N° 137 octubre de 2022

Cultura Blues.

La Revista Electrónica

Eric Clapton en Chicago 2022 crónica.

Foto: © José Luis García Fernández

...Y MUCHO MÁS DE LA CULTURA BLUES

Contenido

Directorio

Cultura Blues. La Revista Electrónica
'Escribiendo la historia del blues en México'

'Honrando el blues tradicional,
explorando el blues contemporáneo
e impulsando el blues hecho México'

© Derechos Reservados

www.culturablues.com

Número 137 – octubre de 2022

Director general y editor:
José Luis García Fernández

Consejo Editorial:
José Luis García Vázquez
María Luisa Méndez

Colaboradores en este número:

1. José Luis García Vázquez
2. José Luis García Fernández
3. Michael Limnios
4. Luis Eduardo Alcántara
5. Roberto López
6. María Luisa Méndez
7. Juan Carlos Oblea
8. José Andrade Urbina
9. Norma Yim

Cada uno de los artículos publicados, son responsabilidad de quienes los firman.

PORTADA Cartel en el United Center del concierto del martes 13 de septiembre de Eric Clapton en Chicago 2022 (1) **1**

CONTENIDO - DIRECTORIO **2**

EDITORIAL Un mundo de posibilidades (2) **3**

BLUES A LA CARTA Eric Clapton en Chicago 2022 (2) **5**

PLANETA BLUES
Corky Siegel: Las diferentes voces del Blues de Cámara (3) **14**

ALLIGATOR RECORDS PRESENTA
Chris Cain – Raisin' Cain (2) **24**

DE FRANK ROSZAK PROMOTIONS
Mick Kolassa - I'm Just Getting Started! (2) **26**

DE BLIND RACCOON
The Texas Horns – Everybody Let's Roll (2) **28**

DELMARK RECORDS PRESENTA
Festejo del 70° aniversario (2) **30**

DE COLECCIÓN Putumayo presents Blues Café (2) **33**

ESPECIAL DE MEDIANOCHE
Génesis y desarrollo del Rhythm & Blues (4) **35**

TRIBUTO Little Walter – The Complete Chess Masters (2) **37**

EL BLUES TUVO UN HIJO
CCR: At The Royal Albert Hall (2) **39**

EN VIDEO Travelin' Band (2) **41**

+ COVERS Let It Bleed Revisited (2) **43**

A 594 MILLAS DE CHICAGO Capítulo 7: Distinción (2) **45**

ALGUNAS NOTAS DE JAZZ
Iraida Noriega - Canciones de Agua y Desierto (5) **49**

HUELLA AZUL
Hola Soy Lola de Tijuana B.C. (6) **51**

COLABORACIONES ESPECIALES
Fotos del VIII Festival Nacional Queretablues 2022 (2) **54**
Pat Travers: el arte de viajar en el tiempo (3) **60**
Ganadores de los Blues Blast Music Awards (2) **65**

LADO B Dick Waterman, el fotógrafo de los bluesmen (7) **67**

HÁBITOS NOCTURNOS Angstbaden - The Chase (8) **74**

LA POESÍA TIENE SU NORMA México y su gente (9) **76**

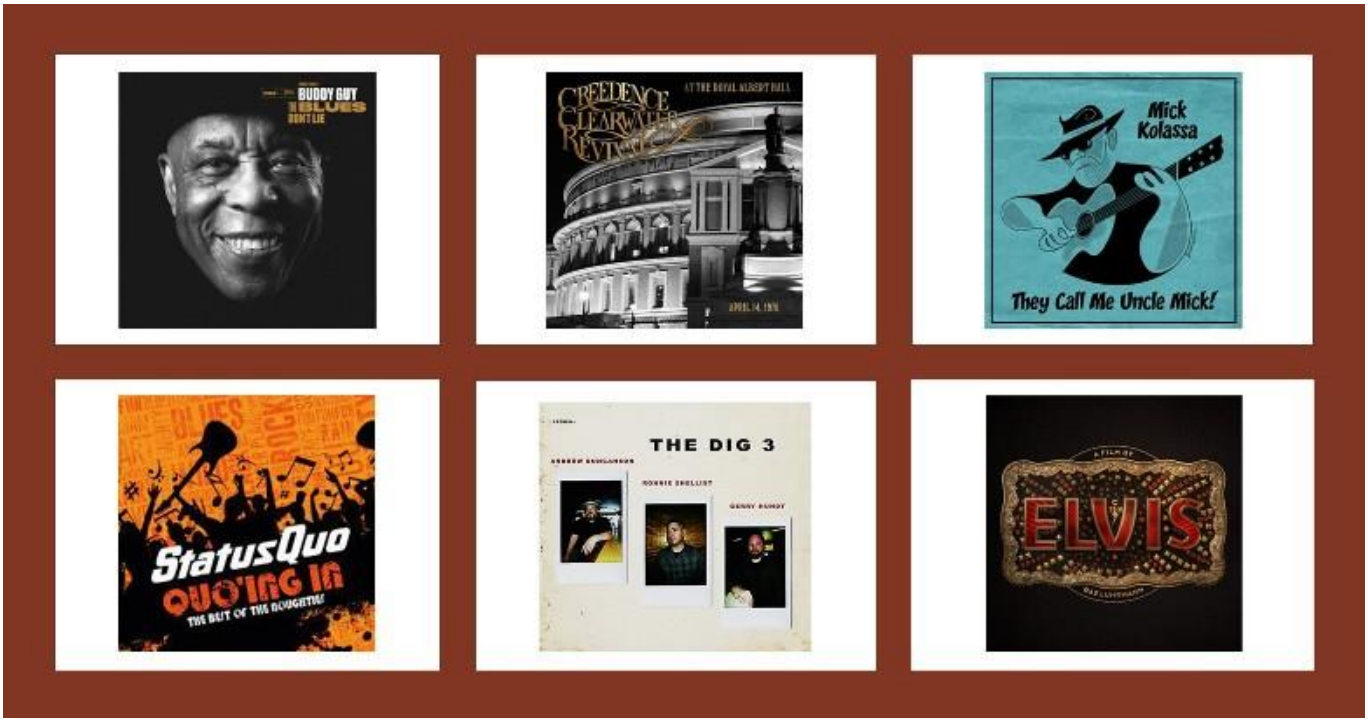
RECOMENDACIONES Novedades octubre 2022 (2) **77**

AGENDA **78**

Editorial

Un mundo de posibilidades

José Luis García Fernández



Reflexión

Con las actuales herramientas digitales, plataformas de audio y video, y toda la tecnología al alcance de la mano, tenemos abierto un mundo de posibilidades para disfrutar de la música que nos apasiona. Habrá quien a esta altura aún reniegue y sienta nostalgia por los tiempos pasados, pero solo deberá ser eso, añoranza. ¿Por qué no disfrutar la modernidad?

A manera de ejemplo, mi experiencia personal, tan solo en el mes pasado, disfrute de un buen número de videos y discos a través de esas plataformas: “Elvis” por HBO Max, después de haberla visto un par de veces en la pantalla grande; el estreno mundial de “Travelin’ Band: Creedence Clearwater Revival at the Royal Albert Hall” por Netflix; “Ladies and Gentleman: The Rolling Stones” por Prime Video, después de haberla visto por allá en los años 70 en un cine por el rumbo de San Jerónimo. “The Beatles: Get Back” por Disney+, por segunda vez, inmediatamente después de enterarme que había obtenido 5 premios Emmy; What’s Love Got To Do por Star+, la autobiografía de Tina Turner; y Phil Collins Live at Montreux 2004 por Quello Concerts; entre otras.

En cuanto a música, definitivamente fue muchísima la que escuché, principalmente por Spotify, de la que se destaca: “Little Walter – The Complete Chess Masters”, una agradable colección de casi 6 horas de la obra de esta leyenda de la armónica de blues. “Status Quo: Quo’ing. The Best of the Noughties”, un disco próximo a ser lanzado de la banda británica. Además, de todos los discos que en esta edición reseño como: “Chris Cain: Raisin’ Cain”; “Mick Kolassa - I'm Just Getting Started”; The Texas Horns – Everybody Let’s Roll; “Putumayo presents Blues Café”, “CCR: Live At The Royal Albert Hall”; “The Rock House All Stars – Let It Bleed Revisited”; entre otros.

A través del correo electrónico, también recibo periódicamente música nueva en archivos digitales, incluso antes de su lanzamiento. Por ejemplo, de la promotora Blind Raccoon de Memphis: el sencillo de Buddy Guy: I Left My Guitar Do The Talking de su próximo álbum 'The Blues Don't Lie'; "Michele D'amour & The Love Dealers: Hot Mess"; The Mighty Soul Drivers: I'll Carry You"; "Robert Hill & Joanne Lediger: Reveletion"; "The Ron Kraemer Trio With The Nashville Cats: Sarasota Swing"; "Laura Tate: Smokey Tango"; "John Nemeth: May Be The Last Time"; "The Rock House All Stars: Let It Bleed Revisited. An Ovation From Nashville".

De Frank Roszak Promotions de Los Ángeles: "Charlie Thomas: Be My Rock"; el sencillo "Jeff Chaz: Category 2"; el sencillo "Mitch Grainger: Hollywood"; "Mick Kolassa: They Call Me Uncle Mike". De Alligator Records de Chicago: "Shemekia Copeland: Done Come Too Far". De Proud Papa Promotions & Publicity de Chicago: "The Dig 3: Andrew Ducanson, Sonnie Shellist, Gerry Hundy". De Delmark Records de Chicago: el sencillo "Mud Morganfield: Blues In My Shoes"; "Demetria Taylor: Doin' What I'm Suppsed To Do".

"Simplemente… un mundo de posibilidades"

Programación

En esta edición de octubre 2022, tenemos una crónica y fotografías de la aventura de **Eric Clapton en Chicago 2022**; más fotografías del **Festival de Blues en Chicago 2022**; y del **VIII Festival Nacional Queretablues;** además artículos, reseñas de discos y videos de: **Corky Siegel**, **Chris Cain**, **Mick Kolassa**, **The Texas Horns**, **Little Walter**, **Creedence Clearwater Revival**, **The Rock House All Stars**, **Anne Harris**, **Guy King**, **Donald Kinsey**, **Pat Travers**, **Dick Waterman**, **Angstbadan**, **Hola Soy Lola**, e **Iraida Noriega**.

El número se complementa con la lista de **Ganadores de los Blues Blast Music Awards**, la celebración de los **70 años de Delmark Records**, las reseñas de los compilados: **Putumayo Presents Blues Café** y **Putumayo Presents Rhythm & Blues**; además contamos con impresionantes listas musicales, recomendaciones, videos, poesía y mucho más.

¡Cultura Blues, escribiendo historia en el Blues en México!

Blues a la Carta

Eric Clapton en Chicago 2022

José Luis García Fernández

No es un secreto que uno de mis principales ídolos del rock y blues es Eric Clapton. He seguido muy de cerca su larga y exitosa carrera, prácticamente desde sus inicios. He comprado la mayoría de sus discos oficiales, sus videos de conciertos, documentales, y algunos libros con su música, historia y fotografías. Y de todos esos años de ser un fan apasionado y fiel, a pesar de algunos momentos oscuros en su trayectoria, solo he tenido la oportunidad de verlo en vivo en tres ocasiones.

La primera vez, sucedió durante su única presentación que ha tenido en México, justo en el Foro Sol de la Ciudad de México, el 19 de octubre de 2001, durante la última fecha de su gira por Latinoamérica, Reptile Tour. Disfruté mucho uno a uno, los 18 temas que interpretó: 1. Reptile; 2. Got You On My Mind; 3. Tears In Heaven; 4. Bell Bottom Blues; 5. Change The World; 6. My Father's Eyes; 7. River Of Tears; 8. Going Down Slow; 9. She's Gone; 10. I Want A Little Girl; 11. Badge; 12. Hoochie Coochie Man; 13. Stormy Monday; 14. Cocaine; 15. Wonderful Tonight; 16. Layla; 17. Sunshine Of Your Love; y 18. Somewhere Over The Rainbow.

La segunda ocasión, ocurrió casi 18 años después en Texas, en el marco del Crossroads Guitar Festival 2019, en el American Airlines Center de la Ciudad de Dallas, el viernes 20 de septiembre de 2019. Fue ni más ni menos que en el encantador set acústico, acompañado por Andy Fairweather Low, Nathan East, Steve Gadd, Chris Stainton, Jamie Oldaker y Pedrito Martinez, interpretando: 1. Circus; 2. Nobody Knows You When You're Down and Out; 3. Tears in Heaven; 4. Wonderful Tonight; y 5. Lay Down Sally. La breve pero emotiva presentación tuvo sin duda, uno de los mejores momentos y el mejor sonido de la noche. Y también apareció después como guitarrista invitado en el set de Peter Frampton para interpretar: While My Guitar Gently Weeps.

Eric Clapton & Peter Frampton - While My Guitar Gently Weeps
https://youtu.be/K1ijcpo1Ep8

Mi tercero y más reciente encuentro con el "Mano Lenta", ha ocurrido hace apenas unos días en la "Ciudad de los Vientos" ... ¡Qué grato fue estar de regreso, tan pronto en Chicago! Viajar alrededor de 3,000 kilómetros, e invertir unos cuántos cientos de dólares, ha sido una experiencia sumamente emocionante y enriquecedora.

Primero, porque pasear por las calles y lugares de esta gran ciudad, siempre resulta reconfortante e inspirador. Caminar por los bellos jardines y calles del downtown; tomarse la foto en los espacios icónicos; admirar desde las alturas el lago Michigan, el río Chicago, los espléndidos y relucientes edificios; visitar sus interesantes museos; deleitarse el paladar con sus tradicionales y muy norteamericanos manjares; comprar los souvenirs para los seres queridos; trasladarse en su eficiente transporte público; e incluso darse el tiempo para visitar la legendaria compañía discográfica Delmark Records… ¡no tiene precio!

Segundo, porque asistir a un concierto de Eric Clapton en estos tiempos difíciles, siempre será un sueño hecho realidad que permanecerá para siempre grabado en nuestra memoria. Una brillante presentación, de tan solo siete que ha ofrecido Eric en tierras norteamericanas en este año 2022 de postpandemia (una en Columbus, una en Detroit, dos en Chicago, una en Boston y dos en Nueva York). Después de que habían pasado un poco más de diez años de no presentarse en Chicago, desde aquella edición del Crossroads Guitar Festival, llevada a cabo el 26 de junio de 2012.

Llegó el momento de partir hacia el concierto, justo la tarde del martes 13 de septiembre, caminando un par de cuadras desde el **Travelodge Hotel** a la estación Harrison de la Red Line del Metro. De ahí dos estaciones para bajar y transbordar hacia la Blue Line en la estación Jackson. Para seguir por cinco estaciones más hasta la Illinois Medical District, y caminar otras 3 o 4 calles por la avenida Damen. Y llegar, finalmente, al suntuoso y cómodo **United Center**, sede oficial de los equipos: Chicago Bulls (basquetbol) y Chicago Blackhawks (hockey).

El concierto

Casi una hora antes de la señalada como inicio del evento, ya me encontraba cómodamente instalado en mi lugar, después de recorrer parte del interior del inmueble y de haber adquirido un par de souvenirs para la colección particular. Entonces, justo a la hora señalada en los boletos, las luces del inmueble se apagaron para dar paso al grupo abridor: la **Jimmie Vaughan Band** con **The Texas Horns.**

Una buenísima actuación de cincuenta minutos con ocho temas de rock blues y un poco de jazz, que sirvieron para calentar motores, y quedar a punto para lo que sería una inolvidable velada: 1. D/FW; 2. Roll Roll Roll; 3. Dirty Work at the Crossroads; 4. I Ain't Never; 5. Frame for the Blues; 6. Silly Dilly Woman; 7. Texas Flood; y 8. The Crawdl. Desde mi punto de vista, el momento culminante, fue la poderosa interpretación de la conocida pieza, Texas Flood.

Hablando de minutos, a continuación me tocó ver unos de los 110 más emocionantes de rock y blues en mucho tiempo. **Eric Clapton**: guitarras y voz; y su banda estaba en el estrado para deleitarnos como solo ellos saben hacerlo, **Doyle Bramhall II**: guitarras y armónica; **Nathan East**: bajo, contrabajo y coros; **Sonny Emory**: batería; **Chris Stainton**: teclados; **Paul Carrack**: órgano y voz; **Katie Kissoon**: coros y percusiones; y **Sharon White**: coros y percusiones.

Lista de temas: 01. God Save The Queen; 02. Tearing Us Apart; 03. Key To The Highway; 04. Hoochie Coochie Man; 05. River Of Tears; 06. I Shot The Sheriff; 07. Long Distance Call; 08. After Midnight; 09. Nobody Knows You When You're Down and Out; 10. Layla; 11. Tears In Heaven; 12. Badge; 13. Wonderful Tonight; 14. Crossroads; 15. The Sky Is Crying; 16. Cocaine; 17. High Time We Went con Jimmie Vaughan.

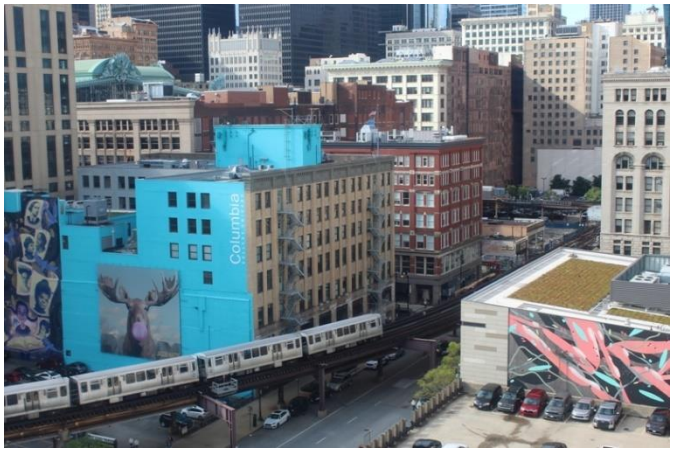
El pulso cardíaco estaba a lo máximo permisible, cuando la banda inició su versión instrumental de *God Save the Queen*, sin duda, realizada en homenaje a la reina Isabel II, recientemente fallecida justo el día de inicio de la gira de Clapton en Estados Unidos, el pasado 8 de septiembre. De ahí, al primer pop rock de la noche, *Tearing Us Apart*, que encendió la mecha y puso de pie a la mayoría del público, resultando una ardiente interpretación que dejó lista la expectativa para el siguiente tema, el primer blues. Sí, este lugar correspondió a *Key To The Highway*, una pieza que hizo recordar indudablemente, la versión que grabó junto a B. B. King en su disco: Riding With The King.

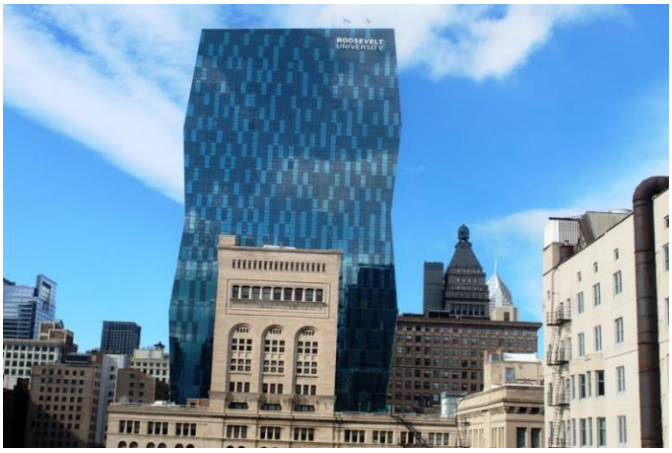
Así las cosas, el siguiente platillo fue 'una sopa de su propio chocolate', por así decirlo, *Hoochie Coochie Man* de Willie Dixon y que hiciera famosa, el Rey del Chicago Blues, Muddy Waters; sonó suprema en voz y guitarra de Eric; quién con una fuerza y tesitura vocal impecable, logró emocionarnos hasta las lágrimas. Con la balada *River Of Tears*, el público regresó a sus asientos para escuchar atentamente la perfecta interpretación, con cierta tendencia a los sonidos limpios y la reverberación limitada, que dio forma a las notas y las hizo sonar más grandes de lo que eran a través de la habilidad del artista en la moderación y los matices a lo largo del tema. La primera parte eléctrica, culminó con la rítmica y ya muy propia versión al reggae de Bob Marley, *I Shot The Sheriff*, la cual volvió a los fans a las andadas desprendiéndonos de las butacas.

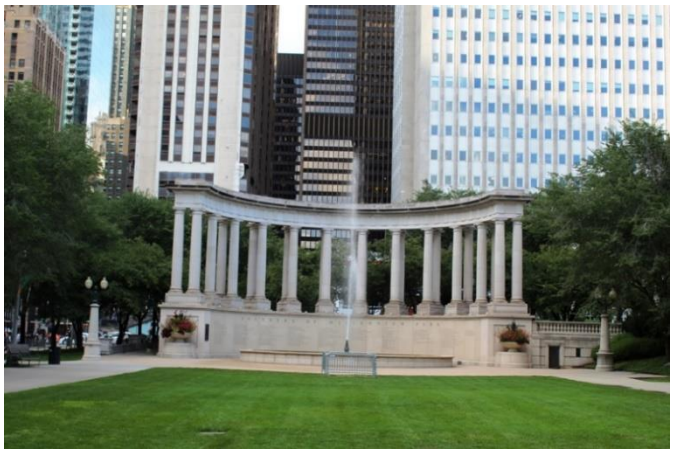
Entonces, se vino la sección 'electroacústica' de la noche, una cierta reminiscencia de su afamado "Unplugged'"de 1992, que por cierto, está cumpliendo 30 años de su lanzamiento. Pero que también, suena fresco por la reciente publicación de su material con esa característica acústica: "The Lady In The Balcony: Lockdown Sessions" del 2021. Esta parte se compuso por cinco temas: *Long Distance Call* de Muddy Waters, un clásico Chicago blues, en Chicago. Una breve y sencillamente sensacional, *After Midnight* de JJ Cale. La antigua, pero bella y atemporal: *Nobody Knows You When You're Down and Out*, que sigue siendo una de mis favoritas. Otra por el estilo, *Layla*; y la infaltable ganadora del Grammy, *Tears in Heaven,* que incluyó algunas notas en el órgano de 'A Whiter Shade of Pale' de Procol Harum.

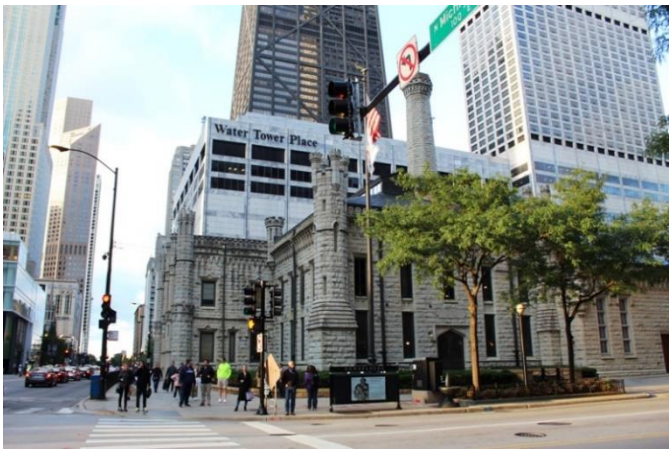
La tercera parte del concierto, segunda eléctrica, arrancó con una potente *Badge*, esa bonita joya musical que construyó junto con su amigo de muchos años, George Harrison. Otra pausa enérgica llegó con, *Wonderful Tonight*, pero no menor, que arrancó varias ovaciones por su extraordinaria ejecución, tocando con engañosa facilidad y disciplina aprendida, y mostrando un arsenal de herramientas: control, ritmo, técnica, suavidad y pureza. Se asomaba el final, pero antes, algo del legendario Robert Johnson, *Crossroads*, en su muy propia y explosiva versión. Llegó el tiempo del jam, con *The Sky Is Crying* de Elmore James, en donde les permite a los miembros de su banda mucho espacio para brillar, pero en un tema que culmina manteniéndose como el centro de atención.

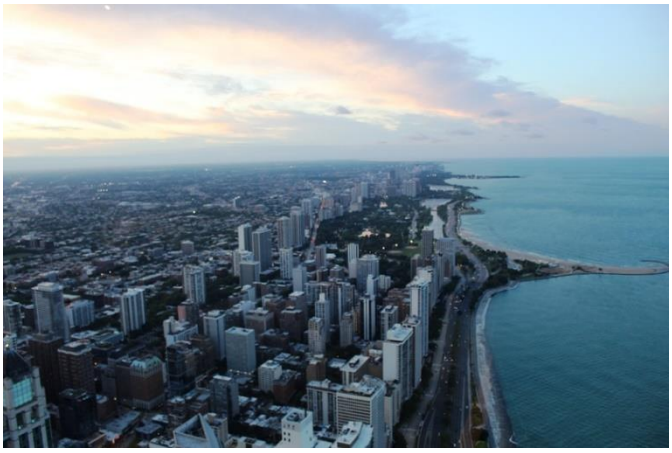
El tiempo se ha pasado como un suspiro, y la pieza final, *Cocaine*, transcurre con un público entregado a la banda, y sin exageraciones a Clapton por supuesto, por darnos la oportunidad de verlo entero, en lo que posiblemente sean unas de las últimas actuaciones de su vida. El sueño se ha hecho realidad, el esfuerzo por estar ahí, ha valido 100% la pena. Los artistas regresan a la tarima para culminar el concierto con *High Time We Went*, enérgica pieza en la que se incorpora Jimmie Vaughan para redondear aún más la resplandeciente noche llena de nuestros ritmos consentidos: de rock y blues, hermanados en una mezcla mágica que nos ha dejado un súper agradable sabor de boca.

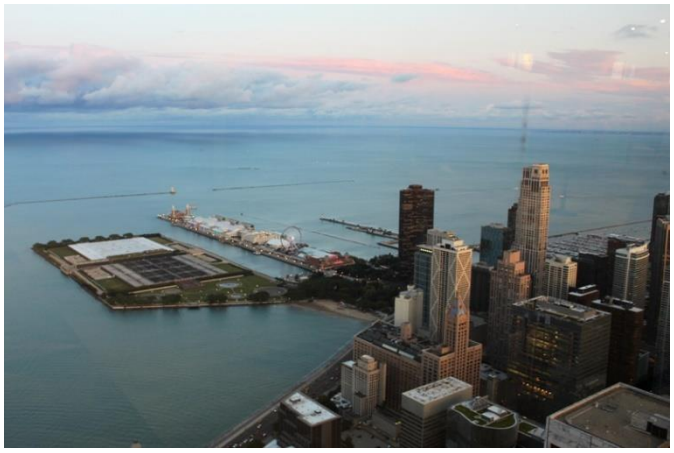

Columbia

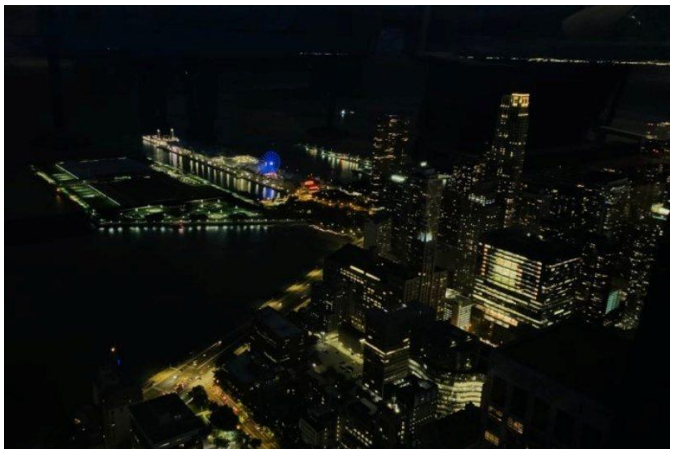

ROOSEVELT UNIVERSITY

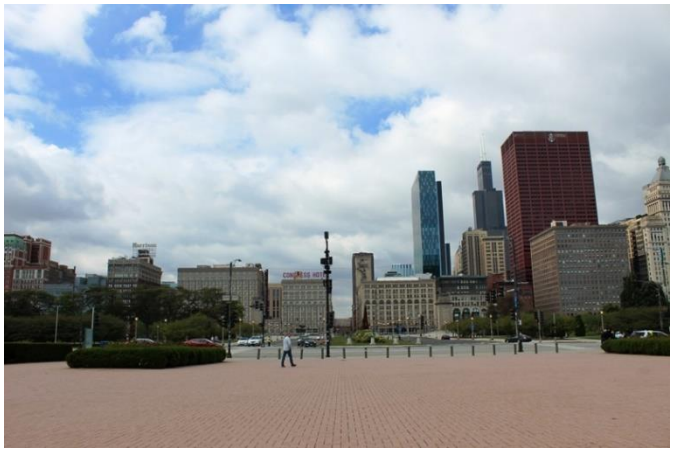



Water Tower Place



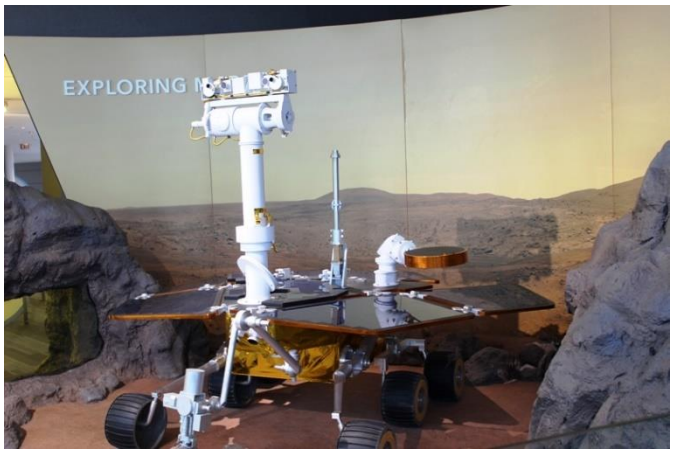


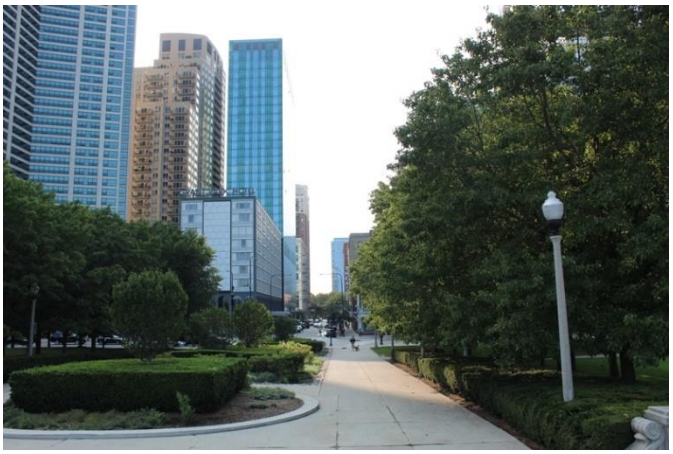




Sysco

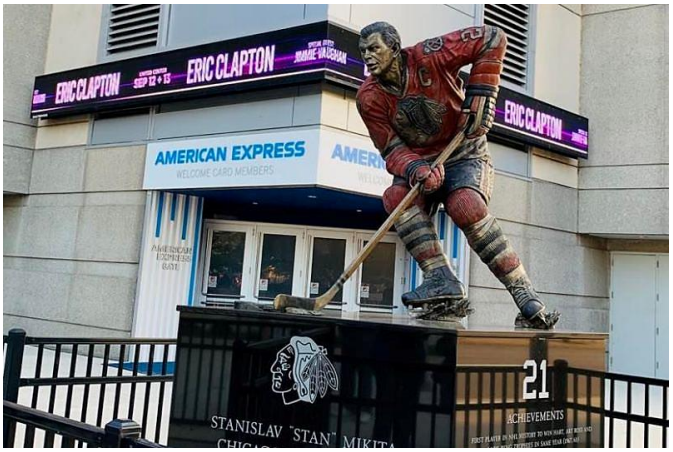
Adler


EXPLORING



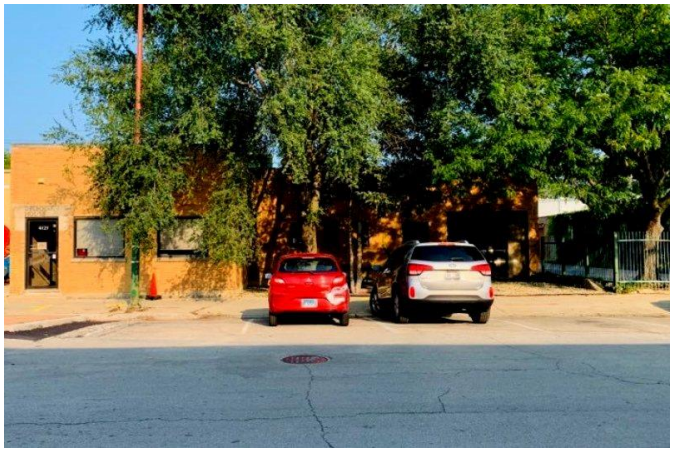
U20913 102 13 13 A 150.00 EU20913
.66CCTX ENTER ANY GATE
18.45
102
UNC549X
13 13
2551844
A13SEP2
JAM PRESENTS
ERIC CLAPTON
WWW.ERICCLAPTON.COM
UNITED CENTER
1901 W MADISON/CHICAGO
TUE SEP 13 2022 8:00PM
MC
CN 23830
102
ADULT
13
150.00
13
8445491322275
UNITED CENTER
NO REFUND NO EXCHANGE
U20913 102 13 14 A 150.00 EU20913
.66CCTX ENTER ANY GATE
18.45
102
UNC549X
13 14
2551844
A13SEP2
JAM PRESENTS
ERIC CLAPTON
WWW.ERICCLAPTON.COM
UNITED CENTER
1901 W MADISON/CHICAGO
TUE SEP 13 2022 8:00PM
MC
CN 26646
102
ADULT
13
150.00
14
3616968695
UNITED CENTER
NO REFUND NO EXCHANGE

UNITED CENTER
ERIC
CLAPTON
SPECIAL GUEST
JIMMIE VAUGHAN
UNITED CENTER
TONIGHT AT 8PM
UNITED CENTER

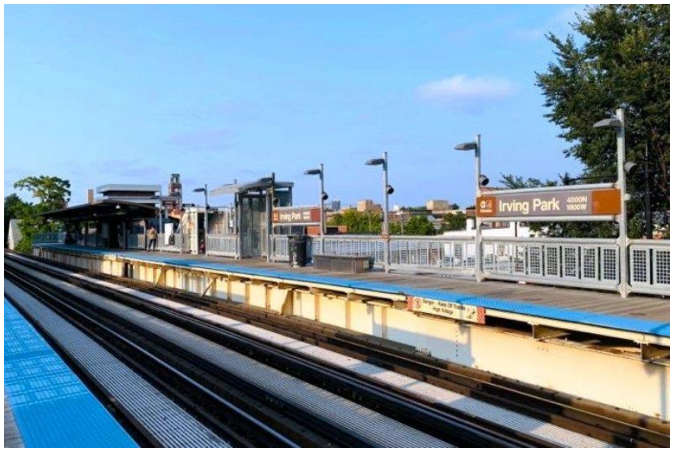

ERIC CLAPTON
ERIC CLAPTON
AMERICAN EXPRESS
21
ACHIEVEMENTS

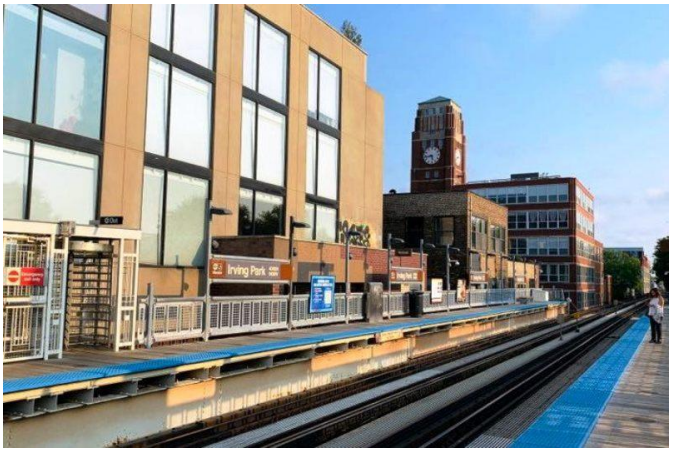
ERIC CLAPTON
UNITED CENTER
ERIC CLAPTON
UNITED CENTE

ERIC CLAPTON
UNITED CENTER
ERIC CLAPTON
UNITED CENTER



DOIN' WHAT I'M SUPPOSED TO DO
Demetria Taylor
TORONZO CANNON LEAVING MOOD
with special guest CARL WEATHERSBY


Irving Park



CHICAGO
CULTURAL
CENTER

BRITANNICA

DELMARI
RECORDS

Corky Siegel: Las diferentes voces del Blues de Cámara

Michael Limnios

Corky Siegel. Foto por Paul Natkin

Corky Siegel: Las diferentes voces del Blues de Cámara

Corky Siegel es conocido internacionalmente como uno de los mejores armonicistas de blues, pianista de blues, cantautor y el único pionero/compositor de obras revolucionarias galardonadas que entrelazan el blues y estilos clásicos. Cofundador de la *Siegel-Schwall Band* y miembro del Salón de la Fama del Blues.

Corky tiene un catálogo de grabaciones en RCA, Vanguard, Alligator y millones de grabaciones de blues/clásicas vendidas en el icónico sello clásico, Deutsche Grammophon. Sus estrechas asociaciones con los maestros en los primeros días del blues de Chicago, su parte esencial en la revolución del blues rock y su sorprendente éxito al reunir a las audiencias del blues y la música clásica lo convierten en una figura fundamental (aunque discreta) en la historia de la música moderna.

La compañía discográfica, Dawnserly Records ha lanzado recientemente el disco: *Corky Siegel's Chamber Blues - MORE Different Voices* (septiembre de 2022), uno de los cinco lanzamientos de este año del irrefrenable maestro de la armónica, pianista y compositor. Con una armónica de blues frente a un cuarteto de cuerdas clásico, con voces icónicas, las 'voces diferentes' son; Ernie Watts (saxofonista ganador de dos premios Grammy); Frank Orrall; Marcella Detroit; Pavel Roytman, cantando un canto judío por la paz; la estrella de blues de Alligator Records, Toronzo Cannon; la cantante de country blues, Tracy Nelson (After the Fire is Gone con Willie Nelson); y la diva audaz, Lynne Jordan.

Los integrantes del conjunto de Chamber Blues son: Jaime Gorgojo - violín, Chihsuan Yang - violín, Rose Armbrust - viola, Jocelyn Butler-Shoulders - violonchelo y Kalyan "Johnny Bongo" Pathak - tabla. El álbum es muy diferente que cualquier cosa que se pueda imaginar y por razones más diferentes de lo que podría evocar. Siempre empujando hacia los límites, el experimento de blues de cámara de Siegel continúa el entretejido compositivo de blues y música clásica en la forma de sonatas de blues y aventuras de conciertos. Pero, de nuevo, abarca todo el espectro musical para explorar la alegre diversidad de otros géneros.

La entrevista (agradecimiento especial para Corky Siegel & Karen Leipziger/KL Productions)

¿Cómo surge el proyecto: Chamber Blues Band?
Corky: En 1966, Seiji Ozawa quería ver la chispa del blues llevada al escenario sinfónico clásico. Insistió en que siguiera con esto. Me persiguió y después de años de tocar solo con una orquesta sinfónica, comencé a escribir para cámara en 1983 y nació la Chamber Blues Band.

¿Cuándo fue tu primer deseo de involucrarte en el blues?
Corky: Probablemente en 1963 o 1964.

¿Quiénes fueron tus primeros ídolos? ¿Cuáles han sido algunas de tus influencias musicales?
Corky: Muddy Waters, Howlin' Wolf, Jimmy Reed

¿Cuál fue la primera canción que aprendiste?
Corky: "Going to Nueva York" de Jimmy Reed

¿Con qué artistas has trabajado?
Corky: Produje el álbum "Circle Game" de Joni Mitchell, y un par más para su última grabación demo antes de que ella alcanzara el éxito.

¿Quién de las personas con las que has trabajado consideras la mejor?
Corky: Todos son los mejores. Todos ellos tienen algo, al menos un poco especial, que ofrecer.

¿Cuál fue el mejor momento de tu carrera y cuál el peor?
Corky: Realmente, es una cadena de mejores momentos, una cadena de hacer lo mejor para enfrentar los desafíos, y permitir que el espíritu humano se eleve por encima de todo.

¿Qué significa el BLUES para ti?
Corky: Por un lado, es un modo muy hermoso y único de música folclórica. La forma en que se interpreta tradicionalmente, es un ejemplo de expresión física desinhibida en la música. También está la definición histórica, que tiene que ver con la raza de las personas que crearon esa música. El blues es muchas cosas y la forma en que hablamos de él es principalmente semántica.

¿Cuáles crees que fueron las razones del boom del blues en los años sesenta?
Corky: El dinero y el poder detrás de algunos proyectos.

Corky Siegel. Foto por Paul Natkin

¿Cómo fue tu relación con los integrantes de las otras bandas de los años 60?
Corky: No usaba drogas ni bebía. Entonces, no socializaba de esa manera con los que lo hacían. Pero amaba a todos mis compañeros. Solía quedar con Butterfield para cenar, pero él quería beber. Nos reunimos varias veces, pero nunca cenamos. Howlin' Wolf solía llamar a mi puerta por la mañana cuando viajábamos juntos. Dimos largos paseos juntos todos los días. Así que depende de cuáles eran sus intereses. Pero los amaba a todos.

¿Crees que las generaciones más jóvenes están interesadas en el blues?
Corky: Las generaciones más jóvenes están interesada en lo "cool". Lo que les parezca genial es lo que les interesa.

¿Cuál de tus trabajos considerarías mejor?
Corky: Siegel-Schwall al principio, Siegel-Schwall enmedio, Siegel-Schwall reciente. Solo, Blues de cámara, Blues sinfónico. Cada enfoque tiene un repertorio de material diverso que cubre mucho territorio, y cada oferta (con algunas excepciones), es la mejor por una u otra razón.

¿Hay alguna similitud entre el blues actual y el blues de los sesenta?
Corky: En realidad depende completamente de cómo se defina el "blues". Si se define como un modo musical, entonces la similitud entre el blues y lo que llamamos rock podría ser clara.

Objetivamente, ¿qué tan cerca está el BLUES y la música CLÁSICA?
Corky: Extremadamente cercano si miras lo que realmente es la música "El juego de los elementos musicales". Si miras el modo o el sabor, el blues tiende a ser melódico y solo coincidentemente armónico.

El clásico usa una escala diferente y es intencionalmente armónico. Cuanta más diferencia encuentres en el modo de dos formas, más divertido será escucharlas juntas.

Me pregunto si podrías contarme algunas cosas sobre la historia de "White Blues Gang" (La pandilla de blancos) de Chicago, como Nick Gravenites, Harvey Mandel, Barry Goldberg, Steve Miller, Mike Bloomfield y Siegel-Schwall.
Corky: Nos enamoramos del blues. Alguien que está enamorado como nosotros no necesita una explicación. Cada individuo ofreció algo diferente de su experiencia en el blues. Todos fuimos a los clubes negros de Chicago a principios de los años 60 y todos recibimos nuestra educación allí directamente de los maestros. Jim Schwall y yo tuvimos la suerte de tener una noche cada semana en la que estábamos en el escenario desde las 9 p. m. hasta las 4 a. m. en un lugar donde todos los maestros del blues venían y se presentaban con nosotros. ¡Guau!

¿Qué te ofrece el Blues?
Corky: Le debo mi vida a los maestros del blues.

¿Qué has aprendido para ti a través de la música?
Corky: Interpretar música obliga a ser más consciente de que esta vida pasa y hay que vivirla plenamente, tu música permanece en el momento. Mientras interpretas música, si estás pensando en lo que acabas de hacer o en lo que estás a punto de hacer, te pierdes lo que está sucediendo. Y en la interpretación musical, si te estás perdiendo lo que está pasando, ¡finalmente te equivocas! Entonces, te enseña a concentrarte.

¿Cuál es el período más interesante de tu vida y por qué?
Corky: Ahora mismo (pero sabías que iba a decir eso). Oye, si "ahora" no es lo más interesante, seguro que estamos en problemas. Si crees que un momento o una cosa no es interesante, solo mira más de cerca.

¿Qué experiencias en tu vida te hacen un BUEN músico?
Corky: Aprendiendo que la vida se trata de "otros".

¿Por qué tocas ARMÓNICA?
Corky: Principalmente, porque es más fácil de llevar.

¿Cómo quieres ser recordado?
Corky: De una manera que haga que las personas se traten con amabilidad.

¿Cuál fue el primer concierto al que fuiste?
Corky: Creo que fue a uno de Josh White. Mis dos amigos y yo éramos los únicos en la audiencia.

Si no fueras músico, ¿qué serías?
Corky: Un conserje

¿Qué te motiva?
Corky: Respirar - y no estoy bromeando.

¿Cuál consideras que es el mayor problema mundial?
Corky: La gente. Las personas son tanto la bendición del mundo, como el problema del mundo.

Corky Siegel – Foto por Marc Hauser

¿Qué consejo le hubieras dado a Paul Butterfield?
Corky: Le pedía a Paul que cenara conmigo como lo habíamos planeado en varias ocasiones. Pero cuando nos reuníamos, quería beber en lugar de comer. Fue un consejo que nunca tomó. Vino a verme dos semanas antes de morir y me dejó claro que lamentaba la forma en que había tratado a su cuerpo.

¿Qué le regalarías a Ludwig van Beethoven?
Corky: Beethoven habría amado el blues y habría sido el mejor amigo de los maestros del blues.

¿Qué error en la música quisieras corregir?
Corky: Los errores están ahí por algo. Pero sería bueno que los músicos nos demos cuenta cabalmente de lo que tenemos en nuestras manos.

¿Qué es lo que más extrañas de los años 60?
Corky: Me encantan los años 60, pero no necesito volver atrás. Fue divertido estar con nuestros amigos como, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Dead, Country Joe, Jesse Colin Young y, por supuesto, los maestros del blues y nuestros asociados como Bloomfield, Butter...

¿Hubo algún lugar en el que te fue especialmente bien?
Corky: Depende de lo que quieras decir cuando dices "bien". Tuvimos lugares en los que apareció más gente que en otros, pero hay más en "bien" que solo la cantidad de personas y cómo respondieron.

¿Cuáles son algunos de los conciertos memorables que has tenido?
Corky: Muchos de los conciertos sinfónicos fueron memorables, porque fueron innovadores e históricos. Sinfónica de Chicago 1968, Filarmónica de Nueva York 1969, Boston, SF, Filadelfia, Belgrado, México, Ginebra Suiza…

¿Cómo describes al gran Sam Lay?
Corky: Un genio que nunca se sabrá lo grandioso que fue. Nadie tocaba como Sam Lay.

Trabajó con Jim Schwall durante más de 40 años. ¿Fue siempre una persona clave en la buena realización de sus ideas?
Corky: Jim Schwall fue una persona y un músico increíble. La respuesta es sí.

¿En qué canción alguien puede escuchar lo mejor de tu trabajo en la armónica?
Corky: ¡Ay! Desafortunadamente, no siento que haya ninguna melodía que muestre mi trabajo actual con la armónica. Tendré que trabajar en eso.

¿De dónde obtuviste tu estilo de armónica?
Corky: De mi estilo de saxofón que vino de las voces de Billie Holliday, Fats Domino, Little Richard. Ahora estudio el estilo de bloqueo de la lengua con Joe Filisko.

¿Cuáles son tus mejores canciones, las canciones por las que más te gustaría ser recordado?
Corky: Estoy muy contento con muchas de las canciones que he grabado. Tiendo a dirigir a la gente hacia "Emy Lou" en mis grabaciones de vuelo en solitario. Mis grabaciones de Solo Flight ocurrieron durante lo que yo llamo mi miedo al cantautor de los años 70. Entonces, la mayoría de mis canciones se pueden escuchar en esas grabaciones. Pero estoy muy contento con la mayoría de las canciones por diferentes razones.

¿Hay alguna canción que hayas escrito cuya letra sea muy personal para ti?
Corky: “I.S.P.I. Blues” trataba sobre un amigo que se suicidó.

¿Alguna de las canciones clásicas de blues estándar tiene algún sentimiento personal real para ti?
Corky: “Going to New York” porque esa fue la primera que aprendí.

¿Cuáles son algunos de tus estándares de blues favoritos?
Corky: La nostalgia es una fuerza muy poderosa, por lo que las canciones que más me atraen son las que solía escuchar mucho. Pero son sobre todo los artistas y no las melodías. Howlin’ Wolf, Muddy Waters, Jimmy Reed, Little Walter, Otis Spann, Willie Dixon.

¿Cómo describes tu contacto con la gente cuando estás en el escenario?
Corky: Estoy enfocado en conectarme a mí mismo. Cuanto más hago eso, más no puedo distinguirme de la audiencia. Cuando miro hacia afuera, me veo a mí mismo.

Corky Siegel. Foto por Paul Natkin

¿Dime tres palabras para describir tu sonido y progreso?
Corky: Progreso: extremadamente lento. Sonido: diferente.

¿Crees que la MÚSICA toma temas de la VIDA?
Corky: Si hablas de "canciones y letras", claro. ¿De dónde más pueden venir los temas? Proviene de la fantasía, pero incluso la fantasía se basa en la vida real. Si estás hablando de "música" y no de "letras", la respuesta es: "La vida ES música y la música ES vida". La diferencia es que la música no es verbal y, por lo tanto, provoca menos pensamientos y, por lo tanto, es muy única y valiosa.

Desde el punto de vista musical, ¿hay alguna diferencia entre la del ESTE & OESTE?
Corky: No. Este usa diferentes modos que el oeste. Pero sigue siendo música.

¿Hay alguna diferencia entre el ALMA de un BLUESMAN y el alma de un músico que toca otro género musical?
Corky: No, en lo absoluto. Pero en la música clásica, por ejemplo, existe una corriente de pensamiento según la cual el músico debe dejar que la música hable por sí misma. Creo que esto es un error y suprime la expresión (la ofrenda del alma). Cada vez que la tradición se vuelve importante y se superpone a una forma de música, se suprime la expresión. Cuanto más tiempo existe una forma de música, más susceptible es a esto.

Así que incluso el blues puede ser víctima de esto. Cualquiera con casi cualquier nivel de habilidad puede expresar su alma completamente en una actuación, si así lo desea. Pero hay tantos estándares políticos sociales que se interponen en el camino de esto.

¿Qué música tocarías solo en tu casa?
Corky: Sobre todo alguna forma de blues porque eso es lo que sé tocar.

Retrocedamos aún más. ¿Qué te gusta de tus primeras sesiones en Chicago?
Corky: La inocencia.

¿Cuál es la mejor banda en la que has tocado?
Corky: Cada banda tiene sus propias cualidades únicas.

Felicidad es…
Corky: El reconocimiento de que todos somos uno y somos parte de la naturaleza y la naturaleza es parte de nosotros.

Cuando regresas a casa, ¿qué tocas además del blues cuando estás descansando en casa o simplemente para divertirte?
Corky: Una vez más te diría que principalmente blues porque eso es lo que sé tocar. Pero he estado trabajando en el Tennessee Waltz.

Creo que TODOS tus álbumes son GENIALES. ¿Tienes un álbum y una pista favorita?
Corky: Gracias. En cierto modo ya respondí eso. Es difícil, porque cada álbum se hizo principalmente por diferentes razones. Así que cada uno cumple con una intención diferente.

¿Por qué le diste el título "*Let your Music Soar*" a tu libro?
Corky: "Let", explica que está listo para volar y que no hay mucho que hacer para tener esa experiencia. "Your" significa que sin importar cómo toques en este momento, sea cual sea el género o la habilidad, se trata de "tu" música y puede volar sin que cambies una nota. "Música", muestra que se trata de música. "Soar" es la experiencia que explica por qué tocamos música en primer lugar, por esa sensación de volar. Básicamente, libera al músico de las superposiciones sociales y los bloqueos psicológicos que le impiden volar y luego le ofrece instrucciones extremadamente simples sobre qué hacer para que suceda.

Cuéntame sobre el comienzo de la banda 'Chicago Blues Reunion' con Harvey Mandel, Nick Gravenites, Barry Goldberg y Tracy Nelson. ¿Cómo se unieron y dónde empezó?
Corky: Comenzó en California con Steve Miller. Pero, para mí empezó en el Chicago Blues Fest hace unos años.

¿Qué opinas de la "música étnica"?
Corky: Me encanta la música étnica y todo tipo de música.

Has viajado por todo el mundo. ¿Cuáles son tus conclusiones?
Corky: La geografía no importa. La gente está llena de amor.

Corky Siegel Chambers Blues. Foto por Stephanie Bassos

Pide un deseo para la música.
Corky. Que sigue uniendo a la gente, que siga haciendo que la gente se sienta bien.

Describe a la BANDA ideal para ti.
Corky: Está bien. Esta vez compartiré algo fundamental. La Paul Butterfield Blues Band antes de Bloomfield. Solo Sam, Elvin, Jerome y Paul. No realizaron grabaciones, lamentablemente.

¿Qué te hizo querer trabajar con Ravi Shankar?
Corky: No se trata realmente de lo que quiero. Se trata completamente de lo que está frente a mí.

…y con ¿Toots Thielemans?
Corky: ¡Brillante!

¿Cuál crees que es la clave de tu éxito como músico?
Corky: Como uno defina el éxito, es la clave del éxito.

¿Cómo ha cambiado el negocio de la música a lo largo de los años desde que empezaste en la música?
Corky: No ha cambiado en absoluto. La codicia gobierna. Internet se utilizará de la misma manera, tan pronto como descubran completamente cómo hacerlo. Sin embargo, los músicos son los últimos en reír. Llegamos a tocar la música.

¿Cómo y de dónde obtienes inspiración para tus canciones?
Corky: Esperando pacientemente.

¿Qué cosas prefieres hacer en tu tiempo libre?
Corky: Dar paseos.

¿A cuál de los personajes históricos te gustaría haber conocido?
Corky: A Martin Luther King, Gandhi, y a la Madre Teresa.

¿Se han cumplido tus sueños musicales?
Corky: Más allá de la imaginación. Sí.

¿Cuándo fue la última vez que reíste o lloraste y por qué?
Corky: Prácticamente todos los días.

¿Qué consejo le darías a los aspirantes a músicos que están pensando en seguir una carrera en el oficio del blues?
Corky: Recuerda siempre lo importante que es la música para ti. Pase lo que pase, siempre tendrás eso.

Holly y Corky Siegel – Foto por Marc Hauser

Alligator Records presenta

Chris Cain – Raisin' Cain

José Luis García Fernández

Capítulo 4: Chris Cain – Raisin' Cain (Alligator Records – 2021)
Chris Cain ofrece, generalmente, un emocionante y delicioso platillo de blues eléctrico al estilo de Memphis. Su voz poderosamente profunda y sus riffs de guitarra de blues inspirados en el jazz son inolvidables; exclusivamente suyos, a la vez que recuerda a los legendarios, B.B. King y Albert King. De niño, Chris asistía a conciertos con su padre para escuchar a muchos de los grandes artistas de blues de la época.

Cuando entró a la escena del blues en 1987 con su galardonado álbum debut, *Late Night City Blues*, pronto se encontró compartiendo el escenario e intercambiando licks con algunas de esas leyendas, como Albert King y Albert Collins. Ha lanzado más de una docena de álbumes, cada uno lleno de canciones interesantes extraídas de su propio corazón empapado de blues. Su sello de blues es inolvidable.

Cain creció con las historias de la infancia de su padre en la histórica Beale Street de Memphis y asistió a su primer concierto de B.B. King a la tierna edad de tres años. La música de blues sonaba continuamente en el estéreo de la casa y las salidas familiares a menudo eran viajes a conciertos. Cain dice: "*Recuerdo que cuando era niño, mi papá cortaba el césped con el estéreo a todo volumen con Muddy Waters. Cuando miro hacia atrás, ¡era genial! Siempre había música sonando en nuestra casa, Ray Charles, B.B. King, Freddie King, Albert King, todos los grandes*".

A la edad de ocho años, aprendió por sí mismo a tocar la guitarra y comenzó a tocar profesionalmente antes de cumplir los dieciocho. Estudió música en el San José City College y pronto empezó a enseñar improvisación de jazz en el campus. Durante los próximos veinte años, Cain también dominaría el piano, el bajo, el clarinete, el saxofón alto y el tenor.

La combinación de su educación en el blues y sus estudios de jazz se fusionaron para formar el estilo de guitarra ardiente que lo distingue y que lo ha llevado a los primeros lugares de la escena musical en el blues. Chris continúa actualmente sus giras por el mundo (ha actuado en Argentina, Uruguay, Italia, España, Francia, Bélgica, los Países Bajos, Suecia, Noruega, Suiza, Australia, Nueva Zelanda, Rusia, Ucrania y más), acumulando kilómetros en la carretera.

Chris Cain ha lanzado su 15º álbum, *Raisin' Cain* en el prestigioso sello Alligator Records. El álbum ha llegado a las listas de blues en Estados Unidos y en todo el mundo. El camino de Chris hacia Alligator ha sido el típico camino largo y sinuoso. Al principio, Chris envió parte de su música a Alligator; y la compañía discográfica le dio el visto bueno. Después de todos estos años, es extremadamente gratificante ver que las estrellas finalmente se alinearon, y el álbum justifica con creces la fe mutua entre Chris y Alligator que benefició tanto a las partes como a los fans del blues.

La lista de canciones es totalmente original, con Chris transitando sobre ritmos suaves pero insistentes en escenarios bien elaborados y en la cima de su estilo de tocar, incluso aventurándose con un sintetizador, Arp Soloist para el tema final del disco, Space Force: 01. Hush Money; 02. You Won't Have A Problem When I'm Gone; 03. Too Many Problems; 04. Down On The Ground; 05. I Believe I Got Off Cheap; 06. Can't Find A Good Reason; 07. Found A Way To Make Me Say Goodbye; 08. Born To Play; 09. I Don't Know Exactly What's Wrong With My Baby; 10. Out Of My Head; 11. As Long As You Get What You Want; 12. Space Force.

El disco comienza con una buena canción muy funky e irónica llamada, *Hush Money*, que de inmediato establece el standard de piezas de calidad que habremos de escuchar a lo largo del álbum. *You Won't Have a Problem When I'm Gone*, un shuffle divertido que brilla por los solos de guitarra de Chris. *Too Many Problems*, es otro tema funk que continúa mostrando la diversidad y el talento de Cain como artista.

Down on the Ground, es una joya de blues lento que finalmente nos permite recuperar el aliento, después del explosivo principio, y así conectarnos con el tema. Chris ha logrado establecer sus parámetros, y cuando la canción termina, esperamos con expectativa escuchar la que sigue. Y esta es, *I Believe I Got off Cheap*, pieza que fue el sencillo principal y que resulta ser un número de blues contemporáneo con su dosis de funk. *Can't Find A Good Reason*, es un buen soul blues, que mantiene el paso de intensidad y calidad de la obra.

Found A Way To Make Me Say Goodbye, tiene un inicio espectacular de guitarra, muy en el estilo del rey B.B. King, ¡vaya comparación!, pero se la gana con creces. *Born to Play*, es un blues autobiográfico que captura la intensidad y los matices vocales de Cain, que como los buenos vinos, parece mejorar con la edad y, junto con su forma de tocar, es el vehículo perfecto para llevarnos a un agradable viaje musical. *I Don't Know Exactly What's Wrong With My Baby*, es un tema con una fineza interpretativa sin igual, que contiene una cierta porción de jazz.

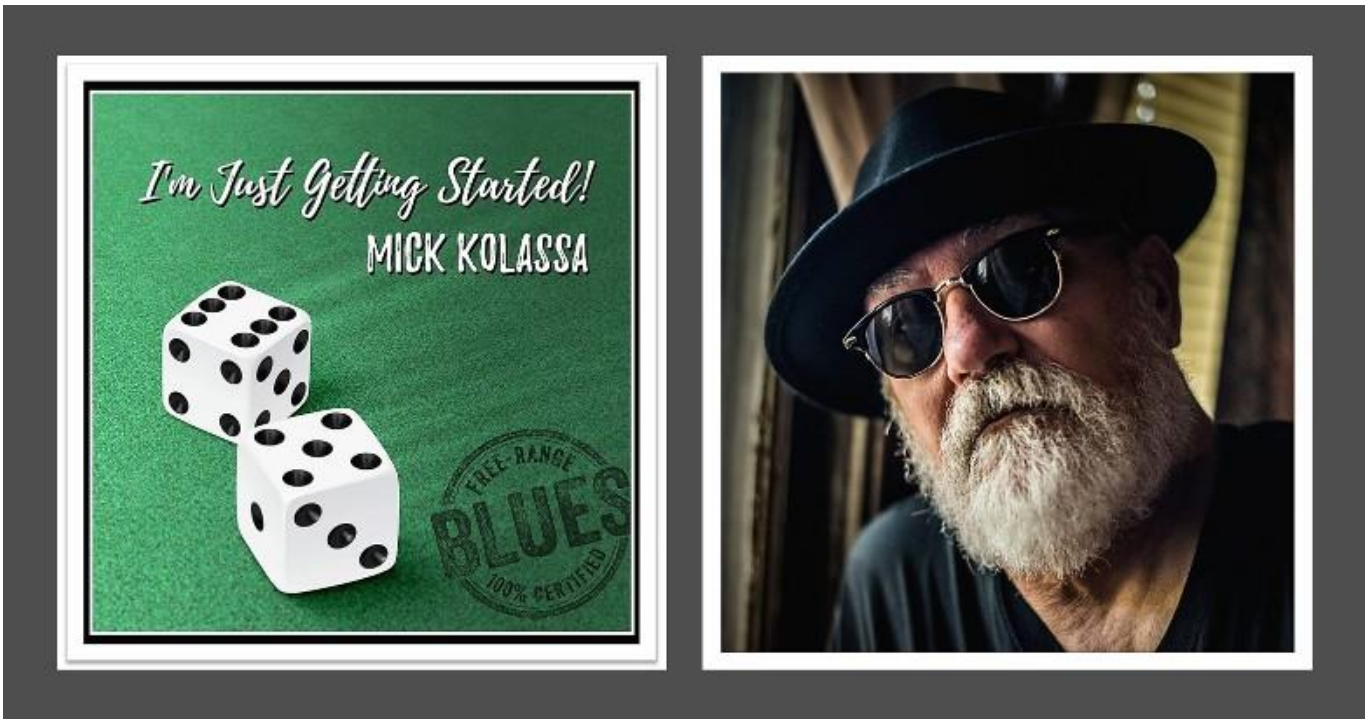
Out of My Head, es una pista sofisticada que también es un guiño a su preparación de improvisación de jazz de sus primeros años. As Long As You Get What You Want, es una deliciosa melodía, que redondea el rumbo de la obra. El álbum concluye con la pista instrumental, *Space Force*, donde Cain extiende sus alas y nos muestra otro lado de su virtuosismo, ahora no solo en guitarra y voz, sino también en los teclados.

Chris Cain - Raisin' Cain
https://open.spotify.com/album/2Ez2n6EAa9Xp7dfOacCbEY?si=ru-YK4z3S3OB5MBxhlMwNA

De Frank Roszak Promotions

Mick Kolassa - I'm Just Getting Started!

José Luis García Fernández



Mick Kolassa - I'm Just Getting Started! (Endless Blues Records - 2022)
Un disco más del buen Mick Kolassa, el undécimo en su haber. Ahora declara… ¡estoy listo! ¡Y de qué manera!, transitando con su estilo musical de blues libre, ofreciendo varios subgéneros alrededor. Se destaca nuevamente su trabajo con el productor Jeff Jensen, quien ha reunido acertadamente un grupo de músicos experimentados para darle el sabor preciso a las grabaciones.

Lista de músicos: Mick Kolassa: voz, guitarra y percusiones; Jeff Jensen: guitarra y percusiones; Dexter Allen: bajo (excepto 7 y 11), guitarra (2 y 5); Rick Steff: teclados (excepto 5, 7 y 11); John Blackmon: batería (excepto 7 y 11); Bill Ruffino: bajo (7 y 11); Andrew McNeill: batería (7 y 11); Marc Franklin: trompeta (1, 4 y 12); Chris Stephenson: teclados (5); Kirk Smothers: sax (1 y 12); J. Remy Williams: teclados y coros (7); Julia Melah: coros (7); Donna Jones Nickelson: coros (7).

Lista de canciones: 01. I'm Just Getting Started! (M. Kolassa); 02. What Can I Do? (M. Kolassa); 03. Bigger Dreams (M. Kolassa); 04. Alibis and Lies (Steve Pasek); 05. Leavin' Trunk (Sleepy John Estes); 06. That Kind of Man (M. Kolassa); 07. Are You Ready? (Charlie Allen & John Hill); 08. Take Me Away (M. Kolassa); 09. Trying Not to Let the Darkness In (M. Kolassa); 10. Real Man (John Hiatt); 11. Hardhearted Woman (M. Kolassa); 12. How Much Can I Pay You? (M. Kolassa).

El inicio del disco es con la canción principal, *I'm Just Getting Started!*, en ella, Mick declara estar listo para el blues de modo libre que profesa, a pesar de los obstáculos de los tiempos modernos. Un blues rítmico y alegre que contagia. En *What Can I Do?,* el estilo soul blues aparece a lo largo de la pieza, la guitarra de Dexter destaca apropiadamente. *Bigger Dreams*, alegre tonada con un mensaje positivo, con un brillante piano y una muy acertada armónica.

Mick camina un poco hacia el jazz blues en *Alibis and Lies*, una canción sobre la Beale Street moderna de Memphis, pieza hecha originalmente por Chainsaw Dupont, músico nacido en el Delta y hecho en Chicago. Regresa el buen blues con *Leavin' Trunk*, una agradable versión con su toque a ritmo de funk. *That Kind of Man*, otro buen original, ahora con un bluesecito amoroso en tono menor.

Are You Ready?, es un cover al clásico de rock de Pacific Gas and Electric, esta vez en una versión góspel. *Take Me Away*, es una balada lenta mezcla de soul y blues rock. *Trying Not to Let the Darkness In*, es otro blues lento en tono menor. *Real Man*, es un tema blues rock, en el que el armonicista Brandon Santini se destaca, ya había aparecido en una pista anterior (en Leavin' Trunk), dándole el toque de calidad a la música de Mick.

Para el final de la grabación, *Hardhearted Woman*, una melodía bluesera sobre una dama de corazón duro que debería ser evitada, por decir lo menos. *How Much Can I Pay You?,* un cómico tema que destaca un solo de sax. Finalmente, este disco se trata de una colección de temas con los que Mick Kolassa se sigue divirtiendo, haciendo su música sin trabas y eso sí con mucho “feeling”.

Mick Kolassa - I'm Just Getting Started!
https://open.spotify.com/album/3PdVX86oO0mDnceN43LKPr?si=MzsF-Y-_QYGlO7jf89W_lg

De Blind Raccoon

The Texas Horns – Everybody Let's Roll

José Luis García Fernández

The Texas Horns – Everybody Let's Roll (Blue Heart Records - 2022)
Los Texas Horns, ampliamente reconocidos como la relevante sección de metales de música de raíces, soul y blues, que aportan 25 años de actuaciones estelares en vivo, aclamado trabajo de sesión y sólida producción de álbumes en cada una de sus entregas. Con sede en Texas en Austin y San Antonio, The Texas Horns son Mark "Kaz" Kazanoff, sax tenor, armónica y voz; John Mills, sax barítono y flauta; y Al Gómez, trompeta y fliscorno.

Se han presentado en vivo con literalmente cientos de artistas en los principales festivales y lugares de clase mundial, como en el Ottawa Bluesfest, Tampa Bay Blues Festival, Chicago Blues Festival, Edmonton Blues Festival, Waterfront Blues Festival, King Biscuit Blues Festival, Calgary Blues Festival, London's Royal Albert Hall, The Legendary Rhythm & Blues Cruise y Antone's Nightclub.

A lo largo de los años, se han presentado frecuentemente con artistas como: Marcia Ball, Earl King, John Németh, Ronnie Earl, Carolyn Wonderland, Lonnie Brooks, Diunna Greenleaf, Sue Foley, Gary Nicholson, Guy Forsyth y Curtis Salgado. Recientemente, tuve la oportunidad de verlos acompañando a Jimmie Vaughan en el acto de apertura para el concierto de Eric Clapton en el United Center de Chicago, la noche del 13 de septiembre de 2022.

Además de su trabajo estelar en la sección de metales, su trabajo de sesión con docenas de artistas importantes incluye una nominación al Grammy con Delbert McClinton por Live from Austin, un premio Handy con Anson Funderburgh por Sins y el reciente trabajo aclamado por la crítica con Jimmie Vaughan (Baby, Please Come Home, nominada al Grammy), Sue Foley (The Ice Queen) y muchos más.

El nuevo álbum, *Everybody Let's Roll* (Blue Heart Records, agosto de 2022), incluye como invitados especiales a Jimmie Vaughan, Mike Flanigin, Carolyn Wonderland, Carmen Bradford, Johnny Moeller, Marcia Ball, Anson Funderburgh, Mike Zito, Matt Hubbard, Guy Forsyth y Miguel Cruz. Es una continuación de su lanzamiento de 2019 aclamado por la crítica, *Better Get Here Quick* (Severn Records) y su disco debut de 2015, *Blues Gotta Holda Me* (Vizztone).

Lista de canciones: 01. Everybody Let's Roll; 02. Why It Always Gotta Be That Way; 03. I Ain't Mad With You; 04. Alligator Gumbo; 05. Die With My Blues On; 06. I Want You (She's So Heavy); 07. Too Far Gone; 08. Watcha Got To Lose; 09. Apocalyspo; 10. Prisoner In Paradise; 11. The Big Lie; 12. Ready For The Blues Tonight; 13. J.B.S Rock.

Carolyn Wonderland, canta a todo pulmón la autobiográfica canción de inicio del álbum, *Everybody Let's Roll*, que relata la historia y la misión musical sagrada de The Texas Horns, además se destaca la guitarra de Anson Funderburgh. *Why It Always Gotta Be That Way*, es un tema que Mike Zito lidera con su voz áspera en una historia de conducción de la mala suerte y los problemas. El jump blues, *I Ain't Mad With You*, es la primera de cinco pistas instrumentales y presenta candentes pasajes de Matt Hubbard en los teclados, Johnny Moeller en la guitarra y, por supuesto, líneas de ardientes metales.

The Texas Horns – Everybody Let's Roll
https://youtu.be/FxDlzAnP950

El baterista invitado, Tom Brechtlein, establece el ritmo funky estilo Nueva Orleans, y Michael Cross canta y grita los movimientos de la fiesta para el número de baile picante, *Alligator Gumbo*. Luego Guy Forsyth de Austin predica la sabiduría de vivir la vida al máximo durante la pieza, *Die With My Blues On*. *I Want You (She's So Heavy)*, los metales se lucen con el estupendo arreglo a un tema Beatle del Abbey Road, convirtiéndolo en un blues psicodélico.

La leyenda viviente, Jimmie Vaughan presta sus habilidades vocales y de guitarra a la canción, *Too Far Gone*, con Mike Flanigin en el órgano B3 y Jason Corbiere en la batería, para que suene de lujo. La vocalista de jazz nacida en Texas, Carmen Bradford, hace volar las puertas en el swing, *Watcha Got To Lose*, que presenta la caliente armónica de blues caliente de Mark "Kaz" Kazanoff. Al Gómez toca la trompeta con sabor latino en *Apocalypso*. Guy Forsyth toma el control de las voces de *Prisoner In Paradise*, una pista dinámica que tiene una sensación sofisticada de estar escuchando a la banda: Blood, Sweat and Tears.

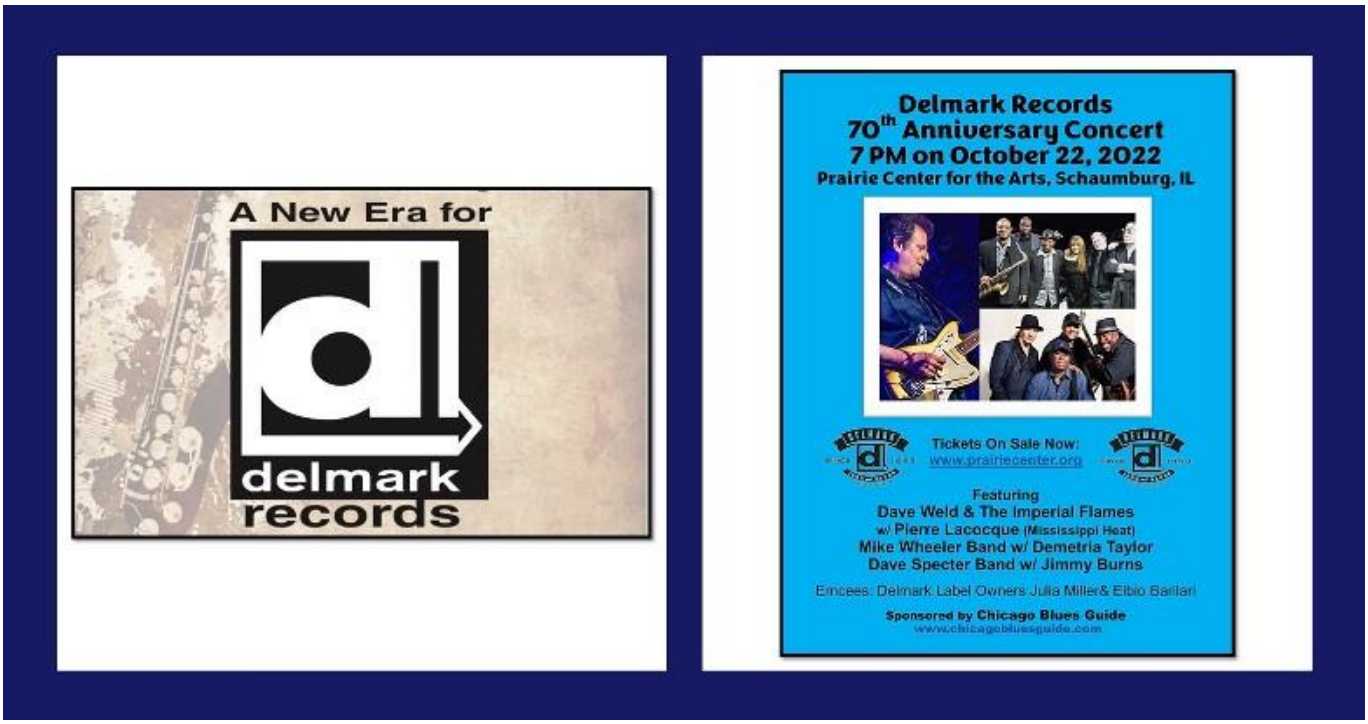
Cada trompetista tiene un momento para brillar en el instrumental funky, *The Big Lie*. Kaz se hace cargo de la voz principal en *Ready For The Blues Tonight*, mientras Marcia Ball toca magistralmente el piano boogie-woogie. Un final emblemático para una producción maestra de un grupo icónico, con The Texas Horns, Jimmie Vaughan y Mike Flanigin dando nueva vida a un clásico del Chicago Blues, J.B.'s Rock, de la forma en que lo han hecho durante décadas de trabajo juntos.

The Texas Horns – Everybody Let's Roll – Spotify
https://open.spotify.com/album/5fRutSeoXyEJKH12B6s59n?si=1w7LeHd5S2udDCButaSMXg

Delmark Records presenta

Festejo del 70° aniversario

José Luis García Fernández



Capítulo 29: Festejo del 70° aniversario de Delmark

Delmark Records, es la compañía discográfica independiente más antigua de jazz y blues en funcionamiento de los Estados Unidos. Fue fundada por Robert G. Koester en St. Louis, Missouri en 1953, originalmente bajo el nombre de "Delmar". En 1958, Koester y el sello se mudaron a Chicago con su nombre actual: Delmark. Robert G. Koester vendió Delmark a Delmark Records LLC el 1 de mayo de 2018. Los músicos y compositores: **Julia A. Miller** y **Elbio Barilari** son los personajes de la nueva gerencia de Delmark Records; Julia como presidenta y directora ejecutiva y Elbio como director artístico.

Recientemente, se ha anunciado un extraordinario concierto de celebración del 70° aniversario de su fundación, para el viernes 7 de octubre, en donde participarán músicos de casa e invitados especiales: Dave Weld & The Imperial Flames con Pierre Lacocque; Mike Wheeler Band con Demetria Taylor; y Dave Specter Band con Jimmy Burns.

Dave Weld & The Imperial Flames

Una auténtica banda de blues, con mucha energía, talento versátil, variedad y un espectáculo que incluye una conducción original de houserockin blues, boogie y soul. Sus temas originales son de naturaleza clásica, los estándares se revitalizan con una sorprendente armonía vocal de tres integrantes, tres estupendos cantantes.

El apasionado guitarrista de slide, Dave Weld asesorado por el maestro legendario slideman ganador del Grammy J.B. Hutto, junto con la diva del blues, Mona Rose. (Monica Migre), una sección rítmica de rock que consiste en la voz cremosa de Jeff Taylor sosteniendo un ritmo sólido en la batería y Kenny Pickens ardiendo en el bajo.

También toca Harry YaSeen, instruido por el famoso Art Hodes en piano y órgano; además del saxofonista de Mississippi, Rogers Randle. Actualmente promocionan su tercer disco para Delmark: “Nightwalk”, en él, Dave, Monica y su banda, tejen un tapiz original dentro de la pura tradición del blues de Chicago, con un sonido y una energía vanguardistas.

Traen consigo la belleza de la tradición que aprendieron junto al incondicional del blues de Chicago, J.B. Hutto. Dave Weld es uno de los pocos innovadores verdaderos en el ámbito del blues actual. El álbum fue grabado en el Joyride Studio, mezclado en, The Switchyard Studio en Nashville, producido por Tom Hambridge y postproducido en Delmark Records Riverside Studio por Elbio Barilari y Julia A. Miller, quien también fue la ingeniera de masterización.

Pierre Lacocque

Es un aclamado e internacionalmente reconocido armonicista de blues. Su estilo ha sido influenciado por la tradición del blues de Chicago, fue incluido en el Salón de la Fama del Chicago Blues en octubre de 2017. Es fundador y líder de la banda Mississippi Heat, que inició en 1991.

Actualmente, promociona su extraordinaria producción discográfica: Madeleine, el decimotercer álbum de la banda, que fue grabado y mezclado en los prestigiosos estudios V.S.O.P de Chicago; y masterizado por Paul Blakemore en Nashville, TN., es coproducido por Lacocque y Michael Freeman, ganador del premio Grammy en 2011.

Mike Wheeler Band

La banda de Mike Wheeler es una de las bandas de blues más activas de Chicago. Está formada por: Mike Wheeler: guitarra y coros; Larry Williams: bajo y coros; Cleo Cole: batería; y Brian James: teclados y coros.

Mike Wheeler tiene un vasto conocimiento de la música y una voz que recuerda al gran Sam Cooke. Él puede cantar y tocar todo tan bien que incluso hace olvidar cómo suena el disco original. Del jazz al rock, de la música popular al Top 40, entra y sale de los géneros musicales con sofisticación, facilidad e indulgencia.

Mike Wheeler es un elemento básico brillante en la comunidad de blues de Chicago, tocando y escribiendo canciones para una variedad de artistas de Chicago, como lo hizo recientemente con Demetria Taylor. También ha compartido escenario con los músicos más reconocidos del mundo: Koko Taylor, Buddy Guy, B.B. King, George Benson, Jimmy Johnson y Shemekia Copeland. Mike fue incluido en el Salón de la Fama del Blues de Chicago en 2014.

Demetria Taylor

Artista que nació para cantar blues. Como se sabe, es hija del legendario guitarrista de blues de Chicago, Eddie Taylor. Fue galardonada recientemente con el premio “KoKo Taylor Queen of the Blues”. La ceremonia tuvo lugar en Tunica, MS, donde la ‘Fundación Jus’ Blues’ entregó sus premios de blues.

Actualmente, promociona su segundo álbum para Delmark Records, Doin’ What I’m Supposed To Do. Es una continuación sólida y vibrante de su exitoso álbum debut, Bad Girl, que fue nominado como mejor álbum de artista nuevo en los Blues Music Awards 2012. La muy esperada nueva grabación de Demetria cuenta con el invaluable apoyo de los artistas de Delmark: Mike Wheeler Band y el guitarrista estelar, Carlos Showers, quienes a menudo la respaldan en sus frecuentes presentaciones.

Dave Specter Band

El músico se ha ganado una reputación internacional como uno de los principales talentos de la escena musical de Chicago. Desde 1985, Specter ha tocado regularmente en los mejores lugares de “La Ciudad de los Vientos”, además en clubes, festivales y salas de conciertos en todo el territorio de Estados Unidos. Sus actuaciones internacionales incluyen países como: Argentina, Brasil, Inglaterra, Irlanda del Norte, Dinamarca, Francia, Italia, España, Países Bajos, Alemania, Noruega, Bélgica, Suecia, Suiza, Polonia, Luxemburgo, Israel, Canadá y México.

Dave, justamente, celebra 30 años de prolíficos lanzamientos para Delmark Records con una retrospectiva de 2 CDs, junto a una legión de invitados especiales con los que ha colaborado a lo largo de los años: “Dave Specter: Six String Soul – 30 Years on Delmark”. La carrera de Specter se ha enlazado con las raíces más profundas del blues de Chicago y la rica historia musical de Delmark. Este lanzamiento de doble CD constituye un testimonio definitivo de uno de los artistas de blues con más buen gusto y versatilidad de la actualidad, presentándose con una amplia variedad de estilos.

Jimmy Burns

Jimmy, hermano pequeño de Eddie Burns, nació en 1943 en Dublin, Mississippi, y comenzó a tocar la guitarra a la edad de diez años. En 1955 se mudó a Chicago, donde cantó con grupos vocales, en particular con The Medallionaries, y más tarde trabajó en el campo del soul.

En los años 70 volvió al blues que había disfrutado en su juventud y se convirtió en artista de club a tiempo parcial. Se unió a la banda de Johnny Burgin a mediados de los 90, situación que lo llevó a su álbum debut. En 2020 publicó su más reciente álbum: The Chicago Sessions, un álbum que cuenta con diez pistas, varias de las cuales son versiones ("Killing Floor", "Every Day I Have the Blues", "Mean Old Frisco" y "I'm Ready" entre ellas).

¡Felices 70 Delmark Records!

De Colección

Putumayo presents Blues Café

José Luis García Fernández

Putumayo Presents Blues Café (Putumayo World Music - 2022)

Putumayo World Music es una compañía discográfica estadounidense, que tiene sus oficinas principales en la ciudad de Nueva York, se especializa en música folclórica, latinoamericana y afrocubana, además de otros géneros que pueden clasificarse como *world music* (música del mundo).

La empresa se fundó en 1993 para presentar la música de las culturas del mundo. El sello discográfico creció a partir de la compañía de ropa Putumayo, fundada por Dan Storper en 1975 y que se vendió en 1997. Desde su creación, se ha distinguido principalmente por sus rítmicas y melodiosas compilaciones de música popular internacional que caracteriza el lema de la compañía: ¡Garantizamos hacerte sentir bien!

El origen del nombre de la compañía es el río Putumayo, que cruza Colombia, Ecuador, Perú y Brasil. Las portadas de sus discos muestran el distintivo trabajo de la artista inglesa, Nicola Heindl, llenos de color y estilo folclórico que representa una de las metas de la compañía: unir lo tradicional y lo contemporáneo.

Creo que en el caso de las compilaciones o antologías, siempre queda para el que las adquiere un cierto sentimiento de que algunas pistas faltan o sobran en la lista de canciones. Sin embargo, a través de la historia discográfica, estas siempre han existido y resulta gratificante para los que las tenemos, justo en un lugar importante en nuestras colecciones.

En esta ocasión, el cd presenta una agradable y extraordinaria selección de 10 temas, exactamente para tomarse un rico café durante su escucha: 01. Found My Baby Crying / Lightnin' Hopkins (USA); 02. Good Morning Love / Arnaud Fradin & His Roots Combo (France); 03. Walk On / Sonny Terry & Brownie McGhee (USA); 04. In the Wee Hours / Junior Wells with Buddy Guy (USA); 05. Blues In My Soul / Lurrie Bell (USA); 06. Somebody Got To Go / Eddie "Cleanhead" Vinson (USA/UK); 07. I Got The Blues / Alabama Slim & Little Freddie King (USA); 08. Comin' Home To You / John Dee Holeman & The Waifs Band (USA/Australia); 09. The Blues Never Die / Otis Spann with James Cotton & Muddy Waters (USA); 10. Going Down The Road Feeling Bad / Algia Mae Hinton (USA).

Las notas adicionales en el disco son de un alto interés, señalando la importancia de su publicación, veamos:
"*El género musical que ha llegado a conocerse como blues ha recorrido un largo camino. El blues ha viajado de un lado a otro a través del Océano Atlántico y serpenteado por el río Mississippi desde el sur rural hasta el norte urbano. También ha traspasado las fronteras raciales y de clase, migrando de los antros toscos y tumultuosos a las sofisticadas salas de conciertos.*

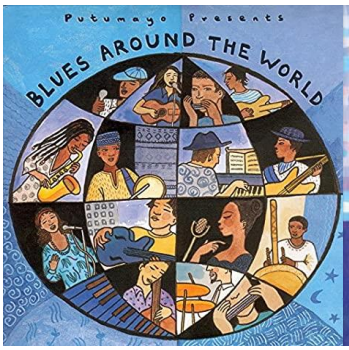
El blues nació en las plantaciones de algodón y tabaco del Sur, descendiendo de los gritos de los campos y creado para expresar el dolor y las tribulaciones que asolaban a los afroamericanos esclavizados y sus descendientes aparceros. Aunque alguna vez se consideró "música del diablo", el blues ahora es ampliamente reconocido como una de las principales formas de arte estadounidense. Ha influido en la música popular durante generaciones al proporcionar los fundamentos musicales para el jazz, el rhythm & blues, el rock & roll e incluso el hip-hop.

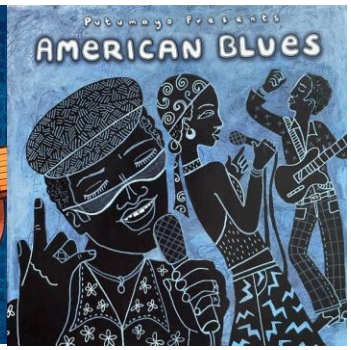
En estos días, pueden encontrarse aficionados al blues, músicos, lugares, festivales y programas de radio en casi cualquier parte del mundo. Sin embargo, a pesar de su atractivo internacional, las raíces y el alma del blues permanecen en las aguas pantanosas del delta del Mississippi, los caminos polvorientos del este de Texas y los verdes campos de la meseta de Piedmont.

A pesar de su importancia histórica y la reverencia que inspira entre aficionados, músicos y estudiosos, la supervivencia de la tradición del blues en las regiones donde nació se ve amenazada. Los pioneros originales del blues han fallecido y muchos de los mayores que quedan luchan por salir adelante. Los desórdenes sociales y económicos que inspiraron por primera vez a los músicos de blues hace generaciones todavía están muy lejos de ser curados...".

Putumayo Presents Blues Café – Spotify
https://open.spotify.com/album/3qaLoYghAZJpN4DZr1bWf0?si=EaV7Vzm6S-K6hlvropMvvQ

Otros cd's de blues en Putumayo World Music

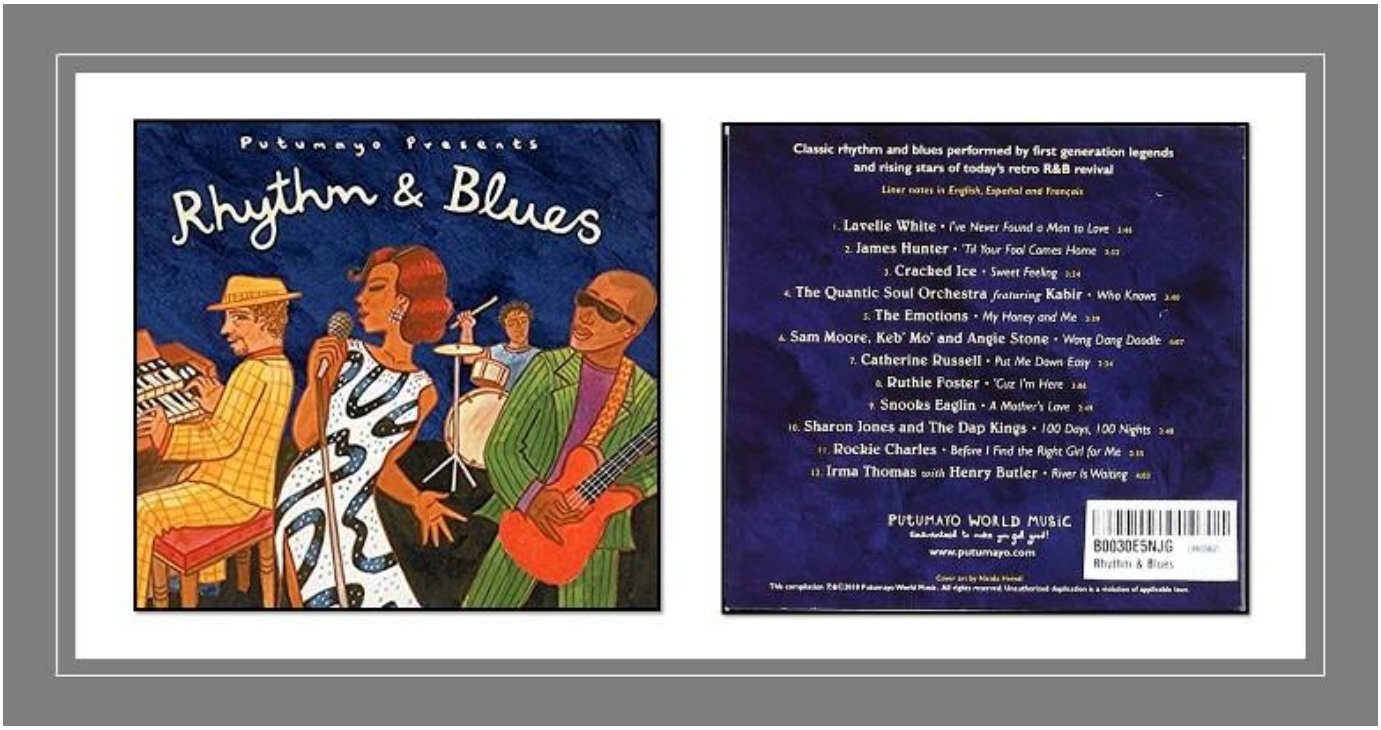




Especial de Medianoche

Génesis y desarrollo del Rhythm & Blues

Luis Eduardo Alcántara



Putumayo Presents Rhythm & Blues (Putumayo World Music – 2010)

Con doce melodías bien seleccionadas, el presente álbum nos ofrece un mosaico exclusivo de un género musical difícil de clasificar, pero encantador para cualquiera que lo escuche: Rhythm and Blues.

El término "Rhythm and Blues" (también conocido como R&B), apareció por primera vez a fines de la década de los años cuarenta. Manteniéndose siempre como un género ecléctico, el Rhythm and Blues inicialmente abarcó sonidos tales como el entonces moderno piano Boogie-Woogie al estilo de Albert Ammons, la rítmica suavidad de big band de Cab Calloway y el jump blues de Louis Jordan y otros.

Tal sofisticación evolucionó a partir de las toscas raíces de los inicios de la música de blues y góspel. Sin embargo, también existen claras diferencias entre estos estilos musicales afroestadounidenses y la sensibilidad musical pop del Rhythm and Blues. El blues hace uso de un rico cuerpo de letras comunes conocidas como "versos flotantes", que emergen en muchas canciones diferentes. En contraste, el R&B ha consistido típicamente en canciones de reciente creación que se componen teniendo en mente el éxito comercial.

La difusa definición del Rhythm and Blues se vio aún más oscurecida en la década de los cincuenta cuando Fats Domino, el creador de piezas tales como, Colina azul y No es una vergüenza, explicó: "*Lo que llaman Rock and Rol es Rhythm and Blues, y yo lo he estado tocando durante quince años en Nueva Orleáns*". Tal ambigüedad persiste hoy día, dado que el término "R&B" ha pasado a asociarse principalmente al rap y al hip-hop.

No obstante, dejando de lado la terminología, el propósito principal del Rhythm and Blues no varía: hacer bailar a las personas. Exquisitamente sensuales o vertiginosamente rápidas, impregnadas del pausado ritmo de Nueva Orleáns o la pulsante adrenalina de Nueva York, interpretadas por 'retro-revivalistas' o creadores de primera generación, las canciones de esta recopilación cumplen esta misión de manera bastante eficaz.

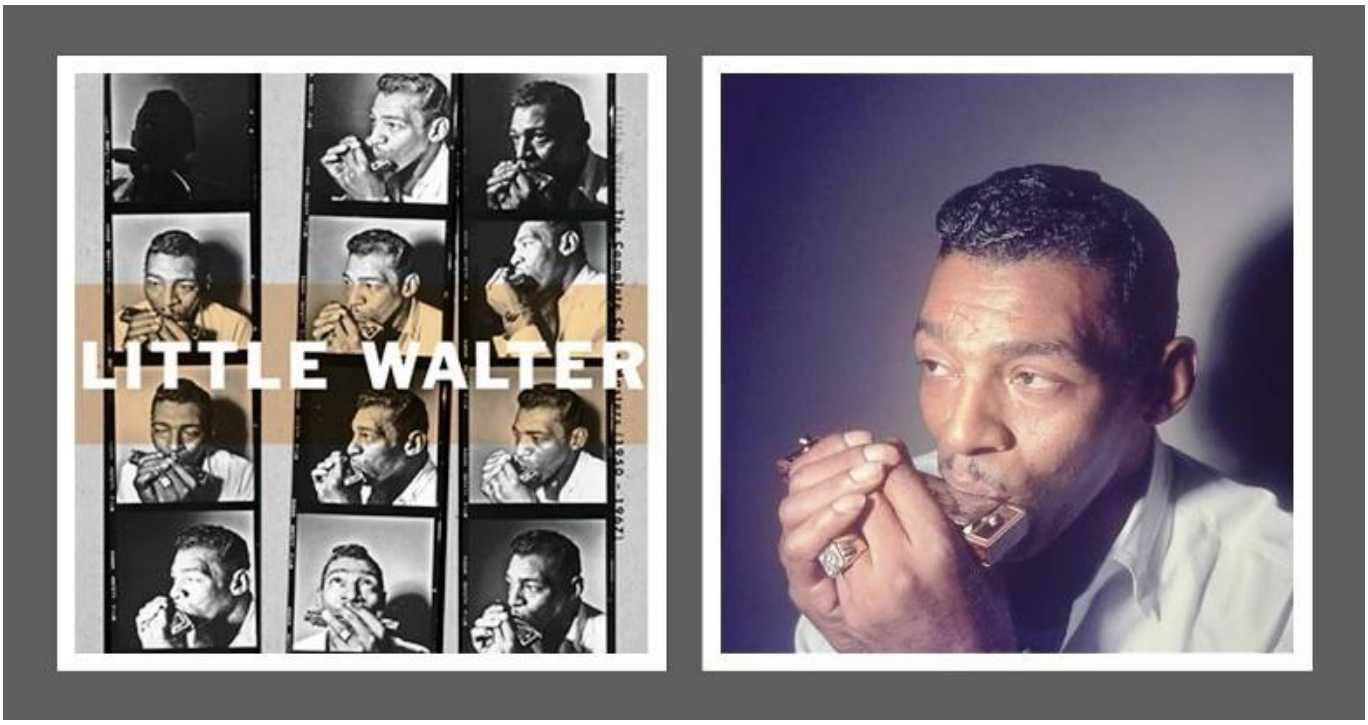
El Rhythm and Blues ha emocionado al público de todo el mundo desde sus inicios y tal vez en ninguna otra parte fuera de Estados Unidos, más que en Inglaterra. La mayoría de los grupos de la "Invasión Británica" de la década de los años sesenta, incluyendo a los Beatles y los Rolling Stones, lanzaron sus carreras como bandas que interpretaban covers de R&B muy exitosos en la Unión Americana, antes de producir material original.

El más reciente emperador de Rhythm and Blues de Inglaterra es el guitarrista, vocalista y compositor James Hunter, incluido en la presente antología. Otros artistas que sobresalen son: Snooks Eaglin, Henry Butler, Lavelle White, y el dueto formado por el guitarrista Keb Mo y la cantante Angie Stone, con el clásico de Willie Dixon: Wang Dang Doodle, una rolita hipnótica, de poderosos líneas vocales y un requinto envolvente muy apropiado para el desfogue emocional.

Tributo

Little Walter – The Complete Chess Masters

José Luis García Fernández



Little Walter – The Complete Chess Masters (1950 – 1967)

El pasado martes 20 de septiembre se cumplieron 14 años que Marion Walter Jacobs, o bien, Little Walter, fue ingresado al célebre Salón de la Fama del Rock and Roll. Walter ha sido el único armonicista de blues en obtener este privilegio, un músico que ha sido comparado con el saxofonista Charlie Parker y con el guitarrista Jimi Hendrix, por ser un innovador de la armónica y haber revolucionado con su sonido, su técnica y su fraseo, el mundo del blues eléctrico.

La literatura de blues, notoriamente propensa a las exageraciones, otorga regularmente a los talentos ordinarios un estatus mítico, creando criterios imposibles de cumplir para otros. Pero como ocurre con todas las reglas, hay excepciones, y Marion Walter Jacobs es una. Little Walter creó su propia leyenda, la de un niño prodigio de la armónica cuyo genio fue autodidacta. La realidad, es que fue resultado de un viaje laborioso que inició al norte de Louisiana con escalas en Helena, Arkansas; Memphis y St Louis, durante el cual recibió instrucción indirecta de Sonny Boy Williamson II y Big Walter Horton, así como escuchando atentamente los discos de Sonny Boy Williamson I.

Miembro de la banda de Muddy Waters antes de lanzar una carrera en solitario de éxito inmediato, fue uno de los primeros en amplificar la armónica, creando un vocabulario para el instrumento que reflejaba el trabajo de saxofonistas como Louis Jordan, de quien también se inspiró. Con un temperamento volátil y un carácter caprichoso, caracterizaron el éxito que logró como artista discográfico y líder de banda, pero en su apogeo su talento no fue igualado ni por sus mentores ni por sus contemporáneos.

A manera de un merecido tributo, les invito a disfrutar: **The Complete Chess Masters (1950 – 1967)**, una impresionante colección de sus grabaciones realizadas para el legendario sello discográfico, que contiene casi 6 horas de música con 126 pistas:

Disco: 1. 01. Evans Shuffle; 02 Juke; 03. Juke [Alternate Take]; 04. Can't Hold Out Much Longer; 05. Can't Hold Out Much Longer [Alternate Take]; 06. Blue Midnight [Alternate Take]. 07. Blue Midnight; 08. Boogie; 09. Mean Old World; 10. Sad Hours; 11. Fast Boogie; 12. Fast Boogie [Alternate Take 1]; 13. Fast Boogie [Alternate Take 2]; 14. Fast Boogie [Alternate Take 3]; 15. Don't Need No Horse; 16. Driftin'; 17. Driftin' [Alternate Take]; 18. Don't Have to Hunt No More; 19. Crazy Legs; 20. Tonight with a Fool; 21. Off the Wall [Alternate Take]; 22. Off the Wall; 23. Tell Me Mama; 24. Quarter to Twelve; 25. That's It.

Disco: 2. 01. Blues with a Feeling [Alternate Take]; 02. Blues with a Feeling; 03. Last Boogie; 04. Too Late; 05. Fast Boogie; 06. Lights Out; 07. Fast Large One; 08. You're So Fine; 09. My Kind of Baby; 10. Come Back Baby; 11. Rocker; 12. I Love You So (Oh Baby); 13. Oh Baby; 14. I Got to Find My Baby [Alternate Take]; 15. I Got to Find My Baby; 16. Big Leg Mama; 17. Mercy Babe (My Babe); 18. Last Night [First Version]; 19. You'd Better Watch Yourself; 20. Blue Light; 21. Instrumental; 22. Last Night; 23. Mellow Down Easy; 24. My Babe; 25. My Babe [Overdubbed Version].

Disco: 3. 01. Thunderbird; 02. Roller Coaster; 03. I Got to Go; 04. Hate to See You Go [Extended]; 05. Little Girl; 06. Crazy for My Baby; 07. Can't Stop Loving You; 08. One More Chance with You; 09. Who; 10. Boom, Boom Out Go the Lights; 11. It Ain't Right; 12. Flying Saucer; 13. It's Too Late Brother; 14. Teenage Beat; 15. Take Me Back; 16. Just a Feeling; 17. Nobody But You; 18. Temperature [Version 1]; 19. Shake Dancer; 20. Everybody Needs Somebody; 21. Temperature [Alternate Take 1]; 22. Temperature [Alternate Take 2]; 23. Temperature [Alternate Take 30]; 24. Temperature [Alternate Take 35-38]; 25. Temperature [Version 2]; 26. Ah'w Baby [Alternate Take].

Disco: 4. 01. Ah'w Baby; 02. I've Had My Fun [Alternate Take]; 03. I've Had My Fun [Alternate 2]; 04. I've Had My Fun; 05. The Toddle; 06. Confessin' the Blues; 07. Key to the Highway; 08. Rock Bottom [Alternate Take]; 09. Rock Bottom; 10. Walkin' On [Rock Bottom Alternate]; 11. You Gonna Be Sorry (Someday Baby) [Take 5]; 12. You Gonna Be Sorry (Someday Baby) [Alternate Take]; 13. You Gonna Be Sorry (Someday Baby); 14. One of These Mornings [Instrumental]; 15. Baby; 16. My Baby Is Sweeter [Alternate Take]; 17. My Baby Is Sweeter; 18. Crazy Mixed Up World [Alternate Take]; 19. Crazy Mixed Up World; 20. Worried Life [Alternate Take]; 21. Worried Life; 22. Everthing's Gonna Be Alright [Alternate Take 1]; 23. Everything's Gonna Be Alright [Alternate Take1]; 24. Everything's Gonna Be Alright [Alternate Take 2]; 25. Everything's Gonna Be Alright; 26. Mean Old Frisco [Alternate Take]; 27. Mean Old Frisco.

Disco: 5. 01. Back Track; 02. One of These Mornings; 03. Blue and Lonesome [Alternate Take]; 04. Blue and Lonesome; 05. Me and Piney Brown; 06. Break It Up; 07. Going Down Slow; 08. You're Sweet; 09. I Don't Play; 10. As Long as I Have You; 11. You Don't Know; 12. Just Your Fool; 13. Up the Line; 14. I'm a Business Man; 15. Dead Presidents; 16. Southern Feeling; 17. Back in the Alley; 18. I Feel So Bad [Alternate Take 1]; 19. I Feel So Bad [Alternate Take 2]; 20. Chicken Shack; 21. Feel So Bad; 22. Make It Alright; 23. Juke [From "Super Blues"].

Little Walter - The Complete Chess Masters (1950 – 1967)
https://open.spotify.com/album/3xRh7E2R2WdxFYeQFakVbr?si=7eqxzdIDQ1eSVfzJ1IoCTA

El Blues Tuvo Un Hijo

CCR: At The Royal Albert Hall

José Luis García Fernández

Creedence Clearwater Revival: At The Royal Albert Hall (Craft Recordings - 2022)
Apenas en un artículo de esta misma edición de octubre 2022, comentaba acerca de mi favoritismo por Eric Clapton y su obra, y ahora en otro momento revelador, confieso mi gusto de siempre por la banda californiana: Creedence Clearwater Revival.

Ya iniciados los 70, mi gusto por "Los Creedence" se afirmó, cuando junto con mi estimado amigo, Octavio Espinosa, nos sentábamos en una fonda del barrio a comer alguna fritanga y a escuchar algunos discos singles de la rockola. De nuestros favoritos estaban los de Creedence como: Cotton Fields/Lodi o Fortunate Son/Down on the Corner. También los seguíamos a menudo a través de un pequeño radio de transistores, en la hora de los Creedence por Radio Capital.

Recuerdo que siempre esperaba algunas piezas que no tocaban ahí a menudo, como: I Put Spell On You, The Working Man, Ninety-Nine and a Half, Get Down Woman, Penthouse Pauper, Tombstone Shadow, Cross-Tie Walker, Sinister Purpose, The Night Is The Right Time, The Midnight Special y Before You Acusse Me. Curiosamente, temas con tintes de blues.

Ahora, 52 años después, se publica el álbum, *Creedence Clearwater Revival: At The Royal Albert Hall*, que fue grabado en el emblemático auditorio de conciertos londinense el 14 de abril de 1970. Las cintas originales fueron restauradas y mezcladas por Giles Martin y el ingeniero Sam Okell. En el disco se puede escuchar a John Fogerty, Tom Fogerty, Doug Clifford y Stu Cook interpretando 12 de sus legendarias canciones originales, y sus impetuosas versiones, generalmente a temas de blues y rock and roll.

Lista de canciones: 01. Born on the Bayou; 02. Green river; 03. Tombstone shadow; 04. Travelin' band; 05. Fortunate son; 06. Commotion; 07. Midnight special; 08. Bad moon rising; 09. Proud Mary; 10. The night time is the right time; 11. Good Golly miss Molly; 12. Keep on chooglin'.

Después de haber pasado casi 50 años en el almacén, las multipistas originales furon restaurados y mezclados por el equipo liderado por el productor Giles Martin y el ingeniero Sam Okell quienes han trabajado ya en innumerables proyectos que incluyen las ediciones del 50 aniversario de los Beatles de "Abbey Road" y "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", así como el audio para el biopic de Elton John "Rocketman" y la serie de Beatles "The Beatles: Get back".

Coincidiendo con la salida del disco también se pone en circulación la película *Travelin' Band: Creedence Clearwater Revival at the Royal Albert Hall*, dirigida por Bob Smeaton y con narración del actor Jeff Bridges. Cuenta los primeros años de la banda en El Cerrito (California) y su meteórico ascenso a la fama.

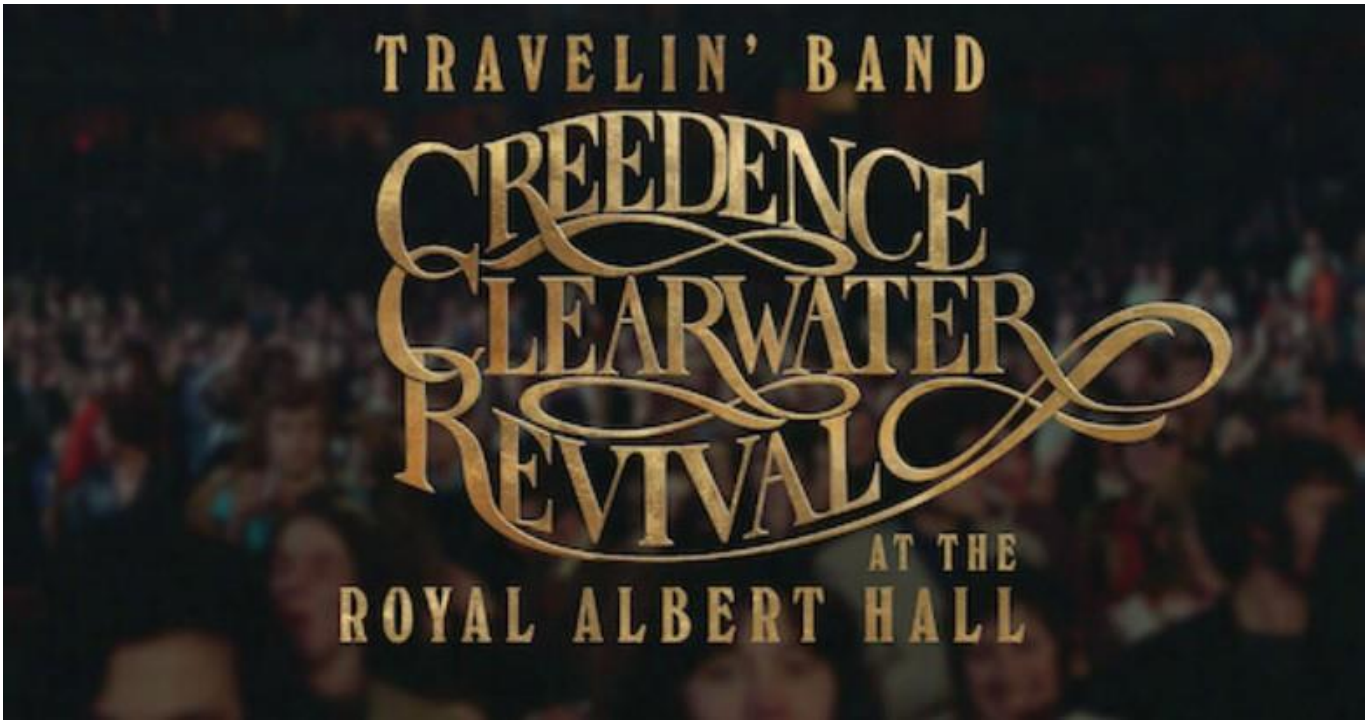
Formatos disponibles: CD, casete, vinilo y digital a partir del 16 de septiembre de 2022. En edición de lujo -2 LPs, 2 CDs y Blu-ray- el 14 de noviembre de 2022, con dos elepés de 180 gramos a 45 rpm y un segundo CD con música de la película y grabaciones de los primeros años de la banda, cuando eran The Blue Velvets y The Golliwogs. El Blu-ray contiene el documental completo además del álbum digital en hi-res y Dolby Atmos.

Creedence Clearwater Revival: At The Royal Albert Hall
https://open.spotify.com/album/0UBcJ9u1Clc6B1ioE5WAUI?si=IoaDsnr7SIaYDRvNL1-7DQ

En Video

Travelin' Band

José Luis García Fernández



Travelin' Band: Creedence Clearwater Revival at the Royal Albert Hall
El interesante documental "*Travelin' Band: Creedence Clearwater Revival en el Royal Albert Hall*", se centra principalmente en los dos años de éxito generalizado de la banda, algunos álbumes y sencillos exitosos, y una serie de presentaciones en vivo de alto perfil. Como nos cuenta el narrador, Jeff Bridges, en 1969 y 1970, Creedence desafió incluso a los Beatles por el título de la mejor banda del mundo. Aprovechando que justo en esos días se anunciaba la separación del cuarteto de Liverpool. Las imágenes en vivo y de archivo de CCR, constituyen la mayor parte del documento, que fue conducido por el director de "The Beatles Anthology", Bob Smeaton.

En esencia: "*John, Tom, Stu y Doug pueden no haber tenido el sonido familiar de John, Paul, George y Ringo*", dice Jeff Bridges en la cinta, pero en 1970, los hermanos Fogerty tocaban la guitarra, junto con la sección rítmica del bajista Cook y el baterista Clifford, que habían convertido 13 años de arduo trabajo en un nivel de éxito que rivalizaba con los Fab Four. En abril de 1970, la banda llega a Inglaterra para iniciar su primera gira europea, y ese mismo mes The Beatles se separan. Las imágenes de archivo capturan a los miembros de CCR contemplando lugares en Róterdam, Copenhague, Berlín y París mientras hay escenas donde tocan sus éxitos en estadios repletos como: Commotion, Midnight Special y Green River.

CCR publicó tres álbumes exitosos en 1969: Bayou Country, Green River y Willy and the Poor Boys, y un poco después siguieron con otro éxito, Cosmo's Factory de 1970. Pero en 1972 terminaron, separados por disputas sobre el control creativo y el interés financiero. Y dado que la larga historia de John Fogerty contra sus antiguos compañeros de banda es retorcida y amarga, en este documental ni siquiera se mencione.

Las imágenes de la gira europea se entremezclan con los años de formación de la banda en El Cerrito, California, donde Fogerty, Cook y Clifford se conocieron y comenzaron a tocar música desde la escuela secundaria, y poco después se les unió Tom, el hermano mayor de John.

Su intención inicial se estancó por los acontecimientos de la Guerra de Vietnam y los alistamientos en el ejército de John y en la Guardia Costera de Doug, pero a su regreso en 1968, las versiones de Susie Q (Dale Hawkins) y de I Put a Spell on You (Screaming Jay Hawkins), lograron la atención del público, y en 1969 dos originales de John Fogerty, Proud Mary y Born on the Bayou, se convirtieron en éxitos en las listas del Billboard. Bad Moon Rising, fue el siguiente éxito de la banda en las listas de éxitos y su primer número 1 en el Reino Unido, y en el verano de 1969, CCR tocó en los principales festivales de música de los Estados Unido, incluyendo el afamado Festival de Música y Arte de Woodstock.

La segunda mitad de la película es la impresionante actuación del 14 de abril de 1970 en el Royal Albert Hall. Lista de canciones: Lista de canciones: 01. Born on the Bayou; 02. Green river; 03. Tombstone shadow; 04. Travelin' band; 05. Fortunate son; 06. Commotion; 07. Midnight special; 08. Bad moon rising; 09. Proud Mary; 10. The night time is the right time; 11. Good Golly miss Molly; 12. Keep on chooglin'.

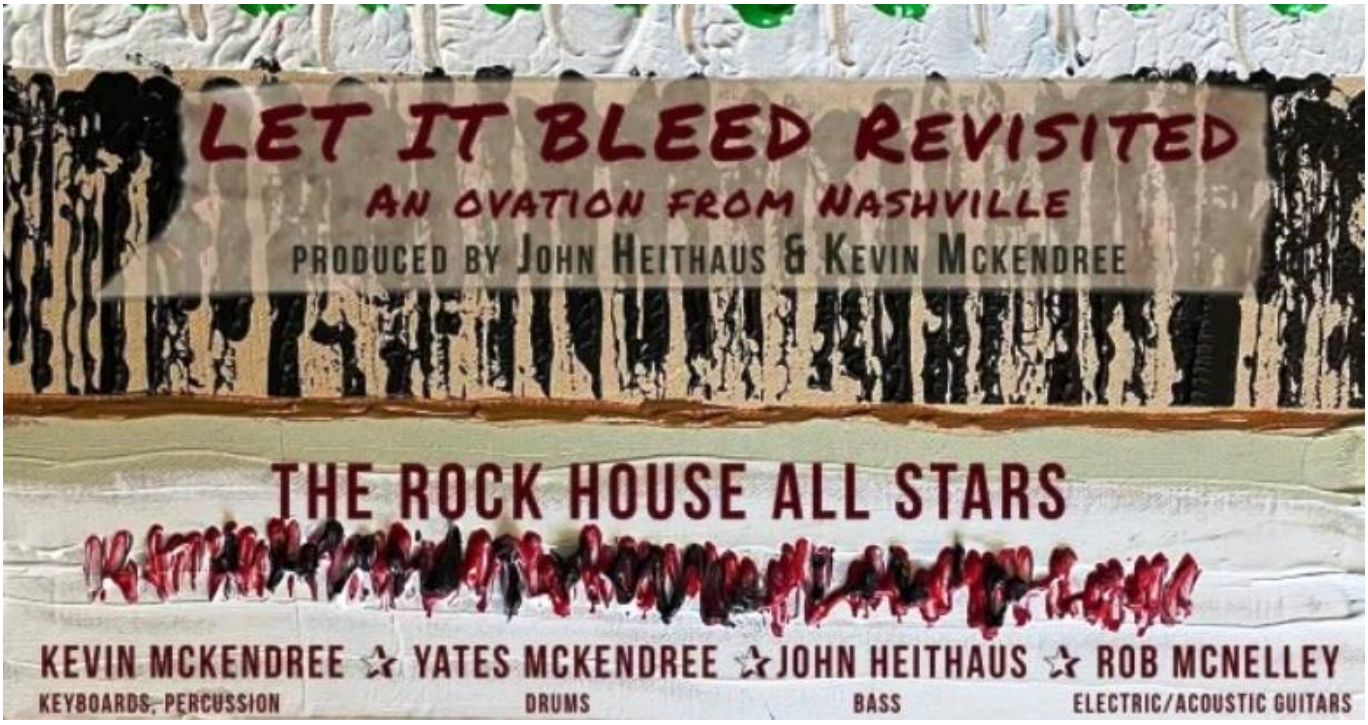
¡Nostálgica e imperdible, no dejes de verla actualmente por Netflix!

Travelin' Band – Tráiler:
https://youtu.be/aSgjNffYBdo

+ Covers

Let It Bleed Revisited

José Luis García Fernández



The Rock House All Stars - Let It Bleed Revisited – An Ovation From Nashville (Qualified Records - 2022)

Let It Bleed fue el octavo álbum de estudio en Inglaterra y el décimo en los Estados Unidos de los Rolling Stones. Fue publicado el 28 de noviembre de 1969. El disco se ubicó entre los diez primeros del top ten, siendo el número uno en el británico y el número tres en el estadounidense.

Muchas canciones se convirtieron en elementos básicos de los shows en vivo de los Rolling Stones y en estaciones de radio durante varias décadas. Entre ellas, *Gimme Shelter* y *You Can't Always Get What You Want*, fueron incluidas en las listas de las "mejores canciones de todos los tiempos". En 2005, el álbum fue incluido en el Salón de la Fama del Grammy, y también está en la lista de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos de la revista Rolling Stone.

Let It Bleed marcó un regreso al enfoque más basado en el blues del grupo, que fue prominente en el período previo a las secuelas de su carrera. La principal inspiración durante esta serie de álbumes fue la música de raíces estadounidenses, basada en gran medida en el góspel en *Gimme Shelter* y *You Can't Always Get What You Want*; en el estilo country de Hank Williams y Jimmie Rodgers en *Country Honk*; en el blues de Chicago en *Midnight Rambler*; así como en el country blues en *You Got the Silver* y *Love in Vain;* y en el country rock como en Let It Bleed.

Qualified Records se esforzó por producir un álbum "tributo" único con un giro que incluye arreglos recién reinventados. Los productores eligieron a los cantantes principales para cada pista y los animó a proporcionar sus propias interpretaciones artísticas de la voz principal de Mick Jagger.

La banda *The Rock House All Stars* son: John Heithaus: bajo; Kevin McKendree: teclados, guitarras, coros y percusiones; Yates McKendree: batería; Rob McNelley: guitarra acústica y eléctrica. Músicos invitados: James Pennebaker: mandolina, steel guitar (Love in Vain, You Got the Silver); Jimmy Hall: armónica (Gimme Shelter); Andrew Carney: corno francés (Can't Always Get What You Want); Stephen Hanner: armónica (Midnight Rambler); Luke Bulla: violín (Wild Horses, Country Honk); Sarah y Rachel Hambridge: coros (Can't Always Get What You Want).

La lista de canciones: 01. Gimme Shelter con Jimmy Hall y Bekka Bramlett; 02. Love In Vain con Emil Justian; 03. Country Honk con Lee Roy Parnell; 04. Live With Me con Seth James; 05. Let It Bleed con Emil Justian; 06. Midnight Rambler con Rick Huckaby; 07. You Got the Silver con Nalani Rothrock; 08. Monkey Man con Mike Farris; 09. You Can't Always Get What You Want con Wendy Moten & SARACHEL; 10. Wild Horses con Lilly Hiatt and Luke Bulla.

El álbum inicia con una brillante interpretación de *Gimme Shelter*, las voces de Jimmy Hall y Bekka Bramlett, están espléndidamente bien acompañadas por la banda. De inmediato el disco captura y emociona, esperando con ansias escuchar las siguientes pistas. *Love In Vain* del mítico Robert Johnson, encontró en los Rolling Stones una variante que a través de los años se ha convertido en una pieza de blues tradicional sumamente disfrutable, aquí no es la excepción con Emil Justian al frente.

La estrella del country y de la guitarra slide, Lee Roy Parnell, hace una preciosa versión electroacústica de *Country Honk*, canción prima hermana del hit incomparable de los Stones, Honky Tonk Woman. *Live With Me* con Seth James, encuentra en el rock blues, el estilo inconfundible de Sus Satánicas Majestades, ¡caray! Qué bien se escucha esta interpretación. El tema principal que da título al disco, *Let It Bleed* con Emil Justian, resulta una versión sencillamente espectacular. El piano de Kevin McKendree es destacadísimo.

La versión de Rick Huckaby de *Midnight Rambler*, es igualmente genial, con una excelente interpretación de la armónica de Stephen Hanner. El cuerpo de inmediato se posesiona del ritmo frenético y se propone firmemente a bailar. *You Got the Silver*, un country blues usualmente cantado por Keith Richards, encuentra aquí una muy aceptable versión en voz de Nalani Rothrock. *Monkey Man*, es un tema poco conocido de la legendaria banda, pero en esta compilación encuentra un lugar con una versión genial con Mike Farris.

La ex alumna del famoso programa estadounidense, The Voice, Wendy Moten, encaja de forma natural en la interpretación de la emotiva, *You Can't Always Get What You Want*, una de las canciones más queridas del repertorio de los Stones. Wild Horses con Lilly Hiatt and Luke Bulla, dan el cierre con broche de oro del disco. Una grabación muy recomendable, con músicos y productores que reinventaron de manera magnífica una de las joyas de los eternos Stones.

The Rock House All Stars - Let It Bleed Revisited – An Ovation From Nashville - Spotify
https://open.spotify.com/album/1MSKbFGJtEjFYNucfURieE?si=8BH53Ze6T4G8LQslj2UMmw

A 594 Millas de Chicago

Capítulo 7: Distinción

José Luis García Fernández

Capítulo 7

Tres respuestas y videos de *Anne Harris*, *Guy King* y *Donald Kinsey*.

Anne Harris

La violinista y cantautora con residencia en Chicago, ha estado creando su sonido original durante más de una década, produciendo cinco discos de estudio independientes y tocando en innumerables conciertos en los Estados Unidos y en el extranjero. Sus colaboraciones, en vivo y en estudio, abarcan un grupo grande y diverso de artistas, como: Otis Taylor, Shemekia Copeland, Los Lobos, Living Colour, Cracker, Guy Davis, Walter Trout, Anders Osborne; y en temporadas ocasionales con las leyendas hippies, Jefferson Starship.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?

Anne: Es importante conocer nuestra historia porque es la base de nuestro futuro. Y conocer la historia de la música de blues es conocer el futuro de toda la música, porque toda la música popular nació del blues. ¿Por qué acepté hacer esto? porque es un honor ser una pequeña representación del género.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?

Anne: Por supuesto. Cualquier medio de comunicación que hable con los artistas y nos permita contar nuestras historias… es crucial.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Anne: Mi mensaje para la gente que ama el blues es... gracias. ¿Cómo podemos mantenerlo vivo? No tengo algo en específico, pero es importante apoyar la música en vivo cuando puedas y hacer que tus amigos y familiares escuchen cosas que te gustan y que quizás no conozcan. Difúndelo.

https://youtu.be/JLPDdX2EXCY

Guy King
Guy King es un guitarrista y cantante de blues y jazz nacido el 3 de octubre de 1977 en Israel, que ahora vive en Chicago. Su estilo de ejecución ha sido influenciado por muchos músicos de jazz, soul y blues como: B.B. King y Albert King; entre otros.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Guy: El blues cuando se expresa bien es uno de los sentimientos más fuertes. Lo sientes cuando escuchas la música. Acepté hacer este documental, porque es una idea maravillosa hablar de buena música que consigue enriquecer la vida de las personas y también de manera personal. Conozco a quienes están involucrados en el proceso y quería ayudarlos a dar voz y apoyo al proyecto.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Guy: Definitivamente, en cualquier momento vale la pena apoyar la gran música de grandes músicos, por lo que pasar estos tiempos difíciles durante la pandemia, por supuesto, es un buen momento para apoyar esas dos cosas, a la música y a sus músicos.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Guy: Sigue apoyando, difunde el evangelio, difunde el blues, difunde buena música si hay algo que te gusta, compra los discos, ven a ver los espectáculos, habla de ello con tu familia, con tus amigos y hazlo parte de tu vida cotidiana.

https://youtu.be/8q9WvQGpjIA

Donald Kinsey
Nació el 12 de mayo de 1953 en Gary, Indiana, es un guitarrista y cantante estadounidense, mejor conocido como miembro del grupo de acompañamiento de reggae de Bob Marley and the Wailers. Además de Bob Marley, Kinsey ha grabado con varios músicos de renombre, como: Peter Tosh, Albert King y Roy Buchanan. Kinsey es uno de los tres hijos del intérprete de blues de Chicago, Big Daddy Kinsey. En 1984, junto con sus hermanos Ralph Kinsey y Kenneth Kinsey, y Ron Prince, formaron la banda, Kinsey Report.

¿Por qué es tan importante preservar la historia del blues y por qué aceptó hacer este documental?
Donald: Es mucho, porque el mundo todavía necesita ser educado sobre el blues. Hay mucha gente que lo conoce, pero todavía existen nuevas generaciones que no tienen ni idea de qué se trata el blues, creo que malinterpretan el blues, por eso acepté hacerlo, porque la gente necesita más de esto.

En un momento como este, ¿considera que este documental es importante para preservar la historia del blues y sus músicos?
Donald: Sí, porque el documental puede llegar a lugares donde muchos de los músicos probablemente nunca irán, es una herramienta que puede llegar a muchos lugares para enseñar.

¿Cuál es el mensaje para las personas que aman el blues y cómo pueden ayudar a mantenerlo vivo?
Donald: Compra los discos, ven a los shows, apoya a los lugares, apoya a los artistas.

https://youtu.be/LNRWiXz1CvI

Algunas Notas de Jazz

Iraida Noriega - Canciones de Agua y Desierto

Roberto López

Iraida Noriega - Canciones de Agua y Desierto (Fonarte Latino – 2022)
En esta ocasión vamos a platicar de un material que definitivamente tienen que escuchar, la oferta musical de *Canciones de Agua y Desierto* de Iraida Noriega, que es para disfrutar en un momento breve, de principio a fin, como lo hacíamos antes.

Este material surgió de distintas situaciones previas a la pandemia con la idea de compartir pequeños instantes de reflexión, cargados de nostalgia e historias que se fueron gestando en viajes, en los que el compañero inseparable de Iraida fue el ukulele, un instrumento pequeño que llegó años atrás a casa, por influencia de Sara Valenzuela.

El álbum abre con una pieza que se llama, *Devil's Eye*, que tiene una especie de plegaria interpretada en ocasiones, con toques de cante jondo. Luego continúa con un blues que evoca ese sonido originario del sur de los Estados Unidos, con una pieza titulada, *Desert Song*. Sigue con *Arenales*, tema que surgió de la exploración de Iraida al requinto, al que se le unió, Aarón Cruz con su participación.

Por cierto, en el disco participan, Iraida Noriega: voz, uku mariposa, requinto, tambor y algunos pads; Nico Maroto: guitarra y voz; Aarón Cruz: contrabajo, bajo eléctrico y guitarra de doce cuerdas; Tavo Nandayapa: cajón, djembe, pandero y algunos loops. Tuvo invitados como: Abraham Barrera con su melódica; Daniela Gómez con su silbido en el tema, Capullito de Alehlí, y coro en Peregrino, pieza que es dedicada al migrante Efraín y su andar por un mejor presente. También colabora, Leika Mochán con su Kalimba y Valentina Marentes con su uku soprano y voz. Con el apoyo de Carlos Millán en la producción e ingeniería de grabación del álbum.

Iraida Noriega – Desert Song

https://youtu.be/oyBKKsyaijY

Iraida Noriega - Las Historias Detrás del Disco (Canciones de Agua y Desierto)

https://youtu.be/ynYFAkOjZ8I

Finalmente, hay que completar la experiencia de estas canciones, con unas fotografías que pueden ser apreciadas en la página de Iraida, al descargar el booklet del disco, y que son obra de Aarón Cruz y Ale Barragán. Este pequeño viaje auditivo, dura poquito más de 32 minutos. Yo les recomiendo, escuchar sus diez temas de manera consecutiva para disfrutar de estas *Canciones de Agua y Desierto*, en su totalidad.

Lista de canciones: 01. Devil´s Eye (I. Noriega); 02. Desert Song (I. Noriega/N. Maroto); 03. Arenales (I. Noriega); 04. Peregrino (I. Noriega); 05. Capullito de Alehlí (R. Hernández); 06. Evil Child (I. Noriega); 07. Reverdece (I. Noriega); 08. Caudalillo (I. Noriega); 09. Cancioncita de Mar (I. Noriega/V. Marentes); 10. Agüita (I. Noriega).

Iraida Noriega - Canciones de Agua y Desierto

https://open.spotify.com/album/07iT1xf81LzYca6GamzXYO?si=gS0zhwpmSX2lMwUWZ3BPyw

Huella Azul

Hola Soy Lola de Tijuana B.C.

María Luisa Méndez

Hola Soy Lola de Tijuana B.C. Charla con Olga Pérez "Lola"

Una de las bandas más activas del blues hecho México es la agrupación tijuanense "Hola Soy Lola". Encabezada por su inquieta vocalista y talentosa Olga Pérez, y conformada por una nueva y potente alineación. En el marco de la presentación de su nuevo disco hemos entablado una breve pero sustanciosa conversación.

Recuérdanos el porqué del nombre de la banda: Hola Soy Lola.
Lola: Inicialmente la banda se llamó *Hola Lola*, decidí cambiarlo a *Hola Soy Lola Blues Band* como una reafirmación de quién era yo, porque así me gusta que me llamen siempre, ¡me encanta!

Sabemos que la pandemia detuvo de alguna manera su caminar por los escenarios, ¿qué dejó esta situación a la banda?
Lola: Recuerdo cuando por medio del noticiero de la localidad nos enteramos de que se suspendieron todas las actividades artísticas cerrando teatros, cines, bares, que se suspendían indefinidamente todos los festivales, fue un shock cuando vives para la música y de la música. Tardé algunas semanas en aterrizar mi mente y pensar qué es lo debía hacer. En primer lugar, formé una alineación nueva, platicamos y nos pusimos a trabajar inmediatamente grabando por separado varios temas en el aislamiento y distanciamiento social como: Quarantine, Fearless, Blues Pandemic, y otras. Esta pandemia nos dejó el sentimiento de equipo de hermandad y de saber que al mal tiempo buena cara, que siempre habrá situaciones adversas pero también hay una luz al final del camino.

¿Cómo se conforma actualmente la agrupación?
Lola: Está conformada por Jesús Nieves en la guitarra; en el bajo: Cuco Macías; Abraham Alvarado en la batería; y en la voz: Lola, fundadora de la banda.

Sabemos de su intensa actividad, ¿cuáles son los principales escenarios donde se presentan?
Lola: La banda HSLBB se caracteriza por su intensa actividad musical, enfocada principalmente en presentarse en festivales de la localidad y del Estado, todo encaminado al ámbito cultural.

Platícanos sobre el contenido de su nuevo disco, ¿qué encontraremos en él?
Lola: Este álbum comprende de un compilado musical de las canciones más pedidas o solicitadas por el público. Donde podrán escuchar temas de The Beatles, Etta James, Chuck Berry, Cold Blood, Tracy Nelson; y por supuesto temas inéditos de la banda.

¿Quiénes participaron en la producción y grabación de los temas?
Lola: La banda, y como productores de este álbum: Abraham Alvarado y Fernando Sigala.

¿Nos puedes compartir videos de canciones contenidas en este disco?
Lola:

Hola Soy Lola Blues Band - I'm gonna miss you (like the devil)
https://youtu.be/5d8FIHJGpKo

Hola Soy Lola Blues Band - Me voy
https://youtu.be/txLajwbBQfo

¿Te gustaría compartirnos una anécdota surgida durante la creación, grabación o presentación del disco?
Lola: Para lograr la grabación de este álbum, organizamos rifas "de cajas sorpresa", "de dinero", etc. Lo bonito de todo fue que nuestros amigos y seguidores de la banda estuvieron apoyando al 100. Resulta que una gran amiga compra un boleto diciendo que solo podría comprar uno, pero que si ganaba su número el premio (que era dinero), ella lo donaría a la banda. Y así fue… ella se ganó el premio y todo ese dinero que ganó, lo regaló para poder sacar nuestro disco. Aún me conmueve recordarlo.

¿Dónde y cómo se puede adquirir este material?
Lola: Amigos, podrán hacer su pedido de nuestro disco, en nuestra página en Facebook: https://www.facebook.com/holasoylolabluesband, o en Instagram https://instagram.com/holasoylolabluesband?igshid=YmMyMTA2M2Y=|, nos pondremos en contacto contigo para programar la entrega.

Para este mes de octubre, ¿en dónde se puede ver en vivo a Hola Soy Lola?
Lola: Estaremos celebrando nuestro 11° aniversario y queremos hacerlo en grande, con los amigos, seguidores y amantes del blues. Daremos pronto más detalles por nuestras páginas en Facebook y en Instagram.

¿Dónde se puede consultar acerca de estas y otras presentaciones de la banda?
Lola: Podrán consultar todo en Facebook o Instagram.

¿Algo más que quieras decirnos?
Lola: Me gustaría mencionar por último, que cada una de las personas que vemos por primera vez como seguidores de nuestro proyecto, luego se convierten en conocidos, después en amigos y finalmente en familia. Y para toda mi familia quiero decirles que … ¡los quiero mucho!

También a los que veo, y a los que no por la distancia, pero que siempre me mandan mensajes, que siempre mandan sus buenas vibras, y están al pendiente de las novedades de la banda HSLBB. Enorme agradecimiento, a nuestra Revista Cultura Blues, a José Luis García Fernández, a María Luisa Méndez.

¡Y decirles a todos, que muy pronto nos veremos, Dios mediante!

Colaboración Especial

Fotos del VIII Festival Nacional Queretablues 2022

José Luis García Fernández

Patio central del CEART de Querétaro

Esta es una breve muestra de fotografías en el marco del VIII Festival Nacional Queretablues 2022, realizado del 26 al 28 de agosto, en el CEART, Centro de las Artes de la ciudad de Santiago de Querétaro, México. Fotos por James García y de la banda RHINO por Carlos Black (*).

Palacio Municipal de Santiago de Querétaro

Detalle de Lele en el Palacio Municipal de Querétaro

Jr. Willy and The Papps

Jr. Willy and The Papps

Patio Central del CEART de Querétaro

Jardín Botánico en el CEART de Querétaro

Adriana y Demex García

José Luis G. en la charla del Festival de Blues en Chicago

Tampico Blues Company

Tampico Blues Company

Exposición fotográfica: Festival de Blues en Chicago 2022

Rumorosa Blues Band

Yorch y Pek: Rumorosa Blues Band

Jorge y Poncho: Rumorosa Blues Band

Carlos Black

Pepe Andrade

Bluesóceles

Bluesóceles

Torre del templo de Santa Rosa de Viterbo

Cúpula del templo de Santa Rosa de Viterbo

Avenida Rock Blues

Avenida Rock Blues

Pepe Andrade (*)

Ave esperando el turno de Rhino

James García: Rhino (*)

Polo Bautista: Rhino (*)

Gustavo Ponce: Rhino (*)

Martín León: Rhino (*)

Mario Martínez: Rhino (*)

José Luis García: Rhino (*)

Rhino (*)

El Callejón Blues Band

Colaboración Especial

Pat Travers: el arte de viajar en el tiempo

Michael Limnios

Pat Travers, el ícono del blues rock y el mago de la guitarra, ha regresado al centro del escenario con un magistral nuevo álbum de estudio lanzado en agosto de 2022: **The Art Of Time Travel**.

Pat nació y creció en Toronto, Canadá. Poco después de tomar la guitarra a los 12 años, vio actuar a Jimi Hendrix en Ottawa. Travers comenzó a tocar en bandas a principios de su adolescencia; sus primeras bandas fueron Music Machine, Red Hot y Merge, que tocaban en clubes del área de Quebec. Mientras actuaba con Merge, el artista de rock, Ronnie Hawkins lo vio e invitó a actuar con él. A los veinte años, Travers se mudó a Londres y firmó un contrato de grabación con el sello Polydor, su álbum debut homónimo fue lanzado en 1976.

El nuevo disco es un testimonio sólido de la magia del estilo único de blues rock clásico de Travers, que tiene esa capacidad sobrenatural de transportar a los oyentes a un pasado no muy lejano cuando el rock era el rey y las guitarras dominaban las ondas de radio. Todo esto, mientras sigue sonando tan fresco y notable como siempre. De hecho, The Art Of Time Travel se remonta a la interpretación poderosa del apogeo de Travers a finales de los 70, cuando el artista encabezaba las listas de éxitos con álbumes candentes como, Crash and Burn y el álbum en vivo, Go For What You Know; pero aun así aborda temas actuales como la cuarentena del COVID en Breaking Up In Lockdown.

Una de las canciones más destacadas es el emotivo y catártico tributo de Travers a su amigo y mentor, Ronnie Montrose. Montrose fue uno de los guitarristas más talentosos e influyentes de su tiempo, cuyo profundo impacto en Travers se puede escuchar en el sencillo "Ronnie" y en “The Art Of Time Travel”.

La entrevista. Fotos por: Daryl Bughman

¿Cómo describirías el sonido y el repertorio del disco: *The Art Of Time Travel*? ¿De dónde viene tu creatividad?
Pat: Fui muy influenciado por Ronnie Montrose como guitarrista y líder de banda. Lo vi por primera vez tocando la guitarra para Edgar Winter. Me encantó su actitud como guitarrista principal. Siempre tenía esa mirada intensa en sus ojos como si estuviera listo para sacar un riff de guitarra humeante en cualquier momento. Se convirtió en un buen amigo y siempre era divertido hablar con él por teléfono. Una vez le comenté sobre su intensa mirada cuando lo había visto en vivo y me dijo que sus hermanos lo llamaban 'Capitán Hi-beams' cuando eran niños. Pensé que era divertido. Ronnie era un tipo muy, muy agradable y lo extraño.

The Pat Travers Band sigue siendo una banda en vivo increíble. ¿Cuál es el secreto?
Pat: Creo que porque disfruto lo que hago. Es algo en lo que soy bueno. Entonces, disfruto tocar en vivo y también disfruto creando, escribiendo, interpretando y grabando nuevas canciones. Todas esas cosas son muy importantes para mí. No puedo simplemente seguir tocando cosas que grabé hace años y tocarlas en vivo. Creo nueva música. Eso es en lo que soy bueno.

Siempre has sido conocido por tus presentaciones en vivo. ¿Qué es lo que más disfrutas de esas presentaciones?
Pat: Bueno, sabes que una vez que has hecho algo, se acaba y no puedes volver atrás. Es en el estudio, donde puedes lograr cosas para siempre, ya sabes. Cuando estás tocando en vivo, sabes que lo hecho, hecho está y no puedes volver atrás. Pero cuando todo funciona bien, es muy divertido y me encanta ver a la gente divertirse. Y lo admito, me gusta presumir. Quiero decir que es divertido. Soy bueno en lo que hago y me gusta presumirlo.

¿Cuánto ha cambiado tu percepción del negocio de la música a lo largo de los años?
Pat: Bueno, el negocio de la música en sí mismo ha cambiado dramáticamente; es una situación totalmente diferente a lo que solía ser. Creo que en cierto modo es probablemente mejor. Los artistas, particularmente los nuevos, no tienen que depender de ese gran contrato discográfico, que siempre fue como ganar una lotería. Están las redes sociales y cosas como YouTube que pueden ayudarte a encontrar fans en todo el mundo. Una vez que empieces a tener gente siguiéndote, estoy bastante seguro de que las compañías discográficas vendrán a husmear. Mirando desde ese punto de vista la situación es mejor.

¿Estás orgulloso de lo alcanzado con el álbum clásico "Live! Go for What You Know" (1979)?
Pat: Sí. Seguro que lo estoy. Trabajamos muy duro en todo lo que hicimos y tratamos de crear canciones clásicas, actuaciones, grandes producciones y buenas ilustraciones en los álbumes. Creo que eso es importante. Estoy orgulloso de esos discos y creo que tenemos muchas más cosas memorables y clásicas que aparecerán en un futuro muy cercano.

Tienes muchos elementos musicales que crean el sonido de Pat Travers. ¿Tratas de mantener las cosas en 'tu sonido', o simplemente te permites ir a otros lugares?
Pat: Cada vez uso menos cualquier tipo de efectos en la guitarra. Incluso uso menos plumillas de guitarra y toco mucho más mi Fender Telecaster. Me gusta encontrar cosas en una guitarra simple que suenen bien sin tener que sexarlas para que suenen bien. Por ejemplo, hace un par de semanas me puse a pensar en Paul Kossoff y Free. Fui a YouTube y busqué un montón de sus primeros conciertos en vivo y esas cosas. Creo que tengo tanta conexión con él como con Jimi Hendrix, tal vez incluso más. Siento que toco más esas quintas y esos licks más blueseros.

Hendrix va a estar en la música de todos, ya que va a estar allí, pero me gusta ese viejo Marshall de cincuenta vatios y la Les Paul de finales de los 60 y principios de los 70 que estaba de moda en ese momento. Incluso alguien como Martin Barre es una gran influencia. Martin no era un músico súper inteligente, pero tenía un tono y un vibrato y siempre se le ocurría el riff correcto en el lugar correcto. Creo que tengo mucha influencia de tipos como Martin Barre, Paul Kossoff y definitivamente Mick Ralphs de Bad Company, Ronnie Montrose también, ya que él era más o menos la versión de la costa oeste de esos tipos. Tocó esas quintas simples y no había muchas notas volando, pero había muchas cosas funky.

¿Cómo empezaste a tocar el slide?

Pat: Oh, interesante. Gracias por mencionar eso. Me machucaron los dedos con la puerta de una cocina en un día ventoso aquí en Florida. Todos los dedos de mi mano izquierda, excepto el dedo meñique, estaban gravemente magullados y no podía tocar normalmente y en ese momento decidí: "¿Sabes qué? Voy a aprender a convertirme en un guitarrista de slide. Entonces, trabajé muy duro en ello y creo que ya van como 10 años de eso, la gente me pregunta si puedo grabar más slide guitar en las canciones, claro que puedo hacerlo y estoy satisfecho con eso.

¿Puedes decirnos algunas palabras sobre "Stevie" del álbum "Makin' Magic", 1977?

Pat: Si escuchaste la versión original de estudio en el álbum "Makin' Magic", hay bastante producción allí. Hice muchas sobregrabaciones de guitarra y hay diferentes velocidades de cinta y experimentación.

Pasé tanto tiempo haciéndolo que me olvidé de escribir la letra de la canción. Entonces, el día anterior tuve que ir y cantar las voces en esta pista de fondo, todavía no tenía la letra en mi departamento en Londres y entré en pánico a las 2 de la mañana y dije: “Oh, Dios mío". Luego, comencé a pensar en mi hermano menor, Stevie, y tenía siete versos y los escribí en una hoja de papel e hice muy pocas correcciones y luego me volví a dormir. Era un modo de pánico y lo logré. A veces, solo tienes que encontrar la inspiración adecuada y esa es la parte más difícil cuando estás escribiendo una canción. Una vez que sabes de qué trata la canción, se vuelve fácil. Se trata de encontrar de qué trata la canción.

¿Hay algún recuerdo de los conciertos Day on the Green de Bill Graham en 1978 que te gustaría compartir con nosotros?
Pat: Oh, absolutamente sí. El primero que hicimos fue en 1978 y fue un día hermoso. Nunca lo olvidaré, fue maravilloso. AC/DC abrió el show con Bon Scott y luego Van Halen que eran nuevos -estaban a punto de sacar su primer disco- y luego mi banda y después de nosotros, siguió Foreigner y luego Aerosmith cerró el show. Había 65,000 personas allí e hicimos un espectáculo maravilloso, fue un día fantástico. Realmente me sentí como una estrella de rock ese día.

¿Echas de menos la química que tenías en el escenario con el guitarrista de Pat Travers Band (1978-80)?
Pat: Era y sigue siendo una persona increíble. Él es tan talentoso en tantas áreas. Como guitarrista, es probablemente uno de mis guitarristas favoritos. También es ingeniero de estudio y productor, y luego es uno de los tipos más divertidos que he conocido.

¿Te sentiste un poco nervioso cuando tocaste con Todd Rundgren en Saturday Night Live en 1981?
Pat: Realmente no. De hecho, me sentí bastante cómodo y tuvo mucho que ver con ensayar en esa banda. Entonces, me sentí muy cómodo. No estaba nervioso en absoluto. Todd es uno de mis artistas favoritos y también un buen amigo y un tipo divertido. Estaba orgulloso de poder hacer eso. Por supuesto, estaba un poco nervioso, pero no muy nervioso.

¿Quiénes son tus influencias como guitarrista?
Pat: Cuando empecé a tocar fue a finales de los 60 y en ese momento teníamos todos los maravillosos ídolos de la guitarra como: Eric Clapton, Jeff Beck, Jimmy Page, Jimi Hendrix, Carlos Santana, B.B. King. Tantos, guitarristas únicos, y esas fueron mis influencias. Todos esos chicos.

¿Cuál fue el primer concierto en vivo que viste?
Pat: Sí, recuerdo haber visto algo divertido, además porque terminé conociendo a los chicos. Pero yo solo tenía unos 12 o 13 años y fui a esto como una especie de salón de baile de la iglesia y había una banda tocando allí. Y simplemente tocaron las canciones de la radio, ya sabes. Pero tenían esos pequeños amplificadores Fender y recuerdo que eran muy ruidosos. Fue muy extraño porque cuatro años después terminé conociendo a tres de los muchachos que estaban en esa banda, pero en ese momento solo tenía 12 o 13 años. Pero el primer gran concierto que vi fue a Jimi Hendrix cuando tenía 13 años en Ottawa, Canadá, y ese fue un momento muy poderoso.

Debes tener una extensa colección de todo tipo de música. ¿Cuáles son algunos de tus álbumes favoritos o más influyentes?
Pat: Wow, esa es una pregunta muy difícil porque amo varios tipos de música y a tantos tipos de artistas. Realmente amo a los Beatles y realmente amo a Howlin' Wolf. Me encanta Beethoven y Stevie Wonder. Es difícil. Hay tantos genios que hemos tenido la suerte de escuchar y ver en nuestra vida, excepto Beethoven, por supuesto (risas).

¿Hay algún recuerdo de las sesiones de estudio del álbum "Bad Reputation" (1977) que te gustaría compartir con nosotros?

Pat: Scott Gorham y Brian Robertson eran los dos guitarristas de Thin Lizzy en ese momento. Éramos muy buenos amigos y tenía a Brian tocando una canción en mi álbum "Makin' Magic" y luego estábamos en Toronto, Canadá, grabando el álbum "Putting it Straight" (1977) y grabaron "Bad Reputation" en Toronto. Entonces, le pedí a Scott que viniera y tocara una canción (ed: "Speakeasy") en mi álbum. Pero vivíamos en Londres y siempre salíamos juntos y lo pasábamos muy bien. Todos éramos jóvenes en Londres, flacos con cabello largo. Simplemente nos divertimos (risas).

¿Fue una experiencia interesante tocar con Alice Cooper en el Rock Legends Cruise 2015?

Pat: Eso fue muy asombroso. Solo había visto a Alice un par de veces. Lo conocí previamente por unos minutos en Arizona. Hicimos un concierto al aire libre juntos y fue muy amable y agradable. Luego estábamos en ese crucero, y mi esposa y yo decidimos ir a la cena y Alice estaba sentado allí. Alguien más que conozco estaba sentado junto a nosotros, y fui a saludar a esa persona y Alice dijo: "*Hola, Pat, es genial verte. Realmente me gustaría que vinieras a tocar durante nuestro encore*" y dije: "*Sí, señor. Eso sería genial*". Eso fue maravilloso, me sentí muy halagado. Tocamos "School's Out".

Colaboración Especial

Ganadores de los Blues Blast Music Awards

José Luis García Fernández

Blues Blast Magazine es una revista de Internet que presenta entrevistas, reseñas musicales, fotos, noticias y más. Actualmente cuenta con alrededor de 42,000 suscriptores que reciben información cada semana en la bandeja de entrada de su correo electrónico. Más de 10,000 lectores de esta revista y fanáticos del blues votaron en los Blues Blast Music Awards 2022. La siguiente lista muestra a los ganadores en 22 categorías…

¡Felicidades!

1. Álbum de Blues Contemporáneo: **662 - Christone "Kingfish" Ingram**
2. Álbum de Blues Tradicional: **Pinky's Blues - Sue Foley**
3. Álbum de Soul Blues: **In Too Deep - Sugaray Rayford**
4. Álbum de Blues Rock: **Crown - Eric Gales**
5. Álbum de Blues Acústico: **Land of the Sky - Catfish Keith**
6. Álbum de Blues en Vivo: **Sparks Flying Live In 1992 - The James Harman Band**
7. Grabación Histórica o Vintage: **Down Home Blues Revue - Bob Corritore & Friends**
8. Álbum Debut de Nuevo Artista: **Welcome To The Land - Memphissippi Sounds**
9. Banda de Blues: **Tommy Castro & The Painkillers**
10. Artista de Blues Hombre: **Christone "Kingfish" Ingram**

11. Artista de Blues Mujer: **Beth Hart**
12. Premio Sean Costello al Artista en Ascenso: **Memphissippi Sounds**
13. Productor: **Mike Zito**
14. Guitarra Eléctrica: **Christone “Kingfish” Ingram**
15. Guitarra Acústica: **Catfish Keith**
16. Guitarra Slide: **Derek Trucks**
17. Bajo: **Danielle Nicole**
18. Teclados: **Victor Wainwright**
19. Batería: **Cedric Burnside**
20. Armónica: **Jason Ricci**
21. Metales: **Vanessa Collier**
22. Vocalista: **Beth Hart**

Lado B

Dick Waterman, el fotógrafo de los bluesmen

Juan Carlos Oblea

Son House comenzó a tocar la guitarra a mediados de la década de 1920, alternando con grandes músicos de blues de la época como Charley Patton, Willie Brown y Robert Johnson, teniendo una carrera relativamente corta, pues solo tuvo actividad musical hasta el año de 1942, grabando una pequeña colección de canciones para el sello discográfico Paramount Records en 1930.

Y otra que logró grabar para Alan Lomax en 1941 y 1942, decidiéndose retirar de la música a los 40 años de edad, e irse a vivir a un departamento en el número 61 de la calle Greig, en la Ciudad de Rochester, Nueva York, lugar donde un 23 de junio de 1964 sería encontrado sentado en las escaleras de la entrada del edificio por tres jóvenes amantes del Blues que se dieron a la tarea de buscar leyendas del blues olvidadas, uno de ellos, un joven de nombre **Dick Waterman**.

Proveniente de una familia judía establecida en Plymouth, Massachusetts, Dick fue un niño tímido y tartamudo que se interesó siempre por la música folclórica. En la década de los años 50, Waterman estudió periodismo en la Universidad de Boston (donde tuvo su primer contacto con el Blues al promover conciertos de Bukka White y Mississippi John Hurt), y posteriormente se convirtió en escritor y editor de la revista Broadside.

La búsqueda y encuentro con Son House lo marcó para siempre, al grado de convertirse poco tiempo después en su manager. No conforme con eso, posteriormente funda, Avalon Productions, una compañía enfocada a la representación, reservación y administración de músicos de Blues, así como a la protección de los derechos de sus clientes, la defensa en contra la explotación, del derecho a la compensación justa y de la recuperación de sus regalías adeudadas.

Además de ser agente, productor y promotor musical, Waterman se convirtió en el fotógrafo oficial de las grandes leyendas del Blues, lo que lo llevó a ser el único miembro del Salón de la Fama del Blues, sin ser músico o ejecutivo de una compañía discográfica. Entre los músicos que manejó Avalon Productions fueron: Son House, Skip James, Mississippi John Hurt, Lightnin' Hopkins, Buddy Guy, Junior Wells y J.B. Hutto. y le ayudó a Arthur 'Big Boy' Crudup a recuperar algunas regalías que le debía Elvis Presley por haber utilizado sus canciones y vender millones de discos.

En la década de los años 80, Dick se muda a Oxford, en donde se concentra en escribir sus memorias y en elaborar una compilación de todas las fotografías que tomó desde sus inicios, mismas que quedaron plasmadas en su libro "Between Midnight and Day- The Last Unpublished Blues Archive". En el año de 1993, junto a la cantante, Bonnie Raitt y The Mt Zion Memorial Foundation, logró levantar una lápida en la tumba de Mississippi Fred McDowell.

El 13 de diciembre de 2011, el sitio "*Blues GR-Keep The Blues Alive*" publicó una entrevista que le hizo el periodista **Michael Limnios** a **Dick Waterman** de la que me permito compartir los siguientes fragmentos:

"… Sr. Waterman, ¿cuándo deseó por primera vez involucrarse en el blues y quiénes fueron sus primeros ídolos? **En Dixieland, escuchando el jazz de Nueva Orléans donde vi a Louis Armstrong en 1947 con una gran banda que incluía a Jack Teagarden y a Barney Bigard.**

¿Con qué artistas ha trabajado y cuál considera el mejor amigo?

He trabajado con demasiados para nombrarlos aquí. Realmente me importaban, Mississippi John Hurt, Junior Wells y Robert Pete Williams. Tengo una estrecha amistad con Bonnie Raitt desde hace más de 40 años, es una persona muy especial.

De todas las personas que ha conocido, ¿a quién admira más?
¿Quieres decir como un talento? Diría a Ray Charles sobre todo. Creo que Son House y Van Morrison son grandes artistas.

¿A cuál de las personalidades históricas de la música le hubiera gustado conocer y fotografiar?
Bueno, a Robert Johnson y Charlie Patton, estarían en la cima. Django, por supuesto, y quizás al joven Elvis.

¿Quiénes son sus artistas de blues favoritos, tanto antiguos como nuevos? ¿Cuál fue el último disco que compró?
Me encantaba la música de Mississippi John Hurt y Son House, y nunca me canso de ellos. Mi compra de CD de blues más reciente fue, Gary Clark, Jr, de Austin, Texas. Creo que tiene el potencial para ser muy grande.

Algunos estilos musicales pueden ser modas, pero el blues siempre está con nosotros. ¿Por qué cree que es eso?
Simplemente, porque todos han experimentado un momento en su vida en el que la tristeza y la soledad son tan grandes, que solo estar solo con la música puede ayudarlo.

¿Cómo ve el futuro de la música de blues?
El blues nunca morirá, pero nunca será popular ni venderá muchos CD. Se necesita a alguien como Eric Clapton para llevar la música a una amplia audiencia, pero eso no es algo malo, porque algunas personas rastrearán la música hasta las personas que la hicieron primero. "From the Cradle" de Clapton fue su atrevimiento, para que sus fanáticos supieran de dónde viene su música.

¿Hay alguna similitud entre el blues actual y los "viejos tiempos del blues"?
Los sentimientos personales siguen siendo los mismos. Solo hay un método diferente de transmitir estos sentimientos a medida que el equipo cambia a lo largo de los años.

¿Hay algún recuerdo de todos esos grandes músicos que conoce que le gustaría compartir con nosotros?
Siempre es interesante ver cómo los músicos famosos se vuelven mansos y tímidos cuando están con sus ídolos. Mick Jagger con Tina Turner, Eric Clapton con Son House, Keith Richards con Hubert Sumlin, Janis Joplin con Big Mama Thornton. Esto sucede todo el tiempo. Todos escuchan con paciencia cuando B.B. King hablaba, porque había sido rey durante mucho tiempo.

¿Cómo ha cambiado el negocio de la música a lo largo de los años desde que empezó en la música?
La tecnología siempre trae cambios y esto suele ser para mal. Es mejor cuando la audiencia y el músico no tienen barreras entre ellos.

¿Cómo surge la música blues de las páginas de "Between Midnight Day"?
Bueno, no estoy seguro de que lo haga. Para eso tendría que estar en el ojo del lector. Si te sientes más cerca de la música gracias a mi fotografía, me siento muy honrado.

¿Qué músicos le han influenciado más como fotógrafo y qué músico preferiría ser?

Mi trabajo como fotógrafo no es dejarme influenciar por el músico. Estoy allí como observador para obtener una imagen que represente lo que el artista está tratando de hacer.

¿Cuál fue el primer concierto al que fue? ¿Cuál de sus trabajos consideraría mejor?
Vi a Louis Armstrong en Boston en 1947 cuando tenía 12 años. Puedo recordarlo muy claramente. En cuanto a cuál de mis trabajos es el mejor, esa no es mi decisión. Ray Charles fue un placer fotografiar. El rostro de John Hurt, era hermoso y lo extraño mucho.

¿Quién de los bluesmen tenía más pasión por la imagen y el objetivo de la cámara?
Son House tenía una emoción tremenda y se sumergió en su actuación. Estaba al principio de mi carrera, pero estableció un estándar para que cientos lo siguieran.

Cualquiera de los estándares de blues tiene algún sentimiento personal real para usted y ¿cuáles son algunos de sus favoritos?
Todos los bluesman mayores de los años sesenta, sabían que yo tenía una canción favorita y que me la tocarían. Supongo que mi momento especial fue cuando Mississippi John Hurt tocaba para mí "My Creole Belle" …".

El 3 de septiembre de 2019, Don Wilcock escribió para "American Blues Scene" un artículo titulado "Dick Waterman- Un salvador del Blues", en el que hace una reseña del libro "A life in Blues" escrito por Tammy L. Turner, quien le hizo más de 40 entrevistas a Waterman, y en el que relata las experiencias vividas por Dick en el medio del Blues.

En el libro relata diversos momentos muy interesantes, como por ejemplo, uno en el que Son House interpretó una canción frente a él: *"… Simplemente entró en un mundo completamente diferente, y se quedó allí mientras la canción se manifestaba. Podrían ser ocho minutos o 10 o 12 minutos, lo que sea, y luego, cuando terminaba la canción, echaba la cabeza hacia atrás y abría los ojos, y volvía hacia ti. Era como si te hubiera dejado y se hubiera ido a alguna parte, y ahora volvía a ti, y tomaba un pañuelo, se secaba la frente y decía: 'Eso fue solo una pequeña pieza de blues, y espero que te haya gustado'. ' Y eso no fue una actuación. Solo pienso que era una pequeña ofrenda y que esperaba que nos gustara…*".

También recuerda el momento en el que en 1967 tuvo que convencer a Buddy Guy para hacer una gira, cuando el músico ya se había retirado un tiempo de la música y trabajaba en un taller mecánico: "… "*Entré y él estaba (trabajando) en un automóvil con orugas de enganche, y el bloque del motor estaba en el aire balanceándose, suspendido por una pequeña cadena. Me di cuenta de que si se rompía esa cadena, sería el final de su carrera como guitarrista, y me dije: 'Tengo que sacarlo de aquí'.*

Estaba trabajando en algunas situaciones peligrosas, pero le gustaba. Era bueno en eso, y pensó que era una forma decente de ganarse la vida honestamente. Entonces, él no tenía un verdadero deseo ardiente de alejarse de eso porque le gustaba. Él sabía que (su ocasional compañero de actuación) Junior estaba de gira. Saqué a Junior en el 66, y esto fue en el 67. Entonces, él ya estaba en la carretera para mí, estaba ganando mucho dinero y estaba siendo tratado bien. Entonces, en otras palabras, no necesitaba ninguna referencia. Junior ya estaba trabajando para mí…".

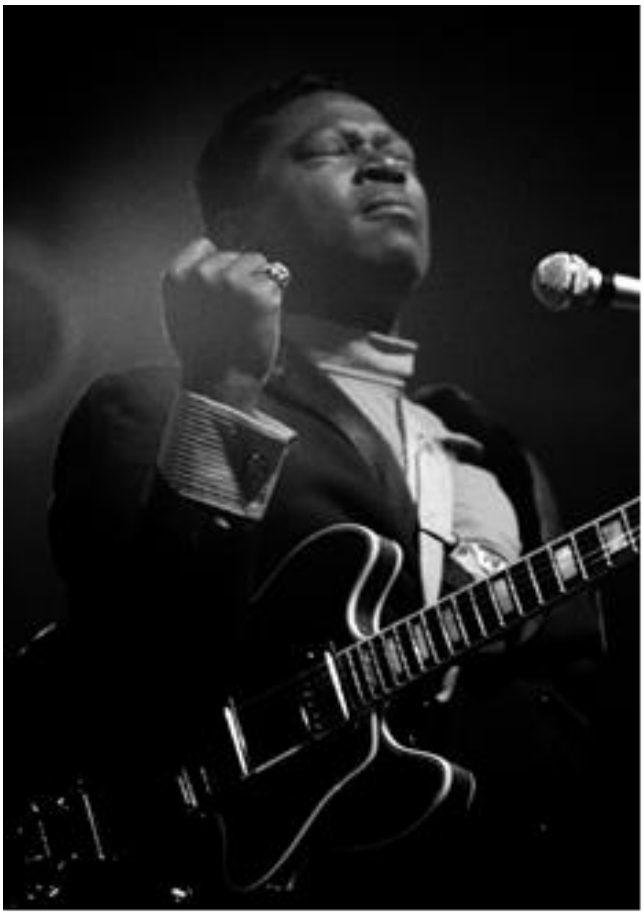
El libro cuenta con los siguientes comentarios relacionados con la aportación de Waterman a la historia del Blues: *"…Turner nos ha hecho un gran servicio al arrojar luz sobre la vida de Dick Waterman y, a su vez, sobre el despertar del blues a partir de la década de 1960. Es uno de los libros de música más agradables que he leído y merece estar en manos de todos los fanáticos del blues, de hecho, de todos los fanáticos de la música…".*

- Abajo en la encrucijada:

"…Dick siempre se ha guiado por su sentido de la decencia, el honor, la curiosidad perpleja y un compromiso inequívoco con la búsqueda de la justicia. Cualquiera que haya escuchado a Dick contar sus maravillosas historias sabe cuán importantes son para él no solo las personas, sino también los mundos que habitan. Como fotógrafo, escritor, manager y amigo, continúa enfocándose no solo en el primer plano sino también en la vista más allá del horizonte…".
-Peter Guralnick

"*… Dick Waterman es un verdadero ídolo de la música de raíces estadounidense. Desempeñó un papel absolutamente esencial en la presentación del genuino blues del Delta y Chicago a una audiencia mundial, como gerente, agente de reservas y amigo de los gigantes del blues. En el transcurso de su colorida carrera, estableció estrechas relaciones personales con figuras legendarias como: Son House, Skip James, Buddy Guy y Junior Wells.*

Este libro está repleto de historias de la vida real de estas icónicas figuras musicales y sus profundas (ya veces divertidas) percepciones sobre sus personalidades fuera del escenario. Gran parte del libro se cuenta con las propias palabras de Dick, y sus historias dan vida a estos hombres y mujeres del blues. Este libro es una lectura esencial para cualquier aficionado al blues o cualquier aspirante a gerente musical o agente de reservas…".
- Bruce Iglauer, presidente y fundador de Alligator Records y cofundador de la revista Living Blues



"… Dick Waterman fue una figura central en la escena folk y blues de las décadas de 1960 y 1970. Sin su incansable esfuerzo en favor de muchos músicos tradicionales, el resto de nosotros nunca los hubiéramos visto ni escuchado, y ellos no habrían disfrutado de esa etapa crítica de sus carreras artísticas. Las fotografías de Dick son un registro visual de esos músicos y sus encuentros con ellos. Ahora tenemos el espléndido libro de Tammy Turner, que cuenta la historia de lo que logró Dick y cómo lo hizo e incluye sus propias historias maravillosas sobre esos artistas y esos tiempos. Esta es una gran contribución…".
- Bruce Jackson, Profesor James Agee de Cultura Estadounidense, Universidad de Buffalo

"… Dick Waterman es un tesoro nacional. Finalmente, tenemos el libro definitivo que rastrea su vida y épocas encantadas, sus sueños y buenas obras, y la historia mágica de cómo transformó las vidas de una legión de artistas de blues, ayudando a enriquecer y expandir la música estadounidense…".
- David Friend, editor de desarrollo creativo, Vanity Fair

Dick Waterman estuvo en momentos cruciales de la historia del Blues, presentó a Eric Clapton con Son House, y estuvo detrás del escenario cuando Howlin' Wolf se convirtió en el primer músico de blues eléctrico en actuar en la televisión nacional con los Rolling Stones en Shindig en 1965. En el año 2000 fue incluido en el Salón de la Fama del Blues, en 2014 recibió el premio 'Keeping the Blues Alive' por su trabajo fotográfico, y en 2017 recibió un 'Brass Note' en Beale Street en Memphis, Tennessee.

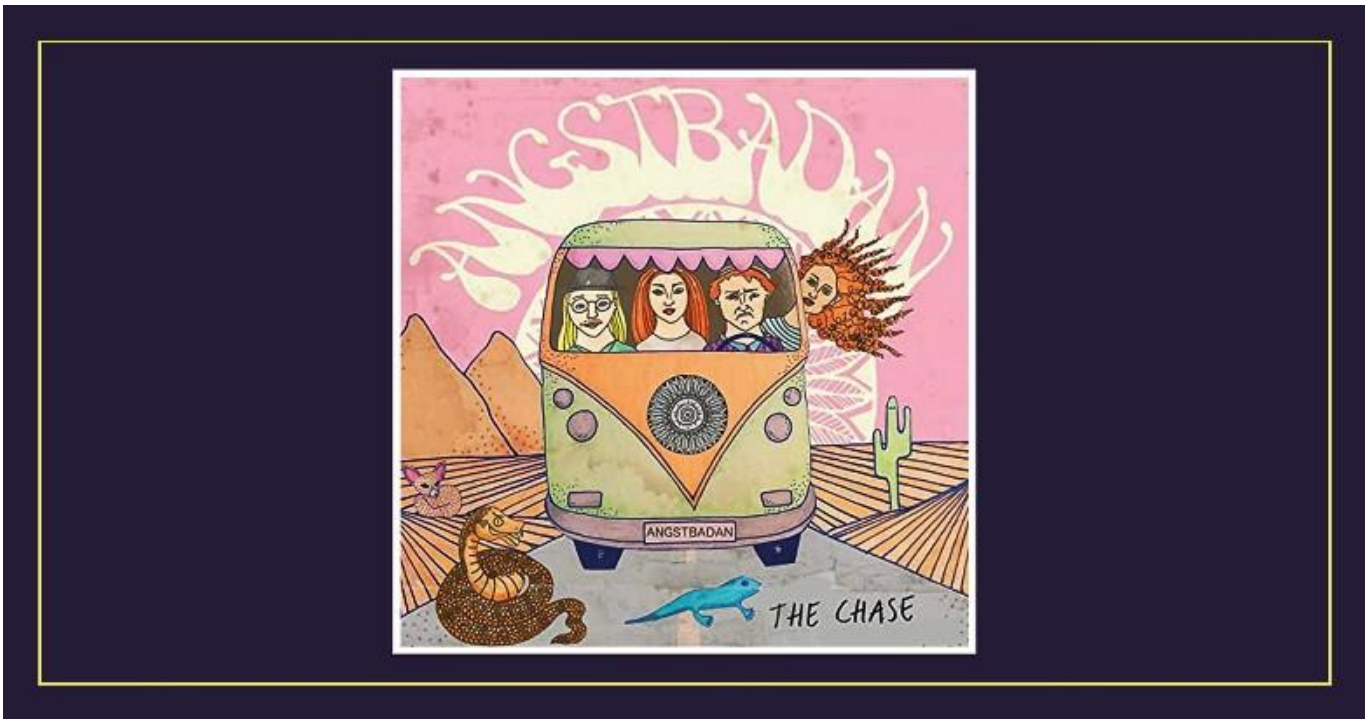
Son House on Tour: Photos of a Second Career, with Dick Waterman
https://youtu.be/1cdkMXwHUK8

En la actualidad las obras fotográficas de Dick Waterman se presentan en diversas galerías y exposiciones del mundo, sin duda, su labor y su trabajo artístico vale la pena conocerlo como una gran aportación a la historia del Blues y de la música a nivel mundial.

Hábitos Nocturnos

Angstbaden - The Chase

José Andrade Urbina



Angstbaden - The Chase (Not On Label - 2018)

Ya estamos en una cita más de esta hermosa realidad que es nuestra revista "*Cultura Blues*", y así nuevamente adentrarme en la búsqueda mensual, siempre interesante, que es la de escoger un disco y compartirlo con todos nuestros lectores, y también además lo de sorprenderme de los alcances a los que ha llegado el blues.

Hay que reconocer ese sufrimiento de los trabajadores en los campos de algodón, y sentir su dolor y angustia por saber que pasará el día de mañana. Todo esto lo sacaron a través de su música, y esta música después la llamaron blues, y las notas de esos blues volaron en libertad en compañía del viento, traspasaron océanos y fronteras, y por aquellos países lejanos de Europa, no faltó quien tomara algunas de esas notas de blues, y las hiciera suyas, y de esa manera el blues se extendió por toda Europa, y continentes circunvecinos.

Tal es el caso del cd que ahora recomiendo. Este mes nos vamos hasta un país escandinavo de Europa del norte, famosa por su gran cantidad de islas, y de sus lagos, junto con sus grandes extensiones de bosques, y montañas cubiertas por el blanco manto de la nieve: Suecia.

Este grupo se formó en la pequeña ciudad de Pitea, perteneciente a la provincia norteña de Norrbotten, en Suecia. El grupo al que me refiero se llama. "**Angstbaden**", y su disco "**The Chase**", que salió en el año 2018. Angstbadan comenzó como un proyecto de blues en la primavera del año 2014, y desde sus inicios se propusieron formalmente la clara idea de centrarse en tener su propio material.

En cuanto a sus referencias musicales, coincidieron en sus gustos por los músicos y grupos de los años 60 y 70, escucharon las raíces del blues, artistas y grupos como, Jimi Hendrix y Cream. De ahí que su música sea una mezcla de blues, rock, rock psicodélico y soul, y siempre dándole un toque muy personal del grupo. Su objetivo es que su música guste tanto a los entusiastas del blues, como a los del rock.

Angstbadan es una banda de blues-rock, con improvisaciones de otros géneros, y haciendo una mezcla con un sonido propio, fiel al género pero con un deseo lúdico de desafiar al oyente, el grupo lleva a su público en un viaje por el espacio del blues y rock psicodélico, y los iconos del rock de los 60 y 70, como inspiración.

En el 2018 el grupo graba su primer disco, *The Chase*, el cual al salir recibió excelente critica tanto en Suecia como a nivel internacional, esto hizo que la banda saliera de gira por toda Suecia, los países nórdicos y Alemania, contando con una total aceptación por el público.

La formación para este cd, es con: Filip Karlström: guitarra y voz; Johan Kalla: batería; Elin Tannerdal: bajo; y Lada Egolaeva: teclados. El cd consta de 10 temas que nos llevan por los diferentes caminos del blues: 01. If You Want Love; 02. Conversations; 03. There She Goes; 04. Don't Know About You Girl; 05. Danderline; 06. Good Lovin'; 07. Nowhere Around; 08. Wasting My Time; 09. Write My Name On The Wall; 10. The Chase.

If You Want Love, el cd inicia con un rock–blues, con una guitarra sencilla que le da fuerza al tema, y un solo del teclado que nos hace recordar los finales de los 60. *Conversations*, es un blues con sabor de funk, y un teclado al final muy bien desarrollado. There She Goes, la guitarra con un toque clásico de retro, y con un sencillo wah – wah, con el aporte rítmico de la banda, llevan a buen término esta balada blues.

Don´t Know About You Girl, un rock-funk fuertemente apoyado por los teclados y la guitarra, que por momentos suena con más energía. *Danderline*, un blues instrumental con la guitarra que suena más suelta, más libre y que nos regala en este tema, dos sonidos de guitarra diferente. *Good Lovin´,* un blues con cierta influencia psicodélica de los grupos de principios de los 70 de San Francisco, California, muy bien la guitarra, teclado, y banda en general.

Nowhere Around, aparece la armónica y con su sencillez conduce este blues, me gusta el solo del piano, este tema se enriquece más, teniendo los metales de fondo. *Waisting My Time*, un blues en donde participa en parejo toda la banda, con realce en una gran voz. *Write My Name On The Wall*, un tema muy psicodélico, en donde la guitarra por momentos hace muchas figuras y me recuerda a Jimi Hendrix, el teclado muy bien. *The Chase*, el tema que da nombre al cd, es un blues con ese sonido retro de la guitarra al inicio, para después en el solo que tiene le imprime a su guitarra una gran energía. Muy buen tema instrumental para cerrar.

The Chase, del grupo sueco Angstbadan, es un disco muy interesante en donde no escuchamos a grandes virtuosos, en cambio sí, escuchamos a una banda fuerte y con mucha unión, me gusta la voz, y la guitarra que a lo largo del cd nos lleva por diferentes ritmos y texturas, los teclados muy bien, batería y bajo lo hacen de maravilla, de ahí mi comentario de que esta banda es muy unida y fuerte a la vez. Ya en otra ocasión les comentaré su segundo cd.

Como siempre, ¡pásenla bonito!, ¡nos leemos en la próxima edición!

Angstbadan – The Chase – Spotify
https://open.spotify.com/album/2bC2oMcBJazsqRjpwaZsgv?si=oqvNivNTRYSEEgwYlMd9WA

La Poesía tiene su Norma

Luna de Angelina

Norma Yim

Miramos a la luna inspirados,
fascinados, concentrados.

La miramos ilusionados,
y muchas noches
nuestros secretos
a ella le confesamos.

A veces nos ha engañado,
nos ha confundido,
nos ha decepcionado
cuando mal nos enamoramos.

Luna que conspira,
pero igual inspira
para que en alguien volvamos a confiar.

Luna que hechiza, nos tiene atrapados,
captura la soledad para desear en la noche caminar,
y quizá hasta una serenata llevar.

Y saber si mi insolencia valdrá la pena,
o de plano elijo mal
y mi serenata ni la van a valorar.

Luna que ilumina la ciudad,
el planeta y mi andar.

Dicen que las lunas más bellas son las de octubre.

¡Y si lo son!, pues en ese mes,
¡En lunas de Octubre,
mi mamá Angelina… nació!

Texto musicalizado (fragmento de Blue Moon por Blossom Dearie),
en voz de su autora… aquí

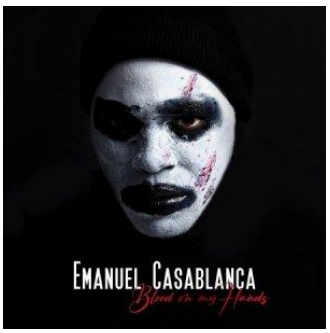
Recomendaciones

Novedades octubre 2022

José Luis García Fernández

En esta edición de octubre de 2022, recomendamos 16 nuevas realizaciones en cd, se trata de blues contemporáneo, tradicional y géneros afines, que se pueden escuchar vía streaming por Spotify… ¡a disfrutarlas!

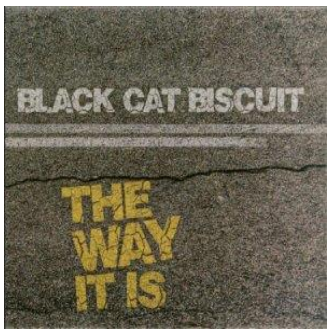
Lista Musical No. 137



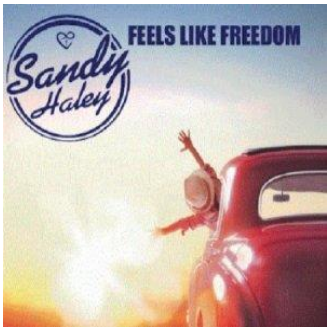
Emanuel Casablanca

StrumBroads

The Harpoonist & The Axe Murderer

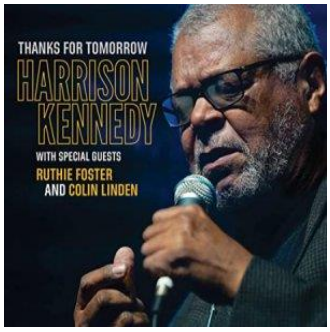


Black Cat Biscuit



Sandy Haley

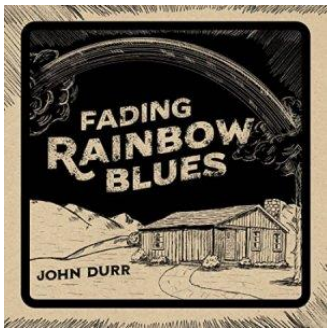
Black Pearl



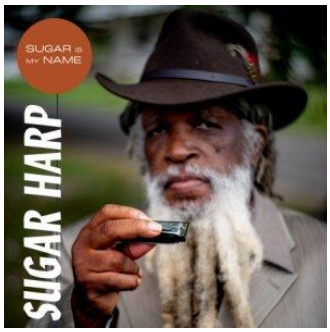
Harrison Kennedy

Chris Henderson

Steve Howell & The Mighty Men



John Durr

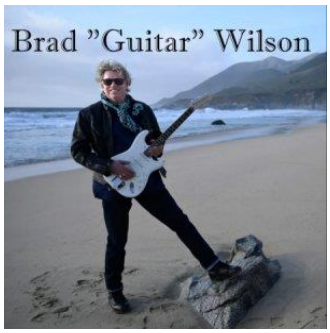


Sugar Harp

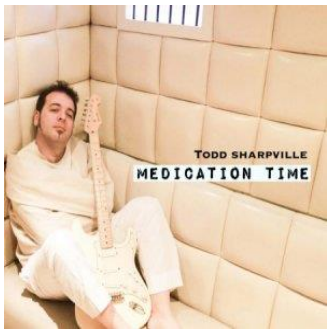
Henry Kaiser & Rome Yamilov

Hog Branch

Bob Corritore & Friends



Brad "Guitar" Wilson



Todd Sharpville

Sábado 1 de octubre de 2022
20:00 hrs.
Centro de Difusion Cultural
del IPBA Raúl Gamboa
con artistas invitados
Entrada libre

INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL IPBA • RAÚL GAMBOA •

Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura de la Secretaría de Cultura.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Proyecto sujeto a Contraloría Social.

POTOSÍ PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL

ERIC
CLAPTON
PLUS SUPPORT
ROBBEN FORD
09 OTTOBRE 2022
UNIPOL ARENA BOLOGN
SOLD OUT
10 OTTOBRE 2022
UNIPOL ARENA BOLOGN
SOLD OUT
12 OTTOBRE 2022
MEDIOLANUM FORUM MILANO
SOLD OUT
UNA PRODUZIONE
D'Alessandro e Galli
ticketone
RADIO

WELCOME HOME TO HELENA!

October 5-8, 2022 · Downtown Helena, AR

Flour Power 5K · Blues Buskers · Tour da Delta Bike Ride
BBQ Contest · Blues Symposium · Tent City

WARM UP WEDNESDAY MAIN STAGE 5-6 PM Tribute to Bubba Sullivan · 6 PM Bobby Rush · 7 PM Bubba Sullivan Memorial Jam

THURSDAY FRONT PORCH STAGE Front Porch Blues Jam hosted by Brotha Ric Patton SONNY BOY WILLIAMSON MAIN STAGE SBBS IBC Bands Winner Fonky Donkey · Wampus Cats · Mike Wheeler Band · Sterling Billingsley Band · Rodney Block · Kentucky Head Hunters · Billy Branch and the Sons of Blues · Fabulous Thunderbirds with Kim Wilson

FRIDAY BIT-O-BLUES STAGE Six String Andrew · Sean McDonald · Grace Kuch · Wade Parx · The Spa City Youngbloods FRONT PORCH STAGE RL Boyce · Veronika Jackson · Johnny B Sanders & Queen Iretta Blues · The Blue Monday Blues Band · Bigg Robb LOCKWOOD STACKHOUSE STAGE Andrea Staten · Rip Lee Pryor · Gaye Adegbalola · Charles Wilson Band · John Watkins Band · DeJeana Burkes, Margie Turner-Screws, Earnestine Barze · Maurice John Vaughn CEDELL DAVIS MEMORIAL STAGE Big Jim Kohler Band · Lowballers · Butch Mudbone · Austin "Walkin" Cane · CW Gatlin Band · Jesse Cotton Stone · Lucious Spiller · Big T Williams · Zora Young SONNY BOY WILLIAMSON MAIN STAGE Fillmore Slim · Laurie Morvan Band · Lonnie Shields · Reba Russell Band · Andy T & Alabama Mike · Paul Thorn · Mavis Staples

SATURDAY FRONT PORCH STAGE Sean McDonald · Detroit Johnny · Little Willie Farmer · DeJeana Burkes, Margie Turner-Screws, Earnestine Barze · Keith Johnson & The Big Muddy Band · Kenny "Beedy Eyes" Smith Band · Fillmore Slim LOCKWOOD STACKHOUSE STAGE Jayy Hopp with Guest · Fruteland Jackson · Mickey Rogers Band · Diunna Greenleaf · Sweet Angel · The Blue Monday Blues Band · Bigg Robb · Australia "Honey Bee" Jones CEDELL DAVIS MEMORIAL STAGE Sean Bad Apple · Spoonfed Blues ft Mississippi Spoonman · Lady Trucker · Garry Burnside Band · Billy Gibson · Jamaiah "Blues Superman" Rogers · Keith Johnson & The Big Muddy Band · Blind Mississippi Morris GOSPEL STAGE Phillips Community Choir · Pastor Rick Burton & 4 Ever Grateful · Dixie Wonders · A-1 Gospel Singers · Prevail of Arkansas · G-HOPE Gospel Choir · Hughes Singers · Quadauris & Divine Voices · Mellowtones SONNY BOY WILLIAMSON MAIN STAGE Charlotte Taylor Band · Kenny "Beedy Eyes" Smith & Bob Stroger · Nora Jean Wallace Band · Wayne Baker Brooks · Anson Funderburgh & The Rockets · Thornetta Davis · The Devon Allman Project with Larry McCray & Jimmy Hall

Call or visit us online for tickets:

P: 870.572.KBBF KingBiscuitFestival.com