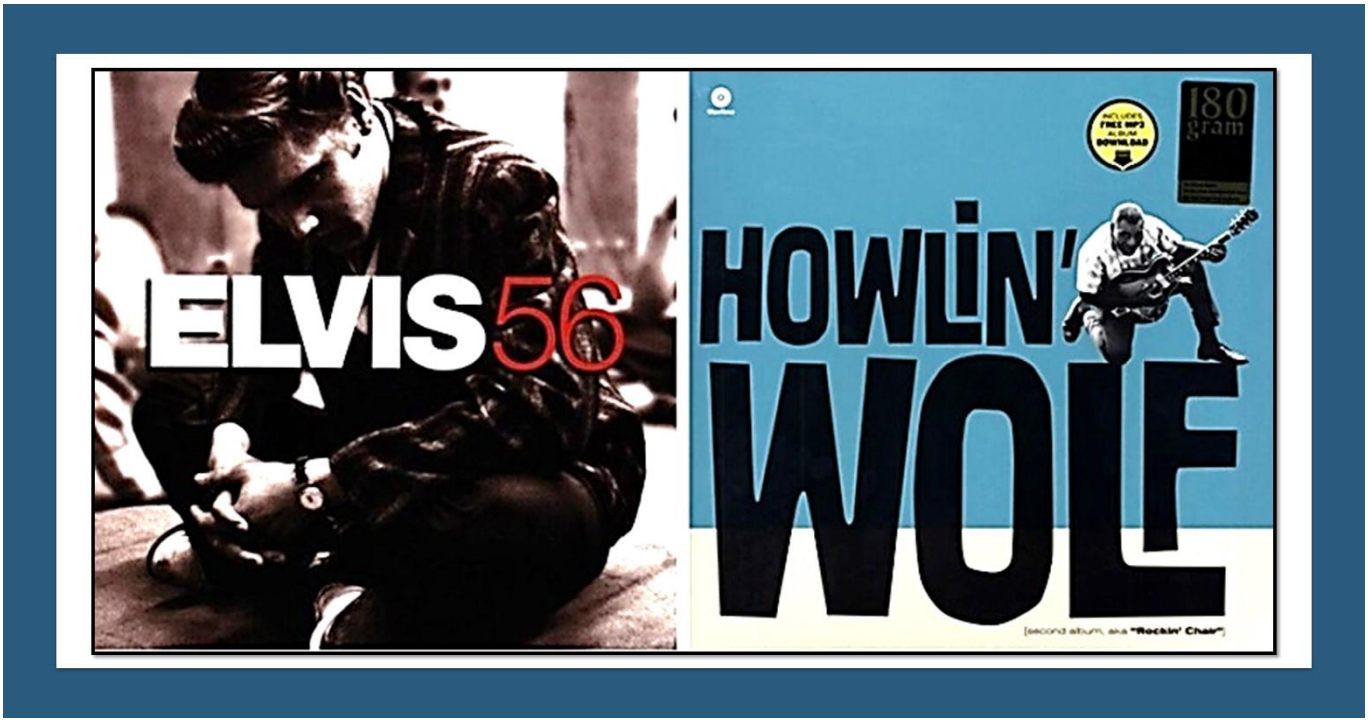

B.B.KING
LIVE IN
COOK COUNTY JAIL
Chicago
"ELVIS COUNTRY"
PEARL
ZZ Top's first Album
Carole King Tapestry
They Call Me
MUDDY WATERS
Hound Dog Taylor
and the HouseRockers
Jethro Tull
Aqualung
Live
Johnny Winter And
Grand Funk
Survival
FREDDIE
KING
GETTING
READY...
JAMES
BROWN
SAY IT LOUD
I'M BLACK
AND
PROUD
SAY IS FUNKY
DOWN HERE
Nina Simone
DOORS
L.A.WOMAN
The Rolling Stones
Sticky Fingers
BO DIDDLEY
ANOTHER DIMENSION
THE ORIGINAL
FLEETWOOD MAC
ALL TRACKS
RE-VERBED
UN-EDITED
what's
going on
MARVIN GAYE
RAM
ROD STEWART
CLASSIC
EDITION
EVERY PICTURE
TELLS A STORY
ALBERT KING
LOVEJOY

BLACK SABBATH MASTER OF REALITY
THE LONDON HOWLIN' WOLF SESSIONS
Ten Years After
A Space In Time
Who's next
CHUCK BERRY SAN FRANCISCO BLUES
imagine John Lennon
HOME COOKING
T. REX
CAT STEVENS
JEFF BECK GROUP ROUGH AND READY
Albert Collins
There's Gotta Be A Change
Madman across the Water
ELTON JOHN
Memphis Slim
BORN WITH THE BLUES
Rory Gallagher
DEUCE
DAVID BOWIE
HUNKY DORY
THE ELECTRIC ORCHESTRA

+ Covers

De Rock & Roll y Blues: dos vinyles

José Luis García Fernández



He aquí la recomendación de dos lp's, uno de Rock and Roll, **Elvis 56** (1996, 2016), y otro de Blues, **Howlin´ Wolf second album**, conocido también como The Rockin' Chair Album (1962, 2015).

Elvis 56

Este álbum, fue inicialmente lanzado hasta 1996, se trata de una recopilación de grabaciones originales de estudio realizadas por Elvis Presley en ese año de 1956. Las sesiones de este LP tuvieron lugar en RCA Studios en Nashville y Nueva York, así como en Radio Recorders en Hollywood. Elvis 56, es un disco definitivo del mejor Rock and Roll, que incluye temas clásicos de todos los tiempos. El disco remasterizado digitalmente, también contiene de regalo fotos raras y datos completos de las grabaciones.

Lista de canciones. Lado A: 1. Heartbreak Hotel, 2. My Baby Left Me, 3. Blue Suede Shoes, 4. So Glad You're Mine, 5. Tutti Frutti, 6. One-Sided Love Affair, 7. Love Me, 8. Anyplace Is Paradise, 9. Paralyzed, 10. Ready Teddy, 11. Too Much, 12. Hound Dog. Lado B: 1. Anyway You Want Me (That's How I Will Be), 2. Don't Be Cruel, 3. Lawdy, Miss Clawdy, 4. Shake, Rattle & Roll (toma alterna 8), 5. I Want You, I Need You, I Love You, 6. Rip It Up, 7. Heartbreak Hotel (toma alterna 5), 8. I Got A Woman, 9. I Was The One, 10. Money Honey.

Músicos. Elvis Presley (voz y guitarra); Scotty Moore (guitarra); Chet Atkins (guitarra); Floyd Cramer (piano); Shorty Long (piano); Gordon Stoker (piano y coros); Bill Black (bajo); D.J. Fontana (batería); The Jordanaires (coros); Ben Speer (coros); Brock Speer (coros).

Heartbreak Hotel (Mae Axton, Tommy Durden, Elvis Presley), un estupendo blues grabado el 10 de enero de 1956, se convirtió en el primer disco No. 1 de Elvis y fue el sencillo más vendido de ese ya lejano 1956. *My Baby Left Me* (Arthur Crudup), un rítmico tema rhythm & blues original de uno de los músicos del delta blues favoritos de Elvis, Arthur 'Big Boy' Crudup, grabado (como los siguientes 4 tracks), el 30 de enero de 1956. *Blue Suede Shoes* (Carl Perkins), un espectacular rock and roll compuesto por Carl Perkins, pionero del rockabilly. Una de las piezas más representativas del 'Rey'. *So Glad You're Mine* (Arthur Crudup), una pieza blues a medio tiempo de Crudup, esta publicada originalmente por el autor en los años 40. *Tutti Frutti* (Dorothy LaBostrie, Richard Penniman), un gran rock and roll escrito y popularizado por el pianista y cantante, 'Little Richard', fue su primera grabación en 1955. Aquí en una versión que no desmerece para nada a la original. *One-Sided Love Affair* (Bill Campbell), es una baladita rockeada, muy a las del estilo de Elvis que le dieron mucha fama y dinero.

Love Me (Jerry Leiber, Mike Stoller), un éxito de la explosiva pareja de compositores, Leiber-Stoller, pieza sentimental interpretada fabulosamente por Elvis. Grabada para su segundo álbum el 1 de septiembre de 1956. *Anyplace Is Paradise* (Joe Thomas), una canción blueseadita con tintes de jazz, escrita por el saxofonista Joe Thomas, fue grabada (como las siguientes 3), el 2 de septiembre de 1956. *Paralyzed* (Otis Blackwell, Elvis Presley), un gran rhythm & blues con los coritos de The Jordanaires que le dan un toque particular al puro estilo del "Rey". *Ready Teddy* (Robert Blackwell, John Marascalco), Rock and Roll puro y legítimo para mover el esqueleto, nada más. *Too Much* (Lee Rosenberg, Bernard Weinman), otra pieza del estilo Elvis con los coros característicos y desde luego bien puestos en esas baladitas muy bien blueseadas. Y para cerrar el excelso lado A, nada más y nada menos que aquél *Hound Dog* (Jerry Leiber, Mike Stoller), compuesto por la pareja explosiva de Leiber/Stoller, versión blanqueada y suavizada de la más que estupenda interpretación que hiciera un poco antes, Big Mama Thornton. Fue grabada el 7 de febrero de 1956.

Anyway You Want Me (That's How I Will Be) (Cliff Owens, Aaron Schroeder), el lado B de esta obra de auténtica colección arranca con un tema de balada romántica, grabado el 2 de febrero de 1956 al igual que el gran éxito siguiente. *Don't Be Cruel* (Otis Blackwell and Elvis Presley), una canción rocanroleada muy característica de Elvis, y por supuesto resultó ser uno de sus más grandes éxitos. *Lawdy, Miss Clawdy* (Lloyd Price), gran rhythm and blues original del cantautor de Nueva Orleans, Lloyd Price. Grabada el 3 de febrero de 1956 al igual que rock and roll siguiente. *Shake, Rattle & Roll -toma alterna 8-* (Charles Calhoun), es un blues de doce compases en forma de rock and roll, escrita en 1954 por Jesse Stone bajo el seudónimo de Charles E. Calhoun. Fue grabado originalmente por Big Joe Turner, y con más éxito por Bill Haley & His Comets. *I Want You, I Need You, I Love You* (Lou Kosloff, George Mysels), balada romántica de gran éxito, grabada el 11 de abril de 1956.

Rip It Up (Robert Blackwell and John Marascalco), otro estupendo rocanrolito, que alegra el corazón por su gran ritmo. Fue grabada hasta el 3 de septiembre de 1956. *Heartbreak Hotel -toma alterna 5-* (Mae Axton, Tommy Durden, Elvis Presley), una toma alterna de la pieza número uno de este álbum. *I Got A Woman* (Ray Charles and Renald Richard), una estupenda versión al tema original de Ray Charles, grabado el 10 de enero de 1956, así como las dos piezas que culminan el disco. *I Was The One* (Aaron Schroeder, Claude DeMetrius, Hal Blair, Bill Peppers), lado B de la mítica Heartbreak Hotel, bonita baladita con la clásica tonada de los mágicos años dorados del Rock and Roll. *Money Honey* (Jesse Stone), y para terminar otro rocanrolote o gran ryhthm & blues, de una versión que The Drifters habían grabado en 1953.

Howlin´ Wolf second album

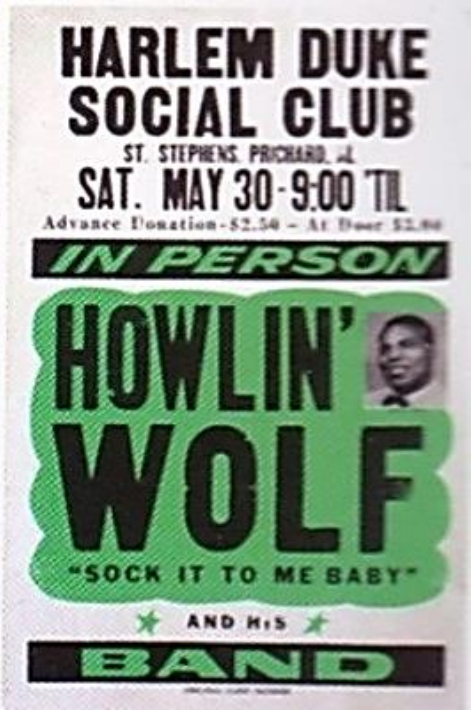
En la bonita contraportada del Lp se lee, entre muchas otras cosas… "En la excitante historia del blues, nunca hubo nadie como Howlin' Wolf. Su estilo estaba basado en pura y cruda energía, pasó a formar parte de los artistas más distintivos del género".

Acerca de él, su estilo y personalidad se dice… "*Chester Burnett nació el 10 de junio de 1910, el legendario 'Lobo Aullador', falleció el 10 de enero de 1976. Era un tipo de aproximadamente 1.93 m de estatura y de casi 136 kg de peso, tenía una imponente presencia, estaba bendecido con una voz de trueno, enorme fuerza física, y un par de pulmones que no dejaban de fumar. Wolf no sólo sorprendía a la audiencia, los complacía hasta que se le rendían. Pero no sólo por su inimitable voz. Su estilo musical áspero, levemente aterrador se comparaba a menudo con las presentaciones menos crudas, pero también de gran importancia de otros gigantes del blues. Robert Johnson pudo haber tenido más penetración lírica; Muddy Water más recato y elegancia; y B. B. King más conocimientos técnicos, pero ninguno podría coincidir en ser como Wolf, de la manera en que cimbraba los lugares donde se presentaba, al mismo tiempo que impresionaba a los clientes*".

En relación al álbum se refiere que es una edición especial del segundo álbum (The Rockin' Chair Album), que Wolf grabó para la Chess Records y que fue publicado en el mes de enero de 1962. El long play fue en ese tiempo publicado como una colección de 6 discos sencillos con un total de 9 tracks. Estos fueron grabados y publicados individualmente entre 1960 y 1961, aunque dos de ellos, Who´s Been Talkin' y Tell Me, se editaron en 1957. El álbum contiene también tres canciones inéditas grabadas entre mayo y diciembre de 1961.

Lista de canciones. Lado Uno: 1. Shake For Me, 2. The Red Rooster, 3. You´ll Be Mine, 4. Who´s Been Talkin´, 5. Wang-Dang-Doodle, 6. Litle Baby, 7. I Didn't Know. Lado Dos: 1. Spoonful, 2. Going Down Slow, 3. Down In The Bottom, 4. Back Door Man, 5. Howlin' For My Baby, 6. Tell Me, 7. I've Been Abused.

Músicos. Howlin' Wolf (voz, armónica y guitarra); Hubert Sumlin (guitarra), Willie Dixon (bajo); Johnny Jones (piano); Sammy Lay (batería); Jimmy Rogers (guitarra); Henry Gray (piano); Willie Johnson (guitarra); Hosea L. Kennard (piano); Earl Phillips (batería); Freddy Robinson (guitarra); Otis Spann (piano); Fred Below (batería); L.D. McGhee (guitarra); Alfred Elkins (bajo); Abe Locke (sax); Otis "Smokey" Smothers (guitarra); S.P. Leary (batería); Abraham Smothers (guitarra).



Shake For Me, es un buen blues de Willie Dixon en su primera versión, la guitarra característica de Hubert Sumlin, la convierte en algo muy disfrutable. Posteriormente fue material que grabaron Stevie Ray Vaughan y John P. Hammond, entre otros. *The Red Rooster*, una clásica del blues, en una versión, la primera, que se hizo muy particular. A través del tiempo ha sido un tema favorito de muchos músicos para sus discos desde Sam Cooke, The Rolling Stones, Grateful Dead, The Doors, Luther Allison, Big Mama Thornton, Tom Petty and the Heartbreakers, hasta Rhino Bluesband en México. *You´ll Be Mine*, otra primicia de Wolf a un tema de Dixon es esta pieza con reminiscencias de Bo Diddley, que al igual que la primera fueron grabadas posteriormente por Stevie Ray Vaughan y John P. Hammond.

Who´s Been Talkin´, original de Wolf en el que se le escucha tocando la armónica, resultó convertirse en un clásico del Chicago Blues. El blues está lleno de canciones sobre malas mujeres, y Howlin' grabó varios. Pero en particular en este, se echa la culpa de un caso de amor fallido. *Wang-Dang-Doodle*, otro clásico de Dixon que posteriormente hizo famoso Koko Taylor. Sin embargo, muchos fueron los artistas que pasaron a hacer su versión particular como: Grateful Dead, Savoy Brown, Box Tops, PJ Harvey, Rufus Thomas, The Pointer Sisters, The Blues Band, y muchos otros. *Litle Baby*, The Rolling Stones y The Blues Project han versionado este tema de Willie que primero grabó Wolf, muy parecida a su My Babe que dio a conocer Little Walter. *I Didn't Know*, bonus track original de el "Lobo Aullador", curiosamente tiene un parecido a aquel tema, llamado Chicken Shack, que hacia Muddy Waters al inicio de algunos de sus conciertos.

Spoonful, gran clásico del blues de Willie Dixon, que inició su historia con esta legendaria grabación de Wolf. Los covers que se han hecho son muchos y de artistas muy variados: Muddy Waters, Bo Diddley, Paul Butterfield, Cream, Canned Heat, Grateful Dead, Ten Years After, The Who y Etta James, entre muchísimos otros. *Going Down Slow*, original de St. Louis Jimmy Oden, es considerado un estándar del blues, que ha sido tocado por casi cualquier artista que se considere de blues. Wolf no fue la excepción. Como sorpresa está ahí la voz de Willie Dixon diciendo algunas palabras. *Down In The Bottom*, otra joya de Dixon con una gran influencia del Rollin' & Tumbling de Robert Johnson.

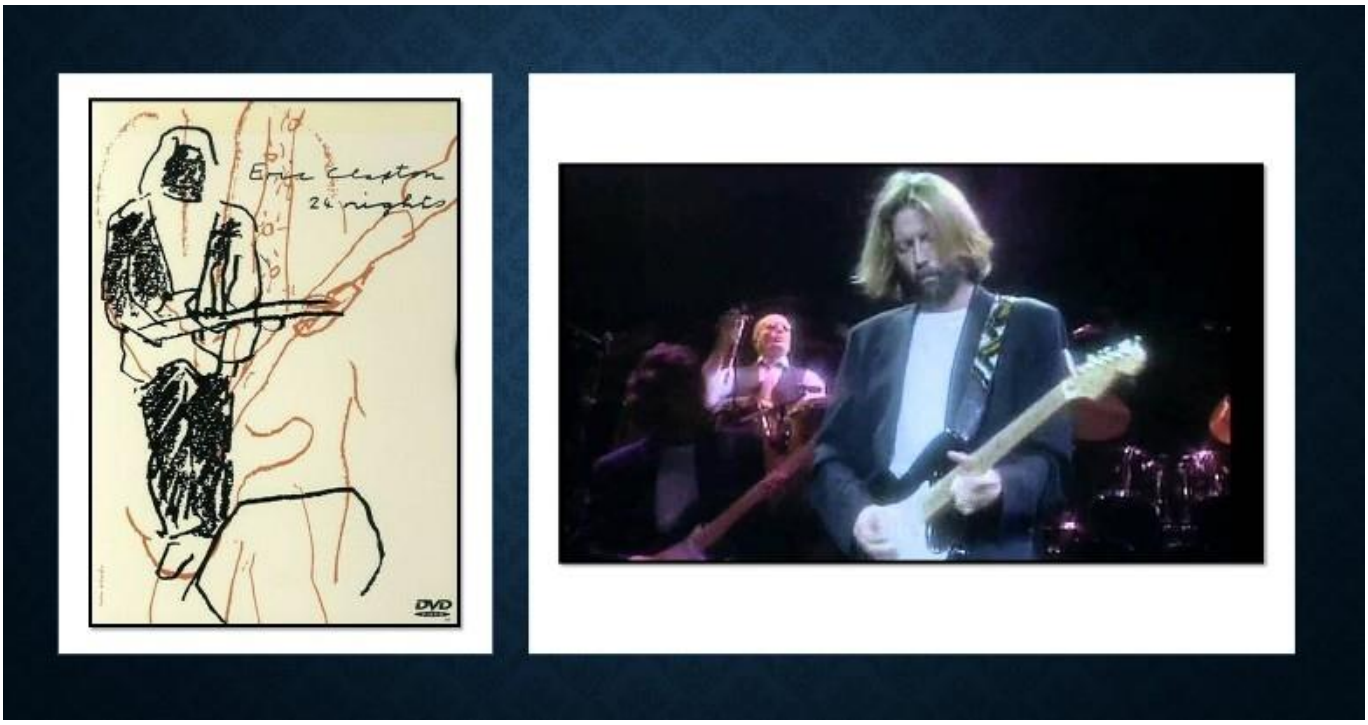
Back Door Man, imposible de no reconocer, por ser una de las famosas piezas cover de The Doors; sin embargo, se debe saber que esta fue la primera vez que se grabó. ¡Sensacional! *Howlin' For My Baby*, curioso tema que incluye un sax en su instrumentación, hipnotizante sin duda. *Tell Me*, composición, voz y armónica del gran "Lobo Aullador", se despacha con la cuchara grande en este clásico shuffle, simplemente genial. Para cerrar la obra se tiene *I've Been Abused*, otro bonus track, que repite la fórmula y estilo de la última canción del primer lado, es decir, de I Didn't Know.

Nota del editor. Este texto fue publicado originalmente en el número 72 edición de mayo 2017.

En Video

Eric Clapton: 24 Nights

José Luis García Fernández



24 Nights es un álbum doble y **video de Eric Clapton**, recopilado de algunos conciertos realizados en 1990 y 1991, en el Royal Albert Hall de Londres, Inglaterra. Fue publicado el 8 de octubre de 1991.

Cuenta la historia que Clapton había alcanzado el récord de 12 conciertos en ese mítico auditorio en 1989. Para 1990 rompió esa marca tocando 18 noches entre el 18 de enero y el 10 de febrero. Al año siguiente, en 1991, repitió esta serie de presentaciones bajo el título de "24 Nights", porque precisamente fueron 24 conciertos entre el 5 de febrero y el 9 de marzo.

En total, durante estos dos años fueron 42 conciertos que se realizaron con 4 formaciones diferentes. El material publicado en audio y video documenta de alguna manera estos eventos. Repasemos la lista de canciones en el video:

Banda con 4 elementos (24 de enero de 1990)

1. Running on Faith (Jerrry Williams)
2. White Room (Jake Bruce/Pete Brown)
3. Sunshine of Your Love (Jake Bruce/Pete Brown/Eric Clapton)

Banda de blues (5 de febrero de 1990)

4. Watch Yourself (Walter Jacobs)
5. Have You Ever Loved A Woman (Billy Myles)
6. Worried Life Blues (Big Maceo Merriweather)

Banda con 9 elementos (18 de febrero de 1991)

7. Pretending (Jerry Williams)
8. Bad Love (Eric Clapton/Mick Jones)
9. Old Love (Eric Clapton/Robert Cray)
10. Wonderful Tonight (Eric Clapton)

Orquesta (9 de febrero de 1990, excepto Edge of Darkness: 8 de marzo de 1991)

11. Bell Bottom Blues (Eric Clapton)
12. Hard Times (Ray Charles)
13. Edge of Darkness (Eric Clapton/Michael Kamen)

En 1990, las primeras seis noches la banda de cuatro integrantes fue conformada por Eric Clapton: guitarra y voz; Nathan East: bajo y voz; Steve Ferrone: batería; y Greg Phillinganes: teclados.

Running On Faith
https://youtu.be/g7TtfHkvxao

En tres noches con la banda de blues, Eric Clapton incluyó a Johnnie Johnson en los teclados, Robert Cousins en el bajo y Jamie Oldaker en la batería, además contó con invitados especiales: Buddy Guy y Robert Cray.

Have You Ever Loved A Woman
https://youtu.be/QOXGXySitvw

Durante seis noches el espectáculo contó con una banda de nueve integrantes, el grupo de cuatro integrantes base, más Phil Palmer: guitarra; Alan Clark: teclados; Ray Cooper: percusiones; Katie Kissoon: coros; Tessa Niles: coros.

Wonderful Tonight
https://youtu.be/JDgSWmoZA70

Y finalmente tres noches de orquesta, con la banda de nueve músicos acompañada por 'The National Philharmonic Orchestra' dirigida por Michael Kamen.

Bell Bottom Blues
https://youtu.be/FHf3__P-VYw

Para los 24 conciertos de 1991, el único cambio en los grupos de cuatro, nueve y de la orquesta fue la sustitución de Chuck Leavell por Alan Clark en los teclados. La banda de blues fue reorganizada, con Joey Spampinato reemplazando a Robert Cousins en el bajo y agregando a Jimmie Vaughan como guitarrista habitual, Chuck Leavell en el teclado y Jerry Portnoy en la armónica; a Buddy Guy y Robert Cray se les unió un artista invitado adicional, Albert Collins.

Este es definitivamente, uno de esos extraordinarios videos de Eric Clapton en concierto.
¡No te lo pierdas!

En Video

McCartney 3, 2, 1

José Luis García Fernández

Fue a principios de los años 70, ¡sí hace ya 50 años!, cuando al ver la película de los Beatles, *Let It Be*, me llegó el encanto del gusto por la música. *Don't let me down*, me cautivó; *Let it be (*el tema homónimo del film*)*, me empezó a convencer, después de que su difusión en la radio, por cierto en muchas estaciones y a cada rato, me había empezado a causar cierto fastidio. Pero, *For You Blue*, *One after 909*, *Long and winding road* y *Get back*, entre las otras piezas del film, fueron contundentes para volar mi cabeza y cambiar definitivamente el rumbo de mi vida.

En el transcurso de estas cinco décadas he sido un fiel fanático del cuarteto de Liverpool, de todo su material discográfico, y material en video; en su gran variedad de versiones en single, ep, lp, casete, cd, beta, vhs, dvd, bluray y streaming. En fin, he seguido religiosamente todos los principales acontecimientos en su vida, muchos de estos de manera paralela a la mía y a mi pertinaz afición, como muchos saben, por mi género consentido: el blues. En esta nueva década, se ha venido anunciando el lanzamiento de *Get Back*, que bien será la versión renovada de aquella vieja *Let It Be*. La espero con el gusto y ansiedad de siempre.

Entre tanto, en esta era de las plataformas televisivas on line, particularmente en México a través de Star+, se ha lanzado a partir del pasado 22 de septiembre: **McCartney 3, 2, 1**; una serie documental de seis episodios, que trata de una conversación entre el legendario Paul McCartney y el famoso productor musical Rick Rubin, en la que se adentran en repasar los secretos de varias de las canciones de Paul en su época Beatle, con Wings y como solista, y por supuesto, algunas otras de sus compañeros de la genial banda. Todo esto en el marco de una mágica expectativa, ya que siempre que se publica algo de ellos, nos preguntamos, si todavía hay algo más que decir de todo lo que se ha dicho sobre su vida y obra.

Y sí, en cada uno de los seis capítulos de McCartney 3, 2, 1, he encontrado nuevas cosas y recordado con mucha emoción otras más. En mi caso, es como reafirmar que esa afición por la música durante tantos años de mi vida, y en especial de la música de los Beatles, han marcado la pauta en el mismo ritmo, y con la misma frecuencia, y que bien han valido la pena vivirlos así.

McCartney 3, 2, 1 | Tráiler Oficial | Disney+ Star
https://youtu.be/vZtwHDFWNtU

A lo largo de los seis episodios de media hora cada uno, lo que hace Rubin es llevar a Paul a hacer comentarios a través de canciones, muchas de ellas, en efecto, las más representativas de McCartney , como decía anteriormente, tanto con los Beatles, con Wings y como solista. La lista de capítulos es:

1. *Esas cosas te unen*. Paul comparte historias de antaño, dando un nuevo enfoque a sus relaciones.
2. *Las notas que se gustan*. McCartney habla sobre su aproximación única a la composición musical.
3. *¡Las personas que amamos nos amaban!* Paul paga tributo a artistas que influyeron en The Beatles.
4. *Como profesores en un laboratorio.* McCartney habla de experimentación musical y The Beatles rompiendo límites.
5. *¿No podrías tocar más derecho?* Paul habla sobre encontrar su lugar en la banda y su evolución.
6. *El largo y sinuoso camino*. McCartney habla de su evolución musical, desde Lennon hasta ser solista.

Los temas y anécdotas que se van tratando y comentando a través de la serie, teniendo siempre como base la música, son presentadas como revelaciones, a pesar de que varias de ellas, ya las hemos conocido de antemano, pero resultan aquí con una nueva frescura, que hacen que de alguna manera la **recomiende ampliamente**, principalmente a todos los fans.

Lista musical: McCartney 3, 2, 1

Tributo

El Blues de los Rolling Stones (reprise) II

José Luis García Fernández

Para esta segunda parte de la discografía de The Rolling Stones, en tributo al gran Charlie Watts, revisamos 13 discos de la colección, de lo que sería la confirmación de una nueva etapa de la banda; desde su disco en vivo, Get Yer Ya-Ya's Out!, lanzado el 4 de septiembre de 1970, hasta el Steel Wheels, publicado el 29 de agosto de 1989. Dos grandes décadas de música extraordinaria, sin duda.

Década 1970

11. Get Yer Ya-Ya's Out! (1970). Disco grabado en vivo en el Madison Square Garden de Nueva York los días 27 y 28 de noviembre de 1969, en un período de esplendor para la banda tras la publicación de "Let it Bleed". El álbum recoge extraordinarios y emblemáticos temas originales de la banda británica; donde el rock y el blues se encuentran presentes como en: Jumpin' Jack Flash, Sympathy for the devil, Stray cat blues, Street fighting man, Live with me, Honky tonk woman y en una versión especial de Midnight rambler. Piezas con los que se disfruta de la magistral ejecución en vivo de la banda, (con Ian Stewart al piano y el guitarrista recién incorporado: Mick Taylor).

El disco con sólo 10 tracks, presenta tres magistrales covers, entre ellos dos versiones, Carol y Little quennie, de uno de sus más admirados ídolos, Chuck Berry, la principal referencia para Keith Richards; y además el soberbio blues de Robert Johnson, Love in vain. Podría decirse que es una de las mejores grabaciones de concierto en la era del rock, fue la primera gira en la que la banda se presentaba cada noche como "*La más grande banda de rock 'n' roll en el mundo*", después de haber sido bautizada así en el concierto de Hyde Park en julio de 1969. El título del álbum viene de una grabación de blues de la década de 1930 realizada por Blind Boy Fuller, este no es el único guiño a las raíces del blues de la banda.

12. Sticky Fingers (1971). Sin más, mi disco favorito de la banda. Por mucho tiempo se habló más de la portada diseñada por el artista neoyorquino Andy Warhol, que de la propia grabación. Algunos de los temas se iniciaron en marzo de 1969 y las tomas finales se completaron en enero de 1971. Es un disco esencial de rock con ritmos negros, trazos de blues y country sobre materias alucinógenas y avidez sexual. Es un impresionante viaje sonoro que nos atrapa con apabullantes riffs eléctricos, apasionadas travesías acústicas, baladas emocionales y alguna pieza de esencia narcótica.

La interacción instrumental es magnífica entre unos excelentes músicos a los que se les une el sax de Bobby Keys, los pianos de Ian Stewart, Jack Nitzsche, Jim Price y Nicky Hopkins, la guitarra de Ry Cooder, las cuerdas de Paul Buckmaster o la percusión del productor Jimmy Miller. Además de la propia música, tiene la distinción de ser el primero en llevar el famoso logo de la lengua y labios, uno de los más icónicos del mundo. Contenía un cierre real que abria en la portada, una idea concebida como dijimos por Andy Warhol.

En conclusión, es una obra maestra de principio a fin, con piezas de rock inolvidables como Brown Sugar, Sway, Wild Horses, Bitch, Dead Flowers o Can't You Hear Me Knocking… pasajes clásicos de una banda inmortal, tal vez las menores de éstas, Sister Morphine (compuesta junto a Marianne Faithfull) y Moonlight Mile. ¿El blues? Se deja escuchar en el cover, You Gotta Move y en la original, I Got the Blues.

13. Exile On Main St. (1972). No hay duda de que este es un disco que define la música rock. Entre los mitos del género se dice que fue grabado en el sótano de la villa que Keith había alquilado en el sur de Francia; la verdad es que algunas partes significativas se grabaron en la casa de Mick en Inglaterra, así como en Sunset Sound en Los Ángeles.

Este material discográfico tiene gran influencia de la música afroamericana, contiene además de los sonidos clásicos de rock and roll, country, blues y rhythm and blues que la agrupación inglesa había empleado en sus trabajos anteriores, toques de otros géneros musicales inéditos en ellos como rockabilly, boogie-woogie, jazz y gospel.

Es un álbum doble con 18 canciones, 16 originales y dos covers de blues, que resultan ser: Shake Your Hips del armonicista estadunidense, Slim Harpo y Stop Breaking Down del legendario guitarrista del Delta, Robert Johnson. Hay más blues en: Casino Boggie y en Ventilator Blues.

14. Goats Head Soup (1973). El álbum de diez temas, último producido por Jimmy Miller, no sólo contiene un clásico eterno de las baladas stonianas, la desesperanzada y tierna Angie, sino otras dos joyas más de este registro. Coming Down Again, cantada por Keith Richards con una narcotizada cadencia; y Winter, una bonita canción repleta de soul.

En el estilo rockero, presentan Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker), un tema digno de ser recogido en cualquier antología, propulsado por el clavicordio de Billy Preston, los metales de Bobby Keys y Jim Horn, y el wah wah de Mick Taylor (tal vez en la cumbre de su etapa), es uno de esos cortes que marcan la diferencia. Y por ahí cabe destacar también Dancing with Mr. D, 100 Years Ago, con su carga melódica, y la cruda Star Star, que los vuelve a convertir en una banda de club, con más entusiasmo que habilidad. Los temas menores, por así llamarlos, son los que contienen tintes de blues: Silver Train y Hide Your Love; así como el psicodélico: Can Your Hear the Music.

15. It´s Only Rock 'n' Roll (1974). Es el primer álbum de los Stones en donde aparece Ronnie Wood, tocando la guitarra de 12 cuerdas en el solo del tema homónimo, It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It). Las primeras versiones de esta canción icónica se grabaron en el estudio en casa de Ronnie y a él se le atribuye la inspiración de la canción. El segundo sencillo del álbum fue el único cover del disco, original de los Temptations, Ain't Too Proud to Beg.

También este fue el último álbum con participación de Mick Taylor como miembro de la banda, salió pronto después de su lanzamiento. La portada es una pintura de Guy Peelaert, que ganó un premio como mejor portada del año. La obra es primordialmente rockera con: If You Can't Rock Me, It's Only Rock 'n' Roll, Dance Little Sister y con Fingerprint File. Las baladas aparecen en Till the Next Goodbye, Time Waits for No One y en If You Really Want to Be My Friend. El soul y funk en el cover Ain't Too Proud to Beg. Un poquito de regaee en Luxury. Finalmente una embarradita de rock-blues en Short and Curlies.

16. Black and Blue (1976). El trabajo para el álbum comenzó antes de la gira, Tour of the Americas, y continuó en varios lugares hasta que se completó en la ciudad de Nueva York en febrero de 1976. Es el primer álbum de estudio donde aparece Ronnie Wood como un miembro de la banda, también incluye a guitarristas como Wayne Perkins y Harvey Mandel, ambos se pueden escuchar en la balada clásica, Memory Hotel. Melody, es un tema de jazz inspirado por Billy Preston, que tocaba en los conciertos con la banda durante este período, se escucha en el álbum al piano, órgano y sintetizador. La portada tomada por Hiro, el fotógrafo de moda japonés, se remonta al estilo de las portadas del principio de la carrera de los Stones.

El álbum muestra a la banda incorporando su tradicional estilo rock and roll con fuertes influencias de reggae y funk. Hot Stuff es un buen funk; Hand of faith un rock a la 'rolling'; Cherry oh baby, cover de la canción reggae de 1971 de Eric Donaldson; Memory Hotel, se trata de una bonita balada-rock; Hey negrita, otro funk inspirado por Ronnie Wood; Melody, es un jazz, aunque ciertamente la única pista con toque de blues en el disco; Fool to Cry, otra baladita estilo Stones; Crazy Mama, concluye el corto álbum con este sabroso rocanrolito.

17. Some Girls (1978). Es un disco repleto de canciones memorables. Fue el primer álbum en el que Keith agregó una 's'' al final de su nombre que él mismo había quitado en 1963 cuando comenzó su carrera. El álbum es una combinación del rock, rhythm and blues y el blues clásico de los Stones con las dos nuevas tendencias de mediados de la década de los 70: la música disco y el punk rock.

Miss you, la música disco por primera vez presente en un disco de los Stones, lo destacado la armónica de Sugar Blue; When the Whip Comes Down, un clásico tema a ritmo de rock stoniano; Just My Imagination, un cover del grupo The Temptations, sin embargo suena muy rolling; Some Girls, de nuevo la armónica bluesera de Sugar Blue en este tema 100 % stone con una letra que causó controversia, ya que es una reflexión ampliada sobre mujeres de varias nacionalidades y razas; Lies, un delicioso rocanrolito sin pretenciones; Far Away Eyes, el country regresa, buena pieza sin duda; Respectable, otro agradable rocanrolito; Before They Make Me Run, rock a la rolling de nuevo; Beast of Burden, una balada ya clásica de su repertorio en los conciertos; Shattered, canción influenciada por el punk rock británico.

Década 1980

18. Emotional Rescue (1980). Es 1980 y los Stones hacen un intento de adaptarse a los nuevos tiempos, deciden abrir el disco con Dance (Pt. 1), una aceptable combinación de ritmo funky con rasgos de música disco en la que Jagger está acompañado por la segunda voz del cantante de regaee, Max Romeo. Summer Romance y Where the Boys Go, un par de rocks similares de acelerada y frenética ejecución con una notable labor por parte de Keith Richards y Ron Wood. En Send it to Me, vuelven a utilizar una base reggae. En Let Me Go y She's so Cold, van con una estructura bastante lineal de rocanrol, con estupendos riffs, típicos de Keith, los atractivos fraseos de Mick y su incitante y bailable ritmo. Indian Girl, una más de las baladas clásicas de la banda, junto a la cantada al final del álbum por Keith: All About You. El blues aparece en Down in the Hole, que no es de de sus mejores incursiones en el género pero que está interpretado con gran intensidad y entrega. Emotional Rescue, a ritmo funky con la voz en falsete al estilo Marvin Gaye de Mick, en mi opinión, un tema sobrevalorado, uno de los pocos que me disgustan de la banda.

19. Tattoo You (1981). Contiene la energética canción Start Me Up alimentada por su éxito, en ambos lados del Atlántico. El álbum como el Emotional Rescue, fue grabado en las Bahamas, París y Nueva York. Con este nuevo disco realizaron una gran gira por Estados Unidos para apoyar su lanzamiento. Un toque interesante sobre el lanzamiento del álbum en vinil es que cuenta con un lado "rockero" con temas como Start Me Up, Hang Fire, Little T&A y Neighbours. El blues incluído aquí está en Slave y la estupenda Black Limousine.

La segunda parte ciertamente "lenta" de baladas y números más suaves contiene, Worried About You, Tops, Heaven, No Use to Crying y la exitosa Waiting on a Friend, por lo que el oyente puede escoger el lado según su estado de ánimo. La portada del álbum fue diseñada por el artista Peter Corriston, quien ganó un premio Grammy en la categoría de mejor portada de álbum por el diseño. La fotografía fue realizada por Hubert Kretzschmar y la ilustración por Christian Piper.

20. Undercover (1983). Con este álbum los Rolling Stones se meten de lleno en los 80, intentando reinventarse para la nueva era de la MTV. El ecléctico disco tiene una crudeza salvaje que va del rock rápido y obsceno como She Was Hot, pasando por el rocanrolito tipo Chuck Berry en Wanna Hold You, hasta la seductora Beat Up Pretty escrita por Jagger/Richards/Wood. La combinación de géneros en el álbum, como el hard rock, reggae y new wave, me hacen pensar que es el que menos me gusta de la colección. Undercover of the night, Tie You Up, Feel on Baby, Too Much Blood y All the Way Down, son 5 canciones que no me causan ninguna emoción. Se escapan un poquito, Too Tough y It Must Be Hell. Pero sin comentarios más que agregar.

21. Dirty Work (1986). Es el primer álbum bajo el nuevo contrato con CBS Records y otro más con un productor exterior en los créditos, esta vez Steve Lillywhite. Es también la primera vez desde sus inicios en que la pieza principal del álbum no era una composición de Jagger/Richards. Fue un cover de Bob & Earl, Harlem Shuffle que proviene de 1963. En diciembre, poco después de que el álbum fue terminado, Ian Stewart murió de un ataque al corazón y como homenaje a su amigo y pianista por mucho tiempo, se incluye una pista oculta de 30 segundos con Ian: Key to the highway de Big Bill Broonzy.

El álbum es una colección del rock contemporáneo característico de la banda. One hit al mismo nivel y estilo del conocido Harlem Shuffle. Fight y Hold Back mantienen el paso, para llegar a Too Rude, un cover de regaee al estilo Stone, original del jamaiquino, Lindon Roberts. Winning Ugly acelera el corazón por sus tintes de blues-rock. Back to Zero con un sonido 100% ochentero. Dirty Work y Had It with You nos regresan al usual rock de esta época, muy Stone. Sleep Tonight, bonita balada cantada por Richards.

22. Single Collection – The London Years (1989). Es un álbum recopilatorio lanzado como un box set por la disquera ABKCO Records. Recopila todos los sencillos, incluidos lados A y lados B, editados por los Stones en Gran Bretaña entre 1963, año de la salida de su primer sencillo Come On, y 1971, año en el cual rompieron relaciones con su primera disquera Decca Records. Es uno de los tantos materiales no autorizados por la banda editados por Allen Klein, su antiguo manager, con su compañía discográfica ABKCO Records después de hacerse de los derechos de todas las composiciones de The Rolling Stones hechas entre 1963 y 1971.

23. Steel Wheels (1989). Es un álbum especial en la historia de los Stones, se trata de la reconciliación, la amistad y la pasión compartida. Es el álbum que unió a la banda otra vez, después de una separación de tres años que parecía permanente. Grabado entre marzo y junio de 1989 en Air Studios, Montserrat esá marcado por el retorno de Chris Kimsey como coproductor.

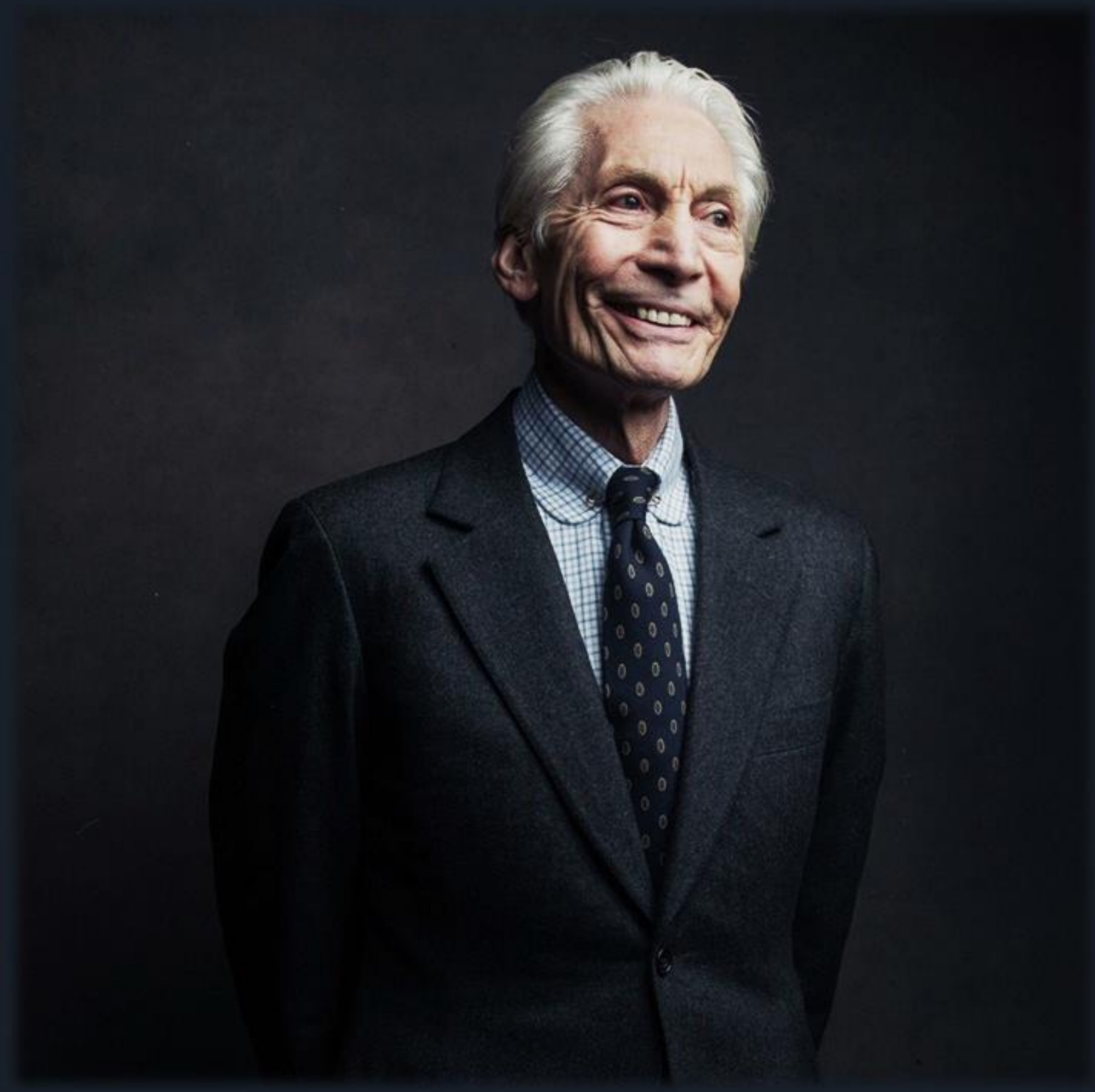
El tema principal Mixed Emotions cuenta con Mick, Keith y Ronnie en las guitarras y es una canción autobiográfica de la banda, sobre la construcción de puentes y la curación de amistades. Para la grabación de Continental Drift, la banda viajó a Tánger, Marruecos, donde participa el Master Musicians of Jajouka liderado por Bachir Attar. La versión instrumental fue utilizada a lo largo de la gira para la apertura de los conciertos.

Su particular rock está desde el inicio con Sad Sad Sad, sigue en ese tenor con Mixed Emotions, Terrifying, Hold on to Your Hat, Hearts for Sale. Hacen un alto con una nueva balada, como las de los viejos tiempos, Blinded by Love. El rock explosivo se vuelve hacer presente con este tema por demás conocido, Rock and a Hard Place.

Keith Richards hace su aparición en este tema sencillo, rítmico y carismático, Can't Be Seen. Otra balada espectacular en la obra, Almost Hear You Sigh. Break the Spell, un rockabilly reaviva la flama del ritmo en la banda, para culminar en otra balada como las saben hacer, ahora cantada por Keith, Slipping Away.

<u>The Rolling Stones – Tributo a Charlie Watts II</u>

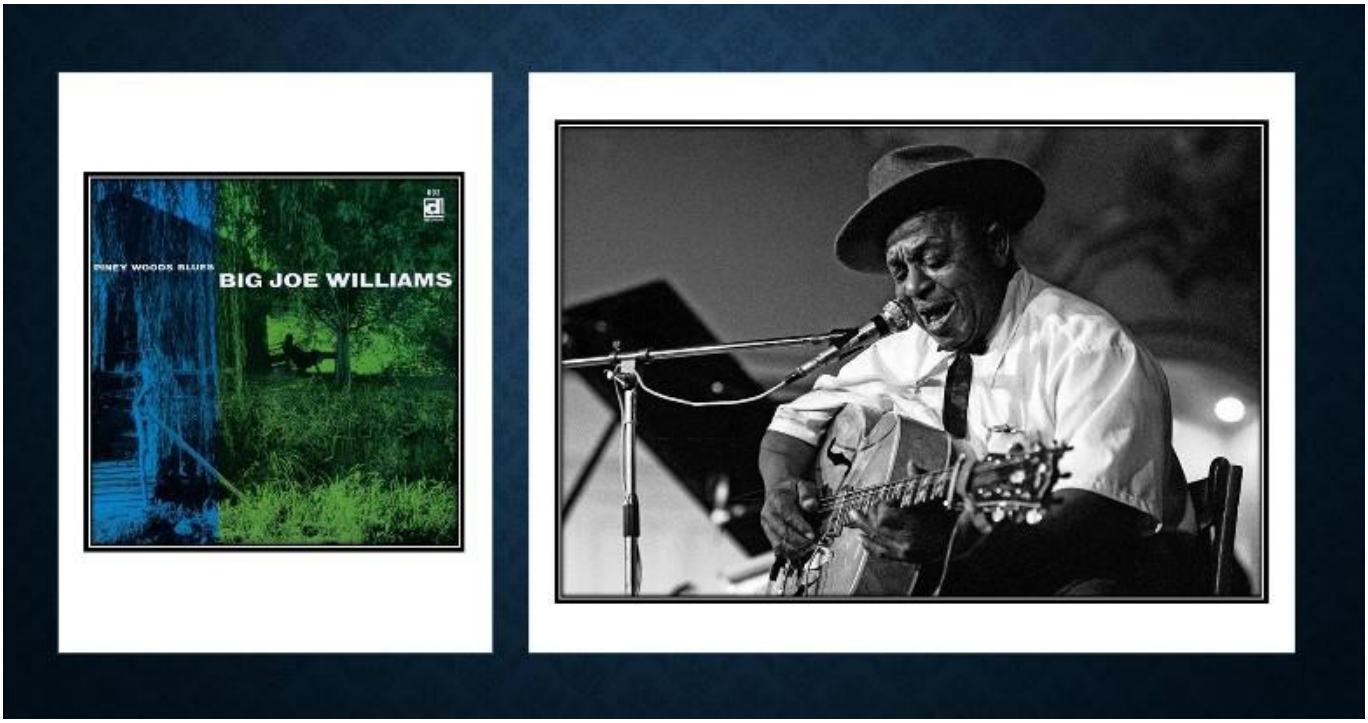
Continuará…



Delmark Records presenta

Big Joe Williams: Piney Woods Blues

José Luis García Fernández



Capítulo 17: Big Joe Williams: Piney Woods Blues (Delmark DD 602 - 1997)
Big Joe Williams, cuyo clásico de 1935 Baby Please Don't Go, fue incluido en 1992 al Salón de la Fama del Blues en la categoría de Grabaciones Clásicas de Blues, había estado grabando sencillos, primero en 78 rpm y luego en 45 rpm durante más de dos décadas cuando un nuevo sello llamado Delmar lanzó su primer álbum de 33-1/3 rpm en 1958.

El sello había sido lanzado por un joven Bob Koester en St. Louis, y luego cambió su nombre a **Delmark** en Chicago, donde Koester continuó grabando blues y jazz hasta que cedió la compañía a la actual administración. Las sesiones de Big Joe en este álbum son de St. Louis en 1958, con Williams en su guitarra de nueve cuerdas acompañado por J.D. Short en armónica y guitarra en 4 temas.

Williams era un espíritu espontáneo tanto en el estudio como en la calle. Un viajero notorio, había desaparecido cuando salió el álbum y las notas de Koester decían que se desconocía su paradero exacto. Parece que en realidad estaba en California, donde grabó un LP para otro sello entonces nuevo y ahora venerable, Arhoolie, pero se convirtió en un músico habitual en el equipo de Delmark, que hasta en un momento vivió en el sótano del Jazz Record Mart de Koester en Chicago.

Lista de tracks: 1. Baby, Please Don't Go; 2. Drop Down Mama; 3. Mellow Peaches; 4. No More Whiskey; 5. Tailor Made Babe; 6. Big Joe Talking; 7. Some Day Baby; 8. Good Morning Little Schoolgirl; 9. Peach Orchard Mama; 10. Juanita; 11. Shetland Pony Blues; 12. Omaha Blues.

Entre las pistas de este disco se encontrará la música y la personalidad de Joe Lee Williams, viajero, músico, vocalista, compositor, amante de la vida, narrador de cuentos y divulgador de misterios. En este álbum, Joe tocaba una guitarra de seis cuerdas estropeada con una de las clavijas de afinación dañada irreparablemente. Agregó una brida con tres clavijas adicionales para hacer su instrumento único de 9 cuerdas. Lo importante es que Joe sabía dónde encontrar las notas que quería, y que siempre tocaba de la manera correcta para que el contenido de la letra que estaba cantando, fuera emocionalmente aceptable.

¡Este es un álbum clásico, que no se debe dejar de escuchar!

Big Joe Williams - Piney Woods Blues
https://open.spotify.com/album/2ehOYYhfiNRAu2DSRTaTQb?si=qi13NAewTtu5w5hhAoCcZg&dl_branch=1

Especial de Medianoche

Otis Spann: El blues nunca muere

Luis Eduardo Alcántara

Algo de mágico tiene el blues para que siga fascinando a las nuevas generaciones, como lo demuestra la aparición contínua de fanáticos y de bandas vigorosas, que se hacen presente para enfatizar su devoción por el cadencioso ritmo. Valga esta realidad para retomar el tributo que escribí a un músico legendario y a una de sus canciones más emblemáticas, **The blues never die**.

Es una declaración de principios, pero también es una confesión, es un lamento salido del alma, de las profundidades del ser humano, es un mensaje primigenio traducido en las ardorosas teclas de un piano.

Tuvo que ser **Otis Spann**, el inmortal "soul brother" del Aguas Lodosas, pianista de largo alcance y de ideas innovadoras, el responsable de esta declaración sincera, que también es el encabezado de un álbum redondo: *The blues never die*, cartilla y mandamiento dividido en 12 cortes, principio y fin, ruta trazada desde la '61 Highway' para llegar directito a nuestro asombro, a nuestro chante, al rincón hogareño donde nos convertimos en feligreses de Spann para divulgar su doctrina y decir que, efectivamente, el blues no puede morir.

En el año de 1965 Samuel Charters, el recordado promotor cultural y etnógrafo, despachaba su tiempo entre artículos para revistas y libros sobre la música tradicional norteamericana, y entre sesiones de producción que con el tiempo se reflejarían en discos y en material fonográfico de primer orden histórico.

De los estudios de Vanguard, extrajo a la banda conformada por Otis Spann (piano y voz), James Cotton (armónica y también cantante), James Pee Wee Madison (guitarra líder) y S.P. Leary, como encargado de la batería, los cuales habían grabado una serie de emocionantísimos temas para la antología: '*Chicago The Blues Today!*'.

Un gran álbum grabado junto con otras luminarias de la época, para llevarlos a las entrañas de Prestige Records e ir dando forma a un disco que sería la continuación de esa otra propuesta subyugante, encantadora, conjunción de gigantes en la densa atmósfera de la música vivencial que es el blues llamado eléctrico.

Antes de seguir adelante, revisemos lo que dice la canción que da título al álbum que estamos comentando, **The blues never die**, con su traducción apegada a nuestro entorno:

Everybody's wondering	Todo el mundo se pregunta
Where did the blues come from?	¿De dónde viene el blues?
I said everybody's wondering	Todo el mundo se pregunta
Where did the blues come from?	¿De dónde viene el blues?
Way back in the low land	Viene de tiempo atrás, en la tierra baja,
Right of from my country farm.	Por donde está la granja de mi país.
When you're in trouble	Cuando estás en problemas
Blues is a man's best friend	El blues es el mejor amigo de un hombre
When you're in trouble	Cuando estás en problemas
Blues is a man best friend	El blues es el mejor amigo de un hombre
Blues don't ask you where you're going	El blues no te pregunta a dónde vas
And the blues don't care where you're been.	Ni tampoco te pregunta en dónde has estado.
We just can't let the blues die	Simplemente no podemos dejar que el blues muera
Blues don't mean no harm	Pues el blues no significa algún daño
People, we can't let the blues die	Hey gente, no podemos permitir que el blues muera
Blues don't mean no harm	Pues el blues no significa algún daño
I'm gonna move back in the low land	Voy a moverme de nuevo a la tierra baja
That's where the blues come from.	De ahí es de donde el blues viene.
We just can't let the blues die	Simplemente no podemos dejar que el blues muera
Blues don't mean no harm	Pues el blues no significa algún daño
We just can't let the blues die	Hey gente, no podemos permitir que el blues muera
Blues don't mean no harm	Pues el blues no significa algún daño
I'm gonna move back in the low land	Voy a moverme de nuevo a la tierra baja
That's where the blues and I come from.	De ahí es de donde el blues viene.

Visto con frialdad, esta letra encierra las partes medulares del blues como expresión artística y como reflejo de los estados de ánimo de un ser humano. El blues viene de un lugar sencillo pero remoto, revela Spann, viene de las profundas tierras del campo sureño, de las granjas agrícolas, pero debido a su tremenda penetración y a su encanto, ha logrado extenderse a lugares inimaginables, de ahí que la gente comúnmente se pregunte ¿de dónde viene esta expresión tan neta?

El blues acompaña al hombre en sus momentos de mayor desesperanza, de sus cuitas amorosas o de represión social y económica, al igual que el tango hace lo propio en la América Latina, y sus correspondencias musicales como el fado, la canción ranchera, el bolero.

Alex Lora retomó la idea en los años setenta, al declarar sin ambages: "*Yo canto el blues, porque el blues es mi único amigo. Yo canto el blues, le canto a las mujeres y al vino*". Otis Spann, pues, ya lo había adelantado, el blues no te juzga, no te pregunta de dónde vienes o dónde vas, no se espanta, el blues se contenta con acompañarte, y con transformarse, si lo deseas, en un amigo.

También es muy curiosa la última estrofa de la canción. Aunque este pianista viajaba a muchas partes del mundo en plena época del "revival bluesero", es decir en los años sesenta, en su corazón guardaba una certeza, querer regresar algún día al profundo sur en donde nació el blues, pues este sur es también su casa familiar, el terruño añorado. Se esboza por tanto una tesis, solamente el blues es negro y solamente el blues puede florecer en dicha región, sin embargo, a todos quienes nos gusta el género, en opinión de Otis Spann, tenemos enfrente una dura misión, luchar y esforzarnos para que no muera.

La fineza de un conjunto ejemplar

De regreso al disco, cada uno de los integrantes acomete sus instrumentos con una energía dosificada, perfecta, sin estridencias inútiles, con maestría. Sin duda fue esta época la que lanzó a James Cotton como un joven maestro de la armónica, impetuoso y técnico, con filigrana precisa. Él lleva la parte vocal en cinco melodías y participa con su pequeño instrumento en el 90 por ciento del disco.

Lo escuchamos particularmente siniestro en el instrumental *Lightning*, un anticipo de la ejecución de piruetas que más tarde veríamos reflejadas en su paso por Budah Records o en esa joya salvaje que lleva por título *Dealing with the devil*, al lado de Michael Bloomfield.

Es, sin embargo, la pareja formada con Otis Spann, lo más fino de esta serie de grabaciones producidas por Charters. Aquí podemos escuchar variados ejemplos de una emotividad y de una exquisitez que por momentos roza lo lúgubre, como en el caso de la sentimental *One more mile to go*, ya vislumbrada anteriormente en los días de Vanguard en *Cotton Crop Blues*.

Si hubiera un eje en común para todos ellos, claro, lo es Muddy Waters, que en este disco participa levemente con el sobrenombre de Dirty Rivers (por cuestiones de derechos autorales). Recordemos que todos formaron parte en alguna ocasión de su banda. La guitarra de Madison puede sonar un poco apagada para el oído común, sin embargo, cumple muy bien su función de acompañar con discreción a dos instrumentos que desde un principio se revelan como fulgurantes, como las verdaderas estrellas de la sesión: piano y armónica.

Las canciones llamadas clásicas, de batalla, quedaron representadas por *I'm Ready* (de Willie Dixon), *Dust my broom* (en la versión de Elmore James) y *After awhile* (C. Burnette). Estos fueron los días y los años en que Spann era requerido para infinidad de sesiones, eventos y discos, en consecuencia natural a su enorme talento para sentir el blues y saber proyectarlo (la reencarnación de Big Maceo, acostumbraban decirle).

Otis murió joven, apenas arañando los 40 en 1970, cuando su fama amenazaba con volverse mundial, truncando una sólida carrera a la alza pero dando pie con su fallecimiento, a uno de los mitos más queridos para la fanaticada del blues. Todavía en compañía de Cotton grabó un disco completo para Pete Welding en Testament, y además se dio tiempo para repartir cátedra entre jóvenes bisoños que solicitaron sus servicios y su tutela: Peter Green, John Mayall, Eric Clapton, Mick Fleetwood, Paul Butterfield, Michael Bloomfield y Donald 'Duck' Dunn.

Por su parte James Cotton es el último de los grandes armoniqueros de la llamada época de oro. Cuando grabó con Spann llevaba casi una década de carrera, dándole mayor realce al aspecto vocal, como podemos comprobar en su paso para la compañía Sun, sin que su estilo para soplar la armónica se perfeccionara a tal grado como cuando lo llamó el Aguas Lodosas para suplir a Junior Wells.

Su armónica permanece en el virtuosismo, en la calidad añeja y en la obstinación de seguir con la fe puesta en aquella máxima que Otis Spann nos dejó enmarcada en 12 compases, y en toda una doctrina para quien quiera tomarla: "*El blues nunca muere*". Y nosotros predicamos con el ejemplo.

Otis Spann: The Blues Never Die!

Lado B

El Blues, la cárcel y la libertad

Juan Carlos Oblea

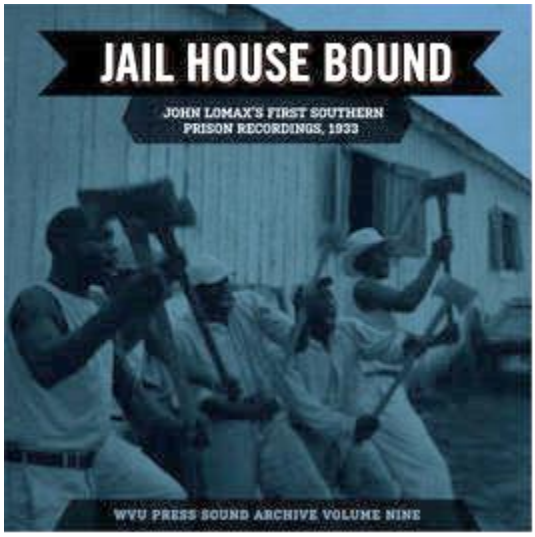
"…No he estado en prisión por asesinato,
pero sé lo que es la cárcel.
Sé sobre apostar,
y sobre viajar al final de autobús.
Le hablo a la gente de ello…"
Brownie McGhee

El Blues, la cárcel y la libertad a través de la música

El Blues nació, creció, se reprodujo y decayó, en circunstancias íntimamente relacionadas con la esclavitud y sus consecuencias, tales como abuso de autoridad, discriminación y violación a los derechos humanos, en las que constantemente se veían involucrados los músicos de blues, principalmente los músicos itinerantes. Aunado a aquellas complicaciones con las que tenían que convivir los bluesman para ejercer su actividad, también era muy común que estuvieran involucrados en peleas y escándalos provocados por el consumo del alcohol y las drogas.

Muchos de ellos fueron víctimas de agresiones que los lesionaron y otros desafortunadamente perdieron la vida. Los excesos, los abusos de autoridad, la marginación y el racismo, las adicciones, las deudas de juego, el tráfico de alcohol y drogas, incluso los celos eran el común denominador en la vida de los músicos de Blues, y como consecuencia la entrada y salida de las cárceles eran algo habitual, parte de su itinerario de vida. La permanencia de los músicos de blues en los centros de reclusión sirvió de retiro espiritual y una dolorosa fuente de inspiración.

Manuel López Poy en su libro "Todo Blues" comenta: *"…Entre la endémica situación de marginación y pobreza, la presión racista de las fuerzas del orden y sus incursiones delictivas, los afroamericanos se convirtieron en los principales pobladores de los centros penitenciarios del sur del país durante la primera mitad del siglo XX y eso, obviamente tuvo su reflejo en el blues. Prisiones como la de Angola, en Luisiana, o la granja penitenciaria Parchman, en Misisipi, fueron tan importantes para el desarrollo del blues como la plantación Dockery en el Delta o los clubs de Beale Street en Memphis…*". (Todo Blues, Manuel López Poy, 2018, Redbook Ediciones, s.l. Barcelona).



Alan Lomax fue una figura importante en el folklore y la etnomusicología, conocido por su trabajo teórico, defensa cultural y programas públicos fundamentales. Hijo del pionero académico estadounidense y defensor de la cultura popular, John A. Lomax, inició con su padre una serie de visitas a la prisión de Parchman en donde la abundancia de música fue apabullante. Padre e hijo volvieron en varias ocasiones pero nunca consiguieron registrar toda la riqueza musical que ofrecía la cárcel, tan solo un diez por ciento de todo lo que escucharon. Los Lomax oyeron a las reclusas que cantaban apasionadamente junto a sus máquinas en la sala de costuras. La misma sala donde Mattie May Thomas grabó su *Dangerous blues*.

Mattie May Thomas - Dangerous blues

También se registraron las mencionadas worksongs en forma de llamada/respuesta que cantaban los hombres en las cuadrillas de trabajo mientras construían el ferrocarril o el dique del Mississippi. O las canciones de golpe de hacha donde los prisioneros se alineaban en una o dos filas y levantaban sus hachas para cortar madera. El golpe de las cuchillas contra el suelo marcaba el ritmo del trabajo y de la canción. "*Se podían escuchar esos asombrosos coros desde varios kilómetros de distancia*", confesaba Lomax. Asimismo, había lugar para los espirituales que se entonaban en las ceremonias religiosas del domingo. Todas estas manifestaciones se enmarcaban dentro de la tradición africana de canciones para acompañar la tarea diaria. Para Lomax, es como si la herencia de África perviviera aún en los Estados Unidos.

"…You keep on talkin' 'bout the dangerous blues
If I had me a pistol, I'd be dangerous too
Yeah, you may be a bully, then but I don't know
But I fix you so you won't give me no more trouble in the world I know…"

Mattie May Thomas, Dangerous Blues

"*Todo el tiempo hablas de lo peligroso que es el blues. Si yo tuviera una pistola, también sería peligrosa. Sí, quizás seas un matón. En realidad no lo sé. Pero te aguanto, así que no me des problemas nunca más… Seis meses no son una condena. Cariño, nueve años no es nada. Tengo un colega que ha estado en la casa grande desde los 14 hasta los 29. La cárcel fue mi principio; la penitenciaría está cerca de ser mi fin. La silla eléctrica me queda demasiado grande. Te lo voy a decir, cariño, como el tano le dijo al judío: si no te gusto, hay cosas tuyas que tampoco me gustan a mí*". (Del artículo "Un blues peligroso en la prisión de Parchman", escrito por Manuel Recio, en Jot Down).

En Parchman, Lomax descubrió la realidad de las cárceles sureñas, una realidad marcada por el racismo más atroz, la esclavitud encubierta y la vida sin futuro de miles de hombres que habían acabado entre rejas con o sin motivos. "*En aquella prisión vimos a guardias sin formación que eran empleados porque 'sabían manejar a los negratas'. Aprendimos con horror que entre ellos había sádicos que disfrutaban golpeando y torturando a los presos. También vimos a hombres buenos que intentaban hacer la vida mejor a los presos y que se topaban con las limitaciones de la institución*.", explica Lomax en las notas que acompañan a 'Negro Prison Songs - Mississippi State Penitentiary'.

"*Entendí que aquí estaba la gente que todo el mundo considera como la escoria de la sociedad, seres humanos peligrosos, embrutecidos y que de ellos vino la música que me pareció que era la mejor cosa que jamás había oído salir de mi país*", señala Lomax en el libro 'The man who recorded the world' (2010). En ese ambiente entró el joven filósofo y en ese ambiente grabó las voces de los presos de Mississippi. "*En la cárcel vimos que las canciones mantenían literalmente a la gente viva*", explica Lomax.

La música se convirtió en la única válvula de escape de aquella tortura. Las grabaciones de Lomax muestran canciones que hablan de la vida dura, de las añoradas mujeres, de las ansias de libertad, de las ganas de escapar y comenzar una vida nueva que en la realidad se antojaba imposible. Muchas de aquellas canciones fueron recogidas en los campos de algodón en los que los presos eran obligados a trabajar durante sus condenas. (El canto roto de los presos de Misisipi, Sofá Sonoro, Alfonso Cardenal).

Fueron precisamente John y Alan Lomax, quienes se toparon con Huddie William Ledbetter, mejor conocido como Leadbelly, o Lead Belly a quien grabaron con un equipo portátil para registrar su música. Leadbelly era un cliente frecuente de la cárcel. "…*Un músico de carácter explosivo que fue encarcelado por primera vez en 1915 por golpear brutalmente a un hombre y portar un arma de fuego. Al poco tiempo se fugó y fue a esconderse a casa de sus padres. Huyendo de la policía se trasladó a New Orleans, en donde, para mantenerse en el anonimato, se presentó con el nombre Walter Boyd. En 1918 volvió a prisión acusado de asesinato condenado a treinta años de prisión. Logró fugarse nuevamente siete años después pero fue recapturado. En esa segunda etapa pudo introducir una guitarra a la cárcel. Dedicaba el tiempo libre a interpretar sus canciones y logró atrapar a su auditorio, formado por guardias y reos. Su fama trascendió las rejas al grado de que fue a conocerlo el gobernador de Texas, maravillado con su actuación, invitó a familiares y amigos a que lo escucharan. En esos conciertos improvisados le presentó una canción que había compuesto especialmente para él: Please Pardon Me (Por favor, perdóneme).*

Conmovido, y considerando su buen comportamiento y el aprecio que le tenían sus compañeros y los guardias, el gobernador decidió liberarlo en 1925. Su carácter ingobernable lo devolvió a prisión cinco años después, cuando en una nueva pelea hirió gravemente a un hombre con arma blanca. Fue acusado de intento de homicidio y condenado a purgar una pena de diez años en la cárcel estatal de Louisiana. Volvió a seducir a reos y guardias con su canto.

Consiguió su libertad a principios 1934. Bajo la tutela de John Lomax hizo una gira por diversas universidades. En diciembre de ese año se trasladó a Nueva York donde se casó y consiguió contratos de grabación con RCA Victor y Capitol Records. Las presentaciones en la radio fueron confiriéndole fama. Su carrera fue en ascenso hasta que en 1939 volvió a prisión por asaltar y apuñalar a un hombre. Fue condenado a un año de prisión, pero fue liberado tras ocho meses de reclusión. Tras su liberación, retomó su carrera, volvió a los estudios y a las presentaciones…" (Artículo "Leadbelly, rey de la canción y la prisión", Formatosie7e).

Booker T. Washington White "Bukka White", en 1937 le disparó a un hombre, fue apresado y llevado a la cárcel de Parchman. En su paso por la cárcel compuso uno de los temas más emblemáticos en su carrera "Shake 'Em On Down". Durante su estancia en prisión fue apodado como Barrelhouse y grabó un par de canciones con los Lomax. Otra de sus canciones emblemáticas fue una dedicada a la prisión donde permaneció recluido "Parchman Farm blues".

Son House, estuvo internado en Parchman durante dos años. No está claro si por contrabando o, como a él le gustaba alardear, por matar a una mujer. En una fecha tan tardía como 2005, descubrieron una de sus grabaciones, Mississippi County Farm Blues. Solo hace falta escucharla para visitar Parchman, la cárcel donde nació la música.

Asimismo, la prisión ha sido escenario de diversos conciertos históricos que han quedado plasmados en grabaciones históricas como el mítico “Live in Cook County Jail”, un álbum en vivo de 1971 de B.B. King, grabado el 10 de septiembre de 1970 en la cárcel del condado de Cook en Chicago, quien con su banda actuaron para una audiencia de 2117 prisioneros, la mayoría de los cuales eran jóvenes negros. La lista de canciones de King consistía principalmente en canciones de blues lento, que habían sido éxitos al principio de su carrera. La actuación en la cárcel del condado de Cook tuvo un profundo impacto en King.

La multitud estaba formada por 2117 prisioneros, que debían sentarse durante la actuación. A los prisioneros que querían bailar se les permitía pararse hacia la parte trasera del patio. Alrededor del 80% de los presos asistieron a la función, mientras que el resto permaneció en sus celdas. King estimó que entre el 70 y el 75% de los prisioneros eran negros o de otras razas minoritarias. Los funcionarios de la prisión contrataron seguridad adicional para el evento, principalmente boxeadores jubilados. *Live in Cook County Jail* comienza con una funcionaria que presenta a los miembros de la administración de la prisión. Un ligero aplauso es seguido rápidamente por un fuerte abucheo. El funcionario luego presenta a King y su banda de apoyo, quienes comienzan a tocar una versión breve y de tempo rápido de "Every Day I Have the Blues".

El resto de la lista de canciones de *Live in Cook County Jail* presenta pistas de blues lento, con temas líricos de separación y soledad. King ocasionalmente tiene conversaciones con la audiencia, como en "Worry, Worry, Worry", donde le dice a la audiencia que los hombres y las mujeres son un regalo de Dios entre sí. El biógrafo David McGee describe estas conversaciones como "*un clásico de bluesman como evangelista o adivino*". El autor Ulrich Adelt cree que la lista de canciones fue elegida para provocar el sentimiento de nostalgia de la audiencia principalmente negra.

Otro emblemático álbum grabado en una prisión es el "Jail" de Big Mama Thornton, grabado en la Prisión Estatal de Monroe, una penitenciaría con sede en el estado de Washington, y en el Reformatorio del Estado de Oregón de Eugene, una prisión que data de mediados del siglo XIX. Para la grabación estuvo acompañada por George "Harmonica" Smith, los guitarristas, Bee Houston y Steve Wachsman y el saxofonista Bill Potter.

Big Mama Thornton – Jail

La letra de la canción "Prisión Bound" de John Lee Hooker es una clara muestra de lo que significaron las crudas experiencias vividas en la cárcel:

Temprano una mañana
El blues se viene abajo
Temprano una mañana
El blues se viene abajo
Estaba encerrado en la cárcel.
Y atado a la prisión
Cuando tuvieron mi juicio, nena
Ni siquiera te encontraron.
Cuando tuvieron mi juicio, nena
No se te pudo encontrar.
Estaba encerrado en la cárcel.
Y atado a la prisión.
Pero es demasiado tarde para llorar, nena.

Estás atado a la prisión de papá.
Cuando tuve mi juicio, nena
Sabes que no te encontraron.
Cuando tuve mi juicio
Cariño, no te he encontrado.
Pero es demasiado tarde para llorar, nena
Tu padre está preso.
Creo que me voy, nena.
No tengo nada más que decir.
Bye, bye, bye, baby
Tu papá ya no va a decir
Pero estoy encerrado en la cárcel
Y atado a la prisión.

John Lee Hooker - Prison Bound '49

John Lee Hooker grabó un álbum desde la cárcel californiana de Soledad, acompañado de su hijo, en el verano de 1972. "*Fue como el show de Superbowl Blues*", comentó Hooker Jr. "*Estaban tan respetuosos y tan hambrientos por la música*". "Serve Me Right to Suffer", fue anunciada por John Lee Hooker padre como un "blues real y lento". En la canción, el bluesman canta una y otra vez cómo su médico le ha recetado "leche, crema y alcohol" para calmar sus nervios. Otro claro punto culminante es "Boogie Everywhere I Go", un boogie blues de ocho minutos y medio que presenta líneas de intercambio de padre e hijo en una sección. "Él estaba lanzando y yo atrapando", dice Hooker Jr. sobre esa actuación.

El concierto terminó abruptamente durante una versión electrizante de "Bang Bang Bang Bang". A los cuatro minutos y 17 segundos de la canción, los guardias de la prisión apagaron la electricidad de la banda. "*Era el tiempo de pasar lista*", contó Hooker Jr., refiriéndose a cuando los funcionarios de la prisión cuentan a los prisioneros para asegurarse de que no falte nadie.

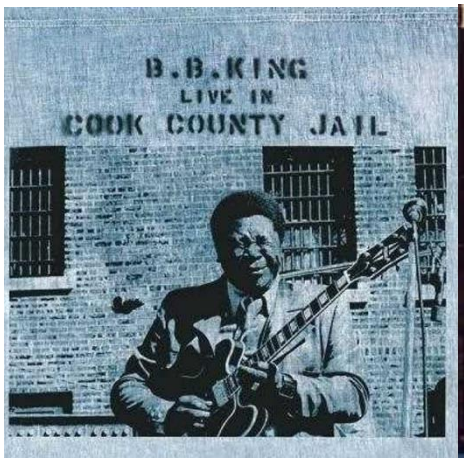
Hooker Jr. comentó que ese día hubo algo que conectó a su padre con los presos de Soledad. "*No endulzó nada*", dijo. "*Eso es lo que apreciaron. Sabían que estaba en vivo. Sabían que no había sido ensayado. Y fue entonces cuando vieron el talento natural. Mi papá no ensayó antes de que nos fuéramos. Simplemente llegamos allí e hicimos lo que hicimos*".

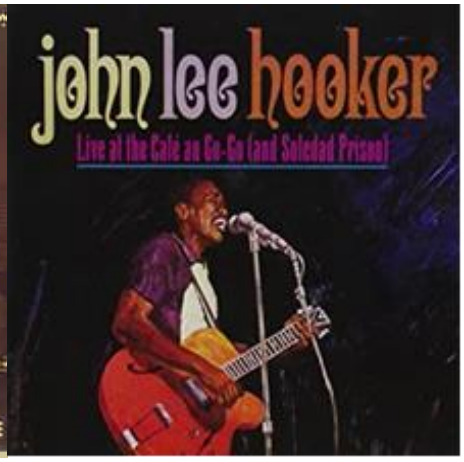
Sin pensarlo, muchos de los presos de la prisión de la Soledad se volverían a encontrar con el hijo de la leyenda del blues pero en una situación muy distinta. El hijo de Hooker acababa de salir de una prisión de Michigan unos meses antes de aquella presentación y volvería a Soledad unos años después, en 1985, pero en un vehículo de transporte de prisioneros. Era un adicto a la heroína. Fue procesado en la población penitenciaria y luego asignado a un equipo de trabajo. El nuevo supervisor de trabajo de Hooker Jr. De nombre Ernie se dio cuenta de inmediato de quién era. "Te recuerdo'", le dijo "Viniste aquí para hacer un álbum". "Soy Ernie. Yo era el tipo que estaba junto al escenario para protegerte". Como Hooker Jr. no era un prisionero violento y nunca había intentado escapar, fue tratado bastante bien en Soledad. "Ernie me cuidó", dice con cariño. "Nadie se rió y dijo: 'Ja, ja, ja, estás de vuelta aquí'. Todo el mundo conoce los resultados de la adicción a las drogas".

Hooker Jr. incluso volvió a tocar música para los presos de Soledad como miembro de The Soledad Blues Band. Esta vez, fue en un grupo formado por otros presos. "Creo que había de dos a tres yardas y, a veces, hacíamos un espectáculo en nuestro patio, especialmente en verano", dijo. "Íbamos a diferentes patios para actuar. Era algo que hacer". Después de dos años en Soledad, Hooker Jr. regresó al mundo exterior. Pero no duró mucho.

En 1991, Hooker Jr. regresó a Soledad por otra sentencia de dos años. Cuando regresó, su pasión por la música fue reemplazada por otra cosa. "Enseñé la Biblia", dice. "Prediqué el evangelio y fui una luz en un lugar oscuro y malvado". Dice que había sido ordenado predicador por la Iglesia Progresista de Dios en Cristo en Sacramento en 1990 antes de volver a caer del vagón, lo que lo llevó a su segundo encarcelamiento en Soledad. (Del artículo "Desenterrando a John Lee Hooker en vivo en la prisión de Soledad", escrito por Stuart Thornton, en Monterrey County Weekly, 3 de abril de 2014).

El blues tomó la tristeza como instrumento de creación, una piedra que esculpió para crear estados de ánimo imaginarios, transformando con la música las heridas en salidas de emergencia por las que escapaban los gritos del alma, la prisión era solo un espacio, pero el encierro, para muchos, tal vez para la mayoría, era la libertad, aquella libertad que no podían experimentar fuera de la cárcel.





Huella Azul

Entrevista con Grizz Piña

María Luisa Méndez

Entrevista con Grizz Piña, vocalista mexicana con sede en Guadalajara, Jalisco.

CB. ¿Cómo se autodescribe Grizz Piña?
Grizz. Me considero una mujer reflexiva, siempre he tenido la impresión de tener un alma vieja, es decir, no acorde a mi edad, con gran sensibilidad, fortaleza, independiente, valiente, perseverante, solidaria, justa, amorosa, estudiosa, risueña, virtuosa, inteligente y malhumorada a veces.

CB. ¿Qué significa el Blues para ti? ¿Dónde lo encontraste?
Grizz. El Blues es una manifestación musical por la que siento aprecio y respeto por los movimientos político-social en los que surgió, así como la lucha por la libertad de los esclavos. Me siento identificada con este canto étnico, porque está asociado con una manera de pensar, con una ideología, el blues fue el origen para el surgimiento de otras formas musicales.

Por otra parte, me atraparon la fuerza, el color en las voces de sus intérpretes, fue impresionante escuchar la improvisación en la música y la dinámica que surge entre la guitarra y el acompañamiento, el blues es muy vital además, ha sido la mayor aportación que hizo los Estados Unidos al mundo. Lo encontré en la radio por primera vez durante mi infancia, en una estación llamada Stereo Rey en los años 80.

CB. ¿Cuáles consideras son tus principales influencias en el Blues?
Grizz. Por mencionar algunas, Mahalia Jackson, Big Mama Thornton, Koko Taylor, Aretha Franklin, Etta James, Janis Joplin, Katie Webster.

CB. ¿Cuál sería una definición de tu estilo vocal?
Grizz. Mi estilo vocal tiene influencias afro, mi voz es poderosa con una gran intensidad de interpretación, según la apreciación de los críticos. Yo diría que tengo un color de voz original y una capacidad interpretativa que me permiten cantar diferentes estilos de música.

CB. ¿Por qué cantar y tocar el Blues en la actualidad?
Grizz. Porque el Blues no surge por moda, está vigente en cualquier tiempo y porque es la mayor escuela para la formación de cualquier músico o cantante.

CB. ¿Nos compartes una breve historia de tu trayectoria musical?
Grizz. Soy la hija mayor de cuatro hermanos y la única dedicada a la música profesionalmente. Comencé a cantar a los 17 años de edad. Pertenecí a importantes bandas como lo fueron: "La Revolución de Emiliano Zapata", "Chester Blues Band", en 2018 tuve participación con una de las bandas de rock más importantes de México: "Azul Violeta" en su última grabación del disco de despedida.

He participado en diversos programas de radio y televisión como: Televisa Guadalajara, Televisa México, Radio y Televisión del gobierno estatal y en algunos otros programas de difusión locales. Me he presentado en los teatros de mayor importancia cultural de la ciudad con diversos proyectos musicales.

En el año 2011, tuve la oportunidad de participar en el programa de televisión, "La Voz México", en su primera edición perteneciendo al equipo de Alejandro Sanz, posteriormente firme con la compañía discográfica Universal Music, grabé un sencillo con el apoyo del cantautor, que fue ampliamente difundido en plataformas digitales. En octubre del año 2012, fui invitada a abrir el concierto de Alejandro Sanz junto a mis compañeros de concurso en el Foro Sol de la Ciudad de México.

En junio del año 2018, me presenté en el Festival de Blues "Wild Oats and Notes" en Tofield, Canadá representando a México. En 2019, fui elegida por Disney para interpretar el tema "El Ciclo sin Fin" en español para todo Latinoamérica de la película "El Rey León" en su nueva versión, la cual se estrenó en el mes de julio de ese mismo año.

El 6 de octubre del mencionado año, recibí la invitación para presentarme junto a todo el elenco de doblaje de 'El Rey León la película', en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México con un lleno total, acompañada del Ensamble Sinfónico de México. Tengo estudios de Licenciatura en Psicología, diversos diplomados, y actualmente curso una maestría en Psicología Clinica y de la Salud.

CB. ¿En qué proyectos musicales participas actualmente?
Grizz. En el año 2018, concluyó mi participación con la Chester Blues Band, una espectacular banda con más de 50 años de trayectoria, con la cual canté por más de 18 años. Desde entonces mi carrera musical ha continuado como solista, y tengo el gusto de compartir los escenarios con diversos y excelentes músicos con gran trayectoria en la ciudad (de Guadalajara), quienes me acompañan en algunas presentaciones tales como: *Los Villanos Blues Band* con un repertorio de blues, los *Dirty Black Beans* con quienes canto un repertorio más soul y funk, entre otros músicos.

CB. ¿Quienes te acompañan en cada una de estas agrupaciones?
Grizz. Antes que nada mencionar que estos chicos que a continuación mencionaré, además de ser grandes figuras en la música son mis amigos:

Los Villanos Blues Band: Javier Villaseñor (guitarra), Abraham Villaseñor (guitarra), Víctor Romero (bajo), Iván Ramírez (batería). *Dirty Black Beans*: Lalo Melgar (guitarra), Iván Márquez (bajo), Jean Pierre Chaurand (batería).

CB. ¿Nos quieres compartir un video de alguna de tus actuaciones?
Grizz. Por su puesto, con enorme gusto.

Grizz Piña & Christian Jiménez - I Put a Spell on You
https://youtu.be/X43o85axZxA

Grizz Piña (Chester Blues Band) - Kozmic Blues
https://youtu.be/7EHudbJYO3M

Los Villanos Blues Band (Griselda Piña y Klaus Meyer) – Try Again
https://youtu.be/ApGTBs7Xhe4

CB. ¿Qué te ha dejado como experiencia en lo personal y musical estos tiempos de pandemia?
Grizz. Definitivamente esta pandemia me ha sensibilizado acerca de nuestra vulnerabilidad como personas, la salud, la familia, la amistad, la solidaridad y la música son lo más importante para mi, además que me tocó padecer la enfermedad del Covid, lo cual me ayudó a ser más fuerte en mis convicciones y a tener más claro lo que quiero transmitir a mi público; además esta situación me ha hecho sentir más fortalecida en distintas áreas de mi vida.

CB. ¿Cuáles son tus proyectos a corto plazo?
Grizz. Por supuesto grabar mi propio disco y en cuanto nos sea posible salir a cantar a los diversos festivales nacionales e internacionales tal como ha sido durante estos 24 años de carrera, entre otras sorpresas más.

CB. ¿En dónde podemos seguirte en redes sociales para conocer de tus actividades?
Grizz. Facebook Fan Page/Grizz Piña - Instagram/Grizz Piña - YouTube/Grizz Piña - Spotify/Grizz Piña

CB. ¿Alguna recomendación a las jóvenes que se quieren dedicar a cantar Blues?
Grizz. Es importante considerar la preparación para subir a un escenario, es decir, respeten siempre un escenario, a ustedes mismas y al público. Sean originales como artistas, creen su propio repertorio y diviértanse tanto como puedan.

CB. ¿Algún mensaje a los lectores y seguidores de Cultura Blues en este año del décimo aniversario de la revista?
Grizz. Hola que tal amigos lectores de Cultura Blues, es mi placer estar en contacto con ustedes, deseo seguir haciéndolo y les mando un abrazo con mi cariño, sigamos unidos por el Blues y alimentando el alma. ¡Besos tapatíos!

CB. ¿Algo más que agregar?
Grizz. Agradezco enormemente a José Luis García Fernández y a María Luisa Méndez, por brindarme un espacio en su revista Cultura Blues, les felicito por su décimo aniversario y que sean muchos años más.

Algunas Notas de Jazz

Gaetano Letizia: Chartreuse

Roberto López

Gaetano Letizia - Chartreuse (2021)
Un viaje rutinario de 60 minutos, puede ser algo pesado o estresante y más si se viene de un día difícil o quizás hayamos tenido un mal día; pero si escuchas la música adecuada, el panorama cambia por completo.

Sobre todo si la música que se escucha, tiene una carga de jazz, blues, funk, o un poco de ritmos latinos, que convierte el viaje en un intervalo más placentero y ayuda a relajarnos, y sentirnos menos estresados.

Eso me pasó hace unos días, cuando viajaba de camino a casa y escuché la recomendación de un material; él se llama **Gaetano Letizia**, virtuoso guitarrista (no confundir con el jugador de futbol jeje), y su nuevo material **Chartreuse**; incluso con este nombre, ya estamos viajando a un día en una reunión familiar, en las afueras, después de una rica comida, con una agradable conversación acompañados entre risas y este extraordinario disco.

El material inicia con el tema homónimo del disco, un sonido de guitarra que nos remonta a los antiguos clubes de jazz y que de inmediato nos hace mover los pies y la cabeza al ritmo sincopado de los acordes de esa guitarra en las manos de Gaetano.

Después, el ritmo cambia ligeramente. *Black and Blues* nos trae a la mente a Pat Martino y a Joey DeFranco y ese diálogo secreto entre la guitarra y el órgano Hammond B3, donde se unen el saxofón, la batería y el bajo haciendo que sin darnos cuenta estamos chasquendo los dedos.

Los músicos que acompañan a Letizia en este álbum son: Bob Esterle en el saxofón; Theron Brown en el Hammond B3; Bill Ransom en la batería y Matthew DeRubertis en el bajo eléctrico.

Punch Drunk es otro tema que nos pone en ambiente de baile y que deja ver el talento del saxofonista dialogando con el órgano y la guitarra en poco más de 4 minutos que dejan con ganas de seguir.

Finalmente, llega el momento de terminar el viaje en distancia y lo disfruté enormemente en compañía de este disco, que un viaje que podría haberme puesto un poco de malas (la aglomeración de la gente, el calor o incluso este ambiente que estamos viviendo por la pandemia), lo cierro con una pieza llena de jazz llamada *Orange Sunset*; animosa, alegre, incluso podría arriesgarme a decir que es un poco motivante a caminar sin mucha prisa, mientras caen las últimas lluvias del año.

En el próximo viaje de casi 60 minutos les recomiendo busquen este disco y aprovechen sus distintos temas para amenizar su placentero viaje.

Gaetano Letizia - Chartreuse

Foto: Rafael Arriaga Zazueta

Hábitos Nocturnos

Vanja Sky: Bad Penny

José Andrade Urbina

Tímidamente se oculta el sol
tras un velo gris,
un sutil aroma surge de la hierba mojada.

Escucho el caer de la lluvia,
una, dos, tres gotas
y yo sigo ausente de ti.

Vanja Sky: Bad Penny (Ruf Records 2018)

Se dice que algunos de los trabajadores de las plantaciones de algodón de alrededor del rio Mississippi, tenían a su lado un amuleto o mojo como ellos lo llamaban y del que se decía ostentaba diferentes poderes. Algo así es lo que debe tener el blues, porque pasan y pasan las décadas y cuando a veces parece que el blues ha perdido su mojo, aparece gente nueva y le inyectan esa sangre novedosa al blues, y es tan fuerte su mojo que primero rompió sus cadenas de esclavitud y su magia ha trascendido las fronteras.

Tal es el caso de la artista y disco que ahora recomiendo, y cuando es del sexo femenino es más grande mi gusto, porque me doy cuenta que también algunas mujeres tienen de su lado el mojo del blues. Y esa magia ahora nos lleva hasta un país muy lejano… Croacia. **Vanja Sky**, es una guitarrista y compositora de blues-rock, nacida en Buzet, Croacia en el año de 1993.

Vanja empezó a tocar la guitarra a los 19 años inspirada por un concierto en vivo al que asistió en su ciudad natal de Buset. Lo que vio y escuchó en ese concierto no lo podía describir, lo único de cierto es que fue una locura y además había una energía especial en el aire, en ese momento fue cuando decidió lo que quería hacer en su vida, y era tocar la guitarra.

Encargó una guitarra barata por internet y comenzó a recibir lecciones de guitarra, tiempo después dejó su trabajo para dedicarse a la música. Dos años después abandonó su hogar para unirse a una banda en la capital de Croacia Zagreb. Los conciertos en Serbia, Eslovenia, Alemania y su Croacia natal le permitieron perfeccionar sus habilidades como cantante y guitarrista, después de un año 2016 en el que tuvo muchas presentaciones.

Vanja Sky en el 2017 se prepara para grabar su primer disco: **Bad Penny**, mismo que es publicado en el 2018. Entre los músicos que ella admira están: Rory Gallagher, Stevie Ray Vaughan y Albert King. Vanja también es una compositora apasionada que escribe lo que siente, tiene una voz muy fuerte y su amor por la guitarra de blues es igual de enérgica. Con tan solo 26 años de edad, la carrera de Vanja se ha desarrollado rápidamente, desde los pubs, y pequeños salones en callejones sin salida, hasta giras de titulares y como apoyo de músicos de blues y rock.

El disco cuenta con el apoyo de los músicos: Mike Zito: guitarra rítmica; Matt Johnson y Yonrico Scott: batería; Terry Dry y Dave Smith: bajo; Lewis Stephens: teclados. La lista de canciones es: 1. Bad Penny; 2. Hard Working Woman; 3. Hit Me with the Blues; 4. Low Down and Dirty; 5. All Night; 6. Inside Pain; 7. Give Me Back My Soul; 8. Lost Love; 9. Do You Wanna?; 10. Married Man; 11. Don't Forget to Rock N Roll; 12. Crossroads of Life.

Bad Penny, es un claro homenaje a Rory Gallagher, músico que hizo que le gustara la guitarra. Es un blues rock potente, la voz y guitarra de Vanja suenan igual de poderosas. *Hard Working Woman*, es un blues rock con mucho ritmo enmarcado totalmente por el piano. *Hit Me with the Blues*, es una balada blues con una voz llena de sentimiento y una guitarra sacando suaves notas muy blueseras.

Low Dawn and Dirty, de entrada, aparece la guitarra slide y voz de Bernard Allison en un blues de Luther Allison. Es un lujo escuchar la guitarra de Bernard con la de Vanja, al igual que sus voces. *All Night*, es un blues con mucho sabor a rock, al igual que la guitarra y voz de Vanja. *Inside Pain*, es un blues en donde la guitarra nos muestra mucho sentimiento al interpretarlo. Aquí el instrumento se aleja de esa fuerza rockera y nos muestra su amor por el blues.

Give Me Back My Soul, otro rico blues rock que me recuerda mucho el estilo del Texas Blues. *Lost Love*, esta es una muy tranquila balada blues. *Do You Wanna*, es un rock bien tocado y que me hace recordar ahora a los Rolling Stones de los 70. En *Married Man* la guitarra de Vanja se escucha como un lamento muy suave en compañía de su voz. *Don't Forget to Rockn Roll*, aparece la guitarra muy en rock y como se dice en México aquí Vanja se suelta el pelo. C*rossroads of Life*, es el tema que cierra el cd, con un blues lento y su guitarra dando muestra del porque Vanja está llamando la atención dentro del blues.

Vanja Sky y su álbum: Bad Penny, es un disco para disfrutar de una gran voz y una guitarra muy prometedora dentro del blues. Vanja cuenta además con otros dos discos para el sello alemán Ruf: *Blues Caravan Live 2018* y *Woman Named Trouble* (2020).

¡Como siempre… pásenla bonito, nos leemos en la siguiente edición!

Vanja Sky - Bad Penny

Colaboraciones Especiales

Nick Tremulis: Mundo enrarecido

Michael Limnios

La Nicholas Tremulis Band, formada en 1982, la primera creación de **Nicholas Tremulis** fue descrita como música punk antigua, con funk de James Brown y el movimiento de jazz armónico de Ornette Coleman. En 1985, la banda se había transformado en una gran unidad moderna de funk/soul lanzando dos discos a finales de los 80: *Nicholas Tremulis*, producido por Craig Williams, y *More Than the Truth*, con los artistas invitados Maceo Parker y Bonnie Raitt, producidos por Rob Fraboni.

De 2000 a 2004, la Orquesta Nicholas Tremulis, junto con WXRT, The Metro y Jam Productions, organizó un concierto benéfico para la 'Neon Street for Homeless Youth', titulado "The Waltz", inspirado en el concierto de despedida filmado para de The Band "The Last Waltz". Nicholas y la banda actuaron con artistas como: Rick Danko, Keith Richards, Ivan Neville, Billy Corgan, Alejandro Escovedo, David Amram, Ian Hunter, Blondie Chaplin, Lonnie Brooks, Jeff Tweedy, Gary Louris, Steve Earl, Graham Parker y otros. Prolífico cantante, compositor y arreglista, Nicholas Tremulis ha regresado a un mundo post-covid con su nuevo álbum innovador **Rarified World** (agosto de 2021), un primer lanzamiento como solista en casi diez años. Tremulis eligió su camino fuera del infierno de la única manera que sabe hacerlo; sumergiéndose profundamente en la escritura y grabación junto a un asombroso grupo de músicos de Chicago, dirigido por productores de toda la vida, Rob Fraboni (productor, The Last Waltz, Keith Richards, Eric Clapton) y Rick Barnes (propietario de Rax Trax Recording y guitarrista de la Nicholas Tremulis Orchestra).

La Entrevista. Fotos por *Sandro Miller*

Mike. ¿Qué has aprendido de la cultura rockera? y ¿qué significa el blues para ti?
Nick. Podría decir que ser músico y compositor son los únicos lugares en los que me siento vivo, así que... he aprendido todo. Hay una gran diferencia, creo, en tener una profesión basada en una "vocación" en lugar de elegir un rumbo. Siento que la música me eligió desde que tengo memoria. En cuanto a vivir en la cultura de la misma, es agradable estar cerca de artistas de cualquier tipo que la crean como una forma de vida. Ayuda a que sientas que no pierdes la cabeza.

Sobre el blues; es la primera forma de música improvisada que escuché, aprendí y sigo aprendiendo, así que es todo. Así es como funciona mi mente.

Mike. ¿Cómo describes tu sonido y repertorio? ¿Qué caracteriza tu filosofía musical?
Nick. Intento no repetirme. Me tomo un poco de tiempo entre grabaciones, no porque esté experimentando el bloqueo de un escritor. Simplemente no quiero hacer la misma cochinada una y otra vez. Algo tiene que encenderlo para que se sienta como una aventura nueva y exótica. De lo contrario, no estoy realmente interesado hasta que ocurra ese momento.

Mike. ¿Cómo han influido los Beats y la Contracultura en tus puntos de vista sobre el mundo y los viajes que has tomado?
Nick. Me entusiasma cualquier momento de la historia que tenga una especie de iluminación. Con los Beats es escribir lo no escribible. Con Sócrates es acercarse a todas las cosas con ojos de asombro. Ha sido lo mismo para mí.

Mike. ¿Con qué conocidos has tenido las experiencias más importantes? ¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te ha dado?
Nick. Muchos como para enumerarlos. Rob Fraboni, Rick Danko, Hubert Sumlin, mi padre. El mejor consejo que recibí fue a principios de mis 20 años justo en el momento en que firmé con Island Records. Un amigo mío, Stephen Lloyd Smith (poeta, pintor, cineasta) me dijo: "*A medida que tus sueños comienzan a tomar vuelo, aquellos que más te aman podrían tratar de descarrilarte inadvertidamente. Es solo que tienen miedo de perderte. Necesitas hacer que se sientan seguros en tu amor. Es parte del trabajo*".

Mike. ¿De dónde viene tu impulso creativo? ¿Cómo quieres que tu música y canciones afecten al público?
Nick. Es difícil decir de dónde viene mi impulso creativo. Ciertamente estoy influenciado por todas las formas de arte: música y cine, que veo y escucho. La diversidad o mezcla de géneros en este disco se puede resumir en casi 12 cuadras en cualquier dirección en la ciudad de Chicago, y he tocado, escuchado y actuado para cientos de ellos. A medida que he madurado como compositor y arreglista, el espacio entre estos vecindarios se ha difuminado en un solo sonido. Solo puedo hacer música cuando escucho en mi cabeza algo que no he escuchado antes. Entonces, es cuando comienza a brotar, derramándose.

Mike. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?
Nick. Rick Danko me dijo: "*Nunca adaptes tu música para una sola audiencia. Llega más lejos. Nunca toques una guitarra como cualquier guitarra. Encuentra otra voz para ello. Esto se aplica a todos los instrumentos. Acércate a todo con ojos y oídos de asombro*".

Mike. ¿Hubo algo en específico que experimentaste que te hizo comenzar a pensar en la contracultura/formas fuera de la ley, o fue más bien una compilación de experiencias?
Nick. Mis padres eran esencialmente beatniks en su gusto por la música, el arte y el estilo. La contracultura fue en su mayor parte nuestro escudo familiar. Siempre me ha atraído la exploración, los viajes y las sorpresas que se producen. Como músico de rock y blues en mi adolescencia, entrabas al club por la puerta trasera, te pagaban por debajo de la mesa y tomabas muchas drogas ilegales. El legado de la música, al menos en los Estados Unidos en el pasado, siempre fue un estilo de vida fuera de la ley.

Ahora, eso ha cambiado un poco a medida que el jazz se enseña en todas las universidades y ahora, incluso el blues y el rock and roll. Pero en su mayor parte, sigue siendo el jazz y el teatro lo que hoy en día te dará una subvención y/o dinero cultural, sin importar cuán artística sea la música que estés creando. Nunca he recibido una beca y estoy como muchos artistas. Es una visión del mundo muy antigua sobre lo que es culturalmente significativo. Creo que es una percepción de que si le das a una persona como yo una beca de arte, podría usar el dinero para comprar heroína.

Mike. ¿Qué dirías que caracteriza a la escena musical de Chicago en comparación con otras escenas locales de Estados Unidos?
Nick. Estamos llenos de diferentes etnias en toda la ciudad. Porque venimos de un pueblo que estuvo extremadamente segregado desde su nacimiento, puedes tener una auténtica experiencia india, griega, africana, polaca, mexicana o puertorriqueña, musicalmente, en la comida y en la moda, en aproximadamente diez cuadras. Combina esto con el hecho de que somos el destino de la gran migración, y del hogar del blues eléctrico, el góspel y que tenemos un barrio chino.

Mike. ¿Cómo puede la cultura del rock 'n' roll inspirar el activismo? ¿Cómo crees que has crecido como artista desde que empezaste?
Nick. Bueno, si eres una gran estrella del pop, puedes combinar una letra socialmente significativa con un video convincente, supongo, aunque no lo veo con demasiada frecuencia. Para mí, como letrista abstracto en su mayor parte, trato de hacerlo pero en mi propio estilo existencial. Como persona que se crió en el blues, solo me inspiro o consuelo en canciones, libros y películas que cuentan historias de la lucha por encontrar respuestas en un mundo sin respuesta. Internet, por diseño como gran comunicador, al final, nos hace a todos eventualmente insensibles a cualquier causa que nos apasione. El gran agotamiento y sobreestimulación mundial parece quemar el impulso de seguir con una causa, sin importar cuán noble sea.

Trato de ayudar localmente, en las calles y centímetro a centímetro para hacer un mañana mejor. Nunca podría escribir una canción de lucha o querer hacerla. Solo trato de encontrar las cosas que habitan dentro de todos nosotros y ponerlas en palabras por primera vez para mí y, con suerte, para los demás. Para que todos sepamos que no estamos solos. Como diciendo: "*Lo entiendo. Yo soy como tú*".

Mike. ¿Qué es lo que más echas de menos de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Nick. Nada de que perderse, de verdad. Lleva lo que te gusta contigo y sigue adelante. Nunca ha habido un momento más emocionante para estar en la música. El miedo es para los tontos.

Mike. ¿Hay algún recuerdo de los grandes bluesmen: Lonnie Brooks, Mighty Joe Young y Hubert Sumlin que te gustaría compartir?
Nick. ¡Vamos con Hubert! Mi banda y yo respaldamos a Hubert y David Johansen tocando el repertorio de Howlin' Wolf ¡tuvimos que hacer eso! Tocamos en el mismo evento al año siguiente. Hubert y David fueron contratados de nuevo, pero el nuevo productor del evento pidió que hiciéramos nuestro propio set y ellos que tuvieran otro grupo de blues experimentado.

Con cierto desgano estuve de acuerdo. Los chicos detrás de Hubert se perdieron en varias partes de cada canción. No conocían un solo riff. En la última canción del set me subí a unirme, para enderezar lo mal que lo estaban haciendo. Después del espectáculo, Hubert me llamó, acarició mi cara con sus manos y me dijo: *"¡Chavo! ¡Estaba seguro que subirías! ¡Para tener un poco de revancha!"*

Mike. Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en una realidad, ¿cuál sería?
Nick. Más honestidad. Todo de frente. Eso es todo.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música de blues, rock y jazz en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Nick. Creo que todo el mundo puede responder a esta pregunta con un pequeño crucero por Internet, así que no voy a dar una lección de historia. La música fue la mejor embajadora de la igualdad que existe y probablemente lo siga siendo, si quieres que lo sea.

Mike. Tuviste un proyecto bastante interesante: The Waltz, en beneficio para ayudar a los adolescentes sin hogar. ¿De dónde sacaste esa idea?
Nick. De ver la película, El último vals. La película documental sobre el concierto final de The Band en el que tocaron una docena de grandes luminarias de la época. Es un momento idílico que quería recrear, que hicimos cinco veces. También, para ayudar a los adolescentes sin hogar; los menos propensos a levantar una mano en la ciudad. Recaudamos un cuarto de millón de dólares.

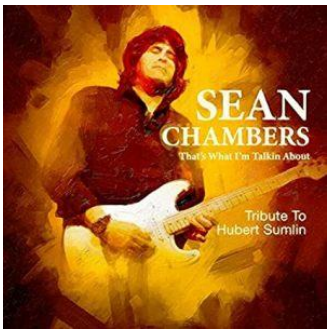
Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿adónde y por qué realmente querrías ir durante todo un día?
Nick. A Minton's Playhouse, Harlem a principios de la década de 1940. Durante toda una noche, más de un día. Solo para ver al Be Bop nacer con sus creadores. Eso sería algo, creo. ¡Fin!

Recomendaciones

Novedades octubre 2021

José Luis García Fernández

En esta edición tenemos 16 recomendaciones de cd's de blues y géneros afines, publicados en fechas recientes; a fin de seguirles ofreciendo opciones de escuchar esas nuevas propuestas de músicos tradicionales y contemporáneos.

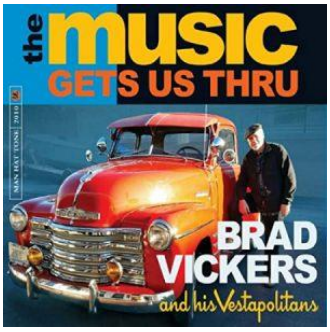


Sean Chambers

The Dirty Mojo Blues Band

Mad Dog Blues

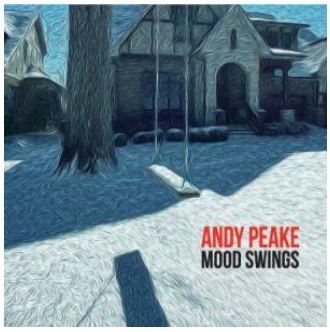
The Reverend Shawn Amos



Brad Vickers and his Vestapolitans

Patti Parks

Cocodrile Gombo



Andy Peake

Awek

EG Kight

Davis Chris and Mr Foster

Ghostleg

Gabe Stillman

John Winkler

Malacara Blues Band

Eddie Martin

Lista Musical Num. 125

La Poesía Tiene su Norma

No lleves a la misma cita, al sentimiento y a la razón

Norma Yim

¡No lleves a la misma cita al sentimiento y a la razón!
Ese par solo te harán entrar en conflicto emocional.

El sentimiento solo quiere ser seducido, pero luego que viene el fregadazo, se hace el desentendido.

El sentimiento se emborracha, se embriaga para no ver la verdad. Actúa por impulso y por necesidad, esa necesidad de amar.

La razón te da la intuición, ella ve la realidad, ella se la pasa analizando, y el sentimiento se la pasa añorando personas.

Habla con ellos por separado, habla primero con el sentimiento, deja que llore, deja que exprese.

Pues el sentimento se deja manosear, acariciar, estafar fácilmente, con una simple palabra de amor o con una caricia se pierde, y luego lo vuelven a estafar.

Deja que observe, que solo es un apego por esa persona.
Y al final, vas con la razón, ella pondrá todo en su lugar.

No puedes tu vida abandonar por añorar y quedarte donde te van a lastimar.

De puro amor no se vive, se sobrevive, la verdad ante tus ojos ahí está.

No te dejes engañar de puro sentimiento, también dale paso a la razón....

Invítalo a todas tus salidas, fiestas, orgías o qué sé yo....

Te puedes evitar traumas, decepción, terapias al psicólogo, llantos y hasta otro amor poder encontrar.

Pues amar significa fluir, vivir, sonreír, más no sufrir por un infeliz.

Escúchalo en voz de su autora con música de fondo: Blues on the Blvd. con Dean Brown

SEXTO ROCK & HUÉLUM 2021

CONMEMORANDO FESTIVAL AVÁNDARO 50 ANIVERSARIO

OCTUBRE

Día 1

Lunes ▸ 4

12 H
- Presentación: *Gustavo Quintanar*

12 H
- Clínica de Guitarra: *Hernán Campodónico* / (Los Rastrillos, Fidel Nadal)

17 H
- Charla: Avándaro / *Ricardo Bravo*

18 H
- Concierto / *AVÁNDARO SINFÓNICO* (50 Aniversario del Festival de Rock de Avándaro)

19 H
- Concierto / *BAHÍA SWITCH*
- Cápsula técnica: Consejos sobre instrumentos y procesos técnicos

Día 2

Martes ▸ 5

12 H
- Clínica de Bajo: *Rubén Olvera* / (El Clan Ionisio)

19 H
- Concierto / *LENGUALERTA*
- Cápsula técnica: Consejos sobre instrumentos y procesos técnicos

Día 3

Miércoles ▸ 6

12 H
- Clínica de Batería: *Alberto Castro* / (CHDKF, Seguimos Perdiendo)

17 H
- Clínica de Derechos de Autor: *Sergio Mendoza* (Salón Victoria, Radio Machete)

19 H
- Concierto / *SEXY ROTTEN*
- Cápsula técnica: Consejos sobre instrumentos y procesos técnicos

Día 4

Jueves ▸ 7

12 H
- Clínica de Composición y Canto: *Claudio Pérez*

17 H
- Mesa estudiantes: *Rock & Huélum. De ayer a nuestros días*

19 H
- Concierto / *COLONIA RUIDO*
- Cápsula técnica: Consejos sobre instrumentos y procesos técnicos

Día 5

Viernes ▸ 8

12 H
- Clínica de Booking: *Jimena Colunga*

17 H
- Charla de Género: *Mujeres en el Rock*

19 H
- Concierto / *VALQUIRIAS*
- Cápsula técnica: Consejos sobre instrumentos y procesos técnicos
- Cierre del Festival: *Gustavo Quintanar*

EL POLI ES CULTURA EL POLI ES

¡Acompáñanos por *YOUTUBE IPN Cultura*

#ElQuesoEnTuCasa #ElPoliEsCultura #QuédateEnCasa

CENTRO CULTURAL JAIME TORRES BODET

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL | ipn.mx/cultura/ #ElPoliEsCultura | /IPN.Cultura IPN_Cultura IPN Cultura @IPN_Cultura

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

EN OCTUBRE...

¡Jazz!

2021

Las swing sisters · Dulce Resillas · Daniel Vadillo Quartet · Bahía de Ascenso · Joe D'Ettiene Big Band · Soultik · Natalia Marrokin · Latin Jazz México

LA OMNIPRESENCIA DE LA MÚSICA

107.9 Horizonte FM radio

IMER INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO
100 años de la radio

Programa General

Viernes 15 de octubre	**Miércoles 20 de octubre**
7:00 pm Soul Vibe – Querétaro, México	**7:00 pm Himber Ocampo – Ciudad de México**
7:35 pm Amigos del Blues – Aguascalientes, México	**7:35 pm Jr. Willy – Querétaro, México**
8:10 pm Andres Campos y Los de Nápoli – Chile	**8:10 pm Yulian Taylor – Argentina**
8:45 pm The Original Blues Company – Argentina	**8:45 pm Miguel Schiaffino – Argentina**
Sábado 16 de octubre	**Jueves 21 de octubre**
7:00 pm El Niño Sin Blues – Ciudad de México	**7:00 pm El Alambique Blues Band – Argentina**
7:35 pm The River Blues Band – Chile	**7:35 pm Serpiente Elástica – Puebla, México**
8:10 pm Boca Negra Blues Band – Querétaro, México	**8:10 pm El Pato y Los Blues Mates – Ciudad de México**
8:45 pm Rockafilia – Ciudad de México	**8:45 pm La Rambla – Estado de México**
Domingo 17 de octubre	**Viernes 22 de octubre**
7:00 pm Castalia Blues – Zacatecas, México/Edo. de Méx.	**7:00 pm Caxcan Blues – Zacatecas, México**
7:35 pm Los Blueserables – San Luis Potosí, México	**7:35 pm The Tox – Ciudad de México**
8:10 pm La Pared – Ciudad de México	**8:10 pm Prakash Slim – Nepal**
8:45 pm El Callejón Blues Band – Querétaro, México	**8:45 pm Isaac Malone – Monterrey, México**
Lunes 18 de octubre	**Sábado 23 de octubre**
7:00 pm Brian Flynn – Estados Unidos/Los Cabos, México	**7:00 pm La Gatucada - Morelia, México**
7:35 pm Tampico Blues Co. – Tamaulipas, México	**7:35 pm Vuelo Libre – Estado de México**
8:10 pm Gustavo Sanchez Haase – Paraguay	**8:10 pm Gangster Blues Band – España**
8:45 pm Marco Álvarez – Chile	**8:45 pm Wolf de L'otromond – Estado de México**
Martes 19 de octubre	**Domingo 24 de octubre**
7:00 pm ¡Hola Soy Lola! – Tijuana, México	**7:00 pm Especial: El rock mexicano a 50 años de Avándaro.**
7:35 pm La Blue's Ayres Band – Argentina	**Reseña del rock en México y apuntes sobre el Festival de**
8:10 pm Beto´S Blues Band - San Luis Potosí, México	**Avándaro, por Jorge Gonzalez Vargas (Radio Imagina)**
8:45 pm Gianinna Mutarello – Chile	**8:00 pm Concierto con el maestro Javier De La Cueva**

2021 TOUR DATES

Sep 26 - The Dome - **ST. LOUIS, MO**
Sep 30 - Bank of America Stadium - **CHARLOTTE, NC**

Oct 04 - Heinz Field - **PITTSBURGH, PA**
Oct 09 - Nissan Stadium - **NASHVILLE, TN**
Oct 13 - New Orleans Jazz Fest - ***NEW ORLEANS, LA**
Oct 17 - SoFi Stadium - ***LOS ANGELES, CA**
Oct 24 - U.S. Bank Stadium - **MINNEAPOLIS, MN**
Oct 29 - Raymond James Stadium - **TAMPA, FL**

Nov 02 - Cotton Bowl - **DALLAS, TX**
Nov 06 - Allegiant Stadium - ***LAS VEGAS, NV**
Nov 11 - Mercedes-Benz Stadium - **ATLANTA, GA**
Nov 15 - Ford Field - **DETROIT, MI**
Nov 20 - Circuit of The Americas - **AUSTIN, TX**

***New Dates**

Cultura Blues.
La Revista Electrónica