

Contenido

Directorio



Cultura Blues. La Revista Electrónica 'Escribiendo la historia del blues en México'

> 'Honrando el blues tradicional, explorando el blues contemporáneo e impulsando el blues hecho México'

> > © Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 135 – agosto de 2022

Director general y editor: José Luis García Fernández

Consejo Editorial: José Luis García Vázguez María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

- 1. José Luis García Vázquez
- 2. José Luis García Fernández
- 3. Michael Limnios
- 4. María Luisa Méndez
- Juan Carlos Oblea
 Roberto López
- Luis Eduardo Alcántara
 José Andrade Urbina
 Norma Yim

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

f PORTADA Melody Angel en el Festival de Blues en Chicago (1) 1
CONTENIDO - DIRECTORIO2
EDITORIAL ¿Qué nos está pasando? (2)
EL BLUES TUVO UN HIJO Melody Angel: Foxy (2)5
PLANETA BLUES Kat Riggins - Tony Braunagel - Nick Daniels III (3)
+ COVERS Eric Clapton, nada como el blues (2)16
BLUES A LA CARTA Más Crónicas y fotos del Festival de Blues en Chicago 2022 (2) 19
EN VIDEO Festival de Blues en Chicago 2022 - II (2)35
DELMARK RECORDS PRESENTA Linsey Alexander en Delmark (2)
DE COLECCIÓN Joanne Shaw Taylor: Blues From The Heart (2)
ALLIGATOR RECORDS PRESENTA Tinsley Ellis: Devil May Care (2)41
DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS Matty T Wall: Live Down Underground (2)
DE BLIND RACCOON Vaneese Thomas: Fight The Good Fight (2)
A 594 MILLAS DE CHICAGO Capítulo 5: Grandeza (2) 47
COLABORACIONES ESPECIALES Ganadores de los 29° Premios de Living Blues (2)
Nominados a los premios Blues Blast Magazine (2) 52
HUELLA AZUL David Ávila, simplemente un baterista de blues (4)
$LADO\ B$ Quique Gómez, un referente madrileño del Blues (5) 60
ALGUNAS NOTAS DE JAZZ Trombone Shorty: Lifted (6) 63
ESPECIAL DE MEDIANOCHE Santana y Green: relación "Sobrenatural" (7)
TRIBUTO Paul McCartney ha cumplido 80 (2)
HÁBITOS NOCTURNOS Knut Roppestad: Tall Tales And Misfortunes (8)70
LA POESÍA TIENE SU NORMA ¡Ya sabías! (9)72
RECOMENDACIONES Novedades agosto 2022 (2)
AGENDA74

Editorial

¿Qué nos está pasando?

José Luis García Fernández



Reflexiones

En la breve reflexión del mes pasado en esta columna, mencionaba que por fortuna comenzaba cada día a percibirse el retorno a las diversas actividades en cuánto a presentaciones de la escena musical del blues, y al igual de los festivales. Sin embargo, cada vez la escena bluesera en México, se va encaminando más hacia otros rumbos, mezclándose principalmente con el estilo y costumbres del rock urbano. Alguna vez, hace muchos años, se echó mano de estas bandas rockeras para complementar lo que fueron los primeros encuentros de blues, en la ciudad de México (antes D.F.). Algunos artistas y mucho del público, se quedó atrapado ahí, ha estado en ese sentido siguiendo a algunas agrupaciones como si fuera blues.

En algún momento, en las últimas dos décadas, ya se mostraba una interesante diferencia entre estas dos manifestaciones musicales en México, las bandas de blues tuvieron un cierto apogeo, que se mostraba tanto en las presentaciones locales en las ciudades de residencia de las agrupaciones, como en algunos festivales nacionales y que se convirtieron en internacionales, con una gran proyección, organización, y con un público interesado más en la música que en otras cosas superfluas.

Un ejemplo claro, fue el caso del afamado, Festival Internacional Aguasblues, un evento gratuito que se llevó a cabo por varios años en el precioso Teatro Aguascalientes, y que contó en la parte internacional con artistas como Ruthie Foster, John Lee Hooker Jr, Carey y Lurrie Bell, Mississippi Heat; entre otros. Todo ese impulso que involucraba, principalmente la parte musical, también tenía una diferencia importante en cuanto a los espacios culturales, los lugares comerciales, los carteles, la publicidad, el público mismo que asistia a las tocadas. En fin, hoy eso se ha ido perdiendo poco a poco, tendiendo en mucho, más hacia las costumbres del rock urbano. ¿Qué nos está pasando?

Programación

En esta edición de agosto 2022, tenemos una nueva crónica y más fotografías del **Festival de Blues en Chicago 2022**; además artículos, entrevistas y reseñas de discos y videos de: **Melody Angel**, Kat Riggins, Tony Braunagel, Nick Daniels III, **Eric Clapton**, Linsey Alexander, **Joanne Shaw Taylor**, Tinsley Ellis, Matty T Wall, Vaneesa Thomas, Ivy Ford, Holle Thee Maxwell, Dave Herrero, Louisiana Al, Luke Pytel, **David Ávila**, Quique Gómez, Knut Roppestad, **Trombone Shorty**, Peter Green, Carlos Santana, y Paul McCartney.

El número se complementa con la lista de ganadores a lo mejor del blues de la revista **Living Blues**, y de nominados de la revista **Blues Blast Magazine**, además tenemos impresionantes listas musicales, recomendaciones, videos, poesía y mucho más.

¡Hasta la próxima edición! ¡Cultura Blues, escribiendo historia en el Blues en México!



Melody Angel - Foto por © José Luis García Fernández

El Blues Tuvo Un Hijo

Melody Angel: Foxy

José Luis García Fernández



Melody Angel – Foxy (2022). Fotos por © José Luis García Fernández

Melody Angel creció en el lado sur de Chicago. Cuando era una niña de siete años, el rock & roll se apoderó de su vida. Cuando su mamá se dio cuenta de que esta obsesión era mucho más que un interés fugaz, fue a una casa de empeño local y le compró a su hija una guitarra Fender Stratocaster. Nada menos que de color púrpura.

A la edad de 15 años, Melody se puso esa stratocaster bajo los brazos, aprendió a tocar audazmente y nunca miró hacia atrás. De hecho, ella toca esa misma guitarra hasta el día de hoy, las voces emanan de ella tan vívidamente como su color real. Y, si se observa de cerca, encontraremos que a lo largo de los años, esa guitarra la adornó con una serie de calcomanías de íconos musicales que escuchaba y de los que terminó aprendiendo.

Ha tocado en varias partes del mundo y continúa desafiando las probabilidades del éxito como artista independiente. Actúa regularmente en el club de blues Rosa's Lounge en Chicago. Su música abarca muchos géneros como el rhythm & blues, rock, folk y funk, todos en una fusión sobre una base sólida de blues de Chicago. Sus grabaciones están disponibles en línea y en sus shows en vivo.

Recientemente, participó con mucho éxito en el Festival de Blues de Chicago, mostrando todas las cualidades que la han llevado hasta ese lugar privilegiado. Confirmando el impacto en su música, de sus principales influencias: Prince, Jimi Hendrix, Slash, Santana, Chuck Berry y Sister Rosetta Tharpe. Sobre a dónde ve la dirección del blues, Melody es optimista y está lista para enfrentar el futuro. "Siempre tengo la esperanza de que el blues siga vivo. Después de todo, el blues es de lo que están hechos todos los grandes géneros musicales estadounidenses. Todo comienza con el blues".



A principios del mes de junio, **Melody Angel** ha publicado sus nuevas grabaciones en un álbum llamado: **Foxy**, que contiene 10 ardientes temas: 01. Spoonful; 02. Bad Bad Seed; 03. Dance For Me; 04. Leave The Light On; 05. Foxy; 06. Nobody's Ball N Chain; 07. Too Much; 08. Waltz of Love; 09. Money; 10. Free.

El disco comienza con una clásica original de Willie Dixon, *Spoonful*, en una versión muy potente que hace recordar las interpretaciones de Cream, la voz de Melody es sumamente vigorosa, al igual que su estilo guitarrístico. *Bad Bad Seed*, un buen riff de guitarra apoya de manera machacante este rock blues, que sigue el patrón inicial de la potencia en la interpretación. *Dance For Me*, es un rock machacón con la fuerza y potencia de la explosiva voz y de la instrumentación de la banda. *Leave The Light On*, una pequeña pausa a la explosiva presentación de las primeras tres piezas, es esta buena baladita con un solo de guitarra breve pero muy interesante.

Melody Angel - Bad Bad Seed https://youtu.be/tulwLm4D2Vk

Foxy, el tema principal es un rock garage, muy en el contexto de la obra y haciendo alusión a la Foxy Lady de Hendrix. Nobody's Ball N Chain, es otro buen rockcito muy agitado y rítmico. Too Much, una pieza muy soul con todo y coros, se convierte en algo básicamente bailable. Waltz of Love, un curioso tema a ritmo de vals, pero con la potente voz de Melody y su solo de guitarra se convierte en algo destacable. Money, es un pesado tema muy funky, y los coros lo confirman. Free, concluye la grabación con este tema, que es simplemente el concepto básico de esta artista en su propuesta musical de rock blues.

Planeta Blues

Kat Riggins - Tony Braunagel - Nick Daniels III

Michael Limnios



Groove, Blues, Corazón & Alma: Entrevistas con Kat Riggins, Tony Braunagel y Nick Daniels III

Kat Riggins: El Sonido del Linaje Espiritual (Fotos © por Dennica Pearl Worrell)

"En lo que respecta a este disco, las palabras clave fueron: Reconocimiento' y Honor", proclama la cantante contemporánea de blues/soul, Kat Riggins sobre su nuevo CD, **Progeny** (2022/Gulf Coast Records).

Para dar vida a la visión musical de Kat Riggins en el nuevo álbum, el fundador/guitarrista de Gulf Coast Records, Mike Zito, reunió una brillante lista de músicos talentosos para respaldar la poderosa y atrevida voz de Kat, incluido el propio Zito en las guitarras, Matthew Johnson en la batería, Doug Byrkit en el bajo y Lewis Stephens en los teclados, complementados con los invitados especiales: Melody Angel en la guitarra, Albert Castiglia en la guitarra y Busta Free en el rap.

La Dra. Maya Angelou dijo: "Realmente no puedes saber a dónde vas hasta que sabes dónde has estado". Con este álbum, Kat Riggins eligió honrar esa creencia rindiendo homenaje a su educación. En doce canciones originales y un solo interludio de góspel a cappella, Kat mantuvo ese tema y permitió que su espíritu y sus guías espirituales tuvieran un control total al escribir estas canciones.

Ya sea que se trate de una pieza festiva de blues-funk que hace mover tu trasero o de un desgarrador soul que mueve tu espíritu, ¡Kat escribió estas canciones para transportar a un lugar de verdad al escucha!



¿De dónde viene tu impulso creativo?

Kat: La mayoría de la gente sabe que soy una persona muy espiritual. Creo que es ese espíritu interior el que me impulsa creativamente. Es de donde vienen mi inspiración y mi ambición.

¿Cuál crees que es la clave para una vida bien vivida?

Kat: Encuentro que, en mi caso, la clave para una vida bien vivida es conocer qué me da alegría y permitírmelo. Es vivir de acuerdo con lo que sé que es mi propósito. Es amar en voz alta. Es entender que cada respiro que tomo es una bendición... cada momento, un regalo. ¡La clave fundamental para una "vida bien vivida" es estar agradecido por todo!

Actualmente tienes un lanzamiento más con el sello discográfico, Gulf Coast Records. ¿Cómo surgió esa relación? Kat: Mi relación con Gulf Coat Records comenzó a mediados de 2019. Según tengo entendido, expresaron cierto interés en trabajar conmigo después de que mi agente en ese momento les pusiera un micrófono en la oreja sobre mí.

Lo que me dijeron también funcionó a mi favor, es que Albert Castiglia fue muy elocuente sobre todas las razones por las que deberían contratarme. ¡Me encanta ese tipo! De todos modos, GCR y yo comenzamos a conversar virtualmente solo para conocernos y ver si encajaba bien. ¡Lo hicimos oficial en enero de 2020 cuando grabé el álbum 'Cry Out'!

¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum "Progeny"?

Kat: No precisamente tengo una historia interesante, por así decirlo. ¡Sí tengo un pequeño dato interesante que puedo compartir! Hacer un nuevo álbum siempre es un proceso interesante para mí, especialmente porque no toco ningún instrumento. Entonces, lo que suele pasar es que yo canto la letra y la melodía a los músicos y ellos componen la música alrededor de lo que yo canto.

A veces tengo en mente una línea de bajo o un lick de guitarra específicos, y también se los canto y luego seguimos a partir de ahí. Esta vez se trataba más de cómo las canciones necesitaban sentirse. En 'Progeny', soy la más vulnerable y expresiva que he estado en un disco hasta ahora. ¡Lo interesante fue describirle un sentimiento a Mike (Zito) y a los otros músicos en el estudio y experimentar cómo lo tradujeron sonoramente!

¿Qué te emocionó de la cita de la gran Dra. Maya Angelou: "Realmente no puedes saber a dónde vas hasta que sabes dónde has estado"?

Kat: Lo que más me emociona de esa cita en particular es cuán precisa la encuentro. Hay cosas que solían dejarme perpleja sobre mí misma. A medida que navego a través de mis 40, me estoy conectando más y más conmigo misma. Estoy profundizando en mi ascendencia y explorando mi linaje biológico Y espiritual.

¡Cuanto más aprendo, más empiezo a darme sentido a mí misma y más me convierto en lo que me estoy convirtiendo! No se trata de vivir en el pasado ni nada por el estilo. Para mí, esta cita se trata más de comprender el pasado para que no solo podamos experimentar un futuro mejor, sino para que podamos apreciarlo cuando lleguemos allí.

¿Por qué cree que las palabras de la Dra. Maya Angelou continúan generando fieles seguidores?

Kat: ¡La Dra. Angelou decía la verdad! Eso no es algo fácil, sin embargo, parecía fácil para ella. Personalmente, las palabras de la Dra. Angelou continúan inspirándome porque usó sus palabras con consideración y sin miedo. ¡Ella entendió su poder y fue obediente a su llamado al usar sus palabras de manera que le daba ese poder!

¿Qué esperas que la gente siga aprendiendo de tus canciones? ¿Cómo quieres que la música afecte a las personas? Kat: Con súplicas, cuando la gente escucha mi música, toman de ella exactamente lo que necesitan. Ya sea esperanza, orgullo, paz, alegría, consuelo... Quiero que se sientan inspirados y motivados para ser mejores consigo mismos, con los demás, con este planeta... ¡Quiero que sientan!

En tu opinión, ¿cuál es la mayor revolución que se puede realizar hoy? ¿Cuáles crees que serán los principales cambios en el futuro cercano o lejano del mundo?

Kat: Creo firmemente que la revolución más importante que podemos experimentar hoy es darnos cuenta de que nos necesitamos unos a otros. Suena demasiado simple y extremadamente ingenuo, pero es verdad.

En mi opinión, gran parte de lo que aqueja a este mundo es nuestro egoísmo. Es la noción de "sálvese quien pueda" lo que nos impide manifestar el mundo que este estaba destinado a ser. El peso del mundo es mucho más fácil de llevar si lo hacemos juntos.

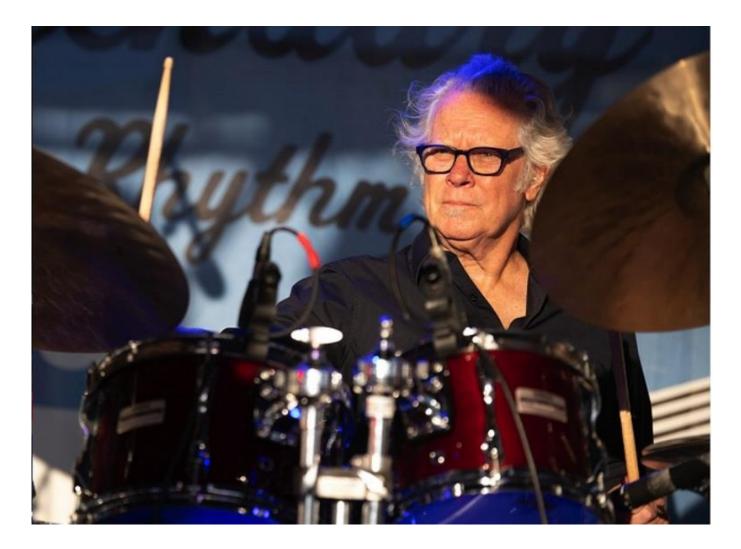
Tony Braunagel: Desayuno de Blues

A pesar de todos sus considerables talentos musicales, Taj Mahal siempre ha sido astuto e inteligente. A principios de la década de 1990, supo que había reunido algo especial con su banda de acompañamiento. Llamó a su arma secreta, *Phantom Blues Band*. Después de ayudar a Taj a ganar dos premios Grammy y obtener otras tres nominaciones, los miembros de la banda se dieron cuenta de que podían valerse por sí mismos.

The Phantom Blues Band, estaba integrada por el baterista **Tony Braunagel**, el bajista y cantante Larry Fulcher, el guitarrista y cantante Johnny Lee Schell, el saxofonista Joe Sublett, el trompetista Darrell Leonard y el tecladista y cantante Mike Finnigan, fue una unidad resistente.

Reclutaron al veterano Jim Pugh en los teclados e inmediatamente se dispusieron a producir un álbum en homenaje a Finnigan (quien murió en Los Ángeles el 11 de agosto de 2021). Schell y Fulcher manejan la mayoría de las voces en el nuevo álbum, **Blues For Breakfast** (Little Village/2022).

La banda invitó a dos de sus compañeros musicales desde hace mucho tiempo, Bonnie Raitt y Curtis Salgado, a participar en el proyecto. Como tributo a Finnigan, las ganancias del nuevo CD se donarán a la Escuela de Música Mike Finnigan en el Teatro Stiefel en Salina, Kansas. Tony Braunagel habla sobre The Phantom Blues Band, su nuevo álbum, su carrera y Little Village Records.



¿Qué ha permanecido igual en tu proceso de creación musical?

Tony: Todavía toco la batería después de 57 años desde mi primer concierto profesional a los 15. Empecé sin la educación y la instrucción musical adecuadas. Aprendí a tocar de oído como dicen, y desarrollé instintos para usar cuando toco solo a través de la observación.

¿Cómo crees que has crecido como artista desde que empezaste a hacer música?

Tony: He viajado por el mundo con varios artistas, he entretenido en varios continentes. Me he dado cuenta de cuántas culturas hay fuera de aquella en la que crecí y en la que existo. He llegado a saber cómo son las personas, la música, el arte y la cocina de muchas maneras nuevas. Esto me ha dado una idea de cómo reproducir música de otros lugares también. Y de cómo estudiar. Así, he aprendido habilidades simples de lectura de música, guitarra y piano para principiantes.

Todavía estoy inspirado principalmente por la música que atrapó mi oído y mi corazón a esa temprana edad. Todavía puedo tocar mucho Rhythm and Blues estadounidense. Tomé el jazz a medida que crecía, así como algunos estilos internacionales en el camino, y mis raíces cuando era niño provenían de la música country favorita de mi padre. Supongo que lo que ha permanecido igual es cómo viene de mi corazón y los instintos que he desarrollado.

Actualmente tienes un nuevo lanzamiento con el sello discográfico Little Village. ¿Cómo surgió esa relación?

Tony: Conocí a Jim Pugh probablemente hace 20 años o más. Nos conocíamos a través del círculo más grande, pero también toqué con Jim en un concierto de Boz Scaggs por un breve período. Seguimos siendo amigos y probablemente tocamos en algunas sesiones de grabación, hasta que me pidieron que me uniera a la Robert Cray Band durante cuatro años.

Hicimos giras juntos, montamos en bicicleta juntos, escribimos y grabamos con Robert, y fue un buen tramo de amistad y música más cercanas. Jim ha tocado en algunos álbumes con artistas que he producido y nuestros estilos se fusionaron aún más a lo largo de los años. El año pasado perdimos a Mike Finnigan, nuestro famoso cantante y tecladista talentoso de Phantom Blues Band, debido al cáncer.

Como banda, le pedimos a Jim que se uniera a nosotros y lo hizo. Queríamos hacer un álbum que estuviera dedicado de alguna manera a Mike. Luego, Jim sugirió que hiciéramos este álbum con Little Village Foundation. Todos estamos contentos de que esto haya sido posible tan rápido. Nos ayudó en el proceso de duelo y nos permitió recuperarnos y a dejar nuestra propia huella.

¿Tienes alguna historia interesante sobre la realización del nuevo álbum, Blues For Breakfast?

Tony: Le pedimos a un par de viejos amigos que se unieran a nosotros. En primer lugar, Johnny Lee Schell, nuestro guitarrista y uno de los cantantes principales y yo, habíamos tocado con Bonnie Raitt en los años 80 y principios de los 90. Johnny Lee Schell también solía salir de gira con ella como dúo, así como con la banda completa en la que yo estaba. Bonnie y él desarrollaron una dinámica especial de cantar juntos hace mucho tiempo, así como una estrecha amistad.

Tengo la suerte de decir que ella y yo seguimos siendo muy buenos amigos, y Mike Finnigan tocó en su banda durante varios años, por lo que es fácil decir que todos somos familia. Johnny le pidió que cantara un dúo especial en el álbum y suenan tan bien juntos que resultó perfecto.

También invitamos a nuestro buen amigo y hermano de batallas, Curtis Salgado para que nos acompañara. The Phantom Blues Band a lo largo de los años hizo tres álbumes ganadores de premios con Curtis en nuestro estudio casero Ultratone, propiedad y operado por Johnny Lee, que yo produje.

La cercanía se había desarrollado durante años. Curtis también escribió algunas canciones geniales con Mike Finnigan, una de las cuales ganó la canción del año en los Blues Music Awards. Por lo tanto, fue un paso fácil de dar para pedirle a Curtis que se uniera a nosotros. Estamos encantados de que ambos sean nuestros invitados.

¿Por qué crees que The Phantom Blues Band continúa generando fieles seguidores?

Tony: Creo que los primeros años de grabación con Taj Mahal, ganar premios Grammy y al menos ser nominado para todos esos álbumes fue un buen comienzo. Luego tomas la energía y la profundidad musical de Taj con un montón de grandes músicos en el camino y lo tocas noche tras noche, creas un resplandor de que algo está pasando con esta combinación de artistas. Pusimos el listón alto desde el principio y mantenemos ese nivel de libertad para dar lo mejor de nosotros.

¿Hay algún recuerdo específico o punto destacado de tu carrera que te gustaría contarnos?

Tony: Preguntar sobre recuerdos específicos realmente limita esta respuesta. He tenido tantas experiencias maravillosas que me cambiaron la vida, desde viajar a Irán en los años 70 para tocar para la familia real, entretener a las tropas en Irak dos veces durante esa guerra, hasta estar en el escenario y en el estudio con algunos de los grandes, especialmente en el género del blues.

Actuando en el escenario con B.B. King, Buddy Guy, Jimmie Reed, Lightnin' Hopkins, John Lee Hooker, Charles Brown, Pop Staples, Dr. John, Little Milton, Ike Turner, grabando con B.B., Otis Rush, Bonnie Raitt, Robert Cray, y por supuesto todos los años con Taj. Es difícil reducirlo. Todo lo que puedo decir es "¡Qué vida!".

¿Cuáles son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?

Tony: La música está llena de personalidades, muchas de las cuales se ven impulsadas a encontrar en su búsqueda aquello que las hace especiales. En el camino tienes intercambio humano en todo tipo de niveles, a veces en armonía y a veces con dificultad. Es fácil dejarse envolver por los buenos tiempos y difícil lidiar con esos tiempos difíciles con egos y actitudes. Supongo que la lección es que intentas recordar por qué estás reunido para hacer estos maravillosos ruidos que has trabajado toda tu vida para aprender a expresar.

Los artistas y sellos tendrán que adaptarse a los nuevos cambios. ¿Cuáles son tus predicciones para la industria de la música?

Tony: Es muy difícil predecir lo que sucederá con la industria de la música, al menos desde el punto de vista corporativo. Se ha vuelto completamente inflado hasta el punto de que la propiedad es importante, pero ¿puedes mostrarlo frente a la audiencia que te apreciará y te apoyará?

Los factores invasores de la tecnología han permitido que el público obtenga la música casi gratis, y la plataforma de la que se benefician los artistas está controlada por estas fuerzas. Lo bloquean para que piense que son la única forma de su exposición y pagan fracciones mínimas del valor del contenido. Solo esperaría un renacimiento de la música hecha por artistas reales con nuevos seguidores que apreciarían y apoyarían por completo el arte real. Continuaré haciendo música para este propósito.

¿Cómo crees que la industria musical se adaptará a ello? ¿Cuál crees que es la clave para una vida musical bien vivida?

Tony: No creo que la industria musical se adapte automáticamente a la realidad de los artistas y su creatividad. Creo que los artistas tienen que usar su voz para cambiar la forma en que funciona todo esto. Usé la palabra renacimiento en el último párrafo y creo que ahora evoluciono hacia la revolución. Lo haces, lo posees, encuentras una manera de venderlo y continúas tu vida como artista. Creo que esa es la receta para una vida musical bien vivida. Sé honesto contigo mismo y haz lo que viene del corazón.

Nick Daniels III: Groovin' en Nueva Orleans (Fotos por © Marc Millman)

Nick Daniels III nació en Nueva Orleans. Tiene una voz apasionante y un estilo de tocar el bajo innegablemente funky. Nick se unió a The Groove Krewe en su nuevo lanzamiento "**Run To Daylight**" (2022). The Groove Krewe es un grupo de músicos de estudio de primer nivel reunidos por los productores Rex Pearce y Dale Murray para respaldar a su artista destacado, Nick Daniels III. ¡Este CD de diez canciones es música influenciada por Nueva Orleans en su máxima expresión! Nick comenzó a tocar la batería en cuarto grado.



A mediados de su adolescencia, era el baterista y conga de un grupo local de Nueva Orleans que respaldaba a The Soul Impressions. Después de dejar su primera banda, Nick se unió a Tavasco como bajista.

Desde entonces, Nick ha tocado el bajo para Uptown All-Stars, The Neville Brothers (9 años), Zachary Richard, Wild Magnolia Indians y Allen Toussaint. En 2006, Nick se unió a la actualmente popular banda Dumpstaphunk. Dumpstaphunk fue fundado por Ivan Neville y ha tocado en lugares nacionales y de Nueva Orleans, incluido el New Orleans Jazz and Heritage Festival. También han abierto para The Rolling Stones. Nick se ha ganado su lugar en el libro de New Orleans Musical Who's Who.

¿Cómo ha influido la música y la cultura de Nuevo Orleans en tu visión del mundo y de los viajes que has realizado? Nick: Me ha influido en todos los sentidos. En el 7° grado comencé a asistir a la escuela con las dos carreras. Fue la primera vez que vi diferentes puntos de vista porque tenía tanto negros como blancos en mis clases.

Hay una vibra en Nuevo Orleans con la gente y la cultura que es algo bueno. Los desfiles y la música de los Mardis Gras son muy festivos y crean un sentimiento positivo en toda la ciudad. Por no decir que no ha habido épocas en nuestra historia que sean negativas. Todos aprendemos de lo bueno y de lo malo.

¿Cómo describes tu sonido, filosofía musical y repetorio? ¿De dónde viene tu impulso creativo?

Nick: Mi sonido viene de dentro. Mi padre me dijo una vez que si haces lo correcto, lo correcto sigue a lo correcto. Haz tu mejor esfuerzo y el bien seguirá. Esa es mi filosofía musical. Da todo lo que tengas. Me gusta escribir canciones sobre lo que está pasando en el mundo, el amor y el bien y el mal. El negocio de la música te brinda una plataforma para influir en los oyentes. Es un deber aprovechar eso.

¿Cuál fue el mejor consejo que alguien te dio?

Nick: Nuevamente, mi padre una vez me preguntó: "¿Sabes lo que hacen dos traseros?" Dije que no. Él respondió "dos traseross hacen un trasero mucho más grande. Solo porque alguien más es un asno, no tienes que serlo también". Cada vez que me encuentro con eso, trato de tomar el camino correcto. Gran consejo de mi padre.

¿Hay algún recuerdo de conciertos, jams, actuaciones o sesiones de estudio que te gustaría compartir con nosotros?

Nick: Sí. Tocaba el bajo para Etta James en Los Ángeles a mediados de los 80. Era una estrella envejecida y no gozaba de la mejor salud. Cuando subió al escenario esa noche, ¡fue mágico! Nunca olvidaré la forma en que se movía y la energía que ponía en cada canción. ¡Qué lección! Siempre dar todo y a la multitud le encantará.

¿Qué es lo que más extrañas de la música del pasado?

Nick: A la nueva música le falta alma, cuerpo y realismo. No hay muestras en la música real. Hoy en día, es material electrónico lavado que se empuja a las masas. Prefiero la música con un verdadero latido del corazón (batería) y no un sustituto electrónico. Espero que la música del futuro pueda volverse más real, pero no estoy seguro de que eso suceda. Mis influencias favoritas incluyen a James Brown, Aretha Franklin, The Beatles, The Stones y Sly and The Family Stone. Todos estos artistas fueron grandes cantantes y músicos.

¿Qué dirías que caracteriza la escena musical de Nueva Orleans en comparación con otras escenas y circuitos locales de Estados Unidos?

Nick: Es el lugar de nacimiento de la música estadounidense con influencias caribeñas, jazz, india, blues, góspel, etc. La comunidad musical tiene un ambiente diferente a otros lugares debido a la cultura, la comida, etc. Es como un gumbo con todos los ingredientes que acabo de mencionar.

¿Cuál son algunas de las lecciones más importantes que has aprendido de tu experiencia en los caminos de la música?

Nick: No esperes demasiado. Doblégate y no seas como tanta gente en el negocio. Me refiero a no ser arrogante o un fanfarrón.

¿Cuál es el impacto de la música en los derechos humanos, implicaciones espirituales y socioculturales? ¿Cómo quieres afectar a las personas?

Nick: La música puede abrir mentes y presentar diferentes puntos de vista. Me gustaría hacer del mundo un lugar mejor dando un poco de sabiduría y alegría a los oyentes.



¡Blues rock internacional y hecho en México!



+ Covers

Eric Clapton, nada como el blues

José Luis García Fernández



Eric Clapton: Nothing But The Blues. Live at the Fillmore, Ca – 8 & 9 de noviembre de 1994 (Reprise Records 2022)
La pasión de toda la vida de Eric Clapton por el blues brilla intensamente en Nothing But The Blues. Todo un agasajo musical para aquellos que somos fans de corazón del guitarrista inglés, que a pesar de sus controversiales conceptos recientes con respecto a la pandemia y al covid, le seguimos rindiendo admiración como artista.

La película, que se transmitió una vez por PBS (red de televisión púbica de los Estados Unidos), en 1995 y fue nominada a un premio Emmy, ahora se ha actualizado a 4K para su tan esperado lanzamiento oficial. Además, contiene actuaciones en vivo inéditas grabadas en 1994 durante la gira del legendario guitarrista de apoyo a *From The Cradle*, su álbum de blues multiplatino ganador de un Grammy.

Escrito y producido por Scooter Weintraub y con la producción ejecutiva de Martin Scorsese, el documental incluye una entrevista con Clapton realizada por Scorsese. A lo largo de esta, Eric habla sobre su amor por el blues y el profundo impacto que tuvieron en su música artistas de blues como: Muddy Waters y B.B. King. Muchos de ellos (Robert Johnson, Howlin' Wolf, Buddy Guy, T-Bone Walker, entre otros) aparecen en la película a través de fotografías antiguas, actuaciones y entrevistas.

En el corazón de la película y los formatos de audio se encuentran las interpretaciones de los estándares de blues de Clapton y las canciones de blues menos conocidas. Esto motivó a incluirlo en esta columna de + *Covers*. El CD presenta 17 canciones; el doble LP 18 y el DVD y Blu-ray contienen 20 canciones cada uno. En este caso, habremos de comentar el **Blu-Ray**, objeto que ya forma parte de mi colección particular

Las actuaciones en vivo se filmaron y grabaron dos noches en el Fillmore de San Francisco (8 y 9 de noviembre de 1994) durante su aclamada gira, From The Cradle, y se seleccionaron los aspectos más destacados de los dos espectáculos para este producto. Asimismo, el coproductor de toda la vida de Clapton, Simon Climie, ha remezclado el audio de esas actuaciones de las grabaciones originales de varias pistas.

Artistas entrevistados y de actuaciones de archivo en el documental: Jimmy Rogers, Eric Clapton, Muddy Waters, Buddy Guy, Howlin' Wolf, Little Walter, Big Bill Broonzy, Son House, Skip James, Bukka White, B.B. King, T-Bone Walker, Lowell Fulson, Albert King, Freddy King, y Otis Rush. Lista de músicos en el concierto: Eric Clapton: guitarra y voz; Dave Bronze: bajo, Andy Newmark: batería; Andy Fairweather Low: guitarra; Jerry Portnoy: armónica; Chris Stainton: teclados; Simon Clarke: sax; Roddy Lorimer: trompeta; y Tim Sanders: sax.

Lista de canciones: 01. Blues All Day Long (James A. Lane); 02. Standin' Round Crying (Muddy Waters); 03. Forty-Four (Howlin' Wolf); 04. It Hurts Me Too (Melvin R. London); 05. Early In The Morning (Louis Jordan/Dallas Bartley/Leo Hickman); 06. Five Long Years (Eddy Boyd); 07. Crossroads (Robert Johnson); 08. Malted Milk Blues (Robert Johnson); 09. Motherless Child (Robert Hicks y arreglo de Eric Clapton); 10. How Long Blues (Leroy Carr); 11. Reconsider Baby (Lowell Fulson); 12. Sinner's Prayer (Lloyd C Glenn/Lowell Fulson); 13. Every Day I Have The Blues (Memphis Slim); 14. Crosscut Saw (R.G. Ford); 15. Someday After A While (Freddie King/Sonny Thompson); 16. Have You Ever Loved A Woman (Wiliam "Billy Miles" Nobles); 17. I'm Tore Down (Sonny Thompson); 18. Groaning The Blues (Willie Dixon); 19. T'Ain't Nobody's Bizness (Everett Robins/Porter Grainger); Bonus Track - 20. Driftin' (Charles Brown/Johnny Moore/Eddie Williams).

Blues All Day Long, es el tema con el que inicia este video. Un buen tributo a Jimmy Rogers, de inmediato el blues se muestra totalmente en la pantalla. Un machacante Chris Stainton al piano hace lucir la pieza al lado de la armónica de Jerry Portnoy. Standin' Round Crying, un tema con un slide mágico de Eric al estilo del maestro Muddy Waters. Forty-Four, una interpretación genial a un blues muy poco versionado, con participación estelar de la armónica. It Hurts Me Too, una pieza espectacular y desgarradora con el slide a todo lo que da.

It Hurts Me Too https://youtu.be/SjKzV4E9x5M

Early In The Morning, tremendo blues lento con todo el sentimiento a la máxima potencia y con un solo de guitarra que simula un gran lamento que va subiendo de intensidad hasta el climax. Five Long Years, vaya manera de rendir tributo por parte de Clapton, al legendario bluesman, Buddy Guy. La sección de metales le da un carácter muy especial a la interpretación. Crossroads, una pieza de Robert Johnson esencial en el repertorio de Eric, pero aquí con un arreglo a un ritmo poco usual, y con una armónica muy destacada.

Malted Milk Blues, otra de Johnson en una sección acústica impecable, que también ha sido habitual en los conciertos de Clapton desde aquellos años 90 hasta la actualidad. Simplemente, un tributo a uno de sus máximos ídolos, con un Andy Fairweather Low muy inspirado, en la guitarra de acompañamiento. Motherless Child, hermoso tema con guitarra de 12 cuerdas y con sus peculiares percusiones. How Long Blues, el dobro, el slide, el piano y la armónica, hacen gala en esta buenísima versión.

Motherless Child https://youtu.be/a9HoGcHdnmA

De regreso al blues eléctrico con, *Reconsider Baby* y *Sinner's Prayer*, reinventando al maestro Lowell Fulson. Además, con la sección de metales discreta, pero verdaderamente sensacional. Enseguida, una versión sorprendentemente movidita con mucho swing por la sección rítmica de *Every Day I Have The Blues*, recordando al rey del blues, B.B. King. *Crosscut Saw*, es una canción con un precioso riff y un ritmo delicioso.

Someday After A While, un tremendo blues lento que eriza la piel. Toda la banda entregada al majestuoso sonido del género consentido. Have You Ever Loved A Woman, un blues clásico más, que mantiene la emoción generada por las impecables interpretaciones. Y después de la conmovedora calma, regresa la intensidad y el ritmo con una suprema versión de I'm Tore Down.

Have You Ever Loved A Woman https://youtu.be/30j-Mewhlhs

Groaning The Blues https://youtu.be/vKFN78ksSa8

Para el gran final, *Groaning The Blues*, otra lección magistral de buen blues lento, con toda la instrumentación en todo lo alto. Y el encore, con *T'Ain't Nobody's Bizness*, en una versión minimalista de piano barrelhouse y la voz de Clapton al principio, para culminar con la intervención de toda la banda en la parte del solo de guitarra. El bonus track en esta versión del material en Blu-Ray, se trata de *Driftin'*, en una interpretación eléctrica, pero que no deja de ser impactante por sus cambios constantes de tonalidades. Una pieza inexplicablemente descartada del film.



Blues a la Carta

Más crónicas y fotos del Festival de Blues en Chicago 2022

José Luis García Fernández



En el número anterior, hice una crónica breve de lo vivido antes y durante el Festival de Blues en Chicago, enfocado más a las vivencias personales y a la información de a quiénes habíamos visto participar en el evento. En esta ocasión, el texto trataré de encaminarlo más hacia la parte musical, sin dejar de lado las vivencias personales. Qué vimos, qué oímos, a qué conclusiones podemos llegar con respecto a esta gran exposición del blues moderno, justamente en uno de los lugares más importantes del género en la historia.

Miércoles 8 de junio

La noche anterior al inicio del Festival, la dediqué a un convite musical en el **Buddy Guy's Legends**, uno de los principales clubes de blues de Chicago, que fue inaugurado en 1989 por el mismísimo Buddy Guy, y que aún es dueño del club. A las 8:30 de la noche el lugar ya se encontraba lleno en la parte de las mesas, apenas unos cuantos lugares en bancos de las diferentes barras del bar mantenían un espacio. Decidí ocupar uno de ellos, a un lado de la consola de sonido. El show de miércoles de jam estaba programado a partir de las 9:00 pm, por cierto, el costo del cover fue de 15 dólares.

En punto de la hora (no más, ni menos) el entusiasta y multiinstrumentista presentador, dio la bienvenida al lugar, y de inmediato invitó al también multinstrumentista, **Brother John Kattke,** artista de Delmark Records, a dar inicio a la celebración del sagrado blues. Brother John a la guitarra y su banda interpretaron para el arranque un tradicional Chicago blues, un par de piezas más en ese estilo, dieron el toque mágico necesario para que el público se entusiasmara de más y aplaudiera fuertemente las piezas interpretadas. En mi caso, desde las primeras notas de la guitarra, mi sangre corrió al ritmo del blues, causándome una indescriptible emoción por estar ahí.

El primer invitado de la velada, fue el fino y excelente guitarrista alemán: **Stefan Hillesheim**, Brother John pasó a los teclados, el presentador se mantuvo en el sax, antes había cantado, y tocado también los teclados. Excelente blues contemporáneo se dejó escuchar. Un poco rock blues, soul y funk, pero más Chicago blues fueron los estilos que la banda de la noche interpretó.

Una participante de lujo seguiría en el jam, la veterana **Mary Lane**, subió al estrado y dejó en claro su lugar en la escena del blues clásico en Chicago, y el porqué días después recibiría un merecido homenaje en el marco de la programación del Festival, justamente en el escenario principal. La noche llegó a un éxtasis impredecible. Enseguida, y antes de concluir el delicioso set con Mary Lane, el presentador preguntó a los asistentes de dónde visitábamos el icónico lugar.

Fue así como me enteré de la audiciencia cosmopolita que ese día nos encontrábamos disfrutando de la música: Argentina, Chile, Uruguay, México, Canadá, Alemania, Francía, Australia, Italia, Marruecos, y de otros lugares de Estados Unidos, había gente de Nueva York, Memphis, California, etc. Un público verdaderamente diverso e internacional. El segundo set, fue el jam con músicos del público, organizado pulcramente por Brother John. En conclusión, fue una excelente manera de terminar la primera noche de blues en Chicago.

Jueves 9 de junio

El primer escenario del Festival que visité un poco después del mediodía, fue el *Visit Mississippi Juke Joint Stage*, en donde en la entrada se encontraba un gran stand, con agradables regalos para todos los visitantes, unas bolsas rojas y grises con material promocional: flyers, llaveros, e incluso un interesante mojo bag como souvenir principal. También estaban ahí gratuitas las nuevas ediciones de las revistas: Living Blues y Big City Rhythm & Blues.

En el escenario, **Robert Kimbrough, Sr.**, hijo menor de la leyenda del blues Junior Kimbrough, derrochaba energía provocando en mí, una gran emoción. Un blues moderno excitaba al igual, al numeroso público que aplaudía con fuerza cada uno de los solos de guitarra de las piezas interpretadas por el artista de Mississippi.

Sin perder tiempo, caminé presuroso al reconocimiento del otro escenario alterno, el de la carpa del *Rosa's Lounge*, donde actuaba **Charlie Love and Silky Smooth Band**, grupo local, que mantenía al público cautivado con su Chicago blues y funk, y que amenizaba de cierta manera todo el área de stands de la Villa del Blues. Ahí compré mi preciosa gorra azul en el puesto del Rosa's Lounge, por tan solo 25 dólares.

En el escenario principal, el *Jay Pritzker Stage*, la música comenzó con el tributo al veterano pianista de 86 años, **Erwin Helfer**, como apuntaba anteriormente, en un muy fino acto de blues, jazz, y boogie woogie; donde la invitada especial, la vocalista **Katherine Davis**, redondeo espectacularmente el set. Fue una delicia escuchar este cuarteto de jazz blues, con batería, contrabajo, saxofón y por supuesto, el piano de Helfer.

Una escapada rápida a los dos escenarios alternos en el intermedio, fue para conocer a **Eddie Cotton**, originario de Jackson, Missisippi, cuyo estilo soul blues deleitaba a la gente congregada en buen número; y ver un momento como solista a la sorprendente **Melody Angel**, quién se anunciaba para el sábado en el escenario principal junto a su banda.

Al regresar al Jay Pritzker Pavilion, el guitarrista **Jamiah Rogers** y su banda, brindaban una muy buena actuación, con un blues rock fresco, juvenil, muy atractivo para las nuevas generaciones, que por cierto, eran una minoría en relación al público en general del Festival.

La siguiente artista en el programa, fue la experimentada guitarrista, originaria de Nueva York y residente en Chicago, **Joanna Connor**, quien provocó diversas ovaciones por sus solos con su especialidad, el slide guitar y su blues contemporáneo. Una banda muy bien acoplada la que acompaña a Joanna, interpretando blues, rock, boogie de alto calibre, muy a la altura del evento. En vivo su espectáculo es sencillamente explosivo.

En el cambio de back line, una vuelta más al *Rosa's Lounge Stage*, en donde una atractiva box guitar era tocada con pasión y destreza por **Iván Singh**, un joven guitarrista argentino, que se ha posicionado en la escena bluesera de los clubes de Chicago. Asimismo, un breve espacio para comer un par de clásicos hot dogs (a 6 dólares c/u) y una refrescante Pepsi (de 4 dólares), para retomar energías y preparar lo que faltaba de admirar de la jornada.

La actuación del guitarrista de Chicago, **Toronzo Cannon**, confirmó en el gran escenario su indiscutible calidad en el terreno del blues contemporáneo. Una impecable presentación, tal como su vestuario para el festival, pero también emotiva como su carácter y presencia escénica.

El final de la jornada que fue la cereza en el pastel, me tenía guardada una muy agradable sorpresa con la multipremiada neoyorquina, **Shemekia Copeland**. La cantante contó con una poderosa y excelsa actuación que dejó un exquisito sabor de boca, interpretando entre otros temas, varios extraídos de sus más recientes y exitosos álbumes: America's Child (2018) y Uncivil War (2020); pero también un adelanto de lo que será el nuevo álbum, Done Come Too Far (2022), para su sello discográfico Alligator. Así, la primera jornada culminó dejando una tremenda expectativa para los siguientes tres días.

Artistas en el Buddy Guy's Legends y en el Festival de Blues en Chicago Día 1 - Spotify

Viernes 10 de junio

Ya instalado en el Millennium Park en la carpa del Rosa's tocaba sutilmente un blues lento clásico, **Cros** (Charles Mack), un destacado artista que le tupe sabroso a la guitarra eléctrica. El área de los stands (The Blues Village), contaba ahora con mucha más afluencia de visitantes, muchos de ellos adquiriendo playeras (de 20 a 30 dólares), gorras (de 20 a 30 dólares), cd's (de 15 a 20 dólares), entre muchos otros souvenirs como tazas, llaveros, calcomanías, plumillas, parches, chamarras, sudaderas, etc.

El tributo al nonagenario, **Bob Stroger**, artista Delmark, fue un espectacular acto de Blues tradicional, acompañado por la banda conformada con bluesistas de primer nivel como Billy Flynn, Kenny Smith, Rockin Eddie, Sam B, One Take Willie con Sam Burchardt como invitado especial. Incuestionablemente, un emotivo, entusiasta y sensacional Bob Stroger tocó varios de sus temas de blues clásico, de su más reciente álbum, That´s My Name. Pero también, permitió el lucimiento de algunos de los músicos acompañantes en este extraordinario set.

Durante el intermedio, en el área del Rosa's, una explanada colmada de almas, donde sonaba la voz de **Sierra Green** como invitada en la presentación de **Big Mike & The R&B Kings**, interpretando soul y funk con gran ritmo. Una visita rápida al único stand de la mercadotecnia oficial del Festival, me permitió comprar otra muy bonita gorra y algunas calcomanías alusivas. Los precios de las gorras y playeras oscilaban entre los 25 y 40 dólares, las sudaderas y chamarras entre 30 y 50 dólares, por ejemplo. El espacio para el nuevo artista en el escenario principal correspondió a **Joey J. Saye**, quien se presentaba en las grandes ligas, entregando con el corazón su original blues acústico. En ningún momento, el ánimo de los espectadores bajó en este set acústico, que disfrutamos como antesala de lo que veríamos y escucharíamos a continuación.

La reina del blues de Detroit, **Thornetta Davis**, inundaba el parque en toda su extensión de energía rítmica con blues, soul, funk y rhythm & blues. Un guitarrista espectacular en su estupenda banda, llamado **Carlton Washington**, matizaba los momentos importantes de los solos musicales, como complemento esencial a las canciones interpretadas con alma y corazón por Thornetta, y el coro de bellas gemelas que la acompañó en su destacadísima actuación, que incluyó un momento romántico bailando abrazada con su esposo, el percusionista, **James Anderson**.

La banda siguiente fue **The Mike Wheeler Band**, quien hizo y deshizo al público reunido para la celebración del blues con su explosivo, blues funk, y la gran guitarra de Mike, junto con la inmejorable figura escénica ejemplar del bajista, **Larry Williams**. Bueno, y una extraordinaria participación de toda la banda, como se dio el caso con los grandes artistas partícipes durante el Festival. Una actuación de Wheeler y su banda por demás, muy superior a la exhibida hace tres años en el Buddy Guy's Legends, quien en aquella ocasión también disfruté, pero hoy, repito, fue mucho mejor, seguramente el maravilloso escenario contribuyó en mucho.

El gran final del día, se presentó con la soberbia actuación de nuestro viejo conocido, y entrañable amigo, **Billy Branch**, encabezando a su magnífica y numerosa banda, **The Son of Blues**. En esta ocasión, estaban: **Giles Corey** en la guitarra, **Sumito Ariyo Ariyoshi** en el piano, además de una sección de tres metales y de tres coristas, y por supuesto, su precisa sección rítmica: 11 músicos en el gran escenario, que se entregaron con su blues tradicional y contemporáneo, con pasión y sensibilidad, logrando conectar con el público que celebró su actuación, en repetidas ocasiones con aclamaciones y respondiendo al llamado al baile en todos los espacios del parque.

Artistas en el Festival de Blues en Chicago Día 2 - Spotify

Sábado 11 de junio

La primera actuación del día para mi fue la de **Dexter Allen**, en el Visit Mississippi Juke Joint Stage, un guitarrista que me sorprendió por su habilidad, potencia y presencia escénica. Su más reciente disco, *Keep Moving On* (2021), con blues contemporáneo, soul, góspel y un poco de funk, me había resultado bastante aceptable; sin embargo, en vivo es sencillamente otra cosa. Buen número para iniciar el tercer día de Festival.

Al mismo tiempo, en la carpa del Rosa's Lounge se presentaba otra excelente banda, la **Rob Stone Band**, una agrupación que contaba en la batería con el veterano, **Willie "The Touch" Hayes**, y con su extraordinario líder y armonicista, Rob Stone, que hacía la delicia de los asistentes, cada vez en mayor número en los alrededores de este escenario alternativo y en el pasillo de los stands, que también contaban con mayor número de visitantes y eso sí, más consumidores.

Un agradable remanso musical con orquesta a manera de big band, en el Jay Pritzker Stage, inició el tercer día de música majestuosa, presentando el Chicago Soul Tributo a **Gene Barge**, **Cicero Blake** & **Willie Henderson** con la **Willie Henderson's Big Bad Blues Band** e invitados especiales: Ruby Andrews, Samota Acklin, Theresa Davis, Joe Barr y Willie White, entre otros. Fue una experiencia sensacional escuchar en vivo temas soul blues, con toda esa instrumentación. Algo diferente a lo cotidiano.

La escapada rápida al escenario del pasillo norte del parque, dio buen resultado, para ver a **Cedric Burnside** con su Delta Blues y su Hill Country Blues, en un set acústico y eléctrico hipnotizante y de gran calidad. Resultó muy emocionante escucharlo y verlo a un par de metros de distancia. Simplemente, sensacional. Gran ejecutante de la guitarra acústica y eléctrica, y por supuesto, también de la batería, aunque hoy me quedé con las ganas de mirarlo tocar los tambores.

De regreso al escenario principal, vimos y escuchamos a un simpático, desenvuelto y talentoso guitarrista joven (21 años), **Nick Alexander**, que nos agradó bastante, con su propuesta musical fresca, contemporánea, y con un blues rock moderno sin complicaciones. Lástima que no podamos compartir en la lista musical algo de su talento, ya que aún no tiene grabaciones para compartir.

Posteriormente, la grandiosa actuación de **Melody Angel**, talentosa guitarrista y multiinstrumentista, compositora, vocalista, arreglista y productora. Originaria del Southside de Chicago. Fue toda una sensación sobre el escenario con su blues rock original y con versiones únicas muy sobresalientes. Sin duda, a manera que avanzaba el Festival las presentaciones eran cada vez más poderosas y emotivas, como esta que seguramente será señalada como el punto de cambio en la carrera de la artista.

Rico McFarland y su banda, encendieron materialmente el estrado, esa impactante actuación llegó plena hacia el público, que nos hizo levantarnos del asiento para acompañarlo con bailes, gritos, aplausos y toda manifestación de simpatía durante casi todos los minutos de su actuación. Funk, blues, y soul, de alto calibre fueron los estilos que marcaron un momento importante en el desarrollo de la brillante y ardiente actuación. Bien por estos experimentados músicos que después de tanto tiempo en la escena, hoy se encuentran vigentes y exitosos. De nuevo lamento que no podamos compartir en la lista musical algo de su talento, ya que generalmente ha sido un guitarrista de sesión o acompañante de otros, como fue el caso más reciente de pertenecer a la Jimmy Johnson Band.

Después vino otro show estelar con un sincero y complaciente guitarrista, **Ronnie Baker Brooks**, hijo del legendario Lonnie Brooks, haciendo una presentación inmejorable que dejo sin aliento pero con la certeza de que todo el esfuerzo por estar aquí, presenciando a los actuales exponentes de nuestro género consentido, ha valido la pena multiplicado por 1,000. Dentro de su programa, incluso se dio el lujo de interpretar un par de temas de los Rolling Stones, a su estilo 100% bluesero. ¡Vaya que fue una tarde-noche de blues inolvidable!

Artistas en el Festival de Blues en Chicago Día 3 - Spotify

Domingo 12 de junio

La primera actuación del último día del festival que vi en el escenario del pasillo norte, fue la peculiar agrupación del norte del Mississippi, **Rising Stars Fife & Drum Band**, un grupo de música folclórica tradicional estadounidense que se deriva del country blues, la tradición de la música marcial y los ritmos africanos. Algo muy peculiar y poco visto, pero que resultó muy interesante.

En el escenario principal, presencié otro espectáculo sin igual, algo de lo mejor de este año: Women in Blues (Mujeres del Blues), con un especial tributo a Mary Lane, presentado por Lynne Jordan y producido por Julia A Miller. Primero un quinteto conformado por Donna Herula, guitarra; Peaches Staten, lavadero; Anne Harris, violín; Sheryl Youngblood, en la batería; y Sherry Wheathersby en el bajo.

Después, se unieron **Ivy Ford** en la guitarra y **Andrea DeMarta** en los teclados. ¡Qué bien sonó esta banda de mujeres!, cada una en su especialidad, Donna Herula, para mi gusto es una extraordinaria cantante y guitarrista, pero muy poco reconocida. Desfilaron a continuación seis cantantes excepcionales apoyadas por una muy buena banda de varones, ellas fueron: **Sharon Lewis, Shirley Johnson, Nora Jean Wallace, Sheryl Youngblood, Laretha Wheathersby, Demetria Taylor**, y por supuesto, la homenajeada **Mary Lane.** Se destacaron, desde mi punto de vista, Sharon Lewis, Nora Jean Wallace, y Mary Lane.

En el escenario del Mississippi, **Mr. Sipp**, un bluesman del Delta de 45 años, demostró su capacidad vocal, habilidad compositiva, y guitarrística, pero sobre todo su talento innato para el show. El publico disfrutó de principio a fin a este músico, cuyo estilo oscila entre el blues, soul, funk, y el ryhthm & blues, sin faltar el góspel. Su movimiento hacia abajo del estrado para acercarse a los fans, resultó sorprendemente emotivo.

Volviendo al Jay Pritzker, **Ivy Ford**, una carismática y coqueta guitarrista y cantante de reciente aparición en la escena, se entregaba íntegramente al numeroso público interpretando distintos temas de blues tradicional y contemporáneo, haciendo un vistoso show con la guitarra, adicional a su excelente sonido junto a su cuidadosa banda.

A la vez, **Nigel Mack Blues Attack**, prodigaba talento en la atiborrada carpa del Rosa's Lounge. **Iván Singh** se echaba el palomazo con esta banda que mantenía el interés de la numerosa multitud, que bailaba emocionada al ritmo del Chicago blues y el funk.

Los tres números finales, resultaron una delicia, fueron un banquete musical que me dejó sumamente satisfecho. El primero, una deliciosa actuación de la simpática texana, **Annika Chambers**, que cuenta con una enegía inusitada para interpretar su blues, soul, góspel, y funk. Invitó nuevamente al estrado a la entusiasta violinista Anne Harris, complementando así su seductor show. Su guitarrista, el canadiense **Paul Deslauriers**, resultó un integrante clave para su exitosa presentación.

Poco después, **The Kinsey Report**, una banda legendaria que pone el ejemplo, interpretando de impecable manera su repertorio de blues rock y funk para la ocasión. No importando la condición física de su vocalista y guitarrista principal, Donald Kinsey, los demás integrantes de la banda lo acompañan sentados, para no hacerlo sentir menos. Y lo hacen de manera extraordinaria. Su actuación impecable fue otra de las mejores para mi gusto personal, en esta nueva edición del Festival.

El gran final, correspondió a **Eric Gales**, considerado como uno de los mejores guitarristas de blues rock del mundo. Recientemente obtuvo en esa categoría de Mejor Guitarrista del Año, el Blues Music Award de la Blues Foundation. Tuvo una actuación muy explosiva, poderosa y ensordecedora de rock, blues y psicodelia, comportándose, tal vez, como la banda que más fuerte tocó durante todo el Festival.

La actuación de su bajista "**Smoke Face**", acoplado musicalmente perfecto a su baterista y tecladista, y por supuesto a Eric, logró acaparar la atención del emocionado público, particularmente la de muchos jóvenes, que se le entregaron con un entusiasmo insuperable, dando fe a su asombrosa y agradable propuesta contemporánea.

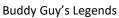
El Festival llegó a su fin, lástima que terminó, pero sé que es parte de la vida. Un evento que ojalá los blueseros mexicanos tuvieran oportunidad de echarle una ojeada, para observar la impecable organización y los estilos contemporáneos del blues actual. Para el próximo año estaré proponiendo organizar una excursión de amigos y fanáticos a este grandioso evento, uno de los más grandes y gratuitos en el mundo del blues. ¡Ya lo veremos!

<u>Artistas en el Festival de Blues en Chicago Día 4 – Spotify</u>

¡Viva el Festival de Blues en Chicago!

Reseña Gráfica (segunda parte)







Brother John Kattke



Stefan Hillesheim



Mary Lane



Robert Kimbrourgh, Sr.



Tom Marker







Erwin Helfer

Katherine Davis

John Brumbach







Eddie Cotton

Melody Angel

Jamiah Rogers



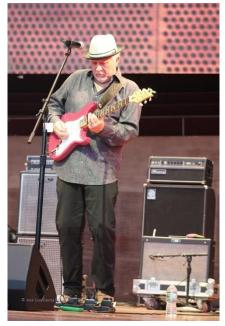






Iván Singh

Toronzo Cannon



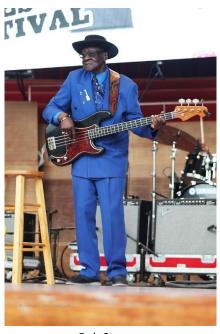




Shemekia Copeland



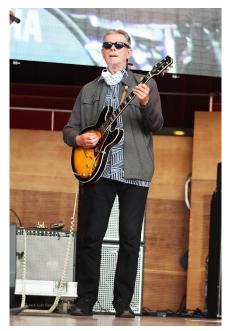
Johnny Lee Copeland







Kenny "Beedy Eyes" Smith



Billy Flynn



Joey J. Saye



Thornetta Davis



Mike Wheeler







Billy Branch



Giles Corey







Rob Stone



Cedric Burnside



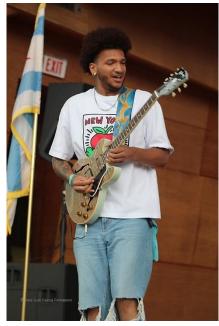




Willie White

Samota Acklin

Ruby Andrews



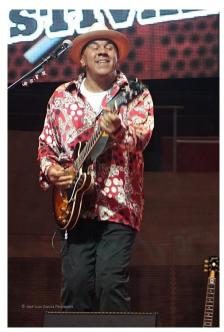




Nick Alexander

Melody Angel

Rico McFarland



Ronnie Baker Brooks



Peaches Staten



Donna Herula



Anne Harris



Sharon Lewis



Sherry Wheathersby







Nora Jean Wallace



Mary Lane



Lynne Jordan

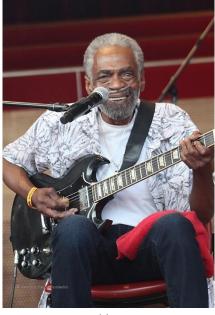


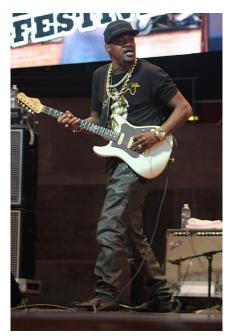
Ivy Ford



Annika Chambers





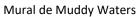


Mr. Sipp

Donald Kinsey

Eric Gales







Cloud Gate de noche



Riverwalk de noche

Continuará...

CHICAGO BLUES FESTIVAL

THURSDAY, JUNE 9

JAY PRITZKER STAGE

2:40-2:50pm National Anthem/ Commissioner's Welcome/ Tom Marker

2:55-4:10pm Tribute to Erwin Helfer and his Boogie Woogie Ensemble (with Skinny Williams, Davide Illardi, Katherine Davis, John Brumbach and Lou Marini)

4:30-5pm Emerging Artist Jamiah Rogers

5:15-6:15pm Joanna Connor

6:30-7:30pm Toronzo Cannon

7:45-9pm Shemekia Copeland

VISIT MISSISSIPPI JUKE JOINT STAGE

(North Promenade) Noon-Ipm Linsey Alexander

1:15-2:15pm Robert Kimbrough, Sr.

2:30-3:30pm The Keeshea Pratt Band

3:45-5pm Eddie Cotton

ROSA'S LOUNGE

(South Promenade stage)

Noon-9pm

Emcee: Tony Mangiullo

Daily showcase of Chicago Blues legends and emerging artists that have called Rose's Lounge home over the last 38 years.

FRIDAY, JUNE 10

JAY PRITZKER STAGE

2:40-2:50pm National Anthem/ Commissioner's Welcome/ Tom Marker

2:55-4:10pm Tribute to Bob Stroger & Friends with special guest, Sam Burckhardt (with Billy Flynn, Kenny Smith, Rockin Eddle, Sam B and One Take Willie)

4:30-5pm Emerging Artist Joey J. Saye

5:15-6:15pm Thornetta Davis

6:30-7:30pm The Mike Wheeler Band

7:45-9pm Billy Branch & The Sons of Blues

VISIT MISSISSIPPI JUKE JOINT STAGE

(North Promenade)

Noon-Ipm Nora Jean Wallace

1:15-2:15pm Lucious Spiller

2:30-3:30pm Grady Champion

3:45-5pm Ms. Jody

ROSA'S LOUNCE

(South Promenade)

Noon-9pm

Emcee: Tony Mangiullo

Daily showcase of Chicago Blues legends and emerging artists that have called Rosa's Lounge home over the last 38 years.

SATURDAY, JUNE 11

JAY PRITZKER STAGE

2:40-2:50pm National Anthem/ Commissioner's Welcome/ Tom Marker

2:55-4:10pm Chicago Soul Tribute to Gene Barge, Cicero Blake & Willie Henderson featuring Willie Henderson's Big Bad Blues Band with special guests Ruby Andrews, Samota Acklin, Theresa Davis, Joe Barr and Willie White

4:30-5pm Emerging Artist Nick Alexander

5:15-6:15pm Melody Angel

6:30-7:30pm Rico McFarland

7:45-9pm Ronnie Baker Brooks

VISIT MISSISSIPPI JUKE JOINT STAGE

(North Promenade) Noon-1pm JW Williams

1:15-2:15pm Dexter Allen

2:30-3:30pm Keith Johnson & The Big Muddy Band

3:45-5pm Cedric Burnside

ROSA'S LOUNGE

(South Promenade)

Noon-9pm

Emcee: Tony Mangiullo

Daily showcase of Chicago Blues legends and emerging artists that have called Rosa's Lounge home over the last 38 years.

SUNDAY, JUNE 12

JAY PRITZKER STAGE

2:40-2:50pm National Anthem/ Commissioner's Welcome/ Tom Marker

2:55-4:10pm Women in Blues with a special tribute to Mary Lane featuring special guests, Peaches Staten, Shirley Johnson, Sheryl Youngblood, Demetria Taylor, Nora Jean Wallace, Laretha Weathersby, Sharon Lewis, Anne Harris and Donna Herula. Hosted by Lynne Jordan.

4:30-5pm Emerging Artist Ivy Ford

5:15-6:15pm Annika Chambers

6:30-7:30pm The Kinsey Report

7:45-9pm Eric Gales

VISIT MISSISSIPPI JUKE JOINT STAGE

(North Promenade) Noon-Ipm Lurrie Bell

1:15-2:15pm Johnny Rawls

230-330pm Rising Stars Fife & Drum Band

3:45-5pm Mr. Sipp

ROSA'S LOUNGE

(South Promenade)

Noon-9pm

Emcee: Tony Mangiullo

Daily showcase of Chicago Blues legends and emerging artists that have called Rosa's Lounge home over the last 38 years.



Top (left to right): Ronnie Baker Brooks, Shemekia Copeland, Eric Gales, Cedric Burnside; Middle (left to right): Billy Branch and Annika Chambers; Bottom (left to right): Mr. Sipp and Thornetta Davis

FREE ADMISSION CHICAGOBLUESFESTIVAL.US

En Video

Festival de Blues en Chicago 2022 - II

José Luis García Fernández



No te pierdas revisar y disfrutar con la tranquilidad de casa, lo sucedido en el escenario principal del Festival de Blues en Chicago 2022, en sus dos últimas jornadas del sábado 11 y domingo 12 de junio. Todo un banquete musical... iprovecho!

Festival de Blues en Chicago en el Jay Pritzker Pavilion – Sábado 11 de junio de 2022

Tributo al Chicago Soul de Gene Barge, Cicero Blake & Willie Henderson presentando a la 'Willie Henderson's Big Bad Blues Band' con los invitados especiales: Ruby Andrews, Samota Acklin, Theresa Davis, Joe Barr y Willie White. Nick Alexander

Melody Angel Rico McFarland Ronnie Baker Brooks

https://youtu.be/8YK5htiF9 o

Festival de Blues en Chicago en el Jay Pritzker Pavilion – Domingo 12 de junio de 2022

Mujeres en el Blues con un tributo especial a Mary Lane presentando a: Peaches Staten, Shirley Johnson, Sheryl Youngblood, Demetria Taylor, Nora Jean Wallace, Laretha Weathersby, Sharon Lewis, Anne Harris y Donna Herula. Presentadas por Lynne Jordan.

Ivy Ford Annika Chambers The Kinsey Report Eric Gales

https://youtu.be/wmcQnlvlncA

Delmark Records presenta

Linsey Alexander en Delmark

José Luis García Fernández



Capítulo 27: Linsey Alexander en Delmark

Alexander nació en Holly Springs, Mississippi, en un área a lo largo del Mississippi Blues Trail, el 23 de julio de 1942. Su familia de campesinos, era pobre pero honesta y trabajadora. Se mudó a Memphis, Tennessee, con su madre y una hermana cuando tenía 12 años. Su interés por la música comenzó cuando un amigo de la familia le enseñó lo suficiente y poco después le dejó su guitarra como regalo.

Alexander se concentró en cantar cuando era adolescente y luego desarrolló su forma de tocar la guitarra. Sus primeras influencias fueron el blues, la música country y el rock and roll, con músicos como el tecladista de blues Rosco Gordon y los artistas de rock and roll, Chuck Berry y Elvis Presley.

En 1959, empeñó su primera guitarra para ayudar a pagar su viaje a Chicago. Ahí tuvo una serie de trabajos, hasta ser arrastrado a la escena musical del Chicago South Side. Alexander ha sido un elemento fijo en los clubes del lado norte de Chicago durante varias décadas y ha tocado con notables del blues como: Buddy Guy, A.C. Reed, Magic Slim y B.B. King; entre muchos otros.

Linsey Alexander – Been There Done That - Delmark DE 822 (2012)

Este es el disco debut de Linsey en Delmark, mismo que contó con una banda de ocho integrantes que lo acompañan: Breezy Rodio: guitarra; Mike Wheeler: guitarra; Roosevelt Purifoy: piano y órgano; Greg McDaniel; bajo; James Wilson: batería; Ryan Nyther: trompeta; Bryan Fritz: saxofón tenor; Billy Branch: armónica; Linsey Alexander: voz y guitarra principal.

El blues, para Linsey Alexander, es una música que vive y respira; es parte de quién es él, no solo algo que toca. "Me gusta el sonido tradicional", dice, "entonces me gusta mi sonido, y trato de unirlo todo, donde realmente se pueden combinar y hacer una sola cosa. Escucho a muchos guitarristas tocando todos al mismo tiempo, todos tratando de sonar como alguien más. No quiero ser conocido por eso. Cuando me escuches, quiero que sepas quién soy. todavía estoy viviendo; Todavía tengo una historia que contar".

Linsey Alexander - I Had A Dream https://youtu.be/0etceyzWTds

Lista de canciones: 01. Raffle Ticket; 02. Bad Man; 03. Been There Done That; 04. I Had A Dream; 05. Looks Like It's Going To Rain; 06. My Mama Gave Me The Blues; 07. Going Back To My Old Time Used To Be; 08. The Same Thing I Could Tell Myself: 09. Big Woman; 10. Going Up On The Roof; 11. I'm Moving; 12. Saving Robert Johnson.

Linsey Alexander – Come Back Baby - Delmark DE 838 (2014)

Elogiado por la crítica como el álbum más vendido de Delmark en los últimos tiempos, *Been There Done That* del 2012 puso a Linsey Alexander en el centro de atención del blues. Al igual que el primer álbum, este segundo, *Come Back Baby*, está repleto de deliciosos nuevos temas originales.

Una vez más, Linsey dirigió a su banda de nueve integrantes con los que toca en vivo, además con el invitado especial Billy Branch en la armónica: Breezy Rodio: guitarra y voz; Mike Wheeler: guitarra; Roosevelt Purifoy: teclados; Greg McDaniel; bajo; Pooky Styx: batería; Ryan Nyther: trompeta; Chris Neal: saxofón tenor; Bill Mcfarland: trombón; Linsey Alexander: voz y guitarra principal.

Linsey Alexander - Come Back Baby https://youtu.be/AUIWAjHLVII

Come Back Baby demuestra que el disco destacado por la crítica no fue casualidad. 11 de las 13 pistas de este nuevo álbum son originales espléndidas, que destacan su ardiente guitarra principal, y su voz áspera y placentera: 01. Little Bit Of Soap; 02. Booze And Blues; 03. I Got A Woman; 04. Come Back Baby; 05. Call My Wife; 06. Things Done Changed; 07. Can't Drink, Can't Sleep, Can't Eat; 08. Booty Call; 09. Too Old To Be A New Fool; 10. Snowing In Chicago; 11. I Can't Quit You Baby; 12. Funky Feeling; 13. Goin' Out Walkin'.



Linsey Alexander – Two Cats - Delmark DE 851 (2017)

Una reseña del álbum anterior de Linsey Alexander, *Come Back Baby*, en la afamada revista *Living Blues*, lo calificó como "*un lanzamiento imperdible para cualquier amante del blues de Chicago*". ¡El "Hoochie Man" está de regreso con material original: 01. I'm Not Your Problem; 02. Where Did You Take Your Clothes Off Last Night; 03. That Ain't Right; 04. Why I Sing The Blues; 05. Two Cats; 06. Facebook Woman; 07. User; 08. I'm In Love With A Woman; 09. 'Til I Kissed You; 10. How Could You Do Me Like You Done Me?; 11. Reefer And Blow; 12. Thinking About Me; 13. Starting Monday; 14. Comb Over Blues; 15. Kiss Revisited.

La alineación de músicos en este álbum es: Linsey Alexander: voz y guitarra; Roosevelt Purifoy: órgano B3 y piano Rhodes; Anthony Palmer: guitarra; Breezy Rodio: guitarra; E.G. McDaniel: bajo; Bryant 'T' Parker: batería; Jaymo 'Pocketmasta' Wilson: batería; Paul Hanover: armónica; Kenny Anderson: trompeta y arreglos; Hank Ford: saxofón tenor; Norman Palm: trombón; J Parker: rap.

Linsey Alexander - Two Cats https://youtu.be/b a2Os4OuVU

Linsey entreteje sus coloridas historias a lo largo de este álbum de blues. soul, R&B y funk. Es una música muy divertida y seria al mismo tiempo. Porque el blues no se anda con rodeos y Linsey tampoco.

Linsey Alexander - Live At Rosa's - Delmark DE 862 (2020)

Además de ser un verdadero músico de blues, Linsey Alexander, es un gran artista y un mentor para muchos. Con tres álbumes previos en Delmark. Este cuarto fue grabado durante dos presentaciones en vivo en el legendario club de blues de Chicago, Rosa's Lounge. El célebre disco «All Your Love, I Miss Loving: Live at the Wise Fool's Pub Chicago» (DE-781) de Otis Rush fue la referencia de Delmark, para la producción del nuevo proyecto de Linsey. El álbum en vivo de Otis representa un excelente ejemplo, donde se captura en vivo el blues.

De esa manera, para el nuevo álbum en vivo de Linsey, el equipo de productores de Delmark: Julia Miller, Elbio Barilari y Steve Wagner, consiguieron capturar un gran sonido moderno con un concepto clásico, enérgico y cálido que transmite lo que Linsey y su banda desencadenan en el escenario. Continuando con el tradicional legado de Delmark al lograr excelentes grabaciones en vivo. Este álbum es un momento importante en la carrera de Linsey Alexander.

Linsey Alexander - Ships On The Ocean https://youtu.be/F86rTR1afJo

Lista de músicos en el disco: Linsey Alexander: voz y guitarra; Sergei Androshin: guitarra; Roosevelt Purifoy: teclados; Ron Simmons: bajo; "Big" Ray Stewart: batería. Lista de canciones: 1. Please Love Me; 2. My Days Are So Long; 3. Have You Ever Loved A Woman; 4. I Got A Woman; 5. Goin' Out Walkin'; 6. Somethin' 'Bout 'Cha; 7. Snowing In Chicago; 8. Ships On The Ocean; 9. Going Back To My Old Time Used To Be.

Delmark Records presenta: Linsey Alexander https://youtu.be/h2bJuE12jFl

De Colección

Joanne Shaw Taylor: Blues From The Heart

José Luis García Fernández



Joanne Shaw Taylor - Blues From The Heart (Keeping The Blues Alive Records 2022)

Casi a finales del año pasado escribía la reseña del más reciente álbum de estudio de **Joanne Shaw Taylor**, *The Blues Album*. Nueve meses después, un nuevo disco, ahora en vivo, además con video en Blu-Ray integrado al paquete, toma el turno para integrar la colección y poder compartir con ustedes su contenido. Se trata de **Blues From The Heart Live**, título del nuevo material de la guitarrista y cantante inglesa de blues rock.

En aquella ocasión comentaba que Joanne Shaw Taylor se había convertido en la estrella número uno del mundo del blues rock en el Reino Unido. La artista con una gran voz, ha viajado por varias partes del mundo, lanzado álbumes elogiados por la crítica; y así ha conseguido una enorme base de fans; además de tener el honor de haber tocado junto algunos de sus ídolos musicales. Y para este material, no es la excepción, aparecen en algunos tracks como invitados: Joe Bonamassa: guitarra y voz, Kenny Wayne Shepherd: guitarra, Mike Farris: voz, y Dave McMurray: sax.

Lista de temas: 01. Stop Messin' Round; 02. If That Ain't A Reason; 03. Keep On Lovin' Me; 04. If You Gotta Make A Fool Of Somebody; 05. Can't You See What You're Doing To Me (con Kenny Wayne Shepherd); 06. Let Me Down Easy; 07. Two Time My Lovin'; 08. I Don't Know What You've Got (con Mike Farris); 09. Three Time Loser; 10. Dyin' To Know; 11. Just Another Word; 12. I've Been Loving You Too Long; 13. I'm In Chains; 14. Don't Go Away Mad (con Joe Bonamassa); 15. Summertime (con Joe Bonamassa); 16. Only You Know And I Know (con Joe Bonamassa). Bonus: Detrás de las Escenas. Y el tema: I'm No Angel.

El concierto fue grabado en vivo en The Franklin Theatre en Franklin, Tennessee el 20 de enero de 2022, el álbum presenta a Joanne tocando principalmente el material de su último trabajo de estudio, el excelente, *The Blues Album* (2021). Respaldada por Rob McNelley (guitarra); Steve Mackey (bajo); Jimmy Wallace (teclados y piano); Nick Buda (batería); Devonne Fowlkes (coros); y Kim Fleming (coros).

Todo comienza con Joane interpretando la deliciosa y acelerada, *Stop Messing 'Round*, de Peter Green, mostrado sus habilidades guitarrísticas con su telecaster amarilla y por supuesto, con su muy agradable tesitura de voz para el blues. Sin abandonar la energía del arranque del show, *If That Ain't A Reason*, es otra pieza para saborearse. *Keep On Lovin' Me* de Otis Rush, deleita los sentidos con su acompasado ritmo, pero también por la limpieza y pulcritud en los solos de Joanne.

If You Gotta Make A Fool Of Somebody de Aretha Franklin, es una pieza de soul con un pequeño resquicio de tranquilidad, pero también para apreciar a detalle la voz de la artista. Can't You See What You're Doing To Me, presenta como invitado a Kenny Wayne Shepherd, para versionar este tema de Albert King que cuenta con un extraordinario riff funk. ¡Qué gran duelo de guitarras! Let Me Down Easy, es un blues lento en el que se confirma su voz sensual y emotiva, que arde oscuramente antes de ser superada por su intenso trabajo guitarrístico para el final.

Joanne Shaw Taylor - Can't You See What You're Doing To Me https://youtu.be/PXgBj3nT4Tg

Two Time My Lovin' de Kim Wilson, un buen blues rock para brincar al ritmo del bajo y la batería quienes apoyan, sensacionalmente la instrumentación de la banda, con el apoyo en su punto del sax de Dave McMurray. En I Don't Know What You've Got, Mike Ferris se une a Joanne, para cantar un emocionante blues lento. Joanne da rienda suelta a su voz, apoyada por sus coristas. ¡Simplemente fantástico! Three Time Loser, una de mis rolas favoritas del disco The Blues Album, aquí brilla con luz propia, por la estupenda interpretación en vivo.

Las cuatro originales de Joanne inician con *Dyin' To Know*, un boogie muy correcto con la destacada guitarra slide de Rob McNelley. *Just Another Word*, una balada rock que en ningún momento desemerece en el repertorio. *I've Been Loving You Too Long*, es un exquisito blues lento que se desprende de su álbum Reckless Heart del 2019. Y para concluir esta sección, *I'm In Chains*, un rock blues de su álbum Wild del 2016.

Las tres últimas canciones para el gran final del set, con Joe Bonamassa, indudablemente son los mejores momentos del álbum, primero *Don't Go Away Mad*, que como decía en la reseña del disco The Blues Album, es una pieza de la banda norteamericana/inglesa de Ry Cooder: Little Village, cuenta con la colaboración de Joe Bonamassa en la voz y guitarra formando equipo con Shaw Taylor, haciendo una interpretación brillante, elegante y emotiva por ambas partes.

Enseguida, viene la inquietante versión del estándar de jazz, *Summertime*, de lo mejor en esta obra; y concluye con *Only You Know And I Know* de Dave Mason, un relajado tema estilo R&B. *I'm No Angel* de Gregg Allman, es el bonus track, un tema de rock sureño al estilo Allman Brothers. El álbum y video *Blues From The Heart Live* es definitivamente un buen material de colección para cualquier fanático del género, además, es un gran ejemplo del por qué el blues y el rock son estilos primordialmente de música en vivo.

Joanne Shaw Taylor – Summertime https://youtu.be/nVdnzD1wCAY

Alligator Records presenta

Tinsley Ellis: Devil May Care

José Luis García Fernández

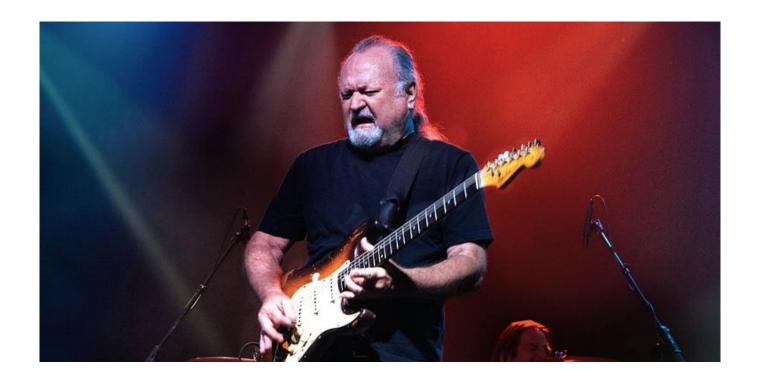


Capítulo 2: Tinsley Ellis - Devil May Care (Alligator Records ALCD 5008 – 2022)

Tinsley Ellis nació en Atlanta en 1957, se crió en el sur de Florida. Adquirió su primera guitarra a los siete años, poco después de ver a The Beatles actuar en el Show de Ed Sullivan. Se acopló al instante, desarrollando y perfeccionando sus habilidades a medida que crecía. Descubrió el blues por la puerta trasera de bandas de la invasión británica como The Yardbirds, The Animals, Cream y The Rolling Stones, así como de rockeros sureños como The Allman Brothers. Una noche de 1972, él y un amigo estaban escuchando el disco, Super Session de Al Kooper y Michael Bloomfield cuando el hermano mayor de su amigo les dijo que si les gustaba, deberían ir a ver a B.B. King, que estaba en la ciudad esa semana.

Tinsley y sus amigos fueron a la presentación del sábado por la tarde, estuvieron sentados y paralizados en la primera fila. Cuando B.B. rompió una cuerda de su guitarra, Lucille, la cambió sin perder el ritmo y le entregó la cuerda rota a Ellis. Después del espectáculo, B.B. salió y habló con los fans, cautivando a Tinsley con su calidez y amabilidad. El destino de Tinsley ahora estaba sellado; tuvo que convertirse en guitarrista de blues. Vio a Howlin' Wolf, Muddy Waters y todos los demás artistas de blues que pasaban por la ciudad, siempre sentado hasta el frente, siempre esperando a conocer a más artistas, tomar fotos y obtener autógrafos. Hasta el día de hoy, todavía dice tener la cuerda de B.B.

Devil May Care, es el vigésimo álbum de Ellis, contiene diez de sus composiciones originales más dinámicas, mezclando rock 'n' roll vigoroso y blues pesado, consiguiendo su propio sonido, ahora ya reconocible al instante. La lista de canciones es: 01. One Less Reason; 02. Right Down The Drain; 03. Just Like Rain; 04. Beat The Devil; 05. Don't Bury Our Love; 06. Juju; 07. Step Up; 08. One Last Ride; 09. 28 Days; 10. Slow Train To Hell.



El disco inicia de manera inmejorable con tres temas que muestran tintes de rock sureño: *One Less Reason*, la primera de ellas con un gran ritmo y enmarcada con riffs de guitarras entrelazados, ¡estupenda! Enseguida, *Right Down The Drain*, continua el ritual, sin dejar un momento de mantener la potencia, energía y el ritmo en la interpretación impecable del tema. *Just Like Rain*, la tercera es una balada tranquila, pero con la magia de Tinsley y la banda.

Los solos de guitarra cargados de emociones, se elevan al servicio completo de las canciones, como si Ellis estuviera viviendo y respirando el sonido en lugar de simplemente tocar las notas. *Beat The Devil*, otro rock blues que destila calidad, en tonos menores y con mucho del estilo de la vieja escuela. *Don't Bury Our Love*, se trata de un excelente blues lento, igual, con todos los ingredientes necesarios para cocinar algo que da como resultado un platillo sumamente rico. *Juju*, el rock con sabor latino se presenta en esta buena pieza adornada con una guitarra slide.

Tinsley Ellis - 28 Days - Slow Train To Hell https://youtu.be/Tk7gQq4alNU

Step Up, un tema donde aparece el funk, que también es parte del estilo de Ellis y su banda. One Last Ride, el rock sureño regresa a escena, logrando la delicia y disfrute de los oyentes, sin duda. Para el final del disco, del que Ellis dice que "es tanto para los fanáticos como para mí", dos grandes temas: 28 Days, una pieza de rock blues con todo su apasionante estilo, que me ha convencido para considerarlo fácilmente como un material exitoso y digno de premios. Slow Train To Hell, un blues lento para el lucimiento de la guitarra de este músico fuera de serie. Una joya en el catálogo del legendario sello discográfico.

Tinsley Ellis - Devil May Care - Spotify

De Frank Roszak Promotions

Matty T Wall: Live Down Underground

José Luis García Fernández



Matty T Wall - Live Down Underground (Hipsterdumpster Records 2022)

El blues es música que ha viajado en trenes y barcos de vapor desde el delta del Mississippi hasta las calles de neón de Memphis, Chicago y St. Louis. Para Matty T Wall, guitarrista, vocalista, compositor y líder de la banda, es el sonido sobrenatural que cruzó el océano hasta Perth, Australia, para encender su imaginación y dar poder a su arte. Un hombre joven con un alma vieja. Matty está conectado a la música con una rica historia, ya que destila una diversidad de géneros en su propia firma de soul, jazz y rock, influenciada por el blues.

Sus puntos de referencia son amplios; ha estudiado y tocado una variedad de estilos que incluyen flamenco, swing jazz y funk, y da fe de su amor por las "cosas más pesadas" en su juventud, con bandas como: Metallica y Sepultura entre ellas. Pero recuerda cómo los músicos que admiraba honraban a los maestros del blues que los precedieron. Y siguiendo el rastro de Eric Clapton y Stevie Ray Vaughan al revés, quedó enganchado. "Descubrí a Robert Johnson y me puso los pelos de punta", recuerda. "Me metí en el blues y nunca he salido de él".

Como guitarrista, Matty extrae emociones crudas de notas individuales, tocando las cuerdas de una Les Paul en sonidos persuasivos y humanos. Si bien es capaz de entregar solos increíblemente rápidos, también impulsa el ritmo con una puntuación percusiva y una seguridad sólida. Con su voz, se enrolla a lo largo de las líneas de la guitarra. "Disfruto usando mi voz como un instrumento más", confiesa. Dice que sus canciones se basan principalmente en riffs, y compila sus notaciones musicales en un catálogo de 50 a 100 conceptos que puede invocar cuando le llega la inspiración lírica.

En sus presentaciones, Matty encabeza una banda de músicos profesionales experimentados para apoyar sus canciones. Su configuración preferida es un trío: donde la guitarra tiene mucha presencia. "A veces, tocar con una banda más grande es una camisa de fuerza", observa. "Con un trío puedo volverme loco". Si bien la música que toca Matty tiene raíces en el pasado, él es un gran artista en el presente. A través de su reverencia por las formas musicales históricas, no está emulando, sino redefiniendo estos sonidos, ya que presenta géneros clásicos a nuevos oyentes y los inviste con su propia marca registrada.

Su nuevo material, *Live Down Underground*, fue grabado y filmado durante la pandemia en el 2021. Esto sucedió en la ciudad aislada de Perth, Australia Occidental, justo en la sala de conciertos: Lyric's Underground, un lugar completamente lleno de fanáticos entusiastas. En el repertorio hay un montón de cortes fuertes que presentan blues en vivo en su máxima expresión.

A Matty se le une la incomparable sección rítmica de Ric Whittle en la batería; y Leigh Miller en el bajo; para entregar el álbum en vivo que estuvo buscando grabar durante algún tiempo. Lista de canciones: 01. Broken Heart Tattoo; 02. Slideride; 03. Burnin Up Burnin Down; 04. Walk Out The Door; 05. Scorcher; 06. This Is Real; 07. Voodoo Chile; 08. Sophia's Strut; 09. Smile T. Wall.

Broken Heart Tattoo, con una explosiva guitarra slide inicia el disco, para cambiar a un rock blues que en momentos hace recordar al Deep Purple, y para luego transitar a un pasaje muy jazzy. Slideride, el 'power trio' muestra ampliamente su calidad en esta pieza instrumental con la ardiente guitarra slide de Matty. Burnin Up Burnin Down, el buen blues aparece con la fusión del rock pesado característico de la banda, que al igual que las piezas anteriores, presenta energía y explosividad.

Walk Out The Door, un tema que me hace recordar al Grand Funk Railroad de los primeros años, cuando su debut por allá en 1969. La formación de trio, es lo que musicalmente me alimenta esa remembranza. Scorcher, nuevamente un potente tema instrumental para el lucimiento de la banda, en especial de la veloz guitarra slide de Matty. This Is Real, Matty y la banda muestran su capacidad emotiva en esta canción tranquila, con interesantes matices que le dan un toque muy especial.

Una muy larga y serena versión del *Voodoo Chile* de Hendrix, que permite al trio realizar solos, y que hacen que la carretada de aplausos en este concierto de Matty se incrementen al por mayor. *Sophia's Strut*, contiene otras secuencias de riffs guitarrísticos para esta buena exhibición de las habilidades y acoplamiento de la banda. Y como acostumbro mencionar, después de la tempestad aparece la calma, con un tema tranquilo y evocador, *Smile T. Wall*.

Matty T Wall - Live Down Underground – Spotify https://open.spotify.com/album/4xQEGhMO6bcw8sguHSvGkF?si=uykjWQdsQtmWxSKrBB0HqQ



De Blind Raccoon

Vaneese Thomas: Fight The Good Fight José Luis García Fernández



Vaneese Thomas - Fight The Good Fight (Blue Heart Records - 2022)

Vaneese nació en Memphis, Tennessee, es hija de Rufus Thomas, cuya legendaria carrera como músico y animador comenzó en Vaudeville y abarcó más de medio siglo en grabaciones de R&B y radio. Sus hermanos mayores son, la exitosa artista "Memphis Queen" Carla Thomas, y el muy respetado tecladista Marvell Thomas.

Reconociendo este notable legado musical, Vaneese lleva adelante la rica herencia del soul y el R&B de Memphis; música que ha tocado generaciones y cruzado muchas divisiones. Al mismo tiempo, ha combinado todas las influencias de su formación y experiencia (R&B, góspel, blues y jazz) para cultivar un estilo propio.

Muy respetada dentro de la industria de la música, el talento de Vaneese como cantante, compositora, productora y actriz la ha convertido en una solista solicitada, así como en una vocalista de primera llamada para proyectos de otros artistas de renombre.

Ha trabajado con el famoso productor de grabación, Phil Ramone y ha cantado con una asombrosa variedad de artistas de popularidad internacional, como: Luciano Pavarotti, Sting, Stevie Wonder, Michael Jackson, Celine Dion, Eric Clapton y muchos otros. La carrera vocal de Vaneese la ha llevado a conciertos y festivales de todo el mundo.

Desde el año 2014, Vaneese ha lanzado cuatro álbumes dedicados a su padre y a la música en la que nació: *Blues For My Father* (Segue Records 2014), *The Long Journey Home* (Segue Records 2016), *Down Yonder* (Segue Records 2019) y ahora, *Fight The Good Fight* (Blue Heart Records 2022).

La increíblemente poderosa voz de **Vaneese Thomas** regresa para su noveno álbum, **Fight The Good Fight**. Más allá de su destreza vocal, la colección de una docena de pistas nuevas muestra sus pericias en la composición, ya que fue quien escribió/coescribió las canciones. Thomas coprodujo el álbum con su compañero de vida, Wayne Warnecke, en Peaceful Waters Music durante el confinamiento por la pandemia. La amplitud del estilo y el tema refleja la carrera de Thomas con una muestra representativa de sabores: soul, góspel, blues, country y americana con temas de romance, discurso sociopolítico, espiritualidad, celebración y amor.

Lista de canciones: 01. Raise the Alarm; 02. Same Blood Same Bone; 03. Rosalee; 04. I'm Movin' On; 05. Time to Go Home; 06. When I've Had a Few; 07. Bad Man; 08. Blue; 09. 'Til I See You Again; 10. He's a Winner; 11. Fight the Good Fight; 12. Lost in the Wilderness.

Raise the Alarm, inicia el álbum. Es un soul blues con un mensaje de llamado a las armas, en el que alista a las personas para luchar contra la injusticia y el odio que abruman todos los rincones de Estados Unidos. Same Blood Same Bone, la recomendación continúa con una queja no declarada sobre el racismo señalando que todos somos de un solo corazón, un solo idioma, una sola sangre, un solo hueso. Además, Thomas rinde homenaje a su ciudad natal y a todos los que trabajaron para dar a luz a la música Soul. Rosalee, el banjo de Peter Calo le da autenticidad a la historia hogareña de una chica descarriada que se niega a escuchar críticas constructivas.

Vaneese Thomas - Same Blood Same Bone https://youtu.be/wMvziy8Nyrw

I'm Movin' On, una canción apasionante y rítmica con la propia Vanesse al piano, que anuncia su inminente partida porque es obvio que su hombre ya no la quiere cerca. Time to Go Home, una balada acústica que sugiere el camino correcto a seguir cuando la esperanza se ha ido. When I've Had a Few, un buen blues que encuentra a Vaneese tratando de encontrar fuerza en su interior mientras está "sentada en un taburete de bar sintiendo esa tristeza profunda y deseando poder estar en los zapatos de otra persona". Bad Man, una fuerte reprimenda a un ex amante, en esta pieza impulsada brillantemente por una destacada armónica al fondo.

Vaneese Thomas - Bad Man https://youtu.be/Ur8jOY-z9nc

Una historia de angustia y arrepentimiento es contada en *Blue*, una canción con sutiles toques latinos que colorean su instrumentación semi-acústica. *'Til I See You Again*, los mensajes positivos abundan en esta pieza, mismos que reflejan el amor pasado y brindan la confianza de que se renovará una vez más en el futuro. *He's a Winner*, un tema en el que Vanessa describe a su hombre como un héroe y ganador. *Fight the Good Fight*, el tema que da titulo al disco, es una canción country infundida de góspel, al estilo distintivo de Nashville en la que Thomas reafirma la necesidad de un llamado a la acción. Para el final, Thomas nos lleva a la iglesia e interpreta una tranquila balada, *Lost in the Wilderness*.

Vaneese Thomas - Fight the Good Fight - Spotify

A 594 Millas de Chicago

Capítulo 5: Grandeza

José Luis García Fernández



Capítulo 5

Tres respuestas y videos de Ivy Ford, Holle Thee Maxwell, Dave Herrero, Louisiana Al, y Luke Pytel.

Ivy Ford

Ivy Ford, cantante, músico, y animadora. Nació y creció en Waukegan, Illinois, tiene 29 años es una artista en ascenso de la escena del blues y la música en vivo de Chicago. Comenzó a actuar con una banda local en Kenosha, Wisconsin, The Real Deal, dirigida por Steve Rainey a los 13 años y desde entonces continúa nutriendo su nicho y llamando a la música.

Toca el piano, el saxofón alto, la batería, el bajo y la guitarra de forma principalmente autodidacta. A finales del 2012, Ford se unió a una banda local de blues que con el tiempo se convirtió en 'Ivy Ford y The Cadillacs' y ha ganado bastante popularidad.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Ivy: Es una de las pocas cosas que forman parte de la historia estadounidense. Está profundamente arraigada y es una práctica que continúa prosperando hasta ahora con el tiempo. En algunos aspectos no ha cambiado mucho. Referente a porque hacer este documental, me considero una persona bastante joven en esta industria y me gusta ser una guía, una representante y un ejemplo de esta tradición que se transmite. De cualquier manera que pueda ayudar a hacer eso lo haré.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Ivy: Absolutamente. Creo que cualquier momento es un gran momento. Y en realidad, ahora, no hay mucho tipo documental actual con situaciones para el blues así. Creo que esto es muy importante y por tal razón, es genial tenerlo ahora.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?

Ivy: Quédate y cuando puedas ir a los espectáculos... ve a ellos, compra música y especialmente cosas directamente de los propios artistas. Es muy fácil hoy en día tener acceso a la música, obviamente, pero siempre es bueno ir directamente con los artistas, esa es la mejor manera. Piensa en el amor, y demuéstralo apoyándonos de esa forma.

https://youtu.be/ d140 wRFbU

Holle Thee Maxwell

HolleThee MarClaRoDe' Maxwell o bien Holle Thee Maxwell, nació en Chicago el 17 de octubre de 1945. Grabó sencillos bajo el nombre de "Holly Maxwell" en las décadas de 1960 y 1970. Algunas de sus canciones fueron éxitos regionales en todo el país. Hoy en día, sus sencillos son buscados por coleccionistas de todo el mundo, especialmente en Europa, donde llaman a su sonido "Soul Norteño".

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Holle: Acepté hacer este documental por el hecho de que me permite expresar lo desesperada que estoy por que el blues sea preservado y no olvidado o enterrado. Porque esta es nuestra historia.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Holle: Es el momento adecuado por el hecho de que alguien necesitaba hacerlo y me alegro de que todos ustedes lo estén haciendo. Es necesario que se sepa sobre el blues, sobre tantos artistas de blues que son responsables, acerca de personas que hacen esta música, tal como yo la hago.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?

Holle: Apoya a los músicos de blues, apoya, comprando todo acerca del blues, consigue libros, álbumes de música, ¿qué es eso de Spotify, Cd Baby, Itunes? Apoya a tus artistas de blues locales, nacionales o internacionales, por favor.

https://youtu.be/QllioIs5uKQ

Dave Herrero

Criado en un pequeño pueblo costero en las afueras de Tampa, Florida, Dave Herrero conoció la escena musical local y nacional a través de un amigo de la familia, y se escapó de la escuela militar a los 15 años para ver regularmente a bandas como Arc Angels y Johnny Winter, y para ir a un jam local de blues en el Green Iguana los lunes por la noche, donde los ídolos locales como James y Lucky Peterson aparecían con frecuencia.

Herrero comenzó como músico profesional de gira en 1996 en Jacksonville Beach, Florida, luego se mudó a Austin, TX. En Austin, rápidamente se sumergió en la comunidad musical de la ciudad, tocando con artistas como Gary Clark Jr, Charlie Sexton, Lazy Lester, Matt Powell, Seth Walker mientras iniciaba la Sociedad de Blues de Austin con amigos, como: Mark "Kaz" Kazanoff, Nancy Coplin y Nicole Shiro. Fue en Austin donde Dave perfeccionó sus habilidades para tocar la guitarra, cantar y escribir canciones, que luego se llevó con él a Chicago.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Dave: Bueno, creo que la historia en general es importante, llegar a saber de dónde vienes, a dónde vas. Acepté hacer este documental, porque estoy muy agradecido de ser parte de la comunidad de blues de Chicago, y cualquier cosa que pueda hacer para tratar de retribuirles un poco, lo haré.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Dave: En un momento como este o en cualquier otro momento. Creo que es importante preservar esta forma de arte, es como dije antes, no es el género más popular, pero parece no ir a ninguna parte y es algo de lo que habla todo el mundo. Si no te das cuenta de lo que está pasando, cuando alguien lo está haciendo bien, tienes un problema.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?

Dave: Si aman el blues, sigan amándolo. Si quieres mantenerlo vivo, solo apoya a los artistas, compra mercancía, compra camisetas, compra discos, ven a los espectáculos, una vez que las cosas vuelvan a la normalidad. Apóyalo, si lo amas, sal y demuestra lo que sientes por él.

https://youtu.be/FN-UuiGLpf0

Louisiana Al

Cantante de blues nacido el 27 de agosto de 1968. A través de la magia de su voz, los oyentes se relajan en una atmósfera donde las preocupaciones diarias de la vida se olvidan por mucho tiempo.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Louisiana: El blues es parte de la herencia, el blues es la esencia que nos une. Es parte de donde proviene la mayoría de nuestra música y por ello acepté hacer esto. Cualquier cosa que esté ayudando al blues, cualquier cosa que esté elevando el blues, estoy totalmente a favor. Cualquier cosa que haga crecer el blues, que haga crecer el género del blues, lo haré. Al hacer esto, debo decir que acepté porque tú me ayudaste a aprender más de él. Pero necesito aún más que pueda hacer. El blues es la nave nodriza de la música.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Louisiana: Definitivamente, a menos que la gente ya sepa sobre el blues, y si no pueden verlo. Es dejar que la gente sepa cómo se sienten los artistas acerca de ellos, qué están haciendo en el escenario y sobre qué están cantando. Es una puerta de entrada a la intimidad del sentimiento del artista y a la naturaleza del blues y de dónde viene. Entonces, de esa manera, sabes que no solo proviene de un espectro de vida, proviene de muchos senderos diferentes de la vida.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?

Louisiana: Apoya, cuando veas cosas como este documental. Apoya si tienes alguna forma de apoyar. Apoyo cuando vengas a ver a un artista. Dale una propina, hazle saber que aprecias lo que está haciendo. No importa cuánto le des, porque cualquier cosa que le des a un artista le permite saber que aprecias lo que está haciendo por ti en el escenario y que no está solo cuando habla o cuando está cantando. Así que en cada oportunidad que tengas de apoyar el blues, apóyalo. Compra su musica, date una oportunidad para descargarla online, descargala.

Si ves a un artista vendiendo un cd, cómpralo, si ves a un artista vendiendo una camiseta, cómprala, porque su vida se basa en entretener al publico. Hazle saber que no son los únicos que se deban ocupan de sus problemas, que también se preocupan ustedes. Como lo dije antes, propicia que haya gente apoyando la causa. Así que apoya a los artistas, y también a los clubes.

https://youtu.be/GqXAs BTvYo

Luke Pytel

En 2004, comenzó a actuar regularmente con Liz Mandeville y finalmente comenzó a trabajar como guitarrista autónomo con varias bandas notables de Chicago. La musicalidad de Luke le ganó la reputación de ser un acompañante consumado. Se ha convertido en un elemento fijo en la escena de Chicago, apoyando a talentos como Jimmy Burns, Chico Banks, Ronnie Hicks y Big James, además de convertirse en miembro de la banda de la casa de Big Ray en el club B.L.U.E.S. de Chicago. Los esfuerzos de Luke en la primera línea del circuito dieron sus frutos con la formación de su propia banda en 2008. Si bien hay hilos similares que continúan de su trabajo apoyando a otros artistas, ahora está avanzando para forjar su propio sonido.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Luke: Creo que es importante que lo preservemos, porque todavía hay mucho más por venir. Creo esto especialmente durante esta pandemia. Realmente hemos podido reducir la velocidad y descubrir por qué estamos en ciertas situaciones y qué vamos a hacer para salir de ellas. Acepté hacer este documental porque siento que todos tienen un mensaje para ustedes, y agradezco que alguien quisiera escuchar el mío. Realmente estoy agradecido de poder ofrecerles eso.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Luke: Absolutamente, creo que hay mucha gente que se esfuerza mucho solo para morir, eso no es justo. Creo que muchos de nosotros hemos llegado a un punto en el que aún queda más por lograr. Creo que hay mucho que decir sobre las cosas que hemos hecho hasta este momento, pero creo que hay mucho más que decir sobre lo que sucederá cuando esto termine, luego habrá un resurgimiento. Va a ser una energía totalmente diferente y va a ser mucho mejor.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?

Luke: Mi mensaje sería que no se rindan. Creo que todavía vamos a pasar un tiempo fabuloso juntos, vamos a traer más buenos recuerdos. Mi mensaje sería que simplemente continúen apoyándonos. No te rindas de nuevo y solo asegúrate de venir a ver músicos en vivo, dales la mano cuando sea seguro, pero también hazles saber que los aprecias.

https://youtu.be/K6IuAkGysF8



Colaboración Especial

Ganadores de los 29° Premios de Living Blues

José Luis García Fernández



Los ganadores de la edición 29^a de los premios a lo mejor del blues en el 2021 de la revista Living Blues *para los lectores*, en diez categorías son:

- 1. Artista de Blues del Año (Hombre): Christone "Kingfish" Ingram
- 2. Artista de Blues del Año (Mujer): Mavis Staples
- 3. Guitarrista Más Destacado: Buddy Guy
- 4. Armonicista Más Destacado: Charlie Musselwhite
- 5. Tecladista Más Destacado: Marcia Ball
- 6. Mejor Intérprete en Vivo: Buddy Guy
- 7. Cantante de Blues Más Destacado: Mavis Staples
- 8. Mejor Álbum de Blues del 2021 (Nuevas Grabaciones): Christone "Kingfish" Ingram 662 (Alligator)
- 9. Mejor Álbum de Blues del 2021 (Grabaciones Reeditadas): Jimmie Vaughan The Jimmie Vaughan Story (The Last Music Company)
- **10. Mejor Libro de Blues del 2021:** King of the Blues: The Rise and Reign of B.B. King By Daniel de Visé Atlantic Monthly Press

Colaboración Especial

Nominados a los premios Blues Blast Magazine

José Luis García Fernández

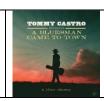


Esta es la lista de 132 nominados en 22 categorías a los premios otorgados por la revista Blues Blast Magazine, en este año 2022... ¡Conócelos!

Álbum de Blues Contemporáneo















Álbum de Blues Tradicional













Álbum de Soul Blues













Álbum de Blues Rock







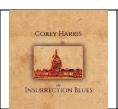


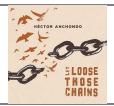




Álbum de Blues Acústico











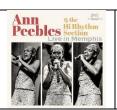


Álbum de Blues en Vivo

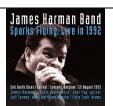








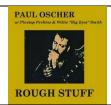




Grabación Histórica o Vintage





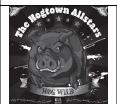




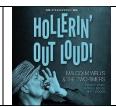




Álbum Debut de Nuevo Artista













Banda de Blues







Tommy Castro & The Painkillers



Altered Five Blues Band



Wee Willie Walker & Anthony Paule Soul Orchestra



Kilborn Alley Blues Band

Artista de Blues Hombre

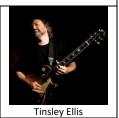












Artista de Blues Mujer



Diunna Greenleeaf



Sue Foley



Trudy Lynn



Carolyn Wonderland



Vaneese Thomas



Premio Sean Costello al Artista en Ascenso



Robbin Kapsalis and Vintage#18



Kat Riggins



Gabe Stillman



Ben Levin



Jose Ramirez



Memphissippi Sounds

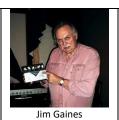
Productor

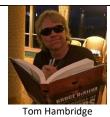












Guitarra Eléctrica













Guitarra Acústica













Guitarra Slide













Bajo













Teclados



Anthony Geraci



Kenny "Blues Boss" Wayne







Victor Wainwright



Kevin McKendree

Batería



Derrick D'Mar Martin



Tom Hambridge



Tony Braunagel



Kenny Smith



Alan Arber



June Core



Cedric Burnside

Armónica



Pierre Lacocque



Jason Ricci



Dennis Gruenling



Bob Corritore



Kim Wilson



Metales



Jimmy Carpenter



Vanessa Collier



Marc Franklin



Vince Salerno



Doug Woolverton



Terry Hanck

Vocalista



Diunna Greenleaf









Beth Hart

Huella Azul

David Ávila, simplemente un baterista de blues

María Luisa Méndez



Charla con **David Ávila**, quién se autodenomina como "**simplemente un baterista de blues**". Resulta interesante saber un poco más de él. Nosotros lo conocimos por allá en el 2006, en el marco del X Festival Internacional Aguas-Blues, cuando vimos la actuación de la banda hidrocálida: The Fart Blues.

Coméntanos ¿desde cuándo el gusto por el instrumento y específicamente por el blues?

David: En realidad soy un guitarrista frustrado. Comencé a tocar la guitarra desde los 13 años con un grupito de amigos, donde todos tocábamos la guitarra y no teníamos baterista. A causa de eso, decidí ser el baterista.

No sabía tocar la batería, pero poco a poco fui aprendiendo escuchando canciones de Rock and Roll de los 50, TSIMM (Three Souls in My Mind) y de Chuck Berry; y me gustó la batería. El primer ritmo que aprendí, fue un ritmo de Blues, un shuffle. Y todo eso me llevó a conocer el género, me encantó y no he dejado de escucharlo.

¿Cuáles son tus argumentos para autodenominarte como... "simplemente un baterista de blues"?

David: Me encanta mucho el Blues, no me gusta el Rock, el Pop, ni el Jazz. Nunca me ha gustado tocar otra cosa mas que el Blues.

¿Quiénes son tus principales influencias musicales?

David: Curiosamente siendo baterista lo que más escucho son pianistas, sobre todo a Otis Spann. Pero en general, me gusta escuchar Blues de los 50s - 60s.

Sabemos que desde hace algún tiempo, realizaste un método de batería: "El Arte de los 12 Compases", platícanos al respecto.

David: Una de las cosas que me gusta comprar son métodos de batería, y existen métodos de todo tipo, de jazz, rock, salsa, independencia, poliritmos, rudimentos, etc. Y me di cuenta que no había un método de blues como tal, y mucho menos en español. Y en la escuela donde estudié música, no profundizaban mucho en el tema. Para eso desde hace tiempo había hecho transcripciones de varios ritmos y canciones de blues que me parecían diferentes e interesantes, todo eso lo tenia anotado en hojas y libretas, al igual que información y detalles que encontraba cuando analizaba una canción o un disco. Junte todo eso y se me ocurrió la idea de hacer un método de blues.

Hago mención a Gabriel Cabiaglia, baterista argentino, que escribió un articulo sobre el shuffle para una revista, me pareció muy interesante y me dio permiso de anexarlo a mi método, cosa que le agradezco. Y el método para mi me parece super padre, porque tal vez esa información a alguien le podría ser útil como lo fue para mi. Ha funcionado, me lo han pedido en España, Argentina, Chile, y por supuesto aquí en México. Cabe mencionar que este método es útil hasta cierto punto, porque no hay mejor método que escuchar discos.



¿Cuál ha sido tu trayectoria musical?

David: Voy para 20 años de carrera como músico profesional, soy egresado de la escuela de música "México Contemporáneo". Aparte de músico, también soy maestro de batería y he dado algunas clínicas de batería de blues donde he podido presentar mi método "**El Arte De Los 12 Compases**".

Comencé tocando en las calles y camiones con el grupo **Fart Blues**, con el que después toqué en muchos Festivales de Blues y donde grabé dos discos y un videoclip del sencillo "Bella 23". He salido de gira con varios grupos de blues y de rock como: Los Doberman, donde participé en la grabación de un Live Session y un concierto en vivo. He tenido la oportunidad de tocar con grandes músicos de blues nacionales e internacionales como: Emiliano Juárez (MEX), Bruce Ewan (USA), Bobby Radcliff (USA), Cesar Valdomir (ARG), Tia Carroll (USA), Quique Gomez (ESP) y Sax Gordon (USA).

Menciona tus cinco temas de blues favoritos.

David: Soy muy voluble en ese sentido, en este momento mis favoritos, o los que mas escucho son: *Who's Out There* de Otis Spann, *Bloody Murder* de Otis Spann, en general todo ese disco es buenísimo el The Complete Blue Horizon Sessions. *Mother in Law Blues* de Little Junior Parker, *Driving Wheel*, igual de Junior Parker, Jot's Blues del Super Black Blues 1, otro disco que te vuela la tapa de la cabeza. Lo más seguro es que para la próxima semana mis temas favoritos ya sean otros.

¿Cuál ha sido uno de tus mejores momentos como baterista de blues?

David: Han sido muchos. Simplemente el poder tocar con artistas de otros paises, tocar en los mejores Festivales de Blues, compartir escenario con increíbles músicos. Esos para mí, han sido momentos increíbles. Cada show lo disfruto muchísimo como si fuera el ultimo.

¿Has realizado grabaciones?, ¿cuáles son?

David: He grabado dos discos con el grupo, Fart Blues, el Fart Blues y el Bella 23, ambos en estudio.

¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

David: Me invitaron a grabar un disco con un grupo de la CDMX, ya escuché los temas y me encantaron, nada más falta que me aprenda las canciones.

¿Nos compartes algún video con Fart Blues y otros más recientes? David:

Fart Blues - Bella 23 https://youtu.be/GgqHgXIEpws

Tocando con César Valdomir y Emiliano Juárez https://youtu.be/wRloi6uK6zQ

Tocando con Sax Gordon y Emiliano Juárez https://youtu.be/bDio1OXTkFY

¿Dónde podemos saber de tus actividades musicales?

David: Me encuentran en Facebook como David Ávila, ahí comparto cápsulas, videos, temas referentes a la batería Blues, y publico dónde y con quién estaré tocando. También me pueden escribir ahí mismo para cualquier cosa que les pueda ayudar.

¿Algo más que quieras compartirnos?

David: Más que nada, agradecer a la revista Cultura Blues por considerarme y darme el espacio, para que así más músicos sepan que hay un baterista de Blues que está a la orden. Listo para cualquier show de Blues.

Lado B

Quique Gómez, un referente madrileño del Blues

Juan Carlos Oblea



Su pasión por el Blues lo condujo a la edad de 18 años a sus primeras clases de armónica, instrumento que lo acompaña hasta el día de hoy en giras por todo el mundo, incluyendo unas cuantas que ha hecho por nuestro país.

Quique Gómez es originario de la ciudad de Madrid, España, y junto con Curro Serrano en la guitarra, comenzó en el año de 1999 su andar por el género de los cuatro compases. Posteriormente se les uniría Diego Gutiérrez en la batería para formar en el año 2002: *Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer*, una banda de rhythm & blues, swing y blues, que cuatro años después de su formación, logró grabar su primer álbum y hacer una gira de setenta shows por diversos países de Europa, logrando alternar con los *Fabulous Thundebirds* y *Little Charlie & the Nigthcats*, entre otros.

Con tan solo 20 años, Quique ya recorría los escenarios de España, estudiaba y administraba un pequeño club. Con la *Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer*, Gómez grabó dos cd's y se presentó en más de 1,000 ocasiones durante 12 años consecutivos, hasta su separación. Después, comenzó un proyecto a dúo de manera acústica con Curro Serrano, y en 2017 graban un álbum.

Su ambición por crecer musicalmente, lo llevó en el año de 2008, a los 31 años, a la ciudad de Chicago en donde se relaciona con músicos de la talla de, John Primer, Eddie C. Campbell, Bob Stroger, Jimmy Burns, Tail Dragger, Kenny 'Blues Boss' Wayne, entre muchos más, con quienes ha logrado hacer diversas giras y compartir escenario.



En 2010, graba un álbum de nombre "Do The Siesta", junto a Lorenzo Thompson, José Luis Pardo, y Big Yuyu. Posteriormente, graba el álbum "Quique Gómez & Luca Giordano", en donde aparte de tocar con la banda conformada por Gómez, Giordano, Ariyo, Harlan Terson y Marty Blinder, tienen participación grandes del Blues como: Bob Stroger, Jimmy Burns, Eddie C. Campbell, Billy Branch, Breezy Rodio y Pete Galanis. Con Los Gatos Bizcos graba "I Can't Belive My Eyes" y "Eurovegas". En 2011, participa junto a José Luis Pardo en la grabación del álbum de Willie Buck titulado "Songs For Muddy". Con la banda, Quique Gómez & His Vipers graba el álbum "Dealin' With The Blues".

En 2017, graba junto a Curro Serrano el álbum "Quique Gómez & Curro Serrano Vol. 1", que como lo especifica la reseña de su página oficial, "...es un recorrido por el blues y sus músicas anexas de las décadas de los 20, 30, 40, y 50... Curro nos muestra su excelente técnica ya sea en guitarra acústica, guitarra de 12 cuerdas o dobro mientras que Quique Gómez pone la voz, armónica, guitarra y mandolina...". En febrero de 2019, bajo el sello Vizztone graba en Austin, Texas junto a Rockin' Johnny Burguin el álbum, "Dos Hombres Wanted!", un disco con blues clásico de Chicago.

Quique Gómez & His Vipers - How Sweet it is (to be loved by you) https://youtu.be/nAXnVe2-its

Quique Gómez no se encasilla solo como un músico enteramente de Blues, y en ocasiones se aparta de este género y se une como cantante a la *Bob Sands Big Band*, banda a cargo del neoyorquino, Bob Sands, con quien interpreta clásicos del swing con arreglos de Count Basie, Thad Jones, acompañado por otros 18 músicos en el escenario. Y como complemento a su vida, trabaja como director de escena en el curso Intensivo de Blues de Béjar desde 2009.

En 2018, la leyenda de la guitarra y fundador de los Nightcats, Little Charlie Baty, Kid Andersen y Alex Pettersen, hicieron un par de conciertos juntos en el área de Sacramento, California, aprovechando que Quique Gómez estaba de gira por California.

Tres meses después entraban en los estudios Greaseland de California a grabar lo que iba a ser "Cookin' at Greaseland". Gulf Coast Records se interesó en la grabación y finalmente el disco iba a ser editado en abril de 2020 y soportado por una gira europea. Con todo listo para el lanzamiento del disco y la gira llegó la terrible noticia del fallecimiento de Charlie. Después de la pandemia, dos años mas tarde, el disco volvió a tener programado su lanzamiento junto a la gira europea

Quique Gómez y Kid Andersen se conocen en el Chicago Blues Festival en 2017, donde tocan juntos por primera vez, pero no es hasta 2018 cuando entablan una amistad más profunda y comparten una gira por California juntos. En 2019, graban junto con la leyenda de la guitarra, Little Charlie Baty, este "Cookin at Greaseland" que nos presentan en tour. Kid Andersen, ha sido nominado a los premios Blues Music Awards de Memphis como mejor guitarrista y es el guitarrista de Rick Estrin & the NightCats. Ex guitarrista de Charlie Musselwhite, Kid está considerado como uno de los mejores del instrumento de la actualidad.

Kid Andersen & Quique Gómez https://youtu.be/1x-UzYK8DCQ

Gómez ha participado en diversos festivales como en el, Terri Thouards en 2016 en Francia; el Chicago Blues Festival en los años 2008, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016 y 2017, en la Ciudad de Chicago; en el Kinsasha Jazz Festival en 2009 en Kinsasha, Congo; el Encuentro de Armónicas Sesc Pompeia en 2014 en Sao Paulo, Brasil; el Béjar Blues Festival en los años 2008, 2010, 2011, 2012, 2014 y 2015 en Béjar, España; en el Fisterra Blues en 2018 en Coruña, España; en el Cameros Blues Festival en 2016, en La Rioja, España; en el Festival do Blues de BH en 2013 en Minas Gerais, Brasil; en el Trasimeno Blues en los años 2012 y 2013 en Perugia, Italia; en el Duvel Blues Festival en 2015 en Puurs, Bélgica; en el Vilnius Blues Nights en 2010 y 2012 en Vilna, Lituania; en el Cazorla Blues Festival en 2006, 2013 y 2018 en Cazorla, España; en el Jazz Fermín en 2014 en Pamplona, España; en el Rockford Blues Festival en 2013 en Illinois, Estados Unidos; en el Turnout Blues Night en 2006 en Bélgica; y en el Blues Train Sessions en 2008 en Holanda.

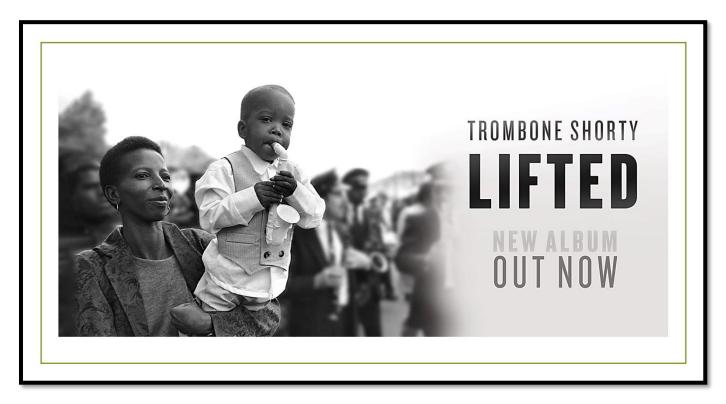
Quique Gómez ha venido a nuestro país en un par de ocasiones, siendo un deleite para los oídos de los amantes del Blues de México, compartiendo escenario con el guitarrista, Emiliano Juárez, entre otros grandes músicos de Blues de nuestro país, siendo para mí, uno de los más finos exponentes europeos de este género que nos ha visitado últimamente.



Algunas Notas de Jazz

Trombone Shorty: Lifted

Roberto López



Trombone Shorty – Lifted (Blue Note Records – 2022)

Hay sonidos que identifican a una región, y hay músicos que con su trabajo logran encontrar una identidad que los hace reconocibles ante todo mundo. Así es el trabajo del músico, **Trombone Shorty**, que presenta su segundo disco bajo el sello, Blue Note: **Lifted**. Y que según palabras de Shorty, es un material con la muestra de como suena su música en vivo.

Lifted, es un compilado de 10 temas y muestra la mezcla de las influencias musicales de Trombone, con sonidos de jazz, funk, soul, rhythm & blues y, porque no, un poco de rock psicodélico. Comienza con un tema llamado, Come Back, y que tiene esos sonidos que inmediatamente hacen que uno mueva los pies.

Continúa con una pieza llamada, *Lie to me*; cantos al inicio que nos recuerda las raíces de la música afroamericana y da paso al sonido de los poderosos metales y el solo de Troy Andrews mejor conocido como, Trombone Shorty. *I'm standing here*, no solo es un tema que tiene la virtuosa participación del músico, Gary Clark Jr., también es un tema que representa para Shorty un himno de lucha digno de un músico que sabe expresar lo que siente.

Hay más colaboraciones especiales en, *What it Takes*, donde participa la cantante, Lauren Daigle, y pasamos a *Everybody in the world*, con el apoyo de la New Breed Brass Band, con estos invitados hacen de este material sea una muestra del sonido de Nueva Orleans y sus artistas.

Sigue el álbum con cinco composiciones de Troy Andrews y que hacen plantear a Trombone, cómo sonará este disco cuando se presente en vivo. Sin duda alguna Trombone Shorty a logrado que su sonido particular sea reconocible y su trabajo de traer el sonido de Nueva Orleans a las nuevas generaciones le dan continuidad al jazz de esa región.

Trombone Shorty – Lifted https://open.spotify.com/album/4jGggj1AJxwhrVqm5oIJlh?si=CB2gKmf9QG6kr5qkExeZwA

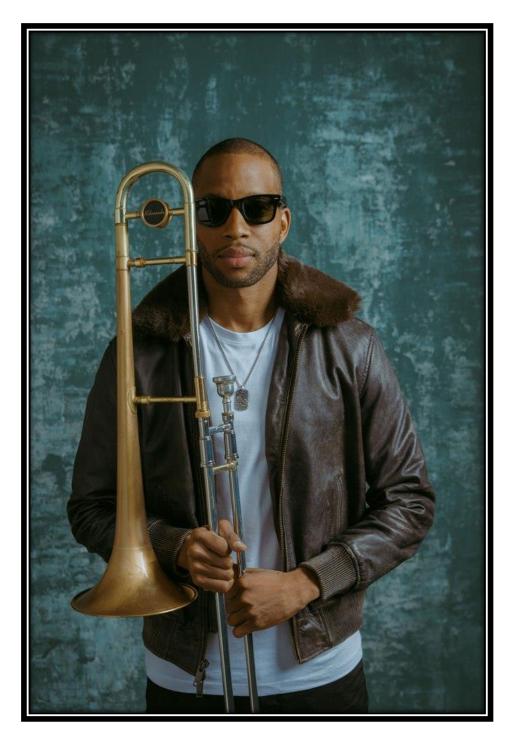
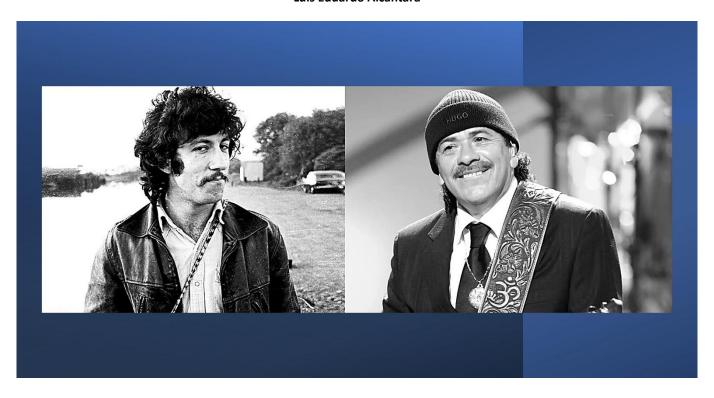


Foto por Justen Williams

Especial de Medianoche

Santana y Green: relación "Sobrenatural"

Luis Eduardo Alcántara



Hace unos días Carlos Santana sufrió un alarmante desmayo durante una de sus presentaciones en Estados Unidos. El hecho generó honda preocupación en el mundo del rock debido al cariño y el respeto que el guitarrista de origen mexicano se ha ganado durante las últimas cinco décadas, tocando prácticamente en todo el mundo.

Carlos se desplomó el martes 6 de julio durante un concierto en Clarkstone, ciudad al norte de Detroit, Michigan. El músico, de 74 años, fue atendido primero en el escenario del teatro Pine Knob y después ingresado de emergencia en un hospital de la localidad por un golpe de calor y deshidratación. "Se encuentra bien", dijo primero su representante, Michael Vrionis, quien informó que el artista estaría bajo observación durante varias horas.

"Estoy bien", publicó tiempo después en su página de Facebook el renombrado guitarrista. "Olvidé comer y tomar agua, así que me deshidraté y me desmayé", detalló, pero además se encontraba acompañado por su pareja Cindy Blackman. Santana ha estado inmerso en la gira: Miraculous Supernatural, con decenas de fechas programadas, promocionando su álbum de duetos: Blessings and Miracles (Bendiciones y Milagros), que pretende seguir la estela de su disco Supernatural, que se convirtió en un éxito mundial a finales de la década de los 90.

En tal perspectiva, Santana no deja el ritmo frenético de conciertos. Comenzó con fechas en Saint Louise y en el Tinley Park de Chicago, el 2 de julio. Tuvo un pequeño descanso el domingo y lunes 4 de julio, pero continuó en un concierto organizado por la cadena CNN para el Día de la Independencia. En la alineación estuvieron también los Doobie Brothers, Avril Lavigne, Gloria Estefan, Machine Gun Kelly, Pitbull y The Lumineers, entre otros.

La gira 'Miraculous Supernatural', en la que también toca la banda Earth, Wind & Fire, debía arrancar desde 2021, pero fue pospuesta mucho tiempo por los rebrotes del Covid con 30 puntos a lo largo y ancho de Estados Unidos. Después de este incidente, Santana aún tenía en el calendario 19 citas pendientes, hasta el último recital, el 27 de agosto en Tampa (Florida). Lo interesante es que el concepto de "Supernatural" sigue teniendo un lugar preponderante en su perspectiva artística. El ya citado álbum -que se presentó al comienzo del nuevo milenioconstituyó un tributo actualizado a la canción que resultó una influencia definitiva para su vocación musical: el tema sesentero The Supernatural, grabado por Peter Green durante su estadía con la banda de John Mayall.

John Mayall & The Bluesbreakers - Supernatural https://youtu.be/Zx4PgEf8Sn0

Requinto penetrante, casi evanescente, trémolo sostenido, congas, ambiente denso y selvático durante un corte 100% instrumental e insólito para los cánones comerciales de aquella época, convirtieron a Green en un guitarrista adelantado a su tiempo, un guitarrista de culto, dejando impactados a legiones de admiradores que desde entonces crecería. El mismo Santana ha confesado que tan pronto se asentó a vivir en San Francisco, los conciertos que más le impactaron en directo fueron los de la banda inglesa Fleetwood Mac, por sus propuestas novedosas que se alejaban por momentos del blues tradicional, y que se abocaría a desmenuzar y asimilar desde entonces.

Su ejemplo más notorio fue la versión propia que hizo del tema, Black Magic Woman, original de Peter Green, que ya había sido un éxito en el Reino Unido pero que en los Estados Unidos había pasado prácticamente desapercibida, de no ser por la interpretación emocionante que el nativo de Autlán, Jalisco, realizó con su grupo multirracial y potente.

Santana - Black Magic Woman - 8/18/1970 https://youtu.be/axbtig7w7a8

En seguida les recuerdo, amigos, algunos de mis conceptos acerca de la importancia de Peter Green.

Algo de verdad Sobrenatural

El segundo álbum de estudio lanzado por John Mayall en 1967, y tercero en su cuenta personal -recordemos que el primero fue un concierto en directo con el germen de lo que después serían los Bluesbreakers-, el cual lleva por título "A hard road", cuenta con una serie de espléndidos logros en producción y en búsquedas artísticas que sirvieron para colocarlo en la cima de popularidad del blues británico, y a sus músicos -Peter Green, John McVie y Aynsley Dunbarcomo el semillero de una estirpe de notables ejecutantes que han gozado de verdadera veneración hasta la actualidad.

La revelación sin duda fue el talentoso Green, un guitarrista excelso que cubrió a la perfección el hueco dejado por Eric Clapton, e incluso fue más allá, porque además de cantar con un timbre tranquilo y apacible, ya componía temas propios y experimentaba en caminos que rayaban en la experimentación.

Quizá ese sea el rasgo que distingue a un disco de otro, mientras el anterior con Eric Clapton era un rabioso compendio de temas clásicos de blues urbano re-grabados con un matiz moderno y accesible a las audiecnias blancas europeas, el segundo reducía las copias a un mínimo porcentaje, y daba preferencia a la creación propia, a la experimentación más que a la sujeción de las 12 barras.



En este sentido, la pieza redentora del álbum es "*The Supernatural*" (Lo Sobrenatural) un tema instrumental donde los riffs maravillosos de Green crearon un mundo propio, onírico, sensual por momentos, una oscura gema que sacudió y sigue sacudiendo a los ardientes devotos del instrumento de las seis cuerdas, que al igual que Carlos Santana, descubrieron horizontes nuevos, ciertamente irresistibles. Sobre el tema citado, el productor Mike Vernon dijo lo siguiente:

"Lo sobrenatural se hizo básicamente en el estudio. Nada de eso fue planeado o pre-escrito. Peter y yo hablamos sobre la idea de hacer un instrumental con una sensación de Otis Rush, en tono sostenido y con una ligera melodía. El resultado fue un track insólito, me parece, sin antecedentes. En cierto modo, sentó las bases de lo que la Fleetwood Mac de Peter Green, terminaría siendo. Mayall se dio cuenta al momento de que sería un instrumental poderoso: notas extendidas, un tono raro y fluidez extrema. El eco, más que el feedback, lo produce la propia guitarra, el alma puesta en los cinco dedos".

A su manera y con su estilo propio, Santana sigue construyendo caminos sorprendentes donde 'Lo Sobrenatural' se mantiene como una raíz vibrante de sonoridad guitarrística que afortunadamente para nosotros, parece no terminar y siempre busca reinventarse.



Tributo

Paul McCartney ha cumplido 80

José Luis García Fernández



James Paul McCartney nació el 18 de junio de 1942 en el Hospital Walton, en Liverpool, Inglaterra, donde su madre, Mary Patricia (1909-1956), había trabajado como enfermera. Su padre, James (Jim) McCartney (1902-1976), se hallaba ausente durante el nacimiento de su hijo debido a su labor voluntaria como bombero durante la batalla de Inglaterra.

Paul fue dado por muerto en 1966 por una aparente falsa noticia, sin embargo, el pasado sábado 18 de junio de 2022, ha cumplido 80 años. El doble de lo que vivió John Lennon, su amigo y cómplice en la fabulosa sociedad musical del siglo XX que fueron *The Beatles*.

Es autor de cientos de canciones, en dueto o en solitario, casi todos hits y clásicos de la cultura pop. Paul escribió su primer tema, *I Lost my Little Girl*, a los 14 años. Y a los 17 compuso la que, según él considera su preferida y mejor canción: *I Saw Her Standing There* (La Vi Allá).

Es un músico multiinstrumentista toca el bajo, piano, mandolina, banjo y varios más aunque, nunca aprendió de manera formal música ni se dice que sabe interpretar una partitura. Toca de oído y así compuso varias de la más bellas canciones del pop y el rock universal.

Yesterday, es una de sus canciones más versionadas de la historia, con más de 3,500 interpretaciones, según los datos de Guinnes. Compuso la canción, *Here Today*, para su querido compañero en Los Beatles, después de su asesinato. Paul evoca a John cada vez que la canta.

En 1997 fue declarado por la reina Isabel II, Caballero de la Orden del Imperio Británico con el título de Sir Paul McCartney. Después de musicalizar gran parte del siglo XX en el planeta Tierra, en el cielo hay un asteroide que lleva su nombre: el 4148 McCartney, que forma parte del cinturón principal de asteroides del sistema solar.

Su vida sentimental, en general, ha sido de alguna manera resrvada. Su primera relación conocida fue con la actriz inglesa Jane Asher, en pleno apogeo Beatle. Luego de cinco años de convivencia y planes de casamiento, e incluso el mítico viaje a la India, el noviazgo terminó cuando Asher descubrió una infidelidad de Paul.

Poco después aparecía en su vida, Linda Eastman, la mujer con la que vivió 30 años y tuvo cuatro hijos: Heather (la hija de Linda legalmente adoptada por Paul), Mary (bautizada así en honor a su madre), Stella (la famosa diseñadora de moda) y James (también músico).

A pesar de las críticas, su matrimonio siguió un buen rumbo y también resultó una sociedad artística exitosa, ya que ambos compartieron los diez años del grupo Wings, antes de la etapa solista de McCartney. Linda murió por un cáncer de mama a los 56 años, en 1998

En el 2002, Paul formó una nueva pareja con la modelo británica Heather Mills, 26 años más joven. Mills se volvió una activista contra las minas terrestres luego de sufrir un accidente en el que había perdido una pierna. Tuvieron una hija, Beatrice, que nació en 2003, pero la relación no prosperó, se divorciaron en el 2006.

Luego de esa etapa más oscura para alguien poco habituado a los escándalos, Paul volvió a formar pareja, con otra neoyorquina, la empresaria, Nancy Shevell, hoy de 62 años, con la que vive actualmente.

Cuando, en 1985, un catálogo de más de 200 canciones de Los Beatles, fue comprado por Michael Jackson, en una subasta, McCartney comenzó un proceso judicial que continuó contra la compañía Sony/ATV, a quien Jackson le había vendido los derechos de autor antes de morir. En 2017, el ex Beatle logró llegar a un acuerdo confidencial con la empresa.

Actualmente, McCartney está nuevamente de gira, con su tour *Got Back*, y ha celebrado sus 80 años, como no podía ser de otra manera, haciendo música. Fue el elegido para cerrar la edición del sábado 25 de junio, del Festival de Glastonbury 2022 y demostró estar a la altura de semejante celebración, como siempre. En el 50° aniversario de uno de los festivales más emblemáticos de Inglaterra, el exBeatle dio un show que pasará a la historia.

La presentación contó con 36 canciones, siendo 21 de ellas parte del repertorio de los atemporales Beatles, incluyendo un dueto con John Lennon desde una pantalla. A George Harrison también le rindió homenaje, entonando, *Something*.

Por esto y mucho más, le he dedicado este espacio como tributo a un incansable personaje, que he admirado por muchos años. A continuación, dejo para ustedes una lista musical con temas, por cierto, no muy conocidos de su basta producción discográfica como solista.

McCartney 80 años https://open.spotify.com/playlist/58PWZR2f168a3xAARFw2CS?si=169208a7d38c42cd

Hábitos Nocturnos

Knut Roppestad: Tall Tales And Misfortunes

José Andrade Urbina



Knut Roppestad - Tall Tales And Misfortunes (Shiver Music 2017)

El blues nació para quedarse y germinar en cualquier tierra donde puedan caer las notas de una guitarra, o el gemir de una armónica. Esas armonías que brotaron en las haciendas algodoneras regadas por las aguas del Mississippi, y abonadas por el sudor y la sangre de sus trabajadores, algunos de los cuales para hacer más llevadera su jornada cantaban, y esos cantos de trabajo fueron la raíz de donde salió el Delta blues, el Folk blues y el Country blues.

Algunos de esos primeros cantantes con el tiempo fueron dejando los campos de algodón, y tomaron por centro de trabajo las esquinas de las ciudades. Poco a poco el blues se fue extendiendo por las diferentes ciudades de la Unión Americana, y ya sin control se fue esparciendo sin conocer fronteras. Tal es el caso de este cd que ahora recomiendo para *Cultura Blues*.

Este blues también echó sus raíces en un país lleno de montañas y glaciares, allá en la península escandinava, en un pequeño pueblo de Noruega llamado Horten. En él nació **Knut Roppestad** en el año de 1963. Knut vivió en su querido pueblo hasta mediados de los 80. Su niñes la recuerda llena de tranquilidad y de música, en su pueblo la música folk se tocaba mucho, ahí empezó a tener el gusto por interpretar ese estilo, y ya después escuchó música de rock, y de metal pesado.

Pero en una ocasión, le prestaron unos discos, entre los cuales iban algunos de las raíces del blues, escuchó a LeadBelly, Charley Patton y algunos otros, le gustó mucho el blues de estos músicos porque comentaba que tenían cierto parecido al folk noruego. Knut se hizo un gran coleccionista de discos de blues, rock y de otros ritmos, tiempo después ya tenía un grupo y tocaban en cafés y pequeños clubs, su música iba del folk noruego, al delta blues, y el rock-blues texano. En Noruega, es muy conocido también como compositor, y diferentes músicos y grupos de ese país, se le acercan para pedirle algunas de sus composiciones.

Uno de sus principales gustos es hacer presentaciones en solitario aun cuando tiene su grupo "*The Rambling Rogers*". Se ha presentado con éxito en varios lugares de los Estados Unidos, principalmente en Texas, donde alternó con Z.Z. Top, y en solitario ha sido invitado a Oklahoma al festival anual "*The Woody Guthrie Folk Festival*".

El cd que ahora recomiendo: **Tall Tales And Misfortunes**, nos transporta a los campos de algodón, y nos parece estar escuchando esos cantos de trabajo. Consta de 12 tracks de folk-blues, y este es su segundo disco grabado en el año de 2017: 01. The Writer; 02. Horses; 03. You're To Say; 04. Sweet Camille; 05. Where The River Runs Wide; 06. Moving On; 07. King In The Meantime; 08. It's Still Luck; 09. Hope To See You Again; 10. Aftemath; 11. Dart To The Heart; 12. Boondock's.

The Writer (El escritor), la guitarra acústica da la bienvenida en compañía de la voz de Knut, y aparece el folk. Horses (Caballos), aquí se hace acompañar de su grupo, y hay un solo de guitarra slide muy sencillo, pero muy bello. You're To Say (Tienes que decir), aparece de nuevo su grupo para interpretar un folk blues, y casi al final, Knut tararea la canción dándole un toque muy especial. Sweet Camille (Dulce Camilla), es una balada folk cantando a su amada con esa voz tan especial que tiene.

Where The River Runs Wide (Donde el ancho río corre), el grupo acompaña magistralmente la voz de Knut que le canta al río. Moving On (Hacia adelante), la voz y el ritmo acompasado del folk nos conducen... hacia adelante. King In The Meantime (Rey mientras tanto), el country y el folk se amalgaman para hacer de este tema, un delicioso track. It's Still Luck (Sigue teniendo suerte), esta es una suave balada muy bien interpretada.

Hope To See You Again (Espero verte de nuevo), tiene un ritmo campirano que me remite a las interminables praderas del estado de Texas. Aftemath (Secuelas), el violín y el banjo se unen para hacer una de las mejores pistas de este cd. Dart To The Heart (Dardo al corazón), aquí Knut hace gala de su versatilidad y conocimiento de los diferentes ritmos, y aquí, con un reggae hace las delicias. Boondock's, esta es una canción grabada de una de sus presentaciones en vivo en un pequeño club, y cierra el cd como lo empezó, cantando únicamente con su guitarra.

Tall Tales And Misfortunes de Knut Roppestad, es un disco que nos recuerda las raíces del blues, y por supuesto que en él encuentro muchas influencias. La voz y su estilo, me remite a Woody Guthrie, Bob Dylan, y a Kris Kristofferson. Este es un cd para escucharlo y dejar que la voz de Knut nos lleve por los diferentes campos del country folk.

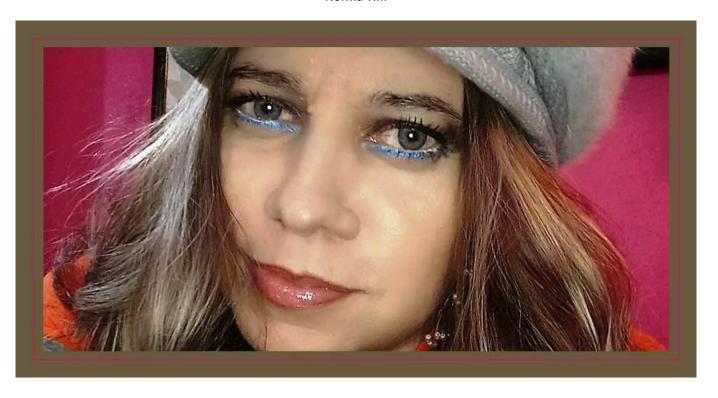
Como siempre, ¡pásenla bonito!, ¡nos leemos la próxima edición!

Knut Roppestad - Tall Tales And Misfortunes - Spotify

La Poesía tiene su Norma

¡Ya sabías!

Norma Yim



Ya sabías que tus besos eran indecentes, para mis labios inocentes, y aprovechaste la oportunidad.

> Ya sabías que eras sigiloso, y sin pedir permiso, desenmascaraste la verdad.

Ya sabías claro está, que con un solo roce en mis labios, podías hacerme sensibilizar.

Ya sabías, y te viste ventajoso, porque no decir, hasta mañoso.

Pero hoy me voy a desquitar, voy a traicionar tu instinto, voy hacerte eso y más. Voy a ser irracional, porque racional no resulta, claro está.

Voy hacer lo que tú quieres, voy hacer que logres hasta volar, después no te vayas a quejar.

No romperé tu hechizo, ese que dejó tu calor.

Tú sabías, tú creías, tú intuías mi amor...

Pero lo que no sabías... Es que en cuestiones de seducción...

¡Yo... soy peor! Ahora te aguantas... mi amor.

Texto musicalizado (fragmento de Speechless por Colin James), en voz de su autora... aquí

Recomendaciones

Novedades agosto 2022

José Luis García Fernández

En esta edición de agosto de 2022, recomendamos 24 nuevas realizaciones en cd, se trata de blues contemporáneo, tradicional y géneros afines, que se pueden escuchar vía streaming por Spotify... ja disfrutarlas!



Susie Blue & The Lonesome Fellas



Ghost Hounds



Bananafish



Frenchie Moe



The Lazytrains



Balta Bordoy & The Bad Boys



Ron Addison



Jim Dan Dee



Travellin' Blue Kings



Mike Guldin



Manny Fizzotti



Ryan Lee Crosby



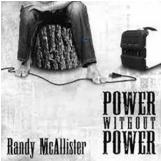
Cliff Stevens



Seth Walker



Al Blake



Randy McAllister



Waterstreet Blues Band



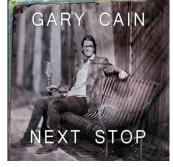
Micki Free



Early Times & The High Rollers



Rune Robert Friis



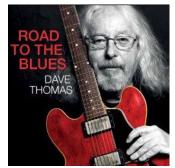
Gary Cain



The Reverend Shawn Amos



Steve Howell & The Mighty Men



Dave Thomas

Lista Musical 135 - Spotify

Eric Clapton on Tour USA 2022 - ¡Vámonos de regreso a Chicago!

