N° 133 junio de 2022

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Foto: chicago.gov

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 133 – junio de 2022

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Juan Carlos Oblea
5. María Luisa Méndez
6. Roberto López
7. Luis Eduardo Alcántara
8. José Andrade Urbina
9. Norma Yim

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Festival de Blues en Chicago (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Un nuevo ciclo inicia (2) **3**

BLUES A LA CARTA
¡Vámonos al Festival de Blues en Chicago! (2) **4**

PLANETA BLUES Al calor ardiente del blues (3) **11**

DELMARK RECORDS PRESENTA
Mississippi Heat en Delmark (2) **20**

DE COLECCIÓN Diunna Greenleaf: I Ain't Playin' (2) **22**

+ COVERS Blues de Chicago a París (2) **24**

EL BLUES TUVO UN HIJO The Nighthawks:
fundados en 1972 (2) **26**

EN VIDEO Chicago Blues Reunion (2) **28**

TRIBUTO Jeff Beck: Honrando a Les Paul (2) **31**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS
Ann Peebles & The Hi Rhythm Section (2) **33**

DE BLIND RACCOON Michael Rubin:
I'll Worry If I Wanna (2) **34**

A 594 MILLAS DE CHICAGO Capítulo 3: Excelencia (2) **37**

LADO B Soulmate, la banda que llevó el Blues a India (4) **40**

HUELLA AZUL Entrevista con The Rambler's (5) **43**

COLABORACIONES ESPECIALES
Ganadores de los 43° Blues Music Awards (2) **46**

Ganadores del IBC 2022 (2) **47**

De aquí, allá y de todas partes V (2) **52**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ
Delvon Lamarr Organ Trio: Cold As Weiss (6) **54**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Big Joe Turner, el primer bluesista en México (7) **55**

HÁBITOS NOCTURNOS
Celso Blues Boy: Indiana Blues (8) **58**

RECOMENDACIONES Novedades junio 2022 (2) **61**

LA POESÍA TIENE SU NORMA Casting para el amor (9) **62**

Editorial

Un nuevo ciclo inicia

José Luis García Fernández

Un nuevo ciclo inicia, caminaremos sigilosos hacia nuevas metas, pero cumpliendo cabalmente con nuestro objetivo principal: ***'Honrando el blues tradicional, explorando el blues contemporáneo e impulsando el blues hecho México'***; esto es claro con los contenidos que seguimos presentando, buscando siempre novedades para ustedes.

En esta edición de junio 2022 tenemos en especial, el programa oficial del **Festival de Blues en Chicago 2022**; además artículos, entrevistas y reseñas de discos y videos de: **Bobby Rush**, **Pierre Lacocque**, **Mississippi Heat**, **Diunna Greenleaf**, **Kenny 'Blues Boss' Wayne**, **The Nighthawks**, **Chicago Blues Reunion**, **Jeff Beck**, **Les Paul**, **Ann Peebles & The Hi Rhythm Section**, **Michael Rubin**, **Tail Dragger**, **Mary Lane**, **Monica Myhre**, **Downtown Charlie Brown**, **Li´l Ed**, **The Rambler's**, **Celso Blues Boy**, **Beatriz Zaragoza**, **Juke Joint Jonny & The Kindred Spirits**, **Delvon Lamarr Organ Trio**, **Soulmate,** y **Big Joe Turner**.

El número se complementa con las listas de los ganadores de los **Blues Music Awards 2022** y del **International Blues Challenge 2022**, además tenemos ardientes listas musicales, recomendaciones, videos, poesía y mucho más.

Finalmente, reitero a nombre de todos los que hacemos posible "*Cultura Blues. La Revista Electrónica*", una gran felicitación a **Raúl De la Rosa**, por haber recibido el premio de la **Blues Foundation**: "**Keepin The Blues Alive**", durante la celebración de los distintos eventos acaecidos en el pasado mes de mayo en Memphis, Tn.

¡Hasta la próxima edición!, por lo pronto… ¡Vámonos al Festival de Blues en Chicago!

Blues a la Carta

¡Vámonos al Festival de Blues en Chicago!

José Luis García Fernández

Festival de Blues en Chicago 2022: Una increíble celebración de blues

No es secreto que Chicago ha entregado a algunos de los mejores artistas de blues del mundo. La ciudad ha aportado un legado al blues que ninguna otra tiene, y la mejor manera de experimentarlo es asistiendo al Festival de Blues de Chicago.

Este evento anual de cuatro días, en esta ocasión del 9 al 12 de junio de 2022, es una deliciosa muestra de blues, soul, rock y jazz interpretada por artistas locales y estadounidenses de otras regiones del país. Se trata de la edición número 38 del festival.

Con más de 500,000 asistentes, se ha convertido en uno de los festivales de blues más grandes y famosos de este lado del planeta. Más que de conciertos, se ha convertido en un encuentro y una celebración; una peregrinación hecha por todos aquellos apasionados por este género musical tan especial.

Desde 1984, el festival ha acogido innumerables conciertos de blues para millones de fans de todo el mundo. Ahora es una parte importante del patrimonio y la cultura de Chicago, una institución intangible que lo emocionará y, al mismo tiempo, lo dejará inspirado. El evento contará con una combinación perfecta de artistas nuevos, talentos locales y algunos de los más destacados del género, ¡solo preséntate y disfruta!

¡Vámonos al Festival de Blues en Chicago!

Programa General

<u>Jueves 9 de junio</u>

<u>Millennium Park</u>

Escenario: Rosa's Lounge (Pasillo Sur)

12:00 pm – 09:00 pm

Maestro de ceremonias: Tony Mangiullo

Show de leyendas del blues de Chicago y de artistas nuevos que han llamado al *Rosa's Lounge*, su hogar en los últimos 38 años.

Escenario: Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Norte)

12:00 pm - 01:00 pm - *Linsey Alexander*

01:15 pm - 02:15 pm - *Robert Kimbrough, Sr.*

02:30 pm - 03:30 pm - *The Keeshea Pratt Band*

03:45 pm - 05:00 pm - *Eddie Cotton*

Escenario: Jay Pritzker Pavilion

02:40 pm - 02:50 pm – Himno Nacional/Bienvenida del comisionado/*Tom Marker*

02:55 pm - 4:10 pm - Tributo a Erwin Helfer and his Boogie Woogie Ensemble con *Skinny Williams, Davide Illardi, Katherine Davis, John Brumbach y Lou Marini*

04:30 pm - 05:00 pm – Artista Nuevo: *Jamiah Rogers*

05:15 pm - 06:15 pm - *Joanna Connor*

06:30 pm - 07:30 pm - *Toronzo Cannon*

07:45 pm - 09:00 pm - *Shemekia Copeland*

Blues en el Paseo del Rio
(The Chicago Riverwalk, Confluence, 305 West Riverwalk South - entre Orleans y Lake Street)
12:00 pm – 01:00 pm - *Harmonica Hinds Duo*
05:00 pm – 06:00 pm - *Vino Louden Duo*

Viernes 10 de junio

Millennium Park
Escenario: Rosa's Lounge (Pasillo Sur)
12:00 pm – 09:00 pm
Maestro de ceremonias: Tony Mangiullo
Show de leyendas del blues de Chicago y de artistas nuevos que han llamado al *Rosa's Lounge*, su hogar en los últimos 38 años.

Escenario: Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Norte)
12:00 pm - 01:00 pm - *Nora Jean Wallace*
01:15 pm - 02:15 pm - *Lucious Spiller*
02:30 pm - 03:30 pm - *Grady Champion*
03:45 pm - 05:00 pm - *Ms. Jody*

Escenario: Jay Pritzker Pavilion
02:40 pm - 02:50 pm – Himno Nacional/Bienvenida del comisionado/*Tom Marker*
02:55 pm - 4:10 pm - Tributo a Bob Stroger & Friends de invitado especial, *Sam Burckhardt* con *Billy Flynn*, *Kenny Smith, Rockin Eddie, Sam B y One Take Willie*

04:30 pm - 05:00 pm – Artista Nuevo: *Joey J. Saye*
05:15 pm - 06:15 pm - *Thornetta Davis*
06:30 pm - 07:30 pm - *The Mike Wheeler Band*
07:45 pm - 09:00 pm - *Billy Branch & The Sons of Blues*

Blues en el Paseo del Rio
(The Chicago Riverwalk, Confluence, 305 West Riverwalk South - entre Orleans y Lake Street)
12:00 pm – 01:00 pm - *Gerry Hundt*
05:00 pm – 06:00 pm - *Fruteland Jackson*

<u>Sábado 11 de junio</u>

<u>Millennium Park</u>
Escenario: Rosa's Lounge (Pasillo Sur)
12:00 pm – 09:00 pm
Maestro de ceremonias: Tony Mangiullo
Show de leyendas del blues de Chicago y de artistas nuevos que han llamado al *Rosa's Lounge*, su hogar en los últimos 38 años.

Escenario: Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Norte)
12:00 pm - 01:00 pm - *JW Williams*
01:15 pm - 02:15 pm - *Dexter Allen*
02:30 pm - 03:30 pm - *Keith Johnson & The Big Muddy Band*
03:45 pm - 05:00 pm - *Cedric Burnside*

Escenario: Jay Pritzker Pavilion

02:40 pm - 02:50 pm – Himno Nacional/Bienvenida del comisionado/*Tom Marker*

02:55 pm - 4:10 pm - Chicago Soul Tributo a Gene Barge, Cicero Blake & Willie Henderson presentando a *Willie Henderson's Big Bad Blues Band* con invitados especiales: *Ruby Andrews, Samota Acklin, Theresa Davis, Joe Barr y Willie White*

04:30 pm - 05:00 pm – Artista Nuevo: *Nick Alexander*

05:15 pm - 06:15 pm - *Melody Angel*

06:30 pm - 07:30 pm - *Rico McFarland*

07:45 pm - 09:00 pm - *Ronnie Baker Brooks*

<u>Austin: Taste To Go Featuring Soul City Blues</u>

(5720 W. Chicago Ave. Chicago, IL 60651)

12:00 pm - 01:00 pm - *Mzz Reese*

01:20 pm - 02:20pm - *Joe Pratt and The Source One Band*

02:40 pm - 03:40 pm - *Mary Lane and The No Static Blues Band*

04:00 pm - 05:00 pm - *Tail Dragger*

05:20 pm - 06:20 pm - *Demetria Taylor*

06:40 pm - 07:55 pm - *Lil' Ed & the Blues Imperials*

Domingo 12 de junio

Millennium Park

Escenario: Rosa's Lounge (Pasillo Sur)

12:00 pm – 09:00 pm

Maestro de ceremonias: Tony Mangiullo

Show de leyendas del blues de Chicago y de artistas nuevos que han llamado al *Rosa's Lounge*, su hogar en los últimos 38 años.

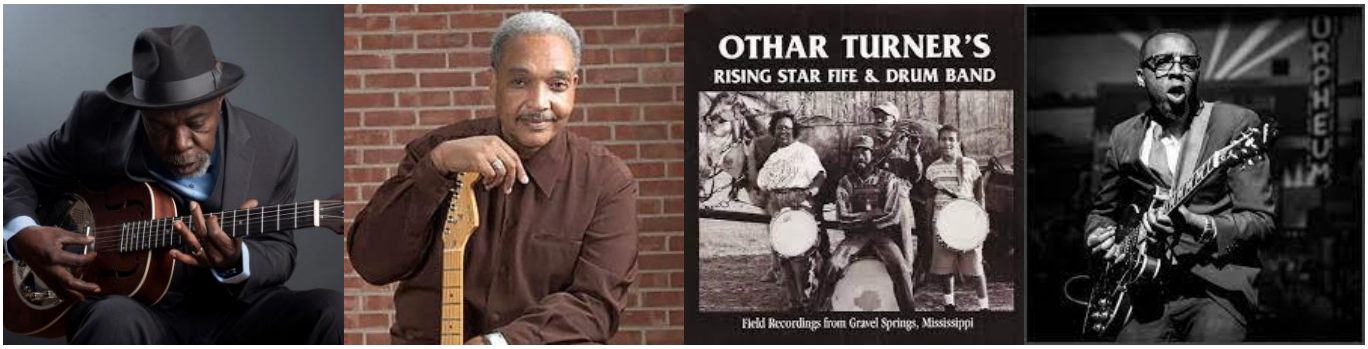
Escenario: Visit Mississippi Juke Joint Stage (Pasillo Norte)

12:00 pm - 01:00 pm - *Lurrie Bell*

01:15 pm - 02:15 pm - *Johnny Rawls*

02:30 pm - 03:30 pm - *Rising Stars Fife & Drum Band*

03:45 pm - 05:00 pm - *Mr. Sipp*



Escenario: Jay Pritzker Pavilion

02:40 pm - 02:50 pm – Himno Nacional/Bienvenida del comisionado/*Tom Marker*

02:55 pm - 4:10 pm – Mujeres en el Blues con un tributo a *Mary Lane* presentando como invitadas especiales a: *Peaches Staten*, *Shirley Johnson*, *Sheryl Youngblood*, *Demetria Taylor*, *Nora Jean Wallace*, *Laretha Weathersby*, *Anne Harris* y Donna *Herula*. Presentadora: Lynne Jordan

04:30 pm - 05:00 pm – Artista Nuevo: *Ivy Ford*

05:15 pm - 06:15 pm - *Annika Chambers*

06:30 pm - 07:30 pm - *The Kinsey Report*

07:45 pm - 09:00 pm - *Eric Gales*

Bronzeville Blues

(Armstrong [Lillian Hardin] Park - 4433 S St Lawrence Ave, Chicago, IL 60653)

12:00 pm - 01:00 pm - *Michael Damani*

01:20 pm - 02:20 pm - *Melody Angel*

02:40 pm - 03:40 pm - *Freddie Dixon's Chicago Blues Allstars*

04:00 pm -05:00 pm - *Vance Kelly and the Backstreet Blues Band*

05:20 pm - 06:20 pm - *Big James*

06:40 pm - 07:55 pm - Mud Morganfield presentando a los invitados especiales: Billy Branch, Freddie Dixon, Big James, Vance Kelly, Melody Angel; con los músicos de apoyo: Bob Stroger, Harmonica Hinds, Kenny "Beedy Eyes" Smith, Rick Kreher, y Sumito "Ariyo" Ariyoshi

---

Planeta Blues

Al calor ardiente del blues

Michael Limnios

Entrevistas con Bobby Rush y Pierre Lacocque

Bobby Rush: Sentado en el trono del blues
(Fotos © por Bill Steber / Agradecimientos especiales a Bobby Rush y Jeff DeLia (72 Music Management)

Bobby Rush, es una leyenda del blues, ganador del GRAMMY, miembro del Salón de la Fama del Blues, ganador de 12 premios Blues Music Award, B.B. King Entertainer of the Year, y participante con una intervención breve en la película original de Netflix, *'Dolemite is My Name'*, protagonizada por Eddie Murphy.

Después de décadas de triunfar en el circuito chitlin todas las noches con sus funkfests sudorosos y sin limitaciones, Bobby se ha abierto paso por completo en la escena artística. Ganó un Grammy en 2017, un premio espléndidamente esperado por su espectacular álbum, *Porcupine Meat*; y recorre constantemente el mundo encabezando carteles.

Además, su álbum más reciente, *Sitting on Top of the Blues*, en su propio sello discográfico, Deep Rush (distribuido por Thirty Tigers), ha difundido aún más la noticia de que esta venerada leyenda, ha superado los 80 años de edad, incluso que su nivel de energía estratosférico desmiente su edad. Ahora, es más veterano, más malo y más audaz que nunca. No hay falla, Bobby está una vez más en su mejor momento con esa grabación.

Cuando improvisas, sabes a dónde vas. ¿Es cuestión de tomar ciertos caminos y ciertas direcciones?
Bobby: Sí, creo siempre saber a dónde voy. No siempre sé el resultado final, pero sí sé a dónde voy.

¿Alguna vez has tenido la sensación de que las carreras de música, y en particular las personas que se dedican al jazz, están siendo tratadas como si fueran carreras de negocios? ¿Que no son realmente capaces de expresarse como músicos de jazz?
Bobby: Sí, eso es verdad. No solo como músicos de jazz, sino como músicos. A veces cuando grabo una canción quiero decir algunas cosas, y la hago para que la canción tenga un doble sentido. Siempre lo hago así.

¿Qué pasa con alguien que es realmente talentoso y forma una banda y simplemente se enoja hasta el punto de renunciar debido a los aspectos comerciales: los agentes y los clubes?
Bobby: Eso pasa con el 90% de las personas que se inician en este negocio. Cuando escuchas de personas que lo logran, es solo el 1%. El otro 99% de las personas de las que nunca escuchas, es porque se desanimaron por lo que no es, no por lo que es.

¿Cómo evitas que diversas influencias coloreen lo que estás haciendo?
Bobby: Es lo que la gente quiere oír, lo que acepta es otra cosa. Puedo decirles la verdad viniendo de mí, pero tengo que endulzarla como lo hace un hombre negro que dice la verdad. Es difícil mirar la cara de un hombre y decirle "oye, tienes un niño feo". Eso es difícil de hacer.

¿Cuál es el equilibrio en la música entre el intelecto y el alma?
Bobby: No hay diferencia. En un momento estás hablando de cómo amas tu ente espiritual como Dios o Jesús. Si es un sábado por la noche, cómo amas a tu mujer, a tu hombre, etc. El sábado por la noche dices "*Oye nena*" y el domingo por la noche dices "*Oye Dios u Oye Jesús*". En otras palabras, lo mismo que te hace reír es lo mismo que te hace llorar.

Hay una relación bidireccional entre el público y el artista; ¿Estás de acuerdo con darle a la gente lo que quiere?
Bobby: Trato de darle a la gente lo que quiere si está en la línea de lo que estoy haciendo y si no me destruye como persona. No quiero vender.

Por favor, ¿hay algún recuerdo de conciertos, jams, presentaciones o de sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?
Bobby: Sí, allá por 1951-53, había gente con Muddy Waters y Howlin' Wolf. Como Pinetop Perkins el tecladista o como Bo Diddley. Con todos estos chicos me encantaba estar en el estudio. Hace apenas unos años encontré ese mismo amor y satisfacción en Nueva Orleans grabando mi álbum: *Porcupine Meat*.

¿Cómo se puede lograr que los jóvenes se interesen por el jazz, cuando la mayoría de las melodías estándar tienen medio siglo de antigüedad?
Bobby: Creo que lo que tenemos que hacer es depender de la radio, la televisión, los periódicos, los blogs y cualquier otra forma de publicidad para hablar de blues y jazz. Si ellos dicen que es bueno, entonces el público lo creerá.

En resumen, siendo un maestro, ¿le resulta difícil escribir música acerca de usted mismo?
Bobby: No, no me resulta difícil escribir música acerca de mi mismo. Me resulta difícil mostrarla. Lo que dices, debe decirse de una manera divertida para que puedas reírte de ello. La mayoría de las cosas de las que hablas, que alguien se lleve a tu mujer o pierda a su hombre, es algo triste. Al igual que una carrera, si ganas la carrera, a quienquiera que le ganes, es alguien que perdió. No puedes ganar una carrera sin que nadie pierda. Alguien se sentirá mal de una forma u otra, solo espero que no sea yo.

¿Qué tan importante es para ti tener una propuesta original?
Bobby: Siempre. Una propuesta original te da una identidad para que seas tú mismo. Si suenas como alguien más, solo serás conocido por eso. Si hablas como tú mismo, cada vez que abras la boca, la gente sabrá quién eres.

¿Puedes comentarnos sobre el vínculo entre ser músico y ser compositor?
Bobby: Sí, creo que el compositor tiene la sartén por el mango. Si no eres compositor, siempre puedes sobrevivir haciendo versiones de canciones y ganando dinero desde el escenario. Me gusta ser el compositor para ganar dinero incluso cuando no estoy en el escenario. Cuando eres compositor, no tienes que estar en escena para ganarte la vida.

¿Tienes una idea de lo que estás tratando de decir o transmitir? ¿Es una idea o es sólo algo que sentimos?
Bobby: Siempre tengo dos cosas. Trato de tener algo que transmitir, pero tengo que hacerlo de una manera que lo entiendas. Eso es un sentimiento primero. Tienes que tener un ritmo, para que puedas escuchar lo que tengo que decir. Ahora quiero decirte lo que tengo que decirte verbalmente. Es el ritmo primero y luego lo que quiero decirte líricamente en segundo lugar. Eso es porque soy un narrador.

¿Qué es lo que ves en tu futuro?
Bobby: Veo que mi futuro es muy brillante porque más personas se están educando en lo que soy y en lo que hago. La gente cree que puedo escribir, actuar, mantenerme siendo un ganador del Grammy, no fue de suerte o por un accidente, creo que ahora piensan que soy un artista legítimo. Creo que la puerta está abierta de par en par si puedo tener la salud y la fuerza para seguir haciendo, como lo estoy haciendo.

¿Sabes por lo que estás viviendo? Si pudieras cambiar una cosa en el mundo musical y se hiciera realidad, ¿qué sería?
Bobby: Cambiaría la forma en que las personas consumen grabaciones... tenemos las descargas y el streaming. Todo eso está bien, pero quita récord de ventas. Ojalá pudiéramos vender más discos para mantener fuerte el negocio.

¿A quién escuchas en estos días?
Bobby: Oh a muchos chicos. Escucho a mucha gente, desde country western hasta R&B y jazz, tratando de descubrir qué estoy haciendo mal. Escucho a Elton John, B.B. King, a la gente que toca conmigo, a Prince, Keb' Mo', Bonnie Raitt, muchas cosas ahora que nunca escuchaba.

¿Cuál es el mensaje que eliges transmitir a través de tu música?
Bobby: De sinceridad. Quiero decir la verdad sobre lo que siento por lo que sea y espero que la gente me acepte por lo que soy y lo que hago. La gente no tiene que quererme, sino respetar lo que hago. La gente puede decir "No me gusta Bobby Rush, pero es bueno". Eso está bien para mi. También para poder mantener el ritmo y poder contar mi historia además del ritmo que creo.

Hagamos un viaje con una máquina del tiempo, ¿a dónde y por qué te gustaría ir?
Bobby: Si volviera atrás en el tiempo, sería como Muddy Waters. Si pudiera ir adelante, volvería vivo como Prince.

Te he estado cuestionando, ahora puedes hacerme tú una pregunta...
Bobby: ¿Cómo puedo dirigirme a una audiencia blanca y, sin embargo, no afectar a mi audiencia negra (siendo un hombre negro)?

Pierre Lacocque: Mississippi Heat, con el sentimiento de Chicago
(Fotos por Mike Hoffman)

Dirigida por el maestro de la armónica y compositor, **Pierre Lacocque**, **Mississippi Heat** es una banda de blues de Chicago de clase mundial. Su lema es "*Blues tradicional con un sonido único*", ya que presentan ideas musicales frescas pero basadas en lo antiguo. El nombre de *Mississippi Heat* es un reflejo de la reverencia de Pierre por la cultura y la música del blues de Mississippi.

La convicción de la banda es que no hay música más profunda que el blues inspirado en el Delta para expresar lo que yace en el alma de todos. **Madeleine** (2022) es el decimotercer álbum de Mississippi Heat. Fue grabado y mezclado en los prestigiosos estudios V.S.O.P de Chicago; y masterizado por Paul Blakemore (Nashville, TN). Está coproducido por el propio Pierre Lacocque y el productor/ingeniero, Michael Freeman, ganador de los premios Grammy y de los Blues Music Awards.

¿Cómo crees que has crecido como artista desde que empezaste a hacer música?
Pierre: A medida que envejezco, miro hacia atrás en mi viaje musical y obtengo ideas sobre lo que he logrado y lo que todavía quiero hacer. Las letras se vuelven más fáciles con el tiempo a medida que dibujo imágenes e historias de mis experiencias en el camino. Las canciones: *Silent Too Long*, *Havana En Mi Alma* y *Uninvited Guest* del nuevo CD, *Madeleine*, están basadas en historias reales. De hecho, muchas canciones que escribo se basan, al menos en parte, en hechos reales.

La comprensión de lo que importa en la vida se vuelve más clara. Una de esas perspectivas es el significado de tener una familia. Han estado a mi lado durante décadas y aprecio su sacrificio. Desafortunadamente, es un alto precio a pagar, porque tienes que viajar cuando eres un músico profesional. He luchado con ese hecho a lo largo de mi carrera. Además, aprecio el compromiso de mis músicos, vale su peso en oro. No podría alcanzar mis objetivos creativos sin un equipo.

¿Qué ha permanecido igual en tu proceso de creación musical?
Pierre: El único criterio que me guía en el proceso creativo es este: quiero emocionarme. No vale mi tiempo para escribir letras o componer melodías que no me inspiran. El proceso musical TIENE que hablarme, tanto verbalmente = (letra), como no verbalmente (música).

¿Cuándo surgió la idea de Mississippi Heat?
Pierre: A mi hermano Michel se le ocurrió la idea hace más de 30 años, cuando vio lo inspirado que estaba actuando con Jon McDonald, Bob Stroger y Robert Covington. Todos estuvimos de acuerdo en formar una nueva banda.

Michel se convirtió en el primer manager y representante de Mississippi Heat. Un papel que ocupó durante muchos años. Esos roles comenzaron a fines de 1991, principios de 1992. Mississippi Heat fue un cuarteto primero, dirigido por Robert "Golden Voice" Covington (1941-1996) en la batería y la voz principal. Robert era un showman y cantante increíble. Uno de los mejores que he visto y oído. Desde sus inicios, la banda sintió pasión por el sonido amplificado del Chicago Blues de la posguerra de los años 50.

¿Qué dirías que caracteriza a Mississippi Heat en comparación con otras bandas de blues?
Pierre: Si bien no canto, escribo la mayor parte del material de grabación de Mississippi Heat. De ahí nuestro lema: "*Chicago Blues con un sonido único*".

Estas canciones están influenciadas por Willie Dixon, Muddy Waters, Little Walter, Jimmy Reed, Taj Mahal y John Mayall, entre muchos otros. Disfruto de Carlos Santana, Bo Diddley y muchas de las grabaciones de swing de Big Band. Francamente, me atrae cualquier género musical que se pueda presentar en formato de blues.

¿De dónde proviene tu impulso creativo?
Pierre: Mi padre de 94 años, un erudito bíblico de renombre internacional, que falleció en enero pasado, tenía un impulso implacable para crear. Publicó más de 30 libros, y en muchos idiomas diferentes. Heredé este regalo de él. Como nadie puede "querer" ser inspirado, considero esto como un don de Dios que me puede ser quitado en cualquier momento. Entonces, siento la urgencia de aprovechar este impulso creativo. Como músico es una de mis experiencias más preciadas. Incluso diría que es mi principal razón de ser músico. Viajar, conocer nuevos y viejos fans y visitar lugares que nunca he visto, es emocionante, pero sin sentirme inspirado y productivo, no disfrutaría de estos "beneficios".

¿Qué esperas que la gente aprenda de tus canciones?
Pierre: La música de blues es una música existencial. Proviene del dolor indescifrable que yace dentro de la experiencia del afroestadounidense, la agonía de la desesperación detrás de la esclavitud y el racismo, así como de la experiencia del rechazo por el color de la piel.

Sigue pasando que todos tenemos el blues de una forma u otra. Todos estamos tratando de dar sentido a lo que significa estar vivo. La mayoría de nosotros experimentará soledad y sufrimiento físico o espiritual. Como solía decir Albert King durante sus shows, ya de bebés tenemos el blues. El genio afroestadounidense es la visión de la condición humana. En todos sus aspectos. Tanto líricamente como no verbalmente. *The Thrill Is Gone* de B.B. King, *Blue & Lonesome* de Little Walter y *Double Trouble* de Otis Rush; son solo algunos ejemplos.

Espero que los fans puedan sentirse "en casa" y comprendidos mientras escuchan a *Mississippi Heat*. Estamos todos juntos en esta vida. A veces, como con la instrumental *Madeleine*, no se necesitan palabras. Espero que el oyente, escuche lo que siento en esta canción. Lo cual no es diferente de lo que cualquier otra persona se sentiría triste después de perder a un ser querido. En este caso, la pérdida de mi abuela materna. Puede que exprese el duelo a mi manera, pero espero que el mensaje vaya más allá de mi propia historia.

¿Cómo describirías el sonido y el repertorio de Madeleine?
Pierre: Esta es sin duda, la mejor mezcla de sonido y masterización que *Mississippi Heat* ha realizado en mucho tiempo. No quiero decir que no estaba contento con las grabaciones anteriores, pero trabajar con Michael Freeman como mi coproductor agregó alegría a este proyecto. Este es nuestro sexto proyecto de una serie de 13 álbumes. Él me entiende bien y sabe cómo motivar a la banda.

Tener un grupo como el que tuvimos en la última gira fue estimulante. Ensayé con ellos tanto individualmente como en grupo. Trabajé con el tecladista, Christopher "Hambone" Cameron para obtener las canciones de preproducción en su programa Pro-tool. El tempo, las tonalidades y la estructura se establecieron antes de los ensayos de la banda. Estas canciones fueron utilizadas como punto de partida. En esa etapa, a menudo cambiamos, mejoramos y agregamos canciones en Pro-tools.

Cuando trabajo en un álbum, siempre trato de ofrecer una variedad de temas líricos y ritmos musicales. Me aseguro de que la grabación sea variada y vibrante. Elijo bien a mis músicos invitados. Carl Weathersby, Lurrie Bell, Giles Corey, Kenny Smith y otros como Hambone, Johnny Iguana y Rubén Álvarez, son ejemplo de esa idea. Además de ser amigos desde la década de 1990, sé que puedo contar con sus aportaciones.

Grabamos 18 canciones para Madeleine. Solo 12 llegaron al CD final. Estas 12 se correspondían entre sí. Algunos otras eran inspiradoras por méritos propios, pero no ayudaban a mejorar el álbum. Es por eso que siempre grabo más canciones de las que necesitamos, para poder descartar aquellas que pueden no encajar en un CD en particular.

¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum?
Pierre: Sí. Dos historias. La primera se refiere a la canción, *Havana En Mi Alma*. Fue escrita y compuesta para mi esposa, Victoria (alias "Vickie"), quien nació en La Habana, Cuba. Llegó a los Estados Unidos como refugiada.
Tuve el placer de visitar su país con ella en diciembre de 2016. Una experiencia inolvidable. Amaba a la gente y veía lo duro que trabajaban para llegar a fin de mes. Luchando... pero siempre acogedor. Me conmovió su determinación para sobrevivir.

He dedicado canciones de estilo latin-blues en grabaciones anteriores a Vickie, pero esta vez usé un reggae (en un formato de blues). La música reggae destila esperanza a pesar de la desesperación vivida. Eso es lo que quise transmitir en la canción. Como la trompeta se usa a menudo en la música cubana, contratamos a Marc Franklin para que ofreciera un solo de trompeta. ¡Es uno de los aspectos más destacados del CD!

La otra historia es sobre la pista instrumental y principal, *Madeleine*. Como dije más arriba, está dedicado a la memoria de mi abuela materna, Emma Magdalena "Madeleine" o "Mamy" Van der Linden. Nuestra compañía discográfica, "Van der Linden Recordings", lleva su apellido de soltera; y mi editorial BMI es el nombre del pueblo donde vivían mis abuelos en Bélgica: Ransart (es decir, "Ransart Music"). Durante numerosas generaciones, mis antepasados por parte de mi madre provienen de Ransart y de las ciudades cercanas de Valonia. Mamy era de ascendencia flamenca, pero nacida en Gilly, cerca de Ransart.

Lloré cuando escuché la mezcla final de *Madeleine*. Lloré, pero también estaba feliz con la interpretación de la pieza. Tocamos *Madeleine*, prácticamente todas las noches y siempre me provoca emociones profundas. Es un homenaje continuo a nuestra "Mamy".

Los artistas y compañías discográficas tendrán que adaptarse a los nuevos cambios. ¿Cuáles son tus predicciones para la industria de la música?
Pierre: Las cosas se están moviendo rápido. Hay desafíos financieros y una competencia feroz entre los sellos discográficos. Los CD no se venden tan fácilmente como en el pasado. ¡Incluso en las giras, las ventas de CD se ven afectadas negativamente, ya que ahora menos personas tienen reproductores de CD! La industria digital se está haciendo cargo, dando a los posibles compradores, el lujo de elegir qué canción(es) quieren descargar. Y eso afecta los ingresos generales de las discográficas y los artistas.

¿Cómo crees que la industria musical se adaptará a ello?
Pierre: Al ser selectivos en cuanto a quién firmarán. Los músicos menos conocidos y de "segundo nivel", probablemente, serán los más afectados. Los riesgos financieros de lanzar un álbum son altos. Las garantías financieras de retorno son más bajas que nunca. Debido a estos hechos, las compañías discográficas ofrecerán menos dinero a los músicos.

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?
Pierre: Quiero seguir haciendo lo que amo. Los artistas profesionales han elegido una vida que puede tener muchos altibajos asociados. Al final del camino, cuando miremos hacia atrás en nuestra carrera, esperemos que podamos decirnos a nosotros mismos, que hemos tenido una vida significativa. Creo que será así en mi caso.

Delmark Records presenta

Mississippi Heat en Delmark

José Luis García Fernández

Capítulo 25: Mississippi Heat en Delmark

Mississippi Heat es una extraordinaria banda de blues tradicional con sede en Chicago, dirigida por el estupendo armonicista **Pierre Lacocque**. Formada en 1991, la agrupación ha realizado giras por los Estados Unidos, Canadá y Europa, ha tenido una actuación en México, y ocasionalmente en América del Sur y África del Norte.

Su discografía total a la fecha, suma 13 destacados álbumes en sus más de **30 años de fundación**, seis de ellos han sido publicados por Delmark Records entre 2005 y 2016: *One Eye Open: Live at Rosa's Lounge, Chicago* (2005); *Hattiesburg Blues* (2008); *Let's Live It Up* (2010); *Delta Bound* (2012); *Warning Shot* (2014); *Cab Driving Man* (2016).

One Eye Open: Live at Rosa's Lounge, Chicago (DE 783 - 2005)
Como director de la banda y compositor, la visión de Pierre Lacocque nunca ha flaqueado desde que fundó Mississippi Heat en 1991. El grupo no solo da nueva vida a los sonidos clásicos de Chicago Blues, sino que también anima con alegría y dedicación todo lo que toca. Pierre Lacocque es ese raro armonicista de la "generación joven" que ha absorbido las lecciones de sutileza, silencio y construcción de los solos de los maestros.

La alineación de Mississippi Heat para esta grabación en vivo es: Inetta Visor, voz; Lurrie Bell, voz y guitarra; Max Valldeneu, guitarra; Chris "Hambone" Cameron, órgano y piano; Spurling Banks, bajo; Kenny Smith, batería; y por supuesto, Pierre Lacocque, armónica. La lista de temas es: 1. Rosa's Strut; 2. 19 Years Old; 3. I've Got to Sleep with One Eye Open; 4. Dirty Deal; 5. Honest I Do; 6. Rock Steady; 7. Jukin'; 8. Cold, Cold Feeling; 9. Cool Twist; 10. She Ain't Your Toy; 11. Listen Here.

Mississippi Heat - Rosa's Strut
https://youtu.be/-FsJzGHWfns

Hattiesburg Blues (DE 795 - 2008)
El armonicista Pierre Lacocque siempre se ha rodeado de la flor y nata de los músicos de blues de Chicago. Lurrie Bell, quien apareció en el álbum anterior, *One Eye Open*, regresa para interpretar dos canciones al igual que la vocalista principa, Inetta Visor. El guitarrista Carl Weathersby toca y canta la melodía, *Hell and Back*. The Chicago Horns y el percusionista latino, Rubén Álvarez, también prestan su talento para darle un toque muy agradable a este versátil disco.

Contiene trece canciones, la mayoría de ellas son composiciones originales completamente nuevas: 1. Tiger Man; 2. Chicago is My Home; 3. Forgot You Had A Home; 4. How Much Worse Can It Be?; 5. Soft-Hearted Woman; 6. Hattiesburg Blues; 7. Gone So Long; 8. Light From Within; 9. Calypso In Blue; 10. Hell And Back; 11. Say Something Good; 12. Foolish Man; 13. Nature Is Crying.

Mississippi Heat - Hattiesburg Blues
https://youtu.be/Kj0Wev5kS-o

Let's Live It Up! (DE 807 - 2010)
Esta es la tercera grabación de Mississippi Heat para Delmark. La banda grabó en esta ocasión, catorce nuevas canciones originales, once de ellas del líder y armonicista Pierre Lacocque. El invitado especial John Primer, canta en los tracks, mientras que el gran guitarrista, Carl Weathersby y el tecladista, Chris "Hambone" Cameron, se pueden escuchar a lo largo del álbum. Inetta Visor canta en ocho melodías y Rhonda Preston en dos. The Chicago Horns, el percusionista Ruben Alvarez y coristas, vuelven a aparecer en esta emocionante grabación, la mejor hasta esa fecha.

La lista de temas es: 1. Let's Live It Up!; 2. Steadfast, Loyal and True; 3. Jumpin' in Chi-Town; 4. She Died from a Broken Heart; 5. Betty Sue; 6. Another Sleepless Night; 7. Peace Train; 8. Been Good to You; 9. I Want to Know; 10. Enlighten Me; 11. Daggers & Spears; 12. Don't Cry for Me; 13. I Got Some News Today; 14. Until We Meet Again (Au Revoir Et a Bientot).

Mississippi Heat – She Died From a Broken Heart
https://youtu.be/KtE3Kf24bxs

Delta Bound (DE 823 - 2012)
Con este disco, Mississippi Heat, celebró su 20° aniversario y su décima grabación, creando maravillosa música de blues. Son catorce canciones originales de Pierre Lacocque, y dos escritas y/o arregladas por la vocalista principal, Inetta Visor: 1. Granny Mae; 2. Look-A-Here, Baby; 3. New Orleans Man; 4. My Mother's Plea; 5. Don't Let Me Be Misunderstood; 6. Padlock Blues; 7. What's Happening to Me?; 8. The Blues Matrix; 9. Goin' to St. Louis; 10. Trouble in His Trail; 11. Mr. Mistreater; 12. Lemon Twist; 13. Sweet Ol' Blues; 14. Easy to Please.

Si bien el disco es un sólido álbum de blues eléctrico, también se encuentra blues acústico, una melodía pegadiza de Nueva Orleans, así como una impresionante versión de, *Don't Let Me Be Misunderstood*, escrita por Nina Simone y que The Animals hizo famosa en 1965. Los invitados especiales incluyen a la ex alumna de la banda y miembro original, la cantante Deitra Farr, que ofrece tres canciones increíbles, el gigante del zydeco Chubby Carrier, los guitarristas: Billy Flynn y Carl Weathersby.

Mississippi Heat – Granny Mae
https://youtu.be/D8vCBfVLJZY

Warning Shot (DE 839 - 2014)
Aunque esta es la banda de Pierre Lacocque y él es el compositor principal y el hombre al frente del escenario con su armónica, hay una fuerte sensación de conjunto en todos los álbumes de Mississippi Heat. Cuando escuchas este excelente CD, no solo se escucha a una banda, se escucha a una familia, una con un profundo amor, comprensión y respeto mutuo.

El invitado especial, el saxofonista Sax Gordon, está perfectamente incorporado a su sonido característico. Catorce de las dieciséis canciones aquí son nuevas y originales. Inetta Visor canta la mayoría de ellas, mientras que el guitarrista Michael Dotson lo hace en sus tres originales, además, el baterista Kenny "Beedy Eyes" Smith canta una propia.

Desde el blues, el boogie y el swing directos de Chicago, hasta el ritmo latino, el caribeño y el funk, ¡Warning Shot es un logro musical notable!: 1. Alley Cat Boogie; 2. Sweet Poison; 3. Come to Mama; 4. I Don't Know; 5. Yeah Now Baby; 6. Birthday Song; 7. Nowhere to Go; 8. Warning Shot; 9. Swingy Dingy Baby; 10. Too Sad to Wipe Away My Tears; 11. Recession Blues; 12. Evaporated Blues; 13. Your Cheating Heart; 14. Part of Something Special; 15. What Cha Say?; 16. Working Man.

Mississippi Heat – Warning Shot
https://youtu.be/RSHRf-hRZqc

Cab Driving Man (DE 848 – 2016)
El calor del blues vuelve a aparecer para otro capítulo en los 25 años de historia de Mississippi Heat de Pierre Lacocque. La reseña de la revista Living Blues de su álbum anterior decía: "*Warning Shot muestra el elocuente toque de armónica del líder de la banda y compositor principal Lacocque, apoyado por un elenco de grandes músicoa que ofrecen el sonido característico de una big band,… Mississippi Heat es una de las bandas más calientes y unidas de Chicago*, las canciones originales de este álbum son pura diversión y son valiosas adiciones a la gran historia del blues de Chicago".

El álbum presenta 15 canciones nuevas con: Inetta Visor y Michael Dotson como vocalistas principales nuevamente. Las canciones son una mezcla maravillosa de Mississippi, Chicago, boogie, swing y el sur de la frontera: 1. Cupid Bound; 2. Cab Driving Man; 3. That Late Night Stuff; 4. Flowers On My Tombstone; 5. Icy Blue; 6. The Last Go Round; 7. Life Is Too Short; 8. Don t Mess Up A Good Thing; 9. Rosalie; 10. Luck Of The Draw; 11. Mama Kaila; 12. Music Is My Life; 13. Lonely Eyes; 14. Smooth Operator; 15. Can t Get Me No Traction; 16. Hey Pipo!

Mississippi Heat – Cab Driving Man
https://youtu.be/MRP-GySYZHg

De Colección

Diunna Greenleaf: I Ain't Playin'

José Luis García Fernández

Diunna Greenleaf, líder de la banda *Blue Mercy*, es oriunda de Texas (Houston) y tiene una formación inmersa en la música góspel. Influenciada por artistas como: Koko Taylor, Aretha Franklin, Rosetta Thorpe, Sam Cooke, Charles Brown y sus propios padres, Ben y Mary Ella Greenleaf. Ha desarrollado un estilo muy personal al que llama "Diunna's style of Blues", en la misma tradición que otros tantos grandes hombres y mujeres del blues de Texas. Combinando partes enmarañadas de jazz, góspel y soul, para crear un blues amable que lo lleva a uno, a una montaña rusa emocional.

Diunna y su banda se han presentado en todo el territorio de los Estados Unidos e internacionalmente. Ha actuado en el Festival de Blues de Lugano y el Festival de Jazz de Berna, ambos en Suiza, así como en el Festival de Blues de Cahors en Francia. Ha abierto y actuado con artistas como: Bob Margolin, Keb' Mo', Willie "Pinetop" Perkins, Hubert Sumlin, Willie "Big Eyes" Smith, James Cotton, Carey Bell, Big Bill Morganfield, Smokin' Joe Kubek and B'Nois King, Anson Funderburgh, Sam Myers and the Rockets, Bernard Allison, Odetta, Rod Piazza and the Mighty Flyers, I.J. Gosey, Sherman Robertson, Kenny Neal, Percy Sledge, Teddy "Cry Cry" Reynolds, entre otros.

El compromiso de Diunna con el blues va mucho más allá de solo actuar en el escenario. Se desempeñó durante tres años como presidenta de la Sociedad de Blues de Houston, haciendo historia como la primera mujer elegida para ese puesto. Durante su presidencia, usó su orientación profesional y sus habilidades para redactar subvenciones para producir el Festival de Blues 'Willie Mae Thornton', atrayendo talentos como: Koko Taylor "La Reina del Blues", Bernard Allison, Texas Johnny Brown, I.J. Gosey, Diane Price, Mel Waiters, Betty Lewis, Gary Clark, Jr., Jeremy And The Hotboys, entre muchos otros.

Diunna Greenleaf - I Ain't Playin' (Little Village 2022)

La nueva grabación de blues y soul de la eterna nominada/ganadora de premios Blues Music Award, *Diunna Greenleaf* contiene 13 explosivas pistas, 4 de ellas son destacadas composiciones originales de la artista, varias de las otras fascinantes canciones, son de artistas de su propio estado natal de Texas, que ha transformado para hacerlas totalmente suyas.

Lista de canciones: 1. Never Trust a Man (E. Williams Jr.); 2. Running Like the Red Cross (D. Greenleaf); 3. If It Wasn't for the Blues (J. Montgomery); 4. Answer to the Hard Working Woman (D. Greenleaf); 5. I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free (Taylor - Lamb); 6. Sunny Day Friends (D. Greenleaf); 7. When I Call Your Name (Gill - Dubois); 8. I Don't Care (D. Roberts); 9. Damned if I Do (C. Owens - J. Medwick); 10. I Know I've Been Changed (Traditional); 11. Back Door Man (D. Greenleaf); 12. Let Me Cry (J. Copeland); 13. My Turn, My Time (D.Farr).

El productor ejecutivo, Noel Hayes, sobresale en la selección cuidadosa de canciones impactantes del pasado para que encajen con el estilo de sus cantantes actuales favoritas, como es el caso ahora con Diunna. Este equipo ganador de Noel con el coproductor, Jim Pugh y su sello discográfico Little Village, y el coproductor Kid Andersen y su estudio Greaseland; han ayudado a crear magia nuevamente en el estudio y han desenterrado un lote de tesoros de blues, soul, R&B y canciones góspel, que combinan perfectamente con la voz distintiva y expresiva de Greenleaf.

El disco inicia con un blues, la emotiva pista de Koko Taylor, *Never Trust A Man*, en una interpretación intachable, poderosa y contundente… ¡genial! *Running Like the Red Cross*, la primera original, es un suave soul vintage, que tiene unos buenos coros con la participación de 'The Sons of the Soul Revivers' (Walter, James and Dwayne Morgan). *If It Wasn't for the Blues*, fue una de las canciones de soul favoritas de Mighty Sam McClain, y con ella Diunna realmente nos confiesa cómo se siente, si no fuera por el blues.

Diunna Greenleaf at Greaseland Studios - Never Trust A Man
https://youtu.be/F3QcofAgS5A

Answer to the Hard Working Woman, Diunna tiene una de esas voces distintivas y poderosamente emotivas que simplemente te detiene en seco la primera vez que la escuchas, aquí en esta su pieza con un ritmo muy funky, hay mucho para demostrarlo. *I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free*, es una de las canciones más significativas y poderosas que aún resuenan hoy en día, donde inquietantemente recuerda a Nina Simone. En esta tercera original, *Sunny Day Friends*, se consagra interpretando un jazz blues muy emotivo.

When I Call Your Name de Vince Gill, aparece como un country góspel cantado a dueto con Alabama Mike. *I Don't Care* de Long John Hunter, vuelve al jazz blues con espectacularidad interpretativa de la banda. *Damned if I Do* del cantante y compositor, Joe Medwick, no es más que un fogoso blues lento. Diunna, con la ayuda de nuevo de Alabama Mike, crea una nueva versión de, *I Know I've Been Changed*, una canción góspel clásica que interpretaban The Staples Singers

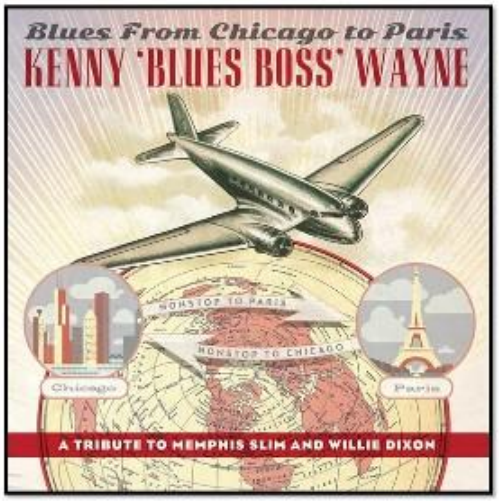
La cuarta y última original es *Back Door Man*, un soul de muy buena manufactura, donde el Hammond destaca en el trayecto. *Let Me Cry*, es un blues muy profundo de Johnny Copeland que es la antesala del tema final, *My Turn, My Time* de Deitra Farr, un ligero soul que le viene a la perfección para cerrar un nuevo álbum, después de que habían pasado más de 10 años sin hacerlo.

Diunna Greenleaf - I Ain't Playin' - Spotify

+ Covers

Blues de Chicago a París

José Luis García Fernández



Kenny "Blues Boss" Wayne - Blues From Chicago to Paris – A Tribute to Memphis Slim and Willie Dixon (Stony Plain Records 2022)

Kenny "Blues Boss" Wayne no solo es uno de los pianistas de blues y boogie contemporáneos más destacados, sino que también está extraordinariamente bien empapado en la orgullosa historia del género elegido. El legendario maestro, fue incluido en el Salón de la Fama del Piano Boogie Woogie en Cincinnati, Ohio en 2017. La revista *Living Blues* lo reconoce por su carrera de seis décadas, por devolver el piano a las primeras filas del blues contemporáneo. Este ganador del premio Juno, ganador de la WCMA y ganador de múltiples premios Maple Blues, está a la vanguardia del piano de blues moderno.

Con su nuevo álbum, **Blues from Chicago to Paris**, rinde homenaje a dos de las leyendas del blues de Chicago de posguerra: *Memphis Slim (Peter Chatman)*, y *Willie Dixon*. Centrado en particular en el período en que los dos gigantes del género se unieron para recorrer el mundo a finales de la década de 1950 y principios de la década de 1960, el álbum presenta una colección completa de sus canciones favoritas, así como esas melodías innovadoras que han inspirado e influenciado a los músicos de blues desde entonces.

El resultado son las 17 canciones de un álbum inteligentemente concebido y ejecutado con entusiasmo por Kenny Wayne y los músicos a los que llama, sus "dos cuates", Russell Jackson en el bajo acústico, y Joey DiMarco en la batería.

Lista de canciones: 1) Rock and Rolling This House (Memphis Slim). 2) The Way She Loves A Man (Willie Dixon). 3) New Way To Love (Willie Dixon). 4) Reno Blues (Willie Dixon). 5) African Hunch (Willie Dixon). 6) Just You and I (Willie Dixon). 7) Messin' Round [With The Blues] (Memphis Slim). 8) One More Time (Willie Dixon). 9) Somebody Tell That Woman (Willie Dixon). 10) Stewball (Memphis Slim). 11) After While (Willie Dixon). 12) Got You On My Mind (Willie Dixon). 13) Don't Let The Music Die (Willie Dixon). 14) Pigalle Love (Memphis Slim). 15) I Ain't Gonna Be No Monkey Man (Willie Dixon/Leonard Caston). 16) I Got A Razor (Willie Dixon). 17) Wish Me Well (Memphis Slim).

El maravilloso tributo inicia con un sabroso boogie woogie (¿o rock and roll?), *Rock and Rolling This House*, original de Memphis Slim, una pieza sumamente rítmica que incita de inmediato a mover el esqueleto. Le siguen cinco piezas espléndidas del maestro Willie Dixon: *The Way She Loves A Man*, un buen blues movidito. Después, viene un poco de calma, con un blues lento, extenso y espectacular llamado, *New Way To Love*. En *Reno Blues*, el swing marca el ritmo muy jazzy, con una deliciosa melodía. Para la siguiente pieza, *African Hunch*, tenemos una corazonada de que esto seguirá ardiente con el ritmo boogie woogie y el piano en todo su apogeo. ¡Y acertamos, sin duda! El quinteto de las primeras piezas de Dixon en el disco, concluye con, *Just You and I*, otra joyita, indudablemente.

Después de una gira con Willie Dixon en 1960, Memphis Slim decidió dejar Chicago para vivir en París, *Messin' Round [With The Blues]*, es una de sus piezas estelares, y aquí está bastante bien interpretada. Para disfrutar en una noche de luna llena con una copa de vino. Una vez más, dos de Willie Dixon: *One More Time*, y *Somebody Tell That Woman*, la primera, una tonada estándar de blues que brilla con su pequeño cambio inesperado de ritmo. Y la segunda, otro delicioso boogie woogie con un solo de piano sensacional.

Un alimento para el alma es el siguiente track original de Memphis Slim, *Stewball*, una pieza muy bluesy y sensual. Y en la continuación del banquete, tres de Dixon: *After While*, tonada rítmica y muy alegre. *Got You On My Mind*, un bluesecito sabrosón que había escuchado con cierta frecuencia en interpretación de Eric Clapton, la que por cierto tiene en sus créditos en los discos de Eric a Joe Thomas/Howard Biggs. Y, *Don't Let The Music Die*, culmina esta tercia de piezas reinas con harto boogie woogie en su ritmo.

Pigalle Love, una baladita blues con mucho swing firmada por Slim, inicia el último segmento de la obra. *I Ain't Gonna Be No Monkey Man*, que nos remite a las antiguas grabaciones de Willie Dixon con su banda: The Big Three Trio. La última de Dixon en el disco es la muy tranquila, *I Got A Razor*. El final de estos extraordinarios 70 minutos de piezas de piano blues, se viene con otra joya, *Wish Me Well* de Memphis Slim.

Kenny "Blues Boss" Wayne - Blues From Chicago to Paris - Spotify

El Blues Tuvo Un Hijo

The Nighthawks: fundados en 1972

José Luis García Fernández

The Nighthawks es una banda de blues y rock and roll, fundada en 1972 con sede en Washington, DC. A partir del 2018, sus integrantes son Mark Wenner: voz y armónica; Dan Hovey: guitarra principal; Paul Pisciotta: bajo; y Mark Stutso: batería.

En la edición de julio 2018, en la columna '*Blues a la Carta*', había tenido la oportunidad de revisar la trayectoria de esta buena banda en el artículo: Un vistazo a The Nighthawks. Y en esta ocasión, estaré reseñando su álbum más reciente, veamos de que se trata…

The Nighthawks - Established 1972 (VizzTone 2022)

Los legendarios guerreros de la carretera del blues y la música de raíces de rock, celebran su 50° aniversario con un nuevo álbum: **Established 1972**. Un disco producido por **The Nighthawks** y su antiguo colaborador David Earl, quienes aprovecharon la pausa de la pandemia para retirarse a los 'Earl's Severn Sound Studios' en Annapolis, Maryland, y grabar catorce temas nuevos siguiendo la gran tradición de la banda.

El material rockero y sincero que se adentra directamente en el género de la música de raíces estadounidense, tiene un resultado fantástico, para esta difícil época. Lista de canciones: 1. Nobody; 2. You Seem Distant; 3. I'll Come Running Back to You; 4. Coming and Going; 5. Take It Slow; 6. Johnny Too Bad; 7. Ask Me Nice; 8. West Memphis; 9. Ain't That Lovin' You; 10. Gas Station Chicken; 11. Houseband; 12. Fuss and Fight; 13. Run Red Run; 14. Driving.

La celebración de ese medio siglo de fundación de la banda arranca con *Nobody*, un pieza que fue éxito de los años 60 para el cantante texano, Bruce Channel, es un rock & roll alegre y bailable con todo y sus coritos agradables de la banda en respuesta al canto de Mark. *You Seem Distant*, es un rico country rock, que describe la creciente distancia entre los amantes que comparten la misma cama. Los solos de armónica y guitarra son muy aceptables.

La banda ofrece una actualización suave y contemporánea de *I'll Come Running Back to You*, un hit de los años 50 de Sam Cooke, pieza que les funcionó como sencillo antes de la publicación del álbum. La canción, *Coming and Going*, un shuffle del baterista, Mark Stutso, se propone alabar a una dama que se ve bien en cualquier forma en que se vista. Luego la banda vuelve a echar mano de un viejo cover a una pieza de Jimmy Reed, *Take It Slow*, y enseguida, una fogosa versión rockeada a la pieza, *Johnny Too Bad*, del artista de ska y regaee, Delroy Wilson.

Ask Me Nice de Mose Allison, se va ahora por el camino del blues jazz, con un gran bajo del veterano Paul Pisciotta. *West Memphis* de Rayford Starke, una baladita country folk espléndidamente interpretada por toda la banda. *Ain't That Lovin' You* de Ivory Joe Hunter, un rocanrolito muy alegrón concluye esta tercia de buenos covers. Sigue ahora una original, *Gas Station Chicken*, una canción funk blues, con su dosis de rap, que trata sobre la comida que mantiene a la banda llena de energía y lista para tocar: 'el pollo de la estación de gasolina'.

Las siguientes dos piezas y la última del disco son originales del guitarrista, Dan Hovey. Primero va, *Houseband*, un rock blues con la extraordinaria armónica de Mark, destacando de lo lindo, bueno y también el gran solo de guitarra. En segundo lugar, *Fuss and Fight*, es un rockcito suave y coqueto. La versión a, *Run Red Run*, un country rock, éxito de 1959 para The Coasters, precede al gran cierre. El original, *Driving*, es el encargado del final de este buen álbum. Resultando ser una dulce balada rock vintage.

The Nighthawks - Established 1972 - Spotify

En Video

Chicago Blues Reunion

José Luis García Fernández

Siempre hurgando por ahí en las plataformas de streaming, en las tiendas virtuales, y en las publicaciones diversas de blues y rock del mundo, ando en busca de novedades para compartir; y este es el caso de este dvd no muy conocido de blues y rock. Se trata del video de un concierto realizado en el 2008, en el renombrado Park West Teathre. El Park West es una sala de conciertos ubicada en Chicago, Illinois. Inaugurada en 1916 como un teatro de vodevil y cine. Actualmente, puede albergar hasta 1,000 espectadores, en un entorno de admisión general.

Chicago Blues Reunion (Liberation Hall 2021)

El proyecto *Chicago Blues Reunion,* es un sensacional ensamble compuesto por íconos musicales que han escrito e interpretado algunas de las canciones de blues y rock más aclamadas por la crítica de todos los tiempos. Desde el himno de Nick Gravenites para Paul Butterfield, *Born in Chicago*; el legendario éxito de Dave Mason, *Feelin' Alright*; hasta *(I've Got to Use) My Imagination*, de Barry Goldberg y Gerry Goffin para Gladys Knight & The Pips.

La alineación del ensamble incluye a… Nick "The Greek" Gravenites: guitarra y voz; Marcy Levy: voz, pandero y guitarra; Harvey "The Sneake" Mandel: guitarra; Barry Goldberg: teclados; Rick Reed: bajo; Gary Mallaber: batería; Corky Siegel: armónica y voz. Además, aparecen como músicos invitados: Dave Mason: guitarra y voz; Jimmy Vivino: guitarra; Frankie Donaldson: percusiones, Alex Drizzos: guitarra, y una sección de cuerdas con Jill Kaeding, Doyle Armbrust, y Chihsuan Yang.

Lista de temas: 1. Buried Alive in the Blues; 2. Born in Chicago; 3. Lay Down Sally; 4. Freak of Dawn; 5. (I've Got To Use My) Imagination; 6. I Want You/I Hate You Baby; 7. Wang Dang Doodle; 8. Dust My Blues; 9. All Along the Watchtower; 10. Feeling Alright; 11. Fantasy World; 12. Cry To Me; 13. Killin' Floor; 14. Drinking Wine.

El concierto en cuestión fue en beneficio de una institución dedicada al apoyo de personas sin hogar, e inicia con una presentación de Tom Marker, legendario productor y presentador del programa de radio: *Blues Time* en Chicago, desde 1975. Enseguida, la banda toca una estupenda versión de *Buried Alive in the Blues*, cantada por su creador Nick Gravenites y Marcy Levy, logrando hacer un complemento vocal perfecto. Otra canción de Nick, viene a continuación, la icónica pieza que fue grabada por primera vez por, The Paul Butterfield Blues Band, en su álbum debut de 1965, *Born in Chicago*. Se trata, para mí, de una de las mejores interpretaciones de la noche.

Marcy Levy toma la guitarra y se va al frente para interpretar y cantar, una pieza que nos hace recordar a Eric Clapton, *Lay Down Sally*, en una versión que se siente con un ritmo más lento que las realizadas en distintas presentaciones de Eric, pero que no desmerece. *Freak of Dawn*, es una pieza instrumental tocada por Harvey "The Sneake" Mandel, una tonada hipnótica en un solo tono, pero que luce por el virtuosismo del veterano guitarrista, y la intervención del trío de cuerdas, además del guitarrista, Jimmy Vivino.

Marcy Levy hace un buen trabajo en *(I've Got To Use My) Imagination*, que decíamos que Barry Goldberg (tecladista y director musical de esta banda) escribió para Gladys Knight. Regresa el buen blues con el shuflle, *I Want You/I Hate You Baby*, interpretado magníficamente por Corky Siegel en voz y armónica, tema en el que regresa la sección de cuerdas, ¡sensacional! Marcy vuelve a la acción con, *Wang Dang Doodle,* en una regular y corta versión del clásico de Willie Dixon.

Aparece el invitado Dave Mason en guitarra y voz, tocando junto a la banda una poderosa versión de *Dust My Blues*, la tradicional tonada de Elmore James. Otra más con Mason es una de Bob Dylan, *All Along the Watchtower*, destacada pieza del concierto, misma que ha versionado durante muchos años con un estilo emocionante y un toque ligeramente funky, que da paso a continuación, a su himno rockero de todos los tiempos, *Feeling Alright*.

Nick regresa para liderar la banda principal en, *Fantasy World*, una canción que se remonta a su colaboración en la década de 1980 con John Cippolina, ex guitarrista de Quicksilver Messenger Service. Marcy vuelve para interpretar la balada soul, *Cry To Me*, una canción que alguna vez grabó Solomon Burke. La pieza estelar es, *Killing Floor*, aquel gran blues que fuera un gran éxito para Howlin' Wolf. El encore es la melodía, *Drinkin' Wine*, mostrando, en parte, como gran final escenas de Nick y Barry tocando con The Electric Flag al lado de Mike Bloomfield, todos ellos en plena juventud.

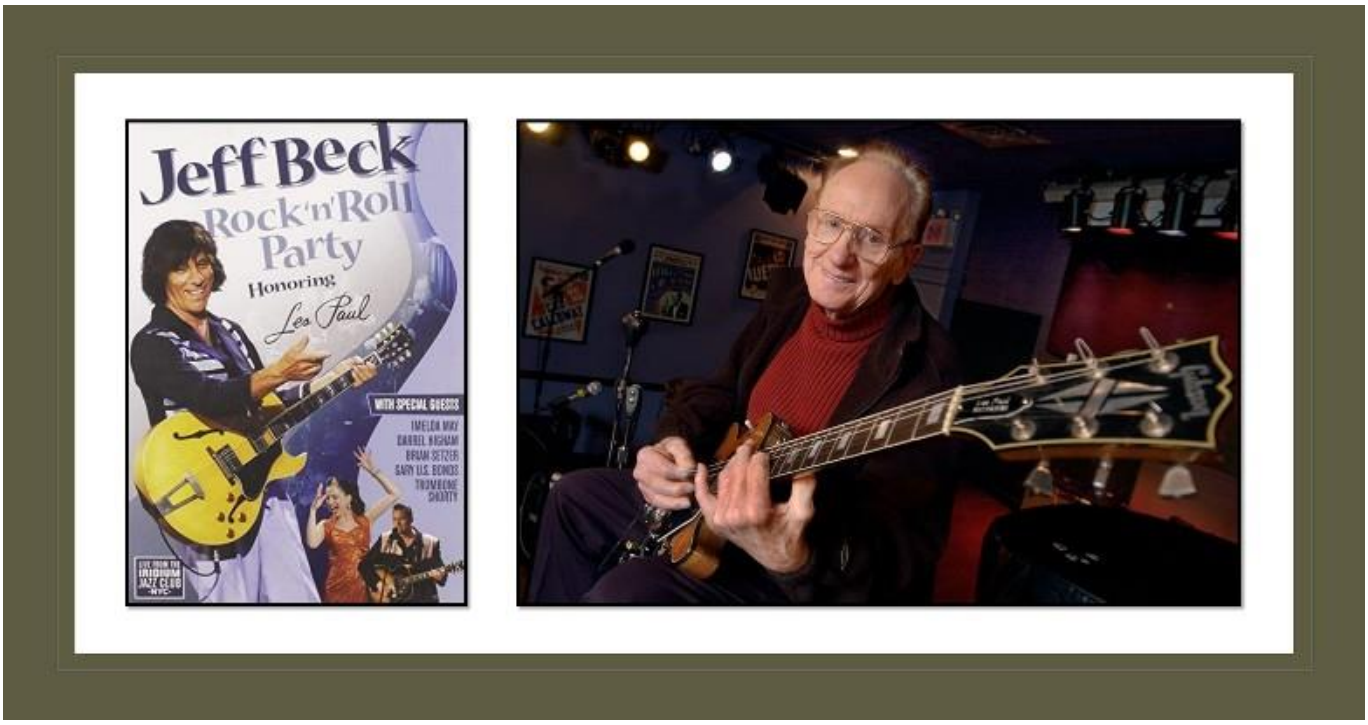
Este es un buen video de un alegre e interesante concierto de un poco más de 60 minutos, que como lo he comentado, presenta a estas leyendas, todas ellas en el mismo escenario, compartiéndonos su icónica historia musical.

Chicago Blues Reunion - Trailer
https://youtu.be/QaeljpPQvQM

Tributo

Jeff Beck: Honrando a Les Paul

José Luis García Fernández



Lester William Polsfuss, mejor conocido como **Les Paul**, nació el 9 de junio de 1915 en un pequeño pueblo de nombre Waukesha, Wisconsin, como a 40 kilómetros de Milwaukee. Fue un guitarrista de jazz, una de las más importantes figuras en el desarrollo de instrumentos musicales eléctricos y técnicas de grabación.

Fue pionero en el desarrollo de las guitarras de cuerpo macizo con el diseño de los modelos, Gibson Les Paul, que adoptaron su nombre, y en la grabación multipista. Durante su adolescencia, comenzó tocando la guitarra en grupos de música country y de rhythm & blues, utilizando como nombre artístico "*Rhubarb Red*" o "*The Wizard from Waukesha*".

En busca de lograr sus aspiraciones en el mundo de la música, se embarcó en un viaje que lo llevó de su pueblo natal a Springfield, Chicago y finalmente a Nueva York, donde en 1938 consiguió un contrato para presentarse en el Show Radiofónico de Fred Waring, pero ahora bajo el nombre de "*The Les Paul Trio*", un ensamble con el cual se dedicó a realizar giras constantes por varios años, de costa a costa por la unión americana.

Durante la segunda guerra mundial, Les se enroló en las fuerzas armadas y trabajó en los servicios de radio, tocando con diferentes grupos. Por aquellos tiempos se hizo amigo del artista, Bing Crosby, quién le ayudo a obtener un contrato con Decca Records en 1945, y tan solo unos años después, el joven Les Paul firmó con Capitol Records, donde grabó la mayor parte de su mejor material entre 1947 y 1959, tanto en el terreno de música instrumental, como en su dueto con la vocalista, Mary Ford, quien se convertiría en su esposa en 1949.

Les Paul implementó un método de grabación conocido como "*sound on sound*", que consistía en grabar en un aparato para luego transferir el material a otra grabadora pero con nuevas adiciones a la pieza original, mientras que de forma simultánea, experimentaba con variaciones en la velocidad de los pasajes de guitarra, y a esta técnica le llamaba "*múltiples*". Inicialmente utilizaba grabadoras de disco, y posteriormente grabadoras de cinta (tape recorders).

How High The Moon, fue su primera composición importante, en la cual aplicó este sistema y de ahí rápidamente evolucionó al método multitrack, (que viene a representar la base de los sistemas modernos de grabación que conocemos hoy en día), para lo cual obtuvo el apoyo de la compañía Ampex para que se encargara de la producción en el año de 1953.

En cuanto a las innovaciones que realizó en la tecnología de la guitarra eléctrica, nos tenemos que remontar a 1940, cuando por primera vez presentó su proyecto de guitarra sólida (solid top guitar) a la Epiphone Factory en Nueva Jersey. Sin embargo Epiphone se mostró algo renuente para apoyar esta idea, por lo que Les Paul se mudó a California para asociarse con el artista de música country, Merle Travis, el experto mecánico, Paul A. Bigsby y el reparador de radios, Leo Fender.

Mientras Les Paul batallaba con la Gibson Company para que aceptaran su idea, Leo Fender se le adelantó y estableció su propia fábrica de guitarras "sólidas" con su propio diseño y se aventuró con un lanzamiento masivo de estos instrumentos en 1950, con resultados comerciales que superaron los pronósticos de ventas. Cuando la Gibson Company se percató de esta situación, inmediatamente llamaron a Les Paul y fue así como en el año de 1952, nació la guitarra, *Gibson Les Paul Gold Top*, un modelo que sería reemplazado en 1958 por el *Sunburst Standard*.

En 1961, Gibson decide hacer drásticos cambios en el diseño de la *Gibson Sunburst Standard*, pero la popularidad del modelo original fue de tal magnitud, que en 1968, 1982 y 1987 se hicieron producciones masivas de la *Gold Top* original, para re-lanzarla al mercado, convirtiéndose en una de las guitarras más preciadas en el universo de la música. Les Paul falleció el 13 de agosto de 2009, en Nueva York, debido a complicaciones con una neumonía.

Jeff Beck: Rock 'n' Roll Party (Honoring Les Paul) – Eagle Vision 2010

Este es un sensacional concierto en vivo de Jeff Beck, grabado como tributo al fallecido guitarrista Les Paul. Fue realizado en el Iridium Jazz Club de la ciudad de Nueva York, donde Les Paul tocaba casi todas las semanas hasta su muerte. Se grabó el 9 de junio de 2010, que habría sido el 95° cumpleaños de Les Paul.

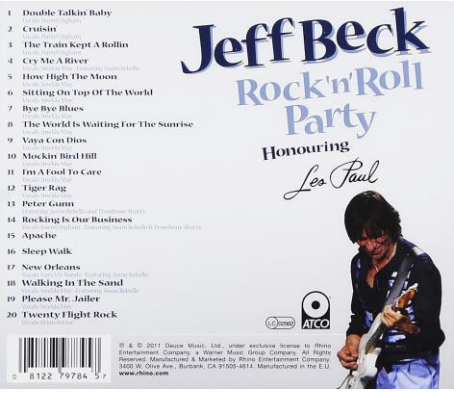
Las canciones que se tocaron fueron éxitos populares de las décadas de 1950 y 1960, varias de ellas fueron temas que interpretaba el propio Les Paul. A Jeff Beck se le unen Imelda May y su banda, además, Darrel Higham, Brian Setzer, Trombone Shorty y Gary U.S. Bonds. En algunas de las canciones, May canta junto con una voz pregrabada de ella misma, imitando la técnica de grabación utilizada en las canciones cantadas por la esposa de Les Paul, Mary Ford.

Jeff Beck & Imelda May - How High The Moon
https://youtu.be/m0wU1q_WHYM

Jeff Beck - Sleep Walk
https://youtu.be/5vyu7jAnwZs

Lista de temas: Con Darrel Higham: 1. Baby Let's Play House; 2. Double Talking Baby; 3. Cruisin' 4. The Train It Kept A Rollin'. Con Imelda May y Jason Rebello: 5. Poor Boy; 6. Cry Me A River. Con Imelda May: 7. My Baby Left Me; 8. How High The Moon; 9. Sitting on Top of the World; 10. Bye Bye Blues; 11. The World Is Waiting for the Sunrise; 12. Vaya Con Dios; 13. Mockin' Bird Hill; 14. I'm A Fool To Care; 15. Tiger Rag. Con Jason Rebello y Trombone Shorty: 16. Peter Gunn. Con Darrel Higham, Jason Rebello y Trombone Shorty: 17. Rocking Is Our Business. 18. Apache; 19. Sleep Walk. Con Gary U.S. Bonds y Jason Rebello: 20. New Orleans. Con Imelda May y Jason Rebello: 21. Walking in the Sand. Con Imelda May: 22. Please Mr. Jailer. Con Imelda May y Darrel Higham: 23. Casting My Spell on You. Con Brian Setzer: 24. Twenty Flight Rock. Con Darrel Higham y Jason Rebello: 25. The Girl Can't Help It. Con Darrel Higham: 26. Rock Around the Clock. Con Darrel Higham, Brian Setzer, Jason Rebello y Trombone Shorty: 27. Shake Rattle and Roll.

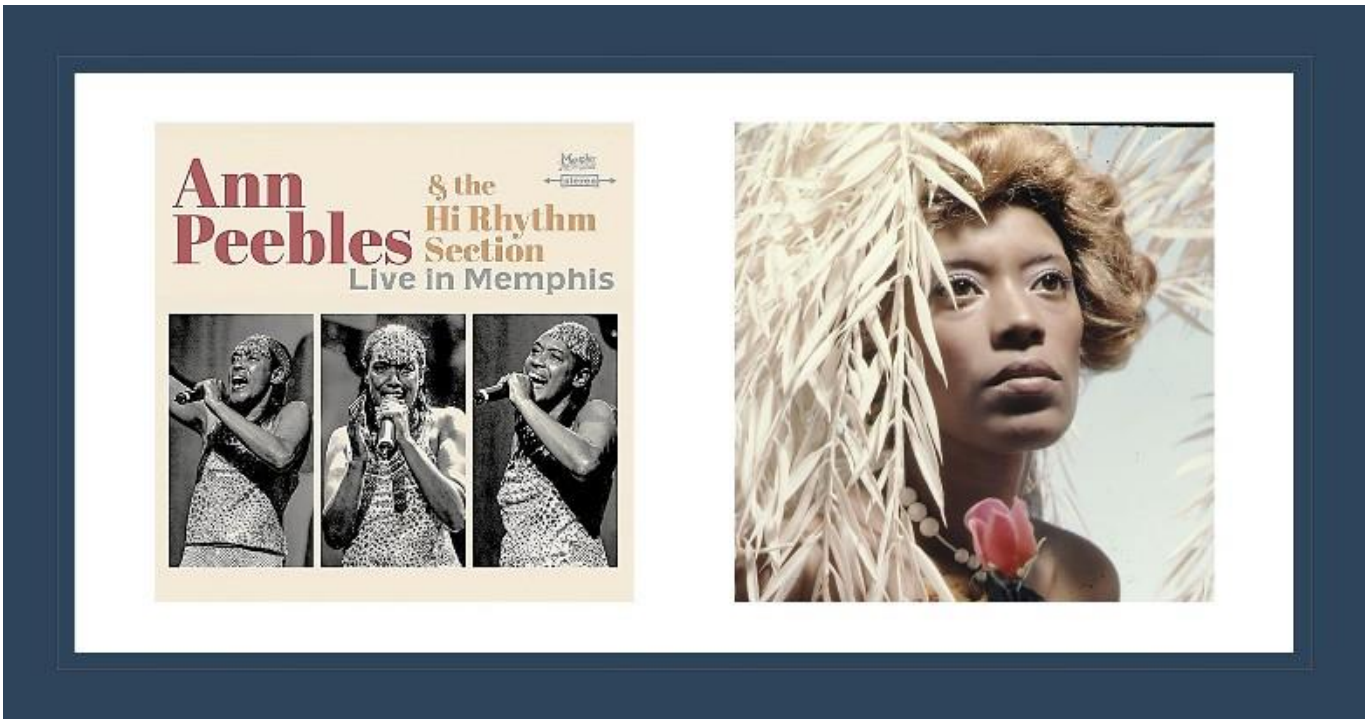
Jeff Beck - Rock 'n' Roll Party (Honoring Les Paul) – Spotify



De Frank Roszak Promotions

Ann Peebles & The Hi Rhythm Section

José Luis García Fernández



Ann Peebles & The Hi Rhythm Section – Live in Memphis (Memphis International Records 2022)
En esta ocasión, la recomendación de este nuevo lanzamiento se trata de una grabación antigua que ha sido maravillosamente rescatada, se trata de un concierto realizado el 7 de febrero de 1992, en el Peabody Hotel de Memphis por la cantautora originaria de St. Louis, Misouri: *Ann Peebles*, acompañada por su banda, *The Hi Rhythm Section*. Anne, por cierto, estableció su hogar en Memphis desde aquellas primeras sesiones de Hi Records.

El álbum, producido por David Less, es la única grabación en vivo conocida de *Peebles y Hi Rhythm*, el conjunto que cuenta con un total de nueve músicos detrás de Peebles, mientras ella ofrecía su repertorio más conocido aquella noche en un programa que fue llamado: *An Evening of Classic Soul* (Una velada de Soul Clásico).

La lista de músicos de la Hi Rhythm Section era: Leroy Hodges: bajo; Charles Hodges: teclados; Howard Grimes: batería; Thomas Bingham: guitarra; además, los músicos que completaban la banda eran, David J. Hudson: coros; Tina Crawford: coros; John Sangster: sax; Anthony Royal: trompeta; y Dennis Bates: trombón. La lista de canciones es: 1. If I Can't See You; 2. Part Time Love; 3. Didn't We Do It; 4. I Feel Like Breaking Up Somebody's Home; 5. I'm Gonna Tear You Playhouse Down; 6. I Didn't Take Your Man; 7. (You Keep Me) Hangin' On; 8. Let Your Love Light Shine; 9. I Can't Stand The Rain.

Nada más que decir, solo que disfruté mucho esta espectacular selección de temas en vivo, en voz de la llamada: "Reina del Soul" y su increíble banda, compruébelo usted mismo…

Ann Peebles & The Hi Rhythm Section – Live in Memphis - Spotify

De Blind Raccoon

Michael Rubin: I'll Worry If I Wanna

José Luis García Fernández

Michael Rubin - I'll Worry If I Wanna (Many Hats Records - 2022)

Este es un disco debut curioso, simpático y alegre de un armonicista poco convencional: *Michael Rubin*. Pero, ¿quién este artista principiante como líder en la maquinaria discográfica? Habiéndose distinguido como acompañante durante muchos años, **Michael Rubin** finalmente se convierte en el centro de atención, no solo como maestro de la armónica, sino también como cantautor en su álbum, **I'll Worry If I Wanna**, lanzado por Many Hats Records.

Cuenta la leyenda que Michael fue concebido en Memphis en 1969. Fue a Woodstock en el vientre de su madre, sellando su amor por la música. Nació en Nueva Jersey en ese mismo año de 1969, su familia se mudó a Pittsburgh, PA y después al condado de Marin, CA. Tomó una armónica a los 15 años e inmediatamente supo que era su futuro.

Mientras estaba en la Universidad en el Área de la Bahía, tuvo fácil acceso a sus verdaderas aulas, los clubes de música destacados, como The Cotati Cabaret y el Slim's en San Francisco. El blues estaba experimentando un tremendo resurgimiento y músicos como Charlie Musselwhite, Norton Buffalo y Mark Hummel vivían y tocaban cerca.

California ha sido una célebre meca de la armónica y las leyendas pasan regularmente, sobre todo, Rick Estrin con Little Charlie and the Nightcats, quien no solo fue el mentor de Rubin en la armónica, sino que le mostró que el blues puede ser una música excelente y divertida. Rubin tomó ese conocimiento en serio, estudiando a Estrin, Rice Miller, Mose Allison, James Harman, Louis Jordan y los músicos que no son propiamente de blues, como: The Coasters, David Bromberg y Jonathan Richman.

Después de la Universidad, Michael se mudó a Nueva Orleans, donde se convirtió en integrante de la banda, Irene and the Mikes,y fue asesorado por Andy J. Forest y Anders Osborne. A partir de ahí, Rubin pasó medio año tocando en las calles de Europa, antes de mudarse a Austin en 1993. Allí se unió a la escena del blues y fue asesorado por Gary Primich, quien sabía que crear una canción era tan importante como tocar bien la armónica.

Se enfocó mucho en ser un acompañante, encontrando oportunidades constantes con varias bandas. Mientras seguía escribiendo, sus canciones se convirtieron en gemas escondidas, y solo aparecían al mundo en ocasiones especiales. Aprendió que había más en la música que el blues, y comenzó a explorar profundamente un sinnúmero de estilos, como el folk, el rock, el jazz y la música clásica.

A medida que sus habilidades con la armónica se hicieron ampliamente conocidas, fue contratado para ser el armonicista principal en el musical, The Civil War, que ayudó a estrenar en Houston. Rubin se mudaría a Nueva York cuando el espectáculo debutó en Broadway en 1999 y recibió múltiples nominaciones a los premios Tony. Cada noche, con el acompañamiento de su armónica, el Norte ganaba y los esclavos eran liberados.

Al regresar a Austin después de un año en el teatro, tocó con artistas importantes como: Ruthie Foster y Cyrille Neville. También tocó en presentaciones de Seth Walker, The McMercy Family Band (que cantan coros en el álbum de Rubin), That Damned Band, Kalu James, Sick's Pack y muchos otros.

Es un artista de sesión de grabación codiciado, que aparece en docenas de álbumes. A través de los años continuó escribiendo su música original. A los 50, quedó claro para él que si no sacaba su propia música pronto, tal vez nunca sucediera. Entonces, comenzó a trabajar con el armonicista, guitarrista y cantante, Josh Fulero, en la producción de su álbum como solista.

La portada con caricatura, así como el título en sí, le asegura al oyente que el blues que está a punto de escuchar estará lleno de humor, de mucho humor. Coproducido por Josh Fulero y Rubin, el álbum presenta nueve temas originales de Rubin: 1. Little Rabbit; 2. Go Milk Your Own Cow; 3. Old Rodeo Dreams; 4. Kama Sutra Girl; 5. Can We Break Up Again; 6. I'll Worry If I Wanna; 7. Beer Belly Baby; 8. Chain Letter Blues; 9. Fourth Coast.

La banda de acompañamiento principal incluye a: Mike Keller en la guitarra, Michael Archer en el bajo, y Mark Hays en la batería, junto con varios músicos invitados memorables. Este impresionante conjunto proporciona un entorno nítido, sencillo pero potente para la armónica superlativa y la voz peculiar de Rubin.

El álbum inicia con *Little Rabbit*, una tonada alegre y graciosa con un guiño musical al tema, *Bunny Hop*, de la década de 1950, su armónica cromática suena genial. A continuación Michael, cambia de referencia animal (de conejito a vaca), en otra pieza con melodía rítmica, divertida y pegajosa, *Go Milk Your Own Cow*, que tiene un toque de estilo Nuevo Orleans. *Old Radio Dreams*, resulta ser una pieza lenta con una interesante revisión al género Country & Western de antaño, con un cierto énfasis en el Western.

En *Kama Sutra Girl*, una canción con tres acordes básicos en su progresión, resulta divertida por la forma de utilizar los tonos bajo y muy altos en su armónica diatónica, la letra trata sobre una mujer que sabe exactamente cómo posicionarse en su vida. *Can We Break Up Again,* una pieza de blues muy jazzy, con un muy sabroso y destacado piano. En la canción principal del disco que le da un título de exuberante masoquismo, *I'll Worry If I Wanna*, Michael se destapa tocando su armónica alegremente, con este buen boogie woogie.

En *Beer Belly Baby*, un rítmico blues machacón donde la armónica nada tradicional, sigue siendo la estrella de la tarde. *Chain Letter Blues*, es una melodía lenta con un armónica apropiadamente llorona que subraya el triste dilema del tema: 'ser supersticioso o no serlo'. El atrevimiento a ser diferente de Rubin, se extiende a la pista final, en su elección de cerrar con el único número instrumental del álbum, *Fourth Coast*. Al igual que con las nueve canciones, Michael generosa y sabiamente permite que sus músicos brillen tanto como él, y eso juega un papel excelso en hacer de este álbum un debut digno de elogio.

Michael Rubin - I'll Worry If I Wanna - Spotify

A 594 Millas de Chicago

Capítulo 3: Excelencia

José Luis García Fernández

Capítulo 3

Tres respuestas y videos de Tail Dragger, Mary Lane, Monica Myhre, Downtown Charlie Brown, y Li´l Ed.

Tail Dragger

James Yancey Jones nació el 30 de septiembre de 1940, Altheimer, Arkansas, conocido profesionalmente como Tail Dragger, es un verdadero bluesman dueño de una de las más auténticas y destacadas voces del Blues de Chicago. Influenciado vocalmente por Sonny Boy Williamson, Muddy Waters, Jimmy Reed y más claramente por Howlin' Wolf, logrando a través del tiempo encontrar un estilo sumamente original.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Tail: Acepté hacerlo porque quiero que los jóvenes lo conozcan. Hubo un padre que creó el blues y debemos mantenerlo vivo. Si no quieres hacer eso, estás en problemas.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Tail: Siempre es importante, muchos jóvenes no lo entienden, porque no les están enseñando historia y ellos no están tocando más. Entonces, alguien debe tratar de abrirles los ojos y decirles de qué se trata el blues.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Tail: Sigan explicando de qué se trata el blues. Mucha gente no lo entiende, son tontos. No tienen educación, díganles de qué se trata el blues.

https://youtu.be/Ehbb8hfzJKE

Mary Lane
Una artista importante desde hace mucho tiempo del circuito de blues del West Side de Chicago, la cantante Mary Lane nació el 23 de noviembre de 1935 en Clarendon, Arkansas. Después de perfeccionar sus habilidades en locales de juke joints en compañía de Howlin' Wolf, Robert Nighthawk, Little Junior Parker y James Cotton, Lane se mudó a Chicago en 1957.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Mary: Porque quiero mucho, que la gente lo conozca y quiero que sepan de mí. Quiero que sepan del blues y que lo sigan escuchando, quédate con él, no lo dejes, quédate conmigo.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Mary: Sí, por supuesto. Me gustaría decirles que si se quedan con él y lo escuchan, querrán oirlo por siempre.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Mary: Para la gente que ama el blues, que siga tocando, siga escuchando blues, y que me escuche, me llame, compre mi cd y mi video, y que me envíen algo de dinero.

https://youtu.be/whsAY3m6JFA

Monica Myhre
Mónica Garcia-Myhre nació en Ottawa, pero creció en el lado sur de Rockford, Il. Fue una niña prodigio del canto que la llevó a actuar en muchos tipos de bandas. Actualmente, es la vocalista de la banda de blues, Dave Weld & The Imperial Flames.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Monica: Lo que es tan importante es nuestras generaciones futuras. Necesitan la oportunidad de aprender el blues, escuchar el blues y sentir el blues. Creo que es una oportunidad para mí de hacerlo, porque me hizo pensar en todo lo del pasado.

Hay tantas cosas por ahí que los jóvenes ni siquiera saben, ni cómo empezó el blues y cómo esta música hizo crecer a otras músicas. Creo que el blues es mal entendido por mucha gente, piensan que es aburrido, pero es como dije antes, un motor del alma y tiene sentimientos. Creo que las generaciones más jóvenes pueden sacar mucho provecho de esto.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Monica: Esto va a preservar muchas cosas de lo que todos pasaron, como lo que yo pasé, lo que pasó otra persona y cómo afectó su vida y los llevó a este punto en el blues. Creo que otras personas se verán iluminadas por sus diferentes situaciones, de cómo crecieron e incluso, de cómo aprendieron a amar el blues.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Monica: Creo que todo el mundo debería ir y tratar de participar del blues. Es decir, pueden hacer asociaciones de blues, comprar álbumes o cds de los artistas. Tal vez intente apoyar a aquellos que están tratando de hacerlo en línea, sé que es muy difícil para ellos, sin audiencia, quiero decir que lo hemos hecho, y es difícil.

Creo tener una perspectiva de lo que viene, pienso que las cosas van a mejorar de alguna manera. Entonces, el blues seguirá en nuestro corazón y alma. Todos deberían darle una oportunidad a los músicos que ofrecen parte de sus vidas para entretenerlos.

https://youtu.be/3LV-o0pRcVw

Downtown Charlie Brown
Charles Brown nació y creció en Morristown, NJ. Mientras estaba en la escuela secundaria, Charlie participó en 3 deportes (baloncesto, fútbol y béisbol) y recibió todos los honores estatales en baloncesto y béisbol. También fue miembro de "The Ellusions", una banda de R&B, donde tocaba la trompeta y agregaba voces en ocasiones. Como muchos artistas de blues y R&B, cantó en el coro de la iglesia.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Charlie: Ya sabes, el blues es una forma de arte original. Surgió de la esclavitud, de los campos de algodón del sur, donde la gente estaba oprimida y simplemente cantaba para levantarse el ánimo. Creo que es importante que preservemos todo en la historia, especialmente, la historia de los afroamericanos en el sur. Cualquier cosa que pueda hacer para ayudar a preservar el blues, para ayudar a mantener vivo el blues, siempre lo haré, y siempre lo haremos.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Charlie: Absolutamente, creo que durante un momento como este cuando están sucediendo cosas en el país, especialmente con algunos de los problemas que vemos con las relaciones raciales. y donde simplemente la gente no se da cuenta realmente de qué se trata la historia, la olvidan, pero recuerden la verdadera historia, porque parte de la historia para ser honesto yo la enseño en la escuela, pero ha sido blanqueada, y solo toman algunas de las cosas que deberían tomar en cuenta. Realmente creo que es importante preservar el blues y mantenerlo vivo para que la gente pueda ver cuál es la verdadera historia y todo lo que los afroamericanos le han dado a este país.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Charlie: Mi mensaje es... sal, ve a lugares donde hay música en vivo, míralas, obsérvalas, descarga cosas, pero paga por ellas. Da propina a los muchachos cuando estés allí para mostrar tu aprecio, solo hazlo. Tu aprecio por lo que están haciendo, y en cualquier momento poder hablar de eso y hacerlo ahí. Yo lo agradeceré, mientras viva.

https://youtu.be/f5jylTB9amo

Li´l Ed
Lil' Ed Williams nació el 8 de abril de 1955 en Chicago, Illinois. Es un guitarrista, cantante y compositor de blues slide. Con su banda de apoyo, los Blues Imperials, ha conseguido fieles seguidores. Lil' Ed and the Blues Imperials han aparecido varias veces en el Festival de Blues de Chicago, y en festivales y clubes de todo el mundo.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Li'l Ed: Lo importante de preservar la historia del blues, es porque forma parte de la vida, es parte de vivir y por eso hice este video. Porque quiero ser conocido como uno de los más grandes que hay.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Li'l Ed: Oh, definitivamente, siento que es muy importante, porque hay jóvenes que todavía están tratando de aprender el blues, y cuando vean esto, obtendrán un poco más de perspectiva de lo que es el blues. Así que ustedes tienen que hacerlo.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Li'l Ed: Gracias por amar el blues. Sigue amando el blues. Siempre ama el blues. Y eso es lo que lo mantendrá vivo. Si lo amas, lo respetas. Eso es lo que pienso.

https://youtu.be/Zyb3UnGM3Oc

Lado B

Soulmate, la banda que llevó el Blues a India

Juan Carlos Oblea

En la década de los años 80 y principios de los 90 en la Ciudad de Pune, un músico de nombre, Sagar Sarkar, junto con su banda de nombre *Contraband*, se dedicaron a darle cierta difusión al Blues en la India, organizando sesiones de improvisación en lugares conocidos y en casas particulares.

No fue sino hasta el año de 2003 que surgió una banda originaria de Meghalaya, que vino a darle el impulso que se requería para darle al Blues la fuerza suficiente y así poder ser parte de la cultura musical de la India, su nombre es: **Soulmate**. Soulmate fue formada por el guitarrista: **Rudy Wallang**, y la vocalista y guitarrista: **Tipriti Kharbangar**, y actualmente se complementa con los hijos de **Wallang**, **León** y **Vincent** en el bajo y la batería respectivamente.

Nueva Delhi fue la ciudad que catapultó a *Soulmate* a las grandes ligas, pues fue en un bar de nombre Haze, donde se presentaron hasta su cierre en el 2010. Sin embargo, fue tiempo suficiente para que la banda mostrara su talento, nutriéndose en los jams que armaban con los músicos que llegaban a la ciudad.

La emoción que transmitia la banda y el gusto que en ese entonces surgió por el Blues, motivó al dueño del bar Kiran Sant a organizar anualmente un festival de Blues desde 2007 hasta el cierre del lugar, de hecho, siendo el primer festival de Blues en la India, incluso antes de que se organizara el festival de Blues de Mahindra en 2011, que es el más famoso en India hasta nuestros días.

De hecho, *Soulmate* influyó definitivamente para la organización del Festival de Blues de Mahindra en donde han tocado figuras como, Buddy Guy, con quien han alternado. Anand Mahindra, su organizador reconoció en alguna ocasión que si no hubiera sido por *Soulmate* no hubiera existido el festival.

El estilo de la banda es una fusión del Blues clásico con un Blues Rock que se caracteriza por la guitarra sucia y cruda de Wallang, y la voz potente y cautivadora de Kharbangar, quienes a la hora de subir a un escenario interactúan mediante una química musical que da como resultado una mezcla de Folk, Blues y Rock muy amable para los oídos.

Soulmate & Friends - The Traditional All-Star Jam At The Mahindra Blues 2022
https://youtu.be/JnpxIeOIJU0

La ambición de la banda por hacerse escuchar en otros espacios permitió que no solo mostraran su proyecto en bares y pubs de moda, sino que comenzaron a salir de gira por diversas ciudades de la India como son: Surat y Patna. El fundador de la revista 'Rock Street Journal Amit Saigal', fue el encargado de apoyar a la banda para que hiciera presentaciones en The Pub Rock Fest y The Great Indian Rock Festival, organizado por dicha revista.

Más tarde tuvieron la oportunidad de abrir en el Formula One Rocks abriéndole al mexicano, Carlos Santana, obviamente, tocaron en diversas ocasiones en el Mahindra Blues Festival, y participaron en el famoso concurso International Blues Challenge organizado por la Blues Fundation en Memphis, Tn.

El guitarrista de la banda *Kolkata*, Arinjoy Sarkar, se refiere a Soulmate: "*Cuando piensas en blues en la India, Soulmate es el nombre en el que piensas. Es más fácil para nosotros tener una audiencia porque ya han creado una audiencia para el blues en el país*".

Soulmate ha grabado tres álbumes, el primero: Shillong, un segundo llamado: Moving On y el tercero de nombre: Ten Stories Up , que han despertado el interés y la fascinación por ellos mucho más allá de las fronteras de la India. Hicieron giras por Europa, tocaron en Memphis en el House of Blues, han tocado en Bangladesh, Dubai, Indonesia, Singapur y Nepal.

Su trabajo se puede encontrar en plataformas, documentales y la web. Su música busca expandir el Blues explorando su origen común, así como su relación con la música folclórica. *Soulmate* tuvo un promedio de 35 a 40 conciertos al año y también realizaron giras como *Soulmate and the Clansmen*, un proyecto que nació del creciente interés de Tipriti y Rudy por la música folclórica de Khasi.

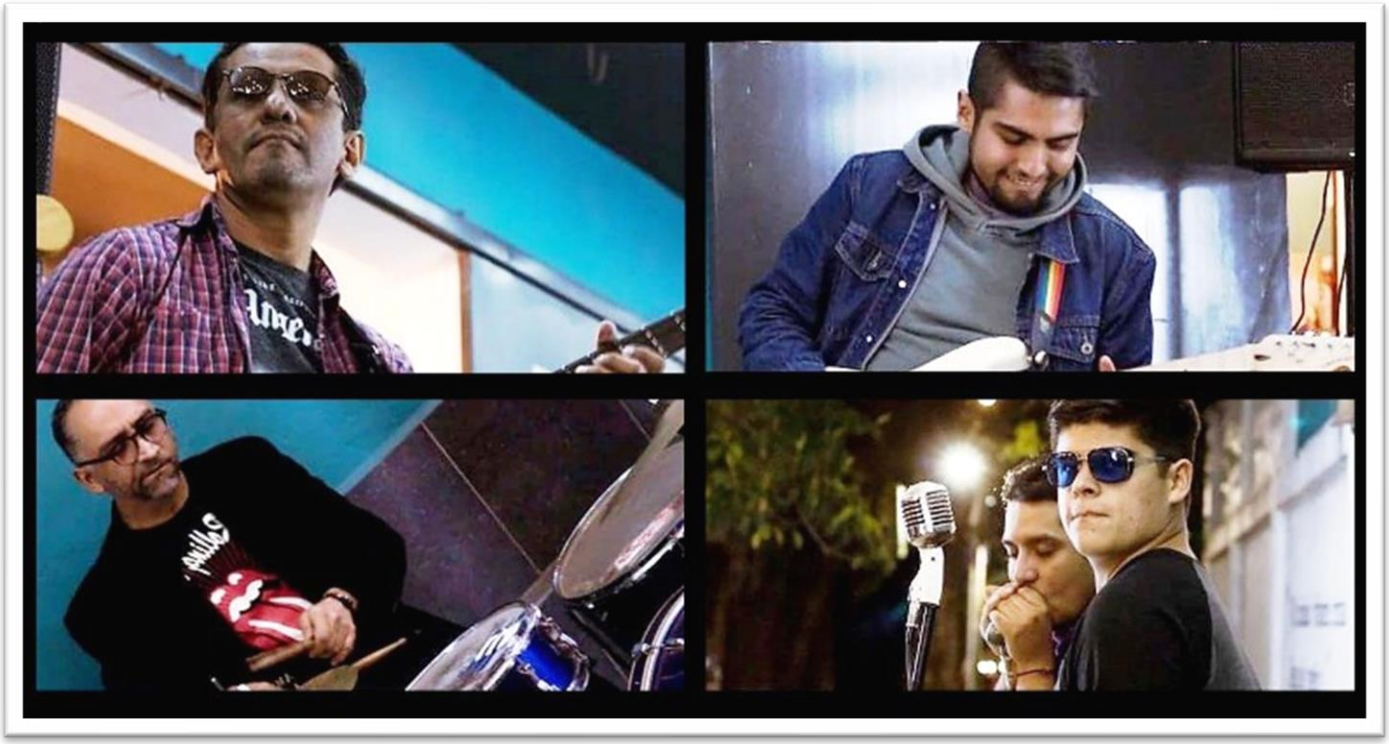
Tipriti Kharbangar - Shad Pynnang Pynnang
https://youtu.be/ByUiSyXa-WM

Rudy tiene años de experiencia musical y Tipriti esta entrando en su fase más creativa y asumió responsabilidades como compositora, de hecho han estado ausentes por un tiempo, pero hicieron lo necesario para difundir el Blues en la India. Por ejemplo, la Ciudad de Shillong ha sido cuna de bandas como: *Blue Temptation*, *LB King* y *4th Element*, quienes reconocen abiertamente la deuda que tienen con *Soulmate*.

Huella Azul

Entrevista con The Rambler's

María Luisa Méndez



En esta ocasión, hemos contactado a los integrantes de una nueva banda de blues, que es un proyecto con sede en la Ciudad de México, llamado **The Rambler's**. Conozcamos algunos aspectos de la agrupación en esta breve charla…

La entrevista

¿Desde cuándo y ¿cómo es que nace The Rambler´s?
Juan Carlos: The Rambler´s nace aproximadamente en el mes de septiembre de 2020, con la primer alineación y como un experimento de ensayo que despegó por diversas circunstancias. Posteriormente en el mes de julio de 2021 nos reorganizamos para formar la segunda alineación que es la que conformamos actualmente.

La banda nace por la inquietud que tuvimos un grupo de amigos que originalmente solo éramos aficionados al Blues. Posteriormente ese grupo de amigos comenzamos a aprender a tocar un instrumento, y ya después no solo nos juntábamos a escuchar música, sino que ya empezamos a hacer nuestras tocadas en reuniones que organizábamos, y es muy gratificante que hoy en día varios de esos amigos, formamos nuestras propias bandas de Blues.

¿De dónde proviene el nombre de la banda?
Juan Carlos: El nombre proviene de una canción escrita por, Hudson Woodbridge o Hudson Whittaker, mejor conocido en la escena como, Tampa Red, titulada "*Rambler´s Blues*".

¿Cómo describes el proyecto y cómo está compuesto su repertorio?
Juan Carlos: El proyecto "The Rambler´s" tiene como objetivo principal interpretar y difundir el Blues clásico, respetando su estructura y su idioma original, rescatando las versiones clásicas de los años 50´s y 60´s o las versiones de músicos contemporáneos que le han puesto su propio estilo.

El repertorio de la banda está compuesto principalmente por canciones del llamado Chicago Blues, de maestros como: Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, Little Walter, Carey Bell, Smokey Wilson, Jimmy Johnson, George Harmonica Smith, Junior Wells, Eddie Taylor, Jimmy Rogers y Mitch Kashmar, dos instrumentales de Freddie King y tres canciones que son versiones de Kim Winson, Kirk Fletcher y The Headcutters.

¿Quienes integran la banda actualmente?
Juan Carlos: La banda esta integrada por Roberto Saga en la voz; Daniel Rustrian en la armónica; Daniblues en el bajo; Mauricio Oblea en la guitarra; y yo, Juan Carlos Oblea en la batería.

¿Que significa el Blues para ustedes?
Daniel Rustrian: El Blues, es lo que está en todo momento. Está cuando tu mujer te deja, cuando no tienes dinero o cuando necesitas superar alguna adversidad. El Blues no lo buscas. El blues lo necesitas para tu día a día.

Mauricio Oblea: El Blues pasó de convertirse para mí de un gusto y amor por el género, a un estilo de vida. Ahora llevo esa pasión a cada concierto, cada ensayo, siempre. Tocar Blues me ha dado satisfacciones que nada más en la vida lo ha podido hacer: un placer que no se puede describir y que solo los que nos dedicamos a esto podemos entender. Subir a un escenario, interpretar, dejarte llevar por la improvisación del Blues es el sentimiento más poderoso y profundo que he sentido. Eso, ese poder, ese placer, es el Blues en mi vida.

Daniblues: Es una de las bases de la música actual, basada en la tristeza y melancolía, pero con un poder terapéutico donde aparecen los fantasmas y demonios que pudieras tener, pero los derrotas además de sanar tu alma.

¿Cuáles consideran que son sus influencias principales en su instrumento?
Daniblues: Willie Dixon, Dave Myers, Muddy Waters, Robert Johnson, Buddy Guy y John Lee Hooker.
Mauricio Oblea: Buddy Guy, B.B. King, Albert King y Freddie King; entre otros.
Juan Carlos: Son varios, pero admiro a dos grandes: Fred Below y Odie Payne.
Daniel Rustrian: Little Walter, Sonny Boy Williamson II, George Harmonica Smith, Big Walter Horton , Víctor Puertas y Quique Gómez; entre otros.

Mencionen cinco de sus temas de Blues favoritos
Daniblues: Cross Road, Hoochie Coochie Man, Goin' Away Baby, Sinner´s Prayer y I´ll Play the Blues For You.
Juan Carlos: Worried Life Blues, Blues With a Feeling, Rollin' and Tumblin', Reconsider Baby y Dust My Broom.

¿Si existiera una máquina del tiempo, a dónde les gustaría ir en ella por un día?
Juan Carlos: A mí me gustaría haber vivido la época dorada del Blues en los años 50´s en Chicago, ir a una grabación en los estudios Chess Records, o recorrer las calles en las que podías escuchar a los músicos itinerantes, o haber vivido en el Delta del Mississippi en la década de los 20´o 30´s y entrar a un Juke Joint.
Daniblues: Me hubiera gustado ver un jam session con los grandes maestros de Blues, y brindar con un buen whiskey.

¿Dónde podemos saber de sus presentaciones?
Juan Carlos: En nuestras redes sociales. Nos pueden encontrar en Facebook y YouTube como: The Rambler´s o en Instagram como: @theramblersoficial

¿Cuáles son sus planes para el futuro de la banda?
Juan Carlos: Por el momento, seguir preparándonos para las próximas presentaciones, queremos abrir más espacios para la banda y para el Blues en general en México, tenemos muchas ganas de ir a provincia, estamos por ir a Cholula en breve y quizás a algunos otros estados donde también hay muy buenos lugares para tocar. Guadalajara es muy buena opción, ojalá y pronto estemos por allá; además de que queremos prepararnos para ser invitados en alguno de los festivales que se organizan en Guanajuato o Querétaro, que son muy buenos, y bien organizados, y grabar algo en un futuro.

¿Nos comparten unos videos con su música?
Juan Carlos: Sí claro con gusto…

The Rambler´s - Stop The Train - Hobos 8 de mayo 2022
https://youtu.be/DqoAonAqe6c

The Rambler´s - Everything´s Gonna Be Alright - Hobos 8 de mayo 2022
https://youtu.be/MH1jZY3dWL0

¿Algo más que deseen comentarnos?
Juan Carlos: Agradecerles a ti y a la revista por el apoyo a los nuevos proyectos, y finalmente mandar el mensaje de que se den la oportunidad de explorar el mundo del Blues para después hacerlo un estilo de vida. Mil gracias nuevamente.

¡Gracias a The Rambler's, les deseamos éxito en esta aventura llamada: Blues hecho en México!

Colaboración Especial

Ganadores de los 43° Blues Music Awards

José Luis García Fernández

La edición 43 de los premios a lo mejor del blues en el 2021, Blues Music Awards, se llevó a cabo la noche del 5 de mayo de 2022 en el Renasant Convention Center en Memphis, TN. A continuación, tenemos la lista de los ganadores en las 25 diferentes categorías.

Ganadores de los 43° Blues Music Awards - Spotify

Colaboración Especial

Ganadores del IBC 2022

José Luis García Fernández

La 37ª edición de la competición 'International Blues Challenge' 2022, estuvo de regreso en los diferentes clubes a lo largo de la histórica avenida Beale Street, desde el pasado viernes 6 hasta el lunes 9 de mayo. La presentación de las decenas de artistas solistas, duetos y bandas arrancó el 6 de mayo con la primera noche de cuartos de final, continuó el 7 de mayo con la segunda noche de cuartos de final. El 8 de mayo, se realizaron las semifinales, para concluir en el Teatro 'The Orpheum', el 9 de mayo con la gran final.

Los extensos programas, con algunos pequeños cambios de último momento, para la realización de este “desafío” se muestran a continuación; así como, la lista de semifinalistas, finalistas y el flamante **elenco de ganadores**.

QUARTER FINALS

FRI MAY 6 ★ ROUND ONE

Each set is 25 minutes long with a break between sets (5 min. for solo/duo and 10 min. for band) PLEASE NOTE: We will do our best to stay on time, but this schedule is subject to change! Check in at venues to stay informed.

THE BLUES FOUNDATION INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE MEMPHIS

OFFICIAL IBC HEADQUARTERS
152 Beale ★ 2nd Floor

FRIDAY - SUNDAY
NOON - 9PM

YOUR SOURCE FOR

MEMBERSHIPS
WILL CALL ★ MERCHANDISE
CHALLENGER CDS ★ TICKETS
BRICKS FOR THE BLUES

THE BANDS ★ ★ ★ ★ ★ FRIDAY

	152 Beale 1ST FLOOR	Alfred's	B.B. King's	Blues City Café	Coyote Ugly	Rum Boogie Café	Tin Roof
6:30	Cris Crochemore	CROS	The Jeff Horton Band	The Springstown Shakers	Shreddie King	The Wacky Jugs	TC Carter Band
7:05	Rentiesville Jam Band	Cathy Grier + The Troublemakers	Randy Stephens & the Groove Makers	John Sprott Blues Band	Bobby & the Two Tones	Menza Madison Band	Blackjack Davey & The Rhythm Kings
7:40	Carly Harvey	Cricket Creek	Deborah Stafford & The Night Stalkers	The Cadillac Cats	Pierce Dipner & The Shades of Blue	Richiman & Groove Nice	Memphis Lightning
8:15	Stan & The Chain Gang	Ms Vee & a Badass Band	Soul Nite feat. D.K. Harrell	Head Honchos	Muddy What?	Red Eye	Freddie & the Cannonballs
8:50	George Fletcher Blues Band	Scott O'Neal Band	Treyvon King & The Sucka Free Band	Sugarmill Slim	The Garrett Collins Project	Truck Stop Poets	Papa Tim & the Desperate Man's Blues Explosion
9:25	Sandy Haley Band	The Sugar Roots	IV Shades of Blue	Spookyman & The AllNighters	I Shot A Man	Lil' Red & The Rooster	No Filter
10:00	Jonathan Ellison & The Rhythm and Soul Blues Band	The Betty Padgett Band	Stone Cutters Union	Max McCann Band	Big B & the Actual Proof	Rochelle & The Sidewinders	The Shadetree Mechanics
10:35				Ralph & The Rhythm Hounds		Denny Artache Band	Three's Company Blues

SILENT AUCTION

Noon Monday @ The Orpheum

ORIGINAL ART
★
POSTERS
★
BOOKS
★
CDS
★
T-SHIRTS
★
MEMORABILIA

THE BLUES FOUNDATION
421 South Main
Memphis, TN 38103
901.527.2583
blues.org

SOLO / DUO ★ ★ ★ ★ ★ FRIDAY

	12 Bar	Blues Hall	Jerry Lee Lewis'	King Jerry Lawler's	King's Palace	Peoples	Wet Willies
7:00	Junior Wilson	Big Bo	Marko Donnelly	Zeno Jones	Robert Ross	The Adam Power Project	Keith T-bone Colbert
7:30	Too Sick Charlie	Hilger & Devos	Kip London	Bok Blues	Cory Luetjen & The Traveling Blues Band Duo	Buckmiller/ Schwager	Jhett Black
8:00	Joel DaSilva	Buddy Shute & Mark McGee	Charles Tiner, Jr.	Celso Salim & Darryl Carriere	Rae Gordon & Brady Goss	Eric Ramsey	Dottie Kelly & Darrell Raines
8:30	Jerry Dugger	Randall Dubis	Dom Martin	Rob Europe	Ha Heon Jin	Elijah Boone	James Dalton
9:00	Alex Mays	Mark & Jill	They One	Art Bentley	Johnny Fink	Bad Temper Joe	Nebraska Jr.
9:30	Brandon Reeves	The Johnny Roy RubTones Duo	Sam O'Hare & Danny Garrett	Lex Quasar & The Sonic Stomp	Big Ron Betts	Butch Mudbone	Johnny Riley
10:00	Little Willie Farmer	Blues Meets Girl	The Corbell's	Noaker-Combs Duo	Yarbrough & Clark	The Cat Daddy Blues Duo	La Bedoune

QUARTER FINALS

SAT MAY 7 ★ ROUND TWO

SEMIFINALISTS will be announced at various Beale Street clubs once the scores have been tabulated. The Semifinals schedule will be available online at blues.org and at 152 Beale (2nd Floor) on Sunday morning.

HEALTH FAIR & SCREENINGS

152 BEALE • SECOND FLOOR

12:00-2:30PM FRI & SAT

Funded by The HART Fund, The Blues Foundation will have doctors, nurses and other healthcare practitioners on site for a variety of health screenings including but not limited to blood pressure, pulse, cholesterol, diabetes, PSA screenings for prostate cancer, and mental health support. We will also have a variety of educational materials on hand to address all aspects of preventative health.

OPEN TO BLUES MUSICIANS AND THEIR FAMILY MEMBERS AT NO CHARGE.

THE BLUES FOUNDATION | HART FUND

THE BANDS ★ ★ ★ SATURDAY

	152 Beale 1ST FLOOR	Alfred's	B.B. King's	Blues City Café	Coyote Ugly	Rum Boogie Café	Hard Rock Café
6:30	George Fletcher Blues Band	The Sugar Roots	Treyvon King and The Sucka Free Band	Spookyman & The AllNighters	Muddy What?	Lil' Red & The Rooster	Papa Tim and the Desperate Man's Blues Explosion
7:05	Carly Harvey	Ms Vee & a Badass Band	Deborah Stafford & The Night Stalkers	Ralph And The Rhythm Hounds	Pierce Dipner and The Shades of Blue	Denny Artache Band	Three's Company Blues
7:40	Jonathan Ellison & The Rhythm and Soul Blues Band	Scott O'Neal Band	Stone Cutters Union	Sugarmill Slim	Big B & the Actual Proof	Truck Stop Poets	No Filter
8:15	Sandy Haley Band	The Betty Padgett Band	IV Shades of Blue	Max McCann Band	I Shot A Man	Rochelle & The Sidewinders	The Shadetree Mechanics
8:50	Cris Crochemore	Cathy Grier + The Troublemakers	Randy Stephens & the Groove Makers	John Sprott Blues Band	Shreddie King	Menza Madison Band	Blackjack Davey and The Rhythm Kings
9:25	Rentiesville Jam Band	CROS	The Jeff Horton Band	The Springstown Shakers	Bobby and the Two Tones	The Wacky Jugs	TC Carter Band
10:00	Stan & The Chain Gang	Cricket Creek	Soul Nite featuring D.K. Harrell	Head Honchos	The Garrett Collins Project	Red Eye	Freddie & the Cannonballs
10:35				The Cadillac Cats		Richiman & Groove Nice	Memphis Lightning

SOLO / DUO ★ ★ ★ ★ SATURDAY

	12 Bar	Blues Hall	Jerry Lee Lewis'	King Jerry Lawler's	King's Palace	Ghost River Tap Room	Wet Willies
7:00	Brandon Reeves	Blues Meets Girl	They One	Lex Quasar and The Sonic Stomp	Johnny Fink	Butch Mudbone	Johnny Riley
7:30	Jerry Dugger	Buddy Shute and Mark McGee	Charles Tiner, Jr.	Art Bentley	Rae Gordon & Brady Goss	Bad Temper Joe	Nebraska Jr.
8:00	Alex Mays	Mark & Jill	The Corbell's	Noaker-Combs Duo	Yarbrough & Clark	The Cat Daddy Blues Duo	La Bedoune
8:30	Little Willie Farmer	The Johnny Roy RubTones Duo	Sam O'Hare and Danny Garrett	Bok Blues	Big Ron Betts	Buckmiller/ Schwager	Jhett Black
9:00	Too Sick Charlie	Big Bo	Marko Donnelly	Zeno Jones	Robert Ross	The Adam Power Project	Keith T-bone Colbert
9:30	Junior Wilson	Hilger & Devos	Kip London	Rob Europe	Cory Luetjen & The Traveling Blues Band Duo	Elijah Boone	James Dalton
10:00	Joel DaSilva	Randall Dubis	Dom Martin	Celso Salim & Darryl Carriere	Ha Heon Jin	Eric Ramsey	Dottie Kelly and Darrell Raines

THE BLUES FOUNDATION

Your support of **The Blues Foundation** helps us fulfill our mission to **preserve blues heritage**, celebrate blues recording and performance, **expand worldwide awareness** of the blues, and **ensure the future** of this uniquely American art form.

Give today at **blues.org/donate**

2022 IBC SEMIFINALISTS BANDS

Big B & the Actual Proof	Capital Area Blues Society	Rum Boogie
Blackjack Davey and The Rhythm Kings	Kentuckiana Blues Society	Rum Boogie
Bobby and the Two Tones	Washington Blues Society	Alfreds
Carly Harvey	DC Blues Society Inc	BB Kings
Cathy Grier + The Troublemakers	Paramount Music Association	152 Beale
Cros	Phoenix Blues Society	BB Kings
Deborah Stafford & The Night Stalkers	Colorado Blues Society	Alfreds
Freddie & the Cannonballs	Swiss Blues Society	Blues City Cafe
Head Honchos	Blue Steel Blues Society	BB Kings
IV Shades of Blue	River City Blues Society (VA)	BB Kings
John Sprott Blues Band	Greater West Texas Blues Society	Rum Boogie
Jonathan Ellison & The Rhythm and SouL Blues Band	Memphis Blues Society	Alfreds
Memphis Lightning	Suncoast Blues Society	Blues City Cafe
Menza Madison Band	Hudson Valley Blues Society	Rum Boogie
Ms Vee & a Badass Band	Granite State Blues Society	152 Beale
Muddy What?	BluesBaltica	Blues City Cafe
Randy Stephens & the Groove Makers	Southwest Florida Blues Society	152 Beale
Rentiesville Jam Band	Friends of Rentiesville	152 Beale
Richiman & Groove Nice	Korea Blues Society - Korea	Rum Boogie
Rochelle & The Sidewinders	San Angelo Blues Society	152 Beale
Sandy Haley Band	Santa Clarita Valley Blues Society	Alfreds
Soul Nite featuring D.K. Harrell	Mississippi Delta Blues Society of Indianola	Alfreds
Sugarmill Slim	Southern California Blues Society	Alfreds
TC Carter Band	Piedmont Blues Preservation Society	152 Beale
The Betty Padgett Band	South Florida Blues Society	BB Kings
The Garrett Collins Project	Atlanta Blues Society	Blues City Cafe
The Springstown Shakers	Mile High Blues Society	Blues City Cafe
The Wacky Jugs	France Blues	Blues City Cafe

2022 IBC FINALS SCHEDULE
MONDAY, MAY 9 • THE ORPHEUM

1:00	La Bedoune	France Blues
1:30	Richiman & Groove Nice	Korea Blues Society - Korea
2:00	Charles Tiner, Jr.	Illinois Central Blues Club
2:30	The Wacky Jugs	France Blues
3:00	Eric Ramsey	Phoenix Blues Society
3:30	TC Carter Band	Piedmont Blues Preservation Society
4:00	Jhett Black	San Angelo Blues Society
4:30	Soul Nite feat. D.K. Harrell	Mississippi Delta Blues Society of Indianola
5:00	Dottie Kelly & Darrell Raines	Treasure Coast Blues Society
5:30	Cros	Phoenix Blues Society

DOORS AT 12:00PM

FINALS TICKETS CAN BE PURCHASED DIRECTLY AT THE ORPHEUM BOX OFFICE

Lista Musical de Ganadores IBC 2022 - Spotify

Colaboración Especial

De aquí, allá y de todas partes V

José Luis García Fernández

Mientras nos sigan enviando proyectos de artistas de varios lugares en el mundo, y que ocupan un poco de su valioso tiempo para compartirnos una notita acerca de sus presentaciones y propuestas musicales de blues y géneros afines; seguiré con esta serie de artículos.

Así que aquí voy…

Beatriz Zaragoza (España)

Beatriz Zaragoza, una cantante, compositora y violonchelista madrileña; nos comparte amablemente su extraordinario material: **Queens Of Blues**, un disco homenaje a las mujeres afroestadounidenses que han sido pioneras del Blues y el Rhythm & Blues, y que han sido casi olvidadas. Fascinada por la fuerza, crudeza, valentía y virtuosismo de las cantantes de blues clásico decide grabar, este su primer disco de Blues en tributo a estas artistas, ya que sin ellas, la música popular no habría sido como la conocemos.

La primera grabación de un blues ha sido de una mujer, pero en un mundo dominado por hombres, no han trascendido en la misma medida. Estas grandes artistas han dejado un testimonio que queremos rescatar, porque son luchadoras que han reflejado en sus obras la dura realidad que les ha tocado vivir, en una sociedad racista y machista que las ha marginado de un modo u otro. Ellas tienen su lugar en la historia que merece ser reconocido. Sus letras hablan sin tapujos sobre su sexualidad, el maltrato y la desigualdad social, cantando y tocando con verdadera maestría.

Beatriz Zaragoza – Lawdy, Lawdy Blues
https://youtu.be/jNTozYCqRdA

Beatriz Zaragoza – Hole in the Wall
https://youtu.be/Ui8Xlid6GmE

En el álbum, Beatriz recorre el Blues clásico de los años 20 y 30 (Lucille Bogan, Ida Cox) y el Rhythm & Blues de los 40 y 50's (Big Mama Thornton, Helen Humes, etc); excelentemente acompañada por una banda base y una sección de metales. Lista de canciones: 1. Alley Boogie; 2. I Ain't in the Mood; 3. How Come; 4. Hole in the Wall; 5. Everytimes I Think of You; 6. Stop a Hoping on Me; 7. Blues Ain't Nothing; 8. Lawdy, Lawdy Blues; 9. Don't You Where No Black; 10. Jump and Shout; 11. Good Man; 12. Women Be Wise.

Beatriz Zaragoza - Queens Of Blues - Spotify

Juke Joint Jonny and the Kindred Spirits (Estados Unidos)
John Rizzo, conocido como **Juke Joint Jonny** es un músico de blues, líder de banda, cantante, compositor e historiador. Nació en Newark, Nueva Jersey en 1950, y fue iniciado a una edad muy temprana al folk blues en el barrio étnicamente diverso de su juventud. Jonny escuchó el blues por primera vez siendo muy joven al otro lado de la calle del apartamento de su familia, viniendo de las cabañas de Aparceros en Quonset, que se habían mudado al norte en busca de una vida mejor, y donde fueron lastimados de inmediato. **"*Tú no eliges el blues, el blues te elige a ti*"**.

Después de un alistamiento en el Cuerpo de Marines de los Estados y una gira de combate de Vietnam en 1968, Jonny se mudó a Europa y tocó en Amsterdam, Bélgica y Luxemburgo antes de cambiarse a Londres, Inglaterra y continuó perfeccionando sus habilidades tocando en la calle y trabajando en los pubs. La carrera de Jonny lo ha llevado a través de Canadá y los Estados Unidos tocando como solista y en grupos de blues, en Kauai, Hawaii, Jonny formó bandas con gente como Steve Wilcox (Candy Kane) y Michael Barretto (Taj Mahal). Fortuitamente, terminó justo donde comenzó en New Jersey con sus bandas, Sneaky Pete, Juke Joint Jonny and The Usual Suspects tocando en festivales y bares de la Coste Este.

Jonny conoció a Albert Castiglia a través del tío Joe de Albert en 1997 y muchas veces le pidieron que se presentara con él mientras estaba de gira con The HooDooman's Band y Sandra Hall en Chicago, Nueva York y Filadelfia. En 2001, Jonny tuvo que dejar la música para luchar contra el cáncer dos veces. Volviendo a la costa de Jersey en 2006, para seguir con Juke Joint Jonny and The Usual Suspects. Otro ataque de cáncer en 2017 y la pandemia de Covid dejaron de lado a Jonny hasta este año 2022. Tiempo en el que ha lanzado su nueva producción discográfica, que gentilmente nos ha compartido: **Just Folkin Around.**

El disco contiene doce brillantes temas, incluidos clásicos de todos los tiempos: 1. I Can't Be Satisfied; 2. Walkin' Blues; 3. Done Changed My Way of Living; 4. Driftin' Blues; 5. If Tomorrow Was a Long Time; 6. Dirty Rat; 7. Terre Haute Blues; 8. Blow Wind Blow; 9. (You Need Me) Go No Further; 10. Dust My Broom; 11. Fishin' Blues; 12. Sailor's Grave on the Prairie.

Juke Joint Jonny and the Kindred Spirits – Just Folkin Around - Spotify

Algunas Notas de Jazz

Delvon Lamarr Organ Trio: Cold As Weiss

Roberto López

Delvon Lamarr Organ Trio - Cold As Weiss (Colemine Records 2022)
La música puede producir en nosotros muchos estados de ánimo. Puede ponernos nostálgicos, divertirnos y también hacernos bailar; incluso sacarnos una lagrimita cuando nos llega a lo más profundo. Pero escuchar música para sentirse bien... eso es lo que llegó a mis oídos hace poco y de la mano de un organ trío, el de **Delvon Lamarr**.

El álbum del que les hablo, *Cold As Weiss*, es el tercer disco del trío liderado por Delvon Lamarr, quien se escucha con influencias claras de otros organistas de la talla de Jimmy Smith o Joey de Francesco, con un estilo soul jazz funk, incluso con un poco de blues. 1. Pull Your Pants Up; 2. Don't Worry 'Bout What I Do; 3. I Wanna Be Where You Are; 4. Big TT's Blues; 5. Get Da Steppin'; 6. Uncertainty; 7. Keep On Keepin' On; 8. Slip 'N' Slide; 9. This Is Who I Is.

Parece que al poner play en el disco y comenzar a escuchar, inicia una caminata que nos lleva a mover los pies con *Pull Your Pants Up*. Luego, la guitarra del músico Jimmy James, nos contagia de energía con unos riffs en, *Don't Worry 'Bout What I Do*, para después entrar al melodioso y rítmico tema, *I Wanna Be Where You Are*, pieza que nos recuerda a los legendarios *Jackson 5*.

Por cierto, este material sirve para darle la bienvenida al trío al baterista, Dan Weiss quien llega a la banda para darle ese ritmo que hace de DL03 (abreviación del nombre del trío), que aunque cuentan con solo 7 años de existir, podemos asegurar que será una banda que tendrá una larga vida.

Delvon Lamarr Organ Trio - Cold As Weiss - Spotify

Especial de Medianoche

Big Joe Turner, el primer bluesista en México

Luis Eduardo Alcántara

En algún viernes de mediados de los años sesenta (posiblemente en 1966), en punto de las 7:30 de la noche, y a través de las pantallas del Canal 2 de Telesistema Mexicano, el programa Discoteque Orfeón a Go Go abrió sus puertas al gran cantante afroamericano, **Big Joe Turner**, con lo que puede considerarse la primera visita oficial y documentada de un bluesista a nuestro país. Dicha emisión apareció siguiendo los lineamientos clásicos de lo que después se llamaría Televisa: servir de escaparate a las corrientes musicales que están de moda y que tengan altas posibilidades de generar mercadotecnia y ventas.

Había ocurrido años antes con el Rock and Roll, y ahora entraba de lleno a una variante anodina llamada A Go Go. Pero en dicho espacio aparecían también grupos, exponentes y solistas que mezclaban sin distinción géneros y categorías sin importar criterios. Además invitaban a estrellas de otros países, como fue el caso de Big Joe Turner y de la banda que le acompaña en el video, nada menos que Bill Haley y sus Cometas.

No existe mayor información al respecto, ni detalles precisos de este sorprendente hecho histórico, así que todo queda sujeto a la memoria periodística y a las investigaciones previas.

En aquél tiempo, Turner ya gozaba de una gran fama por representar una de las voces más potentes en el blues, Boogie Woogie, Rock and Roll y Jazz. Había grabado cualquier cantidad de placas desde los lejanos tiempos con el pianista Pete Johnson -aparte de figuras del jazz como Hot Lips Page y Duke Ellington- hasta los más experimentales guitarristas modernos de aquél entonces, como Mike Bloomfield.

Big Joe Turner -Tren Solitario - Discoteca Orfeón A Go-Go
https://youtu.be/RkArJtLnlp4

Joseph Vernon Turner Jr, nació en la ciudad de Kansas, el 18 de mayo de 1911, desde muy pequeño ya mostraba sus dotes artísticas, pues cantaba en los coros de la iglesia local. Cuando tan sólo contaba con 4 años perdió a su padre en un accidente automoviliístico, su vida fue difícil y a los 14 años abandonó los estudios para dedicarse a trabajar en los centros nocturnos y en las calles de Kansas City.

En efecto, siendo adolescente, frecuentaba los bares y restaurantes de la ciudad para emplearse de cocinero o atendiendo las mesas de estos negocios. Pronto su portentosa voz asombraría a su círculo cercano, característica suficiente para que pudiese gozar de oportunidades para mostrar su talento natural. Los clubes de vida nocturna, cabarets y cafés, entre otros, eran los escenarios sin importar el nivel social que aprovechaba Turner, para improvisar repertorios.

Comenzó grabando para Vocalion cuando el Boogie Woogie arrasaba las listas de popularidad norteamericanas, sin embargo en los años 50 ocurriría algo importante para él. Cuando firmó para Atlantic Records grabó algunos temas muy populares de rhythm and blues como «Chains of Love» y «Sweet Sixteen», y muchos de sus trabajos poseyeron letras comprometedoras que las estaciones de radio difundían con recelo, no así las ventas de discos ya que se volvieron espectaculares. Demostró también que un "shoutter" o gritador, podía alcanzar el tope musical de la época.

La canción, Shake, Rattle and Roll, fue el complemento perfecto para su popularidad, este tema fue grabado en muchas versiones, unas más atrevidas que otras, porque Tuner incluyó líneas como ‘salga de la cama, lávese las manos, usando esos vestidos, el sol brilla’, y se convirtió en la favorita de la audiencia joven de los años 50.

Tiempo después, por 1965 entró a compañías disqueras como, Orfeón y Spivey Records, con lo que cimentó su carrera para la posteridad. Es muy probable que el video filmado en México, corresponda a estos años. En las décadas siguientes, setentas y ochentas, continuó cosechando éxitos como: The Things That I Used Do, I'm Gonna Sit Right Down y Write Myself a Letter, aunado a ello apareció en muchos festivales y trabajos en conjunto con Axel Zwingenberger, Wynonie Harris, T-Bone Walker, Buck Clayton, Vic Dickenson, Humphrey Lyttelton, entre otras personalidades.

Muere en noviembre de 1985 a la edad de 74 años, cuando su corazón dejó de latir, consecuencia de varias patologías como diabetes y artritis. Sus restos reposan en Roosevelt Memorial Park de Gardena, California.

Con respecto del programa Discoteque Orfeón A Go Go, se transmitió de 1961 a 1969, aproximadamente. Fue la primera emisión en español dedicada a difundir música para la juventud. Los más connotados solistas y grupos allí aparecieron, tanto de rock como de Twist, A Go Go y balada romántica. Entre las figuras internacionales destacan Jackie Wilson y Bill Haley, ya que grababan en la división internacional de Orfeón, y por supuesto, Big Joe Turner. Lo más seguro es que existan otros videos de su participación en la televisora mexicana.

¿Puede considerarse entonces como la primera figura del blues que visitó nuestro país, con pruebas documentadas? Seguramente sí. Existen rumores de que Muddy Waters vino diez años antes, pero no pasa de ser una leyenda urbana. Bukka White lo hizo también pero hasta el año de 1968, durante las jornadas de la famosa Olimpiada Cultural de nuestro país. Una década después B.B. King participaría en la primera edición del Festival Cervantino, pero nada más. No existen otros indicios importantes.

Mientras no haya otros ejemplos claros y fundamentados, Big Joe Turner -a mediados de los sesenta- fue el primer bluesista en presentarse en nuestro país.

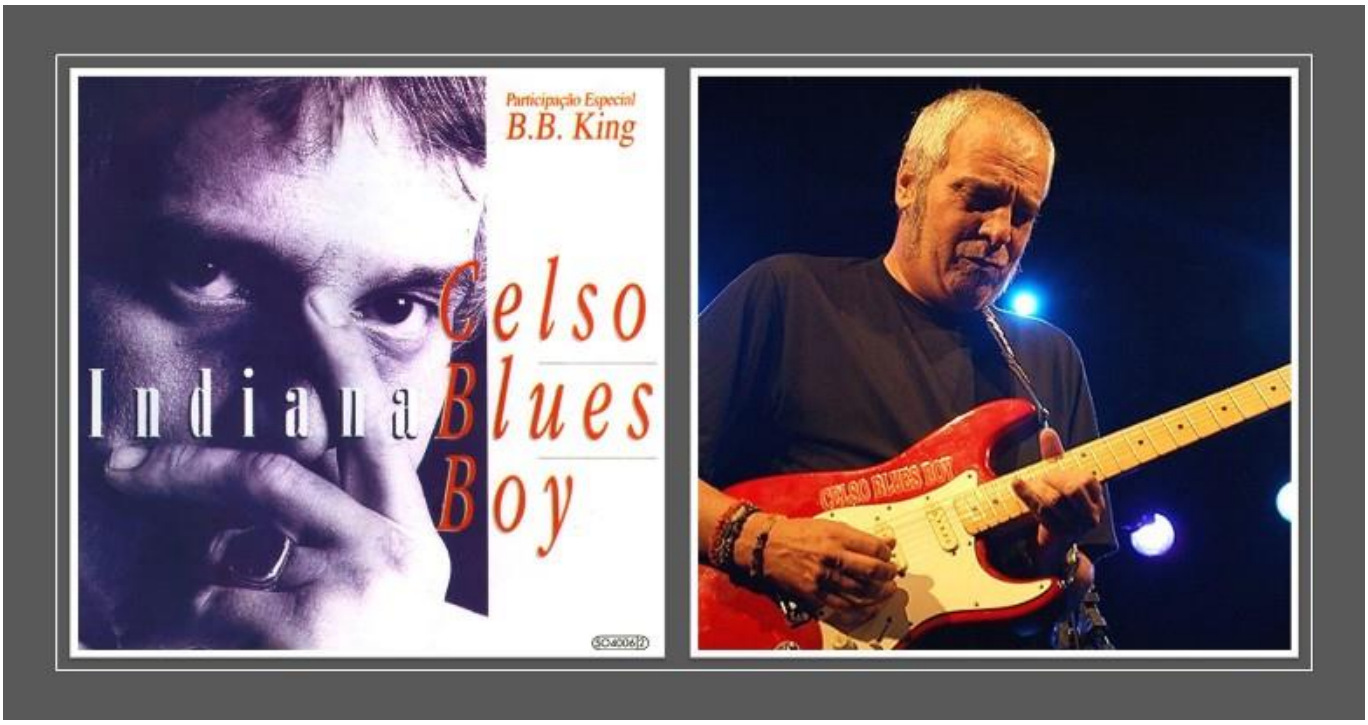
Big Joe Turner - Flip Flop Fly
https://youtu.be/RxUV3HvtGwc

¡Próximamente!

Hábitos Nocturnos

Celso Blues Boy: Indiana Blues

José Andrade Urbina



La lluvia golpea mi ventana.
Escribe a la mujer y canta el paisaje
de un cuerpo que envuelve mis deseos.

Más allá del enigma de sus ojos,
más allá de la humedad de su piel.

Celso Blues Boy – Indiana Blues (Spotlight Records 1996)

Ya lo hemos platicado en varias ocasiones, acerca de que el blues no conoce de barreras ni de fronteras, simplemente, busca el terreno idóneo para echar su raíz y hacer que germine el viejo blues, y es más rápido cuando encuentra similitudes como un enorme río, plantaciones, un pueblo con un gran sincretismo y mucho ritmo.

Me refiero al gran país de América del Sur: Brasil. Un país en el que aparte de llevar el fútbol en los pies, llevan la música en la sangre. Tal es el caso del músico y cd que ahora recomiendo para la revista *Cultura Blues*.

Hace años en casa de mi compadre, Gonzalo Huerta, (gran conocedor del blues, y con una colección de discos de blues, jazz, rock y demás), me dijo, te voy a poner un disco de un musico brasileño de blues, se llama, Celso Blues Boy. Me llamo la atención primero su buen estilo al tocar la guitarra, me gustó su voz, y más al escucharlo cantar en portugués.

Hay gente del blues que afirman… para cantar blues, debe ser en idioma Inglés. En lo particular aquí en México, tenemos gran cantidad de grupos y músicos de blues que cantan en español, y en algunos otros discos que he recomendado en esta revista, los grupos cantan en su idioma.

Celso Ricardo Furtado De Carvalho, nació el 5 de enero de 1956 en Blumenao, Santa Catarina, Río de Janeiro, Brasil. En su familia, su hermana tocaba el piano, a él le gustaba la guitarra, y uno de sus tíos era un gran aficionado a la música de blues y del rock, además de contar con una buena cantidad de discos. Celso se pasaba horas en casa de su tío escuchando los discos, un músico le llamó mucho la atención, fue B. B. King, le gustó como tocaba la guitarra, y se hizo un seguidor de su música.

A partir de entonces, decide ser guitarrista, y en honor a su ídolo se pone el nombre de Celso Blues Boy. A los 14 años, ya tocaba la guitarra y junto con unos amigos se presentaban en fiestas familiares. A los 17 años acompañaba con su guitarra a otras bandas y cantantes. En 1976 teniendo 20 años de edad, forma su primera banda "*Legiao Estrangeira*", con la cual empezó a tocar en algunos bares y clubes de Río de Janeiro.

En 1980, formó la banda "*AeroBlues*", considerada una de las primeras bandas de blues-rock en cantar en portugués, a pesar de tener buenos comentarios por los críticos de rock y blues, y de contar con una gran aceptación del publico en sus presentaciones en vivo, Celso, abandona este grupo, y sigue su carrera en solitario.

En 1984 graba su primer disco "*Som Na Guitarra*", teniendo gran éxito y se vende muy bien, se multiplican sus actuaciones por todo Brasil, y en países vecinos. A raíz de esto, graba otros discos y hace una gira por Europa, actuando en el prestigioso, Festival de Jazz en Montreux, Suiza. A su regreso a Brasil, da un histórico y grandioso concierto en el "Circo Volador" en Río de Janeiro. Hace una gira por los Estados Unidos, donde toca al lado de su ídolo B.B. King.

Siendo un fumador empedernido, empezó a tener problemas en la garganta, y a finales del 2010, le diagnostican un cáncer en la laringe. En el 2011 graba su noveno disco en estudio, "*Por Um Monte De Cerveja*", en el cual participan diferentes músicos, como un reconocimiento a su labor dentro de la música. Ya cansado y enfermo Celso Blues, se retira a su ciudad, Joinville, Santa Catarina, donde vivía. El cigarro y el cáncer al fin le ganan la batalla y muere el 6 de agosto del 2012.

Indiana Blues de *Celso Blues Boy*, consta de catorce temas: 1. Once de la Mañana. 2. Mississippi. 3. Tiempos Difíciles. 4. Perro Loco. 5. Aumenta Eso que es Rock 'n' Roll. 6. Balada para Jack. 7. Indiana Blues. 8. Hombre de la Calle. 9. Libertad. 10. Siempre Brillará. 11. Amor Vacío. 12. Solo Otro Blues. 13. Lágrimas. 14. Baby Blue.

Once de la Mañana, el disco inicia con un buen blues, una gran voz, y que decir de la guitarra de Celso, no hay nada más que escucharla y disfrutar sus notas. En *Mississippi*, Celso hace realidad su sueño, tocar y grabar al lado de su ídolo el gran B.B. King. L, as guitarras nos llevan por momentos sobre el río Mississippi, pero también sobre el gran río Amazonas. *Tiempos Difíciles*, es un tema donde la letra dice… "*por qué llorar, si no vale más la pena*", y la guitarra de Celso, se convierte en un lamento.

Perro Loco, es un buen rock con un solo potente de guitarra. Los metales anuncian la entrada de, *Aumenta Eso que es Rock 'n' Roll*, una pieza con muy buenos coros y la guitarra, por supuesto, muy rocanrolera. La guitarra y voz de Celso, dan la entrada a una balada con mucho ritmo, llamada: *Balada para Jack*. El tema que da título al cd, *Indiana Blues*, es un rico blues instrumental donde Celso, nos muestra su dominio en la guitarra, con un requinto muy limpio.

Hombre de la Calle, un blues lento con la voz de Celso, que resulta un lamento, y su guitarra con mucho sentimiento lo acompaña. *Libertad*, un rock-blues con un potente solo de guitarra, bien interpretado por Celso. *Siempre Brillará*, es una balada blues, cuya letra dice… "*que siempre brillará, toda una esperanza*". Un rico blues es *Amor Vacío*, con un piano en el fondo que va marcando el ritmo a la guitarra slide de Celso.

Solo Otro Blues, un blues lento con la guitarra tocada con mucho sentimiento, este es un tema para disfrutar del sonido original de esa guitarra de Celso Blues. *Lágrimas*, es una pieza donde la guitarra de Celso entra con un gran solo, y el cierre es igual, ¡muy bueno! El final viene con, *Baby Blue*, una rica balada del gran Bob Dylan, con un buen trato por Celso Blues Boy y su banda.

Celso Blues Boy, Indiana Blues, es un cd donde encontramos a un gran guitarrista, con una voz potente y llena de blues cantando en portugués.

Como siempre, ¡pásenla bonito!, ¡nos leemos la próxima edición!

Celso Blues Boy - Indiana Blues
https://youtu.be/ZrvOmzeZJb0

¡Próxima publicación!

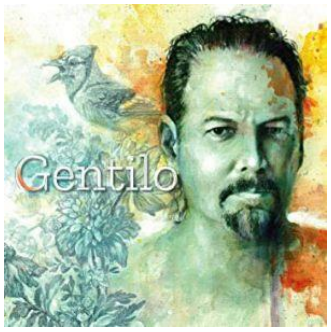
Recomendaciones

Novedades junio 2022

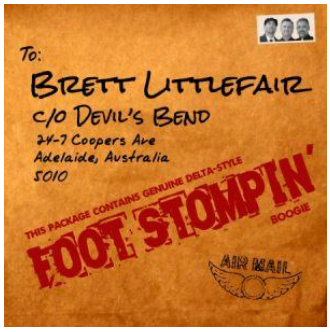
José Luis García Fernández

En esta edición de junio de 2022, recomendamos 16 nuevas realizaciones en cd, se trata de blues contemporáneo y tradicional que se puede escuchar vía streaming por Spotify… ¡a disfrutarlas!

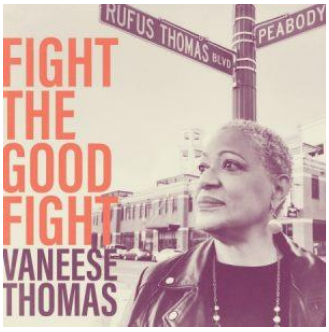
Professor Louie & The Crowmatix



Bobby Gentilo



Brett Littlefair

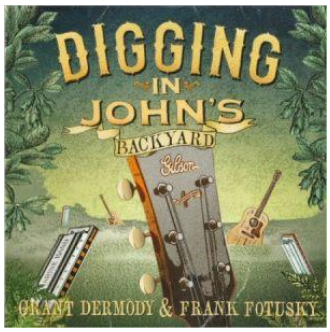


Vaneese Thomas

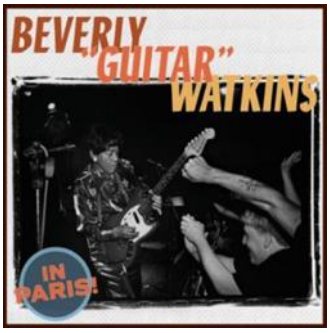
Hughes Taylor

"Chicago" Carl Snyder & Friends

DBM Studios



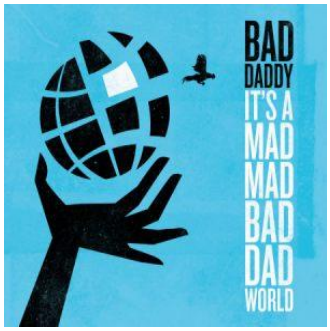
Grant Dermody & Frank Fotusky



Beverly "Guitar" Watkins

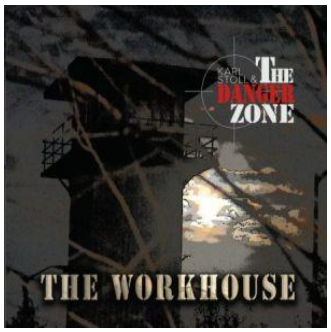
Constantine & The Call Operators

Gerfast

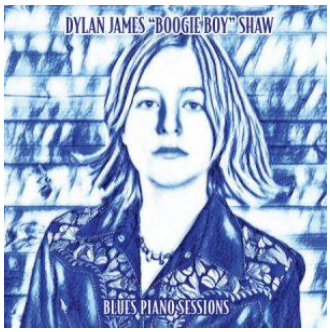


Bad Daddy

Mix Bix



Karl Stroll &The Danger Zone



Dylan James "Boogie Boy" Shaw

Josh Hyde

Lista Musical Num. 133

La Poesía Tiene Su Norma

Casting para el amor

Norma Yim

En el camino fui dejando algunos amores,
algunos aciertos, algunos errores.
Algunos farsantes que me dejaron sin ilusiones,
unos malos, otros menos peores.

Unos cínicos, otros prepotentes, mujeriegos,
narcisistas, machistas, borrachos, parranderos,
jugadores... y estafadores del corazón.

No pues sí me agarré de todos sabores,
de todos colores,
de todos tamaños y de todas posiciones...
posiciones sociales claro está.

Y si me preguntan de alguno que haya tenido una virtud...
pues cabe mencionar que es el que apenas voy a tratar.

Porque con toda mi experiencia y vivencia,
aprendí a hacer casting,
o sea primero los tengo que calar.
Aunque no son melón ni sandía,
pero a eso he tenido que llegar.

¿Me preguntó, así como me expreso de ellos, así se
expresarán ellos de mí?
¡No creo!, siempre fui tan linda.

Comprendí que precisamente por ser así,
nunca nada funcionó.
A los hombres les gusta que los traten mal,
lo que les importa es el físico y lo sexual.

Aquí es donde unos tres dirán,
no me has conocido aún, yo soy diferente.
Porque hay de todo en la viña del Señor,
hay que saber elegir con quién te vas empatar.

Y para los hombres es igual, deben aprender a elegir,
deben aprender a pensar con la verdadera cabeza.
Y no dejarse llevar por su instinto animal,
en una de esas los pueden timar,
y una sorpresita les pueden dar.

Así que has casting porque cada día…
¡El amor está más difícil de encontrar!

Texto musicalizado en voz de su autora… aquí

Festival Internacional de Blues en Pozos 2022

17 Y 18 DE JUNIO 2022

ANTIGUO ABASTO

**MINERAL DE POZOS,
SAN LUIS DE LA PAZ**

GUANAJUATO.

6:00 PM

MINERAL DE POZOS
PUEBLO MÁGICO

CHICAGO
MAYOR LORI E. LIGHTFOOT

CHICAGO BLUES FESTIVAL

JUNE 9–12, 2022
MILLENNIUM PARK

Noon-9pm

Eric Gales, Shemekia Copeland, Billy Branch & The Sons of Blues, Ronnie Baker Brooks, Cedric Burnside, Toronzo Cannon, Mr. Sipp, Ms. Jody, The Kinsey Report, Eddie Cotton, Annika Chambers, Mike Wheeler, Thornetta Davis, Johnny Rawls, Rico McFarland, Rising Stars Fife & Drum Band, Melody Angel, Grady Champion, Joanna Connor, Keith Johnson & The Big Muddy Band, The Keeshea Pratt Band, Dexter Allen, Lucious Spiller, Robert Kimbrough, Sr. with Tributes to Erwin Helfer, Bob Stroger, Gene Barge, Cicero Blake, Willie Henderson, Mary Lane and much, much more...