N° 130 Marzo de 2022

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Beth Hart: rinde tributo a Led Zeppelin

Foto: Roxanne de Roode

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'
'Un abanico de posibilidades'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 130 – marzo de 2022

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. José Andrade Urbina
4. Michael Limnios
5. Luis Eduardo Alcántara
6. María Luisa Méndez
7. Roberto López
8. Norma Yim

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Beth Hart. Foto por Roxanne de Roode (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Abanico de posibilidades (2) **3**

+ COVERS Beth Hart, rinde tributo a Led Zeppelin (2) **5**

COLABORACIÓN ESPECIAL
Sallie Bengtson: Un corazón lleno de blues (2) **8**

HÁBITOS NOCTURNOS
Natalia Przybysz: Tributo a Janis Joplin (3) **16**

BLUES A LA CARTA Nominados a los premios BMA 2022 (2) **18**

DE COLECCIÓN
John Mayall: The Sun is Shining Down (2) **28**
Keb' Mo': Good To Be... (2) **31**

PLANETA BLUES Jorma Kaukonen: Paz, Amor & Música (4) .. **34**

DELMARK RECORDS PRESENTA
Bob Stroger & The Headcutters (2) **42**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS
Scott Ellison, resplandece por la noche (2) **44**

DE BLIND RACCOON
El material del 2021, que ha faltado mencionar (2) **46**

TRIBUTO Sam Lay, baterista de Blues y R&B (2) **49**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Reseña de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo V' (5) **52**

HUELLA AZUL
+ Comentarios de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo V' (6) **55**

EL BLUES TUVO UN HIJO
Santana: Blessings and Miracles (2) **58**

EN VIDEO Los Beatles y la India (2) **61**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ
Canciones inspiradas en 'The Beatles And India' (7) **63**

COLABORACIÓN ESPECIAL
De aquí, allá y de todas partes II (2) **65**

LA POESÍA TIENE SU NORMA
Pastillas para ver bonito el amor (8) **68**

RECOMENDACIONES Novedades marzo 2022 (2) **69**

Editorial

Abanico de posibilidades

José Luis García Fernández

Durante más de 10 años en Cultura Blues, hemos procurado mantener el interés del blues en México y en el mundo a través de la difusión de los artistas, y sus obras de audio, video y/o literarias. Basándonos en tres preceptos básicos: honrar el blues tradicional, explorar el blues contemporáneo e impulsar lo realizado en el blues hecho México. Esto ha abierto de manera natural un verdadero **abanico de posibilidades**, que se ha orientado con más énfasis hacia las nuevas propuestas, tanto de los artistas veteranos, como de los nuevos a nivel internacional, y por supuesto de los nacionales.

Hemos intentado mantener la atención, principalmente, ante lo contemporáneo ofreciendo recomendaciones de nuevas grabaciones, de nuevos videos y la difusión de las actividades de sus artistas. Difícil misión para romper paradigmas que tienen muchos como cadenas, para solo escuchar, ver y leer lo ya hecho por los clásicos. El blues moderno y la de todos los géneros afines, con sus principales afluencias que recae en el rock y en el jazz, abre una mejor visión del género, divulga ese abanico de posibilidades, tanto para el fanático, el músico y/o los medios, que como nosotros, pretendemos mantener viva esa llama ardiente que es la música de blues.

El objetivo sigue claro y evidente, tan solo basta leer cada uno de los contenidos de las ediciones publicadas, y como ejemplo vivo, es esta tercera edición del año en la que tenemos dos artículos de mujeres destacadas, en el marco del mes de la mujer, ya que el 8 de marzo se conmemora en el mundo, la lucha de las mujeres por la igualdad, el reconocimiento y ejercicio efectivo de sus derechos. Se trata primero, de la renombrada cantante **Beth Hart** y su espectacular *Tributo a Led Zeppelin*; y también tenemos una entrevista a una atrevida mujer empresaria, impulsora de artistas de blues y raíces, **Sallie Bengtson**, propietaria de la compañía discográfica, *Nola Blue, Inc*.

El contenido del mes presenta artículos novedosos acerca de los clásicos y contemporáneos: **John Mayall**, **Keb' Mo'**, **Jorma Kaukonen**, **Bob Stroger & The Headcutters**, **Scott Ellison**, **Natalia Przybysz**, **Sam Lay**, **Santana**, **The Beatles**, entre muchos otros. Y digo entre muchos otros porque mostramos la lista completa de nominados a los destacados premios **Blues Music Awards 2022**, además de las tradicionales recomendaciones de discos de reciente publicación, en una buena cantidad, y ahora de manera especial un recuento de varios de ellos promocionados por la compañía: **Blind Raccoon**, colaboradora habitual de la revista.

Del ámbito nacional, continuamos con la promoción de nuestro disco compilado: **Nacidos Bajo Un Buen Signo V**, con dos artículos, uno que lo reseña espléndidamente y otro que revela más aspectos de su realización. El número se complementa con la revisión de proyectos de artistas que nos han contactado de varias partes del mundo, con la reseña del disco de músicos de la India interpretando a los Beatles, exclusivas listas musicales, poesía y mucho más.

¡'Cultura Blues. La Revista Electrónica' dejando huella en la historia del blues en México!

Ilustración por Enia Espinosa "enes"

+ Covers

Beth Hart, rinde tributo a Led Zeppelin

José Luis García Fernández

Beth Hart surgió en la década de 2010 como una cantante y compositora formidable en la escena del blues contemporáneo. Su ascenso al estrellato tardó mucho en llegar. Hart apareció por primera vez como concursante en el programa de televisión estadounidense, *Star Search* en 1993 y tuvo un breve período en el que fue considerada como artista alternativa de música para adultos. Una serie de malos negocios y problemas personales la mantuvieron al margen a lo largo de la década de 2000, pero se asoció en el 2011 con el ídolo de la guitarra de blues, Joe Bonamassa, para su álbum *Don't Explain*, y la colaboración rejuveneció su carrera.

Antes de ese afortunado encuentro con Bonamassa, había publicado los álbumes de pop/rock: *Immortal* (1996), *Screamin' for My Supper* (1999), *Leave the Light On* (2003), *Live at Paradiso* (2005), *37 Days* (2007), *Beth Hart & The Oceans of Souls* (2009); y uno en el que ya se consideró como de blues/rock: *My California* (2010). Alternando entre discos con Bonamassa y álbumes en solitario, Hart desarrolló una reputación como una compositora incisiva y apasionada, y como una vocalista poderosa. Sus siguientes álbumes fueron: *Don't Explain* (2011), *Bang Bang Boom Boom (*2012), *Seesaw* (2013), *Beth Hart & Joe Bonamassa: Live in Amsterdam* (2014), *Better Than Home* (2015), *Fire on the Floor* (2016), *Black Coffee* (2018), *Front and Center: Live from New York* (2018), *Live at the Royal Albert Hall* (2018), y *War in My Mind* (2019).

Beth Hart – A Tribute to Led Zeppelin (Provogue 2022)

Actualmente, Beth asume uno de sus compromisos más profundos hasta la fecha al adaptar a su estilo, la legendaria voz de Robert Plant en su nuevo álbum, *A Tribute To Led Zeppelin*. El álbum está disponible desde finales del mes de febrero pasado en formato digital, CD y LP (vinilo negro, vinilo transparente naranja y vinilo dorado con manchas rojas).

Si se hiciera un ejercicio para observar el desarrollo de este proyecto, se podría decir que la historia comenzó, tal vez, en mayo de 2004 cuando Hart merodeó por el escenario del Paradiso en Amsterdam para una interpretación ardiente de *Whole Lotta Love*. La canción se convirtió en un elemento más o menos regular en su repertorio a lo largo de los años, incluyendo una actuación memorable con Slash.

Retrocediendo en el tiempo un poco más, la presencia y coincidencias con Zeppelin siempre había estado ahí en el fondo. Cuando era niña, el sonido de la canción *Black Dog*, viajaba desde la casa de su vecino hasta su habitación. Su hermano la introdujo en el rock pesado de Zeppelin y Black Sabbath. El debut de Beth en una compañía discográfica importante, se produjo en Atlantic con el lanzamiento de *Immortal* en 1996. El mismo sello que había presentado a Led Zeppelin al mundo en 1969.

Al principio de su carrera, el ex vicepresidente de la marca Swan Song de Led Zeppelin, Alan Callan, recomendó a Beth que contactara a Jeff Beck para trabajar con ella. Hart y Beck formaron entonces una hermosa amistad. Beck y Jimmy Page también son amigos y, durante un tiempo, compañeros de banda en The Yardbirds. Después de la salida de Beck de la banda, eventualmente se convertirían en Led Zeppelin.

Su actuación fenomenal en los Kennedy Center Honors 2012 para Buddy Guy fue otro momento especial. Recibió una ovación de pie de Robert Plant, Jimmy Page y John Paul Jones, quienes estaban en la audiencia. También están los tres álbumes que hizo con Joe Bonamassa y el productor Kevin Shirley. Shirley también diseñó y mezcló el álbum: *How The West Was Won* de Zeppelin. Durante mucho tiempo, parece que ha habido una conexión siempre presente con Led Zeppelin, nunca muy lejos de la superficie.

Hablando sobre la línea de tiempo paralela de Zeppelin que la ha seguido a lo largo de su vida, Beth dice: "*es genial porque es casi como las cosas buenas y las cosas malas que nos suceden en la vida, no son coincidencias; son parte de un viaje para que aprendamos*".

Por otra parte, los rumores sobre el álbum de tributo habían estado circulando durante algunos años. A la cabeza estaba el superproductor, Rob Cavallo y el ingeniero Doug McKean. Los músicos para realizarlo incluían al propio Cavallo en la guitarra junto con Tim Pierce, en el bajo estaba Chris Chaney, en los teclados estaba Jamie Muhoberac, a la batería: Dorian Crozier y Matt Laug, con arreglos orquestales de David Campbell . Todo lo que faltaba era la pieza final del rompecabezas... la voz.

Las cosas encajaron cuando Cavallo estaba produciendo el álbum anterior de Hart, *War In My Mind* (2019), e hizo una versión improvisada de *Whole Lotta Love* en la sala de control durante la sesión. Más tarde preguntó acerca de hacer un disco completo, pero Hart dudaba.

Beth dijo: "*No voy a hacer todo un álbum. Para hacer Zeppelin, tengo que estar enojada para enfocarme. no puedo por el momento hacerlo; he trabajado por años para dejar de lado mi rabia*". Ella continúa, "*luego llegó la pandemia y todo lo que la rodeaba. Así que ahora que estaba enojada. Llamé a mi manager y le dije que Rob y Doug me enviaran toda la música porque estaba lista para hacerlo*".

Hablando sobre la música y el legado de Zeppelin, dice, "*está muy bien hecho, es atemporal. Continuará para siempre. A veces viene gente, y son de otro planeta, y hacen estas obras de arte que serán para siempre, como la Mona Lisa*".

El álbum de doce canciones (cinco de ellas presentadas a manera de dos popurrís), destaca el increíble espectro en el que operaba Led Zeppelin, desde el poderoso rock hasta la psicodelia, el folk, el jazz, el progresivo, el blues, el funk, el soul y más. Lista de canciones: 1) Whole Lotta Love; 2) Kashmir; 3) Stairway To Heaven; 4) The Crunge; 5) Dancing Days, Pt. 1; 6)When The Levee Breaks; 7) Dancing Days, Pt. 2; 8) Black Dog; 9) No Quarter; 10) Babe I'm Gonna Leave You; 11) Good Times Bad Times; 12) The Rain Song.

Es apropiado que la canción que comenzó todo, *Whole Lotta Love*, sea la canción de apertura del álbum. Una pieza muy poderosa con una oquestación sensacional, que apoya fervientemente a la inigualable voz de Beth. A partir de ahí, es un viaje ininterrumpido y palpitante a través de *Kashmir*, con su ritmo pesado y acompasado que adorna el cortejo de la banda y orquesta muy correcto, para empujar a la conmovedora y emocionante interpretación vocal de la Hart. Sigue una versión encantadora de *Stairway to Heaven*, no cabe duda que el estilo del icónico tema le cae a Beth como anillo al dedo, ¡compruébelo por usted mismo! Un poderoso ritmo pesado muy funky en *The Crunge*, le da un giro espectacular al álbum. La banda se brinda y Beth se entrega magistralmente.

El popurrí: *Dancing Days, Pt.1/When The Levee Breaks/Dancing Days, Pt. 2,* exhiben una inspiración única a la interpretación, nunca decae el ánimo ni la fuerza musical y vocal. *Black Dog,* da tiempo perfecto a Beth para lucir su desgarradora voz en este tema tan característico y clásico de la banda homenajeada. *No Quarter/Babe I'm Gonna Leave You Now,* se vuelven dramáticamente apasionadas, caminando por el sendero del rock setentero característico del Zeppelin. La penúltima canción, *Good Times Bad Times* conduce a la balada orquestal, *The Rain Song*, que cierra el álbum. Primero, con una soberbia interpretación y musicalización. Finalmente, la cereza en el pastel de esta obra ampliamente recomendable. En un pensamiento final, Beth hace una pausa y reflexiona para decir: "*Este álbum de Zeppelin me permitió sacar toda mi rabia, y por eso, estoy muy agradecida*".

¡Los invito a disfrutarlo!
Beth Hart: A Tribute to Led Zeppelin

Colaboración Especial

Sallie Bengtson: Un corazón lleno de blues

Michael Limnios

"La música es un poderoso vehículo emocional
para la expresión de los sentimientos humanos y,
por lo tanto, siempre estará entrelazada
con todos los aspectos de la existencia humana".

La compañía discográfica, *Nola Blue, Inc*. es propiedad y está operada por **Sallie Bengtson**, una aficionada a la música con un corazón lleno de blues. La oportunidad de combinar sus habilidades comerciales con su entusiasmo y pasión por la música es un sueño hecho realidad, y brilla en todos sus esfuerzos. *Nola Blue, Inc.* se fundó en 2014 con la leyenda del blues: Benny Turner como su primer cliente.

Betsie Brown, propietaria de la compañía de publicidad y servicios de medios, *Blind Raccoon*, y Sallie Bengtson, presidenta de *Nola Blue Records*, han lanzado otro nuevo sello y dan una nueva opción para los músicos a través del sello, *Blue Heart Records*, establecido entre Nola Blue y Blind Raccoon hace cuatro años. *Blue Heart Records* es un sello discográfico de propiedad femenina, independiente y de servicio completo dedicado a defender a los artistas multigeneracionales de blues y raíces.

La Entrevista – con agradecimiento especial a Betsie Brown & Sallie Bengtson

Mike: ¿Cómo ha influido la música blues y soul en tus puntos de vista sobre el mundo por los viajes que has realizado?

Sallie: Mi amor por el blues y el soul me ha llevado a explorar y comprender los orígenes de la música, tanto geográfica como históricamente, hasta un punto que de otra manera no lo hubiera hecho. Algunas de mis ciudades favoritas, son mis preferidas debido a la música que he disfrutado allí, y algunas de mis experiencias de viaje más memorables han estado directamente relacionadas con eventos musicales. Creo que en un sentido amplio, el blues y la música soul proporcionan la banda sonora de mi vida: los altos, los bajos y todo lo demás. Es una parte integral de mi existencia diaria.

Mike: ¿Qué has aprendido de la gente de blues? ¿Cómo ha influido la música en tu visión del mundo?
Sallie: Abrumadoramente, he ganado una perspectiva de vida mucho más amplia a través de la inmersión en el blues y su historia. Escuchar historias de aquellos cuyas vidas fueron influenciadas directa e indirectamente como resultado de la esclavitud, el racismo y la opresión en Estados Unidos rápidamente pone esas lecciones de historia escolar en una perspectiva perspicaz.

También me da una idea de las luchas actuales relacionadas con la raza en Estados Unidos de una manera, que de otra, no habría tenido. Lo encuentro desgarrador y trágico, y solo me hace redoblar mis esfuerzos para apoyar y elevar a nuestros amados hombres y mujeres del blues tanto como sea posible.

Al mismo tiempo, creo que sentimientos como la tristeza, la desesperación y la desesperanza son emociones universales de la experiencia humana independientemente de la raza o el género. Aparentemente hay innumerables factores que pueden contribuir a esos sentimientos "*tristes*" a nivel individual.

Mike: ¿Cuáles fueron las razones por las que comenzaste un sello de blues/roots? ¿Cuál es la historia detrás del nombre Nola Blue?
Sallie: ¡De hecho, comencé mi empresa y la llamé *Nola Blue* antes de trabajar en la industria de la música blues & roots! Al formar mi empresa, necesitaba un nombre, y combinar mi lugar favorito con mi música favorita tenía un toque realmente agradable. Cuando mi esfuerzo original terminó y me encontré en una encrucijada profesional y personal, decidí seguir mi pasión y trabajar con la música que amo.

Comencé mi "*trabajo en el blues*" con el objetivo de escribir un libro sobre la historia de la vida del bluesman, *Benny Turner*, que siempre me había parecido muy interesante y algo que debería documentarse y compartirse. Fue durante el curso de ese proceso de investigación y desarrollo que me intrigó el negocio de hacer y vender música, y pensé que sería un compañero importante para la autobiografía que ya estaba en progreso.

De repente, un mundo completamente nuevo se abrió para mí; un mundo en el que podría utilizar mis estudios y experiencia empresarial combinada con mi pasión por la música blues, y realmente florecer de una manera impactante, tanto para los artistas como para mi propia satisfacción personal y profesional. Fue una epifanía bastante increíble en un momento en que realmente necesitaba algo positivo a lo que aferrarme. Irónicamente, "*tener el blues*" fue y sigue siendo algo muy bueno para mí.

Mike: ¿Qué caracteriza la filosofía y la misión de la compañía?
Sallie: Mi misión parece estar en constante evolución, pero en su núcleo está mi "*corazón lleno de blues*" y el deseo de ser instrumental en la creación, preservación y perpetuación de la música que es tan significativa, agradable e inspiradora para mí. Habiendo crecido en una familia muy musical, siempre he sabido que se necesita mucho más que talento para tener éxito como músico.

Tener un sistema de apoyo fuerte, es una pieza igualmente importante del rompecabezas, y poder usar mis habilidades y dones para ayudar a proporcionar eso a los músicos que respeto y admiro, es tanto una bendición como una vocación.

Mike: ¿Cómo comenzó la idea de Blue Heart Records? ¿Cómo describe la filosofía y la misión de esta compañía?
Sallie: La misión de *Blue Heart Records* es proporcionar a los artistas independientes un servicio que combine la excelencia promocional de *Blind Raccoon*, con los canales de distribución y la experiencia en el sello de *Nola Blue* para un sistema de apoyo profesional, diseñado para ayudar a maximizar el impacto y el éxito de sus lanzamientos musicales.

Un plan de lanzamiento integral basado en el éxito comprobado, ayuda a prevenir las oportunidades perdidas que pueden ser inevitables sin la experiencia adecuada. Poder acceder a un servicio tan personalizado mientras se mantiene la independencia y la propiedad de los derechos es un activo valioso para el crecimiento. Habiendo crecido en una familia muy musical, siempre he sabido que se necesita mucho más que talento para tener éxito como músico. Un equipo fuerte que brinde apoyo puede ser igualmente impactante.

Mike: ¿Qué dirías que caracteriza a Betsie Brown y Blind Raccoon, en comparación con otras agencias de relaciones públicas y publicistas?
Sallie: Trabajar con Betsie y *Blind Raccoon* fue un punto crucial en el desarrollo de Nola Blue Records, y he llegado a aprender de muchos otros que sienten lo mismo.

En pocas palabras, aceleró el camino hacia el éxito para *Nola Blue Records*. Su inteligencia, conocimientos estratégicos, ética de trabajo y red internacional son insuperables, y quizás lo más importante, la reputación *de Blind Raccoon* es dorada. Betsie dice lo que quiere decir, y quiere decir lo que dice. Puedes estar seguro de que no prometerá demasiado, ni cumplirá lo suficiente, porque aborda todo desde una perspectiva práctica y realista, y luego trabaja muy, muy duro.

Mike: ¿Con quiénes que hayas conocido, has tenido las experiencias más importantes?
Sallie: Conocer a Benny Turner hace veinte años, fue de suma importancia para tener mi lugar en la industria del blues hoy en día. Las semillas de amistad que se plantaron en ese momento han florecido en una asociación de trabajo increíblemente gratificante y mutuamente beneficiosa, que literalmente ha transformado mi trayectoria profesional. Conocí a Benny por mi amiga, Debra Clark, quien me mostró la música de su primer CD autoproducido, "*Blue And Not So Blue*".

Mi amistad con Debra, comenzó debido a nuestro amor mutuo por la música blues y por Nueva Orleans, y se ha cerrado el círculo porque ahora trabajamos juntas en apoyo de la música que tanto amamos. Su trabajo de diseño gráfico proporciona el impacto visual profesional de nuestros proyectos. Ella hace un gran esfuerzo y recibe salarios de blues a cambio, ¡así que es un ángel entre nosotros, seguro!

Por último, no puedo exagerar la importancia de mi amistad y asociación laboral con Betsie Brown de Blind Raccoon. Cuando la contraté para promocionar mi segundo lanzamiento de Benny Turner, "*When She's Gone*", no tenía idea de que encontraría un espíritu tan afín de tantas maneras. Unir fuerzas con su organización, ha sido una gran bendición y una valiosa tutoría también. Soy muy afortunada de tener un equipo de personas que han crecido hasta convertirse en amigos cercanos, y socios comerciales invaluables. ¡Todo funciona en conjunto sinérgicamente para obtener un gran resultado!

Mike: ¿Tienes algún recuerdo de los grandes: Cash McCall y Frank Bey, ya fallecidos, que te gustaría compartir con nosotros?
Sallie: Conocí a Cash McCall por primera vez en Memphis en mayo de 2018. Fue una alegría y un honor tenerlo entre los invitados de Benny Turner en nuestra mesa en los Blues Music Awards. Hubo tantos momentos memorables, pero dos cosas de esa noche siempre permanecerán en la vanguardia de mi mente. Benny y yo llevamos a Cash a casa esa noche, y cuando subimos por primera vez al auto, le pregunté su dirección para ingresar al GPS de mi teléfono.

A medida que nos acercábamos a su casa, Cash comenzó a darme algunas instrucciones, y le dije que estaba bien porque tenía todo en mi teléfono. Rápidamente volvió la cabeza sorprendido y dijo: "¡*Jesucristo! ¿Tu teléfono te dice cómo llegar a los lugares? ¡Señor ten piedad!"* Luego, cuando giramos hacia su calle, me dijo mira esa es la casa "*con la camioneta de Willie en la entrada*". Eso parecía bastante fácil.

Después de que lo dejamos, Benny me dijo que no me di cuenta de "*qué tipo tan importante era*". Asentí con la cabeza y le aseguré que recordaba que tienen una larga historia juntos que se remonta a los días del góspel en Chicago a fines de los años 50. Y Benny dijo: "¡Sí, pero él tocaba con Bo Diddley, hombre! Y Etta James y Willie Dixon, y... bueno, ¡sabes que esa era la vieja camioneta de Willie en la entrada de su casa!" ¡¿Qué?! Cuando Cash mencionó la camioneta de Willie, asumí que era la camioneta de un amigo o un vecino, ¡pero su referencia casual era a la camioneta de Willie Dixon! Lamentablemente, solo conocí a Cash por un corto tiempo, y solo pude rescatar la superficie al escuchar sus historias y aprender de primera mano sobre su legado musical.

Cuando pienso en Frank Bey y los recuerdo, siempre estoy llena de paz. Una llamada telefónica con Frank nunca terminaba con "adiós", terminaba con "paz", hasta la última vez que hablé con él, el día antes de su operación quirúrgica. Frank tenía un aura de paz para coincidir con la infame palabra de despedida; una profunda paz dentro de sí mismo, así como una filosofía de sus interacciones con el mundo que lo rodea. Creo que incluso mi hijo pequeño sintió esa magia especial de la presencia pacífica de Frank. Lo llevé conmigo cuando Frank actuó en un festival en nuestra ciudad, y fuimos detrás del escenario para saludarlo después del espectáculo.

¡Mi normalmente inseguro hijo de 11 años fue directamente hacia Frank y lanzó sus brazos alrededor de él en un abrazo gigante que puede haberme sorprendido aún más de lo que sorprendió a Frank! ¡Ni siquiera tuve la oportunidad de presentarlos antes de que mi hijo tomara el asunto en sus propias manos! La alegría en los ojos de Frank y su sonrisa durante ese momento especial, vivirán en mi corazón para siempre. Al igual que con Cash McCall, no tuve el gracia de tratarlo mucho tiempo, para escuchar realmente sobre la carrera musical de Frank, pero en su caso todos tenemos el regalo de una película documental sobre su vida.

Mike: ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en la industria de la música?

Sallie: He aprendido el impacto que los esfuerzos genuinos de una persona, pueden tener en la vida de un artista, especialmente cuando se combinan con otras personas de ideas afines que trabajan como un equipo dedicado. No hay mayor sentimiento para un artista que tener el respaldo total de un equipo de apoyo. He aprendido que incluso algo tan fundamental como liderar con honestidad y sinceridad no es tan fundamental como uno podría pensarlo.

Y quizás lo más importante, he aprendido que cuando encuentras tu pasión, ya sea escribir, actuar o proporcionar servicios en la industria de la música, absolutamente nada más se compara con ella. Trabajar en la industria de la música requiere la pasión de trabajar muchas largas horas, aceptar iniciativas sin resultados aparentemente interminables, falsas esperanzas y una afluencia constante de trabajo por hacer.

Pero cada gota de sangre, sudor y lágrimas, se desvanece en un instante cuando la música alcanza un nuevo lugar en las listas o recibe una crítica, nominación o premio favorable. Posiblemente aún mejor, cuando comienza la emoción de un espectáculo en vivo, a la multitud le encanta, y puedo atestiguar la verdadera alegría que trae la música, sabiendo que mi propio papel especial en el equipo, ayuda a apoyar esa experiencia comunitaria, es un sentimiento bastante maravilloso.

Mike: ¿Qué es lo que más echas de menos de la música del pasado? ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Sallie: Crecí durante la era de MTV y la nueva invasión británica de la década de 1980, y esa fue mi primera exposición real a la música popular cuando estaba con amigos. Como toda mi familia está llena de músicos de formación clásica, esa era la única música que se tocaba en nuestra casa. Entonces, después de aprender y dominar lo que llamo música "intelectual" (clásica), y luego recurrir a la música pop fuertemente sintetizada, cuando descubrí el blues en mi temprana edad adulta, puso mi mundo de cabeza y no ha sido lo mismo desde entonces.

La profundidad y amplitud de la expresión emocional en la forma de blues puro es una fuerza increíblemente poderosa, y una que resuena profundamente dentro de mí. A medida que la tecnología continúa "mejorando" nuestras vidas, también puede interferir simultáneamente con la expresión musical genuina y auténtica. Eso es en realidad una gran inspiración para nuestro establecimiento del nuevo Lone Star Blues & Heritage Festival.

Cuando Benny Turner tuvo la oportunidad de producir un festival en el este de Texas que comenzaría durante el fin de semana de su 80 cumpleaños (del 25 al 27 de octubre de 2019), ¡no había duda de si lo haríamos! El ambiente del parque es como dar un paseo en el tiempo hasta el viejo este de Texas, que es el telón de fondo perfecto para las actuaciones acústicas que se llevarán a cabo en el escenario del porche. Desconectados y sin efectos, estaremos honrando la tradición de la expresión musical cruda, directamente desde el corazón y el alma de los artistas.

Mike: Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se convirtiera en una realidad, ¿cuál sería?
Sallie: Me aseguraría de que la música se valore tanto, que la gente esté lo suficientemente inspirada como para estar dispuesta a comprarla. Hay una publicación en las redes sociales titulada "*Respeta al artista – Compra la música*" que es muy impactante. Presenta una taza de café de $ 5 y un grupo de músicos que actúan, y destaca la naturaleza desechable del café frente a los beneficios duraderos de la música, y el tiempo y los costos de crearlo.

Lo mismo podría decirse de las personas que se niegan a pagar un cargo de entrada para ver a una banda o dándoles propina por su actuación. Los músicos están compartiendo sus dones artísticos, de tal manera que tocan a otros emocionalmente, sin embargo, por algún motivo la música se da por sentada como el aire que respiramos, en lugar de ser el resultado del arduo trabajo de los artistas y los esfuerzos dedicados para ganarse la vida. De alguna manera, la percepción del valor musical necesita ser renovada.

Mike: ¿Qué piensas de ser dueña de una compañía discográfica en un "mundo de hombres" como diría James Brown? ¿Cuál es la situación de la mujer en la música?

Sally: Estoy orgullosa de ser una mujer dueña de un sello discográfico, pero al mismo tiempo, no creo que eso me defina exclusivamente. Soy muy afortunada de que mi primera experiencia laboral corporativa fue abrumadoramente positiva en este sentido, y sentó una base sólida para mi confianza como individuo, en lugar de exclusivamente como mujer. Ciertamente, como grupo demográfico, las mujeres se enfrentan a desafíos, barreras y percepciones, pero no creo que sean exclusivas de la industria de la música.

Mike. ¿Cuál es el impacto de la música y la cultura del blues en las implicaciones raciales, políticas y socioculturales?
Sallie: La música de blues nació de la lucha y el sufrimiento de la comunidad afroestadounidense, durante un período muy inquietante en la historia de Estados Unidos. Lamentablemente, continuamos experimentando nuevos y diferentes períodos perturbadores en nuestra historia, y eso continuará alimentando canciones de protesta, así como canciones de esperanza e inspiración. La música es un poderoso vehículo emocional para la expresión de los sentimientos humanos y, por lo tanto, siempre estará entrelazada con todos los aspectos de la existencia humana.

Mike: Hagamos un viaje con una máquina del tiempo,¿adónde y por qué realmente qusieras ir durante un día?
Sally: ¡Eso es fácil! Volvería a finales de los 60 y principios de los 70, y en lugar de simplemente entrar en este mundo, tendría la edad suficiente para sumergirme en toda la increíble música de la época. Puedo escucharla y apreciarla ahora, pero estar en el momento, experimentarlo en vivo en eventos y lugares icónicos que he leído y escuchado tanto, sería una experiencia increíble.

Me encantaría especialmente haber visto a Benny Turner y Freddie King en el escenario juntos, y haber sido testiga de la intensa energía musical de esos espectáculos que inspiraron a tantos, y han seguido siendo experiencias tan poderosas para ellos hasta el día de hoy. No puedo contar cuántos correos electrónicos he recibido o historias personales que he escuchado de fanáticos que están tan emocionados de conectarse con Benny y revivir sus recuerdos favoritos de su hermano y él de esos días.

Lo digiero todo, mientras estoy secretamente celosa de que nunca tendré esos recuerdos. Afortunadamente, el surgimiento de la carrera de Benny como solista y mi papel de gestión, me han dado la oportunidad de crear mis propios recuerdos musicales inspiradores.

Hábitos Nocturnos

Natalia Przybysz: Tributo a Janis Joplin

José Andrade Urbina

Tus ojos, estrellas que iluminan la noche, acompañan mi soledad.
Tu sonrisa, faro luminoso que guía el barco de mi corazón dentro de esta tormenta.

Natalia Przybysz - Kozmic Blues. Tribute To Janis Joplin (Warner Music 2013)

En mis acercamientos al blues, aún recuerdo cuando escuché a Janis Joplin. Me impactó su voz, pero además, ese *feeling* que le imprimía a sus canciones era algo único. Y después de haber leído en las revistas de rock de finales de los 60, que compraba, me refiero a "México Canta", y "Pop". Con el tiempo salieron más revistas, pero yo recuerdo más esas dos, y en ellas fue como conocí a grupos, músicos y cantantes, tanto de rock, como de blues. Ahí leí mucho acerca de Janis Joplin. Recuerdo que con trabajos junté el dinero para comprar el Lp "Cheap Thrills". Fue uno de mis primeros Lps, y que aún conservo, recuerdo como me impactó y, me sigue impactando el tema, "Turtle Blues".

Estando todavía reciente su fecha de nacimiento que fue un 19 de enero de 1943, recordé que entre mis cd´s tenía uno que es un homenaje a Janis Joplin por una cantante europea. Al buscarlo para compartir con todos los lectores de "Cultura Blues", me llevé una agradable sorpresa al darme cuenta que esta cantante es originaria de Varsovia, Polonia. Además, me dio mucho gusto al darme cuenta la fuerza del blues y la grandeza de voz, e imagen de Janis Joplin que al paso del tiempo sigue vigente. Siempre he dicho que el blues al romper sus cadenas de esclavitud, se propagó por todos lados, y es así como llegó hasta un lugar tan lejano como Polonia. **Natalia María Przybysz**, nace el 1 de septiembre de 1983. Es cantante y compositora, estudia música en su ciudad natal. En el 2001, su hermana Paulina ya tenía un grupo musical, y en una ocasión invita a su hermana Natalia a cantar, y es tal el éxito que Natalia acaba siendo la cantante del grupo.

En el 2006, empieza su carrera musical en solitario, en el 2007 graba su primer disco: *Maupka Comes Home.* En el 2008, su hermana Paulina la invita a participar en su primer disco. En el 2010, graba su segundo disco, *Gram Duszy*, con el cual gana premios, y realiza varias giras en su país, su sonido iba del hip-hop, rock-blues y regaee. Después de grabar su segundo disco, consigue varios discos de rock y blues, entre ellos va uno de Janis Joplin, lo escucha y le gusta, y así empieza a incluir en su repertorio varios temas de Janis, sus giras cada vez son más exitosas, y esos temas se hacen siempre presentes, y es así como su compañía grabadora le propone hacer un disco con las canciones de Janis Joplin.

En el 2013, graba su tercer disco titulado: *Kozmic Blues, Tribute To Janis Joplin*. El material es bien recibido, su disquera lo promueve con un video de la canción *Maybe*, y resulta todo un éxito, inclusive hace una gira por los Estados Unidos. A raíz de este éxito comercial, su país la nombra embajadora de la campaña "Stop Malaria", y además participa en otras obras de beneficio social.

Natalia 'Natu' Przybysz – Maybe
https://youtu.be/tH5mFOIzrlk

Kozmic Blues, Tribute To Janis Joplin, consta de 13 temas, 12 de ellos de Janis y un tema original de Natalia: 1) The Last Time. 2) Try. 3) Niebiesky. 4) Down on Me. 5) Kozmic Blues. 6) One Night Stand. 7) Move Over. 8) Half Moon. 9) To Love Somebody. 10) Maybe. 11) Tell Mama. 12) Ball and Chain. 13) Me and Bobby McGee. Los músicos en el disco son: Natalia Przybysz: voz; Jorek Zaporski: guitarra; Hubert Zemier: batería; Filip Jurczyszyh: bajo; Mariusz Obijalski: teclados, armónica; Marcin Gauko: sax; Tomek Dworakowski: trombón; Rafal Ganko: trompeta.

Inicia con un tema que aparece en el primer disco de Janis, *The Last Time*. La voz de Natalia inmediatamente se adueña del tema y lo desarrolla de lo mejor, el solo de armónica es sencillo pero es el que le da ese toque de blues. *Try,* tema que aparece en el tercer disco de Janis, aquí nuevamente escuchamos como sube de tono la voz de Natalia para alcanzar al de Janis, los coros muy bien. *Niebiesky* (Azul), es el tema original de Natalia, una balada blues con una voz muy tranquila. *Down on Me*, de su primer disco, donde nuevamente la voz de Natalia, no llega muy alto, tiene a la armónica de fondo, en un muy rítmico tema. *Kozmic Blues*, del tercer disco de Janis, Natalia nos canta una versión con mucho sentimiento y los metales muy bien. En *One Night Stand*, los metales y la armónica acompañan muy bien a la voz de Natalia. *Move Over*, del cuarto disco de Janis, es este tema muy movido, la sección de metales muy bien, un buen solo de guitarra, el grupo en conjunto de lo mejor.

Half Moon, también del cuarto disco de Janis, la batería va marcando el ritmo y hace que se luzca más la voz, la guitarra tiene un solo, aunque muy corto, pero basta para que brille. *To Love Somebody*, que sale en el tercer disco de Janis, es uno de los temas que más me gustan con Janis Joplin, pero quedo satisfecho con el trato que le da tanto la banda, como la voz de Natalia. *Maybe*, que aparece en el tercer disco de Janis, la guitarra entra muy bien, seguido por los metales y aparece la voz cantando con mucho sentimiento, este es uno de los mejores temas del cd. Tell Mama, un tema con mucho ritmo, metales y voz. *Ball and Chain*, del segundo disco de Janis, es el clásico blues con una guitarra tratando de sacar las notas ácidas del tema, el grupo en conjunto muy bien. *Me and Bobby McGee*, del cuarto disco de Janis. La voz de Natalia empieza por lo bajo y va subiendo poco a poco, la armónica la acompaña muy bien, para un buen cierre del disco.

¡Como siempre, pásenla bonito, nos leemos en la siguiente edición!

Natalia Przybysz - Kozmic Blues. Tribute To Janis Joplin (Spotify)

Blues a la Carta

Nominados a los premios BMA 2022

José Luis García Fernández

La edición 43 de los premios a lo mejor del blues en el 2021, **Blues Music Awards**, se llevará a cabo el 5 de mayo de 2022 en el Renasant Convention Center en Memphis, TN.

Solo los miembros de The **Blues Foundation** pueden votar por los premios BMA. La votación comenzó el 10 de febrero y cierra el 18 de marzo a las 11:59 p.m. (hora del centro CT). Tú puedes ser uno de esos miembros y votar.

La membresía cuesta desde 25.00 dólares por año. Visite **www.blues.org** y haga clic en «JOIN» para obtener más información sobre la membresía, las donaciones y para ayudar a que el blues siga prosperando en todo el mundo.

A continuación, tenemos la lista de los nominados en 25 categorías. Además, como se viene haciendo costumbre, subrayamos nuestros favoritos.

¿Cuáles son los tuyos?

Premio B.B. King – Artista del Año
Tommy Castro
Eric Gales
Mr. Sipp (Castro Coleman)
J.P. Soars
Sugaray Rayford

Álbum del Año

Holler If You Hear Me, Altered Five Blues Band

Not In My Lifetime, Wee Willie Walker & The Anthony Paule Soul Orchestra

Pinky's Blues, Sue Foley

Raisin' Cain, Chris Cain

Tommy Castro Presents A Bluesman Came To Town, Tommy Castro

Banda del Año

The Anthony Paule Soul Orchestra

J.P. Soars and the Red Hots

Lil' Ed & the Blues Imperials

Sugaray Rayford Band

Tommy Castro & The Painkillers

Canción del Año

Fragile Peace and Certain War, escrita e interpretada por Carolyn Wonderland

Holler If You Hear Me, escrita por Jeff Schroedl & Mark Solveson e interpretada por Altered Five Blues Band

I'd Climb Mountains, escrita e interpretada por Selwyn Birchwood

Real Good Lie, escrita por Christine Vitale, Larry Batiste, Anthony Paule e interpretada por Wee Willie Walker & The Anthony Paule Soul Orchestra)

Somewhere, escrita por Tommy Castro & Tom Hambridge e interpretada por Tommy Castro & The Painkillers

Álbum de Artista Emergente o Nuevo

GA-20 Does Hound Dog Taylor: Try It... You Might Like It!, GA-20

Just Say The Word, Gabe Stillman

Live On Beale Street: A Tribute To Bobby "Blue" Bland, Rodd Bland and the Members Only Band

Welcome To The Land, Memphissippi Sounds

You Ain't Unlucky, Veronica Lewis

Álbum de Blues Acústico

Dear America, Eric Bibb

Land of the Sky, Catfish Keith

Let's Get Happy Together, Maria Muldaur

Let Loose These Chains, Hector Anchondo

The Trio Sessions, EG Kight

Álbum de Blues Rock

Alafia Moon, Damon Fowler

Dance Songs For Hard Times, The Reverend Peyton's Big Damn Band

Resurrection, Mike Zito

Tinfoil Hat, Popa Chubby

Unemployed Highly Annoyed, Jeremiah Johnson

Álbum de Blues Contemporáneo

662, Kingfish

Damage Control, Curtis Salgado

Holler If You Hear Me, Altered Five Blues Band

Raisin' Cain, Chris Cain

Tommy Castro Presents A Bluesman Came To Town, Tommy Castro

Álbum de Soul Blues

Let's Have A Party, Gerald McClendon

Long As I Got My Guitar, Zac Harmon

Not In My Lifetime, Wee Willie Walker & The Anthony Paule Soul Orchestra

You Get What You Give: Duets, Dave Keller

You Gotta Have It, Tia Carroll

Álbum de Blues Tradicional

Be Ready When I Call You, Guy Davis

Bob Corritore & Friends: Spider In My Stew, Bob Corritore

Boogie w/ R.L. Boyce (Live), R.L. Boyce

Little Black Flies, Eddie 9V

Pinky's Blues, Sue Foley

Artista de Blues Acústico
Eric Bibb
Kevin Burt
Guy Davis
Doug MacLeod
Keb' Mo'

Artista de Blues Rock
Albert Castiglia
Tommy Castro
Tinsley Ellis
Ana Popovic
Joanne Shaw Taylor

Artista Femenina de Blues Contemporáneo
Vanessa Collier
Thornetta Davis
Ruthie Foster
Danielle Nicole
Carolyn Wonderland

Artista Masculino de Blues Contemporáneo
Selwyn Birchwood
Chris Cain
Christone "Kingfish" Ingram
Kenny Neal
Mr. Sipp

Artista Femenina de Soul Blues
Annika Chambers
Trudy Lynn
Terrie Odabi
Kat Riggins
Vaneese Thomas

Artista Masculino de Soul Blues
William Bell
Don Bryant
John Nemeth
Johnny Rawls
Curtis Salgado

Artista Femenina de Blues Tradicional
Rory Block
Sue Foley
Rhiannon Giddens
Diunna Greenleaf
EG Kight

Artista Masculino de Blues Tradicional
Cedric Burnside
Super Chikan
Taj Mahal
Sugar Ray Norcia
Jontavious Willis

Bajista del Año
Willie J. Campbell
Larry Fulcher
Jerry Jemmott
Scot Sutherland
Danielle Nicole

Baterista del Año
Danny Banks
June Core
Tom Hambridge
Derrick D'Mar Martin
Chris Peet

Guitarrista del año
Christoffer "Kid" Andersen
Chris Cain
Laura Chavez
Anson Funderburgh
Eric Gales
J.P. Soars

Armonicista del Año
Billy Branch
Bob Corritore
Jason Ricci
Brandon Santini
Kim Wilson

Instrumentista de Alientos del Año
Mindi Abair
Jimmy Carpenter
Marc Franklin
Regi Oliver
Nancy Wright

Pianista del Año
Eden Brent
Mike Finnigan
Dave Keyes
Veronica Lewis
Jim Pugh

Vocalista del Año
Thornetta Davis
Ruthie Foster
John Nemeth
Sugaray Rayford
Curtis Salgado

Lista Musical: Canciones y Álbumes Nominados BMA 2022 (Spotify)

De Colección

John Mayall: The Sun is Shining Down

José Luis García Fernández

John Mayall - The Sun is Shining Down (Forty Below Records 2022)
Este es un álbum ejemplar y encantador en muchos sentidos. En primer lugar, porque muestra a un veterano músico en plena actividad. Creativo y con muchas ganas de seguir mostrando su indiscutible calidad musical. Pocos en el mundo mantienen esa vitalidad y el respeto fiel con el género escogido para ser el soundtrack de su vida. Un camino dignamente alegre, lleno de pasajes comunes en la vida de cualquier persona, de cualquier artista, pero que ha sido señalado más por su trabajo musical.

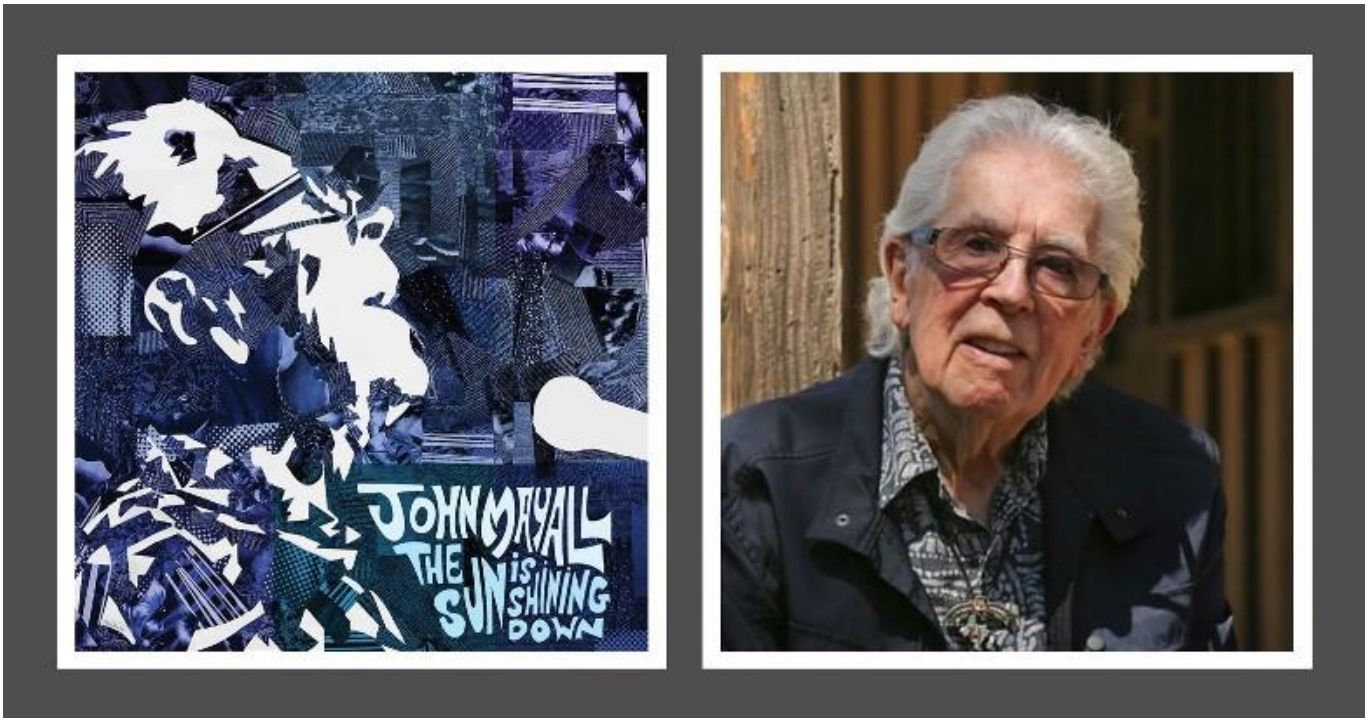
En segundo lugar, porque su música sigue siendo, desde mi punto de vista, agradable, contundente, en un blues que transita con personalidad de las bases tradicionales a la búsqueda de sonidos contemporáneos. Y con otra característica que ha llevado a Mayall a nunca quedarse agazapado, siempre aceptando colaboraciones importantes de músicos de gran calidad, y en este disco lo vuelve a demostrar.

Un poco después de cumplir 88 años el año pasado (noviembre de 2021), **John Mayall**, el llamado rey del blues británico, anunció que se retiraba de los conciertos. También señaló que seguiría grabando y que se sentía emocionado por el trabajo que estaba haciendo. **The Sun Is Shining Down**, su álbum número 60, se completó justo antes de ese anuncio.

Como se evidencia aquí, su habilidad para escribir y grabar blues moderno vital con excelentes músicos continúa sin disminuir. Las diez pistas del álbum muestran un elenco de invitados estelares; la mayoría son guitarristas; después de todo, Mayall es el hombre que hizo surgir a Eric Clapton, Peter Green, Mick Taylor y a muchos otros.

Lista de canciones: 1) Hungry And Ready (John Mayall); 2) Can’t Take No More (John Mayall); 3) I’m As Good As Gone (Bobby Rush); 4) Got To Find A Better Way (John Mayall); 5) Chills And Thrills (Bernard Allison); 6) One Special Lady (John Mayall); 7) A Quitter Never Wins (Tinsley Ellis & Margaret Sampson); 8) Deep Blue Sea (John Mayall); 9) Driving Wheel (Roosevelt Sykes); 10) The Sun Is Shining Sun (John Mayall).

La banda de base en esta ocasión está compuesta por Greg Rzab: bajo; Jay Davenport: batería; Carolyn Wonderland: guitarra (excepto en 2, 5 y 9); Ron Dziubla: sax; Mark Pender: trompeta; Richard Rosenberg: trombón; Eric Corne: guitarra rítmica (9); Billy Watts: guitarra rítmica: (2 y 5); y John Mayall: voz, Hammond B3, piano Wurlitzer y armónica.



El vigoroso tema original de apertura, *Hungry and Ready*, es un sorprendente Chicago blues que presenta al bluesman de Mississippi, Melvin Taylor (62 años), tocando la guitarra solista sobre una soberbia sección de metales. Mayall, aparece con una voz excelente, y una armónica hábil y doliente. El joven guitarrista ídolo del blues de Carolina del Sur, Marcus King (25 años), toma el mando en *Can't Take No More*, un blues funky conducido por el órgano B-3 y una sección rítmica trepidante, junto a los metales. King logra compás tras compás, sabrosas respuestas de guitarra.

Buddy Miller (69 años) actualmente residente de Nashville, agrega a su guitarra un tono agresivo de blues pastoso al tema de Bobby Rush: *I'm As Good As Gone*, para una versión que resulta impecable. En *Got To Find A Better Way*, la invitada de lujo es la violinista, Scarlet Rivera (72 años) , quien entrega una colaboración excepcional, dándole un toque mágico a esta cálida pieza original. En *Chills And Thrills* de Bernard Allison, el ex integrante de la banda Tom Petty and The Heartbreakers, y actual guitarrista de Fleetwood Mac, Mike Campbell (72 años), ofrece su estilo funky muy preciso y brutal, un complemento perfecto a la voz y armónica de Mayall y al estupendo B-3 que luce imponente.

El innovador del ukelele, el hawaiano, Jake Shimabukuro (45 años), intercambia líneas sabrosas y brillantes con Carolyn Wonderland (49 años) en *One Special Lady*, un agradable y alegre blues, mientras el órgano B-3 de Mayall provoca elegantemente a la banda para acompañarlos. *A Quitter Never Wins* de Tinsley Ellis, esta vez sin invitados, es una versión correcta de la banda, para este blues lento donde se destacan la intro, respuestas y solos de armónica de Mayall. La violinista Scarlet Rivera acompaña de nuevo a la banda en *Deep Blue Sea*. Sus amplios sonidos y su solo laberíntico expanden el marco de la melodía hasta un punto de quiebre, y el trabajo de piano eléctrico de Mayall sigue siendo ejemplar.

Melvin Taylor en la guitarra, la hace en grande de nuevo en una fantástica versión del exquisito blues, *Driving Wheel* de Roosevelt Sykes. La sección de metales se luce de lo lindo, pero la guitarra se lleva las palmas, sin duda. Para el gran final, Wonderland brilla como solista en la canción original que da título al álbum. Su interpretación del buen blues es impecable, sus relucientes conceptos guitarrísticos se pasean atmosféricamente alrededor y debajo del órgano de Mayall y su voz quejumbrosa mientras la banda se regodea, con su sección rítmica con Rzab y Davenport y a su alrededor. Wonderland no solo intercambia líneas con Mayall, ofrece un solo conmovedor y juega a llamar y responder consigo misma, ofreciendo líneas y frases llenas de calidad.

The Sun Is Shining Down, es un disco que suena fresco, potente y vital. John Mayall ofrece todos estos buenos blueses con toda la seriedad y calidad que le ha caracterizado en su ya larga trayectoria. Esto es, un claro ejemplo de que, lo legendario no solo lo hace el tiempo, sino la persistencia, la disciplina, la seriedad por el género, el respeto al público, el compartir su arte con otros compañeros y compañeras de distintas edades, y de apostar por seguir en la línea de mantener vivo el blues… hasta la eternidad.

¡Larga vida a Mayall!

De Colección

Keb' Mo': Good To Be…

José Luis García Fernández

Keb' Mo': Good To Be… (Rounder Records 2022)
El estilo del guitarrista y vocalista, **Keb' Mo'**, inicia en gran medida en el country-blues antiguo de Robert Johnson, al tiempo que mantiene un sonido propio contemporáneo con toques de soul y una buena narrativa en sus canciones. Es un hábil frontman y también un cabal acompañante, escribe gran parte de su propio material y ha aplicado sus habilidades con la guitarra acústica, eléctrica y con el slide; a bandas orientadas al jazz, al blues, al soul y al rock.

Su álbum debut como solista de 1994, *Keb' Mo'*, fue un éxito de crítica y público que tipificó su giro moderno en el blues vintage. En el titulado, *Suitcase* de 2006, fue otro conjunto de buenas piezas relajadas arraigadas en sonidos acústicos. El disco, *TajMo* de 2017 encontró a Kevin Moore, colaborando con el distinguido artista de blues acústico: Taj Mahal. El cd *Oklahoma* de 2019, resultó un valioso producto que incluyó composiciones de: Taj Mahal, Rosanne Cash, y Robert Randolph, entre otros; ambos álbumes le valieron premios Grammy.

Ahora Keb ha presentado en este nuevo año de 2022, su décimo quinto álbum de estudio: **Good to Be...**, que acorde a los tiempos podría significar algo así como… 'es bueno estar', y uno de los temas que cuyo título se asemeja es, *Good to Be (Home Again)* o 'es bueno estar en casa de nuevo' , que también podría pensarse que tiene como significado, de que es bueno el estar de regreso al estudio o simplemente a la ciudad natal.

En fin, esto solo es una especulación, lo cierto es que el disco contiene un conjunto de temas agradables, rítmicos, suaves, alejados del estilo country blues con el que inició, y más cercano a piezas discretas sin complicaciones, sin pretender más allá que agradar al escucha, eso si muy bien tocado que da como resultado un álbum a la altura del autor y de los músicos invitados que siempre le aportan un granito más de calidad.

Lista de canciones: 1) Good To Be (Home Again); 2) So Easy; 3) Sunny and Warm; 4) Good Strong Woman (con Darius Rucker); 5) The Medicine Man (con Old Crow Medicine Show); 6) Marvelous to Me; 7) Lean on Me; 8) Like Love; 9) All Dressed Up; 10) '62 Chevy; 11) Louder; 12) So Good to Me; 13) Quiet Moments (con Kristin Chenoweth).

El álbum arranca con *Good To Be (Home Again)*, una tonada country ligera y alegre que invita a ponerse cómodo para seguir escuchando la propuesta de la obra. *So Easy*, de nuevo aparece el ritmo alentador y acogedor, para continuar en la misma sintonía de dejarse llevar por la música sin complicaciones. *Sunny and Warm*, se instala en la parte del pop rock de los años 70, nuevamente una suave y ligera melodía con la misión de dar esperanza en estos días difíciles, que pueden resultar soleados y cálidos o como los quieras tener.

Keb' Mo' - Good To Be (Home Again) - video oficial
https://youtu.be/Hd_IJfGquDs

Otra bonita canción, *Good Strong Woman*, que cuenta con la colaboración del cantante y compositor de 55 años, Darius Rucker, bajo la producción del buen Vince Hill. *The Medicine Man*, algo de lo destacado del álbum, más en el estilo peculiar de Keb, en esta tonada alegre que también tiene una participación especial, se trata de la extraordinaria banda de country, Old Crow Medicine Show. *Marvelous to Me*, una pieza instalada en el estilo balada, orquestada sensacionalmente, que suena apacible y cómoda.

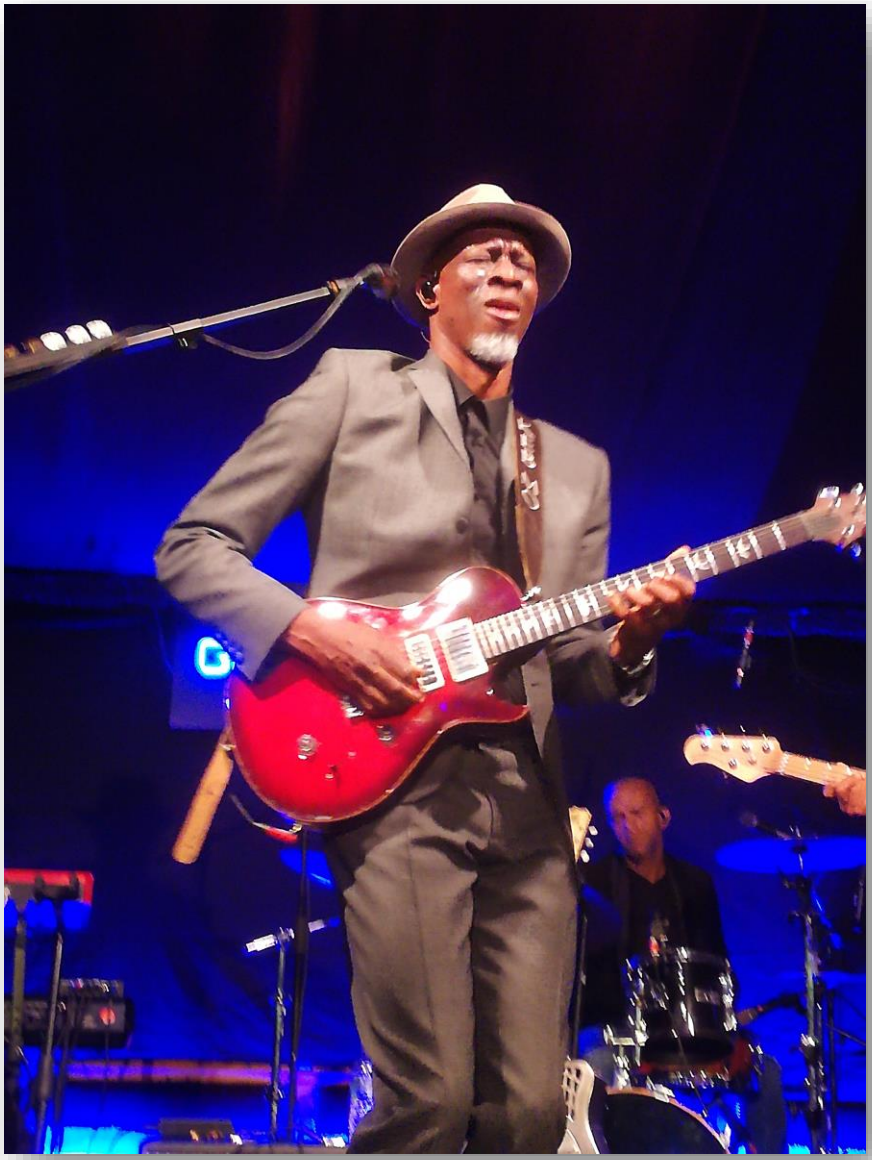
Keb' Mo' con Darius Rucker - Good Strong Woman - video oficial
https://youtu.be/WbqLIFQqTXg

Lean on Me de Bill Withers, aparece aquí en una excelente versión, que si bien rompe con las piezas rítmicas y apacibles de la primera parte del álbum, permite seguir disfrutándolo con paciencia y tal vez un buen café sentado en el sillón favorito de tu sala.

La segunda parte del disco presenta, *Like Love*, otra tonadilla alegre y gozosa, sin más que apuntar, solo lo ya dicho, una pieza suavecita como el propio álbum sin complicaciones. *All Dressed Up*, ahora sí, con algo más en el blues, aunque muy jazzy, y con una orquestación muy aceptable. *'62 Chevy*, una baladita rock, dulzona, movidita y graciosa, para levantar el ánimo. *Louder*, una pieza country súper bien construida, en un ambiente optimista y esperanzador.

El final se viene con dos estupendas piezas: *So Good to Me*, en el tenor de la colección de canciones, esta con un ritmo pegajoso y vital. Para concluir tenemos: *Quiet Moments*, con una participación de la actriz y cantante, Kristin Chenoweth, una pieza en el estilo balada pop. Definitivamente, el álbum es suave, apacible, y discreto, tanto que podría ya etiquetarse en el terreno de adulto contemporáneo, y alejado del perfil bluesero que esperamos siempre del extraordinario músico nacido en Los Ángeles, California.

Keb' Mo': Good To Be… (Spotify)



Planeta Blues

Jorma Kaukonen: Paz, Amor & Música

Michael Limnios

El legendario Jorma Kaukonen, uno de los intérpretes más respetados de la música de raíz estadounidense

En una carrera que ya ha abarcado medio siglo, **Jorma Kaukonen** ha sido uno de los intérpretes más respetados de la música de raíces estadounidenses, el blues y el rock. Miembro del Salón de la Fama del Rock & Roll y ganador del Grammy, Jorma estuvo a la vanguardia del rock and roll popular, fue uno de los fundadores del sonido de San Francisco y un antecesor del rock psicodélico.

Es miembro fundador de dos bandas legendarias, Jefferson Airplane y Hot Tuna, aún en activo. Jorma es una leyenda de la música y uno de los mejores cantautores en su campo. Continúa recorriendo el mundo llevando su estilo único a viejas melodías de blues mientras presenta nuevas canciones de peso y dimensión. Su secreto está en tocar música espontánea y sin filtros, con una expresión individual de personalidad.

En 2019, la editorial St. Martin's Press publicó la autobiografía de Jorma, *Been So Long: My Life and Music*, escrita para expresar su vida tanto dentro, como fuera del mundo de la música.

Como el principal practicante y maestro de el estilo de guitarra, fingerstyle, Jorma y su esposa Vanessa Lillian operan uno de los centros más singulares del mundo para el estudio de la guitarra y otros instrumentos. El 'Jorma Kaukonen's Fur Peace Ranch Guitar Camp' está ubicado en 125 acres de campos, bosques, colinas y arroyos en las colinas de los Apalaches al sureste de Ohio.

Mike: ¿Qué es lo que más extrañas de la música y el sentimiento del pasado?
Jorma: Esa es una buena pregunta. Sabes, porque creo que siempre ha habido buena música, no es que la música se haya ido en estos días, a veces es un poco más difícil de encontrar, pero creo que lo que realmente extraño es la relevancia de la música para la sociedad en la que viví, que sentí en los años 60. Por supuesto, eso fue hace mucho tiempo y ahora soy un tipo mayor.

Cuando hablo con mis hijos, es un mundo diferente. No estoy seguro de que sientan que también tienen una gran pasión por la música, pero no veo que signifique mucho para ellos en su mundo real como lo fue para nosotros. Entonces, creo que la respuesta es… que extraño que se pueda ver la relevancia de la música en la sociedad como en la que crecí.

Mike: Muchas experiencias en tu vida. ¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido?
Jorma: Bueno, supongo que en la parte superior de la lista estaría… nadie es perfecto, siempre hay algo que aprender y supongo que lo más importante realmente es que si tienes suerte, nunca dejas de aprender.

Mike: ¿Qué caracteriza tu filosofía musical y de dónde viene tu creatividad?
Jorma: Supongo que todos los que son artistas tendrán una respuesta diferente a esta pregunta, pero estoy pensando, porque he estado tocando música realmente toda mi vida, no soy un escritor de canciones prolífico, a pesar de que todos estos años, he escrito una serie de canciones que no han sido realmente lo principal.

Creo que lo importante siempre es contar más o menos una historia de la vida tal como la ves y eso no presupone que siempre tengas canciones originales al hacer eso. La gente dice "*Wow, sigues tocando algunas de esas canciones de hace medio siglo*", yo digo "*Es cierto*". Y la razón es que siguen siendo parte de una historia que conozco. Tengo la suerte como intérprete de que la gente todavía me permite contar esa historia una y otra vez, con algunas cosas nuevas.

En cuanto a ser una persona creativa, creo que una de las cosas que me mantiene joven, como guitarrista, por ejemplo, es que siempre estoy buscando nuevas formas de tocar, trato de no decir exactamente lo mismo de siempre, sino ampliar mi experiencia musical. Por ejemplo, cuando era niño y comencé a tocar, si escuchas algo de mi música desde la primera mitad hasta lo que sea, no de Jefferson Airplane porque ahí estaba tocando como guitarrista principal, sino como guitarrista acústico, estaba tocando canciones de una manera bastante simple y directa.

Sin usar muchos acordes armónicamente coloridos. A lo largo de los años, he aprendido más sobre eso, ahora sin ser un músico de jazz, no tengo ninguna aspiración de serlo, pero creo que la forma en que toco canciones viejas tiende a ser un poco más armónicamente compleja y así es como lo hago. Por lo tanto, estoy constantemente aprendiendo más y más sobre la música en general y eso seguramente me ayuda a mantenerme activo en el juego.

La otra cosa es que leo, y escucho mucha música y de vez en cuando algunas personas me dan una patada en el trasero y me hacen escribir una canción. No escribo muchas canciones nuevas. De vez en cuando lo hago. Y así, no he hecho un proyecto de grabación por un tiempo, pero estoy coleccionando canciones, en realidad tengo un par de canciones nuevas y espero que dentro del próximo año tenga suficiente para un álbum, pero en cualquier caso, creo que lo que realmente me mantiene emocionado en el juego son las oportunidades de ser un mejor guitarrista.

Mike: Comenzaste a principios de los años 60, donde comenzó la generación beat, la poesía beat, las cafeterías, la música folclórica, por supuesto el blues. ¿Cuáles fueron las razones que hicieron que a principios de los años sesenta fueran el centro de investigación y de los experimentos artísticos?
Jorma: Eso es interesante y supongo que hay algunas cosas que van de la mano con eso. Una de ellas, fue que solo por la naturaleza de lo que estaba sucediendo culturalmente en el mundo en general, pero por supuesto en los Estados Unidos no era el único país del que realmente se era consciente, mucha de la música de protesta que se estaba tocando, que era emocionante para la gente de mi generación se tocaba en la guitarra. No se tocaba en el piano, no eran cosas de big band. Y debido a que la guitarra era un instrumento tan personal que cualquier persona podía contar una historia sin que un montón de chicos lo ayudaran a hacerlo.

Cuando era un niño en la escuela secundaria y comencé a tocar la guitarra, la guitarra no era el instrumento genial que creemos que es hoy. Era un instrumento extraño, no mucha gente lo tocaba. Todo el mundo tiene una guitarra hoy en día, ya sea que la toquen o no, ¿sabes? Entonces, de repente aquí hay un instrumento muy portátil, la guitarra, que es muy versátil en muchos sentidos, que suena genial si solo estás tocando acordes individuales en la primera posición, o si eres un guitarrista más complejo, así que creo que lo que sucedió fue que el instrumento en sí lo hizo posible para mucha gente como yo, por ejemplo, para empezar a tocar música sin agobiarnos por muchos medios técnicos.

Mike: ¿Cómo se te ocurrió la idea de comenzar el famoso "Fur Peace Ranch"?
Jorma: Bueno. Estoy sentado aquí mientras hablamos, estoy justo en el 'Fur Peace Ranch' actual, aunque es un día frío y desagradable. Pero bueno, comencé a enseñar guitarra cuando era joven cuando me mudé por primera vez a California en 1962 y lo hice porque a pesar de que era un artista, ya interpretando canciones, no me pagaban. Pero de repente uno de mis amigos me dijo "*Podrías enseñar guitarra*" y yo dije *"¿En serio?*". Entonces, empecé enseñando guitarra y me pagaron por hacerlo. Y descubrí que realmente me gustaba hacerlo, me gustaba el proceso de explicar qué era lo que estaba haciendo.

Y así, esta propiedad donde está el 'Fur Peace Ranch', todavía es grande, tiene unos cien acres, no sé a cuánto corresponde en el sistema métrico, pero es una propiedad bastante considerable. De todos modos, terminamos en este pedazo de tierra sin nada en él. Y lo miramos y dijimos: *"¿Qué vamos a hacer con esto?"* aparte de tal vez vivir allí. Y simplemente bromeando con *"Comenzaremos una escuela de guitarra y la llamaremos Fur Peace Ranch".*

No me preguntaste de dónde viene ese nombre de Fur Peace Ranch, pero te lo diré. En inglés en algunos lugares de mi país hay una expresión. Cuando alguien pregunta "¿Cómo llego a la ciudad? Repiten la pregunta: "¿Que cómo llegas a la ciudad?"… y como uno de mis amigos agricultores locales decía: "*Bueno, ya sabes, ¡eso está a un trozo de piel de aquí!*". Esa es una especie de expresión local que quiere decir que se está a una gran distancia del lugar de la pregunta.

Por supuesto, no se escribe F-u-r P-e-a-c-e-, eso lo hicimos porque pensamos que era lindo. Entonces, decidimos que como siempre nos ha gustado enseñar, y tenemos esta propiedad, eso es lo que vamos a hacer con ella. Mi esposa Vanessa, hace que sucedan cosas que requieren una planificación real, se interesó en lograrlo y ahora tenemos como 25 edificios aquí, así que terminamos construyendo el 'Fur Peace Ranch', a la fecha estamos en el periodo entre 24 y 25 años de su fundación.

Mike: Ya tienes publicada tu autobiografía, llamada "*Been so long*". ¿Realmente cuál fue la parte más difícil del libro y cuál fue la más divertida?
Jorma: Creo que la parte más difícil fue cuando empecé a tratar de ser honesto y no cohibido. Era importante para mí ser completamente honesto como pudiera ser, de lo contrario, ¿cuál sería el chiste? En el proceso de hacer eso, creo que fue el comienzo difícil, pero te diré, especialmente después de que también me metí en eso, no tengo secretos, tengo una vida interesante, pero al igual que mucha gente la ha tenido y, por lo tanto, solo para superar ese obstáculo de mí y poder mirarme a mí mismo de una manera moderadamente objetiva, eso fue un poco difícil, pero una vez que lo superé, eso estuvo bien.

Te diré que cuando hice el audiolibro, fue muy difícil para mí leer la parte sobre la muerte de mi madre, leer eso en voz alta; y entonces los productores con los que trabajé, me ayudaron mucho y tengo que decirlo, que es por eso que extraño la experiencia, porque ese fue realmente un momento emotivo para mí, pero pude superarlo, para poder contar esa historia y poder leer la historia que fue realmente importante para mí, fue una experiencia increíble.

Mike: 81 años, eres ya veterano, eres un sobreviviente de los años sesenta. Entonces, ¿qué crees que es clave para una vida bien vivida?, y también, ¿qué es la felicidad para ti?
Jorma: Esa es una buena pregunta. En primer lugar, tengo 81 años y soy un tipo muy afortunado porque, por la razón que sea, sigo siendo bastante saludable y eso es importante, porque tengo amigos que no lo son como yo y siempre están luchando contra ese tipo de cosas, puedo ver que es un poco más difícil disfrutar de la vida así, entonces soy un tipo afortunado. Estoy bien, ¿sabes?

Entonces, la felicidad es poder hacer más o menos lo que realmente me gusta hacer, que es tocar música. Normalmente, debería ser bisabuelo, pero en esta realidad, tengo una hija adolescente que es estudiante de tercer año en la escuela secundaria y un hijo que está en la universidad. Así que, tener gente más joven a mi alrededor todo el tiempo, creo que eso me ayuda a mantenerme al día y me hace ser un tipo satisfecho.

Creo que el hecho de que soy… a) muy viejo y siempre sano; y b) en un mundo que exige mi atención, ¿sabes? No puedes ir por ahí quejándote de cosas, quiero decir que me quejo de cosas como lo hizo mi padre, pero todas las cosas en general están bien. Y lo creo completamente, porque tengo gente más joven a mi alrededor la mayor parte del tiempo, creo que mi mundo va a terminar estando bien. Soy optimista.

Mike: ¿Cuál es el impacto de tu generación?, ¿cuál es el impacto de la música de tu generación en las implicaciones socioculturales? Y hablo de los derechos humanos, de los derechos civiles, espirituales, políticos...
Jorma: Diría que nuevamente tenemos todo tipo de agitación política en los Estados Unidos, como estoy seguro de que usted lo sabe. Entonces me pregunto, si las cosas hoy son realmente mejores de lo que eran cuando joven, pero no acabo de entenderlo, así que creo que es un trabajo en progreso. Creo que cuando tenía como 20 años, con muchas de las cosas que estaban pasando en los años sesenta, hubo un momento en que varios pensamos que habíamos ganado la batalla, tal vez incluso ganamos la guerra.

Y a medida que crecía, me di cuenta de que podrías ganar batallas, pero por la guerra, por la justicia, por cualquier guerra a la que quieras aplicar, ya sabes, las personas pueden vivir una vida justa y ser libres. Eso es algo que sucede todo el tiempo. Y no puedes dormirte en los laureles.

Entonces, creo que fue importante en muchos sentidos que hiciéramos algún progreso y solo por la forma en que estaban las cosas en los años sesenta, obtuvimos muchos encabezados en la prensa de ese momento. Ese era un mundo completamente diferente, hoy todo el mundo tiene voz, por el Internet y todo este tipo de cosas, así que, creo que, tenemos muchas cosas sucediendo sobre los derechos de voto en los Estados Unidos en este momento y nuevamente diré que es mejor de lo que era, hace medio siglo. Pero no es perfecto. Y los que decimos que si no votas, entonces no puedes quejarte de las cosas, bueno, puedes pero no importa. Entonces, creo que especialmente, solo puedo hablar de mi país, ya que es lo único de lo que sé todo, que la batalla estaba en todo momento. Pienso que aquellos que somos hombres mayores, hombres como yo, creo que estamos un poco más acostumbrados a usar nuestra voz, que algunos de los jóvenes, pero al mismo tiempo, mi hija adolescente, es muy abierta sobre sus creencias políticas y es una persona muy liberal, ¿sabes? Lo cual no es una gran sorpresa para una persona joven.

Mike: Desde Triumphs, Jefferson Airplane, Hot Tuna y, por supuesto, tus álbumes en solitario, ¿por qué crees que tu música sigue generando fieles seguidores?
Jorma: ¡Wow!, desearía tener una respuesta real a eso. Como artista soy muy afortunado de que ese sea el caso. Creo que, hablé de esto con mi amigo Jack Casady este verano y creo que una de las razones, quiero decir que me gustaría pensar que es por la música, la calidad de la música como arte perdurará, pero creo que es más que eso, es porque hay muchos músicos geniales en esa música. Creo que una de las cosas que juega en ese tipo de cualidad duradera, es que en su mayor parte he sido completamente honesto con mi arte. No la riego con las cosas que hago en la música. Algunas de las canciones creo que son más significativas desde el punto de vista artístico que otras, pero soy un artista honesto y creo que eso tiene mucho que ver.

Mike: Has conocido a grandes músicos y personalidades, ¿quiénes han sido la experiencia más importante para ti y cuál fue el mejor consejo que alguien de ellos te dio y lo mantienes como un lema en tu vida?
Jorma: He conocido a muchos a lo largo de mi vida, pero supongo que tiendo a vivir en el presente, por lo que muchas de las recientes, son las importantes. Pero volvamos al principio. Creo que una de las reuniones más importantes de mi vida fue cuando conocí a este tipo, cuando estaba en la universidad en 1960 llamado, Ian Buchanan ya hablé de él, falleció hace mucho tiempo, pero puedes encontrar sus huellas en línea. De todos modos Ian, él es el que me tomó literalmente de la mano y me enseñó a tocar, fingerstyle blues guitar. Y creo que si no lo hubiera conocido, habría tenido una vida completamente diferente.

Entonces, la persona más importante, creo que tendría que decir: Ian y la otra cosa también es que no creo que debiera verbalizara esto, pero una de las cosas que obtuve de él fue, que decía que era bueno que a la gente le guste lo que hacemos, a todos nos gusta que nos guste y como artista, alguien a quien le gustan tus cosas es un cumplido, eso es algo realmente bueno, aunque realmente no lo hacemos por eso. Creo que el consejo de ser puro a lo que sea que creas como artista y creo que en su mayor parte he tratado de hacer eso, no siempre, pero sí durante la parte más larga y sé que tengo éxito y lo hago, así que creo que el consejo más importante realmente es ser fiel a ti mismo como artista.

Mike: ¿Cuáles son tus esperanzas y temores para el futuro de la música?
Jorma: Creo que el futuro de la música va a estar seguro. Va a ser bueno. El entorno musical en el que vivimos hoy en día no está tan centrado en la guitarra como lo estaba hace veinte años, pero eso está bien.

Temo por los chavos, la gente siempre va a estar haciendo algo. Creo que como alguien que toca, no quiero ofender a nadie, quiero usar la palabra instrumento real, pero no quiero despreciar a las personas que usan computadoras o cosas así, hay muchas maneras de ser creativo. Creo que es importante desde mi punto de vista de nuestra industria que la gente necesite artistas que no pierdan la pista de los instrumentos tradicionales y considero que la guitarra es un instrumento tradicional. Dicho esto, los chavos han estado haciendo todas estas cosas con computadoras, reconozco que esos son instrumentos y eso también es una forma de arte, pero creo que hay una cierta cosa orgánica para poder sostener un instrumento, ya sea un saxofón, ya sea la guitarra, bueno, no vas a sostener el piano, pero sabes a lo que me refiero, a sentarse a tocar en uno.

Mike: ¿Qué significa el blues para ti?, ¿encuentras similitudes entre el blues y el folk de todo el mundo?, y hablo de flamenco en España, tango en Argentina, fado en Portugal o rebetiko en Grecia.
Jorma: En primer lugar, creo que lo que significa el blues para mí es la verdad. El buen blues dice la verdad y eso es algo importante. Y el blues está evolucionado, quiero decir que la gente lo toca en todo el mundo, pero supongo que está ordenado o reubicado en Estados Unidos como una forma de arte. Pero sí, me refiero a pensar en el flamenco, ya sabes que en muchos niveles, no es blues en forma porque a la gente le gusta poner formas a las cosas, pero creo que es blues en espíritu. Quiero decir que el blues no es necesariamente música triste, hay un montón de baile de blues muy feliz y cosas así.

O tomemos el reggae, como ejemplo. Reggae tradicional, reggae fundamental, no algunas de las cosas modernas. Dio un ritmo para que la gente, como Bob Marley, por ejemplo, contara su historia. Blues, si estamos hablando de la forma de blues de la que a la gente le gusta hablar, la que tiene cinco acordes, o cualquier límite que le pongas, es un ritmo para que la gente cuente una historia. Pero, sí, creo que el espíritu del blues es mundial, podríamos hablar de ello de diferentes maneras, estoy lejos de ser un experto en música en general pero escucho mucho. Piensa en el bouzouki como un instrumento, por ejemplo. En muchos sentidos, para mí es un instrumento de blues, sin que suene como Buddy Guy o un músico de blues estadounidense. No sé si sabes a qué me refiero. Ese es un instrumento personalmente expresivo, ¿qué podría ser más bluesy que eso?

Mike. Hagamos un viaje con una máquina del tiempo. ¿A dónde querrías ir con una máquina del tiempo?
Jorma: Creo que si me pidieras que retrocediera en el tiempo, probablemente me gustaría ir tal vez a finales de los años veinte y principios de los treinta. Pero me gustaría escuchar a algunas de las personas que consideré que eran los maestros del blues de guitarra. Robert Johnson, a Blind Arthur Blake, al joven Rev. Garry Davis o a Blind Boy Fullller. Poder escuchar a esos músicos en su tiempo. Creo que sería emocionante. La otra cosa sería, me gustaría ir al futuro, digamos cien años para ver qué pasó con la música de guitarra para entonces.

Mike: ¿Te sientes más cómodo con el sonido eléctrico o acústico de la guitarra?
Jorma: Para mí, la guitarra es la guitarra obviamente, pero la guitarra eléctrica y la guitarra acústica, son manzanas y naranjas en muchos sentidos porque, cuando toco la guitarra eléctrica, y llego a tocar con una banda, es una especie de mentalidad diferente, en términos de lo que estoy haciendo. Creo que mi primer amor real es la guitarra acústica por muchas razones. Y una de las cosas es porque comencé a hacer eso, todavía me encantan esos sonidos íntimos y puedes, como guitarrista acústico, puedes ir a algún lugar y simplemente tocar para alguien o tocar un concierto, solo sin tener cinco amigos, uno de ellos que posee una camioneta o un camión para llevar todas las cosas.

Dicho esto, hay un tipo diferente de emoción tocando la guitarra eléctrica y todos los que tocan la guitarra eléctrica saben exactamente a qué me refiero. Simplemente eres capaz de elevarte por encima de las nubes con ella. Te permite hacer muchas más cosas texturales, esa es solo la naturaleza de la bestia. Así que como un tipo que toca la guitarra eléctrica y acústica, soy increíblemente afortunado, porque puedo hacer ambas cosas. La buena noticia es que tengo muchos amigos cuando quiero tocar la guitarra eléctrica. La buena noticia de la guitarra acústica es que, si quiero tocar solo, todo lo que necesito es la guitarra.

Mike: ¿Cuál ha sido el obstáculo más difícil de superar para ti como persona y como artista y que te ha ayudado a convertirte en un mejor músico?
Jorma: He estado enseñando durante mucho tiempo. Y una de las cosas que creo que sucedió fue y no estoy seguro de que la palabra obstáculo realmente se aplique allí, pero no se me ocurre una buena respuesta para ti, sino para poder explicar realmente como maestro, qué es lo que hago en el instrumento de una manera que no es intimidante para los estudiantes y les hace darse cuenta de que es accesible y que pueden hacerlo, ese fue un obstáculo difícil de superar, pero a lo largo de los años he podido hacerlo.

La otra cosa fue que las bendiciones de todo este proceso es que enseñar seriamente durante el último cuarto de siglo más o menos me ha hecho un ejecutante mucho mejor. Como guitarrista, sabes que cualquiera que toque sabrá que, cuando estás sentado a tocar, no diseñas cada movimiento, no estás pensando en cómo voy a esto, qué estoy haciendo, etc. Simplemente haces lo que haces. Pero al transmitir su proceso de comprensión de las herramientas a su disposición, creo que es más fácil seleccionar la herramienta correcta sin pensar en ello y eso es realmente importante.

Delmark Records presenta

Bob Stroger & The Headcutters

José Luis García Fernández

Capítulo 22: Bob Stroger & The Headcutters – That's My Name - (Delmark 871 – 2022)

Bob Stroger

Bajista y vocalista de blues, nacido el 27 de diciembre de 1930 en una granja de Hayti, Missouri. Se mudó junto a su familia a Chicago cuando tenía 16 años, donde vivió en un departamento en la parte trasera del club nocturno de Silvio en el lado oeste. Es un músico autodidacta, formó una banda familiar, The Red Tops, antes de unirse al grupo de Eddie King. A finales de los 70 comenzó a hacer giras con Otis Rush. Su trabajo como músico de sesión lo acercó a músicos como Sunnyland Slim, Willie "Big Eyes" Smith, Carey Bell y Pinetop Perkins; y más.

A través de su larga trayectoria, se perfila como uno de los músicos de blues más prolífico de Chicago, trabajando con una cantidad importante de leyendas, como: Jimmy Rogers, Louisiana Red, Snooky Pryor y muchos otros, ha obtenido reconocimiento en la comunidad bluesista, ganando premios en los Blues Music Awards de 2011 y 2013. Ha tocado en más de 30 álbumes del catálogo de Delmark para varios músicos importantes.

The Headcutters

Durante veintidós años, los extraordinarios músicos brasileños: Joe, Ricardo, Arthur y Leandro, habían estado construyendo su propia escena de blues en la soleada ciudad costera de Itajaí, en el estado de Santa Catarina, y sus alrededores. Tal vez, se veían y sonaban algo impropios en sus trajes, con sus amplificadores y guitarras vintage, cantando blues tradicional de Chicago en inglés, pero persistieron, impulsados por su profunda pasión por el género. En su trayectoria han realizado giras en todo Brasil, Argentina y los Estados Unidos. Han respaldado a grandes artistas de blues como: Billy Branch, Kim Wilson, Mud Morganfield, y Eddie C. Campbell; entre otros.

That's My Name

Bob Stroger y The Headcutters, unieron sus fuerzas para lanzar el 18 de febrero pasado, *That´s My Name*, el disco que había sido grabado en Brasil en 2019 y 2020. Bajo la producción y supervisión de Julia A. Miller y Elbio Barilari, y masterizado por la propia Julia en el Delmark Riverside Studio de Chicago. La lista de músicos participantes: Bob Stroger: bajo y voz; Joe Marhofer: armónica: Ricardo Maca: guitarra; Arthur 'Catuto' García: bajo; Leandro 'Cavera' Barbeta: batería. Músicos invitados: Luciano Leães: piano y órgano hammond b-3; Braion Johnny: saxofones.

El álbum contiene 13 pistas que incluyen cinco originales de Stroger y ocho versiones de algunas de sus canciones favoritas de otros autores: 01 What Goes On in the Dark (H. Parker Jr.); 02 Just A Bad Boy (Eddie Taylor); 03 CC Rider (Ma Rainey); 04 I'm A Busy Man (Robert Stroger); 05 Come On Home (Robert Stroger); 06 Move to the Outskirts of Town (Casey Bill); 07 Keep Your Hands Off Her (Jay Mcshann); 08 Something Strange (Robert Stroger); 09 Stranded in St. Louis (H. Parker Jr.); 10 Pretty Girl (Eugene Church); 11 Talk to Me Mama (Robert Stroger); 12 Just A Dream (Big Bill Broonzy); 13 That's My Name (Robert Stroger).

El clásico Chicago blues con sus distintas variantes se abrevan de manera sensacional en los tracks de este grandioso álbum. Desde el principio los acordes de *What Goes On in the Dark*, de Junior Parker, cantante nacido en Memphis, resplandecen por sí mismos con el hammond, el sax y la ármónica, dando paso al acompañamiento a medio tempo de la guitarra, y la sección rítmica para el lucimiento de la acertada voz de Bob. *Just A Bad Boy* de Eddie Taylor, repite la fórmula melódica del tema anterior, ahora con el piano, la guitarra y la armónica, conduciendo al ritmo, así como la destacada interpretación vocal de Stroger. Pero qué decir de la ingeniosa interpretación de toda la banda a *CC Rider* de Ma Rainey, con su dosis de candor y los acertados coros de la banda que arropan a Bob y a las notas constantes de la armónica apuntalada por el piano y la guitarra.

Siguen dos temas originales: *I'm A Busy Man*, un blues lento que nos hace recordar el All Your Love de Magic Sam, pero que da gusto, porque nos hace como transportarnos al pasado a un viejo club de Chicago. Y asimismo, *Come On Home*, una pieza más rítmica, con la que la banda se compromete, arrojando toda su experiencia en la interpretación. *Move to the Outskirts of Town*, otro gran blues lento, en una versión con el que los músicos brasileños se regocijan y se sienten cómodos acompañando finamente al veterano cantante. El piano inicia, *Keep Your Hands Off Her*, pieza en el estilo del clásico: Got My Mojo Working… ¡sabrosa! Principalmente se destaca el acompañamiento y solo del piano. *Something Strange*, un tema jazzy original nada extraño, de gran calidad con la armónica y piano sobresaliendo un poquito nada más, de la estupenda sección rítmica y los acordes deliciosos de la guitarra.

Stranded in St. Louis de Junior Parker, tremendo blues lento que refleja claramente el dominio de los músicos participantes, en este estilo tan socorrido por las bandas clásicas de blues en el mundo… ¡sensacional! *Pretty Girl*, una simpática versión rhythm and blues de este tema original de Eugene Church, donde Bob canta con vehemencia al estilo de los años 50… "*Bellas chicas, bellas chicas, bellas chicas por todas partes*". *Talk to Me Mama*, una alegre tonada de blues original, que me pone a bailar, y a pensar seriamente que puede ser una de mis favoritas del álbum. *It Was Just A Dream*, un tema de Big Bill Broonzy, blues lento tradicional, que Broonzy interpretó en su momento con Billy Boy Arnold, ahora aquí aparece con la vigorosa voz de Bob Stroger y la armónica reluciente de Joe Marhofer. La fabuloso canción principal y original, *That's My Name* ,es la cereza en el pastel con la que Bob Stroger & The Headcutters, cierran una extraordinaria grabación que seguramente les traerá merecidos reconocimientos. ¡Así sea!

Bob Stroger & The Headcutters – That's My Name (Spotify)

De Frank Roszak Promotions

Scott Ellison, resplandece por la noche

José Luis García Fernández

Scott Ellison – There's Something About The Night (Liberation Hall 2022)
El cantautor y guitarrista, Scott Ellison surgió como un potencial exponente del blues-rock en su ciudad natal de Tulsa, Oklahoma, a finales de la década de 1970. Con las bandas de apoyo de Eric Clapton y Freddie King en ese momento, ambas provenientes de la región, el estilo de heavy blues de Ellison rápidamente atrajo la atención regional y luego nacional. Se dio a conocer por primera vez tocando con Jessica James (la hija de Conway Twitty) en 1977, y el público nacional de blues se enteró de él a través de su trabajo en la banda de gira del icónico bluesman, Clarence "Gatemouth" Brown en 1980-81.

Se mudó a Los Ángeles, California a mediados de los años 80, y perfeccionó sus habilidades como músico de sesión para muchos grupos y artistas, desde The Box Tops hasta Gary "US" Bonds y Peaches & Herb. A principios de los 90 finalmente tomó el timón como líder, formó su propia banda y abrió conciertos para gente como: Joe Cocker, Roy Orbison, The Fabulous Thunderbirds, Leon Russell, Bobby Bland y Buddy Guy. Pronto siguieron álbumes como solista, comenzando con *Chains of Love* (1993) y *Live at Joey's* (1995).

Regresó a Tulsa en 1996 y lanzó *Steamin'* (1997), y poco después, *One Step From the Blues* (2000). Firmó con Burnside en 2001 y lanzó, *Cold Hard Cash*, que fue producido y coescrito por el productor de Robert Cray, Dennis Walker. Ese álbum, junto con el siguiente, *Bad Case of the Blues* (2003), fueron un gran éxito y marcaron el comienzo de un momento decisivo para Ellison que le dio como resultado encabezar carteles en festivales de blues en los Estados Unidos, Canadá y Europa, junto con múltiples giras europeas.

Ice Storm (2008) obtuvo su primer número 1 en las listas de blues con el tema, *Cadillac Woman*, y lo llevó a abrir y tocar en el escenario con B.B. King en el Centro de Artes Escénicas de Tulsa en 2009. *Walkin' Through The Fire* (2011) fue lanzado en su propio sello, JSE Records, abriendo el camino para su incorporación en 2013 al Salón de la Fama del Blues de Oklahoma. Firmó con el sello Red Parlor Records en 2015 para el lanzamiento de *Elevator Man*, posteriormente, *Good Morning Midnight* (2017) y *Skyline Drive* (2020), fueron bien reconocidos por la crítica.

Ahora, ha publicado un extraordinario álbum que contiene 14 canciones, *There's Something About The Night* (2022), un material que abreva la calidad y experiencia obtenida a lo largo de muchos años en la carretera. Scott, simplemente, es un artista que resplandece por la noche, haciendo alusión al título de su nueva producción.

Lista de músicos: Scott Ellison: voz, coros, guitarra, guitarra slide y bajo; Chris Campbell; voz; Rick Robbins: guitarra rítmica; Lou Castro: bajo; Jon Parris: bajo; Robbie Armstrong: batería; Jamie Oldaker; batería; Todd Wolf: batería; David Teegarden: batería, shakers y pandero; Ron McRorey; batería; Jon Greathouse: hammond B3 y piano; Dick Sims: hammond B3; Walt Richman: piano; Scott McQuade: acordeón; Hank Charles: piano; David Bernston: armónica; Ginger Blake, Maxine Waters, Julia Waters y Oren Waters: coros; Marcy Levy: coros.

Lista de canciones: 1) Half a Bottle Down; 2) There's Something About the Night; 3) Ain't No Love (In the Heart of the City); 4) Bury Your Bone at Home; 5) Blowin Like a Hurricane; 6) Salina; 7) Meat and Potatoes; 8) Feast or Famine; 9) Good Year for the Blues; 10) I'm Ready Baby; 11) Mirror Image; 12) Chains of Love; 13) Revolutionary Man; 14) Where Do You Go When You Leave.

inicia el disco con el pie derecho, *Half a Bottle Down*, tiene un rico ritmo shuffle y el empuje del buen sonido de la guitarra de Scott. De inmediato, se viene el tema principal que de título al álbum, *There's Something About the Night*, un intenso blues lento, de nuevo reluciendo la guitarra, sobre la instrumentación y las vigorosos intervenciones vocales en la voz principal y coros. *Ain't No Love (In the Heart of the City)*, es una tonada suave y algo funky, que sigue resultando agradable y muy potente, por la buena ejecución de la guitarra que en todo momento adorna la pieza. Algo muy jazzy con gran swing resulta esta bonita y bailable pieza, *Bury Your Bone at Home*. *Blowin Like a Hurricane,* se desata con un ritmo muy sabroso y rocanrolero, con vientos, ciertamente, huracanados de la guitarra que no para de sonar precisa y brutal.

Salina, ahora la guitarra slide va por delante en esta cancioncilla con un sonido rock muy sencillo y rítmico. Un buen shuffle a medio tiempo es el ritmo escogido para esta pieza de blues, *Meat and Potatoes*, con la guitarra slide nuevamente al frente de la banda, y con un solo de armónica justo y necesario. *Feast or Famine*, un buen blues soul con una destacada participación de la sección de metales, da pie para que un soberbio blues lento aparezca en la escena, *Good Year for the Blues*, una grata participación de la banda apoyando el lucimiento de la guitarra de Scott, que da como resultado que este sea uno de los mejores temas del disco.

I'm Ready Baby, regresa a la pista de baile con un blues rock alegre y de buen ritmo, apuntalado por un piano machacante y espectacular. *Mirror Image*, el blues clásico como punta de lanza continua en esta agradable pieza. *Chains of Love*, parecería una pieza menor, pero nada de eso, sigue manteniendo el buen paso con este track soul. *Revolutionary Man*, se acerca el final, pero la armónica y el slide engalan esta pieza de tributo a ciertos bluesmen. *Where Do You Go When You Leave*, una pieza con su dosis de funk, da el cierre a un buen álbum de blues de alto octanaje. ¡No dejes de explorarlo!

Scott Ellison – There's Something About The Night (Spotify)

De Blind Raccoon

El material del 2021, que ha faltado mencionar

José Luis García Fernández

La empresa de promoción de música blues y raíces, **Blind Raccoon**, a través de su directora **Betsie Brown**, ha colaborado con nuestra revista *Cultura Blues*, enviándonos desde Memphis, la música de sus distinguidos clientes desde octubre de 2018. En el año que pasó, tuvimos la oportunidad de reseñar 15 de ellos. En este número quisiera casi emparejarme en cantidad, dándoles a conocer… '*los 25 álbumes del 2021 que han faltado mencionar*'.

Enero 2021
Skylar Rogers – Firebreather – Blues contemporáneo

Febrero 2021
Trevor B. Power - What Is Real – Blues rock
Varios Artistas - Blind Raccoon Nola Blue Collection Volume Three – Blues contemporáneo
Joe Lewis Band - Up Next – Blues contemporáneo

Marzo 2021
Varios Artistas - Blues Society Of Central Pennsylvania Compilation: Backyard Blues – Blues contemporáneo
Reverend Freakchild – Supramundane – Blues contemporáneo

Abril 2021
Jimmie Bratcher - I'm Hungry – Blues contemporáneo
The Halley Devestern Band - Money Ain't Time – Blues contemporáneo

Mayo 2021

Clarence Spady – Surrender – Blues contemporáneo

The Reverend Shawn Amos - The Cause Of It All – Blues clásico

Junio 2021

Kelly's Lot - Where And When – Blues acústico

Gerald Mcclendon - Let's Have A Party – Soul blues

Julio 2021

Adam Schultz - Soulful Distancing – Soul blues

Rodd Bland And The Members Only Band - Live On Beale Street: A Tribute To Bobby "Blue" Bland – Soul Blues

Tiffany Pollack & Co. - Bayou Liberty – Blues contemporáneo

Chris Daniels, Hazel Miller & Dana Marsh - What We Did – Blues contemporáneo

Septiembre 2021

Altered Five Blues Band - Holler If You Hear Me – Blues contemporáneo

Teresa James & The Rhythm Tramps - Rose-Colored Glasses Vol. 1 – Blues contemporáneo

Tony Holiday - Porch Sessions Volume 2 – Blues clásico

Diane Durrett & Soul Suga - Put A Lid On It – Soul Blues

Elly Wininger - The Blues Never End – Blues acústico

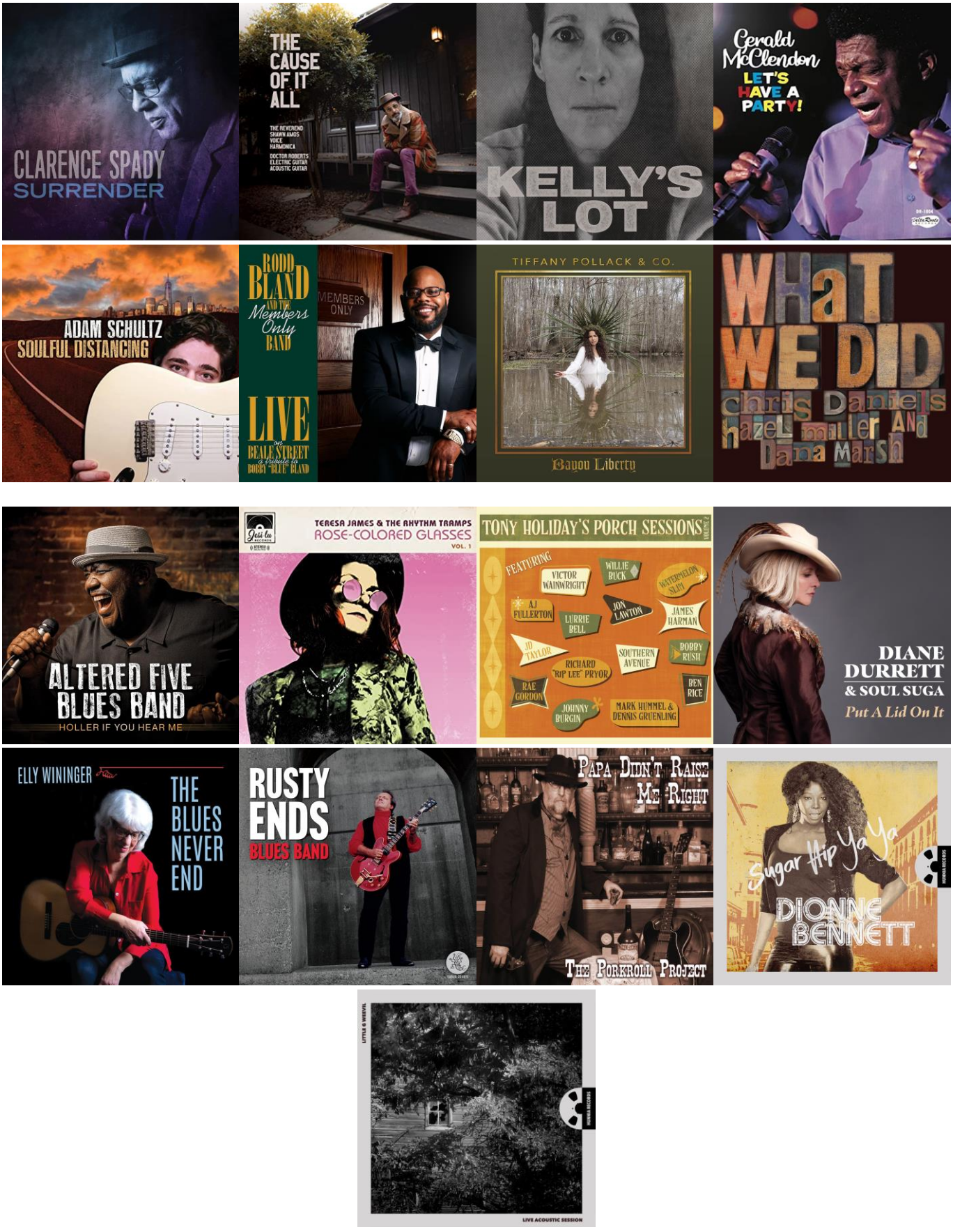
Rusty Ends Blues Band - Rusty Ends Blues Band – Blues clásico

The Porkroll Project - Papa Didn't Raise Me Right – Blues rock

Octubre 2021

Dionne Bennett - Sugar Hip Ya Ya – Soul blues, soul, R&B, funk

Little G Weevil - Live Acoustic Session – Blues acústico



Lista musical: Blind Raccoon Special

Tributo

Sam Lay, baterista de Blues y R&B

José Luis García Fernández

Samuel Julian Lay "Sam Lay", un baterista cuyo sonido shuffle y poderoso ritmo, ayudó a impulsar los discos de blues de Paul Butterfield, Howlin' Wolf, Little Walter y Muddy Waters, y que marcó el la cadencia rítmica cuando Bob Dylan se volvió eléctrico durante una actuación histórica en el Newport Folk Festival, murió a la edad de 86 años, el pasado 29 de enero de 2022 en un centro de enfermería en Chicago.

Por tal motivo, hacemos un merecido tributo a su trayectoria con una breve descripción de sus principales acciones a lo largo de su vida musical, que habíamos publicado en la edición de julio del 2017.

¡Descanse en Paz!

Sam Lay nació el 20 de marzo de 1935 en Birmingham, Alabama, y comenzó su carrera como baterista en Cleveland en 1954, trabajando con The Moon Dog Combo. Comenzó a trabajar con Howlin' Wolf en 1960 y pasó los siguientes seis años con esa importante banda. Él y el bajista, Jerome Arnold, fueron contratados de la banda de Wolf por Paul Butterfield en 1966 y se convirtieron en parte de The Paul Butterfield Blues Band, grabando ese clásico primer álbum homónimo.

Sam hizo una gira con Butterfield hasta finales del año de 1966, hasta cuando accidentalmente, Paul se suicidó mediante un trágico disparo. Acompañó a Bob Dylan en el histórico Newport Folk Festival de 1965, cuando Dylan introdujo el rock eléctrico a la gente de folk. Grabó con Dylan en el disco *Highway 61 Revisited*.

Puede ser escuchado en más de 40 grabaciones clásicas de blues del sello Chess Records, con su famoso 'double-shuffle', que fue y es la envidia de todos los aspirantes a bateristas de blues. En 1969, Lay tocó la batería en el álbum de Muddy Waters *Fathers and Sons*, ahora un clásico. También fue el baterista original de la James Cotton Blues Band. Más tarde en 1969, trabajó con The Siegel-Schwall Band. Formó The Sam Lay Blues Revival Band, que ha involucrado a muchos músicos a lo largo de los años, incluyendo a Jimmy Rogers, George "Wild Child" Butler, Eddie Taylor, y otros.

Sam Lay al centro en el Teatro de la Ciudad CDMX. Foto por Arturo Olvera

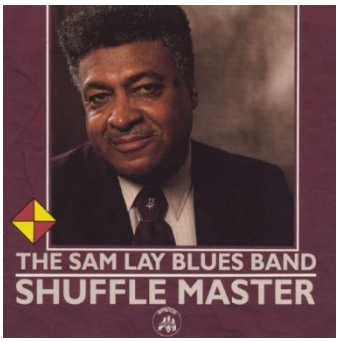
Recibió ocho nominaciones para obtener un premio W.C. Handy de la Blues Foundation. Formó The Sam Lay Blues Band y grabó en Appaloosa Records, (*Shuffle Master*, *Sam Lay Live*) y en Alligator con la banda Siegel-Schwall, con la que a menudo participaba. Se presentó en el X Festival de Blues en México con la banda Siegel-Schwall en noviembre de 2006. Lay fue incluido en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 2015, como parte de la Paul Butterfield Blues Band.

Sam Lay / Siegel - Schwall / Got My Mojo Workin'
https://youtu.be/NvIjGj6Tx_o

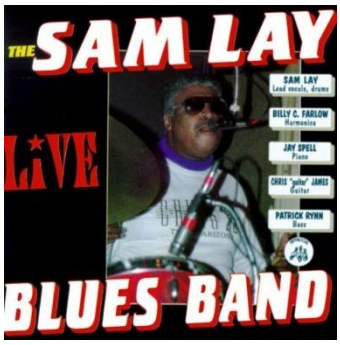
Sam Lay Blues Band en el Chicago Blues Festival 2011
https://youtu.be/sW3NhaYHBzQ

Discografía esencial

1968

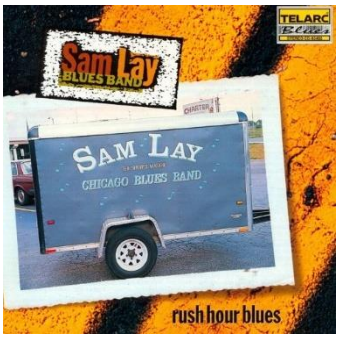


1992

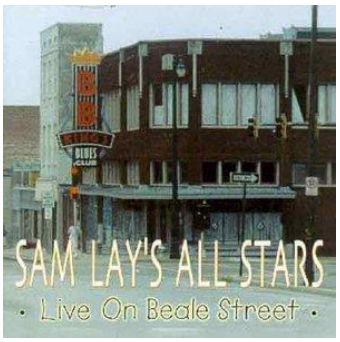


1996

1996

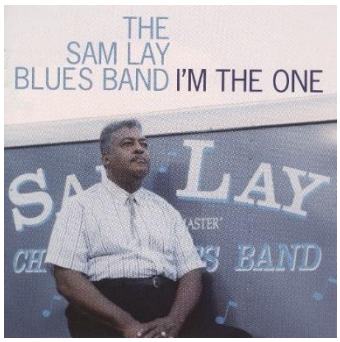


2000



2000

2003



2009

Sam Lay en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 2015

Especial de Medianoche

Reseña de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo V'

Luis Eduardo Alcántara

Nacidos Bajo un Buen Signo V: los caminos del blues moderno

Aunque los acoplados de carácter independiente no son éxitos de ventas, sirven para dar a conocer a nuevas agrupaciones o para conseguir temas inéditos o raros que son buscados por los coleccionistas o fanáticos de tal o cual género musical. Tal es el caso de la nueva entrega de Nacidos Bajo un Buen Signo, Volumen V, un estupendo disco que encaja muy bien en el perfil del llamado blues moderno. Particularmente, es el segundo material discográfico de Cultura Blues disponible en plataformas digitales como Spotify, iTunes, Apple Music, Amazon Music, Youtube, Google Play y otras.

Estamos en presencia de diez temas originales de artistas que representan a cinco estados de la república mexicana: Puebla, Quintana Roo, Michoacán, Ciudad de México y Querétaro; además de la participación de cuatro agrupaciones extranjeras de España, Brasil, Grecia y Paraguay.

El disco abre con una pieza muy vigorosa dentro de los terrenos del blues-rock. Se trata de "**Fall**", en la interpretación de **Jimena Segovia** y su banda, los **Sabrosos**. Es una descarga eléctrica al más puro estilo de los temas que desatan slam en las audiciones en vivo. Requinto penetrante, distorsionado, y ritmo muy heavy, ideal para comenzar de buen humor esta incursión por los nuevos caminos del sincopado ritmo, que buscan trazar agrupaciones como la de Jimena, cuyo estilo vocal es limpio, bien impostado y siempre cumplidor. Los guiños hacia la Janis son inevitables.

La continuación lógica dentro de estos ambientes densos y rockeros, la constituye el tema "**South of Memphis**", de los españoles **Uncle Sal**. El ritmo hipnótico, como si fuera un boogie a destiempo, es el escalofriante marco para una voz rasposa y acordes pesados. No hay pierde, es una canción que seguramente emocionará a jóvenes que buscan alturas sónicas como las emprendidas por ZZ Top.

En seguida viene un giro refrescante. Los acordes emotivos de "**O Pobre e o Rico**", interpretados por el grupo brasileño de **Blenio Blues**, le otorgan al álbum una cara distinta por su ritmo pegajoso y su limpia ejecución. Es un rhythm and blues actual pero sin llegar a la distorsión. De alguna manera esta canción me hizo recordar a una similar grabada hace tiempo por los españoles "Reyes del Nocaut", aunque aquí no participa la armónica sino más bien se trata de un dueto de guitarras muy bien coordinadas, tanto en riffs como en acompañamiento, y la ejecución vocal, muy juvenil pero siempre impostada correctamente.

Los poblanos de **Serpiente Elástica** se hacen presentes con "**Por las Calles Va Mi Amor**", un tema lento y romántico, en el que despliegan todo el oficio acumulado en años y años de brillante labor musical en nuestra provincia, y que desborda técnica y sentimiento en armónica, guitarra y vocales, siempre precisos y llegadores. Un blues original cantado y vivido en español. Bravo por ellos.

El toque juglaresco lo ofrece "**Free birds a Song About Latin America**", un tema acústico ejecutado por **Eliana One Women Band**, de Grecia. Los elegantes acordes de guitarra con adornos de slide, son el marco ideal para una voz enérgica pero bien matizada.

Eliana me hizo recordar a otras cantantes que transitaban del folk al blues, y de ahí a la canción de protesta, como Joan Baez. Sería formidable que ella hiciera una versión en español de este tema, por lo interesante de su lírica, además de que su estilo vocal -más bien, grueso- no es muy común escucharlo en intérpretes femeninas de estos rumbos.

Y para continuar en atmósferas tranquilas, la canción "**De Aquí, de Allá**", revela detrás de su evidente tributo a Facundo Cabral, un espíritu feliz y empecinado por vivir la vida como venga, pero con la convicción de hacer aquello que enriquezca el alma. La síncopa elegida es muy afortunada, muy disfrutable, inclusive con tintes jazzeados, muy finos. Estamos en presencia de un aleccionador ejemplo de la música que produce **Perikles y La Impredecible Blues**, un combo que mezcla a Argentina con México.

"**No Volverán**" de **JC Cortés Band**, agrupación asentada en Morelia Michoacán, nos ofrece en esta ocasión una balada llena de nostalgia por los tiempos idos y las personas que ya se fueron. Grupo camaleónico, es frecuente que en cada acoplado de este tipo, JC Cortés elija ritmos y tratamientos distintos, por lo que a lo mejor la gente no lo ubica con facilidad. Si bien este tema no es blues, es, por otra parte, un ejemplo elegante de las fusiones limpias y bien cuidadas que la agrupación puede alcanzar.

El toque funky del álbum lo otorga "**I Saw the Light**", de **Haase One Man Band**, de Paraguay. Desde siempre los instrumentos solistas destacan con singular importancia en el blues. Quizá el último guitarrista hipnótico que figuró gracias a su emocionante crudeza fue T Model Ford. Los guiños de su estilo podemos escucharlos aquí. Acordes, riffs y slide se conjugan brillantemente en una melodía bailable, en donde inclusive la vez sepulcral no desentona con el conjunto armónico, otorgando un giro afortunado al disco.

La aportación de **Phil Daniels**, el guitarrista inglés que milita en la Rhino Bluesband, adquiere la forma de una brillante melodía acústica llamada "**Walking Boogie**". Los acordes son muy disfrutables, lo mismo que la voz. Phil maneja lo mismo descargas eléctricas rotundas que atmósferas intimistas, en donde la tranquilidad se posa para que el fanático viaje y disfrute de acordes sencillos pero pulcros, con la mezcla perfecta de letras y sonidos, emociones y silencios.

El cerrojazo del disco aparece en forma de muralla sónica. "**Kamikaze**", de la agrupación **Rumorosa Blues Band**, grabada en directo, es un lamento profundo y amargo, como si se tratara de un animal herido, en concordancia con una letra demandante. Los altos decibeles no impiden la emoción de sentir su oscuro mensaje.

El ritmo machacante, que al principio parece hipnótico, al final adquiere ráfagas depredadoras que desatan la emoción del respetable público, quien no tiene otra opción que aplaudirlos calurosamente, como también lo hacemos nosotros luego de escuchar los diez temas que integran el volumen V de Nacidos Bajo un Buen Signo, una obra musical altamente recomendable y propositiva.

¡Bienvenida sea!

Huella Azul

+ Comentarios de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo V'

María Luisa Méndez

Comentarios del productor de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo V'

Como se expuso en la edición pasada, *Nacidos Bajo Un Buen Signo V*, es un compendio de diez canciones que conforman la quinta edición de la serie de material discográfico producido por Cultura Blues. Tuvimos anteriormente, diversos comentarios de 10 protagonistas de esas canciones. Ahora tenemos una entrevista con su productor, José Luis García Fernández (además, director y editor de nuestra revista Cultura Blues), con respecto a la realización del disco.

María Luisa: ¿Por qué "Nacidos Bajo Un Buen Signo V"?
José Luis: Bueno, en cuanto al nombre de 'Nacidos Bajo Un Buen Signo', este nació como una propuesta por parte de nuestro colaborador, Luis Eduardo Alcántara, para titular el primer disco compilado producido por Cultura Blues en 2012. Nombre que hace alusión, en cierto sentido, al tema que hizo famoso Albert King: *Born Under a Bad Sign*. El "V" es porque después de cuatro ediciones, como decía desde la primera en 2012, la segunda en 2014, la tercera en 2016, y la cuarta en 2018; finalmente pudimos consolidar la quinta edición.

Veníamos con una inercia de publicar estas compilaciones cada dos años, sin embargo, en 2020, no fue posible por los motivos de la pandemia de todos conocida. Ahora, en el inicio de este año 2022, hemos logrado la publicación en las principales plataformas digitales y próximamente en una edición especial limitada en versión física. Esto como cumplimiento a nuestros objetivos principales de divulgación del blues en México.

María Luisa ¿Por qué se ha comentado que su publicación es con motivo del 10° aniversario de Cultura Blues?
José Luis: Como te decía, hemos intentado hacer coincidir de alguna manera la publicación de los discos con los aniversarios de la revista. En esta ocasión hubiera correspondido en el 2020, con el 9° aniversario. No fue posible, lo intentamos en las fechas del 10° y se volvió a posponer. Sin embargo, consideramos que aún estamos en el periodo de ese 10° aniversario, aunque estamos ya a un paso del número 11, en mayo próximo.

María Luisa: ¿Por qué se han invitado ahora a artistas internacionales en una serie que se había distinguido por ser de 'Blues hecho en México"?
José Luis: Es una buena pregunta. El proyecto integral de Cultura Blues, en especial de la revista, comenzó como muchas cosas, primero con una base de publicaciones que empezaron a circular, seguramente, entre nuestro público más cercano, poco a poco, paso a paso, se fue extendiendo de un ámbito local, hacia todo el país, y después hacia la internacionalización.

Esto es la plataforma que me hizo pensar que una nueva antología podría tener artistas internacionales, junto algunos destacados del país, y así lograr un intercambio cultural musical. Aunque, es de solo 10 participantes: 6 mexicanos y 4 extranjeros, es una muestra pequeña, pero significativa de lo que puede hacerse en un futuro, para que nuestro blues sea conocido en otros países. Ya los eventos virtuales realizados en México, han estado contribuyendo a este mismo fin; y bueno también algunos pocos presenciales.

María Luisa: ¿Cómo se ha escogido el elenco y/o las canciones del disco?
José Luis: También es otra buena pregunta, la selección de los artistas para nuestras antologías en general, siempre han sido pensando primero en la respuesta que han demostrado estos artistas con el proyecto de Cultura Blues; los que han tenido cierta empatía, tienen delantera.

En segundo lugar, creo que la invitación ha sido para artistas y bandas con cierto perfil de calidad, nuevos y consolidados, pero con calidad. Que tengan o estén dispuestos a tener material grabado. Porque curiosamente, hay algunas buenas bandas que he querido incluir que cumplen con ser empáticas, que cuentan con calidad, pero que no tienen grabaciones, y tampoco han dado el paso para hacerlo.

En cuanto a los temas que se han incluido, generalmente, han sido los propios artistas los que han seleccionado el material para colaborar en estos compilados. Y sí, en algunos casos, he sugerido algo de lo que les he escuchado y que considero pueden acoplarse en el proyecto.

María Luisa: Musicalmente, ¿qué encontraremos en el disco?
José Luis: Curiosamente, cuando vamos conformando el proyecto desde el escritorio, hasta las acciones de invitar a los artistas, y durante el proceso de producción, no se alcanza a tener una idea de lo que como producto final puede ser conseguido, me refiero a la cuestión musical. Sí se tiene una idea, pero en ocasiones el resultado final te sorprende.

En esta ocasión, creo que el resultado es un disco ecléctico, pero muy interesante. Sin duda, hay rock y blues más contemporáneo que tradicional. Es la tendencia global, incluso en la temática lírica, a pesar de que se tocan temas característicos del género, como el amor, el desamor, la nostalgia, la denuncia social, entre otros; estos son modernos, actuales y le van bien al proyecto. Hay piezas en tres idiomas: inglés, español y portugués. Hay temas eléctricos y acústicos. Hay bandas y artistas solistas. Eso es lo que se puede encontrar en este nuevo compilado.

Maria Luisa: ¿Quiénes participaron en la producción además de los artistas?
José Luis: Indudablemente, hay mucha gente que participa en todas estas antologías, además de los propios artistas, que en este quinto disco, por cierto son más de 35. Me refiero a que cada pista, lleva consigo a sus ingenieros de grabación, a los técnicos, a las personas que hacen la mezcla y masterización.

Por parte de nosotros, después de la recopilación de los temas, el trabajo de remasterización estuvo a cargo del Ing. Francisco Vidal de Cali Records. Estudio que se encuentra en la ciudad de Puebla y que surgió como posibilidad de colaborar en el proyecto, durante la grabación que hice de los teclados en el tema: "Por las Calles Va Mi Amor" de Serpiente Elástica a invitación expresa de su líder, David Pedraza.

También quiero destacar, la realización de la portada y arte del disco, que corrió a cargo, como en ocasiones pasadas por James García, colaborador en la revista con las portadas durante más de 10 años, es decir, con 130 de ellas a la fecha.

María Luisa: ¿Dónde podemos escucharlo y/o adquirirlo?
José Luis: Por lo pronto, se puede escuchar o adquirir a través de las principales plataformas digitales: Spotify, Apple Music, Itunes, Amazon, Pandora, Deezer; entre otros. Los ejemplares de la edición limitada en físico, pronto avisaremos, dónde y cuándo se podrán obtener. Por cierto, de la cuarta edición, todavía contamos con unos pocos, pueden solicitarlos vía inbox o al correo: (jlgf2@hotmail.com).

Link para información del disco en las plataformas:
https://p4alb02653070.hearnow.com/

María Luisa: ¿Qué viene próximamente para la serie "Nacidos Bajo Un Buen Signo"?
José Luis: Siempre que concluimos una edición, ya estamos pensando en la siguiente. Me gustaría que el periodo de espera para un próximo disco no sea tan largo como ahora lo fue. Que el número de participantes, no sea tan corto, que tengamos más de ellos. Que contemos con más música nueva y original, con más apego al blues tradicional o contemporáneo. Que contemos con patrocinadores, y con más promoción. Pero estos deseos, en estos tiempos van de la mano de muchas cosas, de las cuestiones de salud, financieras y de logística. Ojalá que sea a corto plazo y que este proyecto, siga creciendo y se haga costumbre a nivel nacional e internacional.

María Luisa: ¿Algo más que agregar?
José Luis: Simplemente, aprovechar el medio para expresar mi agradecimiento a todos los participantes en el disco, al público que lo escuche, que lo adquiera y que lo recomiende. Y bueno, a invitarlos a seguir la publicación de la revista cada día primero de cada mes con nuevos artículos en www.culturablues.com

El Blues Tuvo Un Hijo

Santana: Blessings and Miracles

José Luis García Fernández

Santana - Blessings and Miracles (BMG 2021)

Blessings and Miracles es el vigésimo sexto álbum de estudio de **Santana**. El álbum fue lanzado en octubre de 2021, fue producido por el propio artista, quien lo estuvo preparando en la época de pandemia durante casi dos años. "*El título de este álbum proviene de mi creencia de que nacemos con poderes celestiales que nos permiten crear bendiciones y milagros*", dice el maestro de la guitarra Carlos Santana. "*El mundo te programa para que no seas digno de esos dones, pero tenemos que utilizar la luz, el espíritu y el alma; son indestructibles e inmutables. Esos son los tres elementos principales de este álbum*".

La carrera de *Santana* ha sido extensa y productiva, que no tendría sentido tratar de identificar un solo álbum o una sola canción para representar su música. Y este álbum se presenta de esa manera. Traspasa los límites de la música en general, mezcla géneros: rock, ritmos latinos, reggae, soul, pop, rap, hip hop, y jazz, entre otros; y entrega mensajes que son importantes para él; en un ambiente colaborativo y popular. Una vez más, Santana llega con multitud de invitados (o almas gemelas, como diría él) para ayudarle a transmitir sus mensajes musicales.

Lista de temas: 1) Ghost of Future Pull/New Light; 2) Santana Celebration; 3) Rumbalero con Salvador Santana y Asdru Sierra; 4) Joy con Chris Stapleton; 5) Move con Rob Thomas y American Authors; 6) Whiter Shade of Pale con Steve Winwood; 7) Break con Ally Brooke; 8) She's Fire con Diane Warren y G-Eazy; 9) Peace Power con Corey Glover; 10) America For Sale con Kirk Hammett y Marc Osegueda; 11) Breathing Underwater con Stella Santana, Avi Snow y MVCA; 12) Mother Yes; 13) Song for Cindy; 14) Angel Choir/All together con Chick Corea y Gayle Moran Corea; 15) Ghost of Future Pull II.

El disco comienza con *Ghost Of The Future*, un interludio que sirve como jam de bienvenida (y al final de despedida, en una segunda parte), primero preparándonos para el contenido principal y finalmente tratando de mantener las canciones como en una continuidad eterna. *Santana Celebration* resume el sentimiento y estilo de Santana, su sangre latina incrustada en el rock, como en los viejos tiempos. La pista presenta elementos tradicionales de la música de Santana con el Hammond B-3, sus infaltables percusiones: bongo y conga, así como con sus inconfundibles solos de su característica guitarra. *Rumbalero*, con su hijo Salvador Santana, en los teclados y el cantante Asdru Sierra, mantiene la vibra del rock latino de la pieza anterior, pero agrega elementos modernos como el sintetizador.

Y entonces, comienza el eclecticismo… como prueba del "poder de reunión mística" de Santana, en esta ocasión une fuerzas con la estrella de la música country, el cantante, Chris Stapleton, para interpretar, *Joy*, un reggae bluesy que Santana adorna con su sello característico en la guitarra, de escalas melódicas menores. *Move* con Rob Thomas y American Authors, mantiene la misma fórmula de éxito que le dio, Smooth, una sugerente canción bailable con un estribillo vibrante y unos magníficos solos de guitarra que encajan a la perfección entre las voces. Rob la vuelve a hacer en este pieza, ahora junto a American Authors, la banda de pop rock originaria de Boston. *Whiter Shade of Pale* con Steve Winwood, mantiene en parte el sello original de la canción, pero despega en momentos hacia arreglos de Santana muy en el estilo de la guajira portoriqueña y rock latino, logrando hacer su propia versión del clásico de Procol Harum.

La canción *Break*, es de hecho una oración, con la que Santana trató de demostrar toda su devoción y religiosidad eligiendo a la cantante y compositora méxico-estadounidense, Ally Brooke, para cantar con sentimiento esas letras sagradas. *She's Fire* con la afamada compositora Diane Warren y el rapero G-Eazy, es una canción de hip-hop a la que Santana le agrega su sabor latino, convirtiéndola en una balada tranquila y convencionalmente moderna. *Peace Power* con Corey Glover, cantante, guitarrista y actor estadounidense, proveniente de Nueva York y conocido por ser el vocalista de la banda de heavy metal, Living Colour, interpreta esta canción como lo que es, como una poderosa pieza de hard rock.

Santana - The Making Of Blessings & Miracles
https://youtu.be/pvTO00SRrdo

America for Sale, es una poderosa canción de hard rock, cual himno de protesta, que cuenta con los ases del heavy metal Kirk Hammett (Metallica) en la guitarra y Mark Osegueda (Death Angels) en la voz. *Breathing Underwater* con Stella Santana, Avi Snow y MVCA, convierte el estado de ánimo del álbum ahora hacia algo bastante tierno, la hija de Santana, Stella, impresiona por su participación como vocalista y compositora. Otro invitado en esta pieza es el versátil neoyorquino, Avi Snow, complementando las voces y el ambiente 'chill out'. *Mother Yes*, es una pieza que se puede etiquetar como de rock clásico, interpretada por la banda de Santana con su tradicional formación.

Song for Cindy, Santana desprende todas sus emociones a través de su guitarra, en este amoroso tema instrumental muy íntimo y personal, como homenaje a su actual pareja y también integrante de su banda, la baterista de jazz y percusionista: Cindy Blackman. *Angel Choir/All together*, esta pieza de jazz latino, trae como invitada especial a la ex cantante y tecladista de la Orquesta Mahavishnu, Gayle Moran Corea, así como a su esposo, al legendario pianista del jazz, fallecido a principios del 2021, Chick Corea. La última pieza, *Ghost of Future Pull II*, es con la que se cierra prácticamente el álbum, ya que la última pista real es la segunda parte del interludio del principio de la grabación, como ya lo había apuntado.

Santana - Blessings & Miracles (Spotify)

En Video

Los Beatles y la India

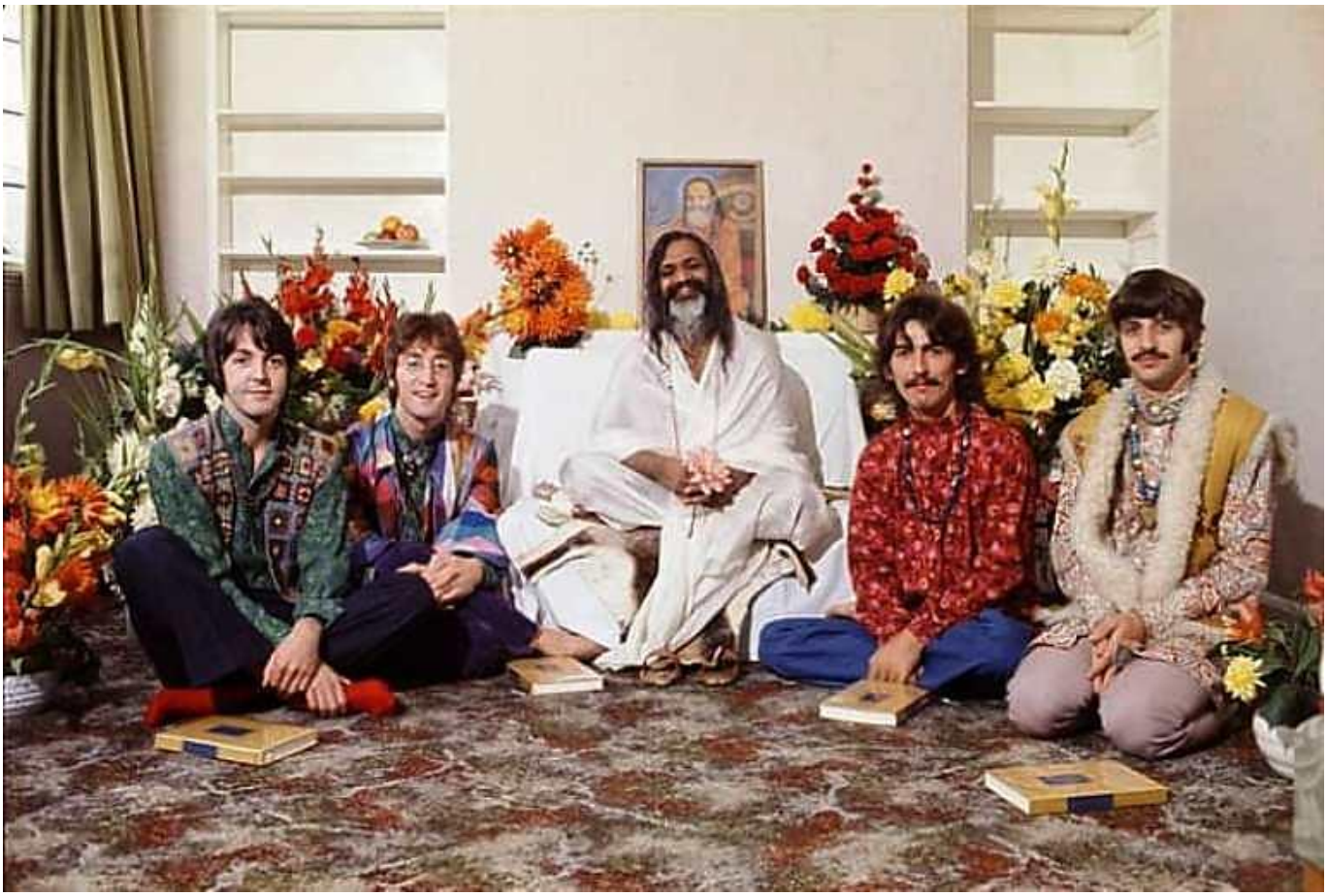
José Luis García Fernández

The Beatles and India (2021)

The Beatles and India, es un nuevo documental que explora el legado perdurable, del tiempo que la banda **The Beatles: John, George, Paul y Ringo**, pasaron en la India. El film está inspirado en el libro de Ajoy Bose, "*Across The Universe - The Beatles In India*", está dirigido por el propio Bose. Él y el investigador cultural y co-director, Pete Compton, son quienes han creado una presentación audiovisual que se distingue de los demás documentales de la banda, profundizando en el periodo más crucial de su evolución, de ser las estrellas pop más famosas del mundo a ser artistas pioneros multifacéticos.

Es, a final de cuentas, una crónica histórica única sobre la historia de amor entre Los Beatles y la India que empezó hace más de medio siglo. Contiene imágenes de archivo excepcionales, fotografías y relatos de testigos presenciales, junto con filmaciones en toda la India, dan vida al fascinante viaje de George, John, Paul y Ringo desde sus vidas de celebridad de alto octanaje en Occidente hasta llegar a un Ashram perdido en el Himalaya en busca de la felicidad espiritual, en una época que inspiró un estallido creativo sin precedentes en la composición de canciones.

El Ashram es un lugar para realizar yoga, meditación y otros retiros espirituales que permitan evolucionar y crecer interiormente. Tradicionalmente, un Ashram es el hogar de un maestro espiritual (en este caso del Maharishi Mahesh Yogi), que vivía allí con su familia. La gente visita el Ashram para buscar orientación y sabiduría espiritual. Esta es la primera exploración seria de cómo la India contribuyó a dar forma a la evolución de la emblemática banda, y cómo ayudaron a tender un puente entre dos culturas enormemente diferentes.



El famoso viaje a Rishikesh de febrero de 1968 tuvo lugar tan solo seis meses después de la muerte de su mánager, Brian Epstein, en un momento que definiría el curso de la banda y los caminos que cada uno de ellos tomaría posteriormente. El disco llamado *White Album*, nació de aquel estado de búsqueda y apertura, de renacimiento y carta blanca en todo aspecto en el que el cuarteto se sumergió durante su estadía en el Ashram del Maharishi Mahesh Yogi, personaje aclamado en su momento, despreciado después.

Cuando por un momento, después de la serie documental: *The Beatles: Get Back* de Peter Jackson, recientemente estrenada con bombo y platillos en una plataforma digital, pensamos los fans de la banda que ya que más podemos tener de historias, materiales en audio y video de la emblemática y legendaria agrupación, aparece de inmediato este interesante audiovisual.

Qué lástima que el presupuesto no haya sido como el de *Get Back*, ya que hay muchas referencias a las canciones que fueron creadas e inspiradas por esta época y en especial en este viaje mágico y misterioso, pero nada de ellas se escucha a lo largo de la historia, seguramente, por cuestiones de derechos de autor. Esta película puede disfrutarse actualmente a través de la plataforma HBO Max.

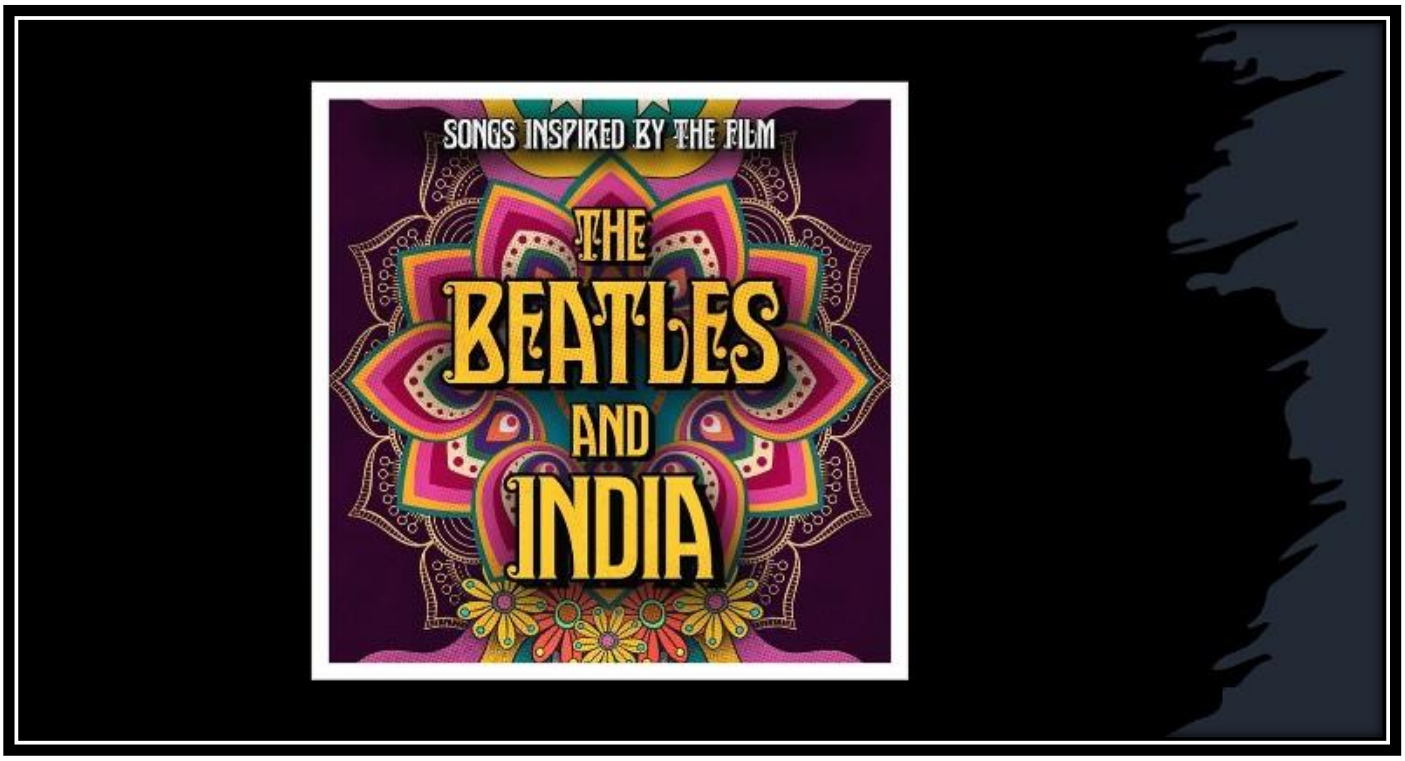
¡No dejen de verla!

Los Beatles y la India (tráiler)
https://youtu.be/-ETPTJNX9vo

Algunas Notas de Jazz

Canciones inspiradas en 'The Beatles And India'

Roberto López



Songs Inspired By The Film The Beatles And India (Silva Screen Records Limited 2021)

Está breve reseña inicia con la frase del tema que abre este material "*Turn off your mind, relax and float down stream. It is not dying, it is not dying*". "*Apaga tu mente, relájate y déjate llevar por la corriente. Eso es no morir*".

Y es que el pequeño viaje que realizamos para escuchar este disco dedicado a la música del famoso cuarteto de Liverpool, "Songs Inspired By The Film The Beatles And India", comienza con la famosa pieza que nos traslada a una película surrealista, por los sonidos que nos ofrece, *Tomorrow Never Knows*, que por cierto tiene el increíble sonido melódico del *sitar* acompañado de una *tabla*, instrumentos que son muy característicos de la India.

Kiss Nuka - Tomorrow Never Knows
https://youtu.be/XuRdqL9pz7Y

Pero aún cuando esté acercamiento a la música de los famosos Beatles, es de verdad una maravillosa forma de reencontrarse con temas en una era moderna cargada de nuevos ritmos y con la posibilidad de transformar y actualizar esta música; nos hace descubrir que son temas que no pasan, ni pasarán de moda, cautivando nuevamente a los escuchas nuevos como a los veteranos seguidores de la banda. *Everybody's Got Something to Hide Except Me and My Monkey*, *Julia* y *The Continuing Story of Bungalow Bill*, son ejemplos de algunos temas cuya versión es completamente diferente a lo que cualquiera haya escuchado.

Un viaje de regreso a Rusia (*Back in the USRR*) y algunos temas como: *I'm so Tired*, *Sexy Sadie*, *Martha My Dear* o *Revolución*, que suena como al sonido de Lenny Kravitz, son sugerencias para enamorarse de la música de los Beatles en estas versiones de artistas indios, que hacen que te quedes a escuchar este material de principio a fin. Así que dé un respiro, y deleite a sus oídos con este maravilloso disco, que los hará remontarse a tierras lejanas con canciones ya conocidas, pero que extrañamente parecerán nuevas.

Lista de canciones: 01 Tomorrow Never Knows (Kiss Nuka); 02 Mother Nature's Son (Karsh Kale/Benny Dayal); 03 Gimme Some Truth (Soulmate); 04 Across The Universe (Tejas/Mali); 05 Everybody's Got Something To Hide [Except Me And My Monkey] (Rohan Rajadhyaksha/Warren Mendonsa; 06 I Will (Shibani Dandekar/Neil Mukherjee); 07 Julia (Dhruv Ghanekar); 08 Child of Nature (Anupam Roy); 09 The Inner Light (Anoushka Shankar/Karsh Kale); 10 The Continuing Story Of Bungalow Bill (Raaga Trippin); 11 Back In The USSR (Karsh Kale/Farhan Ahktar); 12 I'm So Tired (Lisa Mishra/Warren Mendonsa); 13 Sexy Sadie (Siddharth Basrur/Neil Mukherjee); 14 Martha My Dear (Nikhil D'Souza); 15 Norwegian Wood [This Bird Has Flown] (Parekh & Singh); 16 Revolution (Vishal Dadlani/Warren Mendonsa); 17 Love You To (Dhruv Ghanekar); 18 Dear Prudence (Karsh Kale/Monica Dogra); 19 India, India (Nikhil D'Souza).

Songs Inspired By The Film The Beatles And India (Spotify)

Colaboración Especial

De aquí, allá y de todas partes II

José Luis García Fernández

En la edición anterior, mostré cinco proyectos de artistas de varios lugares en el mundo, que ocuparon un poco de su valioso tiempo, ya sea ellos mismos, o a través de sus promotores, para enviarnos una notita acerca de sus propuestas musicales de blues y géneros afines. Hoy tengo otros cinco más para compartir.

Así que aquí voy…

Norman Beaker (Inglaterra)

Norman Beaker (71 años), es un veterano guitarrista, vocalista, compositor, líder de banda y productor discográfico que ha estado involucrado en la escena del blues británico desde principios de la década de 1970. Nos ha compartido un video de la canción *Take Me to Your Pleasure Dome*, incluida en su más reciente álbum: *Running Down the Clock*, disco que fue grabado en el Sound Station Recording Studio, ubicado en Zagreb, Croacia en enero de 2020.

Norman Beaker - Take Me to Your Pleasure Dome
https://youtu.be/Z5Th4OvpGIg

John Pin (Australia)

John Pin es un guitarrista de Perth, Australia que fusiona géneros musicales. A menudo descrito como ecléctico, el estilo de tocar y escribir melódico y expresivo de Pin se basa en sus profundas raíces en el blues, el rock y el jazz.

Intérprete experimentado, músico de sesión y educador, John ha producido música para cine y televisión, bandas sonoras de juegos de PC y bibliotecas de música de producción. Nos comparte, en esta ocasión, su nuevo sencillo, *Ode to G*, un tributo al guitarrista británico, Gary Moore, fallecido en febrero de 2011.

John Pin – Ode to G
https://youtu.be/7YV_xhCEpCU

Lino Muoio (Italia)
Lino Muoio empezó a tocar la guitarra a los 16 como un autodidacta, impulsado por grandes músicos como Jimmy Page, Angus Young, Jeff Beck y Van Halen. Después de unos años conoció a una de las bandas de blues italianas más antiguas y famosas, *Blue Stuff*. Con esta banda tocó durante muchos conciertos, festivales y grabó todos los lanzamientos oficiales desde 1999. En los últimos años se ha dedicado a otros instrumentos como lap steel, ukelele y mandolina.

En 2008 lanzó su primer álbum como solista, *Blues On Me* y en 2012, después de algunos años de estudiar las raíces del country blues, publicó *Mandolin Blues*, el primer disco italiano enteramente dedicado a la mandolina de blues. Un lanzamiento muy original apreciado en Italia y Europa. En 2016 salió el álbum, *Mandolin Blues – The Piano Sessions*, que es una evolución de Mandolin Blues explorando la interacción entre la mandolina y el piano, con una oferta de estilos de swing y blues de los años 20 y 30.

En 2018 publica, *Mandolin Blues - The Acoustic Sessions*, donde grabó nuevas canciones originales junto con los mejores músicos italianos de blues acústico. Hoy nos comparte su nuevo álbum: *Mandolin Blues – Vedi Napoli E Poi… Muoio* (2021); escúchemos este interesante disco de blues italiano.

Mandolin Blues – Vedi Napoli E Poi… Muoio (Spotify)

Bonny Jack (Italia)
Bonny Jack es un bluesman romano, llamado así por dos de los piratas más famosos de la historia (Anne Bonny y Jack Rackam). Su nombre real es: Matteo Senese, explora con su sonido blues de los orígenes, escenarios nocturnos, pantanosas atmósferas, influencias hoodoo y letras inspiradas en el noir. Nacido en Roma en 1984, Matteo se embarca en el mundo de la guitarra cuando era adolescente. Estudia música y toca en diferentes agrupaciones, desde rock hasta música electrónica. Tras una larga experiencia en Seattle con uno de sus proyectos, regresa a Italia y se reencuentra con su gran amor musical, el blues. Su primer álbum debut es *Bone River Blues*. Ahora nos presenta su nuevo disco, *Night Lore Blues* mismo que fue precedido por el sencillo *Dr. Jenny & Mr. Gail*.

Bonny Jack - Dr. Jenny & Mr. Gail
https://youtu.be/D_mK3-CqsLM

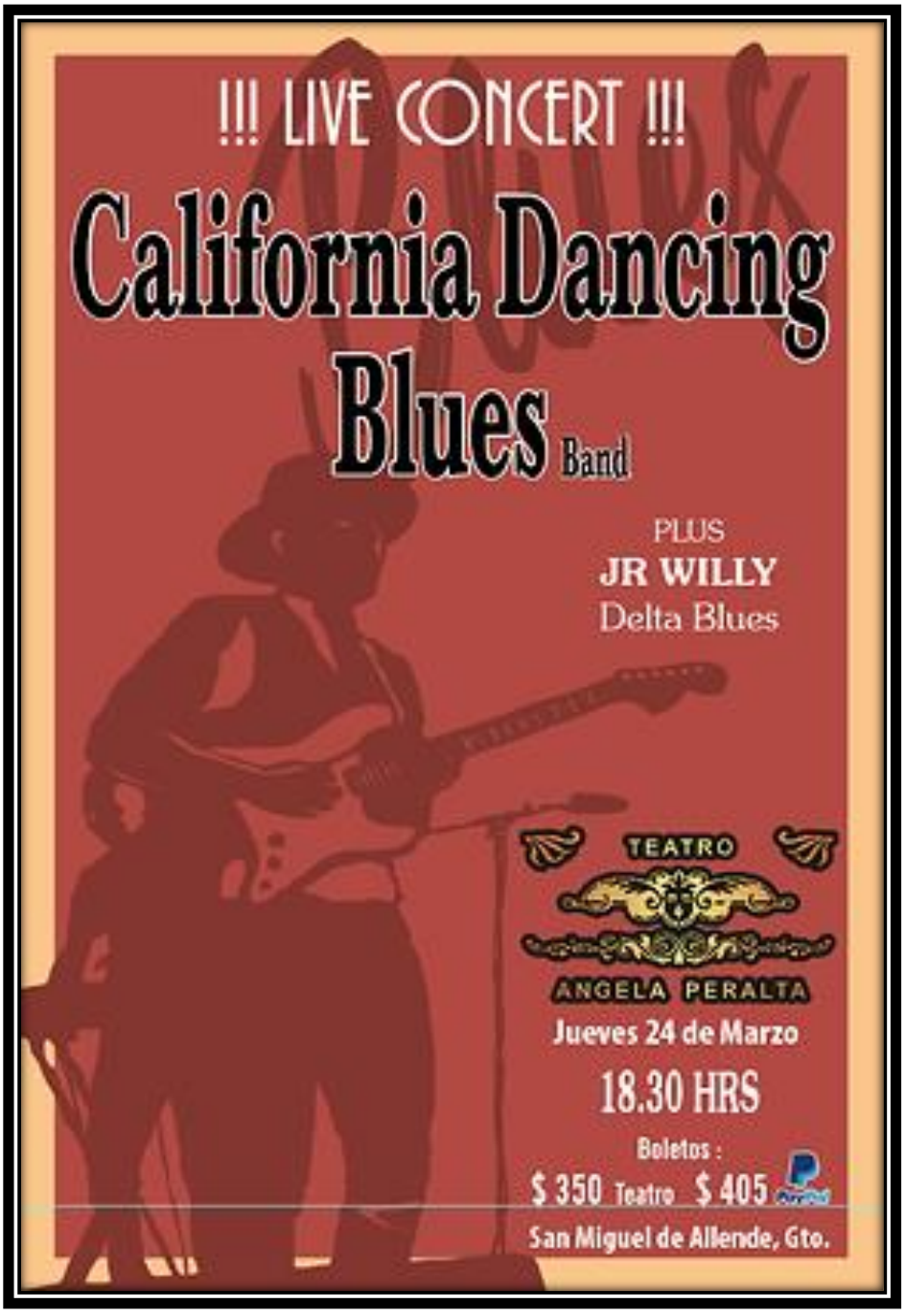
El disco consta de 11 temas de blues con diversas influencias, magistralmente interpretado por Bonny Jack, multiinstrumentista y "one-man-band", en voz, guitarra, banjo y batería. El álbum también presenta a Black Snake Moan, tocando el sitar en *The Wayfaring Soul* y a Tim Holehouse, cantautor de folk de Londres, con la voz en *Swamp Girl*.

Bonny Jack - Night Lore Blues (Spotify)

California Dancing Blues Band (México)

California Dancing Blues Band, una novel banda de blues eléctrico con sede en el bajío (zona central de la república mexicana), nos envía un cartel publicitario para invitarnos a un concierto que ofrecerán el jueves 24 de marzo del presente año, a partir de las 18:30 hrs. en el Teatro *Angela Peralta,* emblemático edificio clásico ubicado en la calle de Mesones 82, Zona Centro, San Miguel de Allende, Gto. El evento tendrá como artista abridor, a nuestro conocido amigo de Querétaro, *Jr. Willy*, interprete del estilo Delta Blues.

¡Les deseamos mucha suerte, y que tengan un gran concierto!



La Poesía Tiene su Norma

Pastillas para ver bonito el amor

Norma Yim

Cada día me quieres más y me valoras más.
Cada infidelidad, traición o decepción,
lloré, me enojé, dejé de dormir y me frustré.

Pero tú, me dabas una pastilla de amor,
y me calmabas la razón, me hacías un fraude al corazón.
Tu pastilla me calmaba y volvía estar contigo,
pero en realidad ¿perdoné? o solo ¿olvidé?

Mi conclusión es que estás bien... equivocado...
Y por eso lo hacías, pero como ya es constante la decepción,
creo que más bien eres cínico.

Cada día que yo te perdonaba, tú más me valorabas,
gracias, gracias, gracias mi amor.
Solo que te tengo una gran noticia,
yo cada día con lo que me hacía, te dejé de amar.

Fuiste transformando el amor en decepción, y si crees que yo
me quedé con el trofeo y se los gané a ellas, no.
Tu mala costumbre de a todas halagar, y seducir.

Cada día que yo lloré y cada noche que solo dormité.
Hoy vengo a pasarte la factura del desdén,
el desdén de tu amor. Creo que no puedo tener mejor pago
para un casanova como tú.
Que mi amor por ti, se ha transformando.

Tus pastillas que me dabas de amor para calmarme, o sea, tus palabras falsas, las tiraba, no me las tomaba, solo observaba.
Te devuelvo tu frasco de pastillas, pastillas de te amo, te adoro, princesa. muñeca, eres el amor de mi vida.etc.

Ahora le metí pastillas de quédate como perro, toma dos para el ardor y si continúas con las dolencias llama a una zorra, de esas que destruyen como tú, la relación.

Quizá ella te dé una píldora bien dorada. Porque yo, estoy ya bien amada. Amada por mí misma. No necesito más.

Con eso me basta, príncipe, muñeco, corazón, carita de ángel, hermoso, cosita.
Ahí te dejo todas esas palabras, que me fingías, mi amor.

Texto musicalizado en voz de su autora, dando clic aquí…

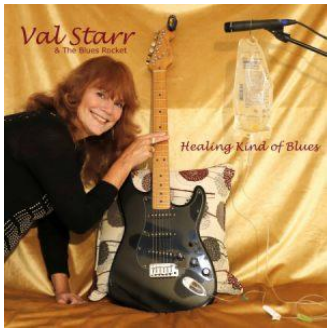
Recomendaciones

Novedades marzo 2022

José Luis García Fernández

Hoy en esta tercera edición del año tenemos 24 recomendaciones de cd's de blues y géneros afines publicados en fechas recientes…

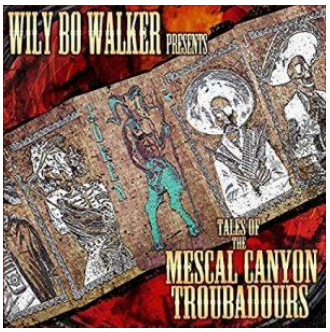
Big Creek Slim



Val Starr & The Blues Rocket

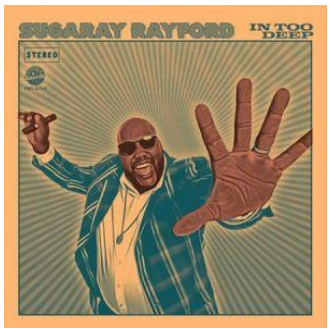
Hanna PK

Memphissippi Sounds

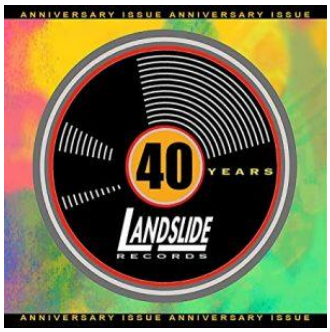


Wily Bo Walker

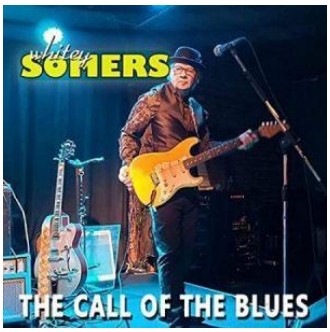
Alberto Visentin



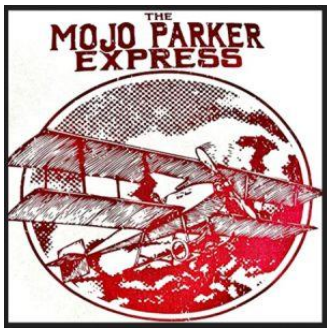
Sugaray Rayford



Landslide Records



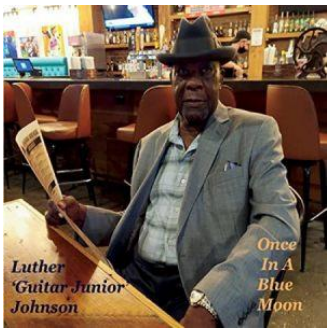
Whitey Summers



Mojo Parker

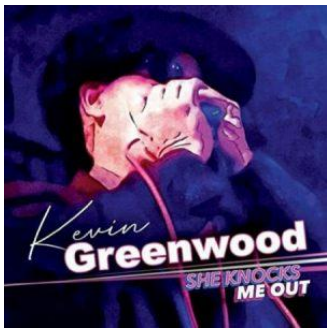
Mean Old Fireman & The Cruel Engineers

Dave Hunt



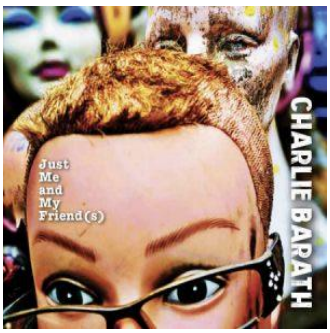
Luther "Guitar Junior" Johnson

Tinsley Ellis



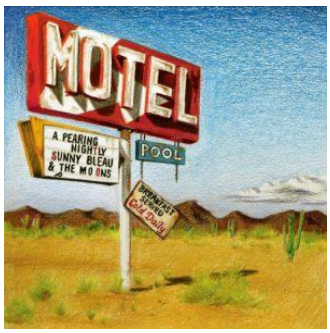
Kevin Greenwood

Elias Bernet Band

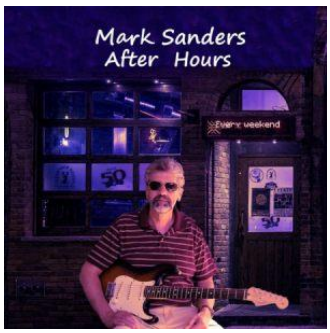


Charlie Barath

Kingdom Brothers

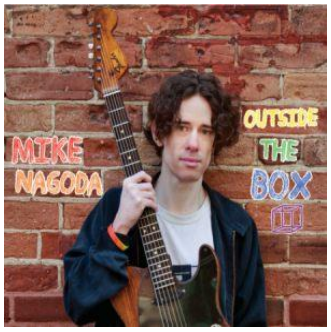


Sunny Bleau and The Moons



Mark Sanders

Jimmy Carter



Mike Nagoda

Zoom with Shawn Kellerman

Chickenbone Slim

Lista Musical Num. 130